



CLAVINOVA

*CVP-201*

取扱説明書

データリスト



*Clavinova*<sup>®</sup>

## 目次

音色一覧.....	3
デモ曲一覧.....	7
ドラム/SFXキット一覧.....	8
伴奏スタイル一覧.....	10
エフェクトタイプ一覧.....	11
設定値一覧.....	12
Cコードの押さえ方一覧.....	13
MIDIデータフォーマット.....	14
MIDIインプリメンテーションチャート.....	31
CVP-201の組み立て方.....	33
仕様.....	35

# ■ 音色一覧

グループ	音色名		バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー	
			MSB #	LSB #		
PIANO (ピアノ)	グランドピアノ	Grand Piano	0	112	0	
	ブライトピアノ	Bright Piano	0	112	1	
	メロピアノ	Mellow Piano	0	114	0	
	ロックピアノ	Rock Piano	0	113	1	
	ミディグランド	Midi Grand	0	115	2	
	ハープシコード 1	Harpsichord1	0	112	6	
	ハープシコード 2	Harpsichord2	0	113	6	
	グランドハープシ	Grand Harpsi	0	115	6	
	ホーンキートンク	Honky Tonk	0	112	3	
	ニューエイジピアノ	NewAge Piano	0	118	2	
E.PIANO (エレクトリックピアノ)	ステージ EP 1	Stage EP 1	0	112	4	
	ギャラクシー EP	Galaxy EP	0	118	5	
	ニュータインズ	New Tines	0	113	5	
	ファンク EP	Funk EP	0	113	4	
	DX EP モダン	DX EP Modern	0	115	5	
	CP80	CP80	0	116	2	
	トレモロ EP	Tremolo EP	0	118	4	
	ハイパータインズ	Hyper Tines	0	117	5	
	ベニス EP	Venus EP	0	116	5	
	クラビ	Clavi.	0	112	7	
	ドリーム EP	Dream EP	0	114	5	
	ステージ EP 2	Stage EP 2	0	117	4	
	ワウクラビ	Wah Clavi.	0	113	7	
	DX トラム	DX treme	0	113	92	
	ファンキークラビ	Funky Clavi.	0	114	7	
	ギャラクシア EP	Galaxian EP	0	113	100	
	DX EP & Str	DX-EP & Str.	0	118	88	
	GUITAR (ギター)	スペインギター	Spanish Gtr.	0	113	24
		12Str. ギター	12Str.Guitar	0	115	25
		ソリッドギター	Solid Guitar	0	115	27
ブライトクリーン		Bright Clean	0	113	27	
クリーンギター		Clean Guitar	0	112	27	
ジャズギター 1		Jazz Guitar1	0	113	26	
ミュートギター		Mute Guitar	0	112	28	
バンジョー		Banjo	0	112	105	
ハワイアンギター		HawaiianGtr.	0	114	26	
ディストーション Gt		Dist. Guitar	0	112	30	
スムースナイロン		Smooth Nylon	0	114	24	
エレキ 12Str.		Elec12string	0	126	27	
フォークギター 1		Folk Guitar1	0	116	25	
ジャズギター 2		Jazz Guitar2	0	112	26	
オクターブギター		OctaveGuitar	0	115	26	
ガットギター		Gut Guitar	0	112	24	
フォークギター 2		Folk Guitar2	0	112	25	
ペダルスチール		Pedal Steel	0	114	27	
ゴールデンエイジ		Golden Age	0	115	88	
インソニア		Insomnia	0	113	94	
ウェイブ 2010		Wave 2010	0	114	95	
ニューエイジ Pd		NewAge Pad	0	113	88	
ファイアワイヤ		Fire Wire	0	113	81	
ワイヤリード		Wire Lead	0	114	81	
ブラスター		Blaster	0	112	87	

グループ	音色名		バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー	
			MSB #	LSB #		
SYNTHESIZER (シンセサイザー)	スクエアリード	Square Lead	0	112	80	
	アナログン	Analogon	0	115	81	
	ソーリード	Saw. Lead	0	112	81	
	サイバーパッド	Cyber Pad	0	113	99	
	クワイパッド	Choir Pad	0	112	91	
	アトモスフィア	Atmosphere	0	112	99	
	ブラスパッド	Brass Pad	0	112	90	
	ウォームパッド	Warm Pad	0	112	89	
	イクイノクス	Equinox	0	112	94	
	スターダスト	Stardust	0	112	96	
	ミレニアム	Millenium	0	114	88	
	ストリングスパッド	Strings Pad	0	112	51	
	ウェーブ 2001	Wave 2001	0	112	95	
	ハーパッド	Harp Pad	0	112	88	
	DXパッド	DX Pad	0	112	92	
	ORGAN (オルガン)	パイプオルガン	Pipe Organ	0	112	19
		チャペルオルガン1	ChapelOrgan1	0	115	19
		チャペルオルガン2	ChapelOrgan2	0	116	19
		アコーディオン	Accordion	0	112	21
		トゥットイ Acc.	Tutti Accord	0	115	21
ローターオルガン		Rotor Organ	0	112	18	
ジャズオルガン1		Jazz Organ 1	0	114	17	
ロックオルガン		Rock Organ	0	116	18	
エレクトリックオルガン		Elec. Organ	0	113	16	
ジャズオルガン2		Jazz Organ 2	0	117	16	
クラシックオルガン		Class. Organ	0	113	19	
チャペルオルガン3		ChapelOrgan3	0	114	19	
タンゴアコーディオン		Tango Accrd.	0	112	23	
ジャズオルガン3		Jazz Organ 3	0	115	16	
パーカッション Org		Perc. Organ	0	115	17	
シアターオルガン	Theatre Org.	0	114	16		
60's オルガン	60's Organ	0	113	17		
STRINGS / CHOIR (ストリングス/クワイア)	オーケストラ Str.1	OrchStrings1	0	115	48	
	クラシック Str.	ClassicalStr	0	114	48	
	ポップ Str.	Popular Str	0	116	48	
	ビバルディ Str.	Vivaldi Str	0	116	49	
	チェンバース Tr.	Chamber Str	0	113	48	
	バイオリン	Violin	0	112	40	
	チェロ	Cello	0	114	42	
	クワイア	Choir	0	112	52	
	エアクワイア	Air Choir	0	112	54	
	ピチカート	Pizzicato	0	112	45	
	オーケストラ Str.2	OrchStrings2	0	117	48	
	ストリングス スロー	Strings Slow	0	113	49	
	ストリングス クワテット	Str.Quartet	0	113	40	
	フィドル	Fiddle	0	112	110	
	クワイア Oohs	Choir Oohs	0	112	53	
	クワイア スロー	Choir Slow	0	113	52	
	ハープ	Harp	0	112	46	
	オーケストラ ヒット	OrchestraHit	0	112	55	

グループ	音色名		バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー	
			MSB #	LSB #		
BRASS (ブラス)	スイートトランペット	SweetTrumpet	0	115	56	
	トロンボーン	Trombone	0	114	57	
	ミュートトランペット1	MuteTrumpet1	0	113	59	
	ソフトトランペット	Soft Trumpet	0	114	56	
	ブラスバンド	Brass Band	0	118	57	
	ブラスセクション	BrassSection	0	112	61	
	メロウブラス	Mellow Brass	0	123	61	
	ビッグブラス	Big Brass	0	114	61	
	アナログブラス	Analog Brass	0	112	63	
	シンセブラス	Synth Brass	0	112	62	
	ソロトランペット	Solo Trumpet	0	112	56	
	トロンボーンセクション	Trb.Section	0	113	57	
	ミュートトランペット2	MuteTrumpet2	0	112	59	
	フリューゲルホルン	Flugel Horn	0	113	56	
	チューバ	Tuba	0	113	58	
	フランスホルン	French Horn	0	112	60	
	ボールルームブラス	BallroomBrs	0	114	59	
	SAX / FLUTE (サクソフフルート)	ブレステナー	Breath Tenor	0	115	66
		フルート	Flute	0	112	73
		クラリネット	Clarinet	0	112	71
ブレスアルト		Breath Alto	0	115	65	
バリトンサクソ		Baritone Sax	0	113	67	
ソプラノサクソ		Soprano Sax	0	112	64	
パンフルート1		Pan Flute 1	0	113	75	
ハーモニカ		Harmonica	0	112	22	
サクソセクション		Sax Section	0	114	65	
ウィンドアンサンブル		WindEnsemble	0	113	73	
テナーサクソ		Tenor Sax	0	116	66	
アルトサクソ		Alto Sax	0	112	65	
オーボエ		Oboe	0	112	68	
ピッコロ		Piccolo	0	113	72	
バスーン		Bassoon	0	113	70	
ホイッスル		Whistle	0	112	78	
イングリッシュホルン		English Horn	0	112	69	
リコーダー		Recorder	0	113	74	
パンフルート2		Pan Flute 2	0	112	75	
BASS (ベース)		アコースティックベース	Acous.Bass	0	112	32
	エレキベース	Elec. Bass	0	113	33	
	フィンガーベース	Finger Bass	0	114	33	
	エレキベーススラップ	E. Bass Slap	0	112	33	
	ピックベース	Pick Bass	0	112	34	
	フレットレスベース	FretlessBass	0	112	35	
	スラップベース	Slap Bass	0	112	36	
	シンセベース1	Synth Bass 1	0	112	38	
	アナログベース	Analog Bass	0	113	39	
	ベース & シンバル	Bass&Cymbal	0	114	32	
	バートベース	Bert's Bass	0	113	34	
	シンセベース2	Synth Bass 2	0	112	39	
	ハイQベース	Hi Q Bass	0	114	38	
	シンセベース3	Synth Bass 3	0	113	38	

グループ	音色名		バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
			MSB #	LSB #	
PERCUSSION (パーカッション)	ビブラフォン	Vibes	0	112	11
	マリмба	Marimba	0	112	12
	ミュージックボックス	Music Box	0	113	10
	スチールドラム	Steel Drums	0	112	114
	チェレスタ	Celesta	0	113	8
	ジャズバイブ	Jazz Vibes	0	113	11
	シロフォン	Xylophone	0	112	13
	グロッケン	Glockenspiel	0	113	9
	チューブラーベル	TubularBells	0	112	14
	ティンパニ	Timpani	0	112	47
	シロマリimba	Xylomarimba	0	113	12
	ダルクシマー	Dulcimer	0	112	15
	カリンバ	Kalimba	0	112	108
	スタンダードキット	Standard Kit	127	0	0
	スタンダード2キット	Standard2Kit	127	0	1
	ルームキット	Room Kit	127	0	8
	ロックキット	Rock Kit	127	0	16
	エレクトロニックキット	Electro Kit	127	0	24
	アナログキット	Analog Kit	127	0	25
	ダンスキット	Dance Kit	127	0	27
	ジャズキット	Jazz Kit	127	0	32
	ブラッシュキット	Brush Kit	127	0	40
	クラシックキット	Classic Kit	127	0	48
	SFX1 キット	SFX1 Kit	126	0	0
	SFX2 キット	SFX2 Kit	126	0	1
	ENSEMBLE (アンサンブル)	1オクターブピアノ	1 Oct. Piano	0	113
2オクターブピアノ		2 Oct. Piano	0	114	3
ピアノ&ストリングス		Piano & Str	0	118	1
ピアノヘヴン		Piano Heaven	0	114	100
ピアノ & クワイア		Piano&Choir	0	118	0
オーケストラ1		Orchestral 1	0	117	49
オーケストラ2		Orchestral 2	0	118	49
オーケストラ3		Orchestral 3	0	118	68
オーケストラ4		Orchestral 4	0	116	68
オーケストラ5		Orchestral 5	0	117	68
バロック		Baroque	0	118	6
フルート & マレット		Flute&Mallet	0	118	73
ギター & フルード		Guitar&Flute	0	118	24
ギター&ストリングス		Guitar&Str	0	115	99
トゥエルブストリング		TwelveString	0	114	99
ハレルヤ		Hallelujah	0	113	53
イブソング1		Evensong 1	0	118	53
イブソング2		Evensong 2	0	118	52
クリスマスオルガン		X'mas Organ	0	118	19
サンライズパッド		Sunrise Pad	0	116	100
ブラス&サクソ1		Brass&Sax 1	0	118	65
ブラス&サクソ2		Brass&Sax 2	0	118	66
ムーンサクソ1		Moonsax 1	0	117	71
ムーンサクソ2		Moonsax 2	0	118	71
Trp.&クラリネット		Trump.&Clari	0	118	56
ブラス & リラ		Brass&Lyra	0	118	63
フルード & リラ	Flute&Lyra	0	118	72	
エレクトリックジャズ	ElectricJazz	0	116	26	
ギャラクシークワイア	GalaxyChoir	0	117	100	
ヘヴンスタック	Heaven Stack	0	115	100	

XG

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
GrandPno	0	0	0
GrndPnoK	0	1	0
MelloGrP	0	18	0
PianoStr	0	40	0
Dream	0	41	0
BritePno	0	0	1
BritPnoK	0	1	1
El.Grand	0	0	2
ElGrPnoK	0	1	2
Det.CP80	0	32	2
LayerCP1	0	40	2
LayerCP2	0	41	2
HnkyTonk	0	0	3
HnkyTnkK	0	1	3
E.Piano1	0	0	4
El.Pno1K	0	1	4
MelloEP1	0	18	4
Chor.EP1	0	32	4
HardEl.P	0	40	4
VX El.P1	0	45	4
60sEl.P1	0	64	4
E.Piano2	0	0	5
El.Pno2K	0	1	5
Chor.EP2	0	32	5
DX Hard	0	33	5
DXLegend	0	34	5
DX Phase	0	40	5
DX+Analg	0	41	5
DXKotoEP	0	42	5
VX El.P2	0	45	5
Harpsi.	0	0	6
Harpsi.K	0	1	6
Harpsi.2	0	25	6
Harpsi.3	0	35	6
Clavi	0	0	7
Clavi K	0	1	7
ClaviWah	0	27	7
PulseClv	0	64	7
PierceCl	0	65	7
Celesta	0	0	8
Glocken	0	0	9
MusicBox	0	0	10
Orgel	0	64	10
Vibes	0	0	11
Vibes K	0	1	11
HardVibe	0	45	11
Marimba	0	0	12
MarimbaK	0	1	12
SineMrmb	0	64	12
Balimba	0	97	12
Log Drum	0	98	12
Xylophon	0	0	13
TubulBel	0	0	14
ChrchBel	0	96	14
Carillon	0	97	14
Dulcimer	0	0	15
Dulcimr2	0	35	15
Cimbalom	0	96	15
Santur	0	97	15
DrawOrgn	0	0	16

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
DetDrwOr	0	32	16
60sDrOr1	0	33	16
60sDrOr2	0	34	16
70sDrOr1	0	35	16
DrawOrg2	0	36	16
60sDrOr3	0	37	16
EvenBar	0	38	16
16+2/2/3	0	40	16
Organ Ba	0	64	16
70sDrOr2	0	65	16
CheezOrg	0	66	16
DrawOrg3	0	67	16
PercOrgn	0	0	17
70sPcOr1	0	24	17
DetPrcOr	0	32	17
Lite Org	0	33	17
PercOrg2	0	37	17
RockOrgn	0	0	18
RotaryOr	0	64	18
SloRotar	0	65	18
FstRotar	0	66	18
ChrchOrg	0	0	19
ChurOrg3	0	32	19
ChurOrg2	0	35	19
NotreDam	0	40	19
OrgFlute	0	64	19
TrmOrgFl	0	65	19
ReedOrgn	0	0	20
Puff Org	0	40	20
Acordion	0	0	21
AccordIt	0	32	21
Harmnica	0	0	22
Harmo. 2	0	32	22
TangoAcd	0	0	23
TngoAcd2	0	64	23
NylonGtr	0	0	24
NylonGt2	0	16	24
NylonGt3	0	25	24
VelGtHrm	0	43	24
Ukulele	0	96	24
SteelGtr	0	0	25
SteelGt2	0	16	25
12StrGtr	0	35	25
Nyln&Stl	0	40	25
Stl&Body	0	41	25
Mandolin	0	96	25
Jazz Gtr	0	0	26
MelloGtr	0	18	26
Jazz Amp	0	32	26
CleanGtr	0	0	27
ChorusGt	0	32	27
Mute Gtr	0	0	28
FunkGtr1	0	40	28
MuteStlG	0	41	28
FunkGtr2	0	43	28
Jazz Man	0	45	28
Ovrdrive	0	0	29
Gt.Pinch	0	43	29
Dist.Gtr	0	0	30
FeedbkGt	0	40	30

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
FeedbGt2	0	41	30
GtrHarmo	0	0	31
GtFeedbk	0	65	31
GtrHrmo2	0	66	31
Aco.Bass	0	0	32
JazzRthm	0	40	32
VXUprght	0	45	32
FngrBass	0	0	33
FingrDrk	0	18	33
FlangeBa	0	27	33
Ba&DstEG	0	40	33
FngrSlap	0	43	33
FngBass2	0	45	33
Mod.Bass	0	65	33
PickBass	0	0	34
MutePkBa	0	28	34
Fretless	0	0	35
Fretles2	0	32	35
Fretles3	0	33	35
Fretles4	0	34	35
SynFretl	0	96	35
SmthFrt1	0	97	35
SlapBas1	0	0	36
ResoSlap	0	27	36
PunchThm	0	32	36
SlapBas2	0	0	37
VeloSlap	0	43	37
SynBass1	0	0	38
SynBa1Dk	0	18	38
FastResB	0	20	38
AcidBass	0	24	38
Clv Bass	0	35	38
TechnoBa	0	40	38
Orbiter	0	64	38
Sqr.Bass	0	65	38
RubberBa	0	66	38
Hammer	0	96	38
SynBass2	0	0	39
MelloSBa	0	6	39
Seq Bass	0	12	39
ClkSynBa	0	18	39
SynBa2Dk	0	19	39
SmthSynB	0	32	39
ModulrBa	0	40	39
DX Bass	0	41	39
X WireBa	0	64	39
Violin	0	0	40
Slow Vln	0	8	40
Viola	0	0	41
Cello	0	0	42
Contrabs	0	0	43
Trem.Str	0	0	44
SlwTrStr	0	8	44
Susp.Str	0	40	44
Pizz.Str	0	0	45
Harp	0	0	46
YangChin	0	40	46
Timpani	0	0	47
Strings1	0	0	48
S.Strngs	0	3	48

XG

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
Slow Str	0	8	48
Arco Str	0	24	48
60sStrng	0	35	48
Orchestr	0	40	48
Orchstr2	0	41	48
TremOrch	0	42	48
Velo.Str	0	45	48
Strings2	0	0	49
S.SlwStr	0	3	49
LegatoSt	0	8	49
Warm Str	0	40	49
Kingdom	0	41	49
70s Str	0	64	49
Strings3	0	65	49
Syn Str1	0	0	50
Reso Str	0	27	50
Syn Str4	0	64	50
Syn Str5	0	65	50
Syn Str2	0	0	51
ChoirAah	0	0	52
S.Choir	0	3	52
Ch.Aahs2	0	16	52
MelChoir	0	32	52
ChoirStr	0	40	52
VoiceOoh	0	0	53
SynVoice	0	0	54
SyVoice2	0	40	54
Choral	0	41	54
AnaVoice	0	64	54
Orch.Hit	0	0	55
OrchHit2	0	35	55
Impact	0	64	55
Trumpet	0	0	56
Trumpet2	0	16	56
BriteTrp	0	17	56
Warm Trp	0	32	56
Trombone	0	0	57
Trmbone2	0	18	57
Tuba	0	0	58
Tuba 2	0	16	58
Mute Trp	0	0	59
Fr.Horn	0	0	60
FrHrSolo	0	6	60
FrHorn 2	0	32	60
HornOrch	0	37	60
BrssSect	0	0	61
Tp&TbSec	0	35	61
BrssSec2	0	40	61
HiBrass	0	41	61
MelloBrs	0	42	61
SynBrss1	0	0	62
Quack Br	0	12	62
RezSynBr	0	20	62
PolyBrss	0	24	62
SynBrss3	0	27	62
JumpBrss	0	32	62
AnVelBr1	0	45	62
AnVelBr2	0	64	62
SynBrss2	0	0	63
Soft Brs	0	18	63
SynBrss4	0	40	63

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
ChoirBrs	0	41	63
VelBrss2	0	45	63
AnaBrss2	0	64	63
SprnoSax	0	0	64
Alto Sax	0	0	65
Sax Sect	0	40	65
HyprAlto	0	43	65
TenorSax	0	0	66
BrthTnSx	0	40	66
SoftTenr	0	41	66
TnrSax 2	0	64	66
Bari.Sax	0	0	67
Oboe	0	0	68
Eng.Horn	0	0	69
Bassoon	0	0	70
Clarinet	0	0	71
Piccolo	0	0	72
Flute	0	0	73
Recorder	0	0	74
PanFlute	0	0	75
Bottle	0	0	76
Shakhchi	0	0	77
Whistle	0	0	78
Ocarina	0	0	79
SquareLd	0	0	80
SquarLd2	0	6	80
LMSquare	0	8	80
Hollow	0	18	80
Shroud	0	19	80
Mellow	0	64	80
SoloSine	0	65	80
SineLead	0	66	80
Saw Lead	0	0	81
Saw Ld 2	0	6	81
ThickSaw	0	8	81
Dyna Saw	0	18	81
Digi Saw	0	19	81
Big Lead	0	20	81
HeavySyn	0	24	81
WaspySyn	0	25	81
PulseSaw	0	40	81
Dr. Lead	0	41	81
VeloLead	0	45	81
Seq Ana.	0	96	81
CaliopLd	0	0	82
PureLead	0	65	82
Chiff Ld	0	0	83
Rubby	0	64	83
CharanLd	0	0	84
DistLead	0	64	84
WireLead	0	65	84
Voice Ld	0	0	85
SynthAah	0	24	85
Vox Lead	0	64	85
Fifth Ld	0	0	86
Big Five	0	35	86
Bass&Ld	0	0	87
Big&Low	0	16	87
Fat&Prky	0	64	87
Soft Wr1	0	65	87
NewAgePd	0	0	88

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
Fantasy	0	64	88
Warm Pad	0	0	89
ThickPad	0	16	89
Soft Pad	0	17	89
Sine Pad	0	18	89
Horn Pad	0	64	89
RotarStr	0	65	89
PolySyPd	0	0	90
PolyPd80	0	64	90
ClickPad	0	65	90
Ana. Pad	0	66	90
SquarPad	0	67	90
ChoirPad	0	0	91
Heaven	0	64	91
Itopia	0	66	91
CC Pad	0	67	91
BowedPad	0	0	92
Glacier	0	64	92
GlassPad	0	65	92
MetalPad	0	0	93
Tine Pad	0	64	93
Pan Pad	0	65	93
Halo Pad	0	0	94
SweepPad	0	0	95
Shwimmer	0	20	95
Converge	0	27	95
PolarPad	0	64	95
Celstial	0	66	95
Rain	0	0	96
ClaviPad	0	45	96
HrmoRain	0	64	96
AfrcnWnd	0	65	96
Carib	0	66	96
SoundTrk	0	0	97
Prologue	0	27	97
Ancestr1	0	64	97
Crystal	0	0	98
SynDrCmp	0	12	98
Popcorn	0	14	98
TinyBell	0	18	98
RndGlock	0	35	98
GlockChi	0	40	98
ClearBel	0	41	98
ChorBell	0	42	98
SynMalet	0	64	98
SftCryst	0	65	98
LoudGlok	0	66	98
ChrstBel	0	67	98
VibeBell	0	68	98
DigiBell	0	69	98
AirBells	0	70	98
BellHarp	0	71	98
Gamelmba	0	72	98
Atmosphr	0	0	99
WarmAtms	0	18	99
HollwRls	0	19	99
Nylon EP	0	40	99
NylnHarp	0	64	99
Harp Vox	0	65	99
AtmosPad	0	66	99
Planet	0	67	99

# XG

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
Bright	0	0	100
FantaBel	0	64	100
Smokey	0	96	100
Goblins	0	0	101
GobSynth	0	64	101
Creep	0	65	101
Ring Pad	0	66	101
Ritual	0	67	101
ToHeaven	0	68	101
Night	0	70	101
Glisten	0	71	101
BelChoir	0	96	101
Echoes	0	0	102
Echoes 2	0	8	102
Echo Pan	0	14	102
EchoBell	0	64	102
Big Pan	0	65	102
SynPiano	0	66	102
Creation	0	67	102
StarDust	0	68	102
Reso&Pan	0	69	102
Sci-Fi	0	0	103
Starz	0	64	103
Sitar	0	0	104
DetSitar	0	32	104
Sitar 2	0	35	104
Tambra	0	96	104
Tamboura	0	97	104
Banjo	0	0	105
MuteBrjo	0	28	105
Rabab	0	96	105
Gopichnt	0	97	105
Oud	0	98	105
Shamisen	0	0	106
Koto	0	0	107
Taisho-k	0	96	107
Kanoon	0	97	107
Kalimba	0	0	108
Bagpipe	0	0	109

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
Fiddle	0	0	110
Shanai	0	0	111
Shanai 2	0	64	111
Pungi	0	96	111
Hichriki	0	97	111
TnklBell	0	0	112
Bonang	0	96	112
Altair	0	97	112
Gamelan	0	98	112
S.Gamlan	0	99	112
Rama Cym	0	100	112
AsianBel	0	101	112
Agogo	0	0	113
SteelDrm	0	0	114
GlasPerc	0	97	114
ThaiBell	0	98	114
WoodBlok	0	0	115
Castanet	0	96	115
TaikoDrm	0	0	116
Gr.Cassa	0	96	116
MelodTom	0	0	117
Mel Tom2	0	64	117
Real Tom	0	65	117
Rock Tom	0	66	117
Syn Drum	0	0	118
Ana Tom	0	64	118
ElecPerc	0	65	118
RevCymb1	0	0	119
FretNoiz	0	0	120
BrthNoiz	0	0	121
Seashore	0	0	122
Tweet	0	0	123
Telephone	0	0	124
Helicptr	0	0	125
Applause	0	0	126
Gunshot	0	0	127
CuttingNz	64	0	0
CitngNz2	64	0	1
Str Slap	64	0	3

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
Fl.KClk	64	0	16
Shower	64	0	32
Thunder	64	0	33
Wind	64	0	34
Stream	64	0	35
Bubble	64	0	36
Feed	64	0	37
Dog	64	0	48
Horse	64	0	49
Tweet 2	64	0	50
Ghost	64	0	54
Maou	64	0	55
Tel.Dial	64	0	64
DoorSqek	64	0	65
DoorSlam	64	0	66
ScratchC	64	0	67
ScratchS	64	0	68
WindChim	64	0	69
Telphon2	64	0	70
CarElgnt	64	0	80
CarTSqel	64	0	81
Car Pass	64	0	82
CarCrash	64	0	83
Siren	64	0	84
Train	64	0	85
JetPlane	64	0	86
Starship	64	0	87
Burst	64	0	88
Coaster	64	0	89
Submarin	64	0	90
Laugh	64	0	96
Scream	64	0	97
Punch	64	0	98
Heart	64	0	99
Footstep	64	0	100
MchinGun	64	0	112
LaserGun	64	0	113
Xplosion	64	0	114
Firework	64	0	115

## ■ デモ曲一覧

### 総合的なデモ曲

	曲名	作曲者
1曲め	ピアノ協奏曲イ短調 作品16	E.Grieg
2曲め	霧のレイクルイーズ	倉本裕基
3曲め	いい日旅立ち	谷村新司
4曲め	さんぽ	久石 譲

### 音色紹介用デモ曲

	曲名	作曲者
PIANO	ワルツ 変ト長調 作品70の1	F.Chopin
SYNTHESIZER	ヒースの茂る荒地	C.A.Debussy
ORGAN	コラール前奏曲「われ汝に呼ばれる、 主イエス・キリストよ」	J.S.Bach
PERCUSSION	バレエの曲	M.Moszkowski
XG	組曲 くるみ割り人形 作品71aより「トレバック」	P.I.Tschaikovsky

- ・ 上記デモ曲の中には、原曲から編曲/抜粋しているものもあります。
- ・ 上記以外の曲はオリジナル曲です。(©2001 Yamaha Corporation)

# ■ ドラム/SFXキット一覧

Bank Select MSB				127	127	127	127	127	127	
Bank Select LSB				0	0	0	0	0	0	
Program # (1-128)				1	2	9	17	25	26	
Keyboard Note	MIDI		Key off	Alternate assign	Standard Kit	Standard 2 Kit	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit
	Note #	Note								
C# 1	13	C# -1		3	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute
D 1	14	D -1		3	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open
D# 1	15	D# -1			Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q
E 1	16	E -1			Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap
F 1	17	F -1		4	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H
F# 1	18	F# -1		4	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L
G 1	19	G -1			Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
G# 1	20	G# -1			Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise
A 1	21	A -1			Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click
A# 1	22	A# -1			Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell
B 1	23	B -1			Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L
C 2	24	C 0			Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H
C# 2	25	C# 0			Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap
D 2	26	D 0	O		Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl
D# 2	27	D# 0			Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap
E 2	28	E 0	O		BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	ReversCymbal	ReversCymbal
F 2	29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll 2	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
F# 2	30	F# 0			Castanet	Castanet	Castanet	Castanet	Hi Q 2	Hi Q 2
G 2	31	G 0			Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Soft	Snare Noisy	SnrSnpyElctr	SnareNoisy 4
G# 2	32	G# 0			Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
A 2	33	A 0			Kick Soft	Kick Soft	Kick Soft	Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2
A# 2	34	A# 0			OpenRimShot	RimShotHSht	OpenRimShot	OpenRimShot	OpenRimShot	OpenRimShot
B 2	35	B 0			Kick Tight	KickTghtShrt	Kick Tight	Kick 2	Kick Gate	KickAnlgShrt
C 3	36	C 1			Kick	Kick Short	Kick	Kick Gate	KckGateHeavy	Kick Analog
C# 3	37	C# 1			Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	SideStickAn
D 3	38	D 1			Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	SnareNoisy 2	SnareAnalog
D# 3	39	D# 1			Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
E 3	40	E 1			Snare Tight	SnareTight H	SnrTightSnpy	SnareRockRim	SnareNoisy 3	SnareAnalog2
F 3	41	F 1			Floor Tom L	Floor Tom L	Tom Room 1	Tom Rock 1	TomElectro 1	Tom Analog 1
F# 3	42	F# 1		1	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	HatCloseAnlg
G 3	43	G 1			Floor Tom H	Floor Tom H	Tom Room 2	Tom Rock 2	TomElectro 2	Tom Analog 2
G# 3	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	HatCloseAn 2
A 3	45	A 1			Low Tom	Low Tom	Tom Room 3	Tom Rock 3	TomElectro 3	Tom Analog 3
A# 3	46	A# 1		1	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	HatOpen Anlg
B 3	47	B 1			Mid Tom L	Mid Tom L	Tom Room 4	Tom Rock 4	TomElectro 4	Tom Analog 4
C 4	48	C 2			Mid Tom H	Mid Tom H	Tom Room 5	Tom Rock 5	TomElectro 5	Tom Analog 5
C# 4	49	C# 2			CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	Crash Analog
D 4	50	D 2			High Tom	High Tom	Tom Room 6	Tom Rock 6	TomElectro 6	Tom Analog 6
D# 4	51	D# 2			RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1
E 4	52	E 2			Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym
F 4	53	F 2			Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup
F# 4	54	F# 2			Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
G 4	55	G 2			SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal
G# 4	56	G# 2			Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell Anlg
A 4	57	A 2			CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2
A# 4	58	A# 2			Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
B 4	59	B 2			RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2
C 5	60	C 3			Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H
C# 5	61	C# 3			Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L
D 5	62	D 3			Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga Anlg H
D# 5	63	D# 3			Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga Anlg M
E 5	64	E 3			Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	Conga Anlg L
F 5	65	F 3			Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H
F# 5	66	F# 3			Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L
G 5	67	G 3			Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H
G# 5	68	G# 3			Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L
A 5	69	A 3			Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
A# 5	70	A# 3			Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas 2
B 5	71	B 3	O		SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH
C 6	72	C 4	O		SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL
C# 6	73	C# 4			Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short
D 6	74	D 4	O		Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long
D# 6	75	D# 4			Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves 2
E 6	76	E 4			Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H
F 6	77	F 4			Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L
F# 6	78	F# 4			Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Scratch H 2	Scratch H 2
G 6	79	G 4			Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Scratch L 2	Scratch L 3
G# 6	80	G# 4		2	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute
A 6	81	A 4		2	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen
A# 6	82	A# 4			Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
B 6	83	B 4			Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells
C 7	84	C 5			Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
-	85	C# 5								
-	86	D 5								
-	87	D# 5								
-	88	E 5								
-	89	F 5								
-	90	F# 5								
-	91	G 5								

- ・ Key off欄に「 」がついている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。
- ・ Alternate assign欄の番号はグループを表し、同じグループ番号の中で、1つの楽器を発音させると同じグループの中の他の楽器の発音が止まります。



Bank Select MSB					127	127	127	127	126	126
Bank Select LSB					0	0	0	0	0	0
Program # (1-128)					28	33	41	49	1	2
Keyboard Note	MIDI		Key off	Alternate assign	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
	Note #	Note								
C# 1	13	C# -1		3	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute		
D 1	14	D -1		3	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open		
D# 1	15	D# -1			Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q		
E 1	16	E -1			Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap		
F 1	17	F -1		4	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H		
F# 1	18	F# -1		4	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L		
G 1	19	G -1			Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap		
G# 1	20	G# -1			Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise		
A 1	21	A -1			Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click		
A# 1	22	A# -1			Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell		
B 1	23	B -1			Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L		
C 2	24	C 0			Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H		
C# 2	25	C# 0			Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap		
D 2	26	D 0	O		Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl		
D# 2	27	D# 0			Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap		
E 2	28	E 0	O		ReversCymbal	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl		
F 2	29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll		
F# 2	30	F# 0			Hi Q 2	Castanet	Castanet	Castanet		
G 2	31	G 0			SnareTechno3	Snare Soft	Brush Slap 2	Brush Slap 2		
G# 2	32	G# 0			Sticks	Sticks	Sticks	Sticks		
A 2	33	A 0			KickTechno Q	Kick Soft	Kick Soft	Kick Soft 2		
A# 2	34	A# 0			Rim Gate	OpenRimShot	OpenRimShot	OpenRimShot		
B 2	35	B 0			KickTechno L	Kick Tight	Kick Tight	Gran Cassa		
C 3	36	C 1			KickTechno 2	Kick Jazz	Kick Small	GranCassa Mu	CuttingNoiz	Phone Call
C# 3	37	C# 1			SideStickAn	Side Stick	Side Stick	Side Stick	CuttingNoiz2	Door Squeak
D 3	38	D 1			Snare Clap	Snare	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
D# 3	39	D# 1			Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	String Slap	Scratch Cut
E 3	40	E 1			Snare Dry 2	Snare Tight	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 3
F 3	41	F 1			Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1		Wind Chime
F# 3	42	F# 1		1	HiHatClose 3	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed		Telephone 2
G 3	43	G 1			Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2		
G# 3	44	G# 1		1	HatCloseAn 2	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal		
A 3	45	A 1			Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3		
A# 3	46	A# 1		1	HiHat Open 3	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open		
B 3	47	B 1			Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4		
C 4	48	C 2			Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5		
C# 4	49	C# 2			Crash Analog	CrashCymbal1	CrashCymbal1	Hand Cymbal		
D 4	50	D 2			Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6		
D# 4	51	D# 2			RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	HandCymShort		
E 4	52	E 2			Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Fl.Key Click	Ignition
F 4	53	F 2			Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup		Squeal
F# 4	54	F# 2			Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine		Exhaust
G 4	55	G 2			SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal		Crash
G# 4	56	G# 2			Cowbell Anlg	Cowbell	Cowbell	Cowbell		Siren
A 4	57	A 2			CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	HandCymbal 2		Train
A# 4	58	A# 2			Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap		Jet Plane
B 4	59	B 2			RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	HandCym2Shrt		Starship
C 5	60	C 3			Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H		Burst
C# 5	61	C# 3			Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L		Coaster
D 5	62	D 3			Conga Anlg H	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute		Submarine
D# 5	63	D# 3			Conga Anlg M	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open		
E 5	64	E 3			Conga Anlg L	Conga L	Conga L	Conga L		
F 5	65	F 3			Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H		
F# 5	66	F# 3			Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L		
G 5	67	G 3			Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H		
G# 5	68	G# 3			Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Shower	Laugh
A 5	69	A 3			Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Thunder	Scream
A# 5	70	A# 3			Maracas 2	Maracas	Maracas	Maracas	Wind	Punch
B 5	71	B 3	O		SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	Stream	Heartbeat
C 6	72	C 4	O		SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	Bubble	Footsteps
C# 6	73	C# 4			Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Feed	
D 6	74	D 4	O		Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long		
D# 6	75	D# 4			Claves 2	Claves	Claves	Claves		
E 6	76	E 4			Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H		
F 6	77	F 4			Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L		
F# 6	78	F# 4			Scratch H 2	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute		
G 6	79	G 4			Scratch L 3	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open		
G# 6	80	G# 4		2	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute		
A 6	81	A 4		2	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen		
A# 6	82	A# 4			Shaker	Shaker	Shaker	Shaker		
B 6	83	B 4			Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells		
C 7	84	C 5			Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Dog	Machine Gun
-	85	C# 5							Horse	Laser Gun
-	86	D 5							Bird Tweet 2	Explosion
-	87	D# 5								Firework
-	88	E 5								
-	89	F 5								
-	90	F# 5							Ghost	
-	91	G 5							Maou	

- Key off欄に「 」がついている楽器は、鍵盤を離れたときに発音が止まります。
- Alternate assign欄の番号はグループを表し、同じグループ番号の中で、1つの楽器を発音させると同じグループの中の他の楽器の発音が止まります。

# ■ 伴奏スタイル一覧

グループ	伴奏スタイル名
8 BEAT (8ビート)	8 Beat 1(8ビート1)
	8 Beat 2(8ビート2)
	8Bt Adria(8ビートアドリア)
	8Bt Pop 1(8ビートポップ1)
	8Bt Pop 2(8ビートポップ2)
	British Pop(ブリティッシュポップ)
	8 Beat Soft(8ビートソフト)
	8Beat Ballad(8ビートバラッド)
	Light Pop(ライトポップ)
	16 BEAT (16ビート)
16 Beat 2(16ビート2)	
16 Beat 3(16ビート3)	
16 Beat 4(16ビート4)	
16 Beat 5(16ビート5)	
Soft Fusion(ソフトフュージョン)	
Hip Hop Pop(ヒップホップ)	
16Bt Funk(16ビートファンク)	
Funky Pop(ファンキーポップ)	
Funky Dance(ファンキーダンス)	
80's Fusion(80's フュージョン)	
Jazz Rock(ジャズロック)	
16 Beat 6(16ビート6)	
BALLAD (バラッド)	16-Ballad 1(16-バラッド1)
	16-Ballad 2(16-バラッド2)
	Piano Ballad(ピアノバラッド)
	Rock Ballad(ロックバラッド)
	U.S. Ballad(U.S. バラッド)
	Slow Rock 1(スロークロック1)
	Slow Rock 2(スロークロック2)
	Slow Ballad(スロバラッド)
	Modern 6/8(モダン6/8)
	Pop Ballad 1(ポップバラッド1)
	Pop Ballad 2(ポップバラッド2)
	Cool Night(クールナイト)
	GuitarBallad(ギターバラッド)
	Organ Ballad(オルガンバラッド)
	Pop Ballad 3(ポップバラッド3)
Epic Ballad(エピックバラッド)	
Pop Waltz(ポップワルツ)	
DANCE (ダンス)	Clubdance(クラブダンス)
	Techno(テクノ)
	Entrance(エントランス)
	Eurobeat(ユーロビート)
	70's Disco 1(70's ディスコ1)
	90's Disco(90's ディスコ)
	Disco Soul(ディスコソウル)
	Cool Dance(クールダンス)
	Miami Pop(マイアミポップ)
	Disco Tropic(ディスコトロピカル)
	Disco Hands(ディスコハンズ)

グループ	伴奏スタイル名
ROCK/R&B (ロック/リズム&ブルース)	Rock(ロック)
	Hard Rock(ハードロック)
	R & Roll(ロック&ロール)
	Rock Shuffle(ロックシャッフル)
	Gospel Shffl(ゴスペルシャッフル)
	R & B 1(R & B 1)
	Twist(ツイスト)
	Motown(モータウン)
	4/4 Blues(4/4 ブルース)
	8 Beat Heat(8ビートヒート)
	Soul Shuffle(ソウルシャッフル)
	Pop Shuffle(ポップシャッフル)
	R & B 2(R & B 2)
	6/8 Blues(6/8 ブルース)
	6/8 Rock(6/8 ロック)
SWING/JAZZ (スイング/ジャズ)	Swing(スイング)
	Big Band 1(ビッグバンド1)
	BigBand Bld(BigBndビルド)
	Jazz Ballad(ジャズバラッド)
	Jazz Trio(ジャズトリオ)
	Boogie(ブギ)
	Dixieland 1(ディキシーランド1)
	Bebop(ビバップ)
	Big Band 2(ビッグバンド2)
	Dixieland 2(ディキシーランド2)
	Jazz Waltz 1(ジャズワルツ1)
	Jazz Waltz 2(ジャズワルツ2)
LATIN (ラテン)	Samba Rio(サルバリオ)
	Bossa Nova(ボッサノヴァ)
	Swing Reggae(スイングレゲエ)
	GuitarRhumba(ギタールンバ)
	Guitar Bossa(ギターボッサ)
	Salsa(サルサ)
	Mambo(マムボ)
	Pop Bossa(ポップボッサ)
	Spanish Paso(スペインパソ)
	Pop Reggae(ポップレゲエ)
COUNTRY (カントリー)	Country Rock(カントリーロック)
	Country 8Bt(カントリー8ビート)
	Country Pop(カントリーポップ)
	CntryShuffle(カントリーシャッフル)
	Cntry Swing(カントリースイング)
	Bluegrass(ブルーグラス)
	Cntry Ballad(カントリーバラッド)
	Two Step(トゥースtep)
	Hoedown(ホーダウン)
	CountryWaltz(カントリーワルツ)
	Folk(フォーク)

グループ	伴奏スタイル名
BALLROOM (ボールルーム)	Vienna Waltz(ウィーンワルツ)
	Slow Waltz(スロワルツ)
	Slow Fox(スロフォックス)
	Quickstep 1(クイックステップ1)
	Tango(タンゴ)
	Cha Cha(チャチャ)
	Samba(サンバ)
	Rhumba(ルンバ)
	Pasodoble(パソドブレ)
	Jive(ジブ)
	Orch.Waltz(オーケストラワルツ)
	Beguine(ベギン)
	Foxtrot(フォクストロット)
	Quickstep 2(クイックステップ2)
	TRAD./WALTZ (トラッド/ワルツ)
German March(ドイツマーチ)	
6/8 March 1(6/8 マーチ1)	
Showtune(ショウチューン)	
Polka Pop(ポルカポップ)	
Ober Polka(オーバールカ)	
Oberkrain.W.(オーバークライナワルツ)	
Tarantella(タランテラ)	
Musette(ミュゼット)	
Guitar Waltz(ギターワルツ)	
6/8 March 2(6/8 マーチ2)	
Enka 1(エンカ1)	
Enka 2(エンカ2)	
PIANIST (ピアニスト)	Stride 1(ストライド1)
	Stride 2(ストライド2)
	Swing 1(スイング1)
	Swing 2(スイング2)
	Jazz Ballad(ジャズバラッド)
	Blues 1(ブルース1)
	Blues 2(ブルース2)
	BoogieWoogie(ブギウギ)
	Jazz Waltz(ジャズワルツ)
	Arpeggio 1(アルペジオ1)
	8Bt Ballad 1(8ビートバラッド1)
	8Bt Ballad 2(8ビートバラッド2)
	8 Beat(8ビート)
	Rock'n' Roll(ロック&ロール)
	Slow Rock(スロークロック)
	2Beat Swing(2ビートスイング)
	Ragtime 1(ラグタイム1)
	Ragtime 2(ラグタイム2)
	March 1(マーチ1)
	6/8 March(6/8 マーチ)
	4 Stroke(4 ストローク)
	March 2(マーチ2)
	Musical(ミュージカル)
	Traditional1(トラディショナル1)
	Traditional2(トラディショナル2)
	Traditional3(トラディショナル3)
	Arpeggio 2(アルペジオ2)
	Arpeggio 3(アルペジオ3)
	Waltz(ワルツ)
	Slow Waltz(スロワルツ)
Bossa Nova(ボッサノヴァ)	
Samba(サンバ)	
Rhumba(ルンバ)	
Cha Cha(チャチャ)	
Beguine(ベギン)	

# ■ エフェクトタイプ一覧

## リバーブタイプ一覧

タイプ	特徴
HALL1(ホール1)	コンサートホールのような残響
HALL2(ホール2)	
HALL3(ホール3)	
HALL4(ホール4)	
ROOM1(ルーム1)	部屋のような残響
ROOM2(ルーム2)	
ROOM3(ルーム3)	
ROOM4(ルーム4)	
STAGE1(ステージ1)	ソロ楽器向きの残響
STAGE2(ステージ2)	
PLATE1(プレート1)	金属板の振動を
PLATE2(プレート2)	利用したような残響

## コーラスタイプ一覧

タイプ	特徴
CHORUS1(コーラス1)	豊かな広がりをつける効果
CHORUS2(コーラス2)	
CHORUS3(コーラス3)	
CHORUS4(コーラス4)	
CHORUS5(コーラス5)	
FLANGER1(フランジャー1)	ジェット機の上昇、
FLANGER2(フランジャー2)	下降音のようなうねり
FLANGER3(フランジャー3)	を付ける効果
FLANGER4(フランジャー4)	

## エフェクトタイプ一覧

タイプ	特徴
HALL1(ホール1)	コンサートホールのような残響
HALL2(ホール2)	
HALL3(ホール3)	
HALL4(ホール4)	
ROOM1(ルーム1)	部屋のような残響
ROOM2(ルーム2)	
ROOM3(ルーム3)	
ROOM4(ルーム4)	
STAGE1(ステージ1)	ソロ楽器向きの残響
STAGE2(ステージ2)	
PLATE1(プレート1)	金属板の振動を利用したような残響
PLATE2(プレート2)	
EARLY REF1(アーリーリフレクション1)	リバーブの初期反射音
EARLY REF2(アーリーリフレクション2)	
GATE REVERB(ゲートリバーブ)	リバーブをかけた音の余韻をノイズゲートでカットした効果
REVERSE GATE(リバースゲート)	ゲートリバーブを逆方向にかけた効果
CHORUS1(コーラス1)	豊かな広がりをつける効果
CHORUS2(コーラス2)	
CHORUS3(コーラス3)	
CHORUS4(コーラス4)	
CHORUS5(コーラス5)	
FLANGER1(フランジャー1)	ジェット機の上昇、下降音のようなうねりをつける効果
FLANGER2(フランジャー2)	
FLANGER3(フランジャー3)	
FLANGER4(フランジャー4)	
SYMPHONIC(シンフォニック)	豊かで奥行きのある響きを作る効果
PHASER(フェーザー)	位相を周期的に変化させ音にうねりを持たせる効果
ROTARY SP1(ロータリースピーカー1)	ロータリースピーカー(回転スピーカー)を使っているようなビブラート感が得られる効果
ROTARY SP2(ロータリースピーカー2)	
ROTARY SP3(ロータリースピーカー3)	
ROTARY SP4(ロータリースピーカー4)	
ROTARY SP5(ロータリースピーカー5)	
TREMOLO1(トレモロ1)	音量が周期的に変化する効果
TREMOLO2(トレモロ2)	
GTR TREMOLO(ギタートレモロ)	ギターに適したトレモロ効果
AUTO PAN(オートパン)	音が左右、前後に揺れ動くような効果
AUTO WAH(オートワウ)	ワウフィルターの中心周波数を周期的に変化させる効果
DELAY LCR(ディレイ L, C, R)	左、中央、右の3つの位置でかかるディレイ(音を遅らせる)効果
DELAY LR(ディレイ L, R)	左右2つの位置でかかるディレイ効果
ECHO(エコー)	「こだま」のようなディレイ効果
CROSS DELAY(クロスディレイ)	左右2つのディレイを交差してかけた効果
DIST HARD(ディストーションハード)	音を歪ませる効果
DIST SOFT(ディストーションソフト)	
EQ DISCO(イコライザーディスコ)	ディスコサウンド風の効果
EQ TEL(イコライザーテレフォン)	電話を通して聞いているような音になる効果

# ■ 設定値一覧

グループ	項目	基本設定	ワンタッチ セッティング の内容	ミュージック データベース の内容	セットアップ メモリー の内容	レジストレーション 内容とそれが含まれる フリーズ項目	オール セットアップ の内容	バックアップ グループ	リコール グループ	
音色	RIGHT1(ライト1)音色選択	グランドピアノ				VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	RIGHT1(ライト1)音色オクターブ	0				VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	RIGHT1(ライト1)音色のパン	中央				VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	RIGHT1(ライト1)音色のボリューム	127				VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	各グループの中の音色選択	先頭の音色	-	-	-	-		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	ハーモニーの ON/OFF	OFF				VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	ハーモニータイプ	音色ごと				VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	ハーモニーボリューム	音色ごと				VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	ハーモニースピード	音色ごと				VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
デュアル	デュアル ON/OFF	OFF				VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	RIGHT2(ライト2)音色選択	Stringsロー				VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	RIGHT2(ライト2)音色オクターブ	0				VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	デチューンデプス	5				VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	RIGHT2(ライト2)音色のパン	中央				VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	RIGHT2(ライト2)音色のボリューム	127				VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
スプリット	スプリット ON/OFF	OFF	-	-	-	VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	LEFT(レフト)音色選択	アコ.ベース1	-	-	-	VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	LEFT(レフト)音色オクターブ	+1	-	-	-	VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	スプリットポイント	F#2	-	-	-	VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	LEFT(レフト)音色のパン	中央	-	-	-	VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	LEFT(レフト)音色のボリューム	127	-	-	-	VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	ペダル効果効く領域	R(右領域だけ)	-	-	-	PEDAL		PEDAL	PEDAL	
リバーブ	リバーブ ON/OFF	音色ごと				REV/CHO/EFF		REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF	
	リバーブタイプ	伴奏スタイルごと	-	-	-	REV/CHO/EFF		REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF	
	リバーブトータルデプス	64	-	-	-	REV/CHO/EFF		REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF	
	リバーブパートデプス (RHYTHM, ACOMP)	64	-	-	-	REV/CHO/EFF		REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF	
	リバーブパートデプス (LEFT, RIGHT1, RIGHT2)	音色ごと	-	-	-	REV/CHO/EFF		REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF	
	エフェクト ON/OFF	音色ごと				REV/CHO/EFF		REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF	
エフェクト	エフェクト ON/OFF (RIGHT1, RIGHT2, LEFT)	音色ごと				REV/CHO/EFF		REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF	
	エフェクトデプス	音色ごと				REV/CHO/EFF		REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF	
	エフェクトバリエーション	音色ごと				REV/CHO/EFF		REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF	
	コーラス	伴奏スタイルごと	-	-	-	REV/CHO/EFF		REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF	
コーラス	コーラスタイプ	伴奏スタイルごと	-	-	-	REV/CHO/EFF		REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF	
	コーラスデプス (RIGHT1, RIGHT2, LEFT)	音色ごと	-	-	-	REV/CHO/EFF		REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF	
レジストレーション	フリーズ ON/OFF	OFF	-	-	-	-		REGISTRATION	REGISTRATION	
	フリーズ項目のON/OFF	ACMP SETTING : ON その他 : OFF	-	-	-	-		REGISTRATION	REGISTRATION	
	レジストレーションメモリーのデータ (20個)	工場出荷時のデータ	-	-	-	常に呼び出し		REGISTRATION	REGISTRATION	
ミキサー	ミキサーパート別ボリューム (RHYTHM, BASS, CHORD, PAD, PHRASE)	110	-	-	-	-		ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	キーボードボリューム	127	-	-	-	ACMP SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
伴奏スタイル	伴奏スタイル選択	8ビット 1	-	-	-	VOICE SETTING		ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	各グループの中の伴奏スタイル選択	先頭の伴奏スタイル	-	-	-	ACMP SETTING		ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	MAIN A/B/C/Dの選択	MAIN C	-	-	-	-		ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	【ACMP ON】のON/OFF	OFF	ON	ON	-	ACMP SETTING		ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	自動伴奏の奏法	マルチフィンガー	-	*3	-	ACMP SETTING		ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	テンポ **	伴奏スタイルごと	-	-	-	ACMP SETTING		ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	INTRO/FILL IN/ENDING	OFF	-	-	-	ACMP SETTING		-	-	
メトロノーム	メトロノームの拍子	NORMAL	-	-	-	ACMP SETTING		ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	メトロノームボリューム	64	-	-	-	-		ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	ガイドモード	NORMAL	-	-	-	-		-	-	
曲再生	サウンドリビート回数	AUTO	-	-	-	-		SONG SETTING	SONG SETTING	
	ピアノロール表示	AUTO	-	-	-	-		SONG SETTING	SONG SETTING	
	鍵盤ガイドランプの ON/OFF	ON	-	-	-	-		SONG SETTING	SONG SETTING	
	歌詞表示の ON/OFF	ON	-	-	-	-		SONG SETTING	SONG SETTING	
	曲再生のボリューム	【ACMP/SONG VOLUME】 の位置	-	-	-	-		SONG SETTING	SONG SETTING	
	ヘルプ	言語	JAPANESE	-	-	-	-		常にバックアップ	-
	ファンクション	チューン	440.0Hz(A3)	-	-	-	-		TUNE	TUNE
トランスポーズ(ALL)		0	-	-	-	VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
トランスポーズ(SONG)		0	-	-	-	-		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
ボイスセッティング		AUTO	-	-	-	-		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
キータッチ		NORMAL	-	-	-	VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
【FIXED】選択時のボリューム		76	-	-	-	VOICE SETTING		VOICE SETTING	VOICE SETTING	
レフトペダルファンクション		SOFT	-	-	-	-		PEDAL	PEDAL	
LEFTパートMIDI送信チャンネル		3	-	-	-	-		MIDI SETTING	MIDI SETTING	
RIGHT1パートMIDI送信チャンネル		1	-	-	-	-		MIDI SETTING	MIDI SETTING	
RIGHT2パートMIDI送信チャンネル		2	-	-	-	-		MIDI SETTING	MIDI SETTING	
ローカルコントロール ON/OFF		ON	-	-	-	-		MIDI SETTING	MIDI SETTING	
同期クロック		INT.	-	-	-	-		MIDI SETTING	MIDI SETTING	
プログラムチェンジ送受信 ON/OFF		TX&RX(ON)	-	-	-	-		MIDI SETTING	MIDI SETTING	
コントロールチェンジ送受信 ON/OFF		TX&RX(ON)	-	-	-	-		MIDI SETTING	MIDI SETTING	
システムエクスクルーシブ送受信 ON/OFF		TX&RX(ON)	-	-	-	-		MIDI SETTING	MIDI SETTING	
スタート/ストップ送受信 ON/OFF		OFF	-	-	-	-		MIDI SETTING	MIDI SETTING	
レシーブフィルター ON/OFF(チャンネルごと)		全チャンネル ON	-	-	-	-		MIDI SETTING	MIDI SETTING	
MIDI受信データへのトランスポーズ ON/OFF		ON	-	-	-	-		MIDI SETTING	MIDI SETTING	
自動伴奏のMIDI送信 ON/OFF		OFF	-	-	-	-		MIDI SETTING	MIDI SETTING	
ハーモニーのMIDI送信 ON/OFF		OFF	-	-	-	-		MIDI SETTING	MIDI SETTING	
曲データのMIDI送信 ON/OFF		OFF	-	-	-	-		MIDI SETTING	MIDI SETTING	
リモートキーボード		OFF	-	-	-	-		MIDI SETTING	MIDI SETTING	
マイクチューニング ON/OFF		OFF	-	-	-	-		TUNE	TUNE	
マイクチューニング設定		0	-	-	-	-		TUNE	TUNE	
スケールチューニングの選択		PRESET	-	-	-	-		TUNE	TUNE	
プリセットスケールの選択		EQUAL	-	-	-	-		TUNE	TUNE	
プリセットスケールの基音		C	-	-	-	-		TUNE	TUNE	
ユーザースケール設定		0	-	-	-	-		TUNE	TUNE	
バックアップ ON/OFFの設定		項目ごと *2	/	/	/	/	/	/	常にバックアップ	/

\*1 伴奏スタイル再生中に、レジストレーションやミュージックデータベースにより、再生中の伴奏スタイルと異なるスタイルが呼び出された場合は、次の小節から切り替わります。

\*2 レジストレーション:ON, その他:OFF

\*3 ディスクのミュージックデータベースにのみ、自動伴奏の奏法が設定されています。

# ■ Cコードの押さえ方一覧

各コードの基本形の押さえ方のみ示しています。

**C**  
メジャー  
  
(ド) (ド)

**C6**  
シックス  
  
(ド) (ド)

**CM7**  
メジャーセブンス  
  
(ド) (ド)

**CM7(♭5)**  
メジャーセブンスフラットファイブ  
  
(ド) (ド)

**CM7(#11)**  
メジャーセブンスシャープイレブンス  
  
(ド) (ド)

**Cadd9**  
アッドナインズ

**CM7(9)**  
メジャーセブンスナインズ

**C6(9)**  
シックスナインズ

**C(♭5)**  
フラットファイブ

**Caug**  
オーギュメント

**C7(#5)**  
セブンスオーギュメント

**CM7(#5)**  
メジャーセブンスオーギュメント

**Cm**  
マイナー

**Cm6**  
マイナーシックス

**Cm7**  
マイナーセブンス

**Cm7(♭5)**  
マイナーセブンスフラットファイブ

**Cmadd9**  
マイナーアッドナインズ

**CM7(9)**  
メジャーセブンスナインズ

**CM7(11)**  
メジャーセブンスイレブンス

**CM7(♭5)**  
マイナーメジャーセブンスフラットファイブ

**CmM7**  
マイナーメジャーセブンス

**CmM7(9)**  
マイナーメジャーセブンスナインズ

**Cm(♭5)**  
マイナーフラットファイブ

**Cdim7**  
ディミニッシュセブンス

**C7**  
セブンス

**C7sus4**  
セブンスサスフォー

**C7(9)**  
セブンスナインズ

**C7(#11)**  
セブンスシャープイレブンス

**C7(13)**  
セブンスサーティーンズ

**C7(♭5)**  
セブンスフラットファイブ

**C7(♭9)**  
セブンスフラットナインズ

**C7(♭13)**  
セブンスフラットサーティーンズ

**C7(#9)**  
セブンスシャープナインズ

**Csus4**  
サスフォー

# ■ MIDIデータフォーマット

「MIDIデータフォーマット」は、データ/値を10進数や2進数、16進数で表現しています。16進数の場合は数値の後(または列の頭)にH(Hexadecimal)が付いています。また、「n」は任意の整数を表します。

データ/値を入力する場合は、以下のテーブルをご参照ください。

10進	16進	2進	10進	16進	2進
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- ・上記のテーブル以外でも、たとえば、144~159(10進数)/9nH/1001 0000~1001 1111(2進数)は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのノートオンメッセージを示します。176~191/BnH/1011 0000~1011 1111は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのコントロールチェンジメッセージを示します。192~207/CnH/1100 0000~1100 1111は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのプログラムチェンジメッセージを示します。240/F0H/1111 0000はシステムエクスクルーシブメッセージの始まりを示します。247/F7H/1111 0111はシステムエクスクルーシブメッセージの終わりを示します。
- ・aaH(16進数)/0aaaaaaa(2進数) はデータのアドレスを示します。アドレスは、High、MidとLowがあります。
- ・bbH/0bbbbbbbはバイトカウントを示します。
- ・ccH/0cccccccはチェックサムを示します。
- ・ddH/0dddddddはデータ/値を示します。

## (1) 送信

MIDI OUT	メッセージ名	値
8nH	KEY OFF	
9nH	KEY ON/OFF	
BnH	CONTROL CHANGE	
BnH,00H	BANK SELECT MSB	
BnH,20H	BANK SELECT LSB	
BnH,06H	DATA ENTRY MSB	
BnH,26H	DATA ENTRY LSB	
BnH,07H	MAIN VOLUME	
BnH,0AH	PANPOT	
BnH,0BH	EXPRESSION	
BnH,40H	SUSTAIN	
BnH,42H	SOSTENUTE	
BnH,43H	SOFT PEDAL	
BnH,54H	PORTAMENTO CONTROL	
BnH,5BH	REVERB SEND LEVEL	
BnH,5DH	CHORUS SEND LEVEL	
BnH,5EH	VARIATION SEND LEVEL	
BnH,64H	RPN LSB	
BnH,65H	RPN MSB	
BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH	PITCH BEND SENS.	
CnH	PROGRAM CHANGE	
	SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
	<YAMAHA MIDI FORMAT>	
	<UNIVERSAL>	
F0H 7EH....F7H	UNIVERSAL NON-REALTIME	
	<XG STANDARD>	
F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddH	XG PARAMETER CHANGE	
.....ddH F7H		
F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH ccH F7H	XG BULK DUMP	
	<CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE>	
	<SPECIAL OPERATORS>	
	SYSTEM REALTIME MESSAGE	
F8H	MIDI CLOCK	
FAH	START	
FCH	STOP	
FEH	ACTIVE SENSING	

## (2) 受信

MIDI IN	メッセージ名	値
8nH	KEY OFF	
9nH	KEY ON/OFF	
BnH,00H	CONTROL CHANGE	
BnH,20H	BANK SELECT MSB	
BnH,01H	BANK SELECT LSB	
BnH,05H	MODULATION	
BnH,06H	PORTAMENTO TIME	
BnH,26H	DATA ENTRY MSB	
BnH,07H	DATA ENTRY LSB	
BnH,0AH	MAIN VOLUME	
BnH,0BH	PANPOT	
BnH,40H	EXPRESSION	
BnH,41H	SUSTAIN	
BnH,42H	PORTAMENTO	
BnH,43H	SOSTENUTO	
BnH,47H	SOFT PEDAL	
BnH,48H	HARMONIC CONTENT	
BnH,49H	RELEASE TIME	
BnH,4AH	ATTACK TIME	
BnH,54H	BRIGHTNESS	
BnH,5BH	PORTAMENTO CONTROL	
BnH,5DH	REVERB SEND LEVEL	
BnH,5EH	CHORUS SEND LEVEL	
BnH,60H	VARIATION SEND LEVEL	
BnH,61H	DATA INCREMENT	
BnH,62H	DATA DECREMENT	
BnH,63H	NRPN LSB	
BnH,63H	NRPN MSB	
BnH,63H,01H,62H,08H,06H,mmH	VIBRATO RATE	
BnH,63H,01H,62H,09H,06H,mmH	VIBRATO DEPTH	
BnH,63H,01H,62H,0AH,06H,mmH	VIBRATO DELAY	
BnH,63H,01H,62H,20H,06H,mmH	FILTER CUTOFF FREQ.	
BnH,63H,01H,62H,21H,06H,mmH	FILTER RESONANCE	
BnH,63H,01H,62H,63H,06H,mmH	EG ATTACK TIME	
BnH,63H,01H,62H,64H,06H,mmH	EG DECAY TIME	
BnH,63H,01H,62H,66H,06H,mmH	EG RELEASE	
BnH,63H,14H,62H,rrH,06H,mmH	DRUM INST	
BnH,63H,15H,62H,rrH,06H,mmH	CUTOFF FREQ.	
BnH,63H,16H,62H,rrH,06H,mmH	FILTER RESONANCE	
BnH,63H,17H,62H,rrH,06H,mmH	EG ATTACK RATE	
BnH,63H,18H,62H,rrH,06H,mmH	EG DECAY RATE	
BnH,63H,18H,62H,rrH,06H,mmH	PITCH COARSE	

\*1

PITCH FINE	BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
LEVEL	BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH
PANPOT	BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH
REVERB SEND	BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
CHORUS SEND	BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
VARIATION SEND	BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,11H
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H
OMNI OFF	BnH,7CH,00H
OMNI ON	BnH,7DH,00H
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	FOH 7FH....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	FOH 7EH....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	FOH 43H 1nH 4CH aaH aaH ddH .....ddH F7H
XG BULK DUMP	FOH 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	FOH 43H 3nH 4CH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	FOH 43H 2nH 4CH aaH aaH F7H
<CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE>	
<SPECIAL OPERATORS>	
<Others>	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

### (3) 送信/受信

#### (3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

##### (3-1-1) KEY OFF

STATUS	1000nnnn(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored

##### (3-1-2) KEY ON/OFF

STATUS	1001nnnn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v ≠ 0) NOTE ON (v = 0) NOTE OFF

##### (3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

\* XG Drum Voice番号とProgram Numberの対応

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Electro Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Classic Kit

\* XG SFX KIT 番号とProgram Numberの対応

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

ドラムボイスが選ばれているときに異なるドラムボイスのプログラムチェンジを受信すると、その時ドラムボイスで使用していたドラムセットアップデータは、新しいドラムボイスのデータにリセットされる。

#### (3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (受信のみ)

STATUS	1101nnnn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

#### (3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

#### (3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

\* 送信するCONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
(When only Connection = 1[System])		
c = 100	RPN LSB	; v = 0 - 127
c = 101	RPN MSB	; v = 0 - 127

\* 受信するCONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127 *2
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127 *2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127 *2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
(When only Connection = 1[System])		
c = 96	DATA INCREMENT	; v = 0 - 127 *1
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 0 - 127 *1
	RPN MSB/LSB, NRPN MSB/LSB	

\*1 RPN, NRPNで指定パラメーターを設定する時のみ用いる。

\*2 リズム音色に対しては無効。

- PROGRAM CHANGEを受信するまで、BANK SELECTの処理は保留される。ボイスバンクを含めて、ボイスを変更する場合、BANK SELECTとプログラムチェンジメッセージをセットにして、BANK SELECT MSB,LSB,PROGRAM CHANGEの順で送信すること。
- MODULATION はピブラートの深さをコントロールする。
- PORTAMENTO TIMEはPortamento Switch = ON の時のピッチ変化速度を調節する。  
0 でポルタメント最短時間、127 でポルタメント最長時間となる。
- PANPOT はメロディ音色、リズム音色とも音色のプリセット値に対し相対的に変化する。
- PORTAMENTO CONTROL において、ポルタメントタイムは常に 0に 固定。

- ・ HARMONIC CONTENTは、音色で設定されているレゾナンスを調節する。相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。値が大きくなるほどドクセのある音になる。音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。
- ・ RELEASE TIMEは、音色で設定されているエンベロープ リリース タイムを調節する。相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。
- ・ ATTACK TIMEは、音色で設定されているエンベロープ アタック タイムを調節する。相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。
- ・ BRIGHTNESSは、音色で設定されているカットオフ周波数を調節する。相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。値が小さくなるほど柔らかな音になる。音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

### (3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

```
STATUS      1011nnnn(BnH)  n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER 0ccccccc      c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE 0vvvvvvv     v = DATA VALUE
```

#### (3-2-1) ALL SOUND OFF (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

該当チャンネルの発音中の音をすべて消音する。  
ノート・オンやホールド・オンなどのチャンネルメッセージの状態も消去する。

#### (3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

以下のコントローラーの設定値をリセットする。

```
PITCH BEND CHANGE 0 (中点)
AFTER TOUCH       0 (最小)
MODULATION        0 (最小)
EXPRESSION        127 (最大)
SUSTAIN           0 (オフ)
SOSTENUTO         0 (オフ)
SOFT PEDAL        0 (オフ)
NRPN              番号未設定状態、内部データは変化しない
RPN               番号未設定状態、内部データは変化しない
PORTAMENT CONTROL リセット
PORTAMENTO        0 (オフ)
```

#### (3-2-3) ALL NOTES OFF (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

該当チャンネルのオンしているノートをすべてオフする。ただし、サステインまたはシステムノートがオンの場合は、それらがオフになるまで発音は終了しない。

#### (3-2-4) OMNI OFF (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

ALL NOTES OFF を受信したときと同じ処理を行う。

#### (3-2-5) OMNI ON (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

ALL NOTES OFF を受信したときと同じ処理を行う。  
OMNI ONにはならない。

#### (3-2-6) MONO (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0)

ALL SOUND OFF を受信したときと同じ処理を行なう。  
3rd byte(モノ数)が 0 - 16 の範囲内であれば該当チャンネルを Mode4(m = 1) にする。

#### (3-2-7) POLY (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

ALL SOUND OFF を受信したときと同じ処理を行ない、該当チャンネルをMode3 にする。

### (3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER(RPN)

```
STATUS      1011nnnn(BnH)  n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
RPN LSB     01100100(64H)
RPN LSB NUMBER 0pppppppp  p = RPN LSB (下表参照)
RPN MSB     01100101(65H)
RPN MSB NUMBER 0qqqqqqqq  q = RPN MSB (下表参照)
DATA ENTRY MSB 00000110(06H)
DATA VALUE    0mmmmmmmm  m = Data Value
DATA ENTRY LSB 00100110(26H)
DATA VALUE    01111111    l = Data Value
```

まず RPN MSB/LSBでパラメーターを指定し、その後データエントリーMSB/LSBでそのパラメーターの値を設定する。

```
RPN D.ENTRY
LSB MSB MSB LSB PARAMETER NAME DATA RANGE
00H 00H mmH - PITCH BEND SENSITIVITY 00H-18H (0 - 24 半音)
01H 00H mmH 11H FINE TUNE {mmH,11H} = {00H,00H}-(40H,00H)-(7FH,7FH)
(-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H 00H mmH - COARSE TUNE 28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 半音)
7FH 7FH - - NULL RPN番号が指定されていない状態になる。
内部の設定値には影響しない。
```

### (3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER(NRPN) (受信のみ)

```
STATUS      1011nnnn(BnH)  n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NRPN LSB    01100010(62H)
NRPN LSB NUMBER 0pppppppp  p = NRPN LSB (下表参照)
NRPN MSB    01100011(63H)
NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqqq  q = NRPN MSB (下表参照)
DATA ENTRY MSB 00000110(06H)
DATA VALUE    0mmmmmmmm  m = Data Value
```

まず NRPN MSB/LSBでパラメーターを指定し、その後データエントリーMSB/LSBでそのパラメーターの値を設定する。

```
NRPN D.ENTRY
MSB LSB MSB LSB PARAMETER NAME DATA RANGE
01H 08H mmH - VIBRATO RATE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 09H mmH - VIBRATO DEPTH 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 0AH mmH - VIBRATO DELAY 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 20H mmH - FILTER CUTOFF FREQUENCY 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 21H mmH - FILTER RESONANCE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 63H mmH - EG ATTACK TIME 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 64H mmH - EG DECAY TIME 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 66H mmH - EG RELEASE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H rrH mmH - DRUM FILTER CUTOFF FREQ. 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H rrH mmH - DRUM FILTER RESONANCE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H rrH mmH - DRUM AEG ATTACK RATE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H rrH mmH - DRUM AEG DECAY RATE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H rrH mmH - DRUM FILTER COARSE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H rrH mmH - DRUM PITCH FINE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH rrH mmH - DRUM LEVEL 00H - 7FH (0 - 最大.)
1CH rrH mmH - DRUM PANPOT 00H ,01H - 40H - 7FH
(random,left - center - right)
1DH rrH mmH - DRUM REVERB SEND LEVEL 00H - 7FH (0 - 最大)
1EH rrH mmH - DRUM CHORUS SEND LEVEL 00H - 7FH (0 - 最大)
1FH rrH mmH - DRUM VARIATION SEND LEVEL 00H - 7FH (0 - 最大)
```

MSB 14H-1FH(ドラム用)はMulti Part ParameterのPART MODE=DRUMS1...2のとき受信する。

### (3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

#### (3-5-1) MIDI CLOCK

```
STATUS      11111000 (F8H)
```

送信：1小節96クロックで送信する。  
受信：楽器本体のClockがExternalに変更された場合、外部接続機器からのFAH受信後に1小節96クロックとして外部からのClockを受信し、同期するようになる。

Tempo用Timing Clockとして内部Clockを使用するか、MIDI INから入るTiming Clockを使用するかの選択が行える。

#### (3-5-2) START

```
STATUS      11111010 (FAH)
```

送信：楽器の自動伴奏、曲再生がスタートしたときに出力される。  
受信：楽器の状態により、自動伴奏、曲再生、または曲の録音がスタートする。

#### (3-5-3) STOP

```
STATUS      11111100 (FCH)
```

送信：楽器の自動伴奏、曲再生がストップしたときに出力される。  
受信：楽器の状態により、自動伴奏、曲再生、または曲の録音がストップする。

#### (3-5-4) ACTIVE SENSING

```
STATUS      11111110 (FEH)
```

約200msec毎に送信する。

このコードを一度受信するとセンシングを開始する。約400msec以上の間、ステータスモデータも来ない時は、MIDI受信バッファをクリアし、発音している音とサステインを強制的にOFFにする。また、各コントロール情報の値は初期設定値にリセットする。



### (3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

#### (3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

##### (3-6-1-1) SECTION CONTROL

2進	16進	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	Switch No.
00000000	00	00H : INTRO A
0sssssss	SS	01H : INTRO B
		02H : INTRO C/D
		03H-07H : INTRO C/D
		08H : MAIN A
		09H : MAIN B
		0AH : MAIN C
		0BH-0FH : MAIN D
		10H : FILL IN A
		11H : FILL IN B
		12H : FILL IN C
		13H-17H : FILL IN D
		18H : BREAK FILL
		19H : BREAK FILL
		1AH : BREAK FILL
		1BH-1FH : BREAK FILL
		20H : ENDING A
		21H : ENDING B
		22H : ENDING C/D
		23H-27H : ENDING C/D
0ddddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off), 7FH(On)
11110111	F7	End of Exclusive

ONコードを受信すると指定したセクションに変化する。

##### (3-6-1-2) TEMPO CONTROL

2進	16進	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	Tempo4
00000000	01	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
0ttttttt	TT	Tempo1
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

内部クロックを受信したテンポ値に変更する。  
Tempo4からTempo1はSMFのテンポイベント値24ビットを低位から7ビット毎に分割し、Tempo1から格納する。

##### (3-6-1-3) CHORD CONTROL type 1

2進	16進	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	type 1
00000010	02	chord root(cr)
0ddddddd	dd	chord type(ct)
0ddddddd	dd	bass note(bn)
0ddddddd	dd	bass type(bt)
11110111	F7	End of Exclusive

コードは、type 1のフォーマットで送信される。

cr Chord Root 0kkknenn (kkk:Change symbol, nenn:Note)

2進	Hex	Change symbol	2進	Hex	Note
0000nnnn	0n	bbb(3 flats)	0kkk0000	k0	reserved
0001nnnn	1n	bb (2 flats)	0kkk0001	k1	C
0010nnnn	2n	b (1 flat)	0kkk0010	k2	D
0011nnnn	3n	natural	0kkk0011	k3	E
0100nnnn	4n	# (1 sharp)	0kkk0100	k4	F
0101nnnn	5n	## (2 sharps)	0kkk0101	k5	G
0110nnnn	6n	### (3 sharps)	0kkk0110	k6	A
			0kkk0111	k7	B

ct Chord Type 0 - 34,127

2進	Hex	Dec	Chord type	2進	Hex	Dec	Chord type
00000000	00	0	Maj	00010010	12	18	dim7
00000001	01	1	Maj6	00010011	13	19	7th
00000010	02	2	Maj7	00010100	14	20	7sus4
00000011	03	3	Maj7(#11)	00010101	15	21	7b5
00000100	04	4	Maj(9)	00010110	16	22	7(9)
00000101	05	5	Maj7(9)	00010111	17	23	7(#11)
00000110	06	6	Maj6(9)	00011000	18	24	7(13)
00000111	07	7	aug	00011001	19	25	7(b9)
00001000	08	8	min	00011010	1A	26	7(b13)
00001001	09	9	min6	00011011	1B	27	7(#9)
00001010	0A	10	min7	00011100	1C	28	Maj7aug
00001011	0B	11	min7b5	00011101	1D	29	7aug
00001100	0C	12	min(9)	00011110	1E	30	1+8
00001101	0D	13	min7(9)	00011111	1F	31	1+5
00001110	0E	14	min7(11)	00100000	20	32	sus4
00001111	0F	15	minMaj7	00100001	21	33	1+2+5
00010000	10	16	minMaj7(9)	00100010	22	34	cc
00010001	11	17	dim				

bn オンベースノート Same as Chord root, 127:No bass chord

bt ベースコード Same as Chord type 127:No bass chord

#### (3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

##### (3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

###### (3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (受信のみ)

2進	16進	Exclusive status
11110000	F0	Universal Realtime
01111110	7F	ID of target Device
01111111	7F	Sub-ID #1=Device Control Message
00001001	04	Sub-ID #2=Master Volume
00000001	01	Volume LSB
0sssssss	SS	Volume MSB
0ttttttt	TT	End of Exclusive
11110111	F7	End of Exclusive
または		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received.
		When N is transmitted N always=0.
		X = don't care
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

全チャンネルの VOLUME を一括で変更する。  
TT の値を MIDI マスターボリューム値として用いる。(SS の値は無視)

##### (3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

###### (3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

2進	16進	Exclusive status
11110000	F0	Universal Non-Realtime
01111110	7E	ID of target Device
01111111	7F	Sub-ID #1=General MIDI Message
00001001	09	Sub-ID #2=General MIDI On
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
または		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received.
		When N is transmitted N always=0.
		X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

On を受信することにより、SYSTEM MODE が XG に変更される。MIDI マスターチューニングを除く全てのControlデータ設定値をDefaultに戻す。  
このメッセージの実行には、約50ms かかるため、次のメッセージとの間隔を注意すること。

- GM System ONを受信した後は、受信に関して次のような制約がある。
- ・10チャンネルのBank Select MSB/LSBは無視され、ドラムボイスは固定となる。
  - ・10チャンネル以外では、127/0以外のBank Select MSB/LSBは無視される。
  - ・NRPNIは受信しない。
  - ・XG System ONを受信すると、これらの制約は解除される。

### (3-6-3) XG STANDARD

#### (3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

##### (3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

On を受信することにより、SYSTEM MODE がXG に変更される。ControllerがResetされ、付表のMultiPart,Effectのすべてのデータと、All Systemのうち(XG)と記されているデータすべての設定値が、Default値になる。  
このメッセージの実行には、約50m s がかかるため、次のメッセージとの間隔を注意すること。

##### (3-6-3-1-2) XG PARMETER CHANGE

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Data Sizeが2または4のパラメータは、そのSize分のデータを送信する。  
Address および Parameterについては、<付表1-2>、<付表1-4>~<付表1-6>を参照すること。

本機は以下のパラメーターチェンジを行なう。

XG System Data  
Multi Effect 1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

##### (3-6-3-2) XG BULK DUMP

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
0ccccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

Address および Byte Count は、<付表1-2>~<付表1-6>を参照すること。  
Check sum は「Byte Count、Start Address、Data、Check sum 自身を加算した値の下位7bit」がゼロになる値である。  
XG バルクダンプ、バルクリクエストでは Address にブロックの先頭を指定した場合のみ受信する。  
ブロックとは付表中 Total Size として括られるデータ列の単位を示す。

本機は以下のBulk Dumpを扱う。

XG System Data  
Multi Effect 1 Data(Individual effect unit)  
Multi Part Data(Individual part unit)  
Drums Setup Data(Individual note unit)  
System Information(Transmit only)

### (3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Address および Parameterについては、<付表1-2>、<付表1-4>~<付表1-6>を参照すること。

本機は以下のパラメーターリクエストを受信する。

XG System Data  
Multi Effect 1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Address および Parameterについては、<付表1-2>~<付表1-6>を参照すること。

本機は以下のダンプリクエストを受信する。

XG System Data  
Multi Effect 1 Data(Individual module unit)  
Multi Part Data(Individual part unit)  
Drums Setup Data(Individual note unit)  
System Information

### (3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

#### (3-6-4-1) INTERNAL CLOCK / EXTERNAL CLOCK (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
0000001n	0N	N: 2(Internal Clock),3(External Clock)
11110111	F7	End of Exclusive

#### (3-6-4-2) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00000110	1N	N:3(DOC Multi Timbre Off),4(DOC Multi Timbre On)
11110111	F7	End of Exclusive

#### (3-6-4-3) PANEL LED ON / OFF (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00011010	1A	PANEL LED On/Off
0mmmmmm	MM	MM:00H(LED Off),01H(LED On),02H(The LED flashes) 03H (LED All off), 04H (Panel LED returns to normal operation)
00000000	00	
0nnnnnnn	NN	LED No.
11110111	F7	End of Exclusive

パネルのLEDをリモートでOn/Offする。

### (3-6-4-4) PANEL VOICE SETTING (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000000	00	Panel Voice Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No.
		00H (RIGHT 1)
		01H (RIGHT 2)
		02H (LEFT)
0mmmmmmmm	mm	Bank Select MSB
01111111	11	Bank Select LSB
0pppppppp	pp	Program Change
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-4-5) PANEL VOICE VOLUME SETTING (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000001	01	Panel Voice Volume Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No.
		00H (RIGHT 1)
		01H (RIGHT 2)
		02H (LEFT)
0vvvvvvv	vv	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-4-6) PANEL VOICE REVERB DEPTH SETTING (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000010	02	Panel Voice Reverb Depth Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No.
		00H (RIGHT 1)
		01H (RIGHT 2)
		02H (LEFT)
0vvvvvvv	vv	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-4-7) PANEL VOICE EFFECT DEPTH SETTING (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000011	03	Panel Voice Effect Depth Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No.
		00H (RIGHT 1)
		01H (RIGHT 2)
		02H (LEFT)
0vvvvvvv	vv	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-4-8) MIDI FA CANCEL (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
01100001	61	MIDI FA Cancel
11110111	F7	End of Exclusive

このメッセージを受信すると[FAH]を受けてもリズムがスタートしないようになる。

### (3-6-5) SPECIAL OPERATORS

#### (3-6-5-1) SPLIT POINT

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	
00010100	14	Split Point
0ddddd	DD	Split Key No.
11110111	F7	End of Exclusive

#### (3-6-5-2) STYLE NUMBER

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01011010	5E	CVP-201 ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
00010110	16	Style No. Control No.
0mmmmmmmm	mm	Style No. MSB
01111111	11	Style No. LSB
11110111	F7	End of Exclusive

#### (3-6-5-3) FINGERING

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	
01000000	40	Fingering
0000dddd	0D	0D: 00H(Off),01H(Single Finger), 02H(Fingered 1),03H(Fingered 2), 04H(Full Keyboard),07H(Multi Finger)
11110111	F7	End of Exclusive

#### (3-6-5-4) ACCOMP VOLUME

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	Part: 00H(All Part),05H(Rhythm),0AH(Bass), 06H(Chord),0DH(Pad),07H(Phrase)
01000000	42	Accomp Volume
0ddddd	DD	Volume Data: 00H-7FH
11110111	F7	End of Exclusive

#### (3-6-5-5) CHANNEL DETUNE

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01000011	43	Dual Detune
0vvvvvvv	VV	Value VV: 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
11110111	F7	End of Exclusive

チャンネルデチューンは特定の(N=MIDI Channelで指定された)チャンネルにのみ有効。

#### (3-6-5-6) VOLUME EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01001001	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: off=7FH, on=00H
11110111	F7	End of Exclusive

このExclusiveのOnを受信するとその後のVolume,Expression,PANの変更はキーオン時のみ有効になる。Offを受信すると通常に戻る。

### (3-6-5-7) MIDI KEY LED MODE ON / OFF (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01000111	47	MIDI Key LED Mode On / Off
0ddddddd	DD	DD: 00H(Key LED Mode Off), 01H(Key LED Mode On + no tone), 02H(Key LED Mode On + tone)
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-6) Others

#### (3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmmm	MM	Master Tune MSB
01111111	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

全チャンネルの TUNING を一括で変更する。  
MM,LL の値を MIDI マスターチューニング値として用いる。(N及びCCの値は無視)

T = M-128

T: 実際のチューニング値(-99cent - +99cent)  
M: MMのビット0-3をMSB、LLのビット0-3をLSBとする1バイトの値(28-228)

この設定はGMシステムオン、XGシステムオンでリセットされない。

## < 付表 1-1 >

### Parameter Basic Address

	Parameter Change Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation )
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
		:		
	08	0F	00	Multi Part 16
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1
	31	0D	00	Drum Setup 2
				Address                      Parameter
				3n 0D 00    note number 13
				3n 0E 00    note number 14
				:            :
				3n 5B 00    note number 91

## < 付表 1-2 >

### MIDI Parameter Change table ( SYSTEM )

Address (H)	Size (H)	Data	Parameter Name	Description	Default Value(H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		..07FF		1st bit3-0 -> bit15-12	(0400)
02				2nd bit3-0 -> bit11-8	
03				3rd bit3-0 -> bit7-4	
				4th bit3-0 -> bit3-0	
04 1	00..7F		Master Volume	0..127	7F
05 1			Not Used		
06 1	28..58		Transpose	-24..+24[semitones]	40
7D	n		Drum Setup Reset	n=Drum Setup Number	
7E	00		XG System On	00=XG Sytem on	
7F	00		All Parameter Reset	00=on (受信のみ)	
TOTAL SIZE	6				

## < 付表 1-3 >

### MIDI Parameter table ( System information )

Address (H)	Size (H)	Data	Parameter Name	Description
01 00 00	E	20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
	:			
0D				
0E 1	00			
0F 1	01			
TOTAL SIZE	10			

(Dump Requestにより送信される。受信は行なわない。Bulk Dump Only)

## < 付表 1-4 >

### MIDI Parameter Change table ( EFFECT 1 )

Address (H)	Size (H)	Data	Parameter Name	Description	Default
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Effect Type List	01(=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
02 1	00..7F		Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
03 1	00..7F		Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
04 1	00..7F		Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
05 1	00..7F		Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
06 1	00..7F		Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
07 1	00..7F		Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
08 1	00..7F		Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
09 1	00..7F		Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0A 1	00..7F		Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0B 1	00..7F		Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0C 1	00..7F		Reverb Return	-.0..+6dB(0..96..127)	40
0D 1	01..7F		Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
TOTAL SIZE	0E				

02	01	10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type

TOTAL SIZE 6

02	01	20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Effect Type List	41(=Chorus1)
				00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
		22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2C	1	00..7F	Chorus Return	-.0..+6dB(0..96..127)	40
		2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
		2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	-.0..+6dB(0..96..127)	00

TOTAL SIZE 0F

02	01	30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type

TOTAL SIZE 6

02	01	40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Effect Type List	"05(=DELAY L,C,R)"
				00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type	00
		42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		56	1	00..7F	Variation Return	-.0..+6dB(0..96..127)	40
		57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
		58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-.0..+6dB(0..96..127)	00
		59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-.0..+6dB(0..96..127)	00
		5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
		5B	1	00..1F	Variation Part	part1..32(0..31),off(127)	7F
		5C	1	01..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5D	1	01..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5E	1	01..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5F	1	01..7F	Not Used		
		60	1	01..7F	Not Used		

TOTAL SIZE 21

02	01	70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
		71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
		72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
		73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
		74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
		75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type

TOTAL SIZE 6

< 付表 1-5 >

MIDI Parameter Change table ( MULTI PART )

Address (H)		Size (H)		Data Parameter Name	Description	Default Value(H)	
08	nn	00	1	00..20	Element Reserve	0..32	0(Part10),2(Others)
	nn	01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F(Part10),00(Others)
	nn	02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
	nn	03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
	nn	04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..16;1..16,127;off	Part No.
	nn	05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
	nn	06	1	00..02	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	01
	nn	07	1	00..02	Part Mode	0:normal 1..3:drum thru,drum1..2	00 (Except Part10) 02 (Part10)
	nn	08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
	nn	09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00
	nn	0A			1st bit3..0 -> bit7..4 2nd bit3..0 -> bit3..0	(80)	
	nn	0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
	nn	0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
	nn	0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
	nn	0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
	nn	0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
	nn	10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
	nn	11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
	nn	12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
	nn	13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
	nn	14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
	nn	15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
	nn	16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
	nn	17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
	nn	18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
	nn	19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
	nn	1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
	nn	1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
	nn	1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
	nn	1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
	nn	1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
	nn	1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
	nn	20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
	nn	21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
	nn	22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
	nn	23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
	nn	24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
	nn	25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
	nn	26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
	nn	27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
	nn	28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29							
	nn	30	1		Not Used		
	:	:			:		
	nn	40	1		Not Used		
	nn	41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
	nn	42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
	nn	43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
	nn	44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
	nn	45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
	nn	46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
	nn	47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
	nn	48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
	nn	49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
	nn	4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
	nn	4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
	nn	4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
	nn	4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
	nn	4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
	nn	4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
	nn	50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
	nn	51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
	nn	52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
	nn	53			Not Used		
	:	:			:		
	66				Not Used		

nn	67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn	68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn	69			Not Used		
:	:			:		
6E				Not Used		
TOTAL SIZE 3F						
08	nn	70	1	Not Used	Don't care	
	nn	71	1	Not Used	Don't care	
	nn	72	1	Not Used	Don't care	
	nn	73	1	Not Used	Don't care	
TOTAL SIZE 04						
08	nn	74	1	Not Used	Don't care	
		75	1	Not Used	Don't care	
		76	1	Not Used	Don't care	
		77	1	Not Used	Don't care	
		78	1	Not Used	Don't care	
		79	1	Not Used	Don't care	
		7A	1	Not Used	Don't care	
		7B	1	Not Used	Don't care	
		7C	1	Not Used	Don't care	
		7D	1	Not Used	Don't care	
		7E	1	Not Used	Don't care	
		7F	1	Not Used	Don't care	
TOTAL SIZE 0C						
nn = PartNumber						

Partにドラムボイスがアサインされている場合、以下のパラメーターは効果がわからない。

- ・ Bank Select LSB
- ・ Pitch EG
- ・ Portamento
- ・ Soft Pedal
- ・ Mono/Poly
- ・ Scale Tuning

## <付表 1-6 >

### MIDI Parameter Change table ( DRUM SETUP )

Address		Size	Data Parameter Name	Description	Default
(H)		(H)			Value(H)
3n	rr	00	1	Pitch Coarse	40
3n	rr	01	1	Pitch Fine	40
3n	rr	02	1	Level	Depend on the Note
3n	rr	03	1	Alternate Group	Depend on the Note
3n	rr	04	1	Pan	Depend on the Note
				L63..C..R63(1..64..127)	
3n	rr	05	1	Reverb Send Level	Depend on the Note
3n	rr	06	1	Chorus Send Level	Depend on the Note
3n	rr	07	1	Variation Send Level	7F
3n	rr	08	1	Key Assign	00
3n	rr	09	1	Rcv Note Off	Depend on the Note
3n	rr	0A	1	Rcv Note On	01
3n	rr	0B	1	Filter Cutoff Freq.	40
3n	rr	0C	1	Filter Resonance	40
3n	rr	0D	1	EG Attack Rate	40
3n	rr	0E	1	EG Decay1 Rate	40
3n	rr	0F	1	EG Decay2 Rate	40
TOTAL SIZE 10					

n:Drum Setup Number(0 - 1)  
 rr:note number(0DH - 5BH)

XG SYSTEM onやGM onメッセージを受信すると、Drum Setup Parameter はすべて初期化される。  
 Drum Setup Reset メッセージにより、各Drum Setup Parameter を初期化することができる。



<付表 1-7 > Effect Map

受信したデータのTYPE LSBにエフェクトタイプがなかった場合は、LSBはTYPE 0と見なされる。  
 \*\*\*のマークが付いているものは、パネルのエフェクトである。

REVERB TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB																		
DEC	HEX	0	1	2	3	...	7	8	...	16	17	18	19	20						
0	0	NO EFFECT																		
1	1	*HALL1	HALL2							*HALL2	*HALL3	*HALL4								
2	2	ROOM1	ROOM2	ROOM3						*ROOM1	*ROOM2	*ROOM3	*ROOM4							
3	3	STAGE1	STAGE2							*STAGE1	*STAGE2									
4	4	PLATE								*PLATE1	*PLATE2									
5	5	NO EFFECT																		
:	:	:																		
15	F	NO EFFECT																		
16	10	WHITE ROOM																		
17	11	TUNNEL																		
18	12	CANYON																		
19	13	BASEMENT																		
20	14	NO EFFECT																		
:	:	:																		
127	7F	NO EFFECT																		

CHORUS TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB																		
DEC	HEX	0	1	2	3	...	7	8	...	16	17	18	19	20						
0	0	NO EFFECT																		
1	1	NO EFFECT																		
:	:	:																		
64	40	NO EFFECT																		
65	41	CHORUS1	CHORUS2	*CHORUS5				CHORUS4												
66	42	CELESTE1	*CHORUS4	CELESTE3				*CHORUS2	*CHORUS3	*CHORUS1										
67	43	FLANGER 1	*FLANGER 4					*FLANGER1	*FLANGER2	*FLANGER3										
68	44	NO EFFECT																		
:	:	:																		
127	7F	NO EFFECT																		

VARIATION TYPE(0 - 63)

TYPE MSB		TYPE LSB																		
DEC	HEX	0	1	2	3	...	7	8	...	16	17	18	19	20						
0	0	NO EFFECT																		
1	1	*HALL1	HALL2							*HALL2	*HALL3	*HALL4								
2	2	ROOM1	ROOM2	ROOM3						*ROOM1	*ROOM2	*ROOM3	*ROOM4							
3	3	STAGE1	STAGE2							*STAGE1	*STAGE2									
4	4	PLATE								*PLATE1	*PLATE2									
5	5	DELAY L,C,R								*DELAY LCR										
6	6	*DELAY LR																		
7	7	*ECHO																		
8	8	*CROSS DELAY																		
9	9	*EARLY REF1	*EARLY REF2																	
10	A	*GATE REVERB																		
11	B	*REVERSE GATE																		
12	C	NO EFFECT or THRU																		
:	:	:																		
19	13	NO EFFECT or THRU																		
20	14	KARAOKE 1	KARAOKE 2	KARAOKE 3																
21	15	NO EFFECT or THRU																		
:	:	:																		
63	3F	NO EFFECT or THRU																		

VARIATION TYPE(64 - 127)

TYPE MSB		TYPE LSB																		
DEC	HEX	0	1	2	3	...	7	8	...	16	17	18	19	20						
64	40	THRU																		
65	41	CHORUS1	CHORUS2	*CHORUS5				CHORUS4												
66	42	CELESTE1	*CHORUS4	CELESTE3				*CHORUS2	*CHORUS3	*CHORUS1	*Rotary Sp5									
67	43	FLANGER 1	*FLANGER4					*FLANGER1	*FLANGER2	*FLANGER3										
68	44	SYMPHONIC							*SYMPHONIC											
69	45	ROTARY SP.							*ROTARY SP1											
70	46	TREMOLO							*TREMOLO1	*ROTARY SP4										
71	47	AUTO PAN							*AUTO PAN	*ROTARY SP2	*ROTARY SP3	*TREMOLO2	*GTR TREMOLO							
72	48	*PHASER						PHASER 2												
73	49	DISTORTION																		
74	4A	OVER DRIVE																		
75	4B	AMP SIM.							*DIST HARD	*DIST SOFT										
76	4C	3BAND EQ							*EQ DISCO	*EQ TEL										
77	4D	2BAND EQ																		
78	4E	AUTO WAH							*AUTO WAH											
79	4F	THRU																		
:	:	:																		
127	7F	THRU																		

## <付表 1-8 > Effect Parameter List

### XG Effect Name HALL1,HALL2 ROOM1,ROOM2,ROOM3 STAGE1,STAGE2 PLATE (reverb, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4		
2	Diffusion	0-10	0-10			
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
12	Density	0-3 (reverb, variation block)	0-3			
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127			
14						
15	Feedback Level	-63+63	1-127			
16						

### WHITE ROOM TUNNEL CANYON BASEMENT (reverb, variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4		
2	Diffusion	0-10	0-10			
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
6	Width	0.5-10.2m	0-37	table#11		
7	Height	0.5-20.2m	0-73	table#11		
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	table#11		
9	Wall Vary	0-30	0-30			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
12	Density	0-3	0-3			
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127			
14						
15	Feedback Level	-63+63	1-127			
16						

### DELAY L,C,R (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
3	Cch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	Cch Level	0-127	0-127			
7	High Damp	0.1-1.0	1-10			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	CVP-105/103	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

### DELAY L,R (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	High Damp	0.1-1.0	1-10			
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3		
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

### ECHO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Rch Delay1	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-127			
5	High Damp	0.1-1.0	1-10			
6	Lch Delay2	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
8	Delay2 Level	0-127	0-127			
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3		
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

### CROSS DELAY (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	L->R Delay	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
2	R->L Delay	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Input Select	L,R,L&R	0-2			
5	High Damp	0.1-1.0	1-10			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3		
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

### EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Pit, Spr	0-5			
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	table#6		
3	Diffusion	0-10	0-10			
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Liveness	0-10	0-10			
12	Density	0-3	0-3			
13	High Damp	0.1-1.0	1-10			
14						
15						
16						

### GATE REVERB REVERB GATE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1			
2	Room Size	0.1-20.0	0-127	table#6		
3	Diffusion	0-10	0-10			
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	table#5		
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Liveness	0-10	0-10			
12	Density	0-3	0-3			
13	High Damp	0.1-1.0	1-10			
14						
15						
16						

### KARAOKE1,2,3 (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7		
2	Feedback Level	-63+63	1-127			
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

### CHORUS1,2,3,4 CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
5						
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

### FLANGER1,2,3 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
5						
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14	LFO Phase Difference	-180+180deg(resolution=3deg.)	4-124			
15						
16						

**SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, insertion block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Detune	-50-+50cent	14-114			
2	Lch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
3	Rch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**AMBIENCE (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
2	Output Phase	normal/invers	0-1			
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**2WAY ROTARY SPEAKER (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	Drive Low	0-127	0-127			
3	Drive High	0-127	0-127			
4	Low/High	L63>H - L=H - L<H63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10						
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3		
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg(resolution=3deg.)	0-60			
13						
14						
15						
16						

**TREMOLO (variation, insertion block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	AM Depth	0-127	0-127			
3	PM Depth	0-127	0-127			
4						
5						
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10						
11						
12						
13						
14	LFO Phase Difference	-180-+180deg(resolution=3deg.)	4-124			
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

**AUTO PAN (variation, insertion block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	L/R Depth	0-127	0-127			
3	F/R Depth	0-127	0-127			
4	PAN Direction	L<->R,L->R,L<-R,Lturn,Rturn,L/R	0-5			
5						
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**PHASER 1 (chorus, variation, insertion block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127			
4	Feedback Level	-63-+63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Stage	6-10 (variation block)	6-10			
12	Diffusion	mono/stereo	0-1			
13						
14						
15						
16						

**PHASER 2 (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127			
4	Feedback Level	-63-+63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Stage					
12		3,4,5	3-5			
13	LFO Phase Difference	-180deg-+180deg (resolution=3deg.)	4-124			
14						
15						
16						

**DISTORTION OVERDRIVE (variation, insertion block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Drive	0-127	0-127			●
2	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3		
3	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
5	Output Level	0-127	0-127			
6						
7	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54	table#3		
8	EQ Mid Gain	-12-+12dB	52-76			
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp	
12						
13						
14						
15						
16						

**COMP+DIST (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Drive	0-127	0-127			●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
3	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
5	Output Level	0-127	0-127			
6						
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3		
8	EQ Mid Gain	-12-+12dB	52-76			
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp	
12	Attack	1ms-40ms	0-19		table#8	
13	Release	10ms-680ms	0-15		table#9	
14	Threshold	-48dB- -6dB	79-121			
15	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10		
16						

**AMP SIMULATOR (variation, insertion block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Drive	0-127	0-127			●
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3			
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp	
12						
13						
14						
15						
16						

**3BAND EQ(MONO) (variation, insertion block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	EQ Low Gain	-12~+12dB	52~76			
2	EQ Mid Frequency	500Hz~10.0kHz	28~54	table#3		
3	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52~76			
4	EQ Mid Width	1.0~12.0	10~120			
5	EQ High Gain	-12~+12dB	52~76			
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8~40	table#3		
7	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28~58	table#3		
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	mono/stereo	0~1			
16						

**2BAND EQ(STEREO) (variation, insertion block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8~40	table#3		
2	EQ Low Gain	-12~+12dB	52~76			
3	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28~58	table#3		
4	EQ High Gain	-12~+12dB	52~76			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**AUTO WAH (variation, insertion block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz~39.7Hz	0~127	table#1		
2	LFO Depth	0~127	0~127			
3	Cutoff Frequency	0~127	0~127			●
4	Offset					
5	Resonance	1.0~12.0	10~120			
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8~40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52~76			
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28~58	table#3		
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52~76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1~127			
11	Drive	0~127(variation block)	0~127			
12						
13						
14						
15						
16						

**AUTO WAH-DIST AUTO WHA+ODRV (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz~39.7Hz	0~127	table#1		
2	LFO Depth	0~127	0~127			
3	Cutoff Frequency	0~127	0~127			●
4	Offset					
5	Resonance	1.0~12.0	10~120			
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4~40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52~76			
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28~58	table#3		
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52~76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1~127			
11	Drive	0~127	0~127			
12	EQ Low Gain (distortion)	-12~+12dB	52~76			
13	EQ Mid Gain (distortion)	-12~+12dB	52~76			
14	LPF Cutoff	1.0kHz~thru	34~60	table#3		
15	Output Level	0~127	0~127			
16						

**TOUCH WAH 1 (variation, insertion block) TOUCH WAH+DIST (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Sensitive	0~127	0~127			●
2	Cutoff Frequency	0~127	0~127			
3	Offset					
4	Resonance	1.0~12.0	10~120			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4~40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52~76			
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28~58	table#3		
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52~76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1~127			
11	Drive	0~127(variation block)	0~127			
12						
13						
14						
15						
16						

**TOUCH WAH 2 (variation, insertion block) TOUCH WAH+ODRV (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Sensitive	0~127	0~127			●
2	Cutoff Frequency	0~127	0~127			
3	Offset					
4	Resonance	1.0~12.0	10~120			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4~40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52~76			
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28~58	table#3		
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52~76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1~127			
11	Drive	0~127(variation block)	0~127			
12	EQ Low Gain (distortion)	-12~+12dB(variation block)	52~76			
13	EQ Mid Gain (distortion)	-12~+12dB(variation block)	52~76			
14	LPF Cutoff	1.0kHz~thru(variation block)	34~60	table#3		
15	Output Level	0~127(variation block)	0~127			
16	Release	10~680ms	52~67			

**PITCH CHANGE 1 (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Pitch	-24~+24	40~88			
2	Initial Delay	0.1mS~400.0mS	0~127	table#7		
3	Fine 1	-50~+50	14~114			
4	Fine 2	-50~+50	14~114			
5	Feedback Level	-63~+63	1~127			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1~127			●
11	Pan 1	L63~R63	1~127			
12	Output Level 1	0~127	0~127			
13	Pan 2	L63~R63	1~127			
14	Output Level 2	0~127	0~127			
15						
16						

**PITCH CHANGE 2 (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Pitch	-24~+24	40~88			
2	Initial Delay	0.1mS~400.0mS	0~127	table#7		
3	Fine 1	-50~+50cent	14~114			
4	Fine 2	-50~+50cent	14~114			
5	Feedback Level	-63~+63	1~127			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1~127			●
11	Pan 1	L63~R63	1~127			
12	Output Level 1	0~127	0~127			
13	Pan 2	L63~R63	1~127			
14	Output Level 2	0~127	0~127			
15						
16						

**COMPRESSOR (variation, insertion block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Attack	1~40ms	0~19	table#9		
2	Release	10~680ms	0~15			
3	Threshold	-48~-6dB	79~121			
4	Ratio	1.0~20.0	0~7	table#10		
5	Output Level	0~127	0~127			
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**NOISE GATE (variation, insertion block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Attack	1~40ms	0~19	table#8		
2	Release	10~680ms	0~15	table#9		
3	Threshold	-72~-30dB	55~97			
4	Output Level	0~127	0~127			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**VOICE CANCEL (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11	Low Adjust	0~26	0~26			
12	High Adjust	0~26	0~26			
13						
14						
15						
16						

**NO EFFECT (reverb, chorus, variation block) THRU (variation, insertion block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**HARMONIC ENHANCER (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	HPF Cutoff	500Hz-16kHz	28-58	table#3		
2	Drive	0-127	0-127			
3	Mix Level	0-127	0-127			
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**TALKING MODULATION (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4			
2	Move speed	1-62	1-62			
3	Drive	0-127	0-127			
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**LO-FI (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control	
1	Sampling Freq Control	a,i,u,e,o	0-4				
2	Word Length	1-62	1-62				
3	Output Gain	0-127	0-127				
4	LPF Cutoff	0-127	0-127				
5	Filter Type	Thru,PowerBass,Radio,Tel,Clean,Low	0-5				
6	LPF Resonance	1.0-12.0	10-120				
7	Bit Assign	0-6	0-6				
8	Emphasis	Off/On	0-1				
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127				●
10	Input Mode	mono/stereo					
11							
12							
13							
14							
15							
16							

**DIST+DELAY (variation block)**
**OVERDRIVE+DELAY (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Rch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
3	Delay Feedback Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
4	Delay Feedback Level	-63-+63	1-127			
5	Delay Mix	0-127	0-127			
6	Dist Drive	0-127	0-127			
7	Dist Output Level	0-127	0-127			
8	Dist EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
9	Dist EQ Mid Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**COMP+DIST+DELAY (variation block)**
**COMP+OVERDRIVE+DELAY (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Delay Feedback Level	-63-+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12-+12dB	52-76			
8						
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Comp. Attack	1ms-40ms	0-19	table#8		
12	Comp. Release	10ms-680ms	0-15	table#9		
13	Comp. Threshold	-48dB- -6dB	79-121			
14	Comp. Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10		
15						
16						

**WAH+DIST+DELAY (variation block)**
**WAH+OVERDRIVE+DELAY (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Delay Feedback Level	-63-+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12-+12dB	52-76			
8						
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Wah Sensitive	0-127	0-127			
12	Wah Cutoff Freq Offset	0-127	0-127			
13	Wah Resonance	1.0-12.0	10-120			
14	Wah Release	10-680ms	52-67			
15						
16						

\* パラメーター10(Dry/Wet)はインサージョンエフェクトの場合のみ有効です。

<付表 1-9 > Effect Data Value Assign Table

**Table#1**  
LFO Frequency

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.77	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

**Table#2**  
Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

**Table#3**  
EQ Frequency

Data	Value	Data	Value
0	THRU(0)	32	800
1	22	33	900
2	25	34	1.0k
3	28	35	1.1k
4	32	36	1.2k
5	36	37	1.4k
6	40	38	1.6k
7	45	39	1.8k
8	50	40	2.0k
9	56	41	2.2k
10	63	42	2.5k
11	70	43	2.8k
12	80	44	3.2k
13	90	45	3.6k
14	100	46	4.0k
15	110	47	4.5k
16	125	48	5.0k
17	140	49	5.6k
18	160	50	6.3k
19	180	51	7.0k
20	200	52	8.0k
21	225	53	9.0k
22	250	54	10.0k
23	280	55	11.0k
24	315	56	12.0k
25	355	57	14.0k
26	400	58	16.0k
27	450	59	18.0k
28	500	60	THRU(20.0k)
29	560		
30	630		
31	700		

**Table#4**  
Reverb time

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0
1	0.4	33	3.6	65	18.0
2	0.5	34	3.7	66	19.0
3	0.6	35	3.8	67	20.0
4	0.7	36	3.9	68	25.0
5	0.8	37	4.0	69	30.0
6	0.9	38	4.1		
7	1.0	39	4.2		
8	1.1	40	4.3		
9	1.2	41	4.4		
10	1.3	42	4.5		
11	1.4	43	4.6		
12	1.5	44	4.7		
13	1.6	45	4.8		
14	1.7	46	4.9		
15	1.8	47	5.0		
16	1.9	48	5.5		
17	2.0	49	6.0		
18	2.1	50	6.5		
19	2.2	51	7.0		
20	2.3	52	7.5		
21	2.4	53	8.0		
22	2.5	54	8.5		
23	2.6	55	9.0		
24	2.7	56	9.5		
25	2.8	57	10.0		
26	2.9	58	11.0		
27	3.0	59	12.0		
28	3.1	60	13.0		
29	3.2	61	14.0		
30	3.3	62	15.0		
31	3.4	63	16.0		

**Table#5**  
Delay Time(200.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

**Table#6**  
Room Size

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	5.1	64	10.1	96	15.1
1	0.3	33	5.3	65	10.3	97	15.3
2	0.4	34	5.4	66	10.4	98	15.5
3	0.6	35	5.6	67	10.6	99	15.6
4	0.7	36	5.7	68	10.8	100	15.8
5	0.9	37	5.9	69	10.9	101	15.9
6	1.0	38	6.1	70	11.1	102	16.1
7	1.2	39	6.2	71	11.2	103	16.2
8	1.4	40	6.4	72	11.4	104	16.4
9	1.5	41	6.5	73	11.5	105	16.6
10	1.7	42	6.7	74	11.7	106	16.7
11	1.8	43	6.8	75	11.9	107	16.9
12	2.0	44	7.0	76	12.0	108	17.0
13	2.1	45	7.2	77	12.2	109	17.2
14	2.3	46	7.3	78	12.3	110	17.3
15	2.5	47	7.5	79	12.5	111	17.5
16	2.6	48	7.6	80	12.6	112	17.6
17	2.8	49	7.8	81	12.8	113	17.8
18	2.9	50	7.9	82	12.9	114	18.0
19	3.1	51	8.1	83	13.1	115	18.1
20	3.2	52	8.2	84	13.3	116	18.3
21	3.4	53	8.4	85	13.4	117	18.4
22	3.5	54	8.6	86	13.6	118	18.6
23	3.7	55	8.7	87	13.7	119	18.7
24	3.9	56	8.9	88	13.9	120	18.9
25	4.0	57	9.0	89	14.0	121	19.1
26	4.2	58	9.2	90	14.2	122	19.2
27	4.3	59	9.3	91	14.4	123	19.4
28	4.5	60	9.5	92	14.5	124	19.5
29	4.6	61	9.7	93	14.7	125	19.7
30	4.8	62	9.8	94	14.8	126	19.8
31	5.0	63	10.0	95	15.0	127	20.0

**Table#7**  
Delay Time(400.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96	302.4
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97	305.5
2	6.						

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシック チャンネル	電源ON時 設定可能	1-16チャンネル 1-16チャンネル 1	1-16チャンネル 1-16チャンネル 2	
モード	電源ON時 メッセージ 代用	モード3 × *****	モード3 3, 4 (m=1) 3 ×	
ノートナンバー	音域	0-127 *****	0-127 0-127	
ペロシティ	ノートオン ノートオフ	○ 9nH, v=1-127 × 9nH, v=0	○ 9nH, v=1-127 ×	
アフタータッチ	キー別 チャンネル別	× ×	× ○	
ピッチベンダー		○	○ 0-24 半音	
コントロールチェンジ	0, 32 1 5 7, 10, 11 6, 38 64, 66, 67 65 71-74 84 91, 93, 94 96, 97 98, 99 100, 101	○ × 4 × ○ ○ ○ × × 4 ○ ○ × × 4 ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	バンクセレクト モジュレーション ポルタメントタイム  データエントリー  ポルタメント サウンドコントローラー ポルタメントコントロール エフェクトデプス RPN inc/dec NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
プログラムチェンジ	設定可能範囲	○ 0-127 *****	○ 0-127	
システムエクスクルーシブ		○	○	
コモン	ソングポジション ソングセレクト チューン	× × ×	× × ×	
リアルタイム	クロック コマンド	○ ○	○ ○	
その他	オールサウンドオフ リセットオールコントロールズ ローカルオン/オフ オールノートオフ アクティブセンシング リセット	× × × × ○ ×	○ (120, 126, 127) ○ (121) × ○ (123-125) ○ ×	
備考				

モード1:オムニオン、ポリ  
モード3:オムニオフ、ポリ

モード2:オムニオン、モノ  
モード4:オムニオフ、モノ

○: あり  
×: なし

Notes:

\*1; RIGHT1, RIGHT2, LEFTパートの送信 channel、ACCOMPANIMENT, HARMONY, SONGの演奏情報送信 On/Offはパネルで選択可能です。

\*2; パネル REMOTE KBDで MIDI受信 channelが設定されている場合、この channelで受信するメッセージは手弾き押鍵情報、パネル操作情報と同様に扱われます。以下のチャンネルメッセージのみを、この channelで受信します。

- Note On/Off ( A-1 ... C7 )
- Control Changes
  - Bank Select MSB/ LSB ( RIGHT1 PART )
  - Modulation
  - Data Entry MSB ( RPN LSB/MSBで PITCH BEND SENS.が指定されている場合のみ)
  - Volume
  - Expression
  - Sustain
  - Sostenute
  - Soft Pedal
  - Data Increment/ Decrement ( RPN LSB/MSBで PITCH BEND SENS.が指定されている場合のみ)
  - RPN LSB/ MSB ( PITCH BEND SENS.のみ )
  - All Note Off
- Program Change ( RIGHT1 PART )
- Pitch Bend

\*3; "m" is always treated as "1" regardless of its value.

\*4; Transmitted when "ACMP&RHY"or"HARMONY" MIDI send sw is on.



# ■ CVP-201の組み立て方



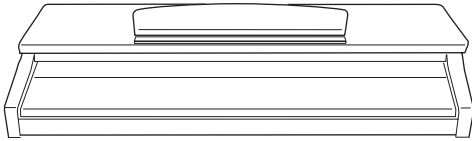
部品を間違えたり、向きを間違えないように注意して、手順どおりに組み立ててください。  
 組み立ては必ず2人以上で行なってください。  
 組み立て前に+(プラス)のドライバーをご用意ください。

ネジは付属の指定サイズ以外のものは使用しないでください。サイズの違うネジを使用すると、製品の破損や故障の原因になることがあります。  
 ネジは各ユニット固定後、ゆるみがないようきつく締め直してください。  
 解体するときは、組み立てと逆の手順で行なってください。

## 1 すべての部品を取り出します。

部品がすべてそろっているか確かめてください。

本体

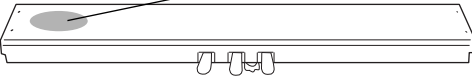


リアパネル

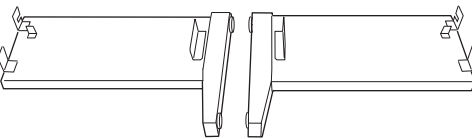


ペダルボックス

ペダルコードはこの中にあります。



側板



① 6×20mm の丸頭ネジ ×4



② 4×12mm の丸頭ネジ ×2



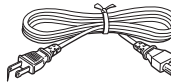
③ 4×20mm の木ネジ ×4



④ 6×16mm の平たいネジ ×4



コードホルダー ×2

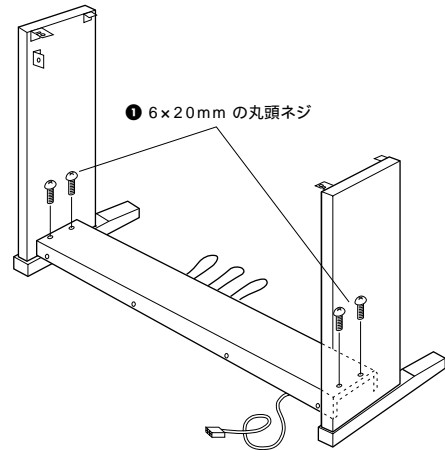


AC電源コード

## 2 側板をペダルボックスに取り付けます。

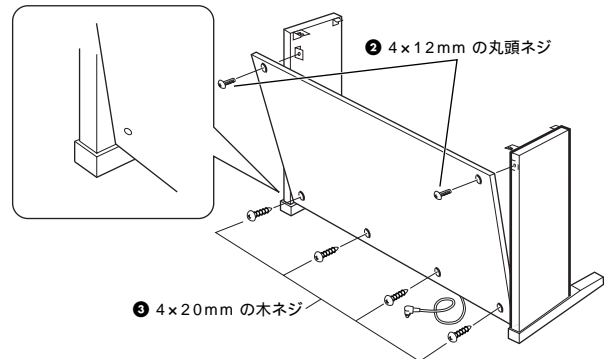
取り付ける前に、ペダルボックスのコードを外に伸ばします。このときにははずしたビニール止め具は捨てないでください。手順5で使用します。

側板の金具の上のせ、6×20mmの丸頭ネジ①を片側2本ずつ使って固定します。ペダルが前を向くようにしてください。



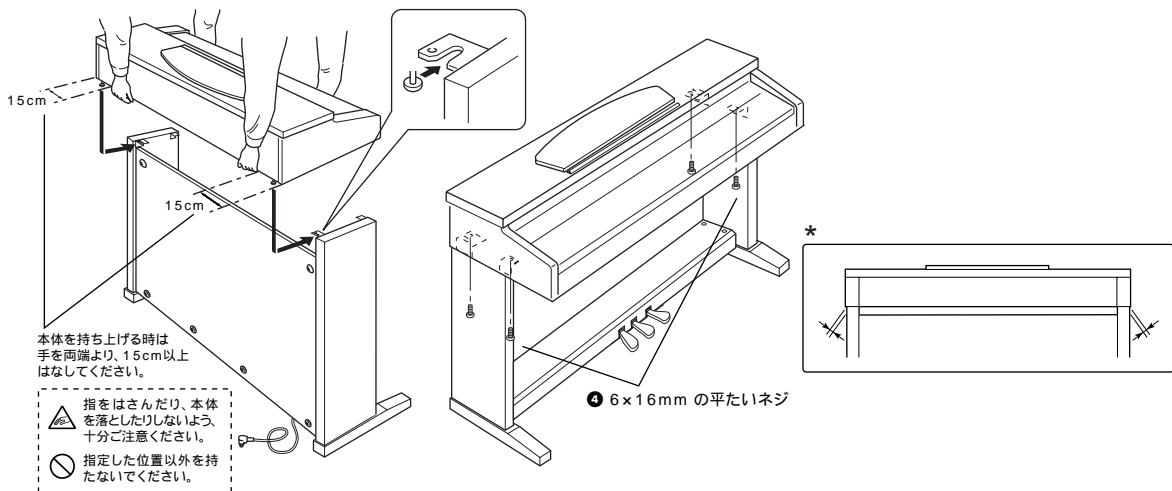
## 3 リアパネルを側板に取り付けます。

側板の垂直の金具に、4×12mmの丸頭ネジ②でリアパネルを固定します。その後、ペダルボックスに4×20mmの木ネジ③でリアパネルを固定します。



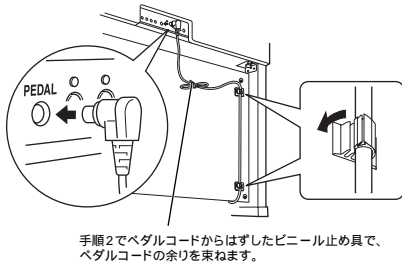
## 4 本体を取り付けます。

本体を側板の上に、手をはさまれないように十分注意しながら、本体底部突起を側板の止め金具の穴に合わせてゆっくり載せます。本体の位置が左右に片寄らないように中央を合わせます(\* 図参照)。本体は6×16mmの平たいネジ④4本でしっかり固定します。

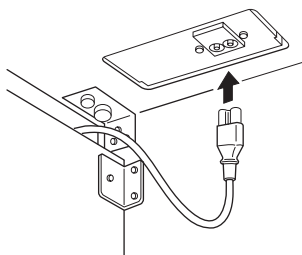


## 5 ペダルコードを接続します。

2つのコードホルダーをリアパネルに固定して、ペダルコードのプラグを本体背面の【PEDAL】端子に差し込みます。コードホルダーを閉じてコードをしっかりと固定します。

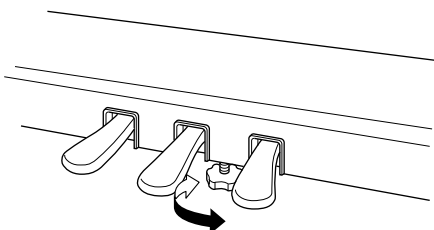


## 6 電源コードを本体の後ろ側から、リアパネルの上側のすきまを通して本体に差し込みます。



## 7 ペダルボックスの下に付いているアジャスターを緩めて、床につけます。

クラビノーバの設置が終わったら、ペダルを動作させても、がたがたしないように床にアジャスターがしっかり当たるまで回します。



組み立て後、必ず以下の点をチェックしてください。

部品が余っていませんか？

➡組み立て手順を再確認してください。

部屋のドアなどがクラビノーバに当たりませんか？

➡クラビノーバを移動してください。

クラビノーバがゆれませんか？

➡ネジを確実に締めてください。

ペダルを踏むとペダルボックスがガタガタしませんか？

➡アジャスターを回して床にぴったりつけてください。

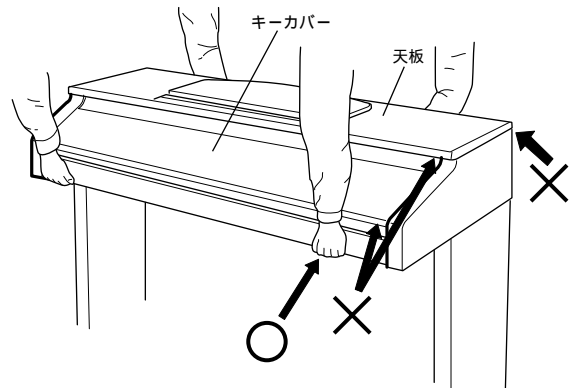
ペダルコード、電源コードのプラグが確実に本体に差し込まれていますか？

➡確認してください。

使用中に本体がきしむ、横ゆれする、ぐらつくなどの症状が出たら、組み立て図に従って各部のネジを締め直してください。

組み立て後、本体を移動するときは、必ず本体の底面を持ってください。

⊘ 天板やキーカバーを持たないでください。本体が破損したり、お客様がけがをしたりする原因になります。



# 仕様

鍵盤	88鍵(A-1～C7)	
音源	AWM (Advanced Wave Memory)音源	
最大同時発音数	64	
音色	クラビノーバオリジナルノーマル音色:195種類 XG音色:480種類 ドラム/SFXキット:12セット	
	音色グループ:ピアノ、エレクトリックピアノ、ギター、シンセサイザー、オルガン、ストリングス/クワイア、ブラス、サックス/フルート、ベース、パーカッション、アンサンブル、XGデュアル、スプリット	
効果	リバーブ:12種類 コーラス:9種類	
	エフェクト:45種類	
伴奏スタイル	ノーマルスタイル:125種類	
	ピアニストスタイル:35	
	カスタムスタイル:4種類	
	スタイルグループ:8ビート、16ビート、バラード、ダンス、ロック/リズム&ブルース、スイング/ジャズ、ラテン、カントリー、ポールのルーム、トラッド/ワルツ、ピアニスト、ディスク/カスタム コントロール:イントロ、メインA、メインB、メインC、メインD、オートフィル、エンディング、フェードイン/アウト、シンクロナ、スタート/ストップ、タップ メトロノーム、テンポ -/+	
自動伴奏	シングルフィンガー、マルチフィンガー、フィンガード1、フィンガード2、フルキーボード ハーモニー、コードアシスト、シンクロナストップ、パート別ボリュームコントロール(ミキサー)	
ワンタッチセッティング	各伴奏スタイルに4種類	
ミュージックデータベース	プリセット463種類+ディスク50種類	
レジストレーション	バンクA～E×4=20種類、フリーズ	
曲再生	曲再生、リピート、トラック別ボリュームコントロール(ミキサー)、 コントロール:ソング、プレイ/ストップ、巻き戻し、早送り、一時停止 ガイドコントロール:イージープレイ、ネクストノート、サウンドリピート 歌詞表示、ピアノロール表示、鍵盤ガイドランプ	
曲録音	クイック録音、トラック録音、パンチイン/アウト録音、コードシーケンス録音、ソングネーム、トラックエディット、イニシャルエディット、セットアップメモリー	
LCD/コントロールボタン	240×64ドット液晶ディスプレイ	
	コントラスト、ビート、ファンクション、ミキサー、ページ、ダイレクトアクセス、LCDボタン、ダイヤル、-/+, エグジット	
ボリューム	マスターボリューム、ACMP/ソングボリューム	
デモ/ヘルプ	デモ曲50種類、ヘルプ言語5種類(日、英、独、仏、西)	
ディスクドライブ	3.5インチ マイクロ フロッピー ディスクドライブ	
ペダルコントロール	右ペダル	ダンパー
	中央ペダル	ソステヌート
	左ペダル	ソフト、スタート/ストップ、ハーモニー、レジストレーション、レジストレーションフリーズ、エンディング/リット、ブレイク、ブレイクフィル、ベースホールド、フェードイン/アウト、グライド エフェクトバリエーション
付属端子	ヘッドフォン端子×2、AUX 出力端子(L/L+R、R)、AUX入力端子(L/L+R、R)、TO HOST端子、MIDI端子(IN、OUT、THRU)	
入力/出力仕様	AUX OUT:出力インピーダンス 600 / AUX IN:入力インピーダンス 10k 、入力感度:-10dBm	
メインアンプ	80W(40w×2)	
スピーカー	16cm×2、5cm×2	
定格電源	AC100V 50/60Hz	
消費電力	60w	
寸法[間口×奥行×高さ] ( )内は譜面立てを立てた場合	1394mm×561mm×845mm (1394mm×561mm×1017mm)	
質量	56.0Kg	

仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

