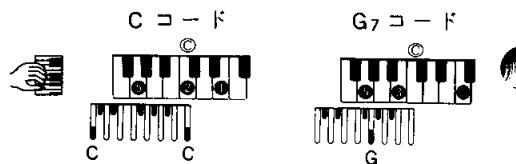


やさしい練習曲からはじめましょう

ちょうちょ

Kinderlied ドイツ曲



U.M. : Oboe Vib. : 1~2
L.M. : Wood
Ped. : Bass



ちゃ色の小びん
Little Brown Jug アメリカ曲

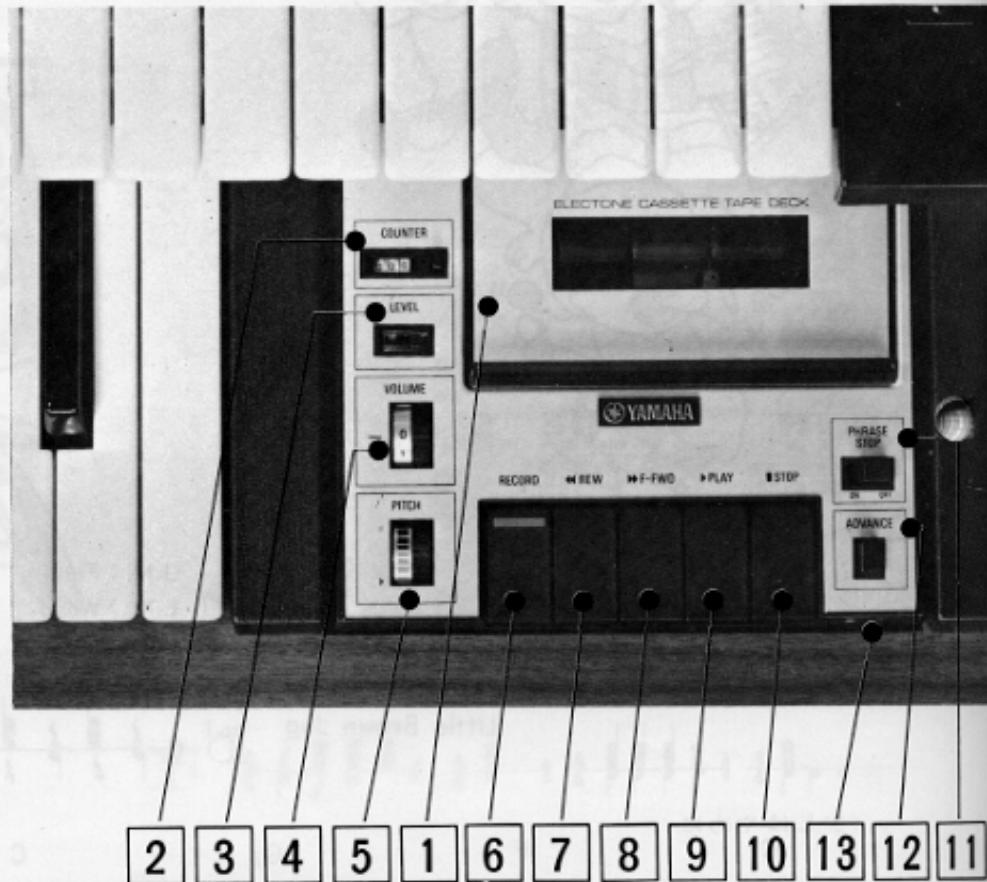
カセットについて

ヤマハエレクトーンB-30(T)には、カセットデッキを内蔵することができます。

このカセットデッキは、特にヤマハがエレクトーン組み込み用として開発したもので、今までのカセットテープデッキに無い魅力を備えています。

このカセットを有効に活用することによって、自宅での独習、マイナスワンテープとの共演、自分やお友達の演奏、コーディング、そして鑑賞など…楽しみ方はさまざまです。くふう次第で、エレクトーンの世界を2倍にも3倍にも広げることができるでしょう。

学習用テープやお楽しみテープも豊富に取りそろえております。



- ① カセットホルダー
- ② カウンターおよびリセットボタン(COUNTER)
- ③ レベル・メーター(LEVEL)
- ④ 録音・再生ボリューム(VOLUME)
- ⑤ ピッチコントロール(PITCH)
- ⑥ 録音ボタン(RECORD)
- ⑦ 卷き戻しボタン(◀◀REW)
- ⑧ 早送りボタン(▶▶F-FWD)
- ⑨ プレイ・ボタン(▶PLAY)
- ⑩ ストップ・ボタン(■STOP)
- ⑪ フレーズストップスイッチ(PHRASE STOP)
- ⑫ アドバンス・ボタン(ADVANCE)
- ⑬ マイク及びリモートジャック(MIC)



カセットについて

各部の名称

①カセットホルダー

カセットテープを装填する部分です。フタは手であけて下さい。

②カウンターおよびリセットボタン(COUNTER)

テープの走行にしたがって数字が増していきます。録音を開始する時にリセットボタンを押して数字を[000]にしておき、録音内容別に数字をメモしておくと再生のときに便利です。

③レベル・メーター(LEVEL)

録音入力レベルおよび再生出力レベルを表示します。

④録音・再生ボリューム(VOLUME)

⑤ピッチコントロール(PITCH)
テープ速度を速くしたり遅くしたりするボリュムで、上下におよそ半音ずつの範囲をコントロールできます。

⑥録音ボタン(RECORD)

録音レベルをセットする時、および録音するときに押すボタンです。録音する場合は、このボタンとプレイ・ボタン(▶PLAY)を同時に押して下さい。

⑦巻き戻しボタン(◀REW)

テープを右から左へ巻き戻しするボタンです。このボタンはオートストップがきかないので、解除する時はSTOPボタンを押します。

⑧早送りボタン(▶▶F-FWD)

テープを左から右へ早送りするボ

タンです。テープの途中から演奏したいときに便利です。ボタンを押している間のみ作動し、離すと停止します。

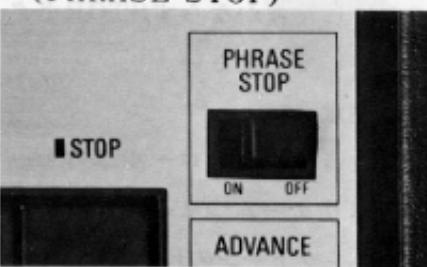
⑨プレイ・ボタン(▶PLAY)

再生、または録音する場合の正常送りボタンです。このボタンを押すと、テープは左から右へ定速で送られます。

⑩ストップ・ボタン(■STOP)

デッキのすべてのメカニズムが停止し、各操作ボタンも元の位置に復元します。

⑪フレーズストップ・スイッチ(PHRAE STOP)



このスイッチを左の位置ONにすると、教材用テープに入っている特定信号音によりテープは自動的に一時停止します。

⑫アドバンス・ボタン(ADVANCE)

フレーズストップで一時停止したテープ走行をもとに戻してPLAY状態にするボタンです。

⑬マイク及びリモートジャック(MIC)

付属のマイクロフォンを使用する時に、このジャックに差しこみます。この場合付属のマイクロフォンはリモートコントロール付ですのでリモートジャックにも同時

に差しこんで使用します。

⑭電源スイッチ

電源スイッチはエレクトーンの電源スイッチと共通となっています。

取り扱い上のご注意

①各操作ボタンを押したまま長時間放置せず、ご使用後は必ずストップボタンを押して下さい。

②プレイ中に早送りボタン(▶▶)や巻き戻しボタン(◀◀)に切りかえないで、必ずストップボタンを押してから各操作ボタンを押してください。

③テープは必ずSTOPの状態で着脱してください。

④電源やテープの入っていない時は各操作ボタンを押さないでください。

⑤ミュージックテープの場合は録音ボタンを押せないので無理に押しこまないでください。

⑥テープのケースが変形しているものや精度の悪いテープ、早送りのとき異音を発するテープなどは使用しないでください。

⑦ご使用いただける標準テープはC-60タイプです。C-120タイプは非常に薄いので、音楽などの反復練習用として適していません。

⑧クロームテープ等超高性能テープを使用してもその特性を生きられませんのでご注意ください。

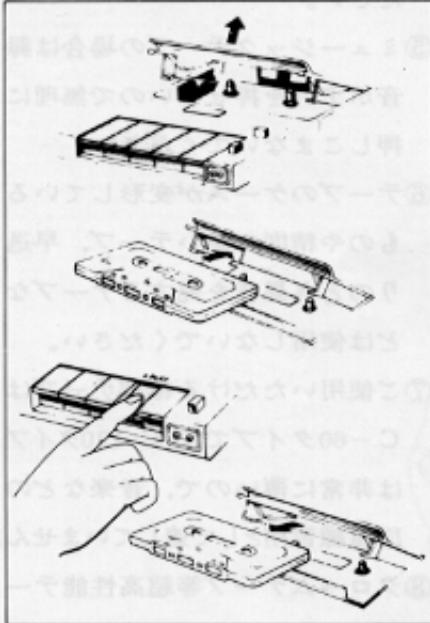
カセットについて

再生を始める前に

■再生をする場合は、つぎの手順で行なってください。

- ①カセットテープをホルダーにセットします。
- ②プレイボタン(▶PLAY)を押し、テープを走行させます。
- ③ボリュームをまわして、出力レベルをコントロールします。
- ④テープが右側へ全部巻きとられて片面の再生が終了しますと、オートストップ機構によりモーターがストップし、全メカニズムが停止します。続けて裏面の再生を行なうときはカセットホルダーのふたを開けてテープを取り出し、テープの裏面を上にしてホルダーにセットします。

■早送り、巻き戻し



テープの途中から再生したいときは、早送りボタン(▶▶F-FWD)を押してください。テープは右側

へ高速で巻きとられます。この場合、それぞれの開始点がカウンターの数字で記録されていれば、再生したい箇所がカウンターによりすぐわかりますので、たいへん便利です。

ボタンをはなすとその瞬間に停止します。片面の再生が終了し、もう一回同じ面を再生するとき、また同じ曲を何回もくり返したいときは、巻き戻しボタン(◀◀REW)を押してください。テープは左側へ高速で巻きとられます。巻き戻しを中止したり、テープエンドまでできましたらかならずSTOPボタンを押してください。

※ご注意

再生音のコントロールはカセットのボリュームつまみのみ働きます。エレクトーンのEXPペダルやトータルボリュームは関係しません。

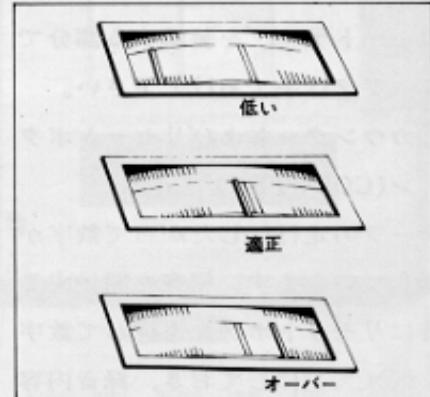
録音を始める前に

■録音をする場合は、つぎの手順で行なってください。

■録音にはライン録音とマイク録音の2種類があります。C-30Tの場合エレクトーンの音はマイクを使わないでエレクトーンのアンプから直接ライン録音ができます。

- ①カセットテープをホルダーにセットします。

②録音ボタン(RECORD)を押して録音レベルの調整をします。実



際にエレクトーンの音を出してみて最大音でレベルメーターの針が黒と赤の境(図のような位置)にくるくらいにボリュームで調整します。また録音の場合は、エレクトーンのエクスプレッションペダルとトータルボリュームもレベルに影響してきますから特にトータルボリューム

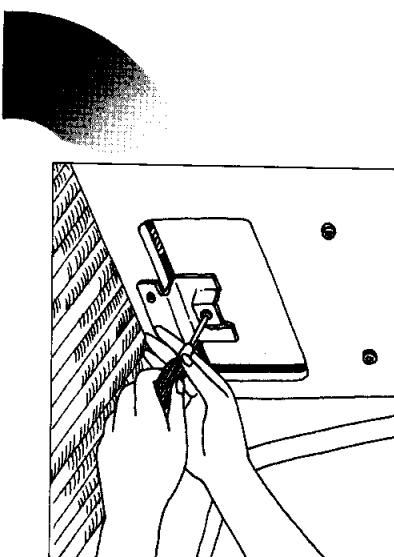
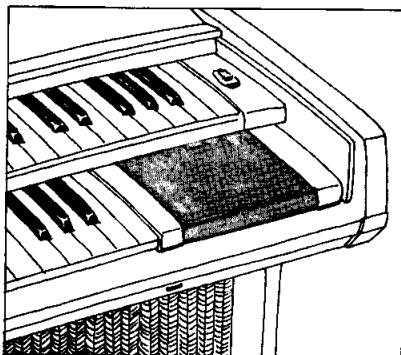


はレベル調整の前にセットしてむやみに動かさないようにします。

※ご注意

録音時にはピッチコントロールは働きませんのでご注意ください。なお、詳しい取り扱い法はカセットデッキ用の取り扱い説明書をご参照ください。

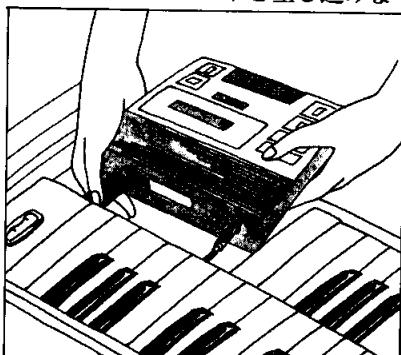
★カセットデッキの取り付け方



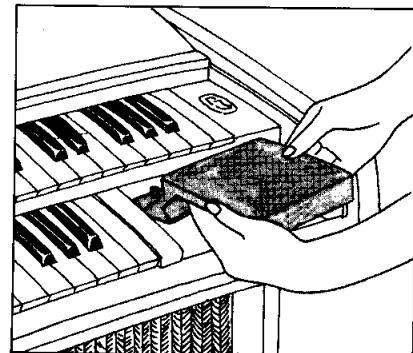
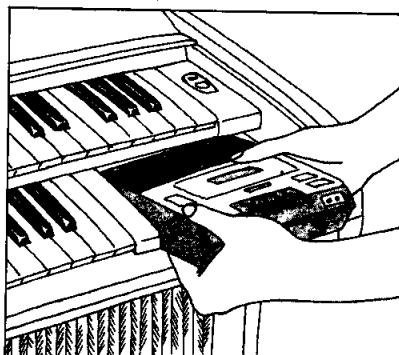
エレクトーン(下側)に付いている
ネジ3本をはずします。

又は \square のドライバーもしくは
コインなどでも簡単にはずすこ
とができます。

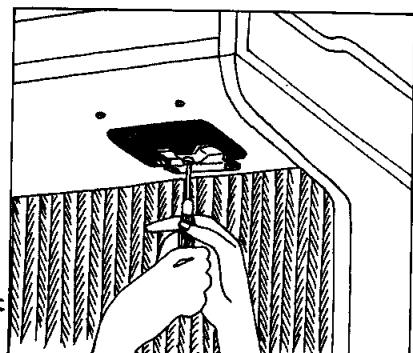
カセットデッキのジャック2ヶ所に
エレクトーンのコードを差し込みます。



カセットデッキをエレクトーンに
組み込みます。



フタがはずれます。



エレクトーン(下側)からネジ3本
を絞めて下さい。

お楽しみ学習用テープ

初心者向独習用テープから鑑賞用テープまで巾広く揃っています。

★独習システムテープ

エレクトーンを始めようとする人、自由に練習してみたい人に役立ちます。

- エレクトーン／マイ・テープVol.1
グレード12級までの人向き（テープ2本、使用説明書、エレクトーンシート14点、鍵盤ボード付）

- エレクトーン／マイ・テープVol.2
グレード12級～10級の人向き（テープ2本、使用説明書、エレクトーンシート16点、鍵盤ボード付）

- 幼児のエレクトーン（インファン
トエレクトーン（子供向独習
テープ（テープ2本、曲をわかりや
すくした絵本付）

★教室での副教材・ホームワーク 用テープ

教室のレッスンが一段と楽しくなり、レッスン用に最適です。

- メイトミュージックテープVol.1
グレード13級～10級向き（全26
曲化粧箱入り・リーフレット付）

- メイトミュージックテープVol.2
グレード9級～8級向き（全26
曲化粧箱入り・リーフレット付）

- メイトミュージックテープVol.3
グレード7級向き（化粧箱入り・
リーフレット付き）

- メイトミュージックテープVol.4
グレード6級向き（化粧箱入り・
リーフレット付き）

- メイトミュージックテープVol.5
グレード5級向き（化粧箱入り・
リーフレット付き）

- 子供メイトミュージックテープVol.6
グレード9級～7紙向き（化粧
箱入り・リーフレット付き）

- 子供メイトミュージックテープVol.7
グレード6級～5級向き（全20
曲化粧箱入り・リーフレット付き）

- スクールミュージックテープVol.1
グレード13級～12級向き（化粧
箱入り・リーフレット付き）

- スクールミュージックテープVol.2
グレード11級～10級向き（化粧
箱入り・リーフレット付き）

- レッツプレイテープ・メイトフォ
リオテープ……オーケストラ演奏
によるB.G.M方式により樂しみ
ながら曲を習得できます。

- レッツプレイテープ
レスナー向き（プラスチックケ
ース入り・リーフレット付き）

- メイトフォリオテープVol.1
グレード13紙～12級向き（プラ
スチックケース入り・リーフレ
ット付き）

- メイトフォリオテープVol.2
グレード11級～10級向き（プラ
スチックケース入り・リーフレ
ット付き）

他にエレクトーンをより樂しみたい人のために、レパートリー[♪]テープがあります。

★家庭でのお楽しみテープ

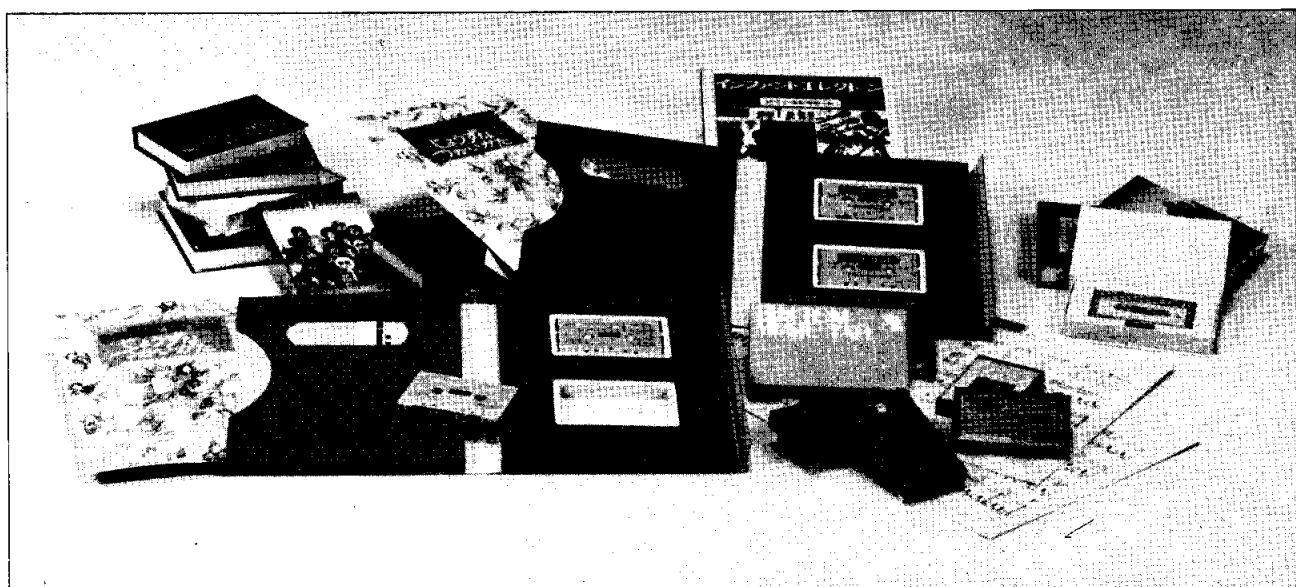
エレクトーンを樂しみたい人が家庭で、好きなレパートリーを広げることができます。

- ファン&ジョイシリーズ
世界歌謡祭、ビートルズ
バカラック&フランシス・レイ

- 指導者・上級者向けテープ
高度なテクニックと応用力を身につけるためのテープです。
斎藤英美のエレクトーン編曲法
沖浩一のリズムの世界

- 川村江一のエレクトーン料理法
詳しくはお近くのヤマハ楽器店、エレクトーンセンターへお問合せください。

発売元 財団法人ヤマハ音楽振興会



音は空気の振動から=音源回路

私たちが耳にする音は、物体の振動が周辺の空気に作用を及ぼして音を発生するものです。たとえば虫の鳴き声は、二枚の羽根をすり合わせて微妙な空気の振動をおこし、音声を発していることからもわかります。

エレクトーンの音も、まず電気の振動をつくりだすことからはじまります。この電気の振動がエレクトーンの音の源となり、これを音源回路と呼びます。

普通、私たちの耳で聞きわけられる音は16ヘルツから20,000ヘルツまでといわれていますが、音楽で使用されるのは、そのうちの30ヘルツから4,000ヘルツぐらいまでに集中しています。

ドレミを選ぶ=開閉回路

ヘルツ(Hz)で表わされる電気の振動数を半分に割ると——たとえば4,000ヘルツを2,000ヘルツに——ちょうどオクターブの関係が生じます。

今、仮りに4,000ヘルツがドの音なら2,000ヘルツはそのオクターブ下のドになります。ですから最初に一番高い音を決めて、どんどん半分にしていけば正確なスケ

ール(音階)ができあがります。

あとは電気振動を通したり、通さなかつたりする鍵盤と開閉回路を結んで目的の音を選ぶだけです。

音のカクテル=音色回路

エレクトーンは1台でいろいろな楽器の音を出すことができます。これはエレクトーンだけの特長です。

たとえばフルートとクラリネットでは同じドの音でも随分違った感じを受けますがこれは楽器の音が基音と倍音で合成されているからです。ちょうど同じベース(基音)のカクテルでも加える材料(倍音)で味が違ってくるのに似ています。

音色回路はその基音と倍音の関係を変えること——つまり、いろいろな音のカクテルをつくる働きをします。

音を拡大する=増幅回路

音源回路で振動をつくり、開閉回路で取り出され、音色回路で味つけされたドレミは、ここまでまだわずかな電気振動にすぎず、このままでは、まだあなたの耳にとどきません。

増幅回路は、そのかすかな振動を拡大するところです。さあ、これで電気振動はエネルギーを与えられ、拡大され、スピーカーを高らかにド～レ～ミ～とふるわせ、エレクトーン独特の魅力的な音が生まれるのでした。



調整方法

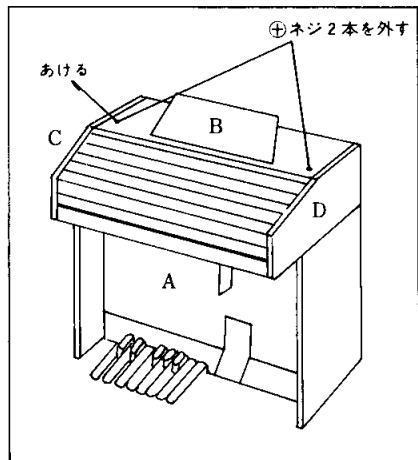
エレクトーンの調律法

あらかじめ標準状態に調律してあります。他の楽器とピッチを合わせる必要が生じた場合など、エレクトーン技術者でなくても必要に応じて簡単に調律できるよう配慮してあります。トランジスタ回路になっていますから、電圧が低く、感電の心配はまったくありません。

〈エレクトーン〉の開け方

調律箇所は内部にありますが、ドライバーで図示の通り天屋根部分の④ネジ2本を外すだけで心臓部が現われます。

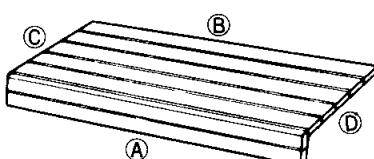
1：天屋根のネジ2本を外して開ける。



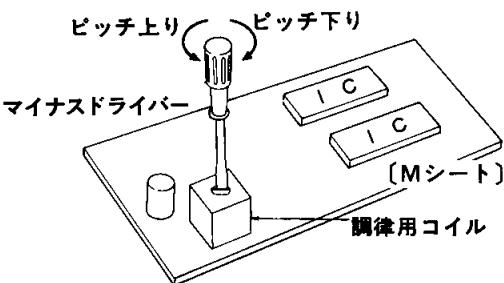
2：スライド蓋を引きだし、外装にキズをつけないように静かに取り外してください。

3：スライド蓋のもち方

A B点を持ち、C D点は持たないでください。



一つ一つの音が狂っている場合とか、全体が極端に狂っているような場合には手を触れずに、お求めの楽器店にご連絡ください。



調律の仕方

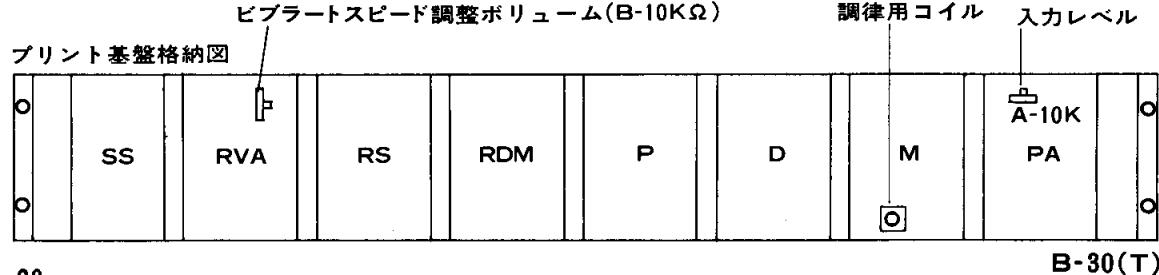
エレクトーンの調律は殆んど必要ありませんが、エレクトーン全体の音程を移動させたい時ののみ、下図のようにMシート内(プリント基板格納図参照)のコイルをドライバー(小型)で調整できます。

調律の際には、聞きわけやすい音色(例えばフルート8')で、中央のA₃音(440Hz)を押し、音叉などと比較しながらコイルを回してください。コイルの回転方向は、左回転でピッチが上がり、右回転で下がります。

*ふつうの場合、半回転以内で25ヘルツ程度変化しますので回しそぎないように注意してください。

ピブラートスピード調整

プリント基板の中にピブラートのスピードを調整するボリュームがあります。右に回すと速くなり、左に回すと遅くなります。



ヒューズ交換と附属端子

ヒューズ交換

通常の場合、ヒューズの切れることはありませんが、内部の故障や電源の異状ショック、また長い間使用してヒューズが弱ってきた場合などに切れることができます。

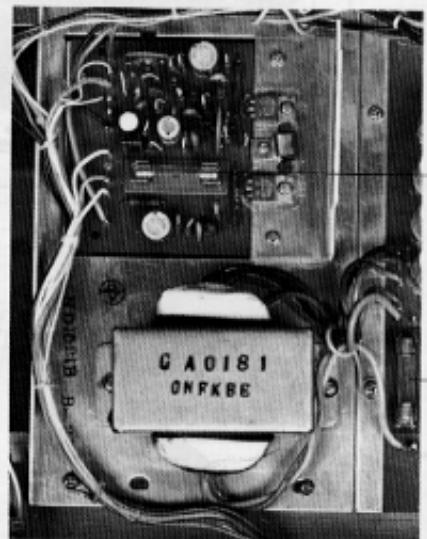
万一切れた場合には、内部メインアンプ部分の手前側板にサービスヒューズが2本用意しておりますのでお取り換えいただくことができます。裏板を外しますと左側にアンプがあります。ヒューズを交換してもすぐ切れるようでしたら内部が故障していると考えられますので、アンプの内部には手を触れず、お求めの楽器店にご通知ください。エレクトーン技術者が直接お伺いします。

ヒューズ交換の際のご注意

メインアンプには2本の普通ヒューズが使われており電流容量は2.0Aと1.5Aのガラス管入りヒューズです。

ヒューズの交換には必ず同じ電流容量のものを用いてください。ヒューズを使わず、針金や銅線などの代用は絶対にしないでください。

万一使用しますと内部を損傷しますから、くれぐれもご注意ください。交換する時は必ず電源コンセントを抜いて、2本のうち、どのヒューズが切れたかを確認して交換してください。



AUX-IN(ライン入力)端子

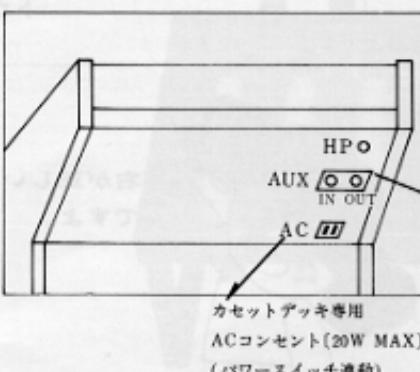
エレクトーンに向って右側棚板下にあります。レコードやテープの曲をエレクトーンから出し、これに合わせて競演を楽しむことができます。

〔端子の電気的特性〕

入力インピーダンス……約100kΩ
入力電圧(最大)……………400mV

クトーンの音をテープレコーダーに録音したり、他のアンプに接続する場合に使用します。

出力インピーダンス……約600Ω
出力電圧……………500mV



EXT-IN端子(ライン入力端子)

エキスター・ナルインプットはエレクトーン以外の音、たとえばテープレコーダーなどの音をエレクトーンから出したい時に信号を加えるところで、棚板の下側についています。

※AUX端子はB-30(T)のみ
B-20, B-11, B-4にはEXT-IN端子がついています。



AUX-OUT(ライン出力)端子

AUX-IN端子と隣り合った端子がAUX-OUTです。エレ

椅子の組み立て方

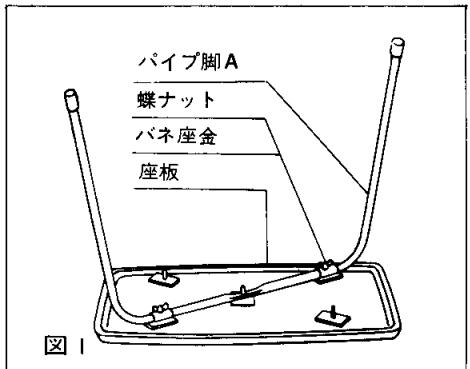


図1

1：座板を裏返し蝶ナットを戻してバネ座金と共に外してください。

2：パイプ脚2本のうち、図1に示した脚A（中央にボルトのある脚）を座板のボルトに合わせてはめ込んでください。

3：両端2ヶ所のボルトにバネ座金を通し蝶ナットによって脚を締め付けてください。

4：他の1本の脚（脚B）を図2に示したように両端のボルトに合わせてはめ込んでください。

5：両端のボルトにバネ座金を通し蝶ナットによって脚を締め付けてください。

6：図2に示した順序によって、もう一度蝶ナットをしっかりと締め付けてください。

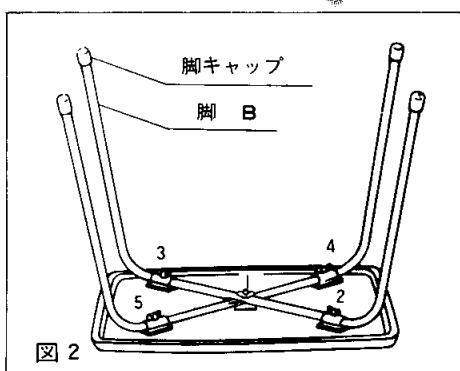


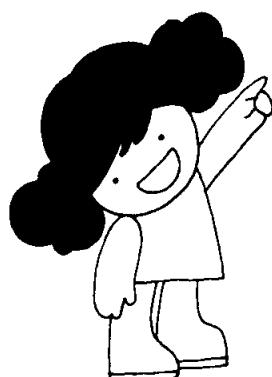
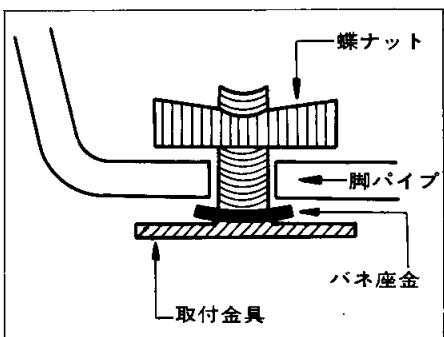
図2



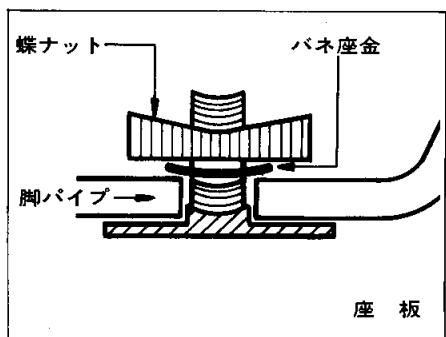
図3 完成状態

組立時のご注意

バネ座金は必ず蝶ナットの下にくるようにしてください。パイプの下側に入れますと、組み上った状態でも不安定ですし、またボルトが折れる原因にもなります。



右が正しいん
ですよ。

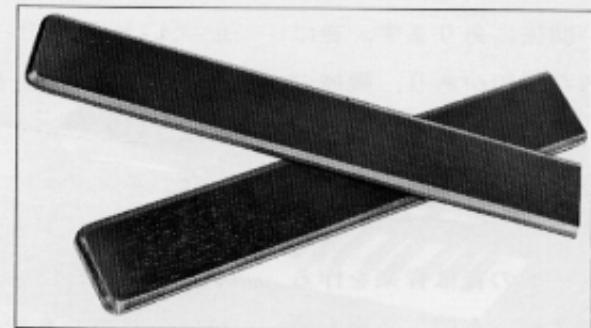


アクセサリー

下記の付属品はエレクトーンの付属品として楽器店にて販売致しております。エレクトーン各機種に共通でご使用いただけますのでご利用ください。



ヘッドホーン

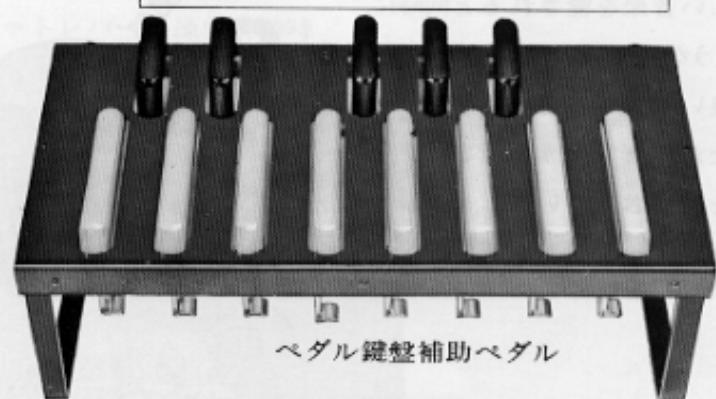
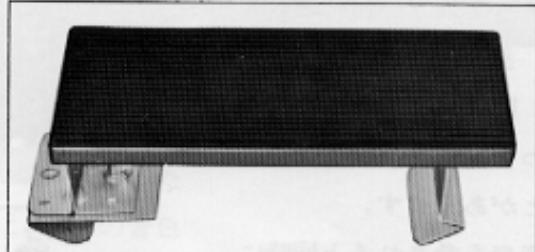


敷板



レバーストップバー

エクスプレッションペダル



ペダル鍵盤補助ペダル

防音について

音のエチケット

私たちの日常生活と音は切っても切れない関係にあります。音にはいろいろな種類があり、機械のガーッといういやな音も、心の安まるすばらしい音楽も、みんな音の仲間です。

エレクトーンの音は音楽を作る美しい音ですが、人間、音楽も聴きたくない、静かな日を求めることがあります。

私たちはぼつんとひとりで暮らしているわけではなく、家族や隣人どうし、みんなが仲良く助け合って生きています。音に関しては、私たちはお互いに譲り合い、やさしい心づかいを示してあげることが大切ですね。家の中でエレクトーンを弾くと、その音は窓やドアのすき間から空気と一緒に洩れていったり、また開口部をすべてふさいでも、団地やアパートでは壁や床を伝わって他の部屋に響いたりすることがあります。

美しい音楽を愛されると同時に、このような音の性質をご一考の上、住み良い環境をご自身の手で守っていただけますよう、皆さまのご協力をぜひお願ひいたします。

ヘッドホーンをご利用ください

昼間の演奏には、トータルボリューム・エクスプレッションペダル等のご使用に気を配っていただければさいわいです。

なおエレクトーンは、ステレオのようにヘッドホンが使用できます。時と場合に応じて自由に使い分け、心ゆくまでお楽しみください。また、特に夜間はヘッドホンをご利用になって演奏されますよう、合わせてお願い申し上げます。

詳しいご相談は

ヤマハでは、防音に関するご参考資料を用意しております。ご希望の方は、右記日本楽器支店技術課までご請求ください。具体的なご相談もお受けいたしておりますので、お気軽にお問い合わせください。

お得なサービスの依頼(40ページ)にあります、日本楽器各支店の技術課へお問合せ下さい。



シンセサイザー

さらに加わる多彩な音色…シンセサイザー

お手持ちのエレクトーンに、ヤマハ・ソロ・シンセサイザーSY-1を接続しますと、多彩なエレクトーンの音色に、さらにシンセサイザーの新しい音の世界が拡がります。

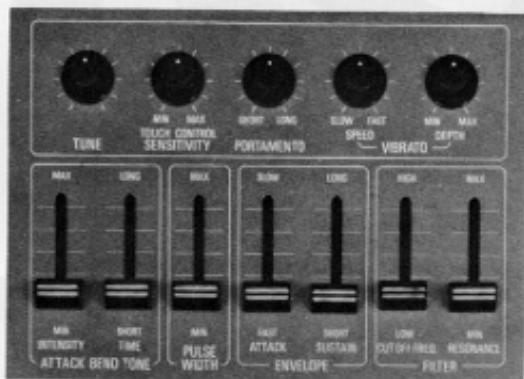
このSY-1は、たくさんのプリセットされた楽器音と多彩なコントロール機能、そして鍵盤…この3つの部分からできています。

操作は簡単で、エレクトーンだけでなく、ギターアンプ、ステレオにも接続できます。

なお、エレクトーンとの接続は30ページにご説明したAUX-INジャックでつないで下さい。



音を自由に創れば、創れるほどその操作性、演奏性が問題になります。このSY-1は、こうした点にも大きな配慮を重ねました。たとえば、あらかじめ、音のエンベロープ、倍音の含まれ方や、ピアラートのかけ方などを自分の好みで変えておいて、演奏中ひんぱんにプリセット音から切り換えることもできます。もちろん、その逆も…ですから、曲の途中でカラリと表情を変化させたいときなど、非常に効果を上げることができます。



エレクトーン教室の案内

お子さまに正しい音楽教育を、とお考えの方や、エレクトーンを自由自在に弾けるようになりたいという方のために、ヤマハではエレクトーン教室を全国に開設しております。

ヤマハエレクトーン教室は、自宅や学校、またお勤め先のすぐ近くにあり、どの教室でもくヤマハ音楽教育システムのカリキュラムによる指導を行なっていますから、地区によって水準の異なることはありません。4才からの幼児音楽教育を行なうく幼児科、小学生のための〈エレクトーンスクール〉、楽譜の読めない方もピアノ経験者も気軽に学べる〈エレクトーンメイトコース〉など、目的に応じて初心者から親切に指導しています。



音楽の芽は4才からです

幼児科

- 対象／4才～6才のお子さま
- 期間／3年間、週1回
- レッスン内容／1クラス10人のグループレッスン、楽しみながら音感が伸びていきます。

学校帰りに通ってください

エレクトーンスクール

- 対象／小学生
- 期間／2年間、週1回
- レッスン内容／1クラス5人以上のグループレッスン。エレクトーンの基礎的な弾き方がマスターできます。

楽譜の読めない方でもお気軽にエレクトーンメイトコース

- 対象／15才以上のどなたでも。
- 期間／3ヶ月～6ヶ月間のステップ毎に進みます。週1回
- レッスン内容／グループレッスン。半年もたてば両手両足を使って弾きこなせるようになります。

子供のエレクトーンメイトコース

- 対象／幼児科またはエレクトーンスクールの修了生
- 期間／約2年、週1回
- レッスン内容／グループレッスン。

幼児科を修了されたお子さまに ジュニア科

- 対象／幼児科修了生
- 期間／3年、週1回
- レッスン内容／1クラス10人のグループレッスン。総合的な音楽の力がつきます。

昼間の時間をご利用ください お母さまコース

- 期間／2年、週1回
- レッスン内容／エレクトーンメイトコースと同じです。ご主人やお子さまを送り出した後の時間を活用しましょう。

ヤマハステレオの案内

エレクトーンの保証は、楽器業者よりご購入から概1ヶ月です。
ただし、現金、ローン、
による区別は一切いたしません。

また保証は日本国内にて

ヤマハステレオ“インテリア”



YAMAHA SYSTEM STEREO **IS-44**

¥129,000

YAMAHA SYSTEM STEREO **IS-22**

¥109,000

YAMAHA SYSTEM STEREO **IS-66**

¥159,000

音楽のある暮らしにヤマハステレオ

エレクトーンにも生かされた、
ヤマハ独自のエレクトロニクス技術とピアノづくりで磨き上げられた木工技術。

そして何にも増して、80年の樂器づくりでつちかってきた〈音楽の心〉ヤマハステレオは、そのすべてを最高に生かして、トランジスターもスピーカーのコーン紙も、素材の一つ一つが、自社製品で構成されております。

耳に訴える美と、目に訴える美。その二つを追求した心に訴えるステレオ、それがヤマハステレオです。

主な製品のご紹介

●ISシリーズ

サウンドとインテリアが見事に調和した、くらしの中にとけこむステレオです。特に、使いやすさを重視した設計でどなたにもお楽しみいただけます。

●システムコンポーネント

各オーディオ誌でも高く評価されているスピーカーやレシーバーなど、音楽性豊かな〈音の単品〉を組み合わせたシステムです。

●フロアステレオ

今までにない全く新しいタイプのステレオで、色はキャメリアホワイトとローズウッドの2色です。洋間にも和室にも、インテリアに合わせてお選び下さい。

いつまでもお楽しみいただくために

一般にはピアノやオルガンと同じ取り扱いをしていただければ問題ありませんが、特に次の点にご注意ください。

- 使用後は電源スイッチを必ず切ってください。

- ヘッドホンジャックの奥にある棚板のACコンセント(許容電力20W)には、絶対にアイロンや電気コタツなど、電力消費量の大きい電気器具を差し込まないでください。

万一差し込みますと、エレクトーン内部のヒューズが飛び、故障の原因となります。

- 直射日光はさけましょう

- 湿気、熱もさけましょう

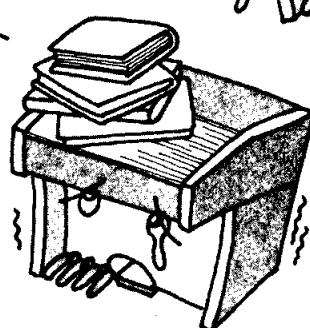
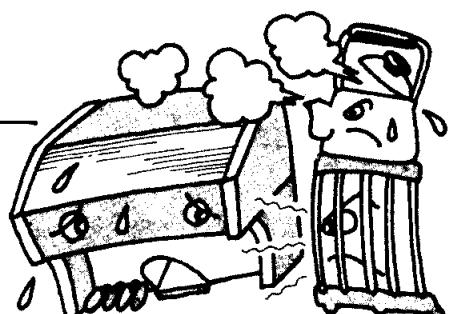
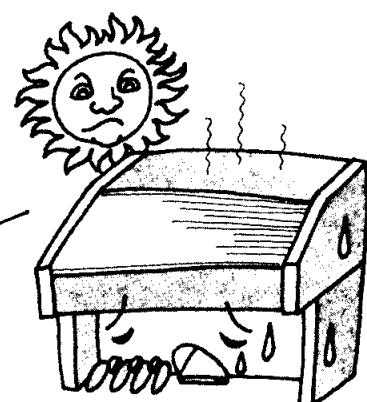
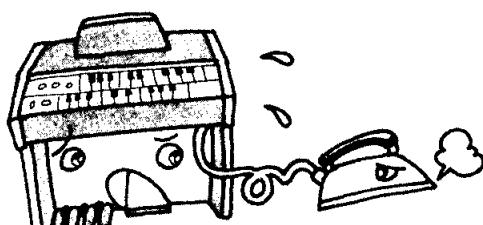
- 蓋の上に重い物をのせないでください。

- 蓋を上に持ち上げないでください。

- 外装の塗剤はビニールと化学反応をおこしますので、ビニール製カバーはご使用にならないでください。

- 鍵盤のお手入れは、中性洗剤を水でうすめて柔らかい布に浸し、よく絞ってきれいにふきとってください。

アルコールやシンナー、ベンジンなどの薬品は絶対ご使用にならないでください。



保証とサービスについて

保証

エレクトーンの保証は、保証書によりご購入から満1カ年です。

ただし、現金、ローン、月賦などによる区別は一切いたしません。

また保証は日本国内にてのみ有効といたします。

保証書

エレクトーンの納入調整サービスの際、納入調整者が保証書内へ必要事項記入のうえ、お客様にお渡し申しあげます。

保証書をお受取りの時は、お客様のご住所、お名前、お買上げ月日、販売店名などを必ずご確認ください。

無記名の場合は無効になりますのでくれぐれもご注意ください。

保証書は大切にしましょう！

保証書は弊社がエレクトーンをご購入いただいたお客様に、ご購入の日から向う1カ年間の無償サービスをお約束申しあげるのですが、万一紛失なさいますと保証期間中であっても実費を頂戴させていただくことになります。

万一の場合に備えて、いつでもご提示いただけますように充分ご配慮の上で保管してください。

また、保証期間が切れましてもお捨てにならないでください。後



々のサービスに際しての機種の判別やサービス依頼店の確認など便利にご利用いただけます。

納入調整サービス

エレクトーンをお納めさせて頂きますと、販売店からエレクトーンのご説明かたがたお納めしたエレクトーンの調子を最良状態にするよう点検調整にお伺い致します。

お求めのエレクトーンについてご不明の点およびお聞きになりたい点がございましたらその節にお願い申しあげます。

アフターサービス

1：保証期間中に万一故障が発生した場合にはヤマハ特約楽器店、小売楽器店にご連絡いただきますと販売店またはヤマハのエレクトーン技術者が直ちに調整修理にお伺いします。

2：この保証書は、サービスにお伺いした時に今後の製品改良の貴重な資料とするため技術者がお預

りさせていただきます。

お預りした保証書は、弊社支店に送られ、記録した後に各支店から直接お客様にご返送申しあげます。この間、約1週間～10日間程度を要しますがご心配なくお待ちくださいようお願い申しあげます。

3：お買上げ楽器店より遠方に移転される場合は、事前にお買上げ楽器店あるいは弊社支店にご連絡ください。移転先におけるサービス担当店をご紹介申しあげますと共に、引き続き保証期間中のサービスを責任をもって行なうよう手続きいたします。

保証期間後のサービス

満1ヶ年の保証期間が切れるとサービスは有料となります、引き続き責任をもってサービスをさせていただきます。

保証期間以後の移転の場合も保証期間中と同様にご連絡いただきましたら、移転先の楽器店をご紹介いたします。

サービスを依頼なさる前に

●サービスをご依頼なさる前に

毎日使用していた電機器具がある日突然動かなくなり、あわててサービス技術者に来てもらつたところ、電源コンセントからコードがはずれていたなどという笑い話のような話は少なくありません。

サービス技術者をお呼びになる前には、もう一度しっかり確認をしましょう。

①必ず、コンセントに電気が来ているかどうか、電気製品を接続してお確かめください。

②41,42ページの「こんな場合は故障ではありません」の項をご覧ください。

③ご依頼いただいたサービスにお伺いした際、故障でない場合でも、点検代と出張経費をいただきますのでご了承ください。

●お名前、お住まいはハッキリと

①サービスをご依頼くださる時、お名前、お住まいをはっきりとお知らせください。特に、アパートの名前や○○方などの方書きの必要な方は、詳しくお教えください。

また、お訪ねする際の目標物もあわせてお知らせ願います。

②こちらからお客様にご連絡しさげることもありますので、連絡方法もお知らせください。

●エレクトーンの様子はくわしく

①できれば、実際にエレクトーンをお弾きになっている方に、エレクトーンの状態をお聞かせいただければ、あらかじめ用意する部品などの見当がつき、スムーズにお直しできます。

②時々調子のおかしくなるような場合には、お手数でもその状態をできるだけ詳しくお知らせください。

たとえば、

●夜だけ音が小さい

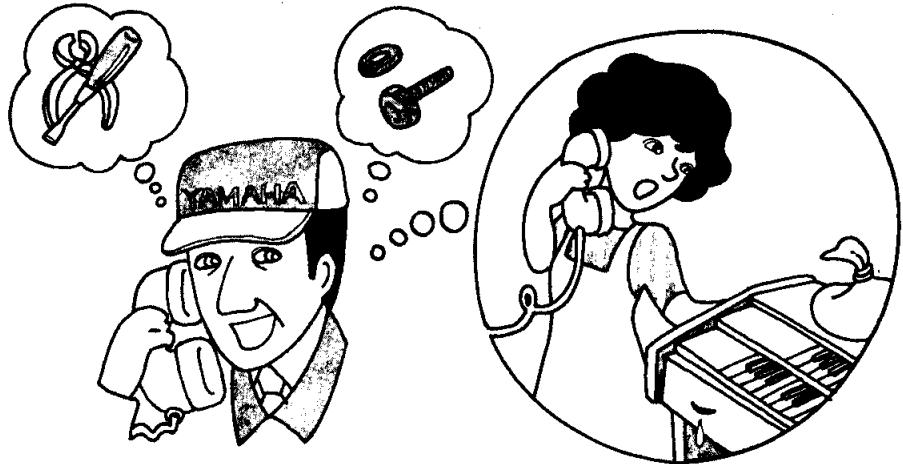


- ある時間だけ雑音ができる
- エレクトーンの音を出さなく
ても、スイッチを入れるだけ
で雑音ができる
- スイッチを入れてから、10分
位ドの音程が狂う
などの現象が起こった時です。

③サービスご依頼のエレクトーン
に関する詳細（種類、製造番号
など）は、保証書をご覧になって
お知らせください。

●サービスのお約束について

- ①お仕事の関係で、昼間ご不在の
お客様や留守がちのお客様は、
できるだけお伺いする日時を事
前にお約束させていただきます。
- ②万一お約束した日時がご都合の
悪い時には、できるだけ早くサ
ービスをご依頼されたお店にご
連絡ください。
- ③お店にサービス依頼をされたに
もかかわらず、日時が経過して
もなおサービス員がお伺いしな
い場合は、お手数でも下記支店
までご連絡ください。責任をも
って処置させていただきます。



●ヤマハのサービス網

- 本 社** 浜松市中沢町10-1
電子楽器サービス課エレクトーン
係☎(0534)61-1111
- 東京支店** 東京都中央区銀座7
-9-18パールビル内・技術課エレ
クトーン技術係☎(03)572-3111
- 大阪支店** 大阪府吹田市新芦屋
下1-16・技術課エレクトーン技術
係☎(06)877-5151
- 名古屋支店** 名古屋市中区錦1-
18-28・技術課エレクトーン技術係
☎(052)201-5141
- 九州支店** 福岡市博多区駅前2
-11-4・技術課エレクトーン技術
係☎(092)431-2151
- 北海道支店** 札幌市中央区南10条
西1丁目・技術課エレクトーン技術係
☎(011)512-6111
- 仙台支店** 仙台市1番町2-6
-5・技術課エレクトーン技術係
☎(0222)27-8511
- 広島支店** 広島市紙屋町1-1
-18・技術課エレクトーン技術係
☎(08287)4-3787
- 浜松支店** 浜松市鍛冶町122
技術課エレクトーン技術係
☎(0534)54-4111

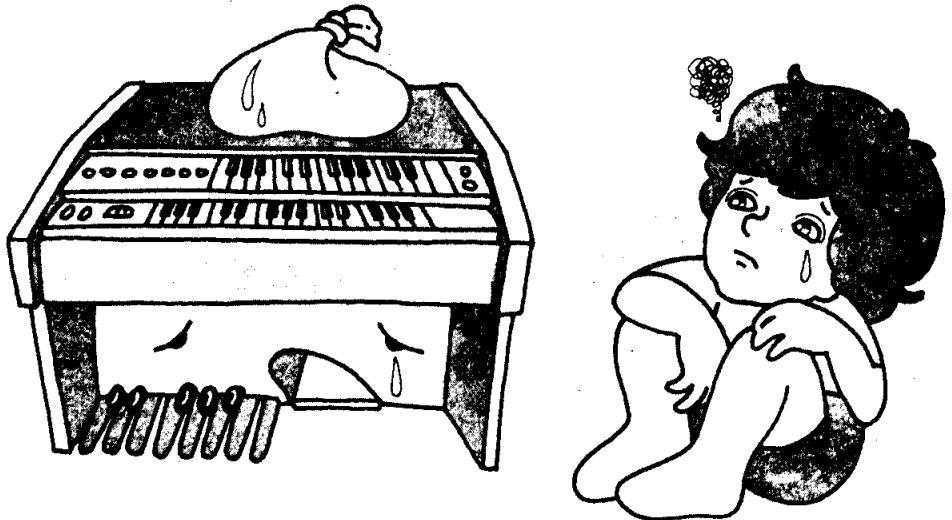
こんなときは、故障ではありません

下記のような故障でない現象で
サービスを依頼された場合には、
保証期間中であっても実費料金を
いただることになりますのでご注
意下さい。



スイッチを入れると、"ポン"と音がする	電気が流れてきたしです。安心してお使いください。
ペダル鍵盤は、同時に2つ押しても1音しか出ない	ペダル音は低音のため、同時に2音以上が鳴ると、きたない音になってしまふので、同時に2音を押すと、高音の方だけ音が出ます。
下鍵盤最低音部半オクターブは和音にならない	エレクトーンB-30(T)型では、下鍵盤の最低音部の(F~B)半オクターブ和音が低音優先回路になっており、和音で押した場合はそのうちの一一番低い音だけができます。
音がわれる(ピンピンする)	エレクトーンの音は、まわりの窓ガラスなどに共鳴して、耳ざわりになることがあります。音を小さくするか、または共鳴するものをとりのぞけば直ります。
時々雜音がはいる(ガリッとかボツンとかいう音)	原因是、冷蔵庫、洗たく機など電気器具のスイッチの切り替え、または、ネオンサインの故障や電気ドリルなどからおこることが多いので、電気器具からできるだけはなれたコンセントをお使いください。ネオン、けい光灯などの故障は、修理すれば雑音も消えます。
ペダル鍵盤ではピッチが高く、上鍵盤高音部では低く感じる	特にピアノと比べると氣になりますが、エレクトーンは実音で調律してありますから心配ありません。
トーンレバーによって、鍵盤位置による音量のバラツキがある	一般に電子楽器では、音色による鍵盤位置の音量バラツキをなくすことは非常にむずかしいのです。エレクトーンは、どの音色に変えても演奏するには問題のないように設計、調整されています。
ラジオやテレビなどの電波が入るときがある	近くに放送局やアマチュアの無線局があると、このようなことがおこる場合があります。気になる場合には、お求めの楽器店あるいは日本楽器各支店エレクトーン技術係までご相談下さい。

電源を入れたまま振動やショックをあたえると雑音が出る	<p>これは、内蔵のリバーブレーション装置に振動が伝わっておこるもので。このリバーブレーション装置は柔らかいスプリングを使用していますので、使用中は大きな振動やショックをあたえないようにしてください。</p> <p>また、エレクトーンはぐらつかないように置いてください。</p> <p>動かす時は、電源スイッチを切るか、リバーブレバーを左に回して、リバーブがかからないうようにしてから動かしてください。</p>
ヘッドホーンにブーンという雑音がきになる	<p>こんな時は、エレクトーンの電源プラグをコンセントに逆にさしこんでみてください。 雑音(ハム)をふせぐことができます。</p>
エレクトーンにネズミが入って故障をおこした場合	<p>エレクトーンの内部にネズミが入ったために故障した場合には、保証期間中でもサービス料金をいただきます。</p> <p>ネズミの入るおそれのあるところは、お求めの楽器店あるいは日本楽器各支店エレクトーン技術係までご相談ください。実費にて防鼠処置をさせていただきます。</p>





YAMAHA

日本楽器製造株式会社

本社・工場 〒430 浜松市中沢町 10-1
TEL 0534(61)1111

東京支店 〒104 東京都中央区銀座7-9-18/パールビル内
TEL 03(572)3111

銀座店 〒104 東京都中央区銀座7-9-14
TEL 03(572)3111

渋谷店 〒150 東京都渋谷区道玄坂2-10-7
TEL 03(463)4221

池袋店 〒171 東京都豊島区南池袋1-24-2
TEL 03(981)5271

横浜店 〒220 横浜市西区南幸2-15-13
TEL 045(311)1201

ジョイナス
ヤマハ店 〒220 横浜市西区南幸1-5-1/相鉄ジョイナス内
TEL 045(311)6361~4

千葉店 〒280 千葉市中央4-2-1/まつだやビル内
TEL 0472(24)6111

大阪支店 〒564 吹田市新芦屋下1-16
TEL 06(877)5151

心斎橋店 〒542 大阪市南区心斎橋筋2-39
TEL 06(211)8331

梅田店 〒530 大阪市北区梅田1/阪神百貨店5階
TEL 06(345)4731

神戸店 〒650 神戸市生田区元町通り2-188
TEL 078(321)1191

四国店 〒760 高松市丸亀町8-7
TEL 0878(51)7777

名古屋支店 〒460 名古屋市中区錦1-18-28
TEL 052(201)5141

九州支店 〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4
TEL 092(431)2151

福岡店 〒810 福岡市中央区天神1-11/福岡ビル内
TEL 092(721)7621

小倉店 〒803 北九州市小倉区魚町1-1-1
TEL 093(531)4331

北海道支店 〒064 札幌市中央区南十条西一丁目/ヤマハセンター内
TEL 011(512)6111

仙台支店 〒980 仙台市1番町2-6-5
TEL 022(27)8511

広島支店 〒730 広島市紙屋町1-1-18
TEL 0822(48)4511

浜松支店 〒430 浜松市鍛冶町122
TEL 0534(54)4111

海外支店 ロスアンゼルス・メキシコ・ハンブルグ・
シンガポール・フィリピン