

AV プリアンプ  
*CX-A5100*  
取扱説明書

ご使用前に「安全上のご注意」（171ページ）を必ずお読みください。

ヤマハ製品をお買い上げいただきまして、まことにありがとうございます。

- 製品を正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に本書をよくお読みください。  
お読みになったあとは、保証書と共にいつでも見られるところに大切に保管してください。
- 保証書に「購入日、販売店名」が正しく記入されていることを必ずご確認ください。

この製品には、本書のほかに「セットアップガイド」が付属しています。はじめに「セットアップガイド」をご覧ください。  
本書および「セットアップガイド」は下記のウェブサイトから PDF 版をダウンロードできます。

<http://download.yamaha.com/jp/>

**保証書別添付**

# 目次

商標 .....	5
付属品を確認する .....	6

## 本機の特長 7

本機でできること .....	7
便利なアプリケーション .....	11
各部の名称 .....	12
前面 .....	12
背面 .....	14
リモコン .....	16
前面ディスプレイ（インジケーター） .....	18

## 準備する 19

使用までの基本的な流れ .....	19
1 スピーカーを設置する .....	20
スピーカーシステム（基本編） .....	21
入出力端子とケーブル .....	26
2 パワーアンプとサブウーファーを接続する .....	28
パワーアンプを接続する .....	28
サブウーファーを接続する .....	29
3 テレビを接続する .....	30
4 再生機器を接続する .....	32
ビデオ機器を接続する（BD/DVD レコーダーなど） .....	32
オーディオ機器を接続する（CD プレーヤーなど） .....	34
本体前面の端子に接続する .....	35

5 FM/AM アンテナを接続する .....	36
6 ネットワークケーブルの接続や無線アンテナの準備をする .....	37
ネットワークケーブルを接続する .....	37
無線アンテナを準備する .....	37
7 その他の機器を接続する .....	38
アナログのマルチチャンネル出力を持つ機器を接続する .....	38
トリガー機能対応の機器を接続する .....	38
8 電源コードを接続する .....	39
9 スピーカー設定を行う .....	40
10 スピーカー設定を自動で調整する（YPAO） .....	41
測定前の準備 .....	41
1 か所で測定する（シングル測定） .....	44
複数の視聴位置で測定する（マルチ測定） .....	47
測定結果を確認する .....	50
最後に保存した YPAO 補正值に戻す .....	50
エラーメッセージ .....	51
警告メッセージ .....	52
11 無線ネットワーク機器に接続する .....	53
接続方法を選ぶ .....	53
無線ネットワークに接続する .....	54
モバイル機器を本機に直接接続する（ワイヤレスダイレクト） .....	60

## 再生する 62

再生の基本操作 .....	62
HDMI 出力端子を切り替える .....	62
入力と設定をワンタッチで切り替える（シーン機能） .....	63
シーンに好みの設定を登録する .....	64

シーンで呼び出す設定項目を追加する.....	64
<b>好みのサウンドを選ぶ .....</b>	<b>65</b>
立体的な音場を楽しむ (シネマ DSP HD <sup>3</sup> ) .....	66
音場効果をかけずに再生する .....	69
原音に忠実な音質で再生する (ピュアダイレクト) .....	70
圧縮音源をダイナミック再生する (ミュージックエンハンサー).....	70
<b>FM/AM ラジオを聴く .....</b>	<b>71</b>
周波数を指定して選局する .....	71
お気に入りのラジオ局を登録する (プリセット) .....	71
テレビ画面でラジオを操作する .....	72
<b>Bluetooth で音楽を聴く .....</b>	<b>74</b>
Bluetooth 機器の曲を本機で再生する.....	74
<b>iPod の曲を再生する.....</b>	<b>75</b>
iPod を接続する .....	75
iPod の曲を選ぶ .....	75
<b>USB 機器の曲を再生する .....</b>	<b>78</b>
USB 機器を接続する .....	78
USB 機器の曲を選ぶ .....	79
<b>パソコン (サーバー) の曲を再生する .....</b>	<b>81</b>
メディアの共有設定を行う .....	81
パソコン (サーバー) の曲を選ぶ.....	82
<b>インターネットラジオを聴く .....</b>	<b>84</b>
お気に入りのインターネットラジオ局を登録する (ブックマーク) .....	86
<b>AirPlay で音楽を聴く .....</b>	<b>87</b>
iTunes/iPod の曲を再生する.....	87
<b>複数の部屋で映像 / 音楽を楽しむ (マルチゾーン) .....</b>	<b>89</b>
マルチゾーン設置例 .....	89
別の部屋の機器を接続する .....	90
ゾーン 2/ ゾーン 3/ ゾーン 4 を操作する.....	93
すべての部屋で同じ音楽を聴く (パーティーモード) .....	94

<b>お気に入りのコンテンツを登録する (ショートカット).....</b>	<b>95</b>
コンテンツを登録する.....	95
登録したコンテンツを呼び出す .....	95
<b>ウェブブラウザで本機を操作する (ウェブコントロール).....</b>	<b>96</b>
<b>現在の状態を確認する .....</b>	<b>99</b>
前面ディスプレイの表示を切り替える .....	99
テレビ画面でステータス情報を確認する.....	99
<b>再生ソースに合わせて設定する (オプションメニュー).....</b>	<b>100</b>
オプションメニューでできること .....	100

## 設定する 105

<b>入力の設定を変更する (入力選択メニュー).....</b>	<b>105</b>
入力選択メニューでできること .....	106
<b>シーン機能の設定を変更する (シーン選択メニュー).....</b>	<b>108</b>
シーン選択メニューでできること .....	108
<b>音場プログラム / サラウンドデコーダーの設定を変更する (DSP プログラムメニュー).....</b>	<b>110</b>
DSP プログラムメニューでできること.....	111
<b>詳細機能を設定する (設定メニュー) .....</b>	<b>113</b>
設定メニューでできること .....	114
スピーカー設定 (手動設定) .....	117
音声設定 .....	121
映像設定 .....	123
HDMI 設定 .....	125
ネットワーク設定.....	126
Bluetooth 設定 .....	128
マルチゾーン設定.....	129
ファンクション設定.....	131
エコ設定 .....	133
表示言語 .....	133

情報を確認する（情報メニュー）.....	134
情報の種類.....	134
システム設定を変更する （アドバンスドセットアップメニュー）.....	136
アドバンスドセットアップメニューでできること.....	136
リモコン信号の受信設定（REMOTE SENSOR）.....	136
リモコン ID の変更（REMOTE CON AMP）.....	137
ビデオ信号方式の変更（TV FORMAT）.....	137
HDMI 映像出力の制限解除（MONITOR CHECK）.....	137
HDMI 4K 信号のフォーマット設定（4K MODE）.....	138
設定の保存 / 復元（RECOV./BACKUP）.....	138
設定の初期化（INITIALIZE）.....	138
ファームウェアの更新（FIRM UPDATE）.....	139
ファームウェアバージョンの確認（VERSION）.....	139
リモコンで外部機器を操作する.....	140
リモコンコードを登録する.....	140
各キーに機能を割り当てる（学習機能）.....	142
機器の名称を変更する.....	143
複数の操作をワンタッチで実行する（マクロ機能）.....	144
リモコンを初期化する.....	145
リモコンコード一覧.....	147
ネットワーク経由で本機のファームウェアを更新する.....	149

## 付録 150

こんな場合の解決方法.....	150
故障かな？と思ったら.....	151
電源 / システム / リモコン.....	151
音声.....	153
映像.....	155
FM/AM ラジオ.....	156
Bluetooth.....	156

USB/ ネットワーク.....	157
------------------	-----

## 前面ディスプレイのエラー表示.....159

用語 / 技術解説.....	160
音声に関する用語.....	160
HDMI/ 映像に関する用語.....	162
ヤマハテクノロジー.....	162

## 本機が対応している機器 / ファイル形式.....163

映像信号の流れ.....	164
マルチゾーン出力.....	165

## HDMI について.....166

HDMI コントロール.....	166
オーディオリターンチャンネル（ARC）.....	167
本機が対応している HDMI 信号.....	167

## 主な仕様.....168

## 索引.....175



## 商標

### DOLBY ATMOS®


ドルビーラボラトリーズからの実施権に基づき製造されています。  
Dolby、ドルビー、Dolby Atmos、Dolby Surround、Pro Logic、Surround  
EX およびダブル D 記号はドルビーラボラトリーズの商標です。



DTS の特許に関しては <http://patents.dts.com> をご覧ください。本製品  
は DTS, Inc. のライセンスに基づき製造しています。

DTS、そのシンボルマーク、DTS とそのシンボルマークの組み合わせ、  
DTS:X、DTS:X ロゴは米国及びその他の国々における DTS Inc. の登録商  
標又は商標です。© DTS, Inc. All Rights Reserved.



AAC ロゴマーク  はドルビーラボラトリーズの商標です。



「Made for iPod」、「Made for iPhone」とは、それぞれ iPod または  
iPhone 専用に接続するよう設計され、アップルが定める性能基準を  
満たしているとデベロッパーによって認定された電子アクセサリ  
であることを示します。

アップルは、これらの機器操作または、安全規制基準に関する一切  
の責任を負いません。本機を iPod または iPhone と使用する場合、  
無線通信の性能に影響する場合があります。

iTunes、AirPlay、iPhone、iPod、iPod nano、iPod touch、Safari は、  
米国およびその他の国々で登録されている Apple Inc. の商標です。

App Store は Apple Inc. のサービスマークです。

iPhone 商標は、アイホン株式会社のライセンスに基づき使用されて  
います。



Bluetooth® のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所  
有する登録商標であり、ヤマハ株式会社はこれらのマークをライセ  
ンスに基づいて使用しています。その他の商標およびトレードネー  
ムは、それぞれの所有者に帰属します。

### Bluetooth プロトコルスタック (Blue SDK)

© 1999-2014 OpenSynergy GmbH

All rights reserved. All unpublished rights reserved.



本機はネットワーク接続に対応しています。



HDMI、HDMI ロゴ、および High-Definition Multimedia Interface  
は、米国およびその他の国々における HDMI Licensing LLC の商標ま  
たは登録商標です。

### x.v.Color™

「x.v.Color」は、ソニー株式会社の商標です。



DLNA™ および DLNA CERTIFIED™ はデジタルリビングネットワーク  
アライアンスの登録商標です。無断使用は固く禁じられています。

### Windows™

Windows は米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国に  
おける登録商標です。

Internet Explorer、Windows Media Audio、Windows Media Player  
は、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登  
録商標、または商標です。

### Android™ Google Play™

Android および Google Play は、Google Inc. の商標または登録商標  
です。

ブルーレイは Blu-ray Disc Association の商標です。



Wi-Fi CERTIFIED™ ロゴは Wi-Fi Alliance® の認証マークです。  
Wi-Fi Protected Setup™ マークは Wi-Fi Alliance® の認証マークです。

### SILENT™ CINEMA

「サイレントシネマ™ SILENT CINEMA™」はヤマハ株式会社の登録  
商標です。

### Google Noto Fonts

この製品には Apache 2.0 ライセンスで配布されている製作物が  
含まれています。

Copyright © 2012 Google Inc. All rights reserved.

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the "License");  
you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at  
<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Unless required by applicable law or agreed to in writing,  
software distributed under the License is distributed on an "AS IS"  
BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND,  
either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions  
and limitations under the License.

### GPL/LGPL について

本製品は、GPL/LGPL ライセンスが適用されたオープンソースソフト  
ウェアのコードを一部に使用しています。

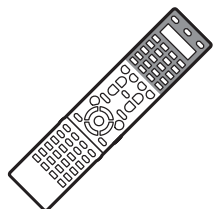
お客様は GPL/LGPL ライセンスの条件に従い、これらのソフト  
ウェアのソースコードを入手、改変、再配布する権利があります。  
GPL/LGPL ライセンスの適用を受けるソフトウェアの概要、ソース  
コードの入手、GPL/LGPL ライセンスの内容につきましては、以下  
の弊社ウェブサイトをご覧ください。

<http://download.yamaha.com/sourcecodes/musiccast/>

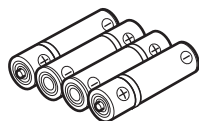
## 付属品を確認する

すべて揃っていることを確かめください。

□ リモコン



□ 単 4 乾電池 (4 本)



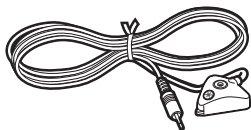
□ AM アンテナ



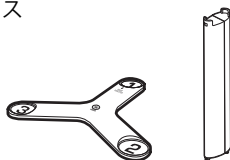
□ FM アンテナ



□ YPAO 用マイク



□ マイクベース  
ポール



YPAO の角度 / 高さ測定時に使います。

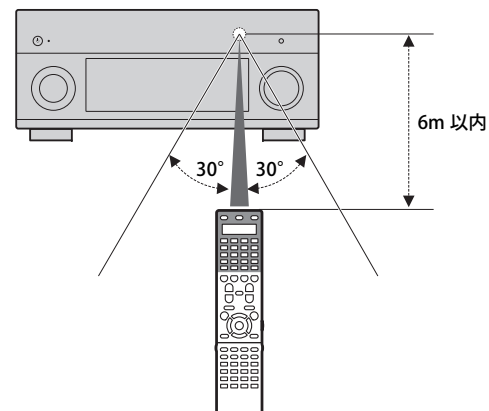
□ 電源コード



□ 取扱説明書 (本書)  
□ セットアップガイド

### リモコンの操作範囲

- 本体のリモコン信号受光部に向け、以下の範囲内で操作してください。



- 製品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。
- 本書は付属のリモコンによる操作を主として説明しています。
- 本書は iPod および iPhone を総称して「iPod」と表記しています。説明文に限定する記載がない場合、「iPod」という表記は iPod および iPhone を意味します。
- 本書で使用されている記号



使用時の注意点や機能の制約が記載されています。



知っておくと便利な補足情報が記載されています。

# 本機の特長

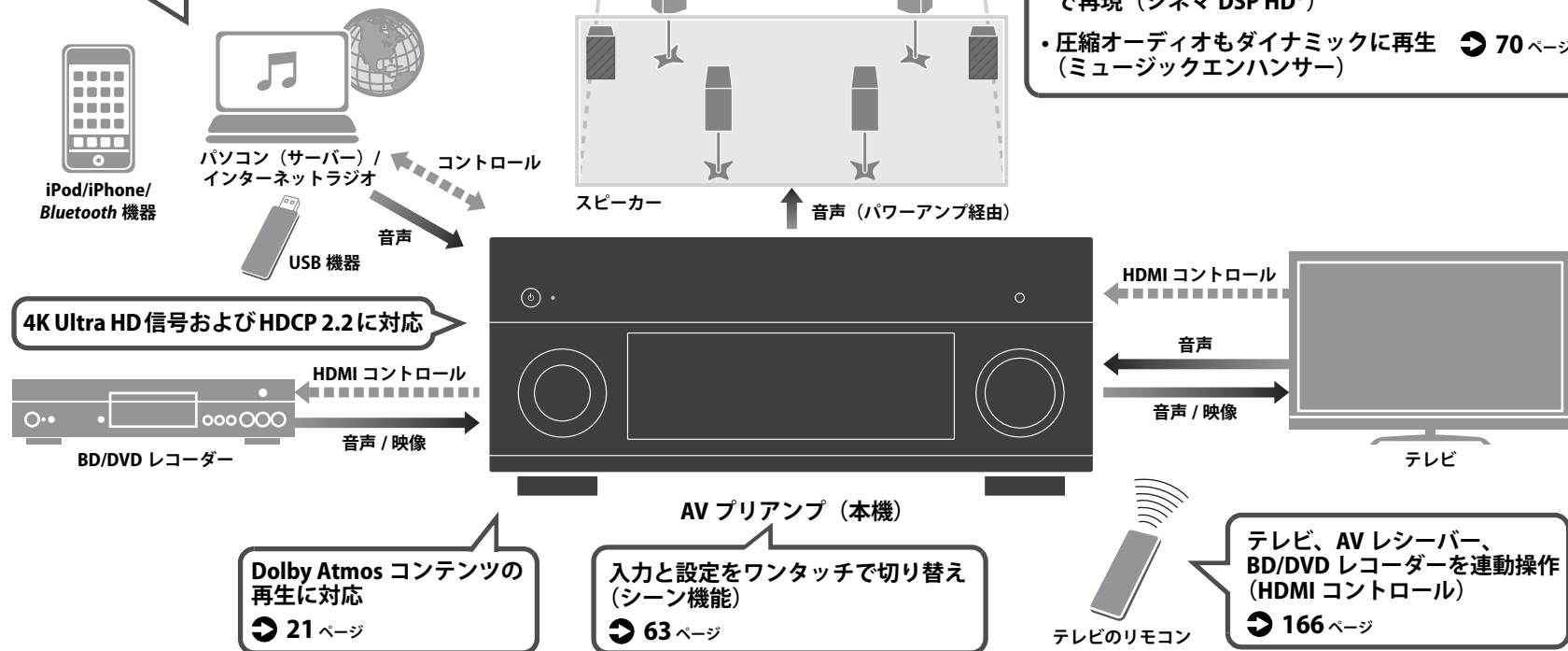
## 本機でできること

対応コンテンツが豊富

- Bluetooth ➡ 74 ページ
- iPod/iPhone ➡ 75 ページ
- USB ➡ 78 ページ
- パソコン（サーバー） ➡ 81 ページ
- インターネットラジオ ➡ 84 ページ
- AirPlay ➡ 87 ページ

2～11チャンネルのプリアウト出力（バランス / アンバランス）、サブウーファー 2 台の接続に対応、さまざまなスタイルでお好みの音響空間を満喫

- 部屋に合わせてスピーカー設定をかんたん自動調整（YPAO） ➡ 41 ページ
- ステレオ音声やマルチチャンネル音声（Dolby Atmos など）を映画館やコンサートホールさながらのリアルな音場で再現（シネマ DSP HD<sup>3</sup>） ➡ 66 ページ
- 圧縮オーディオもダイナミックに再生（ミュージックエンハンサー） ➡ 70 ページ



## 便利な機能が満載！

### □ さまざまな外部機器を接続（32 ページ）

本機には、複数の HDMI 端子に加えて各種の入力 / 出力端子が装備されているので、BD/DVD レコーダーなどのビデオ機器、CD プレーヤーなどのオーディオ機器、ゲーム機やビデオカメラなどさまざまな外部機器を接続できます。

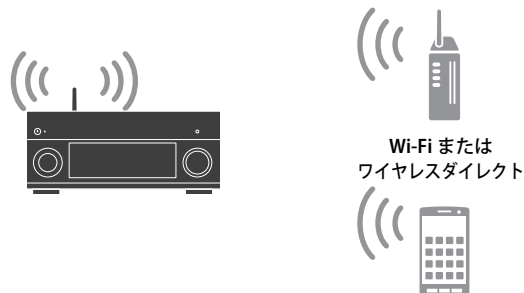
### □ HDMI ケーブル 1 本でテレビ音声もサラウンド再生（オーディオリターンチャンネル：ARC）（167 ページ）

ARC 対応のテレビをお使いの場合は、HDMI ケーブル 1 本でテレビへの映像出力、テレビからの音声入力、HDMI コントロール信号の伝送がすべて可能です。



### □ 無線ネットワーク接続に対応（XX ページ）

本機は Wi-Fi 機能に対応しているので、ケーブルなしで無線ルーター（アクセスポイント）に接続できます。さらにワイヤレスダイレクト機能により、ルーターを経由せずに、本機とモバイル機器を無線で接続することも可能です。



### □ 前方に設置した 5 本のスピーカーでサラウンド再生（68 ページ）

部屋の後方に設置スペースがない場合など、サラウンドスピーカーを前方に設置して、マルチチャンネル再生を楽しめます（バーチャルシネマフロント）。

### □ DAC デジタルフィルター切替機能（123 ページ）

デジタル→アナログ変換で使用するデジタルフィルターの種類を切り替えて、好みの音質傾向を選ぶことができます。

### □ ジッター除去レベル調整機能（107 ページ）

デジタル音声信号に含まれるジッターの除去レベルを入力ごとに調整でき、DA 変換の精度を高めることができます。入力選択メニューの「ウルトラロージッター PLL モード」でレベルを設定できます。

### □ 付属のリモコンで外部機器を操作（140 ページ）

外部機器のリモコンコードを登録すれば、本機のリモコンでテレビや再生機器（BD/DVD レコーダーなど）を操作できます。

### □ バックライト付き高機能リモコン

暗いホームシアター環境でもバックライト付きのリモコンで確実に操作できます。

### □ オブジェクトベースのサラウンドフォーマットに対応

本機は最新のサラウンドフォーマット Dolby Atmos、DTS:X に対応します。

（DTS:X はファームウェアのアップデートにより再生可能となります。アップデートの詳細は弊社ウェブサイトでご案内します。）

## こんな場合はどうするの！？

映像は HDMI、音声は HDMI 以外で出力する再生機器を接続したい ...

「オプションメニュー」の「音声入力選択」で、使用する音声入力端子の種類を入力ごとに選べます（104 ページ）。

テレビの映像とスピーカーの音声がずれている ...

「設定メニュー」の「リップシンク」で、映像と音声の出力タイミングを調整できます（121 ページ）。

テレビのスピーカーから音声を出力したい ...

「設定メニュー」の「音声出力」で、本機に入力された音声の出力先を設定できます（125 ページ）。

低音にもっと迫力がほしい ...

「オプション」メニューの「エクストラベース」を「オン」にすることで、より豊かな低音を楽しめます（102 ページ）。

オンスクリーンメニューの表示言語を変更したい ...

「設定メニュー」の「表示言語」で、英語、日本語、フランス語、ドイツ語、スペイン語、ロシア語、イタリア語、中国語のいずれかを選べます（133 ページ）。

ファームウェアを更新したい ...

「アドバンスドセットアップメニュー」の「FIRM UPDATE」で、本機のファームウェアを更新できます（139 ページ）。本機がインターネットに接続されている場合は、ファームウェアの更新が可能になるとテレビ画面にメッセージが表示されます（149 ページ）。

ほかにも本機をカスタマイズする設定がたくさんあります。詳しくは以下のページをご覧ください。

- ・入力の設定（106 ページ）
- ・シーン機能の設定（108 ページ）
- ・音場プログラムやサラウンドデコーダーの設定（111 ページ）
- ・各種機能の設定（114 ページ）
- ・各種情報（音声信号、映像信号など）の確認（134 ページ）
- ・システム設定（136 ページ）

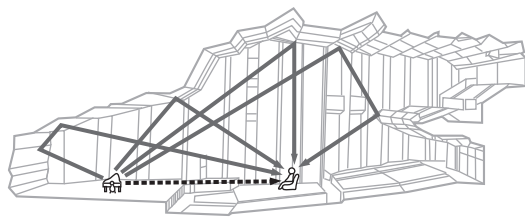
## 空間を表現するシネマ DSP

コンサートホールで体験した感動、映画の中にあるような迫力、この体感を自宅のリビングでも再現したい。ヤマハはこういったお客様の要望にこたえるべく、20 年以上にわたってその追求を続けています。ヤマハ AV レシーバーはその成果の結晶です。

### 音場とは？

人は声や楽器の音など直接聞こえる音（直接音）だけでなく、建物の壁や天井によって生じる響き（反射音や残響音）も含めて音を感じています。反射音や残響音の性質は、建物の形状や広さ、材質などさまざまな条件により異なり、これらの音がすべて合わさって、人はその場にいることを聴覚で感じることができます。このように、「ある空間が持つ特有の音の響き」のことを「音場」と言います。

#### コンサートホールの音場イメージ



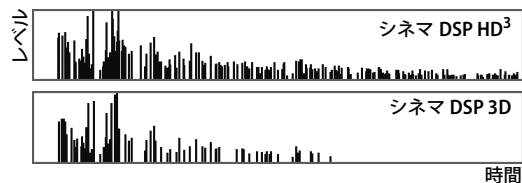
### シネマ DSP HD<sup>3</sup>

ヤマハは、世界中のコンサートホールやライブハウスなどの音場を実際に測定し、膨大なデータを蓄積しています。そのデータを応用し、音場の創生を可能にしたのが「シネマ DSP」です。本機にはシネマ DSP を採用したさまざまな音場プログラムが搭載されています。映画、音楽、ゲームなど、再生ソースの内容に応じて音場プログラムを選択することで、その作品の音響効果を最大限に引き出すことができます。（たとえば、映画用の音場プログラムでは、その場面にいるような臨場感をもたらします。）

さらに、「シネマ DSP 3D」機能により、高さ方向も含めた 3 次元の音場データを使用して、立体感のあるよりリアルな音場効果を実現できます。

音場データに含まれる膨大な反射音の情報を最大限駆使して、ヤマハ最高峰の 3 次元音場再生を実現したのが「シネマ DSP HD<sup>3</sup>（HD キュービック）」です。リアプレゼンスピーカー出力にも対応し、通常のシネマ DSP 3D と比べ 2 倍以上の反射音再現能力と、高い周波数再生能力を実現、ごく自然で迫力のある立体空間を提供します。

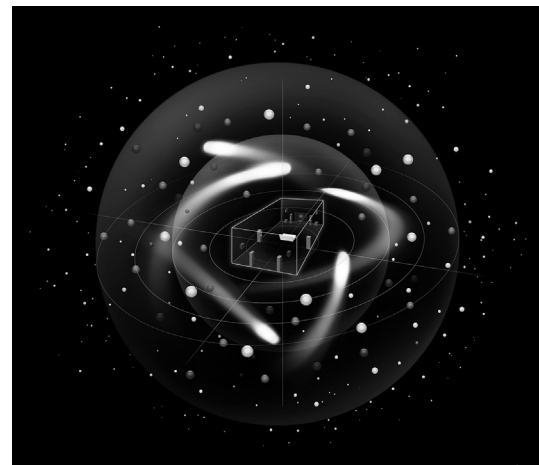
#### 反射音再現能力（音場プログラム「ミュンヘン」選択時）



### 新サラウンドフォーマット対応のシネマ DSP HD<sup>3</sup>

2014 年以降に、3 次元空間の中に自由に音源を配置する「オブジェクト方式」を採用した新サラウンドオーディオフォーマット（Dolby Atmos など）が登場、本モデルのシネマ DSP ではこれらの信号にも対応するべくアルゴリズムを刷新しました。コンテンツの持つ 3 次元空間の深みをさらに高め、作品の世界に没入させるリアルな臨場感を提供します。

#### 本機が創り出す音場イメージ

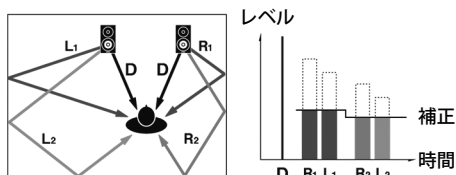


## YPAO

YPAO は、最適な音声とサラウンド環境を提供するためのヤマハ独自の自動補正システムです。マイク測定を行うことで、各種スピーカー設定や音場効果を自動的に調整し、高品位なコンテンツ再生をするのに理想的な視聴環境を創り出します。

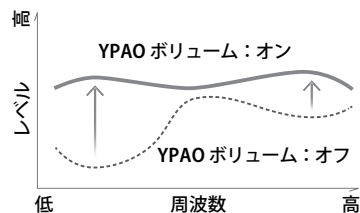
### YPAO-R.S.C.

一般家庭では壁や天井からの反射音により、低音域がぼやける、音像がにじむなどの音質劣化が生じます。「YPAO-R.S.C.」はこういった不要な反射音のみを軽減し、理想的な音響環境を提供する技術です。



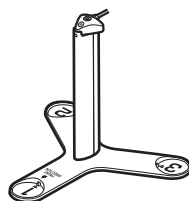
### YPAO ボリューム

YPAO ボリュームを使用すると、音量に連動して低音域 / 高音域のバランスが自動的に調節されます。これにより小音量でも自然な音質バランスを楽しめます。



### YPAO 3D 測定

視聴位置から見たフロントスピーカー、サラウンドスピーカー、プレゼンスピーカーの方向（角度）、プレゼンスピーカーの高さを測定し、より効果的なシネマ DSP の 3D 音場が得られるように音場処理を補正します。



### YPAO High Precision EQ

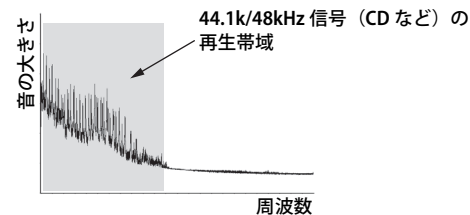
全帯域の PEQ を 64bit 高精度演算で処理することで演算誤差によるノイズを低減するとともに、DSP から DA コンバーターへ 32bit で伝送することで、極めて自然なサラウンド環境の最適化を行います。

## 圧巻の音声 / 映像クオリティー

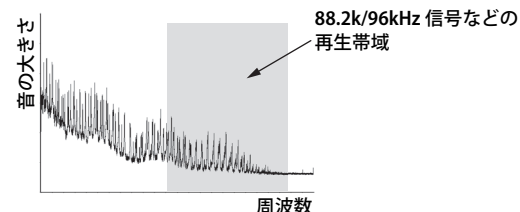
### 32bit ハイレゾリューション・ミュージックエンハンサー

CD (2 チャンネル PCM) や FLAC など、44.1k/48kHz 2ch ロスレスコンテンツに対し、96kHz/32bit までのハイビット・ハイサンプリング拡張を実現、オリジナルのコンテンツが持つ音楽性をさらに高めて再生します (103 ページ)。

#### 処理前



#### 処理後



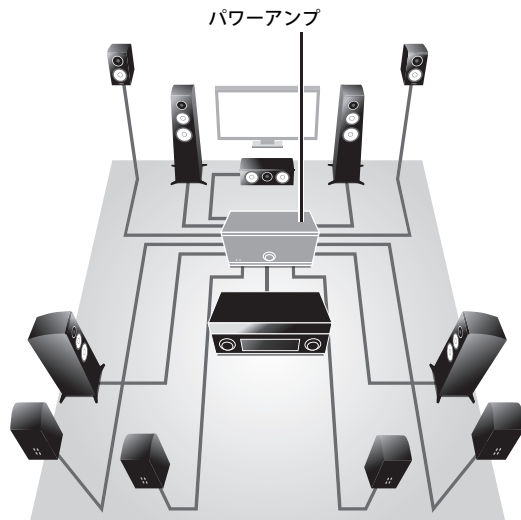
### 高画質ビデオ処理

低画質なデジタル映像から BD (ブルーレイディスク) の映像まで、あらゆるコンテンツを高画質に再生します (123 ページ)。

- ・ モーション / エッジ適応型 I/P 変換
  - ・ マルチケイデンス検出 (3:2 プルダウンを含む)
  - ・ 入力ごとに最大 6 パターンの画質登録 (プリセット)
- 細部強調やエッジ強調などの微調整も可能です。

## ヤマハ最高峰の 11.2 チャンネルシステム

パワーアンプを接続することで、シネマ DSP の最高峰 11.2 チャンネル 3 次元音場をお楽しみいただけます。



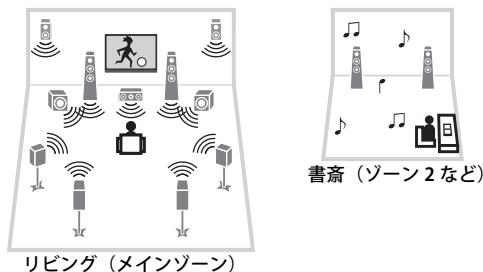
- フレキシブルな接続性（バランス接続、アンバランス接続に対応）
- 高品質な音声信号伝送（XLR バランスプリアウト）
- ハイエンド CD プレーヤーの接続にも対応する XLR バランス入力も装備

## マルチゾーン機能

マルチゾーン機能（89 ページ）を使うと、本機を設置した部屋（メインゾーン）と別の部屋（ゾーン 2 など）で、それぞれ入力を選んで再生できます。（以下は使用方法の一例です。）

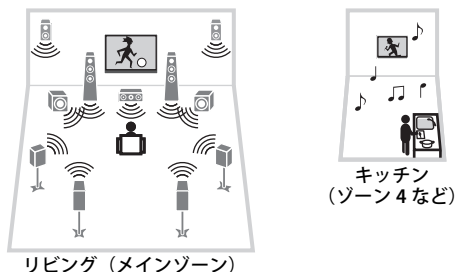
### 別の部屋のスピーカーで音楽を楽しむ

リビングでマルチチャンネル再生を楽しみながら、別の部屋のスピーカーで音楽を聴くことができます。



### 別の部屋のテレビで映像を楽しむ（HDMI 接続）

リビングでマルチチャンネル再生を楽しみながら、HDMI で入力された映像 / 音楽を別の部屋のテレビで楽しむことができます。



## 便利なアプリケーション

### ■ AV CONTROLLER



「AV CONTROLLER」は、お持ちのスマートフォンやタブレットを使って、Wi-Fi 経由でヤマハ製ネットワーク機器を操作するためのアプリケーションです。電源操作（入 / 切）や音量調節などの基本操作をはじめ、入力ソースの切替えや曲の再生操作など、さまざまな操作に対応しています。

#### 主な機能

- 電源操作（入 / 切）、音量調節
- 入力、シーン、音場プログラムの選択
- サウンド設定
- 再生操作（一部の入力では曲の選択も可能）

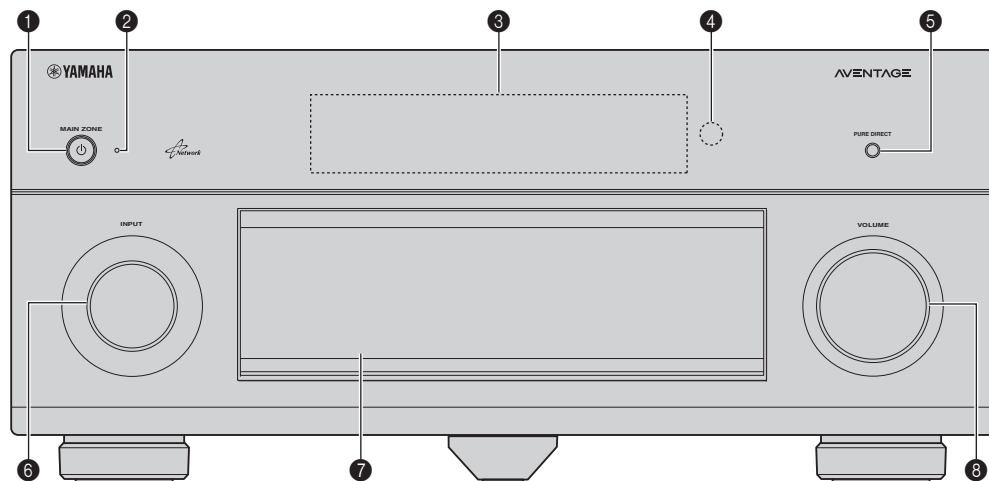


詳しくは、App Store または Google Play で「AV CONTROLLER」を検索してください。



## 各部の名称

### 前面



#### ① MAIN ZONE 〇 (メインゾーン電源) キー

電源を入 / 切 (スタンバイ) します。

#### ② スタンバイ表示

本機がスタンバイ時、以下のいずれかの状態で点灯します。

- ・ HDMI コントロールが有効 (125 ページ)
- ・ スタンバイスルーが有効 (126 ページ)
- ・ ネットワークスタンバイが有効 (127 ページ)
- ・ Bluetooth スタンバイが有効 (128 ページ)
- ・ iPod を充電中 (75 ページ)

#### ③ 前面ディスプレイ

各種情報が表示されます (18 ページ)。

#### ④ リモコン信号受光部

リモコンの信号を受信します (6 ページ)。

#### ⑤ PURE DIRECT (ピュアダイレクト) キー

ピュアダイレクトを有効 / 無効にします (70 ページ)。

#### ⑥ INPUT (インプット) つまみ

入力を切り替えます。

#### ⑦ 前面カバー

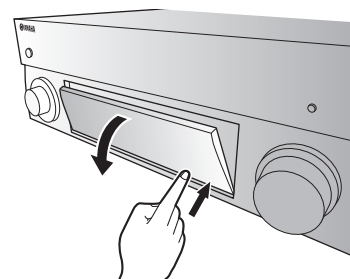
キーや端子を保護します (13 ページ)。

#### ⑧ VOLUME (ボリューム) つまみ

音量を調節します。

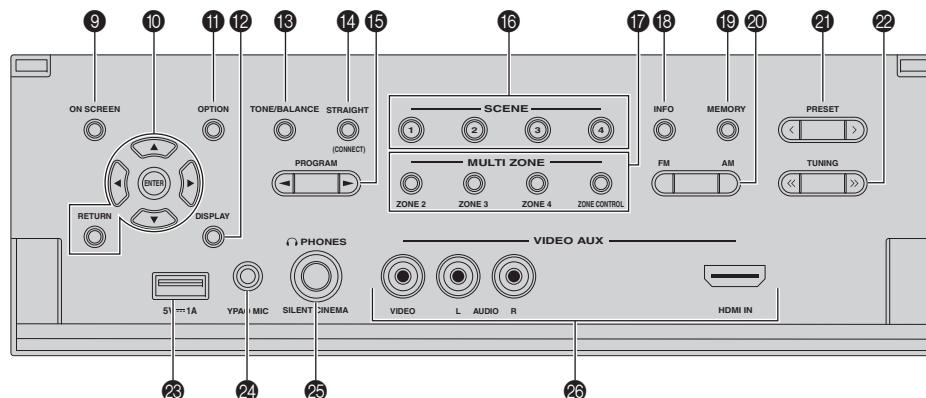
#### 前面カバーを開閉する

- ・ カバー内部のキーや端子を使うときは、カバーの下側をそっと押してカバーを開いてください。使わないときは閉じてください。(指をはさまないようご注意ください。)





## ■ 前面カバー内部



### ⑨ ON SCREEN (オンスクリーン) キー

テレビ画面にオンスクリーンメニューを表示します。

### ⑩ メニュー操作キー

#### カーソルキー

メニューや設定値を選びます。

#### ENTER キー

選択項目を決定します。

#### RETURN キー

メニュー操作中に、1 つ前の表示に戻します。

### ⑪ OPTION (オプション) キー

オプションメニューを表示します (100 ページ)。

### ⑫ DISPLAY (ディスプレイ) キー

テレビ画面にステータス情報を表示します (99 ページ)。

### ⑬ TONE/BALANCE (トーン/バランス) キー

出力される音声の高音域と低音域のバランスを調節します (101 ページ)。

ゾーン 2 / ゾーン 3 選択時に、音声の高音域と低音域のバランスや、スピーカー (左 / 右) の音量バランスを調整します (94 ページ)。

### ⑭ STRAIGHT (ストレート) キー

ストレートデコードを有効 / 無効にします (69 ページ)。

### ⑮ PROGRAM (プログラム) キー

音場プログラムやサラウンドデコーダーを選びます (65 ページ)。

### ⑯ SCENE (シーン) キー

入力、音場プログラム、HDMI 出力端子など、登録した内容をワンタッチで選びます。本機がスタンバイ時は、電源も入ります。 (63 ページ)

### ⑰ MULTI ZONE (マルチゾーン) キー

#### ZONE2 ~ 4 キー

該当ゾーンへの出力を有効 / 無効にします (93 ページ)。

#### ZONE CONTROL キー

マルチゾーン出力が有効なときに、前面のキーやつまみで操作するゾーンを切り替えます (93 ページ)。

### ⑱ INFO (WPS) (インフォ [WPS]) キー

前面ディスプレイの表示を切り替えます (99 ページ)。  
3 秒間押し続けると、無線ルーターの WPS ボタンを使って無線ネットワーク接続の設定ができます (56 ページ)。

### ⑲ MEMORY (メモリー) キー

FM/AM ラジオ局をプリセット (登録) します (71 ページ)。  
USB 機器の曲やネットワークコンテンツをショートカットに登録します (95 ページ)。

### ⑳ FM/AM キー

FM/AM を切り替えます (71 ページ)。

### ㉑ PRESET (プリセット) キー

プリセットした FM/AM ラジオ局を選びます (72 ページ)。  
ショートカットに登録した USB 機器の曲やネットワークコンテンツを選びます (95 ページ)。

### ㉒ TUNING (チューニング) キー

ラジオ周波数を切り替えます (71 ページ)。

### ㉓ USB 端子

USB 機器 (78 ページ) や、iPod に付属の USB ケーブル (75 ページ) を接続します。

### ㉔ YPAO MIC (YPAO マイク) 端子

付属の YPAO 用マイクを接続します (41 ページ)。

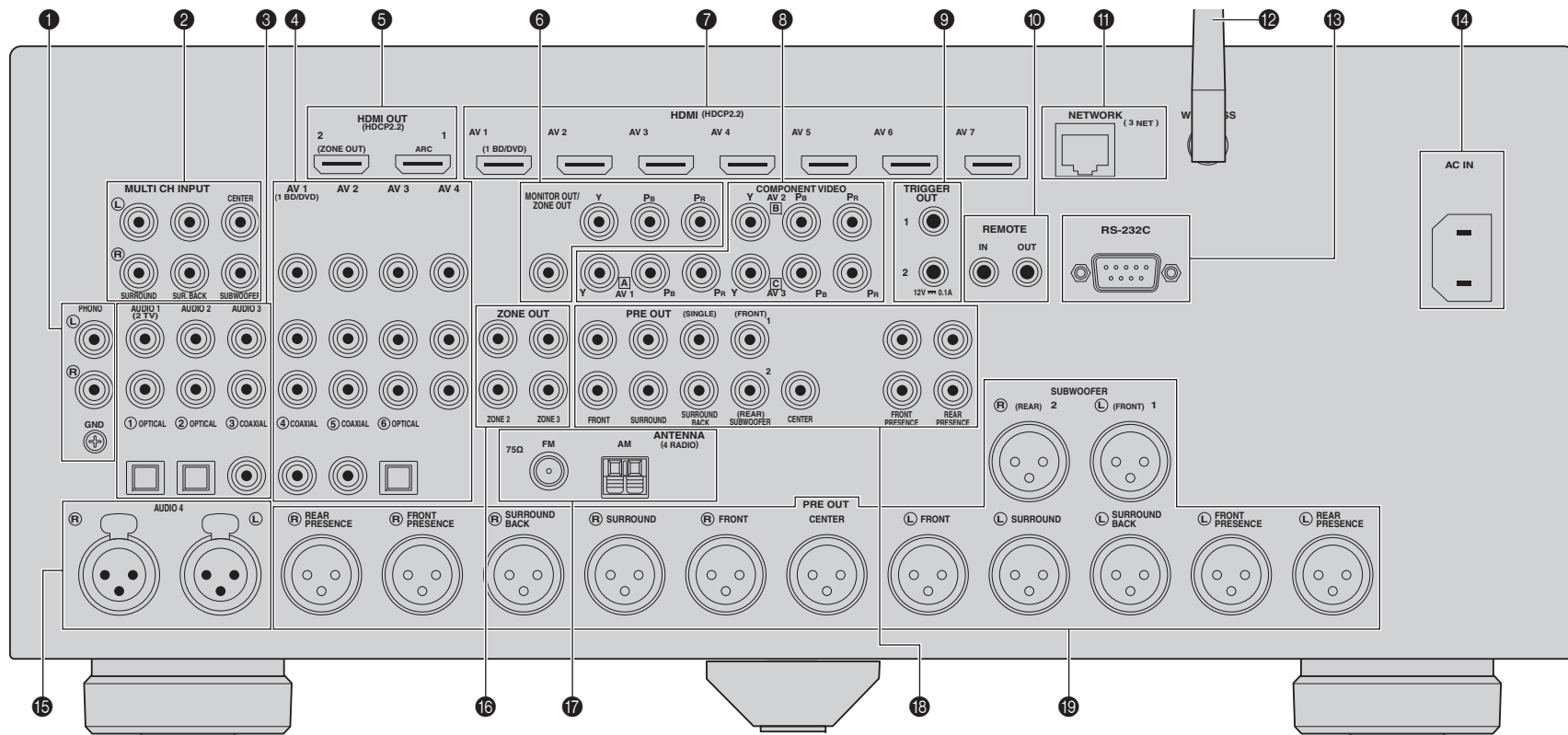
### ㉕ PHONES (フォーンズ) 端子

ヘッドホン接続します。

### ㉖ VIDEO AUX (ビデオ AUX) 端子

ビデオカメラやゲーム機などの機器を接続します (35 ページ)。

# 背面



・実際の製品では、誤接続を防ぐため映像 / 音声出力端子の周辺が白色で塗られています。

# ① PHONO (フォノ) 端子

レコードプレーヤーを接続します (34 ページ)。

# ② MULTI CH INPUT (マルチチャンネルインプット) 端子

マルチチャンネル出力を持つ再生機器を接続し、音声を入力します (38 ページ)。

# ③ AUDIO1 ～ 3 (オーディオ 1 ～ 3) 端子

音声出力を持つ再生機器を接続し、音声を入力します (34 ページ)。

# ④ AV1 ～ 4 端子

映像 / 音声出力を持つ再生機器を接続し、映像 / 音声を入力します (32 ページ)。

# ⑤ HDMI OUT1 (HDMI アウト 1) 端子

HDMI 入力対応のテレビを接続し、映像 / 音声を出します (30 ページ)。ARC 使用時は、HDMI OUT1 端子でテレビ音声の入力も可能です。

# HDMI OUT2 (ZONE OUT) (HDMI アウト 2 [ゾーンアウト]) 端子

HDMI 入力対応のテレビを接続し、映像 / 音声を出します (31 ページ)。または、別の部屋 (ゾーン 2 / ゾーン 4) の HDMI 対応機器を接続します (91 ページ)。

# ⑥ MONITOR OUT/ZONE OUT

## (モニターアウト / ゾーンアウト) 端子

### (コンポーネントビデオ / コンボジットビデオ)

コンポーネントビデオまたはコンボジットビデオ入力対応のテレビを接続し、映像を出力します (30 ページ)。または、別の部屋 (ゾーン 2 / ゾーン 3) のテレビを接続します (90 ページ)。

# ⑦ HDMI 端子 (AV1 ～ 7)

HDMI 出力対応の再生機器を接続し、映像 / 音声を入力します (32 ページ)。

# ⑧ COMPONENT VIDEO (コンポーネントビデオ) 端子 (AV1 ～ 3)

コンポーネントビデオ出力対応の再生機器を接続し、映像を入力します (33 ページ)。

# ⑨ TRIGGER OUT1 ～ 2 (トリガーアウト 1 ～ 2) 端子

トリガー機能対応の機器を接続します (38 ページ)。

# ⑩ REMOTE IN/OUT (リモートイン / アウト) 端子

赤外線受信機 / 送信機を接続して、別の部屋から本機や外部機器を操作することができます (92 ページ)。

# ⑪ NETWORK (ネットワーク) 端子

ネットワークケーブルを使って本機をネットワークに接続します (37 ページ)。

# ⑫ 無線アンテナ

無線を使って本機を無線ネットワーク機器に接続します (53 ページ)。

# ⑬ RS-232C 端子

サービス用の端子です。通常は使用しません。

# ⑭ AC IN (AC イン) 端子

電源コードを接続します (39 ページ)。

# ⑮ AUDIO4 (オーディオ 4) 端子 (XLR)

音声出力を持つ再生機器を接続し、音声を入力します (34 ページ)。

# ⑯ ZONE OUT (ゾーンアウト) 端子

別の部屋 (ゾーン 2 / ゾーン 3) に設置した外部アンプに音声を出力します (90 ページ)。

# ⑰ ANTENNA (アンテナ) 端子

FM アンテナと AM アンテナを接続します (36 ページ)。

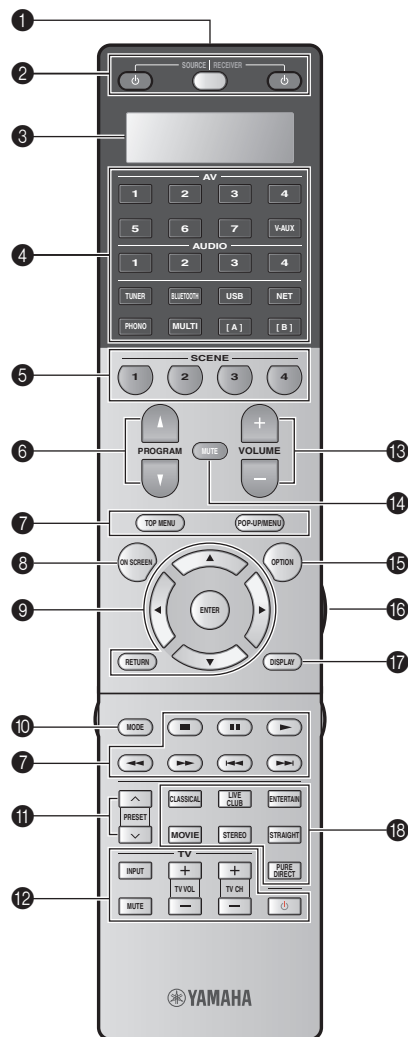
# ⑱ PRE OUT (プリアウト) 端子 (RCA)

アンプ内蔵のサブウーファー (29 ページ) や、パワーアンプを接続します (29 ページ)。

# ⑲ PRE OUT (プリアウト) 端子 (XLR)

アンプ内蔵のサブウーファー (29 ページ) や、パワーアンプを接続します (28 ページ)。

# リモコン



## ① リモコン信号送信部

赤外線を送信します。

## ② RECEIVER (レシーバー電源) キー

本機の電源を入/切(スタンバイ)します。

## SOURCE/RECEIVER (ソース/レシーバー) キー

リモコンで操作する機器(本機、外部機器)を切り替えます(142 ページ)。本機を操作時はオレンジ色、外部機器を操作時は緑色に点灯します。

## SOURCE (ソース電源) キー

外部機器の電源を入/切します。

## ③ ディスプレイウィンドウ

リモコン情報を表示します。

## ④ 入力選択キー

再生する入力を選びます。

AV1 ~ 7 キー AV1 ~ 7 端子

V-AUX キー 前面の VIDEO AUX 端子

AUDIO1 ~ 4 キー AUDIO1 ~ 4 端子

TUNER FM/AM ラジオ

BLUETOOTH キー Bluetooth 接続

USB キー 前面の USB 端子

NET キー NETWORK 端子(繰り返し押しで「SERVER」、  
「NET RADIO」、「AirPlay」を切り替えます)

PHONO キー PHONO 端子

MULTI キー MULTI CH INPUT 端子

[A]、[B] キー 入力を切り替えずに、リモコンで操作する外部機器を変更します。

## ⑤ SCENE (シーン) キー

入力、音場プログラム、HDMI 出力端子など、登録した内容をワンタッチで選びます。本機がスタンバイ時は、電源も入ります(63 ページ)。

## ⑥ PROGRAM (プログラム) キー

音場プログラムを選びます(65 ページ)。

## ⑦ 外部機器操作キー

外部機器のメニュー表示などを操作します(142 ページ)。

## ⑧ ON SCREEN (オンスクリーン) キー

テレビ画面にオンスクリーンメニューを表示します。

## ⑨ メニュー操作キー

カーソルキー メニューや設定値を選びます。

ENTER キー 選択項目を決定します。

RETURN キー メニュー操作中に、1つ前の表示に戻します。

## ⑩ MODE (モード) キー

iPod の操作モードを切り替えます(76 ページ)。

## ⑪ PRESET (プリセット) キー

プリセットした FM/AM ラジオ局を選びます(72 ページ)。

## ⑫ TV 操作キー

テレビの入力、音量などを操作します(141 ページ)。

## ⑬ VOLUME (ボリューム) キー

音量を調節します。

## ⑭ MUTE (ミュート) キー

消音します。

## ⑮ OPTION (オプション) キー

オプションメニューを表示します(100 ページ)。

## ⑯ LIGHT (ライト) キー

このキーを押すとリモコンキーのバックライトが約 10 秒間点灯します。

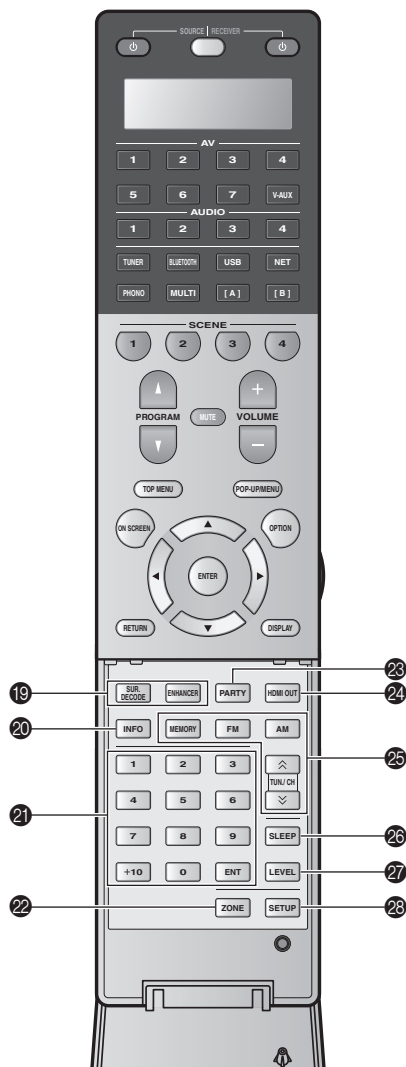
## ⑰ DISPLAY (ディスプレイ) キー

テレビ画面にステータス情報を表示します(99 ページ)。

## ⑱ サウンド選択キー

音場プログラムなどを選びます(65 ページ)。

## ■ リモコンカバー内部



### 19 サウンド選択キー

サラウンドデコーダーの選択や、ミュージックエンハンサーの有効 / 無効を切り替えます (65 ページ)。

### 20 INFO (インフォ) キー

前面ディスプレイの表示を切り替えます (99 ページ)。

### 21 数字キー

ラジオ局の周波数を指定する場合など、数値を入力します。

### 22 ZONE (ゾーン) キー

リモコンで操作するゾーンを切り替えます (93 ページ)。

### 23 PARTY (パーティー) キー

パーティーモードを入 / 切します (94 ページ)。

### 24 HDMI OUT (HDMI アウト) キー

信号を出力するHDMI出力端子を切り替えます (62 ページ)。

### 25 ラジオキー

FM/AM ラジオを操作します (71 ページ)。

**MEMORY キー** FM/AM ラジオ局をプリセット (登録) します。

**FM キー** FM ラジオに切り替えます。

**AM キー** AM ラジオに切り替えます。

**TUN./CH キー** ラジオ周波数を切り替えます。

### 26 SLEEP (スリープ) キー

繰り返し押してスリープタイマーの時間 (120 分、90 分、60 分、30 分、切) を設定します。スリープタイマー設定中は前面ディスプレイに「SLEEP」が点灯します。指定した時間が経過すると本機がスタンバイになります。

### 27 LEVEL (レベル) キー

各スピーカーの音量を調節します (120 ページ)。

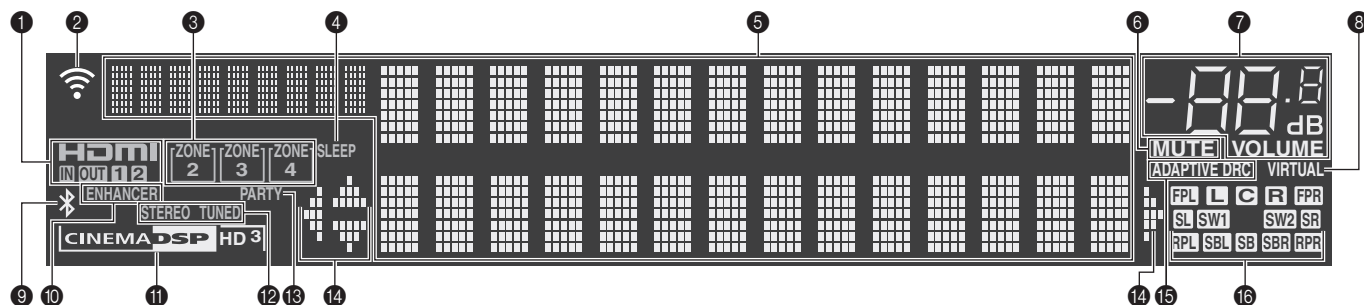
### 28 SETUP (セットアップ) キー

リモコンの設定を行います (140 ページ)。



- 本機のリモコンで外部機器を操作するには、あらかじめリモコンコードを登録する必要があります (140 ページ)。

## 前面ディスプレイ（インジケーター）



### ① HDMI

HDMI 信号入力 / 出力時に点灯します。

### IN (イン)

HDMI 信号入力時に点灯します。

### OUT1/OUT2 (アウト 1/アウト 2)

HDMI 信号を出力中の HDMI OUT 端子を表示します。

### ② 信号強度表示

無線 (Wi-Fi) 信号の強度を表示します (53 ページ)。

### ③ ゾーン表示

ゾーン2、ゾーン3、またはゾーン4が有効なときに点灯します。

### ④ SLEEP (スリープ)

スリープタイマー設定時に点灯します。

### ⑤ 情報ディスプレイ

選択中の入力や音場プログラムなど、ステータス情報が表示されます。

INFO キーで表示する情報を選べます (99 ページ)。

### ⑥ MUTE (ミュート)

消音中に点滅します。

### ⑦ 音量表示

音量を表示します。

### ⑧ VIRTUAL (バーチャル)

バーチャルプレゼンススピーカー (VPS) やバーチャルサラウンドバックスピーカー (VSBS) (66 ページ)、またはバーチャルサラウンド処理 (68 ページ) が機能しているときに点灯します。

### ⑨ Bluetooth (ブルートゥース) 表示

Bluetooth 機器と接続されているときに点灯します (74 ページ)。

### ⑩ ENHANCER (エンハンサー)

ミュージックエンハンサー (70 ページ) が機能しているときに点灯します。

### ⑪ シネマ DSP 表示

シネマ DSP (66 ページ) が機能しているときに「CINEMA DSP HD」が点灯します。シネマ DSP HD<sup>3</sup> での動作時は「CINEMA DSP HD<sup>3</sup>」が点灯します。

### ⑫ STEREO (ステレオ)

ステレオ放送受信時に点灯します。

### TUNED (チューンド)

FM/AM ラジオ受信時に点灯します。

### ⑬ PARTY (パーティー)

パーティーモード中 (94 ページ) に点灯します。

### ⑭ カーソル表示

操作可能なリモコンのカーソルキーを表示します。

### ⑮ ADAPTIVE DRC (アダプティブ DRC)

アダプティブ DRC (101 ページ) が機能しているときに点灯します。

### ⑯ チャンネル表示

音声を出力しているチャンネル (PRE OUT 端子) を表示します。

**L** フロント (左)

**R** フロント (右)

**C** センター

**SL** サラウンド (左)

**SR** サラウンド (右)

**SBL** サラウンドバック (左)

**SBR** サラウンドバック (右)

**SB** サラウンドバック

**FPL** フロントプレゼンス (左)

**FPR** フロントプレゼンス (右)

**RPL** リアプレゼンス (左)

**RPR** リアプレゼンス (右)

**SW1** サブウーファー (1)

**SW2** サブウーファー (2)

# 準備する

## 使用までの基本的な流れ

- |           |                                            |                                                                   |
|-----------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>  | <b>スピーカーを設置する (20 ページ)</b>                 | スピーカーの配置を決定し、パワーアンプに接続します。詳しくは、パワーアンプの取扱説明書をご覧ください。               |
| <b>2</b>  | <b>パワーアンプとサブウーファーを接続する (28 ページ)</b>        | パワーアンプとサブウーファー（アンプ内蔵）を本機に接続します。                                   |
| <b>3</b>  | <b>テレビを接続する (30 ページ)</b>                   | テレビを本機に接続します。                                                     |
| <b>4</b>  | <b>再生機器を接続する (32 ページ)</b>                  | ビデオ機器（BD/DVD レコーダーなど）やオーディオ機器（CD プレーヤーなど）を本機に接続します。               |
| <b>5</b>  | <b>FM/AM アンテナを接続する (36 ページ)</b>            | 付属の FM アンテナと AM アンテナを本機に接続します。                                    |
| <b>6</b>  | <b>ネットワークケーブルの接続や無線アンテナの準備をする (37 ページ)</b> | ネットワークケーブルを使って、本機をルーター（アクセスポイント）に接続します。無線接続を使用する場合は、無線アンテナを使用します。 |
| <b>7</b>  | <b>その他の機器を接続する (38 ページ)</b>                | アナログのマルチチャンネル出力を持つ機器や、トリガー機能対応の機器を本機に接続します。                       |
| <b>8</b>  | <b>電源コードを接続する (39 ページ)</b>                 | すべての接続が完了したら、付属の電源コードを本機に接続します。                                   |
| <b>9</b>  | <b>スピーカー設定を行う (40 ページ)</b>                 | 使用するスピーカーシステムに応じて、YPAO を実行する前に必要なスピーカー設定を行います。                    |
| <b>10</b> | <b>スピーカー設定を自動で調整する (YPAO) (41 ページ)</b>     | 音量バランスや音色などのスピーカー設定を自動で調整します (YPAO)。                              |
| <b>11</b> | <b>無線ネットワーク機器に接続する (53 ページ)</b>            | 無線接続を使って、本機を無線ルーター（アクセスポイント）やモバイル機器に接続します。                        |

これで使用前に必要な接続および設定は完了です。映画、音楽、ラジオなど、本機での再生を存分にお楽しみください！

# 1 スピーカーを設置する

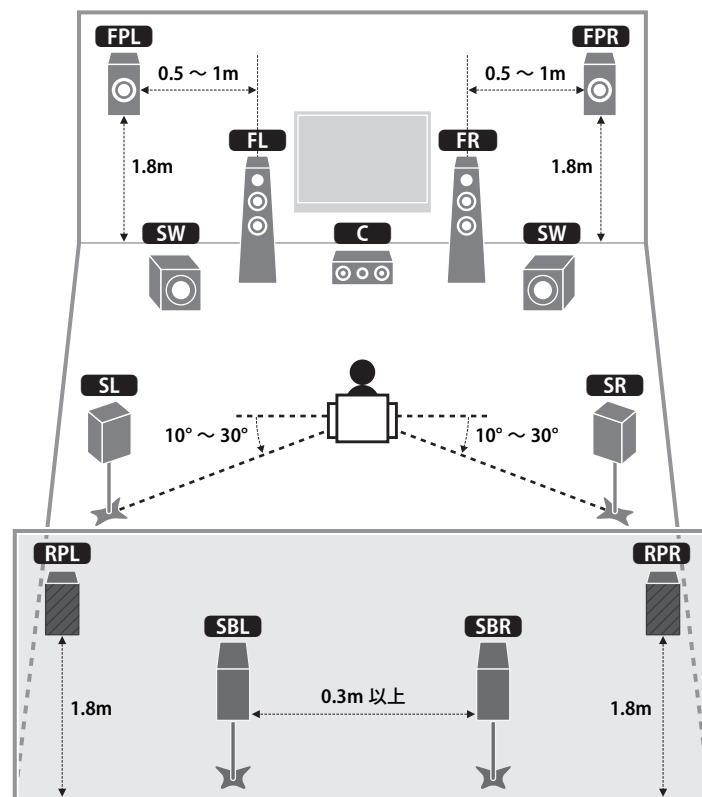
本機には 11.2 チャンネルのプリアンプが備わっています。ご使用になる環境や楽しみ方に合わせて、2～11 チャンネルのスピーカー（パワーアンプ経由）と最大 2 台のサブウーファアを接続できます。

さらに、マルチゾーン接続を使った応用的なスピーカーシステムにも対応しています（89 ページ）。

## 各スピーカーの役割

スピーカーの種類	略称	機能
フロント（左）	<b>FL</b>	フロント左/右チャンネルの音声（ステレオ音声）を出力します。
フロント（右）	<b>FR</b>	
センター	<b>C</b>	センターチャンネルの音声、映画のセリフ / ボーカルなど、画面中央に位置する音声を出力します。
サラウンド（左）	<b>SL</b>	サラウンド左 / 右チャンネルの音声を出力します。サラウンドバック左 / 右を使用しない場合は、サラウンドバックチャンネルの音声も出力します。
サラウンド（右）	<b>SR</b>	
サラウンドバック（左）	<b>SBL</b>	サラウンドバック左 / 右チャンネルの音声を出力します。
サラウンドバック（右）	<b>SBR</b>	
フロントプレゼンス（左）	<b>FPL</b>	シネマ DSP の効果音を出力します。シネマ DSP HD <sup>3</sup> と組み合わせることで、自然で立体的な視聴空間を創り出します（66 ページ）。
フロントプレゼンス（右）	<b>FPR</b>	
リアプレゼンス（左）	<b>RPL</b>	
リアプレゼンス（右）	<b>RPR</b>	
サブウーファア	<b>SW</b>	LFE（低域効果音）チャンネルの音声や、フロントやサラウンドチャンネルなどの低音を出力します。 サブウーファアのチャンネル数は「0.1」と表します。本機には最大 2 台のサブウーファアを接続できます。サブウーファアを 2 台使用する場合は、お好みで部屋の前または左右に設置します。

## 理想的なスピーカー配置



- 「理想的なスピーカー配置」（右図）を参考にスピーカーを配置してください。図に正確に合わせる必要はありません。自動測定（YPAO）を実行することで、配置に合わせてスピーカー設定（距離など）を補正できます。
- サラウンドバックスピーカーを 1 本だけ使用する場合は、視聴位置の後方（右図の「SBL」と「SBR」の中間）に設置してください。
- フロントプレゼンススピーカーが接続されていない場合でも、本機はフロント、センター、サラウンドスピーカーを使って前方にバーチャルプレゼンススピーカーを創り出し（VPS）、立体的な視聴空間を実現します。ただし、音場効果を十分に得るにはフロントプレゼンススピーカーの使用をおすすめします（リアプレゼンススピーカーも使用するとより効果的です）。
- リアプレゼンススピーカーが接続されていない場合でも、フロントプレゼンススピーカーが接続されていれば、本機はフロント、センター、サラウンドスピーカーを使って後方にバーチャルプレゼンススピーカーを創り出し（VPS）、自然で立体的な視聴空間を実現します。



## スピーカーシステム（基本編）

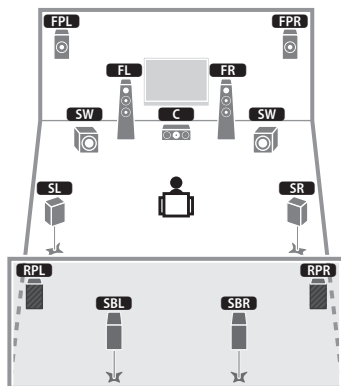
### ■ スピーカーを配置する

使用するスピーカーの本数に応じてシステムを決定し、各スピーカーおよびサブウーファーを部屋に配置します。本書では例として、代表的な配置方法を説明します。



- Dolby Atmos コンテンツを再生する場合は、★マークが付いているスピーカー配置をご利用ください。
- (チャンネル数の表記について) 例えば、「5.1.2」は従来の 5.1 チャンネルに加え、上方のスピーカー用チャンネルが 2 チャンネル分存在することを表します。プレゼンススピーカーの配置方法について詳しくは、「プレゼンススピーカーの配置」(24 ページ) をご覧ください。

### □ 11.2 チャンネルシステム [★7.2.4]

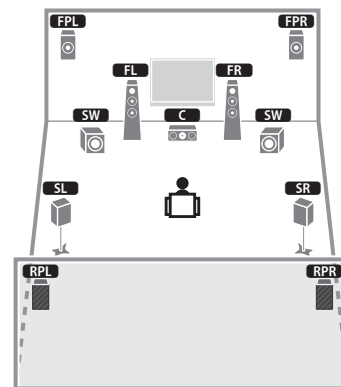


本機の性能をフルに活用できるシステムです。ごく自然で立体的な視聴空間であらゆるコンテンツをお楽しみいただけます。



- ゾーン 3 出力が有効なとき (93 ページ) は、メインゾーンのリアプレゼンス (左 / 右) チャンネルの音声は出力されません。
- プレゼンススピーカーを天井に配置する場合や、ドルビーイネーブルドスピーカーをプレゼンススピーカーとして使用する場合は、電源コードを接続後、設定メニューの「配置 (フロントプレゼンス / リアプレゼンス)」を環境にあわせて設定してください (40 ページ)。

### □ 9.2 チャンネルシステム [★5.2.4] (リアプレゼンス使用時)

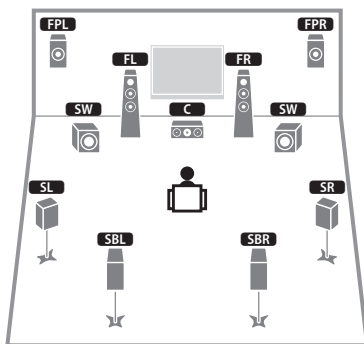


フロントプレゼンススピーカーとリアプレゼンススピーカーを使って、ごく自然で立体的な視聴空間を実現します。またサラウンドスピーカーを使ってバーチャルサラウンドバックスピーカーを創り出し (VSBS)、後方奥行き感ある視聴空間を実現します。5.1 チャンネルのコンテンツだけでなく、7.1 チャンネルのコンテンツをも楽しむのに適したシステムです。



- ゾーン 3 出力が有効なとき (93 ページ) は、メインゾーンのリアプレゼンス (左 / 右) チャンネルの音声は出力されません。
- プレゼンススピーカーを天井に配置する場合や、ドルビーイネーブルドスピーカーをプレゼンススピーカーとして使用する場合は、電源コードを接続後、設定メニューの「配置 (フロントプレゼンス / リアプレゼンス)」を環境にあわせて設定してください (40 ページ)。

## □ 9.2 チャンネルシステム [★7.2.2] (サラウンドバック使用時)

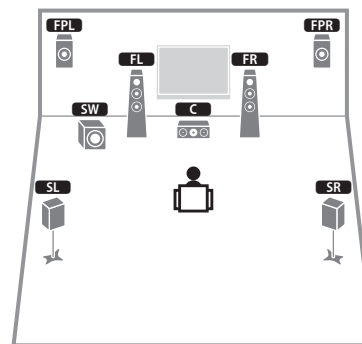


フロントプレゼンススピーカーを使って、自然で立体的な視聴空間を実現します。また、サラウンドバックスピーカーを使った拡張サラウンドもお楽しみいただけます。



- プレゼンススピーカーを天井に配置する場合や、ドルビーイネーブルドスピーカーをプレゼンススピーカーとして使用する場合は、電源コードを接続後、設定メニューの「配置（フロントプレゼンス）」を環境にあわせて設定してください（40 ページ）。
- フロント、センター、サラウンドスピーカーを使って後方にバーチャルプレゼンススピーカーを創り出し（VPS）、ごく自然で立体的な視聴空間を実現します。

## □ 7.1 チャンネルシステム [★5.1.2] (フロントプレゼンス使用時)

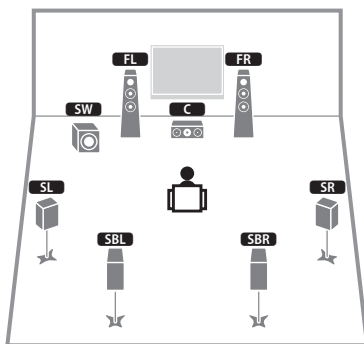


フロントプレゼンススピーカーを使って、自然で立体的な視聴空間を実現します。またサラウンドスピーカーを使ってバーチャルサラウンドバックスピーカーを創り出し（VSBS）、後方奥行き感ある視聴空間を実現します。5.1 チャンネルのコンテンツだけでなく、7.1 チャンネルのコンテンツをも楽しむのに適したシステムです。



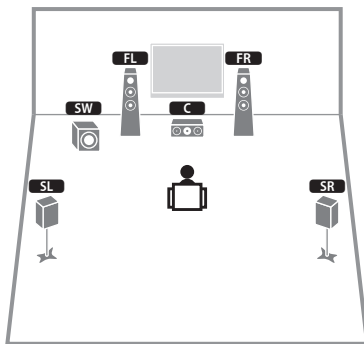
- プレゼンススピーカーを天井に配置する場合や、ドルビーイネーブルドスピーカーをプレゼンススピーカーとして使用する場合は、電源コードを接続後、設定メニューの「配置（フロントプレゼンス）」を環境にあわせて設定してください（40 ページ）。
- フロント、センター、サラウンドスピーカーを使って後方にバーチャルプレゼンススピーカーを創り出し（VPS）、ごく自然で立体的な視聴空間を実現します。

## □ 7.1 チャンネルシステム [★7.1.0] (サラウンドバック使用時)



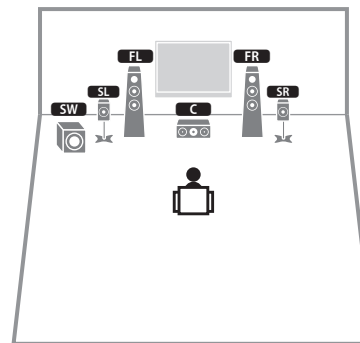
フロント、センター、サラウンドスピーカーを使って前方にバーチャルプレゼンススピーカーを創り出し（VPS）、立体的な視聴空間を実現します。また、サラウンドバックスピーカーを使った拡張サラウンドもお楽しみいただけます。

## □ 5.1 チャンネルシステム



フロント、センター、サラウンドスピーカーを使って前方にバーチャルプレゼンススピーカーを創り出し（VPS）、立体的な視聴空間を実現します。またサラウンドスピーカーを使ってバーチャルサラウンドバックスピーカーを創り出し（VSBS）、後方奥行き感ある視聴空間を実現します。5.1 チャンネルのコンテンツだけでなく、7.1 チャンネルのコンテンツをも楽しむことに適したシステムです。

## □ フロント 5.1 チャンネルシステム (サラウンド使用時)

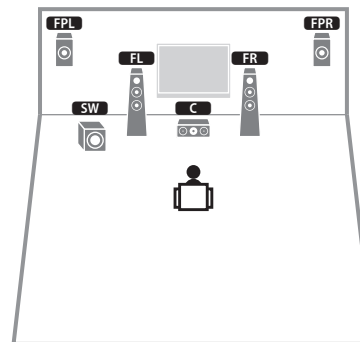


サラウンドスピーカーを前方に配置した場合でも、後方にバーチャルサラウンドスピーカーを創り出すことでマルチチャンネルサラウンドをお楽しみいただけます（バーチャルシネマフロント）。このシステムを有効にするには、設定メニューの「配置（サラウンド）」（119 ページ）を「前方」に設定してください。



• センタースピーカーがない 4.1 チャンネルシステムでも、サラウンド再生を楽しめます。

## □ フロント 5.1 チャンネルシステム (プレゼンス使用時)

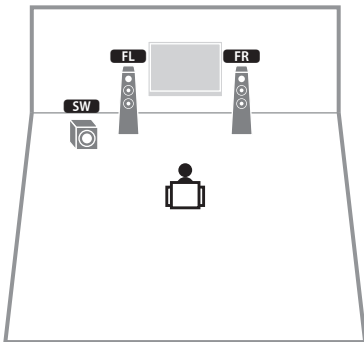


フロントプレゼンススピーカーを使って、自然で立体的な視聴空間を実現します。また、フロントスピーカーを使ってバーチャルサラウンドスピーカーを創り出すことでマルチチャンネルサラウンドもお楽しみいただけます（バーチャルシネマ DSP）。



- プレゼンススピーカーを天井に配置する場合や、ドルビーイネーブルドスピーカーをプレゼンススピーカーとして使用する場合は、電源コードを接続後、設定メニューの「配置（フロントプレゼンス）」を環境に合わせて設定してください（40 ページ）。

## □ 2.1 チャンネルシステム



サラウンドスピーカーが接続されていない場合でも、本機はフロントスピーカーを使ってバーチャルサラウンドスピーカーを創り出します（バーチャルシネマ DSP）。したがって最小構成の2チャンネルシステム（フロントスピーカーのみ）でもマルチチャンネルサラウンドをお楽しみいただけます。



- センタースピーカーを使用した3.1チャンネルシステムも可能です。

## □ プレゼンススピーカーの配置

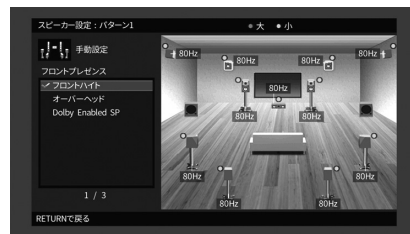
プレゼンススピーカーの配置方法は3種類あります（フロントハイト / リアハイト、オーバーヘッド、ドルビーイネーブルド SP）。視聴環境に合わせていずれかをお選びください。



- どの配置方法でも Dolby Atmos およびシネマ DSP HD<sup>3</sup>をお楽しみいただけます。
- フロントプレゼンススピーカーとリアプレゼンススピーカーの配置方法は個別に設定できます。

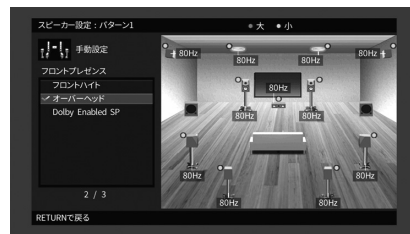
### フロントハイト / リアハイト

部屋の前方 / 後方の壁にプレゼンススピーカーを設置します。上下左右の空間のつながり感と広がり感を効果的に再現します。



### オーバーヘッド

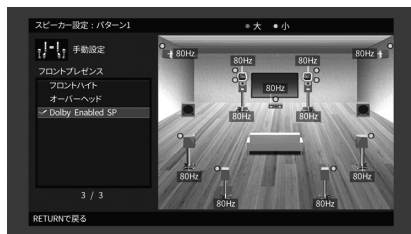
視聴位置上部の天井にプレゼンススピーカーを設置します。上部からのリアルな効果音や前後のつながりを効果的に再現します。



- 天井の取り付け位置については「スピーカーを天井に設置する際のご注意」（25 ページ）をご覧ください。

## ドルビーイネーブルド SP

ドルビーイネーブルドスピーカー（Dolby Enabled Speaker）をプレゼンススピーカーとして使用します。天井の反射を利用し、床置きスピーカーのみで上方スピーカーを再現できます。

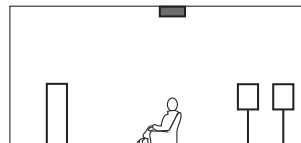
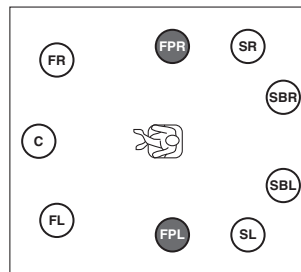


- ドルビーイネーブルドスピーカーはフロント、サラウンド、サラウンドバックスピーカーいずれかの上部またはすぐそばに配置してください。1本のスピーカーにドルビーイネーブルドスピーカーが組み込まれている場合もあります。詳しくは、ドルビーイネーブルドスピーカーの取扱説明書をご覧ください。

## スピーカーを天井に設置する際のご注意

プレゼンススピーカーを天井に取り付ける場合は、以下の図を参考に取り付けてください。

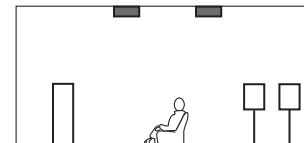
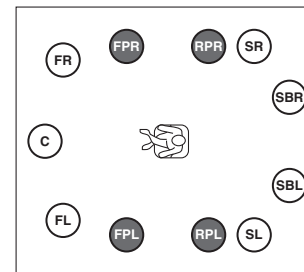
### プレゼンススピーカー 2本の場合



### 取り付け位置

視聴位置の上部、または視聴位置とフロントスピーカーの間の天井

### プレゼンススピーカー 4本の場合



### 取り付け位置

フロントプレゼンススピーカー：  
視聴位置とフロントスピーカーの間の天井  
リアプレゼンススピーカー：  
視聴位置とサラウンドスピーカー（またはサラウンドバックスピーカー）の間の天井

### 注意

- 必ず天井への取り付けに対応したスピーカーを使用し落下防止措置を講じてください。取り付けはご購入店または専門業者に依頼してください。

## 入出力端子とケーブル

本機は以下の入出力端子を装備しています。接続する外部機器側の端子に合わせて、必要なケーブルをご用意ください。

### ■ 映像 / 音声を入出力する端子

#### □ HDMI 端子

デジタル映像およびデジタル音声を伝送します。接続には、HDMI ケーブルを使います。



HDMI ケーブル



- HDMI ロゴ入りの HDMI ケーブル（19 ピン）をお使いください。また、信号の品質劣化を防ぐため、長さが 5.0 メートル以下のケーブルをおすすめします。

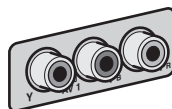


- HDMI コントロール、オーディオリターンチャンネル（ARC）、3D 映像と 4K Ultra HD 映像の伝送に対応しています。
- 3D 映像、4K Ultra HD 映像をお楽しみになる場合は、ハイスピード HDMI ケーブルをお使いください。

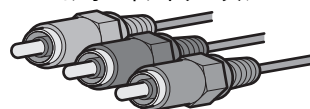
### ■ 映像を入出力する端子

#### □ COMPONENT VIDEO 端子

映像を輝度信号（Y）、青色差信号（PB）、赤色差信号（PR）に分離して伝送します。接続には、3 つのプラグを持つコンポーネントケーブルを使います。



コンポーネントケーブル



#### □ VIDEO 端子

アナログ映像を伝送します。接続には、映像用ピンケーブルを使います。



映像用ピンケーブル



## ■ 音声を入出力する端子

### □ OPTICAL 端子

デジタル音声を伝送します。接続には、光デジタルケーブルを使います。ケーブルの先端にキャップが付いている場合は、取り外してからお使いください。



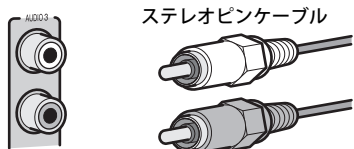
### □ COAXIAL 端子

デジタル音声を伝送します。接続には、同軸デジタルケーブルを使います。



### □ AUDIO 端子

アナログステレオ音声を伝送します。接続には、ステレオピンケーブルまたは音声用ピンケーブル (RCA アンバランスケーブル) を使います。

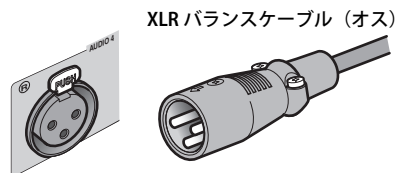


### □ XLR 端子

アナログ音声を伝送します。接続には、XLR バランスケーブルを使います。

#### XLR 入力端子

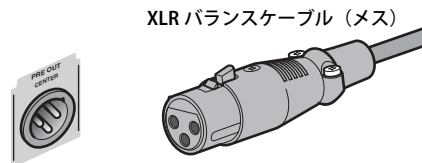
ピンどうしをあわせ、XLR バランスケーブルのコネクター (オス) を「カチッ」と音がするまで差し込みます。



- ケーブルを本機から取り外す際は、端子上部の PUSH ボタンを押しながらコネクターを引き抜きます。

#### XLR 出力端子

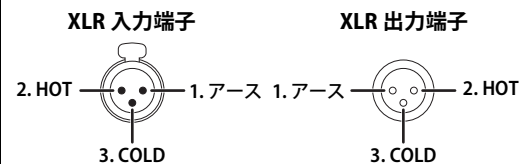
ピンどうしをあわせ、XLR バランスケーブルのコネクター (メス) を「カチッ」と音がするまで差し込みます。



- ケーブルを本機から取り外す際は、コネクターのレバーを押しながら引き抜きます。

#### XLR 端子について

- 本機の XLR 端子のピン割当は以下のとおりです。XLR バランスケーブルを接続する前に、各機器の取扱説明書を参照し、以下のピン割当に対応していることをご確認ください。



## 2 パワーアンプとサブウーファーを接続する

### パワーアンプを接続する

パワーアンプを本機の PRE OUT 端子に接続して、本機の音声をパワーアンプに出力します。

パワーアンプに備わっている入力端子により、チャンネルごとにバランス接続（XLR）またはアンバランス接続（RCA）を選んでください。



- 各チャンネルの XLR 端子と RCA 端子からは同じ信号が出力されます。

#### 注意

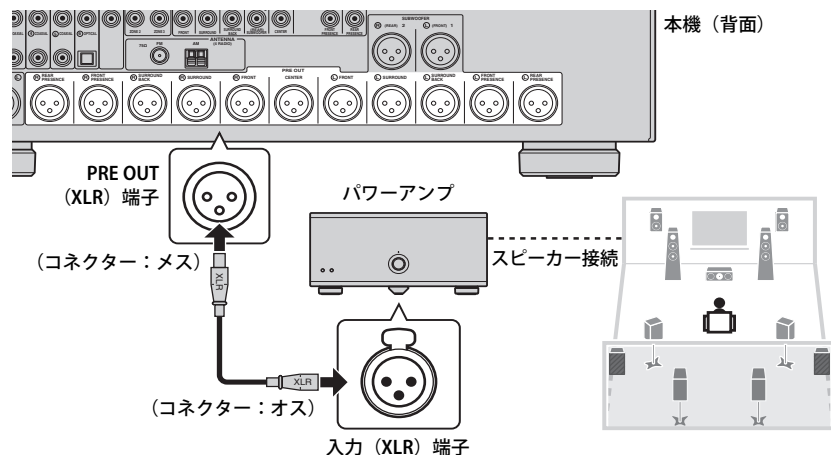
- 大音量や異音の発生を防ぐため、パワーアンプを接続する前に、必ず本機の電源プラグをコンセントから取り外してください。また、パワーアンプの電源を切ってください。

### ■ バランス接続

XLR バランスケーブルを使って、パワーアンプを本機の PRE OUT（XLR）端子に接続します。構築するスピーカーシステムにより、使用する PRE OUT 端子のチャンネルが異なります。



- XLR バランスケーブルを接続する前に、パワーアンプの取扱説明書を参照し、XLR 端子が本機のピン割当に対応していることをご確認ください（27 ページ）。
- 音量調整バイパス機能に対応している（または音量調整回路がない）パワーアンプの使用をおすすめします。





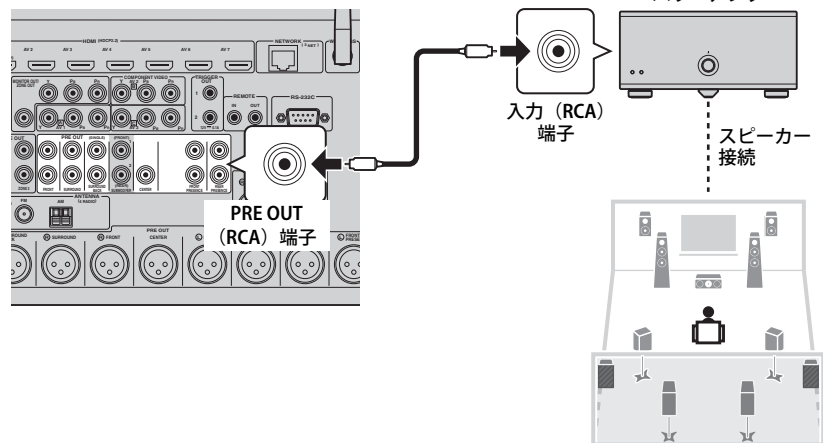
## ■ アンバランス接続

音声用ピンケーブル（RCA アンバランスケーブル）を使って、パワーアンプを本機の PRE OUT（RCA）端子に接続します。構築するスピーカーシステムにより、使用する PRE OUT 端子のチャンネルが異なります。



- 音量調整バイパス機能に対応している（または音量調整回路がない）パワーアンプの使用をおすすめします。

本機（背面）



## サブウーファーを接続する

サブウーファー（アンプ内蔵）を本機の PRE OUT 端子に接続します。

サブウーファーに備わっている入力端子により、バランス接続（XLR）またはアンバランス接続（RCA）を選んでください。



- XLR 端子と RCA 端子からは同じ信号が出力されます。
- 2 台のサブウーファーを接続し、お好みで部屋の前後または左右に設置できます。サブウーファーを 2 台接続する場合は、電源コードを接続後、設定メニューの「配置（サブウーファー）」（119 ページ）を設定してください。

### 注意

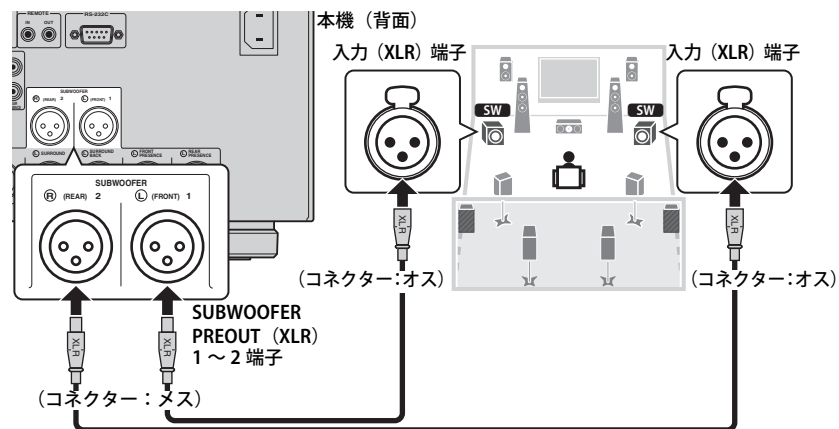
- 大音量や異音の発生を防ぐため、サブウーファーを接続する前に、必ず本機の電源プラグをコンセントから取り外してください。また、サブウーファーの電源を切ってください。

## ■ バランス接続

XLR バランスケーブルを使って、サブウーファー（アンプ内蔵）を本機の SUBWOOFER PREOUT（XLR）1～2 端子に接続します。



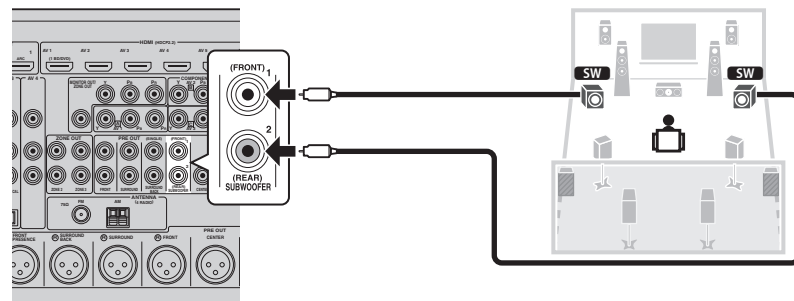
- XLR バランスケーブルを接続する前に、サブウーファーの取扱説明書を参照し、XLR 端子が本機のピン割当に対応していることをご確認ください（27 ページ）。



## ■ アンバランス接続

音声用ピンケーブル（RCA アンバランスケーブル）を使って、サブウーファー（アンプ内蔵）を本機の SUBWOOFER PREOUT（RCA）1～2 端子に接続します。

本機（背面）



### 3 テレビを接続する

テレビと本機を接続して、本機に入力された映像をテレビに出力します。

また、テレビ番組の音声を本機で楽しむことができます。

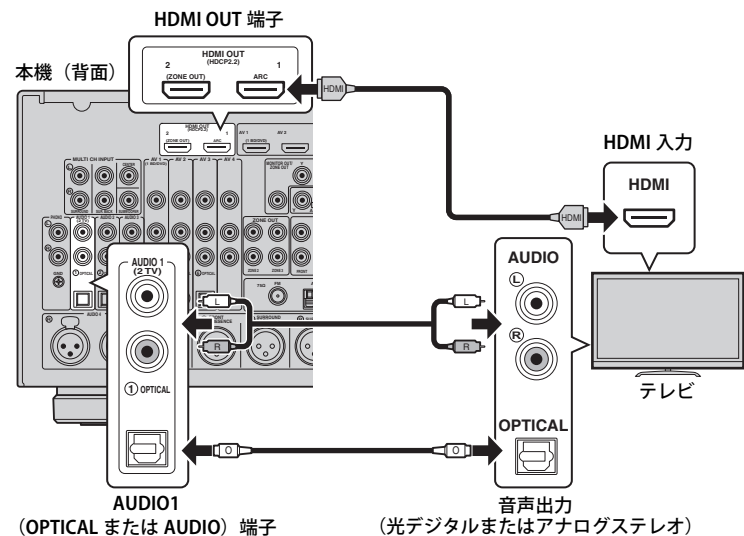
本機の性能を最大限に活かすために、HDMI ケーブルを使って接続することをおすすめします。

#### ■ HDMI 接続

HDMI ケーブルと音声ケーブル（光デジタルまたはステレオピンケーブル）を使って、テレビを本機に接続します。



- HDMI OUT2 端子を使って、テレビやプロジェクターなどをもう 1 台接続できます（31 ページ）。



- 音声ケーブルはテレビの音声を本機で再生するために接続します。以下の場合、音声ケーブルを接続する必要はありません。
  - お使いのテレビがオーディオリターンチャンネル（ARC）に対応している場合
  - テレビを衛星チューナーなどで視聴する場合（テレビ内蔵のチューナーを使用しない）
- テレビが HDMI コントロールに対応している場合、テレビのリモコン操作に連動して、本機の電源や音量などを操作できます。

HDMI コントロールや ARC を使うには、あらかじめ設定が必要です。詳しくは「HDMI について」（166 ページ）をご覧ください。

#### オーディオリターンチャンネル（ARC）とは

- 1 本の HDMI ケーブルで双方向の音声信号伝送が可能になります。テレビが ARC に対応している場合、本機からテレビに映像を伝送している HDMI ケーブルを使って、テレビの音声を本機に入力することができます。
- ARC を使う場合は、ARC 対応の HDMI ケーブルで本機とテレビを接続してください。

#### ■ コンポーネントビデオ / コンポジットビデオ接続

テレビの映像入力端子に合わせて、以下のいずれかの方法で本機と接続します。

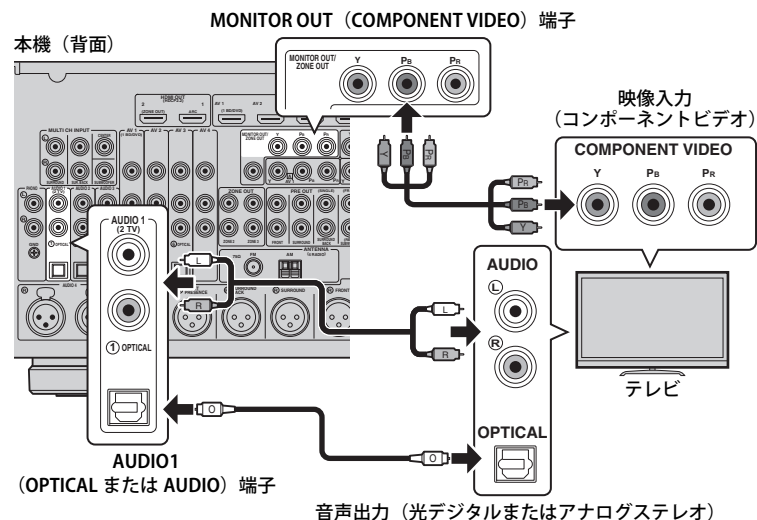


- コンポーネントビデオ / コンポジットビデオで接続したテレビには、HDMI で接続したビデオ機器の映や、本機の各種メニューを表示することはできません。



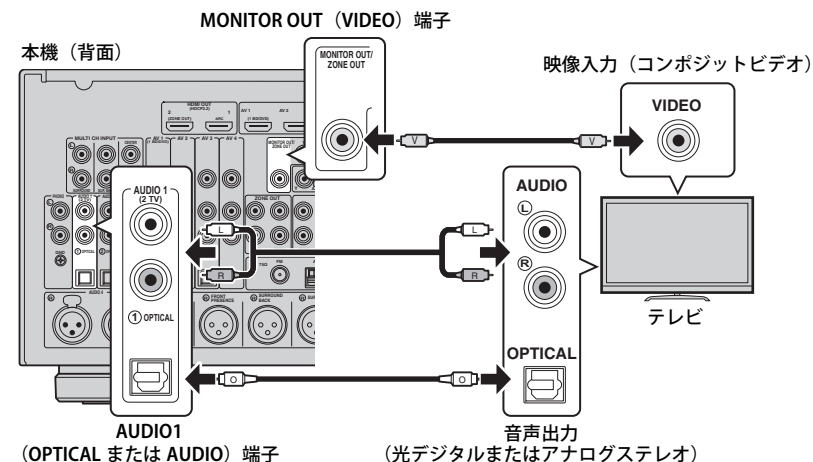
- 音声ケーブルはテレビの音声を本機で再生するために接続します。テレビを衛星チューナーなどで視聴する場合（テレビ内蔵のチューナーを使用しない）場合は、音声ケーブルを接続する必要はありません。

## □ コンポーネントビデオ接続（コンポーネントケーブルを使用）



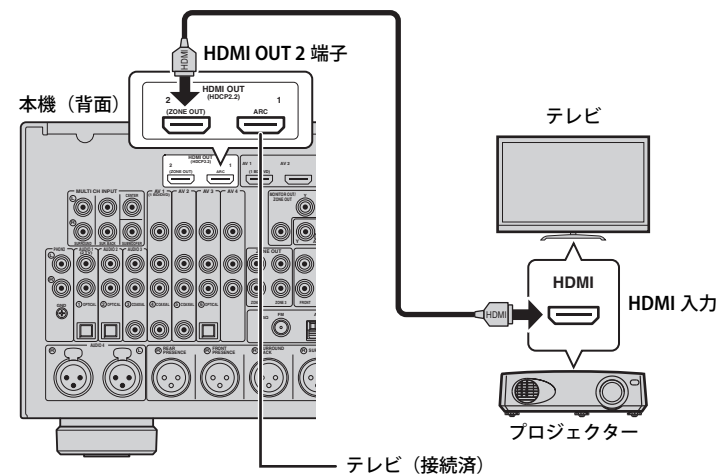
・テレビの映像入力がD端子の場合は、D端子/コンポーネントビデオ変換ケーブルを使って接続してください。

## □ ビデオ（コンポジット）接続（映像用ピンケーブルを使用）



## ■ 複数のテレビやプロジェクターを接続する

本機には2つのHDMI出力端子があります。HDMIケーブルを使って、2台目のテレビやプロジェクターを本機に接続しておけば、使用するテレビ/プロジェクターをリモコンで選べます（62ページ）。



- ・HDMI OUT2 端子は HDMI コントロールには対応していません。
- ・設定メニューの「HDMI OUT2 割り当て」（130 ページ）を「ゾーン2」または「ゾーン4」に設定時は、HDMI OUT2 端子に該当ゾーンのテレビを接続してメインゾーンと異なる映像 / 音声を楽しむことができます（91 ページ）。

## 4 再生機器を接続する

本機は HDMI 端子をはじめとする各種の入力端子を装備しています。接続する再生機器の出力端子により、接続方法を選んでください。

iPod、USB 機器の接続については、以下のページをご覧ください。

- iPod を接続する（75 ページ）
- USB 機器を接続する（78 ページ）

## ビデオ機器を接続する（BD/DVD レコーダーなど）

BD/DVD レコーダー、衛星放送 / ケーブルテレビのチューナー、ゲーム機などのビデオ機器を本機に接続します。接続するビデオ機器の出力端子（映像 / 音声）により、接続方法を選んでください。ビデオ機器に HDMI 出力端子がある場合は、HDMI 接続をおすすめします。



- HDMI で接続したビデオ機器の映像は、HDMI 以外で接続したテレビには出力できません。
- 以下の接続は、設定メニューの「入力端子割り当て」（131 ページ）が初期値から変更されていないことを前提に説明しています。必要に応じて、COMPONENT VIDEO（[A]、[B]、[C]）端子、COAXIAL（③、④、⑤）端子、OPTICAL（①、②、⑥）端子を別の入力に割り当てることができます。

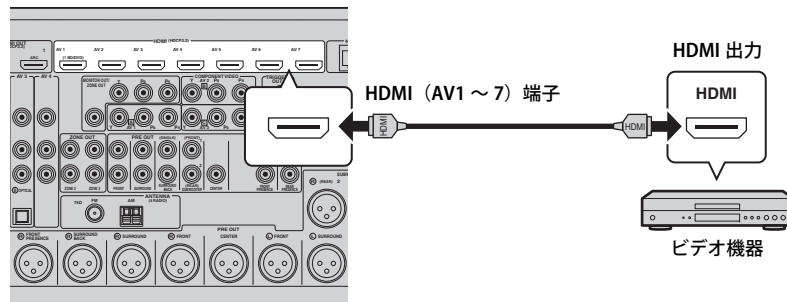


- 1 つの入力に対して 2 種類以上の音声ケーブルを接続した場合、本機で再生される音声信号はオプションメニューの「音声入力選択」（104 ページ）の設定にしたがいます。

## ■ HDMI 接続

HDMI ケーブルを使って、ビデオ機器を本機に接続します。

本機（背面）

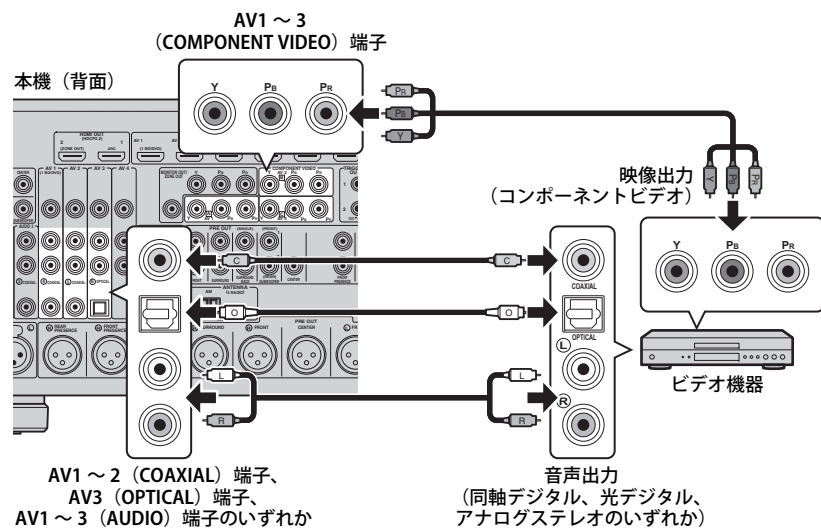


AV1 ~ 7 キーで入力を選ぶと、ビデオ機器の映像 / 音声の本機から出力されます。

## ■ コンポーネントビデオ接続

コンポーネントケーブルと音声ケーブル（同軸デジタル、光デジタル、ステレオピンケーブルのいずれか）を使って、ビデオ機器を本機に接続します。ビデオ機器の音声出力端子により、本機側で使用する入力端子（AV1～3）が異なります。

ビデオ機器の出力端子		本機の入力端子
映像	音声	
コンポーネントビデオ	同軸デジタル	AV1～2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)
	光デジタル	AV3 (COMPONENT VIDEO + OPTICAL)
	アナログステレオ	AV1～3 (COMPONENT VIDEO + AUDIO)

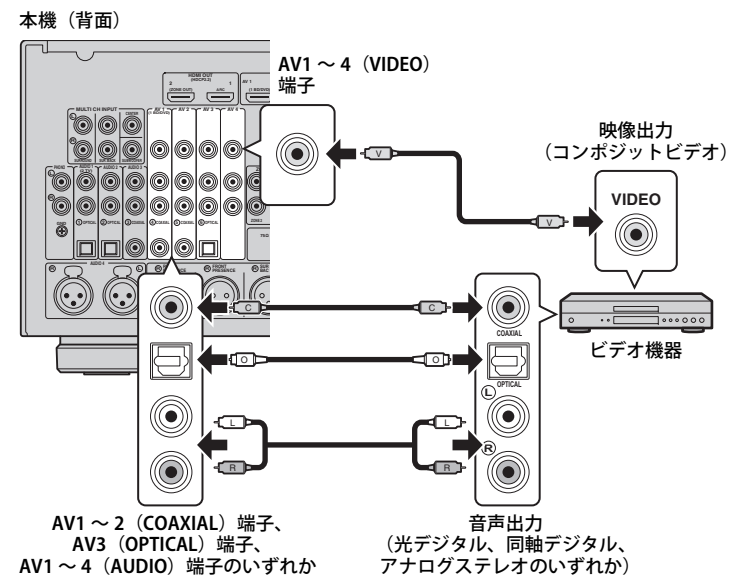


AV1～3 キーで入力を選ぶと、ビデオ機器の映像 / 音声の本機から出力されます。

## ■ ビデオ（コンポジット）接続

映像用ピンケーブルと音声ケーブル（同軸デジタル、光デジタル、ステレオピンケーブルのいずれか）を使って、ビデオ機器を本機に接続します。ビデオ機器の音声出力端子により、本機側で使用する入力端子（AV1～4）が異なります。

ビデオ機器の出力端子		本機の入力端子
映像	音声	
コンポジットビデオ	同軸デジタル	AV1～2 (VIDEO + COAXIAL)
	光デジタル	AV3 (VIDEO + OPTICAL)
	アナログステレオ	AV1～4 (VIDEO + AUDIO)



AV1～4 キーで入力を選ぶと、ビデオ機器の映像 / 音声の本機から出力されます。

## オーディオ機器を接続する（CD プレーヤーなど）

CD プレーヤー、MD プレーヤー、レコードプレーヤーなどのオーディオ機器を本機に接続します。

接続するオーディオ機器の音声出力端子により、接続方法を選んでください。



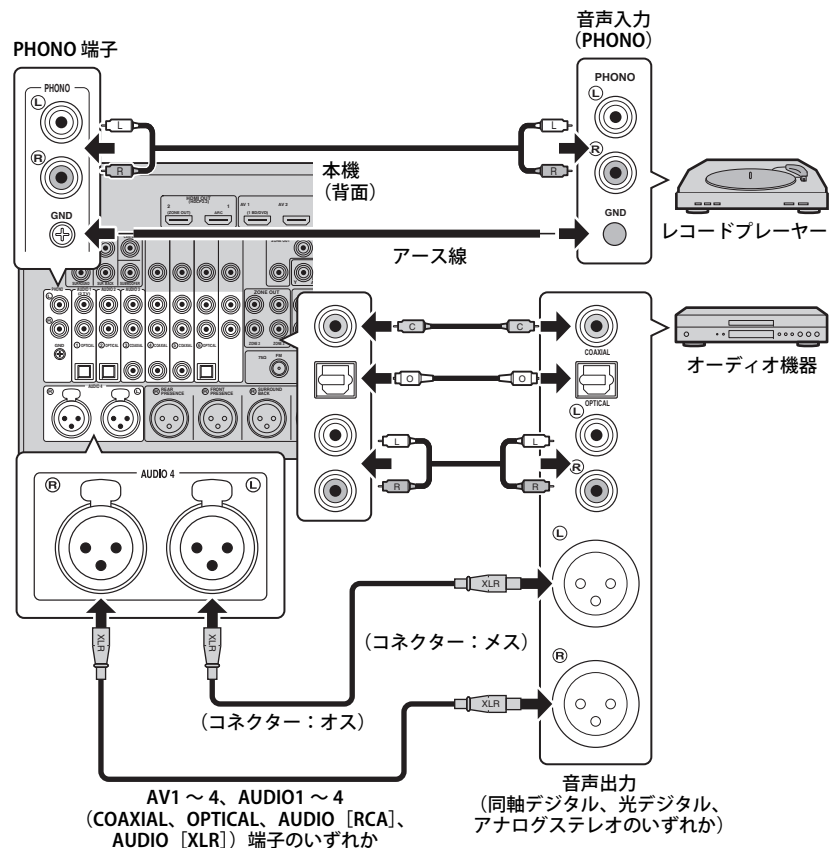
以下の接続は、設定メニューの「入力端子割り当て」（131 ページ）が初期値から変更されていないことを前提に説明しています。必要に応じて、COAXIAL（③、④、⑤）端子、OPTICAL（①、②、⑥）端子を別の入力に割り当てることができます。

• XLR バランスケーブルを接続する前に、オーディオ機器の取扱説明書を参照し、XLR 端子が本機のピン割当に対応していることをご確認ください（27 ページ）。



• 1 つの入力に対して 2 種類以上の音声ケーブルを接続した場合、本機で再生される音声信号はオプションメニューの「音声入力選択」（104 ページ）の設定にしたがいます。

オーディオ機器の音声出力端子	本機の音声入力端子
同軸デジタル	AV1 ～ 2 (COAXIAL) AUDIO3 (COAXIAL)
光デジタル	AV3 (OPTICAL) AUDIO1 ～ 2 (OPTICAL)
アナログステレオ (RCA)	AV1 ～ 4 (AUDIO [RCA]) AUDIO1 ～ 3 (AUDIO [RCA])
アナログステレオ (XLR)	AUDIO4 (AUDIO [XLR])
レコードプレーヤー (PHONO)	PHONO



AV1 ～ 4 キー、AUDIO1 ～ 4 キー、または PHONO キーで入力を選ぶと、オーディオ機器の音声の本機から出力されます。

### レコードプレーヤー接続時の注意

- 本機の PHONO 端子は MM 型のカートリッジに対応しています。MC 型（低出力型）のカートリッジを搭載したレコードプレーヤーを接続するときは、昇圧トランスなどを使用してください。
- お使いのレコードプレーヤーによっては、本機の GND 端子と接続することでノイズを低減できます。（GND 端子は安全アースではありません。）

## 本体前面の端子に接続する

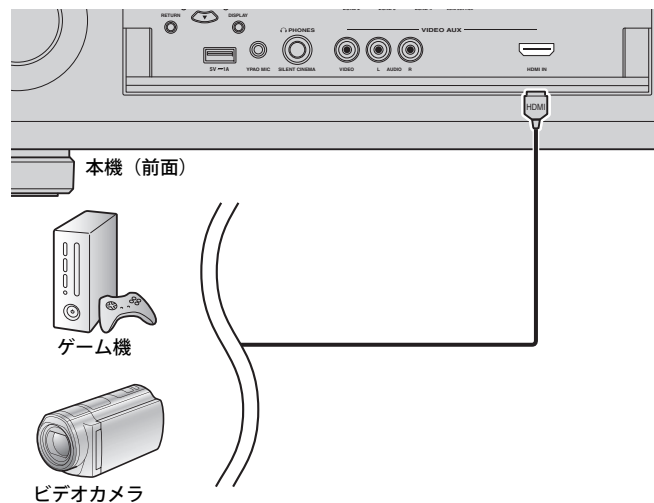
ビデオカメラやゲーム機などの機器を一時的に接続する場合は、前面の VIDEO AUX 端子を利用すると便利です。

USB 端子に iPod や USB 機器を接続したい場合は、「iPod を接続する」(75 ページ) および「USB 機器を接続する」(78 ページ) をご覧ください。

接続する前に、再生機器を停止して、本機の音量を十分に下げてください。

### □ HDMI 接続

HDMI ケーブルを使って、HDMI 対応機器(ゲーム機、ビデオカメラなど)を本機に接続します。



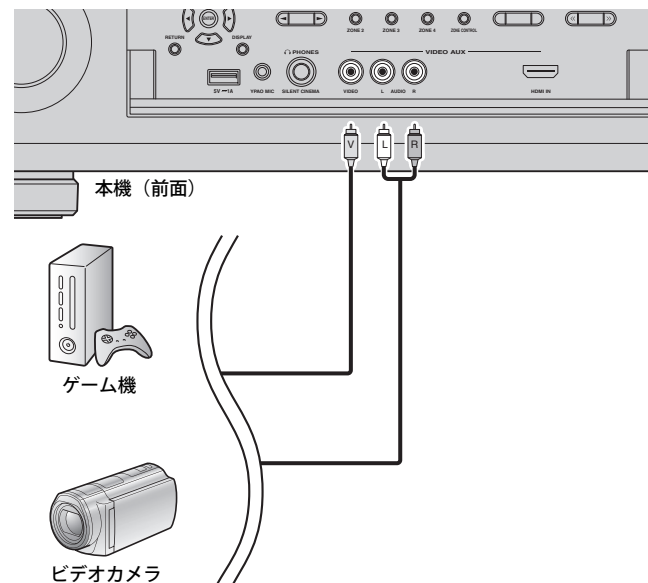
V-AUX キーで入力を「V-AUX」に切り替えると、接続した機器の映像 / 音声の本機から出力されます。



- VIDEO AUX (HDMI IN) 端子に接続したビデオ機器の映像をテレビで見するには、テレビを本機の HDMI OUT 端子に接続する必要があります (30 ページ)。
- 外部機器の映像 / 音声出力端子に応じて、適切な HDMI ケーブルをご用意ください。
- VIDEO AUX (HDMI IN) 端子は HDCP 2.2 に対応していません。

### □ ビデオ (コンポジット) / アナログステレオ接続

映像用ピンケーブルとステレオピンケーブルを使って、再生機器 (ゲーム機、ビデオカメラなど) を本機に接続します。



V-AUX キーで入力を「V-AUX」に切り替えると、接続した機器の映像 / 音声の本機から出力されます。

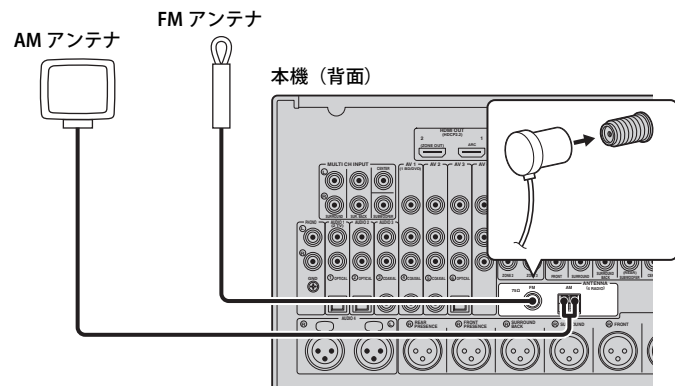


- VIDEO AUX (HDMI IN) 端子と VIDEO AUX (VIDEO/AUDIO) 端子の両方に機器を接続した場合、VIDEO AUX (HDMI IN) 端子の映像 / 音声は出力されません。

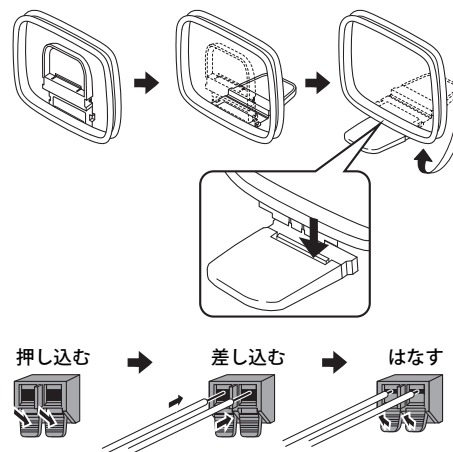
## 5 FM/AM アンテナを接続する

付属の FM アンテナと AM アンテナを接続します。

接続後、FM アンテナは壁に固定し、AM アンテナは水平な場所に置いてください。



### AM アンテナの組立と接続



- AM アンテナのコードは、配線に必要な分だけをアンテナ本体からほどいてお使いください。
- AM アンテナのコードに極性はありません。

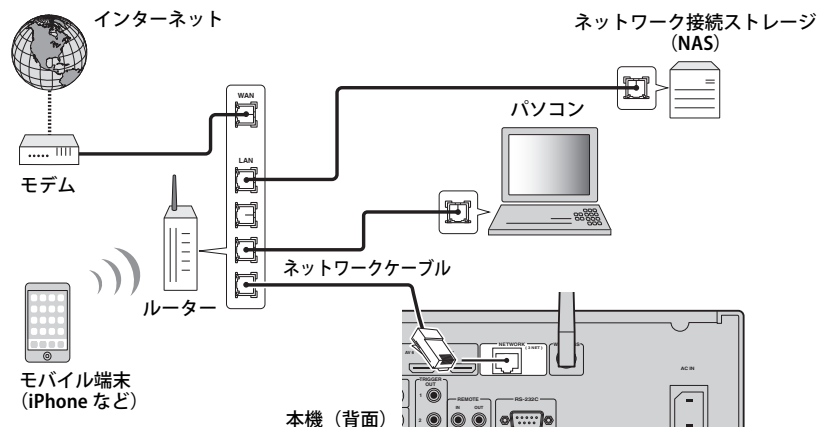


## 6 ネットワークケーブルの接続や無線アンテナの準備をする

ネットワークケーブルを使って、本機をルーター（アクセスポイント）に接続します。無線接続を使用する場合は、無線アンテナを使用します。  
これによりインターネットラジオやパソコン、ネットワーク接続ストレージ（NAS）などの DLNA サーバーに保存されている音楽ファイルを本機で再生できます。

### ネットワークケーブルを接続する

市販の STP ネットワークケーブル（CAT-5 以上のストレートケーブル）を使って、本機をルーターに接続します。



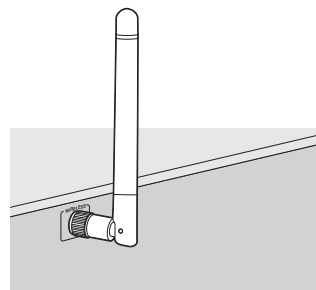
- 無線接続を使用したあと、ネットワークケーブルを使った有線接続に変更する場合は、設定メニューの「ネットワーク接続」（126 ページ）を「有線」に設定してください。
- DHCP サーバー対応のルーターをお使いの場合は、本機でネットワーク設定を行う必要はありません。ネットワーク情報（IP アドレスなど）が自動で割り当てられます。ルーターが DHCP サーバー非対応の場合や、ネットワーク情報を手動で割り当てる場合は、ネットワーク設定（126 ページ）が必要になります。
- 情報メニューの「ネットワーク」（135 ページ）で、ネットワーク情報（IP アドレス）が正しく取得されていることを確認できます。



- セキュリティソフトや、ネットワーク機器の設定（ファイアウォールなど）により、本機がパソコンやインターネットラジオにアクセスできないことがあります。その場合はセキュリティソフトやネットワーク機器の設定を変更してください。
- サブネットを手動で設定する際は、すべて本機と同じサブネットに設定してください。
- インターネットサービスは、ブロードバンド回線の使用をおすすめします。

### 無線アンテナを準備する

無線接続を使用する場合は、本機の無線アンテナをまっすぐ上に立てます。  
無線ネットワーク機器への接続方法については、「無線ネットワーク機器に接続する」（53 ページ）をご覧ください。



- 無線アンテナに極端な力を加えたりしないでください。破損するおそれがあります。

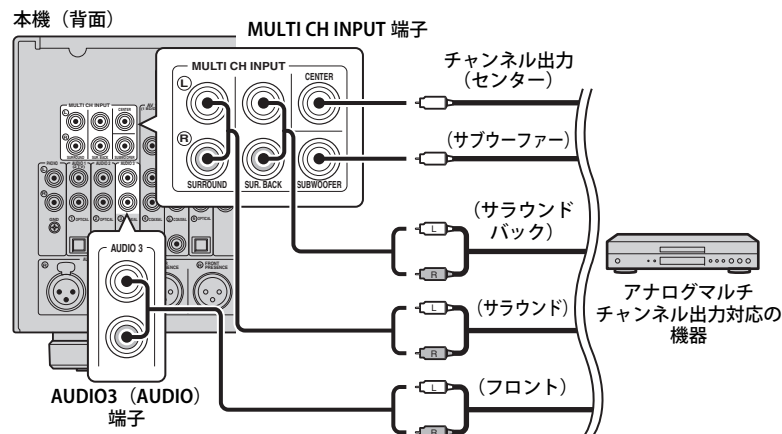
## 7 その他の機器を接続する

### アナログのマルチチャンネル出力を持つ機器を接続する

DVD プレーヤーやスーパーオーディオ CD プレーヤーなど、アナログのマルチチャンネル音声出力に対応している機器を本機に接続するには、MULTI CH INPUT 端子を使います。



- フロントチャンネルの音声は、AUDIO3 (AUDIO) 端子を使って入力します。



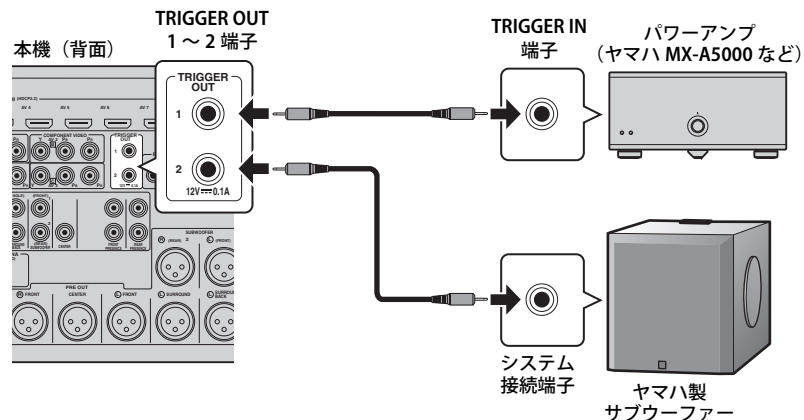
MULTI キーで入力を「MULTI CH」に切り替えると、接続した機器の音声为本機から出力されます。



- オプションメニューの「映像選択」(104 ページ) で、「MULTI CH」選択時に表示する映像を設定できます。ビデオ機器 (DVD プレーヤーなど) を MULTI CH INPUT 端子に接続する場合、映像は別の入力端子に接続して、「映像選択」で映像入力端子を指定してください。
- スピーカーが接続されていないチャンネルの音声は出力されません。使用するスピーカーシステムにあわせて、接続した機器 (DVD プレーヤーなど) の出力設定を変更してください。
- 音場プログラムやデコーダーの選択、高音域 / 低音域の調整はできません。

### トリガー機能対応の機器を接続する

トリガー機能とは、本機の操作 (電源入 / 切、入力選択など) に連動して外部機器を制御できる機能です。システム接続に対応しているパワーアンプやヤマハ製サブウーファー、トリガー入力端子がある機器をお使いの場合は、モノラルミニプラグケーブルを使って本機の TRIGGER OUT1 端子または TRIGGER OUT2 端子に接続すれば、トリガー機能を利用できます。

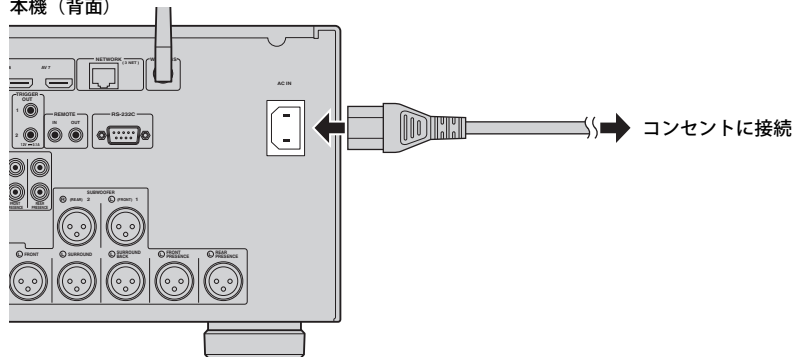


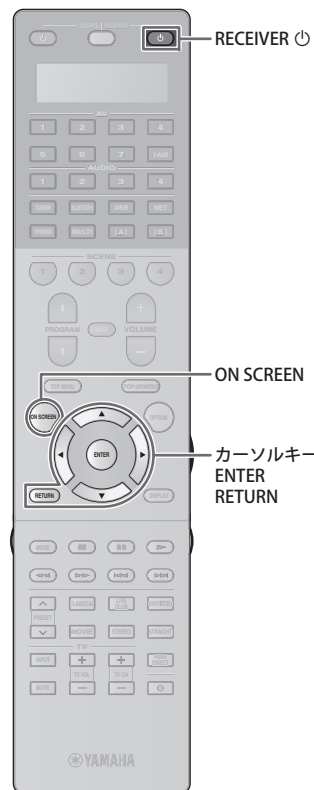
- 設定メニューの「トリガー出力 1」および「トリガー出力 2」(132 ページ) で、トリガー機能使用時の外部機器の制御について設定できます。

## 8 電源コードを接続する

すべての接続が完了したら、付属の電源コードを本機に接続し、電源プラグをコンセントに差し込みます。

本機（背面）





## 9 スピーカー設定を行う

以下のスピーカーシステムを使用する場合は、YPAO を実行する前に手でスピーカー設定を変更する必要があります。

- ・ サラウンドスピーカーを使ったフロント 5.1 チャンネルシステム (バーチャルシネマフロント) (23 ページ)
- ・ プレゼンススピーカーを使ったシステム (Dolby Atmos コンテンツの再生) (24 ページ)

### 1 RECEIVER ㊦ キーで本機の電源を入れる。

### 2 テレビの電源を入れ、テレビ側の入力を本機からの映像に切り替える。



- ・ 本機の電源を初めて入れた際、ネットワーク設定に関するメッセージが表示されます。ここでは RETURN キーを押し、手順 3 に進んでください。

### 3 ON SCREEN キーを押す。

### 4 カーソルキーで「設定」を選び、ENTER キーを押す。

### 5 カーソルキーと ENTER キーで「スピーカー設定」 → 「手動設定」を選ぶ。

### 6 必要なスピーカー設定を変更する。

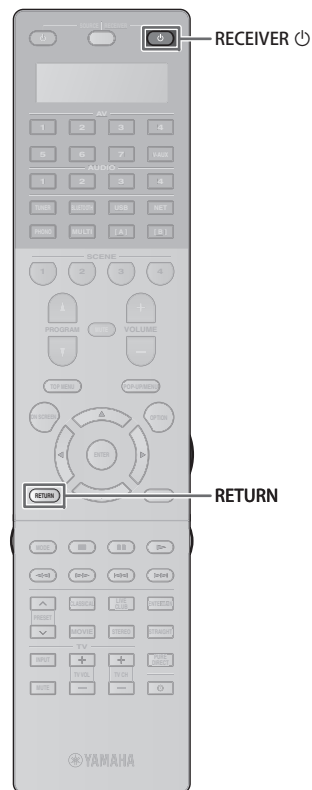
#### サラウンドスピーカーを使ったフロント 5.1 チャンネルシステム (バーチャルシネマフロント) の設定

- ① カーソルキーと ENTER キーで「構成」→「配置」→「サラウンド」(118 ページ) を選ぶ。
- ② カーソルキー (△/▽) で「前方」を選び、ENTER キーを押す。

#### プレゼンススピーカーを使ったシステム (Dolby Atmos コンテンツの再生) の設定

- ① カーソルキーと ENTER キーで「構成」→「配置」→「フロント プレゼンス」(118 ページ) を選ぶ。
- ② カーソルキー (△/▽) でフロントプレゼンススピーカーの配置を選び、ENTER キーを押す。
- ③ リアプレゼンススピーカーを使用する場合は、「リアプレゼンス」の配置も設定する。

### 7 終了するには、ON SCREEN キーを押す。



## 10 スピーカー設定を自動で調整する (YPAO)

付属の YPAO 用マイクを使って、スピーカーの接続や視聴位置との距離を検出し、音量バランスや音色などのスピーカー設定を自動で調整します (YPAO : Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer)。



- 本機の YPAO は、YPAO-R.S.C. (Reflected Sound Control) 技術を採用しています。これにより、音響専用に施工された部屋のような自然な音場を創り出すことができます。



- YPAO 使用時は次のことにご注意ください。
  - 測定中は大きな音が出力されます。小さなお子様がいいらっしゃる場合は十分にご配慮ください。
  - 測定中は音量を調節できません。
  - 測定中は部屋を静かに保ってください。
  - 測定中は視聴位置の後方 (部屋の隅) にとどまり、スピーカーと YPAO 用マイクの間を遮らないようにしてください。
  - ヘッドホンは接続しないでください。

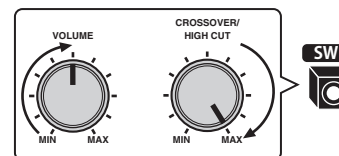
### 測定前の準備

- 1 RECEIVER ㊤ キーで本機の電源を入れる。
- 2 パワーアンプの電源を入れる。
- 3 テレビの電源を入れ、テレビ側の入力を本機からの映像に切り替える。



- 本機の電源を初めて入れた際、ネットワーク設定に関するメッセージが表示されます。ここでは RETURN キーを押し、手順 4 に進んでください。

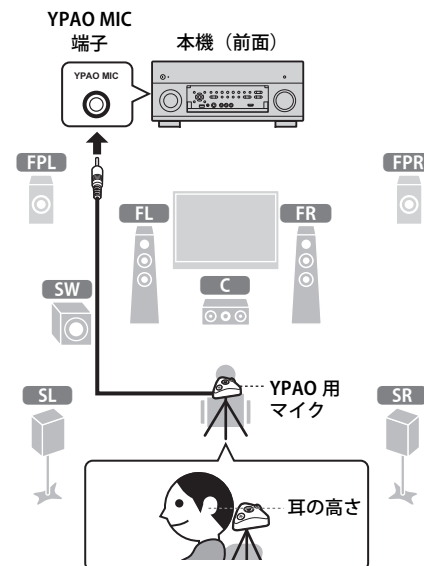
- 4 サブウーファの電源を入れ、音量を半分に調節する。クロスオーバー周波数を調節できる場合は最大にする。

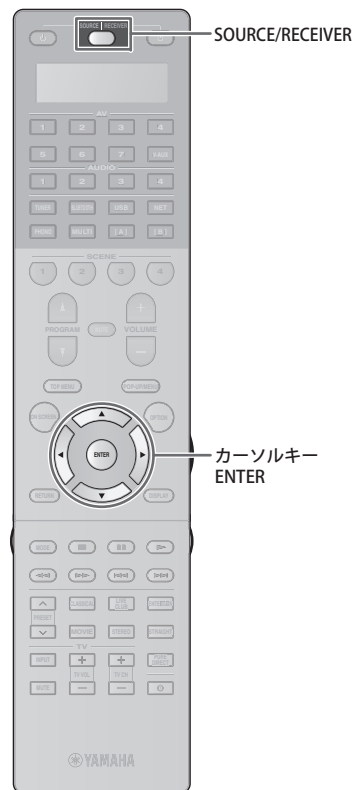


- 5 付属の YPAO 用マイクを視聴位置に置き、前面の YPAO MIC 端子に接続する。



- YPAO 用マイクを視聴位置 (耳の高さ) に置きます。三脚などをマイクスタンドとしてお使いください。三脚のネジを使ってマイクを固定できます。





テレビに次の画面が表示されます。



- 操作を中止するには、測定前に YPAO 用マイクを取り外します。

## 6 必要に応じて、測定オプションを選ぶ。

- ① カーソルキーで「マルチ測定」(42 ページ) または「角度 / 高さ測定」(43 ページ) を選び、ENTER キーを押す。
- ② カーソルキーで設定値を選び、ENTER キーを押す。



- カーソルキーで操作できない場合は、リモコンの操作対象が外部機器になっている可能性があります。この場合は、SOURCE/RECEIVER キーを押してキーをオレンジ色に点灯させてから操作してください。

これで準備は完了です。以下の手順で測定を始めてください。

「マルチ測定」を「はい」に設定時：

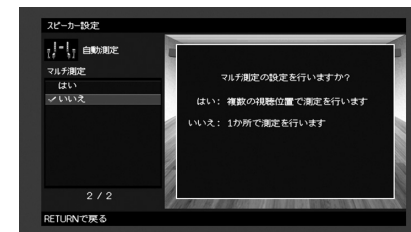
「複数の視聴位置で測定する (マルチ測定)」(47 ページ)

「マルチ測定」を「いいえ」に設定時：

「1 か所で測定する (シングル測定)」(44 ページ)

## □ マルチ測定

マルチ測定またはシングル測定を選びます。



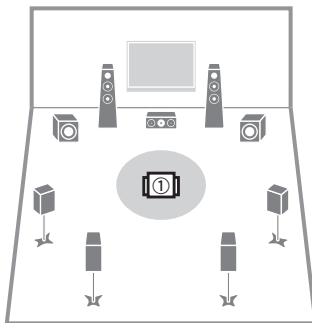
### 設定値

はい	視聴位置が複数ある場合に選択する。 最大 8 か所で測定を行い、そのエリアに対して最適なスピーカー設定を適用します (マルチ測定)。
いいえ (初期値)	常に同じ位置で視聴する場合に選択する。 1 か所だけで測定を行い、その位置に対して最適なスピーカー設定を適用します (シングル測定)。

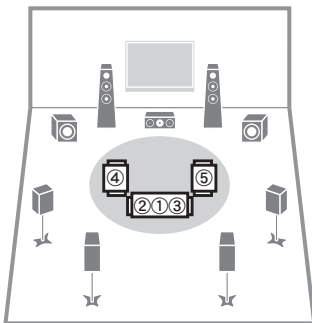


- 視聴位置が複数ある場合、マルチ測定を実行すれば最適に補正されたサラウンド音を広いエリアでお楽しみいただけます。
- マルチ測定を実行する場合、最初にもっとも使用する視聴位置で測定してください。

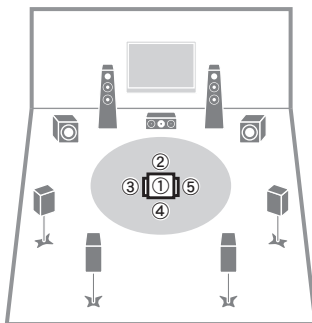
シングル測定



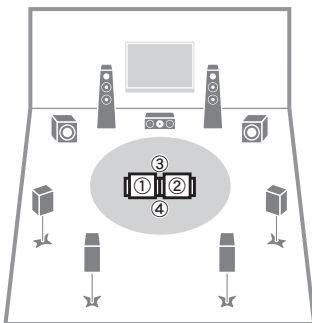
マルチ測定  
(例：視聴位置 5 か所)



マルチ測定  
(例：視聴位置 1 か所 + 前後左右)

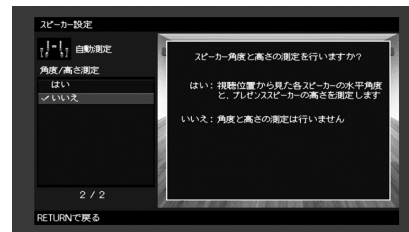


マルチ測定  
(例：視聴位置 2 か所 + 前後)



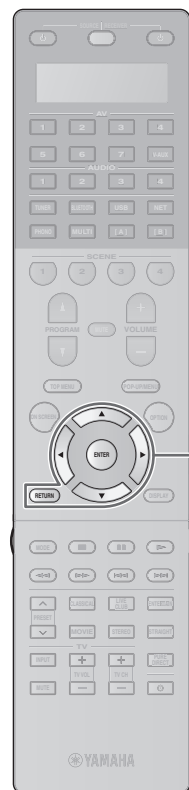
## □ 角度 / 高さ測定

スピーカーの角度 / 高さ測定を有効 / 無効にします。



### 設定値

はい	スピーカーの角度 / 高さ測定を有効にする。 視聴位置から見た各スピーカーの水平角度とプレゼンスピーカーの高さを測定し、より効果的なシネマ DSP の音場が得られるようにスピーカー設定を補正します。
いいえ (初期値)	スピーカーの角度 / 高さ測定を無効にする。

カーソルキー  
ENTER  
RETURN

## 1 か所で測定する（シングル測定）

「マルチ測定」を「いいえ」に設定時は、以下の手順で測定を行います。測定に必要な時間は約 5 分です。



- エラーメッセージ（E-1 など）や警告メッセージ（W-1 など）が表示された場合は「エラーメッセージ」（51 ページ）または「警告メッセージ」（52 ページ）をご覧ください。
- テレビ画面に指示が表示されるまでマイクベースを使用しないでください。

### 1 測定を始めるには、カーソルキーで「測定」を選び、ENTER キーを押す。

10 秒後に測定が始まります。すぐに測定を始める場合は、再度 ENTER キーを押します。



- 測定を中止するには、RETURN キーを押します。

測定が終わると、テレビに次の画面が表示されます。

（角度 / 高さ測定が無効の場合）

手順 3 に進む。



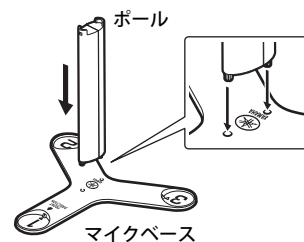
（角度 / 高さ測定が有効の場合）

手順 2 に進む。

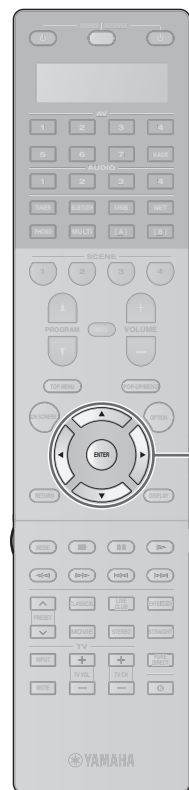


### 2 以下の手順で角度 / 高さ測定を行う。

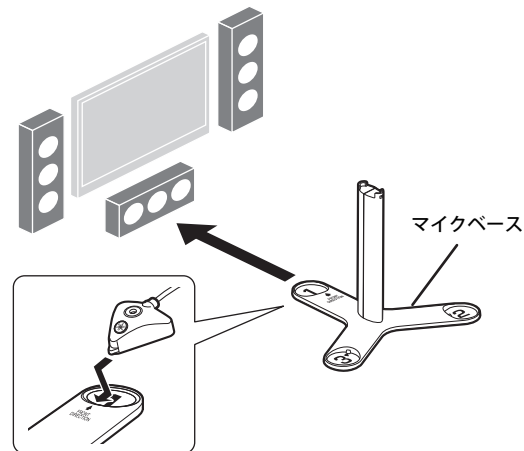
- カーソルキーで「はい」を選び、ENTER キーを押す。  
角度 / 高さ測定をやめる場合は、「いいえ」を選びます。
- 付属のボールをマイクベースの中央に取り付ける。







- ③ 視聴位置にマイクベースを置き、マイクベース（1 番の位置）に YPAO 用マイクを置く。



- 三脚などを使ってマイクベースを耳の高さに合わせてください。三脚のネジを使ってマイクベースを固定できます。
- 4 回目の角度測定が終わるまでマイクベースを動かさないでください。

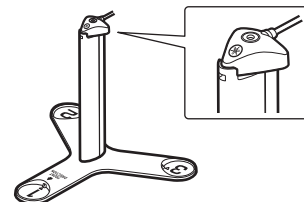
- ④ 角度測定を始めるには、ENTER キーを押す。

1 回目の角度測定が終わると、テレビに次の画面が表示されます。

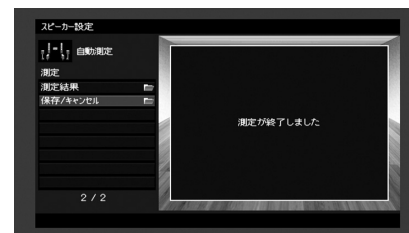


- ⑤ 同様に、2 番と 3 番の位置で角度測定を行う。

- ⑥ ポールの上に YPAO 用マイクを置き、4 回目の角度測定を行う。



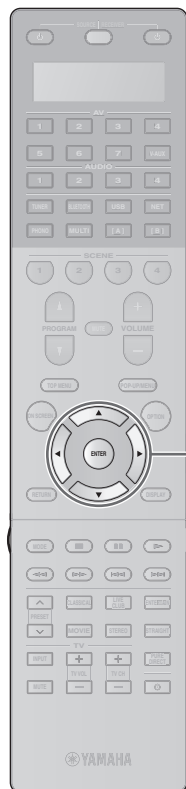
4 回目の角度測定が終わると、テレビに次の画面が表示されます。



- 3** カーソルキーで「保存 / キャンセル」を選び、ENTER キーを押す。



- 測定結果を確認するには、「測定結果」を選びます。詳しくは「測定結果を確認する」(50 ページ)をご覧ください。



- 4** 測定結果を保存するには、カーソルキーで「保存」を選び、ENTER キーを押す。



補正されたスピーカー設定が反映されます。



- 測定結果を保存せずに終了するには、「キャンセル」を選びます。

- 5** カーソルキーで「はい」(YPAO ボリューム有効)または「いいえ」(YPAO ボリューム無効)を選び、ENTER キーを押す。



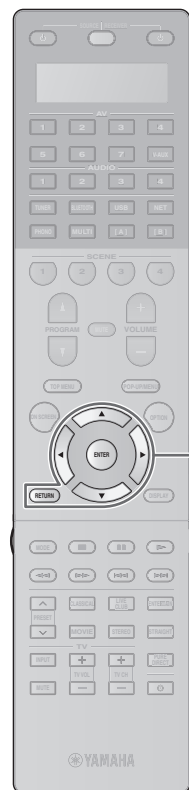
- YPAO ボリュームを有効にすると、音量に連動して低音域/高音域のバランスが自動的に調節されます。これにより小音量でも自然な音質バランスを楽しめます。
- オプションメニューの「YPAO ボリューム」(101 ページ)でも YPAO ボリュームを有効/無効にできます。

- 6** YPAO 用マイクを本機から取り外す。

これでスピーカー設定は完了です。

#### 注意

- YPAO 用マイクは熱に弱いため、高温になる場所 (AV 機器の上など) や直射日光が当たる場所を避けて保管してください。



## 複数の視聴位置で測定する（マルチ測定）

「マルチ測定」を「はい」に設定時は、以下の手順で測定を行います。  
測定に必要な時間は約 15 分です（8 か所で測定する場合）。



- エラーメッセージ（E-1 など）や警告メッセージ（W-1 など）が表示された場合は「エラーメッセージ」（51 ページ）または「警告メッセージ」（52 ページ）をご覧ください。
- テレビ画面に指示が表示されるまでマイクベースを使用しないでください。

### 1 測定を始めるには、カーソルキーで「測定」を選び、ENTER キーを押す。

10 秒後に測定が始まります。すぐに測定を始める場合は、再度 ENTER キーを押します。



- 測定を中止するには、RETURN キーを押します。

最初の位置での測定が終わると、テレビに次の画面が表示されます。



### 2 YPAO 用マイクを次の視聴位置に移動し、ENTER キーを押す。

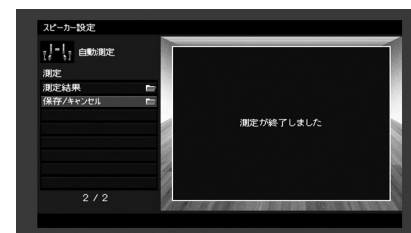
すべての視聴位置（最大 8 か所）で測定するまで手順 2 を繰り返します。

### 3 すべての視聴位置で測定したら、カーソルキーで「キャンセル」を選び、ENTER キーを押す。

8 か所で測定した場合は、自動的に次の画面が表示されます。

#### （角度 / 高さ測定が無効の場合）

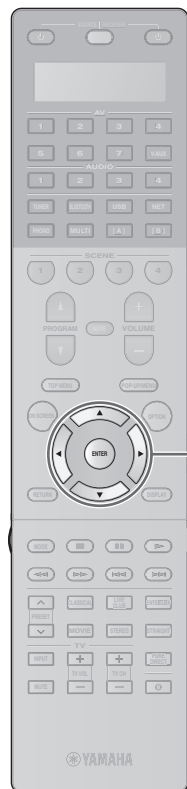
手順 5 に進む。



#### （角度 / 高さ測定が有効の場合）

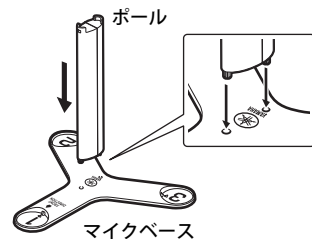
手順 4 に進む。



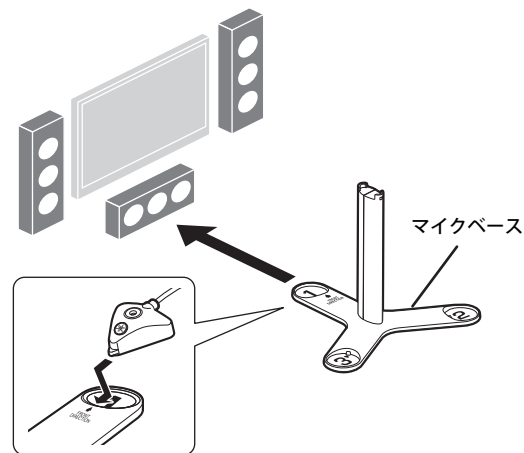
カーソルキー  
ENTER

## 4 以下の手順で角度 / 高さ測定を行う。

- ① カーソルキーで「はい」を選び、ENTER キーを押す。  
角度 / 高さ測定をやめる場合は、「いいえ」を選びます。
- ② 付属のポールをマイクベースの中央に取り付ける。



- ③ もっとも使用する視聴位置にマイクベースを置き、マイクベース (1 番の位置) に YPAO 用マイクを置く。



- ・三脚などを使ってマイクベースを耳の高さに合わせてください。  
三脚のネジを使ってマイクベースを固定できます。
- ・4 回目の角度測定が終わるまでマイクベースを動かさないでください。

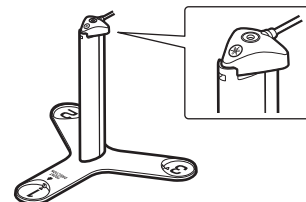
- ④ 角度測定を始めるには、ENTER キーを押す。

1 回目の角度測定が終わると、テレビに次の画面が表示されます。



- ⑤ 同様に、2 番と 3 番の位置で角度測定を行う。

- ⑥ ポールの上に YPAO 用マイクを置き、4 回目の角度測定を行う。



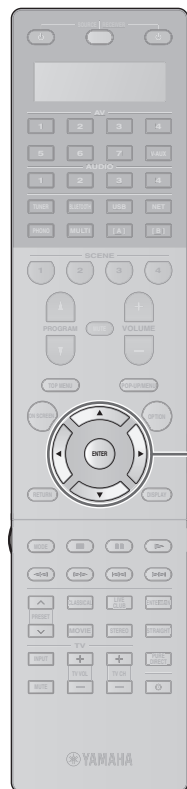
4 回目の角度測定が終わると、テレビに次の画面が表示されます。



## 5 カーソルキーで「保存 / キャンセル」を選び、ENTER キーを押す。



- ・測定結果を確認するには、「測定結果」を選びます。詳しくは「測定結果を確認する」(50 ページ) をご覧ください。



- 6** 測定結果を保存するには、カーソルキーで「保存」を選び、ENTER キーを押す。



補正されたスピーカー設定が反映されます。



- 測定結果を保存せずに終了するには、「キャンセル」を選びます。

- 7** カーソルキーで「はい」(YPAO ボリューム有効)または「いいえ」(YPAO ボリューム無効)を選び、ENTER キーを押す。



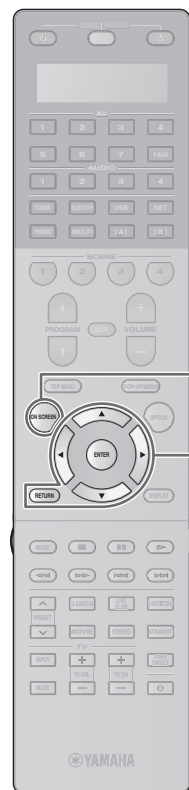
- YPAO ボリュームを有効にすると、音量に連動して低音域/高音域のバランスが自動的に調節されます。これにより小音量でも自然な音質バランスを楽しめます。
- オプションメニューの「YPAO ボリューム」(101 ページ)でも YPAO ボリュームを有効/無効にできます。

- 8** YPAO 用マイクを本機から取り外す。

これでスピーカー設定は完了です。

#### 注意

- YPAO 用マイクは熱に弱いため、高温になる場所 (AV 機器の上など) や直射日光が当たる場所を避けて保管してください。



## 測定結果を確認する

YPAO による測定結果を確認します。

- 1 測定終了後に、カーソルキーで「測定結果」を選び、ENTER キーを押す。



- ・設定メニューの「自動測定」(114 ページ) から、「測定結果」を選べます。この場合は、前回 YPAO を実行した際の測定結果が表示されます。

次の画面が表示されます。



- ① 測定結果項目
- ② 測定結果の詳細
- ③ 測定場所の数

- 2 カーソルキーで項目を選ぶ。

結線確認	スピーカーの有無と極性 <b>逆相</b> : 極性 (+ と -) が逆に接続されている可能性がある。
大きさ判定	スピーカーのサイズ (サブウーファークロスオーバー周波数) <b>大</b> : 低音域を効果的に出力できるスピーカーが接続されている。 <b>小</b> : 低音域を効果的に出力できないスピーカーが接続されている。
距離補正	視聴位置とスピーカーの距離
音量調整	スピーカーの音量補正值
角度 (水平角)	視聴位置から見たスピーカーの角度 (水平角)
高さ	視聴位置から見たプレゼンススピーカーの高さ



- ・検出されないスピーカーがある場合は、パワーアンプの設定や接続を確認してください。

- 3 確認後に前の画面に戻るには、RETURN キーを押す。

## 最後に保存した YPAO 補正值に戻す

スピーカー設定を手動で調整して音のバランスが悪くなった場合など、手動設定を破棄して、最後に保存した YPAO 補正值に戻すことができます。

- 1 設定メニューで「スピーカー設定」、「自動測定」、「測定結果」の順に選ぶ (113 ページ)。
- 2 カーソルキーで「設定の呼び出し」を選び、ENTER キーを押す。



- 3 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

## エラーメッセージ

測定中にエラーメッセージが表示された場合は、原因を解決してから YPAO を再度実行してください。



エラーメッセージ	原因	対策
<b>E-1：フロント SP</b>	フロントスピーカーを検出できない。	画面表示にしたがって YPAO を終了してから、本機とパワーアンプの電源を切り、パワーアンプと本機および該当スピーカーとの接続を確認してください。
<b>E-2：サラウンド SP</b>	サラウンドスピーカーの片側を検出できない。	(パワーアンプの電源を切れている状態で YPAO を実行した場合も、このエラーメッセージが表示されます。)
<b>E-3：F プレゼンス SP</b>	フロントプレゼンススピーカーの片側を検出できない。	
<b>E-4：SBR → SBL</b>	サラウンドバックスピーカーが R 端子だけに接続されている。	サラウンドバックスピーカーを 1 本だけ接続する場合は、SINGLE 端子 (L 側) に接続します。画面表示にしたがって YPAO を終了してから、本機とパワーアンプの電源を切り、スピーカーを接続し直してください。
<b>E-5：雑音大</b>	雑音が大きいため測定できない。	部屋が静かになってから、画面表示にしたがって再測定してください。「続行」を選んだ場合は、雑音を検出しても無視する条件で再測定します。
<b>E-6：サラウンド確認</b>	サラウンドスピーカーが未接続なのに、サラウンドバックスピーカーが接続されている。	サラウンドバックスピーカーを使うには、サラウンドスピーカーが接続されている必要があります。画面表示にしたがって YPAO を終了してから、本機とパワーアンプの電源を切り、スピーカーを接続し直してください。
<b>E-7：マイク未接続</b>	測定中に YPAO 用マイクが外れた。	YPAO 用マイクを YPAO MIC 端子にしっかりと接続してから、画面にしたがって再測定してください。
<b>E-8：信号入力無し</b>	YPAO 用マイクがテストトーンを検出できない。	YPAO 用マイクを YPAO MIC 端子にしっかりと接続してから、画面にしたがって再測定してください。このエラーが頻繁に表示される場合は、お買い上げ店またはヤマハ修理ご相談センターにお問い合わせください。
<b>E-9：測定キャンセル</b>	測定が中断された。	画面にしたがって再測定してください。測定を中止する場合は「終了」を選んでください。
<b>E-10：内部エラー</b>	内部エラーが発生した。	画面表示にしたがって YPAO を終了してから、本機の電源を入れ直してください。このエラーが頻繁に表示される場合は、お買い上げ店またはヤマハ修理ご相談センターにお問い合わせください。
<b>E-11：R プレゼンス SP</b>	リアプレゼンススピーカーの片側を検出できない。	画面表示にしたがって YPAO を終了してから、本機とパワーアンプの電源を切り、パワーアンプと本機およびリアプレゼンススピーカーとの接続を確認してください。

## 警告メッセージ

測定後に警告メッセージが表示されていても、画面表示にしたがって測定結果を保存できます。

ただし、最適なスピーカー設定で使用するには、原因を解決してから YPAO を再度実行することをおすすめします。



警告メッセージ	原因	対策
W-1：SP 接続逆相	スピーカーの極性（＋と－）が逆に接続されている可能性がある。	<p>「測定結果」（50 ページ）の「結線確認」で、「逆相」と表示されているスピーカーのケーブル接続（＋と－）を確認してください。</p> <p><b>間違って接続されている場合：</b> 本機の電源を切ってから、スピーカーケーブルを接続し直してください。</p> <p><b>正しく接続されている場合：</b> スピーカーの種類や設置環境によっては、正しく接続されていてもこのメッセージが表示されることがあります。設定を保存し、そのままお使いください。（お客様への確認を促すメッセージであり、そのままお使いいただいても本機の再生に影響はありません。）</p>
W-2：距離補正限界	本機とパワーアンプの XLR 端子のピン割当が異なっている。	<p>パワーアンプの取扱説明書を参照し、XLR 端子のピン割当を確認してください。本機のピン割当（27 ページ）と異なっている場合は、パワーアンプのピン割当設定を変更するか、アンバランス接続（RCA 端子）で本機と接続し直してください。</p>
W-3：音量補正限界	スピーカーと視聴位置の距離が 24m を超えているため、正確に補正できない。	<p>「測定結果」（50 ページ）の「距離補正」で、「&gt;24.00m（&gt;80.0ft）」と表示されているスピーカーを視聴位置から 24m 以内に設置してください。</p>
	スピーカー間の音量差が大きすぎるため、正確に補正できない。	<p>「測定結果」（50 ページ）の「音量調整」で、「&gt;10.0dB」または「&lt;-10.0dB」と表示されているスピーカーを確認してから、各スピーカー間の使用環境やケーブル接続（＋と－）、サブウーファースの音量が適切かどうか確認してください。なるべく同じスピーカー、または性能が似ているスピーカーをお使いください。</p>



## 11 無線ネットワーク機器に接続する

無線接続を使って、本機を無線ルーター（アクセスポイント）やモバイル機器に接続します。

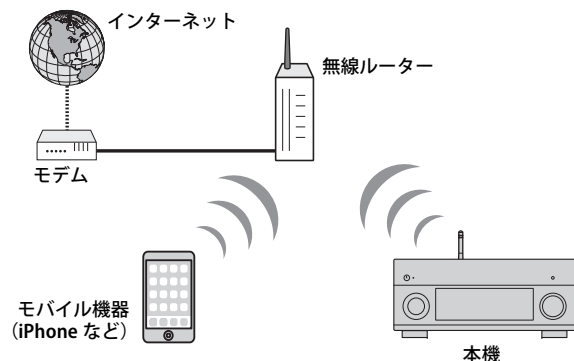
### 接続方法を選ぶ

お使いのネットワーク環境に合わせて、接続方法を選びます。

#### ■ 無線ルーター（アクセスポイント）を使って接続する

本機を無線ルーター（アクセスポイント）に接続します。

これによりインターネットラジオや AirPlay、パソコン、ネットワーク接続ストレージ（NAS）などの DLNA サーバーに保存されている音楽ファイルを本機で再生できます。



接続方法については「無線ネットワークに接続する」（54 ページ）をご覧ください。

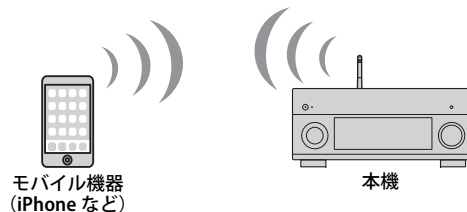


- 有線ネットワーク接続（37 ページ）やワイヤレスダイレクト（60 ページ）と同時に使用することはできません。
- 本機と無線ルーター（アクセスポイント）が離れていると接続できないことがあります。その場合、本機と無線ルーター（アクセスポイント）を近づけてください。

#### ■ 無線ルーター（アクセスポイント）を使わずに接続する

モバイル機器を本機に直接接続します。

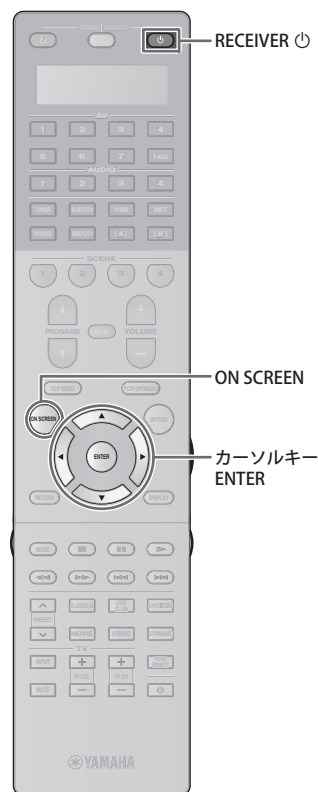
スマートフォン/タブレット用アプリケーション「AV CONTROLLER」（11 ページ）を使用して、モバイル機器から本機を操作したり、モバイル機器の音楽ファイルを本機で再生したりできます。



接続方法については「モバイル機器を本機に直接接続する（ワイヤレスダイレクト）」（60 ページ）をご覧ください。

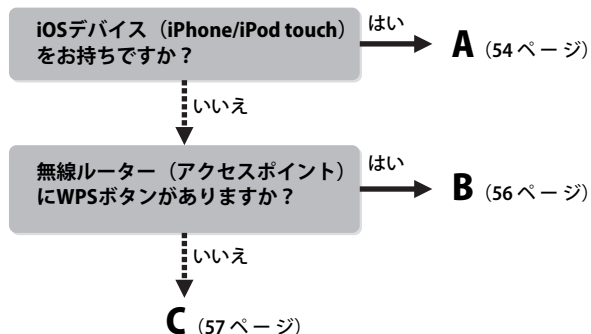


- 有線ネットワーク接続（37 ページ）や無線ネットワーク接続（54 ページ）と同時に使用することはできません。
- ワイヤレスダイレクト使用時は、以下の機能を使用できません。
  - インターネットラジオ
  - DLNA サーバー（パソコン、NAS）に保存されている音楽ファイルの再生



## 無線ネットワークに接続する

本機と無線ネットワークの接続には、いくつかの方法があります。  
お使いのネットワーク環境に合わせて、接続方法を選んでください。

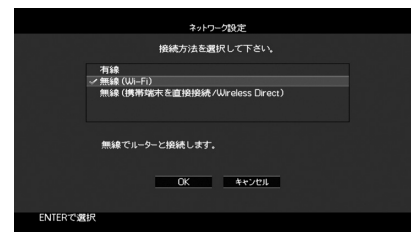


### ■ 接続方法A: iOS デバイスの設定を共有する

お使いの iOS デバイス (iPhone/iPod touch) のネットワーク設定を本機に適用して、簡単に無線接続の設定をすることができます。  
以下の手順を実行する前に、お使いの iOS デバイスが無線ルーター (アクセスポイント) に接続されていることをご確認ください。

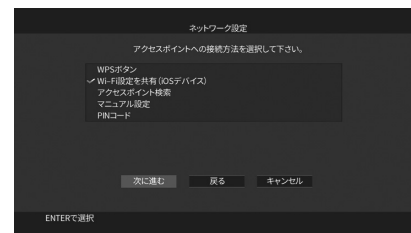
- 1** RECEIVER ㊦ キーで本機の電源を入れる。
- 2** テレビの電源を入れ、テレビ側の入力を本機 (HDMI OUT 端子) からの映像に切り替える。  
**!** テレビ画面を見ながら操作するには、テレビと本機を HDMI で接続する必要があります。
- 3** ON SCREEN キーを押す。
- 4** カーソルキーで「設定」を選び、ENTER キーを押す。

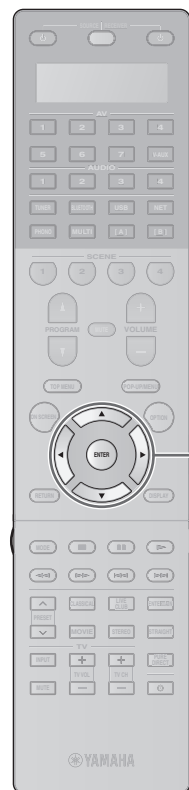
- 5** カーソルキー (◀/▶) で「ネットワーク設定」を選ぶ。
- 6** カーソルキー (△/▽) で「ネットワーク接続」を選び、ENTER キーを押す。
- 7** カーソルキー (△/▽) と ENTER キーで「無線 (Wi-Fi)」をチェックし、「OK」を選ぶ。



・チェックマークは現在の設定を表示しています。

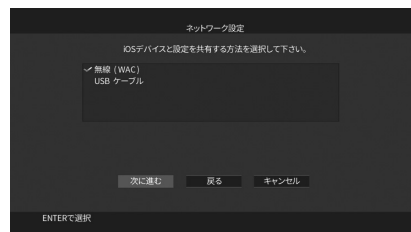
- 8** カーソルキー (△/▽) と ENTER キーで「Wi-Fi 設定を共有 (iOS デバイス)」をチェックし、「次に進む」を選ぶ。





カーソルキー  
ENTER

## 9 カーソルキー (△/▽) と ENTER キーで接続方法を選び、「次に進む」を選ぶ。



以下の接続方法から選びます。

### 無線 (WAC)

iOS デバイスと無線で接続してネットワーク設定を共有します。詳しくは「無線で iOS デバイスの設定を共有する」(55 ページ)をご覧ください。  
(iOS 7 以降を搭載した iOS デバイスが必要です。)

### USB ケーブル

iOS デバイスと USB ケーブルで接続してネットワーク設定を共有します。詳しくは「USB 接続で iOS デバイスの設定を共有する」(56 ページ)をご覧ください。  
(iOS 5 以降を搭載した iOS デバイスが必要です。)

## □ 無線で iOS デバイスの設定を共有する

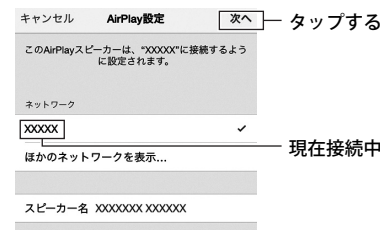
接続方法に「無線 (WAC)」を選んだ場合、iOS デバイス进行操作してネットワーク設定の共有を行います。(ここでは例として、iOS 8 の操作方法を説明します。)

## 1 iOS デバイスの Wi-Fi 画面で、AirPlay スピーカーとして本機を選ぶ。



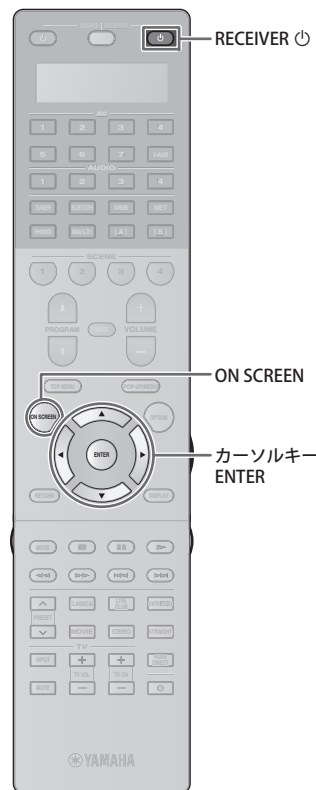
本機の名称

## 2 現在接続中のネットワークを確認し、「次へ」をタップする。



現在接続中のネットワーク

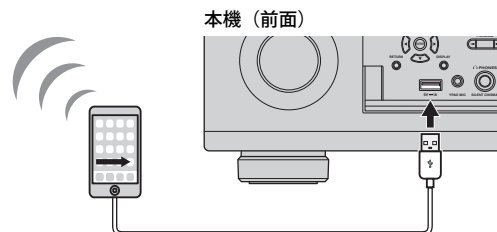
ネットワーク設定の共有が完了すると、本機が自動的に選択したネットワーク (アクセスポイント) に接続されます。



## □ USB 接続で iOS デバイスの設定を共有する

接続方法に「USB ケーブル」を選んだ場合、以下の手順でネットワーク設定の共有を行います。

- 1 iOS デバイスを USB 端子に接続し、iOS デバイスの画面ロックを解除する。



- 2 カーソルキー (◀/▶) で「次に進む」を選び、ENTER キーを押す。
- 3 iOS デバイスにメッセージが表示されたら「許可」をタップする。  
接続が完了すると、テレビ画面に「完了しました」と表示されます。
- 4 終了するには、ON SCREEN キーを押す。  
接続した iOS デバイスは取り外せます。

## ■ 接続方法 B: WPS ボタンを使って設定する

無線ルーター（アクセスポイント）の WPS ボタンを押すだけで、簡単に無線接続の設定をすることができます。

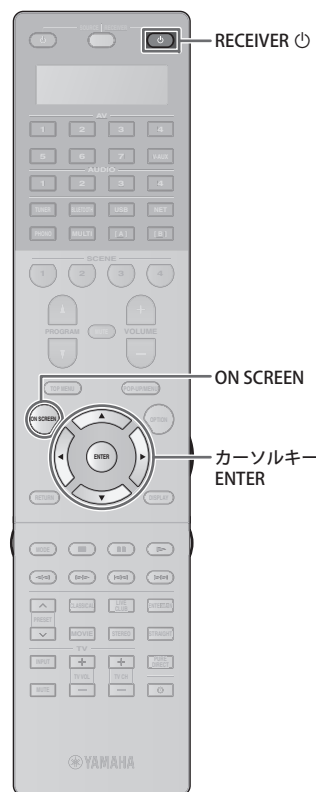


・セキュリティ方式に WEP を使用している無線ルーター（アクセスポイント）には接続できません。この場合は、別の接続方法をお試しください。

- 1 RECEIVER ㊤ キーで本機の電源を入れる。
- 2 本体前面の INFO (WPS) キーを 3 秒以上押し続ける。  
前面ディスプレイに「Press WPS button on Access Point」と表示されます。
- 3 無線ルーター（アクセスポイント）の WPS ボタンを押す。  
接続が完了すると、前面ディスプレイに「Completed」と表示されます。  
「Not connected」と表示された場合は、手順 1 からやり直すか、別の接続方法をお試しください。

### WPS とは

WPS (Wi-Fi Protected Setup) とは、Wi-Fi Alliance によって策定された規格です。WPS により、無線ネットワークを簡単に設定できます。



## ■ 接続方法 C：その他の方法で設定する

お使いの無線ルーター（アクセスポイント）に WPS ボタンがない場合は、以下の手順で無線接続の設定を行います。

1 RECEIVER ㊦ キーで本機の電源を入れる。

2 テレビの電源を入れ、テレビ側の入力を本機（HDMI OUT 端子）からの映像に切り替える。



- テレビ画面を見ながら操作するには、テレビと本機を HDMI で接続する必要があります。

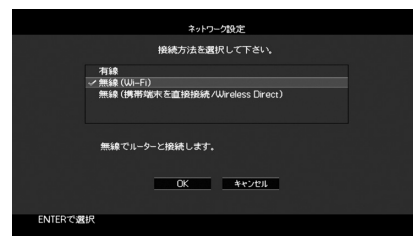
3 ON SCREEN キーを押す。

4 カーソルキーで「設定」を選び、ENTER キーを押す。

5 カーソルキー（◀/▶）で「ネットワーク設定」を選ぶ。

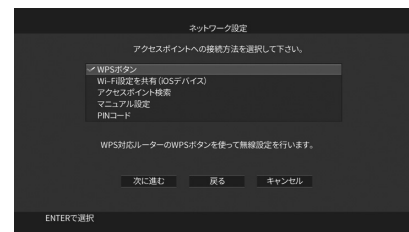
6 カーソルキー（△/▽）で「ネットワーク接続」を選び、ENTER キーを押す。

7 カーソルキー（△/▽）と ENTER キーで「無線（Wi-Fi）」をチェックし、「OK」を選ぶ。



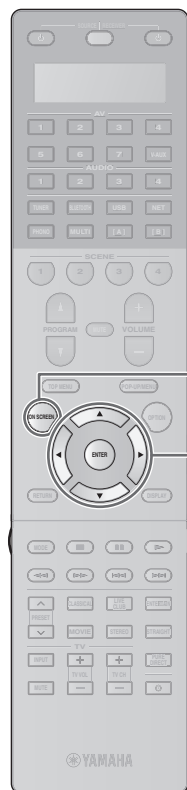
- チェックマークは現在の設定を表示しています。

8 カーソルキー（△/▽）と ENTER キーで接続方法を選び、「次に進む」を選ぶ。



以下の接続方法から選びます。

WPS ボタン	テレビ画面の表示にしたがって WPS ボタンを押すだけで、無線接続の設定ができます。
Wi-Fi 設定を共有 (iOS デバイス)	「iOS デバイスの設定を共有する」(54 ページ) をご覧ください。
アクセスポイント検索	検索したアクセスポイント一覧から、接続先を選びます。詳しくは「アクセスポイントを検索する」(58 ページ) をご覧ください。
マニュアル設定	必要な情報 (SSID など) を手動で入力して、無線接続を設定します。詳しくは「手動で無線接続を設定する」(58 ページ) をご覧ください。
PIN コード	無線ルーター（アクセスポイント）に PIN コードを入力して、無線接続を設定します。無線ルーター（アクセスポイント）が PIN コード式の WPS に対応している場合に利用できます。詳しくは「PIN コードを使って設定する」(59 ページ) をご覧ください。



ON SCREEN

カーソルキー  
ENTER

## □ アクセスポイントを検索する

接続方法に「アクセスポイント検索」を選ぶと、アクセスポイントの検索が始まります。しばらくすると、テレビ画面に利用可能なアクセスポイントの一覧が表示されます。

### 1 カーソルキーと ENTER キーで接続先のアクセスポイントを選び、「次に進む」を選ぶ。

テレビに無線接続の設定画面が表示されます。

### 2 カーソルキーと ENTER キーでセキュリティキーを入力し、「次に進む」を選ぶ。



### 3 カーソルキー (◀/▶) で「接続」を選び、ENTER キーを押して接続を開始する。

接続が完了すると、テレビ画面に「完了しました」と表示されます。

「接続できませんでした」と表示された場合は、手順 1 からやり直すか、別の接続方法をお試しください。

### 4 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

## □ 手動で無線接続を設定する

接続方法に「マニュアル設定」を選ぶと、テレビに無線接続の設定画面が表示されます。

SSID (ネットワーク名)、セキュリティ方式、セキュリティキーを手動で入力して、無線接続の設定を行います。

### 1 カーソルキーと ENTER キーでアクセスポイントの SSID を入力し、「次に進む」を選ぶ。

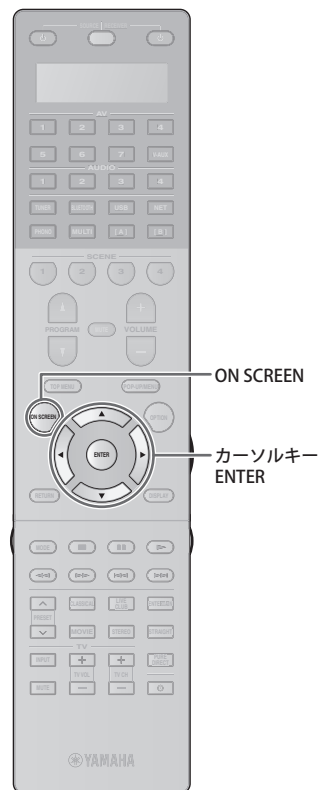


### 2 カーソルキーと ENTER キーでアクセスポイントのセキュリティ方式をチェックし、「次に進む」を選ぶ。



#### 設定値

使用しない、WEP、WPA2-PSK (AES)、Mixed Mode



### 3 カーソルキーと ENTER キーでアクセスポイントのセキュリティキーを入力し、「次に進む」を選ぶ。

手順 2 で「使用しない」を選んだ場合は、この画面は表示されません。手順 4 に進んでください。

「WEP」を選んだ場合は、5 桁か 13 桁の文字、または 10 桁か 26 桁の 16 進数を入力します。

それ以外は、8 ～ 63 桁の文字、または 64 桁の 16 進数を入力します。



### 4 カーソルキー（ $\triangleleft/\triangleright$ ）で「接続」を選び、ENTER キーを押して接続を開始する。

接続が完了すると、テレビ画面に「完了しました」と表示されます。

「接続できませんでした」と表示された場合は、手順 1 からやり直るか、別の接続方法をお試しください。

### 5 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

### □ PIN コードを使って設定する

接続方法に「PIN コード」を選ぶと、テレビ画面に利用可能なアクセスポイントの一覧が表示されます。

### 1 カーソルキーと ENTER キーで接続先のアクセスポイントを選び、「次に進む」を選ぶ。

テレビ画面に本機の PIN コードが表示されます。

### 2 無線ルーター（アクセスポイント）に本機の PIN コードを入力する。

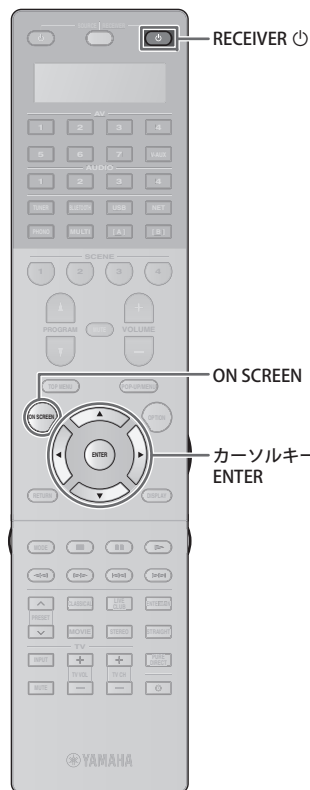
詳しくは、無線ルーター（アクセスポイント）の取扱説明書をご覧ください。

### 3 カーソルキー（ $\triangleleft/\triangleright$ ）で「接続」を選び、ENTER キーを押して接続を開始する。

接続が完了すると、テレビ画面に「完了しました」と表示されます。

「接続できませんでした」と表示された場合は、手順 1 からやり直るか、別の接続方法をお試しください。

### 4 終了するには、ON SCREEN キーを押す。



## モバイル機器を本機に直接接続する (ワイヤレスダイレクト)

以下の手順でモバイル機器を本機に直接接続します。



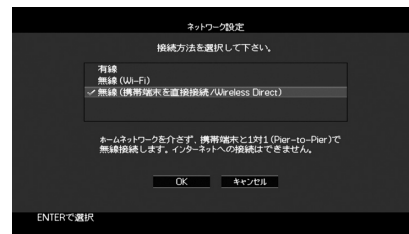
- ワイヤレスダイレクトを使用する場合は、セキュリティ上のリスクがあります。無線機器などを使って第三者が無断アクセスをすると、本機が動作する可能性があります。

- RECEIVER 電源キーで本機の電源を入れる。
- テレビの電源を入れ、テレビ側の入力を本機 (HDMI OUT 端子) からの映像に切り替える。
- ON SCREEN キーを押す。
- カーソルキーで「設定」を選び、ENTER キーを押す。
- カーソルキー (◀/▶) で「ネットワーク設定」を選ぶ。
- カーソルキー (△/▽) で「ネットワーク接続」を選び、ENTER キーを押す。



- テレビ画面を見ながら操作するには、テレビと本機を HDMI で接続する必要があります。

- カーソルキー (△/▽) と ENTER キーで「無線 (携帯端末を直接接続 / Wireless Direct)」をチェックし、「OK」を選ぶ。



- チェックマークは現在の設定を表示しています。

- カーソルキーと ENTER キーでセキュリティ方式をチェックし、「次に進む」を選ぶ。



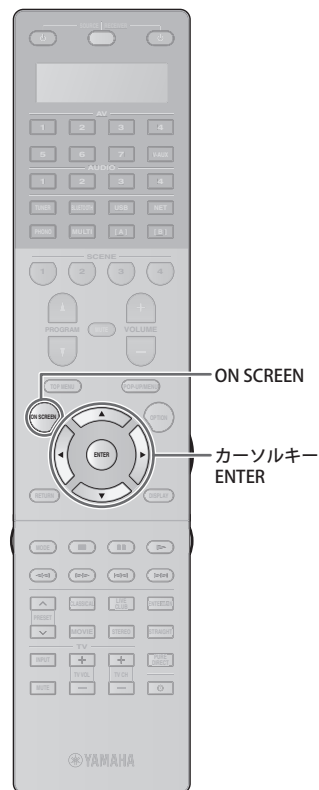
### 設定値

使用しない、WPA2-PSK (AES)



- 「使用しない」を選べると、通信が暗号化されないためセキュリティ上のリスクがあります

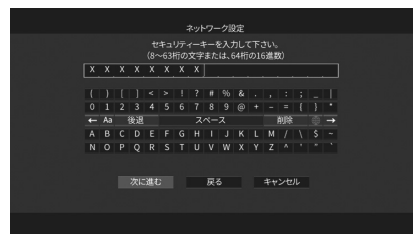




## 9 カーソルキーと ENTER キーでセキュリティキーを入力し、「次に進む」を選ぶ。

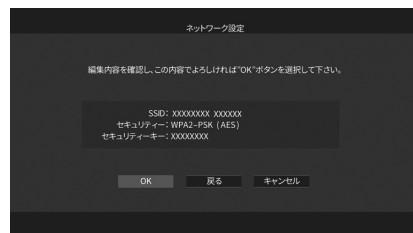
手順 8 で「使用しない」を選んだ場合は、この画面は表示されません。手順 10 に進んでください。

「WPA2-PSK (AES)」を選んだ場合は、8 ～ 63 桁の文字、または 64 桁の 16 進数を入力します。



## 10 カーソルキー (◀/▶) で「OK」を選び、ENTER キーを押して設定を保存する。

テレビ画面に設定内容が表示されます。



ここに表示されている SSID とセキュリティキーは、モバイル機器側の Wi-Fi 設定で使います。



- ここで設定した内容は、情報メニューの「ネットワーク」(135 ページ)でも確認できます。

## 11 モバイル機器の Wi-Fi 設定を行う。

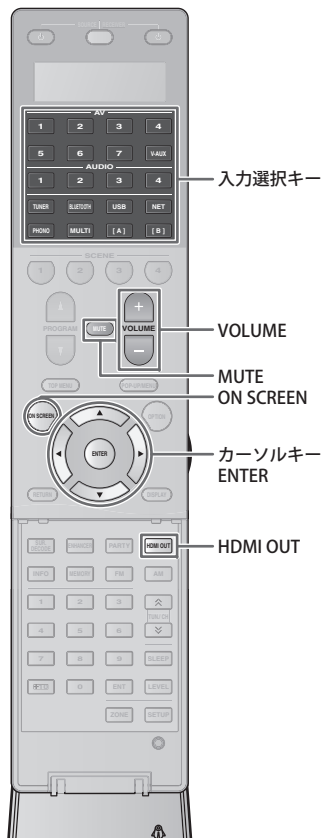
詳しくは、モバイル機器の取扱説明書をご覧ください。

- ① モバイル機器の Wi-Fi 機能を有効にする。
- ② 利用可能なアクセスポイントの一覧が表示されたら、手順 10 の画面に表示されている SSID を選ぶ。
- ③ パスワードの入力を求められたら、手順 10 の画面に表示されているセキュリティキーを入力する。

## 12 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

# 再生する

## 再生の基本操作



- 1 本機に接続した外部機器（テレビ、BD/DVD レコーダーなど）の電源を入れる。
- 2 入力選択キーで入力を選ぶ。
- 3 外部機器で再生を開始する、またはラジオ局を選ぶ。  
各機器に付属の取扱説明書をご覧ください。  
以下の機能については、本書の該当ページをご覧ください。
  - ・ FM/AM ラジオを聴く（71 ページ）
  - ・ Bluetooth で音楽を聴く（74 ページ）
  - ・ iPod の曲を再生する（75 ページ）
  - ・ USB 機器の曲を再生する（78 ページ）
  - ・ パソコン（サーバー）の曲を再生する（81 ページ）
  - ・ インターネットラジオを聴く（84 ページ）
  - ・ AirPlay で音楽を聴く（87 ページ）
- 4 VOLUME キーで音量を調節する。



- ・ MUTE キーで消音します。もう一度押すと消音を解除します。
- ・ オプションメニュー、または本体前面の TONE/BALANCE キーで高音域と低音域のバランスを調整できます（101 ページ）。



テレビ画面でも入力を選べます

- ① ON SCREEN キーを押す。
- ② カーソルキーで「入力選択」を選び、ENTER キーを押す。
- ③ カーソルキーで入力を選び、ENTER キーを押す。

## HDMI 出力端子を切り替える

- 1 HDMI OUT キーで HDMI OUT 端子を選ぶ。

キーを押すたびに、信号を出力する HDMI OUT 端子が切り替わります。



<b>OUT 1+2</b>	HDMI OUT 1 ～ 2 端子の両方から同じ信号を出力する。
<b>OUT 1</b>	選択した HDMI OUT 端子からのみ信号を出力する。
<b>OUT 2</b>	
<b>Off</b>	HDMI OUT 端子から信号を出力しない。



- ・ シーン機能（63 ページ）でも、HDMI出力端子を切り替えることができます。
- ・ 「OUT 1+2」を選んだ場合、出力先の 2 台のテレビ（またはプロジェクター）の両方が対応しているもっとも高い解像度で信号が出力されます。（例：HDMI OUT1 端子に 1080p 対応のテレビ、HDMI OUT2 端子に 720p 対応のテレビを接続している場合、720p 信号が出力されます。）
- ・ HDMI OUT2端子をゾーン2またはゾーン4に割り当てた場合（130 ページ）、HDMI OUT キーで各ゾーンへの出力を有効 / 無効にできます。

## 入力と設定をワンタッチで切り替える（シーン機能）

シーン機能を使うと、入力選択と同時に、あらかじめ登録した内容（音場プログラム、HDMI 出力端子など）をワンタッチで選ぶことができます。シーンは最大 12 個まで登録できます。各シーンにお好みの設定を登録することで、再生する音声に応じて簡単にシーンを切り替えることができます。

### 1 SCENE キーを押す。

該当 SCENE キーに登録されている内容が呼び出されます。

本機がスタンバイ時は、電源も入ります。

各 SCENE キーの登録内容（初期値）は以下のとおりです。

シーン（SCENE キー）		1	2	3	4
入力設定	入力（62 ページ）	AV1	AUDIO1	NET RADIO	TUNER
	音声入力選択（104 ページ）	自動判別	自動判別	—	—
HDMI 出力端子	HDMI 出力端子（62 ページ）	OUT1+2	OUT1+2	OUT1+2	OUT1+2
再生モード	DSP プログラム（65 ページ）	サイファイ	ストレートデコード	11ch ステレオ	11ch ステレオ
	ピュアダイレクトモード（122 ページ）	自動	自動	自動	自動
	エンハンサー（70 ページ）	オフ	オン	オン	オン
	エンハンサーハイレゾモード（103 ページ）	---	オン	オン	オン

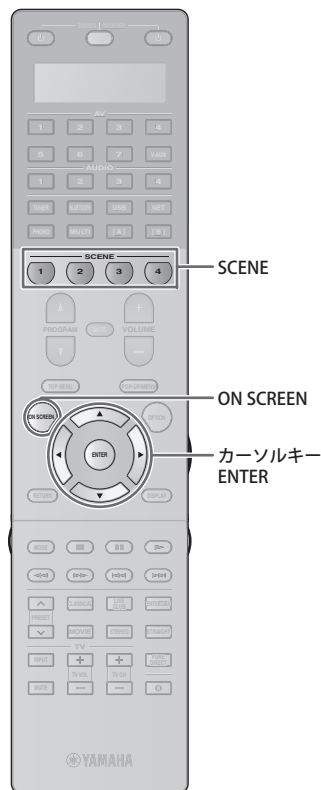


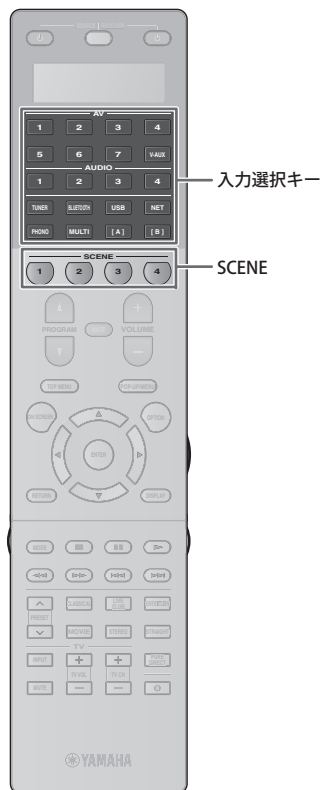
- リモコンの SCENE キーでは SCENE1 ～ 4 を選択できます。シーン選択メニュー（108 ページ）では、さらに 8 つのシーン（SCENE5 ～ 12）を登録して、各シーンを選択できます。



テレビ画面でもシーンを選べます

- ON SCREEN キーを押す。
- カーソルキーで「シーン選択」を選び、ENTER キーを押す。
- カーソルキーでシーンを選び、ENTER キーを押す。





## シーンに好みの設定を登録する

- 1 本機をシーンに登録したい状態（入力、音場プログラムなど）にする。
- 2 前面ディスプレイに「SET Complete」と表示されるまで、登録先の SCENE キーを押し続ける。



- 3 シーン選択時にリモコンで操作する再生機器を切り替えたい場合は、該当の SCENE キーを押しながら、入力選択キーを 3 秒以上押す。

登録が完了すると、リモコンのディスプレイウィンドウに「OK」と表示されます。



- 再生機器のリモコンコードを登録していない場合は、「再生機器のリモコンコードを登録する」(141 ページ) をご覧ください。
- シーン選択と連動して、HDMI で本機に接続した外部機器の再生を開始できます（シーン連動再生）。シーン連動再生を有効にするには、シーン選択メニューの「機器連携」(109 ページ) で機器の種類を指定してください。

## シーンで呼び出す設定項目を追加する

初期状態では、「入力設定」、「HDMI 出力端子」、「再生モード」の設定がシーンに登録されます。シーン選択メニューの「詳細設定」(109 ページ) で設定項目を追加すれば、以下の設定も呼び出すことができます。

音声設定	トーンコントロール、アダプティブ DRC、エクストラベース
音場設定	シネマ DSP 3D モード、セリフ位置調整、セリフ音量調整、サブウーファーレベル補正
映像設定	ビデオモード、ビデオ画質調整
音量	マスターボリューム
リップシンク設定	リップシンク設定、ディレイ
スピーカー設定	設定パターン、PEQ 選択

## 好みのサウンドを選ぶ

本機には、さまざまな音場プログラムやサラウンドデコーダーが備わっています。再生音に音場効果を加えたい場合や、ステレオ再生で音声を楽しみたい場合など、視聴する内容に応じて、好みのサウンドを選んでください。

### □ 映像コンテンツに適した音場プログラムを選ぶ

- MOVIE THEATER (ムービーシアター) カテゴリー (66 ページ) :  
MOVIE キーを繰り返し押す。
- ENTERTAINMENT (エンターテインメント) カテゴリー (67 ページ) :  
ENTERTAIN キーを繰り返し押す。

映画、テレビ番組、ゲームなど、映像コンテンツに適した音場プログラムをお楽しみいただけます。

### □ 音楽に適した音場プログラムまたはステレオ再生を選ぶ

- CLASSICAL (クラシカル) カテゴリー (67 ページ) :  
CLASSICAL キーを繰り返し押す。
- LIVE/CLUB (ライブ/クラブ) カテゴリー (68 ページ) :  
LIVE/CLUB キーを繰り返し押す。
- STEREO (ステレオ) カテゴリー (68 ページ) :  
STEREO キーを繰り返し押す。

音楽鑑賞に適した音場プログラムやステレオ再生をお楽しみいただけます。

### □ サラウンドデコーダーを選ぶ

- SUR. DECODE キーを繰り返し押す。

音場効果をかけずに、2 チャンネルソースをマルチチャンネル再生でお楽しみいただけます (69 ページ)。

### □ ストレートデコードに切り替える

- STRAIGHT キーを押す。

音場効果をかけずに、オリジナルチャンネルの音声をお楽しみいただけます (69 ページ)。

### □ ピュアダイレクトに切り替える


- PURE DIRECT キーを押す。

ほかの回路からのノイズを低減することで、原音により忠実な音声をお楽しみいただけます (70 ページ)。

### □ ミュージックエンハンサーを有効にする

- ENHANCER キーを押す。

圧縮音源に音の深みと広がりを加え、ダイナミックな再生音をお楽しみいただけます (70 ページ)。

 テレビ画面でも音場プログラムやサラウンドデコーダーを選べます

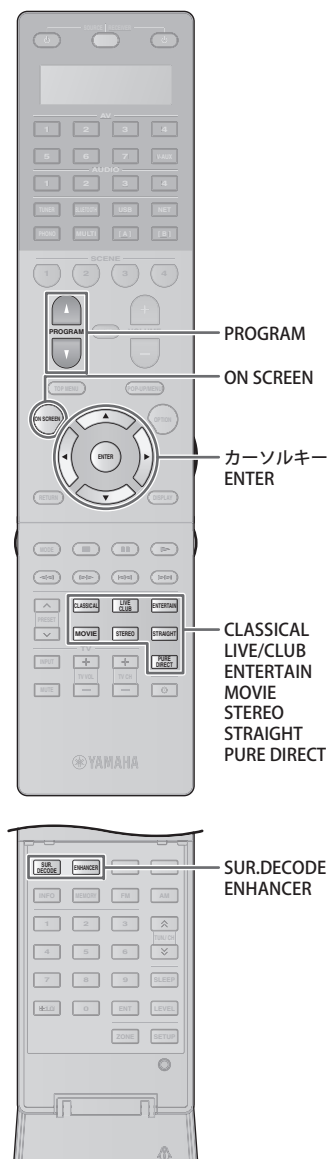
- ① ON SCREEN キーを押す。
- ② カーソルキーで「DSP プログラム」を選び、ENTER キーを押す。
- ③ カーソルキーで音場プログラムやサラウンドデコーダーを選び、ENTER キーを押す。



- PROGRAM キーでも音場プログラムやサラウンドデコーダーを選べます。
- オンスクリーンメニューの「DSP プログラム」(110 ページ) で、音場プログラムやサラウンドデコーダーの設定を変更できます。
- 音場プログラムやサラウンドデコーダーは入力ごとに記憶されます。
- 本体前面のチャンネル表示 (18 ページ) または情報メニューの「音声信号」(134 ページ) で、音声出力中のチャンネルを確認できます。

### Dolby Atmos® について

- 以下の場合は、Dolby Atmos コンテンツであっても Dolby TrueHD、Dolby Digital Plus、マルチチャンネル PCM のいずれかのフォーマットで再生されます。
  - サラウンドバックとプレゼンスピーカーのいずれも使用していない。
  - ヘッドホンを接続している (2 チャンネル再生になります)。
- Dolby Atmos デコーダーがはたらいっているときは、バーチャルシネマフロント (68 ページ) などのバーチャル処理は動作しません。



## 立体的な音場を楽しむ（シネマ DSP HD<sup>3</sup>）



本機には、ヤマハ独自の音場技術シネマ DSP HD<sup>3</sup>（シネマ DSP HD キュービック）を使った各種の音場プログラムが備わっています。これにより、映画館やコンサートホールさながらのリアルな音場を簡単に再現し、自然で立体的な視聴空間をお楽しみいただけます。

### 音場プログラムの種類



音場プログラム

「CINEMA DSP HD<sup>3</sup>」が点灯



- 通常のシネマ DSP を使用する場合は、設定メニューの「シネマ DSP 3D モード」（122 ページ）を「オフ」に設定してください。
- フロントプレゼンスピーカーが接続されていない場合でも、本機はフロント、センター、サラウンドスピーカーを使って前方にバーチャルプレゼンスピーカーを創り出し（VPS）、立体的な視聴空間を実現します。ただし、音場効果を十分に得るにはフロントプレゼンスピーカーの使用をおすすめします（リアプレゼンスピーカーも使用するとより効果的です）。
- リアプレゼンスピーカーが接続されていない場合でも、フロントプレゼンスピーカーが接続されていれば、本機はフロント、センター、サラウンドスピーカーを使って後方にバーチャルプレゼンスピーカーを創り出し（VPS）、ごく自然で立体的な視聴空間を実現します。
- サラウンドバックスピーカーが接続されていない状態で、6.1ch 以上の音声信号が入力されたときは、本機はサラウンドスピーカーを使ってバーチャルサラウンドバックスピーカーを創り出し（VSBS）、後方に奥行き感ある視聴空間を実現します。
- VPS または VSBS が機能しているときは、前面ディスプレイの「VIRTUAL」が点灯します。

## ■ 映像コンテンツに適した音場プログラム（MOVIE）

映画、テレビ番組、ゲームなど、映像コンテンツに適した音場プログラムが含まれています。

### □ ムービーシアター

<b>Standard</b> (スタンダード)	Dolby Digital、DTS、AAC などのマルチチャンネル音声のオリジナル定位を乱さず、サラウンドの包囲感を重視した音場です。「理想的な映画館」がコンセプトで、周囲から美しい響きで包み込みます。
<b>Spectacle</b> (スペクタクル)	壮大なスケール感を演出するスペクタクルな音場です。シネマサイズのワイド画面に合う広大な空間と微細な効果音から迫力の低音響まで、ダイナミックレンジの広さが特長です。
<b>Sci-Fi</b> (サイファイ)	最新 SFX 映画の緻密なサウンドを鮮やかに描き分ける抜けの良い音場です。セリフ、効果音、BGM の明快な分離感を保ちつつ各空間を鮮やかに再現します。
<b>Adventure</b> (アドベンチャー)	アクション&アドベンチャー映画に最適です。響きを抑え、左右の広がり感を重視した力強い空間を再現します。奥行きは浅めで各チャンネルのセパレーションや音の明瞭度を保ちつつ、クリアで力強い空間を再現します。
<b>Drama</b> (ドラマ)	シリアスなドラマからミュージカルやコメディまで、幅広いジャンルの映画に対応する落ち着いた響きが特長です。控えめな響きでありながら適度な立体感を持ち、セリフの明瞭度とセンター定位を軸に効果音や BGM を柔らかな響きで立体的に再現します。長時間聴いても疲れません。
<b>Mono Movie</b> (モノムービー)	往年のモノラル映画を当時の映画館の雰囲気を楽しめます。広がりや適度な残響が付加され、奥行きがある心地よい空間が再現されます。

## □ エンターテインメント

<b>Sports</b> (スポーツ)	スポーツ中継やスタジオバラエティ番組がライブ感豊かに楽しめます。スポーツ中継では解説者やアナウンサーの声はセンターに定位し、歓声など場内の雰囲気は適度な空間の中で周囲に広がり臨場感を体感できます。
<b>Action Game</b> (アクションゲーム)	カーレースや格闘ゲームなどのアクションゲームに合います。さまざまな効果を重視することで再現されたリアリティにより、ゲームの中にいるような感覚が体感できます。ミュージックエンハンサーと組み合わせることでよりダイナミックで力強い音場効果が体感できます。
<b>Roleplaying Game</b> (ロールプレイングゲーム)	RPG やアドベンチャーゲームなどに合わせた音場です。BGM や効果音に深みを与えることで、さまざまな場面を自然に、よりリアルに再現します。ミュージックエンハンサーと組み合わせることでよりクリアで奥行きのある音場効果が体感できます。
<b>Music Video</b> (ミュージックビデオ)	ポップス・ロック・ジャズなどのライブ映像をコンサート会場のイメージで楽しめます。ステージ上のボーカルやソロ楽器のリアル感、リズム楽器のノリを重視したプレゼンス音場、広大なライブ会場の空間を再現するサラウンド音場で、ホットなライブ空間に浸れます。
<b>Recital/Opera</b> (リサイタル / オペラ)	響きの量を適度に抑えてあり、声の奥行き感、明瞭度に優れています。オペラではステージでの定位や臨場感とともに、オーケストラボックスの響きが眼前にくり広げられます。サラウンド音場は控えめながら、コンサートホールのデータを使用することで音楽の楽しさを演出し、長時間のオペラものでも疲れません。
<b>Pavilion</b> (パビリオン)	ボーカルの実在感があり、大きく広がりのある空間を感じさせる音場です。やや遅れてくる多くの残響は、パビリオン独特のライブ感ある音場を再現し、熱狂的なコンサートシーンを盛り上げます。
<b>Disco</b> (ディスコ)	ディスコミュージックに包まれる、乗りの良い音場空間を演出するプログラムです。

## ■ 音楽に適した音場プログラム / ステレオ再生 (MUSIC)

音楽鑑賞に適した音場プログラムが含まれています。ステレオ再生も選べます。

### □ クラシカル

<b>Hall in Munich A</b> (ミュンヘン A)	ヨーロッパに多く見られる、内装材にシックな木の内張りが使われた、ミュンヘンにある 2500 席程度のコンサートホールです。繊細な美しい響きが豊かに広がり、落ち着いた雰囲気を持っています。座席は 1 階の中央左寄りです。
<b>Hall in Munich B</b> (ミュンヘン B)	欧米のオーケストラの録音にしばしば使われる、1300 席程度のシューボックス型コンサートホールです。大理石で造られているため、響きがフラットで、また天井が高いため、残響時間が比較的に長いのが特長です。
<b>Hall in Frankfurt</b> (フランクフルト)	内装材が木製のフランクフルトにある 2400 席程度のシューボックス型コンサートホールです。ステージ上方のマホガニー色に塗装された幾層もの反射板によって、ステージ方向からの反射音が強く、直接音が増強される傾向にあり、力強い響きが特長です。座席は 1 階の中央右寄りです。
<b>Hall in Stuttgart</b> (シュトゥットガルト)	大胆な非対称形の、シュトゥットガルトの中心街にある 2000 席程度の大型コンサートホールです。ステージに向かって左側にコンクリートの壁があり、その方向からの反射音が強く感じられます。
<b>Hall in Vienna</b> (ウィーン)	約 1700 席のウィーンの伝統的シューボックス型のコンサートホールです。周囲の柱や彫刻により全方向からの複雑な反射音を生み出しています。豊かな響きが特長です。
<b>Hall in Amsterdam</b> (アムステルダム)	アムステルダムの広幅化したシューボックス型の大ホールで、サークルステージ、ステージバック席があり、客席は 2200 程です。
<b>Hall in USA A</b> (USA ホール A)	ヨーロッパの伝統をふまえて設計された、ボストンにある大規模なコンサートホールです。客席数は 2600 席程度で、内装はよりシンプルにまとめられ、アメリカ的な処理が感じられます。中高音の豊かな響きが特長です。
<b>Hall in USA B</b> (USA ホール B)	シカゴにある 2600 席程度の半円形ドーム型天井を持つ大型コンサートホールです。残響時間が長めで、豊かな残響を感じることができます。またステージ上方につり下げられた反射板により、ステージ方向からの反射音が強くなっています。
<b>Church in Tokyo</b> (東京)	残響時間 2.5 秒と適度な残響音を伴う教会の音場感です。パイプオルガンや教会音楽などの再生に適しています。
<b>Church in Freiburg</b> (フライブルグ)	ドイツ南部の 120m 近い尖塔を持つ大きな教会です。石を積み上げて造られており、天井が高く、細長い空間を持っています。残響時間は非常に長くなりますが、逆に初期反射は少なくなります。そのため、直接音の厚みはあまりありませんが、響きが多く、教会特有の音場を再現します。
<b>Church in Royaumont</b> (ロワイヨモン)	パリ郊外のロワイヨモンに位置する、中世の修道院の食堂です。美しいゴシック調の建物より作り出される音場を特徴としています。
<b>Chamber</b> (チェンバー)	宮廷の大広間のような天井の高い比較的広めの空間で、宮廷音楽や室内楽に適した心地よい残響が特長です。

## □ ライブ / クラブ

<b>Village Gate</b> (ビレッジゲート)	かつてニューヨークに存在したライブハウスで、比較的広いことから小ホールのような響きです。ステージに向かい中央左寄りの音場です。
<b>Village Vanguard</b> (ビレッジバンガード)	ニューヨークの7番街にあるジャズクラブです。天井が低く、狭い室内の角にあるステージ付近に強い反射音が集中しています。
<b>Warehouse Loft</b> (ロフト)	ソーホーのロフトを思わせるコンクリートの空間です。壁面からの反射音は比較的明瞭で、エネルギー感ある音場です。
<b>Cellar Club</b> (セラークラブ)	天井の低いアットホームなライブハウスです。小さなステージのすぐ前にいるような、リアルでライブな音場で、強い響きが特長です。
<b>The Roxy Theatre</b> (ロキシシアター)	ロサンゼルスにあるロック系ライブハウスで、最大で460席ほどあります。中央左寄りの客席です。
<b>The Bottom Line</b> (ボトムライン)	かつてニューヨークに存在したライブハウス「ザ・ボトム・ライン」のステージ正面の音場です。フロアは300席ある左右に幅広い客席で占められ、明瞭な響きが特長です。
<b>Arena</b> (アリーナ)	広いアリーナの音場で、ステージとの適度な距離感があります。ライブの勢いが感じられる、活気のある音場です。

## □ ステレオ

<b>2ch Stereo</b> (2ch ステレオ)	ステレオ前方からのステレオ音声を楽しめます。マルチチャンネル信号が入力されると、2チャンネルにダウンミックスされ、フロントスピーカーから出力されます (シネマ DSP は使用しません)。
<b>11ch Stereo</b> (11ch ステレオ)	ステレオ後方からも直接音が聴け、広いエリアで楽しめる効果が特長です。最大11本のスピーカーから音が出力され、ホームパーティーのBGMに最適です。



- ・「11ch Stereo」または「2ch Stereo」選択時は、シネマ DSP HD<sup>3</sup> (66ページ) およびバーチャルシネマ DSP (68ページ) は機能しません。

## ■ サラウンドスピーカーなしで音場効果を楽しむ (バーチャルシネマ DSP)

本機には、ヤマハ独自のバーチャルサラウンド技術が搭載されています。これにより、いずれかの音場プログラム (2ch Stereo、11ch Stereo 以外) を選ぶと、サラウンドスピーカーが接続されていない状態でも、前方のスピーカーだけで定位感に優れた最大7チャンネルのサラウンド感を創り出し、音場効果を楽しむことができます。さらにプレゼンスピーカーを使用することで、より立体的な音場効果を得ることができます。



- ・バーチャルシネマ DSP が機能しているときは、前面ディスプレイの「VIRTUAL」が点灯します。

## ■ 前方に設置した5本のスピーカーでサラウンド再生を楽しむ (バーチャルシネマフロント)

部屋の後方に設置スペースがない場合など、サラウンドスピーカーを前方に設置して (23ページ)、マルチチャンネル再生を楽しめます。設定メニューの「配置 (サラウンド)」 (119ページ) で「前方」を選ぶと、本機は前方に設置した5本のスピーカーを使って、部屋の後方にバーチャルサラウンドスピーカーを創り出します。これにより自然なマルチチャンネルサラウンドをお楽しみいただけます。



- ・バーチャルシネマフロントが機能しているときは、前面ディスプレイの「VIRTUAL」が点灯します。

## ■ ヘッドホンでサラウンドを楽しむ (サイレントシネマ)

SILENT<sup>TM</sup>  
CINEMA

PHONES 端子にヘッドホンを接続して、音場プログラムやサラウンドデコーダーを選べば、ステレオヘッドホンでもマルチチャンネルスピーカーシステムのようなサラウンド感や音場効果を楽しむことができます。



## 音場効果をかけずに再生する

### ■ オリジナルチャンネルでの再生を楽しむ (ストレートデコード)

ストレートデコードを使うと、入力ソースに含まれている各チャンネルの音声が入力スピーカーからそのまま出力されます。CD などの2チャンネルソースの場合は、フロントスピーカーからステレオ音声で再生します。マルチチャンネルソースの場合は、音場効果をかけずにマルチチャンネル音声で再生します。

#### 1 STRAIGHT キーを押す。

キーを押すたびに、ストレートデコードが有効 / 無効になります。



- 設定メニューの「配置 (サウンド)」(119 ページ) を「前方」に設定時は、マルチチャンネルソースを再生するとバーチャルシネマフロント (68 ページ) が機能します。

### ■ 2 チャンネルソースをマルチチャンネルで楽しむ (サラウンドデコーダー)

サラウンドデコーダーを使うと、音場効果をかけずに2チャンネルソースやマルチチャンネルソースをマルチチャンネルで再生します。



- 音が出るスピーカーは、使用しているスピーカーシステムやデコーダー (111 ページ) により異なります。
- 各デコーダーについて詳しくは、「用語 / 技術解説」(160 ページ) をご覧ください。

#### 1 SUR.DECODE キーでサラウンドデコーダーを選ぶ。

キーを押すたびにデコーダーが切り替わります。



#### Surround

Dolby Surround デコーダーです。すべてのソースに適しています。特に、オブジェクトベースの音声信号 (Dolby Atmos コンテンツなど) を再生すると、頭上を含めてあらゆる方向からリアルな音を体感できます。

#### PLIIX Movie

Dolby Pro Logic IIX (または Dolby Pro Logic II) デコーダーです。映画鑑賞に適しています。2 チャンネルソース再生時でもサラウンド / サラウンドバックスピーカーから音声が出力されます。

#### PLIIX Music

Dolby Pro Logic IIX (または Dolby Pro Logic II) デコーダーです。音楽鑑賞に適しています。2 チャンネルソース再生時でもサラウンド / サラウンドバックスピーカーから音声が出力されます。

#### PLIIX Game

Dolby Pro Logic IIX (または Dolby Pro Logic II) デコーダーです。ゲームに適しています。2 チャンネルソース再生時でもサラウンド / サラウンドバックスピーカーから音声が出力されます。

#### PLIIX Game

映画鑑賞に適した DTS Neo:6 デコーダー (または DTS-ES マトリクスデコーダー) です。サラウンド / サラウンドバックスピーカーから音声が出力されます。

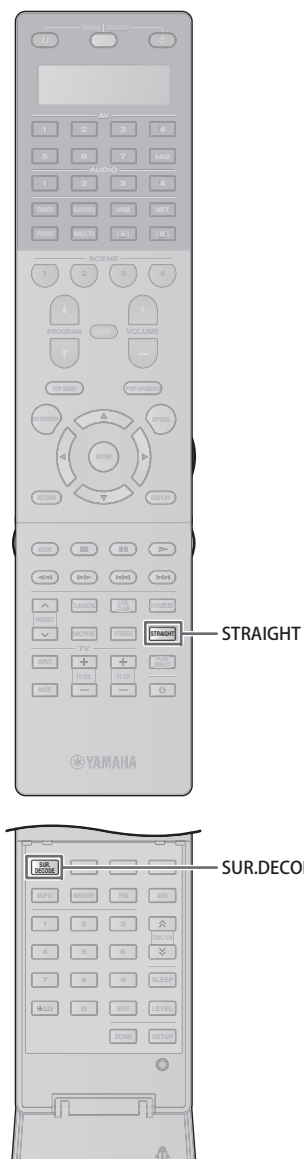
#### Neo:6 Cinema

音楽鑑賞に適した DTS Neo:6 デコーダー (または DTS-ES マトリクスデコーダー) です。サラウンド / サラウンドバックスピーカーから音声が出力されます。

#### Neo:6 Music



- ヘッドホン接続時または設定メニューの「サラウンドバック」(118 ページ) を「無」に設定時は、Dolby Pro Logic IIX デコーダーは選べません。
- Dolby Surround デコーダー選択時は、バーチャルシネマフロント (68 ページ) などのバーチャル処理は動作しません。
- サラウンドバックスピーカーが1本のシステムで、Dolby Surround デコーダーを選択した場合、サラウンドバックスピーカーから音声が出力されません (Dolby Atmos コンテンツ再生時を除く)。



## 原音に忠実な音質で再生する (ピュアダイレクト)

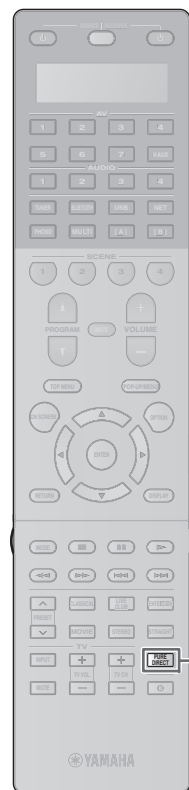
ピュアダイレクトを使うと、最低限再生に必要な機能を除き、各種の回路（前面ディスプレイなど）が停止されます。これによりノイズの混入を防ぎ、原音により忠実な音質で再生できます。

### 1 PURE DIRECT キーを押す。

キーを押すたびに、ピュアダイレクトが有効 / 無効になります。



- ・ピュアダイレクト使用時は、以下の機能は使用できません。
  - オプションメニュー（一部の項目）、オンスクリーンメニューの操作
  - マルチゾーン機能
  - 前面ディスプレイの表示（操作がない場合）
  - DISPLAY キーによるステータス情報の確認



PURE DIRECT



ENHANCER

## 圧縮音源をダイナミック再生する (ミュージックエンハンサー)

### compressed music ENHANCER

ミュージックエンハンサーを使うと、音に深みと広がりを加え、圧縮前の原音のようなダイナミックな再生音を楽しめます。この機能は音場プログラムと併用できます。

オプションメニューの「ハイレゾモード」（103 ページ）を「オン」（初期値）に設定時は、ミュージックエンハンサーを使って非圧縮デジタル音声（2 チャンネル PCM、FLAC など）の音質をさらに高めることができます。

### 1 ENHANCER キーを押す。

キーを押すたびに、ミュージックエンハンサーが有効 / 無効になります。



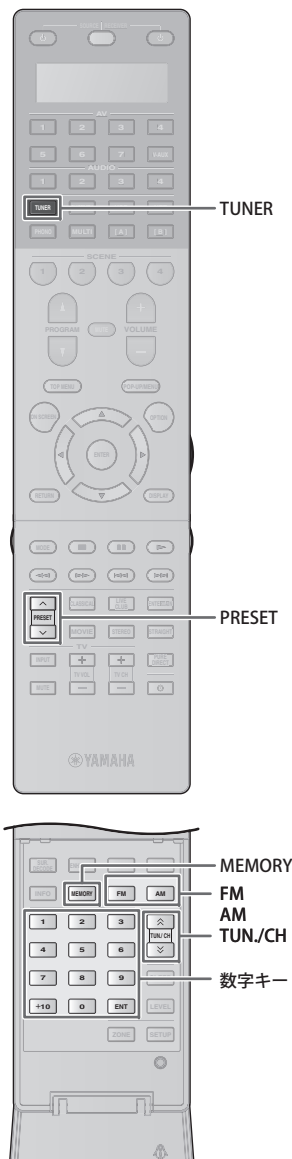
「ENHANCER」が点灯



- ・サンプリング周波数が 48kHz を超える音声には機能しません。



- ・オプションメニューの「エンハンサー」（103 ページ）でも、ミュージックエンハンサーを有効 / 無効にできます。



## FM/AM ラジオを聴く

ラジオの選局するには、周波数を指定するか、登録したラジオ局を呼び出します。



- 本機は FM 補完放送に対応しています。



- ラジオの受信感度が悪いときは、アンテナの向きを調節してください。

## 周波数を指定して選局する

- 1 TUNER キーで入力を「TUNER」に切り替える。
- 2 FM キーまたは AM キーで FM/AM を切り替える。



- 3 以下のキーで選局する。

**TUN./CH キー** 周波数を切り替えます。

約 1 秒押し続けると、自動で選局します。

**数字キー** 周波数を直接入力します（例：82.5MHz を選ぶ場合は「8」「2」「5」と入力します）。



ラジオ放送受信中は「TUNED」が点灯します。

ステレオ放送の場合は「STEREO」も点灯します。



- 受信範囲外の周波数を入力した場合は、「Wrong Station!」と表示されます。



- オプションメニューの「FM モード」(104 ページ)で FM ラジオのステレオ / モノラルを切り替えることができます。FM ラジオ局の受信が不安定なときに、モノラル放送を選ぶと改善される場合があります。

## お気に入りのラジオ局を登録する (プリセット)

最大 40 局のラジオ局を登録できます。登録したラジオ局は、プリセット番号を選ぶだけで簡単に呼び出せます。

## ■ ラジオ局を登録する

ラジオ局を手動で選んでプリセット番号に登録します。



- 「オートプリセット」(73 ページ)を使うと、信号の強い FM ラジオ局を自動で登録できます。

- 1 「周波数を指定して選局する」(71 ページ)の手順で、登録したいラジオ局を受信する。

- 2 MEMORY キーを 2 秒以上押し続ける。

初回はプリセット番号「01」に、2 回目以降は前回登録したプリセット番号の次の空き番号に登録されます。

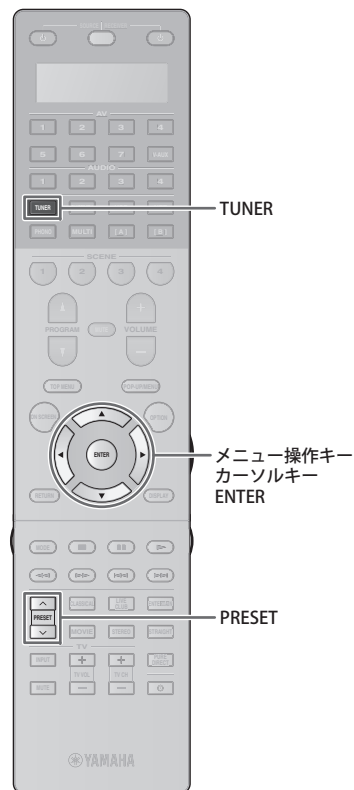
登録先のプリセット番号



- 登録先のプリセット番号を指定するには、登録したいラジオ局を受信中に MEMORY キーを一度押します。PRESET キーまたは数字キーでプリセット番号を選び、もう一度 MEMORY キーを押します。

「Empty」(空き) または現在登録されている周波数





## ■ 登録したラジオ局を呼び出す

プリセット番号に登録されているラジオ局（プリセット局）の中から、聴きたいラジオ局を選びます。

### 1 TUNER キーで入力を「TUNER」に切り替える。

### 2 PRESET キーでプリセット局を選ぶ。

PRESET キーを一度押したあと、数字キーでプリセット番号（01～40）を直接入力することもできます。



- ・ラジオ局が1つも登録されていない場合は、「No Presets」と表示されます。
- ・無効なプリセット番号を入力した場合は、「Wrong Num.」と表示されます。
- ・未登録のプリセット番号を入力した場合は、「Empty」と表示されます。



- ・登録内容を消去するには、「プリセット消去」または「全プリセット消去」（73 ページ）を実行してください。

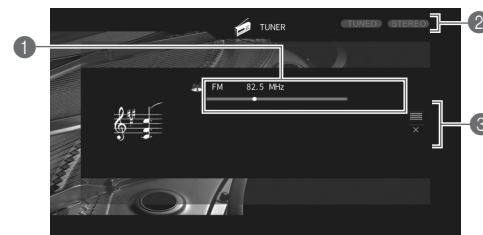
## テレビ画面でラジオを操作する

テレビ画面で、受信中のラジオ局の情報を確認したり聴きたいラジオ局を選んだりできます。

### 1 TUNER キーで入力を「TUNER」に切り替える。

テレビに再生画面が表示されます。

## ■ 再生画面



### ① ラジオ局情報

FM/AM、周波数など、受信中のラジオ局の情報が表示されます。

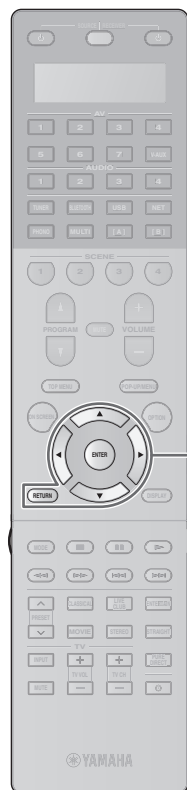
### ② TUNED/STEREO 表示

ラジオ放送受信中は「TUNED」が点灯します。  
ステレオ放送の場合は「STEREO」も点灯します。

### ③ 操作メニュー

カーソルキー（▷）を押してから、カーソルキー（△/▽）で項目を選び、ENTER キーで実行します。

メニュー	説明
ブラウズ画面へ	ブラウズ画面（プリセット局リスト）を表示します。
スクリーンを閉じる	画面表示を閉じて、背景を表示します。 いずれかのメニュー操作キーを押すと、画面表示に戻ります。



## ■ ブラウズ画面



### ① プリセット局リスト

プリセット局の一覧が表示されます。カーソルキー（△/▽）でプリセット局を選び、ENTER キーで呼び出します。

### ② プリセット番号

### ③ 操作メニュー

カーソルキー（▷）を押してから、カーソルキー（△/▽）で項目を選び、ENTER キーで実行します。

サブメニューを閉じるには、RETURN キーを押します。

メニュー	サブメニュー	説明
ユーティリティ	保存	受信中のラジオ局をリストで選択しているプリセット番号に登録します。
	オートプリセット	信号の強い FM ラジオ局を自動でプリセット番号に登録します（最大 40 局）。
	プリセット消去	リストで選択しているプリセット局を消去します。
	全プリセット消去	プリセット局をすべて消去します。
<hr/>		
1 ページ上へ	リストのページを切り替えます。	
1 ページ下へ		
再生画面へ	再生画面を表示します。	
スクリーンを閉じる	画面表示を閉じて、背景を表示します。いずれかのメニュー操作キーを押すと、画面表示に戻ります。	



## Bluetooth で音楽を聴く

Bluetooth 機器（スマートフォンなど）に保存されている音楽ファイルを本機で再生します。



- Bluetooth 機能を使用するには、設定メニューの「Bluetooth」（128 ページ）を「オン」（初期値）に設定してください。



- 対応している Bluetooth 機器については、「本機が対応している機器 / ファイル形式」（163 ページ）をご覧ください。

## Bluetooth 機器の曲を本機で再生する

本機と Bluetooth 機器（スマートフォンなど）を接続して、Bluetooth 機器の曲を本機で再生します。



- Bluetooth 機器の映像を本機で再生することはできません。

**1** BLUETOOTH キーで入力を「Bluetooth」に切り替える。

**2** Bluetooth 機器で接続操作を行い、使用可能なデバイス  
のリストから本機（ネットワーク名）を選ぶ。

本機と Bluetooth 機器が接続されます。

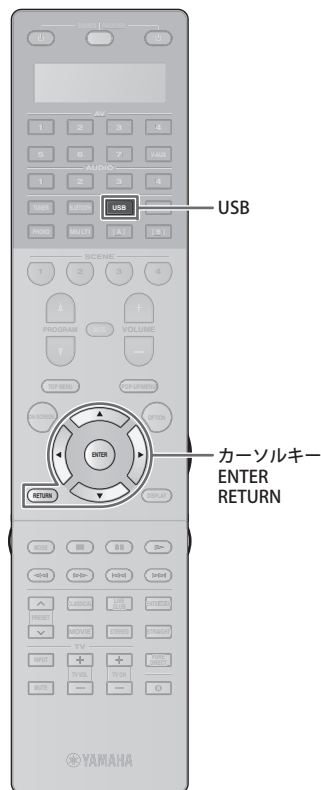
パスキーを要求された場合は、数字の「0000」を入力してください。

**3** Bluetooth 機器で曲を選び、再生を始める。

テレビに再生画面（アーティスト名、アルバム名、曲名）が表示されます。



- 本機が前回接続した Bluetooth 機器を検出すると、手順 1 実行後にその Bluetooth 機器と自動的に接続されます。別の Bluetooth 機器と接続する場合は、現在の Bluetooth 接続を切断してください。
- Bluetooth 接続を切断するには、以下のいずれかの操作を行ってください。
  - Bluetooth 機器で切断操作をする。
  - 本機で「Bluetooth」以外の入力を選ぶ。
  - 設定メニューの「Bluetooth 設定」で「音声受信」を選び、「デバイス切断」を実行する。
- リモコンの外部機器操作キー（▶、■、■、◀、▶）で再生操作ができます（Bluetooth 機器によっては一部の機能を操作できない場合があります）。



## iPod の曲を再生する

iPod 付属の USB ケーブルを使って、iPod の曲を本機で再生します。



- 対応している iPod については、「本機が対応している機器 / ファイル形式」(163 ページ) をご覧ください。



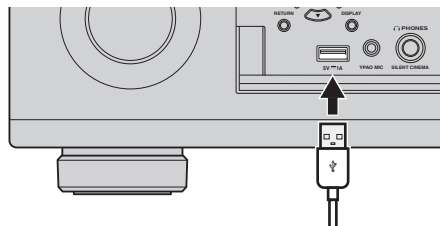
- iPod の USB ケーブル接続には対応していません。iPod の曲を本機で再生するには、AirPlay (87 ページ) をご利用ください。

## iPod を接続する

iPod 付属の USB ケーブルを使って、iPod を本機に接続します。

- 1 USB ケーブルを iPod に接続する。
- 2 USB ケーブルを USB 端子に接続する。

本機 (前面)



- 本機の電源が入っているときは iPod が充電されます。iPod を充電中に本機をスタンバイにした場合は、最大 4 時間まで充電を続けます。設定メニューの「ネットワークスタンバイ」(127 ページ) を「オン」に設定時は、常に充電します。



- iPod を使用しないときは、USB 端子から取り外してください。

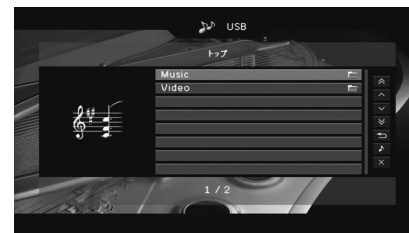
## iPod の曲を選ぶ

iPod の曲を選んで、再生を始めます。

テレビ画面を見ながら iPod を操作できます。

- 1 USB キーで入力を「USB」に切り替える。

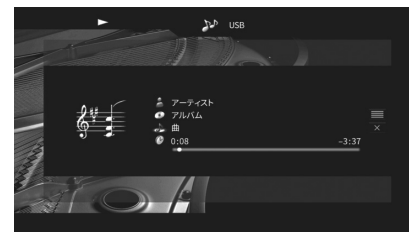
テレビにブラウズ画面が表示されます。



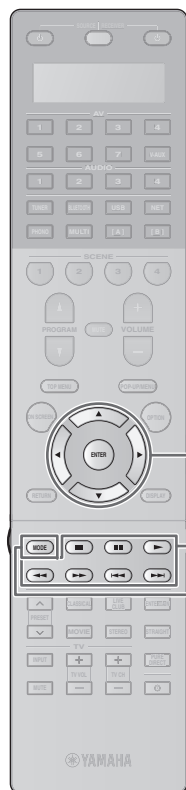
- iPod 側で再生状態が続いている場合は、再生画面が表示されます。

- 2 カーソルキーでコンテンツを選び、ENTER キーで確定する。

曲を選ぶと再生が始まります。



- 1 つ前の画面に戻るには、RETURN キーを押します。
- iPod 本体で操作するには、シンプル再生 (76 ページ) に切り替えます。



メニュー操作キー  
カーソルキー  
ENTER

外部機器操作キー

MODE

## ■ ブラウズ画面



### ① ステータス表示

シャッフル再生 / リピート再生の設定 (77 ページ)、および再生状態 (再生 / 一時停止など) が表示されます。

### ② リスト名

### ③ コンテンツリスト

iPod のコンテンツ一覧が表示されます。カーソルキー (△/▽) でコンテンツを選び、ENTER キーで確定します。

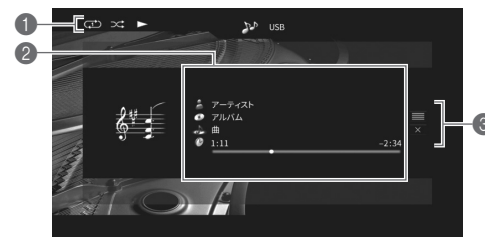
### ④ コンテンツ番号 / 総数

### ⑤ 操作メニュー

カーソルキー (▷) を押してから、カーソルキー (△/▽) で項目を選び、ENTER キーで実行します。

メニュー	説明
1 ページ上へ	リストのページを切り替えます。
1 ページ下へ	
10 ページ上へ	リストを 10 ページずつ切り替えます。
10 ページ下へ	
戻る	1 つ前の階層に戻ります。
再生画面へ	再生画面を表示します。
スクリーンを閉じる	画面表示を閉じて、背景を表示します。 いずれかのメニュー操作キーを押すと、画面表示に戻ります。

## ■ 再生画面



### ① ステータス表示

シャッフル再生 / リピート再生の設定 (77 ページ)、および再生状態 (再生 / 一時停止など) が表示されます。

### ② 再生情報

アーティスト名、アルバム名、曲名、再生時間 / 残り時間が表示されます。カーソルキー (△/▽) でスクロールさせる情報を選べます。

### ③ 操作メニュー

カーソルキー (▷) を押してから、カーソルキー (△/▽) で項目を選び、ENTER キーで実行します。

メニュー	説明
ブラウズ画面へ	ブラウズ画面を表示します。
スクリーンを閉じる	画面表示を閉じて、背景を表示します。 いずれかのメニュー操作キーを押すと、画面表示に戻ります。



- リモコンの外部機器操作キーで再生操作ができます。

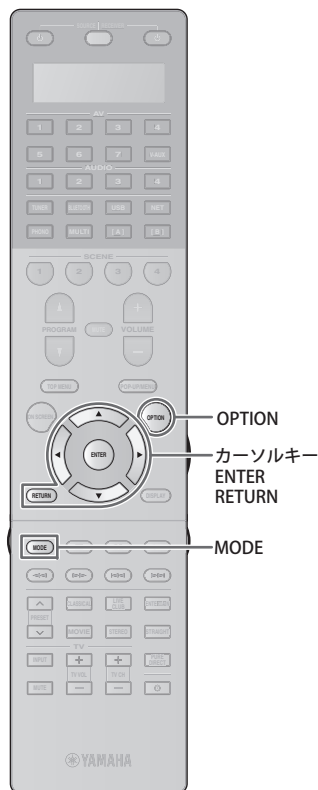
## ■ iPod 本体で操作する (シンプル再生)

### 1 MODE キーでシンプル再生に切り替える。

テレビの表示が消えて、iPod で操作可能になります。  
テレビの表示 (ブラウズ画面 / 再生画面) に戻すには、もう一度 MODE キーを押します。

### 2 iPod 本体でコンテンツを選び、再生を始める。





## ■ シャッフル再生 / リピート再生

iPod のシャッフル再生およびリピート再生を設定します。



- ・ シンプル再生で操作中は、iPod 側で直接設定するか、MODE キーを押してテレビの表示に戻してから以下の手順を行ってください。

- 1 入力に「USB」が選ばれている状態で、OPTION キーを押す。
- 2 カーソルキーで「シャッフル」(Shuffle) または「リピート」(Repeat) を選び、ENTER キーを押す。



- ・ メニュー操作中、1 つ前の画面に戻るには RETURN キーを押します。
- ・ カッコ内の表記は前面ディスプレイの表示です。

- 3 カーソルキー (◀/▶) で設定値を選ぶ。

項目	設定値	説明
シャッフル (Shuffle)	オフ (Off)	シャッフル再生を無効にする。
	曲 (Songs)	曲をランダムに再生する。 テレビ画面に「  」が表示されます。
	アルバム (Albums)	アルバム単位でランダムに再生する。 テレビ画面に「  」が表示されます。
リピート (Repeat)	オフ (Off)	リピート再生を無効にする。
	1 曲 (One)	現在の曲を繰り返し再生する。 テレビ画面に「  」が表示されます。
	すべて (All)	現在のアルバムを繰り返し再生する。 テレビ画面に「  」が表示されます。

- 4 終了するには、OPTION キーを押す。

## USB 機器の曲を再生する

USB 機器に保存されている音楽ファイルを本機で再生します。

本機は、FAT16/FAT32 フォーマットの USB マスストレージクラスの機器に対応しています。



- 対応しているファイル形式については、「本機が対応している機器 / ファイル形式」(163 ページ) をご覧ください。

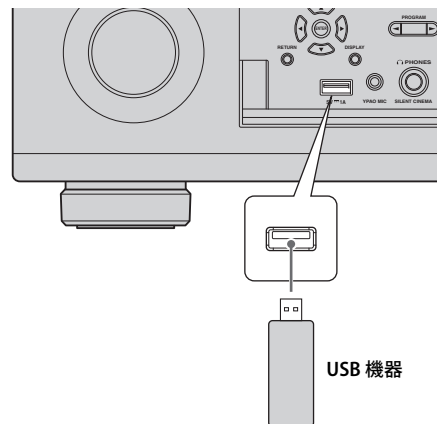


- iPad の USB ケーブル接続には対応していません。iPad の曲を本機で再生するには、AirPlay (87 ページ) をご利用ください。

## USB 機器を接続する

### 1 USB 機器を USB 端子に接続する。

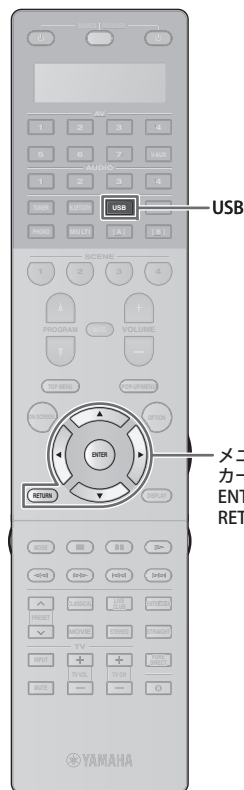
本機（前面）



- ファイル数が多いと読み込みに時間がかかることがあります。この場合、前面ディスプレイに「Loading...」と表示されます。



- USB 機器を USB 端子から取り外すときは、再生を停止してください。
- USB メモリーは直接本機の USB 端子に接続してください。延長ケーブルなどは使わないでください。

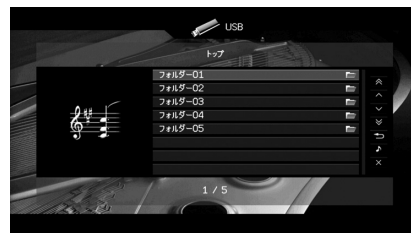


## USB 機器の曲を選ぶ

USB 機器の曲を選んで、再生を始めます。

### 1 USB キーで入力を「USB」に切り替える。

テレビにブラウズ画面が表示されます。



• USB 機器側で再生状態が続いている場合は、再生画面が表示されます。

### 2 カーソルキーでコンテンツを選び、ENTER キーで確定する。

曲を選ぶと再生が始まり、再生画面が表示されます。



- 1 つ前の画面に戻るには、RETURN キーを押します。
- 本機が対応していない形式のファイルは選べません。
- 再生できないファイル（画像、隠しファイルなど）が続いた場合は、再生が停止します。
- ショートカット機能（95 ページ）を使うと、お好みの曲を登録することができます。登録した曲は、ショートカット番号を選ぶだけで簡単に呼び出せます。

## ■ ブラウズ画面



### ① ステータス表示

シャッフル再生 / リピート再生の設定（80 ページ）、および再生状態（再生 / 一時停止など）が表示されます。

### ② リスト名

### ③ コンテンツリスト

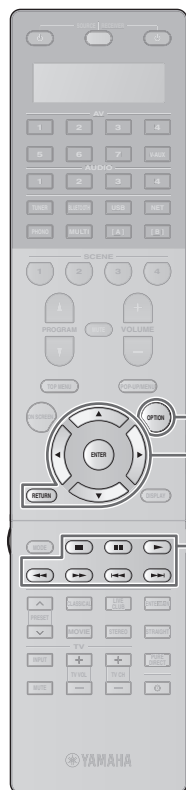
USB 機器のコンテンツ一覧が表示されます。カーソルキー（△/▽）でコンテンツを選び、ENTER キーで確定します。

### ④ コンテンツ番号 / 総数

### ⑤ 操作メニュー

カーソルキー（▷）を押してから、カーソルキー（△/▽）で項目を選び、ENTER キーで実行します。

メニュー	説明
1 ページ上へ	リストのページを切り替えます。
1 ページ下へ	
10 ページ上へ	リストを 10 ページずつ切り替えます。
10 ページ下へ	
戻る	1 つ前の階層に戻ります。
再生画面へ	再生画面を表示します。
スクリーンを閉じる	画面表示を閉じて、背景を表示します。 いずれかのメニュー操作キーを押すと、画面表示に戻ります。



OPTION  
メニュー操作キー  
カーソルキー  
ENTER  
RETURN  
外部機器操作キー

## ■ 再生画面



### ① ステータス表示

シャッフル再生 / リピート再生の設定（80 ページ）、および再生状態（再生 / 一時停止など）が表示されます。

### ② 再生情報

アーティスト名、アルバム名、曲名、再生時間が表示されます。  
カーソルキー（△/▽）でスクロールさせる情報を選べます。

### ③ 操作メニュー

カーソルキー（▷）を押してから、カーソルキー（△/▽）で項目を選び、ENTER キーで実行します。

メニュー	説明
ブラウズ画面へ	ブラウズ画面を表示します。
スクリーンを閉じる	画面表示を閉じて、背景を表示します。 いずれかのメニュー操作キーを押すと、画面表示に戻ります。



・リモコンの外部機器操作キー（▶、■、■、◀、▶▶）で再生操作ができます。

## ■ シャッフル再生 / リピート再生




USB 機器のシャッフル再生およびリピート再生を設定します。

- 1 入力に「USB」が選ばれている状態で、OPTION キーを押す。
- 2 カーソルキーで「シャッフル」（Shuffle）または「リピート」（Repeat）を選び、ENTER キーを押す。



- ・メニュー操作中、1 つ前の画面に戻るには、RETURN キーを押します。
- ・カッコ内の表記は前面ディスプレイの表示です。

### 3 カーソルキー（◀/▶）で設定値を選ぶ。

項目	設定値	説明
シャッフル (Shuffle)	オフ (Off)	シャッフル再生を無効にする
	オン (On)	アルバム（フォルダー）内の曲をランダムに再生する。 テレビ画面に「  」が表示されます。
リピート (Repeat)	オフ (Off)	リピート再生を無効にする。
	1 曲 (One)	現在の曲を繰り返し再生する。 テレビ画面に「  」が表示されます。
	すべて (All)	アルバム（フォルダー）内の曲を繰り返し再生する。 テレビ画面に「  」が表示されます。

### 4 終了するには、OPTION キーを押す。

## パソコン（サーバー）の曲を再生する

パソコンや DLNA 対応のネットワーク接続ストレージ（NAS）に保存されている音楽ファイルを本機で再生します。



- この機能を使用するには、本機とパソコン / NAS が同じルーターに接続されている必要があります（37 ページ）。情報メニューの「ネットワーク」（135 ページ）で、ネットワーク情報（IP アドレス）が正しく取得されていることを確認できます。
- 無線ネットワークの状態によっては、ハイレゾ音源などを再生すると音声途切れることがあります。その場合は、有線でネットワークに接続してください。



- 対応しているファイル形式については、「本機が対応している機器 / ファイル形式」（163 ページ）をご覧ください。

### メディアの共有設定を行う

パソコン / NAS に保存されている音楽ファイルを本機で再生するには、各機器で本機とのメディア共有を有効にする必要があります。

#### ■ Windows Media Player がインストールされているパソコン

##### □ Windows Media Player 12 の場合

- 1 パソコンで Windows Media Player 12 を起動する。
- 2 メニューバーの「ストリーム」から、「メディアストリーミングを有効にする」を選ぶ。
- 3 「メディアストリーミングを有効にする」をクリックする。
- 4 機種名の右側にあるドロップダウン・リストで「許可」を選ぶ。
- 5 「OK」をクリックして設定を終了する。

##### □ Windows Media Player 11 の場合

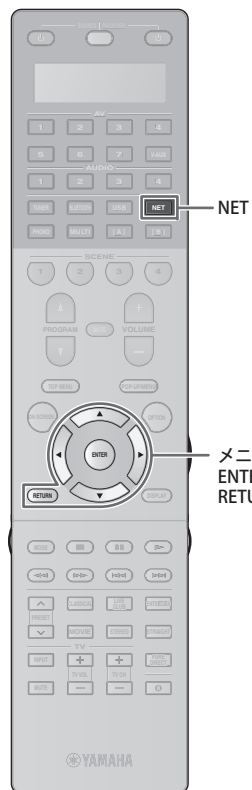
- 1 パソコンで Windows Media Player 11 を起動する。
- 2 「ライブラリ」から「メディアの共有」を選ぶ。
- 3 「メディアを共有する」をチェックし、本機のアイコンを選んで「許可」をクリックする。
- 4 「OK」をクリックして設定を終了する。



- 共有設定について詳しくは、Windows Media Player のヘルプをご覧ください。

#### ■ Windows Media Player 以外の DLNA サーバースoftwareがインストールされているパソコン / NAS

各機器またはソフトウェアの取扱説明書を参照してメディアの共有設定を行ってください。



## パソコン（サーバー）の曲を選ぶ

パソコンの曲を選んで、再生を始めます。

- 1 **NET** キーを繰り返し押して、入力を「SERVER」に切り替える。  
テレビにブラウズ画面が表示されます。



- 本機から操作したパソコンの再生が続いている場合は、再生画面が表示されます。

- 2 カーソルキーでサーバーを選び、**ENTER**キーで確定する。
- 3 カーソルキーでコンテンツを選び、**ENTER**キーで確定する。  
曲を選ぶと再生が始まり、再生画面が表示されます。



- 1つ前の画面に戻るには、**RETURN**キーを押します。
- 本機が対応していない形式のファイルは選べません。
- 再生できないファイル（画像、隠しファイルなど）が続いた場合は、再生が停止します。
- ショートカット機能（95ページ）を使うと、お好みの曲を登録することができます。登録した曲は、ショートカット番号を選ぶだけで簡単に呼び出せます。

## ■ ブラウズ画面



### ① ステータス表示

シャッフル再生 / リピート再生の設定（83ページ）、および再生状態（再生 / 一時停止など）が表示されます。

### ② リスト名

### ③ コンテンツリスト

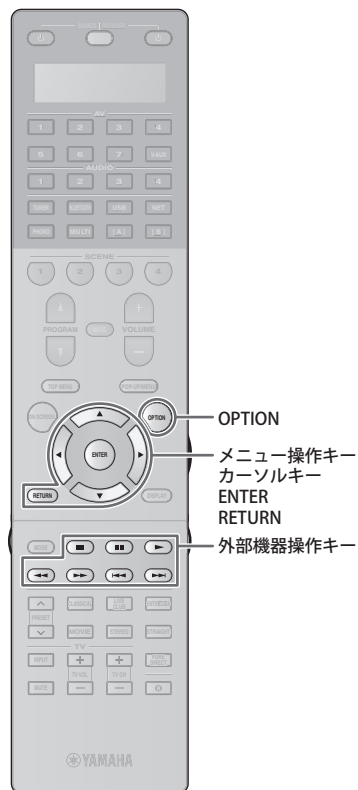
パソコンのコンテンツ一覧が表示されます。カーソルキー（△/▽）でコンテンツを選び、**ENTER**キーで確定します。

### ④ コンテンツ番号 / 総数

### ⑤ 操作メニュー

カーソルキー（▷）を押してから、カーソルキー（△/▽）で項目を選び、**ENTER**キーで実行します。

メニュー	説明
1 ページ上へ	リストのページを切り替えます。
1 ページ下へ	
10 ページ上へ	リストを 10 ページずつ切り替えます。
10 ページ下へ	
戻る	1 つ前の階層に戻ります。
再生画面へ	再生画面を表示します。
スクリーンを閉じる	画面表示を閉じて、背景を表示します。 いずれかのメニュー操作キーを押すと、画面表示に戻ります。



## ■ 再生画面



### ① ステータス表示

シャッフル再生 / リピート再生の設定 (83 ページ)、および再生状態 (再生 / 一時停止など) が表示されます。

### ② 再生情報

アーティスト名、アルバム名、曲名、再生時間が表示されます。  
カーソルキー (△/▽) でスクロールさせる情報を選べます。

### ③ 操作メニュー

カーソルキー (▷) を押してから、カーソルキー (△/▽) で項目を選び、ENTER キーで実行します。

メニュー	説明
ブラウズ画面へ	ブラウズ画面を表示します。
スクリーンを閉じる	画面表示を閉じて、背景を表示します。 いずれかのメニュー操作キーを押すと、画面表示に戻ります。



- リモコンの外部機器操作キーで再生操作ができます (パソコンによっては一部の機能を操作できない場合があります)。
- DLNA 対応のデジタルメディアコントローラー (DMC) から再生を操作できます。詳しくは「DMC からの操作」(107 ページ) をご覧ください。

## ■ シャッフル再生 / リピート再生




パソコンのシャッフル再生およびリピート再生を設定します。

- 1 入力に「SERVER」が選ばれている状態で、OPTION キーを押す。
- 2 カーソルキーで「シャッフル」(Shuffle) または「リピート」(Repeat) を選び、ENTER キーを押す。

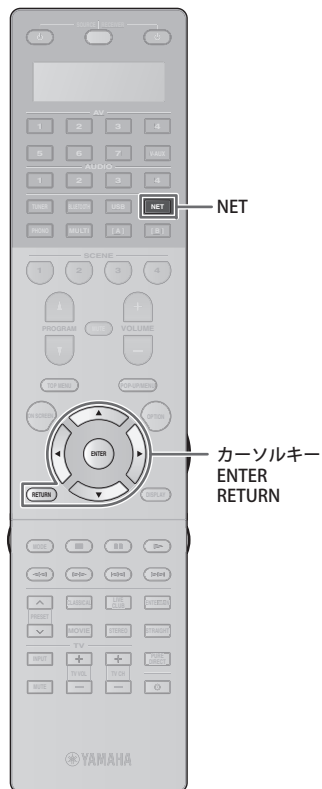


- メニュー操作中、1 つ前の画面に戻るには、RETURN キーを押します。
- カッコ内の表記は前面ディスプレイの表示です。

### 3 カーソルキー (◀/▶) で設定値を選ぶ。

項目	設定値	説明
シャッフル (Shuffle)	オフ (Off)	シャッフル再生を無効にする
	オン (On)	アルバム (フォルダー) 内の曲をランダムに再生する。 テレビ画面に「  」が表示されます。
リピート (Repeat)	オフ (Off)	リピート再生を無効にする。
	1 曲 (One)	現在の曲を繰り返し再生する。 テレビ画面に「  」が表示されます。
	すべて (All)	アルバム (フォルダー) 内の曲を繰り返し再生する。 テレビ画面に「  」が表示されます。

### 4 終了するには、OPTION キーを押す。



## インターネットラジオを聴く

世界中のインターネットラジオ放送から聴きたいラジオ局を選びます。



- この機能を使用するには、本機がインターネットに接続されている必要があります (37 ページ)。情報メニューの「ネットワーク」(135 ページ) で、ネットワーク情報 (IP アドレス) が正しく取得されていることを確認できます。
- インターネットラジオ局や時間帯によっては、受信できないことがあります。
- この機能は、vTuner ラジオ局データベースサービスを利用します。
- 本サービスは事前の通知なく中止される場合があります。

### 1 NET キーを繰り返し押して、入力を「NET RADIO」に切り替える。

テレビにブラウズ画面が表示されます。



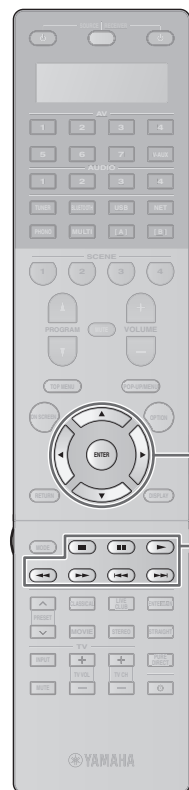
### 2 カーソルキーでコンテンツを選び、ENTER キーで確定する。

インターネットラジオ局を選ぶと再生が始まり、再生画面が表示されます。



- 1 つ前の画面に戻るには、RETURN キーを押します。
- ショートカット機能 (95 ページ) を使うと、お好みのインターネットラジオ局を登録することができます。登録したラジオ局は、ショートカット番号を選ぶだけで簡単に呼び出せます。





メニュー操作キー  
カーソルキー  
ENTER

外部機器操作キー

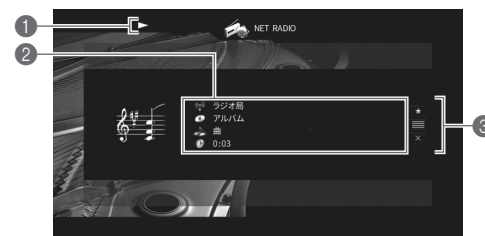
## ■ ブラウズ画面



- ① 再生表示
- ② リスト名
- ③ コンテンツリスト  
インターネットラジオのコンテンツ一覧が表示されます。カーソルキー（△/▽）でコンテンツを選び、ENTER キーで確定します。
- ④ コンテンツ番号 / 総数
- ⑤ 操作メニュー  
カーソルキー（▷）を押してから、カーソルキー（△/▽）で項目を選び、ENTER キーで実行します。

メニュー	説明
ブックマーク オン (ブックマーク オフ)	リストで選択しているラジオ局を「ブックマーク」フォルダー（86 ページ）に追加 / 削除します。
1 ページ上へ	リストのページを切り替えます。
1 ページ下へ	
10 ページ上へ	リストを 10 ページずつ切り替えます。
10 ページ下へ	
戻る	1 つ前の階層に戻ります。
再生画面へ	再生画面を表示します。
スクリーンを閉じる	画面表示を閉じて、背景を表示します。いずれかのメニュー操作キーを押すと、画面表示に戻ります。

## ■ 再生画面



- ① 再生表示
- ② 再生情報  
ラジオ局名、アルバム名、曲名、再生時間が表示されます。カーソルキー（△/▽）でスクロールさせる情報を選びます。
- ③ 操作メニュー  
カーソルキー（▷）を押してから、カーソルキー（△/▽）で項目を選び、ENTER キーで実行します。

メニュー	説明
ブックマーク オン	現在のラジオ局を「ブックマーク」フォルダー（86 ページ）に追加します。
ブラウズ画面へ	ブラウズ画面を表示します。
スクリーンを閉じる	画面表示を閉じて、背景を表示します。いずれかのメニュー操作キーを押すと、画面表示に戻ります。



- ・ リモコンの外部機器操作キー（■）で再生を停止できます。
- ・ インターネットラジオ局によっては、一部の情報は表示されません。



## お気に入りのインターネットラジオ局を登録する（ブックマーク）

「ブックマーク」フォルダーにお気に入りのインターネットラジオ局を登録します。登録したラジオ局は、ブラウズ画面の「ブックマーク」フォルダーから簡単に再生することができます。

### ■ ブラウズ画面 / 再生画面で登録する

- 1 ブラウズ画面で登録したいインターネットラジオ局を選ぶ、または再生して再生画面を表示する。
- 2 カーソルキー（）で「ブックマークオン」を選び、ENTER キーを押す。

選択したラジオ局が「ブックマーク」フォルダーに登録されます。



- 登録を削除するには、「ブックマーク」フォルダーで該当ラジオ局を選び、「ブックマーク オフ」を選びます。

### ■ vTuner のウェブサイトで登録する

- 1 本機でいずれかのインターネットラジオ局を再生する。  
初めて登録する際は、この操作が必要になります。
- 2 本機の vTuner ID を確認する。  
情報メニューの「ネットワーク」（135 ページ）で本機の vTuner ID を確認します。

- 3 パソコンのウェブブラウザで vTuner ウェブサイト (<http://yradio.vtuner.com/>) にアクセスし、本機の vTuner ID を入力する。

表示言語を切り替える



vTuner ID を入力する



- ブックマークの登録にはアカウント作成が必要です。電子メールアドレスを入力してアカウントを作成してください。

- 4 お気に入りのインターネットラジオ局を登録する。

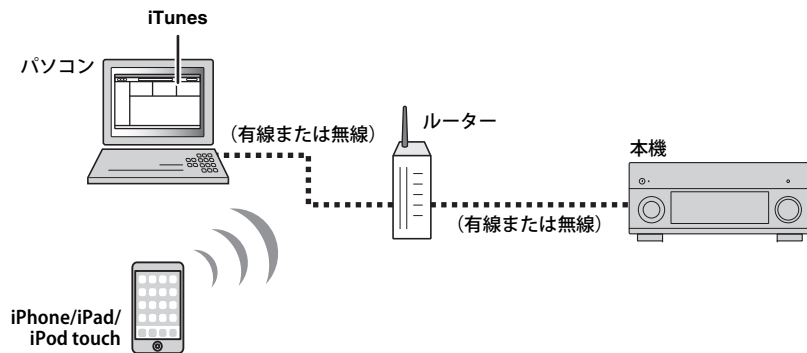
該当ラジオ局の追加アイコン（♥+）をクリックします。



- 登録を削除するには、HOME 画面の「お気に入りグループ」で該当ラジオ局の削除アイコン（♥-）をクリックします。

## AirPlay で音楽を聴く

AirPlay 機能を使って、iTunes や iPod の音楽ファイルをネットワーク経由で再生します。



- この機能を使用するには、本機とパソコンや iPod が同じルーターに接続されている必要があります。情報メニューの「ネットワーク」(135 ページ)で、ネットワーク情報 (IP アドレス) が正しく取得されていることを確認できます。
- ウェブコントロールの「AirPlay Password」(98 ページ)でパスワードを設定すると、AirPlay を使った本機へのアクセスを制限できます。

## iTunes/iPod の曲を再生する

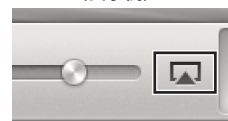
iTunes/iPod を操作して再生を始めます。

- 1 本機の電源を入れ、iTunes を起動する、または iPod の音楽再生画面を表示する。

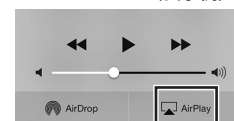
iTunes/iPod が本機を認識すると AirPlay アイコン (  ) が表示されます\*。

\* iOS7/iOS8 を搭載した iPod の場合は、コントロールセンター内に表示されます。  
コントロールセンターを表示するには、iPod の画面を下から上にスワイプします。

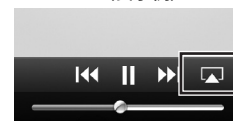
iTunes (表示例)



iPod iOS7/iOS8 (表示例)



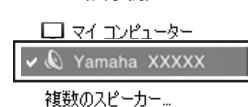
iPod iOS6 (表示例)



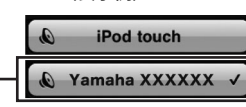
- アイコンが表示されない場合は、本機とパソコンや iPod が正しくルーターに接続されているか確認してください。

- 2 iTunes/iPod で AirPlay アイコンをクリック (タップ) し、音声の出力先として本機 (ネットワーク名) を選ぶ。

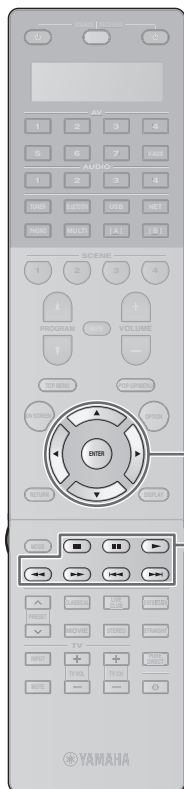
iTunes (表示例)



iPod (表示例)



複数のスピーカー...  
本機のネットワーク名



メニュー操作キー  
カーソルキー  
ENTER

外部機器操作キー

### 3 iTunes/iPod を操作して曲を再生する。

本機の入力が自動的に「AirPlay」に切り替わり、再生が始まります。  
テレビに再生画面が表示されます。



- 設定メニューの「ネットワークスタンバイ」(127 ページ) を「オン」に設定時は、iTunes/iPod で再生を始めると本機の電源が自動的に入ります。
- 設定メニューの「ネットワーク名」(128 ページ) で、本機のネットワーク名を変更できます。
- 本機の入力を「AirPlay」以外に切り替えると、iTunes/iPod の再生が自動的に停止します。
- 再生中に iTunes/iPod から本機の音量を操作できます。iTunes/iPod からの音量操作を無効にするには、入力選択メニューの「音量連動」(107 ページ) を「オフ」に設定してください。

#### 注意

- iTunes/iPod で音量を調節すると、予想外に音量が大きくなり、本機やスピーカーが故障する場合があります。再生中に音量が大きくなってしまった場合は、すぐに iTunes/iPod の再生を停止してください。

## ■ 再生画面



#### ① 再生表示

#### ② 再生情報

アーティスト名、アルバム名、曲名、再生時間 / 残り時間が表示されます。  
カーソルキー (△ / ▽) でスクロールさせる情報を選べます。

#### ③ 操作メニュー

カーソルキー (▷) を押して項目を選び、ENTER キーで実行します。

メニュー	説明
スクリーンを閉じる	画面表示を閉じて、背景を表示します。 いずれかのメニュー操作キーを押すと、画面表示に戻ります。



- リモコンの外部機器操作キー (▶、■、■、◀▶、▶▶) で再生操作ができます。

## 複数の部屋で映像 / 音楽を楽しむ（マルチゾーン）

マルチゾーン機能を使えば、本機を設置した部屋（メインゾーン）と別の部屋（ゾーン2、ゾーン3、ゾーン4）で、それぞれ入力を選んで再生できます。

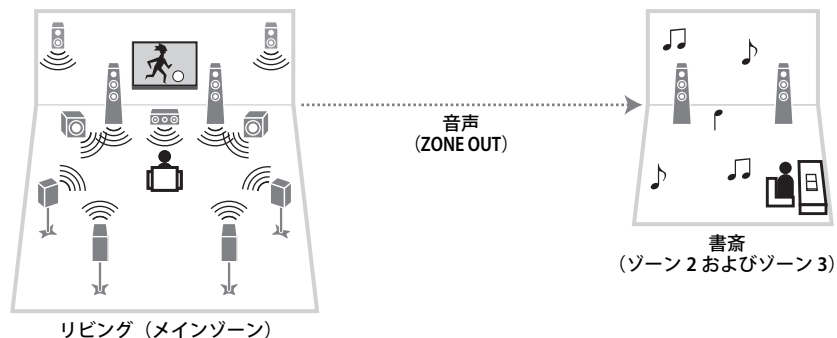
たとえば、リビング（メインゾーン）でテレビを視聴しているときに、書斎（ゾーン2）でパソコンの曲、応接間（ゾーン3）でラジオ、キッチン（ゾーン4）でDVDを再生することができます。

- 各ゾーンに出力できる映像 / 音声は、各ゾーンの機器と本機の接続方法（本機の出力端子）により異なります。詳しくは「マルチゾーン出力」（165ページ）をご覧ください。

### マルチゾーン設置例

#### ■ 別の部屋で音楽を楽しむ

別の部屋に設置したスピーカーで音楽を楽しむことができます。



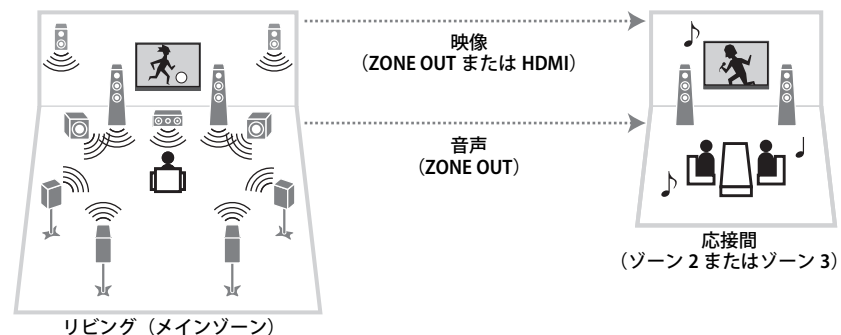
##### 接続方法

スピーカー（外部アンプ経由）：90ページ

#### ■ 別の部屋で映像 / 音楽を楽しむ

別の部屋に設置したテレビで映像 / 音楽を楽しむことができます。

##### □ テレビとスピーカーで映像 / 音楽を楽しむ



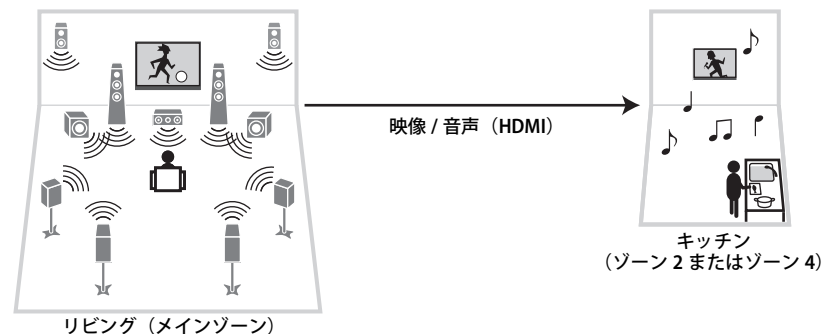
##### 接続方法

テレビ（アナログ映像を再生する場合）：90ページ

テレビ（デジタル映像を再生する場合）：91ページ

スピーカー（外部アンプ経由）：90ページ

##### □ テレビだけで映像 / 音楽を楽しむ



##### 接続方法

テレビ：91ページ

## 別の部屋の機器を接続する

別の部屋で使用する機器を本機に接続します。

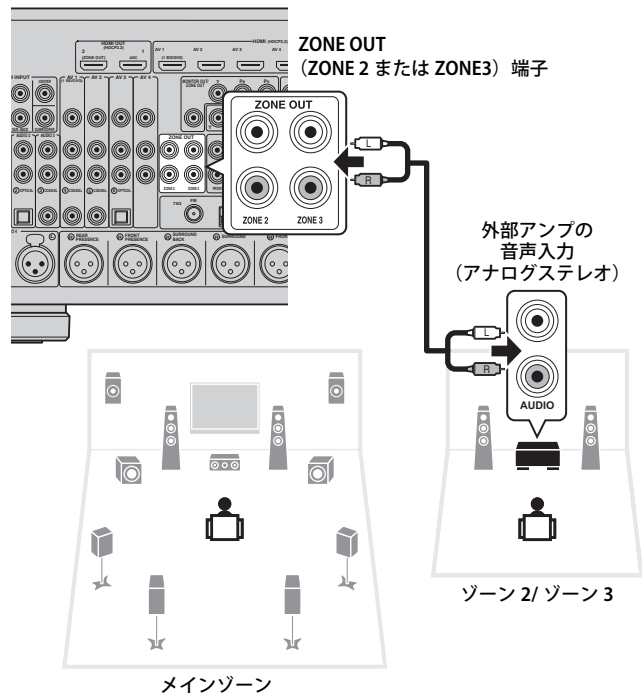
### 注意

- 外部アンプを接続する前に、本機の電源プラグをコンセントから外してください。

## ■ スピーカー（外部アンプ経由）で音声を再生する

ステレオピンケーブルを使って、ゾーン 2/ ゾーン 3 に設置した外部アンプを本機に接続し、スピーカーを外部アンプに接続します。

本機（背面）



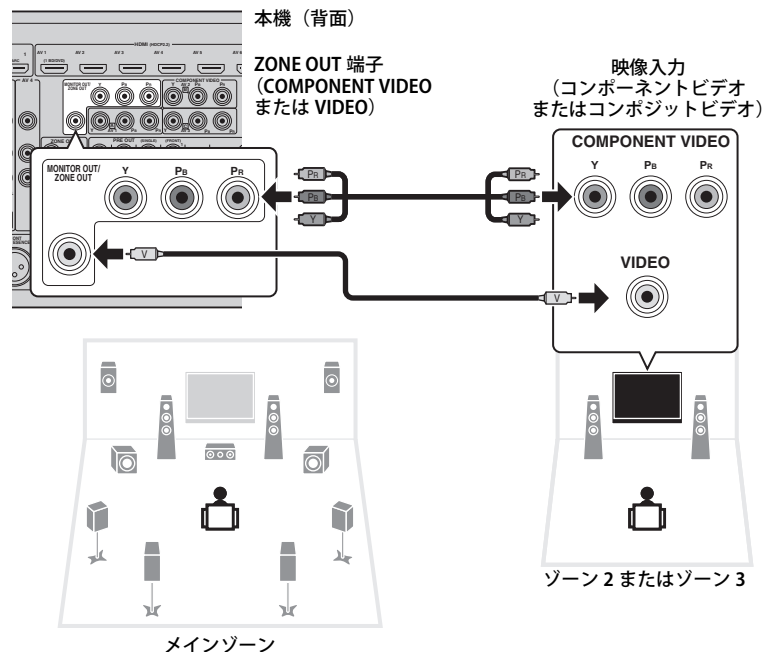
## ■ テレビでアナログ映像を再生する

ゾーン 2 またはゾーン 3 に設置したテレビを本機に接続して、アナログ映像を再生します。

接続するテレビの映像入力端子により、いずれかの接続方法を選んでください。



- 映像信号変換には対応していません。ビデオ機器の映像をゾーン 2 またはゾーン 3 で楽しむには、ビデオ機器およびゾーン 2/ ゾーン 3 のテレビを同じ種類のケーブルで本機に接続してください。たとえば、本機と DVD レコーダーをコンポーネントケーブルで接続した場合、別の部屋のテレビで DVD レコーダーの映像を見るには、コンポーネントケーブルを使ってテレビを本機の MONITOR OUT/ZONE OUT (COMPONENT VIDEO) 端子に接続します。



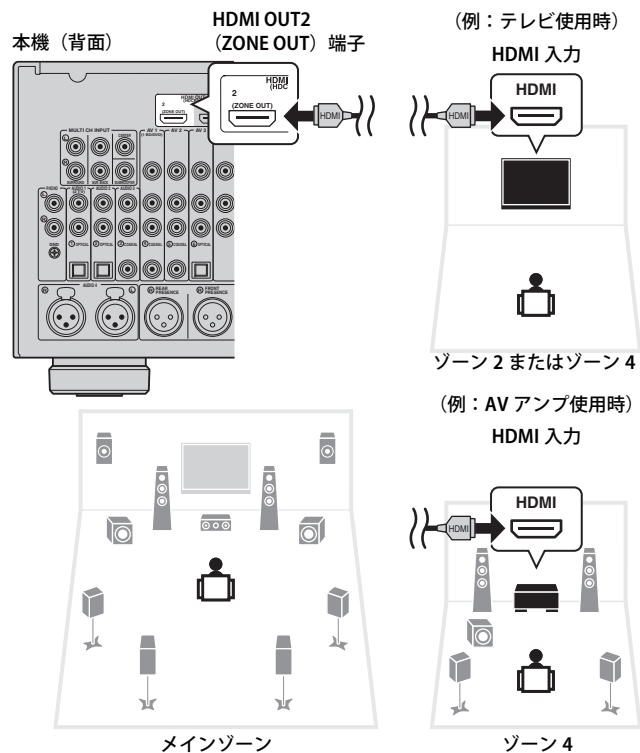
MONITOR OUT/ZONE OUT 端子をゾーン 2 またはゾーン 3 に割り当てるには、設定メニューの「モニター出力割り当て」(130 ページ) を「ゾーン 2」または「ゾーン 3」に設定してください。

## ■ HDMI 対応機器で映像 / 音声を再生する

ゾーン 2 またはゾーン 4 に設置した HDMI 対応機器（テレビなど）を本機に接続して、映像 / 音声を再生します。AV アンプを接続すれば、別の部屋（ゾーン 4）でもマルチチャンネル再生を楽しむことができます。



- 映像信号変換には対応していません。ビデオ機器の映像をゾーン 2 またはゾーン 4 で楽しむには、HDMI ケーブルを使ってビデオ機器を本機に接続してください（32 ページ）。
- 本機に接続されている再生機器の HDMI コントロールを無効にすることをおすすめします。
- ゾーン 2 およびゾーン 4 はテレビ画面での操作には対応していません。



HDMI OUT2（ZONE OUT）端子をゾーン 2 またはゾーン 4 に割り当てるには、設定メニューの「HDMI OUT2 割り当て」（130 ページ）を「ゾーン 2」または「ゾーン 4」に設定してください。



- HDMI OUT2（ZONE OUT）端子をゾーン 2 に割り当てた場合は、設定メニューの「音声出力」（130 ページ）で HDMI OUT2 端子から音声を出力するかどうかを設定できます（初期値：オフ）。

- 以下の操作を行ったときに、別の部屋の映像 / 音声が途切れることがあります。
  - HDMI で本機に接続したテレビの電源操作（入 / 切）または入力切替
  - 各ゾーンの入 / 切または入力切替
  - 音場プログラムの選択、音声に関する設定の変更（拡張サラウンドなど）

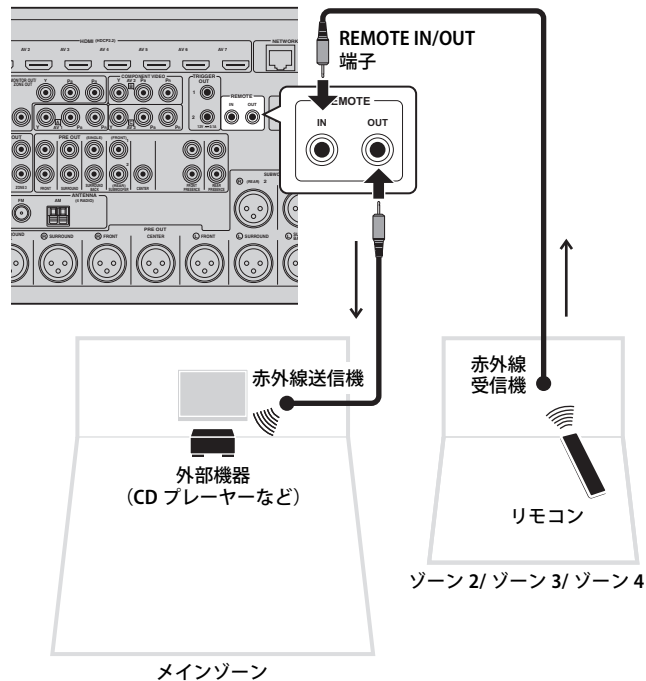
## ■ 別の部屋から本機を操作する（リモート接続）

赤外線受信機 / 送信機を本機の REMOTE IN/OUT 端子に接続すれば、付属のリモコンで別の部屋から本機や外部機器を操作できます。



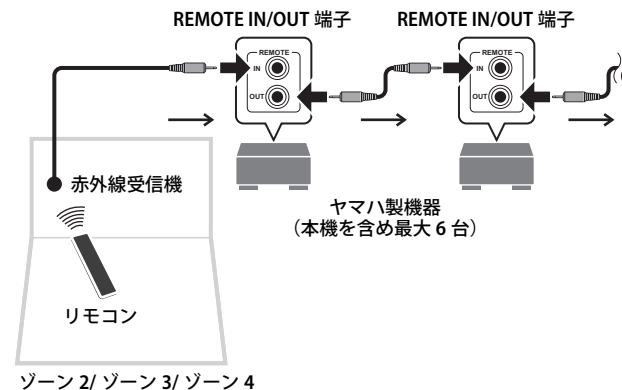
- 付属のリモコンで外部機器を操作するには、あらかじめリモコンコードを登録する必要があります（140 ページ）。

本機（背面）

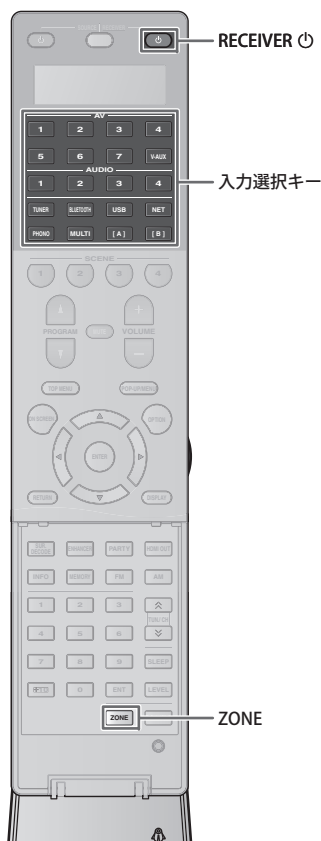


## □ ヤマハ製機器間のリモート接続

本機のようにリモート接続に対応している別のヤマハ製機器をお使いの場合は、赤外線送信機は不要です。赤外線受信機とモノラルミニプラグケーブルを使って、REMOTE IN/OUT 端子を接続するだけで、リモコン信号を転送できます。







## ゾーン 2/ ゾーン 3/ ゾーン 4 を操作する

### 1 ZONE キーでゾーンを選ぶ。

キーを押すたびに、リモコンで操作可能なゾーンが切り替わります。

選択中のゾーン (メインゾーン選択時はなし)



### 2 RECEIVER 灯 キーを押す。

キーを押すたびに、選択したゾーンが有効 / 無効になります。有効なときは、前面ディスプレイにゾーン番号が点灯します。



- ゾーン 3 出力が有効なときは、メインゾーンのリアプレゼンス (左 / 右) チャンネルの音声は出力されません。

### 3 入力選択キーで入力を選ぶ。



- 各ゾーンに出力できる映像 / 音声は、各ゾーンの機器と本機の接続方法 (本機の出力端子) により異なります。詳しくは「マルチゾーン出力」(165 ページ) をご覧ください。
- 「Bluetooth」、「USB」、「SERVER」、「NET RADIO」、「AirPlay」は、すべてのゾーンでいずれか 1 つしか選べません。たとえばメインゾーンの入力が「USB」のときに、ゾーン 2 で「SERVER」を選ぶと、メインゾーンも「SERVER」に切り替わります。

## 4 外部機器で再生を開始する、またはラジオ局を選ぶ。

各機器に付属の取扱説明書をご覧ください。

以下の機能については、本書の該当ページをご覧ください。

- FM/AM ラジオを聴く (71 ページ)
- Bluetooth で音楽を聴く (74 ページ)
- iPod の曲を再生する (75 ページ)
- USB 機器の曲を再生する (78 ページ)
- パソコン (サーバー) の曲を再生する (81 ページ)
- インターネットラジオを聴く (84 ページ)
- AirPlay で音楽を聴く (87 ページ)



- ウェブコントロール (96 ページ) を使って各ゾーンを操作することもできます。



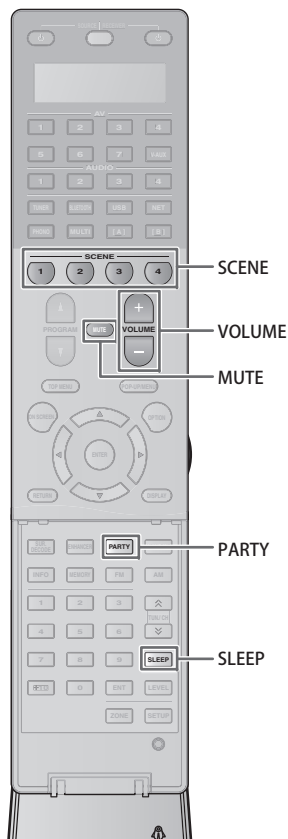
- AirPlay は、メインゾーンで AirPlay を使って再生時のみゾーン 2/ ゾーン 3 にも音声出力されます。



- ウェブコントロール (96 ページ) または AV CONTROLLER (11 ページ) で、ゾーン 2/ ゾーン 3 の入力として「Main Zone Sync」を選ぶと、ゾーン 2/ ゾーン 3 の入力がメインゾーンと連動して切り替わります。
- ゾーン 2/ ゾーン 3 で DSD 音声を再生するには、ゾーン 2/ ゾーン 3 の入力として「Main Zone Sync」を選ぶか、パーティーモード (94 ページ) をご利用ください。

#### 注意

- DTS-CD をゾーン 2/ ゾーン 3/ ゾーン 4 で再生しないでください。大きな雑音出力される恐れがあります。



## ■ その他の操作

ゾーン 2/ ゾーン 3/ ゾーン 4 が有効なときは、以下の操作も可能です。

### 音量を調節する（ゾーン 2/ ゾーン 3 選択時）

VOLUME キーを押す。（MUTE キーで消音します。）

### 入力と設定をワンタッチで切り替える（シーン機能）

SCENE キーを押す。



- ・シーンに設定（入力、音量、トーンコントロール）を登録するには、前面ディスプレイに「SET Complete」と表示されるまで、登録先の SCENE キーを押し続けます。（ゾーン 4 選択時は入力のみ登録できます。）

### スリープタイマーを設定する

SLEEP キーを繰り返し押して、スリープタイマーの時間（120 分、90 分、60 分、30 分、切）を設定する。

### 音声の高音域 / 低音域を調整する（ゾーン 2/ ゾーン 3 選択時）

- ① 本体前面の ZONE CONTROL キーを繰り返し押して、ゾーンを選ぶ。
- ② TONE/BALANCE キーを繰り返し押して、「Treble」（高音域）または「Bass」（低音域）を選ぶ。
- ③ PROGRAM キーで調整する。

設定値

-6.0dB ～ +6.0dB（0.5dB 単位）

初期値

0.0dB

### スピーカー（左 / 右）の音量バランスを調整する

（ゾーン 2/ ゾーン 3 選択時）

- ① 本体前面の ZONE CONTROL キーを繰り返し押して、ゾーンを選ぶ。
- ② TONE/BALANCE キーを繰り返し押して、「Balance」を選ぶ。
- ③ PROGRAM キーで調整する。

## すべての部屋で同じ音楽を聴く （パーティーモード）

メインゾーンで再生中の音楽を同時にすべてのゾーンで楽しむことができます。パーティーモード中は、すべてのゾーンでステレオ音声が出力されます。ホームパーティーの BGM などにご利用ください。

### 1 PARTY キーを押す。

キーを押すたびに、パーティーモードが入 / 切します。

パーティーモード中は、前面ディスプレイに「PARTY」が点灯します。



- ・設定メニューの「パーティーモード設定」（130 ページ）でパーティーモードの対象ゾーンを設定できます。



- ・ゾーン 4 の音声出力は、メインゾーンで HDMI 入力選ばれている場合のみ可能です。

## お気に入りのコンテンツを登録する（ショートカット）

最大 40 種類のコンテンツ（パソコンや USB 機器の曲、インターネットラジオ局）を登録できます。登録したコンテンツは、ショートカット番号を選ぶだけで簡単に呼び出せます。



- インターネットラジオ局の登録は、「ブックマーク」（86 ページ）もご利用いただけます。
- Bluetooth と AirPlay は入力ソースのみ登録できます。曲を個別に登録することはできません。

### コンテンツを登録する

お気に入りのコンテンツを選んでショートカット番号に登録します。

- 1 登録したい曲やインターネットラジオ局を再生する。
- 2 MEMORY キーを押す。



登録先のショートカット番号（点滅）



- 登録先のショートカット番号を指定するには、手順 2 実行後に数字キーでショートカット番号を選びます。



「Empty」（空）または現在登録されているコンテンツの入力名

- 3 登録を確定するには、MEMORY キーを押す。

### 登録したコンテンツを呼び出す

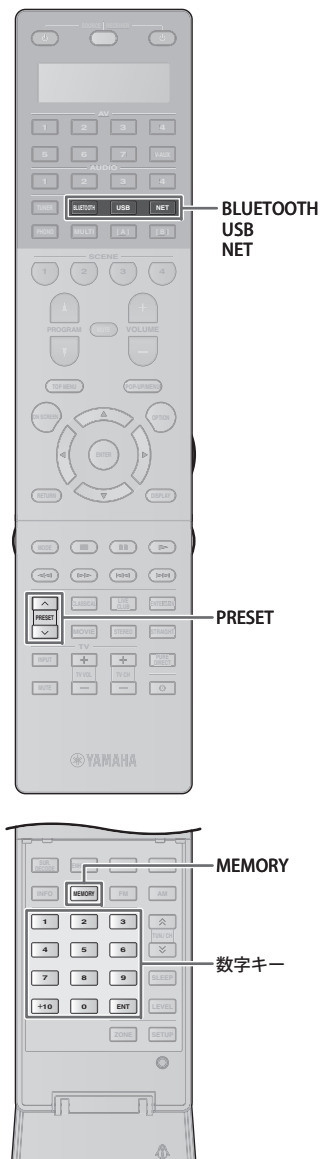
ショートカット番号に登録されているコンテンツの中から、聴きたいコンテンツを選びます。

- 1 BLUETOOTH キー、USB キー、または NET キーを押す。
- 2 数字キーで聴きたいコンテンツのショートカット番号（01～40）を入力する。

PRESET キーでもショートカットに登録したコンテンツを選べます。

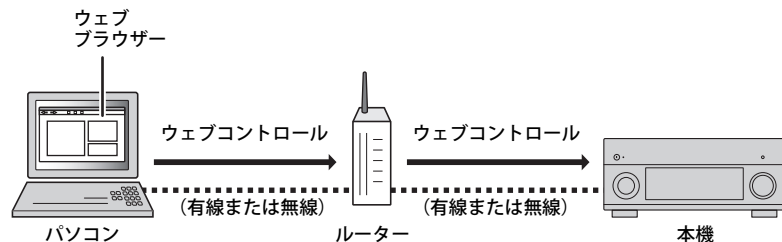


- ショートカットが 1 つも登録されていない場合は、「No Presets」と表示されます。
- 未登録のショートカット番号を入力した場合は、「Empty」と表示されます。
- 以下の場合、ショートカット番号を選んでもコンテンツを再生できません。
  - 登録時と異なる USB 機器を接続している。
  - パソコンの電源が入っていない。またはネットワークに接続されていない。
  - 登録したインターネットラジオ局に一時的に接続できない。またはサービスが終了している。
  - 登録したコンテンツ（ファイル）が別のフォルダーに移動された。
  - 本機と Bluetooth 機器の接続ができない。
- USB 機器またはパソコンの曲を登録した場合、本機は音楽ファイルのフォルダー内における相対的な位置を記憶します。そのため、フォルダー内の音楽ファイルを追加 / 削除すると、登録したコンテンツが呼び出されないことがあります。その場合は、コンテンツを登録し直してください。



## ウェブブラウザで本機を操作する（ウェブコントロール）

パソコンのウェブブラウザに表示されるウェブコントロール画面を使って、本機を操作することができます。



- IP アドレスは情報メニューの「ネットワーク」（135 ページ）で確認できます。
- ウェブブラウザのブックマーク機能で本機の IP アドレスを登録するか、「Create Link」（98 ページ）でショートカットを作成すれば、次回から簡単にウェブコントロール画面を表示できます。ただし、DHCP サーバーをお使いの場合は、本機の電源を入れ直すと IP アドレスが変わる可能性があります。
- MAC アドレスフィルター（98 ページ）を使って、本機にアクセスできるネットワーク機器（パソコンなど）を制限できます。
- Windows 8 をご使用になる場合は、以下の操作で Internet Explorer を起動することをおすすめします。
  - スタート画面からデスクトップを選び、画面左下の Internet Explorer アイコンをクリックする。
- スマートフォン / タブレット用アプリケーション「AV CONTROLLER」（11 ページ）を使用すると、iPhone/iPad/iPod touch や Android 端末からも本機を操作できます。

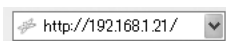


- この機能を使用するには、本機とパソコンが同じルーターに接続されている必要があります（37 ページ）。
- セキュリティソフトなどの設定により、パソコンから本機にアクセスできないことがあります。その場合はセキュリティソフトの設定を変更してください。
- 本機がスタンバイ時にウェブコントロール画面を表示したり本機の電源を入れたりするには、「Network Standby」（98 ページ）を「On」に設定してください。
- 以下のウェブブラウザを使用することをおすすめします。
  - Internet Explorer 8.x、9.x、10.x
  - Safari 7.x

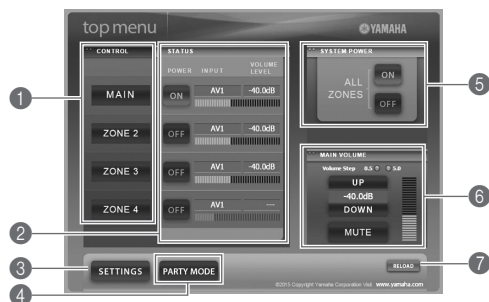
**1** ウェブブラウザを起動する。

**2** ウェブブラウザのアドレス欄に本機の IP アドレスを入力する。

（入力例）



## ■ トップメニュー画面



### ① CONTROL (コントロール)

選択したゾーンのコントロール画面を表示します。

### ② STATUS (ステータス)

各ゾーンの電源を入/切します。また各ゾーンの入力と音量を表示します。

### ③ SETTINGS (セッティングス)

設定画面を表示します。

### ④ PARTY MODE (パーティーモード)

パーティーモード (94 ページ) を入/切します。

### ⑤ SYSTEM POWER (システムパワー)

すべてのゾーンの電源を入/切します。

### ⑥ MAIN VOLUME (メインボリューム)

メインゾーンの音量調節や、消音をします。音量調節の単位も選べます。

### ⑦ RELOAD (リロード)

ウェブコントロール画面内の情報を本機にあわせて更新します。

## ■ コントロール画面



### ① PLAY INFO (プレイインフォ)

選択したゾーンの入力や再生に関する操作を行います。

### ② TOP MENU (トップメニュー)

トップメニュー画面を表示します。

### ③ SCENE (シーン)

選択したゾーンのシーンを選びます。

### ④ POWER (パワー)

選択したゾーンの電源を入/切します。

### ⑤ VOLUME (ボリューム)

選択したゾーンの音量調節や、消音をします。音量調節の単位も選べます。

### ⑥ RELOAD (リロード)

ウェブコントロール画面内の情報を本機にあわせて更新します。



- ・ゾーン 4 選択時は、音量調節はできません。
- ・本機の設定によっては、ウェブコントロールでの音量調節が本機に反映されない場合があります。

## ■ 設定画面



### ① Rename (リネーム)

本機のネットワーク名 (128 ページ) と各ゾーンの名称 (129 ページ) を変更します。「APPLY」をクリックすると、本機に変更内容が反映されます。

### Network (ネットワーク)

ネットワークへの接続方法 (126 ページ) や、ネットワーク情報 (IP アドレスなど) (126 ページ) を設定します。「APPLY」をクリックすると、本機に変更内容が反映されます。

### AirPlay Password (エアプレイパスワード)

パスワードを設定して AirPlay (87 ページ) を使った本機へのアクセスを制限します。「APPLY」をクリックすると、本機に変更内容が反映されます。

### MAC Filter (MAC フィルター)

MAC アドレスフィルター (127 ページ) により、本機にアクセスできるネットワーク機器 (パソコンなど) を制限します。「APPLY」をクリックすると、本機に変更内容が反映されます。

### Auto Reload (オートリロード)

自動更新を有効 / 無効にします。「On」(有効) の場合、ウェブコントロール画面内の情報が本機にあわせて 5 秒ごとに更新されます。

### Network Standby (ネットワークスタンバイ)

ネットワークスタンバイ (127 ページ) を有効 / 無効にします。

### Backup/Recovery (バックアップ / リカバリー)

バックアップファイルを作成して、本機の各種設定をパソコンに保存します。またバックアップファイルから設定を本機に読み込ませることができます。

### Firmware Update (ファームウェアアップデート)

パソコンにダウンロードしたファームウェアを使って、本機のファームウェアを更新します。画面表示にしたがって、ファームウェアを更新してください。

### Create Link (クリエートリンク)

各コントロール画面へのショートカット (リンク) を作成します。

### Tips (ティップス)

ウェブコントロール使用時に役立つ情報を表示します。

### Licenses (ライセンス)

本機で使用しているソフトウェアのライセンス文を表示します。

### ② BACK (バック)

トップメニュー画面を表示します。

### ③ RELOAD (リロード)

ウェブコントロール画面内の情報を本機にあわせて更新します。

### 注意

- MAC アドレスフィルターを使用する場合は、設定を変更する前に、MAC アドレスをよくご確認ください。誤った設定をすると、パソコンから本機にアクセスできなくなります。その場合は、設定メニューの「MAC アドレスフィルター」(127 ページ) で MAC アドレスを設定し直してください。
- リカバリー (設定の読み込み) 実行中は本機を操作しないでください。正しく設定が反映されないことがあります。リカバリーが終了したら、「OK」をクリックして本機をスタンバイに切り替えてください。
- バックアップファイルには、ユーザー情報 (アカウント、パスワードなど) や本機特有の情報 (IP アドレスなど) は含まれません。

## 現在の状態を確認する

### 前面ディスプレイの表示を切り替える

#### 1 INFO キーで表示項目を選ぶ。

キーを押すたびに、表示項目が切り替わります。



項目名

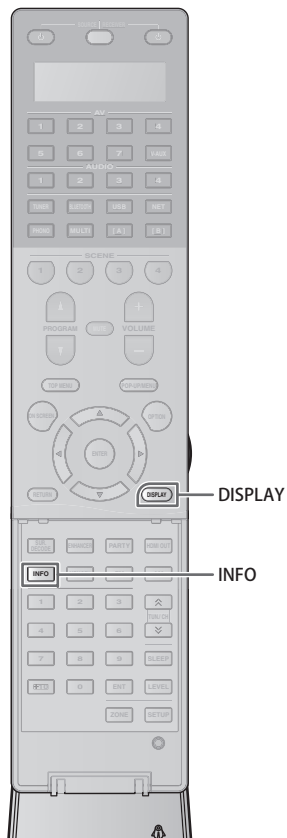
約 3 秒後に該当する情報が表示されます。



情報



- 入力により選択可能な項目が異なります。また表示項目は入力グループごとに記憶されます。
- 曲名やアーティスト名などの日本語は表示されません。



入力グループ	項目
AV1 ～ 7 V-AUX AUDIO1 ～ 4 PHONO TUNER	DSP Program (音場プログラム名など)、 Audio Decoder (デコーダー名 *)
BLUETOOTH USB SERVER AirPlay	Song (曲名)、Artist (アーティスト名)、Album (アルバム名)、DSP Program (音場プログラム名など)、 Audio Decoder (デコーダー名 *)
NET RADIO	iPod をシンプル再生で操作時：DSP Program (音場 プログラム名など)、Audio Decoder (デコーダー名 *)
	Song (曲名)、Album (アルバム名)、Station (ラジ オ局名)、DSP Program (音場プログラム名など)、 Audio Decoder (デコーダー名 *)

\* 現在動作しているオーディオデコーダー名が表示されます。動作していない場合は「Decoder Off」と表示されます。

### テレビ画面でステータス情報を確認する

#### 1 DISPLAY キーを押す。

テレビ画面にステータス情報が表示されます。



#### 2 終了するには、DISPLAY キーを押す。

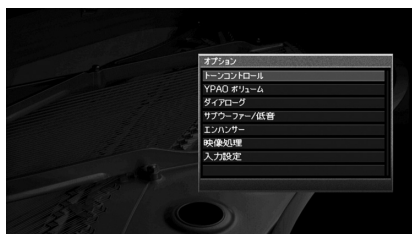
## 再生ソースに合わせて設定する（オプションメニュー）

再生中のソースにあわせて、再生関連の機能を設定します。テレビ画面を使わずに、前面ディスプレイだけでも操作できるので、必要なときに簡単に設定を変更できます。

### 1 OPTION キーを押す。



前面ディスプレイ



テレビ画面

### 2 カーソルキーで設定項目を選び、ENTER キーを押す。



・メニュー操作中、1つ前の画面に戻るには RETURN キーを押します。

### 3 カーソルキー（</>）で設定値を選ぶ。

### 4 終了するには、OPTION キーを押す。

## オプションメニューでできること



- ・選択中の入力に適用可能な項目のみが表示されます。
- ・カッコ内の表記は前面ディスプレイの表示です。
- ・各項目の初期値には下線が付いています。

項目	説明	ページ
トーンコントロール (Tone Control)	音声の高音域と低音域のバランスを調整します。	101
YPAO ボリューム (YPAO Volume)	YPAO ボリューム (YPAO Vol.)	101
	アダプティブ DRC (A.DRC)	101
ダイアログ (Dialog)	セリフ音量調整 (Dialog Lvl)	102
	セリフ位置調整 (Dialog Lift)	102
サブウーファー / 低音 (Subwoofer/Bass)	サブウーファー レベル補正 (SW.Trim)	102
	エクストラベース (Extra Bass)	102
エンハンサー (Enhancer)	エンハンサー (Enhancer)	103
	ハイレゾモード (HiRes Mode)	103
映像処理 (Video Process.)	ビデオモード (V.M)	103
	ビデオ画質調整 (Video Adjust)	103



項目	説明	ページ
入力設定 (Input Settings)	入力レベル補正 (In.Trim)	入力間の音量差を補正します。 104
	音声入力選択 (A.Sel)	1つの入力に対して複数の音声入力端子を使用している場合に、本機で再生する音声信号を選択します。 104
	映像選択 (V.Out)	選択した入力の音声と同時に出力する映像を設定します。 104
	多重モノラル音声 (Dual Mono)	多重音声信号入力時の出力音声を設定します。 104
FM モード (FM Mode)	FM ラジオの受信方法 (ステレオ / モノラル) を切り替えます。	104
シャッフル (Shuffle)	iPod (77 ページ)、USB 機器 (80 ページ)、パソコン (83 ページ) のシャッフル再生を設定します。	—
リピート (Repeat)	iPod (77 ページ)、USB 機器 (80 ページ)、パソコン (83 ページ) のリピート再生を設定します。	—

## ■ トーンコントロール (Tone Control)

出力される音声の高音域 (Treble) と低音域 (Bass) のバランスを調整します。

### 選択項目

高音 (Treble)、低音 (Bass)

### 設定値

-6.0dB ~ バイパス (Bypass) ~ +6.0dB (0.5dB 単位)



- ・極端な設定にすると、音のつながりが悪くなることがあります。



- ・本体前面のキーでもトーンコントロールを調整できます。その場合は、TONE CONTROL キーで「Treble」または「Bass」を選び、PROGRAM キーでバランスを調整してください。

## ■ YPAO ボリューム (YPAO Volume)

YPAO ボリュームやアダプティブ DRC を有効 / 無効にします。

### YPAO ボリューム (YPAO Vol.)

YPAO ボリュームを有効 / 無効にします。有効にすると、音量に連動して低音域 / 高音域のバランスが自動的に調節されます。これにより小音量でも自然な音質バランスを楽しめます。

#### 設定値

オフ (Off)	YPAO ボリュームを無効にする。
オン (On)	YPAO ボリュームを有効にする。



- ・ YPAO ボリュームは、「自動測定」(41 ページ) の測定結果を保存後に効果的に機能します。
- ・ 夜間などに小音量で聴く場合は、YPAO ボリュームとアダプティブ DRC の両方を有効にすることをおすすめします。

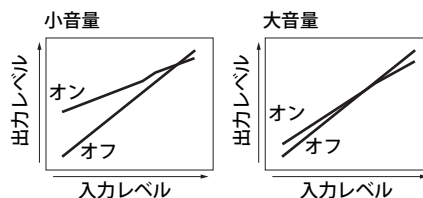
### アダプティブ DRC (A.DRC)

音量調節に連動して、ダイナミックレンジ (最大音量と最小音量の差) を自動的に調節するかどうかを設定します。「オン」にすると、夜間など小音量でも聴きやすくなります。

#### 設定値

オフ (Off)	ダイナミックレンジを自動的に調節しない。
オン (On)	ダイナミックレンジを自動的に調節する。

「オン」に設定すると、音量が小さいときはダイナミックレンジが狭まり、大きいときは広がります。



## ■ ダイアログ (Dialog)

中央に定位する音（セリフなど）の音量や高さを調節します。

### セリフ音量調整 (Dialog Lvl)

中央に定位する音（セリフなど）の音量を調節します。セリフが聴こえにくい場合などにご利用ください。

設定値

0 ~ 3

### セリフ位置調整 (Dialog Lift)

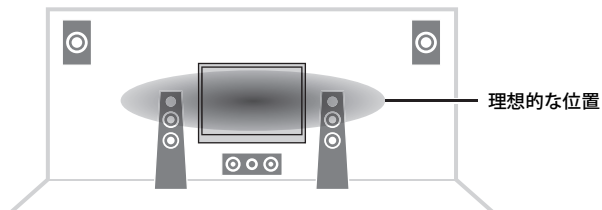
セリフが聴こえる位置の高さを調節します。セリフがテレビ画面よりも低い位置から聴こえる場合は、設定値を大きくしてください。



- 以下のいずれかの場合のみ設定できます。
  - フロントプレゼンスピーカー使用時に、音場プログラム（2ch Stereo、11ch Stereo 以外）が選ばれている。
  - バーチャルプレゼンスピーカー（VPS）（66 ページ）が機能している。  
（視聴位置によっては、サラウンドスピーカーからセリフが聴こえる場合があります。）

設定値

0 ~ 5（値が大きいほど高い）



## ■ サブウーファー / 低音 (Subwoofer/Bass)

サブウーファーの音量や低音を調節します。

### サブウーファーレベル補正 (SW.Trim)

サブウーファーの音量を微調整します。

設定値

-6.0dB ~ 0.0dB ~ +6.0dB（0.5dB 単位）

### エクストラベース (Extra Bass)

エクストラベースを有効 / 無効にします。有効にすると、フロントスピーカーの大きさやサブウーファーの有無に関わらず、より豊かな低音を楽しめます。

設定値

オフ (Off)	エクストラベースを無効にする。
オン (On)	エクストラベースを有効にする。

## ■ エンハンサー（Enhancer）

ミュージックエンハンサーとハイレゾモードを有効 / 無効にします。

### エンハンサー（Enhancer）

ミュージックエンハンサー（70ページ）を有効 / 無効にします。



- 入力ごとに個別に設定できます。
- この設定はゾーン 2/ ゾーン 3 に対しても有効になります。
- リモコンの ENHANCER キーでもミュージックエンハンサーを有効 / 無効にできます（70 ページ）。

#### 設定値

オフ（Off）	ミュージックエンハンサーを無効にする。
オン（On）	ミュージックエンハンサーを有効にする。

#### 初期値

TUNER、Bluetooth、USB、SERVER、NET RADIO、AirPlay：オン（On）  
その他：オフ（Off）



- サンプリング周波数が 48kHz を超える音声には機能しません。

### ハイレゾモード（HiRes Mode）

ミュージックエンハンサーが有効時に、ハイレゾモードを有効 / 無効にします。  
有効にすると、ミュージックエンハンサーを使って非圧縮デジタル音声（2 チャネル PCM、FLAC など）の音質をさらに高めることができます。

#### 設定値

オン（On）	ハイレゾモードを有効にする。 （音声信号処理の状態によってはハイレゾモードが機能しない場合があります。）
オフ（Off）	ハイレゾモードを無効にする。

## ■ 映像処理（Video Process.）

映像信号処理に関する設定を変更します。

### ビデオモード（V.M）

設定メニューの「信号処理」（123 ページ）で設定した内容（解像度、アスペクト、画質調整）を有効 / 無効にします。

#### 設定値

ダイレクト（Direct）	映像の信号処理を無効にする。
信号処理（Processing）	映像の信号処理を有効にする。

### ビデオ画質調整（Video Adjust）

設定メニューの「画質調整」（124 ページ）でプリセット（登録）した画質設定の中から、使用する画質設定を選択します。



- 入力ごとに個別に設定できます。

#### 設定値

1 ～ 6

## ■ 入力設定 (Input Settings)

入力に関する設定を変更します。

### 入力レベル補正 (In.Trim)

入力間の音量差を補正します。入力切替時に音量の増減が気になる場合は、この設定を使って調節してください。

設定値

-6.0dB ~ 0.0dB ~ +6.0dB (0.5dB 単位)

### 音声入力選択 (A.Sel)

1 つの入力に対して複数の音声入力端子を使用している場合に、本機で再生する音声信号を選択します。



- 入力ごとに個別に設定できます。

初期値

自動判別 (Auto)	以下の優先順位にしたがって、再生する音声信号を自動的に選ぶ。 1 HDMI 音声 2 デジタル音声 (COAXIAL または OPTICAL) 3 アナログ音声 (AUDIO [RCA])
HDMI (HDMI)	常に HDMI 音声を再生する。 HDMI 端子から音声信号が入力されていない場合、音声は出力されません。
同軸 / 光 (Coax/Opt)	常にデジタル音声 (同軸デジタルまたは光デジタル) を再生する。 COAXIAL 端子または OPTICAL 端子から音声信号が入力されていない場合、音声は出力されません。
アナログ (Analog)	常にアナログ音声を再生する。 AUDIO 端子 (RCA) から音声信号が入力されていない場合、音声は出力されません。

### 映像選択 (V.Out)

選択した入力の音声と同時に出力する映像を設定します。



- 入力ごとに個別に設定できます。

設定値

オフ (Off)	映像を表示しない。
AV1 ~ 7 (AV1 ~ 7)、 V-AUX (V-AUX)	選択した入力の映像を表示する。

### 多重モノラル音声 (Dual Mono)

地上デジタル / BS デジタル放送など、モノラル多重音声信号入力時の出力音声を設定します。

設定値

主音声 (Main)	主音声をフロントスピーカーから出力する。
副音声 (Sub)	副音声をフロントスピーカーから出力する。
主 + 副 (All)	主音声と副音声をフロントスピーカーから同時に出力する。



- 「主 + 副」に設定時、主音声 / 副音声出力されるスピーカーは、デジタル放送チューナーの設定により異なります。

## ■ FM モード (FM Mode)

FM ラジオの受信方法 (ステレオ / モノラル) を切り替えます。

設定値

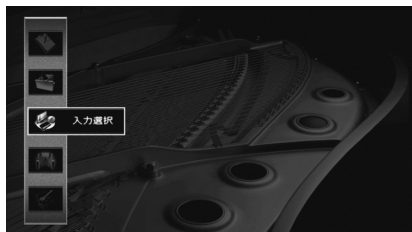
ステレオ (Stereo)	FM ラジオをステレオで受信する。
モノラル (Mono)	FM ラジオをモノラルで受信する。

# 設定する

## 入力の設定を変更する（入力選択メニュー）

テレビ画面を見ながら、入力の設定を変更します。

- 1 ON SCREEN キーを押す。
- 2 カーソルキーで「入力選択」を選び、ENTER キーを押す。



- 3 カーソルキー（◀/▶）で設定を変更する入力を選び、カーソルキー（△）を押す。



- 手順3 実行後もカーソルキー（◀/▶）で入力を切り替えることができます。

- 4 カーソルキー（△/▽）で設定項目を選び、ENTER キーを押す。



- メニュー操作中、1つ前の画面に戻るには RETURN キーを押します。

- 5 カーソルキーで設定値を選び、ENTER キーを押す。
- 6 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

## 入力選択メニューでできること



- 選択した入力により設定可能な項目が異なります。
- 各項目の初期値には下線が付いています。

項目	説明	ページ
入力名変更 / アイコン選択	入力の名称やアイコンを変更します。	106
デコードモード	再生するデジタル音声のフォーマットを DTS または AAC に固定します。	107
音量連動	入力が AirPlay のときに、iTunes/iPod から音量操作を有効 / 無効にします。	107
DMC からの操作	DLNA 対応のデジタルメディアコントローラー (DMC) からの操作を有効 / 無効にします。	107
バランス入力アッテネーター	バランス入力のアッテネーター機能を有効 / 無効にします。	107
ウルトラロージッター PLL モード	ジッター除去機能を有効 / 無効にします。	107

## ■ 入力名変更 / アイコン選択

前面ディスプレイやテレビ画面に表示する、入力の名称やアイコンを変更します。

### 対象の入力

AV1 ～ 7、V-AUX、AUDIO1 ～ 4、PHONO、USB、MULTI CH

### ■ 手順

- 1 カーソルキー（◀/▶）でテンプレートを選び、カーソルキー（▼）を押す。



- iPod 接続時は、「USB」のテンプレートおよびアイコンは変更できません。

- 2 カーソルキー（◀/▶）でアイコンを選び、カーソルキー（▼）を押す。
- 3 ENTER キーを押して、編集画面を開く。
- 4 カーソルキーと ENTER キーで名称を変更し、「決定」を選んで確定する。



- 入力した内容をすべて消去するには、「クリア」を選びます。

- 5 カーソルキーで「OK」を選び、ENTER キーを押す。



- 初期値に戻すには、「リセット」を選びます。

- 6 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

## ■ デコードモード

再生するデジタル音声のフォーマットを DTS または AAC に固定します。

たとえば DTS フォーマットの音声を再生するとノイズが生じる場合は、DTS に固定します。

### 対象の入力

AV1 ～ 7、V-AUX、AUDIO1 ～ 4 (デジタル音声入力端子が割り当てられている場合のみ設定可)

### 設定値

自動判別	入力中の音声フォーマットに合わせる。
DTS 固定	DTS に固定する。(DTS 信号以外は再生不可)
AAC 固定	AAC に固定する。(AAC 信号以外は再生不可)

## ■ 音量連動

入力が AirPlay のときに、iTunes/iPod からの音量操作を有効 / 無効にします。

### 対象の入力

AirPlay

### 設定値

オフ	iTunes/iPod からの音量操作を無効にする。
制限あり	音量を制限して、iTunes/iPod からの音量操作を有効にする。 (-80dB ～ -20dB の調節と消音が可能)
制限なし	音量を制限せずに、iTunes/iPod からの音量操作を有効にする。 (-80dB ～ +16.5dB の調節と消音が可能)

## ■ DMC からの操作

DLNA 対応のデジタルメディアコントローラー (DMC) からの操作を有効 / 無効にします。

### 対象の入力

SERVER

### 設定値

無効	DMC からの操作を無効にする。
有効	DMC からの操作を有効にする。



- デジタルメディアコントローラー (DMC) とは、ネットワーク上でほかの機器を制御できる機器のことです。この機能を有効にすると、本機と同じネットワーク上にある DMC (Windows Media Player 12 など) から直接本機の再生を操作できます。

## ■ バランス入力アッテネーター

バランス入力のアッテネーター機能を有効 / 無効にします。有効にすると、バランス入力端子 (AUDIO 4) に大きなレベルの信号が入力されたときに、信号レベルを下げて音が歪むのを防ぐことができます。

AUDIO 4 端子 (34 ページ) に、3V (実効値) 以上の信号を出力するオーディオ機器を接続する場合は、アッテネーター機能を有効にしてください。

### 対象の入力

AUDIO4

### 設定値

バイパス	バランス入力のアッテネーター機能を無効にする。
ATT.(-6dB)	バランス入力のアッテネーター機能を有効にして信号レベルを下げる (-6dB)。

## ■ ウルトラロージッター PLL モード

ジッター除去機能を有効 / 無効にします。

### 対象の入力

AV1 ～ 7、V-AUX、AUDIO1 ～ 4 (デジタル音声入力端子が割り当てられている場合のみ設定可)、AirPlay、SERVER、NET RADIO、Bluetooth、USB

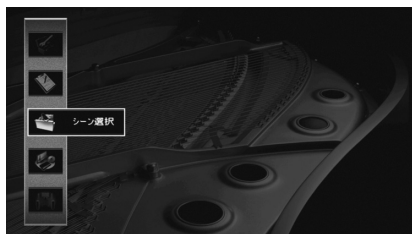
### 設定値

オフ	ジッター除去機能を無効にする。
レベル 1、レベル 2、レベル 3	ジッター除去機能を有効にする。 レベルを上げると、DA 変換の精度が向上しますが、再生機器によっては音声クロックの周波数や変動量により音が途切れることがあります。その場合はレベルを下げてご使用ください。

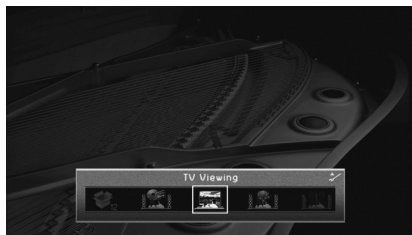
## シーン機能の設定を変更する（シーン選択メニュー）

テレビ画面を見ながら、シーン機能（63 ページ）の設定を変更します。

- 1 ON SCREEN キーを押す。
- 2 カーソルキーで「シーン選択」を選び、ENTER キーを押す。



- 3 カーソルキー（◀/▶）で設定を変更するシーンを選び、カーソルキー（△）を押す。



- 4 カーソルキー（△/▽）で設定項目を選び、ENTER キーを押す。



- 5 カーソルキーと ENTER キーで設定値を変更する。

- 6 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

## シーン選択メニューでできること

項目	説明	ページ
登録	現在の環境をシーンに登録します。	108
呼出	シーンの登録内容を呼び出します。 シーンの連動再生の設定、シーンで呼び出す設定項目の選択、登録内容の確認もできます。	109
シーン名変更 / アイコン選択	シーンの名称やアイコンを変更します。	110
リセット	シーンの登録内容を初期値に戻します。	110

### ■ 登録

現在の環境（入力、音場プログラムなど）を選択したシーンに登録します。



- ・シーンに登録されている入力を変更したときは、SCENE キーのリモコンコードも登録し直してください（64 ページ）。



## ■ 呼出

選択したシーンの登録内容を読み出します。

「詳細設定」では、シーン連動再生の設定、シーンで呼び出す設定項目の選択、登録内容の確認ができます。

### 機器連携

シーン選択と連動して、HDMI で本機に接続した外部機器の再生を開始します (シーン連動再生)。

#### 設定値

オフ	シーン連動再生を無効にする。
HDMI コントロール	シーン選択と連動して、本機と HDMI 経由で接続した HDMI コントロール対応の外部機器 (BD/DVD レコーダーなど) の再生を開始する。 テレビが HDMI コントロールに対応している場合は、テレビの電源も入ります。

#### 初期値

シーン 1 (BD/DVD)、シーン 2 (TV) : HDMI コントロール  
シーン 3 (NET)、シーン 4 (RADIO)、シーン 5 ~ 12 : オフ



- HDMI コントロール経由でシーン連動再生を使うには、設定メニューの「HDMI コントロール」を「オン」(初期値)に設定してから、HDMI コントロール機器どうしの連動設定が必要になります (166 ページ)。

## 詳細設定

シーンで呼び出す設定項目を選択します。また、各シーンに現在登録されている内容を確認することもできます。

設定項目を追加するには、カーソルキーで項目を選び、ENTER キーでチェックボックスをチェックします。チェックを外すと設定項目から除外されます。

たとえば、テレビを見るときは頻繁に音量を調節するが、ラジオは夜間などに一定の音量で聴きたい場合、シーン 2 (TV) の「音量」はチェックを外し、シーン 4 (RADIO) の「音量」をチェックしておけば、シーン選択時にラジオの音量だけを調節することができます。

チェックする /  
チェックを外す



#### 選択項目

入力設定	入力 (62 ページ)、音声入力選択 (104 ページ)
HDMI 出力端子	HDMI 出力端子 (62 ページ)
再生モード	DSP プログラム (65 ページ)、ピュアダイレクトモード (122 ページ)、エンハンサー (70 ページ)、エンハンサーハイレゾモード (103 ページ)
音声設定	トーンコントロール (101 ページ)、YPAO ボリューム (101 ページ)、アダプティブ DRC (101 ページ)、エクストラベース (102 ページ)
音場設定	シネマ DSP 3D モード (122 ページ)、セリフ位置調整 (102 ページ)、セリフ音量調整 (102 ページ)、サブウーファーレベル補正 (102 ページ)
映像設定	ビデオモード (123 ページ)、ビデオ画質調整 (103 ページ)
音量	マスターボリューム (62 ページ)
リップシンク設定	リップシンク設定 (121 ページ)、ディレイ (121 ページ)
スピーカー設定	設定パターン (117 ページ)、PEQ 選択 (120 ページ)

#### 初期値

入力設定、HDMI 出力端子、再生モード : チェックあり

音声設定、音場設定、映像設定、音量、リップシンク設定、スピーカー設定 : チェックなし

## ■ シーン名変更 / アイコン選択

前面ディスプレイやテレビ画面に表示する、シーンの名称やアイコンを変更します。

### ■ 手順

- 1 カーソルキー（◀/▶）でアイコンを選び、カーソルキー（▽）を押す。



- 2 ENTER キーを押して、編集画面を開く。
- 3 カーソルキーと ENTER キーで名称を変更し、「決定」を選んで確定する。



- 入力した内容をすべて消去するには、「クリア」を選びます。

- 4 カーソルキーで「OK」を選び、ENTER キーを押す。



- 初期値に戻すには、「リセット」を選びます。

- 5 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

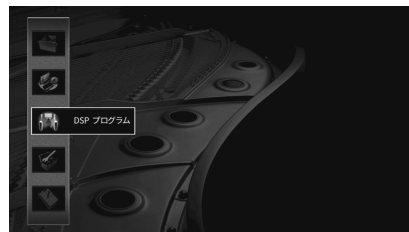
## ■ リセット

選択したシーンの登録内容を初期値（63 ページ）に戻します。

## 音場プログラム / サラウンドデコーダーの設定 を変更する（DSP プログラムメニュー）

テレビ画面を見ながら、音場プログラム / サラウンドデコーダーの設定を変更します。

- 1 ON SCREEN キーを押す。
- 2 カーソルキーで「DSP プログラム」を選び、ENTER キーを押す。



- 3 カーソルキー（◀/▶）で設定を変更する音場プログラム / サラウンドデコーダーを選び、カーソルキー（△）を押す。



- 手順 3 実行後もカーソルキー（◀/▶）で音場プログラムを切り替えることができます。

## 4 カーソルキー（△/▽）で設定項目を選び、ENTER キーを押す。



- メニュー操作中、1つ前の画面に戻るには RETURN キーを押します。
- 選択した音場プログラムの設定を初期化するには、「リセット」を選びます。

## 5 カーソルキーで設定値を選び、ENTER キーを押す。

## 6 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

## DSP プログラムメニューでできること



- 選択した音場プログラムや、サラウンドデコーダーにより設定可能な項目が異なります。
- 各項目の初期値には下線が付いています。

### ■ 音場プログラムの設定

項目	説明	設定値
デコーダー選択	選択した音場プログラムと組み合わせて使用するサラウンドデコーダーを設定します。	<input checked="" type="checkbox"/> サラウンド *、 <input checked="" type="checkbox"/> PLIIx ムービー ( <input checked="" type="checkbox"/> PLII ムービー)、 <input checked="" type="checkbox"/> PLIIx ミュージック * ( <input checked="" type="checkbox"/> PLII ミュージック *)、 <input checked="" type="checkbox"/> PLIIx ゲーム * ( <input checked="" type="checkbox"/> PLII ゲーム *)、 Neo:6 シネマ、 Neo:6 ミュージック * (*「サラウンドデコーダー」 選択時のみ)
エフェクト量の加減	音場効果の強弱を調節します。	-6dB ~ <u>0dB</u> ~ +3dB 値を大きくすると音場効果が増し、小さくすると減少します。
ディレイ	直接音からプレゼンス音場が生じるまでの時間を調節します。	1ms ~ 99ms 値を大きくすると音場の発生が遅くなり、小さくすると早くなります。
サラウンド音場の遅れ	直接音からサラウンド音場が生じるまでの時間を調節します。	1ms ~ 49ms 値を大きくすると音場の発生が遅くなり、小さくすると早くなります。
サラウンドバックの遅れ	直接音からサラウンドバック音場が生じるまでの時間を調節します。	
音場空間の大きさ	プレゼンス音場の広がり感を調節します。	0.1 ~ 2.0
サラウンド音場の広さ	サラウンド音場の広がり感を調節します。	値を大きくすると広がり感が増し、小さくすると減少します。
サラウンドバックの広さ	サラウンドバック音場の広がり感を調節します。	
響きの強さ	プレゼンス音場の減衰量を調節します。	0 ~ 10
サラウンド音場の響き	サラウンド音場の減衰量を調節します。	値を大きくすると反響が増し、小さくすると減少します。
サラウンドバックの響き	サラウンドバック音場の減衰量を調節します。	

項目	説明	設定値
残響時間	後部残響音の減衰時間を調節します。	1.0s ～ 5.0s 値を大きくすると残響音が豊かになり、小さくするとすっきりとします。
残響音の遅れ	直接音から後部残響音が生じるまでの時間を調節します。	0ms ～ 250ms 値を大きくすると残響音の発生が遅くなり、小さくすると早くなります。
残響音の強さ	後部残響音の強さを調節します。	0% ～ 100% 値を大きくすると残響音が強くなり、小さくすると弱くなります。

「2ch ステレオ」および「11ch ステレオ」では、以下の項目を設定できます。

音場プログラム	項目	説明	設定値
2ch ステレオ	ダイレクト	アナログ音声を再生時、自動的に DSP 回路をバイパスするかどうかを設定します。	自動、オフ
	レベル	全体の音量を調節します。	-5 ～ 0 ～ +5
11ch ステレオ	前後バランス	前後の音量バランスを調節します。	-5 ～ 0 ～ +5 値を大きくすると前方の音量が大きくなり、小さくすると後方が大きくなります。
	左右バランス	左右の音量バランスを調節します。	-5 ～ 0 ～ +5 値を大きくすると右側の音量が大きくなり、小さくすると左側が大きくなります。
	高さバランス	プレゼンスピーカー使用時に、上下の音量バランスを調節します。	0 ～ 5 ～ 10 値を大きくすると上側の音量が大きくなり、小さくすると下側が大きくなります。(0 に設定時は、プレゼンスピーカーから音が出ません。)
	モノラルミックス	モノラル音声出力を有効 / 無効にします。	オフ、オン



・使用しているスピーカーシステムにより、「11ch ステレオ」で設定可能な項目が異なります。

## ■ サラウンドデコーダーの設定

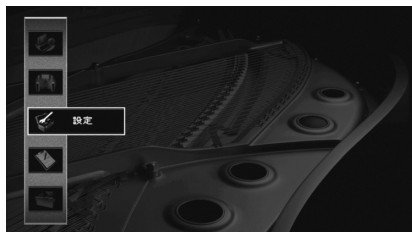
「サラウンドデコーダー」の「デコーダー選択」で「☒ サラウンド」、「☒ PLIIx ミュージック (☒ PLII ミュージック)」、「Neo:6 ミュージック」のいずれかを選ぶと、以下の項目を設定できます。

デコーダー選択	項目	説明	設定値
<input checked="" type="checkbox"/> サラウンド	センタースプレッド	2チャンネルソース再生時にセンターチャンネル音声を左右に振り分けるかどうかを設定します。	オフ、オン 2チャンネルソース再生時にセンターからの音声を強く感じる場合など、「オン」に設定するとセンターチャンネル音声は左右に振り分けられます。
	パノラマ	フロント音場の広がり感を調節します。	オフ、オン 「オン」に設定すると、フロントチャンネル音声を左右に大きく回り込ませて、サラウンド音場とつながるような広がり感を得ることができます。
<input checked="" type="checkbox"/> PLIIx ミュージック ( <input checked="" type="checkbox"/> PLII ミュージック)	センターの広がり	センターチャンネル音声の左右への広がりを調節します。	0 ～ 3 ～ 7 値を大きくすると左右に広がり、小さくするとセンターに近づきます。
	ディメンション	フロント音場とサラウンド音場のレベル差を調節します。	-3 ～ 0 ～ +3 値を大きくするとフロント音場が強くなり、小さくするとサラウンド音場が強くなります。
Neo:6 ミュージック	センターイメージ	フロント音場のセンター定位の強さ (広がり感) を調節します。	0.0 ～ 0.3 ～ 1.0 値を大きくするとセンター定位が強まり広がり感が減少し、小さくするとセンター定位が弱まり広がり感が増します。

## 詳細機能を設定する（設定メニュー）

テレビ画面を見ながら、本機の詳細機能を設定します。

- 1 ON SCREEN キーを押す。
- 2 カーソルキーで「設定」を選び、ENTER キーを押す。



- 3 カーソルキー（</>）でメニューを選ぶ。



- 4 カーソルキー（△/▽）で設定項目を選び、ENTER キーを押す。



・メニュー操作中、1つ前の画面に戻るには RETURN キーを押します。

- 5 カーソルキーで設定値を選び、ENTER キーを押す。
- 6 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

## 設定メニューでできること

メニュー	項目	説明	ページ	
スピーカー設定	自動測定	スピーカー設定を自動で調節します（YPAO）。	41	
	設定パターン選択	2つのスピーカー設定パターンを登録して、使用するスピーカー設定を選択します。	117	
	設定データコピー	「設定パターン選択」に登録されているスピーカー設定をコピーします。	117	
	構成	フロント	フロントスピーカーのサイズを選択します。	117
		センター	センタースピーカーの有無やサイズを選択します。	117
		サラウンド	サラウンドスピーカーの有無やサイズを選択します。	118
		サラウンドバック	サラウンドバックスピーカーの有無やサイズを選択します。	118
		フロントプレゼンス	フロントプレゼンススピーカーの有無やサイズを選択します。	118
		リアプレゼンス	リアプレゼンススピーカーの有無やサイズを選択します。	118
		サブウーファー 1	サブウーファーの有無（SUBWOOFER1 ～ 2 端子への接続）や位相を選択します。	118
		サブウーファー 2		
		配置	サラウンドスピーカー、フロントプレゼンス / リアプレゼンススピーカー、サブウーファー（2 台）使用時の配置を選択します。	119
	距離	スピーカーの距離を個別に設定します。	119	
	音量	スピーカーの音量を個別に調節します。	120	
	パラメトリック EQ	イコライザーを使って音色を調節します。	120	
	テストトーン	テストトーン出力を有効 / 無効にします。	120	

メニュー	項目	説明	ページ
音声設定	ディレイ有効設定	入力ごとに、リップシンク（映像と音声の出力タイミング補正）を有効 / 無効にします。	121
	リップシンク 自動 / 手動選択	映像と音声の出力タイミングのずれを補正する方法を選択します。	121
	調整	映像と音声のずれを手動で調整します。	121
	ダイナミックレンジ	Dolby Digital や DTS 信号再生時のダイナミックレンジの調節方法を選択します。	121
	音量の上限	リモコンの VOLUME キーなどで調節可能な音量の上限値を設定します。	121
	音量の初期値	電源を入れたときの音量を設定します。	122
	ピュアダイレクトモード	ピュアダイレクトが有効なときに映像信号を出力するかどうかを設定します。	122
	アダプティブ DSP レベル	音場プログラムのエフェクト量を自動的に調節するかどうかを設定します。	122
	シネマ DSP 3D モード	シネマ DSP HD <sup>3</sup> を有効 / 無効にします。	122
	バーチャルプレゼンススピーカー	フロント、センター、サラウンドスピーカーを使ってバーチャルプレゼンススピーカー（VPS）を創り出すかどうかを設定します。	122
	バーチャルサラウンドバックスピーカー	サラウンドスピーカーを使ってバーチャルサラウンドバックスピーカー（VSBS）を創り出すかどうかを設定します。	122
	DAC デジタルフィルター	デジタルーアナログ変換で使用するデジタルフィルターの種類を切り替えて、好みの音質傾向を選択します。	123
	オブジェクトデコードモード	オブジェクトベースの音声信号（Dolby Atmos コンテンツなど）の再生を有効 / 無効にします。	123
映像設定	ビデオモード	映像の信号処理（解像度、アスペクト比、画質調整）を有効 / 無効にします。	123
HDMI 設定	HDMI コントロール	HDMI コントロールを有効 / 無効にします。また HDMI コントロール関連項目（ARC、TV 音声入力など）を設定します。	125
	音声出力	音声の出力先を設定します。	125
	スタンバイスルー	本機がスタンバイ時、HDMI 端子から入力された音声 / 映像をテレビに出力するかどうかを設定します。	126
ネットワーク設定	ネットワーク接続	ネットワークへの接続方法を設定します。	126
	IP アドレス	ネットワーク情報（IP アドレスなど）を設定します。	126
	ネットワークスタンバイ	ネットワーク機器から本機の電源を入れる機能を有効 / 無効にします。	127
	MAC アドレスフィルター	MAC アドレスを指定して、本機にアクセスできるネットワーク機器を制限します。	127
	ネットワーク名	ネットワーク上で使用する本機の名称を変更します。	128

メニュー	項目		説明	ページ
Bluetooth 設定	Bluetooth		Bluetooth 機能を有効 / 無効にします。	128
	音声受信	デバイス切断	Bluetooth 機器（スマートフォンなど）との Bluetooth 接続を切断します。	74
	Bluetooth スタンバイ		Bluetooth 機器から本機の電源を入れる機能を有効 / 無効にします。	128
マルチゾーン設定	メインゾーン設定	ゾーン名変更	前面ディスプレイやテレビ画面に表示される、メインゾーンの名称を変更します。	129
	ゾーン 2 設定 ゾーン 3 設定	音量	ゾーン 2/ ゾーン 3 出力の音量調節を有効 / 無効にします。	129
		音量の上限	リモコンの VOLUME キーなどで調節可能なゾーン 2/ ゾーン 3 の音量の上限値を設定します。	129
		音量の初期値	ゾーン 2/ ゾーン 3 の電源を入れたときの音量を設定します。	129
		音声の遅れ	ゾーン 2/ ゾーン 3 の音声が出力されるタイミングを映像にあわせて調整します。	129
		モノラル再生	ゾーン 2/ ゾーン 3 に出力する音声信号をモノラル信号に変換するかどうかを設定します。	130
		ゾーン名変更	前面ディスプレイやテレビ画面に表示される、ゾーン 2/ ゾーン 3 の名称を変更します。	130
	ゾーン 4 設定	ゾーン名変更	前面ディスプレイやテレビ画面に表示される、ゾーン 4 の名称を変更します。	130
	モニター出力割り当て		MONITOR OUT/ZONE OUT 端子を割り当てるゾーンを選択します。	130
	HDMI OUT2 割り当て		HDMI OUT2（ZONE OUT）端子を割り当てるゾーンを選択します。	130
	パーティーモード設定		パーティーモードの対象ゾーンを選択します。	130
ファンクション設定	入力端子割り当て		COMPONENT VIDEO、COAXIAL、OPTICAL 端子を別の入力に割り当てます。	131
		ディマー（前面ディスプレイ）	前面ディスプレイの明るさを調節します。	131
	表示設定	ショートメッセージ	本機を操作した際にテレビ画面にショートメッセージを表示するかどうかを設定します。	131
		壁紙設定	テレビ画面表示の背景画像を選択します。	131
	トリガー出力 1	トリガーモード	トリガー機能により本機と外部機器を連動させる動作を設定します。	132
	トリガー出力 2	対象ゾーン	トリガー機能により動作を連動させるゾーンを設定します。	132
	設定保護		設定を保護して、変更できないようにします。	132
エコ設定	自動スタンバイ		本機を指定時間操作しなかったときに電源を自動的にスタンバイにします。	133
表示言語			テレビ画面の表示言語を設定します。	133



## スピーカー設定（手動設定）

スピーカーの各種パラメーターを手動で設定します。



- 各項目の初期値には下線が付いています。



### ■ 設定パターン選択

2つのスピーカー設定パターンを登録して、使用するスピーカー設定を選択します。  
選択した設定パターンに以下のスピーカー設定が登録されます。

- YPAO の測定結果（自動測定）
- 構成
- 距離
- 音量
- パラメトリック EQ

設定値

パターン1、パターン2



- 「手動設定」の画面左上に、選択している設定パターンが表示されます。
- この機能を使用すると、好みのスピーカー設定を2パターン登録し、視聴環境に応じて簡単に切り替えることができます。たとえば、カーテンの開閉状態によりスピーカー設定を使い分けたい場合などにご利用ください。

### ■ 設定データコピー

「設定パターン選択」に登録されているスピーカー設定をコピーします。

選択項目

パターン1 > 2	「パターン1」のスピーカー設定を「パターン2」にコピーする。
パターン2 > 1	「パターン2」のスピーカー設定を「パターン1」にコピーする。

## ■ 構成

スピーカーの出力特性を設定します。



- スピーカーサイズ選択の目安は、使用するスピーカーのウーファー部口径が16cm以上の場合は「大」、16cm未満の場合は「小」です。
- スピーカーサイズで「小」を選択時、ENTERキーを押すと「クロスオーバー」を設定できます。「クロスオーバー」の設定値より低い周波数の音声はサブウーファーから、高い周波数の音声は該当スピーカーから出力されます。

### フロント

フロントスピーカーのサイズを選択します。

設定値

大	フロントスピーカーが大きい場合に選択する。 フロントチャンネルの全帯域がフロントスピーカーから出力されます。
小	フロントスピーカーが小さい場合に選択する。 「クロスオーバー」の設定値より低い周波数の音声は、サブウーファーから出力されます（初期値：80Hz）。



- 「サブウーファー1」と「サブウーファー2」の両方が「使用しない」の場合は、自動的に「大」が選択されます。

### センター

センタースピーカーの有無やサイズを選択します。

設定値

大	センタースピーカーが大きい場合に選択する。 センターチャンネルの全帯域がセンタースピーカーから出力されます。
小	センタースピーカーが小さい場合に選択する。 「クロスオーバー」の設定値より低い周波数の音声は、サブウーファーから出力されます（初期値：80Hz）。
無	センタースピーカーを接続しない場合に選択する。 センターチャンネルの音声はフロントスピーカーから出力されます。

## サラウンド

サラウンドスピーカーの有無やサイズを選択します。

### 設定値

大	サラウンドスピーカーが大きい場合に選択する。 サラウンドチャンネルの全帯域がサラウンドスピーカーから出力されます。
小	サラウンドスピーカーが小さい場合に選択する。 「クロスオーバー」の設定値より低い周波数の音声は、サブウーファーから出力されます（初期値：80Hz）。
無	サラウンドスピーカーを接続しない場合に選択する。 サラウンドチャンネルの音声はフロントスピーカーから出力され、音場プログラムがバーチャルシネマ DSP に切り替わります。

## サラウンドバック

サラウンドバックスピーカーの有無やサイズを選択します。

### 設定値

大 1 台	大きいサラウンドバックスピーカーを 1 つ接続している場合に選択する。 サラウンドバックチャンネルの全帯域がサラウンドバックスピーカーから出力されます。
大 2 台	大きいサラウンドバックスピーカーを 2 つ接続している場合に選択する。 サラウンドバックチャンネルの全帯域がサラウンドバックスピーカーから出力されます。
小 1 台	小さいサラウンドバックスピーカーを 1 つ接続している場合に選択する。 「クロスオーバー」の設定値より低い周波数の音声は、サブウーファーから出力されます（初期値：80Hz）。
小 2 台	小さいサラウンドバックスピーカーを 2 つ接続している場合に選択する。 「クロスオーバー」の設定値より低い周波数の音声は、サブウーファーから出力されます（初期値：80Hz）。
無	サラウンドバックスピーカーを接続しない場合に選択する。 サラウンドバックチャンネルの音声はサラウンドスピーカーから出力されます。



• 「サラウンド」が「無」または「配置（サラウンド）」が「前方」の場合は設定できません。

## フロントプレゼンス

フロントプレゼンススピーカーの有無やサイズを選択します。

### 設定値

大	フロントプレゼンススピーカーが大きい場合に選択する。
小	フロントプレゼンススピーカーが小さい場合に選択する。
無	フロントプレゼンススピーカーを接続しない場合に選択する。

## リアプレゼンス

リアプレゼンススピーカーの有無やサイズを選択します。

### 設定値

大	リアプレゼンススピーカーが大きい場合に選択する。
小	リアプレゼンススピーカーが小さい場合に選択する。
無	リアプレゼンススピーカーを接続しない場合に選択する。



• 「サラウンド」または「フロントプレゼンス」が「無」の場合は設定できません。

## サブウーファー 1、サブウーファー 2

サブウーファーの有無（SUBWOOFER1 ～ 2 端子への接続）や位相を選択します。

### 設定値

使用する	正相	SUBWOOFER1 端子または SUBWOOFER2 端子にサブウーファーを接続している場合に選択する（位相を反転しない）。 LFE（低域効果音）チャンネルの音声と、他のスピーカーから振り分けられた音声サブウーファーから出力されます。
	逆相	SUBWOOFER1 端子または SUBWOOFER2 端子にサブウーファーを接続している場合に選択する（位相を反転する）。 LFE（低域効果音）チャンネルの音声と、他のスピーカーから振り分けられた音声サブウーファーから出力されます。
使用しない		SUBWOOFER1 端子または SUBWOOFER2 端子にサブウーファーを接続しない場合に選択する。 低音域の音声はフロントスピーカーから出力されます。



• 視聴位置で低音が弱く感じるときに、位相を変更すると改善される場合があります。

## 配置

サラウンドスピーカー、フロントプレゼンス / リアプレゼンススピーカー、サブウーファー（2 台）使用時の配置を選択します。

### サラウンド

サラウンドスピーカー使用時の配置を選択します。

#### 設定値

後方	サラウンドスピーカーを部屋の後方に配置する場合に選択する。
前方	サラウンドスピーカーを部屋の前方に配置する場合に選択する。この場合、バーチャルシネマフロント（68 ページ）が機能します。



- ・「構成（サラウンド）」が「無」の場合は設定できません。

### フロントプレゼンス

フロントプレゼンススピーカー使用時の配置を選択します。

（この設定は音場効果の最適化に使用されます。）

#### 設定値

フロントハイト	フロントプレゼンススピーカーが前方の壁に設置されている場合に選択する。
オーバーヘッド	フロントプレゼンススピーカーが天井に設置されている場合に選択する。
ドルビーイネーブルド SP	ドルビーイネーブルドスピーカー（Dolby Enabled Speaker）をフロントプレゼンススピーカーとして使用する場合に選択する。



- ・「構成（フロントプレゼンス）」が「無」の場合は設定できません。
- ・プレゼンススピーカー使用時の Dolby Atmos コンテンツの再生については、「プレゼンススピーカーの配置」（24 ページ）をご覧ください。

### リアプレゼンス

リアプレゼンススピーカー使用時の配置を選択します。

（この設定は音場効果の最適化に使用されます。）

#### 設定値

リアハイト	リアプレゼンススピーカーが後方の壁に設置されている場合に選択する。
オーバーヘッド	リアプレゼンススピーカーが天井に設置されている場合に選択する。
ドルビーイネーブルド SP	ドルビーイネーブルドスピーカー（Dolby Enabled Speaker）をリアプレゼンススピーカーとして使用する場合に選択する。



- ・「構成（サラウンド / フロントプレゼンス / リアプレゼンス）」が「無」の場合は設定できません。
- ・プレゼンススピーカー使用時の Dolby Atmos コンテンツの再生については、「プレゼンススピーカーの配置」（24 ページ）をご覧ください。

### サブウーファー

サブウーファーを 2 台接続時に、サブウーファーの配置を選択します。

#### 設定値

左右配置	2 台のサブウーファーを部屋の左右に配置する場合に選択する。
前後配置	2 台のサブウーファーを部屋の前後に配置する場合に選択する。
モノラル 2 台	配置を指定せずに、2 台のサブウーファーを任意の位置に置く場合に選択する。



- ・「サブウーファー 1」または「サブウーファー 2」が「使用しない」の場合は設定できません。

## ■ 距離

スピーカーの距離を個別に設定して、各スピーカーの音が視聴位置に同時に届くように調節します。最初に表示単位（メートルまたはフィート）を選んでください。

#### 選択項目

フロント左、フロント右、センター、サラウンド左、サラウンド右、サラウンドバック左、サラウンドバック右、フロントプレゼンス左、フロントプレゼンス右、リアプレゼンス左、リアプレゼンス右、サブウーファー 1、サブウーファー 2

#### 設定値

0.30m ～ 3.00m ～ 24.00m（1.0ft ～ 10.0ft ～ 80.0ft）、0.05m（0.2ft）単位

## ■ 音量

スピーカーの音量を個別に調節します。

### 選択項目

フロント左、フロント右、センター、サラウンド左、サラウンド右、サラウンドバック左、サラウンドバック右、フロントプレゼンス左、フロントプレゼンス右、リアプレゼンス左、リアプレゼンス右、サブウーファー 1、サブウーファー 2

### 設定値

-10.0dB ~ 0.0dB ~ +10.0dB (0.5dB 単位)

前面ディスプレイを見ながら調整することもできます

- ① LEVEL キーを押す。
- ② カーソルキー (△/▽) でスピーカーを選ぶ。
- ③ カーソルキー (</>) で選択したスピーカーの音量を調節する。

## ■ パラメトリック EQ

イコライザーを使って音色を調節します。

### 設定値

手動編集	イコライザーを手動で調節する場合に選択する。 詳しくは「イコライザーの手動編集」をご覧ください。
YPAO: フラット	各スピーカーの特性を均一に設定する。
YPAO: フロント近似	フロントスピーカーの特性に合わせて、各スピーカーの特性を設定する。
YPAO: ナチュラル	高域特性を下げた状態で揃えて、各スピーカーの音質を設定する。
使用しない	イコライザーを使用しない。



- ・「YPAO: フラット」、「YPAO: フロント近似」、「YPAO: ナチュラル」は、「自動測定」(41 ページ)の結果が保存されている場合に効果があります。これらの設定を選択後にもう一度 ENTER キーを押すと、測定結果を確認できます。

### ■ イコライザーの手動編集

- 1 「パラメトリック EQ」で「手動編集」を選び、ENTER キーを押す。
- 2 もう一度 ENTER キーを押して、編集画面を表示する。
- 3 カーソルキーでスピーカーを選び、ENTER キーを押す。



- ・すべてのスピーカーの設定を初期値に戻すには、「PEQ データクリア」で「OK」を選びます。
- ・「PEQ データコピー」を使うと、「YPAO: フラット」、「YPAO: フロント近似」、「YPAO: ナチュラル」の値を、「手動編集」の編集画面にコピーできます。「自動測定」の結果を微調整する場合にご利用ください。

- 4 カーソルキー (</>) で、あらかじめ設定されている 7 つのバンド (サブウーファーは 4 つ) から中心周波数を選び、カーソルキー (△/▽) でゲイン (レベルの強さ) を調節する。



### 設定値

ゲイン: -20.0dB ~ +6.0dB (0.5dB 単位)

- 5 中心周波数や Q ファクター (バンド幅) を微調節したい場合は、ENTER キーを繰り返し押して項目を選び、以下のように操作する。

**周波数:** カーソルキー (</>) で選択中の「バンド」の中心周波数を調節し、カーソルキー (△/▽) でゲイン (レベルの強さ) を調節する。

**Q:** カーソルキー (</>) で選択中の「バンド」の Q ファクター (バンド幅) を調節し、カーソルキー (△/▽) でゲイン (レベルの強さ) を調節する。

### 設定値

中心周波数: 31.3Hz ~ 16.0kHz (サブウーファーは 31.3Hz ~ 250.0Hz)

Q ファクター: 0.500 ~ 10.080

- 6 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

## ■ テストトーン

テストトーン出力を有効 / 無効にします。テストトーンを出力すると、実際の効果を確認しながらスピーカーの音量やイコライザーを調節できます。

### 設定値

オフ	テストトーンを出力しない。
オン	スピーカーの音量やイコライザーを調節する際に、テストトーンを自動的に出力する。

## 音声設定

音声出力に関する設定を変更します。



### ■ リップシンク

音声の出力を遅らせることにより、映像と音声の出力タイミングのずれを調整します。

#### ディレイ有効設定

入力ごとに、リップシンク（映像と音声の出力タイミング補正）を有効 / 無効にします。

##### 選択項目

AV1 ～ 7、V-AUX、AUDIO1 ～ 4

##### 設定値

無効	選択した入力のリップシンクを無効にする。
有効	選択した入力のリップシンクを有効にする。

#### 自動 / 手動選択

映像と音声の出力タイミングのずれを補正する方法を選択します。

##### 設定値

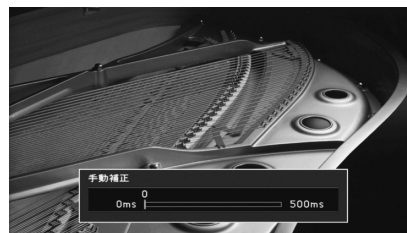
自動補正	自動補正に対応しているテレビを HDMI で本機に接続時に、映像と音声のずれを自動で補正する。 必要に応じて、「調整」で自動補正の値を微調整できます。
手動補正	映像と音声のずれを手動で補正する。 「調整」で設定した補正値が適用されます。



- テレビによっては自動補正が機能しない場合があります。この場合は、手動で補正してください。

## 調整

「自動 / 手動選択」を「手動補正」に設定時、映像と音声のずれを手動で調整します。  
「自動補正」に設定時は、自動補正の値を微調整できます。



##### 設定値

0ms ～ 500ms（1ms 単位）



- 「自動 / 手動選択」を「自動補正」に設定時は、調整画面にオフセット（自動補正の値と微調整した値の差）が表示されます。
- 設定値はテレビ / プロジェクターを接続している出力（HDMI OUT1、HDMI OUT2）ごとにそれぞれ記憶されます。
- HDMI OUT1、HDMI OUT2 にテレビ / プロジェクターが接続されていない場合や、テレビ / プロジェクターの入力選択で HDMI 接続が無効となっている場合は、HDMI OUT1 の「手動補正」の設定値が適用されます。

### ■ ダイナミックレンジ

Dolby Digital や DTS 信号再生時のダイナミックレンジの調節方法を選択します。

##### 設定値

最大	入力信号を補正せずに再生する。
標準	家庭での使用に適したダイナミックレンジで再生する。
最小 / 自動	夜間や小音量でも聴きやすいダイナミックレンジで再生する。 Dolby TrueHD 再生時は、入力信号の情報にもとづいて再生されます。

### ■ 音量の上限

リモコンの VOLUME キーなどで調節可能な音量の上限値を設定します。

##### 設定値

-30.0dB ～ +15.0dB（5.0dB 単位）、+16.5dB

## ■ 音量の初期値

電源を入れたときの音量を設定します。

### 設定値

オフ	前回電源をスタンバイにしたときの音量を適用する。
オン	ミュート、または指定した音量（-80.0dB ~ +16.5dB、0.5dB 単位）に固定する。（「音量の上限」より低い値に設定してください。）

## ■ ピュアダイレクトモード

ピュアダイレクト（70 ページ）が有効なときに映像信号を出力するかどうかを設定します。

### 設定値

自動	映像信号を出力する。 選択した入力映像や画面表示が自動的に表示されます。 映像信号が入力されていない場合は、壁紙が表示されます。
ビデオ オフ	映像信号を出力しない（壁紙も表示しない）。

## ■ アダプティブ DSP レベル

音場プログラムのエフェクト量を自動的に調節するかどうかを設定します。

### 設定値

オフ	音場プログラムのエフェクト量を自動的に調節しない。
オン	YPAO の測定結果および音量調節に応じて、音場プログラムのエフェクト量を自動的に調節する。

## ■ シネマ DSP 3D モード

シネマ DSP HD<sup>3</sup>（66 ページ）を有効 / 無効にします。有効にすると、選択している音場プログラム（2ch Stereo、11ch Stereo 以外）に応じてシネマ DSP HD<sup>3</sup>が機能します。

### 設定値

オフ	シネマ DSP HD <sup>3</sup> を無効にする。
オン	シネマ DSP HD <sup>3</sup> を有効にする。

## ■ バーチャルプレゼンススピーカー

フロント、センター、サラウンドスピーカーを使ってバーチャルプレゼンススピーカー（VPS）を創り出すかどうかを設定します。VPS を有効にすると、フロントプレゼンススピーカーが接続されていない場合でも、本機はフロント、センター、サラウンドスピーカーを使って前方にバーチャルプレゼンススピーカーを創り出します。また、フロントプレゼンススピーカーが接続されていれば、リアプレゼンススピーカーがなくても、後方にバーチャルプレゼンススピーカーを創り出します（66 ページ）。

### 設定値

オフ	バーチャルプレゼンススピーカー（VPS）を無効にする。
オン	バーチャルプレゼンススピーカー（VPS）を有効にする。



- サラウンドスピーカーを設置した高さによっては、VPS の効果が得られない場合があります。その場合は VPS を無効にしてください。

## ■ バーチャルサラウンドバックスピーカー

サラウンドスピーカーを使ってバーチャルサラウンドバックスピーカー（VSBS）を創り出すかどうかを設定します。VSBS を有効にすると、サラウンドバックスピーカーが接続されていない場合でも、本機はサラウンドスピーカーを使ってバーチャルサラウンドバックスピーカーを創り出します。

### 設定値

オフ	バーチャルサラウンドバックスピーカー（VSBS）を無効にする。
オン	バーチャルサラウンドバックスピーカー（VSBS）を有効にする。



- VSBS は 6.1/7.1 チャンネルソースの再生時のみ効果があります。

## ■ DAC デジタルフィルター

デジタルーアナログ変換で使用するデジタルフィルターの種類を切り替えて、好みの音質傾向を選択します。

### 設定値

シャープロールオフ型	急峻な特性のフィルターを使って帯域外ノイズを除去する。 クリアな傾向の音質になります。
スローロールオフ型	なだらかな特性のフィルターを使って帯域外ノイズを除去する。 ソフトな傾向の音質になります。
ショートレーテンシー型	内蔵デジタルフィルターによる音の遅延を最小化する。 音の立ち上がりが早く、リズミカルな傾向の音質になります。

## ■ オブジェクトデコードモード

オブジェクトベースの音声信号（Dolby Atmos コンテンツなど）の再生を有効 / 無効にします。

### 設定値

無効	オブジェクトベースの音声信号の再生を無効にする。 (通常の 5.1/7.1 チャンネルで再生されます。)
有効	オブジェクトベースの音声信号の再生を有効にする。

## 映像設定

映像出力に関する設定を変更します。



## ■ ビデオモード

映像の信号処理（解像度、アスペクト比、画質調整）を有効 / 無効にします。

### 設定値

ダイレクト	映像の信号処理を無効にする。
信号処理	映像の信号処理を有効にする。 「解像度」、「アスペクト」、「画質調整」の設定が適用されます。



- ・「ダイレクト」に設定時は、映像信号出力の遅延を低減するため、各種の映像処理回路をバイパスして映像信号が伝送されます。

### 解像度

「ビデオモード」を「信号処理」に設定時、出力する HDMI 映像信号の解像度を選択します。

### 設定値

変換しない	解像度を変換しない。
自動判別	出力先のテレビの解像度に自動的に合わせる。
480p、720p、1080i、 1080p、4K	指定した解像度に変換する。 (テレビが対応している解像度のみ選択可)



- ・テレビが対応していない解像度で出力するには、アドバンスドセットアップメニューの「MONITOR CHECK」で「SKIP」を選んでから（137 ページ）、解像度を設定してください。（映像がテレビ画面に正しく表示されなくなる場合があります。）

## アスペクト

「ビデオモード」を「信号処理」に設定時、出力する HDMI 映像信号のアスペクト比（縦横比）を選択します。

### 設定値

変換しない	アスペクト比を変換しない。
16:9 ノーマル	4:3 の映像の左右に黒い帯をつけて、16:9 のテレビに合わせる。



- 解像度が 480i、480p の映像信号を 720p、1080i、1080p または 4K に変換時のみ有効です。

## 画質調整

「ビデオモード」を「信号処理」に設定時、画質を調整します。調整した画質はプリセット番号（1～6）に登録されます。

### ■ 手順

- カーソルキー（△/▽）でプリセット番号を選び、ENTER キーを押す。
- カーソルキー（△/▽）で設定項目を選ぶ。



- カーソルキー（</>）で設定値を選び、ENTER キーを押す。
- 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

### 細部強調

画像細部の強調効果を調整します。

#### 設定値

0 ～ 50

### エッジ強調

画像のエッジの強調効果を調整します。

#### 設定値

0 ～ 50

### ブライトネス

画像の明るさを調整します。

#### 設定値

-100 ～ 0 ～ +100

### コントラスト

画像のコントラスト（明暗差）を調整します。

#### 設定値

-100 ～ 0 ～ +100

### 色の濃さ

画像の色の濃さを調整します。

#### 設定値

-100 ～ 0 ～ +100



## HDMI 設定

HDMI に関する設定を変更します。



### ■ HDMI コントロール

HDMI コントロール（166 ページ）を有効 / 無効にします。

#### 設定値

オフ	HDMI コントロールを無効にする。
オン	HDMI コントロールを有効にする。 「TV 音声入力」、「ARC」、「スタンバイ連動」の設定が適用されます。



- 「HDMI コントロール」を「オン」に設定しただけでは、HDMI コントロールは機能しません。  
HDMI コントロール対応のテレビや再生機器を本機に接続後、連動設定が必要になります（166 ページ）。

### TV 音声入力

「HDMI コントロール」を「オン」に設定時、テレビの音声出力端子と接続した本機の音声入力端子を選択します。テレビ側の入力設定を内蔵チューナー（テレビ）に切り替えると、本機の入力が自動的にテレビ音声に切り替わります。

#### 設定値

AUDIO1 ～ 3

#### 初期値

AUDIO1



- ARC 使用時は、ここで選択した入力がテレビ音声入力用に割り当てられます。したがって、本体背面の該当入力端子は使用できません。

## ARC

「HDMI コントロール」を「オン」に設定時、ARC（30 ページ）を有効 / 無効にします。

#### 設定値

オフ	ARC を無効にする。
オン	ARC を有効にする。



- 通常は「オン」（初期値）から変更する必要はありません。本機が非対応の音声信号がテレビから入力されてノイズが発生する場合のみ、「オフ」に設定してください。この場合は、テレビ側のスピーカーをお使いください。

### スタンバイ連動

「HDMI コントロール」を「オン」に設定時、HDMI コントロールでテレビと本機の電源スタンバイを連動させるかどうかを設定します。

#### 設定値

オフ	テレビと本機の電源スタンバイを連動させない。
オン	テレビの電源スタンバイに連動して本機もスタンバイにする。
自動	本機がテレビ音声入力中または HDMI 信号入力中のみ、テレビの電源スタンバイに連動して本機もスタンバイにする。

### ■ 音声出力

音声の出力先を設定します。



- 「アンプ」および「HDMI OUT1」は、「HDMI コントロール」が「オフ」の場合のみ設定できます。
- 「HDMI OUT2」は、「HDMI OUT2 割り当て」（130 ページ）が「メイン」の場合のみ設定できます。

### アンプ

音声を本機に接続したスピーカーやヘッドホンから出力するかどうかを設定します。

#### 設定値

オフ	スピーカーやヘッドホンから出力しない。
オン	スピーカーやヘッドホンから出力する。

## HDMI OUT1、HDMI OUT2

音声を HDMI OUT 1 端子または HDMI OUT 2 端子に接続したテレビから出力するかどうかを設定します。

### 設定値

オフ	テレビから出力しない。
オン	テレビから出力する。



- 本機の電源が入っているときは、HDMI OUT1 ～ 2 端子からの出力音声は 2 チャンネル信号になります。

## ■ スタンバイスルー

本機がスタンバイ時、HDMI 端子から入力された音声 / 映像をテレビに出力するかどうかを設定します。「オン」または「自動」に設定すると、本機がスタンバイ時でも入力選択キー (AV1 ～ 7、V-AUX) で HDMI 入力を選べます。(入力選択時に本体前面のスタンバイ表示が点滅します。)

### 設定値

オフ	テレビに出力しない。 (「HDMI コントロール」が「オフ」の場合のみ選択可)
オン	テレビに出力する。 (「オフ」に設定時より電力を消費します。)
自動	テレビに出力する。 (入力信号が無い状態が続くと、本機が自動的に省電力モードに切り替わります。)

## ネットワーク設定

ネットワークに関する設定を変更します。



## ■ ネットワーク接続

ネットワークへの接続方法を設定します。

### 設定値

有線	市販のネットワークケーブルを使って (37 ページ)、本機をネットワークに接続する場合に選択する。
無線 (Wi-Fi)	無線ルーター (アクセスポイント) を経由して、本機をネットワークに接続する場合に選択する。詳しくは「無線ネットワークに接続する」(54 ページ) をご覧ください。
無線	モバイル機器を本機に直接接続する場合に選択する。詳しくは「モバイル機器を本機に直接接続する (ワイヤレスダイレクト)」(60 ページ) をご覧ください。

## ■ IP アドレス

ネットワーク情報 (IP アドレスなど) を設定します。

### DHCP

DHCP サーバーを使用するかどうかを設定します。

### 設定値

オフ	DHCP サーバーを使用せずに、ネットワーク情報を手動で設定する。詳しくは「ネットワーク情報の手動設定」をご覧ください。
オン	DHCP サーバーを使用して、本機のネットワーク情報 (IP アドレスなど) を自動的に取得する。

## ■ ネットワーク情報の手動設定

- 1 「DHCP」で「オフ」を選ぶ。
- 2 カーソルキー（△/▽）で項目を選び、ENTER キーを押す。

IP アドレス	IP アドレスを設定する。
サブネットマスク	サブネットマスクを設定する。
デフォルト ゲートウェイ	デフォルトゲートウェイの IP アドレスを設定する。
DNS サーバー (P)	プライマリー DNS サーバーの IP アドレスを設定する。
DNS サーバー (S)	セカンダリー DNS サーバーの IP アドレスを設定する。

- 3 カーソルキー（◀/▶）で変更する位置を移動し、カーソルキー（△/▽）で値を選ぶ。
- 4 ENTER キーで設定値を確定する。
- 5 別の項目を設定するには、手順 2 ～ 4 を繰り返す。
- 6 変更した内容を保存するには、カーソルキー（△/▽）で「OK」を選び ENTER キーを押す。
- 7 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

## ■ ネットワークスタンバイ

ネットワーク機器から本機の電源を入れる機能（ネットワークスタンバイ）を有効 / 無効にします。

### 設定値

オフ	ネットワークスタンバイを無効にする。
オン	ネットワークスタンバイを有効にする。 （「オフ」に設定時より電力を消費します。）
自動	ネットワークスタンバイを有効にする。 （「ネットワーク接続」を「有線」に設定時、本機がネットワークから切断されると自動的に省電力モードに切り替わります。）

## ■ MAC アドレスフィルター

MAC アドレスを指定して、本機にアクセスできるネットワーク機器を制限します。



- AirPlay（87 ページ）や DMC（107 ページ）からの操作は制限されません。

### フィルター

MAC アドレスフィルターを有効 / 無効にします。

### 設定値

オフ	MAC アドレスフィルターを無効にする。
オン	MAC アドレスフィルターを有効にする。 「MAC アドレス 1-10」で指定した MAC アドレスを持つネットワーク機器だけが本機にアクセスできるようになります。



- AirPlay（87 ページ）や DMC（107 ページ）からの操作は制限されません。

### MAC アドレス 1-10

「フィルター」を「オン」に設定時、本機へのアクセスを可能にするネットワーク機器の MAC アドレス（最大 10 個）を指定します。

### ■ 手順

- 1 カーソルキー（△/▽）で「MAC アドレス 1-5」または「MAC アドレス 6-10」を選び、ENTER キーを押す。
- 2 カーソルキー（△/▽）でアドレス番号を選び、ENTER キーを押す。
- 3 カーソルキー（◀/▶）で変更する位置を移動し、カーソルキー（△/▽）で値を選ぶ。
- 4 ENTER キーで設定値を確定する。
- 5 変更した内容を保存するには、カーソルキー（△/▽）で「OK」を選び ENTER キーを押す。
- 6 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

## ■ ネットワーク名

ネットワーク上で使用する本機の名称を変更します。

### ■ 手順

- 1 ENTER キーを押して、編集画面を開く。
- 2 カーソルキーと ENTER キーで名称を変更し、「決定」を選んで確定する。



- 入力した内容をすべて消去するには、「クリア」を選びます。

- 3 カーソルキーで「OK」を選び、ENTER キーを押す。



- 初期値に戻すには、「リセット」を選びます。

- 4 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

## Bluetooth 設定

Bluetooth 機能に関する設定を変更します。



### ■ Bluetooth

Bluetooth 機能（74 ページ）を有効 / 無効にします。

#### 設定値

オフ	Bluetooth 機能を無効にする。
<u>オン</u>	Bluetooth 機能を有効にする。

### ■ Bluetooth スタンバイ

Bluetooth 機器から本機の電源を入れる機能（Bluetooth スタンバイ）を有効 / 無効にします。有効にすると、Bluetooth 機器で接続操作を行ったときに自動的に本機の電源が入ります。

#### 設定値

オフ	Bluetooth スタンバイを無効にする。
<u>オン</u>	Bluetooth スタンバイを有効にする。 （「オフ」に設定時より電力を消費します。）



- 「ネットワークスタンバイ」（127 ページ）が「オフ」の場合は設定できません。

## マルチゾーン設定

マルチゾーンに関する設定を変更します。



## ■ メインゾーン設定

メインゾーンに関する設定を変更します。

### ゾーン名変更

前面ディスプレイやテレビ画面に表示される、メインゾーンの名称を変更します。

#### ■ 手順

- 1 ENTER キーを押して、編集画面を開く。
- 2 カーソルキーと ENTER キーで名称を変更し、「決定」を選んで確定する。



- 入力した内容をすべて消去するには、「クリア」を選びます。

- 3 カーソルキーで「OK」を選び、ENTER キーを押す。



- 初期値に戻すには、「リセット」を選びます。

- 4 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

## ■ ゾーン 2 設定、ゾーン 3 設定

ゾーン 2/ ゾーン 3 に関する設定を変更します。

### 音量

ゾーン 2/ ゾーン 3 出力の音量調節を有効 / 無効にします。

音量調節機能を持つ外部アンプを使用する場合は、「固定」に設定してください。

#### 設定値

固定	ゾーン 2/ ゾーン 3 出力の音量調節を無効にする。
可変	ゾーン 2/ ゾーン 3 出力の音量調節を有効にする。

### 音量の上限

リモコンの VOLUME キーなどで調節可能なゾーン 2/ ゾーン 3 の音量の上限値を設定します。

#### 設定値

-30.0dB ~ +15.0dB (5.0dB 単位)、+16.5dB



- 「音量」が「可変」の場合のみ設定できます。

### 音量の初期値

ゾーン 2/ ゾーン 3 の電源を入れたときの音量を設定します。

#### 設定値

オフ	前回電源をスタンバイにしたときの音量を適用する。
オン	ミュート、または指定した音量 (-80.0dB ~ +16.5dB、0.5dB 単位) に固定する。 (「音量の上限」より低い値に設定してください。)



- 「音量」が「可変」の場合のみ設定できます。

### 音声の遅れ

ゾーン 2/ ゾーン 3 の音声出力されるタイミングを映像にあわせて調整します。

#### 設定値

0ms ~ 100ms (1ms 単位)

## モノラル再生

ゾーン 2/ ゾーン 3 に出力する音声信号をモノラル信号に変換するかどうかを設定します。

### 設定値

オフ	モノラル信号に変換しない。
オン	モノラル信号に変換する。

## ゾーン名変更

前面ディスプレイやテレビ画面に表示される、ゾーン 2/ ゾーン 3 の名称を変更します。  
設定手順については、「メインゾーン設定」の「ゾーン名変更」(129ページ) をご覧ください。

## ■ ゾーン 4 設定

ゾーン 4 に関する設定を変更します。

### ゾーン名変更

前面ディスプレイやテレビ画面に表示される、ゾーン 4 の名称を変更します。  
設定手順については、「メインゾーン設定」の「ゾーン名変更」(129ページ) をご覧ください。

## ■ モニター出力割り当て

MONITOR OUT/ZONE OUT (COMPONENT VIDEO、VIDEO) 端子を割り当てるゾーンを選択します。

**設定値**  
メイン、ゾーン 2、ゾーン 3



- ビデオ機器の映像をゾーン 2/ ゾーン 3 で楽しむには、ビデオ機器およびゾーン 2/ ゾーン 3 のテレビを同じ種類のケーブルで本機に接続してください。たとえば、本機と DVD レコーダーをコンポーネントケーブルで接続した場合、ゾーン 2/ ゾーン 3 のテレビで DVD レコーダーの映像を見るには、コンポーネントケーブルを使ってテレビを本機の MONITOR OUT/ZONE OUT (COMPONENT VIDEO) 端子に接続します。

## ■ HDMI OUT2 割り当て

HDMI OUT2 (ZONE OUT) 端子を割り当てるゾーンを選択します。

**設定値**  
メイン、ゾーン 2、ゾーン 4



- 各ゾーンに出力できる映像 / 音声については、「マルチゾーン出力」(165 ページ) をご覧ください。

### 音声出力

「HDMI OUT2 割り当て」を「ゾーン 2」に設定時、HDMI OUT2 端子からの音声出力を有効 / 無効にします。

#### 設定値

オン	音声出力を有効にする。
オフ	音声出力を無効にする (映像のみ出力する)。

## ■ パーティーモード設定

パーティーモード (94 ページ) の対象ゾーンを選択します。

**選択項目**  
対象：ゾーン 2、対象：ゾーン 3、対象：ゾーン 4

#### 設定値

無効	選択したゾーンをパーティーモードの対象にしない。 パーティーモード中でも該当ゾーンの音声は再生されます。
有効	選択したゾーンをパーティーモードの対象にする。 パーティーモード中はメインゾーンと同じ音声が発音ゾーンでも再生されます。

## ファンクション設定

本機をより便利に使うための機能を設定します。



### ■ 入力端子割り当て

COMPONENT VIDEO（コンポーネント）、COAXIAL（同軸）、OPTICAL（光）端子を別の入力に割り当てます。

#### ■ 手順

設定例：OPTICAL（②）端子を入力「AV2」に割り当てる場合

1 カーソルキーで「AV2」と「光」の交差するセルを選び、ENTER キーを押す。



2 カーソルキーで「②」を選び、ENTER キーを押す。



3 終了するには、ON SCREEN キーを押す。



• COAXIAL（同軸）端子と OPTICAL（光）端子を同じ入力に割り当てることはできません。

## ■ 表示設定

前面ディスプレイおよびテレビ画面表示に関する設定を変更します。

### ディマー（前面ディスプレイ）

前面ディスプレイの明るさを調節します。

#### 設定値

-4 ～ 0（値が大きいほど明るい）

### ショートメッセージ

入力選択や音量調節など、本機を操作した際にテレビ画面にショートメッセージを表示するかどうかを設定します。

#### 設定値

オン	テレビ画面にショートメッセージを表示する。
オフ	テレビ画面にショートメッセージを表示しない。

### 壁紙設定

テレビ画面表示の背景画像を選択します。

#### 設定値

ピアノ	背景をピアノ画像に設定する。
グレー	背景をグレー（灰色）に設定する。

## ■ トリガー出力 1、トリガー出力 2

TRIGGER OUT1 ～ 2 端子に接続した機器の制御に関する設定をします。

### トリガーモード

トリガー機能により本機と外部機器を連動させる動作を設定します。

#### 設定値

パワー	「対象ゾーン」で設定したゾーンの電源操作に連動して、電気信号を出力 / 停止する。
ソース	「対象ゾーン」で設定したゾーンの入力選択に連動して、電気信号を出力 / 停止する。 入力ごとに電気信号の出力 / 停止を設定できます。詳しくは「ソース」をご覧ください。
手動	電気信号を手動で出力 / 停止する。 詳しくは「手動」をご覧ください。

#### ソース

「トリガーモード」を「ソース」に設定時、入力ごとに電気信号の出力 / 停止を設定します。

#### 選択項目

AV1 ～ 7、V-AUX、AUDIO1 ～ 4、PHONO、TUNER、AirPlay、SERVER、NET RADIO、Bluetooth、USB、MULTI CH

#### 設定値

ロー	該当する入力を選んだときに電気信号の出力を停止する。
ハイ	該当する入力を選んだときに電気信号を出力する。

#### 手動

「トリガーモード」を「手動」に設定時、電気信号を手動で出力 / 停止します。  
トリガー機能が正しく動作するか確認する際にご利用ください。

#### 選択項目

ロー	電気信号の出力を停止する。
ハイ	12V の電気信号を出力する。

### 対象ゾーン

「トリガーモード」を「パワー」または「ソース」に設定時、トリガー機能により動作を連動させるゾーンを設定します。

#### 設定値

メイン	メインゾーンの動作に連動して電気信号を出力する。
ゾーン 2	ゾーン 2 の動作に連動して電気信号を出力する。
ゾーン 3	ゾーン 3 の操作に連動して電気信号を出力する。
ゾーン 4	ゾーン 4 の操作に連動して電気信号を出力する。
全ゾーン	すべてのゾーンの動作に連動して電気信号を出力する。

## ■ 設定保護

設定を保護して、変更できないようにします。

#### 設定値

しない	設定を保護しない。
する	設定を保護する。「しない」に戻すまで、設定変更が禁止されます。



- 「設定保護」を「する」に設定時は、メニュー画面に設定保護（🔒）アイコンが表示されます。





# エコ設定

自動スタンバイ機能の設定を変更します。



## ■ 自動スタンバイ

本機を指定時間操作しなかったときに電源を自動的にスタンバイにします。

設定値	
オフ	電源を自動的にスタンバイにしない。
20 分	入力信号が無い状態で、本機を 20 分間操作しなかったときに電源を自動的にスタンバイにする。
2 時間、4 時間、 8 時間、12 時間	本機を指定時間操作しなかったときに電源を自動的にスタンバイにする。たとえば「2 時間」に設定した場合、本機を 2 時間操作しなかったときに電源が自動的にスタンバイになります。



- 自動的にスタンバイになる直前に、前面パネルに「AutoPowerStdby」と表示され、スタンバイに切り替わるまでの秒数が表示されます。

# 表示言語

テレビ画面の表示言語を設定します。



## 設定値

English	英語
<u>日本語</u>	日本語
Français	フランス語
Deutsch	ドイツ語
Español	スペイン語
Русский	ロシア語
Italiano	イタリア語
中文	中国語

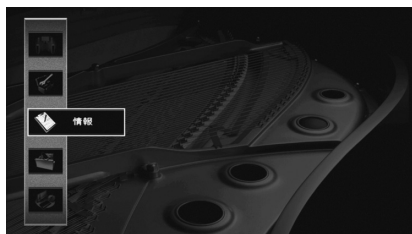


- 前面ディスプレイは常に英語で表示されます。

## 情報を確認する（情報メニュー）

テレビ画面で各種情報を確認します。

- 1 ON SCREEN キーを押す。
- 2 カーソルキーで「情報」を選び、ENTER キーを押す。



- 3 カーソルキー（</>）で情報の種類を選ぶ。



- 4 終了するには、ON SCREEN キーを押す。

## 情報の種類

### ■ 音声信号

音声信号に関する情報が表示されます。

	信号方式	入力信号の音声フォーマット
入力	チャンネル	信号のチャンネル数（フロント / サラウンド / LFE） 「5.1(3/2/0.1)」と表示されている場合、合計 5.1ch（フロント 3ch、サラウンド 2ch、LFE）
	サンプリング	入力デジタル信号の 1 秒あたりのサンプル数
	ビットレート	入力ビットストリーム信号の 1 秒あたりのデータ量
	ダイアログ	入力ビットストリーム信号のダイアログノーマライゼーションレベル
出力		音声を出力しているチャンネル（PRE OUT 端子）



- 信号の種類により、一部の情報が表示されない場合があります。
- 本機側でビットストリーム信号をそのまま出力していても、再生機器側の仕様や設定により、信号が変換されている場合があります。

### ■ ビデオ信号

映像信号に関する情報が表示されます。

HDMI 信号	HDMI 信号の入出力の有無
HDMI 解像度	入力信号（アナログまたは HDMI）と出力信号（HDMI）の解像度
アナログ解像度	入力信号（アナログ）と MONITOR OUT 端子から出力される信号（アナログ）の解像度

### ■ HDMI モニタ

HDMI OUT 端子に接続しているテレビに関する情報が表示されます。

カーソルキー（△/▽）で「OUT1」と「OUT2」を切り替えてください。

インターフェース	テレビのインターフェース
ビデオ解像度	テレビが対応している解像度

## ■ ネットワーク

本機のネットワーク情報が表示されます。

### (有線接続または無線接続 [Wi-Fi] を使用時)

IP アドレス	IP アドレス
サブネットマスク	サブネットマスク
デフォルトゲートウェイ	デフォルトゲートウェイの IP アドレス
DNS サーバー (P)	プライマリー DNS サーバーの IP アドレス
DNS サーバー (S)	セカンダリー DNS サーバーの IP アドレス
MAC アドレス (イーサネット)	MAC アドレス
MAC アドレス (Wi-Fi)	
vTuner ID	vTuner ID
ネットワーク名	ネットワーク名 (ネットワーク上で使用する本機の名称) (128 ページ)
有線 / 無線	有線または無線の接続状態
SSID	(無線接続 [Wi-Fi] を使用時) 無線ネットワークの SSID

### (ワイヤレスダイレクトを使用時)

SSID	無線ネットワークの SSID
セキュリティ	暗号化方式
セキュリティキー	セキュリティキー
IP アドレス	IP アドレス
サブネットマスク	サブネットマスク
MAC アドレス (Wi-Fi)	MAC アドレス
ネットワーク接続	「無線 (WD)」と表示

## ■ システム

本機のシステム情報が表示されます。

リモート ID	本体側のリモコン ID 設定 (137 ページ)
TV フォーマット	本機のビデオ信号方式 (137 ページ)
システム ID	システム認識番号
ファームウェアバージョン	本機にインストールされているファームウェアのバージョン



- ネットワークから最新のファームウェアが検出されると、「情報」アイコンおよび「システム」アイコンの右上に「!」が表示されます。また「システム」画面にメッセージが表示されます。ファームウェアを更新するには、「システム」画面で ENTER キーを押し、「ネットワーク経由で本機のファームウェアを更新する」(149 ページ)の手順を実行してください。

## ■ マルチゾーン

ゾーン 2、ゾーン 3、ゾーン 4 に関する情報が表示されます。

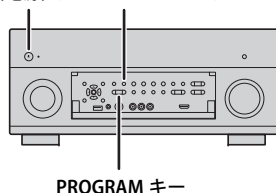
入力	ゾーン 2/ ゾーン 3/ ゾーン 4 で再生中の入力
音量	ゾーン 2/ ゾーン 3 の音量

## システム設定を変更する (アドバンスドセットアップメニュー)

前面ディスプレイを見ながら、本機のシステム設定を変更します。

- 1 本機の電源が入っている場合は、電源をスタンバイにする。
- 2 前面の STRAIGHT キーを押しながら MAIN ZONE 〇 (電源) キーを押す。

MAIN ZONE 〇 (電源) キー      STRAIGHT キー



- 3 PROGRAM キーで設定項目を選ぶ。
- 4 STRAIGHT キーで設定値を選ぶ。
- 5 MAIN ZONE 〇 (電源) キーで、電源をスタンバイにしてから再度電源を入れる。

設定変更が反映されます。

## アドバンスドセットアップメニューでできること

項目	説明	ページ
REMOTE SENSOR	本体（リモコン信号受光部）の信号受信を有効 / 無効にします。	136
REMOTE CON AMP	本体側のリモコン ID を変更します。	137
TV FORMAT	ビデオ信号方式を切り替えます。	137
MONITOR CHECK	HDMI 映像出力の制限を解除します。	137
4K MODE	HDMI 4K 信号のフォーマットを設定します。	138
RECOV./BACKUP	本機の各種設定を保存します、また保存した設定を復元します。	138
INITIALIZE	各種設定を初期化します。	138
FIRM UPDATE	ファームウェアを更新します。	139
VERSION	本機にインストールされているファームウェアのバージョンを表示します。	139



- 各項目の初期値には下線が付いています。

## リモコン信号の受信設定 (REMOTE SENSOR)



本体（リモコン信号受光部）の信号受信を有効 / 無効にします。信号受信が無効の場合、リモコンで本機を操作することはできません（通常は有効にしておいてください）。

### 設定値

<u>ON</u>	リモコン信号受信を有効にする。
OFF	リモコン信号受信を無効にする。

## リモコン ID の変更 (REMOTE CON AMP)

REMOTE CON AMP  
ID1

リモコン側のリモコン ID (初期値: ID1) と一致するよう、本体側のリモコン ID を変更します。  
複数のヤマハ製 AV レシーバーをお使いの場合、それぞれのリモコンで各レシーバーを操作するために、リモコン ID が重ならないように設定します。

設定値  
ID1、ID2

### ■ リモコン側のリモコン ID 設定

各手順を 30 秒以内に操作してください。前の手順から 30 秒経過すると設定が中止されます。

- 1 SETUP キーを押す。
- 2 カーソルキー (△/▽) で「PRESET」を選び、ENTER キーを押す。

PRESET

- 3 RECEIVER のキーを押してから、ENTER キーを押す。
- 4 数字キーまたはカーソルキーで「5019」(ID1 に設定) または「5020」(ID2 に設定) を入力する。

5020

- 5 ENTER キーを押して設定を確定する。  
設定が完了すると、ディスプレイウィンドウに「OK」と表示されます。  
「ERROR」と表示された場合は設定失敗です。手順 3 からやり直してください。
- 6 終了するには、SETUP キーを押す。



・リモコン ID を変更しても、登録済みのリモコンコード (140 ページ) は保持されます。

## ビデオ信号方式の変更 (TV FORMAT)

TV FORMAT  
NTSC

お使いのテレビに合わせて、本機のビデオ信号方式を切り替えます。

設定値  
NTSC、PAL

## HDMI 映像出力の制限解除 (MONITOR CHECK)

MONITOR CHECK  
YES

本機は、HDMI OUT 端子に接続したテレビが対応している解像度を自動的に判別します (モニターチェック)。本機の判別に関わらず「解像度」(123 ページ) で出力する解像度を指定したい場合や、テレビの解像度を本機が判別できない場合は、モニターチェックを無効にしてください。

設定値

YES	モニターチェックを有効にする。 (テレビが対応している解像度の映像のみ出力)
SKIP	モニターチェックを無効にする。 (テレビの対応に関わらず映像を出力)



・「SKIP」に設定後、本機の映像がテレビ画面に正しく表示されずに本機を操作できない場合は、「YES」に戻してください。

## HDMI 4K 信号のフォーマット設定（4K MODE）

4K MODE  
MODE 2

HDMI 4K（60Hz/50Hz）対応のテレビおよび再生機器を接続したときに、本機が入出力する信号のフォーマットを設定します。

### 設定値

MODE 1	4K（60Hz/50Hz）信号を 4:4:4、4:2:2 または 4:2:0 フォーマットで入出力する。（VIDEO AUX [HDMI IN] 端子は 4:2:0 フォーマットのみ）接続機器や HDMI ケーブルによっては、映像が乱れる場合があります。その場合は「MODE 2」に設定してください。
MODE 2	4K（60Hz/50Hz）信号を 4:2:0 フォーマットで入出力する。



- 「MODE 1」に設定した場合は、18Gbps に対応したハイスピード HDMI ケーブルをご使用ください。

## 設定の保存 / 復元（RECOV./BACKUP）

RECOV./BACKUP  
BACKUP

本機の各種設定を保存します、また保存した設定を復元します。

### ■ 保存 / 復元の手順

- 1 本体前面の STRAIGHT キーで「BACKUP」または「RECOVERY」を選び、INFO キーで実行する。

### 選択項目

BACKUP	本機の各種設定を内部メモリーに保存する。
RECOVERY	保存されている設定を復元する（設定が保存されている場合のみ有効）。

### 注意

- リカバリー（設定の読み込み）中は本機の電源を操作しないでください。正しく設定が反映されないことがあります。
- ユーザー情報（アカウント、パスワードなど）は保存されません。

## 設定の初期化（INITIALIZE）

INITIALIZE  
CANCEL

選択した項目にしたがって設定を初期化します。

### 選択項目

VIDEO	映像に関する設定を初期化する。
ALL	すべての設定を初期化する。
CANCEL	初期化しない。

## ファームウェアの更新 (FIRM UPDATE)

FIRM UPDATE  
USB

機能の追加や不具合の改善に応じて、ファームウェアが更新されることがあります。ファームウェアは弊社ウェブサイトからダウンロードできます。本機がインターネットに接続されている場合は、ネットワーク経由で更新することも可能です。

詳しくは、ファームウェア更新時に提供される情報をご確認ください。

### ■ ファームウェアの更新手順

ファームウェア更新時以外は実行しないでください。また実行前に、ファームウェア更新時に提供される情報を必ずご確認ください。

- 1 本体前面の **STRAIGHT** キーで「USB」または「NETWORK」を選び、**INFO** キーで実行する。

#### 選択項目

USB	USB メモリーを使ってファームウェアを更新する。
NETWORK	ネットワーク経由でファームウェアを更新する。



- ・ネットワークから最新のファームウェアが検出されると、**ON SCREEN** キーを押したときにメッセージが表示されます。この場合は、「ネットワーク経由で本機のファームウェアを更新する」(149 ページ) の手順でもファームウェアを更新できます。

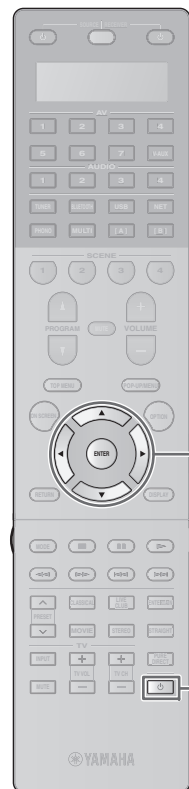
## ファームウェアバージョンの確認 (VERSION)

VERSION  
X.XX

本機にインストールされているファームウェアのバージョンを表示します。



- ・情報メニューの「システム」(135 ページ) でもファームウェアのバージョンを確認できます。
- ・表示されるまで時間がかかることがあります。

カーソルキー  
ENTER

TV 〇

## リモコンで外部機器を操作する

外部機器のリモコンコードを登録すれば、本機のリモコンでテレビや再生機器（BD/DVD レコーダーなど）を操作できます。学習機能を使って各キーに機能を個別に割り当てることも可能です。さらに、マクロ機能を使うと、複数の操作をワンタッチで実行することができます。

### 1 SETUP キーを押す。



- 各手順を 30 秒以内に操作してください。前の手順から 30 秒経過すると設定が中止されます。

### 2 カーソルキー(△/▽)で設定項目を選び、ENTERキーを押す。



項目	説明	ページ
LEARN	外部機器のリモコンを使って、本機のリモコンの各キーに機能を学習させます。	142
PRESET	外部機器のリモコンコードを登録します。	140
RENAME	リモコンのディスプレイウィンドウに表示される、機器やシーンの名称を変更します。	143
MACRO	マクロ操作（一連の操作）を登録します。	144
CLEAR	リモコンの設定を初期化します。	145
ERASE	各キーに学習させた機能を消去します。	146
EX-IR	カスタムインストール時にのみ使用します（拡張 IR コードモード）。	—



- 赤外線受光部を持たない外部機器は操作できません。

## リモコンコードを登録する

### ■ テレビのリモコンコードを登録する

テレビのリモコンコードを登録して、本機のリモコンで操作します。



- テレビのリモコンコードは、入力選択キーにも登録できます。この場合、テレビの機種によっては入力選択後にカーソルキーや数字キーでテレビを操作できます。

### 1 「リモコンコード一覧」（147 ページ）で、 テレビのリモコンコードを確認する。

### 2 SETUP キーを押す。

以降は、前の手順から 30 秒以内に操作してください。30 秒経過すると設定が中止されます。その場合は手順 2 からやり直してください。

### 3 カーソルキー(△/▽)で「PRESET」を選び、ENTER キーを押す。

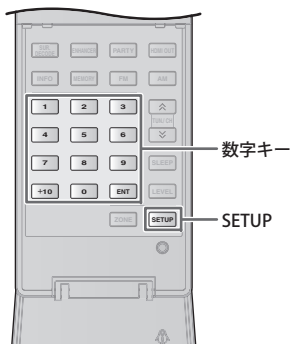
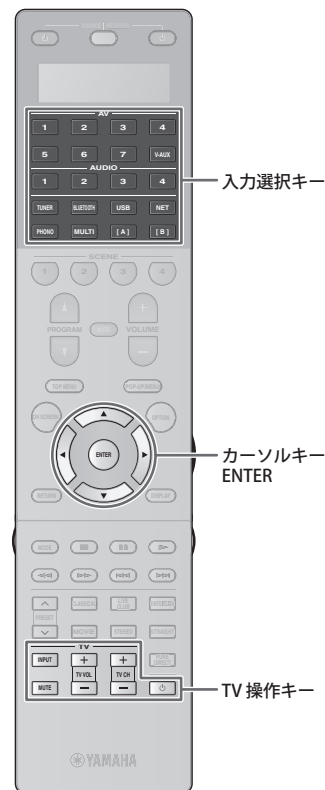


### 4 TV 〇 キーを押してから、ENTER キーを押す。

「----」（未登録）または現在登録されているコード







## 5 数字キーまたはカーソルキーでリモコンコード（4桁）を入力し、ENTER キーを押す。

登録が完了すると、ディスプレイウィンドウに「OK」と表示されます。

「ERROR」と表示された場合は登録失敗です。手順3からやり直してください。

## 6 終了するには、SETUP キーを押す。

### □ テレビの操作

テレビのリモコンコードを登録すると、本機で選択している入力に関係なく、いつでもTV操作キーでテレビを操作できます。

TV 操作キー	INPUT キー	テレビの映像入力を切り替えます。
	MUTE キー	テレビ音声を消音します。
	TV VOL キー	テレビの音量を調節します。
	TV CH キー	テレビのチャンネルを切り替えます。
	TV 〇 キー	テレビの電源を入/切します。

## ■ 再生機器のリモコンコードを登録する

再生機器（BD/DVD レコーダーなど）のリモコンコードを登録して、本機のリモコンで操作します。入力選択キーに割り当てるため、入力を選ぶのと同時に、リモコンで操作する再生機器を切り替えることができます。



- 初期設定では、すべての入力選択キーにアンプ（Yamaha：5098）のコードが登録されています。この状態で、本機に接続したHDMIコントロール対応の機器をリモコンで操作できます。（機器の仕様によっては操作できない場合があります。）
- [A]、[B] キーにリモコンコードを登録しておくと、該当キーを押してリモコンで操作する外部機器を切り替えることができます（入力は切り替わりません）。

## 1 「リモコンコード一覧」（147 ページ）で、再生機器のリモコンコードを確認する。

## 2 SETUP キーを押す。

以降は、前の手順から30秒以内に操作してください。30秒経過すると設定が中止されます。その場合は手順2からやり直してください。

## 3 カースルキー（△/▽）で「PRESET」を選び、ENTER キーを押す。



## 4 入力選択キーを押してから、ENTER キーを押す。

（例）AV1 端子に接続したBD/DVD レコーダーのリモコンコードを登録する場合は、AV1 キーを押します。

現在登録されているコード



## 5 数字キーまたはカーソルキーでリモコンコード（4桁）を入力し、ENTER キーを押す。

登録が完了すると、ディスプレイウィンドウに「OK」と表示されます。

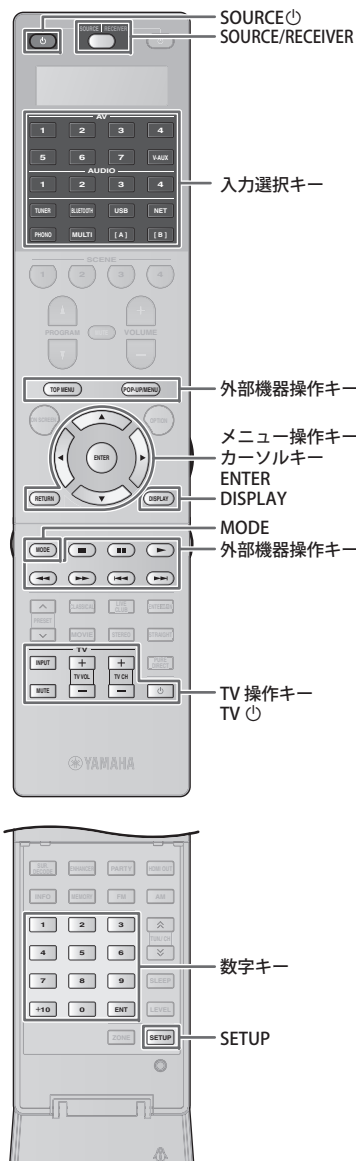
「ERROR」と表示された場合は登録失敗です。手順3からやり直してください。

## 6 別の機器のリモコンコードを登録する場合は、手順4～5を繰り返す。

## 7 終了するには、SETUP キーを押す。



- SCENE キーに入力選択キー（リモコンコード）を割り当てることで、SCENE キーを押したあと対象の外部機器を操作できるようになります。設定方法については、「シーンに好みの設定を登録する」（64 ページ）をご覧ください。



## □ 再生機器の操作

再生機器のリモコンコードを入力選択キーに登録すると、入力またはシーン選択後に以下のキーで再生機器を操作できます。



- SOURCE/RECEIVER キーで、メニュー操作キー、DISPLAY キーおよび数字キーの操作対象（本機、外部機器）を切り替えます。本機を操作時はオレンジ色、外部機器を操作時は緑色に SOURCE/RECEIVER キーが点灯します。たとえば外部機器のリモコンコードを TUNER キーに登録した場合、オレンジ色のときは本機の FM/AM ラジオ、緑色のときは外部機器を操作できます。

SOURCE (with circle icon) キー	再生機器の電源を入 / 切します。
カーソルキー	項目を選びます。
メニュー操作キー	ENTER キー 選択項目を決定します。
	RETURN キー 1 つ前の表示に戻します。
DISPLAY キー	ディスプレイの表示を切り替えます。
MODE キー	モードを切り替えます。
外部機器操作キー	TOP MENU キー トップメニューを表示します。
	POP-UP/MENU キー ポップアップメニューを表示します。
	■ キー 再生を停止します。
	■ ■ キー 再生を一時停止します。
	▶ キー 選択中の曲（映像）を再生します。
	◀ ◀ キー 押し続けている間、曲（映像）を巻き戻し / 早送りします。
	▶ ▶ キー 再生している曲（映像）の先頭（連続で押すと前の曲） / 次の曲（映像）にスキップします。
数字キー	数値を入力します。
TV 操作キー	テレビを操作します（141 ページ）。



- 再生機器側のリモコンに対応するキーがある場合のみ機能します。（対応するキーがあっても操作できないことがあります。）
- 再生機器側のすべての機能を操作できるわけではありません。

## 各キーに機能を割り当てる（学習機能）

外部機器の赤外線リモコンを使って、本機のリモコンの各キーに機能を割り当てます。外部機器のリモコンコードが「リモコンコード一覧」（147 ページ）に存在しない場合や、リモコンコードを登録しても本機のリモコンで外部機器を操作できない場合などにご利用ください。

### 1 SETUP キーを押す。

以降は、前の手順から 30 秒以内に操作してください。30 秒経過すると設定が中止されます。その場合は最初からやり直してください。

### 2 カーソルキー（△/▽）で「LEARN」を選び、ENTER キーを押す。



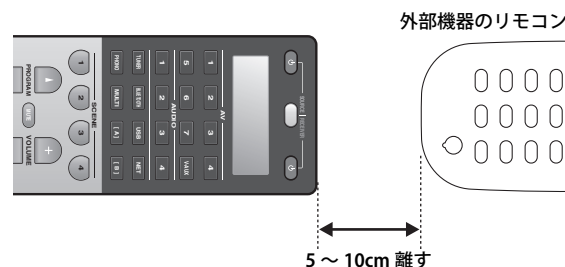
### 3 機器の種類に応じて、以下のいずれかのキーを押す。

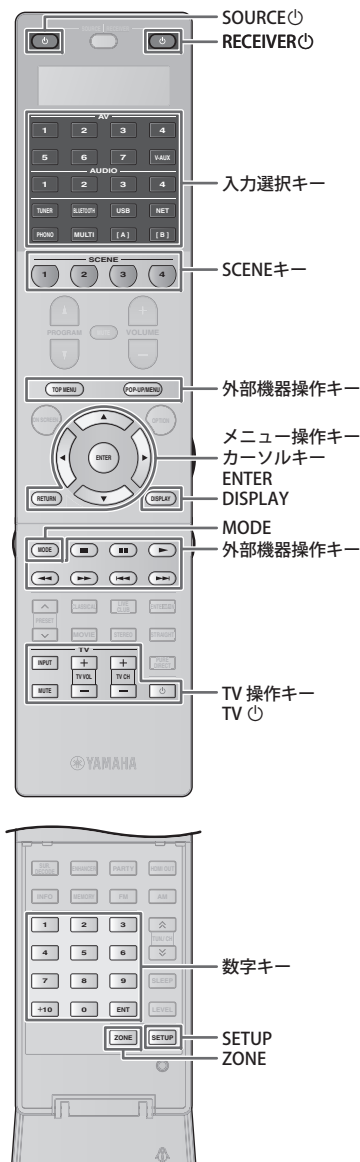
**再生機器の場合：**入力選択キーを押す（再生機器を接続している入力端子を選ぶ）。

**テレビの場合：**TV (with circle icon) キーを押す。

### 4 ENTER キーを押す。

### 5 本機と外部機器のリモコンの信号送信部を向かいあわせる。





## 6 以下の手順 (① → ②) を 10 秒以内に実行する。

① 本機のリモコン：機能を割り当てたいキーを 1 つだけ押す。

**再生機器の場合：** SOURCE 〇 キー、メニュー操作キー、  
DISPLAY キー、MODE キー、外部機器操作キー、数字キー

**テレビの場合：** TV 操作キー

② 外部機器のリモコン：本機のリモコンに「OK」と表示される  
まで、学習させたい操作のキーを押し続ける。

「NG」と表示された場合は登録失敗です。手順 4 からやり直  
してください。

## 7 別のキーにも機能を割り当てる場合は、手順 3 ～ 6 を繰り返す。

## 8 終了するには、SETUP キーを押す。



・本機のリモコンには約 200 の機能を学習できます (信号の種類により増減し  
ます)。リモコンの記憶領域がいっぱいになると、ディスプレイウィンドウに「FULL」  
と表示されます。この場合は、不要な機能を消去してから (146 ページ)、新しい  
機能を学習させてください。

### 注意

・手順 3 で RECEIVER 〇 キーを押すと、外部パワーアンプの機能をメニュー操  
作キー、外部機器操作キー、数字キーに学習させることができます。ただし、  
これらのキーを使って本機を操作できなくなります。本機の操作に戻す場合  
は、以下の手順を行ってください。

- ① SETUP キーを押す。
- ② カーソルキー (Δ/▽) で「CLEAR」を選び、ENTER キーを押す。
- ③ カーソルキー (Δ/▽) で「LEARN」を選び、ENTER キーを押す。
- ④ RECEIVER 〇 キーを押す。
- ⑤ ディスプレイウィンドウに「OK」と表示されるまで、ENTER キーを押し  
続ける。
- ⑥ 終了するには、SETUP キーを押す。

## 機器の名称を変更する

リモコンのディスプレイウィンドウに表示される、機器やシーンの  
の名称を変更します。

### 1 SETUP キーを押す。

以降は、前の手順から 30 秒以内に操作してください。30 秒  
経過すると設定が中止されます。その場合は最初からやり直  
してください。

### 2 カーソルキー (Δ/▽) で「RENAME」を選び、ENTER キーを押す。

RENAME

### 3 以下のいずれかのキーを押して、機器やシーンを選ぶ。

**再生機器の場合：** 入力選択キーを押す (再生機器を接続して  
いる入力端子を選ぶ)。

**テレビの場合：** TV 〇 キーを押す。

AV レシーバー (本機) の場合：RECEIVER 〇 キーを押す。

**シーンの場合：** SCENE キーを押す。



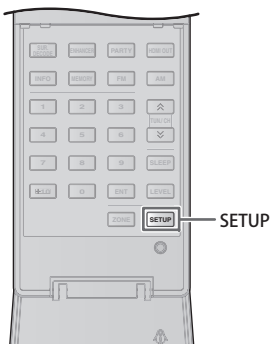
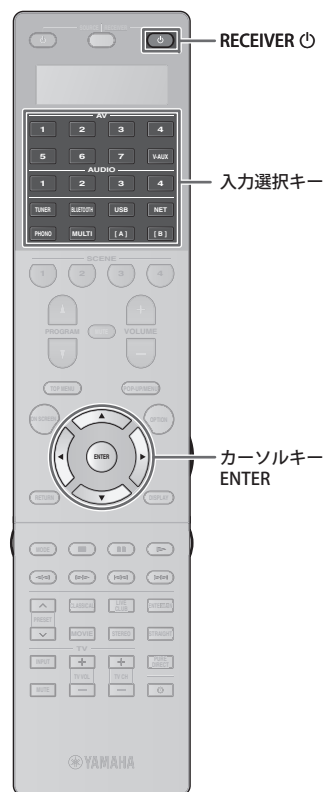
・シーンの名称を変更するゾーンを切り替えるには、SCENE キーを押してか  
ら、ZONE キーを繰り返し押します。

### 4 ENTER キーを押す。

### 5 カーソルキーで名称を変更します。

カーソルキー (◀/▶) で位置を移動し、カーソルキー (Δ/▽)  
で文字 (A ～ Z、a ～ z、0 ～ 9、スペース、記号) を選びます。

BD/DVD



## 6 ENTER キーを押して設定を確定する。

設定が完了すると、ディスプレイウィンドウに「OK」と表示されます。

## 7 別の機器やシーンの名称を変更する場合は、手順 3～6 を繰り返す。

## 8 終了するには、SETUP キーを押す。

## 複数の操作をワンタッチで実行する (マクロ機能)

マクロ機能を使うと、あらかじめ登録した複数の操作をワンタッチで実行することができます。

たとえば CD を聴きたいときに、1 つのキーを押すだけで、本機と CD プレーヤーの電源入、本機の入力選択、CD プレーヤーの再生開始をすべて実行できます。

## ■ マクロ機能を有効にする

### 1 SETUP キーを押す。

以降は、前の手順から 30 秒以内に操作してください。30 秒経過すると設定が中止されます。その場合は最初からやり直してください。

### 2 カーソルキー (△/▽) で「MACRO」を選び、ENTER キーを押す。



### 3 カーソルキー (△/▽) で「ON」を選び、ENTER キーを押す。



## 4 終了するには、SETUP キーを押す。

「MACRO」が点灯 (マクロ操作が有効)



・マクロ機能を無効にするには、手順 3 で「OFF」を選びます。

初期状態では、以下のマクロ操作がマクロ操作キーに登録されています。

マクロ操作キー	マクロ操作	
	1 番目の操作	2 番目の操作
RECEIVER 〇 キー	本機の電源入	(未登録)
入力選択キー	本機の電源入	該当する入力を選択 ([A]、[B] キーは未登録)

## ■ マクロ操作を登録する

マクロ操作キーにマクロ操作 (最大 10 種類の操作) を登録します。これにより、マクロ操作キーを押すだけで、登録した複数の操作を実行できるようになります。



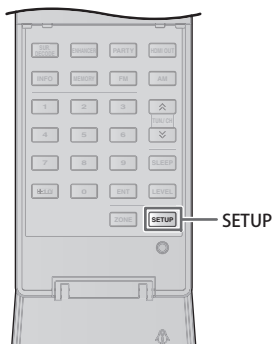
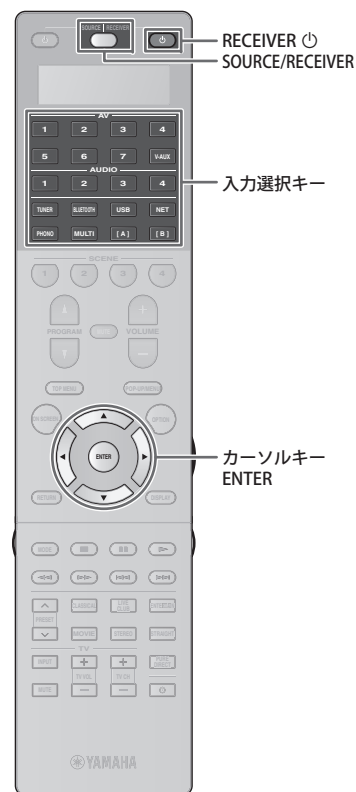
- ・マクロ操作を登録する前に、「リモコンコードを登録する」(140 ページ) や「各キーに機能を割り当てる (学習機能)」(142 ページ) を実行してください。
- ・調節操作 (音量調節など) は、マクロ操作に含めないでください。

### 1 SETUP キーを押す。

以降は、前の手順から 30 秒以内に操作してください。30 秒経過すると設定が中止されます。その場合は最初からやり直してください。

### 2 カーソルキー (△/▽) で「MACRO」を選び、ENTER キーを押す。





- 3** カーソルキー（△/▽）で「EDIT」を選び、ENTER キーを押す。



- 4** マクロ操作を登録するマクロ操作キー（RECEIVER 〇キーまたは入力選択キー）を押してから、ENTER キーを押す。

ディスプレイウィンドウに「MACRO 1」と表示されます。



- 5** マクロ操作に含めたい操作に必要なキーを順に押す。

操作対象（本機、外部機器）を切り替えるには、SOURCE/RECEIVER キーを押します。

（登録例）

マクロ操作として、① 本機の電源入、② 入力「AV1」の選択、③ AV1 キーに登録されている DVD プレーヤーの電源入、④ テレビの電源入を登録する場合

- ① (MACRO 1) RECEIVER 〇 キーを押す。
- ② (MACRO 2) AV1 キーを押す。
- ③ (MACRO 3) SOURCE/RECEIVER キーを繰り返し押して「AV1」を選び、SOURCE 〇 キーを押す。
- ④ (MACRO 4) SOURCE/RECEIVER キーを繰り返し押して「TV」を選び、TV 〇 キーを押す。

- 6** 設定を確定するには、ディスプレイウィンドウに「OK」と表示されるまで ENTER キーを押し続ける。

「MACRO 10」まで登録した場合は、「FULL」と表示されて自動的に設定が確定します。

- 7** 終了するには、SETUP キーを押す。

## リモコンを初期化する

### ■ リモコンの設定を初期化する

項目を選択してリモコンの設定を初期化します。すべての設定を初期化することもできます。

- 1** SETUP キーを押す。

以降は、前の手順から 30 秒以内に操作してください。30 秒経過すると設定が中止されます。その場合は最初からやり直してください。

- 2** カーソルキー（△/▽）で「CLEAR」を選び、ENTER キーを押す。



- 3** カーソルキー（△/▽）で初期化する設定項目を選び、ENTER キーを押す。



LEARN	別のリモコンから学習した機能を消去する。
PRESET	リモコンコードの設定を初期化する。
RENAME	機器やシーンの名称を初期化する。
MACRO	マクロ操作の設定を初期化する。
RESET	リモコンの設定をすべて初期化する。

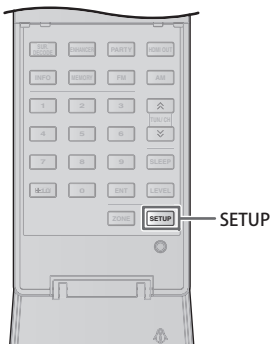
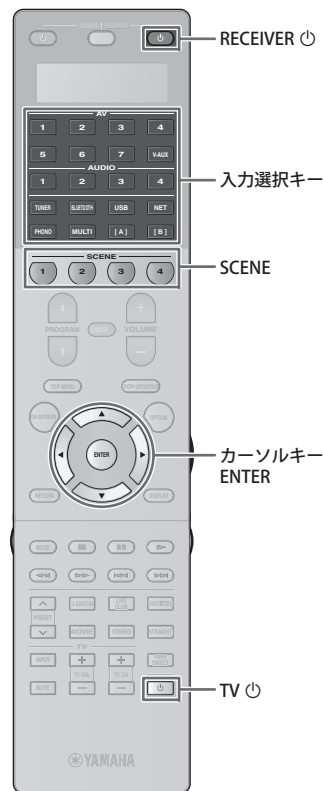
ディスプレイウィンドウに「ALL」と表示されます。



すべてのキーを初期化の場合は、手順 5 に進みます。初期化するキーを指定する場合は、手順 4 に進みます。



- ・「RESET」選択時は、リモコンの設定がすべて初期化されます。キーを指定することはできません。手順 5 に進んでください。



#### 4 初期化するキーを指定する。

「LEARN」または「PRESET」選択時：入力選択キーまたは TV 〇 キーを押す。

「RENAME」選択時：入力選択キー、RECEIVER 〇 キー、TV 〇 キー、または SCENE キーを押す。

「MACRO」選択時：マクロ操作キー（入力選択キーまたは RECEIVER 〇 キー）を押す。

#### 5 ウィンドウディスプレイに「OK」と表示されるまで、ENTER キーを押し続ける。

「NG」または「ERROR」と表示された場合は初期化失敗です。手順 2 からやり直してください。

#### 6 終了するには、SETUP キーを押す。

### ■ 各キーに学習させた機能を消去する

各キーに学習させた機能を消去して、初期状態に戻します。

#### 1 SETUP キーを押す。

以降は、前の手順から 30 秒以内に操作してください。30 秒経過すると設定が中止されます。その場合は最初からやり直してください。

#### 2 カーソルキー（△/▽）で「ERASE」を選び、ENTER キーを押す。



#### 3 再生機器の操作を消去する場合は、該当する入力選択キーを押す。

テレビの操作を消去する場合は、TV 〇 キーを押す。

#### 4 ENTER キーを押す。

#### 5 ウィンドウディスプレイに「OK」と表示されるまで、学習機能を消去するキーを押し続ける。

「NG」または「ERROR」と表示された場合は消去失敗です。手順 2 からやり直してください。

#### 6 別のキーの学習機能を消去する場合は、手順 3 ～ 5 を繰り返す。

#### 7 終了するには、SETUP キーを押す。

# リモコンコード一覧

リモコンコードが複数ある場合は、左から順番にお試しください。

製品の型番からリモコンコードを特定することはできません。

## ● テレビ（プロジェクターを含む）

- ・地上デジタルテレビのリモコンコードを登録する場合は、  
下線がある番号を最初にお試しください。

Aiwa	0078, 0379
EIZO	<u>0509</u>
Epson	0155, 0206, 0359
Fujitsu	0059, 0069, 0074, 0075, 0282
Funai	0051, 0058, 0059, 0112, 0113, 0115, 0118, 0119, 0179, 0337, <u>0488</u> , <u>0489</u>
Hitachi	0008, 0012, 0026, 0066, 0084, 0092, <u>0093</u> , 0120, 0172, 0173, 0255, 0270, 0271, 0282, 0320, 0335, 0338, 0342, 0344, 0346, 0347, 0365, 0382, 0448, 0456, 0467, <u>0482</u> , <u>0484</u> , <u>0487</u>
LG	0031, 0053, 0066, 0116, 0117, 0140, 0161, 0164, 0175, 0195, 0269, 0277, 0282, 0300, 0309, 0317, 0320, 0323, 0328, 0342, 0343, 0346, 0349, 0350, 0366, 0368, 0377, 0466, 0471, 0478
Mitsubishi	0008, 0026, 0031, 0053, 0066, 0084, <u>0093</u> , 0098, 0150, 0178, 0289, 0320, 0339, 0344, 0350, 0376
Orion	0043, 0146, 0283, 0320, 0323, 0328, 0343, 0349, 0350
Panasonic	0016, 0017, 0020, 0022, 0023, 0035, 0052, 0056, 0084, 0085, 0133, 0163, 0193, 0284, 0286, 0290, 0292, 0320, 0325, 0347, 0356, <u>0483</u> , <u>0485</u> , <u>0490</u>
Philips	0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0032, 0048, 0049, 0052, 0122, 0128, 0134, 0186, 0187, 0213, 0221, 0224, 0226, 0239, 0256, 0257, 0259, 0261, 0263, 0267, 0280, 0281, 0287, 0296, 0299, 0301, 0303, 0305, 0313, 0319, 0320, 0324, 0333, 0339, 0342, 0349, 0350, 0353, 0357, 0360, 0380, 0383, 0452, 0459, 0460
Pioneer	0008, 0026, 0094, 0095, 0161, 0320, 0345, 0347, 0349, 0350, 0458, <u>0480</u>
Samsung	0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0036, 0050, 0053, 0076, 0077, 0079, 0114, 0124, 0125, 0126,

	0127, 0139, 0161, 0183, 0185, 0190, 0191, 0258, 0264, 0277, 0282, 0320, 0323, 0334, 0337, 0342, 0343, 0349, 0350, 0351, 0373, 0453, 0468
Sanyo	0008, 0019, 0068, 0070, 0071, 0099, 0161, 0168, 0223, 0237, 0277, 0282, 0288, 0295, 0323, 0342, 0344, 0369, 0469
Sharp	0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476, <u>0481</u>
Sony	0038, 0044, 0045, 0047, 0055, <u>0090</u> , 0104, 0105, 0107, 0110, 0123, 0184, 0220, 0248, 0249, 0251, 0252, 0254, 0326, 0343, 0344, 0371, 0374, 0457, 0475, <u>0486</u>
Toshiba	0018, 0019, 0040, 0041, 0046, <u>0073</u> , 0100, 0103, 0108, 0109, 0111, 0121, 0132, 0166, 0208, 0210, 0214, 0217, 0260, 0268, 0282, 0283, 0293, 0304, 0306, 0307, 0329, 0344, 0355, 0454, <u>0491</u>
Victor	0015, 0344, 0350
Yamaha	0008, 0026, 0050, 0053, 0080, 0081, 0082, 0083, 0086, 0087

## ● VCR

Aiwa	1024, 1026, 1027, 1069
Funai	1026, 1069
Hitachi	1011, 1026, 1027, 1028, 1046, 1062
LG	1010, 1026, 1031, 1047, 1054, 1056, 1071, 1103, 1221
Mitsubishi	1026, 1028, 1079
NEC	1027, 1064, 1065
Orion	1023, 1024, 1051, 1115, 1217
Panasonic	1000, 1022, 1044, 1055, 1068, 1072, 1085, 1090, 1091, 1120, 1121, 1214
Pioneer	1028, 1036
Samsung	1002, 1034, 1041, 1043, 1057, 1060, 1070, 1084, 1110, 1116, 1122, 1124, 1220, 1222
Sanyo	1032, 1065, 1070
Sharp	1003, 1033, 1077, 1107, 1127, 1219
Sony	1001, 1016, 1048, 1053, 1073, 1074, 1080, 1081, 1082, 1083, 1108, 1118, 1216
Toshiba	1004, 1016, 1027, 1028, 1037, 1049, 1052, 1086, 1087, 1097, 1109, 1112, 1194

## ● DVD プレーヤー

Funai	2137
Hitachi	2062, 2090, 2115, 2274, 2316, 2359, 2380
Kenwood	2041, 2151, 2348
LG	2002, 2033, 2038, 2057, 2129, 2133, 2189, 2191, 2223, 2238, 2270, 2288, 2335, 2373, 2375
Marantz	2328
Onkyo	2159, 2368
Panasonic	2011, 2024, 2034, 2042, 2058, 2062, 2066, 2067, 2093, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2151, 2159, 2164, 2166, 2167, 2172, 2173, 2175, 2209, 2214, 2275, 2277, 2278, 2281, 2282, 2283, 2301, 2374, 2470
Pioneer	2016, 2017, 2018, 2019, 2035, 2092, 2094, 2095, 2109, 2157, 2180, 2190, 2212, 2269, 2272, 2299, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2344, 2345, 2347, 2379
Samsung	2000, 2045, 2077, 2112, 2113, 2114, 2115, 2151, 2200, 2216, 2219, 2228, 2264, 2265, 2271, 2279, 2294, 2303, 2329, 2365
Sanyo	2134, 2145, 2217, 2292
Sharp	2006, 2040, 2088, 2091, 2182, 2194, 2220, 2221, 2231, 2236, 2293, 2340
Sony	2004, 2005, 2007, 2009, 2014, 2015, 2023, 2026, 2027, 2052, 2068, 2069, 2070, 2071, 2074, 2075, 2084, 2085, 2087, 2168, 2171, 2208, 2210, 2211, 2258, 2273, 2284, 2285, 2312, 2313, 2314, 2315, 2318, 2319, 2466
Teac	2149, 2333, 2355, 2383
Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2048, 2049, 2054, 2055, 2072, 2073, 2076, 2078, 2079, 2086, 2145, 2159, 2218, 2233, 2256, 2259, 2296, 2369, 2472
Yamaha	2056, 2064, 2065, 2080, 2081, 2082, 2083, 2089, 2118, 2151, 2323

## ● BD プレーヤー / レコーダー

LG	2033, 2456, 2457
Panasonic	2011, 2209, 2214, 2476, 2477
Pioneer	2212, 2506
Samsung	2045, 2113, 2498
Sharp	2194, 2220, 2221, 2497, 2502, 2503
Sony	2075, 2453, 2458, 2459, 2507

## ● DVD レコーダー

Hitachi	2062
LG	2033, 2057, 2223, 2238
Panasonic	2011, 2034, 2058, 2062, 2116, 2117, 2119, 2120, 2121, 2123
Pioneer	2017, 2035
Samsung	2000, 2112, 2216
Sanyo	2217
Sony	2004, 2005, 2007, 2052, 2068, 2069, 2074, 2208, 2210, 2211
Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2049, 2054, 2055, 2076
Yamaha	2056

## ● ケーブルテレビチューナー

Panasonic	3112, 3118, 3122
Pioneer	3001, 3006, 3094, 3098, 3114, 3116, 3120
Samsung	3069, 3089, 3114, 3120
Sony	3092, 3125
Toshiba	3122

## ● 衛星放送チューナー

Hitachi	4006, 4114, 4199, 4203
Humax	4025, 4030, 4060, 4097
Mitsubishi	4006, 4015, 4202
Panasonic	4006, 4035, 4036, 4121, 4124, 4126, 4198, 4221
Pioneer	4046, 4213
Samsung	4000, 4001, 4003, 4032, 4064, 4069, 4071, 4120, 4123, 4196, 4200
Sony	4067, 4070, 4213
Toshiba	4194, 4202, 4203

## ● CD プレーヤー

Yamaha	5082, 5095, 5114
--------	------------------

## ● CD レコーダー

Yamaha	5083
--------	------

## ● MD プレーヤー

Yamaha	5080, 5081, 5086
--------	------------------

## ● テープデッキ

Yamaha	5084, 5087
--------	------------

## ● チューナー

Yamaha	5066, 5085, 5088, 5090, 5092
--------	------------------------------

## ● レーザーディスク

Yamaha	2080
--------	------

## ● アンプ

Yamaha	5098
--------	------

## ● Apple TV

Apple	2241
-------	------

\* Apple TV は、Apple Inc. の商標または登録商標です。



## ネットワーク経由で本機のファームウェアを更新する

本機がインターネットに接続されている場合、ネットワークから最新のファームウェアが検出されるとメッセージが表示されます。この場合、以下の手順でファームウェアを更新できます。

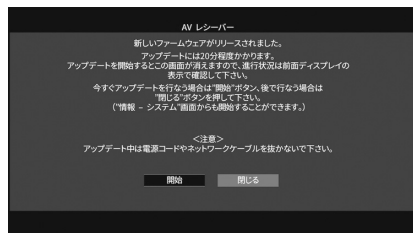
### 注意

- ファームウェア更新中は、本機を操作したり電源コードやネットワークケーブルを抜いたりしないでください。所要時間は約 20 分です（ネットワークの状況により、さらに時間がかかることがあります）。
- 本機を無線ネットワークに接続している場合、接続状態によってはファームウェアの更新に失敗することがあります。その場合、USB メモリーを使ってファームウェアを更新してください（139 ページ）。
- ファームウェアに関する詳細は弊社ウェブサイトをご覧ください。



- アドバンスドセットアップメニュー（139 ページ）では、USB メモリーを使ってファームウェアを更新することもできます。

ファームウェアの更新が可能な場合、ON SCREEN キーを押したあとに次のメッセージ画面が表示されます。



**1** テレビ画面の表示内容を確認する。

**2** ファームウェアを更新するには、カーソルキーで「開始」を選び、ENTER キーを押す。

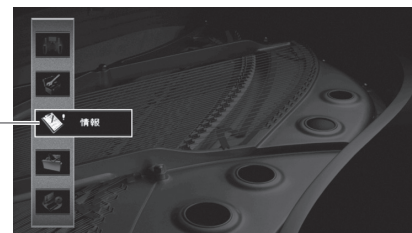
テレビ画面の表示が消えます。

**3** 前面ディスプレイに「UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF!」と表示されたら、本体前面の MAIN ZONE 〇（電源）キーを押す。

これでファームウェアの更新は完了です。



- ファームウェアを更新せずにメッセージ画面を閉じるには、手順 2 で「閉じる」を選びます。この場合、「情報」アイコンおよび「システム」アイコンの右上に「I」が表示されます。また「システム」画面（135 ページ）にメッセージが表示されます。「システム」画面で ENTER キーを押すと、ファームウェアを更新できます。



情報アイコン



メッセージ

システム  
アイコン

# 付録

## こんな場合の解決方法

### 別のスピーカーに交換したら、音のバランスが以前より悪くなった ...

スピーカーを交換した場合やスピーカーシステムを変更した場合は、「自動測定」を実行してスピーカー設定を再調整してください(41 ページ)。手動でスピーカー設定を調整する場合は、設定メニューの「手動設定」をご利用ください (117 ページ)。

### 小さな子供がいるので音量が大きくならないようにしたい ...

誤って本体やリモコンを操作して突然音量が大きくなると、事故や故障につながる恐れがあります。このような場合は、設定メニューの「音量の上限」で、調節可能な音量の上限値をあらかじめ設定してください (121 ページ)。ゾーン 2/ ゾーン 3 でも同様に設定できます (129 ページ)。

### 電源を入れた直後に音量が大きいとびっくりする ...

初期状態では、電源をスタンバイにしたときの音量設定が、次回電源を入れたときにそのまま適用されます。音量を一定にしたい場合は、設定メニューの「音量の初期値」で、電源を入れたときの音量を設定してください (122 ページ)。ゾーン 2/ ゾーン 3 でも同様に設定できます (129 ページ)。

### 特定の入力の音量が他の入力に比べて大きすぎる ...

入力ごとの音量差を補正するには、オプションメニューの「入力レベル補正」をご利用ください (104 ページ)。

### HDMI ケーブルで接続しているのに HDMI コントロールが機能しない ...

HDMI コントロールを使うには、HDMI コントロール対応機器どうしの連動設定が必要になります (166 ページ)。HDMI コントロール対応機器 (テレビ、BD/DVD レコーダーなど) を本機に接続後、各機器の HDMI コントロール設定を有効にしてから、連動設定を行ってください。この設定は HDMI コントロール対応機器を追加するたびに必要です。なお、HDMI コントロールを使ってテレビと再生機器間で操作できる機能については、各機器の取扱説明書をご覧ください。

### 操作時にテレビ画面に表示されるメッセージを消したい ...

初期状態では、入力選択や音量調節など本機を操作した際にテレビ画面にショートメッセージが表示されます。映画やスポーツを観ているときなど、映像と重なってしまい見づらい場合は、設定メニューの「ショートメッセージ」(131 ページ) でメッセージが表示されないように設定できます。

### 設定変更を禁止したい ...

スピーカー設定など、本機の各種設定の変更を禁止するには、設定メニューの「設定保護」をご利用ください (132 ページ)。

### ウェブコントロール画面 (96 ページ) が表示されなくなった ...

DHCP サーバーから本機の IP アドレスを取得している場合、本機の電源を入れ直したときに IP アドレスが変わる可能性があります。情報メニューの「ネットワーク」(135 ページ) で IP アドレスをご確認ください。また「MAC アドレスフィルター」(127 ページ) を設定している場合は、お使いのパソコンの MAC アドレスを「MAC アドレス 1-10」(127 ページ) に登録して、本機へのアクセスを可能にしてください。MAC アドレスの確認方法については、お使いの機器に付属している取扱説明書をご覧ください。

### 本機のリモコンを操作すると、別のヤマハ製機器が同時に動いてしまう ...

複数のヤマハ製機器お使いの場合、本機のリモコンを操作すると別の機器が同時に動いたり、ほかのリモコンを操作すると本機が動いたりすることがあります。このような場合は、それぞれのリモコンで各機器を操作するために、リモコン ID が重ならないように設定してください (137 ページ)。

### 本機の電源がスタンバイのときも、テレビでビデオ機器の映像 / 音声を楽しみたい ...

本機の電源がスタンバイのときに本機に接続されたビデオ機器 (HDMI 接続の機器のみ) の映像 / 音声をテレビで楽しむには、設定メニューの「スタンバイスルー」を「オン」または「自動」に設定してください (126 ページ)。本機のリモコンで、入力を切り替えることもできます。

## 故障かな？と思ったら

ご使用中に本機が正常に動作しなくなった場合は、下記をご確認ください。

対処しても正常に動作しない、または下記以外で異常が認められた場合は、本機とパワーアンプの電源を切り、電源プラグを抜いて、お買い上げ店または巻末の「お問い合わせ窓口」にお問い合わせください。

### 最初にご確認ください ...

- ① 本機、パワーアンプ、テレビ、再生機器（BD/DVD レコーダーなど）の電源プラグがコンセントにしっかりと接続されている。
- ② 本機、パワーアンプ、サブウーファー、テレビ、再生機器（BD/DVD レコーダーなど）の電源が入っている。
- ③ 各機器間のケーブルが端子にしっかりと接続されている。

### 電源 / システム / リモコン

症状	原因	対策
電源が入らない	保護回路が3回続けて作動した。 (この状態で電源を入れようとすると、本体前面のスタンバイ表示が点滅します。)	製品保護のため電源が入らなくなります。ヤマハ修理ご相談センターに修理をご依頼ください。
電源が切れない	外部電気ショック（落雷、過度の静電気など）や、電源電圧の低下により、内部マイコンがフリーズしている。	本体前面の MAIN ZONE 〇（電源）キーを10秒以上押して本機を再起動してください。 (それでも解決しない場合は、電源コードのプラグをコンセントから抜き、接続し直してください。)
電源が自動的にスタンバイに切り替わる	スリープタイマーが作動した。 操作がない状態で一定時間が経過したため、自動スタンバイ機能が作動した。	もう一度電源を入れて、再生を始めてください。 自動スタンバイ機能を無効にするには、設定メニューの「自動スタンバイ」を「オフ」に設定してください（133ページ）。
本機が操作を受け付けない	外部電気ショック（落雷、過度の静電気など）や、電源電圧の低下により、内部マイコンがフリーズしている。	本体前面の MAIN ZONE 〇（電源）キーを10秒以上押して本機を再起動してください。 (それでも解決しない場合は、電源コードのプラグをコンセントから抜き、接続し直してください。)

症状	原因	対策
リモコンで本機を操作できない	操作範囲から外れている。	操作範囲内で操作してください (6 ページ)。
	乾電池が消耗している。	新しい乾電池に交換してください。
	本体のリモコン信号受光部に日光や強い照明が当たっている。	照明または本体の向きを変えてください。
	操作対象が外部機器になっている。	SOURCE/RECEIVER キーで操作対象を本機に切り替えてから (オレンジ色に点灯)、操作してください。
	本体とリモコンの ID が一致していない。	本体側またはリモコン側のリモコン ID を変更してください (137 ページ)。
リモコンで外部機器を操作できない	操作対象が本機になっている。	SOURCE/RECEIVER キーで操作対象を外部機器に切り替えてから (緑色に点灯)、操作してください。
	リモコンコードが正しく設定されていない。	リモコンコードを登録し直してください (140 ページ)。機器によってはリモコンコードを正しく設定しても操作できない場合があります。
新しい機能を学習できない	本機または外部機器のリモコンの乾電池が消耗している。	新しい電池に交換してください。
	2 つのリモコンの距離が離れすぎている、または近すぎる。	2 つのリモコンの距離を 5 ～ 10cm にしてください (142 ページ)。
	本機と外部機器のリモコン信号 (コード) に互換性がない。	この場合は学習機能を使用できません。
	リモコンの記憶領域がいっぱいになっている。	不要な機能を消去してください (146 ページ)。

# 音声

症状	原因	対策
音が出ない	別の入力を選択されている。	入力選択キーで正しい入力を選んでください。
	本機で再生できない信号が入力されている。	一部のデジタル音声フォーマットは本機で再生できません。入力信号の音声フォーマットは、情報メニューの「音声信号」で確認できます（134 ページ）。
	本機と再生機器を接続しているケーブルが破損している。	接続を確認のうえ問題がなければ、別のケーブルに交換してください。
音量が上がらない	音量の上限値が低く設定されている。	設定メニューの「音量の上限」で上限値を調節してください（121 ページ）。
	本機の出力端子に接続されている外部機器の電源が切れている。	該当機器すべての電源を入れてください。
特定のスピーカーから音が出ない	再生ソースに該当チャンネルの信号が含まれていない。	情報メニューの「音声信号」で、入力信号のチャンネル数を確認できます（134 ページ）。
	該当スピーカーを使用しない音場プログラムやデコーダーが選択されている。	設定メニューの「テストトーン」を「オン」に設定して、スピーカー出力を確認してください（120 ページ）。
	該当スピーカーの音声出力が無効になっている。	「自動測定」を実行するか（41 ページ）、設定メニューの「構成」で該当スピーカーのサイズまたは有無を設定してください（117 ページ）。
	該当スピーカーの音量が極端に小さい。	「自動測定」を実行するか（41 ページ）、設定メニューの「音量」で該当スピーカーの音量を調節してください（120 ページ）。
	パワーアンプと該当スピーカーを接続しているケーブルが破損している。	接続を確認のうえ問題がなければ、別のケーブルに交換してください。
	該当スピーカーが故障している。	正常に機能している別のスピーカーと交換することで確認できます。それでも音が出ない場合は、本機またはパワーアンプが故障している可能性があります。
サブウーファーから音が出ない	再生ソースに LFE や低音信号が含まれていない。	設定メニューの「テストトーン」を「オン」に設定して、サブウーファー出力を確認してください（120 ページ）。
	サブウーファーの出力が無効になっている。	「自動測定」を実行するか（41 ページ）、設定メニューの「サブウーファー 1」または「サブウーファー 2」を「使用する」に設定してください（118 ページ）。
	サブウーファーの音量が極端に小さい。	サブウーファーの音量を調節してください。
	サブウーファーのオートスタンバイ（自動的に電源を切る機能）が作動した。	サブウーファーのオートスタンバイを無効にするか、動作感度を調節してください。
HDMI で接続した再生機器の音が出ない	テレビ側で、テレビのスピーカーから音声出力するように設定されている。（HDMI コントロール使用時）	テレビ音声为本機から出力されるように、テレビの音声出力設定を変更してください。
	テレビが著作権保護（HDCP）に対応していない。	テレビの取扱説明書などを参照して確認してください。
	HDMI 入力音声をスピーカーから出力しない設定にしている。	設定メニューの「音声出力」で、「アンプ」を「オン」に設定してください（125 ページ）。
	HDMI OUT 端子に接続されている機器の数が制限数を超過している。	使用していない HDMI 機器を取り外してください。

症状	原因	対策
テレビの音声が本機から出ない (HDMI コントロール使用時)	テレビ側で、テレビのスピーカーから音声を出力するように設定されている。	テレビ音声为本機から出力されるように、テレビの音声出力設定を変更してください。
	ARC に対応していないテレビを HDMI ケーブルのみで本機と接続している。	音声ケーブル (光デジタルまたはステレオピンケーブル) を使って、テレビと本機を接続してください (30 ページ)。
	(音声ケーブルで本機とテレビを接続している場合) 「TV 音声入力」の設定と、実際にテレビが接続されている端子が異なっている。	設定メニューの「TV 音声入力」で正しい音声入力端子を選んでください (125 ページ)。
	(ARC を使ってテレビ音声を入力したい場合) 本機またはテレビの ARC が無効になっている。	設定メニューの「ARC」を「オン」に設定してください (125 ページ)。 また、テレビ側で ARC を有効にしてください。
ゾーン 2 のテレビから音が出ない (HDMI OUT2 端子に接続時)	HDMI OUT2 (ZONE OUT) 端子の音声出力が無効になっている。	設定メニューの「音声出力」を「オン」に設定してください (130 ページ)。
マルチチャンネル再生時にフロントスピーカーからしか音が出ない	再生機器側で、常に 2 チャンネル (PCM など) で出力するように設定されている。	情報メニューの「音声信号」で、入力信号の音声フォーマットを確認できます (134 ページ)。必要に応じて、再生機器側の音声出力設定を変更してください。
雑音が入る	デジタル機器や高周波機器が本機の近くに置かれている。	本機と該当機器の距離を離してください。
	本機と再生機器を接続しているケーブルが破損している。	接続を確認のうえ問題がなければ、別のケーブルに交換してください。
音がひずむ	音量が大きすぎる。	音量を下げてください。
	(AUDIO4 [XLR] 入力選択時) 入力信号レベルが高すぎる。	再生機器の出力レベルを調節するか、入力選択メニューの「バランス入力アッテネーター」でアッテネーター機能を有効にしてください (107 ページ)。
	本機の出力端子に接続されている外部機器の電源が切れている。	該当機器すべての電源を入れてください。
音が途切れる	別の部屋で本機やテレビの操作を行った。 (HDMI OUT2 [ZONE OUT] 端子をゾーン 2 またはゾーン 4 に割り当てている場合、いずれかのゾーンで本機やテレビを操作すると、本機の内部回路が切り替わるときに、HDMI 出力が途切れることがあります。)	詳しくは「HDMI 対応機器で映像 / 音声を再生する」(91 ページ)をご覧ください。

## 映像

症状	原因	対策
映像が出ない	本機で別の入力を選択されている。	入力選択キーで入力（ビデオ機器）を選んでください。
	テレビで別の入力を選択されている。	テレビ側の入力を本機からの映像に切り替えてください。
	テレビが非対応の映像信号を出力している。	アドバンスドセットアップメニューの「MONITOR CHECK」を「YES」に設定してください（137 ページ）。
	本機、テレビ、ビデオ機器を接続しているケーブルが破損している。	接続を確認のうえ問題がなければ、別のケーブルに交換してください。
HDMI で接続したビデオ機器の映像が出ない	本機が非対応の映像信号（解像度）を入力している。	入力中の映像信号（解像度）は、情報メニューの「ビデオ信号」で確認できます（134 ページ）。本機が対応している映像信号については「本機が対応している HDMI 信号」（167 ページ）をご覧ください。
	テレビが著作権保護（HDCP）に対応していない。	テレビの取扱説明書などを参照して確認してください。 HDCP 2.2 対応機器が必要なコンテンツを再生する場合、テレビと再生機器の両方が HDCP 2.2 に対応している必要があります。
	HDCP 2.2 対応の再生機器が VIDEO AUX（HDMI IN）端子に接続されている。	HDCP 2.2 対応機器が必要なコンテンツを再生する場合、再生機器を HDMI（AV1 ～ 7）端子に接続してください（32 ページ）。
	HDMI OUT 端子に接続されている機器の数が制限数を超過している。	使用していない HDMI 機器を取り外してください。
本機のメニューがテレビに表示されない	本機とテレビが HDMI ケーブルで接続されていない。	本機のメニューをテレビに表示するには、本機とテレビを HDMI で接続する必要があります。必要に応じて、テレビと本機を HDMI ケーブルで接続してください（30 ページ）。
	テレビで別の入力を選択されている。	テレビ側の入力を本機（HDMI OUT 端子）からの映像に切り替えてください。
映像が途切れる	（メインゾーンで 2 台のテレビを使用している場合） HDMI OUT1 ～ 2 端子の両方から映像を出力している状態で、片方のテレビの電源が切れている。	「OUT1」または「OUT2」を選び、使用中のテレビにのみ映像を出力してください（62 ページ）。
	（HDMI OUT2端子をゾーン2またはゾーン4に割り当てている場合） 別の部屋で本機やテレビの操作を行った。 （いずれかのゾーンで本機やテレビを操作すると、本機の内部回路が切り替わるときに、HDMI 出力が途切れることがあります。）	詳しくは「HDMI 対応機器で映像 / 音声を再生する」（91 ページ）をご覧ください。

## FM/AM ラジオ

症状	原因	対策
FM ラジオの受信感度が悪い、雑音が入る	マルチパス（多重反射）などの妨害電波を受けている。	FM アンテナの高さ、向き、設置場所を変えてください。
	FM ラジオ局から離れた地域で受信している。	オプションメニューの「FM モード」を「モノラル」に設定して、モノラル受信に切り替えてください（104 ページ）。 市販の屋外アンテナを使用してください。多素子アンテナをおすすめします。
AM ラジオの受信感度が悪い、雑音が入る	蛍光灯、モーターなどの雑音を拾っている。	環境により雑音を完全に除去するのは困難です。ただし、市販の屋外アンテナを使うと雑音を低減できることがあります。
自動選局ができない	FM ラジオ局から離れた地域で受信している。	手動で選局してください（71 ページ）。 市販の屋外アンテナを使用してください。多素子アンテナをおすすめします。
	AM ラジオの電波が弱い。	AM アンテナの方向を変えてください。
		手動で選局してください（71 ページ）。
		市販の屋外アンテナを使用してください。ANTENNA（AM）端子に付属の AM アンテナと一緒に接続してください。
AM ラジオ局を登録（プリセット）できない	自動登録（オートプリセット）を使用した。	オートプリセットは FM ラジオ局のみが対象です。AM ラジオ局は手動で登録してください（71 ページ）。

## Bluetooth

症状	原因	対策
Bluetooth 機器と接続できない	本機の Bluetooth 機能が無効になっている。	Bluetooth 機能を有効にしてください（128 ページ）。
	本機が別の Bluetooth 機器と接続されている。	現在の Bluetooth 接続を切断してから、目的の Bluetooth 機器と接続してください（74 ページ）。
	本機と Bluetooth 機器の距離が離れすぎている。	本機と Bluetooth 機器を近づけてください。
	2.4GHz 周波数帯を使用する機器（電子レンジ、無線 LAN など）からの干渉により、無線通信が妨害されている。	本機とそれらの機器を遠ざけてください。
	お使いの Bluetooth 機器が A2DP プロファイルに対応していない	A2DP プロファイル対応の Bluetooth 機器をお使いください。
	Bluetooth 機器に登録されている接続情報が何らかの原因で正しく機能していない。	Bluetooth 機器の接続情報を削除してから、本機と Bluetooth 機器の接続操作を行ってください（74 ページ）。



症状	原因	対策
音が出なかったり途切れたりする	音量が極端に小さい。	Bluetooth 機器の音量をあげてください。
	Bluetooth 機器が音声を伝送する設定になっていない。	Bluetooth 機器の音声出力設定をご確認ください。
	Bluetooth 接続が終了している。	本機と Bluetooth 機器の接続操作を再度実行してください（74 ページ）。
	本機と Bluetooth 機器の距離が離れすぎている。	本機と Bluetooth 機器を近づけてください。
	2.4GHz 周波数帯を使用する機器（電子レンジ、無線 LAN など）からの干渉により、無線通信が妨害されている。	本機とそれらの機器を遠ざけてください。

## USB/ ネットワーク

症状	原因	対策
USB 機器が認識されない	USB 機器が USB 端子に正しく接続されていない。	本機の電源を切り、USB 機器を接続し直してください。
	FAT16/32 フォーマット以外の USB 機器を使用している。	FAT16/32 フォーマットの USB 機器を使用してください。
USB 機器のフォルダーやファイルが表示されない	暗号化機能により USB 機器内のデータが保護されている。	暗号化機能のない USB 機器を使用してください。
USB 機器のファイルを連続して再生できない	選択したフォルダーに、本機で再生できないファイルが含まれている。	再生できないファイル（画像、隠しファイルなど）が続いた場合は、再生が自動的に停止します。再生するフォルダーには、本機で再生できないファイルを入れないでください。
ネットワーク機能を使用できない	ネットワーク情報（IP アドレス）が正しく取得されていない。	ルーターの DHCP サーバー機能を有効にしてください。また、本機の設定メニューで「DHCP」を「オン」に設定してください（126 ページ）。DHCP サーバーを使用せずに、ネットワーク情報を手動で設定する場合は、本機の IP アドレスが他のネットワーク機器と重複しないようにしてください（127 ページ）。
無線ルーター（アクセスポイント）経由でインターネットに接続できない	無線ルーター（アクセスポイント）の電源が切れている。	無線ルーター（アクセスポイント）の電源を入れてください。
	本機と無線ルーター（アクセスポイント）の距離が離れすぎている。	本機と無線ルーター（アクセスポイント）を近づけてください。
	本機と無線ルーター（アクセスポイント）の間に障害物がある。	本機または無線ルーター（アクセスポイント）を移動し、機器間に障害物がなくなるように設置してください。
	無線ルーター（アクセスポイント）が 14 チャンネルを使用する設定になっている。	1 ～ 13 チャンネルのいずれかを使用するよう設定を変更してください。
無線ネットワークが見つからない	電子レンジや別の無線機器からの電磁波により、無線通信が妨害されている。	それらの機器の電源を切るか、本機や無線ルーターから遠ざけてください。
	無線ルーター（アクセスポイント）のファイアウォール設定により、ネットワークへのアクセスが制限されている。	無線ルーター（アクセスポイント）のファイアウォール設定をご確認ください。

症状	原因	対策
パソコンが検出されない	パソコンのメディア共有設定が正しくない。	本機がパソコンのフォルダーにアクセスできるように、パソコンのメディア共有設定を変更してください（81 ページ）。
	セキュリティソフトなどの設定により、パソコンへのアクセスが制限されている。	パソコンまたはルーターのセキュリティソフトの設定をご確認ください。
	本機とパソコンが同じネットワークに接続されていない。	ネットワーク接続やルーターの設定を確認し、同じネットワークに接続してください。
	MAC アドレスフィルタが有効になっている。	設定メニューの「MAC アドレスフィルタ」で、MAC アドレスフィルタを無効にするか、使用するパソコンの MAC アドレスを指定してください（127 ページ）。
パソコンのファイルが表示（再生）されない	本機またはサーバーが非対応のファイル形式を使用している。	本機およびサーバーが対応しているファイル形式を使用してください。本機が対応している音楽ファイルについては「パソコン（サーバー）の曲を再生する」（81 ページ）をご覧ください。
パソコンのファイルを連続して再生できない	選択したフォルダーに、本機で再生できないファイルが含まれている。	再生できないファイル（画像、隠しファイルなど）が続いた場合は、再生が自動的に停止します。再生するフォルダーには、本機で再生できないファイルを入れないでください。
インターネットラジオを再生できない	選択したラジオ局のサービスが現在停止している。	ラジオ局側のネットワークエラーにより受信できない場合や、サービスを休止している場合があります。しばらく経ってから再生するか、別のラジオ局を選んでください。
	選択したインターネットラジオ局が無音を放送している。	時間帯により無音放送になっているラジオ局があります。この場合は受信できていても音はでません。しばらく経ってから再生するか、別のラジオ局を選んでください。
	ルーターなどネットワーク機器のファイアウォール設定により、ネットワークへのアクセスが制限されている。	ファイアウォールの設定をご確認ください。なお、インターネットラジオは各ラジオ局指定のポート経由でのみ再生できます。ポート番号はラジオ局により異なります。
AirPlay 使用時に、iPod で本機が検出されない	マルチ SSID 対応ルーターを使用している。	ルーターのネットワーク分離機能により、本機へのアクセスができなくなっている可能性があります。iPod を接続する際は、本機へのアクセスが可能な SSID をお使いください（プライマリ SSID への接続をお試しください）。
モバイル端末の専用アプリケーションで本機が検出されない	本機とモバイル端末が同じネットワークに接続されていない。	ネットワーク接続やルーターの設定を確認し、同じネットワークに接続してください。
	MAC アドレスフィルタが有効になっている。	設定メニューの「MAC アドレスフィルタ」で、MAC アドレスフィルタを無効にするか、使用するモバイル端末の MAC アドレスを指定してください（127 ページ）。
ネットワーク経由でファームウェアを更新できない	ネットワークの接続状態がよくない。	しばらく経ってから再度実行するか、USB メモリーを使ってファームウェアを更新してください（139 ページ）。

## 前面ディスプレイのエラー表示

メッセージ (アルファベット順)	内容	対策
<b>Access denied</b>	パソコン（サーバー）がアクセスを拒否している。	本機がパソコン（サーバー）のフォルダーにアクセスできるように、メディアの共有設定を変更してください（81 ページ）。
<b>Access error</b>	USB 機器にアクセスできない。	本機の電源を切り、USB 機器を接続し直してください。それでもエラーが表示される場合は、別の USB 機器に音楽ファイルを移動して再生してください。
	iPod にアクセスできない。	iPod の電源を入れ直してください。
	非対応の iPod が接続されている。	対応している iPod をご利用ください（75 ページ）。
	ネットワーク経路に問題が発生している。	ルーターおよびモデムの電源が入っていることを確認してください。 本機とルーター（またはハブ）が正しく接続されているか確認してください（37 ページ）。
<b>Internal error</b>	本機の内部でエラーが発生している。	ヤマハ修理ご相談センターに修理をご依頼ください。
<b>No content</b>	選択したフォルダーに本機が再生可能なファイルが含まれていない。	本機が再生可能なファイルが含まれている、別のフォルダーを選択してください。
<b>No device</b>	USB 機器が認識されていない。	本機の電源を切り、USB 機器を接続し直してください。それでもエラーが表示される場合は、別の USB 機器に音楽ファイルを移動して再生してください。
	iPod が認識されていない。	iPod の電源を入れ直してください。
<b>Please wait</b>	本機がネットワーク接続に必要な準備をしている。	メッセージが消えるまでお待ちください。3 分経っても消えない場合は、本機の電源を入れ直してください。
<b>RemID Mismatch</b>	本体とリモコンのリモコン ID が一致していない。	本体またはリモコンのリモコン ID を変更してください（137 ページ）。
<b>Remote Off</b>	本体（リモコン信号受光部）の信号受信が無効になっているため、リモコンで操作できない。	本体前面のキーを使って操作してください。リモコンで操作するには、アドバンスドセットアップメニューの「REMOTE SENSOR」を「ON」に設定してください（136 ページ）。
<b>Unable to play</b>	USB 機器の曲を再生できない。	再生可能なファイルが確認してください。ほかの機器でも再生できない場合は、曲データが破損している可能性があります。
	iPod の曲を再生できない。	再生可能なファイルが確認してください。iPod 本体でも再生できない場合は、曲データや記憶領域が破損している可能性があります。
	パソコン（サーバー）の曲を再生できない。	本機で再生可能なファイルが確認してください。本機が対応している音楽ファイルについては「パソコン（サーバー）の曲を再生する」（81 ページ）をご覧ください。本機が対応しているファイルなのに再生できない場合は、ネットワークに大きな負荷がかかっている可能性があります。
<b>USB Overloaded</b>	USB 機器に過電流が流れている。	本機の電源を切り、USB 機器を接続し直してください。それでもエラーが表示される場合は、別の USB 機器に音楽ファイルを移動して再生してください。
<b>Version error</b>	ファームウェアの更新に失敗している。	再度ファームウェアを更新してください（139 ページ）。

### 音声に関する用語

#### ■ 音声デコードフォーマット

##### サンプリング周波数と量子化ビット数

アナログ音声信号をデジタル信号化する際の情報量を表す数値です。たとえば、48kHz/24bit などのように表現されます。

##### ・サンプリング周波数

1 秒間にサンプリング（信号の大きさを数値に置き換えること）する回数を示します。この数値が大きいくほど再生可能な音域が広がります。

##### ・量子化ビット数

音の大きさを数値化するときのきめ細かさを示します。この数値が大きいくほど音の強弱変化をきめ細かく再現できます。

##### ドルビーイネーブルドスピーカー（Dolby Enabled Speaker）

天井にスピーカーを設置できない場合に、天井の反射音を利用して上方からのサラウンド感を創り出すドルビー社が開発したスピーカーです。独自のドライバーや信号処理システムを従来のスピーカーに組み込んだり、独立型のスピーカーとして設置したりすることで、従来のスピーカーの長所を生かしつつ、Dolby Atmos コンテンツの再生時に非常にリアルなサラウンド感を創り出すことを可能にしています。

##### AAC（アドバンスト・オーディオ・コーディング）

MPEG-2 オーディオ規格の一つで、モノラル音声から 5.1 チャンネル音声までを効率良く圧縮できる音声フォーマットです。BS/ 地上波デジタル放送で採用されています。

##### Dolby Atmos

最初に映画館から導入された音響技術で、オブジェクト化された信号を正確かつ自由に定位または移動させて、3 次元的な音響空間を簡単に創り出すことができます。そしてホームシアターにも導入され、画期的なシネマサウンドを家庭でも楽しめるようになりました。視聴者の上方から聞こえる音を活用しているのが大きな特徴です。

##### Dolby Atmos ストリーム

Dolby Atmos コンテンツは、Dolby Atmos ストリームを含む Dolby Digital Plus、または Dolby TrueHD フォーマットが収録されたブルーレイディスク、ダウンロードファイル、ストリーミングなどにより、Dolby Atmos 対応 AV レシーバー向けに提供されます。Dolby Atmos ストリームには音の位置に関する情報（メタデータ）が含まれており、Dolby Atmos 対応 AV レシーバーで再生する場合は、その情報に基づいてさまざまなホームシアター環境に最適な音響空間を創り出します。

##### Dolby Digital

ドルビーラボラトリーズにより開発された、5.1 チャンネル対応の圧縮音声フォーマットです。多くの DVD ディスクなどで採用されています。

##### Dolby Digital EX

Dolby Digital Surround EX 方式で収録された 6.1 チャンネル音声の再生方式です。5.1ch 信号に追加して、サラウンドバックチャンネルの音声も出力されます。

##### Dolby Digital Plus

ドルビーラボラトリーズにより開発された、7.1 チャンネル対応の圧縮音声フォーマットです。従来の Dolby Digital と互換性があるため、Dolby Digital 対応の機器でも再生できます。BD（ブルーレイディスク）などで採用されています。

##### Dolby Pro Logic II

2 チャンネルで記録された音声信号を 5 チャンネル信号に変換する技術です。映画用の Movie モードと、音楽などのステレオソース用の Music モード、ゲーム用の Game モードが用意されています。

##### Dolby Pro Logic IIx

2 チャンネルで記録された音声だけでなく、マルチチャンネルで記録された音声信号も 7 チャンネル音声に変換する技術です。映画用の Movie モード、音楽用の Music モード、ゲーム用の Game モードが用意されています（Game モードは 2 チャンネル音声のみ対応）。

##### Dolby Surround

2 ～ 7.1 チャンネルのコンテンツを、使用されるスピーカーシステムに合わせて拡張することができる次世代のサラウンド技術です。インシーリング・スピーカー（埋め込みスピーカー）やドルビーイネーブルドスピーカーなど、Dolby Atmos の再生に適したシステムはもちろん、従来のスピーカーレイアウトでも Dolby Surround を楽しむことができます。

##### Dolby TrueHD

スタジオマスター品質の音声を家庭で再現するために、ドルビーラボラトリーズによって開発されたロスレス（可逆型）高品質音声フォーマットです。96kHz/24bit 時で最大 8 チャンネル（192kHz/24bit 時は最大 6 チャンネル）のディスクリット音声信号を収録・再生できます。BD（ブルーレイディスク）で採用されています。

##### DSD（ダイレクト・ストリーム・デジタル）

SACD（スーパーオーディオ CD）などで採用されている、デジタル信号を記録する方式の一つです。

2.8224MHz や 5.6448MHz などのビットレートで記録され、CD よりも高音質な再生ができます。収録可能な周波数は 100kHz 以上、ダイナミックレンジは 120dB です。

##### DTS デジタルサラウンド

DTS 社により開発された、5.1 チャンネル対応の圧縮音声フォーマットです。多くの DVD ディスクなどで採用されています。

##### DTS 96/24

高品質 96kHz/24bit 5.1 チャンネルに対応した圧縮音声フォーマットです。従来の DTS デジタルサラウンドと互換性があります。音楽 DVD などで採用されています。

## DTS-ES

DTS-ES 方式で収録された 6.1 チャンネル音声の再生方式です。5.1ch 信号に追加して、サラウンドバックチャンネルの音声も出力されます。サラウンドバックチャンネルの信号をサラウンドチャンネル信号に合成して収録するマトリックス方式と、独立した信号を収録するディスクリット方式があります。

## DTS Express

DTS Digital Surround フォーマットよりも、さらに高圧縮に対応した 5.1 チャンネル対応の音声フォーマットです。ネットワークストリーミングや BD（ブルーレイディスク）のセカンダリーオーディオなどを目的として開発されています。

## DTS-HD High Resolution Audio

DTS 社により開発された高品質 96kHz/24bit 7.1 チャンネルに対応した圧縮音声フォーマットです。従来の DTS デジタルサラウンドと互換性があります。BD（ブルーレイディスク）などで採用されています。

## DTS-HD Master Audio

スタジオマスター品質の音声を家庭で再現するために、DTS 社により開発されたロスレス（可逆型）高品質音声フォーマットです。96kHz/24bit 時で最大 8 チャンネル（192kHz/24bit 時は最大 6 チャンネル）のディスクリット音声信号を収録・再生できます。BD（ブルーレイディスク）で採用されています。

## DTS Neo:6

2 チャンネルで記録された信号のソースを、6 チャンネル音声に変換する技術です。映画用の Cinema モード、音楽用の Music モードが用意されています。ディスクリット方式で記録されたソースのようなチャンネル分離感を実現します。

## DTS:X

DTS:X は、DTS 社による次世代オブジェクトベースの多次元音声技術です。音の流れるような移動を、聴取者を被う全方位に信じられないほどリッチでリアルで没入感のあるサウンドスケープを作りだすことによって、以前よりもずっと正確に提供します。テレビ内蔵スピーカーから、ホームシアターのスピーカー構成、さらには映画館のように多数のスピーカー、これらの配置に合わせて自動的に最高の空間にすることができ、DTS の技術により、最小のスクリーンでもとても大きく聞かせることができます。

## FLAC（Free Lossless Audio Codec）

音声圧縮方式の一つで、ロスレス（可逆型）圧縮方式を採用しています。圧縮率では非可逆圧縮方式フォーマットには劣るものの、音質の劣化がないため、高品質の音声を楽しめます。

## MP3

MPEG 圧縮技術を使用した音声圧縮フォーマットです。人間の感じ取りにくい部分のデータを間引く非可逆圧縮方式を採用しており、音質を保ったままデータ量を約 1/10 に圧縮できると言われています。

## MPEG-4 AAC

MPEG-4 オーディオ規格の一つです。音質を保ったまま、データ量を大幅に圧縮することができます。携帯電話や携帯音楽プレーヤーなどの小容量、高音質が求められる機器や、インターネット上のコンテンツ配信などにも利用されています。

## Neural:X

Neural:X は、DTS 社による最新のダウンミックス / アップミックス技術であり、空間の再配置技術です。DTS:X に組み込まれており、Neural:X エンコードされた信号、通常の信号のどちらもアップミックスすることが出来ます。DTS:X 対応した AVR やサウンドバーでは、Neural:X が最大で 11.x チャンネルの信号を創り出します。

## PCM（パルス・コード・モジュレーション）

アナログ音声信号をデジタル音声信号に記録・変換・伝送する方式で、すべてのデジタル音声信号方式の基礎となる技術です。また非圧縮音声フォーマットとして、CD をはじめとして BD（ブルーレイディスク）などさまざまなコンテンツで採用されており、リニア PCM とも呼ばれています。

## WAV

Windows 標準の音声ファイルの形式です。デジタル音声信号の保存形式などを規定しています。通常は PCM データ（非圧縮）が使用されますが、任意の圧縮方式も利用できます。

## WMA（Windows Media Audio）

Microsoft 社が開発した音声圧縮フォーマットです。人間の感じ取りにくい部分のデータを間引く非可逆圧縮方式を採用しており、音質を保ったままデータ量を約 1/20 に圧縮できると言われています。

## ■ その他

### リップシンク（Lipsync）

音声と映像の出力タイミングのずれを補正する技術です。映像信号の大容量化にともなう信号処理の複雑化により、音声に対して映像が遅れてしまう症状を補します。

### LFE（低域効果音）0.1 チャンネル

音声成分の帯域が 20 ～ 120Hz の、低音域専用チャンネルです。Dolby Digital、DTS、AAC のいずれでも、全帯域用のチャンネルに加えて、効果的な場面で低音を増強するために使用されます。音声の帯域が低域のみに制限されているため、0.1 と表現されます。

## HDMI/ 映像に関する用語

### コンポーネントビデオ信号

映像信号を、輝度を表す Y 信号と、色を表す Pb/Cb 信号および Pr/Cr 信号の 3 系統に分けて伝送する方式です。それぞれの信号を独立して伝送するため画質の劣化が少なく、色をより忠実に再現できます。

### コンボジットビデオ信号

輝度を表す Y 信号と、色を表す C 信号を 1 つの映像信号としてまとめて伝送する方式です。

### Deep Color

HDMI がサポートしている映像技術です。RGB または YCbCr 信号の処理を、従来の 8 ビットに対して 10/12/16 ビットで処理することで、より豊かな色調表現が可能です。表現できる色の数が従来の数百万色から数億色に増えたことにより、グラデーションの表現力や暗部のディテール再現力が向上します。

### HDCP

HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) は、HDMI などのデジタルインターフェースを介したコンテンツの不正なコピーを防止する著作権保護技術の 1 つです。

### HDMI

世界業界標準規格である HDMI (High-Definition Multimedia Interface Specification) 規格に準じた、デジタルインターフェースです。デジタルビデオ / オーディオ信号をデジタルのまま劣化させることなく、1 本のケーブルで伝送できます。また、著作権保護技術 (HDCP : High-bandwidth Digital Content Protection System) に対応しています。より詳しい情報は、"<http://www.hdmi.org>" を参照ください。

### x.v.Color

HDMI がサポートしている映像技術です。色空間規格の 1 つで、sRGB 規格より広い色空間を持っているため、今までできなかった色の表現が可能です。sRGB 規格との互換性を確保しながら色空間を拡張し、より鮮明で自然な映像になっています。

## ヤマハテクノロジー

### サイレントシネマ

ヘッドホンでマルチスピーカーによる音場再生を仮想的に再現する技術です。すべての音場プログラムはヘッドホン用に効果調整されており、自然で立体感あふれるサラウンドをお楽しみいただけます。

### シネマ DSP (デジタル・サウンド・フィールド・プロセッサー)

Dolby Surround や DTS のシステムは、本来映画館用に設計されているため、ご家庭では部屋の広さや壁の材質、スピーカーの数などの条件の違いによって、同じソフトであっても視聴感に差が出てしまいます。ヤマハシネマ DSP は、豊富な実測データに基づく独自の音場技術を応用することで、音のスケールや奥行き、音量感を補い、ご家庭でも映画館のような視聴体験を実現します。

### シネマ DSP 3D

高さ方向の情報も含めた 3 次元の実測音場データを応用し、立体的な 3D 音場を再現します。

### シネマ DSP HD<sup>3</sup>

高さ方向の情報も含めた 3 次元の実測音場データを応用し、CINEMA DSP 3D に比べて圧倒的な音場再現性を持ち、より自然で緻密な 3D 音場を再現します。

### バーチャルサラウンドバックスピーカー (VSBS)

サラウンドスピーカーを使用し、仮想的にサラウンドバックスピーカーの音場を再現する技術です。サラウンドバックスピーカーを設置しない場合でも、シネマ DSP の後方奥行き感ある視聴空間をお楽しみいただけます。

### バーチャルシネマ DSP

フロントスピーカー 2 本のみでも、仮想的にサラウンドスピーカーの音場を再現する技術です。サラウンドスピーカーを設置していなくとも、豊かな音場プログラム再生をお楽しみいただけます。

### バーチャルプレゼンススピーカー (VPS)

センタースピーカーとサラウンドスピーカーを使用し、仮想的にプレゼンススピーカーの音場を再現する技術です。プレゼンススピーカーを設置しない場合でも、シネマ DSP の豊かな 3 次元音場空間をお楽しみいただけます。

### ミュージックエンハンサー

携帯音楽プレーヤーや PC などで使用される圧縮オーディオフォーマット (MP3、AAC など) で不足しがちな高音域と低音域を拡張・強調する技術です。これにより圧縮オーディオをより音楽的にダイナミックにお楽しみいただけます。

## 本機が対応している機器 / ファイル形式

### ■ 対応機器

#### □ Bluetooth 機器

- 本機は A2DP プロファイルおよび AVRCP プロファイルに対応しています。
- Bluetooth 機器によっては、本機と接続できない場合や一部の機能に対応していない場合があります。

#### □ USB 機器

- 本機は、FAT16/FAT32 フォーマットの USB マスストレージクラスの機器（フラッシュメモリー、携帯音楽プレーヤーなど）に対応しています。
- USB マスストレージクラス以外の機器（USB チャージャー、USB ハブなど）、パソコン、カードリーダー、外付けハードディスクを接続しないでください。
- 暗号化機能がある USB 機器は使用できません。
- USB 機器のメーカーや種類により、USB 機器が本機に認識されない場合や一部の機能が使えない場合があります。

#### □ iPod

##### 対応 iPod（2015 年 7 月現在）

Made for.

iPhone 6 Plus、iPhone 6、iPhone 5s、iPhone 5c、iPhone 5、iPhone 4s、iPhone 4、iPhone 3GS、iPhone 3G

iPod touch (2nd, 3rd, 4th and 5th generation)

iPod nano (2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th generation)

- iPod の種類やソフトウェアのバージョンにより、iPod が本機に認識されない場合や一部の機能が使えない場合があります。

#### □ AirPlay

- AirPlay は iOS 4.3.3 以降を搭載した iPhone、iPad、iPod touch、OS X Mountain Lion 以降を搭載した Mac、iTunes 10.2.2 以降を搭載した Mac と PC において動作します（2015 年 7 月現在）。

### ■ 対応ファイル形式

#### □ USB/PC (NAS)

ファイル	サンプリング周波数 (kHz)	量子化ビット数 (bit)	ビットレート (kbps)	チャンネル数	ギャップレス 再生対応
WAV *	32/44.1/48/88.2/96/ 176.4/192	16/24	—	2	✓
MP3	32/44.1/48	—	8 ~ 320	2	—
WMA	32/44.1/48	—	8 ~ 320	2	—
MPEG-4 AAC	32/44.1/48	—	8 ~ 320	2	—
FLAC	32/44.1/48/88.2/96/ 176.4/192	16/24	—	2	✓
ALAC	32/44.1/48/88.2/96	16/24	—	2	✓
AIFF	32/44.1/48/88.2/96/ 176.4/192	16/24	—	2	✓
DSD	2.8MHz/5.6MHz	1	—	2	—

\* リニア PCM フォーマットのみ



- パソコン（サーバー）の FLAC ファイルを再生するには、パソコン（サーバー）にインストールされているサーバーソフトが、DLNA を使った FLAC ファイルの共有に対応している必要があります。
- DRM（デジタル著作権管理）により保護されたファイルは再生できません。

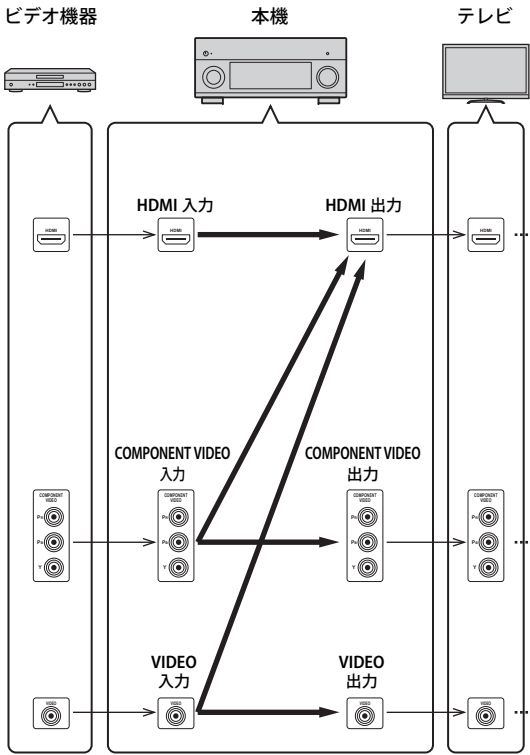
# 映像信号の流れ

ビデオ機器から本機に入力された映像信号は、以下のようにテレビに出力されます。

## 映像信号変換表



・ 設定メニューの「ビデオモード」(123 ページ) で、出力する HDMI 映像信号の解像度やアスペクト比を設定できます。



		HDMI 出力						COMPONENT VIDEO 出力					VIDEO 出力
	解像度	480i	480p	720p	1080i	1080p	4K	480i	480p	720p	1080i	1080p	480i
HDMI 入力	480i	○	○	○	○	○	○						
	480p		○	○	○	○	○						
	720p			○	○	○	○						
	1080i			○	○	○	○						
	1080p/50, 60Hz			○	○	○	○						
	1080p/24Hz					○	○						
	4K						○						
COMPONENT VIDEO/ 入力	480i	○	○	○	○	○	○	○					
	480p		○	○	○	○	○		○				
	720p			○	○	○	○			○			
	1080i			○	○	○	○				○		
	1080p											○	
VIDEO 入力	480i	○	○	○	○	○	○						○

○：出力可



## マルチゾーン出力

### ■ 音声出力

出力 入力	ZONE OUT 端子		HDMI OUT2(ZONE OUT) 端子	
	ゾーン 2	ゾーン 3	ゾーン 2 (*1)	ゾーン 4 (*2)
デジタル音声 (HDMI)	○ *3		○ *4	○ *5
デジタル音声 (COAXIAL/OPTICAL)	○ *6	○ *6	○ *6	
アナログ音声 (AUDIO)	○	○	○	
USB (iPod を含む) (*7)	○	○	○	
NET (SERVER/ NET RADIO/AirPlay) (*7)	○	○	○	
TUNER	○	○	○	

○：出力可

\*1 設定メニューの「HDMI OUT2 割り当て」(130 ページ) を「ゾーン 2」(音声出力：オン) に設定時

\*2 設定メニューの「HDMI OUT2 割り当て」(130 ページ) を「ゾーン 4」に設定時

\*3 PCM 信号 (2 チャンネル) 入力時 (メインゾーンと同じ入力を選択時はステレオ音声で出力 [ダウンミックス]) 設定メニューの「HDMI OUT2 割り当て」(130 ページ) を「ゾーン 2」に設定時

\*4 PCM 信号 (2 チャンネル) 入力時 (メインゾーンと同じ入力を選択時はステレオ音声で出力 [ダウンミックス])

\*5 HDMI 音声パススルー (メインゾーンと同じ入力を選択時はステレオ音声で出力 [ダウンミックス])

\*6 PCM 信号 (2 チャンネル) 入力時

\*7 ゾーン 2/ ゾーン 3 で DSD 音声を再生するには、ウェブコントロール (96 ページ) でゾーン 2/ ゾーン 3 の入力として「Main Zone Sync」を選ぶか、パーティーモード (94 ページ) をご利用ください。

### ■ 映像出力

出力 入力	MONITOR OUT/ZONE OUT 端子 (*8)		HDMI OUT2 (ZONE OUT) 端子 (*9)	
	COMPONENT VIDEO	VIDEO	ゾーン 2	ゾーン 4
HDMI			○	○
コンポーネントビデオ	○			
コンボジットビデオ		○		
オンスクリーンメニュー (ブラウズ / 再生画面)			○	

○：出力可

\*8 設定メニューの「モニター出力割り当て」(130 ページ) を「ゾーン 2」または「ゾーン 3」に設定時

\*9 設定メニューの「HDMI OUT2 割り当て」(130 ページ) を「ゾーン 2」または「ゾーン 4」に設定時

## HDMI について

### HDMI コントロール

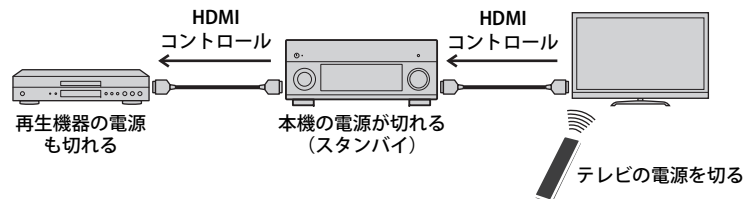
HDMI ケーブルで本機とテレビを接続すると、テレビのリモコン操作に連動して、本機の電源や音量などを操作できます（HDMI コントロール）。また HDMI ケーブルで接続した再生機器（HDMI コントロール対応の BD/DVD レコーダーなど）も操作できます。

接続方法については、「テレビを接続する」（30 ページ）および「ビデオ機器を接続する（BD/DVD レコーダーなど）」（32 ページ）をご覧ください。

#### テレビのリモコン操作による連動機能

- ・電源スタンバイ
- ・音量調節および消音
- ・テレビで内蔵チューナー選択時に、本機の入力をテレビ音声入力に切り替え
- ・テレビで再生機器を選択時に、本機の入力を再生機器に切り替え（映像をテレビに出力）
- ・音声出力機器の切り替え（本機またはテレビ）

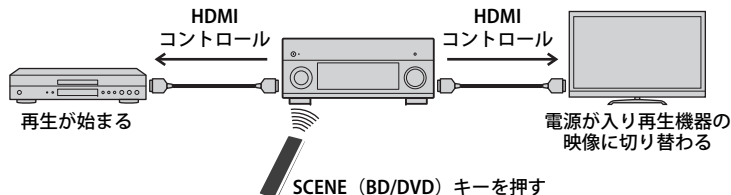
#### （動作イメージ）



#### 本機のリモコン操作による連動機能

- ・シーン選択と連動して外部機器の再生開始およびテレビの電源入（63 ページ）
- ・テレビの入力を本機の映像に切り替えて設定メニューを表示（ON SCREEN キー操作時）
- ・リモコンコードの登録をせずに再生機器（再生機能およびメニュー）を操作（142 ページ）

#### （動作イメージ）



HDMI コントロールを使うには、テレビ、再生機器を接続後に以下の連動設定が必要です。テレビの設定や操作については、テレビの取扱説明書をご覧ください。



- ・ HDMI コントロール対応の機器を新しく追加するたびに、以下の設定が必要になります。

- 1 本機、テレビ、再生機器の電源を入れる。
- 2 本機、テレビ、HDMI コントロール対応の再生機器（BD/DVD レコーダーなど）の HDMI コントロール機能を有効にする。  
本機の HDMI コントロール機能を有効にするには、設定メニューの「HDMI コントロール」（125 ページ）を「オン」（初期値）に設定してから、関連項目（TV 音声入力、ARC、スタンバイ連動）を設定します。
- 3 テレビの主電源を切ってから、本機と再生機器の電源を切る。
- 4 本機と再生機器の電源を入れてから、テレビの主電源を入れる。
- 5 テレビ側の入力設定を本機からの映像に切り替える。
- 6 以下の点を確認する。

**本機：**再生機器からの HDMI 入力（「AV1 ～ 7」のいずれか）に切り替わっている。  
ほかの入力が選ばれている場合は、手動で入力を選んでください。  
**テレビ：**画面に再生機器の映像が表示されている。

- 7 テレビのリモコンを使って電源スタンバイ、音量調節などの操作を行い、本機が連動するか確認する。



- HDMI コントロールが正しく機能しないときに、再生機器の電源を入れ直したり、電源プラグを差し直したりすると改善されることがあります。また HDMI コントロール連動機器が制限数を超えて接続されていると正しく機能しないことがあります。この場合は、使用していない機器の HDMI コントロールを無効にしてください。
- 電源のみ連動しない場合は、テレビ側の優先音声出力設定を確認してください。
- HDMI コントロール対応機器すべての動作を保証するものではありません。
- HDMI コントロール機能をより有効に利用するために、テレビと再生機器は、なるべく同一メーカーのものをを使うことをおすすめします。各メーカーの HDMI コントロール対応機種については、以下のウェブサイトをご覧ください。  
[http://jp.yamaha.com/products/audio-visual/connect/hdmi\\_cec/](http://jp.yamaha.com/products/audio-visual/connect/hdmi_cec/)

## オーディオリターンチャンネル (ARC)

本機からテレビに映像を伝送している HDMI ケーブルを使って、テレビの音声を本機に入力することができます。

HDMI コントロール (166 ページ) の設定をしてから、以下を確認してください。

- 1 テレビのリモコンでテレビ番組を選ぶ。
- 2 本機の入力が自動的に「AUDIO1」に切り替わり、テレビの音声が本機から出力されることを確認する。

テレビの音声が出力されない場合は、以下を確認してください。

- 設定メニューの「ARC」(125 ページ) が「オン」になっている。
- HDMI ケーブルがテレビの ARC 対応 HDMI 端子に接続されている。

テレビの HDMI 端子が ARC に対応していない場合があります。詳しくはテレビの取扱説明書をご覧ください。



- ARC 使用時に音声が途切れる場合は、設定メニューの「ARC」(125 ページ) を「オフ」に設定し、音声ケーブル (光デジタルまたはステレオピンケーブル) で本機とテレビを接続してください (30 ページ)。
- ARC 対応の HDMI ケーブルをお使いください。



- 初期状態では、テレビの音声入力用として「AUDIO1」が設定されています。AUDIO1 端子に別の機器を接続している場合は、設定メニューの「TV 音声入力」(125 ページ) でテレビ音声を割り当てる入力を変更してください。また、シーン機能 (63 ページ) を使う場合は、SCENE (TV) キーの入力設定もあわせて変更してください。

## 本機が対応している HDMI 信号

### 音声信号

音声フォーマット	詳細	ディスク (例)
2 チャンネルリニア PCM	2ch、32kHz ~ 192kHz、16/20/24bit	CD、DVD-Video、DVD-Audio
マルチチャンネルリニア PCM	8ch、32kHz ~ 192kHz、16/20/24bit	DVD-Audio、BD (ブルーレイディスク)、HD DVD
DSD	2ch ~ 5.1ch、2.8224MHz、1bit	SACD
ビットストリーム	Dolby Digital、DTS、AAC	DVD-Video
ビットストリーム (HD オーディオ)	Dolby TrueHD、Dolby Digital Plus、DTS-HD Master Audio、DTS-HD High Resolution Audio、DTS Express	BD (ブルーレイディスク)、HD DVD

### 映像信号

以下の解像度に対応しています。

- VGA
- 480i/60Hz
- 480p/60Hz
- 576i/50Hz
- 576p/50Hz
- 720p/60Hz、50Hz
- 1080i/60Hz、50Hz
- 1080p/60Hz、50Hz、30Hz、25Hz、24Hz
- 4K/60Hz、50Hz、30Hz、25Hz、24Hz



- 一部の再生機器は、コピープロテクトがかかった DVD オーディオの映像 / 音声を出力できません。
- 本機は HDCP 非対応の HDMI または DVI 端子を装備したテレビやプロジェクターには対応していません。HDCP 対応の有無については、お使いの機器の取扱説明書をご覧ください。
- ビットストリーム音声信号をデコードするには、再生機器がビットストリーム信号をそのまま出力するように、再生機器で設定を変更してください。詳しくは、再生機器の取扱説明書をご覧ください。

# 主な仕様

## 入力端子

- アナログ音声  
ステレオ（アンバランス）×9（AV1～4、AUDIO1～3、PHONO、V-AUX）  
ステレオ（バランス）×1（AUDIO4）（1:GND、2:HOT、3:COLD）  
マルチチャンネル入力（MULTI CH INPUT）×1（8チャンネル）（フロント左/右\*、センター、サラウンド左/右、サラウンドバック左/右、サブウーファー）  
\*AUDIO3 兼用
- デジタル音声（対応 fs：32kHz～96kHz）  
光×3（AV3、AUDIO1～2）  
同軸×3（AV1～2、AUDIO3）
- 映像  
コンポジットビデオ×5（AV1～4、V-AUX）  
コンポーネントビデオ×3（AV1～3）
- HDMI 入力  
HDMI×8（AV1～7、V-AUX）
- その他  
USB×1（USB2.0）  
NETWORK×1（100Base-TX/10Base-T）

## 出力端子

- アナログ音声  
ブリアウト（アンバランス）×11（フロント左/右、センター、サラウンド左/右、サラウンドバック左/右、フロントプレゼンス左/右、リアプレゼンス左/右）  
ブリアウト（バランス）×11（フロント左/右、センター、サラウンド左/右、サラウンドバック左/右、フロントプレゼンス左/右、リアプレゼンス左/右）（1:GND、2:HOT、3:COLD）  
サブウーファー出力（アンバランス）×2（SUBWOOFER1～2、ステレオ/フロント & リア/モノラル×2）  
サブウーファー出力（バランス）×2（SUBWOOFER1～2、ステレオ/フロント & リア/モノラル×2）  
ZONE OUT×2（ZONE2/ZONE3）  
ヘッドホン出力×1（PHONES）

- デジタル音声  
光×1（AV OUT）
- 映像  
MONITOR OUT/ZONE OUT  
- コンポジットビデオ×1  
- コンポーネントビデオ×1
- HDMI 出力  
HDMI OUT×2（HDMI OUT1～2\*）  
\*HDMI OUT2 は ZONE OUT（ZONE2/ZONE4）との切り替え

## その他の端子

- YPAO MIC×1
- REMOTE IN×1
- REMOTE OUT×1
- TRIGGER OUT×2
- RS-232C×1

## HDMI

- HDMI 機能：Deep Color、“x.v.Color”、Auto Lip Sync、オーディオリターンチャンネル（ARC）、3D、4K Ultra HD
- 映像フォーマット  
- VGA  
- 480i/60Hz  
- 576i/50Hz  
- 480p/60Hz  
- 576p/50Hz  
- 720p/60Hz、50Hz  
- 1080i/60Hz、50Hz  
- 1080p/60Hz、50Hz、30Hz、25Hz、24Hz  
- 4K/60Hz、50Hz、30Hz、25Hz、24Hz

- 音声フォーマット  
- Dolby Atmos  
- Dolby TrueHD  
- Dolby Digital Plus  
- Dolby Digital  
- DTS-HD Master Audio  
- DTS-HD High Resolution Audio  
- DTS Express  
- DTS  
- DSD2～6 チャンネル  
- PCM2～8 チャンネル（Max 192kHz/24bit）  
- AAC
- 著作権保護：HDCP 準拠  
（HDMI [AV 1～7]：HDCP 2.2 準拠）
- リンク機能：CEC 対応

## チューナー

- アナログチューナー  
FM/AM×1（TUNER）

## USB

- iPod、USB マスストレージクラス
- 最大供給電流：1.0A

## Bluetooth

- 受信機能  
ソース機器（例：スマートフォン、タブレット）から AVR
- ソース機器からの再生 / 停止操作に対応
- 規格.....Bluetooth Ver. 2.1+EDR
- 対応プロファイル.....A2DP、AVRCP
- 対応コーデック.....SBC、AAC
- 対応コンテンツ保護.....SCMS-T 方式
- 無線出力.....Bluetooth Class 2
- 最大通信距離.....10m

## ネットワーク

- PC クライアント機能
- DLNA ver. 1.5 対応
- AirPlay 対応
- インターネットラジオ
- Wi-Fi 機能
  - WPS (Wi-Fi Protected Setup) プッシュボタン式/PINコード式
  - 無線接続および USB 接続による iOS デバイスとの共有
  - モバイル機器のダイレクト接続
  - 対応セキュリティ: WEP、WPA2-PSK (AES)、Mixed Mode
  - 無線周波数: 2.4GHz
  - 対応規格: IEEE 802.11 b/g/n

## 対応デコードフォーマット

- デコードフォーマット
  - Dolby Atmos
  - Dolby True HD、Dolby Digital Plus
  - Dolby Digital、Dolby Digital EX
  - DTS-HD Master Audio、DTS-HD High Resolution Audio、DTS Express
  - DTS 96/24、DTS-ES Matrix 6.1、DTS-ES Discrete 6.1
  - DTS Digital Surround
  - AAC
- ポストデコードフォーマット
  - Dolby Pro Logic
  - Dolby Pro Logic II Music、Dolby Pro Logic II Movie、Dolby Pro Logic II Game
  - Dolby Pro Logic IIx Music、Dolby Pro Logic IIx Movie、Dolby Pro Logic IIx Game
  - Dolby Surround
  - DTS Neo:6 Music、DTS Neo:6 Cinema

## オーディオ部

- 定格出力 / 出力インピーダンス  
(RCA アンバランスプリアウト)

フロント左 / 右	1.0V/470Ω
センター	1.0V/470Ω
サラウンド左 / 右	1.0V/470Ω
サラウンドバック左 / 右	1.0V/470Ω
フロントプレゼンス左 / 右	1.0V/470Ω
リアプレゼンス左 / 右	1.0V/470Ω
SUBWOOFER1 ~ 2	1.0V/470Ω
ZONE2/ZONE3	1.0V/470Ω

(XLR バランスプリアウト)

フロント左 / 右	2.0V/470Ω
センター	2.0V/470Ω
サラウンド左 / 右	2.0V/470Ω
サラウンドバック左 / 右	2.0V/470Ω
フロントプレゼンス左 / 右	2.0V/470Ω
リアプレゼンス左 / 右	2.0V/470Ω
SUBWOOFER1 ~ 2	2.0V/470Ω
- 最大出力 (0.06%THD)  
(RCA アンバランスプリアウト)

フロント左 / 右	4.0V 以上
センター	4.0V 以上
サラウンド左 / 右	4.0V 以上
サラウンドバック左 / 右	4.0V 以上
フロントプレゼンス左 / 右	4.0V 以上
リアプレゼンス左 / 右	4.0V 以上
SUBWOOFER1 ~ 2	6.5V 以上
ZONE2/ZONE3	4.0V 以上

(XLR バランスプリアウト)

フロント左 / 右	8.0V 以上
センター	8.0V 以上
サラウンド左 / 右	8.0V 以上
サラウンドバック左 / 右	8.0V 以上
フロントプレゼンス左 / 右	8.0V 以上
リアプレゼンス左 / 右	8.0V 以上
SUBWOOFER1 ~ 2	13.0V 以上
- 入力感度 / 入力インピーダンス

PHONO	3.5mV/47kΩ
RCA アンバランス (AUDIO2 ほか)	200mV/47kΩ
XLR バランス (AUDIO4)	
アッテネーターオフ	200mV/100kΩ
アッテネーターオン	400mV/100kΩ
- ヘッドホンインピーダンス ..... 16Ω 以上

- 最大許容入力

PHONO	60mV 以上
RCA アンバランス (AUDIO2 ほか)	2.4V 以上
XLR バランス (AUDIO4)	
アッテネーターオフ	2.4V 以上
アッテネーターオン	4.8V 以上
- 周波数特性 (Pure Direct)  
AUDIO2 ほか→フロント (10Hz ~ 100kHz) ..... +0/-3dB
- RIAA 偏差  
PHONO (20Hz ~ 20kHz) ..... 0±0.5dB
- 全高調波歪率  
(Pure Direct、1V)  
PHONO → プリアウト (RCA アンバランス) (1kHz)  
..... 0.008% 以下  
AUDIO2 ほか→プリアウト (RCA アンバランス) (20Hz ~ 20kHz)  
..... 0.008% 以下  
AUDIO2 ほか→プリアウト (XLR バランス) (20Hz ~ 20kHz)  
..... 0.008% 以下
- S/N 比 (IHF ネットワーク)  
(Pure Direct、入力ショート 1kΩ)  
PHONO → プリアウト (XLR バランス / RCA アンバランス)  
..... 95dB 以上  
AUDIO2 ほか→プリアウト (XLR バランス / RCA アンバランス)  
..... 112dB 以上
- 残留ノイズ (IHF ネットワーク)  
プリアウト (RCA アンバランス) ..... 2.5μV 以下  
プリアウト (XLR バランス) ..... 5.0μV 以下
- チャンネルセパレーション  
PHONO (入力ショート 1kΩ、1kHz/10kHz)  
..... 86dB/68dB 以上  
AUDIO2 ほか (入力ショート 1kΩ、1kHz/10kHz)  
..... 86dB/68dB 以上
- 最大電圧増幅率 (音量最大)  
メインゾーンプリアウト ..... 14dB  
ゾーン 2/ ゾーン 3 プリアウト ..... 14dB

- 音量可変範囲  
メインゾーン .....MUTE、-80dB ~ +16.5dB (0.5dB 単位)  
ゾーン 2/ ゾーン 3  
.....MUTE、-80 dB ~ +16.5dB (0.5dB 単位)
- トーンコントロール特性  
メインゾーン  
Bass (可変幅) .....±6.0dB/50Hz (0.5dB 単位)  
Bass (ターンオーバー周波数) .....350Hz  
Treble (可変幅) .....±6.0dB/20kHz (0.5dB 単位)  
Treble (ターンオーバー周波数) .....3.5kHz  
ゾーン 2/ ゾーン 3  
Bass (可変幅) .....±6.0dB/50Hz (0.5dB 単位)  
Bass (ターンオーバー周波数) .....350Hz  
Treble (可変幅) .....±6.0dB/20kHz (0.5dB 単位)  
Treble (ターンオーバー周波数) .....3.5kHz
- フィルター特性 (fc =  
40/60/80/90/100/110/120/160/200Hz)  
H.P.F. (フロント、センター、サラウンド、サラウンドバック : 小)  
.....12dB/oct.  
L.P.F. (サブウーファー) .....24dB/oct.

## ビデオ部

- ビデオ信号方式 .....NTSC/PAL/SECAM
- 信号レベル  
コンボジットビデオ .....1Vp-p/75Ω  
コンポーネントビデオ  
Y .....1Vp-p/75Ω  
PB/PR .....0.7Vp-p/75Ω
- ビデオ最大許容入力 (ビデオコンバージョンオフ)  
.....1.5Vp-p 以上
- S/N 比 (ビデオコンバージョンオフ) .....60dB 以上
- モニターアウト周波数帯域 (ビデオコンバージョンオフ)  
コンポーネントビデオ  
(MONITOR OUT/ZONE OUT) .....5Hz ~ 100MHz、±3dB

## FM チューナー部

- 受信周波数範囲 .....76.0 ~ 94.9MHz  
(FM 補完放送対応)
- 50dB SN 感度 (IHF、1kHz、100% MOD.)  
モノ .....3.0μV (20.8dBf)

- S/N 比 (IHF)  
モノ / ステレオ .....65dB/64dB
- 歪率 (1kHz)  
モノ / ステレオ .....0.5%/0.6%
- アンテナ入力 .....75Ω、アンバランス

## AM チューナー部

- 受信周波数範囲 .....531 ~ 1611kHz

## 総合

- 電源電圧 .....AC 100V 50/60Hz
- 消費電力 .....65W
- 消費電力 (無信号時) .....35W
- Standby Power Consumption  
HDMI コントロールオフ / スタンバイスルーオフ /  
ネットワークスタンバイオフ .....0.1W  
HDMI コントロールオン / スタンバイスルーオン (無信号時) /  
ネットワークスタンバイオフ .....1.5W  
HDMI コントロールオフ / スタンバイスルーオフ /  
ネットワークスタンバイオン / Bluetooth スタンバイオフ  
有線 .....2.2W  
無線 (Wi-Fi) .....2.2W  
ワイヤレスダイレクト .....2.4W  
HDMI コントロールオフ / スタンバイスルーオフ /  
ネットワークスタンバイオン (有線) /  
Bluetooth スタンバイオン .....2.1W  
HDMI コントロールオン / スタンバイスルーオン (無信号時) /  
ネットワークスタンバイオン (ワイヤレスダイレクト) /  
Bluetooth スタンバイオン .....3.1W
- 寸法 (幅 × 高さ × 奥行き) .....435×192×474mm  
(脚部、突起物を含む)
- 寸法 (幅 × 高さ × 奥行き) (無線アンテナ直立時)  
.....435×247×474mm
- 質量 .....13.5kg

\* 仕様、および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。




# 安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様や他の方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

## ■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。


「ご注意ください」という注意喚起を示します。

「～しないでください」という「禁止」を示します。

「必ず実行してください」という強制を示します。

## ■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。



### 警告

この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。



### 注意

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。



## 警告

### 電源 / 電源コード



必ず実行

電源プラグは、見える位置で、手が届く範囲のコンセントに接続する。

万一の場合、電源プラグを容易に引き抜くためです。



プラグを抜く

下記の場合には、すぐに電源を切り、電源プラグをコンセントから抜く。

- 異常なおいや音がする。
- 煙が出る。
- 内部に水や異物が混入した。

そのまま使用すると、火災や感電の原因になります。



禁止

電源コードを傷つけない。

- 重いものを上に載せない。
- ステープルで止めない。
- 加工をしない。
- 熱器具には近づけない。
- 無理な力を加えない。

芯線がむき出しのまま使用すると、火災や感電の原因になります。



必ず実行

必ず AC100V (50/60Hz) の電源電圧で使用する。それ以外の電源電圧で使用すると、火災や感電の原因になります。



必ず実行

電源コードは、必ず付属のものを使用する。また、付属の電源コードをほかの製品に使用しない。故障、発熱、火災などの原因になります。

## 電池



禁止

電池を充電しない。  
電池の破裂や液もれにより、火災やけがの原因になります。



禁止

電池からもれ出た液には直接触れない。  
液が目や口に入ったり、皮膚についたりした場合はすぐに水で洗い流し、医師に相談してください。

## 分解禁止



分解禁止

分解・改造は厳禁。キャビネットは絶対に開けない。  
火災や感電の原因になります。  
修理・調整は販売店にご依頼ください。

## 設置



水ぬれ禁止

本機を下記の場所には設置しない。  
● 浴室・台所・海岸・水辺  
● 加湿器を過度にきかせた部屋  
● 雨や雪、水がかかるところ  
水の混入により、火災や感電の原因になります。



禁止

放熱のため本機を設置する際には：  
● 布やテーブルクロスをかけない。  
● じゅうたん・カーペットの上には設置しない。  
● 仰向けや横倒しには設置しない。  
● 通気性の悪い狭いところへは押し込まない。  
(本機の周囲に左右 20cm、上 30cm、背面 20cm 以上のスペースを確保する。)  
本機の内部に熱がこもり、火災の原因になります。



必ず実行

心臓ペースメーカーの装着部位から 22cm 以上離して使用する。  
本機が発生する電波により、ペースメーカーの動作に影響を与えるおそれがあります。

## 設置



禁止

医療機関の屋内など医療機器の近くで使用しない。  
電波が医療用電気機器に影響を与えるおそれがあります。



禁止

## 使用上のご注意

放熱用の通風孔、パネルのすき間から金属や紙片などの異物を入れない。  
火災や感電の原因になります。



必ず実行

本機を落したり、本機が破損した場合には、必ず販売店に点検や修理を依頼する。  
そのまま使用すると、火災や感電の原因になります。



接触禁止

雷が鳴りはじめたら、電源プラグには触れない。  
感電の原因になります。



禁止

本機の上には、花瓶・植木鉢・コップ・化粧品・薬品・ロウソクなどを置かない。  
水や異物が中に入ると、火災や感電の原因になります。  
接触面が経年変化を起こし、本機の外装を損傷する原因になります。

## お手入れ



必ず実行


電源プラグのゴミやほこりは、定期的にとり除く。  
ほこりがたまったまま使用を続けると、プラグがショートして火災や感電の原因になります。

## 注意

### 電源 / 電源コード



必ず実行

本機を主電源から完全に切り離すには、電源プラグをコンセントから抜く。  
本体の  ボタンでスタンバイ状態にしても、本機はまだ通電状態にあります。



プラグを抜く

長期間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜く。  
火災や感電の原因になります。



接触禁止

ぬれた手で電源プラグを抜き差ししない。  
感電の原因になります。



禁止

電源プラグを抜くときは、電源コードをひっぱらない。  
コードが傷つき、火災や感電の原因になります。



必ず実行

電源プラグは、コンセントに根元まで、確実に差し込む。  
差し込みが不十分のまま使用すると感電したり、プラグにほこりが堆積して発熱や火災の原因になります。



禁止

電源プラグを差し込んだとき、ゆるみがあるコンセントは使用しない。  
感電や発熱および火災の原因になります。



## 電池



必ず実行

電池は極性表示（プラス＋とマイナス－）に従って、正しく入れる。  
間違えると破裂や液もれにより、火災やけがの原因になります。



禁止

指定以外の電池は使用しない。また、種類の異なる電池や、新しい電池と古い電池を混ぜて使用しない。  
破裂や液もれにより、火災やけがの原因になります。



禁止

電池と金属片をいっしょにポケットやバッグなどに入れて携帯、保管しない。  
電池がショートし、破裂や液もれにより、火災やけがの原因になります。



禁止

電池を加熱・分解したり、火や水の中へ入れない。  
破裂や液もれにより、火災やけがの原因になります。



必ず実行

長時間使用しない場合は、電池を本体から抜いておく。  
電池が消耗し、電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。



必ず実行

電池は幼児の手の届かない所に保管する。  
口に入れたりすると危険です。



必ず実行

使い切った電池は、すぐに電池ケースから取り外し、自治体の条例または取り決めに従って廃棄する。  
破裂や液もれにより、火災やけがの原因になります。

## 設置



禁止

不安定な場所や振動する場所には設置しない。  
本機が落下や転倒して、けがの原因になります。



必ず実行

必ず2人以上で開梱や持ち運びをする。  
重いので、けがの原因になります。



禁止

直射日光のあたる場所や、温度が異常に高くなる場所（暖房機のそばなど）には設置しない。  
本機の外装が変形したり内部回路に悪影響が生じて、火災の原因になります。



禁止

ほこりや湿気の多い場所に設置しない。  
ほこりの堆積によりショートして、火災や感電の原因になります。



必ず実行

他の電気製品とはできるだけ離して設置する。  
本機はデジタル信号を扱います。他の電気製品に障害をあたえるおそれがあります。



禁止

他の電気製品を本機の上に置かない。  
本機の上部は高温になります。他の電気製品に障害をあたえるおそれがあります。



必ず実行

屋外アンテナ工事は販売店に依頼する。  
工事には、技術と経験が必要です。

## 移動



プラグを抜く

移動をするときには電源スイッチを切り、すべての接続を外す。  
接続機器が落下や転倒して、けがの原因になります。  
コードが傷つき、火災や感電の原因になります。

## 使用上のご注意



禁止

音が歪んだ状態で長時間使用しない。  
スピーカーが発熱し、火災の原因になります。



禁止

大きな音で長時間ヘッドホンを使用しない。  
聴覚障害の原因になります。



注意

環境温度が急激に変化したとき、本機に結露が発生することがあります。  
正常に動作しないときには、電源を入れない状態でしばらく放置してください。



禁止

業務用機器とは接続しない。  
デジタルオーディオインターフェース規格は、民生用と業務用では異なります。本機は民生用のデジタルオーディオインターフェースに接続する目的で設計されています。業務用のデジタルオーディオインターフェース機器との接続は、本機の故障の原因となるばかりでなく、スピーカーを傷める原因になります。

## お手入れ



必ず実行

手入れをするときには、必ず電源プラグを抜く。  
感電の原因になります。



禁止

**薬物厳禁**  
ベンジン・シンナー・合成洗剤等で外装をふかない。また接点復活剤を使用しない。  
外装が傷んだり、部品が溶解することがあります。

### Bluetooth について

- Bluetooth とは、免許なしで使うことのできる 2.4GHz の周波数帯を使った短距離無線通信の規格です。約 10m までの Bluetooth に対応している機器どうして通信することができます。

### Bluetooth 通信について

- Bluetooth 機器が使用する 2.4GHz の周波数帯は、ほかのさまざまな機器でも使われています。これらの機器からの干渉を避けるため、Bluetooth 機器の通信速度が遅くなったり、通信距離が短くなったりする場合があります。
- Bluetooth の通信速度は、Bluetooth 機器間の距離、障害物、電波の状態、機器の種類などにより異なります。

## 無線に関するご注意

この製品の使用周波数帯では、電子レンジなどの産業・科学・医療用機器のほか、工場の製造ライン等で使用されている移動体識別用の構内無線局（免許を要する無線局）および特定小電力無線局（免許を要しない無線局）並びにアマチュア無線局（免許を要する無線局）が運用されています。

- 1 この機器を使用する前に、近くで移動体識別用の構内無線局及び特定小電力無線局並びにアマチュア無線局が運用されていないことを確認してください。
- 2 万一、この機器から移動体識別用の構内無線局に対して有害な電波干渉の事例が発生した場合には、速やかに使用場所を変えるか、又は機器の運用を停止（電波の発射を停止）してください。

## 本機の無線方式について

### (Wi-Fi)

**2.4 DS/OF 4**

「2.4」..... 2.4 GHz 帯を使用する無線設備  
「DS/OF」..... 変調方式は DS-SS および OFDM 方式  
「4」..... 想定干渉距離が 40 m 以内

.....  
全帯域を使用し、かつ移動体識別装置の帯域を回避可能

### (Bluetooth)

**2.4 FH 1**

「2.4」..... 2.4 GHz 帯を使用する無線設備  
「FH」..... 変調方式は周波数ホッピング (FH-SS)  
「1」..... 想定干渉距離が 10 m 以内

.....  
全帯域を使用し、かつ移動体識別装置の帯域を回避不可

高調波電流規格 JIS C 61000-3-2 適合品

本機は、電波法に基づく技術基準適合証明を受けています。

# 索引

## 記号

お知らせ (!) マーク 149  
設定保護 (🔒) アイコン 132

## 数字

11.2 チャンネルシステム 21  
11ch Stereo (音場プログラム) 68  
2.1 チャンネルシステム 24  
2ch Stereo (音場プログラム) 68  
4K Ultra HD 167  
5.1 チャンネルシステム 23  
5.1 チャンネルシステム (バーチャルシネマフロント) 23  
7.1 チャンネルシステム 22  
9.2 チャンネルシステム 21、22

## A

AirPlay 87  
AM ラジオ 71  
ARC (オーディオリターンチャンネル) 30、125、167  
Audio Decoder (前面ディスプレイ表示) 99

## B

Bluetooth 74

## C

CINEMA DSP HD<sup>3</sup> 66

## D

Decoder Off (前面ディスプレイ表示) 99  
DMC (デジタルメディアコントローラー) 107  
Dolby Atmos 21、65、123、160  
DSD (ダイレクト・ストリーム・デジタル) 160

## F

FM ラジオ 71

## H

HDCP 167

HDMI OUT2 割り当て 130  
HDMI 映像出力の制限解除 137  
HDMI ケーブル 26  
HDMI コントロール 125、166  
HDMI 出力端子の切り替え 62  
(本機が対応している) HDMI 信号 167

## I

iPod コンテンツの再生 75  
iPod コンテンツの再生 (AirPlay) 87

## L

LFE (低域効果音) 161

## M

MAC アドレス 127、135  
MULTI CH INPUT 端子 15  
MUTE (ミュート) 16

## N

NAS (ネットワーク接続ストレージ) 37

## P

PEQ (パラメトリック EQ) 120  
PURE DIRECT (ピュアダイレクト) 70

## R

RECEIVER (⏻) キー (リモコン) 16  
RemID Mismatch (エラー表示) 159  
REMOTE IN 端子 15  
Remote Off (エラー表示) 159

## S

SCENE (シーン) 63、108  
SLEEP キー (リモコン) 17  
SOURCE (⏻) キー (リモコン) 16  
SOURCE/RECEIVER キー (リモコン) 16

## T

TRIGGER OUT 端子 15

## U

USB 機器の曲の再生 79

## V

VPS (バーチャルプレゼンススピーカー) 23、66、122  
VSBS (バーチャルサラウンドバックスピーカー)  
21、66、122

## W

WPS 56

## X

XLR バランスケーブル 27

## Y

YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) 41  
YPAO ボリューム 101

## あ

アダプティブ DRC 101  
アドバンスドセットアップメニュー 136

## い

イコライザー 120  
インターネットラジオ放送 84

## う

ウェブコントロール 96

## え

映像信号の流れ 164  
エクストラベース 102  
エラー表示 (前面ディスプレイ) 159

## お

オーディオリターンチャンネル (ARC) 30、125、167  
 オートプリセット (FM ラジオ) 73  
 オプションメニュー 100  
 音場プログラム 66  
 音量差の補正 (入力レベル補正) 104  
 音量の上限 121、129  
 音量の初期値 122、129  
 音量連動 107

## か

壁紙設定 131

## く

クロスオーバー周波数 41、117

## さ

サブウーファー 29、118、119  
 サラウンドデコーダー 69、112

## し

シーン機能 63、108  
 自動スタンバイ 133  
 シネマ DSP HD<sup>3</sup> 66  
 ショートカット 95  
 消音 62  
 情報ディスプレイ (前面ディスプレイ) 18

## す

スタンバイ連動 125  
 ストレートデコード 69  
 スリープタイマー 17

## せ

設定の初期化 138  
 設定の保存 / 復元 138  
 設定保護 132  
 設定メニュー 113  
 セリフ調整 102  
 前面ディスプレイの明るさ設定 131  
 前面ディスプレイの表示 99

## そ

ゾーン 2 89  
 ゾーン 2/ ゾーン 3/ ゾーン 4 の操作 93  
 ゾーン名変更 129

## た

ダイアログ 134  
 対応している HDMI 信号 167  
 ダイナミックレンジ 121  
 多重モノラル音声 104

## て

ディマー (本体表示器) 131  
 デコーダー名 (前面ディスプレイ表示) 99  
 デジタルメディアコントローラー (DMC) 107  
 テストトーン 120

## と

トーンコントロール 101  
 同軸デジタルケーブル 27  
 トリガー機能 38

## に

入力端子割り当て 131  
 入力名の変更 106  
 入力レベル補正 104

## ね

ネットワークスタンバイ 127

## は

バーチャルサラウンドバックスピーカー (VSBS) 66、122  
 バーチャルシネマフロント 68  
 バーチャルプレゼンススピーカー (VPS) 66、122  
 パーティーモード 94、130  
 ハイレゾモード 103  
 パソコンの曲の再生 82  
 パラメトリック EQ 120  
 バランス接続 28  
 バランス入力アッテネーター 107  
 パワーアンプの接続 28

## ひ

光デジタルケーブル 27  
 ピュアダイレクト 70  
 表示言語 133  
 表示の切り替え 99

## ふ

ファームウェアの更新 149  
 複数の部屋での再生 (マルチゾーン) 89  
 ブックマーク 86  
 プリセット (FM/AM ラジオ) 71

## へ

ヘッドホン 68

## ま

マルチゾーン 89  
 マルチゾーン出力 165

## み

ミュージックエンハンサー 70

## め

メディア共有設定 81

## も

モニター出力割り当て 130  
 モノラル受信 (FM ラジオ) 71

## ら

ラジオ局の登録 (FM/AM ラジオ) 71

## り

リップシンク 161  
 リモコン ID の変更 137  
 リモコンコード一覧 147

## れ

レコードプレーヤーの接続 34

# お問い合わせ窓口

## ヤマハAV製品の機能や取り扱いに関するお問い合わせ

### ■お客様コミュニケーションセンター オーディオ・ビジュアル機器で相談窓口

ナビダイヤル  
(全国共通) **0570-011-808**

固定電話は、全国市内通話料金でご利用いただけます。  
通話料金は音声案内で確認できます。

上記の番号でつながらない場合は、以下の番号におかけください。  
**TEL (053)460-3409**

受付:月～金曜日 10:00～17:00  
(土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)

### ■ホームシアター・オーディオサポートメニュー

お客様からお寄せいただくよくあるお問い合わせをまとめました。  
ぜひご覧ください。

<http://jp.yamaha.com/support/audio-visual/>

## ヤマハAV製品の修理、サービスパーツに関するお問い合わせ

### ■ヤマハ修理で相談センター

ナビダイヤル  
(全国共通) **0570-012-808**

固定電話は、全国市内通話料金でご利用いただけます。  
通話料金は音声案内で確認できます。

上記の番号でつながらない場合は、以下の番号におかけください。  
**TEL (053)460-4830**

受付:月～金曜日 10:00～17:00  
(土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)

### FAXでのお問い合わせ

北海道、東北、関東、甲信越、東海地域にお住まいのお客様  
(03)5762-2125

北陸、近畿、中国、四国、九州、沖縄地域にお住まいのお客様  
(06)6465-0367

### 修理品お持ち込み窓口

受付:月～金曜日 10:00～17:00  
(土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)

\* お電話は、ヤマハ修理ご相談センターでお受けします。

### 東日本サービスセンター

〒143-0006 東京都大田区平和島2丁目1-1  
京浜トラックターミナル内14号棟A-5F  
FAX (03) 5762-2125

### 西日本サービスセンター

〒554-0024 大阪市此花区島屋6-2-82  
ユニバーサルシティ和幸ビル9F  
FAX (06) 6465-0374

\* 名称、住所、電話番号、URLなどは変更になる場合があります。

## 保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはヤマハ修理で相談センターにご連絡ください。

### ●保証期間

製品に添付されている保証書をご覧ください。

### ●保証期間中の修理

保証書の記載内容に基づいて修理させていただきます。詳しくは保証書をご覧ください。

### ●保証期間が過ぎているとき

修理によって製品の機能が維持できる場合にはご要望により有料にて修理いたします。

### ●修理料金の仕組み

<b>技術料</b>	故障した製品を正常に修復するための料金です。技術者の人件費、技術教育費、測定機器等設備費、一般管理費等が含まれています。
<b>部品代</b>	修理に使用した部品代金です。その他修理に付帯する部材等を含む場合もあります。
<b>出張料</b>	製品のある場所へ技術者を派遣する場合の費用です。別途、駐車料金をいただく場合があります。

### ●補修用性能部品の最低保有期間

補修用性能部品の最低保有期間は、製造打ち切り後8年です。  
補修用性能部品とは、その製品の機能を維持するために必要な部品です。

### ●製品の状態は詳しく

サービスをご依頼されるときは製品の状態をできるだけ詳しくお知らせください。また製品の品番、製造番号などもあわせてお知らせください。

※ 品番、製造番号は製品の背面もしくは底面に表示してあります。

### ●スピーカーの修理

スピーカーの修理可能範囲はスピーカーユニットなど振動系と電気部品です。尚、修理はスピーカーユニット交換となりますので、エージングの差による音色の違いが出る場合があります。

### ●摩耗部品の交換について

本機には使用年月とともに性能が劣化する摩耗部品(下記参照)が使用されています。摩耗部品の劣化の進行度合は使用環境や使用時間等によって大きく異なります。

本機を末永く安定してご愛用いただくためには、定期的に摩耗部品を交換されることをおすすめします。

摩耗部品の交換は必ずお買い上げ店、またはヤマハ修理で相談センターへご相談ください。

#### 摩耗部品の一例

ボリュームコントロール、スイッチ・リレー類、接続端子、ランプ、ベルト、ピンチローラー、磁気ヘッド、光ヘッド、モーター類など

※ このページは、安全にご使用いただくためにAV製品全般について記載しております。

## 永年ご使用の製品の点検を!



愛情点検

### こんな症状はありませんか?

- 電源コード・プラグが異常に熱い。
- コゲくさい臭いがする。
- 電源コードに深いキズか変形がある。
- 製品に触れるとビリビリと電気を感ずる。
- 電源を入れても正常に作動しない。
- その他の異常・故障がある。



### すぐに使用を中止してください。

事故防止のため電源プラグをコンセントから抜き、必ず販売店に点検をご依頼ください。  
なお、点検・修理に要する費用は販売店にご相談ください。

ヤマハ株式会社

〒430-8650 浜松市中区中沢町10-1



ヤマハ株式会社