



YAMAHA

DM1000VCM

デジタルプロダクションコンソール

トータル48入力、8BUS (サラウンドバスとしても機能)、8AUX、STEREO、SOLO(STEREO)の計20バス構成。ESAMIIに対応しVCMエフェクトを搭載したデジタルプロダクションコンソール。

●一般仕様

内部処理		32bit (Accumulator=58bit)
サンプリング周波数	Internal:	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
	External:	Normal rate: 44.1 kHz~10% to 48 kHz+6% Double rate: 88.2 kHz~10% to 96 kHz+6%
シグナルディレイ		Less than 1.6 ms CH INPUT to STEREO OUT (fs=48 kHz)
		Less than 0.8 ms CH INPUT to STEREO OUT (fs=96 kHz)
フェーダー		100 mm motorized with touch sense × 17
フェーダー解像度		+10 ~ -138, -∞ dB input faders
		0 ~ -138, -∞ dB master faders, stereo fader
全高調波歪率 (CH INPUT to STEREO OUT) Input Gain=Min.		Less than 0.05% 20 Hz ~ 20 kHz @ +14 dBu into 600 Ω
		Less than 0.01% 1 kHz @ +24 dBu into 600 Ω (fs=48 kHz)
		Less than 0.05% 20 Hz ~ 40 kHz @ +14 dBu into 600 Ω
		Less than 0.01% 1 kHz @ +24 dBu into 600 Ω (fs=96 kHz)
周波数特性 (CH INPUT to STEREO OUT)		20 Hz~20 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dBu into 600 Ω (fs=48 kHz)
		20 Hz~40 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dBu into 600 Ω (fs=96 kHz)
ダイナミックレンジ (maximum level to noise level)		110 dB typ. DA Converter (OMNI OUT)
		106 dB typ. AD+DA (to OMNI OUT) @ fs=48 kHz
		106 dB typ. AD+DA (to OMNI OUT) @ fs=96 kHz
ハム & ノイズレベル Rs=150 Ω Input Gain=Max. Input Pad =0 dB		-128 dBu Equivalent Input Noise
		-86 dBu residual output noise. OMNI OUT (STEREO OUT off)
		-86 dBu (96 dB S/N) OMNI OUT (STEREO fader at nominal level and all CH INPUT faders at minimum level)
		-64 dBu (68 dB S/N) OMNI OUTPUT (STEREO fader at nominal level and one CH INPUT fader at nominal level)
最大電圧利得		74 dB CH INPUT (CH1~16) to OMNI OUT (STEREO, BUS, AUX)
クロストーク (@1kHz)		80 dB adjacent input channels (CH1~16)
Input GAIN=min		80 dB input to output
電源電圧		100 V, 50/60 Hz
消費電力		135 W
温度範囲	動作温度	+10 ° C to +35 ° C
	保管温度	-20 ° C to +60 ° C
寸法・質量		436W x 200H x 585D mm・20.0kg
付属品		取扱説明書、電源コード、CD-ROM (Studio Manager)、保証書
オプション		メーターブリッジMB1000、サイドウッドパネルSP1000、Mini-YGDAI cards、ラックマウントキットRK1

全高調波歪率の測定は80kHz, 18dB/Octのフィルターを用いています。

ハム&ノイズレベルの測定には20kHz, ∞dB/Octに相当する、12.7kHz, 6dB/Octのフィルターを用いています。



YAMAHA

DM1000VCM

デジタルプロダクションコンソール

●入出力特性

アナログ入力規格

入力端子	PAD	GAIN	入力 インピーダンス	ソース インピーダンス	入力レベル			コネクター
					感度*1	規定レベル	最大ノンクリップ レベル	
INPUT 1~16	0	-60 dB	3k Ω	50-600 Ω Mics & 600 Ω Lines	-70 dBu(0.245 mV)	-60 dBu(0.775 mV)	-40 dBu(7.75 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
	20	-16 dB			-26 dBu(38.8 mV)	-16 dBu(0.123 V)	+4 dBu(1.23 V)	
OMNI IN 1~4	—	—	10K Ω	600 Ω Lines	-6 dBu(388 mV)	+4 dBu(1.23 V)	+24 dBu(12.28 V)	
					+4 dBu(1.23 V)	+4 dBu(1.23 V)	+24 dBu(12.28 V)	

*1. 感度はGAIN最大で+4dBuまたは規定レベルを出力するための最小入力レベルです (全フェーダー、全コントロール最大)

*2. バランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)

• 0dBu = 0.775 Vrms.

• 入力用ADコンバーターは24ビット/128倍オーバーサンプリング (48kHz時)

• +48V DC (ファンタム電源) はそれぞれに独立したスイッチで、XLR入力端子 (INPUT 1~16) に供給されます

アナログ出力規格

出力端子	出力 インピーダンス	負荷 インピーダンス	出力レベル		コネクター
			規定レベル	最大ノンクリップレベル	
OMNI OUT 1~12	75 Ω *3	600 Ω Lines	+4 dBu(1.23 V)	+24 dBu(12.28 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1
PHONES	100 Ω	8 Ω Phones	4 mW	25 mW	Stereo Phone Jack (TRS)
		40 Ω Phones	12 mW	75 mW	(Unbalanced)*2

*1. バランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)

*2. アンバランス (Tip=LEFT, Ring=RIGHT, Sleeve=GND)

• 0dBu = 0.775 Vrms.

• 出力用DAコンバーターは24ビット/128倍オーバーサンプリング (48kHz時)

*3. 2011.03 改訂 (出力インピーダンス)

デジタル入力規格

端子		フォーマット	データ長	レベル	コネクター
2TR IN DIGITAL	1	AES/EBU	24bit	RS422	XLR-3-31 type (Balanced)*1
	2	IEC-60958	24bit	0.5 Vpp/75 Ω	RCA Pin Jack

*1. バランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)

デジタル出力規格

端子		フォーマット	データ長	レベル	コネクター
2TR OUT DIGITAL	1	AES/EBU Professional use	24bit	RS422	XLR-3-32 type (Balanced)*1
	2	IEC-60958 Consumer use	24bit	0.5V pp/75 Ω	RCA pin jack

*1. バランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)

コントロール入出力規格

端子		フォーマット	レベル	コネクター
TO HOST USB		USB	0 V~3.3 V	B type USB connector
MIDI	IN*1	MIDI	—	DIN Connector 5P
	OUT		—	
TIME CODE IN		SMPTE	Nominal -10 dB/10k Ω	XLR-3-31 type (Balanced)*2
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75 Ω	BNC Connector
	OUT			
CONTROL			C-MOS IN, Open collector OUT 1pin: 150 mA, 8pin total: 500 mA	D-SUB Connector 25P (Female)
REMOTE			RS422	D-SUB Connector 9P (Male)
METER				D-SUB Connector 15P (Female)

*1. MIDI INはTIME CODE IN MTCとして使用できます

*2. バランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)



YAMAHA

DM1000VCM

デジタルプロダクションコンソール

●ミキサー基本パラメーター

ライブラリー		
Name	Number	Total
Effect library (EFFECT 1~4)	Presets	61 (EFFECT 2-4: 53)
	User memories	67
Compressor library	Presets	36
	User memories	92
Gate library	Presets	4
	User memories	124
EQ library	Presets	40
	User memories	160
Channel library	Presets	2
	User memories	127
Surround Monitor library	Presets	1
	User memories	32
Input patch library	Presets	1
	User memories	32
Output patch library	Presets	1
	User memories	32
Bus to Stereo library	Presets	1
	User memories	32

入力チャンネル

Function	Parameter
Input patch	—
Phase	Normal/reverse
Gate-type	On/off Key in: 12 ch Group (1~12, 13~24, 25~36, 37~48)/AUX1~8
Comp-type	On/off Key in: self /Stereo Link Pre EQ/pre fader/post fader
Attenuator	–96.0 ~ +12.0 dB (0.1 dB step)
EQ	4-band PEQ (TYPE1) On/off
Delay	0~43400 samples
On/off	—
Fader	100 mm motorized (INPUT/AUX1~8)
Aux send	On/off AUX1~8; pre fader/post fader
Solo	On/off Pre fader/after pan
Pan	127 positions (Left= 1~63, Center, Right= 1~63)
Surround pan	127 × 127 positions [(Left= 1~63, Center, Right= 1~63)] × [(Front= 1~63, Center, Rear= 1~63)]
LFE level	–∞, –96 dB ~ +10 dB (256 step)
Routing	STEREO, BUS1~8, DIRECT OUT
Direct out	Pre EQ/pre fader/post fader
Metering	Displayed on LCD Peak hold on/off

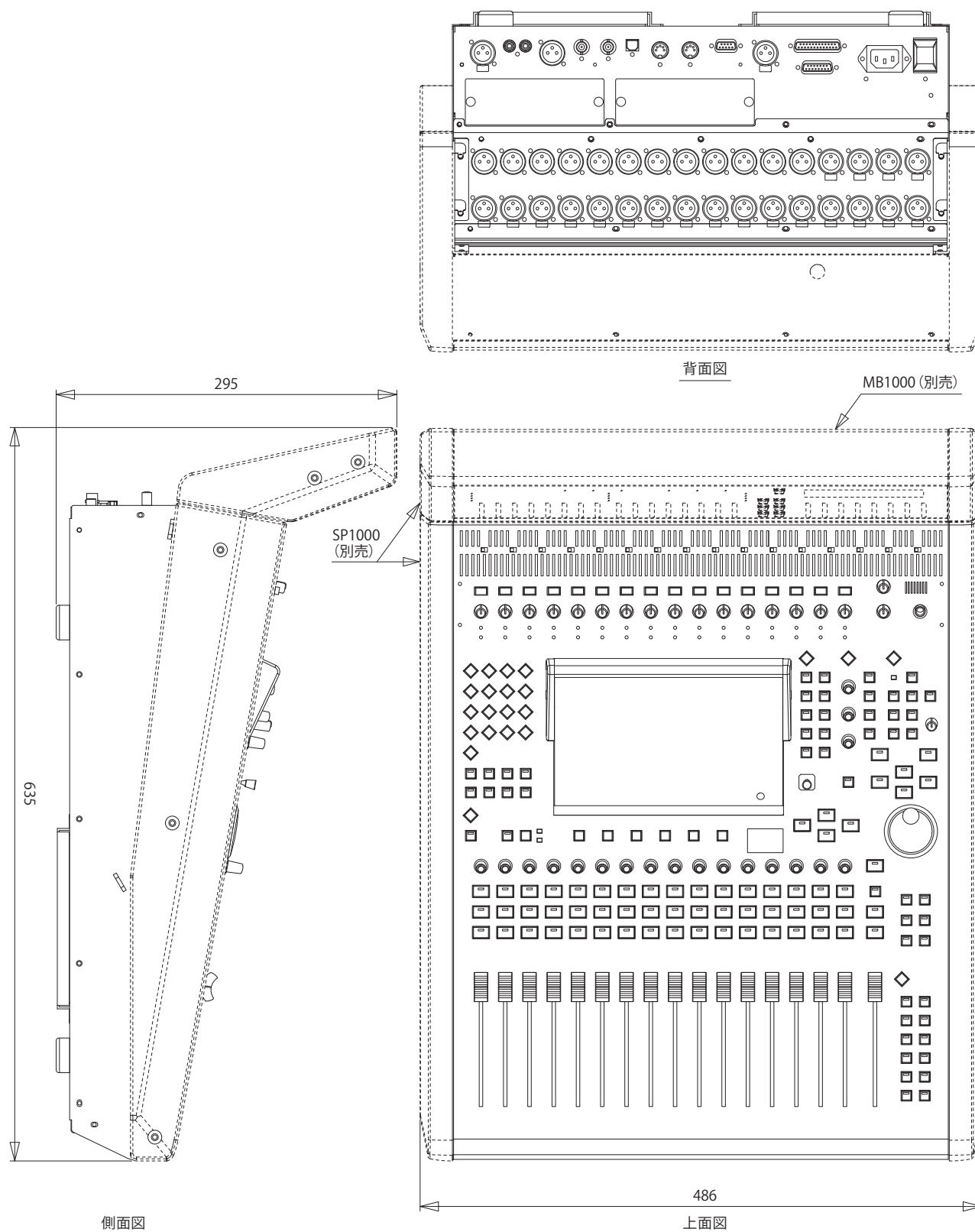
出力チャンネル

Function	Parameter
STEREO	
Comp-type	On/off Pre EQ/pre fader/post fader
Attenuator	–96.0 ~ +12.0 dB (0.1 dB step)
EQ	4-band PEQ On/off
On/off	—
Fader	100 mm motorized
Balance	127 positions (Left=1~63, Center, Right=1~63)
Delay	0~29100 samples Displayed on LCD
Metering	Peak hold on/off 32-elements x2 LED meters
BUS1~8	
Comp-type	On/off Pre EQ/pre fader/post fader
Attenuator	–96.0 ~ +12.0 dB (0.1 dB step)
EQ	4-band PEQ On/off
On/off	—
Fader	100 mm motorized
Delay	0~29100 samples Level (–∞, –138 dB ~ +10 dB)
Bus to stereo	Pan: 127 positions (Left=1~63, Center, Right=1~63)
Metering	Displayed on LCD Peak hold on/off
AUX1~8	
Comp-type	On/off Pre EQ/pre fader/post fader
Attenuator	–96.0 ~ +12.0 dB (0.1 dB step)
EQ	4-band PEQ On/off
On/off	—
Fader	100 mm motorized
Delay	0~29100 samples Displayed on LCD
Metering	Peak hold on/off
SURROUND MONITOR	
Mute	On/off
Solo	On/off
Source	BUS1~8, SLOT 1~2
Monitor to C-R	On/off
Oscillator	Pink noise/500~2 kHz/1 kHz
Monitor matrix	6.1→6.1, 6.1→5.1, 6.1→3-1, 6.1→ST, 5.1→5.1, 5.1→3-1, 5.1→ST, 3-1→3-1, 3-1→ST
Bass management	5 presets
Monitor alignment	ATT (–12.0 dB ~ 12 dB 0.1 dB step), Delay (0~30.0 msec 0.02 msec step)

プロセッサー

Function	Parameter
INTERNAL EFFECTS(EFFECT 1~4)	
Bypass	On/off
In/out	8-in, 8-out (EFFECT1): depends on effects type 2-in, 2-out (EFFECT2~4): depends on effects type
Effect-in from	AUX1~8/INSERT OUT/effect-out(out 1, 2 only)
Effect-out 1, 2 to	Input patch/effect-in

●外観図



SCALE: 1/5

(単位:mm)

二版 2016年2月改訂

Page 4 of 5

●ブロックダイアグラム

