

GUITAR AMPLIFIER VX SERIES

25

取扱説明書

ごあいさつ

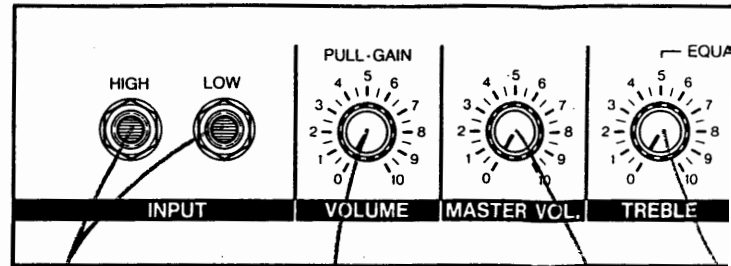
このたびは、YAMAHAギターアンプVX25をお買い上げいただきましてまことにありがとうございます。

VX25はファッショナブルなデザインに加え、クリアでパワフルなサウンドを再現し、リバーブやイコライザー、さらにブースト効果のためのフルゲインタイプのポリュームを装備したコンパクトアンプのサイズ・パフォーマンスを越えたギターアンプです。VX25があなたのミュージックライフの中で常に活躍できるよう、この取扱説明書をよくお読みいただき末長くご愛用くださるようお願いいたします。

ご注意

- 電気ギターとアンプを接続するときは、必ずギター側を先に接続し、次にアンプ側を接続してください。逆に接続しますと、スピーカーをいためる場合があります。
- 接続コードの脱着時や、電源のON/OFF時には、必ずアンプのMASTER VOLUMEを反時計方向にまわし、音量を絞ってください。
- 電源は必ずAC100V、50/60Hzの電源コンセントに接続してください。
- 物をぶつけたり、落としたりの乱暴な取り扱い、製品に悪い影響を与え、性能を劣化させますので、ていねいにお取り扱いください。
- 安全のため、落雷のおそれのあるときは、コンセントから電源プラグを抜きとってください。
- 雑音の原因となるネオンや蛍光灯からは十分に離して使用してください。

コントロールパネル



① INPUT

HIGH :

ギターは、通常この端子に接続します。
高感度、高インピーダンスのため、ディストーションサウンドが得やすく、トーンもフライトになります。

LOW :

低感度、低インピーダンスのため、HIGH INPUTに比べて音量のレベルは低く、ディストーションの少ないソフトなサウンドになります。

ハイレベルアウトのギターやキーボードなどは、通常この端子に接続します。

※HIGH/LOW INPUTへ同時に2本のギターを接続した場合は、HIGH/LOW INPUTともHIGH INPUT(高感度)となります。

② PULL・GAIN/VOLUME

音量とディストーションのコントロールをするつまみです。

10刻(時計方向)に回すほど音量が上がり、ディストーションのかかり方もハードになります。また、つまみを手前に引くとINPUT信号を全域にわたって+19dB(約9倍)増強するためさらにハードなディストーション効果が得られます。

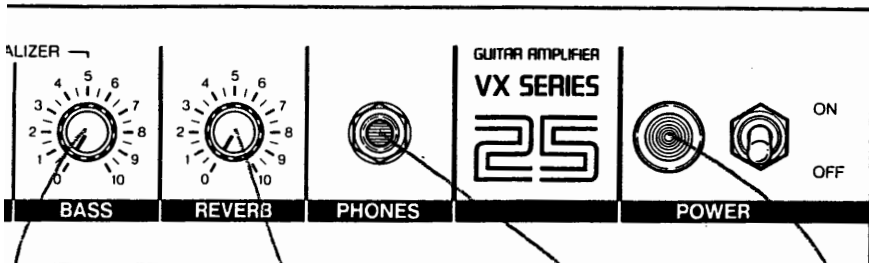
※つまみ位置"0"では音は出ません。

③ MASTER VOLUME

ディストーションの状態や音色をほとんど変えずに音量のみをコントロールするつまみです。

セッティングは、まずこのつまみを目盛1~2程度にしておき、PULL GAIN/VOLUMEでディストーションのかかり具合を調節した後、再びこのMASTER VOLUMEつまみで音量を調節します。

※つまみ位置"0"では音は出ません。



EQUALIZER

④ TREBLE

高域をコントロールするつまみです。つまみが5の状態ではノーマルなサウンドが得られ、10側(時計方向)に回すほど高域がブーストされ、シャープなサウンドになります。またつまみを0側(反時計方向)に回すほど高域がカットされて、マイルドなサウンドになります。

⑤ BASS

低域をコントロールするつまみです。つまみが5の状態ではノーマルなサウンドが得られ、10側(時計方向)に回すほど低域がブーストされ、ヘビーなサウンドになります。またつまみを0側(反時計方向)に回すほど低域がカットされて、タイトなサウンドになります。

⑥ REVERB

残響効果のコントロールをするつまみです。つまみが0の状態ではナチュラルなサウンドが得られ、10側(時計方向)に回すほど残響効果が加わり、ライブな音になります。

⑧ PHONES

ライブステージなどで自分の音がわからないときのチューニングにヘッドホンを使うと便利です。夜など大きな音を出せないときはヘッドホンをプラグインしてプレイしてください。

※ヘッドホンを使用するとスピーカーから音は出なくなります。

⑦ POWER

スイッチONすると電源が入り、パイロットランプが点灯します。ハム・雑音が大きい場合は、電源プラグを反対に差し替えてください。このとき、パワースイッチはOFFしてから行ってください。



FUSE

CAUTION
TO REDUCE THE RISK OF FIRE,
REPLACE ONLY WITH SAME
TYPE FUSE. 250V 1.5A

YAMAHA MODEL VX 25

PATENT PENDING

OZAWA KK
100V 17W 50/60Hz

日本楽器製造株式会社

CAUTION
SPEAKER IMPEDANCE 8Ω

CAUTION
TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
PILOT LAMP SOLDERED IN PLACE. REFER TO
WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC

FUSE

ヒューズを交換する場合は、必ず電源プラグをコンセントから引き抜いたのち同じ定格のものと交換してください。なお、ご使用中におけるヒューズの断線はご使用上のミスのほか、故障などの原因によるものですから、お買い上げ店もしくは最寄りのヤマハサービスステーションにご相談ください。



これは電子機械工業
会「音のエチケット」
キャンペーンのシン
ボルマークです。

音楽を楽しむエチケット

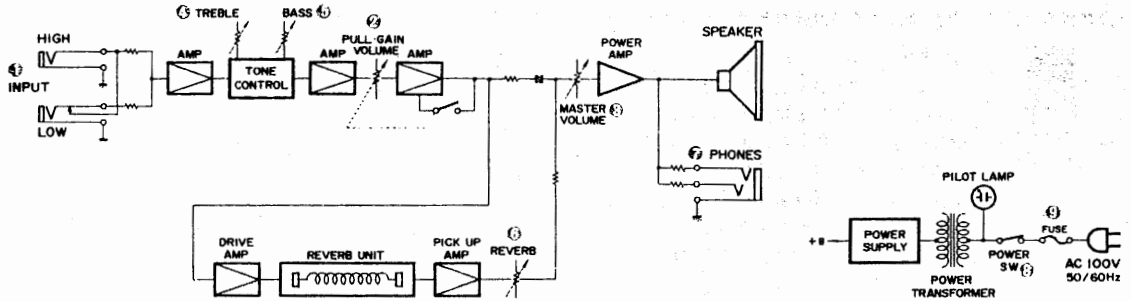
楽しい音楽も時と場所によっては大変気になるものです。隣近所への配慮を十分にしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところに迷惑をかけてしまいます。適当な音量を心がけ、窓を閉めたり、ヘッドホンをご使用になるのも一つの方法です。音楽はみんなで楽しむもの、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

仕様

定格出力	20Wrms (8Ω, T.H.D. 3%)
スピーカー	YAMAHA JA2531 (25cm) × 1
入力端子	HIGH GAIN × 1、LOW GAIN × 1
入力感度 (1kHz)	NORMAL HIGH -41dB (7mV) LOW -29dB (27mV)
VOLUME } MAS. VOL. } max. EQ. VOL. }	PULL GAIN HIGH -60dB (0.8mV) LOW -48dB (3mV)
ノイズ	-55dB (PULL GAIN, VOLUME → max, MAS. VOL → min.) -37dB (NORMAL, VOLUME → max, MAS. VOL → max.) -23dB (PULL GAIN, VOLUME → max, MAS. VOL → max.)
リハーブ	スプリング式 YAMAHA JH00012
コントロール	PULL、GAIN/VOLUME、MAS. VOL、 TREBLE、BASS、REVERB、POWER SWITCH
ヘッドホンジャック	-8dB (0.3V) @ 20W (インピーダンス 8Ω)
電源	AC100V 50/60Hz
消費電力	17W
寸法	433(W) × 393(H) × 207(D)mm
重量	10.4kg

*仕様および外観は改良のため予告なく変更することがあります。

ブロックダイアグラム



サービスのご依頼について

本機の保証期間は、保証書によりご購入から1ケ年です。(現金、ローン、月賦などによる区別はございません。) また保証は日本国内にてのみ有効といたします。

●保証書

保証書をお受け取りのときは、お客さまのご住所、お名前、お買い上げ月日、販売店名などを必ずご確認ください。無記名の場合は無効になりますので、くれぐれもご注意ください。

●保証書は大切にしましょう!

保証書は弊社が、本機をご購入いただいたお客さまに、ご購入の日から向う1ケ年間の無償サービスをお約束申し上げるものですが、万一紛失なさいますと保証期間中であっても実費を頂戴させていただくことになります。万一の場合に備えて、いつでもご提示いただけますように充分ご配慮のうえで保管してください。また、保証期間が切れましてもお捨てにならないでください。後々のサービスに際しての機種判別や、サービス依頼店の確認など便利にご利用いただけます。

●保証期間中のサービス

保証期間中に万一故障が発生した場合、お買上げ店にご持参頂きますと、技術者が修理・調整致します。この際、必ず保証書をご提示ください。保証書なき場合にはサービス料金を頂く場合もあります。又、お買上げ店より遠方に移転される場合は、事前にお買上げ店あるいは日本楽器電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。移転先におけるサービス担当店をご紹介申し上げますと同時に、引続き保証期間中のサービスを責任をもって行なうよう手続き致します。

満1ケ年の保証期間を過ぎますとサービスは有料となりますが、引き続き責任をもってサービスさせていただきます。

なお、補修用性能部品の保有期間は最低8年となっています。

そのほかご不明の点などがございましたら、お客様ご相談窓口までお問い合わせください。

YAMAHA 電気音響製品サービス拠点

(修理受付および修理品お預り窓口)

北海道電音サービスセンター	〒065	札幌市東区本町1条9丁目3番地
		TEL (011) 781-3621
仙台電音サービスセンター	〒983	仙台市卸町5-7
		(仙台卸商共同配送センター3F)
		TEL (0222) 36-0249
新潟電音サービスステーション	〒950	新潟市万代1-4-8(シルバーホールビル2F)
		TEL (0252) 43-4321
東京電音サービスセンター	〒211	川崎市中原区木月1184
		TEL (044) 434-3100
浜松電音サービスセンター	〒435	浜松市上西町911
		日本楽器宮竹工場北側
		TEL (0534) 65-6711
名古屋電音サービスセンター	〒454	名古屋市中川区玉川町2-1-2
		(日本楽器名古屋流通センター3F)
		TEL (052) 652-2230
大阪電音サービスセンター	〒565	吹田市新芦屋下1-16(千里丘センター内)
		TEL (06) 877-5262
広島電音サービスセンター	〒731-01	広島市安佐南区西原2丁目27-39
		TEL (082) 874-3787
四国電音サービスステーション	〒760	高松市丸龜町8-7(日本楽器高松店内)
		TEL (0878) 51-7777, (0878) 22-3045
九州電音サービスセンター	〒812	福岡市博多区博多駅前2-11-4
		TEL (092) 472-2134
本 社		
電 音 サ ー ビ ス 部	〒435	浜松市上西町911
		TEL (0534) 65-1158

住所及び電話番号は変更になる場合があります。

日本楽器製造株式会社

本社・工場 〒430 浜松市中区興国10-1
TEL 0534(65)1111

