

付録

■ 仕様	296
■ メモリー構成図	299
■ プリセットウェーブ一覧表	300
■ ノーマルボイスエフェクトの信号の流れ	303
■ マルチパフォーマンス、ドラムボイスエフェクトの信号の流れ	311
■ エフェクトパラメーター一覧表	321
■ 故障かな?と思ったら	349
■ エラーメッセージ一覧表	353
■ 用語解説	358
■ MIDIデータフォーマット	362
■ MIDIインプリメンテーションチャート	379

仕様

機能

音源

音源方式 : AWM2 音源
16 ビットリニア波形、サンプリング周波数24/32/48KHz

最大同時発音数

ボイスプレイモード : 32
パフォーマンスプレイモード : 64
マルチモード : 64

発音形式

後着優先、DVA

エフェクター

マルチエフェクターを2つ搭載（シリアルまたはパラレル接続）
パラメーターをリアルタイムにコントロール可能

その他

Voice Full Edit 可能
Quick Edit付き
ポリフォニックアフタータッチ受信
サンプルダンプ送受信可能（SYEMB06 装着時）

内部構成

内蔵RAM, ROM

内部 RAM : Performance=64 Voice=126 Drums=2 Multi=16
内部 ROM : Performance=128 Voice=252 Drums=4
内部 Wave ROM : 8Mbytes (4MWord)
内部 Wave RAM : オプションの増設メモリーボードを装着することにより
512Kbytes(1枚) または 1M byte (2枚) の実装が可能

カード

RAMカード×2 (MCD64)
Waveform ROMカード×2

操作子

スイッチ類

PLAY MODE : 1
EDIT/COMPARE : 1
STORE/COPY : 1
UTILITY/SELECT : 1
カーソル移動用 : 2 (◀、▶)
PAGE : 1
MEMORY : 1
DATA ENTRY : 2 (+1/YES、-1/NO)
ENTER : 1
EXIT : 1

ボリューム

ボリュームコントローラー : 1

ディスプレイ

LCD

24文字× 2行 (バックライト付)

LED

計 2 個 (赤)

接続端子

Phones
Output : L/MONO, R
INDV. Output : 1, 2, 3, 4
MIDI : IN, OUT, THRU

出力レベル

Output : +2 dBm (10K Ω)
Head Phones : +10 dBm (150 Ω)

仕様

電源電圧、消費電力（国内）

電源電圧：100V

消費電力：12W

寸法、重量

寸法：480(W) × 347(D) × 44(H) (mm)

重量：4.4 kg

付属品

取扱説明書（スタートガイド、オーナーズマニュアル、クイックガイド）

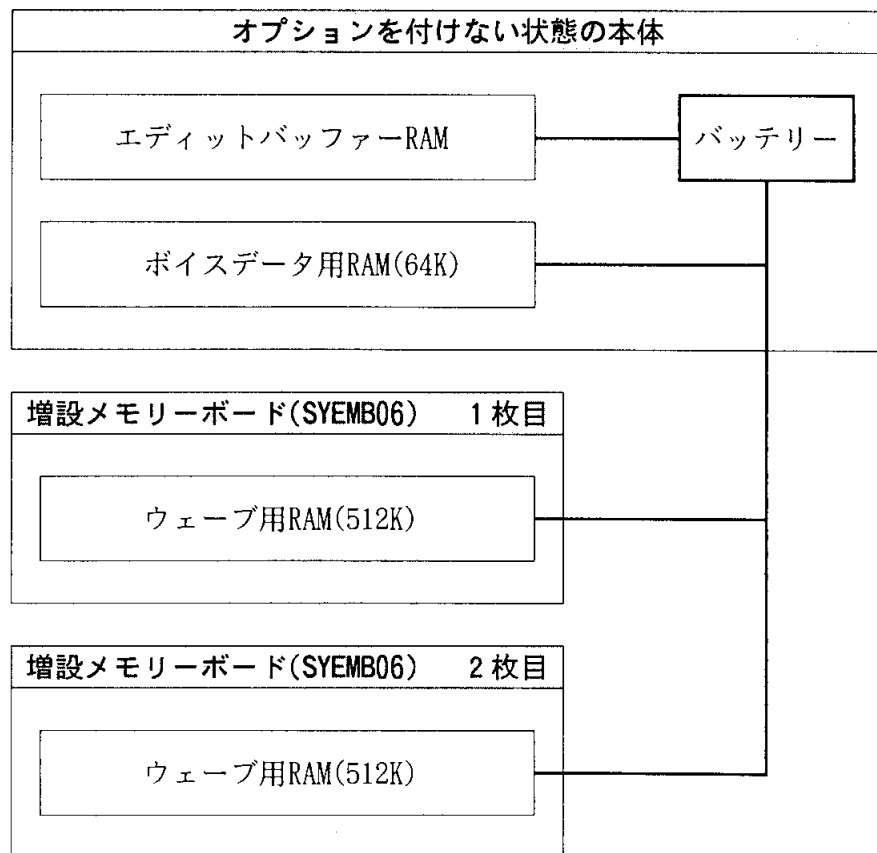
MIDIケーブル（1m×1）

保証書

（仕様は予告なく変更されることがあります）

メモリー構成図

本機のRAM は次のような構成になっています。



プリセットウェーブ一覧表

ウェーブによっては、ループ音（メモリーを有効利用するため、波形の一部を繰り返し再生するときに出る音）が聞こえるものもあります。また、生の楽器の音域外の音は、リアルに聞こえない場合があります。「@」マークの付いたウェーブは、画面上ではLPのマークで表示され、アタック部のないループ処理されたウェーブです。またウェーブ番号の後ろのA, Bは音源ユニットを示します。

Preset 1 グループ=01 Piano													
1A	Piano												
Preset 1 グループ=02 Key													
2A	HardEp		7A	SynthEp@		12A	Harpsi		17A	Organ 1@		22A	RockOrg
3A	HardEp@		8A	Clavi 1		13A	Harpsi@		18B	PrcOrg1		23A	Pipe Wv
4A	SoftEp		9A	Clavi 1@		14A	Acrdion		19B	PrcOrg1@		24A	Pipe Wv@
5A	SoftEp@		10A	Clavi 2		15A	Acrdion@		20A	PrcOrg2			
6A	SynthEp		11A	Clavi 2@		16A	Organ 1		21A	PrcOrg2@			
Preset 1 グループ=03 Brass													
25A	Trumpet		28A	MuteTp@		31A	Horn		34A	TpEns@			
26A	Trumpet@		29B	Trombone		32A	Tuba		35A	BrsEns			
27A	MuteTp		30B	TromBne@		33A	TpEns		36A	BrsEns@			
Preset 1 グループ=04 Wind													
37A	Baritone		41A	AltoSax		45A	Clarinet		49A	Piccolo		53A	PnFlute@
38A	Baritne@		42A	AltoSax@		46A	Bassoon		50A	Recorder			
39A	Tenor		43A	Soprano		47A	Oboe		51A	Flute			
40A	Tenor@		44A	Soprano@		48A	EngHorn		52A	Panflute			
Preset 1 グループ=05 Str.													
54A	Strings1		56A	Strings2		58A	Viola						
55A	Strngs1@		57A	Violin		59A	Pizz						
Preset 1 グループ=06 A. Gtr													
60A	GtrSteel		62A	GtrNyln		64A	12String						
61A	GtrStel@		63A	GtrNyln@		65A	12Strng@						
Preset 1 グループ=07 E. Gtr													
66A	EgSngl1		69B	EgSngl2@		72A	EgComp		75A	EgHarm1@			
67A	EgSngl1@		70A	EgMute1		73A	EgComp@		76A	EgHarm2			
68B	EgSngl2		71B	EgMute2		74A	EgHarm1		77A	EgHarm2@			
Preset 1 グループ=08 Bass													
78A	WoodBass		81B	PickBs1		84B	PickBs2@		87B	ThumpBs		90B	SlapBs@
79B	FingBs		82B	PickBs1@		85B	FretLess		88B	ThumpBs@			
80B	FingBs@		83B	PickBs2		86B	FretLs@		89B	SlapBs			
Preset 1 グループ=09 Folk													
91A	Dulcimer		93A	DlcmSplt		95A	Sitar						
92A	DulcimerD		94A	Kalimba		96A	Harp						

プリセットウェーブ一覧表

付
録

Preset 1 グループ=10 Synth

97A	SynBrs1	105A	SynBrsWv	113B	SynBs4@	121B	SynBs8@	129B	Pad 3
98A	SynBrs1@	106B	SynBs1	114B	SynBs5	122B	SynBs9	130B	Pad 4
99A	SynBrs2	107B	SynBs1@	115B	SynBs5@	123B	SynBs9@	131B	Pad 5
100A	SynBrs2@	108B	SynBs2	116B	SynBs6	124B	SynBs10	132A	SynLead1
101A	SynBrs3	109B	SynBs2@	117B	SynBs6@	125B	SynBs10@	133B	SynLead2
102A	SynBrs3@	110B	SynBs3	118B	SynBs7	126B	Pad 1	134B	SynStWv
103A	SynBrs4	111B	SynBs3@	119B	SynBs7@	127B	Pad 1@	135B	DistWv
104A	SynBrs4@	112B	SynBs4	120B	SynBs8	128B	Pad 2	136B	DistWv@

Preset 1 グループ=11 Choir

137A	ChoirAa	138A	ChoirAa@	139A	ChoirOo	140A	ChoirOo@	141A	Itopia
------	---------	------	----------	------	---------	------	----------	------	--------

Preset 1 グループ=12 Tprc

142A	Glocken	144A	HndBell@	146A	SteelDrm	148A	Tubular@	150A	Xylophon
143A	HandBell	145A	Marimba	147A	Tubular	149A	Vibes		

Preset 1 グループ=13 Drum

151B	BD1	158B	BD8	165B	SD7	172B	HH Pedal	179B	AnlgTom
152B	BD2	159B	SD1	166B	SD8	173B	HH light	180B	HHopAnlg
153B	BD3	160B	SD2	167B	SD9	174B	HH mid	181B	HHclAnlg
154B	BD4	161B	SD3	168B	SD side	175B	HH heavy	182B	Scratch
155B	BD5	162B	SD4	169B	Tom1	176B	Crash	183B	RezClick
156B	BD6	163B	SD5	170B	Tom2	177B	Ride	184B	VcDrmBD
157B	BD7	164B	SD6	171B	HH Open	178B	RideBell	185B	VcDrmSD

Preset 1 グループ=14 Perc.

186A	AgogoHi	190A	CongaMt	194A	Clave	198A	Tmbrine	202A	Timbale2
187A	Bongo	191A	CongaSlp	195A	AnaCwbl	199A	Timpani	203A	Triangle
188A	Cabasa	192A	AnaConga	196A	Cowbell	200A	TemplBlk	204B	Whistle
189A	CongaLo	193A	Clap	197A	Maracas	201A	Timbale		

Preset 1 グループ=15 SE

205B	Bottle	208B	Temp Ra	211B	ChouCho	214B	Bell Mix	217B	OrchHit1
206B	E.P. Np	209B	Typist	212B	Vox Bell	215B	Seq1	218B	OrchHit2
207B	Bamboo	210A	VoiceAtk	213B	Mellow	216B	Seq2	219B	Noise

Preset 1 グループ=16 OSC

220A	AnlgSaw1	225A	Digital1	230A	Digital6	235A	Digitl11	240B	DigiVox4
221A	AnlgSaw2	226A	Digital2	231A	Digital7	236A	Digitl12	241B	DigiVox5
222A	Pulse 10	227A	Digital3	232A	Digital8	237B	DigiVox1	242B	DigiWild
223A	Pulse 25	228A	Digital4	233A	Digital9	238B	DigiVox2	243B	Tri
224A	Pulse 50	229A	Digital5	234A	Digitl10	239B	DigiVox3	244B	Sin

プリセットウェーブ一覧表

Preset 2 グループ=01 Piano									
1B	Piano2								
Preset 2 グループ=02 Key									
2B	SynClavi								
Preset 2 グループ=03 Brass									
3B	Trumpet2		4B	TrmPet2@					
Preset 2 グループ=04 Wind									
5B	Flute2								
Preset 2 グループ=05 Str.									
6B	Chamber		7B	Cello		8B	Cello@	9B	CntraBs
								10B	CntraBs@
Preset 2 グループ=06 A.Gtr									
11B	GtrFngr		12B	GtrFngr@					
Preset 2 グループ=07 E.Gtr									
13B	EgHumBk		14B	EgHumBk@					
Preset 2 グループ=12 Tprc									
15B	Celesta								
Preset 2 グループ=13 Drum									
16B	BD9		18B	SD10		20B	Tom4	22B	VcDrmHHc
17B	Brush		19B	Tom3		21B	Tom5	23B	VcDrmHHo
								24B	China
Preset 2 グループ=14 Perc.									
25B	Guero		27B	Tabla		29B	Cuica H	31B	VibraSlp
26B	Guero2		28B	Tabla2		30B	Cuica L		
Preset 2 グループ=15 SE									
32B	OrchHit3		33B	BellRing		34B	Seq3		
Preset 2 グループ=16 OSC									
35B	LongSaw		39B	BellWv2		43B	EpWv4	47B	VoxE3Wv
36B	SawSqu		40B	EpWv1		44B	EpWv5	48B	OrgWv1
37B	SquSaw		41B	EpWv2		45B	EpWv6	49B	OrgWv2
38B	BellWv		42B	EPWv3		46B	VoxG2Wv	50B	OrgWv3

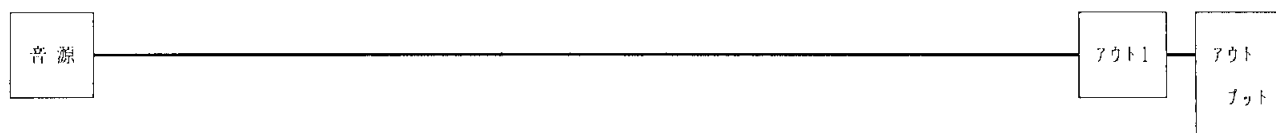
ノーマルボイスエフェクトの信号の流れ

ここでは、ノーマルボイスのエフェクトモード、エフェクトタイプ別に、「音源→エフェクター→アウトプット」への信号の流れを図に示します。

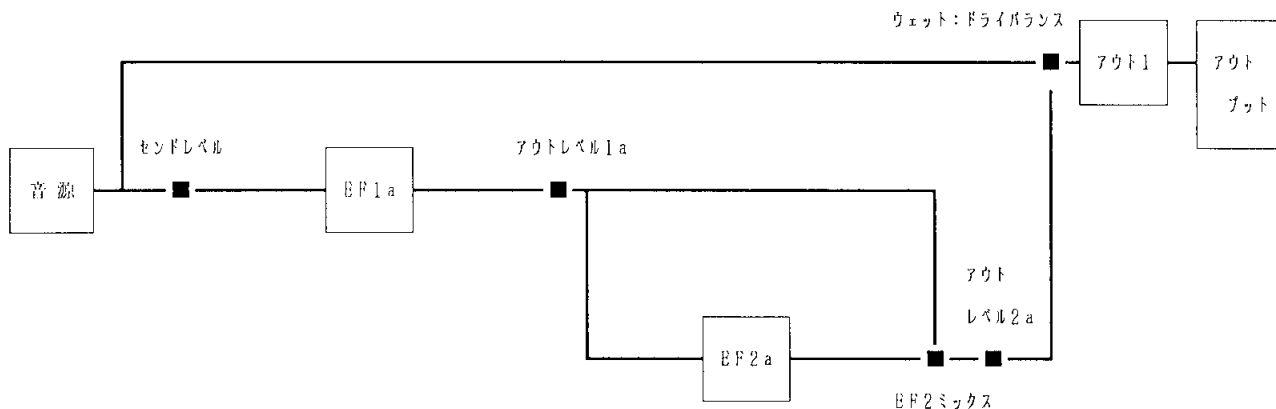
図中の「◆」はオン／オフのスイッチ、「■」は連続可変のボリュームを示します。

図では、省略していますが、音源の出力、ドライライン、エフェクト通過後の出力はステレオです。

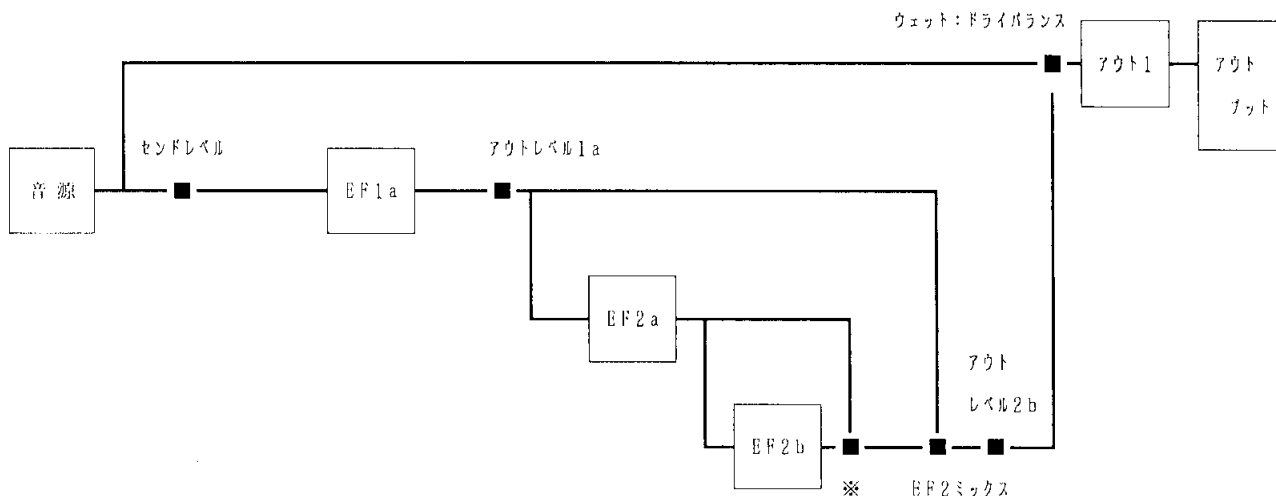
■エフェクトモード=off



■エフェクトモード=serial／エフェクト1=single／エフェクト2=single

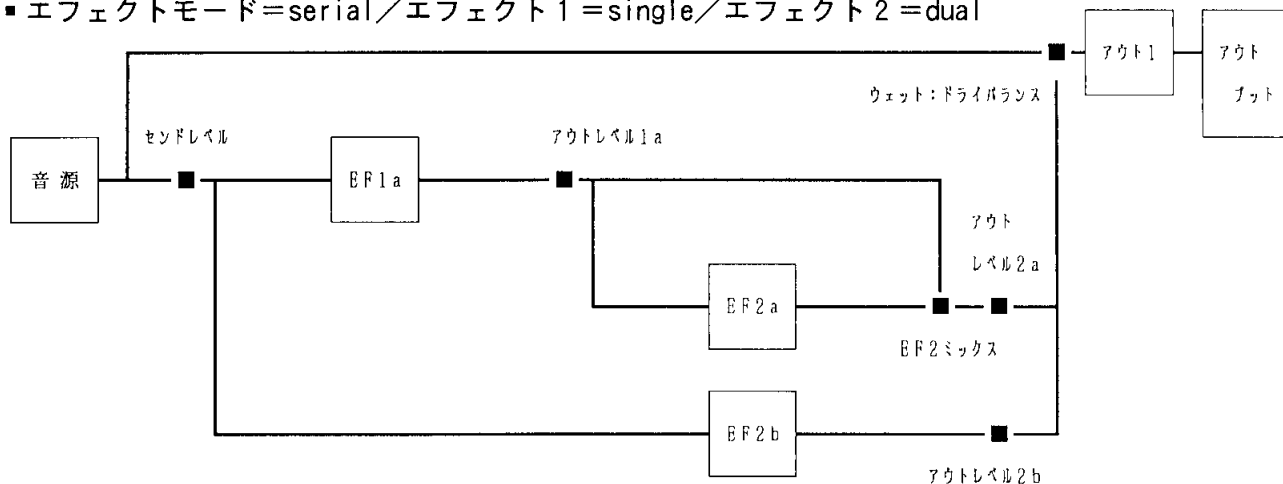


■エフェクトモード=serial／エフェクト1=single／エフェクト2=cascade (図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

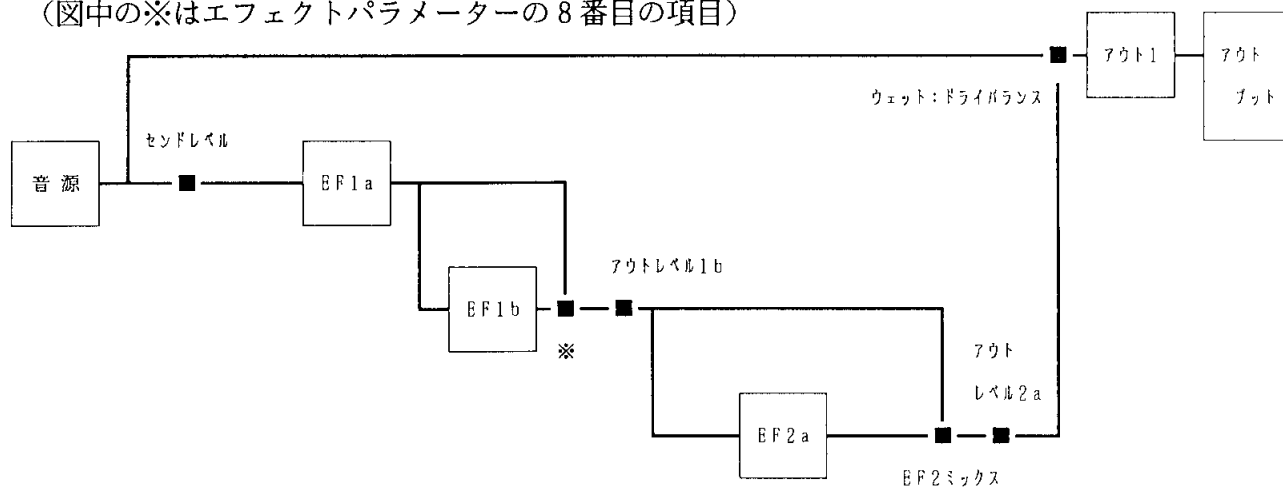


ノーマルボイスエフェクトの信号の流れ

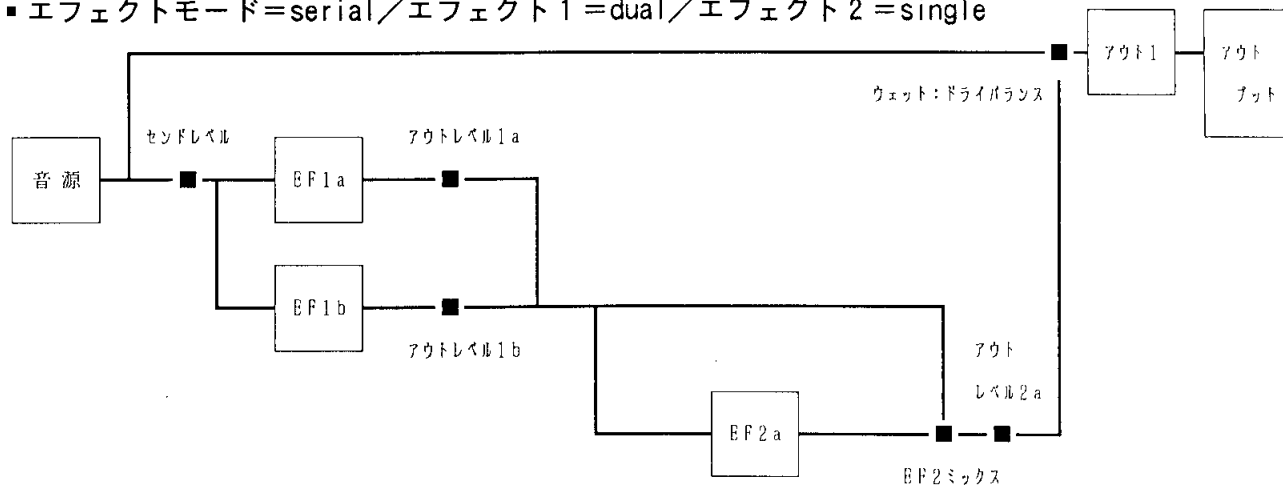
- エフェクトモード=serial / エフェクト 1=single / エフェクト 2=dual



- エフェクトモード=serial / エフェクト 1=cascade / エフェクト 2=single
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

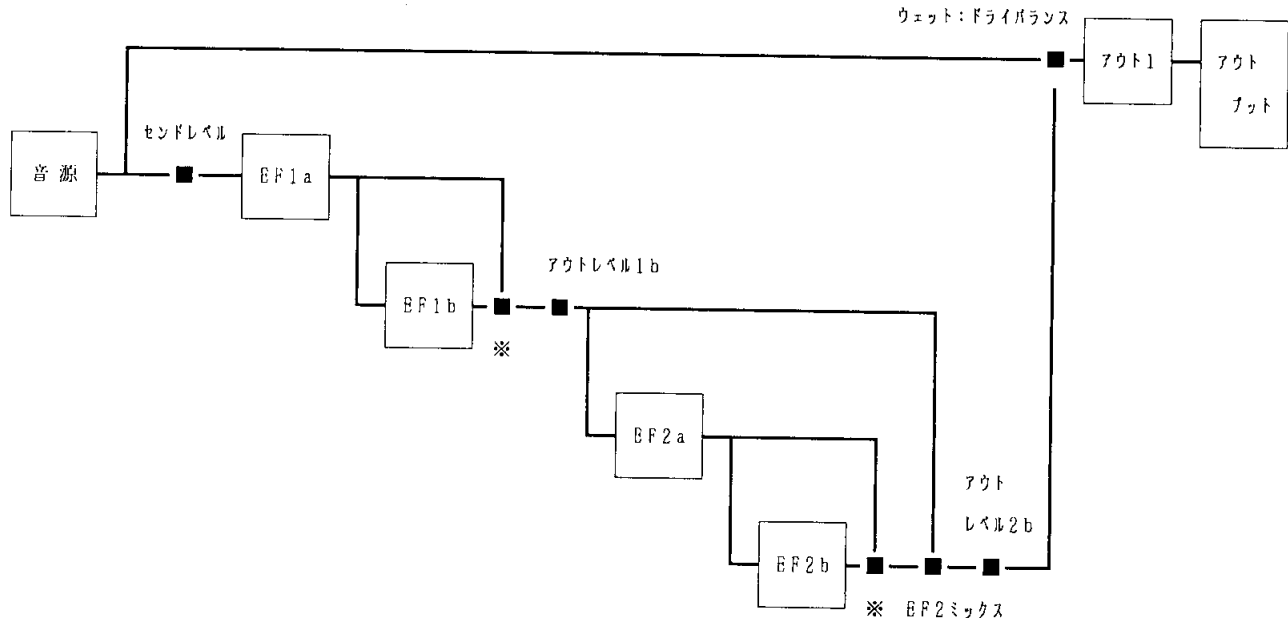


- エフェクトモード=serial / エフェクト 1=dual / エフェクト 2=single

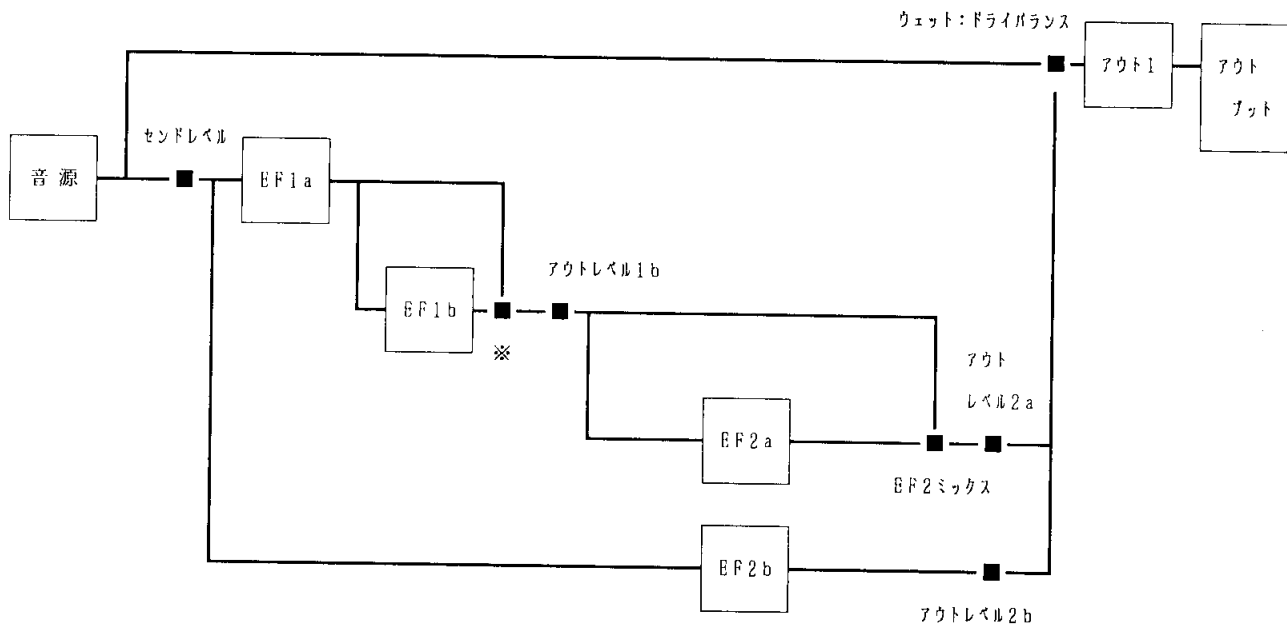


ノーマルボイスエフェクトの信号の流れ

- エフェクトモード=serial／エフェクト1=cascade／エフェクト2=cascade
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

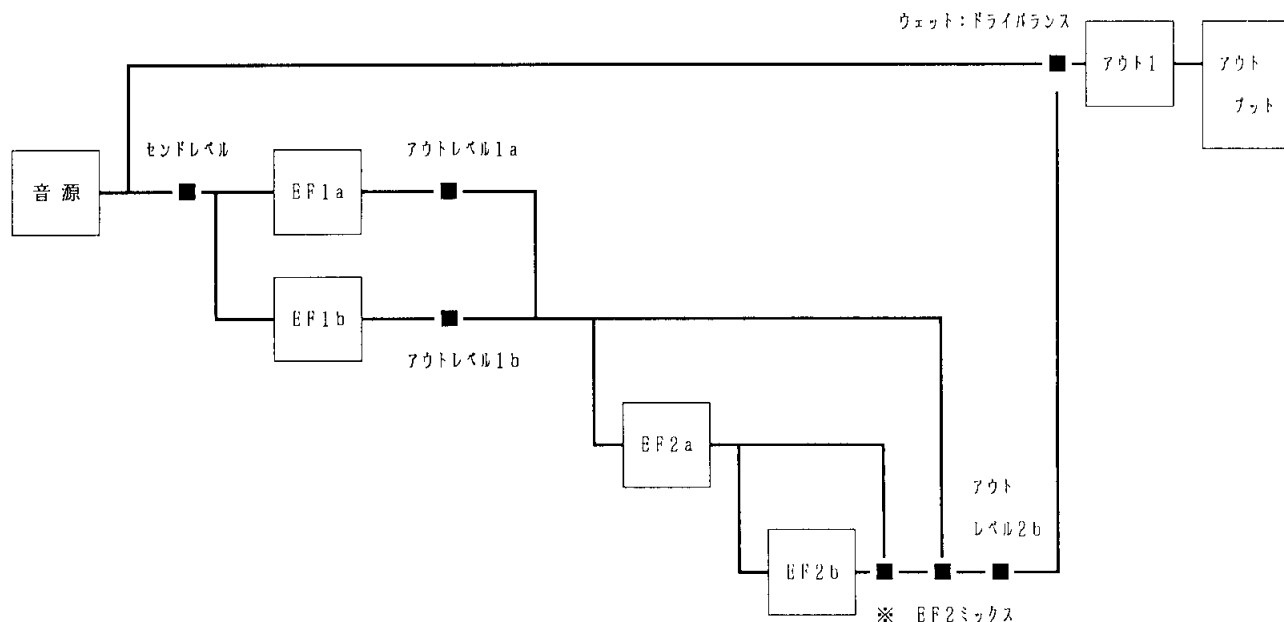


- エフェクトモード=serial／エフェクト1=cascade／エフェクト2=dual
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

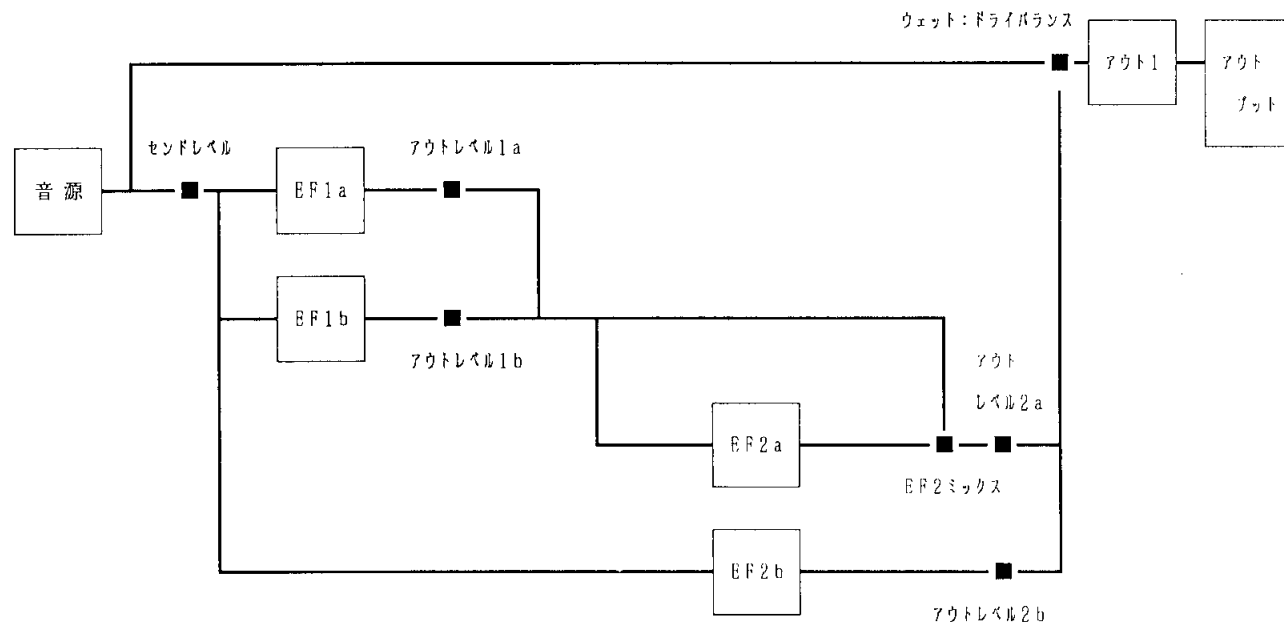


ノーマルボイスエフェクトの信号の流れ

- エフェクトモード=serial／エフェクト1=dual／エフェクト2=cascade
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

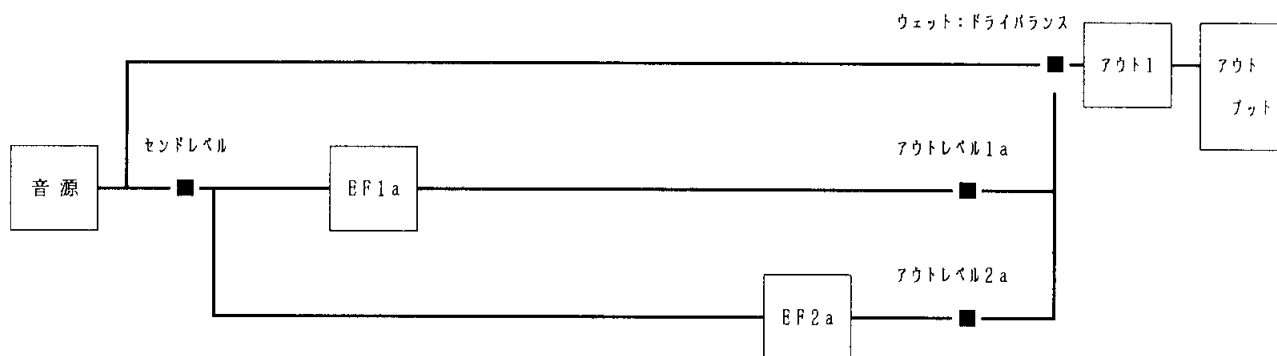


- エフェクトモード=serial／エフェクト1=dual／エフェクト2=dual

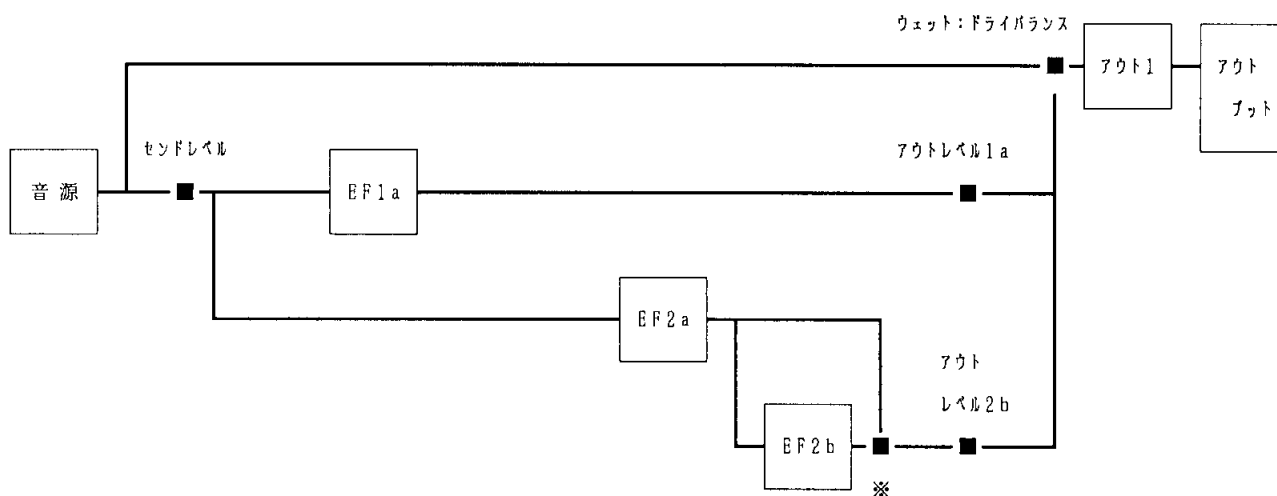


ノーマルボイスエフェクトの信号の流れ

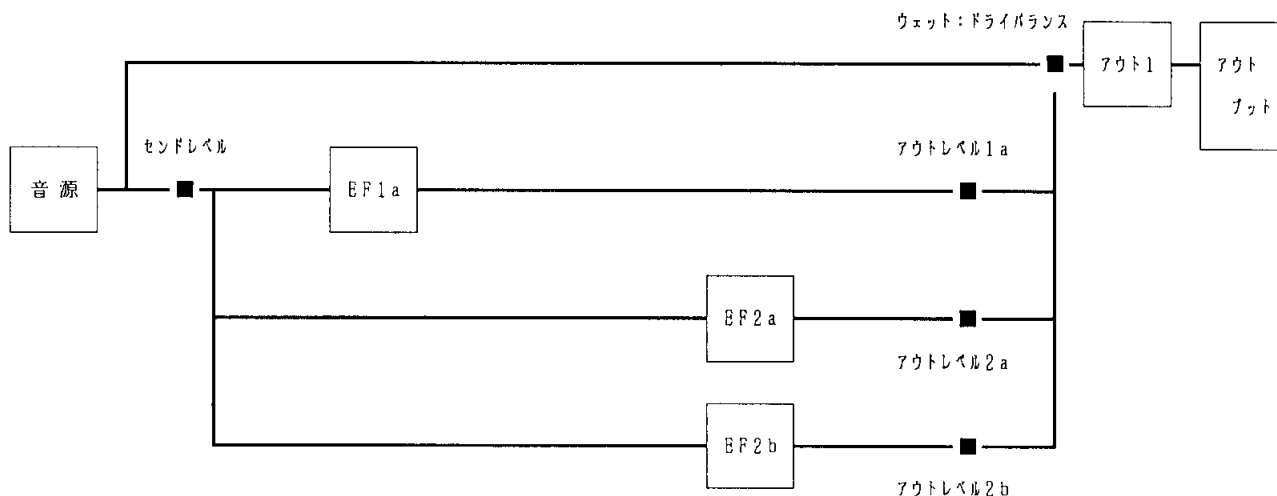
- エフェクトモード=parallel／エフェクト1=single／エフェクト2=single



- エフェクトモード=parallel／エフェクト1=single／エフェクト2=cascade
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

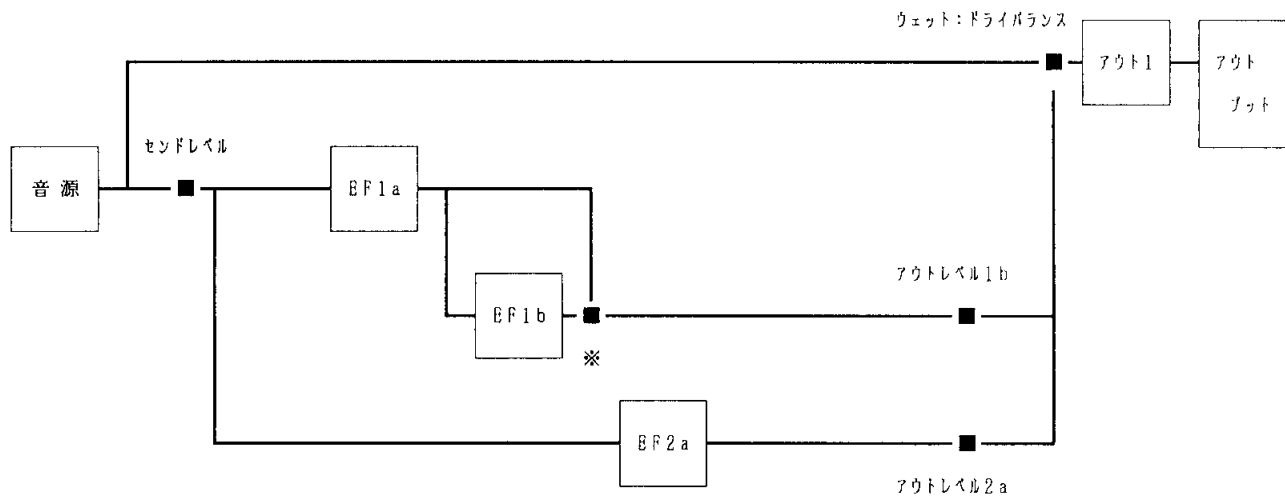


- エフェクトモード=parallel／エフェクト1=single／エフェクト2=dual

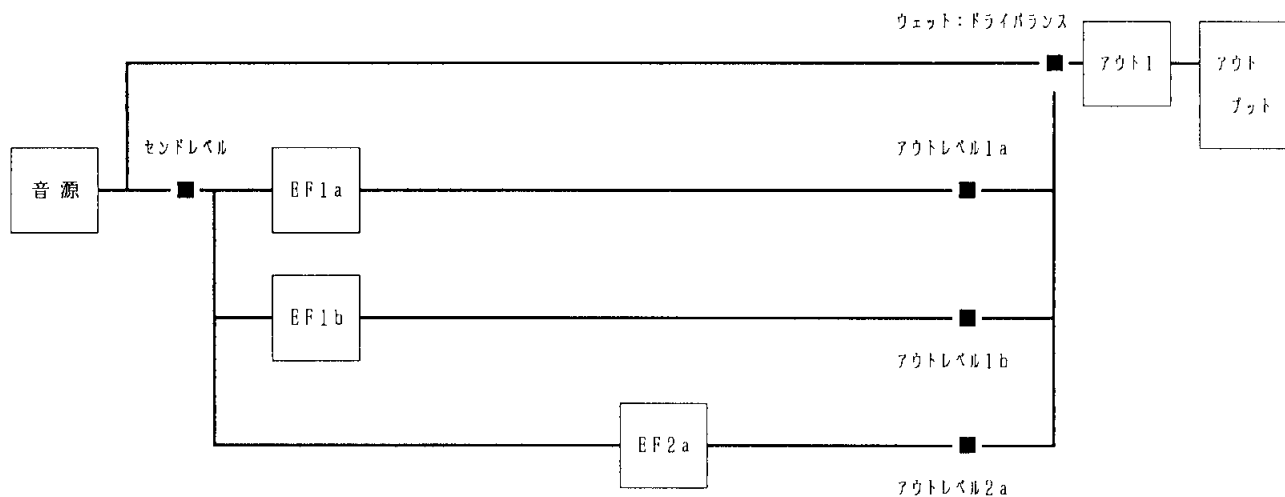


ノーマルボイスエフェクトの信号の流れ

- エフェクトモード=parallel / エフェクト1=cascade / エフェクト2=single
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

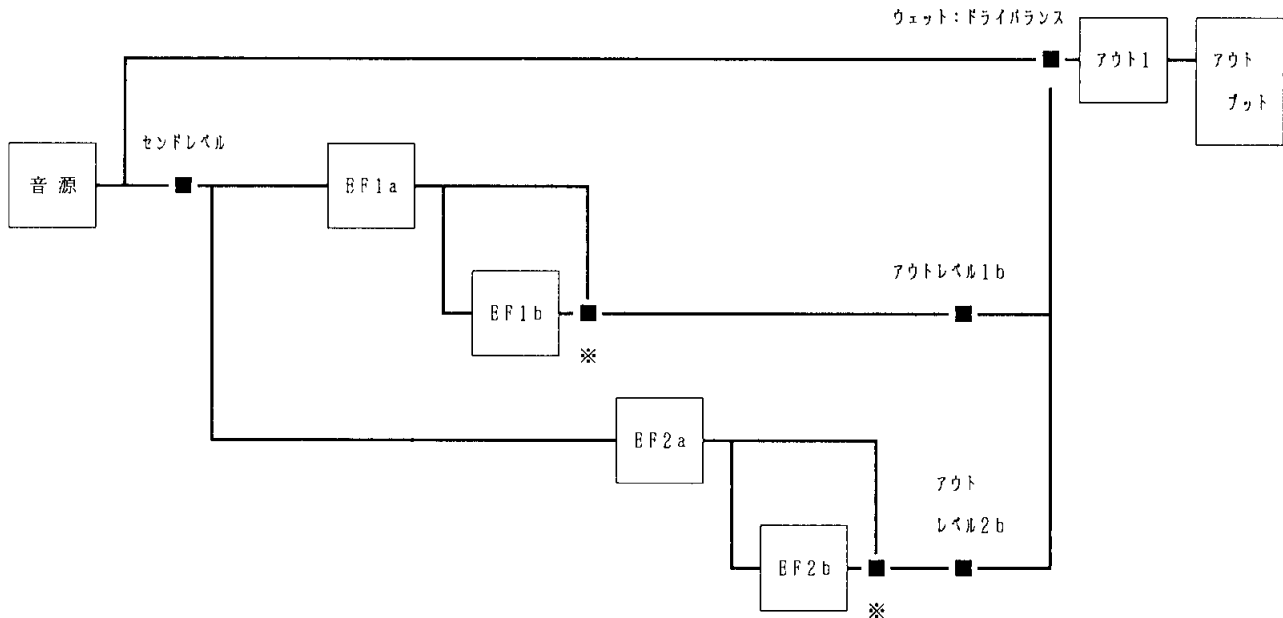


- エフェクトモード=parallel / エフェクト1=dual / エフェクト2=single

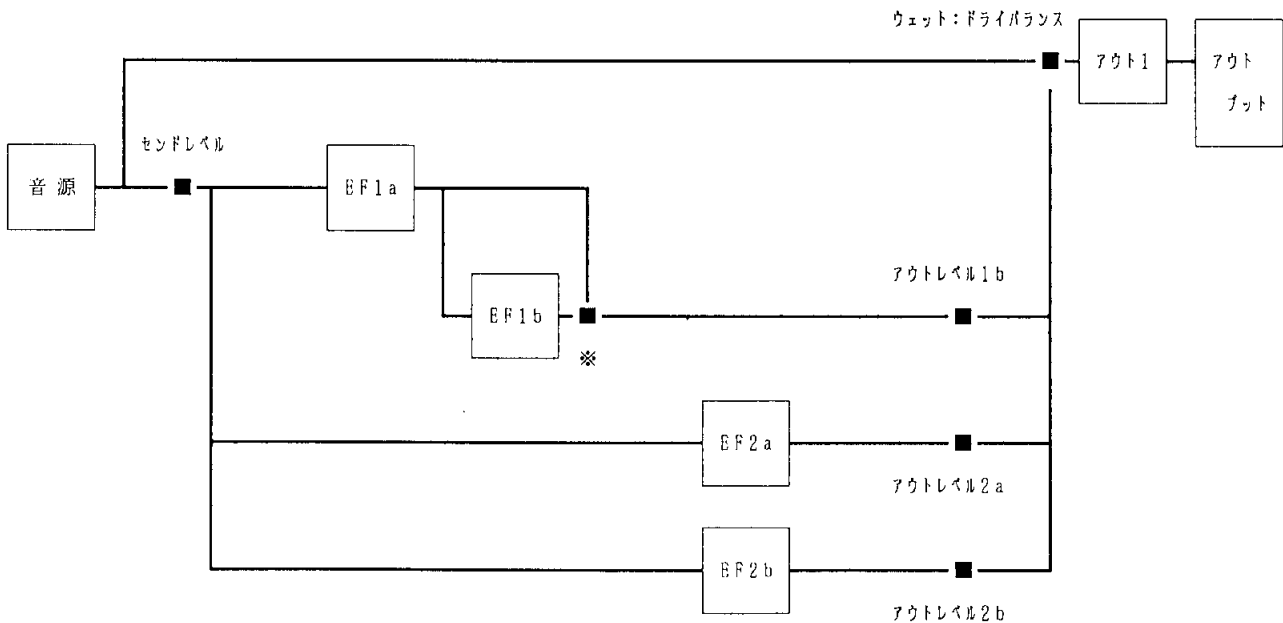


ノーマルボイスエフェクトの信号の流れ

- エフェクトモード=parallel／エフェクト1=cascade／エフェクト2=cascade
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

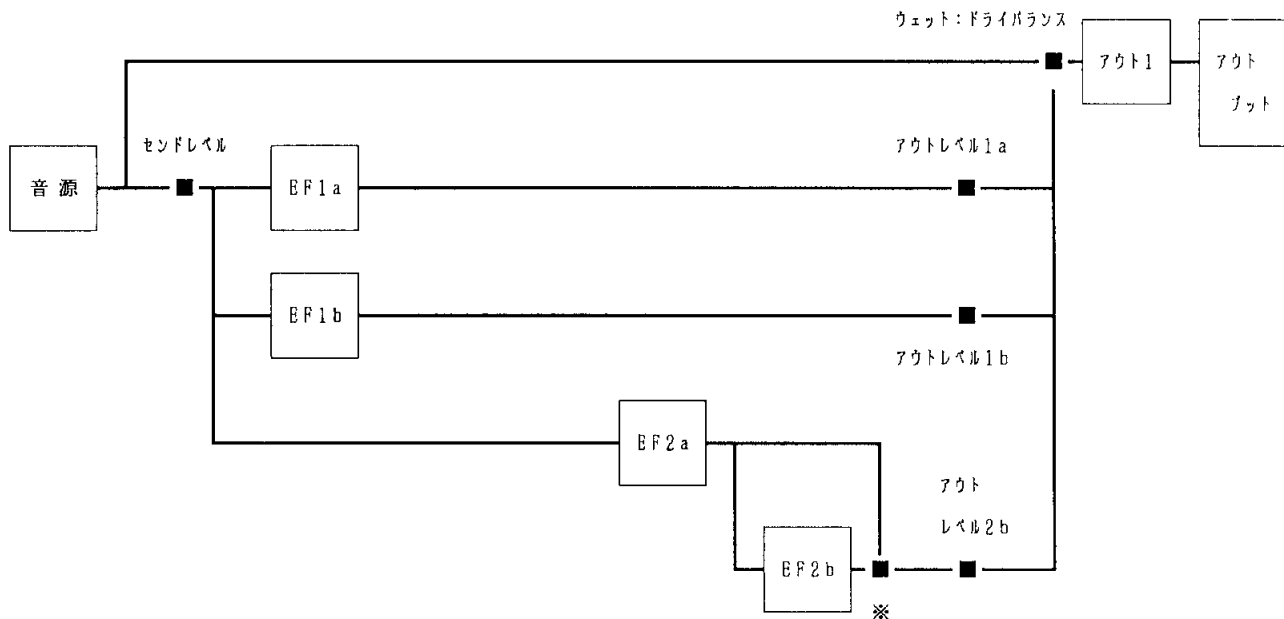


- エフェクトモード=parallel／エフェクト1=cascade／エフェクト2=dual
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

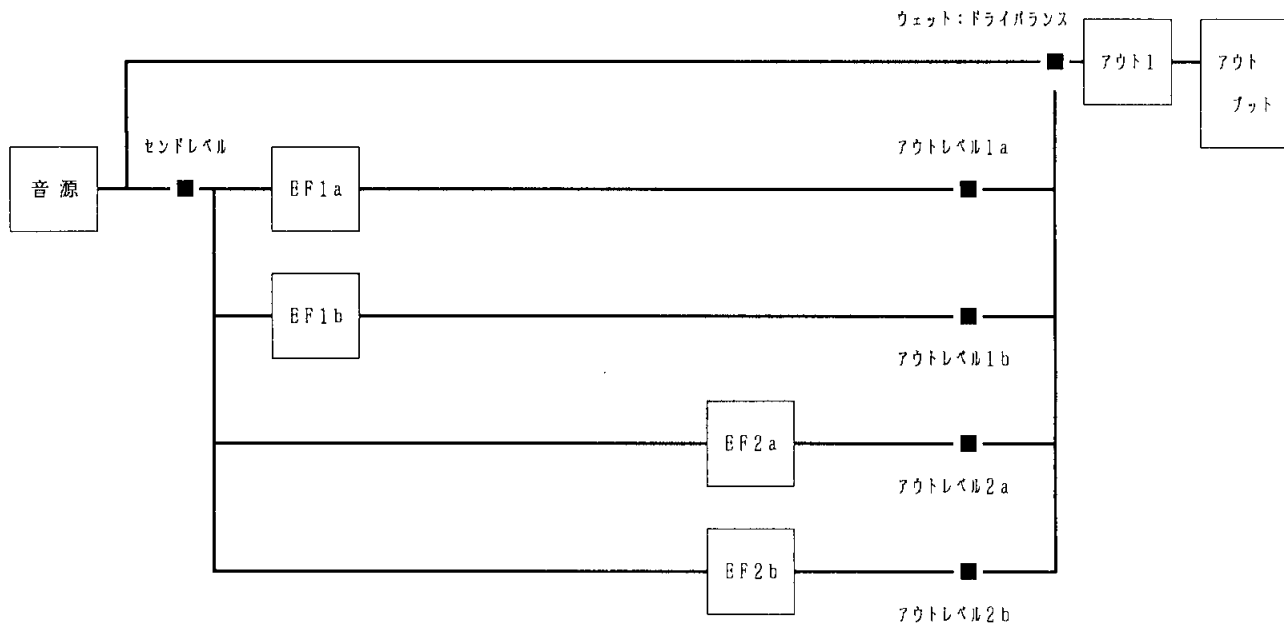


ノーマルボイスエフェクトの信号の流れ

- エフェクトモード=parallel／エフェクト1=dual／エフェクト2=cascade
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)



- エフェクトモード=parallel／エフェクト1=dual／エフェクト2=dual



マルチ、パフォーマンス、ドラムボイスエフェクトの信号の流れ

ここでは、エフェクトモード、エフェクトタイプ別に、「音源→エフェクター→アウトプット」への信号の流れを図に示します。

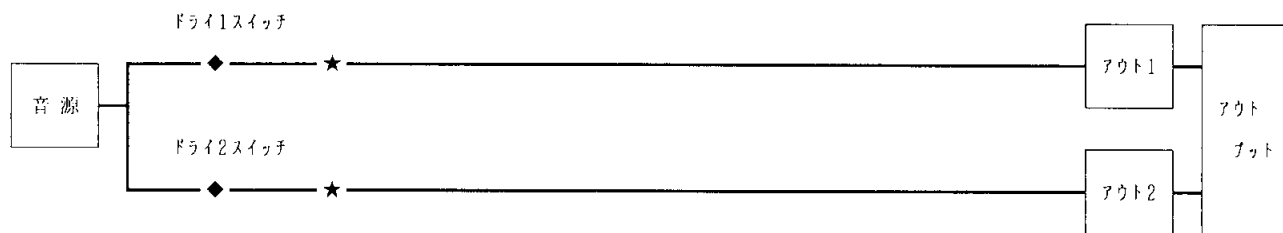
図中の「音源」は、次の内容を示します。

- ・パフォーマンスエフェクトの場合 …… 1つのレイヤーの出力
他のレイヤーの出力は、ドライ1、ドライ2スイッチの後ろ、およびセンドスイッチの後ろでミックスされます。(図中では★で表示)
- ・マルチエフェクトの場合 …… 1つのインストの出力
他のインストの出力は、ドライ1、ドライ2スイッチの後ろ、およびセンドスイッチの後ろでミックスされます。(図中では★で表示)
- ・ドラムボイスエフェクトの場合 …… 1つのウェーブの出力
他のウェーブの出力は、ドライ1、ドライ2スイッチの後ろ、およびセンドスイッチの後ろでミックスされます。(図中では★で表示)

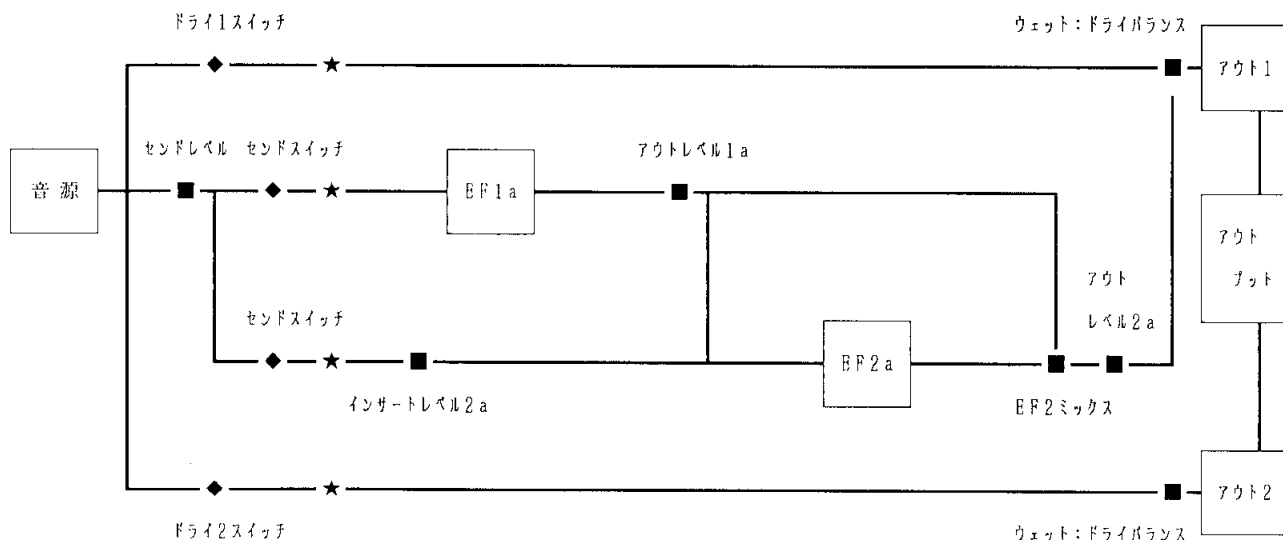
図中の「◆」はオン／オフのスイッチ、「■」は連続可変のボリュームを示します。

図では、省略していますが、音源の出力、ドライライン、エフェクト通過後の出力はステレオです。

■エフェクトモード=off

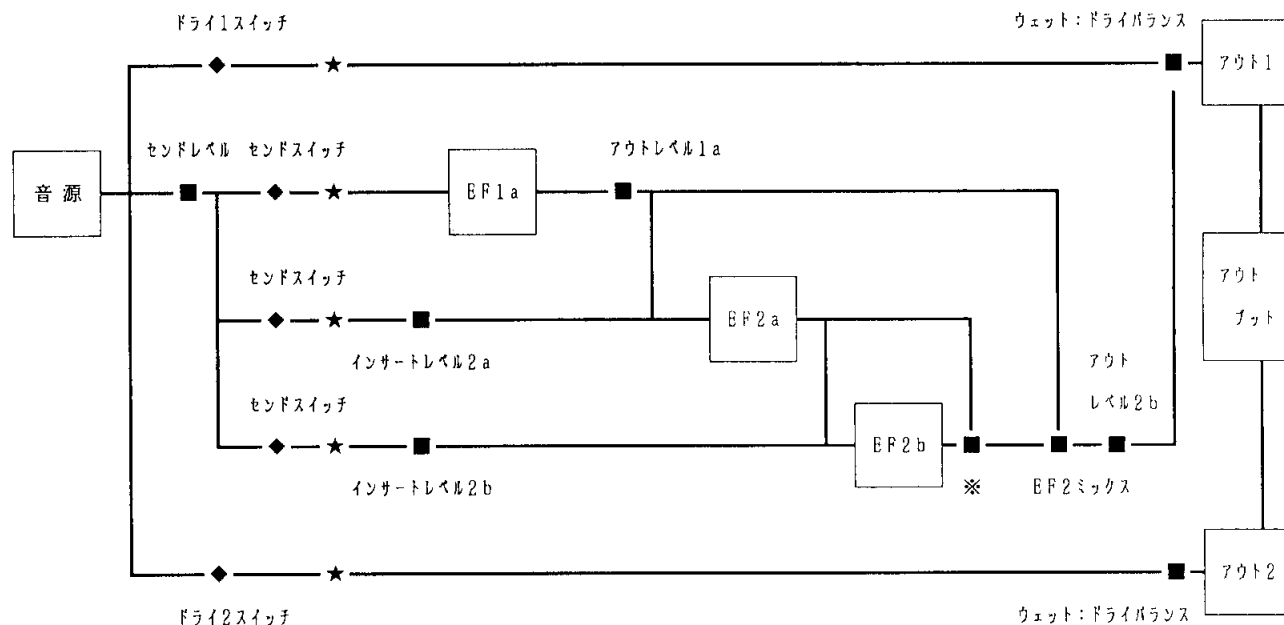


■エフェクトモード=serial／エフェクト1=serial／エフェクト2=serial

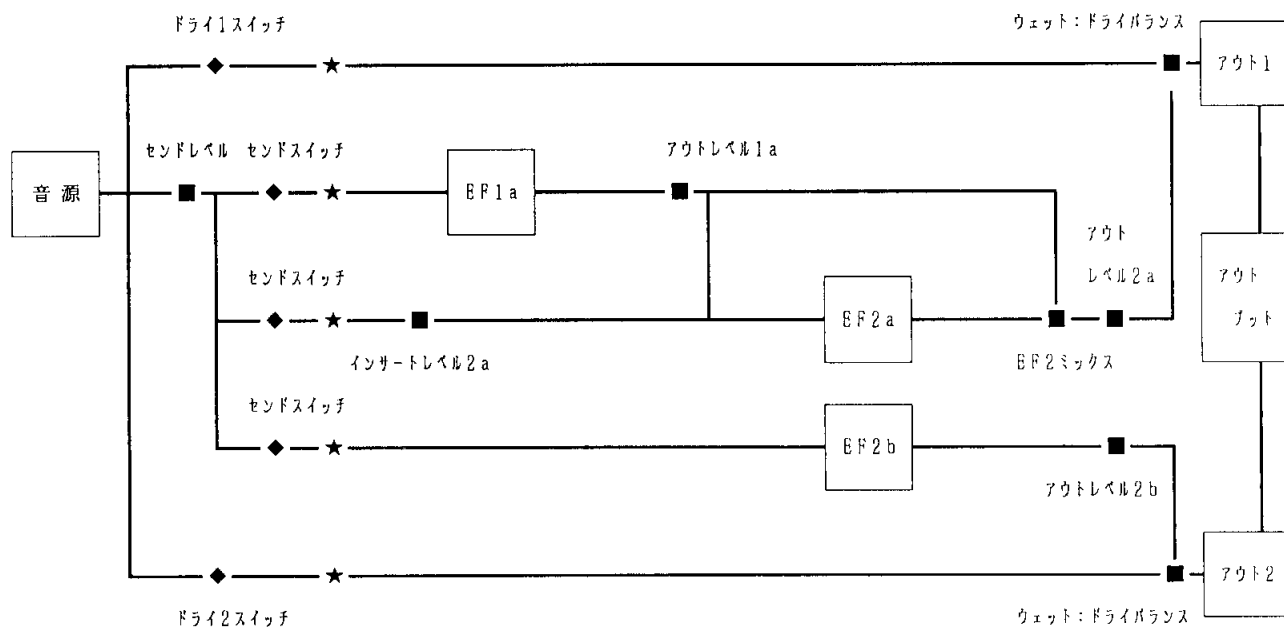


マルチ、パフォーマンス、ドラムボイスエフェクトの信号の流れ

- エフェクトモード=serial／エフェクト1=single／エフェクト2=cascade
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

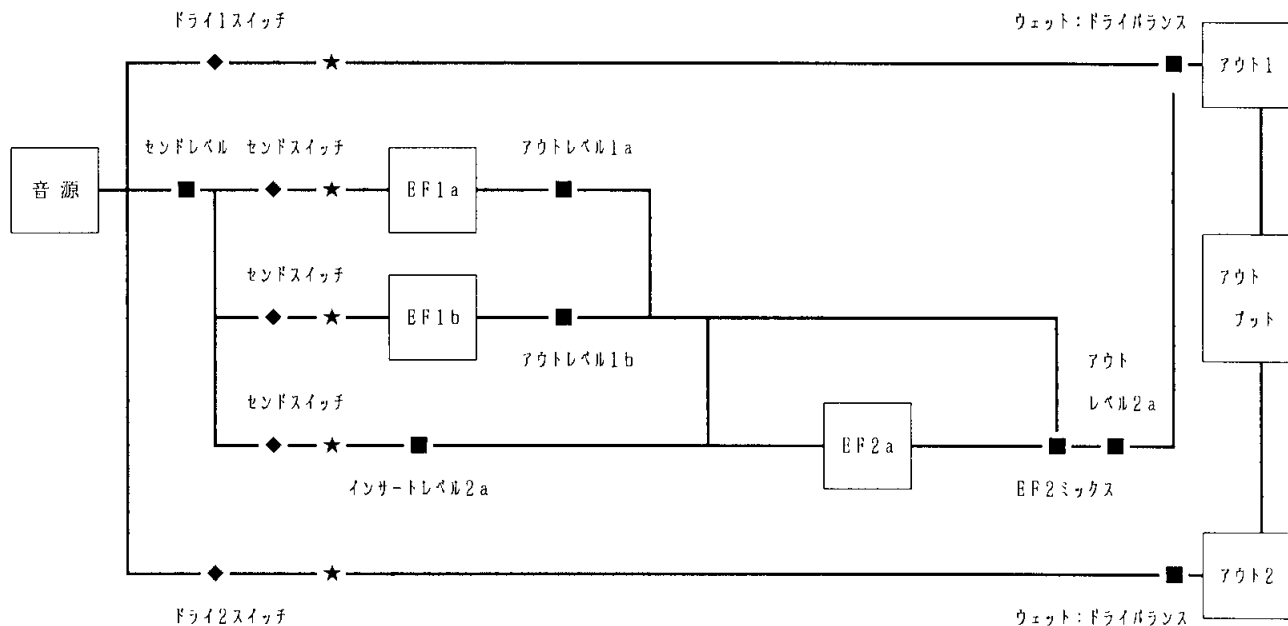


- エフェクトモード=serial／エフェクト1=single／エフェクト2=dual



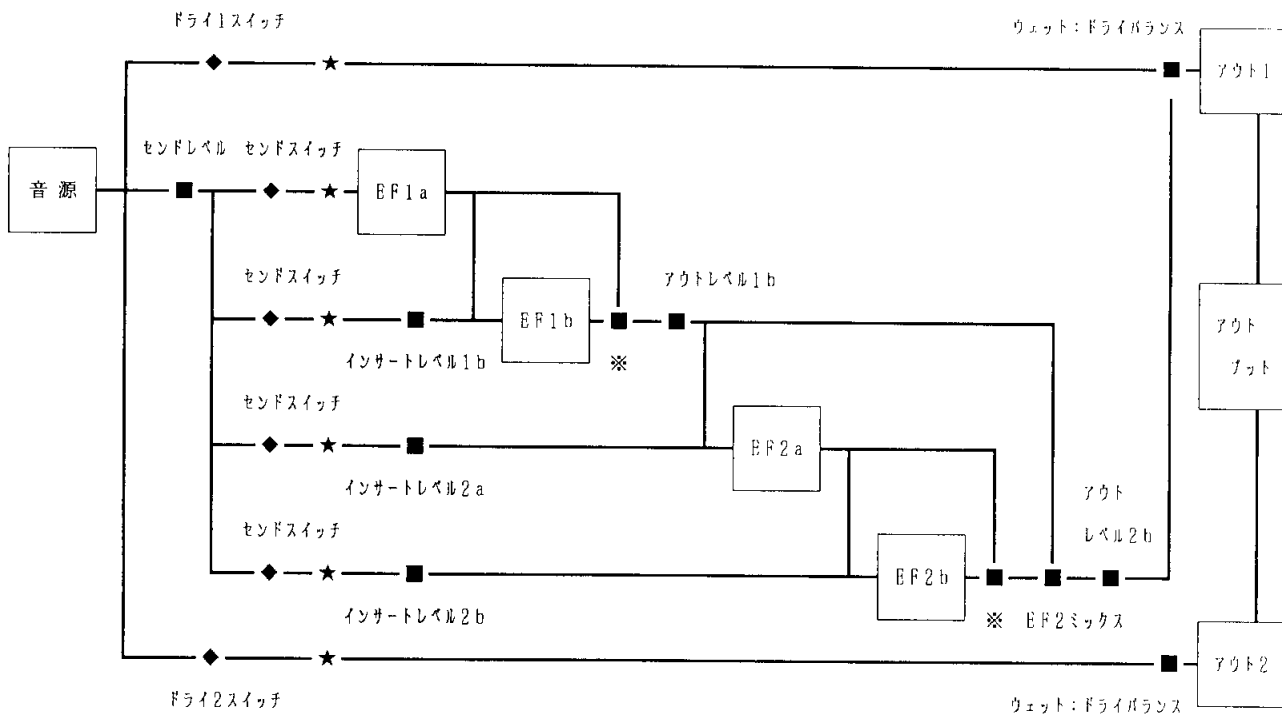
付
録

- エフェクトモード=serial／エフェクト1=dual／エフェクト2=single

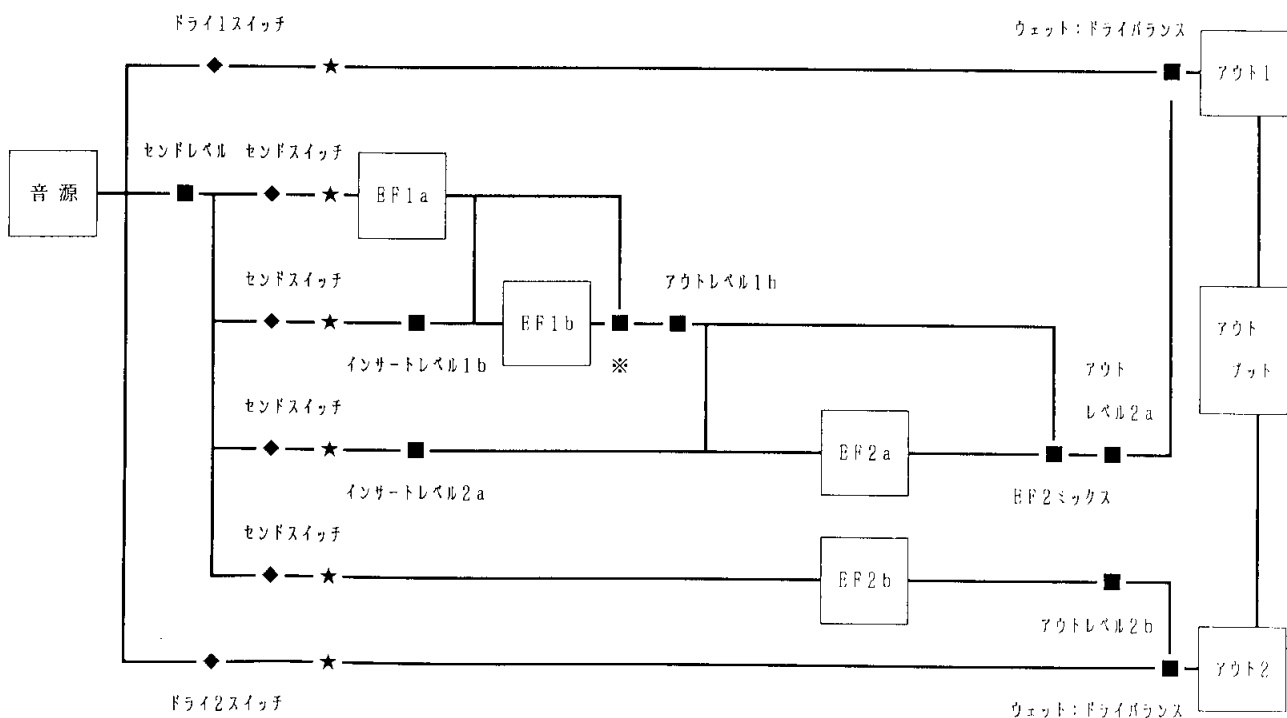


マルチ、パフォーマンス、ドラムボイスエフェクトの信号の流れ

- エフェクトモード=serial / エフェクト1=cascade / エフェクト2=cascade
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

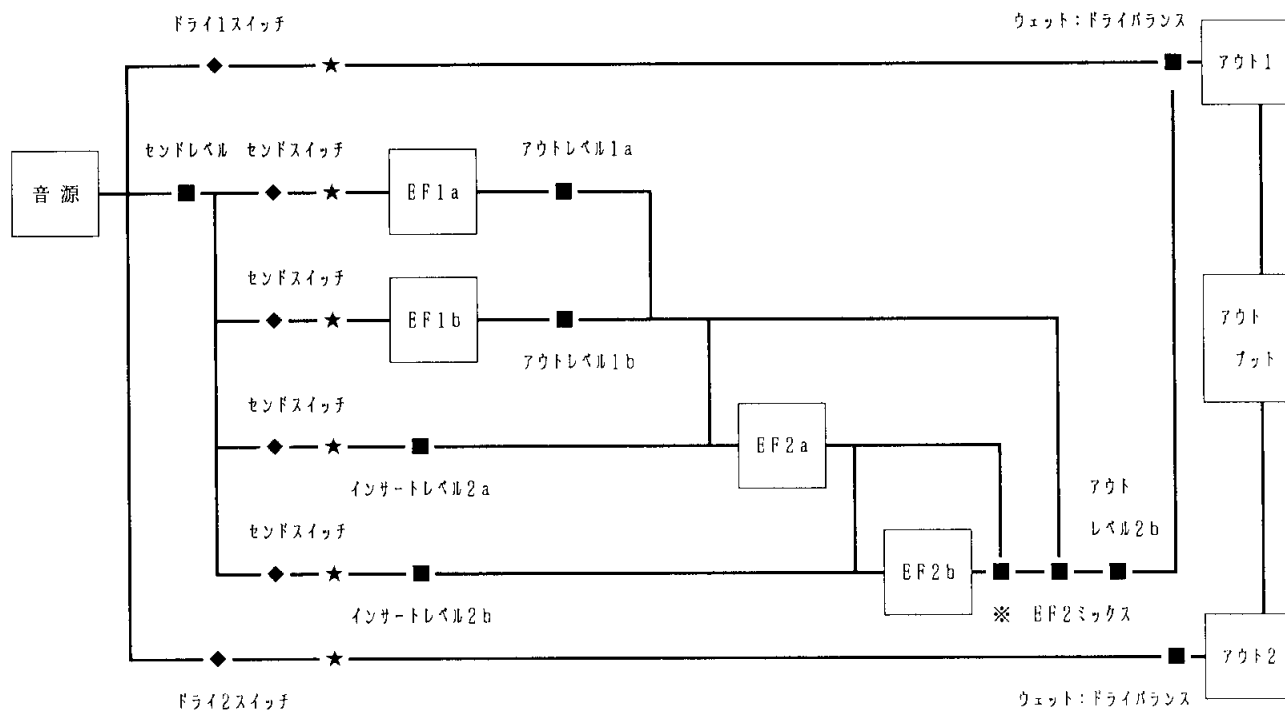


- エフェクトモード=serial / エフェクト1=cascade / エフェクト2=dual
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

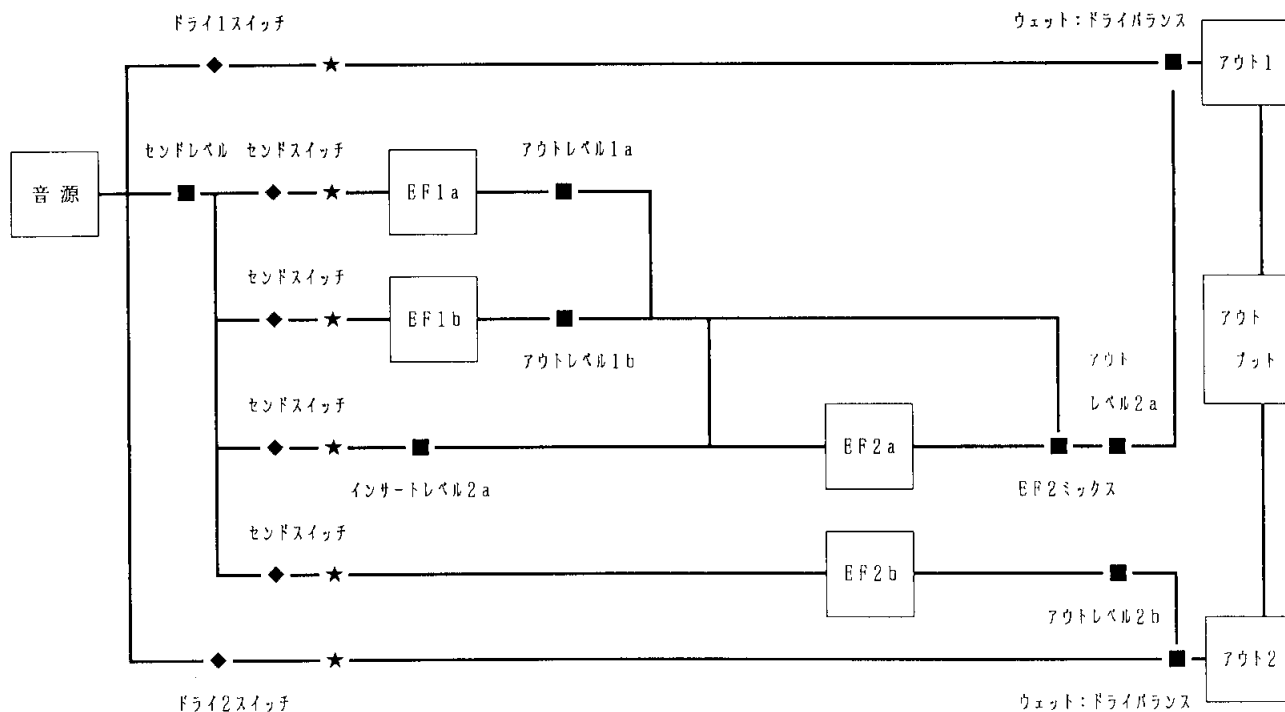


マルチ、パフォーマンス、ドラムボイスエフェクトの信号の流れ

- エフェクトモード=serial／エフェクト1=dual／エフェクト2=cascade
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

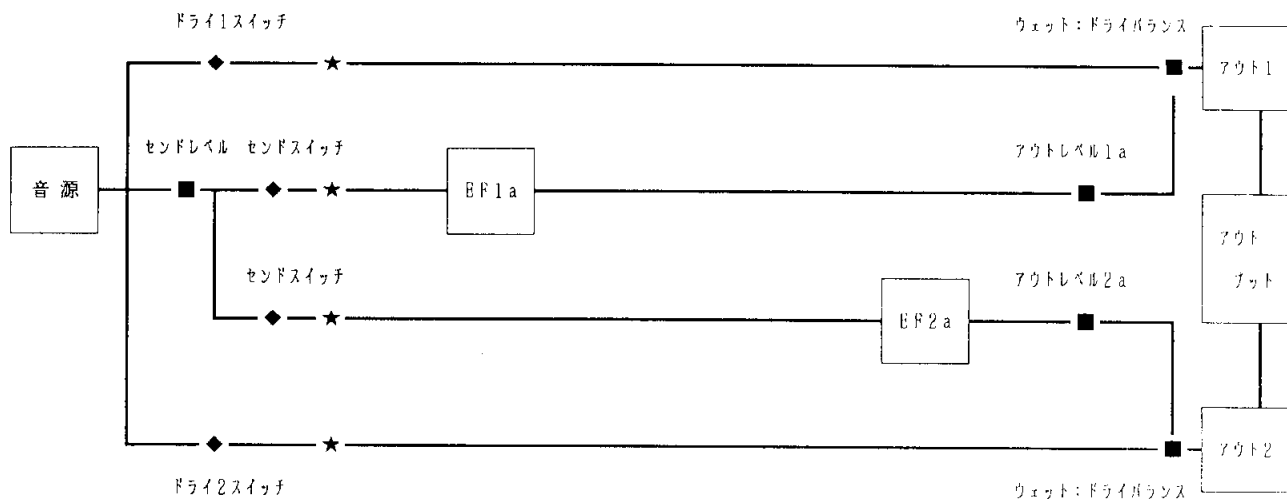


- エフェクトモード=serial／エフェクト1=dual／エフェクト2=dual

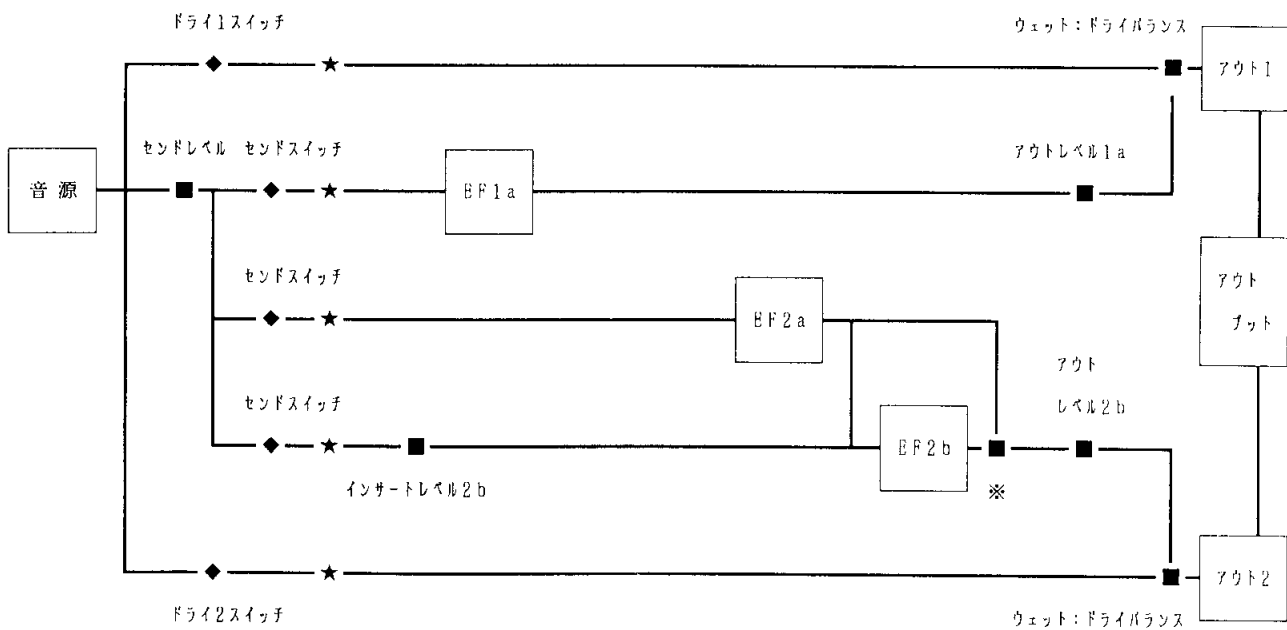


マルチ、パフォーマンス、ドラムボイスエフェクトの信号の流れ

- エフェクトモード=parallel／エフェクト1=single／エフェクト2=single

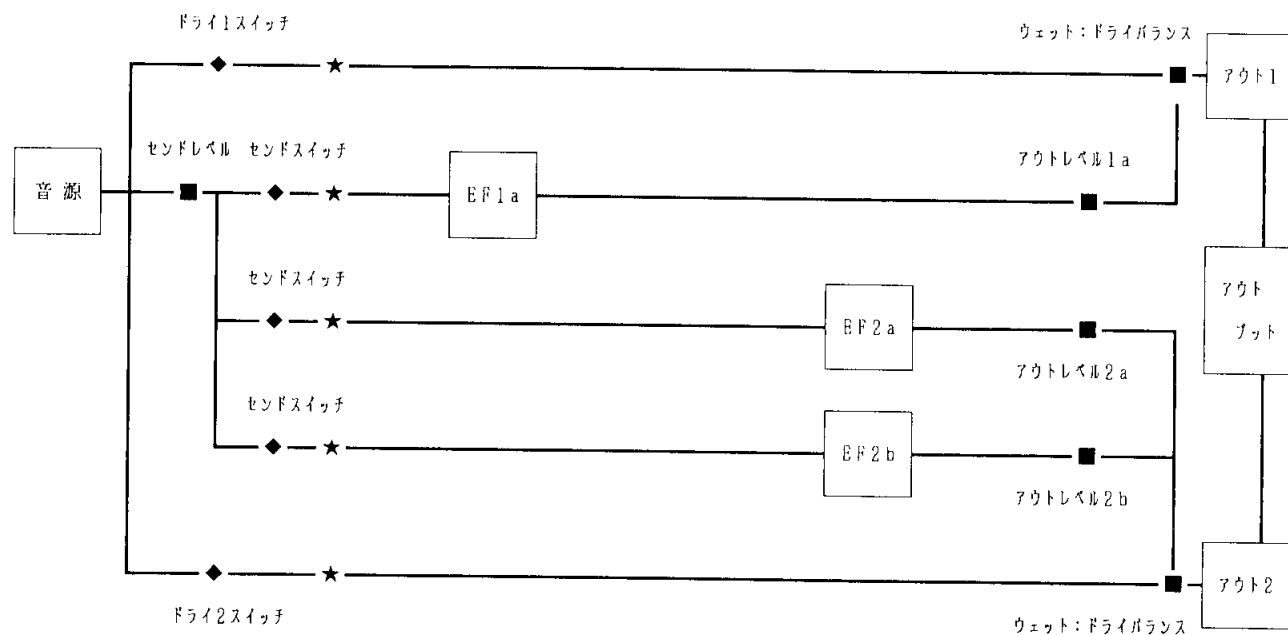


- エフェクトモード=parallel／エフェクト1=single／エフェクト2=cascade
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

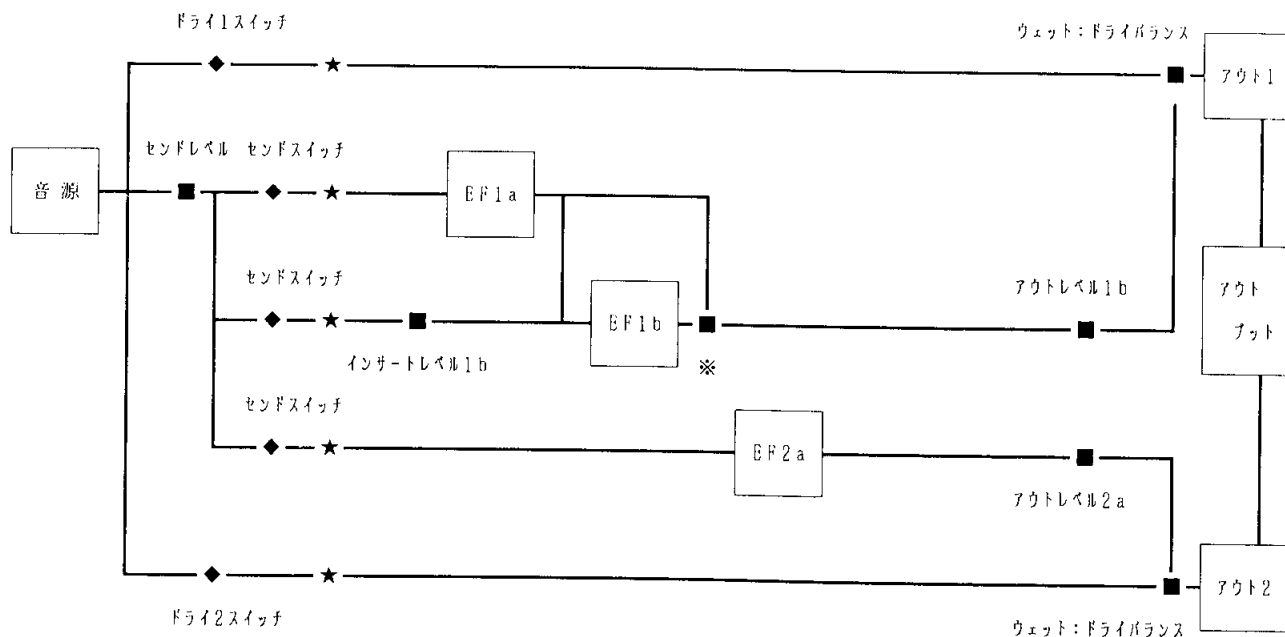


マルチ、パフォーマンス、ドラムボイスエフェクトの信号の流れ

- エフェクトモード=parallel／エフェクト1=single／エフェクト2=dual

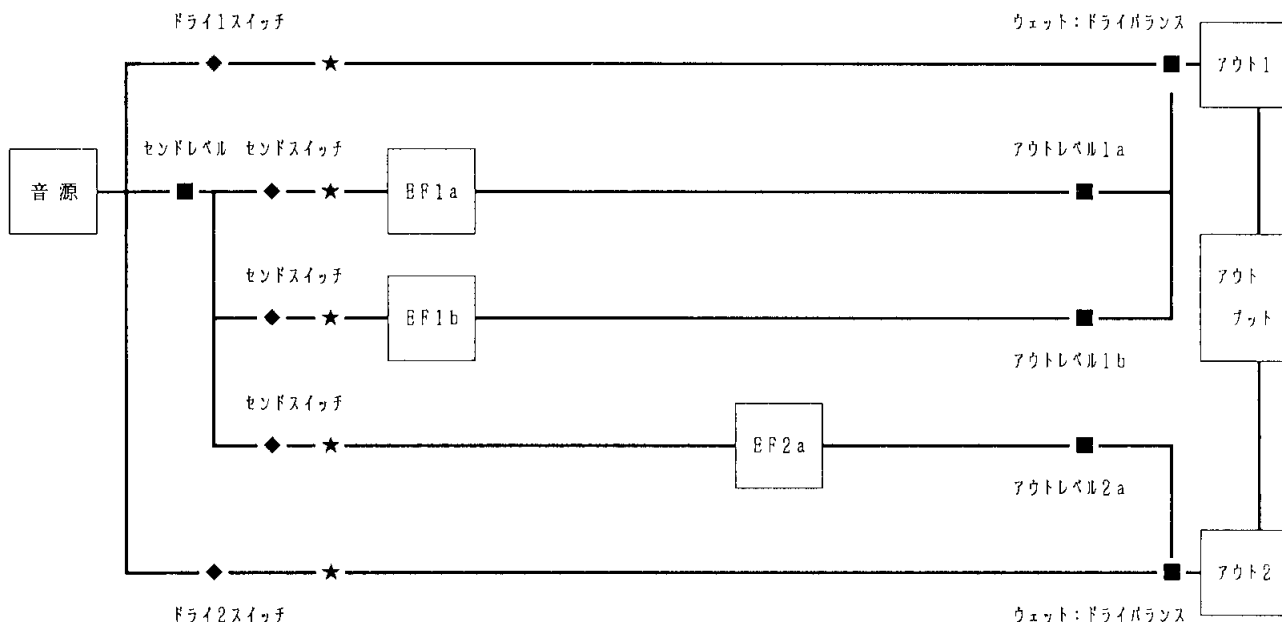


- エフェクトモード=parallel／エフェクト1=cascade／エフェクト2=single
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

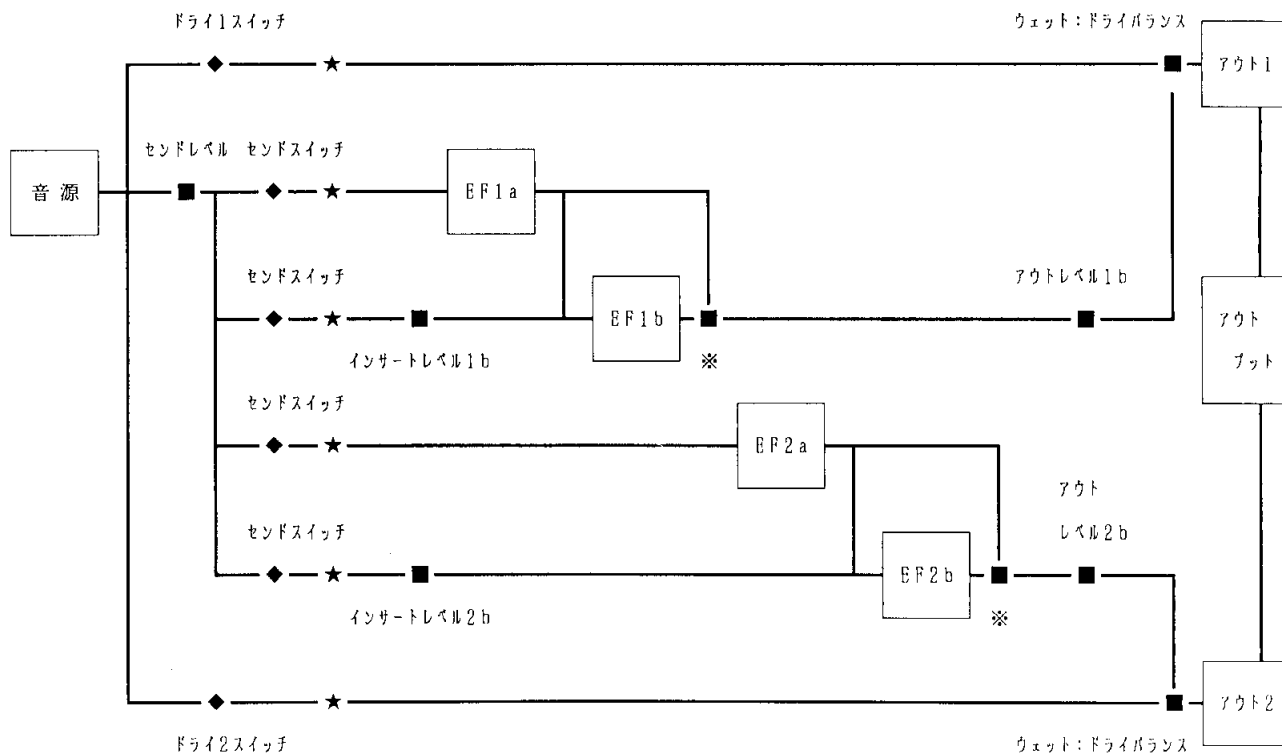


マルチ、パフォーマンス、ドラムボイスエフェクトの信号の流れ

- エフェクトモード=parallel / エフェクト1=dual / エフェクト2=single

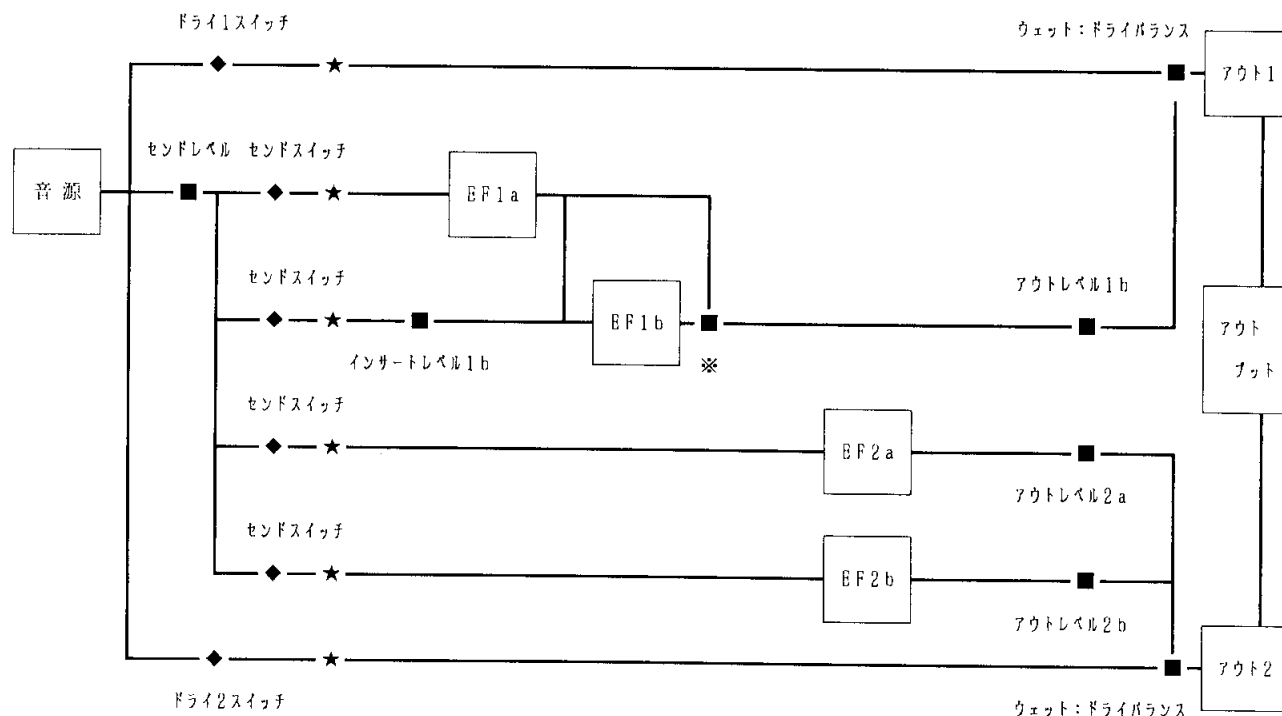


- エフェクトモード=parallel / エフェクト1=cascade / エフェクト2=cascade
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

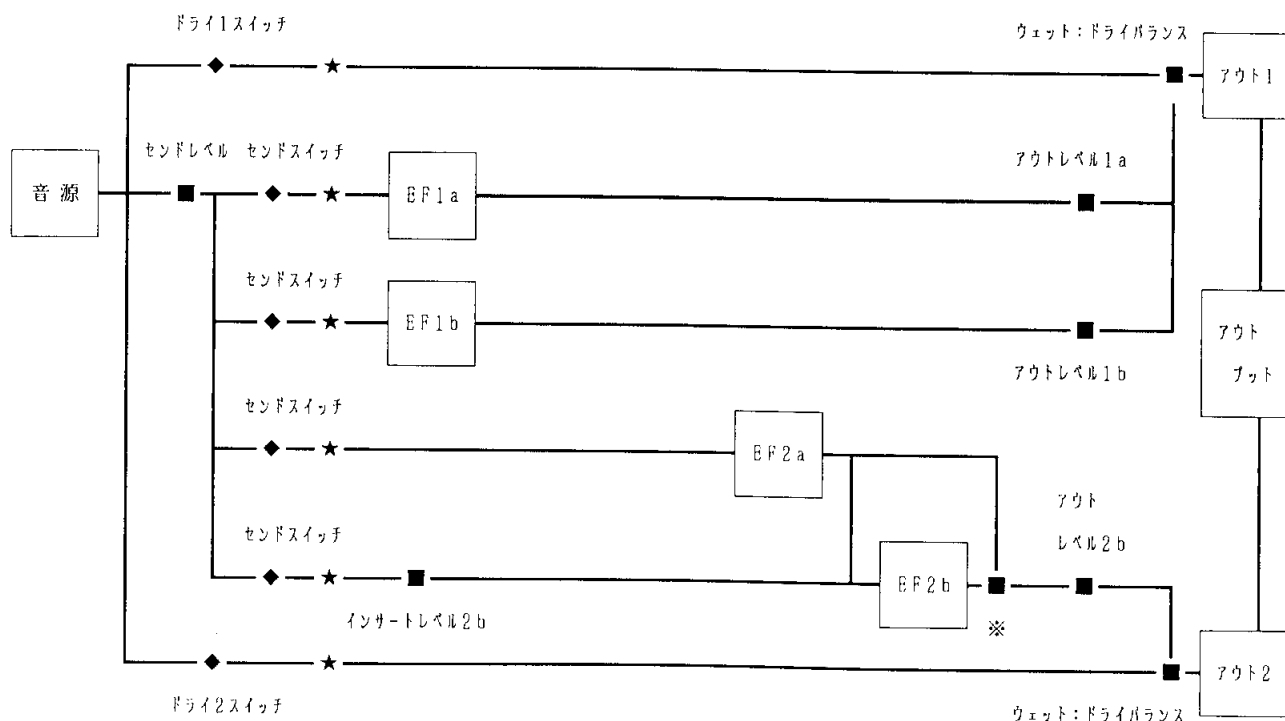


マルチ、パフォーマンス、ドラムボイスエフェクトの信号の流れ

- エフェクトモード=parallel／エフェクト1=cascade／エフェクト2=dual
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)

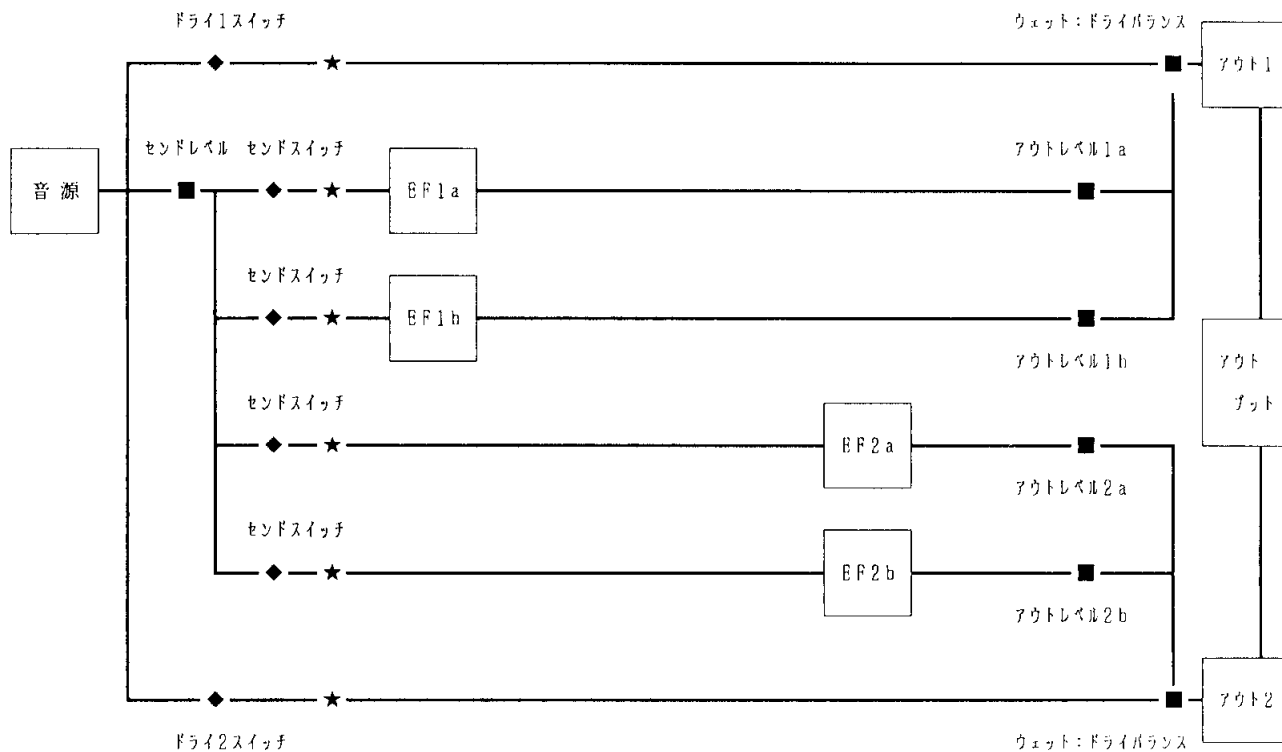


- エフェクトモード=parallel／エフェクト1=dual／エフェクト2=cascade
(図中の※はエフェクトパラメーターの8番目の項目)



マルチ、パフォーマンス、ドラムボイスエフェクトの信号の流れ

- エフェクトモード=parallel / エフェクト1=dual / エフェクト2=dual



エフェクトパラメーター一覧表

ここでは、エフェクトの細かい設定を行うエフェクトパラメーターを、エフェクトタイプ別に解説します。（表中の —— はそのパラメーター番号を使っていないことを示します。また、QEの欄に○が付いているものは、クイックエディットで変更可能な項目です）

シングルタイプのエフェクト

■ 00:Through

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
全	——	——	——	

■ 01:Rev. Hall1

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
2	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	○
3	Dffusion	0 ~ 10	残響の拡がり	
4	Density	0 ~ 4	リバーブ音の密度	
5	ER/Rev [%]	0 ~ 100 %	初期反射音とリバーブ音のバランス	
6	Low Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	低音域のゲイン	
7	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	○

■ 02:Rev. Hall2

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
2	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	○
3	Dffusion	0 ~ 10	残響の拡がり	
4	Init Dly [ms]	0 ~ 150 ms	初期反射音までの遅延時間	
5	Rev. Dly [ms]	0 ~ 100 ms	リバーブ音の遅延時間	
6	Density	0 ~ 4	リバーブ音の密度	
7	ER/Rev [%]	0 ~ 100 %	初期反射音とリバーブ音のバランス	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	○

エフェクトパラメーター一覧表

■ 03:Rev. Room1, 04:Rev. Room2, 05:Rev. Room3

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
2	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	○
3	Dffusion	0 ~ 10	残響の拡がり	
4	Init Dly [ms]	0 ~ 200 ms	初期反射音までの遅延時間	
5	Rev. Dly [ms]	0 ~ 130 ms	リバーブ音の遅延時間	
6	Density	0 ~ 4	リバーブ音の密度	
7	ER/Rev [%]	0 ~ 100 %	初期反射音とリバーブ音のバランス	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	○

■ 06:Rev. Stage1, 07:Rev. Stage2

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
2	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	○
3	Dffusion	0 ~ 10	残響の拡がり	
4	Init Dly [ms]	0 ~ 60 ms	初期反射音までの遅延時間	
5	Rev. Dly [ms]	0 ~ 30 ms	リバーブ音の遅延時間	
6	Density	0 ~ 4	リバーブ音の密度	
7	ER/Rev [%]	0 ~ 100 %	初期反射音とリバーブ音のバランス	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	○

■ 08:Rev. Plate

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
2	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	○
3	Dffusion	0 ~ 10	残響の拡がり	
4	Init Dly [ms]	0 ~ 200 ms	初期反射音までの遅延時間	
5	Rev. Dly [ms]	0 ~ 200 ms	リバーブ音の遅延時間	
6	Density	0 ~ 4	リバーブ音の密度	
7	ER/Rev [%]	0 ~ 100 %	初期反射音とリバーブ音のバランス	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	○

エフェクトパラメーター一覧表

付
録

■ 09:Rev. WhRoom, 10:Rev. Tunnel, 11:Rev. Canyon, 12:Rev. Basmnt

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
2	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	○
3	Dffusion	0 ~ 10	残響の拡がり	
4	Width [m]	0.5 ~ 23.6 m	想定空間の横幅	
5	Height [m]	0.5 ~ 23.6 m	想定空間の高さ	
6	Depth [m]	0.5 ~ 23.6 m	想定空間の奥行き	
7	WallVary	0 ~ 30	壁の反射率	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	○

■ 13:Early Ref1, 14:Early Ref2

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Type	Sml, Lrge, Rnd, Rvrs, Plte, Sprg	初期反射音のパターン	○
2	RoomSize	0.1 ~ 20.0	ルームサイズ	○
3	Liveness	0 ~ 10	反射率	
4	Dffusion	0 ~ 10	残響の拡がり	
5	Init Dly [ms]	0 ~ 150 ms	初期反射音までの遅延時間	
6	FB Dly [ms]	0 ~ 400 ms	フィードバックまでの遅延時間	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの割合	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	○

■ 15:Gate Rev., 16:Revrs Gate

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Type	A, B	初期反射音のパターン	○
2	RoomSize	0.1 ~ 20.0	ルームサイズ	○
3	Liveness	0 ~ 10	反射率	
4	Dffusion	0 ~ 10	残響の拡がり	
5	Init Dly [ms]	0 ~ 150 ms	初期反射音までの遅延時間	
6	FB Dly [ms]	0 ~ 400 ms	フィードバックまでの遅延時間	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの割合	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	○

エフェクトパラメーター一覧表

■ 17:Dly L,R

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	L Dly [ms]	0 ～ 680 ms	左チャンネルの遅延時間	○
2	R Dly [ms]	0 ～ 680 ms	右チャンネルの遅延時間	○
3	FB1 Dly [ms]	0 ～ 680 ms	フィードバック 1 の遅延時間	
4	FB1 Gain [%]	-99 ～ +99 %	フィードバック 1 の大きさ	○
5	FB2 Dly [ms]	0 ～ 680 ms	フィードバック 2 の遅延時間	
6	FB2 Gain [%]	-99 ～ +99 %	フィードバック 2 の大きさ	
7	FB High	0.1 ～ 1.0	フィードバックの高域特性	
8	LPF [KHz]	1.0 ～ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	

■ 18:Dly L,C,R

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	L Dly [ms]	0 ～ 680 ms	左チャンネルの遅延時間	○
2	R Dly [ms]	0 ～ 680 ms	右チャンネルの遅延時間	○
3	Cntr Dly [ms]	0 ～ 680 ms	センターの遅延時間	○
4	FB Sync	Lch, Rch, Cntr, L, R	フィードバック遅延時間の対象	
5	FB Gain [%]	-99 ～ +99 %	フィードバックの大きさ	
6	FB High	0.1 ～ 1.0	フィードバックの高域特性	
7	HPF [Hz]	thru, 32 Hz～ 1000 Hz	ハイパスフィルター	
8	LPF [KHz]	1.0 ～ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	

■ 19:St. Echo

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	L IntDly [ms]	0 ～ 340 ms	左チャンネルの初期遅延時間	○
2	L FB Dly [ms]	0 ～ 340 ms	左チャンネルのフィードバック遅延時間	
3	L FBGain [%]	-99 ～ +99 %	左チャンネルのフィードバックの大きさ	
4	R IntDly [ms]	0 ～ 340 ms	右チャンネルの初期遅延時間	○
5	R FB Dly [ms]	0 ～ 340 ms	右チャンネルのフィードバック遅延時間	
6	R FBGain [%]	-99 ～ +99 %	右チャンネルのフィードバックの大きさ	
7	FB High	0.1 ～ 1.0	フィードバックの高域特性	
8	LPF [KHz]	1.0 ～ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	○

エフェクトパラメーター一覧表

■ 20:Pit Chnge1

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	1 Pitch	-24 ～ +24	ピッチェンジ 1 の半音単位の変化幅	○
2	1 Fine	-100 ～ +100	ピッチェンジ 1 の音程の微調整	
3	1 Dly [ms]	0 ～ 300 ms	ピッチェンジ 1 の効果音の遅延時間	
4	2 Pitch	-24 ～ +24	ピッチェンジ 2 の半音単位の変化幅	○
5	2 Fine	-100 ～ +100	ピッチェンジ 2 の音程の微調整	
6	2 Dly [ms]	0 ～ 300 ms	ピッチェンジ 2 の効果音の遅延時間	
7	FB Gain [%]	-99 ～ +99 %	ピッチェンジのフィードバック の大きさ	
8	1/2 Bal. [%]	0 ～ 100 %	ピッチェンジ 1 と 2 のバランス	○

■ 21:Pit Chnge2

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	L Pitch	-24 ～ +24	左チャンネルの半音単位の変化幅	
2	L Fine	-100 ～ +100	左チャンネルの音程の微調整	○
3	L Dly [ms]	0 ～ 300 ms	左チャンネルの効果音の遅延時間	
4	L FB Gain [%]	-99 ～ +99 %	左チャンネルのフィードバックの大きさ	
5	R Pitch	-24 ～ +24	右チャンネルの半音単位の変化幅	
6	R Fine	-100 ～ +100	右チャンネルの音程の微調整	○
7	R Dly [ms]	0 ～ 300 ms	右チャンネルの効果音の遅延時間	
8	R FB Gain [%]	-99 ～ +99 %	右チャンネルのフィードバックの大きさ	

■ 22:Pitch Chnge3

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	1 Pitch	-24 ～ +24	ピッチェンジ 1 の半音単位の変化幅	○
2	1 Fine	-100 ～ +100	ピッチェンジ 1 の音程の微調整	
3	2 Pitch	-24 ～ +24	ピッチェンジ 2 の半音単位の変化幅	○
4	2 Fine	-100 ～ +100	ピッチェンジ 2 の音程の微調整	
5	3 Pitch	-24 ～ +24	ピッチェンジ 3 の半音単位の変化幅	○
6	3 Fine	-100 ～ +100	ピッチェンジ 3 の音程の微調整	
7	Dly Time [ms]	0 ～ 600 ms	ピッチェンジ音の遅延時間	
8	FB Gain [%]	-99 ～ +99 %	ピッチェンジのフィードバック の大きさ	

エフェクトパラメーター一覧表

■ 23:Aural Exc. (Aural Exciter®)

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	HPF [KHz]	500Hz ~ 16.0 KHz	ハイパスフィルター	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100 %	エンハンス効果の大きさ	○
3	Exc. Lvl [%]	0 ~ 100 %	原音と効果音の割合	○
4	Init Dly [ms]	0.0 ~ 99.9 ms	遅延時間	
5	—			
6	—			
7	—			
8	—			

■ 24:EG Flanger

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Atk Time [ms]	2.0ms ~ 22.0 s	アタックタイム	
2	Atk Lvl [%]	0 ~ 100 %	アタックレベル	
3	Rls Time [ms]	2.0ms ~ 22.0 s	リリースタイム	
4	EG Targt	Freq, Dpth	EGによる変化の対象	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	○
6	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9 ms	モジュレーションの遅延時間	
8	Mod. FBG [%]	0 ~ 99 %	フィードバックの大きさ	

■ 25:EG Chorus

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Atk Time [ms]	2.0ms ~ 22.0 s	アタックタイム	
2	Atk Lvl [%]	0 ~ 100 %	アタックレベル	
3	Rls Time [ms]	2.0ms ~ 22.0 s	リリースタイム	
4	EG Targt	Freq, Dpth	EGによる変化の対象	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	○
6	PM Depth [%]	0 ~ 100 %	ピッチモジュレーションの深さ	○
7	AM Depth [%]	0 ~ 100 %	アンプモジュレーションの深さ	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

※ Aural ExciterはAPHEX 社の登録商標です。

エフェクトパラメーター一覧表

■ 26:EG Sympho

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Atk Time [ms]	2.0ms ~ 22.0 s	アタックタイム	
2	Atk Lvl [%]	0 ~ 100 %	アタックレベル	
3	Rls Time [ms]	2.0ms ~ 22.0 s	リリースタイム	
4	EG Targt	Freq, Dpth	EGによる変化の対象	○
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	○
6	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300 ms	効果音の遅延時間	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

■ 27:EG Phaser

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Atk Time [ms]	2.0ms ~ 22.0 s	アタックタイム	
2	Atk Lvl [%]	0 ~ 100 %	アタックレベル	
3	Rls Time [ms]	2.0ms ~ 22.0 s	リリースタイム	
4	EG Targt	Freq, Dpth	EGによる変化の対象	○
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	○
6	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
7	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 5.0 ms	モジュレーションの遅延時間	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

■ 28:Rotary SP.

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mid.Spd [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	ミドルスピード	
2	Depth [%]	0 ~ 100 %	効果の深さ	○
3	TrnsTime [ms]	2.0ms ~ 22.0 s	ロー、ミドル、ハイの間を移動する時間	○
4	Spd Diff [Hz]	0.05 ~ 5.80 Hz	ロー、ミドル、ハイのスピード差	
5	L/M/H Sw	Low, Mid, High	回転スピードの選択	○
6	Low Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	低音域のゲイン	
7	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
8	—			

エフェクトパラメーター一覧表

■ 29: Ring Mod.

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	WaveType	tri, dwn, up, squ, sin	ウェーブのタイプ	○
2	WaveFreq [Hz]	1 ~ 180 Hz	変化の周期のスピード	
3	PM Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	ピッチモジュレーションのスピード	
4	PM Depth [%]	0 ~ 100 %	ピッチモジュレーションの深さ	○
5	AM Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	アンプモジュレーションのスピード	
6	AM Depth [%]	0 ~ 100 %	アンプモジュレーションの深さ	○
7	Low Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	低音域のゲイン	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

■ 30: D.Flt(Wah)

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Flt Freq [KHz]	315Hz ~ 14.0 KHz	フィルター 1、2 の中心周波数	○
2	Flt1 Q	1.0 ~ 5.0	フィルター 1 で増減する帯域の幅	○
3	Flt1Gain [dB]	0 ~ +12 dB	フィルター 1 のゲイン	○
4	Flt2 Q	0.1 ~ 0.7	フィルター 2 で増減する帯域の幅	
5	Wah Dly [ms]	0 ~ 680 ms	ワウ音の遅延時間	
6	FB Dly [ms]	0 ~ 680 ms	ワウのフィードバック音の遅延時間	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100 %	ディレイ音の大きさ	

カスケードタイプのエフェクト

■ 31:Dly -> Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	L Dly [ms]	0 ~ 400 ms	左チャンネルの遅延時間	○
2	R Dly [ms]	0 ~ 400 ms	右チャンネルの遅延時間	○
3	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	ディレイのフィードバックの大きさ	
4	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	
5	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
6	ER/Rev [%]	0 ~ 100 %	初期反射音とリバーブ音の割合	
7	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100 %	リバーブ音の大きさ	○

■ 32:Echo -> Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	L Dly [ms]	0 ~ 200 ms	左チャンネルのエコー遅延時間	○
2	L FBGain [%]	-99 ~ +99 %	左チャンネルのエコフィードバック	
3	R Dly [ms]	0 ~ 200 ms	右チャンネルのエコー遅延時間	○
4	R FBGain [%]	-99 ~ +99 %	右チャンネルのエコフィードバック	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100 %	リバーブ音の大きさ	○

■ 33:Flg -> Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	○
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9 ms	モジュレーションの遅延時間	
4	Mod. FBG [%]	0 ~ 99 %	フィードバックの大きさ	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100 %	リバーブ音の大きさ	○

エフェクトパラメーター一覧表

■ 34:Cho -> Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100 %	ピッチモジュレーションの深さ	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100 %	アンプモジュレーションの深さ	
4	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	
5	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
6	Init Dly [ms]	0 ~ 200 ms	初期反射音までの遅延時間	
7	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100 %	リバーブ音の大きさ	○

■ 35:Sym -> Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	○
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
4	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	
5	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
6	Init Dly [ms]	0 ~ 200 ms	初期反射音までの遅延時間	
7	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100 %	リバーブ音の大きさ	○

■ 36:Pha -> Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	○
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0 ms	モジュレーションの遅延時間	
4	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	
5	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
6	Init Dly [ms]	0 ~ 200 ms	初期反射音までの遅延時間	
7	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100 %	リバーブ音の大きさ	○

エフェクトパラメーター一覧表

■ 37:Pit -> Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	左側ピッチェンジの半音単位の変化幅	
2	L Fine	-100 ~ +100	左側ピッチェンジの音程の微調整	○
3	R Pitch	-24 ~ +24	右側ピッチェンジの半音単位の変化幅	
4	R Fine	-100 ~ +100	右側ピッチェンジの音程の微調整	○
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100 %	リバーブ音の大きさ	○

■ 38:Exc -> Rev (Aural Exciter ®)

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	HPF [KHz]	500Hz ~ 16.0 KHz	ハイパスフィルター	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100 %	エンハンス効果の大きさ	○
3	Exc. Lvl [%]	0 ~ 100 %	原音と効果音との割合	
4	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	
5	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
6	Init Dly [ms]	0 ~ 200 ms	初期反射音までの遅延時間	
7	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100 %	リバーブ音の大きさ	○

■ 39:Dist-> Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Dist. Lvl [%]	0 ~ 100 %	ディストーションのレベル	○
2	Mid. Freq[KHz]	315 Hz ~ 6.3 KHz	中音域コントロールの周波数	
3	Mid. Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	中音域のゲイン	
4	Tre. Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	○
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100 %	リバーブ音の大きさ	○

※ Aural Exciter は APHEX社の登録商標です。

エフェクトパラメーター一覧表

■ 40:Pan -> Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Type	L->R, R->L, L<>R	パンの移動方向	○
2	Speed	1 ~ 52	パンのスピード	○
3	Fade In [%]	-100~+100 %	音量が徐々に変化する割合	
4	L/R Dpth [%]	0 ~ 100 %	左右の移動の大きさ	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100 %	リバーブ音の大きさ	○

■ 41:Flg -> Dly

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	○
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 30.0 ms	モジュレーションの遅延時間	
4	Mod. FBG [%]	0 ~ 99 %	フィードバックの大きさ	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600 ms	左チャンネルの遅延時間	
6	R Dly [ms]	0 ~ 600 ms	右チャンネルの遅延時間	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100 %	ディレイ音の大きさ	○

■ 42:Cho -> Dly

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100 %	ピッチモジュレーションの深さ	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100 %	アンプモジュレーションの深さ	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600 ms	左チャンネルの遅延時間	
6	R Dly [ms]	0 ~ 600 ms	右チャンネルの遅延時間	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100 %	ディレイ音の大きさ	○

エフェクトパラメーター一覧表

付
録

■ 43: Sym -> Dly

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	○
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	—	—	—	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600 ms	左チャンネルの遅延時間	
6	R Dly [ms]	0 ~ 600 ms	右チャンネルの遅延時間	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100 %	ディレイ音の大きさ	○

■ 44: Pha -> Dly

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	○
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0 ms	モジュレーションの遅延時間	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600 ms	左チャンネルの遅延時間	
6	R Dly [ms]	0 ~ 600 ms	右チャンネルの遅延時間	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100 %	ディレイ音の大きさ	○

■ 45: Pit -> Dly

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	左側ピッチェンジの半音単位の変化幅	
2	L Fine	-100 ~ +100	左側ピッチェンジの音程の微調整	○
3	R Pitch	-24 ~ +24	右側ピッチェンジの半音単位の変化幅	
4	R Fine	-100 ~ +100	右側ピッチェンジの音程の微調整	○
5	L Dly [ms]	0 ~ 600 ms	左チャンネルの遅延時間	
6	R Dly [ms]	0 ~ 600 ms	右チャンネルの遅延時間	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100 %	ディレイ音の大きさ	○

エフェクトパラメーター一覧表

■ 46:Exc -> Dly (Aural Exciter ®)

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	HPF [KHz]	500Hz ~ 16.0 KHz	ハイパスフィルター	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100 %	エンハンス効果の大きさ	○
3	Exc. Lvl [%]	0 ~ 100 %	原音と効果音との割合	
4	Init Dly [ms]	0.0 ~ 80.0 ms	遅延時間	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600 ms	左チャンネルの遅延時間	
6	R Dly [ms]	0 ~ 600 ms	右チャンネルの遅延時間	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100 %	ディレイ音の大きさ	○

■ 47:Dist-> Dly

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Dist. Lvl [%]	0 ~ 100 %	ディストーションのレベル	○
2	Mid. Freq [KHz]	315 Hz ~ 6.3 KHz	中音域コントロールの周波数	
3	Mid. Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	中音域のゲイン	
4	Tre. Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	L Dly [ms]	0 ~ 680 ms	左チャンネルの遅延時間	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 680 ms	右チャンネルの遅延時間	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100 %	ディレイ音の大きさ	

■ 48:Pan -> Dly

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Type	L->R, R->L, L<>R	パンの移動方向	○
2	Speed	1 ~ 52	パンのスピード	○
3	Fade In [%]	-100 ~ +100 %	音量が徐々に変化する割合	
4	L/R Dpth [%]	0 ~ 100 %	左右の移動の大きさ	
5	L Dly [ms]	0 ~ 680 ms	左チャンネルの遅延時間	
6	R Dly [ms]	0 ~ 680 ms	右チャンネルの遅延時間	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100 %	ディレイ音の大きさ	○

※ Aural Exciter は APHEX社の登録商標です。

■ 49:Dist->Echo

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Dist. Lvl [%]	0 ~ 100 %	ディストーションのレベル	○
2	Mid. Freq [KHz]	315 Hz ~ 6.3 KHz	中音域コントロールの周波数	
3	Mid. Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	中音域のゲイン	
4	Tre. Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	L Dly [ms]	0 ~ 340 ms	左チャンネルの遅延時間	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 340 ms	右チャンネルの遅延時間	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	エコーフィードバックの大きさ	
8	Echo Lvl [%]	0 ~ 100 %	エコー音の大きさ	

■ 50:EQ -> Rev1

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Low Freq [KHz]	32 Hz ~ 2.0 KHz	低音域コントロールの周波数	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	低音域のゲイン	○
3	Hi Freq [KHz]	500 Hz ~ 16.0 KHz	高音域コントロールの周波数	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	○
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	ER/Rev [%]	0 ~ 100 %	初期反射音の割合	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100 %	リバーブ音の大きさ	○

■ 51:EQ -> Rev2

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Low Freq [KHz]	32 Hz ~ 2.0 KHz	低音域コントロールの周波数	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	低音域のゲイン	○
3	Hi Freq [KHz]	500 Hz ~ 16.0 KHz	高音域コントロールの周波数	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	○
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 250 ms	初期反射音までの遅延時間	
8	Rev Lvl [%]	0 ~ 100 %	リバーブ音の大きさ	○

エフェクトパラメーター一覧表

■ 52:EQ -> ER

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Low Freq [KHz]	32 Hz ~ 2.0 KHz	低音域コントロールの周波数	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	低音域のゲイン	○
3	Hi Freq [KHz]	500 Hz ~ 16.0 KHz	高音域コントロールの周波数	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	○
5	Type	Sml, Lrge, Rnd, Rvrs, Plte, Sprg	初期反射音のパターン	
6	Dffusion	0 ~ 10	残響の拡がり	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200 ms	初期反射音までの遅延時間	
8	ER Lvl [%]	0 ~ 100 %	初期反射音の大きさ	○

■ 53:EQ -> Dly

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Low Freq [KHz]	32 Hz ~ 2.0 KHz	低音域コントロールの周波数	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	低音域のゲイン	○
3	Hi Freq [KHz]	500 Hz ~ 16.0 KHz	高音域コントロールの周波数	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	○
5	L Dly [ms]	0 ~ 680 ms	左チャンネルの遅延時間	
6	R Dly [ms]	0 ~ 680 ms	右チャンネルの遅延時間	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	ディレイのフィードバックの大きさ	
8	Dly Lvl [%]	0 ~ 100 %	ディレイ音の大きさ	○

■ 54:EQ -> Echo

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Low Freq [KHz]	32 Hz ~ 2.0 KHz	低音域コントロールの周波数	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	低音域のゲイン	○
3	Hi Freq [KHz]	500 Hz ~ 16.0 KHz	高音域コントロールの周波数	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	○
5	L Dly [ms]	0 ~ 340 ms	左チャンネルのエコー遅延時間	
6	R Dly [ms]	0 ~ 340 ms	右チャンネルのエコー遅延時間	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	エコーフィードバック	
8	Echo Lvl [%]	0 ~ 100 %	エコー音の大きさ	○

エフェクトパラメーター一覧表

■ 55:EQ -> Flg

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Low Freq[KHz]	32 Hz ~ 2.0 KHz	低音域コントロールの周波数	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	低音域のゲイン	○
3	Hi Freq [KHz]	500 Hz ~ 16.0 KHz	高音域コントロールの周波数	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
6	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	
7	Mod. FBG [%]	0 ~ 99 %	フィードバックの大きさ	
8	Flg Lvl [%]	0 ~ 100 %	フランジャー音の大きさ	○

■ 56:EQ -> Cho

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Low Freq[KHz]	32 Hz ~ 2.0 KHz	低音域コントロールの周波数	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	低音域のゲイン	○
3	Hi Freq [KHz]	500 Hz ~ 16.0 KHz	高音域コントロールの周波数	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
6	PM Depth [%]	0 ~ 100 %	ピッチモジュレーションの深さ	
7	AM Depth [%]	0 ~ 100 %	アンプモジュレーションの深さ	
8	Cho Lvl [%]	0 ~ 100 %	コーラス音の大きさ	○

■ 57:EQ -> Sym

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Low Freq[KHz]	32 Hz ~ 2.0 KHz	低音域コントロールの周波数	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	低音域のゲイン	○
3	Hi Freq [KHz]	500 Hz ~ 16.0 KHz	高音域コントロールの周波数	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
6	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300 ms	効果音までの遅延時間	
8	Sym Lvl [%]	0 ~ 100 %	シンフォニー音の大きさ	○

エフェクトパラメーター一覧表

■ 58:EQ -> Pha

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Low Freq[KHz]	32 Hz ~ 2.0 KHz	低音域コントロールの周波数	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	低音域のゲイン	○
3	Hi Freq [KHz]	500 Hz ~ 16.0 KHz	高音域コントロールの周波数	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
6	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0 ms	モジュレーションの遅延時間	
8	Pha Lvl [%]	0 ~ 100 %	フェイザー音の大きさ	○

■ 59:EQ -> Pit

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Low Freq[KHz]	32 Hz ~ 2.0 KHz	低音域コントロールの周波数	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	低音域のゲイン	○
3	Hi Freq [KHz]	500 Hz ~ 16.0 KHz	高音域コントロールの周波数	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	○
5	L Fine	-999 ~ +999	左側ピッチチェンジの音程の微調整	
6	R Fine	-999 ~ +999	右側ピッチチェンジの音程の微調整	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300 ms	初期音までの遅延時間	
8	Pit Lvl [%]	0 ~ 100 %	ピッチチェンジ音の大きさ	○

■ 60:EQ -> Pan

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Low Freq[KHz]	32 Hz ~ 2.0 KHz	低音域コントロールの周波数	
2	Low Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	低音域のゲイン	○
3	Hi Freq [KHz]	500 Hz ~ 16.0 KHz	高音域コントロールの周波数	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	○
5	Type	L->R, R->L, L<>R	パンの移動方向	○
6	Speed	1 ~ 52	パンのスピード	
7	Fade In [%]	-100 ~ +100 %	音量が除々に変化する割合	
8	L/R Dpth [%]	0 ~ 100 %	左右の移動の大きさ	

デュアルタイプのエフェクト

■ 61:Hall & Plate

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Rev.Time[s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
2	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
3	Dffusion	0 ~ 10	残響の拡がり	
4	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	Dffusion	0 ~ 10	残響の拡がり	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	

■ 62:Echo & Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	L Dly [ms]	0 ~ 200 ms	左チャンネルのエコー遅延時間	○
2	L FBGain [%]	-99 ~ +99 %	左チャンネルのエコーフィードバック	
3	R Dly [ms]	0 ~ 200 ms	右チャンネルのエコー遅延時間	○
4	R FBGain [%]	-99 ~ +99 %	右チャンネルのエコーフィードバック	
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	ER/Rev [%]	0 ~ 100 %	初期反射音とリバーブ音のバランス	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	

■ 63:Flg & Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	○
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 30.0 ms	モジュレーションの遅延時間	
4	Mod.FBG [%]	0 ~ 99 %	フィードバックの大きさ	
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200 ms	初期反射音までの遅延時間	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	

エフェクトパラメーター一覧表

■ 64:Cho & Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	○
2	PM Depth [%]	0 ~ 100 %	ピッチモジュレーションの深さ	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100 %	アンプモジュレーションの深さ	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200 ms	初期反射音までの遅延時間	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	

■ 65:Sym & Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	○
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	———			
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200 ms	初期反射音までの遅延時間	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	

■ 66:Pha & Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	○
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0 ms	モジュレーションの遅延時間	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	Rev. Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200 ms	初期反射音までの遅延時間	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	

エフェクトパラメーター一覧表

■ 67:Pit & Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	L Pitch	-24 ~ +24	左側ピッチェンジの半音単位の変化幅	
2	L Fine	-100 ~ +100	左側ピッチェンジの音程の微調整	○
3	R Pitch	-24 ~ +24	右側ピッチェンジの半音単位の変化幅	
4	R Fine	-100 ~ +100	右側ピッチェンジの音程の微調整	○
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200 ms	初期反射音までの遅延時間	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	

■ 68:Exc & Rev (Aural Exciter®)

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	HPF [KHz]	500Hz ~ 16.0 KHz	ハイパスフィルター	○
2	Enhance [%]	0 ~ 100 %	エンハンス効果の大きさ	○
3	Exc.Lvl [%]	0 ~ 100 %	原音と効果音との割合	
4	Init Dly [ms]	0.0 ~ 50.0 ms	遅延時間	
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200 ms	初期反射音までの遅延時間	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	

■ 69:Dist & Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Dist.Lvl [%]	0 ~ 100 %	ディストーションのレベル	○
2	Mid.Freq[KHz]	315 Hz~ 6.3 KHz	中音域コントロールの周波数	
3	Mid.Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	中音域のゲイン	
4	Tre.Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	○
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 200 ms	初期反射音までの遅延時間	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	

※ Aural Exciter は APHEX社の登録商標です。

エフェクトパラメーター一覧表

■ 70:Pan & Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Type	L->R, R->L, L<>R	パンの移動方向	○
2	Speed	1 ~ 52	パンのスピード	○
3	Fade In [%]	-100 ~ +100 %	音量が徐々に変化する割合	
4	L/R Dpth [%]	0 ~ 100 %	左右の移動の大きさ	
5	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
6	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
7	Init Dly [ms]	0 ~ 150 ms	初期反射音までの遅延時間	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	

■ 71:Dly & Rev

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	L Dly [ms]	0 ~ 400 ms	左チャンネルの遅延時間	○
2	R Dly [ms]	0 ~ 400 ms	右チャンネルの遅延時間	○
3	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	ディレイのフィードバックの大きさ	
4	Rev.Time [s]	0.3 ~ 30.0 sec	リバーブの減衰時間	○
5	High	0.1 ~ 1.5	高音域の減衰の割合	
6	Dffusion	0 ~ 10	残響の拡がり	
7	ER/Rev [%]	0 ~ 100 %	初期反射音とリバーブ音の割合	
8	LPF [KHz]	1.0 ~ 16.0 KHz, thru	ローパスフィルター	

■ 72:Dly & Dly

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	L Dly [ms]	0 ~ 340 ms	左チャンネルの遅延時間	○
2	R Dly [ms]	0 ~ 340 ms	右チャンネルの遅延時間	
3	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	ディレイのフィードバックの大きさ	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	L Dly [ms]	0 ~ 340 ms	左チャンネルの遅延時間	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 340 ms	右チャンネルの遅延時間	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	ディレイのフィードバックの大きさ	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

エフェクトパラメーター一覧表

■ 73: Flg & Dly

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 30.0 ms	モジュレーションの遅延時間	
4	Mod. FBG [%]	0 ~ 99 %	フィードバックの大きさ	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600 ms	左チャンネルの遅延時間	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 600 ms	右チャンネルの遅延時間	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

■ 74: Cho & Dly

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
2	PM Depth [%]	0 ~ 100 %	ピッチモジュレーションの深さ	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100 %	アンプモジュレーションの深さ	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600 ms	左チャンネルの遅延時間	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 600 ms	右チャンネルの遅延時間	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

■ 75: Sym & Dly

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	——	——	——	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600 ms	左チャンネルの遅延時間	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 600 ms	右チャンネルの遅延時間	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

エフェクトパラメーター一覧表

■ 76:Pha & Dly

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0 ms	モジュレーションの遅延時間	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600 ms	左チャンネルの遅延時間	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 600 ms	右チャンネルの遅延時間	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

■ 77:Pit & Dly

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	L Pitch	-24 ~ +24	左側ピッチェンジの半音単位の変化幅	
2	L Fine	-100 ~ +100	左側ピッチェンジの音程の微調整	○
3	R Pitch	-24 ~ +24	右側ピッチェンジの半音単位の変化幅	
4	R Fine	-100 ~ +100	右側ピッチェンジの音程の微調整	○
5	L Dly [ms]	0 ~ 600 ms	左チャンネルの遅延時間	
6	R Dly [ms]	0 ~ 600 ms	右チャンネルの遅延時間	
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	○
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

■ 78:Exc & Dly (Aural Exciter®)

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	HPF [KHz]	500Hz ~ 16.0 KHz	ハイパスフィルター	
2	Enhance [%]	0 ~ 100 %	エンハンス効果の大きさ	○
3	Exc. Lvl [%]	0 ~ 100 %	原音と効果音との割合	
4	Init Dly [ms]	0.0 ~ 80.0 ms	遅延時間	
5	L Dly [ms]	0 ~ 600 ms	左チャンネルの遅延時間	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 600 ms	右チャンネルの遅延時間	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

※ Aural Exciter は APHEX社の登録商標です。

エフェクトパラメーター一覧表

付
録

■ 79:Dist & Dly

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Dist.Lvl [%]	0 ~ 100 %	ディストーションのレベル	○
2	Mid.Freq [kHz]	315 Hz ~ 6.3 kHz	中音域コントロールの周波数	
3	Mid.Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	中音域のゲイン	
4	Tre.Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	L Dly [ms]	0 ~ 680 ms	左チャンネルの遅延時間	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 680 ms	右チャンネルの遅延時間	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

■ 80:Pan & Dly

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Type	L->R, R->L, L<>R	パンの移動方向	○
2	Speed	1 ~ 52	パンのスピード	
3	Fade In [%]	-100 ~ +100 %	音量が徐々に変化する割合	
4	L/R Dpth [%]	0 ~ 100 %	左右の移動の大きさ	
5	L Dly [ms]	0 ~ 680 ms	左チャンネルの遅延時間	○
6	R Dly [ms]	0 ~ 680 ms	右チャンネルの遅延時間	○
7	FB Gain [%]	-99 ~ +99 %	フィードバックの大きさ	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

■ 81:Flg & Flg

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
2	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 99.9 ms	モジュレーションの遅延時間	
4	Mod.FBG [%]	0 ~ 99 %	フィードバックの大きさ	
5	Mod.Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
6	Mod.Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
7	Mod.Dly [ms]	0.1 ~ 99.9 ms	モジュレーションの遅延時間	
8	Mod.FBG [%]	0 ~ 99 %	フィードバックの大きさ	

エフェクトパラメーター一覧表

■ 82:Flg & Cho

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9 ms	モジュレーションの遅延時間	
4	Mod. FBG [%]	0 ~ 99 %	フィードバックの大きさ	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
6	PM Depth [%]	0 ~ 100 %	ピッチモジュレーションの深さ	○
7	AM Depth [%]	0 ~ 100 %	アンプモジュレーションの深さ	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

■ 83:Flg & Sym

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9 ms	モジュレーションの遅延時間	
4	Mod. FBG [%]	0 ~ 99 %	フィードバックの大きさ	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
6	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300 ms	効果音までの遅延時間	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

■ 84:Flg & Pha

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 99.9 ms	モジュレーションの遅延時間	
4	Mod. FBG [%]	0 ~ 99 %	フィードバックの大きさ	○
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
6	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0 ms	モジュレーションの遅延時間	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

エフェクトパラメーター一覧表

■ 85:Cho & Cho

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
2	PM Depth [%]	0 ~ 100 %	ピッチモジュレーションの深さ	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100 %	アンプモジュレーションの深さ	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
6	PM Depth [%]	0 ~ 100 %	ピッチモジュレーションの深さ	○
7	AM Depth [%]	0 ~ 100 %	アンプモジュレーションの深さ	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

■ 86:Cho & Sym

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
2	PM Depth [%]	0 ~ 100 %	ピッチモジュレーションの深さ	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100 %	アンプモジュレーションの深さ	○
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
6	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300 ms	効果音までの遅延時間	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

■ 87:Cho & Pha

No.	パラメーター	設定	内 容	QE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
2	PM Depth [%]	0 ~ 100 %	ピッチモジュレーションの深さ	○
3	AM Depth [%]	0 ~ 100 %	アンプモジュレーションの深さ	○
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
6	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0 ms	モジュレーションの遅延時間	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

エフェクトパラメーター一覧表

■ 88: Sym & Sym

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	Init Dly [ms]	0 ~ 300 ms	効果音までの遅延時間	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
6	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
7	Init Dly [ms]	0 ~ 300 ms	効果音までの遅延時間	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

■ 89: Sym & Pha

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	Init Dly [ms]	0 ~ 300 ms	効果音までの遅延時間	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
6	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0 ms	モジュレーションの遅延時間	○
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

■ 90: Pha & Pha

No.	パラメーター	設定	内 容	OE
1	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
2	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
3	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0 ms	モジュレーションの遅延時間	
4	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	
5	Mod. Freq [Hz]	0.1 ~ 40.0 Hz	モジュレーションのスピード	
6	Mod. Dpth [%]	0 ~ 100 %	モジュレーションの深さ	○
7	Mod. Dly [ms]	0.1 ~ 5.0 ms	モジュレーションの遅延時間	
8	Hi Gain [dB]	-12 ~ +12 dB	高音域のゲイン	

故障かな？と思ったら

本機には非常に多くの機能があります。そしてそれらは互いに深く関わりあっているため、ある別の機能が働いているために、使いたい機能がうまく働かないということがあります。

また、接続しているアンプやミキサーの不具合のために音が出なかったりすることも考えられます。この章ではそういったトラブルの対処法について説明します。

トラブルの原因が本機の設定なのか、それともアンプやミキサー、そしてそれらと接続しているシールドコードやMIDIケーブルなのかは、次のようにして調べます。

■ 本機にヘッドホン差し込み、正常な音が出ているか調べます。

これで正常な音が出るならば、トラブルの原因はアンプやミキサー、シールドコードなどにあります。

■ ボイスやパフォーマンス、マルチを切り換えても同じ症状が出るかどうか確認します。

トラブルが特定のボイスだけでおこる場合は、ボイスの設定に原因があります。特定のパフォーマンスやマルチだけで起こる場合は、パフォーマンスやマルチの設定に原因があります。

どのボイス、パフォーマンス、マルチでも同じ症状が出る場合は、ボイスやパフォーマンス、マルチの設定以外（ユーティリティなどの設定）に原因があります。

どこに原因があるか、おおよそ見当がついたら、次の表にしたがって調べてみてください。

■ アンプやミキサー、シールドコードに原因がある場合

症 状	考えられる原因	参照ページ
音が出ない	アンプの電源は入っていますか？	---
	アンプ（やミキサー）のボリュームは上がっていますか？	---
	本機の出力端子と、アンプなどの入力端子が正しく接続されていますか？	18
	シールドコードは断線していませんか？	---
音が割れる	アンプなどのマイク入力端子に接続されていませんか？	18

故障かな？と思ったら

■ パフォーマンスの設定に原因がある場合

症 状	考えられる原因	参照ページ
音が出ない	レイヤーにボイスは割り当ててありますか？	79
	各ボイスのレベルは上がっていますか？	80
	パフォーマンス全体のレベルは上がっていますか？	75
	各ボイスのノートリミット、ベロシティリミットは正しく設定されていますか？	84 86
	ボリュームとして使用しているフットコントローラー（またはボリュームペダル）は踏み込まれていますか？	---
弾いたキーの音程が出ない	各ボイスのノートシフトの設定は正しいですか？	82 83

■ ボイスの設定に原因がある場合

症 状	考えられる原因	参照ページ
音が出ない	ピッチエンベロープジェネレータの L0 ～ L3 の数値が小さいと音が低すぎて聴こえないことがあります。	156
	フィルターで、音のほとんどがカットされてしまっていないか？	145
	ボイスのレベルは上がっていますか？	129
	AEG のアタックタイムが極端に遅くありませんか？	137
	ウェーブは正しく選択されていますか？	134
弾いたキーの音程が出ない	チューニングは正しく設定されていますか？	136
	ノートシフトの設定は正しいですか？	136

症 状	考えられる原因	参照ページ
音程がはっきりしない	ランダムピッチの設定は、0 になっていますか？	136
	アフタータッチピッチバイアスの設定は、正しいですか？	167
	LFO の Pmod の数値が上がっていると、深いビブラートがかかり音程がはっきりしません	163
	ピッチEGの設定は正しいですか？	156

■ マルチの設定に原因がある場合

症 状	考えられる原因	参照ページ
音が出ない	正しくボイスまたはパフォーマンスが選択されていますか？	237
	各インストのボリュームは上がっていますか？	237
	外部シーケンサーの各トラックのトランスミットチャンネルはマルチの任意のボイスと正しく対応していますか？	238
正しい音程が出ない	各インストのノートシフトが0 以外に設定されていませんか？	237
	各インストのチューンが0 以外に設定されていませんか？	237
シーケンサー演奏で出ない音がある	全体の発音数が、最大発音数を超えていませんか？	135

故障かな？と思ったら

■ その他の設定に原因がある場合

症 状	考えられる原因	参照ページ
音が出ない	MIDIレシーブチャンネルの設定は正しいですか？	269
弾いたキーの音程 が出ない	システムのチューニングが0以外に設定されていませんか？	262

エラーメッセージ一覧表

MIDI関係	
ディスプレイ表示	メッセージの内容
MIDI buffer full !	一度に多量のMIDIデータが送受信されたため、送受信ができません。データ量を減らしてください。
MIDI data error !	MIDIデータを受信した際、異常がありました。
MIDI checksum err !	バルクデータの受信の際、異常がありました。
Bulk protected !	バルクプロテクトがオンになっているため、バルクデータの受信ができません。
Device NO. is off !	デバイスナンバーがオフになっているため、バルクデータの送受信ができません。
Device NO. mismatch !	デバイスナンバーのチャンネルが一致していないため、バルクデータの受信ができません。

エラーメッセージ一覧表

データカード関係	
ディスプレイ表示	メッセージの内容
Data Card not ready !	カードが本体に正しくセットされていません。
Card protected !	カード自体のプロテクトスイッチがオンになっているため、カードへのデータの書き込みができません。
Illegal format !	カードのフォーマットが違います。
Verify NG!	カードのセーブが正しく行われていません。

ウェーブカード関係	
ディスプレイ表示	メッセージの内容
Wave card not ready !	ウェーブカードが本体に正しくセットされていません。

エラーメッセージ一覧表

電池関係	
ディスプレイ表示	メッセージの内容
Change battery !	本体内のバックアップバッテリーが寿命です。
Change card battery !	カードのバックアップバッテリーが寿命です。

サンプル関係	
ディスプレイ表示	メッセージの内容
Sample memory full !	サンプル領域が不足するため、データのロードができません。
Sample data not exists !	指定されたサンプルナンバーにサンプルが存在しないため、バルクを送信できません。
Sample data protected !	サンプルにプロテクトがかかっているため、データのセーブ、バルク送信ができません。
Over waveform number !	ウェーブフォームの数が多すぎてロードできません。
Over Sample number !	サンプルの数が多すぎてロードできません。

あ行

イニシャライズ	<ul style="list-style-type: none">・ボイスやパフォーマンス、マルチなどの設定を、一番基準となる状態に変更する機能のことです。ボイスやパフォーマンス、マルチを白紙の状態から作っていく場合にはエディットの前にイニシャライズを行います。（パフォーマンス：113、ボイス：192、231、マルチ：240 ページ）
インターナル	<ul style="list-style-type: none">・ボイスやパフォーマンスなどを本体内に保存するメモリーです。プリセットとは異なり、このインターナルはデータを自由に書き換えることができます。
ウェーブフォームカード	<ul style="list-style-type: none">・AWM2用のウェーブフォームの入ったカードです。ボイスカードとは異なり、このカードはデータの読み出し専用です。（35ページ）
AEG	<ul style="list-style-type: none">・アンプリチュードエンベロープジェネレータ (Amplitude Envelope Generator) の略です。鍵盤を弾いた瞬間から音が終わる間で、音源の出力レベルを変化させる装置です。 いくつかのレイト（レベル変化の速さ）とレベル（変化するレベル）で設定します。（137ページ）
AWM2	<ul style="list-style-type: none">・デジタル録音された波形を持つ音源です。生の楽器の持つ複雑な波形をそっくりそのまま持ち、リアルなサウンドを再現します。 AWM2は Advanced Wave Memory 2 の略です。
エディット	<ul style="list-style-type: none">・ボイスやパフォーマンス、マルチなどのデータを編集する作業のことです。
エフェクター	<ul style="list-style-type: none">・音を加工する装置です。本機は、フランジャー、コーラス、リバーブ、ディレイなど数多くのエフェクトを内蔵しています。
エラー	<ul style="list-style-type: none">・間違った操作や、装置の接続の問題などで、指定された作業が行えない状態のことです。本機では、エラーが起これば、エラーメッセージが表示され、何が起こったかを示します。（353ページ）
LF0	<ul style="list-style-type: none">・周期的な変化を行う装置です。この装置の出力を使って、ボイスの音程や音質、音量などの周期的変化を行うことができます。また、LF0 の変化の速さや波形を選択することができます。（161ページ）

か行

カーソル	<ul style="list-style-type: none"> 現在、設定や選択を行うことのできる項目を示すマークです。本機で、カーソルは下線（文字の下の線）で示されます。カーソルの移動には、[◀] [▶] を使います。
キーノートナンバー	<ul style="list-style-type: none"> MIDIの規格で、各音程に割り当てられた番号のことです。
コントロールチェンジ	<ul style="list-style-type: none"> コントローラー（モジュレーションホイールやフットコントローラーなど）が操作されたときに、出力するデータのことです。各コントローラーは、モジュレーションホイール=01、ボリューム=07 といったように固有のコントロールナンバーをもっています。
コンペア	<ul style="list-style-type: none"> ボイスやパフォーマンスのエディット中に、エディット中の音と、エディット前の音とを聞き比べるための機能です。 エディットの最中に[EDIT/COMPARE]を押すと、コンペア状態になり、エディット前の音の出る状態になります。もう一度同じボタンを押すと、元のエディット状態に戻ります。

さ行

ストア	<ul style="list-style-type: none"> 作成したボイスやパフォーマンスの設定を、ひとつずつカードやインターナルに保存する作業のことです。あるボイス番号、パフォーマンス番号にストアを実行すると、元々その番号に保存されていたボイス、パフォーマンスは消されます。
セーブ	<ul style="list-style-type: none"> ボイスやパフォーマンス、システムセットアップのデータを、まとめてカードに保存する作業のことです。保存したデータを読み出す作業のことは、ロードと呼びます。

た行

チャンネル	<ul style="list-style-type: none"> MIDIの信号をやりとりするためのチャンネルです。MIDIでは1～16のチャンネルを使うことができます。いくつもの電子楽器がMIDI接続されている場合、このチャンネルが一致した楽器同士だけでデータの送受信が行われます。
-------	---

用語解説

チューニング	<ul style="list-style-type: none">楽器の調律のことです。A3=440Hzのチューニングを使いますが、生ピアノなどは、440Hz より少し高くチューニングされている場合もあります。このような場合には、チューニングの機能を使って、本機のチューニングを設定します。
ディレイ	<ul style="list-style-type: none">信号が遅れることを示します。例えば、ディレイタイムは、元の信号から遅延する時間を示します。また、ディレイエフェクトは、やまびこのようにオリジナルの音からしばらくしてエフェクト音が聞こえるエフェクトです。
デチューン	<ul style="list-style-type: none">2つの音源から出力される音の音程を微妙にずらす機能です。このデチューンにより、拡がりのあるアンサンブル効果を得ることができます。
デプス(Depth)	<ul style="list-style-type: none">設定の大きさ、特に効果の深さを示すときによく使います。例えば、Pitch Modulation Depthは、音程の周期的変化の変化幅の大きさを示します。

な行

ノートオン	<ul style="list-style-type: none">鍵盤を弾いたという情報のことです。キーオンとも呼びます。逆に鍵盤を離したという情報をノートオフ、キーオフと呼びます。
-------	---

は行

パン	<ul style="list-style-type: none">音の定位（左右のスピーカの間で音像の位置する場所）のことです。
フィルター	<ul style="list-style-type: none">音の周波数特性を変化させる装置です。ある周波数以上の音成分をカットしたり（ローパスフィルター）、ある周波数以下の音成分をカットしたり（ハイパスフィルター）します。本機には、特定の領域をブーストするレゾナンス機能を持った高性能なデジタルフィルターが採用されています。
フォーマット	<ul style="list-style-type: none">新品のカードを、本機で使えるようにするために行う作業です。ちょうど白紙の紙に、文字をきれいに書くための罫線を引くような作業です。新しく購入したカードは最初にフォーマットを行わないと使うことができません。

プリセット	<ul style="list-style-type: none">あらかじめ本体内に用意されているパフォーマンスやボイス、ウェーブの種類です。このプリセットのデータは変更できません。
プログラムチェンジ	<ul style="list-style-type: none">MIDIを使って、本機や外部機器のボイスやパフォーマンスなどを切り換える信号のことです。プログラムチェンジ信号も他のMIDI信号と同様に送信側の機器と、受信側の機器とのチャンネルが一致していないと機能しません。
ベロシティ	<ul style="list-style-type: none">鍵盤を弾く強さの情報のことです。ボイスの設定により、強く弾くほど大きな音になったり、明るい音になったりすることが出来ます。内部的には、鍵盤の弾かれた瞬間の速さでベロシティを検出しています。

ま行

マルチ	<ul style="list-style-type: none">主にシーケンサーを使った演奏を行うために、最大16種類のインスト（ボイスまたはパフォーマンス）を組み合わせた設定のことです。16種類のインストはそれぞれ1～16のMIDIレシーブチャンネルを持ち、各チャンネルで送られたシーケンサーの情報によって発音します。
MIDI	<ul style="list-style-type: none">MIDIは、電子楽器間でさまざまなデータをやりとりするために決められた規格です。1～16のチャンネルを使って、鍵盤やコントローラー、音色の変更などの情報をやりとりすることが出来ます。
メモリー	<ul style="list-style-type: none">ボイスやパフォーマンスを保存する場所のことです。本機では、インターナル、カード、プリセットの3種類があります。

ら行

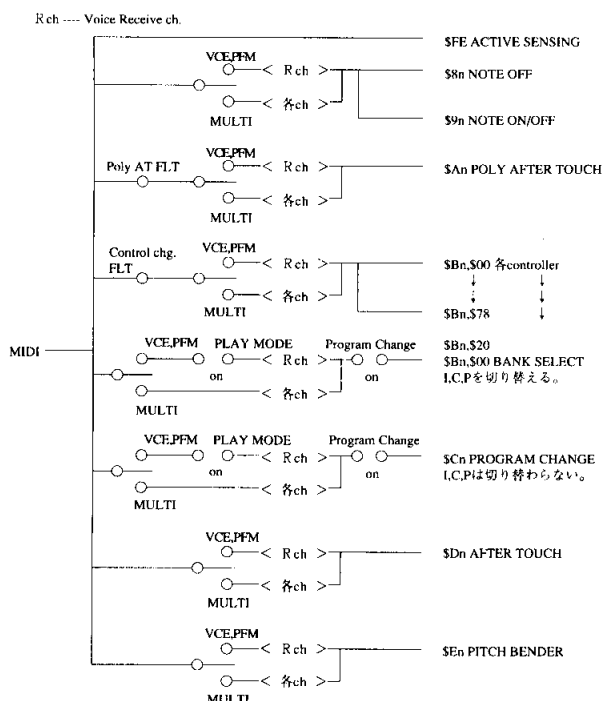
レイト	<ul style="list-style-type: none">出力や音程などが変化するとき、その変化の速さを示します。数値が大きいと速い変化となり、数値が小さいとゆっくりした変化となります。
レベル	<ul style="list-style-type: none">音源などの出力信号の大きさです。特に音量の場合には、レベルのかわりにボリュームと呼ぶこともあります。
ロード	<ul style="list-style-type: none">カードに保存されたボイスやパフォーマンス、システムセットアップのデータを本体内部（インターナル）に読み出す作業のことです。

MIDIデータフォーマット

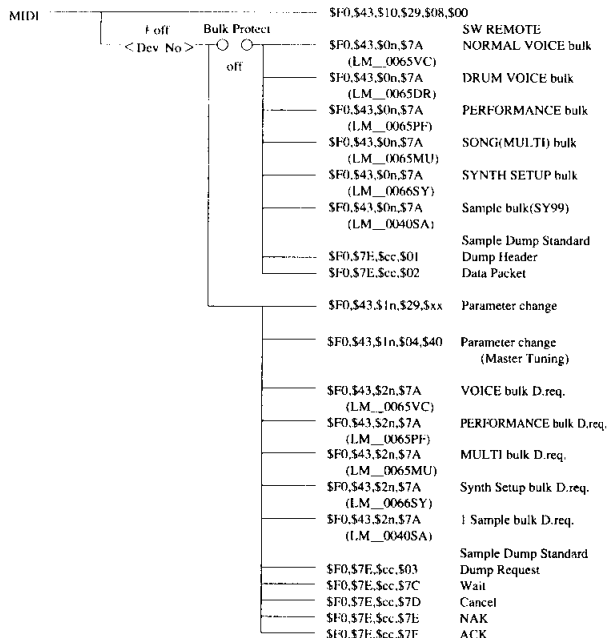
1. シンセサイザー モード

1. MIDI受信/送信ブロック図

<MIDI受信条件> 1/2

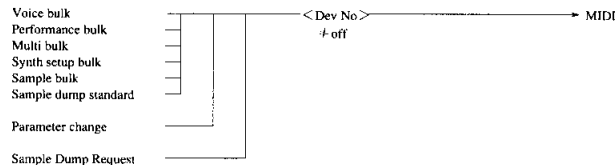


<MIDI受信条件> 2/2



Dev No = Device Number

<MIDI 送信条件>



2. チャネルメッセージ

2.1 受信

2.1.1 ノート オフ

受信ノート範囲 = C-2...G8
ベロシティ範囲 = 受信しない。

2.1.2 ノート オン

受信ノート範囲 = C-2...G8
ベロシティ範囲 = 0...127

2.1.3 ポリフォニック アフタータッチ

システムセットアップにてonに設定されているときに受信する。

受信ノート範囲 = E0...G6

受信したノートが上記の範囲を越えるときはそれぞれ最上位・最下位のノートの値で効果がかかる。

2.1.4 コントロールチェンジ

下記のパラメーターをMIDIによってコントロールできる。

ctrl	parameter	data rng
10	Pan*	0 ~ 127
16	Effect Control 1	0 ~ 127
17	Effect Control 2	0 ~ 127
18	MIDI Control 3	0 ~ 127
19	MIDI Control 4	0 ~ 127
0 ~ 119	Volume	0 ~ 127
0 ~ 120	MIDI Control 1	0 ~ 127
0 ~ 120	MIDI Control 2	0 ~ 127
0 ~ 120	MIDI Control 3 (add)	0 ~ 127
0 ~ 120	MIDI Control 4 (add)	0 ~ 127
0 ~ 120	Effect Control 1 (add)	0 ~ 127
0 ~ 120	Effect Control 2 (add)	0 ~ 127
64	Sustain Switch	0, 127

* Panは、Multi 発音時のみ受信する

2.1.5 プログラムチェンジ

プログラムチェンジを受信したとき、本機は以下のような動作をする。システムセットアップにて3種の受信モードを設定できる。

- 1) off : プログラムチェンジを受信しない。
- 2) normal : それぞれのプレイモード時、現在のモードで、00～63に対応して、プログラム番号が変わる。
バンクセレクトは受信しない。
プログラムチェンジ番号は以下の様に割り当てられている。

			Data (dec.)
Voice	Internal1	0～63	00～63
	Internal2	0～63	00～63
	Preset1	0～63	00～63
	Preset2	0～63	00～63
	Preset3	0～63	00～63
	Preset4	0～63	00～63
	Card1	0～63	00～63
	Card2	0～63	00～63
	Card3	0～63	00～63
	Card4	0～63	00～63
Performance	Internal1	0～63	00～63
	Preset1	0～63	00～63
	Preset2	0～63	00～63
	Card1	0～63	00～63
	Card2	0～63	00～63

3) direct

: ボイスモードの時は、プログラムチェンジデータの00～63に対してボイスの00～63が対応する。INT1,2, PRE1-4, CARD1-4はバンクセレクトによって変わる。
プログラムチェンジデータの64～127は受信しない。
パフォーマンスモードの時は、プログラムチェンジデータの00～63に対してパフォーマンスの00～63が対応する。
INT1, PRE1,2, CARD1,2はバンクセレクトによって変わる。プログラムチェンジデータの64～127は受信しない。
マルチモードの時も上記に準じて各INSTのプログラムがかわる。バンクセレクトは以下の様に割り当てられている。

Bn 00 xx 20 xx	Data (dec.)
Internal1 Voice	00,00
Internal2 Voice	00,03
Preset1 Voice	00,02
Preset2 Voice	00,05
Preset3 Voice	00,08
Preset4 Voice	00,11
Card1 Voice	00,01
Card2 Voice	00,04
Card3 Voice	00,07
Card4 Voice	00,10
Internal1 Performance	00,64
Preset1 Performance	00,66
Preset2 Performance	00,69
Card1 Performance	00,65
Card2 Performance	00,68
Internal1 Multi	00,16
Internal1 Voice(multi)	00,32
Internal2 Voice(multi)	00,35
Preset1 Voice(multi)	00,34
Preset2 Voice(multi)	00,37
Preset3 Voice(multi)	00,40
Preset4 Voice(multi)	00,43
Card1 Voice(multi)	00,33
Card2 Voice(multi)	00,36
Card3 Voice(multi)	00,39
Card4 Voice(multi)	00,42
Internal1 Perf(multi)	00,80
Preset1 Perf(multi)	00,82
Preset2 Perf(multi)	00,85
Card1 Perf(multi)	00,81
Card2 Perf(multi)	00,84

4) table

: PROGRAM CHANGE TABLE に準じて受信される。

2.1.6 ビッチ ベンド

ビッチ ベンドの受信は、MSB側のみで動作する。

2.1.7 アフタータッチ

各モードの受信チャンネルに従って受信する。

2.1.8 チャンネル モード メッセージ

chn#	Parameter	data msg
120	All Sound Off	0
121	Reset All Controller	0
123	All Notes Off	0

3. システムエクスクルーシブメッセージ

3.1 パラメーターチェンジ

本機は以下の8種類のパラメーターチェンジを送受信する。
(但し、リモート スイッチは受信のみ。)

また、7)のリモートスイッチは、スイッチを押したときの画面と同じとなる。

- Multi Data
- Performance Data
- Normal Voice Data
- Drum Voice Data
- Setup Data
- Program Change Table
- Switch Remote
- Master Tuning

parameter change は Device Number の off 以外の各 MIDI のスイッチにて受信、オフすることはできない。

3.1.1 TG500 Data parameter change

(1) Format

```
11110000 F0
01000011 43
0001nnnn nnnn = Device Number
00101001 29
0000gggg gggg = Parameter Group Number
0sssssss ssssss = Parameter Sub Group Number
0pppppppp ppppppp = Parameter Number MS7bit
0pppppppp ppppppp = Parameter Number LS7bit
0vvvvvvv vvvvvvv = Data Value MS7bit
0vvvvvvv vvvvvvv = Data Value LS7bit
11110111 F7
```

(2) Parameter Group Number, Sub Group Number

Parameter Group Name	gggg	sssssss	
Multi Data	0	0,1,16	*1
Performance Data	1	0,1,4	*2
Normal Voice Data	2	0	*3
Drum Voice Data	3	0,36,84	*4
Setup Data	4	0	*5
Program Change Table	7	0,126	*6
Switch Remote	8	0	

*1:1..16;Inst Number,0:common data
*2:1..4;Layer Number,0:common data
*3:0=Voice
*4:36..84=Key Number,0:common data
*5:0=syn
*6:Program Number

(3) Parameter Number, Data Value

付表1 参照

MIDIデータフォーマット

(4) 動作

(送信)
パネルスイッチにより、データをエディットしたとき、前記の送信条件に従って、パラメーターチェンジを送信する。

(受信)
1)~4)
TG500には、発音モードとして、Voice,Performance,Multiの3つのモードがあるが、送信側と受信側の発音モードが一致したときのみ、受付し、受信側のモードは変化せずページの移動もなし。ただし、データの表は新しいものとなる。

5)~6)
すべてのMode: Modeはそのまま受信。(ページ移動なし)

7)
受信のみのパラメーターチェンジで、全てのパネルスイッチに対しリモートコントロールが可であり、そのスイッチを押すことと同等の効果をもつメッセージである。

3.1.2 Master Tuning parameter change

(1) Format

```
11110000 F0
01000011 43
0001nnnn nnnn = Device Number
00101001 04
01000000 40
0vvvvvvv vvvvvvv = Data Value
11110111 F7
```

(2) 動作

(送信)
パネルスイッチにより、マスターチューンデータをエディットしたとき、前記の送信条件に従って、パラメーターチェンジを送信する。

(受信)
すべてのMode: Modeはそのまま受信。(ページ移動なし)

4. バルク ダンプ

本機は以下の6種類のバルクダンプを送受信する。
受信はデモ演奏中以外のときのみ可能である。
送信はMIDI UTILITYの"bulk dump"を実行した時、あるいはdump requestを受信した時に行う。

- 1). Normal Voice bulk dump
- 2). Drum Voice bulk dump
- 3). Performance bulk dump
- 4). Multi bulk dump
- 5). Synthesizer Setup bulk dump
- 6). Sample bulk dump

(1) Format

```
0 11110000 F0
1 01000011 43
2 0000nnnn nnnn = Device Number
3 01111010 7A
4 0bbbbbbb ] byte数
5 0bbbbbbb
6 01001100 4C(ascii"L")
7 01001101 4D(ascii"M")
8 00100000 20(ascii" ")
9 00100000 20(ascii" ")
10 0ddddd C dddddd = Data Format Name(ascii)
11 0ddddd H dddddd = Data Format Name(ascii)
12 0ddddd E dddddd = Data Format Name(ascii)
13 0ddddd C dddddd = Data Format Name(ascii)
14 0ddddd K dddddd = Data Format Name(ascii)
15 0ddddd dddddd = Data Format Name(ascii)
16 00000000 S 00
17 00000000 U 00
18 00000000 M 00
19 00000000 tttttt = Memory_type
20 0ttttttt rrrrrrrr = Memory Number
21 0rrrrrrrr vvvvvvv = data value
22 0vvvvvvv
23 0ssssssss sssssss = check_sum
24 11110111 F7
```

Dump Request時は、4,5がなく、32が"F7"となる。

(2) Data Format Name

Bulk Dump Type	ddddddd	rrrrrrrr	rrrrrrrrrr
Normal Voice	0065VC	*1	0.62
Drum Voice	0065DR	*2	0.63
Performance	0065PF	*3	0.63
Multi	0065MU	0	0.15
Synthesizer Setup	0065SY	0	0
Sample	0040SA	0	0.63

*1:0=int1,3=int2,127=edit_buffer

*2:0=int1,3=int2,127=edit_buffer

*3:0=int1,127=edit_buffer

*4:memory numberは、上限を越えた場合、バルク受信時 上限値として扱う。
ダンプリクエスト受信時 無視する。

*5:memory typeは、未定義の場合、バルク受信時

4)~7)では、無視してintとして扱う。

1)~2)では、

=127 edit_buffer

=0~2 int1

=3~7 int2

=other bit3~bit7を無視して、上記の処理

3)では、

=127 edit_buffer

=0~2 int1

=other bit2~bit7を無視して、上記の処理

ダンプリクエスト受信時 無視する。

(3) Data Format

付表1 参照

(4) 動作

(送信)
1)~4)で、BULK UTILITYで送信時、

All Bulk 送信時、

VOICE

Memory_type = 00(INT1)

Memory Number = 0 からスタートして 63 まで順次送信。

Memory_type = 03(INT2)

Memory Number = 0 からスタートして 63 まで順次送信。

PERFORMANCE

Memory_type = 0X(INT1)

Memory Number = 0 からスタートして 63 まで順次送信。

MULTI

Memory_type = 0X(INT)

Memory Number = 0 からスタートして 15 まで順次送信。

4 サンプル ダンプ

TG500 が扱うサンプルダンプには Sample Dump Standard と SY99 Sample Bulk Dump とがある。
受信は上記2つとも可能である。
送信は Sample Utility の "Sample Dump" を実行した時、上記2つのデータを連続して送信する。
Sample Dump Standard Dump Request,SY99 Sample Bulk Dump Request を受信時は、おのおのデータの送信を行う。
サンプルダンプスタンダード,SY99サンプルバルクダンプにおいてサンプル(メモリ)ナンバーは \$1f を上限とし、これを越えるナンバーは \$1f として扱う。

サンプル ダンプ スタンダード

```
DUMP REQ F0,7E,cc,03,ss,ss,F7
ACK F0,7E,cc,7F,pp,F7
NAK F0,7E,cc,7E,pp,F7
CANCEL F0,7E,cc,7D,pp,F7
WAIT F0,7E,cc,7C,pp,F7
DATA PACKET F0,7E,cc,02,kk,<120 bytes>,11,F7
DUMP HEADER F0,7E,cc,01,ss,ss,ee,ff,ff,ff,gg,gg,gg,hh,hh,hh,
,ii,ii,ii,jj,F7
```

pp : packet number
cc : channel number
ss ss : sample number (LSB first)
ee : sample format (SY99 は 8 ~ 16bit を扱う)
ff ff ff : sample period (LSB first)
gg gg gg : sample length (LSB first)
hh hh hh : loop start (LSB first)
ii ii ii : loop end (LSB first)
jj : loop type (00=normal Loop,01=alternate Loop,7F=Loop off)
kk : running packet count (0-127)(このパケットの近い番)
ll : checksum(XOR of 7E cc 02 kk <120 bytes>)

6. ステータス FE (アクティブ センシング)

a) 受信

一度FEを受信後、約300msec以上MIDIからの信号が来ない場合はMIDIの受信バッファをクリアし、key onが残っていればoffの処理を行う。

< 付表 1 >

(1) MIDI Parameter Change table (Multi)

\$F0,\$43,\$1n,\$29,\$00,sub_group,p_msb,p_lsb,v_msb,v_lsb,\$F7

註) n; Device Number

s; parameter sub_group number

p; parameter number

v; parameter value

[MULTI PARAMETERS]

1. COMMON

s=0

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
reserved	0	—	0	
effect mode	1	1	0..2	off,seri,para
effect1 type	2	2	0..90	0..90
effect2 type	3	3	0..90	0..90
effect control1 parameter	4	4	0..31	off..Ef_Ins2b
effect control1 add controller	5	5	0..124	0..124
effect control2 parameter	6	6	0..31	off..Ef_Ins2b
effect control2 add controller	7	7	0..124	0..124
effect control2 min limit	8	8	0..100	0..100
effect control2 max limit	9	9	0..100	0..100
effect1 parameter1	10	10	0..???	???
effect1 parameter2	:	11	0..???	???
effect1 parameter3	順不同	12	0..???	???
effect1 parameter4	:	13	0..???	???
effect1 parameter5	:	14	0..???	???
effect1 parameter6	:	15	0..???	???
effect1 parameter7	:	16	0..???	???
effect1 parameter8	21	17	0..???	???
effect1 level-a	22	18	0..100	0..100
effect1 level-b	23	19	0..100	0..100
effect2 parameter1	24	20	0..???	???
effect2 parameter2	:	21	0..???	???
effect2 parameter3	順不同	22	0..???	???
effect2 parameter4	:	23	0..???	???
effect2 parameter5	:	24	0..???	???
effect2 parameter6	:	25	0..???	???
effect2 parameter7	:	26	0..???	???
effect2 parameter8	35	27	0..???	???
effect2 level-a	36	28	0..100	0..100
effect2 level-b	37	29	0..100	0..100
effect mix level	38	30	0..100	0..100
effect balance out1	39	31	0..100	0..100
effect balance out2	40	32	0..100	0..100
effect control1 min limit	41	33	0..100	0..100
effect control1 max limit	42	34	0..100	0..100
effect lfo wave	43	35	0..6	tri..1tm
effect lfo speed	44	36	0..99	0..99
effect lfo delay time	45	37	0..99	0..99
effect insert 1b	46	38	0..100	0..100
effect insert 2a	47	39	0..100	0..100

(次頁へ続く)

MIDIデータフォーマット

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
effect insert 2b	48	40	0..100	0..100
multi name top	49	49	32..127	ASCII
multi name ;	50	50	32..127	ASCII
multi name ;	51	51	32..127	ASCII
multi name ;	52	52	32..127	ASCII
multi name ;	53	53	32..127	ASCII
multi name ;	54	54	32..127	ASCII
multi name ;	55	55	32..127	ASCII
multi name bottom	56	56	32..127	ASCII
reserved	57	—	0	
reserved	58	—	0	
reserved	59	—	0	
reserved	60	—	0	
reserved	61	—	0	
reserved	62	—	0	
reserved	63	—	0	
reserved	64	—	0	
reserved	65	—	0	
reserved	66	—	0	
reserved	67	—	0	
reserved	68,69	—	0	

2. INST

s=1..16(inst number)

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
inst memory bank	70,71	0	b0,1	1..4
inst memory			b2,3	int/crd/ pre
off/on for ind1..4			b4..b7	0..1
inst voice number	72,73	1	b0..5	0..63
inst v,p select			b6	pfm/vce
inst switch			b7	off,on
inst volume	74	2	0..127	0..127
inst tune	75	3	1..127	+63
inst note shift	76	4	1..127	+63
inst pan	77	5	b0..b5	+31
inst pan source			b6=0,1	multi,vce/pfm
off/on for send1..4	78	6	b0..3	0..1
off/on for out1,2			b4..5	0..1
off/on for vce send			b6	0..1
inst effect send	79	7	0..127	0..127
	80..89			
	90..99			
	100..109			
	110..119			
	120..129			
	130..139			
	140..149			
	150..159			
	160..169			
	170..179			

(次頁へ続く)

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
	180..189 190..199 200..209 210..219 220..229			

(2) MIDI Parameter Change table (Performance)

\$F0,\$43,\$1n,\$29,\$01,sub_group,p_msb,p_lsb,v_msb,v_lsb,\$F7

註) n ; Device Number

s ; parameter sub group number

p ; parameter number

v ; parameter value

1. COMMON s=0

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
reserved	0	—	0	
effect mode	1	1	0..2	off,seri,par
effect1 type	2	2	0..90	0..90
effect2 type	3	3	0..90	0..90
effect control1 parameter	4	4	0..31	off..Ef_Ins2b
effect control1 add controller	5	5	0..124	0..124
effect control2 parameter	6	6	0..31	off..Ef_Ins2b
effect control2 add controller	7	7	0..124	0..124
effect control2 min limit	8	8	0..100	0..100
effect control2 max limit	9	9	0..100	0..100
effect1 parameter1	10	10	0..???	???
effect1 parameter2	11	11	0..???	???
effect1 parameter3	順不同	12	0..???	???
effect1 parameter4	13	13	0..???	???
effect1 parameter5	14	14	0..???	???
effect1 parameter6	15	15	0..???	???
effect1 parameter7	16	16	0..???	???
effect1 parameter8	21	17	0..???	???
effect1 level-a	22	18	0..100	0..100
effect1 level-b	23	19	0..100	0..100
effect2 parameter1	24	20	0..???	???
effect2 parameter2	21	21	0..???	???
effect2 parameter3	順不同	22	0..???	???
effect2 parameter4	23	23	0..???	???
effect2 parameter5	24	24	0..???	???
effect2 parameter6	25	25	0..???	???
effect2 parameter7	26	26	0..???	???
effect2 parameter8	35	27	0..???	???
effect2 level-a	36	28	0..100	0..100
effect2 level-b	37	29	0..100	0..100
effect mix level	38	30	0..100	0..100
effect balance out1	39	31	0..100	0..100
effect balance out2	40	32	0..100	0..100
effect control1 min limit	41	33	0..100	0..100
effect control1 max limit	42	34	0..100	0..100

(次頁へ続く)

MIDIデータフォーマット

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
effect lfo wave	43	35	0..6	tri..ltn
effect lfo speed	44	36	0..99	0..99
effect lfo delay time	45	37	0..99	0..99
effect insert 1b	46	38	0..100	0..100
effect insert 2a	47	39	0..100	0..100
effect insert 2b	48	40	0..100	0..100
performance name top	49	49	32..127	ASCII
performance name ↓	50	50	32..127	ASCII
performance name ↓	51	51	32..127	ASCII
performance name ↓	52	52	32..127	ASCII
performance name ↓	53	53	32..127	ASCII
performance name ↓	54	54	32..127	ASCII
performance name ↓	55	55	32..127	ASCII
performance name bottom	56	56	32..127	ASCII
reserved	57	—	0	
reserved	58	—	0	
performance total level	59	59	0..127	0..127

2. LAYER

s=1..4(layer number)

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
layer memory bank	60,61	0	b0,b1	1..4
reserved			b2	0
layer memory			b3	int(card)/ pre
reserved			b4..b7	0
layer voice number	62,63	1	0..62	0..62
layer switch			b7	off,on
layer volume	64	2	0..127	0..127
layer detune	65	3	b0..b3	-7...+7
MC3,4 enable			b4,5	off/on
layer note shift	66	4	1..127	-63...+63
layer pan	67	5	0..63	-31...+31
off/on for send1..4	63	6	b0..3	off/on
off/on for out1,2			b4..5	off/on
layer effect send	69	7	0..127	0..127
layer effect send velocity sensitivity	70,71	8	b0..b3	-7...+7
layer effect send scaling			b4..b7	-7...+7
layer note limit low	72	9	0..127	C-2...G8
layer note limit high	73	10	0..127	C-2...G8
layer velocity limit low	74	11	1..127	1..127
layer velocity limit high	75	12	1..127	1..127
layer AEG R1	76,77	13	0..255	-63...+63
layer AEG D1R	78,79	14	0..255	-63...+63
layer AEG D2R	80,81	15	0..255	-63...+63
layer AEG RR	82,83	16	0..255	-63...+63
layer AEG velocity sensitivity	84,85	17	0..255	-14...+14
layer filter cutoff	86,87	18	0..255	-127...+127
layer filter velocity sensitivity	88,89	19	0..255	-127...+127
layer filter resonance	90,91	20	0..255	-99...+99
layer LFO speed	92,93	21	0..255	-99...+99

(次頁へ続く)

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
layer LFO depth	94,95	22	0..255	-99..+99
layer AT use	96,97	23	b0,1,2	off,use a,b,c,d
reserved			b3	0
layer MIDI Control1 use			b4,5,6	off,use a,b,c,d
reserved			b7	0
layer MIDI Control2 use	98,99	24	b0,1,2	off,use a,b,c,d
reserved			b3	0
layer PEG switch			b4	off/on
layer sustain switch			b5	off/on
fixed mode note#	100,101	25	0..127	C-2..G8
frequency fix switch			b7	normal/fix
reserved	102,103		0	
	104..147			
	148..191			
	192..235			

(3) MIDI Parameter Change table (Normal Voice)

\$F0,\$43,\$1n,\$29,\$02,\$00,p_msb,p_lsb,v_msb,v_lsb,\$F7

註) n ; Device Number

p ; parameter number

v ; parameter value

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
reserved	0	—	0	
effect mode	1	1	0..2	off,seri,para
effect1 type	2	2	0..90	0..90
effect2 type	3	3	0..90	0..90
effect control1 parameter	4	4	0..28	off..LFO dly
effect control1 add controller	5	5	0..124	0..124
effect control2 parameter	6	6	0..28	off..LFO dly
effect control2 add controller	7	7	0..124	0..124
effect control2 min limit	8	8	0..100	0..100
effect control2 max limit	9	9	0..100	0..100
effect1 parameter1	10	10	0..???	???
effect1 parameter2	1	11	0..???	???
effect1 parameter3	順不同	12	0..???	???
effect1 parameter4	1	13	0..???	???
effect1 parameter5	1	14	0..???	???
effect1 parameter6	1	15	0..???	???
effect1 parameter7	1	16	0..???	???
effect1 parameter8	21	17	0..???	???
effect1 level-a	22	18	0..100	0..100
effect1 level-b	23	19	0..100	0..100
effect2 parameter1	24	20	0..???	???
effect2 parameter2	1	21	0..???	???
effect2 parameter3	順不同	22	0..???	???
effect2 parameter4	1	23	0..???	???
effect2 parameter5	1	24	0..???	???
effect2 parameter6	1	25	0..???	???

(次頁へ続く)

MIDIデータフォーマット

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
effect2 parameter7	!	26	0..???	???
effect2 parameter8	35	27	0..???	???
effect2 level-a	36	28	0..100	0..100
effect2 level-b	37	29	0..100	0..100
effect mix level	38	30	0..100	0..100
effect balance out1	39	31	0..100	0..100
reserved	40		0	0
effect control1 min limit	41	33	0..100	0..100
effect control1 max limit	42	34	0..100	0..100
effect lfo wave	43	35	0..6	tri..1tm
effect lfo speed	44	36	0..99	0..99
effect lfo delay time	45	37	0..99	0..99
reserved	46..48		0	
voice name top	49	49	32..127	ASCII
voice name !	50	50	32..127	ASCII
voice name !	51	51	32..127	ASCII
voice name !	52	52	32..127	ASCII
voice name !	53	53	32..127	ASCII
voice name !	54	54	32..127	ASCII
voice name !	55	55	32..127	ASCII
voice name bottom	56	56	32..127	ASCII
wave card bank	57	57	0..1	1..2
AWM_CARD ID#	58,59	58	0..16383	
MC1 pmod range	60	60	0..127	0..127
MC1 amod range	61	61	0..127	0..127
MC1 fmod range	62	62	0..127	0..127
MC1 cutoff range	63,64	63	0..255	-127..+127
MC1 egbias range	65,66	64	0..255	-127..+127
MC2 pmod range	67	65	0..127	0..127
MC2 amod range	68	66	0..127	0..127
MC2 fmod range	69	67	0..127	0..127
MC2 cutoff range	70,71	68	0..255	-127..+127
MC2 egbias range	72,73	69	0..255	-127..+127
after touch pmod range	74	70	0..127	0..127
after touch amod range	75	71	0..127	0..127
after touch fmod range	76	72	0..127	0..127
after touch cutoff range	77,78	73	0..255	-127..+127
after touch egbias range	79,80	74	0..255	-127..+127
after touch pitch bend range	81,82	75	b0..b4	-12..+12
poly after touch switch	83,84	76	0..1	ch's, key's
pitch bend range	85	77	b0..b3	0..12
reserved			b4,5	
reserved			b6	
volume low limit	86	78	0..127	0..127
MC3 parameter	87	79	0..75	0..75
MC3 parameter min limit	88	80	0..100	0..100
MC3 parameter max limit	89	81	0..100	0..100
MC4 parameter	90	82	0..75	0..75
MC4 parameter min limit	91	83	0..100	0..100
MC4 parameter max limit	92	84	0..100	0..100

(次頁へ続く)

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
voice total level	93	85	0..127	0..127
effect send level	94	86	0..127	0..127
wave memory bank	95	87	b0,b1	P1,P2,C,I
reverse switch			b2	off/on
wave number	96,97	88	0..244	0..244
fixed mode note#	98,99	89	0..127	C-2..G8
frequency fix switch			b7	normal/fix
fine tune	100	90	0..127	-63..+63
reserved	101	91	b0..b2	0
reserved			b3	0
random pitch depth			b4..b6	0..7
PEG rate1	102	92	0..63	0..63
PEG rate2	103	93	0..63	0..63
PEG rate3	104	94	0..63	0..63
PEG release rate1	105	95	0..63	0..63
PEG level0	106	96	1..127	-63..+63
PEG level1	107	97	1..127	-63..+63
PEG level2	108	98	1..127	-63..+63
PEG level3	109	99	1..127	-63..+63
PEG release level1	110	100	1..127	-63..+63
PEG rate scaling	111	101	b0..3	-7..+7
PEG range			b4,b5	1/8,1/2,1,2
PEG loop switch			b6	off/on
PEG velocity sensitivity	112,113	102	b0..b3	-7..+7
PEG rate vel sensitivity			b4..b7	-7..+7
LFO type for quick edit	114	—	0..3	user,vb,tr,wow
LFO speed	115	104	0..99	0..99
LFO delay time	116	105	0..99	0..99
LFO pmod depth	117	106	0..127	0..127
LFO amod depth	118	107	0..127	0..127
LFO fmod depth	119	108	0..127	0..127
LFO wave	120	109	b0..2	tr..S/H
LFO phase	121,122	110	0..180	0..180
LFO speed velocity sensitivity	123	111	b0..b3	-7..+7
LFO speed random sensitivity			b4..b6	0..7
LFO speed key scaling	124	112	b0..b3	-7..+7
AEG type for quick edit	125	—	0..21	
AEG rate scaling	126	114	b0..b3	-7..+7
AEG reserved			b4	0
AEG mode			b6	attack,hold
AEG rate1 or hold time	127	115	0..63	0..63
AEG rate2	128	116	0..63	0..63
AEG rate3	129	117	0..63	0..63
AEG rate4	130	118	0..63	0..63
AEG release rate	131	119	0..63	0..63
AEG level2	132	120	0..63	0..63
AEG level3	133	121	0..63	0..63
level scaling break point1	134	122	0..124	C-2..G8
level scaling break point2	135	123	1..125	C-2..G8
level scaling break point3	136	124	2..126	C-2..G8

(次頁へ続く)

MIDIデータフォーマット

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
level scaling break point4	137	125	3..127	C-2..G8
level scaling level1	138,139	126	1..255	-127..+127
level scaling level2	140,141	127	1..255	-127..+127
level scaling level3	142,143	128	1..255	-127..+127
level scaling level4	144,145	129	1..255	-127..+127
velocity sensitivity	146,147	130	b0..b3	-7..+7
rate velocity sensitivity			b4..b7	-7..+7
filter type for quick edit	148	—	0..16	0..16
filter type	149	132	b0..b2	LPF..LPF12
velocity sens type			b3	attack,shift
reserved			b4	0
filter control source			b5	0:EG,1:LFO
reserved			b6	0
resonance(LPF only)	150	133	0..99	0..99
velocity sensitivity	151	134	0..127	-63..+63
reserved	152	—	0	0
attack rate velocity sensitivity	153	136	0..127	-63..+63
reserved	154		0	
filter cutoff Band Width	155	138	0..127	0..127
cutoff frequency	156	139	0..127	0..127
rate1	157	140	0..63	0..63
rate2	158	141	0..63	0..63
rate3	159	142	0..63	0..63
rate4	160	143	0..63	0..63
release rate1	161	144	0..63	0..63
release rate2	162	145	0..63	0..63
level0	163	146	0..127	-63..+63
level1	164	147	0..127	-63..+63
level2	165	148	0..127	-63..+63
level3	166	149	0..127	-63..+63
level4	167	150	0..127	-63..+63
release level1	168	151	0..127	-63..+63
release level2	169	152	0..127	-63..+63
rate scaling	170	153	b0..b3	-7..+7
coff scale break point1	171	154	0..124	C-2..G8
coff scale break point2	172	155	1..125	C-2..G8
coff scale break point3	173	156	2..126	C-2..G8
coff scale break point4	174	157	3..127	C-2..G8
cutoff scaling freq1	175,176	158	1..255	-127..+127
cutoff scaling freq2	177,178	159	1..255	-127..+127
cutoff scaling freq3	179,180	160	1..255	-127..+127
cutoff scaling freq4	181,182	161	1..255	-127..+127

(4) MIDI Parameter Change table (Drum Voice)

\$F0,\$43,\$1n,\$29,\$03,\$sub_group,p_msb,p_lsb,v_msb,v_lsb,\$F7

註) n ; Device Number

s ; parameter sub group number

p ; parameter number

v ; parameter value

1. COMMON s=0

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
reserved	0	—	0	
effect mode	1	1	0..2	off,seri,para
effect1 type	2	2	0..90	0..90
effect2 type	3	3	0..90	0..90
effect control1 parameter	4	4	0..31	off..Ef_Ins2b
effect control1 add controller	5	5	0..124	0..124
effect control2 parameter	6	6	0..31	off..Ef_Ins2b
effect control2 add controller	7	7	0..124	0..124
effect control2 min limit	8	8	0..100	0..100
effect control2 max limit	9	9	0..100	0..100
effect1 parameter1	10	10	0..???	???
effect1 parameter2	!	11	0..???	???
effect1 parameter3	!順不同	12	0..???	???
effect1 parameter4	!	13	0..???	???
effect1 parameter5	!	14	0..???	???
effect1 parameter6	!	15	0..???	???
effect1 parameter7	!	16	0..???	???
effect1 parameter8	21	17	0..???	???
effect1 level-a	22	18	0..100	0..100
effect1 level-b	23	19	0..100	0..100
effect2 parameter1	24	20	0..???	???
effect2 parameter2	!	21	0..???	???
effect2 parameter3	!順不同	22	0..???	???
effect2 parameter4	!	23	0..???	???
effect2 parameter5	!	24	0..???	???
effect2 parameter6	!	25	0..???	???
effect2 parameter7	!	26	0..???	???
effect2 parameter8	35	27	0..???	???
effect2 level-a	36	28	0..100	0..100
effect2 level-b	37	29	0..100	0..100
effect mix level	38	30	0..100	0..100
effect balance out1	39	31	0..100	0..100
effect balance out2	40	32	0..100	0..100
effect control1 min limit	41	33	0..100	0..100
effect control1 max limit	42	34	0..100	0..100
effect lfo wave	43	35	0..6	tri..1tm
effect lfo speed	44	36	0..99	0..99
effect lfo delay time	45	37	0..99	0..99
effect insert 1b	46	38	0..100	0..100
effect insert 2a	47	39	0..100	0..100
effect insert 2b	48	40	0..100	0..100
drum name top	49	49	32..127	ASCII
drum name !	50	50	32..127	ASCII

(次頁へ続く)

MIDIデータフォーマット

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
drum name 1	51	51	32..127	ASCII
drum name 2	52	52	32..127	ASCII
drum name 3	53	53	32..127	ASCII
drum name 4	54	54	32..127	ASCII
drum name 5	55	55	32..127	ASCII
drum name bottom	56	56	32..127	ASCII
wave card bank	57	57	0..1	1..2
AWM_CARD ID#	58,59	58	0..16383	
volume low limit	60	60	0..127	0..127
drum voice total level	61	61	0..127	0

2. KEY

s=36..84(key number)

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
wave memory bank	62,63	0	bit0,1	P1,P2,C,I
reserved			b2	0
reverse switch			b3	off,on
lnd 1-4 switch			b4..b7	
wave number	64,65	1	0..244	0..244
volume	66	2	0..127	0..127
fine tune	67	3	0..127	-63..+63
note shift	68	4	16..100	-48..+36
pan	69	5	0..63	-31..+31
send1..4	70	6	b0..b3	off/on
out1,2			b4..b5	off/on
effect send	71	7	0..127	0..127
effect send velocity sensitivity	72	8	0..15	-7..+7
alternate group	73	9	b0..b4	grp1..5
gatetime group			b5..b6	sh,nrm,lng,vlng
	74..85			
	86..97			
	!			
	638..649			

(5) MIDI Parameter Change table (Setup)

\$F0,\$43,\$1n,\$29,\$04,sub_group,p_msb,p_lsb,v_msb,v_lsb,\$F7

註) n ; Device Number

s ; parameter sub group number

p ; parameter number

v ; parameter value

1. SYSTEM

s=0

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
master note shift	0	0	1..127	-63..+63
master fine tune	1	1	1..127	-63..+63
reserved	2	—	0	
voice receive ch	3	3	0..16	1..16,omni
reserved	4	—	0	
device number	5	5	0..17	off,1..16,all
bulk protect switch	6	6	0..1	off/on

(次頁へ続く)

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
program change switch	7	7	0..3	off,nrm,dr,tbl
volume control device number	8	8	0..119	0..119
controller reset	9	9	0..1	off/on
card 1 bank	10	10	0..1	bank1,bank2
card 2 bank	11	11	0..1	bank1,bank2
effect switch	12	12	0..1	off/on
reserved	13	—	0	
poly after touch switch	14	14	0..1	off/on
control change switch	15	15	0..1	off/on
output select	16	16	0..1	norm/indiv
MC1 device number	17	17	0..121	0..120, at
MC2 device number	18	18	0..121	0..120, at
MC3 device number	19	19	0..121	0..120, at
MC4 device number	20	20	0..121	0..120, at
reserved	21	—	0	
reserved	22	—	0	
reserved	23	—	0	
reserved	24	—	0	
reserved	25	—	0	
reserved	26	—	0	
reserved	27..31	—	0	

(6) MIDI Parameter Change table (Program Change Table)

\$F0,\$43,\$1n,\$29,\$07,sub_group,p_msb,p_lsb,v_msb,v_lsb,\$F7

註) n ; Device Number

s ; parameter sub group number s=0..63(program number)

p ; parameter number

v ; parameter value

PARAMETER	BULK NUMBER	PARAM NUMBER	DATA RANGE	DISP
bank(20)	0	0	0..127	bank select
program number	1	1	0..63	63
	2..3			
	4..5			
	!			
	254..255			

MIDIデータフォーマット

(7) MIDI Parameter Change table (Switch Remote)

\$F0,\$43,\$10,\$29,\$08,\$00,p_msb,p_lsb,v_msb,v_lsb,\$F7

註) p ; parameter number

v ; parameter value

data range : off(\$00~\$3F),on(\$40~\$7F)

ppppppp	Sw Num	NOTES
0	SW1	[PLAY MODE]
1	SW2	[EDIT COMPARE]
2	SW3	[STORE/COPY]
3	SW4	[UTILITY/SELECT]
4	SW5	[<]
5	SW6	[>]
6	SW7	[PAGE]
7	SW8	[MEMORY]
8	SW9	[-1/NO]
9	SW10	[+1/YES]
10	SW11	[ENTER]
11	SW12	[EXIT]

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	memorized
Mode	Default Messages Altered	3 x *****	1,3 x x	memorized
Note Number	: True voice	x *****	0 - 127 1 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	 x	o v=1-127 x	
After Touch	Key's Ch's	x x	o o	Poly at sw on
Pitch Bender		x	o 0-12 semi	7 bit resolution
Control Change	0,32 0 - 119 10 64 16 - 19 0 - 120 120 121	x x x x x x x x	o o o *1 o o o o o	Bank select Volume Pan Sustain MC Assignable All sounds off Reset All cont.
Prog Change	: True #	x *****	o 0-127	
System Exclusive		o *2	o *2	voice etc.
Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	x x x	x x x	
System	: Clock Real Time : Commands	x x	x x	
Aux	: Local ON/OFF : All Notes OFF	x x	x o	
Mes-	: Active Sense	x	o	
sages	: Reset	x	x	

Note *1 ; effect to next key on notes

*2 ; transmit/receive if device No is not off.

索引

■五十音順索引	380
■アルファベット順索引	382

五十音順索引

あ

アタックモード	138
アフタータッチ	167
インスト	46
インディビデュアルアウトプット	16
ウェーブ	42, 280
ウェーブグループ	120, 134
エフェクトの信号の流れ	303, 311
エフェクトバイパス(ドラムボイス)	196
エフェクトバイパス(ノーマルボイス)	118
エフェクトバイパス(パフォーマンス)	64
エフェクトバイパス(マルチ)	235
エフェクトパラメーター一覧表	321
エラーメッセージ一覧表	353
音源ユニット	135

か

カーソル	52
カード	35, 275
キーパラメーター	197
クイックエディット	55
クイックエディット(ドラムボイス)	206
クイックエディット(ノーマルボイス)	119
クイックエディット(パフォーマンス)	65
コントローラー	265
コンペア(ドラムボイス)	196
コンペア(ノーマルボイス)	118
コンペア(パフォーマンス)	64

さ

サンプル	282, 286
サンプルダンプ	290
システム	261
仕様	296
数値の設定	53

ストア(ドラムボイス)	195
ストア(ノーマルボイス)	117
ストア(パフォーマンス)	63
セーブ	278
接続	18
設置場所	10
増設メモリーボード	17

た

デバイスナンバー	271
特長	4
ドラムボイス	24, 45
ドラムボイスエディット	194
トレモロ	124

な

ノーマルボイス	24, 41
ノーマルボイスエディット	116

は

バックアップバッテリー	11
パフォーマンス	24, 38
パフォーマンスエディット	60
パフォーマンスプレイモード	27
バルクダンプ	273
バンク	276
ピッチEG	44
ピッチベンド	166
ビブラート	124
表記について	3
フィルター	43
フェーズ	162
フォーマット	279
プリセットウェーブ一覧表	300
フルエディット(ノーマルボイス)	131

フルエディット(パフォーマンス)	77
プログラムチェンジ	269
プログラムチェンジテーブル	274
プロテクトスイッチ	35
フロントパネル	14
ページ	50
ヘッドホン端子	14
ボイス	24
ボイスプレイモード	29
ホールドモード	138
ボリューム	14
ボリュームコントロール	267

レゾナンス	146
ロード	277

■■■■■■■■■■ わ ■■■■■■■■■■

ワウワウ	124
------------	-----

■■■■■■■■■■ ま ■■■■■■■■■■

マニュアルの使い方	2
マルチ	25, 46
マルチエディット	234
マルチプレイモード	32
メモリー構成図	299
モード	26
文字の入力	54

■■■■■■■■■■ や ■■■■■■■■■■

ユーティリティモード	34, 260
用語解説	358

■■■■■■■■■■ ら ■■■■■■■■■■

リアパネル	16
リバーズ	199
ループ	287
レイトスケーリング	140, 150, 158
レイトベロシティ	143, 153, 159
レイヤー	38
レイヤーセレクト	61
レイヤーミュート	61

アルファベット順索引

[-1/NO] [+1/YES] 15

■■■■■■■■■■ A ■■■■■■■■■■

AEG 43, 121
 AEG : AEG Copy 144
 AEG : AEG Level 137
 AEG : AEG Rate 137
 AEG : AMP Scale Offset 141
 AEG : AMP Scale Point 141
 AEG : AMP Sens 143
 Amod 163

■■■■■■■■■■ B ■■■■■■■■■■

Bank 276
 BEF 145
 BPF 145
 Bulk Dump 273

■■■■■■■■■■ C ■■■■■■■■■■

Card Wave Load 293
 Controller 266
 Controller : CTRL AT 167
 Controller : CTRL Copy 173
 Controller : CTRL MC1 169
 Controller : CTRL MC2 170
 Controller : CTRL MC3 171
 Controller : CTRL MC4 172
 Controller : CTRL PB 166

■■■■■■■■■■ D ■■■■■■■■■■

DATA 1, 2 スロット 16

■■■■■■■■■■ E ■■■■■■■■■■

[EDIT/COMPARE] 15
 EDITランブ 14
 EF Copy (ドラムボイス) 228
 EF Copy (マルチ) 258
 EF Copy (ノーマルボイス) 189
 EF Copy (パフォーマンス) 110
 EF Ctrl LFO (ドラムボイス) 226
 EF Ctrl LFO (マルチ) 256
 EF Ctrl LFO (ノーマルボイス) 187
 EF Ctrl LFO (パフォーマンス) 108
 EF Ctrl1 (ドラムボイス) 223
 EF Ctrl1 (マルチ) 253
 EF Ctrl1 (ノーマルボイス) 184
 EF Ctrl1 (パフォーマンス) 105
 EF Ctrl2 (ドラムボイス) 225
 EF Ctrl2 (マルチ) 255
 EF Ctrl2 (ノーマルボイス) 186
 EF Ctrl2 (パフォーマンス) 107
 EF Mix Level (ドラムボイス) 220
 EF Mix Level (マルチ) 250
 EF Mix Level (パフォーマンス) 102
 EF Mode (ドラムボイス) 211
 EF Mode (マルチ) 241
 EF Mode (ノーマルボイス) 174
 EF Mode (パフォーマンス) 93
 EF Output Level (ドラムボイス) 218
 EF Output Level (マルチ) 248
 EF Output Level (ノーマルボイス) 179
 EF Output Level (パフォーマンス) 100
 EF Send (ドラムボイス) 215
 EF Send (マルチ) 245
 EF Send (ノーマルボイス) 178
 EF Send (パフォーマンス) 97
 EF Send Sens (ドラムボイス) 216
 EF Send Sens (パフォーマンス) 98
 EF Type (ドラムボイス) 213

EF Type (マルチ)	243
EF Type (ノーマルボイス)	176
EF Type (パフォーマンス)	95
EF Wet:Dry(ドラムボイス)	219
EF Wet:Dry(マルチ)	249
EF Wet:Dry(ノーマルボイス)	180
EF Wet:Dry(パフォーマンス)	101
EF1 Param (ドラムボイス)	221
EF1 Param (マルチ)	251
EF1 Param (ノーマルボイス)	182
EF1 Param (パフォーマンス)	103
EF2 Mix Level (ノーマルボイス)	181
EF2 Param (ドラムボイス)	222
EF2 Param (マルチ)	252
EF2 Param (ノーマルボイス)	183
EF2 Param (パフォーマンス)	104
Effect 1 (Ef1)(ドラムボイス)	207
Effect 1 (Ef1)(パフォーマンス)	71
Effect 1 (Ef1)(ノーマルボイス)	125
Effect 2 (Ef2)(ドラムボイス)	208
Effect 2 (Ef2)(パフォーマンス)	72
Effect 2 (Ef2)(ノーマルボイス)	126
Effect Bypass(ユーティリティモード)	263
[ENTER]	16
Exchange(パフォーマンス)	91
[EXIT]	16

■■■■■■■■■■ F ■■■■■■■■■■

Filter : FEG Level	148
Filter : FEG Rate	148
Filter : FLT Scale Offset	151
Filter : FLT Scale Point	151
Filter : FLT Copy	155
Filter : FLT Param	145
Filter : FLT Sens	153
Filter(ノーマルボイス)	123
Filter(MIDI).....	272

Fmod	163
Format	279

■■■■■■■■■■ H ■■■■■■■■■■

HPF	145
-----------	-----

■■■■■■■■■■ I ■■■■■■■■■■

INDIVIDUAL OUTPUT	16
Initialize(ドラムボイス)	231
Initialize(マルチ)	240
Initialize(ノーマルボイス)	192
Initialize(パフォーマンス)	90
Initialize(パフォーマンス)	113
Initialize(ウェーブ)	289
Inst Select	237

■■■■■■■■■■ K ■■■■■■■■■■

Key Copy	202
Key Exchange	201
Key Initialize	200
Key Parameter	198

■■■■■■■■■■ L ■■■■■■■■■■

Layer Copy(パフォーマンス)	92
LCD パネル	14
LFO	44, 124
LFO : LFO Copy	165
LFO : LFO Depth	163
LFO : LFO Speed Sens	164
LFO : LFO Wave	161
Load	277
LP12	145
LPF	145

アルファベット順索引

■■■■■■■■■■ M ■■■■■■■■■■

[MEMORY]	15
MIDI Control3 (MC3)	88
MIDI Control4 (MC4)	89
MIDIコントロール	169
MIDI端子	16
MIDIランプ	14
MIDIレシーブチャンネル	269

■■■■■■■■■■ N ■■■■■■■■■■

Name(ドラムボイス)	205
Name(マルチ)	239
Name(ノーマルボイス)	130
Name(パフォーマンス)	76
Note Limit High	84
Note Limit Low	84
Note Shift(パフォーマンス)	82

■■■■■■■■■■ O ■■■■■■■■■■

Oscillator : OSC Param	136
Oscillator : OSC WAVE	134
Output(ドラムボイス)	217
OUTPUT(L/MONO, R)	16
Output(マルチ)	247
Output(パフォーマンス)	99
Output(ユーティリティモード)	264

■■■■■■■■■■ P ■■■■■■■■■■

[PAGE]	15
Pan (パフォーマンス)	81
Parameter	269
PEG : PEG Copy	160
PEG : PEG Level	156
PEG : PEG Rate	156

PEG : PEG Sens	159
PHONES	14
[PLAY MODE]	15
Pmod	163
[POWER]	14
Program Change Table	274

■■■■■■■■■■ R ■■■■■■■■■■

RAM カード	35
Recall(ドラムボイス)	230
Recall(ノーマルボイス)	191
Recall(パフォーマンス)	112
ROM カード	35

■■■■■■■■■■ S ■■■■■■■■■■

Sample	286
Sample Dump : Receive	290
Sample Dump : Trans.	292
Save	278
Setup	262
[STORE/COPY]	15
SYEMB06	17

■■■■■■■■■■ T ■■■■■■■■■■

Total Level (ドラムボイス)	204
Total Level (パフォーマンス)	75
Total Level, Volume Low Limit	129
tremolo	124
Tune(パフォーマンス)	83

■■■■■■■■■■ U ■■■■■■■■■■

[UTILITY/SELECT]	15
------------------	----

■■■■■■■■■■ V ■■■■■■■■■■

Velocity Limit High	86
Velocity Limit Low	86
vibrato	124
Voice AEG (VCE AEG)	66
Voice Control (VCE CTRL)	69
Voice Filter (VCE Flt)	67
Voice LFO (VCE LFO)	68
Voice (パフォーマンス)	79
Voice Setting (VCE Set)	70
VOLUME	14
Volume Control	267
Volume (パフォーマンス)	80

■■■■■■■■■■ W ■■■■■■■■■■

wahwah	124
Wave (ノーマルボイス)	120
Waveform : Assign	282
Waveform : Enable	284
Waveform : Name	285
WAVEFORM 1,2 スロット	16
Waveform Number Select	281
Wet:Dry Balance (ドラムボイス)	209
Wet:Dry Balance (ノーマルボイス)	127
Wet:Dry Balance (パフォーマンス)	73

ヤマハサービスネットワーク

本機の保証期間は、保証書によりご購入から1ケ年です。(現金ローン、月賦などによる区別はございません。)また保証は日本国内においてのみ有効といたします。

●保証書

保証書をお受け取りのときは、お客様のご住所、お名前、お買い上げ月日、販売店名などを必ずご確認ください。無記名の場合は無効になりますので、くれぐれもご注意ください。

●保証書は大切にしましょう！

保証書は弊社が、本機をご購入いただいたお客様にご購入の日から向こう1ケ年間の無償サービスをお約束申し上げるものですが、万一紛失なさいますと保証期間中であつても実費を頂戴させていただくことになります。万一の場合に備えて、いつでもご提示いただけますように充分ご配慮のうえで保管してください。また、保証期間が切れましてもお捨てにならないでください。

後々のサービスに際しての機種判別や、サービス依頼店の確認などで便利にご利用いただけます。

●保証期間中のサービス

保証期間中に万一故障が発生した場合、お買い上げ店にご連絡いただきますと、技術者が修理・調整いたします。この際必ず保証書をご提示ください。保証書なき場合にはサービス料金を頂く場合もあります。また、お買上げ店より遠方に移転される場合は、事前にお買上げ店あるいは電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。移転先におけるサービス担当店をご紹介申し上げますと同時に、引き続き保証期間中のサービスを責任をもって行うよう手続きいたします。

満1ケ年の保証期間を過ぎますとサービスは有料となりますが、引き続き責任をもってサービスをさせていただきます。なお、補修用性能部品の保有期間は製造打ち切り後最低8年となっています。(性能部品とは、その製品の機能を維持するために必要な部品のことです。)そのほかご不明な点などございましたら、下記のヤマハ電気音響製品サービス拠点までお問い合わせください。

■YAMAHA電気音響製品サービス拠点

〔修理受付および修理品お預り窓口〕

北海道サービスセンター	〒064 札幌市中央区南十条西1-1-50 (ヤマハセンター内) TEL. 011-513-5036
仙台サービスセンター	〒983 仙台市若林区卸町5-7 (仙台卸商共同配送センター3F) TEL. 022-236-0249
新潟サービスセンター	〒950 新潟市万代1-4-8 (シルバーボールビル2F) TEL. 025-243-4321
東京サービスセンター	〒101 東京都千代田区神田駿河台3-4 (龍名館ビル4F) TEL. 03-3255-2241
首都圏サービスセンター	〒211 川崎市中原区木月1184 TEL. 044-434-3100
浜松サービスセンター	〒435 浜松市上西町911 (ヤマハ(株)宮竹工場内) TEL. 053-465-6711
名古屋サービスセンター	〒454 名古屋市中川区玉川町2-1-2 (ヤマハ(株)名古屋流通センター3F) TEL. 052-652-2230
大阪サービスセンター	〒565 吹田市新芦屋下1-16 (ヤマハ(株)千里丘センター内) TEL. 06-877-5262
神戸サービスセンター	〒650 神戸市中央区元町通2-7-3 (ヤマハ(株)神戸店内7F) TEL. 078-321-1195
四国サービスセンター	〒760 高松市丸亀町8-7 (ヤマハ(株)高松店内) TEL. 0878-22-3045
広島サービスセンター	〒731-01 広島市安佐南区西原2-27-39 TEL. 082-874-3787
九州サービスセンター	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 TEL. 092-472-2134
本社/カスタマーサービス部	〒435 浜松市上西町911 (ヤマハ(株)宮竹工場内) TEL. 053-465-1158

ヤマハ株式会社

北海道支店 LM営業課	〒064 札幌市中央区南十条西1-1-50 (ヤマハセンター内)	TEL. 011-512-6113
仙台支店 LM営業課	〒980 仙台市青葉区大町2-2-10	TEL. 022-222-6147
東京支店 LM営業課	〒104 東京都中央区銀座7-11-3 (矢島ビル)	TEL. 03-3574-8592
関東支店 LM営業課	〒104 東京都中央区銀座7-11-3 (矢島ビル)	TEL. 03-3574-8592
名古屋支店 LM営業課	〒460 名古屋市中区錦1-18-28	TEL. 052-201-5199
大阪支店 LM営業課	〒542 大阪市中央区南船場3-12-9 (心斎橋プラザビル東館)	TEL. 06-252-5231
広島支店 LM営業課	〒730 広島市中区紙屋町1-1-18 (ヤマハビル)	TEL. 082-244-3749
九州支店 LM営業課	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL. 092-472-2130
国内営業統括本部LM営業部 デジタル楽器営業課	〒104 東京都中央区銀座7-9-18 (パールビル)	TEL. 03-5568-2935

※所在地及び電話番号は変更になる場合があります。

ヤマハ株式会社