

Clavinova®

取扱説明書

CLP-885

CLP-875

CLP-845

CLP-835

このたびは、ヤマハ製品をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。
この製品は、高品位な音とタッチで演奏をお楽しみいただける電子ピアノです。
本書をよくお読みになって、この楽器に搭載された機能を十分にご活用ください。
また、お読みになったあとも、いつでもご覧になれるところに大切に保管してください。

ご使用の前に必ず4～7ページの「安全上のご注意」をお読みください。

組み立て説明については、63ページをご覧ください。

説明書について

この製品には、以下の説明書が用意されています。

製品に付属

• 取扱説明書(本書)

基本的な機能や使い方を説明しています。最初にお読みください。

表記上の決まり

| | |
|---|-------------------------------------|
|  警告 | 「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。 |
|  注意 | 「傷害を負う可能性が想定される」内容です。 |
| ご注意 | 「製品の故障、損傷や誤動作、データの損失の発生が想定される」内容です。 |
| NOTE | 知っておくとよい補足情報です。 |

ウェブサイトで提供

• リファレンスマニュアル

メニュー (51ページ) から操作するさまざまな設定について詳しく説明しています。取扱説明書を読んでからご覧ください。

• データリスト

MIDIに関する資料と、CLP-885のXGボイスやXGドラムキットのリストを掲載しています。

• スマートピアニスト ユーザーガイド

この製品と連携して使用できるスマートデバイスアプリ「スマートピアニスト」(46ページ)の使い方を説明しています。



これらの説明書はウェブサイトでご覧になれます。

ヤマハ | サポート・お問い合わせ「取扱説明書」

<https://jp.yamaha.com/support/manuals/>

* 製品名を入力して検索してください。

付属品 (お確かめください)

- 取扱説明書(兼保証書) ×1
- 楽譜集「クラシック名曲50選」×1
- 製品登録のご案内 ×1
- ヘッドホン ×1
- 椅子(高さ調節可) ×1 * ハンドルを時計回りに回すと高くなります(出荷時には、ハンドルは固めに締められています)。
- 電源コード ×1、電源アダプター ×1

目次

| | | | |
|--|----|---|----|
| 説明書について | 2 | 演奏を録音する | 36 |
| 付属品 (お確かめください) | 2 | 楽器本体に録音する (MIDI録音) | 36 |
| 安全上のご注意 | 4 | USBフラッシュメモリーに録音する (MIDI録音/オーディオ録音) | 38 |
| 使用上のご注意 | 8 | 右手パートと左手パートを個別に録音する (MIDI録音) | 39 |
| お知らせ | 9 | 録音したソングを削除する | 41 |
| こんなことができます | 11 | ほかの機器を接続する | 43 |
| 各部の名称 | 12 | オーディオプレーヤーでの再生音を 楽器のスピーカーから鳴らす | 43 |
| ご使用前の準備 | 14 | アプリ「スマートピアニスト」とつないで 便利な機能を使う | 46 |
| 鍵盤蓋を開ける/閉める | 14 | コンピューターと通信する | 48 |
| 譜面立てを使う | 14 | USBフラッシュメモリーを接続する | 49 |
| 電源の準備 | 15 | 楽器での演奏音を外部のスピーカーから鳴らす | 50 |
| 電源を入れる/切る | 16 | メニュー画面でさまざまな設定をする | 51 |
| 音量(ボリューム)を調節する | 17 | 資料 | 52 |
| ヘッドホンを使う | 17 | ボイス一覧 | 52 |
| 基本操作 | 18 | リズム一覧 | 56 |
| 操作パネル | 18 | ソング一覧 | 57 |
| 初期設定に戻す | 20 | メッセージ一覧 | 58 |
| ピアノとして弾く | 21 | 困ったときは | 61 |
| ピアノの響きやタッチ感度を変えて楽しむ (ピアノルーム) | 22 | クラビノーバを組み立てる | 63 |
| ペダルを使う | 23 | 仕様 | 71 |
| メトロノームを使う | 24 | 索引 | 74 |
| いろいろな楽器音(ボイス)で弾く | 25 | 保証とアフターサービス | 75 |
| ボイスを組み合わせて鳴らす (デュアル/スプリット) | 26 | | |
| リズムに合わせて弾く | 28 | | |
| 内蔵曲や録音した曲などのソングを再生する | 29 | | |
| 早送り/早戻し/頭出しをする | 31 | | |
| テンポ/速さを調節する | 32 | | |
| くり返し再生する | 32 | | |
| 曲の再生に合わせて片手ずつ練習する (MIDIソングのみ) | 34 | | |
| ソング再生に関する便利な機能 | 35 | | |

安全上のご注意

ご使用前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様やほかの方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様をご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。

お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

| | |
|---|-----------|
|  | 注意喚起を示す記号 |
|  | 禁止を示す記号 |
|  | 行為を指示する記号 |

「警告」「注意」について

誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を区分して掲載しています。

| | |
|---|---------------------------------|
|  警告 | 「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。 |
|  注意 | 「傷害を負う可能性が想定される」内容です。 |

警告

電源



禁止

電源コードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。

電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。



禁止

雷が鳴っているときは、本製品や電源プラグに触らない。

感電の原因になります。



必ず実行

電源は必ず交流100 Vを使用する。

エアコンの電源など交流 200 V のものがあります。誤って接続すると、火災、感電、または故障の原因になります。



必ず実行

電源アダプター / 電源コードは、必ず付属のものを使用する。また付属の電源アダプター / コードをほかの機器に使用しない。

火災、やけど、または故障の原因になります。



必ず実行

電源プラグを定期的に確認し、ほこりが付着している場合はきれいに拭き取る。ショートして火災や感電の原因になります。



必ず実行

電源プラグは、コンセントの奥まで確実に差し込む。

差し込みが不十分のまま使用すると感電したり、プラグにほこりが堆積したりして火災ややけどの原因になります。



必ず実行

電源プラグは、見える位置で、手が届く範囲のコンセントに接続する。

万一の場合、電源プラグを容易に引き抜くためです。電源を切った状態でも電源プラグをコンセントから抜かないかぎり電源から完全に遮断されません。



禁止

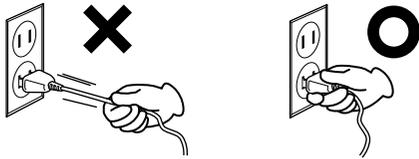
たこ足配線をしない。

音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になります。



電源プラグを抜くときは、電源コードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。

必ず実行 電源コードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。



長期間使用しないときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。

火災や故障の原因になります。

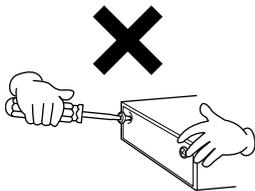
電源プラグ
を抜く

分解禁止



本製品を分解したり改造したりしない。感電や火災、けが、または故障の原因になります。本製品の内部には、お客様が修理や交換できる部品はありません。

禁止



水に注意



浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところや水がかかるところで使用しない。

禁止

・本製品の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。

・電源アダプターは、室内専用のため屋外では使用しない。

内部に水などの液体が入ると、火災や感電、または故障の原因になります。



ぬれた手で電源プラグを抜き差ししない。

禁止

感電のおそれがあります。

火に注意



本製品の近くで、火気を使用しない。火災の原因になります。

禁止

ワイヤレス機器



・医療機器の近くなど、電波の使用が制限された区域で使用しない。
・心臓ペースメーカーや除細動器の装着部分から15 cm以内で使用しない。

禁止

本製品が発生する電波により、動作に影響があるおそれがあります。

接続



接続する機器のマニュアルを必ず読み、記載されている内容に従う。

必ず実行

従わない場合、火災、発熱、破裂、故障の原因になる可能性があります。

椅子



椅子を滑りやすい床面や平らでない床面で使用しない。

禁止

椅子が転倒して、お客様やほかの方々けがをするおそれがあります。



椅子で遊んだり、椅子を踏み台にしたりしない。

禁止

椅子が転倒したり壊れたりして、お客様がけがをする原因になります。



椅子には2人以上ですわらない。

禁止

椅子が転倒したり壊れたりして、お客様がけがをする原因になります。



椅子のネジを定期的に締め直す。

必ず実行

椅子を長期間使用すると、椅子のネジがゆるみ、お客様がけがをする原因になります。ネジがゆるんだ場合は、工具で締め直してください。



小さなお子様の後方への転倒に注意する。

必ず実行

背もたれがないため、後方へ転倒してけがをするおそれがあります。

異常に気づいたら



下記のような異常が発生した場合、すぐに電源を切り、電源プラグをコンセントから抜く。

必ず実行

- ・電源コード/プラグが破損した場合
- ・製品から異常なおいや煙が出た場合
- ・製品の内部に水や異物が入った場合
- ・使用中に音が出なくなった場合
- ・製品に亀裂、破損がある場合

そのまま使用を続けると、感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検や修理をご依頼ください。



注意

組み立て



本書の組み立て方の説明をよく読み、手順どおりに組み立てる。また、定期的にネジを締め直す。

必ず実行

破損したりお客様がけがをしたりする原因になります。

設置



禁止

不安定な場所や振動の多い場所に置かない。

本製品が転倒して故障したり、けがをしたりする原因になります。



必ず実行

地震のときは、本製品から離れる。地震による強い揺れで動いたり転倒したりして、けがをするおそれがあります。



必ず実行

本製品を持ち上げて運ぶ場合は、必ず2人以上で行う。

本製品を1人で無理に持ち上げると、腰を痛めるおそれがあります。また、本製品が落下してけがや破損の原因になります。



必ず実行

本製品を移動する前に、必ずすべての接続ケーブルを外す。

ケーブルを傷めたり、お客様やほかの方々

接続



必ず実行

ほかの機器と接続する場合は、すべての電源を切ったうえで。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ずすべての機器の音量(ボリューム)を最小にする。

聴覚障害、感電または機器の損傷の原因になります。



必ず実行

演奏を始める前に機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げて、適切な音量にする。

聴覚障害または機器の損傷の原因になります。

取り扱い



禁止

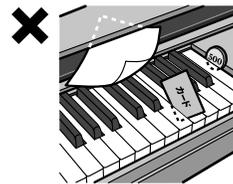
鍵盤蓋や本製品のすき間に手や指を入れない。また、鍵盤蓋で指などはさまないように注意する。

お客様がけがをするおそれがあります。



禁止

本製品の鍵盤蓋やパネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。火災、感電、故障や動作不良の原因になります。



禁止

(CLP-885) 鍵盤蓋を閉めるときは無理な力を加えない。

鍵盤蓋には「ソフトランディング」機構が付いており、鍵盤蓋がゆっくり閉まるようになっています。閉めるときに鍵盤蓋に無理な力を加えると「ソフトランディング」機構が破損し、手指をはさんでけがをするおそれがあります。



禁止

本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。

本体が破損したり、お客様やほかの方々



小さな部品は、乳幼児の手の届くところに置かない。

お子様が誤って飲み込むおそれがあります。

禁止



大きな音量で長時間使用しない。

聴覚障害の原因になります。特にヘッドホンを使用する場合はご注意ください。万一、聴力低下や耳障りを感じた場合は、専門の医師にご相談ください。

禁止



本製品のお手入れをするときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。

感電の原因になります。

必ず実行

椅子



椅子にすわったままで椅子の高さを調節しない。

高低調節機構に無理な力が加わり、高低調節機構が壊れたりお客様がけがをしたりする原因になります。

禁止



椅子の可動部のすきまに手を入れない。

手をはさんでけがをすることがあります。

禁止

- データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねます。
- 不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源を切りましょう。

[⓪](スタンバイ/オン)スイッチを切った状態(電源ランプが消えている)でも微電流が流れています。[⓪](スタンバイ/オン)スイッチが切れているときの消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

高調波電流規格 JIS C 61000-3-2 適合品

(DMI-11)

使用上のご注意

「故障、損傷や誤動作、データの損失の発生が想定される」内容です。以下の内容をよく読んでお使いください。

■ 製品の取り扱いに関する注意

- テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しないでください。楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。
- スマートフォン、タブレット端末などのスマートデバイスのアプリと一緒に使用する場合は、通信によるノイズを避けるためスマートデバイスの機内モードをオンしてお使いいただくことをおすすめします。楽器と無線で接続するときは、スマートデバイスのWi-FiやBluetooth®の設定がオンになっていることを確認してください。
- 直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなるところ、逆に温度が極端に低いところ、また、ほこりや振動の多いところで使用しないでください。本体が変形したり、内部の部品が故障したり、動作が不安定になったりする原因になります(5°C~40°Cの範囲で動作することを確認しています)。
- 本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かないでください。本体が変色/変質する原因になります。
- つや出し仕上げのモデルの場合、本体の表面に金属、陶器、その他硬い物を当てないでください。表面にひびが入ったり、はがれたりする原因になります。
- 椅子の脚で床やたたみを傷つけないよう注意してご使用ください。椅子の下にマットを敷くなどして、床やたたみを保護されることをおすすめします。

■ 製品のお手入れに関する注意

- お手入れの際は、乾いた柔らかい布、または水を含ませた柔らかい布を固くしぼってご使用ください。ベンジンやシンナー、アルコール、洗剤、化学ぞうきんなどは、変色/変質の原因になりますので、使用しないでください。
- つや出し仕上げのモデルの場合、本体のほこりや汚れは、柔らかい布で軽く拭き取ってください。強く拭くと、ほこりの粒子で本体の表面に傷がつく場合があります。
- 極端に温湿度が変化すると、本体表面に水滴がつく(結露すること)があります。水滴をそのまま放置すると、木部が水分を吸収して変形する原因になります。水滴がついた場合は、柔らかい布ですぐに拭きとってください。

■ データの保存に関する注意

- 本製品で録音した曲(ソング)は、保存前に電源を切ると消えてしまいます。オートパワーオフ機能(16ページ)により電源が切れた場合も同様です。保存しておきたいデータは、製品本体またはUSBフラッシュメモリーに保存してください(37ページ)。
- 製品の一部の設定は、電源を切っても保持されています。また、バックアップファイルとしてUSBフラッシュメモリーに保存できます。保存した設定は製品に戻して再現できます。詳しくは、リファレンスマニュアルをご覧ください。
- 製品本体に保存されたデータは、故障や誤操作などのために失われることがあります。大切なデータは、USBフラッシュメモリー/コンピューターなどの外部機器に保存してください。
- USBフラッシュメモリーを使う前には、必ず49ページをお読みください。データを保存したUSBフラッシュメモリーの万一の事故に備えて、大切なデータは予備のUSBフラッシュメモリー/コンピューターなどに保存することをおすすめします。

■ USB [TO DEVICE]端子の使用に関する注意

- 本製品のUSB [TO DEVICE]端子に接続して使用できるUSB機器は、USBフラッシュメモリーまたはUSB無線LANアダプター(別売UD-WL01)のみです。その他のUSB機器(USBハブ、スマートデバイスなど)は接続しても使えません。端子の形状を確認し、プラグの向きに注意して差し込んでください。また、延長ケーブルは使わないでください。

動作確認済みのUSB機器については、下記ウェブサイトの「資料/データ」から確認できます。

サポート・お問い合わせ：

<https://jp.yamaha.com/support/>

- USB [TO DEVICE]端子の定格は、最大5 V/500 mAです。定格を超えるUSB機器は故障の原因になるため、接続しないでください。
- USB機器の抜き差しは、再生や録音中、ファイル操作中(保存/コピー/削除など)などUSB機器へのアクセス中には行わないでください。楽器本体の機能が停止したり、USB機器やデータが壊れたりするおそれがあります。また、抜き差しの間隔は、数秒空けてください。

お知らせ

■ データの著作権に関するお願い

- 本製品に搭載されている「コンテンツ」*1の著作権は、ヤマハ(株)もしくはその著作権者に帰属します。私的使用のための複製など著作権法上認められている場合を除いて、権利者に無断で「複製または転用」*2することは禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。なお、製品本来の使用を通して、上記コンテンツを使用した音楽制作や演奏を行い、それらを録音して配布する場合、配布方法が有償、無償を問わずヤマハ(株)の許諾は必要ありません。

*1: 「コンテンツ」には、コンピュータープログラム、サウンドデータ、伴奏スタイルデータ、MIDIデータ、WAVEデータ、音声記録データ、楽譜や楽譜データなどを含みます。

*2: 「複製または転用」には、この製品に内蔵または同梱されたコンテンツそのものを取り出すこと、もしくは酷似した形態で記録/録音して配布することを含みます。

■ 製品に搭載されている機能/データに関するお知らせ

- 内蔵曲は、曲の長さやイメージが原曲と異なる場合があります。
- (CLP-885)この製品には、XGフォーマット以外の音楽/サウンドデータを扱う機能があります。その際、元のデータをこの楽器に最適化して動作させるため、オリジナルデータ(音楽/サウンドデータ)制作者の意図どおりには再生されない場合があります。ご了承のうえ、ご使用ください。
- 本製品には株式会社リコーのBitmap Fontが使われています。

■ オープンソースソフトウェアに関するお知らせ

- 本製品のファームウェアにはオープンソースソフトウェアが含まれています。各オープンソースソフトウェアの著作権情報と使用条件は、下記ウェブサイトの「資料/データ」から確認できます。

サポート・お問い合わせ:

<https://jp.yamaha.com/support/>

■ 取扱説明書の記載内容に関するお知らせ

- この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて説明のためのものです。
- Windowsは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。
- Wi-FiはWi-Fi Allianceの登録商標です。
- Bluetooth®ワードマークおよびロゴは登録商標であり、Bluetooth SIG, Inc.が所有権を有します。ヤマハ株式会社は使用許諾の下でこれらのマークおよびロゴを使用しています。

- MIDIは社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。
- その他、本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標または商標です。

■ 調律について

- 調律の必要はありません。電源を入れるといつでも正しいピッチ(音の高さ)でお使いいただけます。

■ 廃棄に関するお知らせ

- 本製品を廃棄するときは、地方自治体の条例に従って処理してください。詳しくは、各地方自治体にお問い合わせください。

■ Bluetooth®に関するお知らせ

Bluetoothとは、2.4 GHz帯の電波を利用して、対応する機器と無線で通信を行うことができる技術です。

• Bluetooth通信の取り扱いについて

- Bluetooth対応機器が使用する2.4 GHz帯は、さまざまな機器が共有する周波数帯です。Bluetooth対応機器は、同じ周波数帯を使用する機器からの影響を最小限に抑えるための技術を採用していますが、他の機器の影響によって通信速度や通信距離が低下することや、通信が切断されることがあります。
- 通信機器間の距離や障害物、電波状況、機器の種類により、通信速度や通信距離は異なります。
- 本製品はすべてのBluetooth機能対応機器とのワイヤレス接続を保証するものではありません。

• 製品の取り扱いに関する注意

- 本製品は、日本国内でのみ使用できます。
- 本製品は、日本電波法に基づく認証を受けた無線機器を内蔵しております。従って、本製品を使用するときに無線局の免許は不要です。ただし、本製品に以下の行為を行うと法律で罰せられることがあります。
 - 本製品を分解/改造する
 - 本体底面の銘板をはがしたり、消したりする

• 無線に関する注意

本製品の使用周波数帯では、電子レンジなどの産業・科学・医療用機器のほか、工場の製造ライン等で使用されている移動体識別用の構内無線局(免許を要する無線局)および特定小電力無線局(免許を要しない無線局)並びにアマチュア無線局(免許を要する無線局)が運用されています。

- 1 この機器を使用する前に、近くで移動体識別用の構内無線局および特定小電力無線局並びにアマチュア無線局が運用されていないことを確認してください。
- 2 万一、この機器から移動体識別用の構内無線局に対して有害な電波干渉の事例が発生した場合には、速やかに使用場所を変えるか、または機器の運用を停止(電波の発射を停止)してください。



楽器の移動と設置

楽器を移動するときは、必ず2人以上で水平にして運び、大きな振動や衝撃を与えないでください。また、設置後は、各部のネジを確認し、ゆるんでいる場合は締め直してください。

引っ越しの際は、通常の荷物と同様に運べます。組み立てた状態でも、解体した状態でも構いません。



注意

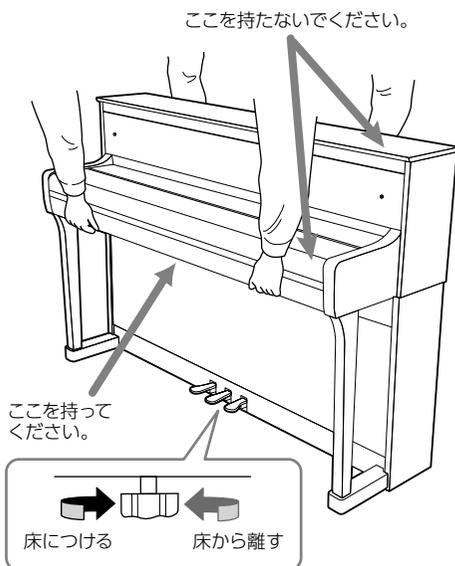
必ず本体の底面を持ってください。底面以外の部分を持って移動すると本体が破損したり、お客様がけがをしたりする原因になります。

ご注意

楽器を移動する前には、必ずペダル下のアジャスターを回し、床から離してください。床を傷つける原因になります。

NOTE

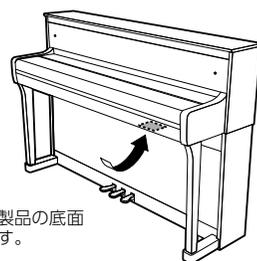
(CLP-885/CLP-875のみ) より良い音響をお楽しみいただくために、本体の背面を壁から10 cm以上離して設置することをおすすめします。



機種名 (品番)、製造番号 (シリアルナンバー)、電源条件などの情報は、製品の底面にある銘板または銘板付近に表示されています。製品を紛失した場合などでもご自身のものを特定していただけるよう、機種名と製造番号については以下の欄にご記入のうえ、大切に保管していただくことをおすすめします。

機種名

製造番号



銘板は、製品の底面にあります。

(1003-M06 plate bottom ja 01)

こんなことができます



曲のイメージに合わせて音色を変えて演奏

▶▶▶ 25ページ

ヤマハ最高峰コンサートグランドピアノ「CFX」、ウィンナートーンで知られるベーゼンドルファー社の「インペリアル」の音色が搭載されています。これらをはじめとして、ピアノやオルガン、弦楽器など、曲のイメージに合わせて好みの音色を選んで演奏できます。2つの音色を重ねたり、鍵盤の右側と左側で別々の音色で弾いたりもできます。

* ベーゼンドルファー社はヤマハのグループ会社です。



曲データを活用して練習

▶▶▶ 29ページ

有名なクラシック曲のほか、バイエルやハノンなどの練習に役立つレッスン曲を多数内蔵しています。聞いて楽しむのはもちろん、左手パート(または右手パート)だけを再生して片手ずつ弾く練習をすることなどもできます。再生のテンポ(速さ)を調節できるので、まずはゆっくり弾いてみましょう。一部の市販の曲データもご利用いただけます。



演奏を録音/再生

▶▶▶ 36ページ

演奏を楽器本体やUSBフラッシュメモリーに録音できます。録音した演奏を客観的に聞いてみることで、上達につながります。また、複数のパートを重ねて録音できるので練習にも便利です。たとえば、まず右手の演奏だけを録音し、それを聞きながら左手の演奏を録音することで1つの曲として保存できます。このように録音した曲は、パートごとに再生できるので、大人の方の演奏を片手パートずつ重ねて録音しておき、お子様が片手ずつ練習する、といった使い方ができます。



リズムに合わせて楽しく演奏

▶▶▶ 28ページ

ポップスやジャズなど弾きたい曲に合ったリズム(打楽器音+ベース音)を鳴らして楽しく演奏できます。鍵盤演奏に合わせてベース音が自動で変化し、演奏が華やかになります。



楽器をスピーカーとして使って音楽鑑賞(Bluetoothオーディオ) ▶▶▶ 43ページ

Bluetooth対応のオーディオプレーヤー(スマートフォンなど)をBluetoothで接続すると、オーディオプレーヤーで再生した音楽がこの楽器のスピーカーから鳴ります。



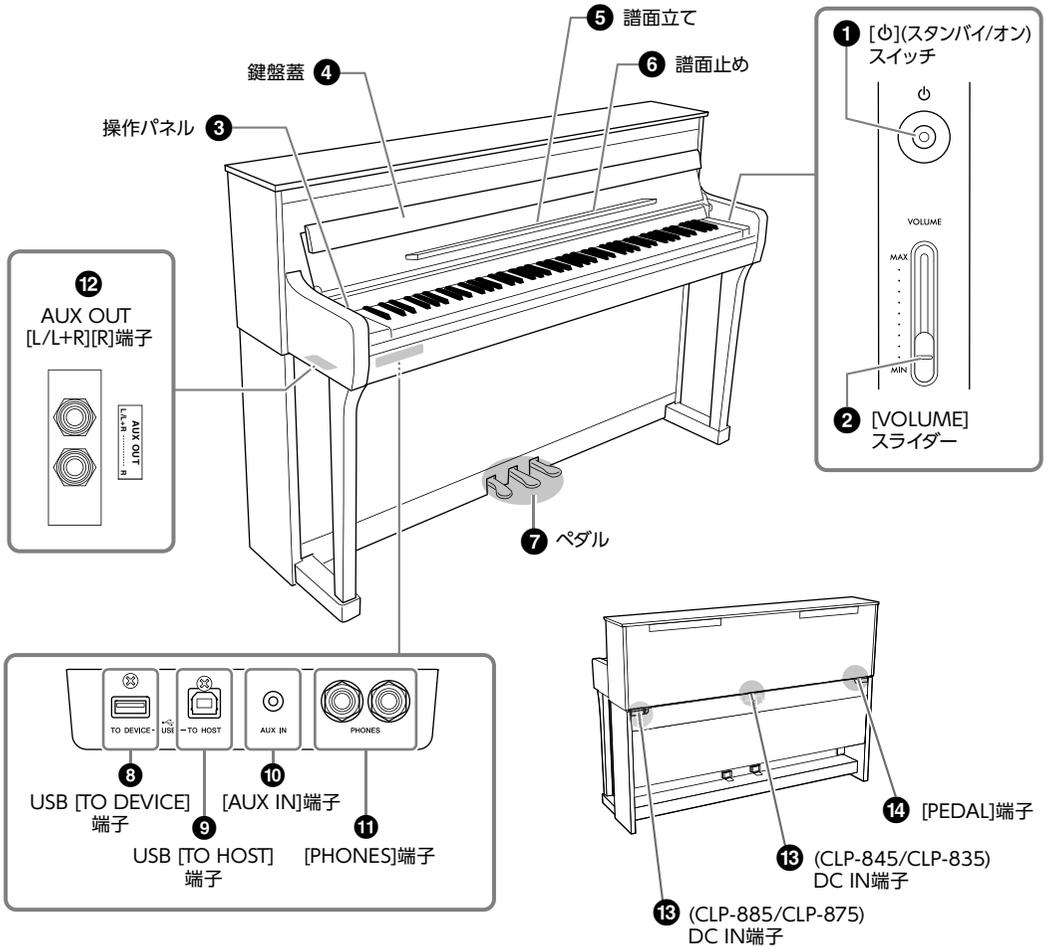
スマートピアニストアプリでもっと便利に

▶▶▶ 46ページ

対応アプリ「スマートピアニスト」をスマートフォンやタブレット端末などのスマートデバイスにインストールすると、楽器とつないで便利に活用できます。アプリの見やすい画面で設定内容を確認しながら操作できるだけでなく、譜面を表示したり演奏を録音したりできます。

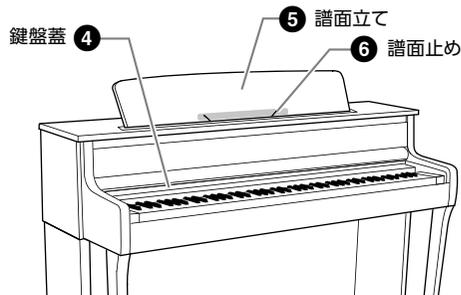
各部の名称

* CLP-885のイラストです。



CLP-875/CLP-845/CLP-835

④～⑥の位置は以下のとおりです。



① [⏻] (スタンバイ/オン)スイッチ(16ページ)

電源のスタンバイ/オンを切り替えます。

② [VOLUME]^{ボリューム}スライダー (17ページ)

楽器全体の音量を調節します。

③ 操作パネル(18ページ)

この楽器のさまざまな機能を使ったり、設定を変更したりするときに操作します。

④ 鍵盤蓋(14ページ)

鍵盤にほこりなどが付着するのを防ぎます。

⑤ 譜面立て(14ページ)

楽譜などを置きます。

⑥ 譜面止め(14ページ)

譜面立てに置いた楽譜のページを押さえます。

⑦ ペダル(23ページ)

初期設定では、ダンパーペダル(右)、ソステヌートペダル(中)、ソフトペダル(左)として使えます。

⑧ USB [TO DEVICE]^{トゥーデバイス}端子(47、49ページ)

USBフラッシュメモリーやUSB無線LANアダプター UD-WL01(別売)を接続します。この端子を使う前に、8ページの「USB [TO DEVICE]端子の使用に関する注意」をお読みください。

⑨ USB [TO HOST]^{トゥーホスト}端子(47、48ページ)

スマートフォンやタブレット端末などのスマートデバイスやコンピューターと接続します。

⑩ [AUX IN]^{イン} 端子(45ページ)

携帯音楽プレーヤーなどオーディオ再生機器と接続して、接続した機器での再生音をこの楽器に入力します。

⑪ [PHONES]^{フォーンズ}端子(×2)(17ページ)

ヘッドホンを接続します。

⑫ AUX OUT [L/L+R][R]^{アウト}端子(50ページ)

スピーカーなどオーディオ機器と接続して、この楽器からその機器に音声を出力します。

⑬ DC IN端子(15ページ)

電源コード/アダプターを接続します。

⑭ [PEDAL]^{ペダル}端子(24ページ)

楽器本体のペダルやペダルユニットFC35(別売)のコードを接続します。

ご使用前の準備

組み立て説明については、63ページをご覧ください。

鍵盤蓋を開ける/閉める

鍵盤や楽器の内部にほこりなどが付着するのを防ぐため、楽器を使わないときは、鍵盤蓋を閉めましょう。



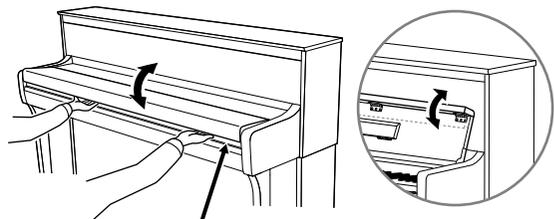
注意

- 鍵盤蓋の開閉は、両手でゆっくりと行ってください。また、ご自分や周りの方、特にお子様などが、鍵盤蓋の縁と本体の間に手や指をはさまないようにご注意ください。
- 鍵盤蓋を開けると、鍵盤蓋の上に金属や紙片などを置かないでください。本体の内部に落ちて取り出せなくなり、感電、ショート、発火や故障などの原因になります。

■ CLP-885

鍵盤蓋を開けるときは、手前のくぼみに両手を掛けて持ち上げます。開いたら、鍵盤蓋の上部を折りたたみます。

鍵盤蓋を閉めるときは、まず譜面立てを閉じます(下記参照)。それから鍵盤蓋の上部を開き、両手で持って手前にゆっくり倒します。



注意

手や指をはさまないように注意



注意

鍵盤蓋を閉めるときは無理な力を加えないでください。ソフトランディング機構(鍵盤蓋がゆっくり閉まるしくみ)が破損し、手指をはさんでけがをするおそれがあります。

■ CLP-875/CLP-845/CLP-835

鍵盤蓋を開けるときは、両手で少し持ち上げて奥へ押し込みます。閉めるときは、両手で手前に引いて、静かに下ろします。



注意

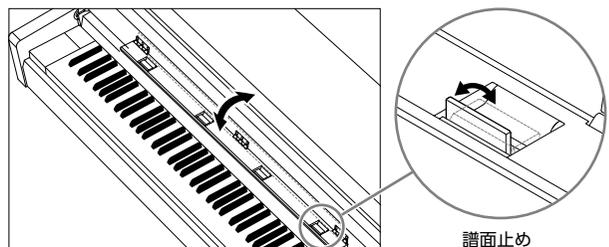
手や指をはさまないように注意

譜面立てを使う

■ CLP-885

譜面立てを使うには、鍵盤蓋を開けた状態で、手前に開きます。譜面止めを開くと、譜面立てに置いた楽譜を固定できます。

譜面立てをしまうときは、譜面止めを閉じてから、鍵盤蓋側へ戻します。

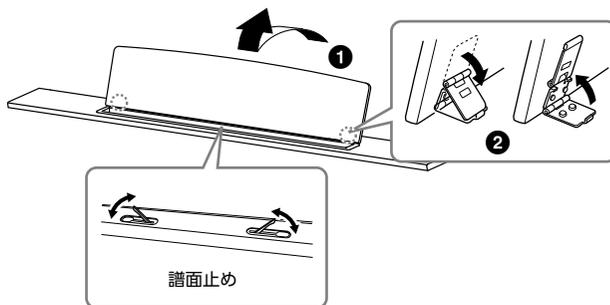


譜面止め

■ CLP-875/CLP-845/CLP-835

使うときは、譜面立てをいったん手前いっぱい起こし(①)、裏側にある2つの金具を下ろします(②)。その後、金具が固定される位置まで、譜面立てを戻します。譜面止めを開くと、譜面立てに置いた楽譜を固定できます。

しまうときは、譜面立てをいったん手前に起こしてから(①)2つの金具を上げます(②)。その後、ゆっくりと譜面立てを後ろに倒します。

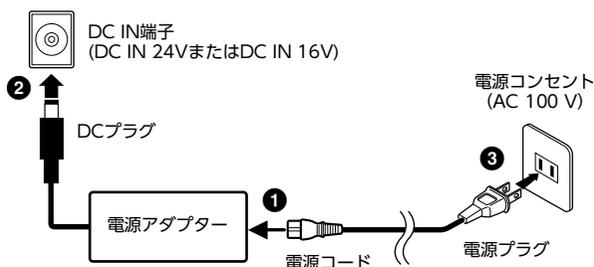


⚠ 注意

金具が固定されていない位置で譜面立てを使用したり、放置したりしないでください。また、譜面立てを立てたり倒したりするときは、途中で手を離さないでください。

電源の準備

DC IN端子に、図の順序で電源アダプターを接続します。端子の位置は「各部の名称」(12ページ)でご確認ください。



⚠ 警告

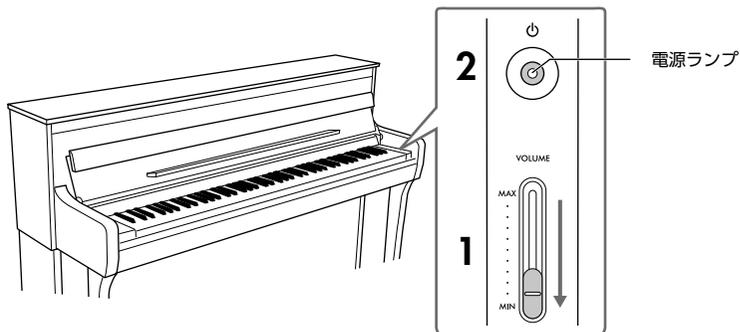
- 電源アダプター/電源コードは、必ず付属のものをご使用ください。また、付属の電源アダプター/電源コードをほかの製品に使用しないでください。故障、発熱、火災などの原因になります。
- 本体はコンセントの近くに設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。

NOTE

電源アダプター/電源コードを外すときは、電源を切ってから、逆の手順で行ってください。

電源を入れる/切る

1. [VOLUME]スライダーを手前に動かして音量を最小(MIN)にします。



2. [⏻](スタンバイ/オン)スイッチを押して電源を入れます。

スイッチ中央にある電源ランプが点灯し、鍵盤左にある画面に表示が現れます。

ご注意

電源を入れるときは、[⏻](スタンバイ/オン)スイッチ以外は操作(鍵盤やボタンを押す、ペダルを踏むなど)しないでください。楽器が誤動作する原因になります。

3. 楽器を使い終わったら、[⏻](スタンバイ/オン)スイッチを1秒押し続けて電源を切ります。



注意

電源を切った状態でも微電流が流れています。この楽器を長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。

オートパワーオフ機能

本体を操作しないまま一定時間(初期設定では15分)が経過すると自動的に電源が切れます。この機能により、電源の切り忘れによる無駄な電力消費を防げます。電源が切れるまでの時間は、システムメニュー (51ページ)の「ユーティリティ」 > 「オートパワーオフ」で変更できます。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。

ご注意

オートパワーオフ機能により電源が切れると、保存していないデータは失われます。ご注意ください。

オートパワーオフ機能を解除するには

左端の鍵盤を押したまま電源を入れます。オートパワーオフ解除を知らせるメッセージが画面に表示され、オートパワーオフ機能が解除された状態で電源がオンになります。

左端の鍵盤



+



音量(ボリューム)を調節する

鍵盤を弾いて音を出しながら、[VOLUME]スライダーを動かして全体音量を調節します。

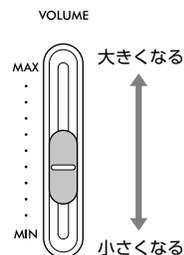


注意

大きな音量で長時間使用しないでください。聴覚障害の原因になります。

NOTE

意図せず大きな音が出るのを防ぐため、最大音量を制限する機能があります。この機能はシステムメニュー (51ページ) の「音響」>「音量制限」でオン/オフできます(初期設定: オフ)。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。



ヘッドホンを使う

ヘッドホンは、[PHONES]端子に接続します。端子は2つあるので2本同時に使えます。1本だけ使う場合は、どちらの端子を使っても構いません。

ミニプラグのヘッドホンを使う場合は、図のように、変換プラグが必要です。

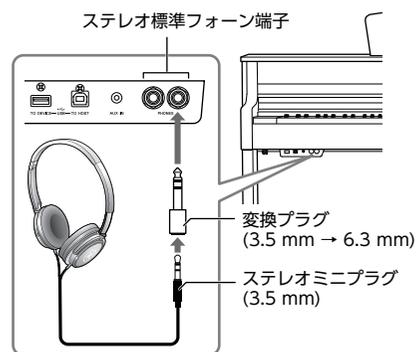


注意

大きな音量で長時間ヘッドホンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。

NOTE

- 意図せず大きな音が出るのを防ぐため、最大音量を制限する機能があります。この機能はシステムメニュー (51ページ) の「音響」>「音量制限」でオン/オフできます(初期設定: オフ)。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。
- [PHONES]端子にプラグがささっていると、楽器のスピーカーから音が出ません。ヘッドホンを使用しないときは、ヘッドホン(と変換プラグ)を外してください。
- VRMIに対応したボイス(52ページ)では、バイノーラルサンプリングまたはステレオフォニックオプティマイザーにより、ヘッドホン接続時でも臨場感のあるピアノ音で楽しめます。この機能はシステムメニュー (51ページ) の「音響」>「バイノーラル」でオン/オフできます(初期設定: オン)。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。

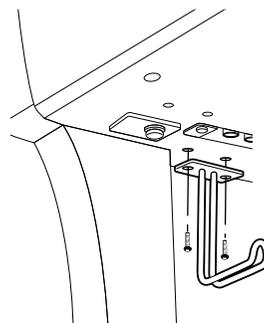


ヘッドホンハンガーを取り付ける

付属のヘッドホンハンガーを取り付けると、ヘッドホンを掛けられます。付属のネジ(4×10 mm) 2本を使って、本体の左手前側に取り付けます。

ご注意

ヘッドホンハンガーにヘッドホン以外のものを掛けないでください。本体またはヘッドホンハンガーが破損する場合があります。



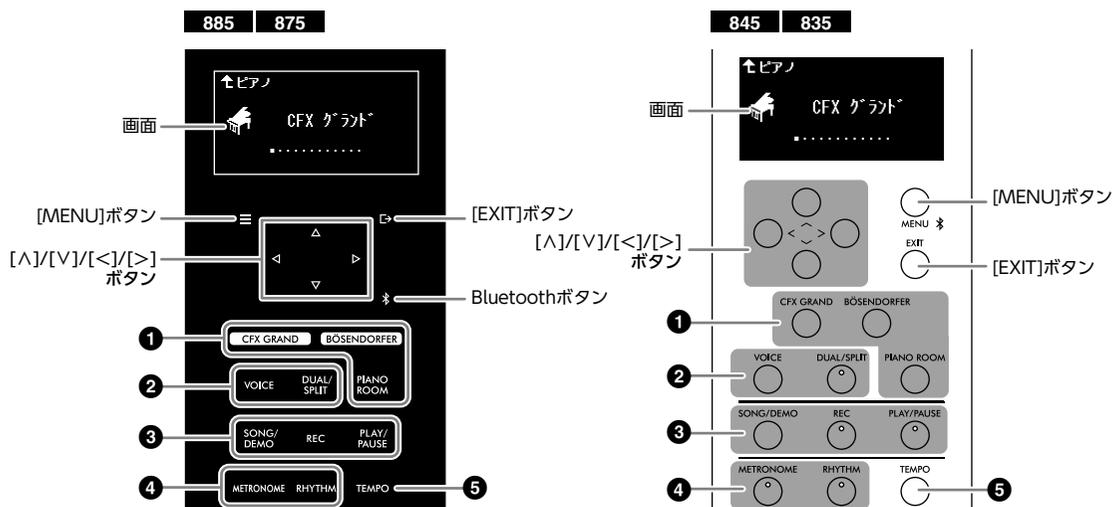
* モデルによってハンガーの形状が異なります。

基本操作

この楽器は、工場出荷時には、初めての方でも安心して使える状態に設定されています。まずは初期設定のまま弾いてみましょう。

その後、さまざまな機能を使ったり、お好みの設定に変更したりしてご活用ください。楽器の操作は、操作パネルを使って行います。画面で楽器の状態を確認しながら操作してください。

操作パネル



NOTE

- CLP-885/CLP-875とCLP-845/CLP-835では操作パネルが異なります。以降、操作パネルのイラスト上部にあるアイコンで、対象モデルを示します。
- CLP-885/CLP-875では、操作パネルは電源を入れる则表示(点灯)されます。また、一定時間(初期設定: 30秒)ボタンが操作されないと、表示は自動で消灯します。消灯までの時間や、操作音のオン/オフは、システムメニュー(51ページ)の「ユーティリティ」で設定できます。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。

- 1 [CFX GRAND]/[BÖSENDORFER]/[PIANO ROOM]ボタン**
グランド ベーゼンドルファー ピアノ ルーム
 ピアノとして弾くときに使用します(21ページ)。タッチや響きなどを設定してお好みのピアノで演奏できます。
- 2 [VOICE]/[DUAL/SPLIT]ボタン**
ボイス デュアル スプリット
 ピアノの音だけでなくさまざまな楽器音(ボイス)で鍵盤を弾くことができます(25ページ)。2つのボイスを重ねたり、鍵盤の左右で別々のボイスで弾いたりできます。
- 3 [SONG/DEMO]/[REC] / [PLAY/PAUSE]ボタン**
ソング デモ レック プレイ ポーズ
 内蔵曲や市販の曲(ソング)を再生したり(29ページ)、演奏を録音したり(36ページ)します。パートごとの再生や録音も可能で、左手パートだけ再生して右手パートの練習をするといったことができます。
- 4 [METRONOME]/[RHYTHM]ボタン**
メトロノーム リズム
 メトロノームに合わせて正しいテンポで弾く練習をしたり(24ページ)、リズムを鳴らして演奏に華やかさを足したり(28ページ)できます。
- 5 [TEMPO]ボタン**
テンポ
 メトロノーム(24ページ)やリズム(28ページ)、ソング(32ページ)のテンポを調節します。

• [△]/[V]/[<]/[>]ボタン

画面内の項目を選んだり、設定を変更したりします。以下を参考に操作してください。



• [C] / [EXIT] ^{エグジット}ボタン

設定画面を閉じます。

• [≡] / [MENU] ^{メニュー}ボタン(51ページ)

各機能の細かな設定をするためのメニュー画面を表示させます。CLP-845/CLP-835ではスマートフォンなどのBluetooth対応機器と接続するときにも使います(44ページ)。

• (CLP-885/CLP-875のみ) Bluetoothボタン(44ページ)

スマートフォンなどのBluetooth対応機器と接続するときに使います。

本書では以降、[C]を[EXIT]ボタン、[≡]を[MENU]ボタンと表記します。

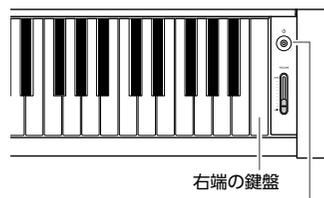
初期設定に戻す

楽器の設定を工場出荷時の状態に戻す(初期化する)

楽器の設定は電源を切っても保持され、次に電源を入れたときに同じ状態で使えます。設定を初期化するには、右端の鍵盤を押したまま、[Φ](スタンバイ/オン)スイッチを押して電源を入れます。

NOTE

- 電源を切っても保持される設定について詳しくは、リファレンスマニュアルのシステムメニュー「[バックアップ]」の項目をご覧ください。
- 初期化しても、楽器本体に保存した(36ページ)や、Bluetoothのペアリング情報(44ページ)は消去されません。

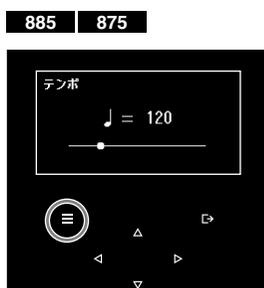


右端の鍵盤

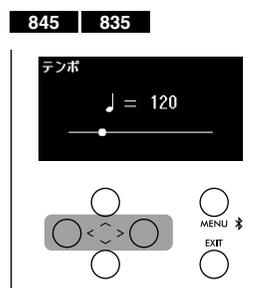
[Φ](スタンバイ/オン)スイッチ

選択中の項目の設定値を初期化する

テンポ画面やメニュー画面など、選択中の項目の設定値を初期状態に戻せます。



設定画面の表示中に、値がリセットされるまで[MENU]ボタンを押し続けます。



設定画面の表示中に、[<]ボタンと[>]ボタンを同時に押します。

NOTE

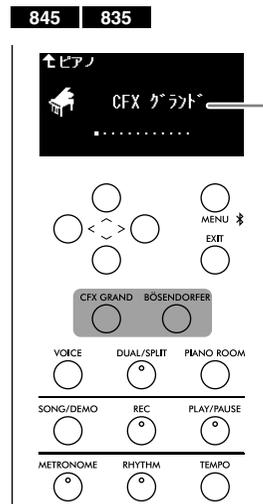
[^]/[V]ボタンで値を変更する画面では、[^]と[V]ボタンを同時に押します。

ピアノとして弾く

この楽器では、さまざまな種類のピアノの音色で演奏できます。まずは、[CFX GRAND]または[BÖSENDORFER]ボタンを押して、本格的なグランドピアノの音色(ボイス)で演奏してみましょう。



ボイス画面
音色(ボイス)名



ボイス画面
音色(ボイス)名

• [CFX GRAND]ボタン:

ヤマハコンサートグランドピアノCFXの音色(「CFX グランド」)を呼び出します。弱く弾いた音から強く弾いた音までのダイナミックレンジが広く、表情豊かな演奏ができます。あらゆるジャンルの演奏に適した音色です。

• [BÖSENDORFER]ボタン:

ウィンナートーンで有名なベーゼンドルファー社のコンサートグランドピアノ、インペリアル音色(「ベーゼンドルファー」)を呼び出します。ピアノの大きさを感じさせる広がりある音の特徴で、曲の優しさを表現するのに最適です。

NOTE

[CFX GRAND]または[BÖSENDORFER]ボタンを押すと、デュアル、スプリットまたはデュオ(26ページ)は解除されます。

ほかのピアノを選ぶには

[<]/[>]ボタンを押すと、アップライトピアノなど、CFXグランド/ベーゼンドルファー以外のピアノも選べます。また、[VOICE]ボタンを使って選ぶこともできます(25ページ)。

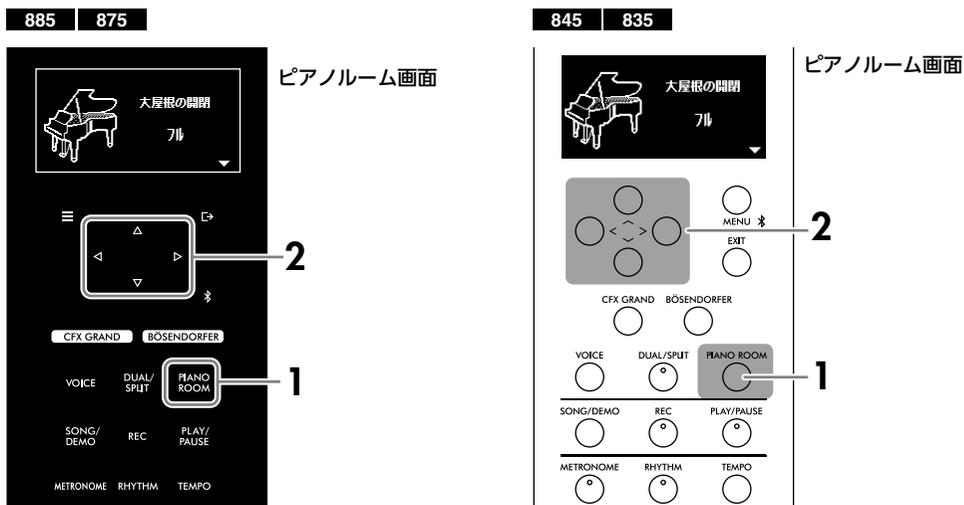
ピアノの響きやタッチ感度を変えて楽しむ(ピアノルーム)

ピアノルームでは、ピアノの音の響き具合やタッチ感などを設定して、お好みのピアノに変えられます。「CFXグランド」、「ベーゼンドルファー」またはVRM対応の「ピアノ」カテゴリーのボイスを選んでから設定してください。

NOTE

VRM対応の「ピアノ」カテゴリーのボイスは、52ページの「ボイス一覧」でご確認ください。

1. [PIANO ROOM]ボタンを押して、ピアノルーム画面を表示させます。



NOTE

ピアノルーム画面を閉じるには、[EXIT]ボタンを押します。

2. [△]/[▽]ボタンを使って項目を選び、[<]/[>]ボタンを使って設定を変更します。

| 項目 | 説明 |
|---------|--|
| 大屋根の開閉 | グランドピアノの屋根の開き具合を変えたときの音の変化を再現します。 |
| ブライトネス | 音の明るさを調整します。 |
| タッチ | 鍵盤を弾く強さに対する音の強弱の付き方(タッチ感度)を変更します。 |
| リバーブ | リバーブ(残響効果)の種類を選びます。さまざまな場所で弾いているような臨場感を味わえます。 |
| リバーブの深さ | リバーブのかかり具合(深さ)も設定できます。 |
| 音の高さ | 全体の音の高さを微調整します。ほかの楽器との合奏やCDの再生に合わせて演奏するときなどに、それらのピッチ(音の高さ)と楽器本体のピッチを正確に合わせたい場合に使います。 |
| VRM | アコースティックピアノらしさを追求した効果、VRMをオン/オフ(On/Off)します。この画面の表示中に [PLAY/PAUSE] ボタンを押すと、デモが再生されます。VRM がオンのとき、オフのときのデモを聞いてみましょう。VRMがオンのときは、以下の項目も設定できます。 <ul style="list-style-type: none"> ダンパーレゾナンス: ダンパーペダル(右のペダル)を踏んだときに加わる弦共鳴音のかかり具合を調節します。 ダンパーノイズ: ダンパーペダルを踏んだときに生じるノイズを再現した音を鳴らす/鳴らさないを設定します。 ストリングレゾナンス: 鍵盤を押したときに加わる弦共鳴音のかかり具合を調節します。 アリコートレゾナンス: アリコートの響き具合を調節します。 ポディーレゾナンス: ピアノ本体(響板や側板、フレームなど)の響き具合を調節します。 |

| 項目 | 説明 |
|---------------|---|
| グランドエクスプレッション | <p>「グランド・エクスプレッション・モデリング」のタイプを選びます。この画面の表示中に[PLAY/PAUSE]ボタンを押すと、デモが再生されます。「ダイナミック」、「スタティック」のときのデモを聞いてみましょう。</p> <ul style="list-style-type: none"> • ダイナミック: 鍵盤を弾く強さやタッチに応じて、アコースティックピアノのように音が微妙に変化します。 • スタティック: 弾き方を変えても、音はさほど変化しません。 |
| ハーフペダルの位置 | ダンパーペダル(右のペダル)をどのくらい踏みこめば、サステイン(音が長く伸びる効果)が効き始めるかを設定します。 |

NOTE

- ピアノルームの設定と、メニュー画面(51ページ)の設定は連動します。「タッチ」、「音の高さ」、「ハーフペダルの位置」はシステムメニュー、その他はボイスメニューで設定できます。設定内容について詳しくは、リファレンスマニュアルをご覧ください。
- 選択中の項目を初期設定に戻すには、CLP-885とCLP-875では、値がリセットされるまで[MENU]ボタンを押し続けます。CLP-845とCLP-835では、[<]ボタンと[>]ボタンを同時に押します。

ペダルを使う

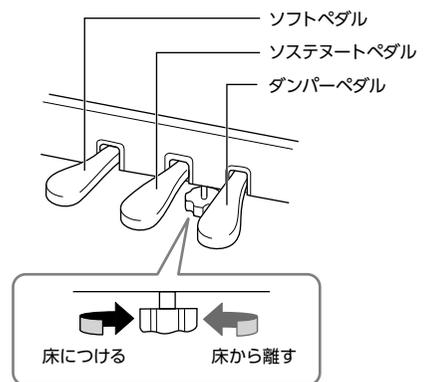
初期設定では下記の機能が割り当てられています。ペダルの使用前に、アジャスターを回して床にぴったりつけ、ペダルを踏んだときにガタガタしないことをご確認ください。

ご注意

楽器を移動するときは、アジャスターを回し、床から離してください。床を傷つける原因になります。

NOTE

- ペダルには、工場出荷時に袋をかぶせてあります。ペダルの効果を最大にするため、ご使用前に袋を外してください。
- ペダルが効かないときは、[PEDAL]端子にペダルコードのプラグが奥までしっかり差し込まれていることをご確認ください(24ページ)。
- ペダルの機能は、ボイスメニュー(51ページ)の「ペダル割り当て」で変更できます。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。



■ ダンパーペダル(右のペダル)

このペダルを踏むと、鍵盤から指を離しても音が長く響きます。VRM対応のピアノボイス(52ページ)では、VRMの効果によりリアルな共鳴音が響きます。

ハーフペダル機能

ダンパーペダルにはハーフペダル機能を搭載しています。「ハーフペダル」とは、ダンパーペダルを踏んでいない状態と、完全に踏み込んだ状態の中間の状態をいい、グランドピアノのダンパーが弦に触れるか触れないかの微妙な状態を指します。必要に応じてハーフペダルの位置(上記)を好みの状態に設定してください。

NOTE

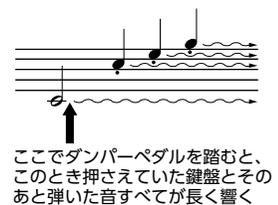
CLP-885、CLP-875のダンパーペダルには、ペダルを踏んだときの感覚をよりグランドピアノに近づけたGPレスポンスダンパーが付いています。ハーフペダルのポイントを体感しやすく、ハーフペダル効果をかけやすいのが特長です。

■ ソステヌートペダル(中央のペダル)

このペダルを踏んだときに押さえていた鍵盤の音だけが、鍵盤から指を離しても長く響きます。ペダルを踏んだあとに弾いた音には効果はかかりません。

NOTE

「ストリングス」や「オルガン」カテゴリの持続音では、中央のペダルを踏むと、音が減衰せずに持続して鳴り続けます。



■ ソフトペダル(左のペダル)

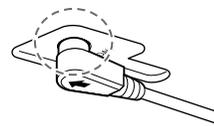
このペダルを踏んでいる間、ペダルを踏んだあとに弾いた鍵盤の音の音量をわずかに下げ、音の響きを柔らかくします。ペダルを踏んだときに押さえていた鍵盤の音には効果はかかりません。

ただし、ボイスが「ジャズオルガン 1」、「ジャズオルガン 2」または「ロックオルガン」のときは、ロータリースピーカーの回転の速い/遅いの切り替え、「ビブラフォン」のときは、ビブラートのオン/オフの切り替え機能に自動的に変わります。

[PEDAL]端子

ペダルコードのプラグは、右図で示した向きで、金具部分が見えなくなるまで[PEDAL]端子にしっかり差し込んでください。しっかり差し込まれていない場合、ペダルが機能しない原因になります。

この端子には、別売のペダルユニットFC35も接続できます。本体のペダルに足が届かない場合など、FC35を接続して適切な高さの台にのせることで、本体ペダルの代わりに使えます。



プラグの金具部分が見えなくなるまでしっかり差し込んでください。



注意

FC35を台にのせる場合は、ペダルを踏んだときにぐらついたり落下することのないよう、平らで十分な大きさの台を使用してください。

ご注意

プラグの向きを間違えないようにご注意ください。間違った向きで無理に差し込もうとすると故障の原因になります。

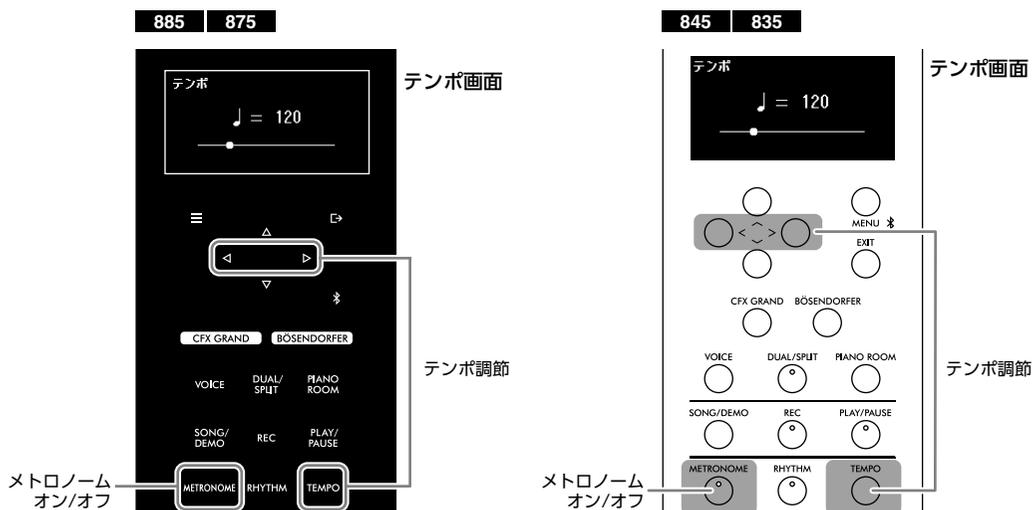
NOTE

プラグの抜き差しは、電源を切った状態で行ってください。

メトロノームを使う

[METRONOME]ボタンで、メトロノームをスタート/ストップできます。正確なテンポで練習したいときにメトロノームをご利用ください。

テンポを調節するには、テンポ画面の表示中に[</>]ボタンを使って値を変更します。テンポ画面が表示されていない場合は、[TEMPO]ボタンを押して表示させます。



NOTE

- メトロノームとリズム(28ページ)のテンポは連動します。
- 拍子に合わせて、1拍目でベルの音を鳴らすこともできます。メトロノームの拍子や音量は、メトロノーム/リズムメニュー(51ページ)で設定できます。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。

いろいろな楽器音(ボイス)で弾く

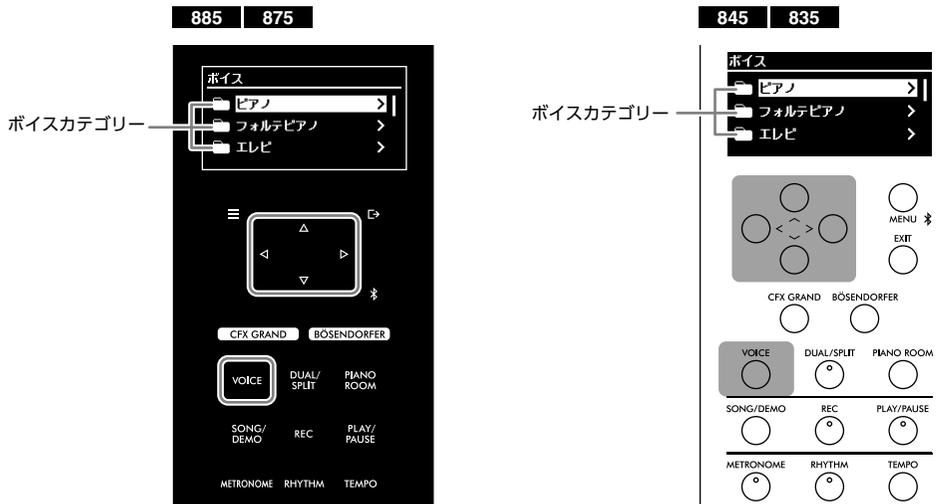
ピアノのほか、オルガンや弦楽器などの楽器音(ボイス)で鍵盤を演奏できます。各ボイスの詳細については「ボイス一覧」(52ページ)をご覧ください。

NOTE

一部のボイスでは、ボイスの特徴を表したボイスデモが用意されています。再生方法は29ページをご覧ください。

1. [VOICE]ボタンを押してボイスカテゴリーリストを表示させます。

ボイスは楽器の種類ごとに分類されています。



2. [△]/[▽]ボタンを使ってカテゴリーを選び、[>]ボタンを押して決定します。

選んだカテゴリー内のボイスが表示されます。カテゴリーを選び直すには[<]ボタンを押します。

NOTE

CLP-885ではXGボイスも選べます。XGボイスは非常に多いため、種類ごとにフォルダーを分けてあります。[△]/[▽]ボタンを使ってフォルダーを選び、[>]ボタンを押して決定してから次の手順に進みます。XGボイスのリストについてはウェブサイト上のデータリストをご確認ください。

3. [△]/[▽]ボタンを使ってボイスを選び、[>]ボタンを押して決定します。

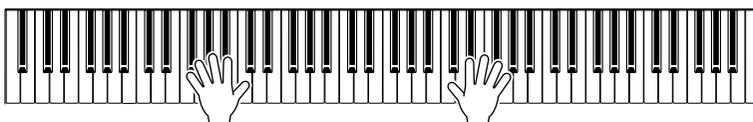
ボイス画面が表示されます。



NOTE

ボイス画面の表示中に、[<]/[>]ボタンを押してボイスを変更することもできます。

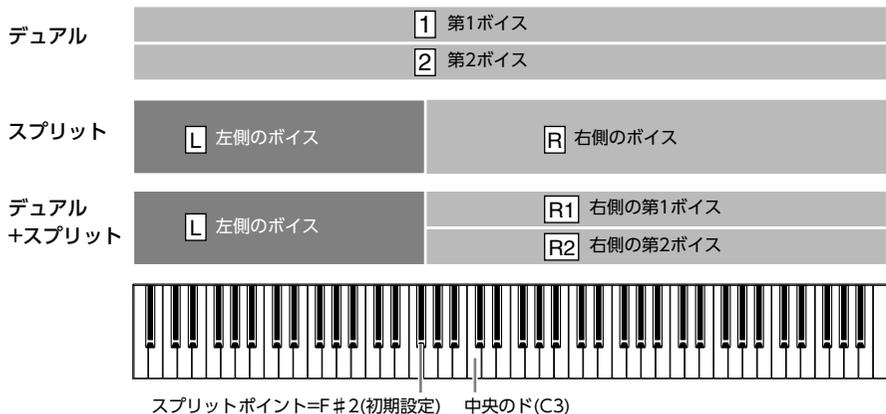
4. 鍵盤を弾いてみましょう。



ボイスを組み合わせて鳴らす(デュアル/スプリット)

2つのボイスを重ねて鳴らしたり(デュアル)、鍵盤を左右に分けて別々のボイスで弾いたり(スプリット)できます。またデュアルとスプリットを同時に使うこともできます。ボイスを組み合わせて鳴らすことにより、厚みのある演奏ができます。

スプリットのときに鍵盤を左右に分ける境目をスプリットポイントといい、初期設定では下図の位置で分けられています。スプリットポイントに当たる鍵盤は左側に属します。



1. [DUAL/SPLIT]ボタンを1~3回押してデュアル/スプリット機能をオンにします。
使いたい機能に応じて、ボタンを1~3回押します。機能によって表示される画面が異なります。

885 | 875

845 | 835

デュアル: 1回押す

第1ボイス — 1 < CFX グランド >
第2ボイス — 2 スリガッス

スプリット: 2回押す

右側のボイス — R < CFX グランド >
左側のボイス — L フォーティク イース

デュアル+スプリット: 3回押す

右側の第1ボイス — R1 < CFX グランド >
右側の第2ボイス — R2 スリガッス
左側のボイス — L フォーティク イース

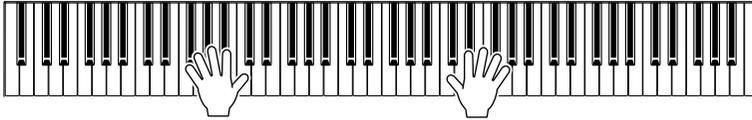
2. 2つまたは3つのボイスを選びます。

2-1. [^]/[V]ボタンを使って、パート(1/2、R/LまたはR1/R2/L)を選びます。

2-2. [<]/[>]ボタンを使って、2-1で選んだパートのボイスを選びます。

[VOICE]ボタンでボイスカテゴリーを表示させてボイスを選ぶこともできます(25ページ)。

3. 鍵盤を弾いてみましょう。



4. 演奏が終わったら、[DUAL/SPLIT]ボタンを押してデュアル/スプリット機能をオフにします。

鍵盤を左右に分ける境目(スプリットポイント)を変更する

スプリットがオンの状態で、[DUAL/SPLIT]ボタンを押したままスプリットポイントにしたい鍵盤を押します。スプリットポイントに当たる鍵盤では、左側のボイスが鳴ります。



F#2(初期設定) 中央のド(C3)

鍵盤を左右に分けて2人同時に同じ音域で弾く(デュオ)

スプリットポイントで鍵盤を左右に分けて、2人で同時に同じ音域で弾くことができます。この機能(デュオ)のオン/オフは、システムメニュー(51ページ)の「鍵盤」で設定できます。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。

NOTE

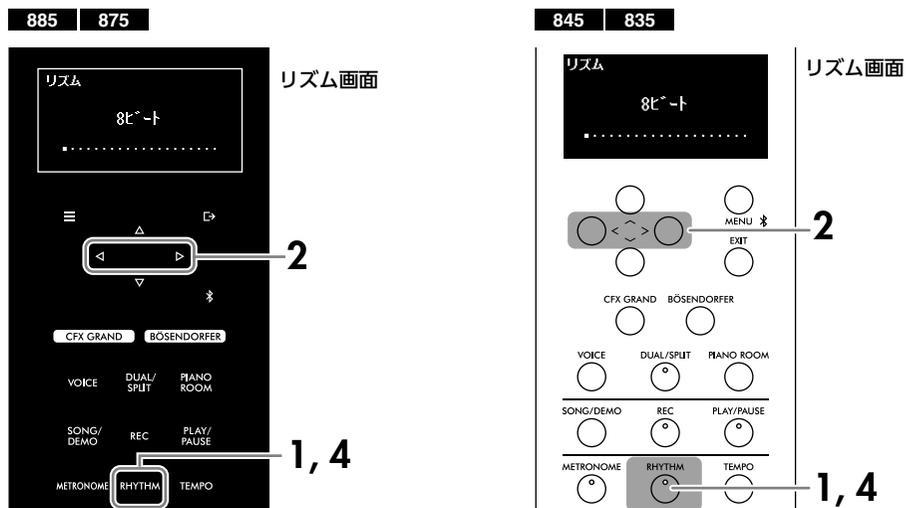
デュオをオンにすると、右ペダルは右奏者側のダンパーペダル、左ペダルは左奏者側のダンパーペダル、中央のペダルは左右奏者共通のダンパーペダルになります。

リズムに合わせて弾く

メトロノームの代わりにリズム機能を使うことで、一定のテンポで弾くだけでなく、好みの音楽ジャンルのリズムに合わせて楽しく演奏できます。

1. [RHYTHM]ボタンを押してリズムの再生をスタートさせます。

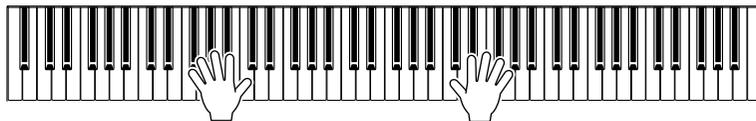
イントロが鳴ってから再生がスタートします。



2. [<]/[>]ボタンを使ってリズムを選びます。

3. リズムに合わせて演奏してみましょう。

リズムは、打楽器音とベース音で構成されており、弾いた音(コード)に合わせてベース音が自動で変化します。



リズムのテンポは、メトロノームで設定したテンポと同じになります(24ページ)。テンポは、[TEMPO]ボタンを押してから、 [<]/[>]ボタンを使って変更します。

NOTE

- コードの押さえ方は、市販のコード表などでご確認ください。9th、11th、13thのコードは認識されません。
- 音量、ベース音のオン/オフ、イントロやエンディングのオン/オフを、メトロノーム/リズムメニュー(51ページ)で設定できます。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。

4. リズムを止めるには、もう一度[RHYTHM]ボタンを押します。

エンディングが鳴ったあと、再生がストップします。

内蔵曲や録音した曲などのソングを再生する

内蔵曲や録音した曲、この楽器で再生できる市販の曲データを総称して「ソング」と呼びます。単に聞いて楽しむだけでなく、演奏の練習にも活用できます。

ソングには以下の2種類があります。

• ^{ミディ}MIDIソング

MIDIソングは、鍵盤を押す/離すといった演奏の動きを記録したデータです。楽譜と同じように、どの鍵盤をどのくらいの強さでどのタイミングで弾いた、といった演奏情報が記録され、音そのものは記録されません。記録された演奏情報に基づいて、楽器に搭載された音色が鳴ります。右手/左手のパートごとに再生したり、指定した区間をくり返し再生したりできるので練習に便利です。

• オーディオソング

オーディオソングは、演奏した音そのものを記録したデータです。ボイスレコーダーなどを使って録音するのと同じしくみで記録したものです。

この楽器で再生できるソング

- この楽器に内蔵されているMIDIソング(57ページ「ソング一覧」参照)
- この楽器での演奏を録音したMIDIソング/オーディオソング(録音方法は36ページ参照)
- USB [TO DEVICE]端子に接続したUSBフラッシュメモリー内にある下記形式の市販の曲
 - MIDIソング: SMF (Standard MIDI File)形式
 - オーディオソング: WAV形式(44.1 kHz、16ビット、ステレオ)

NOTE

USBフラッシュメモリーを使う前に必ず「USB [TO DEVICE]端子の使用に関する注意」(8ページ)をお読みください。

別売ミュージックデータのご紹介

お好みの曲のデータを購入いただくことで、この楽器で再生したり、練習したりと便利に活用できます。

• ヤマハミュージックデータショップ

MIDI形式の曲データ、および楽譜データなどのミュージックデータをインターネットで購入できるサービスです。さまざまなジャンルの曲を試聴しながら1曲ずつ購入できます。

サービスのご利用には、下記URLにアクセスしてください。

<https://yamahamusicdata.jp/>

- 「ピアノ演奏用」データ:

右手、左手パートなど個別再生して練習したり、お好みのテンポに調整して演奏したりすることができます。また、CLP-885では「ピアノ演奏用伴奏付」データが利用でき、豪華な伴奏をバックに演奏を楽しめます。

- 「リスニングピアノソロ」データ:

好きな曲の鑑賞やBGM再生を楽しめます。弾き方やアレンジの参考としても活用できます。

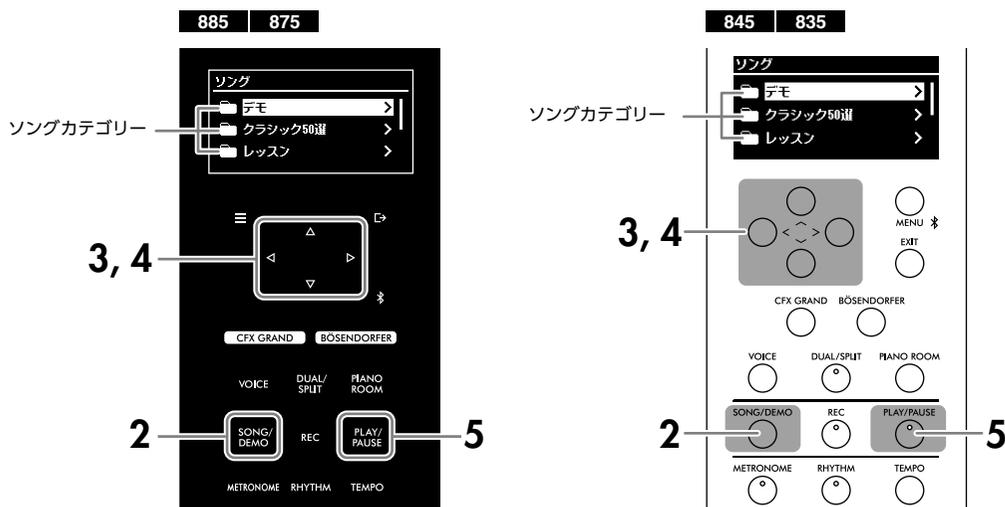
• ^{ミュージマ}Mumaソフト

Mumaとは、ヤマハのお店にあるミュージックデータ販売システムです。店頭で曲を試聴してデータを購入し、USBフラッシュメモリーに収録できます。ミュージックデータの詳細やMuma設置店については、下記URLでご確認ください。

<https://www.ymm.co.jp/muma/>

* USBフラッシュメモリーはご持参ください。

1. (USBフラッシュメモリー内のソングを再生する場合のみ) USB [TO DEVICE]端子にUSBフラッシュメモリーを接続します。
2. [SONG/DEMO]ボタンを押してソングカテゴリーリストを表示させます。



| ソングカテゴリー | 形式 | 説明 |
|----------|-------|---|
| デモ | MIDI | ボイス(25ページ)の特徴を表したデモ曲です。一部のボイスのみに用意されています。 |
| クラシック50選 | MIDI | 内蔵のピアノソング50曲です。付属の「クラシック名曲50選」の楽譜をご活用ください。 |
| レッスン | MIDI | 内蔵の練習曲です。チェルニーやハノンなど、ピアノ練習に適したソングです。練習曲は曲集によっていくつかのフォルダーに分けられています。 |
| ユーザー | MIDI | この楽器で録音して(36ページ)楽器本体に保存したソングや、USBフラッシュメモリーから楽器本体へ取り込んだソングです。 |
| USB | MIDI | USB [TO DEVICE]端子に接続したUSBフラッシュメモリーに保存されているソングです。この楽器で録音して保存したソングは「USER FILES」フォルダー内にあります。 |
| | オーディオ | |

NOTE

- 内蔵曲のリストは「ソング一覧」(57ページ)をご覧ください。どのボイスにデモ曲があるかは、「ボイス一覧」(52ページ)で確認できます。
- 「USB」は、USBフラッシュメモリーが接続されている場合のみ表示されます。
- 「ユーザー」にUSBフラッシュメモリーからMIDIソングを取り込む(コピーまたは移動する)には、ソングメニュー(51ページ)の「ファイル」で操作します。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。
- 「クラシック50選」や「レッスン」のソングは、アプリ「スマートピアニスト」(46ページ)を使うと、スマートデバイス上で楽譜を見られます。

3. [▲]/[▼]ボタンを使ってカテゴリー(フォルダー)を選び、[>]ボタンを押して決定します。フォルダー内のソングが表示されます。フォルダー内にさらにフォルダーがある場合は、再度同じ操作をします。フォルダーを選び直すには[<]ボタンを押します。

4. [△]/[V]ボタンを使ってソングを選び、[>]ボタンを押して決定します。

ソング画面が表示され、ソング名とカテゴリー名を確認できます。

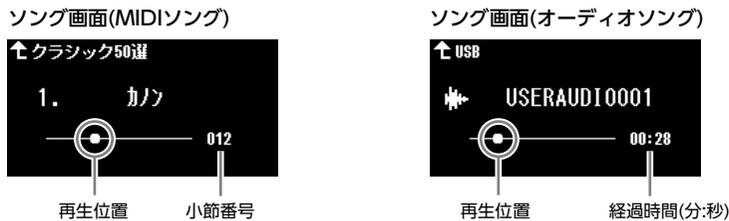


NOTE

ソング名が長いとソング画面では表示が省略されます。[V]ボタンを押すと、ソング名の全体を確認できます。

5. [PLAY/PAUSE]ボタンを押してソングの再生をスタートさせます。

再生位置が表示されます。MIDIソングでは小節番号が、オーディオソングでは経過時間が表示されます。また、再生中は[PLAY/PAUSE]ボタンが点滅します。



選んだソングが最後まで再生されると、自動的に再生がストップします。再生途中で一時停止するには、[PLAY/PAUSE]ボタンを押します。

早送り/早戻し/頭出しをする

早送り/早戻しをする

ソング画面の表示中に、[<]ボタンを押すと早戻し、[>]ボタンを押すと早送ります。画面で再生位置(小節番号/経過時間)を確認できます。

頭出しをする(ソングの先頭に戻す)

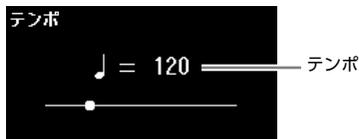
- CLP-885/CLP-875: ソング画面の表示中に、先頭に戻るまで[MENU]ボタンを押し続けます。
- CLP-845/CLP-835: ソング画面の表示中に、[<]ボタンと[>]ボタンを同時に押します。

テンポ/速さを調節する

1. ソング再生中に[TEMPO]ボタンを押してテンポ画面を表示させます。

MIDIソングの場合は、ソング画面が表示されていればソング停止中でも構いません。

テンポ画面(MIDIソング)



テンポ画面(オーディオソング)



2. [<]/[>]ボタンを使ってテンポを変更します。

設定範囲は、MIDIソングでは選ばれているソングの拍子によって異なります。オーディオソングでは、75%~125%の範囲で設定できます(元の速さは100%)。

NOTE

MIDIソングでは、拍子によっては設定できる数値が偶数のみになります。詳しくは、リファレンスマニュアルのメトロノーム/リズムメニュー「拍子」の項目をご覧ください。

元のテンポに戻すには、以下のように操作します。

- CLP-885/CLP-875: テンポが元の値に戻るまで、[MENU]ボタンを押し続けます。
- CLP-845/CLP-835: [<]ボタンと[>]ボタンを同時に押します。

くり返し再生する

1曲または全曲をくり返し再生する

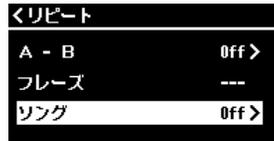
選択中のソング1曲、または選択中のカテゴリー(フォルダー)内の全曲をくり返し再生させることができます。

1. 再生するソングを選びます(30ページ)。
2. [MENU]ボタンを何度か押してソングメニューを表示させます(51ページ)。
3. [^]/[V]ボタンを使って「リピート」を選び、[>]ボタンを押して決定します。



4. (MIDIソングを選んだ場合のみ) [^]/[V]ボタンを使って「ソング」を選び、[>]ボタンを押して決定します。

オーディオソングの場合は、この手順は不要です。



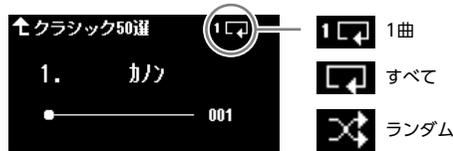
5. [^]/[V]ボタンを使って繰り返し方法を選びます。



- **Off(オフ):** くり返ししません。選択中のソングが最後まで再生されると自動でストップします。
- **1曲:** 選択中のソングだけをくり返し再生します。
- **すべて:** 選択中のソングが入っているフォルダー内の全曲を順番に連続再生します。
- **ランダム:** 選択中のソングが入っているフォルダー内の全曲をランダム(順不同)に連続再生します。

6. [PLAY/PAUSE]ボタンを押してソングの再生をスタートさせます。

[EXIT]ボタンを押してソング画面を表示すると、くり返しの状態を確認できます。

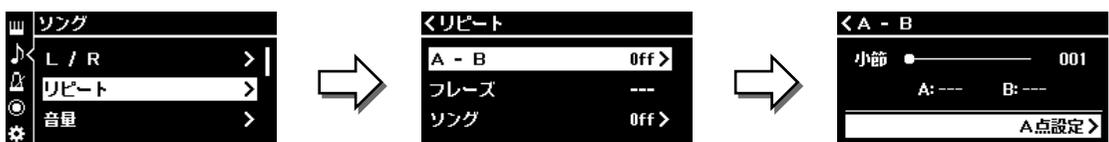


もう一度[PLAY/PAUSE]ボタンを押すまで再生が続きます。くり返し再生をやめるには、手順5の設定を「Off」にします。

1曲の指定した範囲をくり返す (A-Bリピート/MIDIソングのみ)

MIDIソングでは、指定した範囲をくり返し再生できます。この機能をA-Bリピートといい、曲の一部だけを何度も練習したいときに便利です。

1. 再生するMIDIソングを選びます(30ページ)。
2. [MENU]ボタンを何度か押してソングメニューを表示させます(51ページ)。
3. [^]/[V]ボタンと[>]ボタンを使って、「リピート」>「A - B」を順に選んでA-Bリピート画面を表示させます。

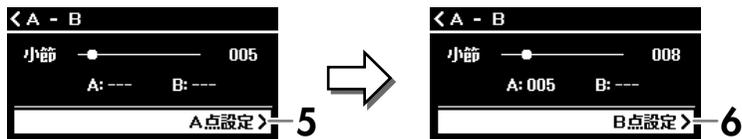


4. [PLAY/PAUSE]ボタンを押してソングの再生をスタートさせます。

NOTE

ソングの先頭をくり返しの開始位置(A点)にするには、先に手順5を行ってからソングの再生をスタートします。そのあと手順6に進みます。

5. くり返し再生の開始位置(A点)にしたいところで、[>]ボタンを押します。



6. くり返し再生の終了位置(B点)にしたいところで、もう一度[>]ボタンを押します。

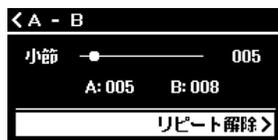
カウント音が入ったあと、A点からB点までがくり返し再生されます。再生中に[PLAY/PAUSE]ボタンを押すと、一時停止できます。

NOTE

ソングの最後をB点にするには、ソングを最後まで再生させます。ボタンを押すことなく自動的にB点が設定されます。

[EXIT]ボタンを押してソング画面を表示すると、画面右上のアイコン()でA-Bリピートがオンであることを確認できます。

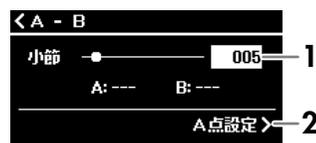
7. A-Bリピートを解除するには、A-Bリピート画面で「リピート解除」が選ばれた状態で、[>]ボタンを押します。



別のソングを選ぶことでもA-Bリピートは解除されます。

範囲設定の別の方法

1. [Λ]ボタンを押して小節番号をハイライトし、[<]/[>]ボタンを使ってA点とする小節を選びます。
2. [V]ボタンを押して、「A点設定」をハイライトし、[>]ボタンを押して決定します。
3. A点と同様に、B点も設定します。



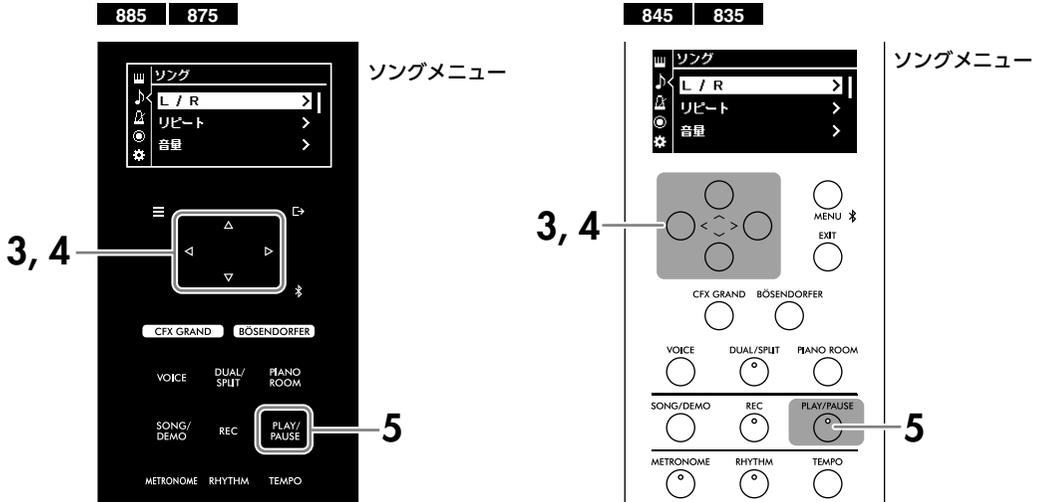
曲の再生に合わせて片手ずつ練習する(MIDIソングのみ)

内蔵の「クラシック50選」や「レッスン」カテゴリの曲など、MIDIソングでは右手パートと左手パートを別々に再生できるものがあります。このようなデータでは、片手パートだけを再生して、もう一方のパートを弾く練習ができます。

1. 練習するソングを選びます(30ページ)。

2. [MENU]ボタンを何度か押してソングメニューを表示させます(51ページ)。

3. [△]/[▽]ボタンを使って「L/R」を選び、[>]ボタンを押して決定します。



4. [△]/[▽]/[<]/[>]ボタンを使って、練習するパート「R」(右手)または「L」(左手)を「Off」(オフ)に設定します。

オフにしたパートが再生されなくなります。



NOTE

- データがないパートは「---」と表示されます。
- MIDIソングは、16のトラック(パート)から構成されていて、通常、「R」にトラック1、「L」にトラック2、「その他」にトラック3~16が割り当てられています。
- 別のソングを選ぶとこの設定はリセットされ、すべてのパートがオンになります。

5. [PLAY/PAUSE]ボタンを押してソングの再生をスタートし、オフにしたパートを自分で弾いて練習します。

選んだソングが最後まで再生されると、自動的に再生がストップします。途中で一時停止するには、もう一度[PLAY/PAUSE]ボタンを押します。

必要に応じて、テンポを調節したり(32ページ)、A-Bリピート機能(33ページ)を使ったりして、より効果的に練習しましょう。

ソング再生に関する便利な機能

ソングを再生するときに便利な機能を紹介します。これらはメニュー画面(51ページ)で設定します。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。

- ペダルを使ってソングを再生/一時停止する: システムメニューの「ペダル」>「再生/一時停止」で設定します。
- ソングを移調する(トランスポーズ): ソングメニューの「トランスポーズ」で設定します。
- 鍵盤演奏とソング再生との音量バランスを調節する: ソングメニューの「音量」で設定します。

演奏を録音する

用途に合わせて、以下の2つの方式で演奏を録音できます。

• ^{ミディ}MIDI録音

楽器本体またはUSBフラッシュメモリーに、SMF(フォーマット0)のMIDIソングとして録音データを保存します。オーディオソングよりデータ容量が小さく、編集しやすいのが特長です。右手パートと左手パートなど、パートごとに録音したり、録音後に部分的に録音し直したりできます。MIDIソングは、あとでオーディオソングに変換できるので、難しい曲をオーディオ録音したい場合などは、まずMIDI録音でパートごとに録音すると便利です。この楽器で録音できるMIDIソングのサイズは、1曲につき約500 KBまでです。

• オーディオ録音

USBフラッシュメモリーに、WAV形式(44.1 kHz、16ビット、ステレオ)のオーディオソングとして録音データを保存します。接続した外部機器からのオーディオ入力音も録音されるので、コンピューターやスマートフォン、オーディオプレーヤーなどでのオーディオ再生音と一緒に鍵盤での演奏を録音できます。この楽器でオーディオ録音できる時間は、1曲につき80分までです。

NOTE

- 本書での「オーディオ入力音」とは、USBオーディオインターフェース機能(48ページ)、Bluetoothオーディオ機能(43ページ)、[AUX IN]端子(45ページ)、Wi-Fi(47ページ)のいずれかの方法で接続した外部機器からこの楽器へ入力されるオーディオ再生音のことをいいます。
- MIDIソングからオーディオソングへの変換は、ソングメニュー(51ページ)の「ファイル」>「オーディオ変換」で行います。詳しくは、リファレンスマニュアルをご覧ください。

楽器本体に録音する(MIDI録音)

演奏を新規に録音して、MIDIソングとして楽器本体に保存する方法です。

1. ボイス選択など、演奏に必要な設定をします。

デュアルやスプリット、メトロノームなど使いたい機能はここでオンにしておきます。

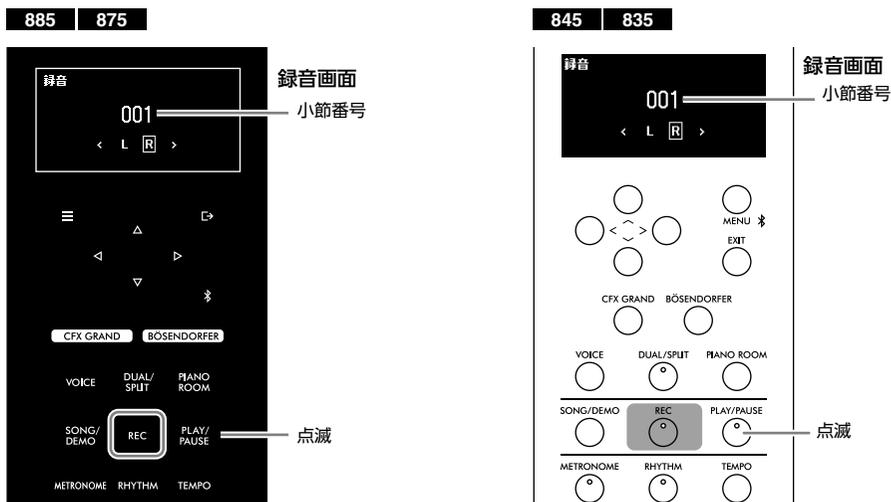
リズムも録音する場合はここで選びますが、再生スタートは手順3で行います。ここで再生スタートしても次の手順に進むと停止します。

NOTE

メトロノームの音は録音されません。リズムは初期設定では録音されますが、録音するかどうかを録音メニュー(51ページ)で設定できます。

2. [REC]ボタンを押して、録音待機の状態にします。

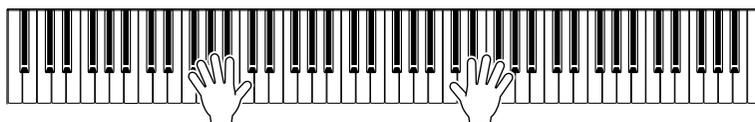
録音画面が表示され、[PLAY/PAUSE]ボタンが点滅します。

**NOTE**

[REC]ボタンを押し続けると、録音データの保存先を選ぶリストが表示されます(38ページ手順3)。その場合は、「新規 MIDI」を選んでください。

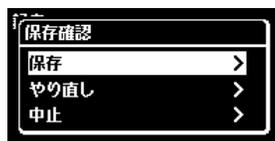
3. 録音をスタートさせ、演奏します。

鍵盤を弾くのと同時に録音が始まります。曲の始めに無音の小節を録音するには、[PLAY/PAUSE]ボタンを押して録音をスタートさせます。録音中は画面に表示された小節番号が進んでいきます。リズムも一緒に録音するには、リズム再生をスタートするタイミングで[RHYTHM]ボタンを押します。録音のスタートと同時にリズムの再生もスタートするには、[RHYTHM]ボタンを押して録音をスタートさせます。

**4. 演奏が終わったら、もう一度[REC]ボタンを押して、録音をストップします。****5. 「保存確認」画面が表示されたら、[^]/[V]ボタンを使って「保存」を選び、[>]ボタンを押して実行します。**

録音をやり直す場合は「やり直し」を実行してから、手順3に戻ります。

保存せずに終わる場合は「中止」を実行します。



保存が終わると完了を知らせるメッセージが表示され、ソング画面が表示されます。録音したソングは、「USERSONG***」(***は数字)という名前で「ユーザー」カテゴリ(30ページ)の中に保存されます。

ご注意

録音したソングを保存せずにソングを切り替えたり電源を切ったりすると、録音したデータは失われます。ご注意ください。

NOTE

録音したソングの名前は、ソングメニュー(51ページ)の「ファイル」で変更できます。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。

6. [PLAY/PAUSE]ボタンを押して、録音した演奏を聞いてみましょう。

USBフラッシュメモリーに録音する(MIDI録音/オーディオ録音)

演奏を新規に録音して、USBフラッシュメモリーにMIDIソングまたはオーディオソングとして保存する方法です。

NOTE

USBフラッシュメモリーを使う前に必ず「USB [TO DEVICE]端子の使用に関する注意」(8ページ)をお読みください。

1. USBフラッシュメモリーをUSB [TO DEVICE]端子に差し込みます。

2. ボイス選択など、演奏に必要な設定をします。

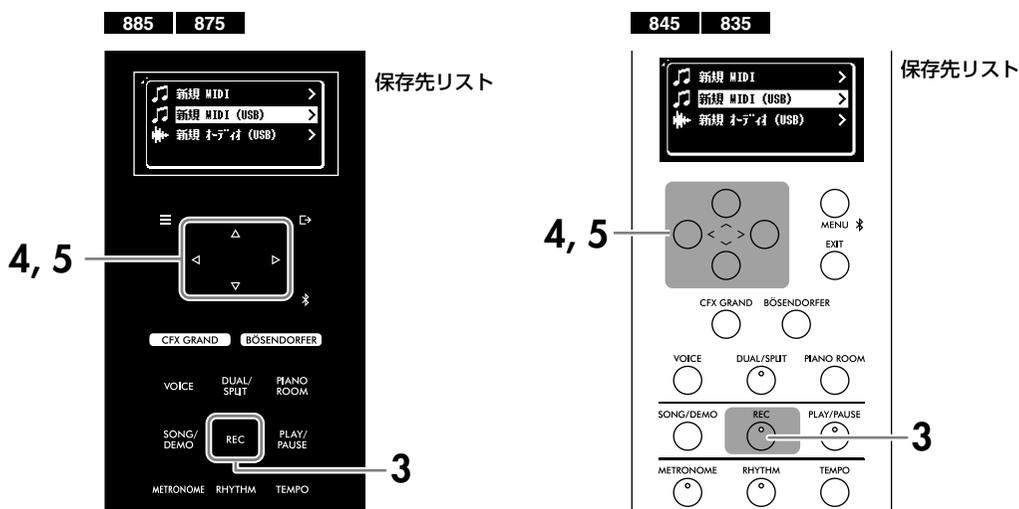
デュアルやスプリット、メトロノームなど使いたい機能はここでオンにしておきます。

リズムを鳴らす場合はここで選びますが、再生スタートは手順6で行います。ここで再生スタートしても次の手順に進むと停止します。

NOTE

メトロノームの音は録音されません。リズムは初期設定では録音されますが、録音するかどうかを録音メニュー(51ページ)で設定できます。

3. [REC]ボタンを1秒以上押して、録音データの保存先を選ぶリストを表示させます。



4. [^]/[V]ボタンを使って「新規 MIDI (USB)」または「新規 オーディオ (USB)」を選びます。

- ・ 新規 MIDI (USB): USBフラッシュメモリーに新規のMIDIソングとして録音します。
- ・ 新規 オーディオ (USB): USBフラッシュメモリーに新規のオーディオソングとして録音します。

NOTE

- ・ 「新規 MIDI (USB)」や「新規 オーディオ (USB)」は、USBフラッシュメモリーがUSB [TO DEVICE]に接続されている場合のみ選べます。
- ・ 「新規 MIDI」は、楽器本体に新規のMIDIソングとして保存する場合に選びます(36ページの手順2と同じ状態になります)。

5. [>]ボタンを押して決定すると、録音待機の状態になります。

録音画面が表示され、[PLAY/PAUSE]ボタンが点滅します。



6. 37ページの手順3～6と同様に操作します。

録音したソングは、USBフラッシュメモリー内の「USER FILES」フォルダーに、MIDIソングは「USERSONG***.mid」、オーディオソングは「USERAUDIO***.wav」（***は数字）という名前で保存されます。

右手パートと左手パートを個別に録音する(MIDI録音)

MIDI録音では、右手パートと左手パートを個別に録音して1曲に仕上げることができます。大人の方の演奏を片手パートずつ録音しておいて、それをパートごとに再生して、お子様がもう一方のパートを練習するといったことができます。

1. ボイス選択など、演奏に必要な設定をします。

USBフラッシュメモリーに録音する場合は、USBフラッシュメモリーを楽器のUSB [TO DEVICE]端子に差し込みます。

2. [REC]ボタンを押して、録音待機の状態にします。

録音画面が表示され、[PLAY/PAUSE]ボタンが点滅します。



NOTE

USBフラッシュメモリーに録音する場合は、[REC]ボタンを押し続けることで保存先を選ぶリストを表示させます(38ページ手順3)。その後、「新規 MIDI (USB)」を選んでください。

3. [<]/[>]ボタンを使って、最初に録音するパート「R」(右手)または「L」(左手)を選びます。

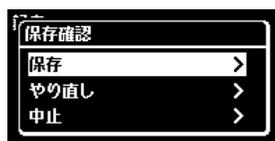
4. 録音をスタートさせ、演奏します。

鍵盤を弾くのと同時に録音がスタートします。曲の始めに無音の小節を録音するには、[PLAY/PAUSE]ボタンを押して録音をスタートさせます。

5. 演奏が終わったら、もう一度[REC]ボタンを押して、録音をストップします。

6. 「保存確認」画面が表示されたら、[^]/[V]ボタンを使って「保存」を選び、[>]ボタンを押して実行します。

録音をやり直す場合は「やり直し」を実行してから、手順3に戻ります。
保存せずに終わる場合は「中止」を実行します。



保存が終わると完了を知らせるメッセージが表示され、ソング画面が表示されます。録音したソングは、「USERSONG***」（***は数字）という名前で「ユーザー」カテゴリ（30ページ）の中に保存されます。

ご注意

録音したソングを保存せずにソングを切り替えたり電源を切ったりすると、録音したデータは失われます。ご注意ください。

7. [PLAY/PAUSE]ボタンを押して、録音した演奏を聞いてみましょう。
8. [REC]ボタンを1秒以上押して、録音データの保存先を選ぶリストを表示させます。
9. [V]ボタンを押してリストの最後にある手順6で保存したソングを選び、[>]ボタンを押します。



10. [<]/[>]ボタンを使って、2つめの録音パート「R」（右手）または「L」（左手）を選びます。



ご注意

データがあるパート(トラック)に録音すると、元のデータは上書きされて失われます。ご注意ください。

11. 手順4～6と同様に操作して、録音データを上書き保存します。

録音中は、先に録音したパートが再生されます。

保存したら、[PLAY/PAUSE]ボタンを押して録音した演奏を聞いてみましょう。

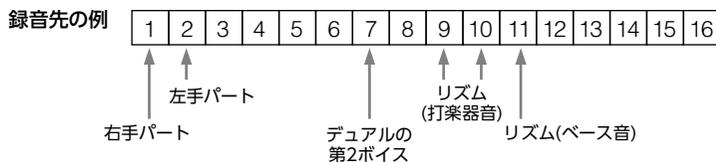
NOTE

- 片方のパートだけ録音し直すには、手順8以降を行います。手順9で録音し直したいソング名が表示されない場合は、[SONG]ボタンを押して対象となるソングを選んでから、再度手順8から操作します。手順10では、録音し直したいパートを選んでください。
- 片方のパートのみデータを削除するには、ソングメニュー(51ページ)の【編集】>「トラック削除」で対象のパート(トラック)を選びます。「R」はトラック1、「L」はトラック2です。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。

複数のパート(トラック)を重ねて録音する

MIDI録音では、全部で16トラックで構成されるMIDIソングを、1トラックずつ重ねて録音していくことで、1曲に仕上げることができます。

前述の説明では、右手パートをR(トラック1)に録音したあと、左手パートをL(トラック2)に録音しました。手順3や10では、「Track3」～「Track16」も選べるので、それらのトラックを指定して、さらに録音を重ねていきます。これにより、連弾曲を1人で演奏して1曲を完成させることなどが可能です。



- デュアルやスプリット、デュオがオンのとき(26ページ)、指定したトラックに入るのは、デュアルの第1ボイス、スプリット/デュオの右側のボイスのみです。デュアルの第2ボイスは、指定したトラックに6を足した番号のトラック、スプリットおよびデュオの左側のボイスは、指定したトラックに3を足した番号のトラックに入ります。16を超えた場合は折り返して数えます。
- リズム(28ページ)は、録音先のトラックを指定できません。トラック9と10に打楽器音が、トラック11にベース音が録音されます。

ご注意

データがあるパート(トラック)に録音すると、元のデータは上書きされて失われます。特に、デュアル、スプリットまたはデュオがオンのときは、録音先のトラックが自動で割り当てられるため、ご注意ください。トラックごとのデータの有無は、録音画面でご確認ください(40ページの手順10参照)。

NOTE

ソングメニュー (51ページ)の「その他」>「トラック試聴」で、トラックごとにデータを再生できます。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。

| MIDI録音で記録されるデータ | |
|--|--|
| パートごとに記録されるデータ <ul style="list-style-type: none"> ・ノートデータ(弾いた音) ・ボイス選択 ・ペダル操作(ダンパー、ソフト、ソステヌート) ・グランド・エクスプレッション・モデリングに関連するデータ ・ボイスメニュー (51ページ)の下記設定 <ul style="list-style-type: none"> - 「ボイス編集」 オクターブ、音量、リバーブの深さ、コーラスの深さ、エフェクト、エフェクトの深さ、パン、ハーモニックコンテンツ、ブライトネス、タッチセンス - 「バランス」 デチューン(デュアルがオンのときのみ) | 全パートで共通に記録されるデータ <ul style="list-style-type: none"> ・音律 ・テンポ ・拍子 ・リバーブタイプ ・コーラスタイプ |

録音したソングを削除する

楽器やUSBフラッシュメモリーに録音したソングを削除します。1曲ずつ削除するだけでなく、楽器本体の「ユーザー」内のすべてのソング、または接続したUSBフラッシュメモリーの「USER FILES」フォルダー内のすべてのソングを一括で削除できます。

NOTE

USBフラッシュメモリーの「USER FILES」フォルダー内にフォルダーがある場合、そのフォルダー内のソングは削除されません。

1. 削除するソングを選びます(30ページ)。

楽器本体の「ユーザー」内のすべてのソング、または接続したUSBフラッシュメモリーの「USER FILES」フォルダー内のすべてのソングを一括で削除で削除する場合は、そのフォルダー内のいずれかのソングを選びます。

2. [MENU]ボタンを何度か押してソングメニューを表示させます(51ページ)。

3. [△]/[▽]ボタンを使って「ファイル」を選び、[>]ボタンを押して決定します。

ソングメニュー



4. [△]/[▽]ボタンを使って「削除」または「一括削除」を選び、[>]ボタンを押して決定します。

5. [^]/[V]ボタンを使って「実行」を選び、[>]を押して実行します。

実行中を知らせるメッセージが表示されます。完了するとその旨を知らせるメッセージが表示されてから、ソング選択画面が表示されます。

ご注意

実行中は、電源を切ったり、USBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データが失われる原因になります。

NOTE

パート(トラック)ごとに削除するには、ソングメニュー(51ページ)の「編集」>「トラック削除」で操作します。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。

ほかの機器を接続する

楽器にほかの機器を接続することでより便利に活用できます。この楽器の接続端子の位置は「各部の名称」(12ページ)でご確認ください。



注意

ほかの機器と接続するときは、すべての機器の電源を切った上で行ってください。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小(0)にしてください。感電、聴覚障害または機器の損傷の原因になります。

ご注意

機器を不安定な場所に置かないでください。機器が落下して破損するおそれがあります。

オーディオプレーヤーでの再生音を楽器のスピーカーから鳴らす

スマートフォンやタブレット端末などのオーディオ再生機器(オーディオプレーヤー)を楽器に接続すると、オーディオプレーヤーでの再生音を楽器のスピーカーから鳴らすことができます。Bluetoothオーディオ、[AUX IN]端子、またはUSB [TO HOST]端子により接続します。

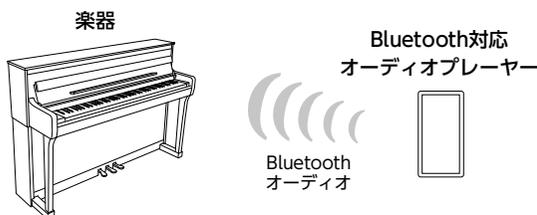
Bluetoothで接続する(Bluetoothオーディオ機能)

Bluetoothで接続する前に、必ず9ページの「Bluetoothに関するお知らせ」をお読みください。

Bluetooth対応のオーディオプレーヤーは、Bluetoothオーディオ機能により楽器と接続できます。オーディオプレーヤーでオーディオデータを再生すると、この楽器のスピーカーから音が鳴ります。

NOTE

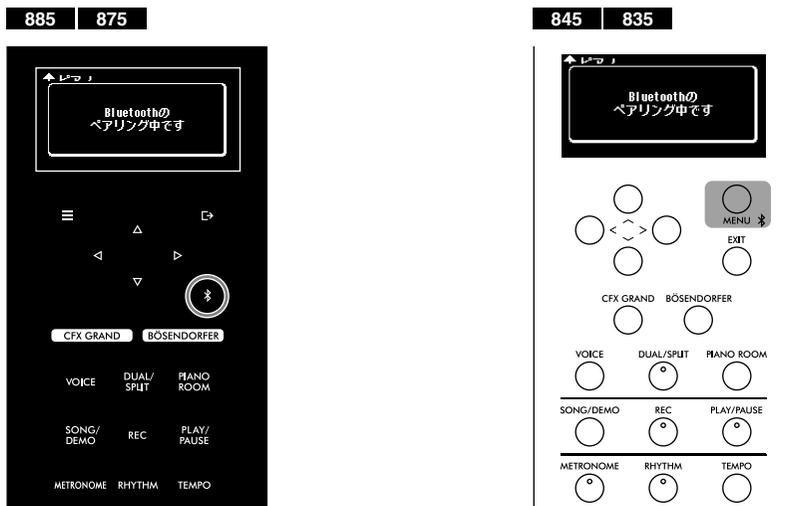
- 接続するオーディオプレーヤーは、Bluetoothによりオーディオデータを送信できる機能が必要です。また、A2DP (Advanced Audio Distribution Profile)に対応している必要があります。
- この楽器から外部機器にBluetoothでオーディオデータを送信することはできません。そのため、Bluetoothヘッドホンやスピーカーとは接続できません。



Bluetoothで接続するには、この楽器のBluetooth機能がオンになっている必要があります。初期設定ではオフです。Bluetoothのオン/オフは、システムメニュー (51ページ)の「Bluetooth」で設定できます。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。

**1. (CLP-885/CLP-875) [Bluetooth]ボタンを3秒押し続けます。
(CLP-845/CLP-835) [MENU]ボタンを3秒押し続けます。**

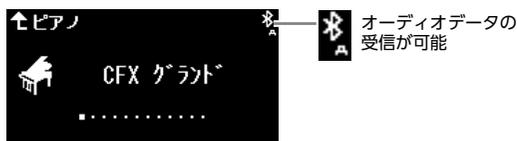
ペアリング(Bluetooth機器を登録すること)の待機中であることを示すメッセージが表示されます。



ペアリングを中止するには[EXIT]ボタンを押します。

2. オーディオプレーヤーのBluetooth機能をオンにして、接続リストから「CLP-* AUDIO」(***はモデル名)を選びます。**

詳しい操作方法はオーディオプレーヤーの説明書をご覧ください。ペアリングが完了すると、楽器の画面に接続状況が表示されます。



NOTE

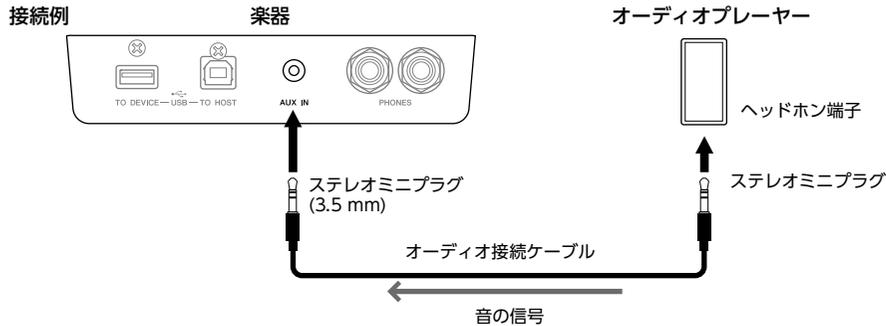
- オーディオプレーヤー側の設定は、5分以内に行ってください。
- 最大8台のBluetooth対応オーディオプレーヤーとペアリングできますが、同時に接続できるのは1台のみです。9台目の機器とのペアリングが成功すると、最も先に登録した機器の情報が削除されます。
- パスキーの入力を要求された場合は、数字で「0000」を入力してください。

3. オーディオプレーヤーでオーディオデータを再生し、楽器から音が出ることを確認します。

1度ペアリングすると、次に楽器の電源を入れたときに、楽器とオーディオプレーヤーのBluetooth機能がオンであれば、前回最後に接続したオーディオプレーヤーと自動で接続します。自動で接続できない場合は、オーディオプレーヤーの接続リストから再度モデル名を選択してください。

オーディオ接続ケーブルを使って接続する([AUX IN]端子)

オーディオ接続ケーブルを使って、楽器の[AUX IN]端子とオーディオプレーヤーのヘッドホン端子を接続します。オーディオプレーヤーでオーディオデータを再生すると、この楽器のスピーカーから音が鳴ります。



ご注意

[AUX IN]端子を使うときは、外部機器の損傷を防ぐため、最初に外部機器、次に楽器の順に電源を入れてください。電源を切るときは、最初に楽器、次に外部機器の順に行ってください。

NOTE

オーディオ接続ケーブルおよび変換プラグは、抵抗のないものをお使いください。

USBケーブルを使って接続する(USB [TO HOST]端子)

USBケーブルとUSB変換アダプターを使って楽器のUSB [TO HOST]端子とオーディオプレーヤー（またはスマートフォンなどのスマートデバイス）を接続します。この接続方法では、楽器とスマートデバイス間でオーディオデータを送受信でき、これをUSBオーディオインターフェース機能といいます。詳しくは48ページをご覧ください。

ご注意

USBケーブルは、ABタイプのものでご使用ください。また、3メートル未満のケーブルをご使用ください。USB3.0ケーブルは使用できません。

アプリ「スマートピアニスト」とつないで便利な機能を使う

スマートフォンやタブレット端末などのスマートデバイスと接続してアプリ「スマートピアニスト」を使うと、譜面をスマートデバイス上に表示したり、スマートデバイスに演奏を録音したりできます。また、設定内容をわかりやすい表示で確認できて便利です。



詳しくは、スマートデバイスで左のコードを読み取ってアプリの紹介ページでご確認ください。読み取れない場合は、下記のウェブサイトへアクセスし、「Smart Pianist」(スマートピアニスト)のページでご確認ください。

<https://jp.yamaha.com/kbdapps/>

アプリをスマートデバイスにインストールしたら、この楽器に接続して使ってみましょう。楽器とスマートデバイスは、Bluetooth、USBケーブル、または無線LAN (Wi-Fi)で接続します。接続方法やアプリの使い方など詳しくは、「スマートピアニスト ユーザーガイド」をご覧ください。

ご注意

スマートピアニストと接続すると、楽器の設定は、スマートピアニストで設定した内容に変更されます。

NOTE

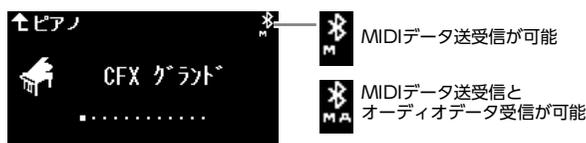
スマートピアニストとの接続中は、楽器上では操作できません。スマートピアニストを使って楽器を操作してください。スマートピアニストとの接続を解除するには、スマートピアニストを閉じるか、楽器の[EXIT]ボタンを押します。

Bluetoothで接続する

Bluetoothで接続する前に、必ず9ページの「Bluetoothに関するお知らせ」をお読みください。

楽器とスマートデバイスをBluetoothで接続するには、Bluetooth MIDIとBluetoothオーディオの設定を個別にする必要があります。スマートピアニストを使うには、必ずBluetooth MIDIでの接続が必要です。オーディオデータを楽器で鳴らす場合には、Bluetoothオーディオの設定もしてください。

Bluetooth接続に成功すると、楽器の画面には接続状態が表示されます。



NOTE

Bluetoothで接続した場合、スマートピアニストでオーディオ録音はできません。オーディオ録音するには、USBケーブル(47ページ)またはWi-Fi(47ページ)で接続してください。

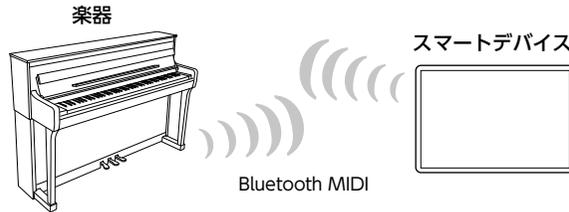
1. 楽器とスマートデバイスをBluetoothオーディオで接続します(43ページ)。



接続に成功すると、楽器側でオーディオデータを受信できるようになります。スマートデバイス内のオーディオソングを再生して楽器のスピーカーから鳴らせます。

2. スマートピアニストを使って、楽器とスマートデバイスをBluetooth MIDIで接続します。

接続方法は、「スマートピアニスト ユーザーガイド」でご確認ください。接続先として、「CLP-*** MIDI」(***はモデル名)を選んでください。



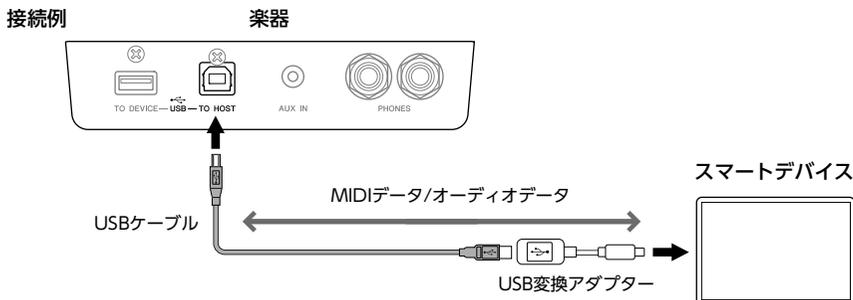
接続に成功すると、楽器とスマートデバイス間でMIDIデータを送受信できるようになります。楽器での演奏をスマートデバイスにMIDI録音したり、スマートデバイス内のMIDIソングを再生して楽器のスピーカーから鳴らしたりできます。

USBケーブルを使って接続する(USB [TO HOST]端子)

USBケーブルとUSB変換アダプターを使って楽器のUSB [TO HOST]端子とスマートデバイスを接続します。接続方法は、「スマートピアニスト ユーザーガイド」でご確認ください。

ご注意

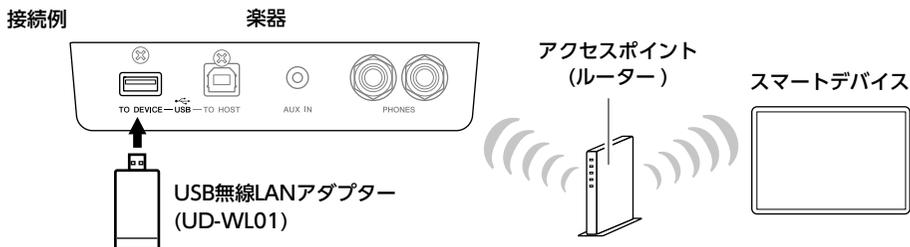
USBケーブルは、ABタイプのものご使用ください。また、3メートル未満のケーブルをご使用ください。USB3.0ケーブルは使用できません。



無線LAN(Wi-Fi)で接続する(別売UD-WL01使用)

楽器とスマートデバイスを無線LAN(Wi-Fi)で接続するには、別売のUSB無線LANアダプター UD-WL01が必要です。USB無線LANアダプターは、楽器のUSB [TO DEVICE]端子に接続します。USB無線LANアダプターを使う前に必ず「USB [TO DEVICE]端子の使用に関する注意」(8ページ)をお読みください。

接続方法について詳しくは、「スマートピアニスト ユーザーガイド」をご覧ください。



ほかの機器を接続する

アクセスポイントを使わずに、楽器とスマートデバイスを直接Wi-Fiで接続することもできます。その場合は、スマートデバイスをインターネットに接続できません。そのため、スマートピアニストの一部の機能(オンラインストレージとのデータのやり取り、ファームウェアアップデート)が利用できません。

NOTE

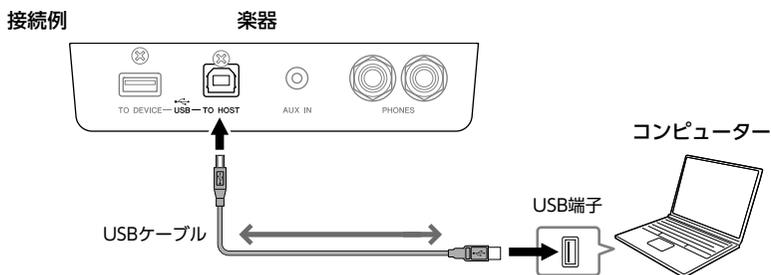
アクセスポイントとは、無線LANで電波のやりとりを行うときの基地局となる機器です。ルーターやモデムと一体になっている場合もあります。

コンピューターと通信する

USBケーブルを使ってUSB [TO HOST]端子にコンピューターを接続すると、楽器とコンピューター間でMIDIデータやオーディオデータをやりとりできます。楽器での演奏をコンピューター上で録音したり、コンピューター上で曲を再生して楽器から鳴らしたりできます。

ご注意

- USBケーブルは、ABタイプのものご使用ください。また、3メートル未満のケーブルをご使用ください。USB3.0ケーブルは使用できません。
- DAW (Digital Audio Workstation)などの音楽制作アプリケーションと一緒に使用する場合、設定によっては大きな音が発生することがあるため、オーディオループバックをオフにしてご使用ください(49ページ)。



NOTE

- 楽器とコンピューターは、ハブを経由せず直接USBケーブルで接続してください。
- コンピューターとの接続後、しばらくしてから通信を開始します。
- グランド・エクスペリション・モデリング(23ページ)に関連するMIDIデータを編集すると予期せぬ音が生じる場合があります。

オーディオデータを送受信する(USBオーディオインターフェース機能)

USBケーブルを使って、コンピューターやスマートデバイス(47ページ)をUSB [TO HOST]端子に接続すると、オーディオデータをデジタルで送受信できます。これをUSBオーディオインターフェース機能といい、たとえば次のようなことができます。

• オーディオデータを高音質で再生

[AUX IN]端子での接続と比べて、音質の劣化が少なくクリアな音質で楽しめます。

• 録音ソフトや音楽制作ソフトを使って、楽器の演奏をオーディオデータとして録音

録音したデータは、コンピューターやスマートデバイスで再生できます。

NOTE

- コンピューターやスマートデバイスの機種またはOSの種類によっては、ノイズが発生したりこの機能を使用できなかったりする場合があります。
- Windows搭載のコンピューターでオーディオデータを送受信するときに、動作が不安定だったり遅延が生じたりする場合は、「Yamaha Steinberg USB Driver」をご利用ください。下記ページで「Yamaha Steinberg USB Driver」を検索し、ドライバーをコンピューターにインストールしてください。インストール方法は、ダウンロードファイルに付属のインストールガイドでご確認ください。
サポート・お問い合わせ「ソフトウェア」：<https://jp.yamaha.com/support/updates/>

オーディオループバックのオン/オフを設定する

コンピューターやスマートデバイスなどの外部機器から楽器へのオーディオ入力音を、楽器での演奏音とともに外部機器に出力する(オーディオループバックする)かどうかを設定できます。出力する場合はオンに、出力しない場合はオフにします。たとえば、コンピューターやスマートデバイスを使って、楽器での演奏音だけでなく楽器へ入力したオーディオ再生音も録音したい場合はオンに、楽器での演奏音だけを録音したい場合はオフにします。

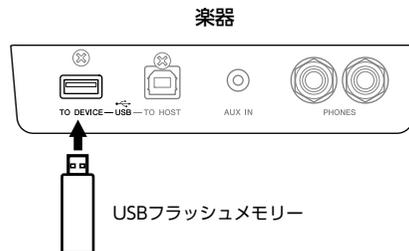
設定は、システムメニュー (51ページ)の「ユーティリティー」>「オーディオループバック」で行います(初期設定: オン)。

NOTE

- 本書での「オーディオ入力音」とは、USBオーディオインターフェース機能、Bluetoothオーディオ機能(43ページ)、[AUX IN]端子(45ページ)、Wi-Fi (47ページ)のいずれかの方法で接続した外部機器からこの楽器へ入力されるオーディオ再生音のことをいいます。
- [AUX IN]端子やBluetoothで接続した機器には出力されません。
- 楽器本体でオーディオ録音(38ページ)すると、この設定がオンのときは、外部機器からのオーディオ入力音も録音されますが、オフのときは録音されません。ただし、Bluetoothや[AUX IN]端子で接続している場合は、オーディオループバックのオン/オフ設定に関わらず、オーディオ入力音は常に録音されます。

USBフラッシュメモリーを接続する

USBフラッシュメモリーは、USB [TO DEVICE]端子に接続します。USBフラッシュメモリーに楽器での演奏を録音して保存したり(38ページ)、USBフラッシュメモリー内の曲を楽器で再生したり(30ページ)できます。USB [TO DEVICE]端子を使う前に必ず「USB [TO DEVICE]端子の使用に関する注意」(8ページ)をお読みください。



USBフラッシュメモリーをUSB [TO DEVICE]端子に接続したときに、フォーマットされていない旨のメッセージが表示されたら、システムメニュー (51ページ)の「ユーティリティー」>「USBフォーマット」でUSBフラッシュメモリーをフォーマットしてください。

ご注意

- フォーマットを実行すると、そのUSBフラッシュメモリーの中身は消去されます。必要なデータが入っていないのを確認してからフォーマットしてください。
- 楽器の電源を切る場合は、再生/録音やファイル操作(保存/コピー/削除/フォーマットなど)によるUSBフラッシュメモリーへのアクセス中でないことを確認してください。USBフラッシュメモリーやデータが壊れるおそれがあります。

NOTE

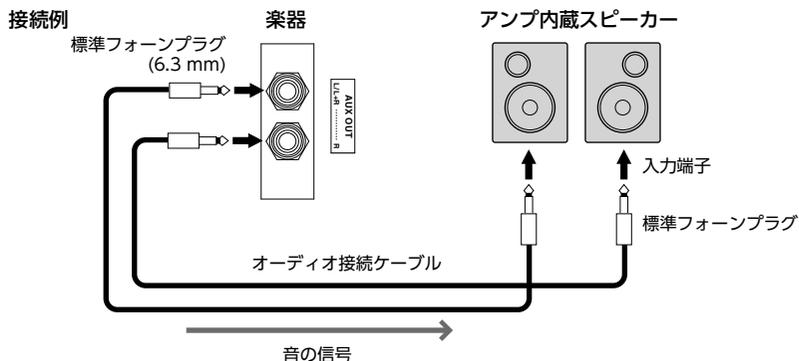
この楽器では、USB2.0または3.0のUSBフラッシュメモリーを使用できますが、USBフラッシュメモリーへの保存やUSBフラッシュメモリーからの読み込みにかかる時間は、データの種類や楽器の状態により異なります。

楽器での演奏音を外部のスピーカーから鳴らす

オーディオ接続ケーブルを使って、AUX OUT [L/L+R]/[R]端子にアンプ内蔵スピーカーなどを接続すると、楽器での演奏音を外部機器に出力できます。

ご注意

- 外部機器の損傷を防ぐため、楽器の音を外部機器に出力するときは、最初に楽器、次に外部機器の順に電源を入れてください。電源を切るときは、最初に外部機器、次に楽器の順に行ってください。オートパワーオフ機能(16ページ)により、自動的に電源が切れることがあります。外部機器を接続した状態で、一定時間本体を操作しない場合は、外部機器の電源を切るか、オートパワーオフを解除してください。
- AUX OUT端子から出力した音を、[AUX IN]端子に戻さないでください(AUX OUT端子を外部オーディオ機器に接続した場合、その機器からの音声出力をこの楽器の[AUX IN]端子に入力しないでください)。楽器の[AUX IN]端子から入力された音はそのままAUX OUT端子から出力されるので、オーディオ系の発振が起こり、音が正常に鳴らないだけでなく、両機器の故障の原因になります。



NOTE

- モノラル出力の場合(スピーカーを1台だけ使う場合)には、[L/L+R]端子をご使用ください。
- ヘッドホンを接続してAUX OUT端子の出力音をモニターする場合は、システムメニュー(51ページ)の「音響」>「バイノーラル」の設定をオフにすることをおすすめします。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。

メニュー画面でさまざまな設定をする

[MENU]ボタンを押すと、メニュー画面が表示されます。メニュー画面は、5つのメニュー（ボイス、ソング、メトロノーム/リズム、録音、システム）から成り、各機能のさまざまな設定ができます。ここではメニュー画面での基本操作を説明します。各メニューの詳細については、リファレンスマニュアルをご覧ください。

以下の場合には、メニュー画面を開く前に、必要な準備をしておきます。

• ボイスに関する設定をする場合:

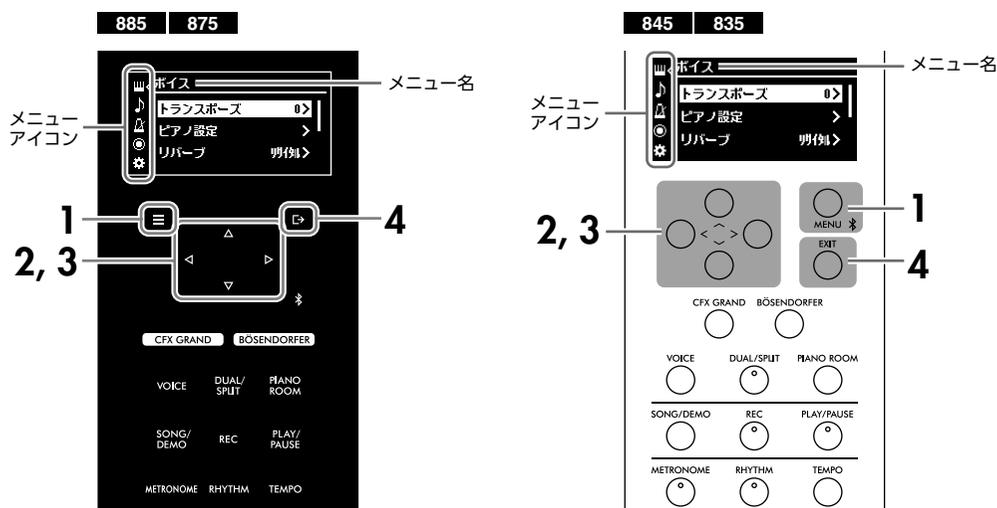
ボイスを選んでおきます。デュアル、スプリット、デュオ時のボイスの設定をするには、デュアル、スプリットまたはデュオをオンにしておきます。

• ソングに関する設定をする場合:

ソングを選んでおきます。

1. [MENU]ボタンをくり返し押ししてメニューを選びます。

ボタンを押すたびに表示されるメニューが切り替わります。選んだメニューは画面上部のメニュー名と左側のアイコンで確認できます。



| | |
|----------------|--|
| ボイスメニュー | ペダルの機能、デュアル/スプリット/デュオでの音量バランス、移調(トランスポーズ)など鍵盤演奏に関する設定や、ボイスの編集をします。 |
| ソングメニュー | くり返し再生や音量、移調などソング再生に関する設定や、ソングの編集、ソングファイルの管理をします。 |
| メトロノーム/リズムメニュー | メトロノームやリズムの音量や、メトロノームの拍子、リズム再生に関する設定をします。 |
| 録音メニュー | MIDI録音に関する設定をします。 |
| システムメニュー | チューニング、音響、オートパワーオフ、画面の明るさなど楽器全体に関わる設定や、USBフラッシュメモリーフォーマット、楽器設定のバックアップなどをします。 |

2. [△]/[▽]/[<]/[>]ボタンを使って、項目を選びます。

3. [<]/[>]ボタンを使って、設定を変更したり機能を実行したりします。

選択中の項目を初期設定に戻すには、CLP-885/CLP-875では設定がリセットされるまで[MENU]ボタンを押し続けます。CLP-845/CLP-835では[<]ボタンと[>]ボタンを同時に押します。

4. [EXIT]ボタンを押してメニュー画面を閉じます。

ボイス一覧

モデルにより内蔵されているボイスが異なります。モデル名の欄で該当ボイスの有無をご確認ください。

●: あり (ボイスデモあり)

○: あり (ボイスデモなし)

-: なし

| CLP-885 | CLP-875 CLP-845 CLP-835 | ボイス カテゴリー | ボイス名 | ボイス紹介 | ステレオ サンプリ ング | タッチ 感度 | キーオフ サンプリ ング | VRM |
|---------|-------------------------------|--------------|------------|---|--------------------|-----------|--------------------|-----|
| ● | ● | ピアノ | CFX グランド | ヤマハコンサートグランドピアノCFXの音です。弱く弾いた音から強く弾いた音までのダイナミックレンジが広く、表情豊かな演奏ができます。あらゆるジャンルの演奏に適しています。ヘッドホンを接続したときは、ヘッドホン専用にサンプリングされた音に自動で切り替わります。 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ● | ● | | ベーゼンドルファー | ウィンナートーンで有名なベーゼンドルファー社のコンサートグランドピアノ、インペリアル音の音です。ピアノの大きさを感じさせる広がりある音が特徴で、曲の優しさを表現するのに適しています。ヘッドホンを接続したときは、ヘッドホン専用にサンプリングされた音に自動で切り替わります。 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ● | ● | | アップライトピアノ | ヤマハアップライトピアノSU7の音です。アップライトピアノ特有の軽快な音色をお楽しみください。 | ○ | ○ | - | ○ |
| ● | - | | スタジオグランド | レコーディングスタジオでよく使われているヤマハグランドピアノC7の音です。すっきりとした明るい響きが特徴で、ポップスに合います。 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | - | | バラードグランド | 温かみのあるソフトなピアノの音です。バラードを演奏するのに適しています。 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | | ジャズグランド | 個性的なキャラクターを持つピアノの音です。ジャズにおすすめです。 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | | ロックグランド | 切れのある明るいピアノの音です。ロックにおすすめです。 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | | ウォームグランド | 温かみのあるしっとりとしたピアノの音です。落ち着いた曲におすすめです。 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ● | | ブライトグランド | 明るめなピアノの音です。クリアに音を目立たせたい曲におすすめです。 | ○ | ○ | ○ | - |
| ● | ● | | チルアウトピアノ | 深いリバーブをかけた幻想的なピアノの音です。落ち着いた音楽におすすめです。 | ○ | ○ | ○ | - |
| ● | ● | | ローファイピアノ | 古いアナログレコードから聞こえる温かみのあるピアノの音です。クラシックロックなどにおすすめです。 | ○ | ○ | ○ | - |
| ○ | ○ | | ホンキートンクピアノ | 調律がずれたアップライトピアノの音です。コミカルなキャラクターをお楽しみください。 | ○ | ○ | - | ○ |

| CLP-885 | CLP-875 CLP-845 CLP-835 | ボイス カテゴリー | ボイス名 | ボイス紹介 | ステレオ サンプリ ング | タッチ 感度 | キーオフ サンプリ ング | VRM |
|---------|-------------------------------|--------------------|-----------------|---|---|-----------|--------------------|-----|
| ● | — | フォルテ ピアノ | スカラルラッティ ピアノ | 18世紀前半にフィレンツェの楽器製作 家で作ったピアノです。この製作家は ピアノを発明した人物として知られて います。スカラルラッティはこの製作家 のピアノを使っていたと考えられます。 明るく輝かしい音が特徴です。 | ○ | ○ | ○ | — |
| ● | ● | | モーツァルト ピアノ | 18世紀後半にウィーンの楽器製作家 が作ったピアノです。モーツァルトや ベートーヴェンは、この製作家のピア ノを高く評価し、演奏していました。 輪郭のはっきりとした軽やかな音が特 徴です。 | ○ | ○ | — | — |
| ● | — | | ベートーヴェン ピアノ | 19世紀前半にロンドンのピアノメー カーが作ったピアノです。ハイドンや ベートーヴェンは、このメーカーのピ アノに触発され、数々の名曲を生み出 しました。低音の豊かさや高音のきら びやかさ、エネルギーあふれるフォル ティッシモが特徴です。 | ○ | ○ | ○ | — |
| ● | ● | | ショパン ピアノ | 19世紀にパリのピアノメーカーが作っ たピアノです。ショパンは繊細なタッ チを表現してくれるこのメーカーのピ アノをとて愛しました。甘く時に切 ない歌声のような音が特徴です。 | ○ | ○ | — | — |
| ● | ● | エレピ | ステージ エレピ | 音叉をハンマーでたたいて発音させる しくみの電気ピアノの音です。弱く弾 いたときは柔らかく、強く弾くと芯の ある音がします。 | — | ○ | ○ | — |
| ● | ● | | DX エレピ | FMシンセサイザーによる電子ピアノの 音です。タッチの強弱に応じて音色の 変化も楽しめます。ポップスにおすす めです。 | — | ○ | — | — |
| ● | ● | | ピンテージ エレピ | 薄い金属片をハンマーでたたいて発音 させるしくみの電気ピアノの音です。 ロック、ポップスによく使われていま す。 | — | ○ | ○ | — |
| ○ | ○ | | ソフト エレピ | 電気ピアノの独特なパンニング効果 を持つ音です。静かなバラードの曲に合 います。 | — | ○ | ○ | — |
| ○ | ○ | | フェイザー エレピ | 個性的なフェイザー効果で、フュージ ョンにマッチする電気ピアノの音です。 | — | ○ | ○ | — |
| ○ | ○ | | DX プライ ト | DX エレピとはキャラクターの異なる 電子ピアノの音です。プライトでキラ キラしたキャラクターは、音楽のアク セントを持たせます。 | — | ○ | — | — |
| ○ | ○ | | トレモロ ピンテージ | ピンテージ エレピに適したトレモロ 効果を付加した音です。ロック音楽に よく使われます。 | — | ○ | ○ | — |
| ● | — | | オルガン | オルガン グランジュ | フランスのオルガン曲で有名なレジス トレーションの音です。曲の終わりを 締めくくるのに最適な豪快な響きが 特徴です。 | ○ | — | — |
| ○ | ● | オルガン プリンシパ ル | | プリンシパル系パイプオルガンの混合 音栓(8フィート+4フィート+2 フィート)の音です。バロック時代の 教会音楽の演奏に適しています。 | ○ | — | — | — |
| ● | ● | オルガン トゥッティ | | バッハの「トッカータとフーガ」で 有名なパイプオルガンのフルカブラー の音です。 | ○ | — | — | — |

| CLP-885 | CLP-875 CLP-845 CLP-835 | ボイス カテゴリー | ボイス名 | ボイス紹介 | ステレオ サンプリ ング | タッチ 感度 | キーオフ サンプリ ング | VRM |
|---------|-------------------------------|--------------|----------------|--|--------------------|-----------|--------------------|-----|
| ● | ● | オルガン | ジャズ オルガン 1 | ジャズやロックなどの音楽でよく用いられるオルガンの音です。ロータリーエフェクトの回転が「遅い状態」でかかっています。 ※左ペダルの操作で、エフェクト「ロータリー」の回転の速い/遅いを切り替えられます。 | - | - | - | - |
| ○ | ○ | | ジャズ オルガン 2 | ジャズやロックなどの音楽でよく用いられるオルガンの音です。少し明るめの音色で、ロータリーエフェクトが「速い状態」でかかっています。 ※左ペダルの操作で、エフェクト「ロータリー」の回転の速い/遅いを切り替えられます。 | - | - | - | - |
| ○ | ○ | | ロック オルガン | 明るくエッジのきいた電気オルガンの音です。ロックにおすすめです。 ※左ペダルの操作で、エフェクト「ロータリー」の回転の速い/遅いを切り替えられます。 | - | - | - | - |
| ○ | - | | オルガン フルート 1 | フルート系パイプオルガンの混合音栓(8フィート+4フィート)の音です。讃美歌の伴奏などに適した柔らかい音です。 | ○ | - | - | - |
| ○ | - | | オルガン フルート 2 | フルート系パイプオルガンの混合音栓(8フィート+4フィート+1(1/3)フィート)の音です。オルガンフルート1よりやや華やかな音色で、ソロ向きです。 | ○ | - | - | - |
| ● | ● | ストリングス | ストリングス | 立ち上がり鋭い弦楽合奏の音です。ピアノとのデュアルでも楽しめます。 | ○ | ○ | - | - |
| ○ | ○ | | スロー ストリングス | 立ち上がりの緩やかな弦楽合奏の音です。ピアノやエレピとのデュアルに向いています。 | ○ | ○ | - | - |
| ● | ● | | クワイア | 空間に広がる心和む合唱の音です。スローな曲で和音の広がりが得られます。 | ○ (CLP-885のみ) | ○ | - | - |
| ○ | ○ | | スロー クワイア | 立ち上がりの緩やかな合唱の音です。ピアノやエレピとのデュアルに向いています。 | ○ | ○ | - | - |
| ○ | - | | メロー ストリングス | 落ち着いた響きの弦楽合奏の音です。ストリングスとのキャラクターの違いが楽しめます。 | ○ | ○ | - | - |
| ● | - | | ダーク パッド | 温かく広がりのあるシンセの音です。アンサンプルのバックの通奏音や、ピアノ、エレピなどとのデュアルにおすすめです。 | - | ○ | - | - |
| ○ | - | | ライト パッド | 明るく広がりのあるシンセの音です。アンサンプルのバックの通奏音や、ピアノやエレピなどとのデュアルにおすすめです。 | - | ○ | - | - |
| ○ | - | | ベル パッド | ベルの音が特徴的なシンセの音です。単体で弾いても、ピアノやエレピとのデュアルで弾いても、明るく、きらびやかな雰囲気が出せます。 | ○ | ○ | - | - |
| - | ● | | シンセ パッド | 温かく広がりのあるシンセの音です。アンサンプルのバックの通奏音や、ピアノやエレピなどとのデュアルにおすすめです。 | - | ○ | - | - |

| CLP-885 | CLP-875 CLP-845 CLP-835 | ボイス カテゴリー | ボイス名 | ボイス紹介 | ステレオ サンプリ ング | タッチ 感度 | キーオフ サンプリ ング | VRM |
|---------|-------------------------------|--------------|------------------|--|--------------------|-----------|--------------------|-----|
| ● | ● | ベース | アコースティック ベース | アコースティックベースを指で弾く奏法の音です。ジャズやラテン音楽などによく用いられます。 | - | ○ | - | - |
| ○ | ○ | | ベース & シンバル | アコースティックベースにシンバルの音を重ねてあります。ジャズのウォーキングベースに用いると効果的です。 | - | ○ | - | - |
| ● | ● | | エレクトリック ベース | 輪郭のはっきりとしたエレクトリックベースの音です。ジャズ、ロック、ポップスなどの音楽によく用いられます。 | - | ○ | - | - |
| ● | ● | | フレットレス ベース | フレットのないエレクトリックベースの音です。ジャズ、フュージョンなどの音楽に向いています。 | - | ○ | - | - |
| ○ | - | | ビンテージ ベース | 丸く温かみのある音が特徴のエレクトリックベースの音です。 | - | ○ | - | - |
| ● | ● | その他 | ハープシコード 8' | バロック音楽でよく使われるハープシコードの音です。タッチによる音量変化はなく、鍵盤を離れたときには独特の発音があります。 | ○ | - | ○ | - |
| ○ | ○ | | ハープシコード 8'+4' | オクターブ上の音がミックスされたハープシコードの音です。より華やかさが感じられます。 | ○ | - | ○ | - |
| ● | - | | ハープ | 優雅で気品のある響きのグランドハープの音です。明るくアタックを持ったこの音は、華やかなフレーズが合います。 | - | ○ | - | - |
| ● | ● | | ビブラフォン | 広がりがあり澄んだ音色のビブラフォンの音です。左のペダルでビブラートのオン/オフを切り替えることができます。 | ○ | ○ | - | - |
| ○ | - | | マリンバ | 柔らかな音色と豊かな低音が特徴のマリンバの音です。 | ○ | ○ | - | - |
| ○ | - | | チェレスタ | チャイコフスキーの組曲「くるみ割り人形」の「こんぺいとうの踊り」で有名な鍵盤楽器の音です。 | ○ | ○ | - | - |
| ● | ● | | ナイロン ギター | 臨場感あるナイロン弦ギターの音です。ナチュラルな響きのあるこの音は、あらゆるジャンルに合います。 | ○ | ○ | - | - |
| ○ | ○ | | スチール ギター | 明るく華やかなスチール弦ギターの音です。ポピュラー音楽に適しています。 | - | ○ | - | - |
| ○ | - | | スキャット | ジャズで使われる歌唱法です。鍵盤を弾く強さや音域により、いろいろな音が飛び出します。 | - | ○ | - | - |
| ● | - | XG | - | XGボイスについては、ウェブサイト上の「データリスト」をご覧ください。 | - | ○ | - | - |

- **キーオフサンプリング:** 鍵盤を離れたときの微妙な発音をサンプリングしたものです。
- **VRM (Virtual Resonance Modeling/バーチャル・レゾナンス・モデリング):** ダンパーペダルを踏んだときや鍵盤を押さえたときの弦の共鳴音を物理モデルによりシミュレーションしたものです。VRM対応のボイスは、グランド・エクスプレッション・モデリングにも対応しています。なお、VRM対応ボイスにはエフェクト(効果)はかかりません。

ボイスデモ一覧

下記のボイスデモは、既存の曲を編集/抜粋したものです。

その他のボイスデモは、ヤマハのオリジナルです。(© Yamaha Corporation)

| CLP-885 | CLP-875 CLP-845 CLP-835 | ボイス カテゴリー | ボイス名 | 曲名 | 作曲者名 |
|---------|-------------------------------|--------------|-------------|-----------------------------------|----------------------|
| ● | ● | ピアノ | CFX グランド | ハンガリー狂詩曲 第10番 「前奏曲」 S.244 ホ長調 | F. リスト |
| ● | ● | | ベーゼンドルファー | 献呈 | F. リスト / R. シューマン |
| ● | ● | | アップライト ピアノ | ソナチネ へ長調 Anh.5(2) 第1楽章 | L. v. ベートーヴェン |
| ● | — | フォルテ ピアノ | スカルラッティ ピアノ | ソナタ ト長調 K.14 L.387 | G. D. スカルラッティ |
| ● | ● | | モーツァルト ピアノ | ソナタ 第16(15)番 八長調 K.545 第1楽章 | W. A. モーツァルト |
| ● | — | | ベートーヴェン ピアノ | エリーゼのために | L. v. ベートーヴェン |
| ● | ● | | ショパン ピアノ | ノクターン 第8番 op.27-2 | F. F. ショパン |
| ○ | ● | オルガン | オルガン プリンシパル | 神のひとり子なる主キリスト (オルガン小曲集) | J. S. バッハ |
| ● | ● | その他 | ハーブシコード 8' | チェンバロ協奏曲 第7番 ト短調 BWV 1058 第1楽章 | J. S. バッハ |

リズム一覧

| No. | リズム名 |
|---------------------|-----------|
| ポップ&ロック | |
| 1 | 8ビート |
| 2 | 16ビート |
| 3 | シャッフル1 |
| 4 | シャッフル2 |
| 5 | シャッフル3 |
| 6 | ゴスペル |
| 7 | 8ビートバラード |
| 8 | 6-8スローロック |
| ジャズ | |
| 9 | ファストジャズ |
| 10 | スロージャズ |
| 11 | スイング |
| 12 | ジャズワルツ |
| ラテン | |
| 13 | サンバ |
| 14 | ボサノバ |
| 15 | ルンバ |
| 16 | サルサ |
| キッズ&ホリデイ | |
| 17 | キッズポップ |
| 18 | 6-8マーチ |
| 19 | クリスマススイング |
| 20 | クリスマス3-4 |

ソング一覧

「クラシック50選」

| No. | 曲名 | 作曲者 |
|--------------|-----------------------------|-------------------|
| アレンジ曲 | | |
| 1 | カノン | J. パッヘルベル |
| 2 | G線上のアリア | J. S. バッハ |
| 3 | 主よ、人の望みの喜びよ | J. S. バッハ |
| 4 | きらきら星 | トラディショナル |
| 5 | ピアノソナタ 第17番「テンペスト」第3楽章 | L. v. ベートーヴェン |
| 6 | 歓喜の歌 | L. v. ベートーヴェン |
| 7 | 子守唄 | F. P. シューベルト |
| 8 | 華麗なる大円舞曲 | F. F. ショパン |
| 9 | 英雄ポロネーズ | F. F. ショパン |
| 10 | ラ・カンパネラ | F. リスト |
| 11 | 愛のあいさつ | E. エルガー |
| 12 | 家路 | A. ドヴォルザーク |
| 13 | シシリエンヌ | G. U. フォーレ |
| 14 | 月の光 | C. A. ドビュッシー |
| 15 | 木星(組曲「惑星」) | G. ホルスト |
| 連弾曲 | | |
| 16 | メヌエット (アイネ・クライネ・ナハトムジーク) | W. A. モーツァルト |
| 17 | メヌエット ト長調 | L. v. ベートーヴェン |
| 18 | トルコ行進曲 | L. v. ベートーヴェン |
| 19 | ピアノ協奏曲 第1番 第2楽章 | F. F. ショパン |
| 20 | くるみ割り人形メドレー | P. I. チャイコフスキー |
| 原曲 | | |
| 21 | 前奏曲(平均律第1巻第1番) | J. S. バッハ |
| 22 | メヌエット ト長調 | J. S. バッハ |
| 23 | ピアノソナタ 第15番 第1楽章 | W. A. モーツァルト |
| 24 | トルコ行進曲 | W. A. モーツァルト |
| 25 | ピアノソナタ 第8番「悲愴」第2楽章 | L. v. ベートーヴェン |
| 26 | エリーゼのために | L. v. ベートーヴェン |
| 27 | ピアノソナタ 第14番「月光」第1楽章 | L. v. ベートーヴェン |
| 28 | 即興曲 作品90 第2番 | F. P. シューベルト |
| 29 | 春の歌 | J. L. F. メンデルスゾーン |
| 30 | 幻想即興曲 | F. F. ショパン |
| 31 | 別れの曲 | F. F. ショパン |
| 32 | 革命のエチュード | F. F. ショパン |
| 33 | 小犬のワルツ | F. F. ショパン |
| 34 | ノクターン 第2番 変ホ長調 | F. F. ショパン |
| 35 | ノクターン 第20番 嬰ハ短調 [遺作] | F. F. ショパン |
| 36 | トロイメライ | R. シューマン |
| 37 | 舟歌 | P. I. チャイコフスキー |
| 38 | 乙女の祈り | T. パダジェフスカ |
| 39 | 愛の夢 第3番 | F. リスト |
| 40 | 花の歌 | G. ランゲ |
| 41 | ユーモレスク | A. ドヴォルザーク |
| 42 | アリエッタ | E. H. グリーグ |
| 43 | タンゴ(スペインより) | I. アルベニス |
| 44 | エンターテイナー | S. ジョブリン |
| 45 | メイブル・リーフ・ラグ | S. ジョブリン |

| No. | 曲名 | 作曲者 |
|-----|------------|--------------|
| 46 | 亜麻色の髪の乙女 | C. A. ドビュッシー |
| 47 | アラベスク 第1番 | C. A. ドビュッシー |
| 48 | ケークウォーク | C. A. ドビュッシー |
| 49 | ジュ・トゥ・ヴ | E. サティ |
| 50 | ジムノペディ 第1番 | E. サティ |

「レッスン」

| 曲集名 | No./曲名 | 作曲者 | |
|-------------------|---------------------------------|-----------|---------------|
| バイエル ピアノ教則本 | 第1~106番 | F. バイエル | |
| ブルグミュラー 25の練習曲 | 1 | 素直な心 | J. F. ブルグミュラー |
| | 2 | アラベスク | |
| | 3 | 牧歌 | |
| | 4 | 子供の集会 | |
| | 5 | 無邪気 | |
| | 6 | 進歩 | |
| | 7 | 清い流れ | |
| | 8 | 優美 | |
| | 9 | 狩猟 | |
| | 10 | やさしい花 | |
| | 11 | せきれい | |
| | 12 | さようなら | |
| | 13 | なぐさめ | |
| | 14 | スティリアの女 | |
| | 15 | バラード | |
| | 16 | 小さな嘆き | |
| | 17 | おしゃべり | |
| | 18 | 心配 | |
| | 19 | アベマリア | |
| | 20 | タランテラ | |
| | 21 | 天使の声 | |
| | 22 | 舟歌 | |
| | 23 | 帰途(かえりみち) | |
| | 24 | つばめ | |
| | 25 | 貴婦人の乗馬 | |
| チェルニー 100番練習曲 | 第1~100番 | C. チェルニー | |
| チェルニー 30番練習曲 | 第1~30番 | C. チェルニー | |
| ハノンピアノ教本 | 第1部 第1~20番、 第1番の変奏 第1~22番 | C-L. ハノン | |

*レッスン曲は原曲です。

連弾曲について

以下のソングは連弾曲です。「R」(右手)パートが第1奏者右手用、「L」(左手)パートが第1奏者左手用、「その他」パートが第2奏者用のデータです。

- クラシック50選 No.16~20
- バイエルピアノ教則本 第1~11、32~34、41~44、63~64、86~87

メッセージ一覧

表示されたままのメッセージは、[EXIT]ボタンを押すと消えます。

| メッセージ | 説明 |
|---------------------------------|--|
| オーディオソングへの変換や、再生 / 録音に失敗しました | 録音や削除をくり返し行ったUSBフラッシュメモリーを使った場合に表示されます。USBフラッシュメモリーに必要なデータが入っていないのを確認してからフォーマットし、再度操作してください。USBフラッシュメモリーをフォーマットするには、システムメニュー (51ページ)の「ユーティリティ」>「USBフォーマット」を実行します。 |
| オーディオに変換します | MIDIソングをオーディオソングに変換しています。 |
| オーディオへの変換を中止しました | MIDIソングからオーディオソングへの変換を中止しました。 |
| お待ちください | データの処理中です。このメッセージが消えてから操作してください。 |
| 書き込みできないUSBメモリーです | ライトプロテクト機能の付いたUSBフラッシュメモリーに、録音、保存などしようとしています。USBフラッシュメモリーのライトプロテクトを解除してから操作し直してください。それでもこのメッセージが表示される場合は、USBフラッシュメモリーに内部的なプロテクトがかかっている可能性があります。その場合はデータの書き込みができません。 |
| 楽器を初期化しています。「ユーザー」内のソングは消去されません | 楽器を初期化しています。楽器の「ユーザー」内のソング(39ページ)や、Bluetoothのペアリング情報(44ページ)は消去されません。 |
| 楽器を初期化しました | 楽器の初期化が終わりました。再起動します。 |
| 現在のテンポに変更します | 選ばれているMIDIソングのテンポ値を、現在のテンポ値に変更し、上書き保存します。詳しくはリファレンスマニュアルのソングメニュー「編集」の項目をご覧ください。 |
| 現在のボイスに変更します | 選ばれているMIDIソングのボイスを、現在のボイスに変更し、上書き保存します。詳しくはリファレンスマニュアルのソングメニュー「編集」の項目をご覧ください。 |
| サポートされていないUSB機器が接続されています | 使用できないUSB機器が接続されています。USB機器は動作確認済みのものをお使いください(8ページ)。 |
| 接続したUSB機器と通信できません | USB機器と通信できません。USB機器を接続し直してください。正しく接続してもこのメッセージが表示される場合は、USB機器が壊れている可能性があります。 |
| 接続したUSB機器の消費電力が規定値を超えました | お使いのUSB機器の消費電力が規定値を超えました。USB機器は動作確認済みのものをお使いください(8ページ)。 |
| 接続したUSB機器の数が、この楽器での制限を超えました | USB [TO DEVICE]端子に接続できるUSB機器は1台のみです。 |
| 選択したUSBメモリーへの、ファイル操作はできません | 以下の原因が考えられます。 <ul style="list-style-type: none"> • USBフラッシュメモリーがフォーマットされていません。システムメニュー (51ページ)の「ユーティリティ」>「USBフォーマット」でフォーマットしてください。 • 保存できるファイル数の制限を超えました。楽器の「ユーザー」内やUSBフラッシュメモリーに保存できるのは、1フォルダーに、ファイルとフォルダーを合わせて250個までです。不要なファイルを削除/移動してから保存してください。 |

| メッセージ | 説明 |
|----------------------------------|---|
| 前回、不正に電源を切ったため、楽器の内部をチェックしていません | ソングのコピーや削除などのファイル操作時や、データのバックアップ中に電源を切った場合に、もう一度電源を入れたときに表示されます。内部をチェックした結果、楽器の設定が破損している場合は、初期化されます。楽器の「ユーザー」内のソングが破損している場合は、削除されます。メッセージが消えるまでお待ちください。 |
| 操作を完了しました | 操作が完了しました。次の操作へ進めます。 |
| 操作を実行しています | 操作の実行中です。このメッセージが消えてから次の操作してください。 |
| 操作を実行できません | 以下の原因が考えられます。 <ul style="list-style-type: none"> オーディオソングや内蔵曲ではできない操作をしようとしています。ソングファイルの操作について詳しくは、リファレンスマニュアルのソングメニュー「ファイル」の項目をご覧ください。 ピアノルーム機能を使えないボイスを選択中に、[PIANO ROOM]ボタンを押しました。「CFXグランド」、「ベーゼンドルファー」またはVRM対応の「ピアノ」カテゴリのボイス(52ページ)を選んでから操作してください。 |
| 操作/録音先の容量やファイル数がいっぱいです | 楽器の「ユーザー」やUSBフラッシュメモリーの容量やファイル数がいっぱいでは録音などの操作ができません。不要なソングを削除(41ページ)するなどして、空き容量を増やしてから操作してください。 |
| ソングデータに不具合が発見されました | ソングデータに不具合が発見されました。ソングを選び直して再生してみてください。それでもこのメッセージが表示される場合は、ソングデータが壊れている可能性があります。 |
| ソング(MIDI/オーディオ)データのサイズが制限を超えています | 以下の原因が考えられます。 <ul style="list-style-type: none"> 選択したソングのサイズが制限(MIDI: 約500 KB/オーディオ: 80分)を超えています。 録音中に、ソングのサイズが制限(MIDI: 約500 KB/オーディオ: 80分)に達しました。自動的に録音が終了します。そこまでの録音データは保存されます。 MIDIソングからオーディオソングへの変換中にソングのサイズが制限に達しました。 |
| ソング名が不適切です | ソング名の変更時に、以下の原因で表示されます。名前を付け直してください。詳しくはリファレンスマニュアルを参照し、ソングメニュー「ファイル」の項目をご確認ください。 <ul style="list-style-type: none"> 入力文字がありません。 ソング名の先頭/後尾にピリオドやスペースが入っています。 |
| 対応していないデータフォーマットです | 選択したソングのフォーマットは、この楽器では対応していません。再生可能なソングは、29ページでご確認ください。 |
| 同名ファイルが存在します | ソングのコピー、移動またはオーディオ変換時に、すでに同名のファイルが存在することを知らせています。上書きするか、中止するかを選んでください。 |
| バックアップデータの復元が完了しました。楽器を再起動します | バックアップデータの復元(リストア)が完了しました。このあと、楽器が自動的に再起動します。 |
| ファイルアクセスに失敗しました | 以下の原因が考えられます。 <ul style="list-style-type: none"> 操作方法が間違っています。リファレンスマニュアルを参照し、ソングメニューの「ファイル」やシステムメニューの「バックアップ」の操作方法をご確認ください。 接続中のUSBフラッシュメモリーは、この楽器では使用できません。動作確認済みのUSBフラッシュメモリーをお使いください(8ページ)。 操作しようとしているファイルが壊れています。 |
| ファイル数、またはファイルパス長が上限を超えています | 楽器の「ユーザー」内やUSBフラッシュメモリーに保存できるファイル数/フォルダー数の上限に達しました。保存できるのは、1フォルダーに、ファイルとフォルダーを合わせて250個までです。不要なファイルを削除または移動してから、保存してください。 |

| メッセージ | 説明 |
|----------------------------------|---|
| ファイル名が重複しています | ソングファイルの操作時に、すでに同名のファイルが存在することを知らせています。名前を変更してください。 |
| フォーマットされていないUSBメモリーです | USBフラッシュメモリーがフォーマットされていません。システムメニュー (51ページ)の「ユーティリティ」>「USBフォーマット」でフォーマットしてください。 |
| 読み取り専用のファイルです | 読み取り専用のファイルは操作できません。コンピューターで読み取り専用を解除してからお使いください。 |
| Bluetoothのペアリング中です | Bluetoothのペアリング待機状態です。詳しくは44ページをご覧ください。 |
| USB機器に過電流が流れたため、USB機器との通信を停止しました | USB機器をUSB [TO DEVICE]端子から抜き、楽器の電源を入れ直してください。 |
| 接続したUSB機器の数が、この楽器での制限を超えました | USBハブを使わず、直接USB機器を接続してください。 |
| USBメモリーが楽器本体から外されました | USBフラッシュメモリーがUSB [TO DEVICE]端子から取り外されました。 |
| USBメモリーが接続されていません | USBフラッシュメモリーをUSB [TO DEVICE]端子に接続し、操作をし直してください。 |
| USB/USER FILES/に移動しました | 「ユーザー」内のソングを、USBフラッシュメモリー内の「USER FILES」フォルダーに移動しました。 |
| USB/USER FILES/にオーディオ変換しました | MIDIソングをオーディオソングに変換して、USBフラッシュメモリー内の「USER FILES」フォルダーに保存しました。 |
| USB/USER FILES/にコピーしました | 「ユーザー」内のソングファイルを、USBフラッシュメモリー内の「USER FILES」フォルダーにコピーしました。 |
| 「ユーザー」内に移動しました | USBフラッシュメモリーのソングを、楽器の「ユーザー」に移動しました。 |
| 「ユーザー」内にコピーしました | USBフラッシュメモリーのソングを、楽器の「ユーザー」にコピーしました。 |
| 「ユーザー」内/USBメモリーの残り容量が少なくなりました | 楽器の「ユーザー」やUSBフラッシュメモリーの空き容量が少なくなりました。不要なファイルを削除(41ページ)してから、録音を始めてください。 |
| この楽器に異常が発生しました | 巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。 |

困ったときは

画面にメッセージが表示された場合は、メッセージ一覧(58ページ)をご確認ください。また、メニュー画面(51ページ)での設定について詳しくは、リファレンスマニュアルをご覧ください。

| 現象 | 原因と解決法 |
|---|---|
| 電源が入らない。 | 電源アダプターや電源コードが正しく接続されていません。アダプターとプラグを確実に差し込んでください(15ページ)。 |
| 電源が勝手に切れる。 | オートパワーオフ機能が働いたためです。必要に応じてオートパワーオフ機能を解除してください(16ページ)。 |
| 鍵盤を弾くと、機構音がカタカタ鳴る。 | この楽器の鍵盤機構は、ピアノの鍵盤機構をシミュレートして設計されています。ピアノの場合でも機構音は実際に出ているものです。異常ではありません。 |
| 楽器から雑音が出る。 | 楽器の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。携帯電話の電源を切るか、携帯電話を楽器から離れたところで使ってください。 |
| スマートデバイスと楽器を一緒に使っているとき、本体スピーカーやヘッドホンから雑音(ノイズ)が出る。 | スマートデバイスのアプリと一緒に使用する場合は、通信によるノイズを避けるため、スマートデバイスの機内モードをオンにしてお使いいただくことをおすすめします。楽器と無線で接続するときは、スマートデバイスのWi-FiやBluetoothの設定がオンになっていることを確認してください。 |
| 全体的に音が小さい。または、まったく音が出ない。 | <ul style="list-style-type: none"> 音量が下がっています。[VOLUME]スライダーで音量を上げてください(17ページ)。 音量制限が「On」(オン)になっています。システムメニュー(51ページ)の「音響」>「音量制限」で「Off」(オフ)にしてください。 鍵盤演奏音の音量が下がっています。ソングメニュー(51ページ)の「音量」>「ソング - 鍵盤」で音量を調節してください。 ヘッドホンが接続されています。ヘッドホンのプラグを抜いてください。変換プラグを使っている場合は変換プラグも抜いてください。 スピーカーの設定が「Off」(オフ)になっています。システムメニュー(51ページ)の「ユーティリティ」>「スピーカー」で、「標準」または「On」(オン)を選んでください。 ローカルコントロールが「Off」(オフ)になっています。システムメニュー(51ページ)の「MIDI」>「ローカルコントロール」を「On」(オン)にしてください。 |
| ヘッドホンを[PHONES]端子に差ししてもスピーカーから音が出る。 | スピーカーの設定が「On」(オン)になっています。システムメニュー(51ページ)の「ユーティリティ」>「スピーカー」で「標準」にしてください。 |
| ペダルが効かない。 | ペダルコードのプラグが[PEDAL]端子にしっかり差し込まれていません。本体の電源を切った状態で、ペダルコードのプラグを[PEDAL]端子に確実に差し込んでください。その際、プラグの金属部分が見えなくなるまで、しっかり差し込んでください(24ページ)。 |
| 鍵盤で弾く音がソングの再生音に比べて小さい。 | 鍵盤演奏音の音量が下がっています。ソングメニュー(51ページ)の「音量」>「ソング - 鍵盤」で音量を調節してください。 |
| ボタンを押しても動作しない。 | <ul style="list-style-type: none"> ほかの機能の動作中にはできない操作がいくつかあります。ソングを再生している場合はソングの再生を止めてください。その他の場合は[EXIT]ボタンを押してボイス画面やソング画面に戻ってから操作してください。 スマートピアニストとの接続中は、楽器上では操作できません。スマートピアニストを使って楽器を操作してください。スマートピアニストとの接続を解除するには、スマートピアニストを閉じるか、楽器の[EXIT]ボタンを押します。 |
| 特定の音域でピアノ音色の音の高さ、音質がおかしい。 | ピアノ音色では、ピアノ本来の音をできる限り忠実に再現しようとしています。その結果、音域により倍音が強調されて聞こえるなど、音の高さや音域が異質に感じる場合があります。異常ではありません。 |

| 現象 | 原因と解決法 |
|---|--|
| トランスポーズやオクターブを設定したときに、高い方や低い方の音がおかしい。 | トランスポーズやオクターブを設定したときに、発音できる音域はC-2~G8です。C-2より低くなる音は1オクターブ上の音で、G8より高くなる音は1オクターブ下の音で鳴ります。 |
| デュアル/スプリット/デュオで録音したはずの音が録音されていない。または思わぬパートのデータが消えてしまった。 | 曲の途中でのデュアル/スプリット/デュオへの切り替えは録音されません。また、デュアルの第2ボイス、スプリット/デュオの左側のボイスの録音パートは自動的に決められます(40ページ)。したがって、それらのパートに既存のデータがあった場合は、上書きされて消えてしまいます。 |
| デュオのとき、音が片方のスピーカーからしか聞こえない。 | ボイスにより、パンの設定が異なるためです。システムメニュー (51ページ)の「デュオタイプ」を「バランス」に変更するか、ボイスメニュー (51ページ)の「ボイス編集」で「パン」の設定を変更してください。 |
| ソング名表示がおかしい。 | 「言語設定」が名前を付けたときと異なる場合や、ほかの楽器で録音した曲の場合は、正しく表示されないことがあります。システムメニュー (51ページ)の「ユーティリティ」>「言語設定」>「ソング」で、設定を変更してください。ただし、ほかの楽器で録音した曲の場合は、言語設定を変更しても正しく表示されないことがあります。 |
| メニュー画面が表示されない。 | ソング再生中は、ボイスメニュー、ソングメニュー以外のメニューは表示されません。また録音中は、録音メニューしか表示されません。ソングの再生や録音をストップしてから操作してください。 |
| リズムがスタートしない。 | シンクロスタートの設定が「On」(オン)になっているため、鍵盤を押さないとリズムはスタートしません。[RHYTHM]ボタンでスタートさせるには、メトロノーム/リズムメニュー (51ページ)で「シンクロスタート」を「Off」(オフ)にしてください。 |
| 鍵盤を弾くと、再生中のメトロノーム、MIDIソング、リズムのテンポがわずかに乱れる。 | グランド・エクスプレッション・モデリングの設定が「ダイナミック」の場合に、ごくまれに起きる現象です。このような場合には、「スタティック」に変更してください(23ページ)。 |
| USB無線LANアダプターを接続しても画面に無線LANの項目が表示されない。 | USB無線LANアダプターを接続し直してください。 |
| Bluetooth対応のオーディオ再生機器とペアリングまたは接続できない。 | オーディオ再生機器のBluetooth機能が有効か確認してください。Bluetoothでペアリングまたは接続するには、この楽器と接続する機器の両方のBluetooth機能を有効にする必要があります。 |
| | Bluetoothで接続するには、はじめに機器同士をペアリングする必要があります(43ページ)。 |
| | 2.4 GHz帯の電磁波を発するもの(電子レンジ、無線LAN機器など)が近くにある場合は、電磁波を発するものからこの楽器を離してください。 |

下記ウェブサイト「よくあるお問い合わせ(Q&A)」もご確認ください。それでも解決しない場合は、「電子ピアノ・キーボードご相談窓口」(裏表紙)へお問い合わせください。



<https://yamaha.io/faq-jp-piano>

クラビノーバを組み立てる

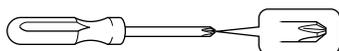
組み立て時の注意



注意

- 必ず2人以上で組み立ててください。
- 硬くて平らな場所で組み立ててください。
- 使う部品の種類や向きに注意して、手順どおりに組み立ててください。
- ネジなどの小さな部品は、乳幼児の手の届くところに置かないでください。お子様が誤って飲み込むおそれがあります。
- ネジは付属の指定サイズ以外のは使用しないでください。異なるネジを使用すると、製品の破損や故障の原因になることがあります。
- ネジは各ユニット固定後、ゆるみがないようきつく締め直してください。
- 組み立て後は、10ページ「楽器の移動と設置」を確認のうえ、楽器を設置してください。
- 解体するときは、組み立てと逆の手順で行ってください。

ネジのサイズに合ったプラス(+)のドライバーを用意してください。



組み立て方

- CLP-885: 右記
- CLP-875: 67ページ
- CLP-845: 69ページ
- CLP-835: 69ページ

組み立て後チェックリスト

- 組み立て部品の余りはない
- 楽器がぐらぐらしない
- ペダルコードや電源コードのプラグが確実に本体に差し込まれている

→ いずれかにチェックがない場合は、組み立て手順を再確認してください。

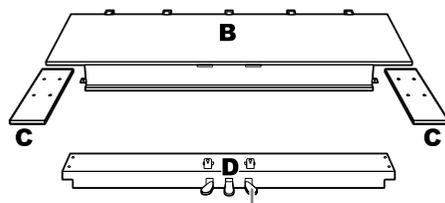
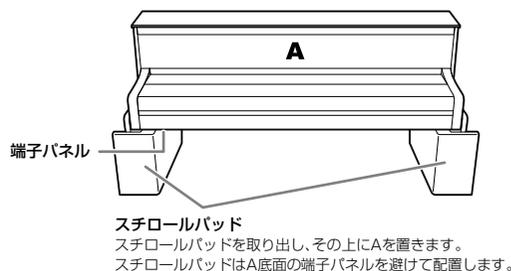


注意

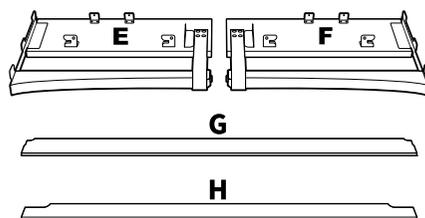
使用中に本体がきしむ、横ゆれる、ぐらぐらするなどの症状が出たら、組み立て説明に従って各部のネジを締め直してください。

CLP-885の組み立て方

すべての部品を取り出し、部品がそろっているか確かめてください。

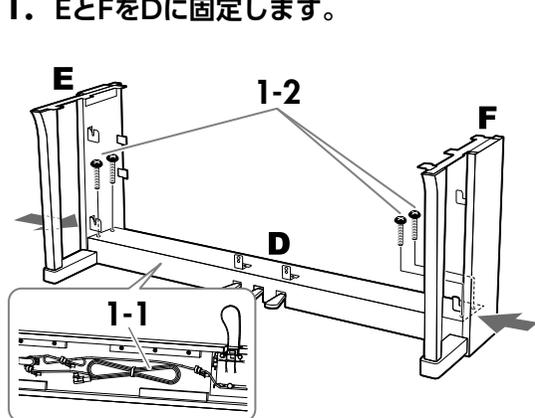


ペダルには、工場出荷時にビニール袋をかぶせてあります。必ず組み立て前にビニール袋を外してください。



*取り付け方は17ページ参照

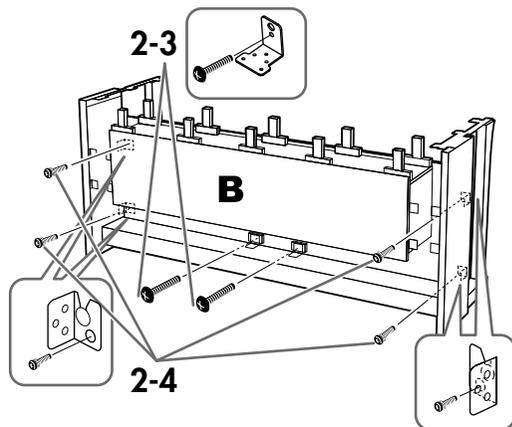
1. EとFをDに固定します。



1-1. ペダルコードを束ねているビニールひもをほどきます。

外したビニールひもは、手順6で使用します。

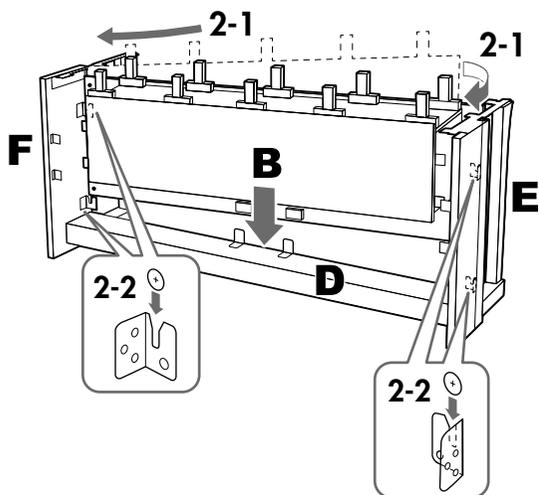
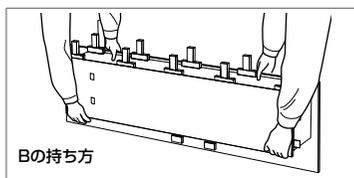
1-2. EとFの下部を左右から押しながら、丸い頭のネジ(6×20mm) 4本でDに固定します。



2-3. 丸い頭のネジ(4×14mm) 2本で中央を仮留めします。

2-4. 平らな頭のネジ(6×20 mm) 4本で、周囲を仮留めします。

2. Bを固定します。



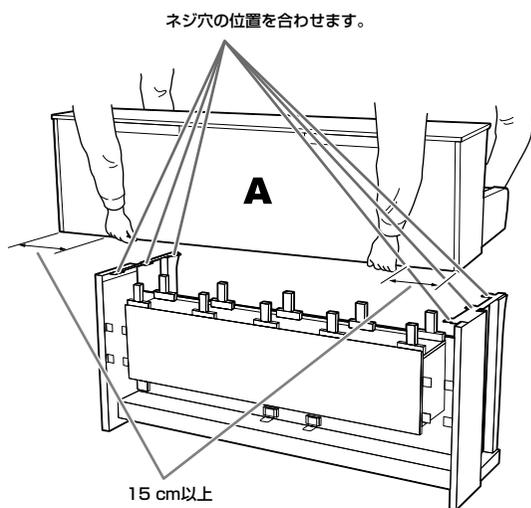
2-1. Bを図のようにEとFの間に入れます。

このとき、BをDから5cmほど離れた位置で保持します。

2-2. Bをゆっくりと下ろし、Bの左右にあるネジをEとFの金具の切り欠きに引っ掛けます。

3. Aを載せます。

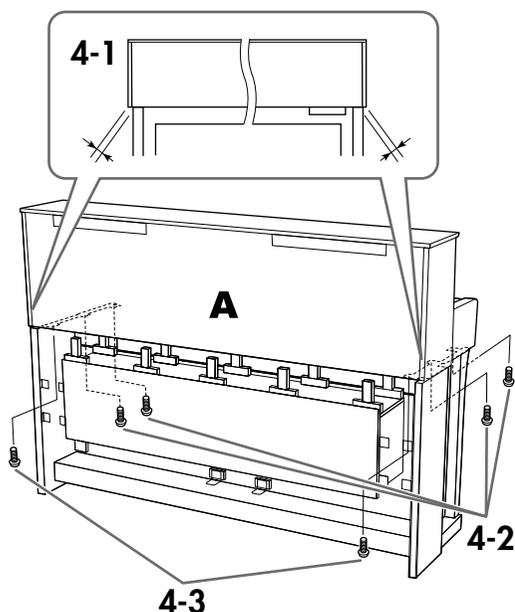
必ず本体底面の端から15 cm以上内側を持って載せます。



⚠ 注意

- 指をはさんだり、本体を落としたりしないよう、十分ご注意ください。
- 指定した位置以外を持たないでください。

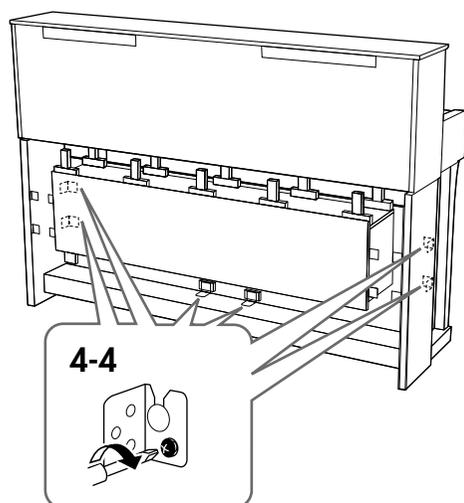
4. Aを固定します。



4-1. 背面から見て、Aの張り出し部分が左右均等になるよう調整します。

4-2. 前面から、平らな頭のネジ(6×20mm) 4本で固定します。

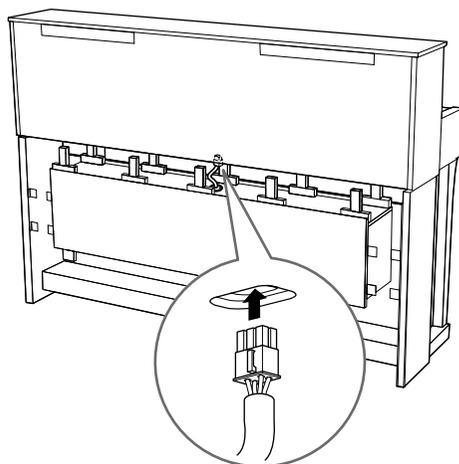
4-3. 背面から、平らな頭のネジ(6×20mm) 2本で固定します。



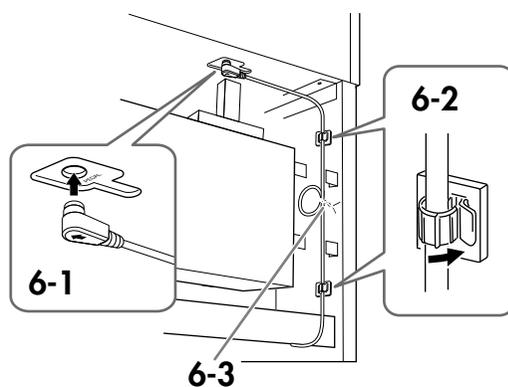
4-4. Bを仮留めしたネジ(手順2-3、2-4)を上側 → 下側の順にきつく締め直します。

5. スピーカーコードを接続します。

スピーカーコードのプラグを、つめが背面から見て手前になる向きで、端子に差し込みます。

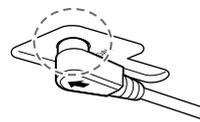


6. ペダルコードと電源アダプターを接続します。



6-1. ペダルコードのプラグを[PEDAL]端子に差し込みます。

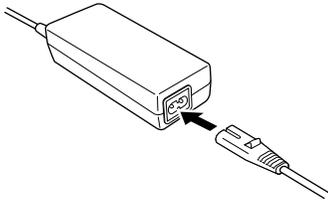
右図のように、プラグの向きに注意して、金具部分が見えなくなるまでしっかり差し込んでください。しっかり差し込まれていない場合、ペダルが機能しない原因になります。



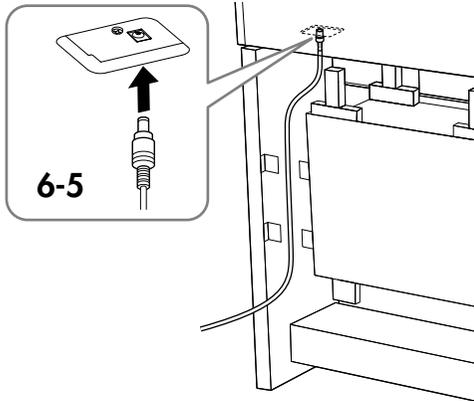
6-2. コードホルダーを貼り付け、ペダルコードを固定します。このとき、プラグとコードホルダーの間でペダルコードがたるまないようにご注意ください。

6-3. ペダルコードを、ビニールひもで束ねます。

6-4. 電源コードの一方の端を電源アダプターに差し込みます。

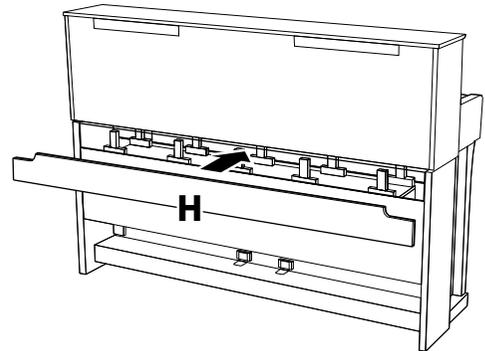
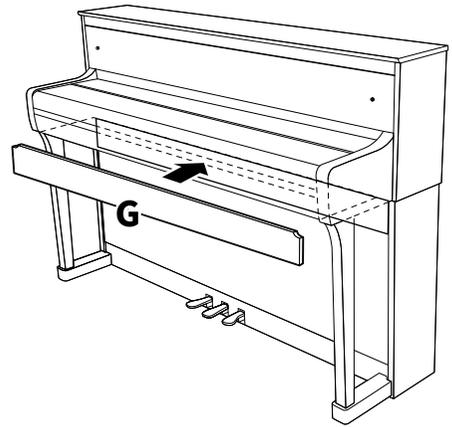


6-5. 電源アダプターのDCプラグをDC IN端子に差し込みます。



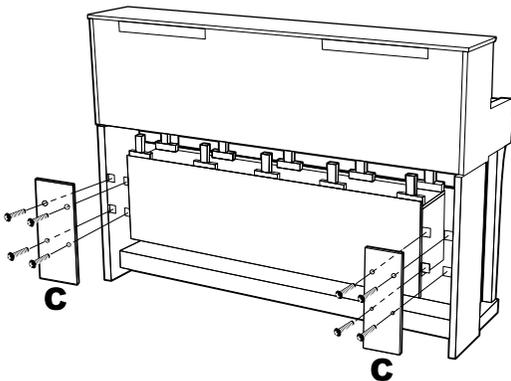
8. GとHを貼り付けます。

Gを前側に、Hを後ろ側に押し付けて固定します。



7. C (2枚)を固定します。

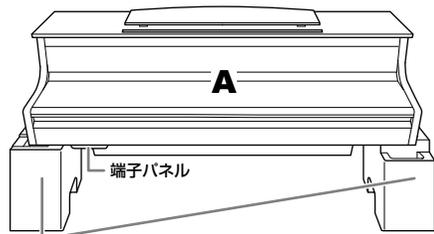
C (2枚)を丸い頭のネジ(4×14 mm) 8本で固定します。



組み立て後は、63ページのチェックリストをご確認ください。

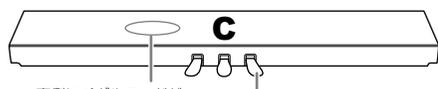
CLP-875の組み立て方

すべての部品を取り出し、部品がそろっているか確かめてください。



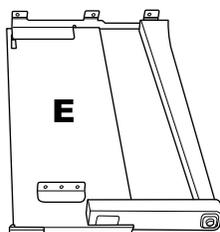
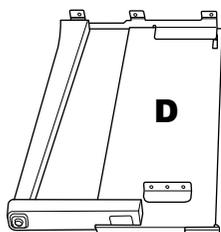
スチロールパッド

スチロールパッドを取り出し、その上にAを置きます。
スチロールパッドは、A底面の端子パネルやスピーカーボックスを避けて配置します。



裏側にペダルコードが束ねてあります。

ペダルには、工場出荷時にビニール袋をかぶせてあります。必ず組み立て前にビニール袋を外してください。



太いネジ(6×20mm)×10



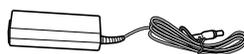
細いネジ(4×12mm)×2



先のとがったネジ(4×20mm)×4



コードホルダー×2



電源アダプター



電源コード



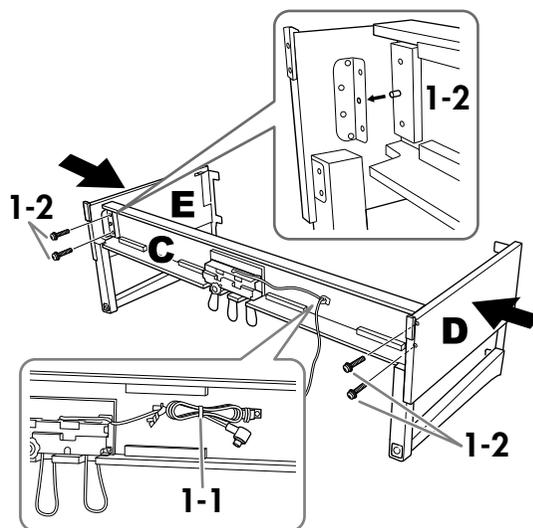
ヘッドホンハンガー



細いネジ(4×10mm)×2

*取り付け方は17ページ参照

1. DとEをCに固定します。

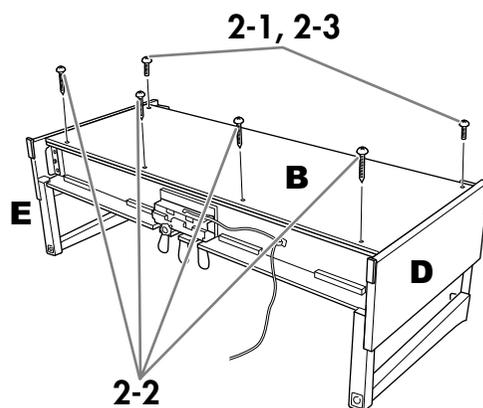


1-1. ペダルコードをほどこきます。外したビニールひもは、手順5で使用します。

1-2. 突起を金具に挿入し、太いネジ(6×20mm)4本できつく締め固定します。

2. Bを固定します。

モデルによっては、Bの裏表で色が異なります。この場合は、演奏者側から見たときにBの色とD、Eの色が同じになる向きで、Bを取り付けます。



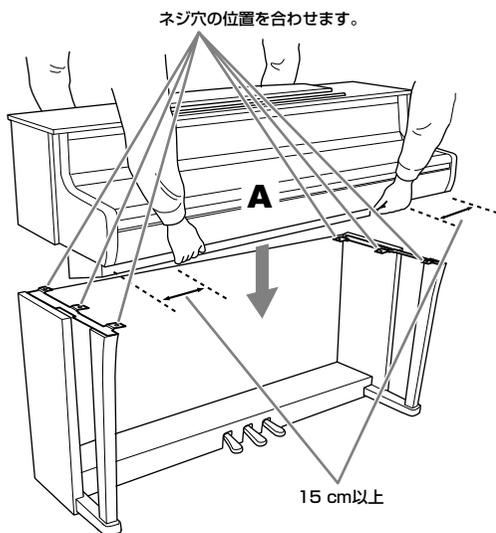
2-1. Bのネジ穴とD、Eのネジ穴の位置を合わせ、上側を細いネジ(4×12mm)2本で仮留めします。

2-2. 下側を先のとがったネジ(4×20mm)4本で締め固定します。

2-3. 仮留めした上側のネジ(手順2-1)をきつく締め直します。

3. Aを載せます。

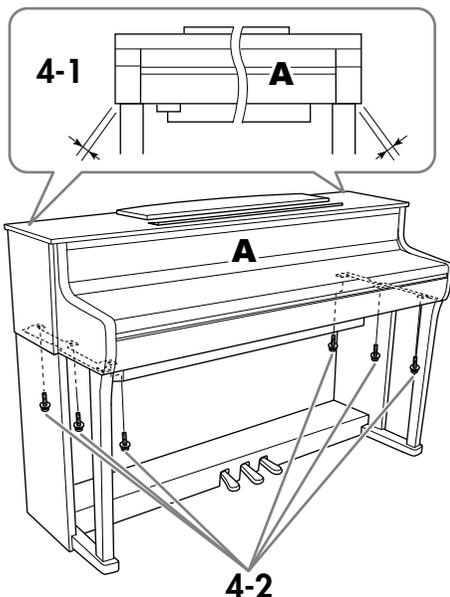
必ず本体底面の端から15 cm以上内側を持って載せます。



注意

- 指をはさんだり、本体を落としたりしないよう十分ご注意ください。
- 指定した位置以外を持たないでください。

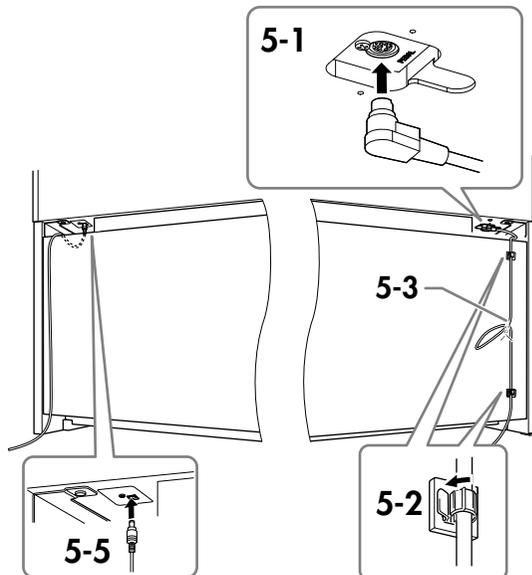
4. Aを固定します。



4-1. 前面から見て、Aの張り出し部分が左右均等になるように調整します。

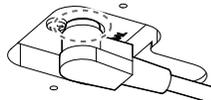
4-2. 前面から、太いネジ(6×20mm) 6本で固定します。

5. ペダルコードと電源アダプターを接続します。



5-1. ペダルコードのプラグを[PEDAL]端子に差し込みます。

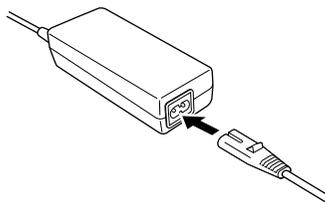
右図のように、プラグの向きに注意して、金具部分が見えなくなるまでしっかり差し込んでください。しっかり差し込まれていない場合、ペダルが機能しない原因になります。



5-2. コードホルダーを貼り付け、ペダルコードを固定します。

5-3. ペダルコードを、ビニールひもで束ねます。

5-4. 電源コードの一方の端を電源アダプターに差し込みます。

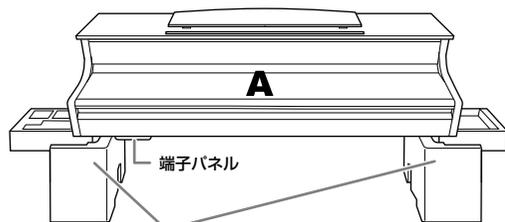


5-5. 電源アダプターのDCプラグをDC IN端子に差し込みます。

組み立て後は、63ページのチェックリストをご確認ください。

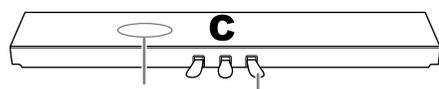
CLP-845/CLP-835の組み立て方

すべての部品を取り出し、部品がそろっているか確かめてください。



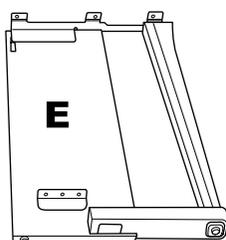
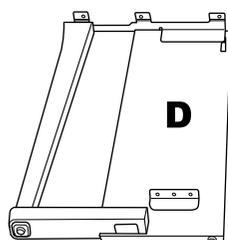
スチロールパッド

スチロールパッドを取り出し、その上にAを置きます。スチロールパッドは、A底面の端子パネルやスピーカーボックスを避けて配置します。



裏側にペダルコードが束ねてあります。

ペダルには、工場出荷時にビニール袋をかぶせてあります。必ず組み立て前にビニール袋を外してください。



太いネジ(6×20mm)×10



細いネジ(4×12mm)×2



先のとがったネジ(4×20mm)×4



コードホルダー×2



電源アダプター



電源コード



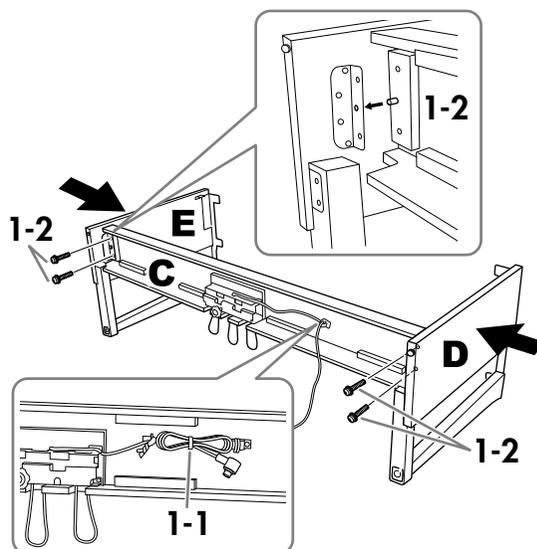
ヘッドホンハンガー



細いネジ(4×10mm)×2

*取り付け方は17ページ参照

1. DとEをCに固定します。

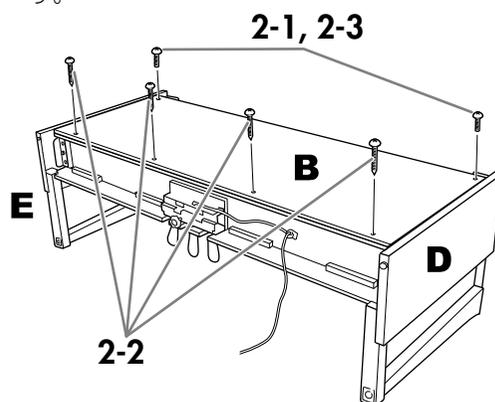


1-1. ペダルコードをほどきます。外したビニールひもは、手順5で使用します。

1-2. 突起を金具に挿入し、太いネジ(6×20mm) 4本できつく締め固定します。

2. Bを固定します。

モデルによっては、Bの裏表で色が異なります。この場合は、演奏者側から見たときにBの色とD、Eの色が同じになる向きで、Bを取り付けます。



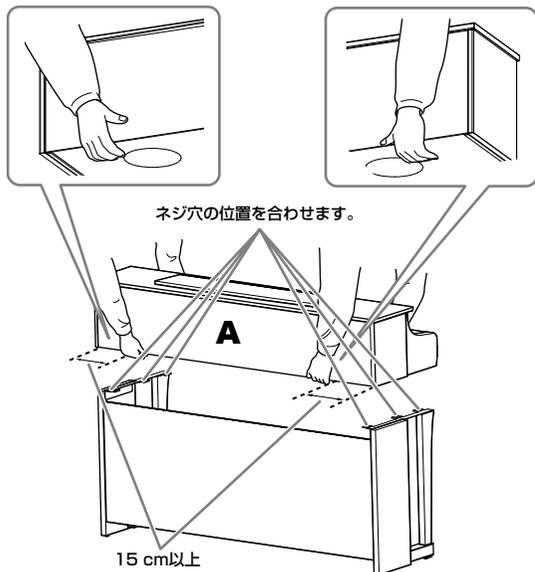
2-1. Bのネジ穴とD、Eのネジ穴の位置を合わせ、上側を細いネジ(4×12mm) 2本で仮留めします。

2-2. 下側を先のとがったネジ(4×20mm) 4本で締め固定します。

2-3. 仮留めした上側のネジ(手順2-1)をきつく締め直します。

3. Aを載せます。

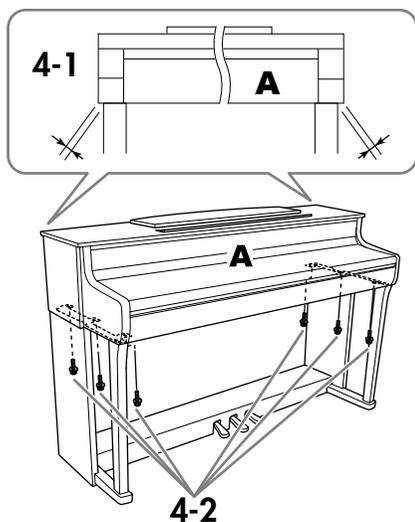
必ず本体底面の端から15 cm以上内側を持って載せます。



⚠ 注意

- 指をはさんだり、本体を落としたりしないよう十分ご注意ください。
- 指定した位置以外を持たないでください。

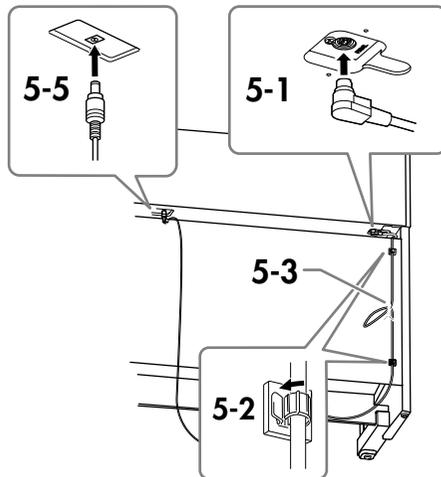
4. Aを固定します。



4-1. 前面から見て、Aの張り出し部分が左右均等になるように調整します。

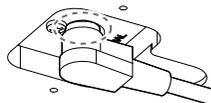
4-2. 前面から、太いネジ(6×20mm) 6本で固定します。

5. ペダルコードと電源アダプターを接続します。



5-1. ペダルコードのプラグを[PEDAL]端子に差し込みます。

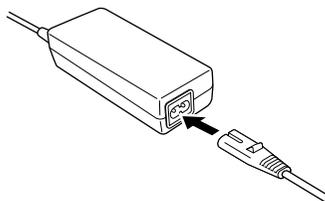
右図のように、プラグの向きに注意して、金具部分が見えなくなるまでしっかり差し込んでください。しっかり差し込まれていない場合、ペダルが機能しない原因になります。



5-2. コードホルダーを貼り付け、ペダルコードを固定します。

5-3. ペダルコードを、ビニールひもで束ねます。

5-4. 電源コードの一方の端を電源アダプターに差し込みます。



5-5. 電源アダプターのDCプラグをDC IN端子に差し込みます。

組み立て後は、63ページのチェックリストをご確認ください。

仕様

| 品名 | | CLP-885 | CLP-875 | CLP-845 | CLP-835 | |
|------------|--------------------------------------|--|---|--|---|--|
| | | 電子ピアノ | | | | |
| サイズ/ 質量 | 幅 [つや出し仕上げのモデルの場合] | 1,461 mm [1,467 mm] | 1,450 mm [1,455 mm] | | | |
| | 高さ [つや出し仕上げのモデルの場合] | 譜面立てを倒した場合 1,027 mm [1,029 mm] | 967 mm [970 mm] | 927 mm [930 mm] | | |
| | | | 譜面立てを立てた場合 1,130 mm [1,131 mm] | 1,091 mm [1,092 mm] | 1,083 mm [1,084 mm] | |
| | 奥行き [つや出し仕上げのモデルの場合] | 494 mm [494 mm] | 465 mm [465 mm] | 460 mm [460 mm] | | |
| | 質量 [つや出し仕上げのモデルの場合] | 87 kg [90 kg] | 71 kg [74 kg] | 60 kg [63 kg] | 57 kg [60 kg] | |
| 操作子 | 鍵盤 | 鍵盤数 | 88 | | | |
| | | 鍵盤種 | グランドタッチ鍵盤 木製(白鍵)、象牙調・黒檀調仕上げ、 エスケープメント付き | グランドタッチ- エス鍵盤 木製(白鍵)、 象牙調・黒檀調 仕上げ、 エスケープメン ト付き | グランドタッチ- エス鍵盤 象牙調・黒檀調 仕上げ、 エスケープメン ト付き | |
| | | タッチ感度 | ハード2、ハード1、ミディアム、ソフト1、ソフト2、固定 | | | |
| | | 88鍵リニアグレード ハンマー | ○ | | — | |
| | | カウンターウェイト | ○ | — | | |
| | ペダル | ペダル数 | 3: ダンパー (ハーフペダル対応)、ソステヌート、ソフト | | | |
| | | グランドタッチペダル | ○ (GPLレスポンスダンパー付き) | | ○ | |
| | | 割り当て可能な機能 | サステイン(スイッチ)、サステイン(連続)、ソステヌート、ソフト、 ピッチベンドアップ、ピッチベンドダウン、ロータリースピード、 パイプローター、ソングスタート/一時停止 | | | |
| | ディスプレイ | タイプ | フルドットLCD | | | |
| | | 言語 | 日本語、英語 | | | |
| パネル | タイプ | タッチセンサー | | ボタン | | |
| | 言語 | 英語 | | | | |
| 本体 | 鍵盤蓋 | 回転式 | スライド式 | | | |
| | 譜面立て | ○ (譜面止め付き) | | | | |
| 音源/ ボイス | 音源 | ピアノ音 | ヤマハ CFXサンプリング、ベーゼンドルファー インペリアルサンプリング | | | |
| | | バイノーラル サンプリング | ○ (「CFX グランド」 「ベーゼンドルファー」のみ) | | | |
| | ピアノ音源の 効果 | VRM (バーチャル・レゾ ナンス・モデリング) | ○ | | | |
| | | グランド・エクスプレッ ション・モデリング | ○ | | | |
| | 最大同時発音数 | 256 | | | | |
| プリセット | ボイス数 | 53ボイス + 480 XGボイス + 14ドラム/ SFXキット | 38ボイス | | | |
| 対応フォーマット | XG (GM)、 GS (再生専用)、 GM2 (再生専用) | | — | | | |

| | | | CLP-885 | CLP-875 | CLP-845 | CLP-835 |
|---------------|-----------------|--|--|----------------------------------|---------|---------|
| 効果 | タイプ | リバーブ | 7種類 | | | |
| | | コーラス | 3種類 | | | |
| | | プリリアンス | 7種類+ユーザー | | | |
| | | インサージョン エフェクト | 12種類 | | | |
| | | インテリジェント・ アコースティック・ コントロール(IAC) | ○ | | | |
| | | ステレオフォニック オプティマイザー | ○ | | | |
| | ファンクション | デュアル | ○ | | | |
| | | スプリット | ○ | | | |
| | | デュオ | ○ | | | |
| 録音/再生 | プリセット | 内蔵曲数 | ボイスデモ 27 + クラシック曲 50 + レッスン曲 303 | ボイスデモ 23 + クラシック曲 50 + レッスン曲 303 | | |
| | | 曲数 | 250 | | | |
| | MIDI録音 | トラック数 | 16 | | | |
| | | データ容量 | 1曲 約500 KB (約22,000音符) | | | |
| | | オーディオ録音 (USBメモリー) | 録音時間(最大) | 80分/曲 | | |
| | 対応フォーマット | 再生 | SMF (フォーマット0、フォーマット1)、 WAV (44.1kHz、16ビット、ステレオ) | | | |
| 録音 | | SMF (フォーマット0)、WAV (44.1kHz、16ビット、ステレオ) | | | | |
| ファンクション | ピアノルーム | ○ | | | | |
| | リズム | リズム数 | 20 | | | |
| | 全体設定 | メトロノーム | ○ | | | |
| | | テンポ | 5~500 | | | |
| | | トランスポーズ | -12~0~+12 | | | |
| | | チューニング | 414.8~440.0~466.8 Hz (約0.2 Hz単位) | | | |
| | | スケール(音律) | 7種類 | | | |
| | | USBオーディオ インターフェース機能 | 44.1 kHz、24ビット、ステレオ | | | |
| | Bluetooth 接続 | オーディオ | 対応プロファイル: A2DP、対応コーデック: SBC | | | |
| | | MIDI | Bluetooth Low Energy MIDI Specificationに準拠 | | | |
| | | Bluetoothバージョン | 5.0 | | | |
| | | 無線出力 | Bluetooth Class 2 | | | |
| | | 最大通信距離 | 約10 m | | | |
| | | 無線周波数 | 2,401~2,481 MHz | | | |
| 最大出力電力 | | 4 dBm | | | | |
| 変調方式 | | GFSK | | | | |
| メモリー/ 接続端子 | メモリー | 内蔵メモリー | 約1.4 MB | | | |
| | | 外付けメモリー | USBフラッシュメモリー | | | |
| | 接続端子 | ヘッドホン | ステレオ標準フォーン端子(×2) | | | |
| | | AUX IN | ステレオミニ端子 | | | |
| | | AUX OUT | 標準フォーン端子(L/L+R、R) | | | |
| | | USB TO DEVICE | Type A端子 | | | |
| | | USB TO HOST | Type B端子 | | | |
| | | DC IN | 24 V | | | |
| | | | 16 V | | | |

| | | CLP-885 | CLP-875 | CLP-845 | CLP-835 |
|-----|---|---|---|--------------------------------------|------------------------------|
| 音響 | アンプ出力 | (45 W + 30 W + 40 W) × 2 | (45 W + 25 W + 40 W) × 2 | (45 W + 45 W) × 2 | 30 W × 2 |
| | スピーカー | (16 cm ディフューザー付 + 8 cm ディフューザー付 + 2.5 cm (ドーム型)パイディレクショナルホーン付) × 2、スプルスコーンスピーカー | (16 cm + 8 cm ディフューザー付 + 2.5 cm (ドーム型)パイディレクショナルホーン付) × 2 | (16 cm ディフューザー付 + 8 cm ディフューザー付) × 2 | 16 cm ディフューザー付 × 2 |
| 電源部 | 電源アダプター | PA-500 | | | PA-300C |
| | 消費電力 | 55 W (電源アダプター PA-500使用時) | 55 W (電源アダプター PA-500使用時) | 30 W (電源アダプター PA-500使用時) | 18 W (電源アダプター PA-300C使用時) |
| 付属品 | <ul style="list-style-type: none"> 取扱説明書(兼保証書) クラシック名曲50選(楽譜集) 製品登録のご案内 ヘッドホン 椅子 電源コード、電源アダプター：(CLP-885/CLP-875/CLP-845) PA-500、(CLP-835) PA-300C | | | | |
| 別売品 | <ul style="list-style-type: none"> ヘッドホン：HPH-150、HPH-100、HPH-50 ペダルユニット：FC35 電源アダプター：(CLP-885/CLP-875/CLP-845) PA-500、(CLP-835) PA-300C USB無線LANアダプター：UD-WL01 | | | | |

本書は、発行時点での最新仕様で説明しています。最新版は、ヤマハウェブサイトからダウンロードできます。

CLP-885は、以下の規格に対応しています。

GMシステムレベル2

「GMシステムレベル1*」を、さらに表現力を高める機能にまで拡張した音源フォーマットです。多くのMIDI機器がGMシステムレベル1に対応しており、市販のミュージックデータの多くがGMシステムレベル1で作られています。GMシステムレベル2に対応したMIDI機器では、GMシステムレベル1で制作されたミュージックデータも再生できます。

* メーカーや機種が異なった音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音色配列やMIDI機能に関する音源フォーマットです。

XG

「GMシステムレベル1」をさらに拡張し、豊かな表現力とデータの継続性を可能にしたヤマハの音源フォーマットです。このフォーマットで制作されたデータは、広く普及しているXG対応機器やPCソフトウェアで再生できます。CLP-885のXGカテゴリーのボイスで録音した演奏データの音色配列は「XG」になります。

GS

ローランド株式会社の音源フォーマットです。ヤマハのXGフォーマットと同様、GMシステムレベル1の仕様に加え、音色セットやドラムセットの拡張、音色の修正、エフェクトなどの拡張機能を規定しています。

索引

- A**
A-Bリピート33
[AUX IN]端子45
AUX OUT [L/L+R]/[R]端子50
- B**
Bluetooth 9, 43, 46
- M**
MIDIソング29
MIDI録音36
- U**
USB [TO DEVICE]端子 47, 49
USB [TO HOST]端子45, 47, 48
USBオーディオインターフェース 48
USBフラッシュメモリー49
- V**
VRM22
- W**
Wi-Fi47
- X**
XGボイス(CLP-885のみ)25
- ア**
頭出し31
アプリ46
アリコートレゾナンス22
- オ**
オーディオソング29
オーディオプレーヤー43
オーディオループバック49
オーディオ録音36
オートパワーオフ16
大屋根の開閉22
音の高さ22
音色25
音量17
- カ**
楽器音25
- キ**
曲29
- ク**
組み立て63
ブランド・エクスペリション・
モデリング23
くり返し32
- ケ**
鍵盤蓋 14
- コ**
困ったときは61
コンピューター48
- サ**
再生(ソング)29
再生(リズム)28
削除41
- シ**
システムメニュー51
初期化(USBフラッシュメモリー) 49
初期化(楽器)20
- ス**
ストリングレゾナンス22
スピーカー50
スプリット26
スプリットポイント27
スマートデバイス46
スマートピアニスト46
- ソ**
操作パネル 18
ソング29
ソング一覧57
ソングメニュー51
- タ**
多重録音40
タッチ22
ダンパーノイズ22
ダンパーレゾナンス22
- チ**
チューニング22
- テ**
データリスト2
デモ30, 56
デュアル26
デュオ27
電源15, 16
テンポ 24, 28, 32
- ト**
トラック(再生)34
トラック(録音)40
トラブルシューティング61
トランスポーズ35
- ハ**
パート(再生) 34
パート(録音)39, 40
ハーフペダル 23
早送り 31
速さ 32
早戻し 31
- ヒ**
ピアノルーム 22
ピッチ 22
- フ**
ファクトリーリセット 20
フォーマット
(USBフラッシュメモリー) 49
フォーマット(楽器)20
譜面立て 14
ブライトネス 22
- ヘ**
ペアリング 44
ペダル 23
ヘッドホン 17
- ホ**
ボイス25
ボイス一覧 52
ボイスデモ30, 56
ボイスメニュー 51
ボディーレゾナンス 22
ボリューム 17
- ム**
無線LAN 47
- メ**
メッセージ一覧 58
メトロノーム 24
メトロノーム/リズムメニュー 51
メニュー 51
- リ**
リズム 28
リズム一覧 56
リバーブ 22
リピート 32
リファレンスマニュアル 2
- ロ**
録音 36
録音メニュー 51

保証とアフターサービス

サービスの皆様のご依頼やお問い合わせは、お買い上げの販売店または本書に記載のヤマハ修理ご相談センターにご連絡ください。

この取扱説明書は、保証書の役割を兼ねています。購入を証明する書類(領収書や納品書など、製品名、品番、お買い上げ日、販売店名が記載されたもの)とあわせて、大切に保管してください。保証期間内に万一本製品が故障した場合には、本書と購入を証明する書類をご提示の上、お買い上げの販売店にご依頼ください。下記の保証規定に基づいて無料修理を行うことをお約束します。

[出張修理]

| | | | | | |
|--------|--|----|------|------|--|
| 製品名 | 電子ピアノ | 品番 | CLP- | 製造番号 | |
| お買い上げ日 | 年 月 日 | | | | |
| 保証期間 | (お買い上げ日から) 本体/電源アダプター: 1年間、ヘッドホン: 6ヶ月間 | | | | |
| 販売店名 | | | | | |

保証規定

保証期間中、正常なご使用状態のもとで万一発生した故障につきましては、本保証規定に基づき無料修理いたします。

■ 保証期間中でも以下の場合は有料となります。

- 本書のご提示がない場合
- 購入を証明する書類(領収書や納品書など、製品名、品番、お買い上げ日、販売店名が記載されたもの)のご提示がない場合
- 納品後、輸送や修理時の取り扱いが適当でないために生じた故障の場合
- 取扱説明書に記載の注意事項に反する取り扱いによって発生した故障の場合
- 故障の原因が本製品以外の機器にある場合
- 塗装面および金属面が経年変化により退色、変色した場合
- 弊社認定の修理サービス技術者以外の者が修理/改造した部分で、その修理/改造が不適当であった場合
- 火災、地震、水害、落雷、その他の天災および公害や電圧異常による故障の場合
- 鼠害、塩害等による故障、損傷の場合

■ 転居・譲渡等を伴う場合、その他注意事項

- 転居、ご贈答品等で、お買い上げの販売店に修理をご依頼できない場合には、ヤマハ修理ご相談センターにご相談ください。
- 離島および離島に準ずる遠隔地へのお出張修理を行う場合の交通費は実費を申し受けます。
- 保証期間内に、本製品を他人に譲渡あるいは転売された場合でも、残存期間は保証いたします。
- 本保証内容は、日本国内においてのみ有効です。(This warranty is valid only within Japan.)
- 本書は再発行できません。大切に保管してください。

この保証内容は本書に明示した期間、条件のもとにおいて無料修理をお約束するものです。本規定によってお客様の法律上の権利を制限するものではありませんので、保証期間経過後の修理等についてご不明の場合は、お買い上げの販売店またはヤマハ修理ご相談センターにお問い合わせください。

● 保証期間経過後の修理

修理によって再び使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

有寿命部品については、使用時間や使用環境などにより劣化しやすいため、消耗劣化に応じて部品の交換が必要となります。有寿命部品の交換は、お買い上げの販売店、またはヤマハ修理ご相談センターにご相談ください。

有寿命部品の例: ポリウムコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、ドラムパッドなど

● 補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造終了後8年です。

● 修理のご依頼

まず本書の「困ったときは」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、またはヤマハ修理ご相談センターへご連絡ください。

● 製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとお知らせして、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

販売元: 株式会社ヤマハミュージックジャパン

〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11

* 名称、住所などは変更になる場合があります。

製品の仕様や取り扱いに関するお問い合わせ

製品の取り扱いに関するお問い合わせは、お買い上げの販売店またはヤマハお客様コミュニケーションセンターへご連絡ください。

◆ お客様コミュニケーションセンター 電子ピアノ・キーボードご相談窓口



ナビダイヤル(全国共通番号)

0570-006-808

ナビダイヤル® ※固定電話は、全国市内通話料金でご利用いただけます。
通話料金は音声案内で確認できます。

受付 月曜日～金曜日 10:00～17:00

(土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)

左記番号でつながらない場合は TEL 053-460-5272 へおかけください。

修理に関するお問い合わせ

製品の修理に関するお問い合わせは、お買い上げの販売店またはヤマハ修理ご相談センターへご連絡ください。

※修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

◆ ヤマハ修理ご相談センター



ナビダイヤル(全国共通番号)

0570-012-808

ナビダイヤル® ※固定電話は、全国市内通話料金でご利用いただけます。
通話料金は音声案内で確認できます。

受付 月曜日～金曜日 10:00～17:00

(土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)

左記番号でつながらない場合は TEL 053-460-4830 へおかけください。

FAX

- 東日本(北海道/東北/関東/甲信越/東海): 03-5762-2125
- 西日本(北陸/近畿/中国/四国/九州/沖縄): 06-6649-9340

◆ 修理品お持込み窓口

● 東日本サービスセンター

〒143-0006 東京都大田区平和島2丁目1-1 JMT京浜E棟A-5F
FAX 03-5762-2125

● 西日本サービスセンター

〒556-0011 大阪市浪速区難波中1丁目13-17 ナンバ辻本ビル7F
FAX 06-6649-9340

受付 月曜日～金曜日 10:00～17:00

(土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)

※お電話は、ヤマハ修理ご相談センターでお受けします。

ヤマハ サポート・お問い合わせ
<https://jp.yamaha.com/support/>



ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中央区中沢町 10-1

*名称、住所、電話番号、営業時間などは変更になる場合があります。

© 2024 Yamaha Corporation

2024年2月 発行 MWMA-A0



VGJ7240