

DIGITAL MIXING ENGINE
DME64N / DME24N

取扱説明書

DIGITAL MIXING ENGINE
DME64N

安全上のご注意




ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様や他の方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

| | |
|---|-------------------------|
|  | 「ご注意ください」という注意喚起を示します。 |
|  | ～しないでくださいという「禁止」を示します。 |
|  | 「必ず実行」してくださいという強制を示します。 |

■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。



警告

この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。



注意

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。



警告

電源 / 電源コード



電源は必ず交流100Vを使用する。
エアコンの電源など交流200Vのものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

必ず実行



電源コードは、必ず付属のものを使用する。
故障、発熱、火災などの原因になります。

必ず実行



電源コードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。

禁止

電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。

接続



アース(接地)を確実にこなう。
付属の電源プラグ変換アダプターには、感電を防ぐためのアース線があります。電源プラグをコンセントに差し込む前に、電源プラグ変換アダプターを電源プラグに接続し、必ずアース線をアース接続してください。確実にアース接続しないと、感電の原因になります。また、アース線を外す場合は、必ず電源プラグをコンセントから抜いたあとで行なってください。

必ず実行

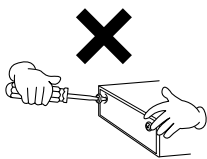
分解禁止



禁止

この機器の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。

感電や火災、けが、または故障の原因になります。異常を感じた場合など、点検や修理は、必ずお買い上げの販売店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご相談ください。



水に注意



禁止

この機器の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気が多いところで使用しない。

感電や火災、または故障の原因になります。



禁止

濡れた手で電源プラグを抜き差ししない。感電のおそれがあります。

異常に気づいたら



必ず実行

電源コードやプラグがいたんだ場合、または使用中に音が出なくなったり異常なおいや煙が出たりした場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。



必ず実行

この機器を落とすなどして破損した場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

⚠ 注意

電源 / 電源コード



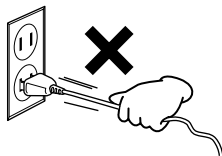
必ず実行

長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。感電や火災、故障の原因になることがあります。



必ず実行

電源プラグを抜くときは、電源コードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。電源コードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。



設置



必ず実行

この機器を移動するときは、必ず電源コードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。コードをいためたり、お客様や他の方々転倒したりするおそれがあります。



必ず実行

この機器を電源コンセントの近くに設置する。電源プラグに容易に手が届く位置に設置し、異常なおいや煙が出たりした場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。



禁止

イコライザーやフェーダーをすべて最大には設定しない。接続した機器によっては、発振したりスピーカーを破損したりする原因になることがあります。



禁止

直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなる場所、逆に温度が極端に低いところ、また、ほこりや振動の多いところで使用しない。この機器のパネルが変形したり、内部の部品が故障したりする原因になります。



禁止

不安定な場所に置かない。この機器が転倒して故障したり、お客様や他の方々けがをしたりする原因になります。



この機器の通風孔をふさがない。
内部の温度上昇を防ぐため、この機器のフロントパネルおよびリアパネルには通風孔があります。特に、この機器をひっくり返したり、横倒しや前後逆さまにしたり、風通しの悪い狭いところに押し込めたりしない。機器内部に熱がこもり、故障や火災の原因になることがあります。



テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しない。
この機器またはテレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。



接続



他の機器と接続する場合は、すべての電源を切った上で行なう。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器の音量(ボリューム)を最小にする。

必ず実行 感電、聴力障害または機器の損傷になることがあります。



アース(接地)を確実にしなう。
この機器のリアパネルには、感電を防ぐためのアース端子があります。電源プラグをコンセントに差し込む前に、必ずアース端子をアース接続してください。確実にアース接続しないと、感電の原因になります。

必ず実行

手入れ



この機器の手入れをするときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。

感電の原因になることがあります。

必ず実行

使用時の注意



この機器の通風孔のすき間に手や指を入れない。
お客様がけがをするおそれがあります。

禁止



この機器の通風孔のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。
感電、ショート、火災や故障の原因になることがあります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

禁止



大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。
聴覚障害の原因になります。

禁止



この機器の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。
この機器が破損したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。

禁止

バックアップバッテリー



この機器はバックアップバッテリーが内蔵されていますので、電源プラグがコンセントから外されても、内部SRAMのデータは保持されます。ただし、バックアップバッテリーが消耗すると内部のSRAMのデータは消えてしまいます。バックアップバッテリーが消耗してくると、ディスプレイに "Low Battery" または "No Battery" が表示されます。その場合は、すぐにデータをコンピューターなどの外部機器に保存し、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にバックアップバッテリーの交換をご依頼ください。

必ず実行

DME64N/24NのPOWERスイッチを、連続してすばやく切り替えしないでください。
POWERスイッチをオフにしてから、再度スイッチをオンにする場合は、5秒以上の間隔を空けてください。

- データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。
- 不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。

スイッチ、ボリュームコントロール、接続端子などの消耗部品は、使用時間により劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要になります。消耗部品の交換は、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご相談ください。

- 市販の音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など、著作権上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することが禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いいたします。
- この取扱説明書に記載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。
- 本製品には、株式会社リコーのBitmap Font が使われています。
- CobraNet、Peak Audio は Cirrus Logic 社の商標です。
- Ethernet はゼロックス社の商標です。
- 「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。
- その他記載の社名および製品名は、各社の商標および登録商標です。

はじめに

このたびは、ヤマハ デジタルミキシングエンジンDME64N/24Nをお買い求めいただきまして、ありがとうございます。DME64N/24Nの優れた機能を使いこなしていただくために、ぜひこの取扱説明書をご活用いただけますようお願い申し上げます。また、ご一読いただいたあとも、不明な点が生じた場合に備えて、大切に保管いただきますようお願いいたします。

付属品(お確かめください)

- ・ DME64N/DME24N 取扱説明書(本書)
- ・ DME Designer インストールガイド
- ・ 保証書
- ・ CD-ROM
- ・ 電源ケーブル
- ・ 電源プラグ変換アダプター
- ・ 誤脱防止クランプ
- ・ ユーロブロックプラグ(16P)×2
- ・ ユーロブロックプラグ(8P)×4 (DME64Nのみ)
- ・ ユーロブロックプラグ(3P)×16 (DME24Nのみ)

オプション

コントロールパネル

- ・ インテリジェントコントロールパネルICP1
- ・ コントロールパネルCP4SW
- ・ コントロールパネルCP4SF
- ・ コントロールパネルCP1SF

NOTE

コントロールパネルについては、お買い上げのコントロールパネルに付属の取扱説明書および「DME Designer取扱説明書」をご覧ください。

取扱説明書の表記方法について

本書では、DME64N/24NとDME8i-C/DME8o-C/DME4io-Cを総称してDME シリーズと呼びます。またDME8i-C/DME8o-C/DME4io-Cを総称してDME Satelliteと呼びます。

ファームウェアのバージョンについて

最新のファームウェアはウェブサイトからダウンロードしてご利用いただけます。

<http://proaudio.yamaha.co.jp>

操作の前に

電源コードの接続



電源を接続する前に必ずすべての機器の電源をオフにしてください。

付属の電源コードのソケット側をDME64N/24N本体リアパネルの[AC IN]端子に接続し、プラグ側をコンセントに接続します。100Vのコンセントを必ずご使用ください。

電源オン/オフ



電源を入れるときにスピーカーから大きなノイズが出ないように、音源、ミキサー (M7CL、PM5Dなど)、DME64N/24N、パワーアンプの順に電源を入れてください。電源を切るときはこの逆の順序で行なってください。

1. [POWER]スイッチを押してDME64N/24Nの電源をオンにします。
2. [POWER]スイッチをもう1度押すと電源がオフになります。

NOTE

電源を切ったときのシーンの設定値は保存されます。電源を再度入れたときにはその設定値で起動します。電源を切ったときのシーンナンバーのシーンをリコールした状態で起動するようにも変更できます。(46ページ)



DME DesignerからDME64N/24N本体にデータを送ったり、外部機器から操作しているときは電源を切らないでください。故障の原因になります。

DME64N/24Nの紹介

DME64NとDME24Nの違い

DME64Nは4基のI/Oカード用スロット、DME24Nは1基のI/Oカード用スロットと8チャンネルのアナログオーディオ入出力をそれぞれ装備しています。

スロットに装着するI/Oカードは1枚で最大16チャンネルのオーディオ信号を入出力できますので、DME64Nは最大64チャンネル、DME24Nは最大24チャンネルのオーディオ入出力が可能です。また、DME64NはDME24Nの約2倍のDSPを搭載しています。

DME64N/24Nでできること

DME64N/24Nでは、DME Designerを使用して、基本的なミキサーやマトリクス出力に加え、フルレンジの処理モジュール、イコライザー、コンプレッサー、ディレイなどの機能を組み合わせて必要なオーディオシステムを構築できます。

オーディオシステムのネットワーク

複数のDMEシリーズをEthernetによるネットワークに接続すると、1つのオーディオシステムとして動作します。DMEオーディオシステムでは、連動して動作する機種別のグループを「デバイスグループ」、複数のデバイスグループを持つ空間を「ゾーン」、音響設備全体の空間を「エリア」と呼びます。デバイスグループには「グループマスター」と呼ばれるDMEシリーズが必ず1台存在し、同じデバイスグループ内のDMEシリーズをコントロールします。コンピューターをネットワークに接続すると、グループマスター経由でデバイスグループ全体をコントロールできます。

DME64N/24Nで使用する用語

ここではDME64N/24N特有の用語について説明します。

コンポーネントおよびパラメーター

イコライザーやコンプレッサーなどの各種オーディオ処理モジュールを「コンポーネント」と呼びます。外部に接続されるヘッドアンプコントロールモジュールなどもコンポーネントとして用意されています。コンポーネントのパラメーターを変更することでコンポーネントの動作をコントロールできます。

コンフィギュレーション

目的のオーディオシステムを構築するためにコンポーネントを組み合わせたものが「コンフィギュレーション」です。コンフィギュレーションによってDME64N/24Nの機能が決定します。また、コンフィギュレーションに含まれるすべてのコンポーネントのパラメーターセットを「プリセットパラメーター」と呼びます。1台のDME64N/24Nに複数のコンフィギュレーション、1つのコンフィギュレーションに複数のプリセットパラメーターを持つことができます。

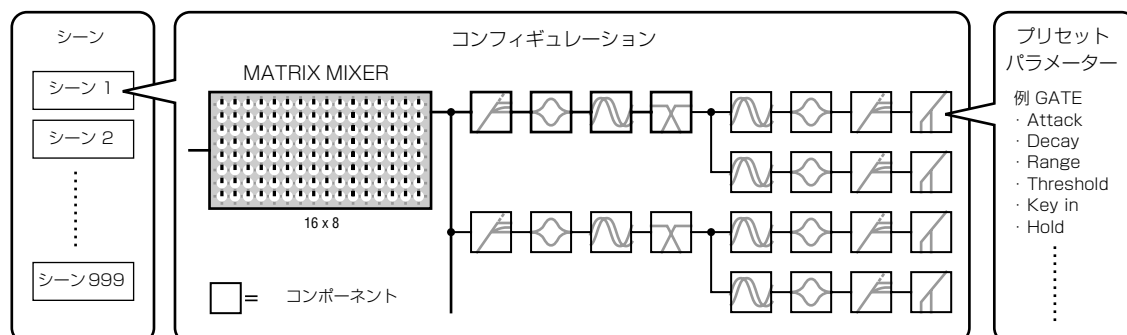
User Defined Button (ユーザー定義パラメーター)

パラメーターをUser Defined Buttonに割り当てることで、ICP1からコントロールできます。詳細はDME Designerの取扱説明書をご覧ください。

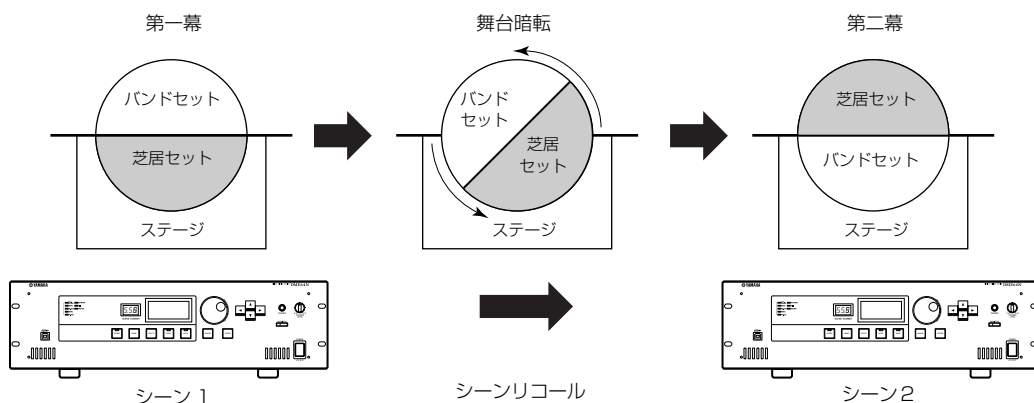
シーン

コンフィギュレーションとプリセットパラメーターの組み合わせを「シーン」と呼びます。シーンの呼び出し(シーンリコール)は、ICP1、GPI機器、外部コントローラー、およびコンピューターから制御できます。1つのデバイスグループには、最大999のシーンを登録できます。

シーンの構成



シーンの切り替え



信号の種類

DME64N/24Nのオーディオシステムの信号は、次のように分けられます。

1 オーディオ信号

DME64N/24Nは、他のDMEシリーズやその他のオーディオ機器とオーディオ信号を入出力します。DME24Nでは、アナログオーディオ信号の入出力は、[INPUT]/[OUTPUT]端子を使用します。

2 デバイスグループ全体の制御信号

デバイスグループ全体のDMEシリーズを制御します。デバイスグループ全体の制御信号は2種類あります。

- ・ コンピューターとグループマスターのDMEシリーズ間の信号
- ・ グループマスターとその他のDMEシリーズ間の信号

コンポーネントの送り込みやパラメーターの設定など、デバイスグループ全体のコントロールにはDME Designerを使用します。

3 機器間の制御信号

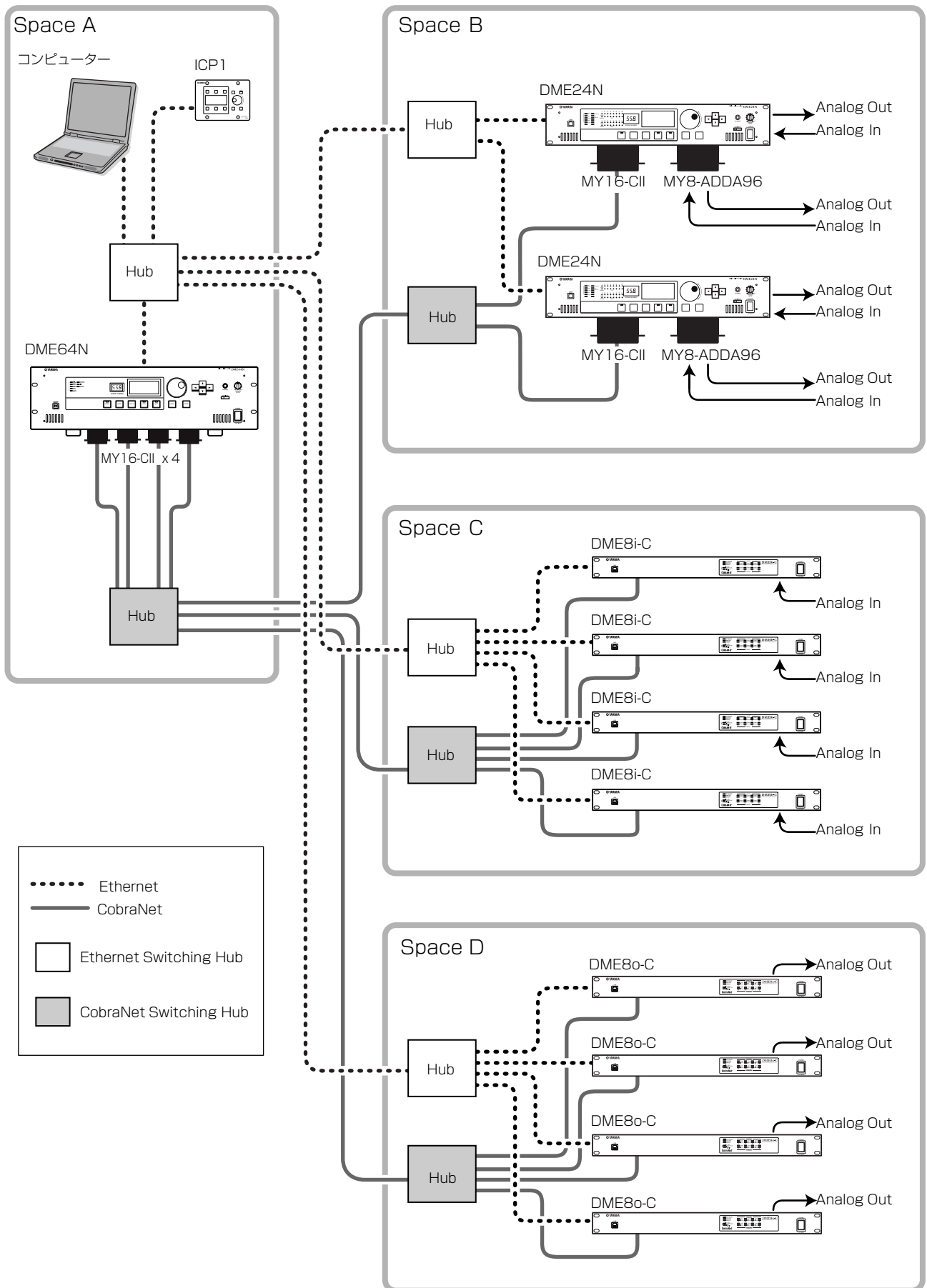
個々の機器間の制御に使用します。これらの制御信号には、[USB]端子を経由したMIDI信号、[GPI]端子を使用したGPI信号、[REMOTE]端子を使用したヘッドアンプへの制御信号などがあります。

DME64N/24Nが扱う信号の種類

| 使用する端子 | オーディオ信号 | デバイスグループ全体の制御信号 | 機器間の制御信号 | ワードクロック信号 | 説明ページ |
|------------------------|---------------------|--|---|------------------------------|-------|
| [USB]端子 | — | コンピューターからデバイスグループマスターのDMEシリーズへの制御信号 | コンピューターとDME64N/24Nの制御信号(MIDI信号)の送受信 | | 20ページ |
| [NETWORK]端子 | — | ・ コンピューターとグループマスターのDMEシリーズ間の信号 ・ グループマスターとその他のDMEシリーズ間の信号 | コンピューターとDMEシリーズの制御信号の送受信 | | 21ページ |
| [MIDI]端子 | 入出力とも最大16チャンネル | — | MIDIコントローラーとDME64N/24Nの制御信号(MIDI信号)の送受信 | | 27ページ |
| [GPI]端子 | — | — | GPI機器(コントローラーなど)とDMEシリーズ間の制御信号の入出力 | | 30ページ |
| [CASCADE]端子(DME64Nのみ) | — | ミキサーからデバイスグループマスターのDME64Nへの制御信号 | — | 外部機器とのワードクロックの入出力 | 28ページ |
| [WORDCLOCK]端子 | — | — | — | 外部機器とのワードクロックの入出力 | 29ページ |
| [REMOTE]端子 | — | | ・ AD8HR(外部ヘッドアンプ)など外部機器との制御信号の送受信 ・ MIDI信号の送受信 | | 26ページ |
| (オーディオ入出力端子)(DME24Nのみ) | 入出力8チャンネル | | | | 24ページ |
| (I/Oスロット) | 入出力チャンネル数はカードの性能による | | シリアル信号の送受信(カードの機能による) | 外部機器とのワードクロックの入出力(カードの機能による) | 25ページ |

システム構成例

複数のDMEシリーズを使用する場合:大規模システム



DME64N/24Nの紹介

DME Designerについて

DME DesignerはDMEシリーズを使用したシステムを統括して構築、コントロールするためのソフトウェアです。

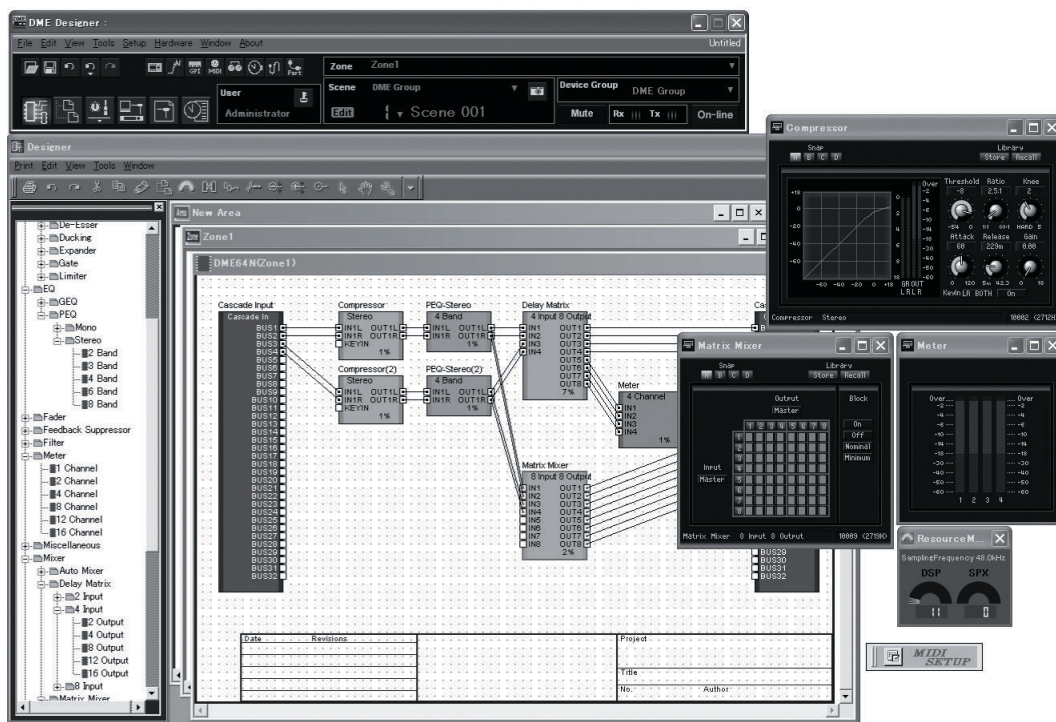
DMEシリーズのオーディオシステムは、DME Designerを使用し、コンピューターのモニター上でブロック図の形で構築します。

DMEシリーズの設定とコンフィギュレーション、各パラメーターのデータをUSBまたはEthernetで接続したDMEシリーズ本体へ転送します。データを転送すれば、DMEシリーズ本体をコンピューターから切り離して単独のプロセッサとして使用できます。また、常時コンピューターと接続してDME Designerからリアルタイムでコントロールできます。

DMEシリーズを複数台接続している場合には、DME Designerで複数台のDMEシリーズを含むコンフィギュレーションを構築できます。

コンピューターとDME64N/24Nの接続方法は「コンピューターとの接続」(20ページ)、DME Designerおよび接続のために必要なドライバーのインストール方法は「DME Designerインストールガイド」をご覧ください。

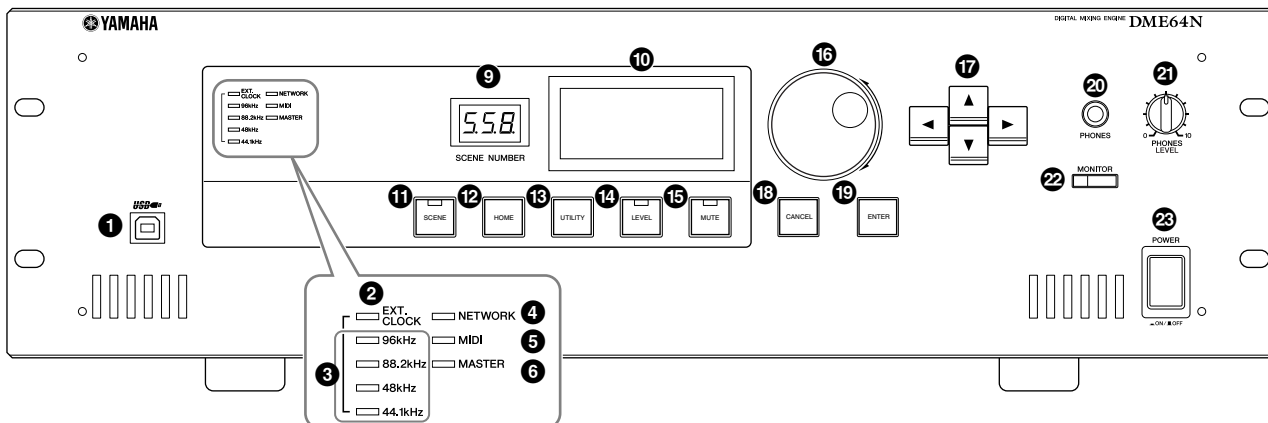
DME Designerの設定や操作の方法は「DME Designer 取扱説明書」をご覧ください。



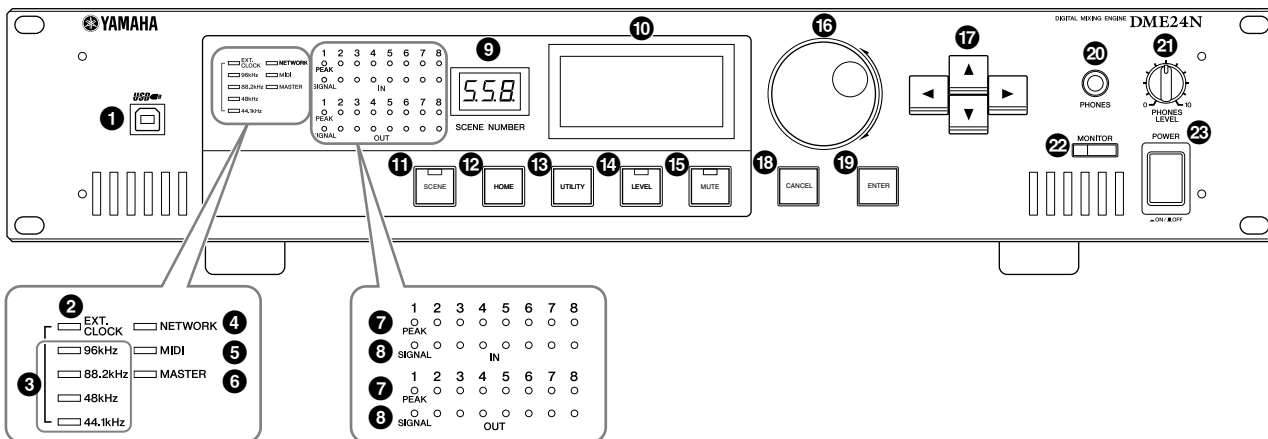
各部の名称

フロントパネル

DME64N



DME24N



① [USB]端子

コンピューターと接続するときに使用します。[USB]端子でコンピューターと接続する場合、コンピューターにUSB-MIDI Driverをインストールする必要があります。ドライバーのインストールについては「DME Designer インストールガイド」をご覧ください。

② [EXT.CLOCK]インジケーター

外部クロックをマスタークロックに選択している場合、緑色に点灯します。内部クロックをマスタークロックに選択している場合、消灯します。

③ [96kHz] [88.2kHz] [48kHz] [44.1kHz]インジケーター

通常はマスタークロックの周波数に対応したインジケーターが緑色に点灯します。マスタークロックに異常が発生した場合、4つのインジケーターが赤色に点滅します。異常が発生してから2秒後に、マスタークロックは内部クロックに一時的に切り替わります。切り替わった内部クロックの周波数に対応したインジケーターは緑色、それ以外のインジケーターは赤色に点滅します。

④ [NETWORK]インジケーター

[USB] [NETWORK] [CASCADE]端子を使用して通信しているときに点灯します。受信時は緑色に、送信時はオレンジ色に点灯します。通信に異常がある場合は、赤色に点灯します。

⑤ [MIDI]インジケータ

[MIDI]端子を使用して通信しているときに点灯します。受信時は緑色に、送信時はオレンジ色に点灯します。通信に異常がある場合は、赤色に点灯します。

⑥ [MASTER]インジケータ

デバイスグループマスター (7ページ)の場合は緑色に点灯します。デバイスグループスレーブの場合は消灯します。デバイスグループマスターの設定方法は43ページをご覧ください。

⑦ [PEAK]インジケータ (DME24Nのみ)

[IN] [OUT]端子(アナログオーディオ端子)において、オーディオ信号のレベルが -3dB 以上の場合に赤色に点灯します。

⑧ [SIGNAL]インジケータ (DME24Nのみ)

[IN] [OUT]端子(アナログオーディオ端子)において、オーディオ信号のレベルが -40dB 以上の場合に緑色に点灯します。

NOTE

DME64Nには[IN] [OUT]端子(アナログオーディオ端子)はありません。

⑨ [SCENE NUMBER]インジケータ

シーン番号を表示します。

⑩ ディスプレイ

シーン情報や機器の状態などを表示します。

⑪ [SCENE]ボタン

ディスプレイにシーンの呼び出し (シーンリコール)のダイアログ (Scene Recallダイアログ)を表示します(36ページ)。2秒以上押した場合は、現在のシーンの保存 (シーンストア)を確認するダイアログ (Scene Storeダイアログ)が表示されます(37ページ)。Scene Recall/Storeダイアログの表示中はインジケータが緑色に点灯します。

⑫ [HOME]ボタン

ディスプレイにメイン画面を表示します。メイン画面の表示中に押した場合は、ユーザー定義パラメータ (35ページ)の表示ページが切り替わります。

⑬ [UTILITY]ボタン

ディスプレイにレベルメーター画面を表示します。メイン画面の表示中に2秒以上押した場合は、ユーティリティ画面が表示されます。ユーティリティ画面の

表示中に押した場合は、ユーティリティ画面のページが切り替わります。

⑭ [LEVEL]ボタン

ディスプレイに出力レベルを設定するダイアログ (Output Levelダイアログ)を表示します (36ページ)。インジケータが緑色に点灯します。

⑮ [MUTE]ボタン

ディスプレイにミュートを切り替えるダイアログ (Muteダイアログ)を表示します (36ページ)。ミュートがONのときはオレンジ色に点灯します。ミュートがOFFのときは、ミュートダイアログ表示中の場合は緑色に点灯、それ以外は消灯します。

⑯ ダイアル

項目の値を変更します。

⑰ [◀][▲][▼][▶]ボタン

ディスプレイに表示されたカーソルを移動します。

⑱ [CANCEL]ボタン

ディスプレイに表示されたダイアログを閉じます。

⑲ [ENTER]ボタン

選択している項目を確定します。

⑳ [PHONES]端子

ヘッドフォンを接続します。

㉑ [PHONES LEVEL]つまみ

ヘッドフォンの音量を調節します。つまみを最小にしても、ヘッドフォンから出る音は完全にはミュートされません。

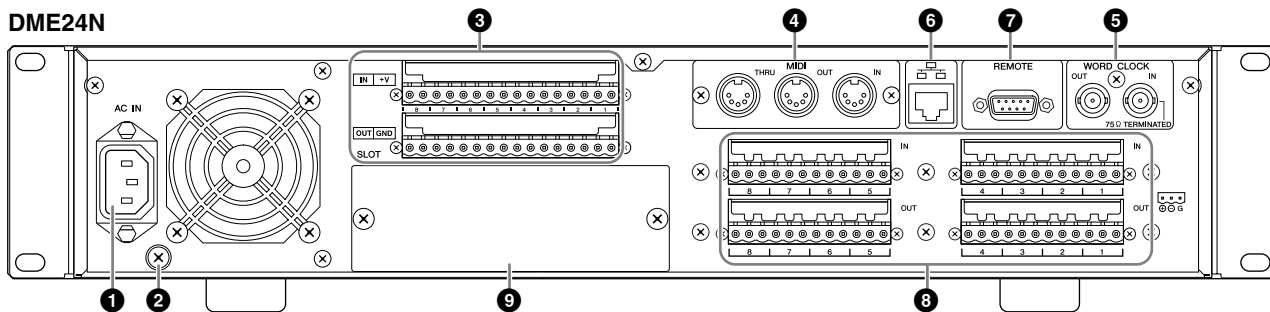
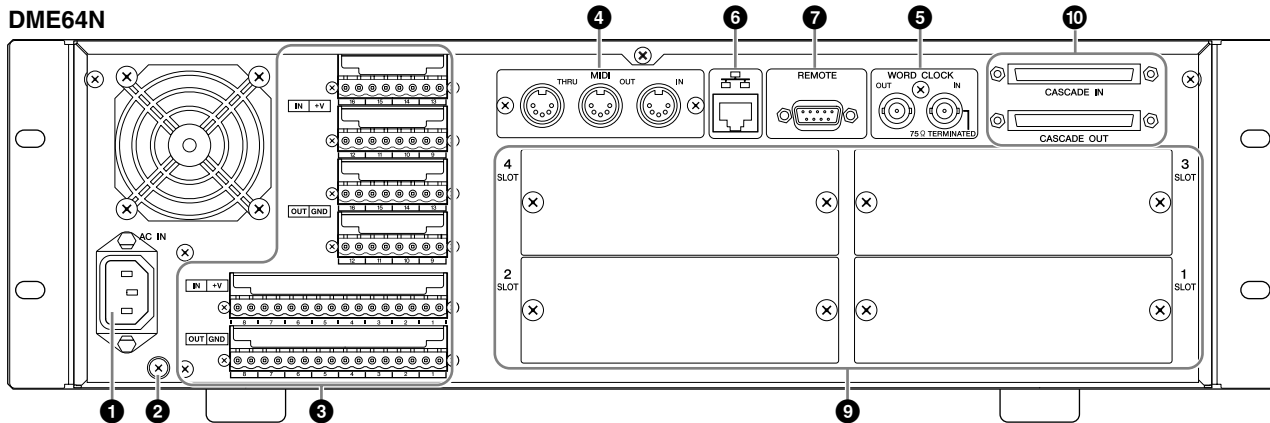
㉒ [MONITOR]ボタン

ディスプレイにモニタリングポイントのスロットを選択するダイアログ (Monitoring Slotダイアログ)を表示します (37ページ)。**[Enter]**ボタンを押してスロットを選択すると、モニタリングポイントを選択するダイアログ (Monitoring Pointダイアログ)が表示されます。**[Enter]**ボタンを押してモニタリングポイントを選択すると、スペクトル画面が表示されます。Monitoring Slot/Pointダイアログおよびスペクトル画面の表示中はインジケータが緑色に点灯します。

㉓ [POWER]スイッチ

電源をON/OFFします。

リアパネル



① [AC IN]端子

3極のAC電源端子です。付属の電源コードを接続します。接続方法は「準備の手順」(16ページ)をご覧ください。

NOTE

電源コードが外れないように、付属の誤脱防止クランプを取り付けてください。

NOTE

2極のコンセントを使用する場合は、付属の変換プラグを使用してください。

② アース用ネジ

アース付2極コンセントを使用する場合は、付属の変換プラグを使用して、アース線をアース端子に確実に接続してください。アース端子がない2極コンセントの場合は、このアース用ネジを使用してアースを落とします。アースを正しく行なうと、ハムノイズ、干渉ノイズが軽減され、位相や定位感が改善され音質が向上します。

NOTE

付属の電源コードは3芯プラグですので、3極コンセントを使用する場合は適切にアース(接地)されます。

NOTE

本体から取るアースは1か所だけにしてください。
本体から2か所以上のアースを取った場合、アースのループ現象により、ハムノイズが発生する可能性があります。

③ [GPI]端子

制御信号を入出力するGPI (General Purpose Interface)用のユーロブロック端子です。DME64Nには16チャンネル、DME24Nには8チャンネルの入出力があります。各チャンネルの入力端子にはIN端子と+V端子、出力端子にはOUT端子とGND端子があります。+V端子のオープン端子電圧は5Vです。IN端子は0V~5V間の電圧を検知します。OUT端子は0Vまたは5Vの電圧を出力します。接続方法は「[GPI]端子の接続」(30ページ)をご覧ください。

④ [MIDI IN] [MIDI OUT] [MIDI THRU]端子

MIDI信号を送受信する通常のMIDI端子です。[MIDI IN]端子はMIDI信号を受信、[MIDI OUT]端子はMIDI信号を送信、[MIDI THRU]端子は[MIDI IN]端子で受信したMIDI信号をそのまま送信します。接続方法は「[MIDI]端子の接続」(27ページ)をご覧ください。

⑤ [WORD CLOCK IN] [WORD CLOCK OUT]端子

ワードクロックの入出力に使用するBNC端子です。接続方法は「[WORD CLOCK]端子の接続」(29ページ)をご覧ください。ワードクロックの設定方法は「ユーティリティ画面」の「WCLK ページ」(47ページ)をご覧ください。

⑥ [NETWORK]端子

コンピューターやほかのDME64N/24Nと接続する100Base-TX/10Base-TのEthernet端子です。通常はネットワークのハブとストレートケーブルで接続する場合作に使用します。詳細な接続方法は「[NETWORK]端子の接続」(21ページ)をご覧ください。

NOTE

[NETWORK]端子に接続するケーブルは、電磁干渉防止のためには、CAT5のSTPケーブル(シールド付きツイストペアケーブル)をお使いください。

⑦ [REMOTE]端子

ヘッドアンプAD8HR/AD824またはRS-232C対応コントローラーの接続に使用するD-SUB9ピンの端子です。接続方法は「[REMOTE]端子の接続」(26ページ)をご覧ください。

⑧ [IN] [OUT]端子 (DME24Nのみ)

アナログのオーディオ信号を入出力するユーロブロックのバランス型入出力端子です。マイクロフォンやCDプレーヤーなどのアナログ出力を[IN]端子に接続します。[OUT]端子からパワードスピーカーやレコーダーの入力端子に接続します。[IN]端子から48Vのファンタム電源(50ページ)の供給もできます。接続方法は「[IN] [OUT]端子の接続」(24ページ)をご覧ください。

NOTE

[IN] [OUT]端子のユーロブロック端子は入出力それぞれ24ピンです。入出力は各8チャンネルで、各チャンネルはホット、コールド、グラウンドの3ピンの構成になっています。付属の3ピンのユーロブロックプラグを使用してください。

⑨ I/Oスロット

ヤマハ製およびサードパーティ製のmini-YGDAIカード(I/Oカード)を装着するスロットです。使用できるヤマハ製カードは、18ページをご覧ください。DME64Nには4基、DME24Nには1基のI/Oスロットがあります。1基のスロットに1枚のカードを装着できます。カードの装着方法は「I/Oカードの装着方法」(19ページ)をご覧ください。

⑩ [CASCADE IN] [CASCADE OUT]端子 (DME64Nのみ)

外部機器のCASCADE端子と専用ケーブルを使用して接続するD-SUBハーフピッチ68ピンの端子です。制御信号、オーディオ信号、ワードクロック信号を入出力します。接続方法は「[CASCADE]端子の接続」(28ページ)をご覧ください。

準備

準備の手順

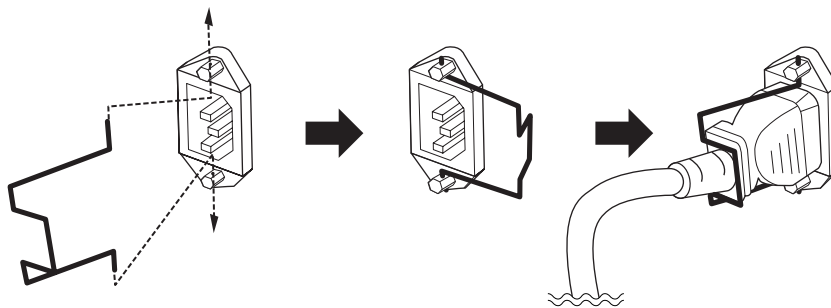
DME64N/24Nを使用するには、以下の手順で準備します。

1. 必要に応じてI/Oカードを装着します。
「I/Oカードの装着」(18ページ)をご覧ください。

2. 電源コードを接続します。

! 電源を接続する前に、すべての機器の電源を必ずOFFにしてください。
誤脱防止クランプを取り付けてください。

誤脱防止クランプの取り付け方法



感電防止のため、接地(アース)してください。

最初に付属の電源コードのソケット側をDME64N/24Nのリアパネルにある[AC IN]端子に接続し、次にプラグ側をコンセントに接続します。トップカバーに記載されている電源条件に合ったコンセントを必ずご使用ください。

! DME64N/24Nは、アース線の使用を前提として設計されています。感電と機器の損傷を防ぐため、電源コードにはアース端子が付いています。コンセントにプラグを差し込むときは、アース端子を接続してください。なお、接続方法がわからないときは、巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご相談ください。
電源コードは、必ず付属のものをお使いください。他の電源コードを使用した場合、故障などの原因となり、大変危険です。

セキュリティカバーについて

この機器には、カバー取り付け用のネジ穴(サイズM3)がフロントパネルの両端にあります。ネジ穴の間隔は幅が423mm、高さが96mm (DME64N) / 52mm (DME24N)です。詳細は「寸法図」(63ページ)をご覧ください。

誤操作を防ぐために、お客様自身で作られたカバーをフロントパネルに取り付けられます。ただし、ヤマハからこのカバーは販売されておりません。

カバーを取り付ける場合は、取り付けネジまたは支柱ネジがフロントパネルに15mm以上深く入り込まないように取り付けてください。また、カバーがつまみにあたらぬようにするために、フロントパネルとカバーの間隔を約20mmとってください。

3. デバイスグループをコントロールするコンピューターにDME Designerや必要なドライバーをインストールします。

インストール方法は別冊の「DME Designer インストールガイド」をご覧ください。

4. 各種接続をする。

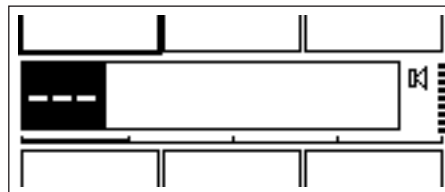
- ネットワークの接続をする。
Ethernet接続(21ページ)
USB接続(20ページ)
- アナログ接続をする(24ページ)。
- 外部機器と接続をする。
REMOTE接続(26ページ)
MIDI接続(27ページ)
CASCADE接続(28ページ)
WORD CLOCK接続(29ページ)
GPI接続(30ページ)

5. コンピューター、DME64N/24Nおよび外部機器の電源を入れます。DME64N/24Nの電源を入れるには[POWER]スイッチを押します。

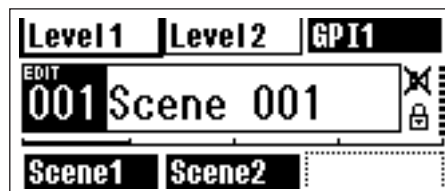


電源を入れるときはスピーカーから大きなノイズが出ないように、音源、ミキサーまたはレコーダー、パワーアンプの順に電源を入れてください。電源を切るときは、逆の順序で切ってください。

初回起動時にはディスプレイに何も表示されません。DME Designerを使用して、シーン情報などを転送する必要があります。詳細はDME Designer 取扱説明書をご覧ください。



DME64N/24Nにシーン情報がある場合は、現在のシーン番号と名前がディスプレイに表示されます。



6. DME64N/24Nの動作設定をします。

設定方法は「ユーティリティ画面」(41ページ)をご覧ください。

NOTE

最初に使用する場合は、「ネットワーク設定ページ」(43ページ)で、ネットワークに関して適切に設定してください。

7. DME Designerでコンフィギュレーションを作成し、DME64N/24Nへ送信します。
DME Designerの設定と操作(コンフィギュレーションの設計とDME64N/24Nへの送信方法)は「DME Designer取扱説明書」をご覧ください。

以上で、DME64N/24Nオーディオシステムを使用する準備ができました。

I/Oカードの装着

DME64Nには4基、DME24Nには1基のI/Oスロットがあります。対応したmini-YGDAIカードをI/Oスロットに装着することで、DME64N/24Nのオーディオ信号の入出力チャンネルを拡張できます。

使用できるI/Oカード

DME64N/24NのI/Oスロットで使用できるヤマハ製mini-YGDAIカードは、次のとおりです。
(2004年7月現在)

| Card Name | Function | Input | Output | No. of Available Cards | |
|------------|---------------|-------|--------|------------------------|--------|
| | | | | DME64N | DME24N |
| MY8-AT | ADAT | 8 | 8 | 4 | 1 |
| MY8-TD | TDIF-1 | 8 | 8 | 4 | 1 |
| MY8-AE | AES/EBU | 8 | 8 | 4 | 1 |
| MY4-AD | ANALOG IN | 4 | - | 4 | 1 |
| MY8-AD | ANALOG IN | 8 | - | 4 | 1 |
| MY4-DA | ANALOG OUT | - | 4 | 4 | 1 |
| MY8-AD24 | ANALOG IN | 8 | - | 4 | 1 |
| MY8-AD96 | ANALOG IN | 8 | - | 4 | 1 |
| MY8-DA96 | ANALOG OUT | - | 8 | 4 | 1 |
| MY8-ADDA96 | ANALOG IN/OUT | 8 | 8 | 4 | 1 |
| MY8-AE96S | AES/EBU | 8 | 8 | 4 | 1 |
| MY8-AE96 | AES/EBU | 8 | 8 | 4 | 1 |
| MY16-AT | ADAT | 16 | 16 | 4 | 1 |
| MY16-AE | AES/EBU | 16 | 16 | 4 | 1 |
| MY16-TD | TDIF-1 | 16 | 16 | 4 | 1 |
| MY16-C | CobraNet | 16 | 16 | 4* | 1 |
| MY16-CII | CobraNet | 16 | 16 | 4 | 1 |

入出力チャンネル数は44.1/48kHzの場合です。

*バージョン1.0ではDME64NでのMY16-Cの同時使用カード枚数は2枚まででした。
お持ちのDME64N上面に記載されているシリアルNo.が以下の場合、ハードウェアのバージョンアップが必要です。
シリアルNo.の3、4桁目: KK, KL, KM, KN, KO, KP, KX, KY
ハードウェアのバージョンアップは有償となります。
詳細は巻末にある営業窓口にお問い合わせください。

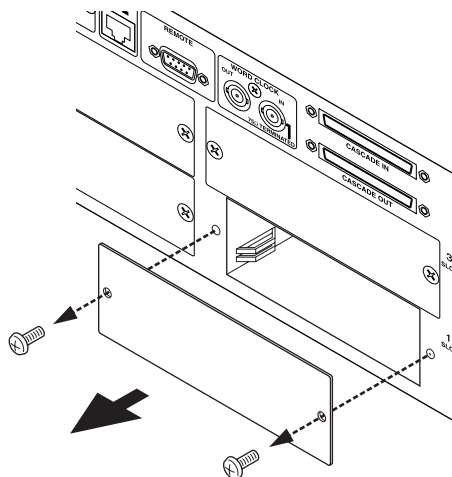
使用できるI/Oカードの最新情報は、ヤマハのプロオーディオのウェブサイトでご確認ください。

ヤマハプロオーディオサイト:

<http://proaudio.yamaha.co.jp/>

I/Oカードの装着方法

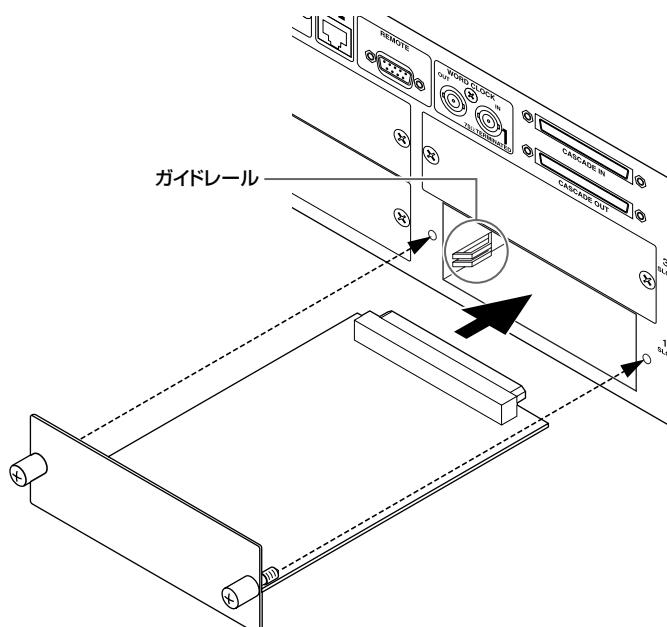
1. DME64N/24Nの電源がOFFであることを確認します。
電源が入っている場合は、あらかじめ電源をOFFしておきます。
2. 図のように2本の固定ネジをゆるめて、スロットカバーを取り外します。



NOTE

取り外したスロットカバーとネジは、I/Oカードを取り外したときに必要になりますので、安全な場所に保管してください。

3. 図のようにスロット内のガイドレールにカードの両端を合わせ、カードをスロットに挿入します。
カードの端子部分がDME64N/24Nの端子に正しくはまるように、カードを奥まで押し込んでください。



4. カードに取り付けられている固定用ネジでカードを固定します。



ネジは確実に締めてください。ネジを緩いままにしておくと、動作不良や故障の原因になります。

コンピューターとの接続

[USB] 端子を使った接続

NOTE

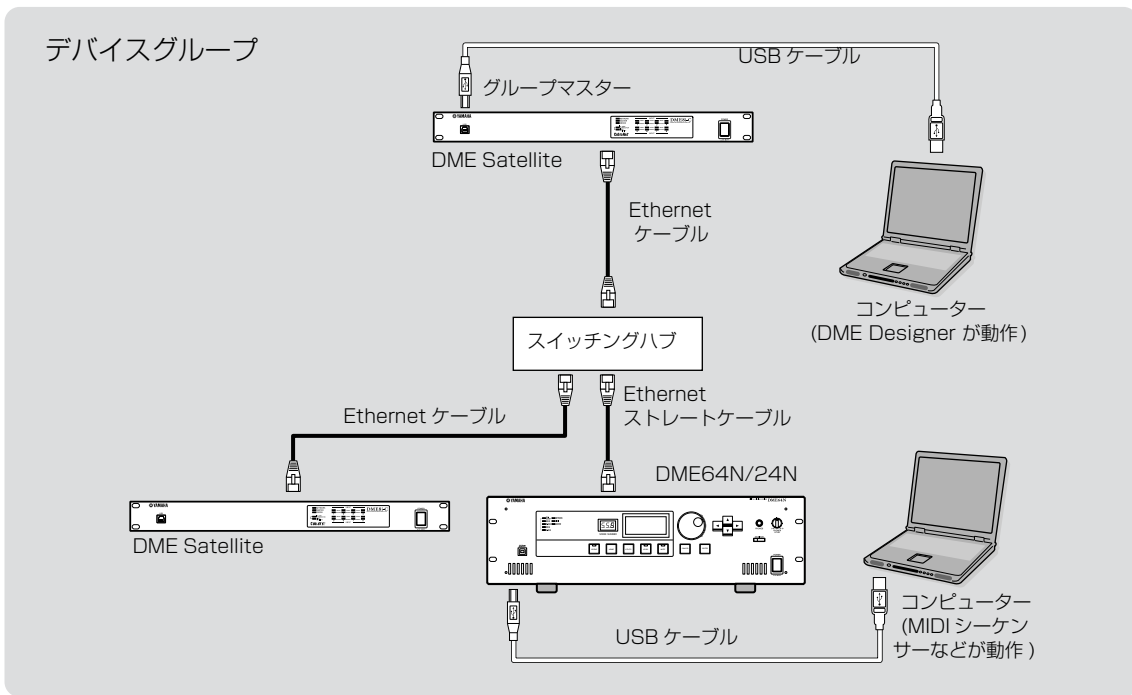
- ・ USB-MIDI DriverおよびDME Designerのインストール方法は、別冊の「DME Designer インストールガイド」をご覧ください。
- ・ USB-MIDI Driver のTHRU設定は、必ずOFFにしてください。

USB接続には、次の2とおりの使用方法があります。

- (1) DME Designerを使用して、グループマスターのDME64N/24Nをコントロールする場合
- (2) コンピューターアプリケーションのMIDIシーケンサーなどを使用して、任意のDME64N/24NをMIDI信号でコントロールする場合

NOTE

- ・ DME Designerでデバイスグループ全体をコントロールする場合は、グループマスター経由でコントロールします。
- ・ MIDIシーケンサーと送受信するMIDI信号とシーンのパラメーターの対応はDME Designerを使用して設定します。
- ・ DME Designerが使用しているUSBポートは、MIDIシーケンサーなどのアプリケーションから使用できません。



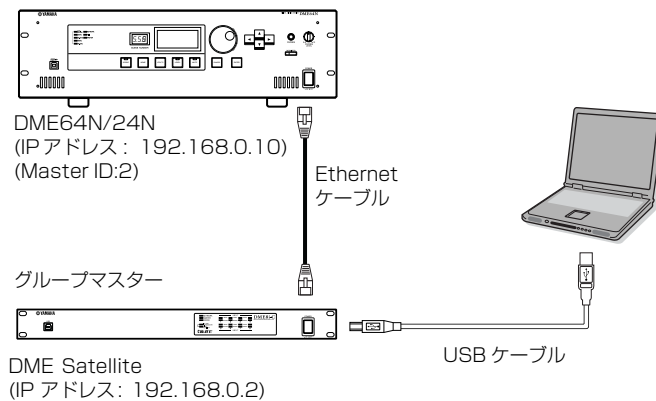
[NETWORK]端子を使った接続 (Ethernet接続)

Ethernet経由でコンピューターからDME64N/24Nをコントロールするには、DME64N/24Nリアパネルの[NETWORK]端子をEthernetケーブルで接続して、DME-N Network Driverをインストールする必要があります。

NOTE

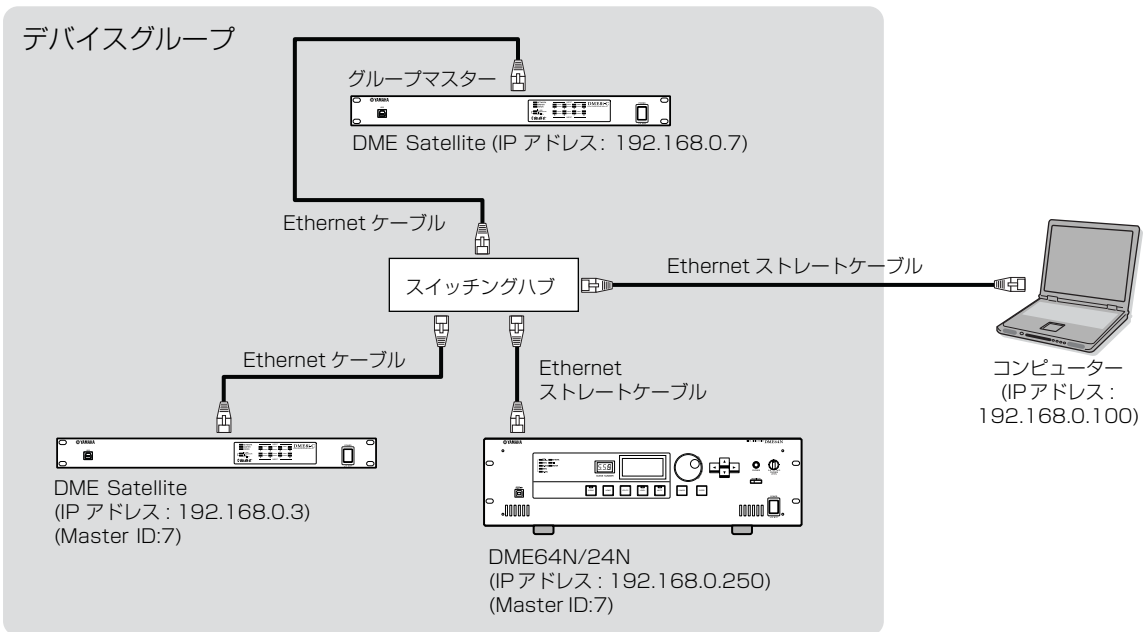
- ・ DME-N Network Driverのインストール方法は、別冊の「DME Designerインストールガイド」をご覧ください。
- ・ Ethernet接続するには、接続する機器のIPアドレスをあらかじめ設定しておく必要があります。設定方法は「ネットワーク設定ページ」(43ページ)をご覧ください。

2台のDMEシリーズを直接Ethernet接続する場合



同じデバイスグループの機器はスイッチングハブを接続しないで、直接Ethernetケーブルで接続できます。DME64N/24Nどうしの接続の場合は、クロスケーブルが必要です。どちらかがDME Satelliteであれば、DME SatelliteはAuto MIDI/MIDIXに対応しているため、クロスケーブル/ストレートケーブルどちらでも使用できます。この場合、2台のLINK MODEを同じ設定にしてください。サブネットが異なる(ネットワークアドレスが異なる)グループの機器を接続する場合は、ルーターまたはレイヤー 3対応のスイッチングハブを使用します。

同じサブネット内のコンピューターからコントロールする場合



NOTE

IPアドレスは設定例です。

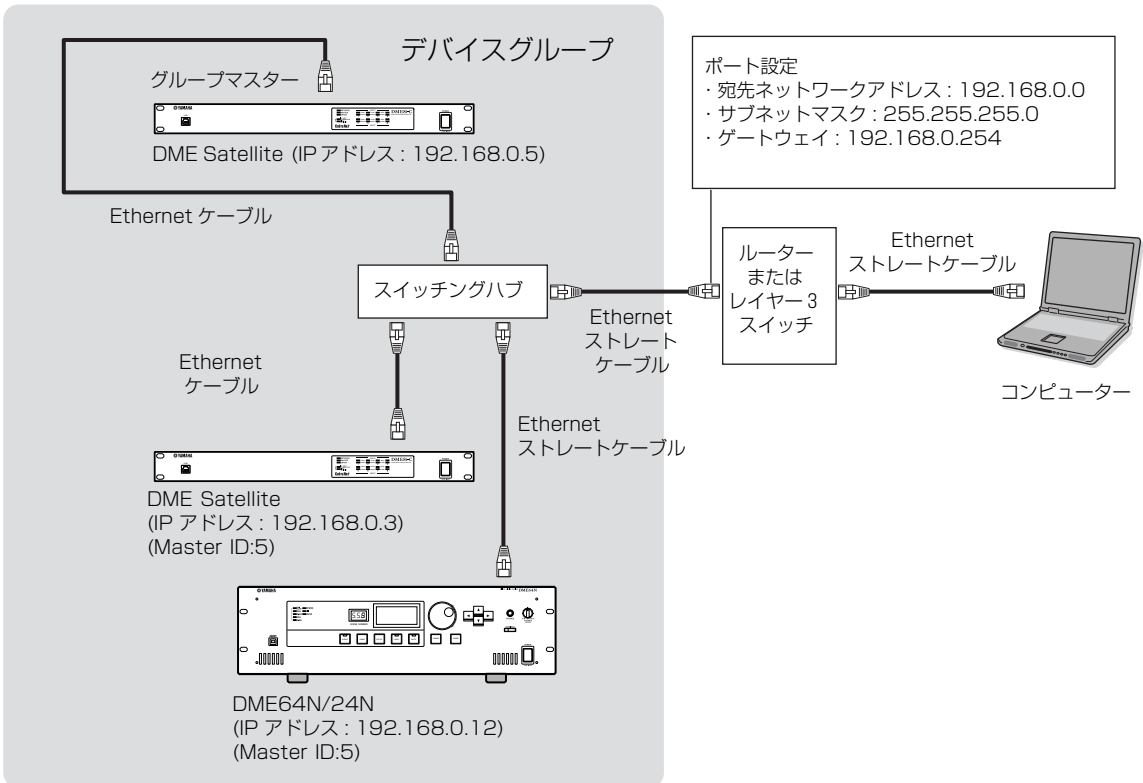
100Base-TX/10Base-T 対応スイッチングハブを使用してください。

スイッチングハブとDMEシリーズ間のケーブルの長さは、最大100メートルです。ただし、使用するスイッチングハブやケーブルの品質により、この長さを保証できない場合もあります。

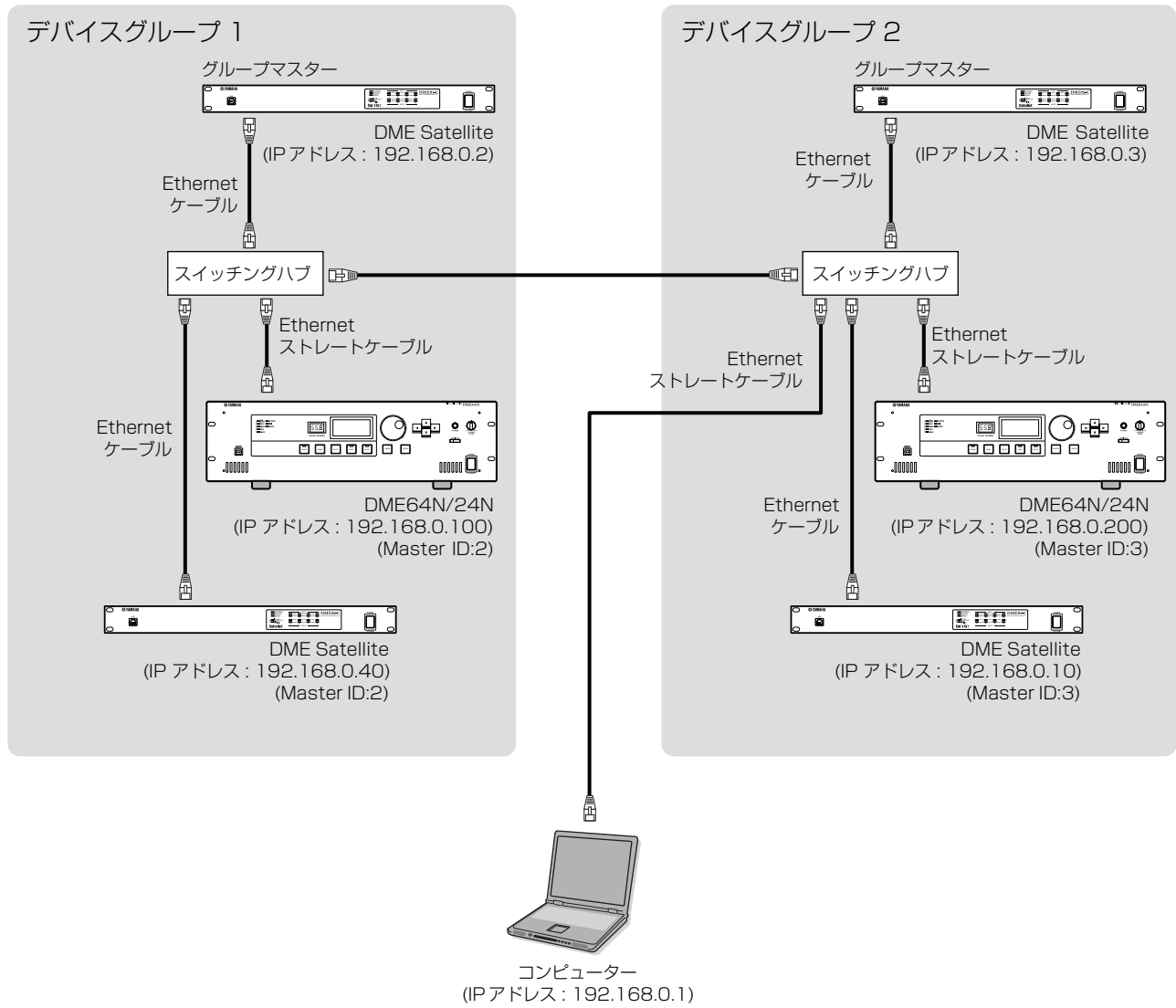
電磁干渉防止のためには、CAT5のSTPケーブル(シールド付きツイストペアケーブル)をお使いください。

複数台のDMEシリーズを使用する場合は、LINK MODEを合わせて設定してください。LINK MODEは100Base-TXで設定することをおすすめします。

サブネットが異なるコンピューターからコントロールする場合



複数のデバイスグループの接続



オーディオ入出力の接続

[IN][OUT]端子の接続 (アナログオーディオ接続) (DME24Nのみ)

DME24Nには8チャンネルの[IN][OUT]端子が付いています。[IN][OUT]端子を使用して、アナログオーディオ信号を直接入出力できます。「ユーロブロックの取り付け方法」のように、付属のユーロブロックプラグを取り付けてください。入力端子のヘッドアンプのゲインの設定とファンタム電源のON/OFFは「ユーティリティ画面」の「ヘッドアンプ設定ページ」(50ページ)またはDME Designerで設定できます。

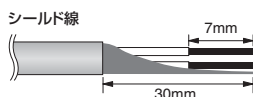
ユーロブロックの取り付け方法

NOTE

使用するマイナスドライバーはブレード幅が3mm程度のもをおすすめします。

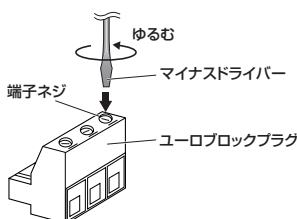


1. ユーロブロックプラグに取り付けるケーブルは、図のようにむき出しにしてください。

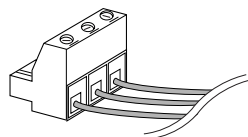


- ❗ ケーブルは、必ずシールド線を使用してください。
- ⊘ ケーブルのむき出し部分にはんだめっきしないでください。

2. 端子ネジをゆるめます。



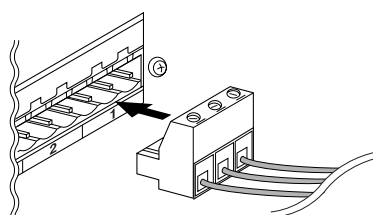
3. ケーブルを差し込みます。



4. 端子ネジをしっかりと締め付けます。

ケーブルを引っ張って抜けないことを確認してください。

5. ユーロブロックプラグを本体のユーロブロック端子に装着します。



I/Oスロット

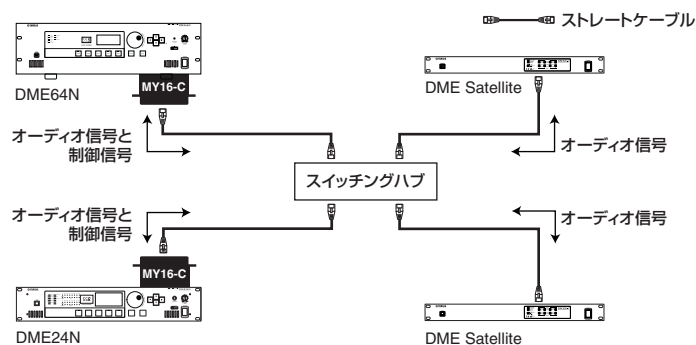
DME64Nには4基、DME24Nには1基のI/Oスロットがあります。対応したmini-YGDAIカードをI/Oスロットに装着することで、DME64N/24Nのオーディオ信号の入出力チャンネルを拡張できます。カードによっては、制御信号やワードクロック信号も入出力します。カードの装着方法は「I/Oカードの装着方法」(19ページ)をご覧ください。使用できるカードについては、ヤマハプロオーディオサイトをご覧ください。

ヤマハ プロオーディオサイト: <http://proaudio.yamaha.co.jp/>

CobraNet接続

DME64N/24NのI/OスロットにCobraNetインターフェースカードMY16-C/MY-16CIIを装着すると、CobraNetを使用したオーディオ信号や制御信号、ワードクロック信号の入出力ができます。MY16-C/MY-16CII以外のCobraNet対応機器と設定を合わせることで、オーディオ信号およびワードクロック信号の入出力が可能になります。MY16-C/MY-16CIIを使用したCobraNetネットワークの構築については、それぞれの取扱説明書をご覧ください。

CobraNet機器との接続例



NOTE

制御信号はMY16-C、MY16-CII以外の機器とは送受信できない場合があります。

NOTE

CobraNetは米Cirrus Logic社によって開発された伝送技術で、非圧縮デジタルオーディオ信号をFast Ethernetケーブルによってリアルタイム伝送できます。

CobraNetネットワークでは、最大で入出力各64チャンネル、計128チャンネルの信号(リピーターハブ使用のネットワーク上では64チャンネル)が同時に伝送できます。(ただし、機器の性能や、オーディオ信号の条件などでチャンネル数は制限されます。)

CobraNetの詳細についてはCobraNetのホームページをご覧ください。

CobraNetのホームページ: <http://www.cobranet.info/>

外部機器との接続

[REMOTE]端子を使った接続

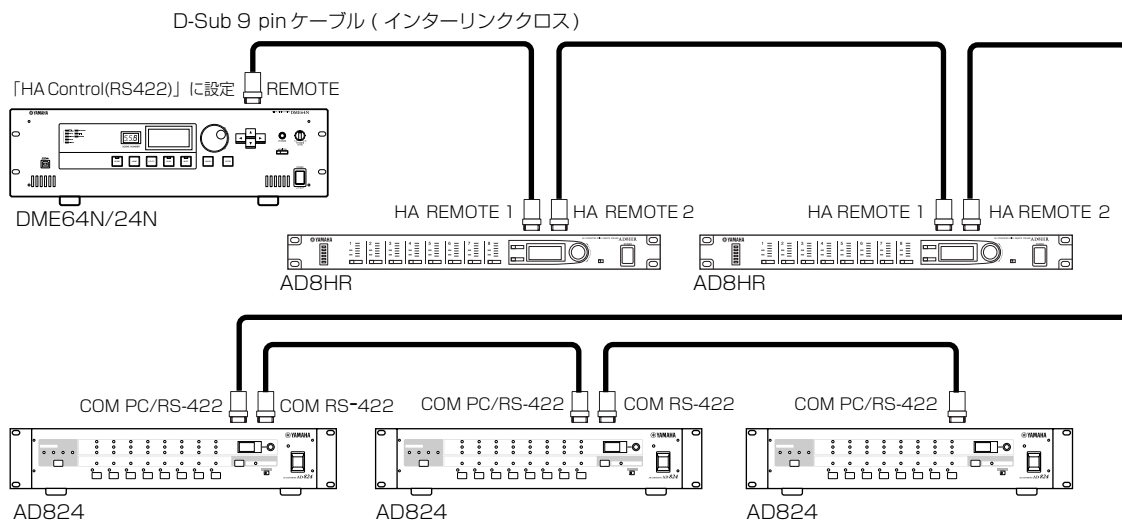
DME64N/24Nの[REMOTE]端子と、リモートヘッドアンプAD8HR/AD824またはRS-232C対応リモートコントローラー (AMX/Crestronなど)を接続できます。[REMOTE]端子はMIDI信号の送受信もできます。

DME64N/24Nから外部ヘッドアンプをコントロール

DME Designerを使用して、リモートヘッドアンプAD8HR/AD824のヘッドアンプ設定をリモートコントロールできます。AD8HR/AD824は最大8台まで接続できます。

AD8HR/AD824を接続する場合は、「ユーティリティ画面」の「その他の設定ページ」(46ページ)の「Remote」を「HA Control (RS422)」に必ず設定してください。また、接続中は設定を「HA Control(RS422)」以外の値に変更しないでください。変更した場合、機器が故障するおそれがあります。

AD8HRとAD824が混在した状態で接続する場合は、DME64N/24Nに近い方にAD8HRを接続してください。近い方にAD824を接続した場合、DME64N/24NがAD8HR/AD824を正常に認識できない可能性があります。



NOTE

REMOTE接続は制御信号だけ送受信します。ヘッドアンプとは別途オーディオ信号も接続する必要があります。

外部機器からリモートコントロール

AMXやCrestronなどのRS-232C/RS-422対応コントローラーを接続して、DME64N/24Nをリモートコントロールできます。

RS-232C/RS-422対応リモートコントローラーを接続する場合は、必ず「ユーティリティ画面」の「その他の設定ページ」(46ページ)の「Remote」を接続する機器に合わせて設定してください。また、接続中は設定を変更しないでください。変更した場合、機器が故障するおそれがあります。

NOTE

AMXやCrestronなどの外部機器からDMEシリーズをコントロールするための通信プロトコルの詳細は、ヤマハウェブサイトにある「DME-Nリモートコントロールプロトコル仕様書」をご覧ください。

<http://proaudio.yamaha.co.jp/>

[MIDI]端子の接続 (MIDI接続)

リアパネルの[MIDI]端子をMIDI機器と接続できます。MIDI機器からMIDI信号を受信してコントロールします。

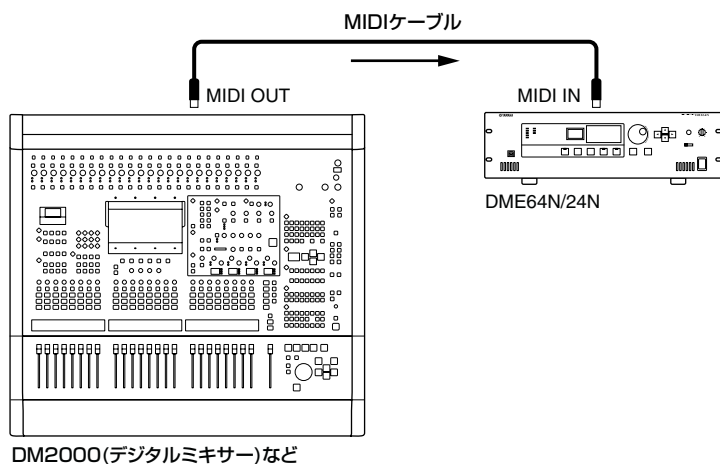
NOTE

MIDIの設定は「MIDIページ」(48ページ)をご覧ください。

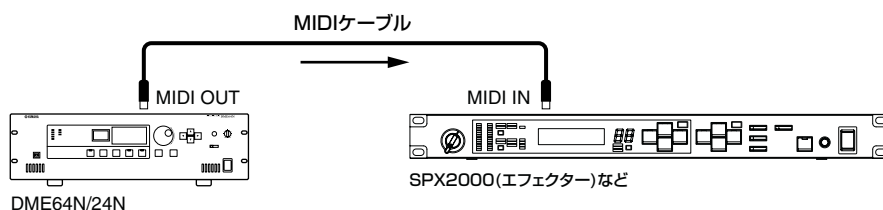
NOTE

DME Designerを設定することにより、接続したMIDI機器からシーンリコールやユーザー定義パラメーターの変更が可能となります。設定方法は「DME Designer 取扱説明書」をご覧ください。

DM2000などのデジタルミキサーの[MIDI OUT]端子とDME64N/24Nの[MIDI IN]端子をMIDIケーブルで接続し、デジタルミキサーとDME64N/24Nを適切に設定すると、デジタルミキサーのプログラムチェンジによって、DME64N/24Nのシーンを切り替えることもできます。



DME64N/24Nの[MIDI OUT]端子とSPX2000などのエフェクターの[MIDI IN]端子をMIDIケーブルで接続し、DME64N/24Nとエフェクターを適切に設定すると、DME64N/24Nのプログラムチェンジによって、エフェクターのエフェクトを切り替えることもできます。



[CASCADE]端子の接続 (CASCADE接続)(DME64Nのみ)

DME64Nは、リアパネルの[CASCADE]端子に専用ケーブルを接続して、他のDME64Nや[CASCADE]端子が付いている外部機器とCASCADE接続することができます。CASCADE接続すると、制御信号の送受信、オーディオ信号およびワードクロック信号の入出力ができます。制御信号はゾーン全体をコントロールするためのもので、PM5DなどのCASACDE接続による制御に対応しているミキサーとゾーンマスターのDME64N/24Nの間で送受信されます。

CASCADE接続のオーディオ信号の入出力は、単方向と双方向の2種類があります。PM5Dなどのミキサーと接続した場合は単方向、DME64Nと接続した場合は双方向に自動的に切り替わります。単方向の場合は、[CASCADE OUT]端子から[CASCADE IN]端子にオーディオ信号が流れます。双方向の場合は、同じケーブルで逆の方向にも流れます。ミキサーの入出力するチャンネルとDME64N間の入出力チャンネルを合わせて32チャンネルのオーディオ信号を入出力できます。ワードクロック信号は[CASCADE IN][CASCADE OUT]端子の両方から常に出力されます。接続先の[CASCADE IN][CASCADE OUT]端子に入力されます。必ず一方の機種は[CASCADE OUT]端子と、ほかの機種は[CASCADE IN]端子を接続します。[CASCADE IN]端子どうし、[CASCADE OUT]端子どうしを接続しないでください。

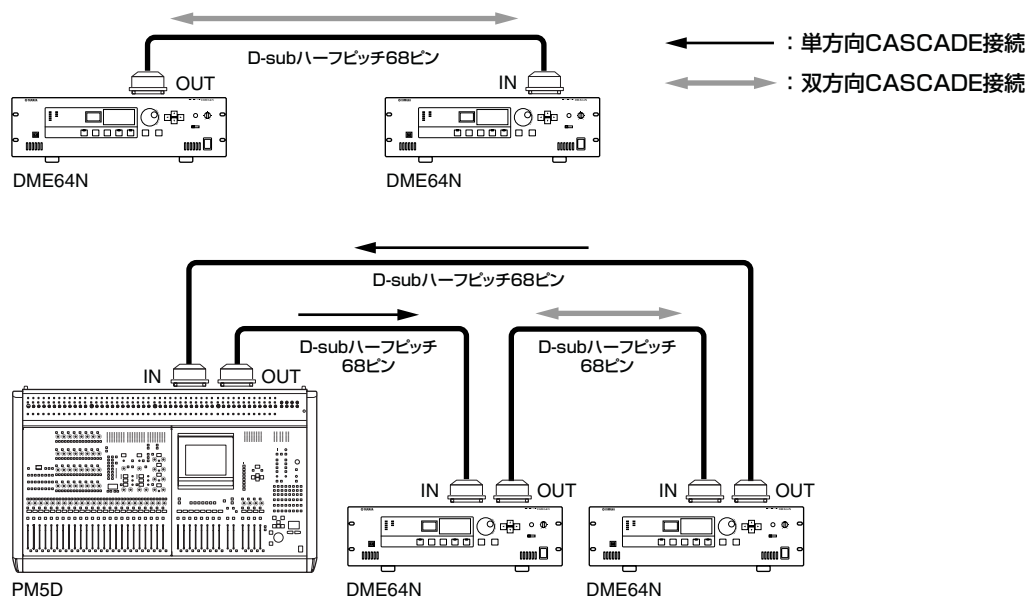
NOTE

CASCADE専用接続ケーブル(オプション)を使用した場合の最大の長さ

単方向CASCADE接続: 200m (44.1/48kHz)、100m (88.2/96kHz)

双方向CASCADE接続: 100m (44.1/48kHz)、30m (88.2/96kHz)

CASCADE接続例



NOTE

DME64NだけのCASCADE接続のループを作らないでください。

NOTE

CASCADE接続で、PM5DからDME64Nをリモートコントロールすることもできます。この場合、PM5Dに一番近いDME64Nをデバイスグループマスターにしてください。

またMY16-CやMY16-CIIを装着してCobraNet接続することでも、PM5DからDME64N/24Nをリモートコントロールできます。

どちらの場合も、PM5Dが通信できるデバイスグループマスターは1台のみとなりますので、PM5DからコントロールするすべてのDME64N/24Nは同じデバイスグループにして、デバイスグループマスターのホストアドレスを“2”に設定してください。PM5DのDME CONTROL機能については、「PM5D/PM5D-RH取扱説明書」をご覧ください。

[WORD CLOCK]端子の接続 (WORD CLOCK接続)

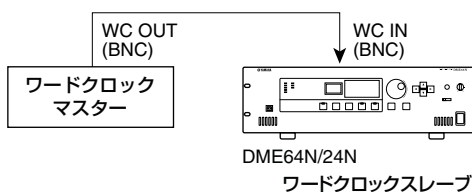
[WORD CLOCK IN]端子と[WORD CLOCK OUT]端子において、ワードクロック信号を入出力します。[WORD CLOCK IN]端子は、外部機器からワードクロック信号を入力します。[WORD CLOCK OUT]端子は、マスタークロックをワードクロック信号として出力します。

NOTE

ワードクロック信号は、I/Oスロットに装着したmini-YGDAIカードあるいは[CASCADE IN] [CASCADE OUT]端子でも入出力できます。DME64N/24Nは、内蔵クロックか、外部から入力されているワードクロック信号の中から1つをマスタークロックとして選択できます。選択方法は「ユーティリティ画面」の「WCLKページ」をご覧ください。

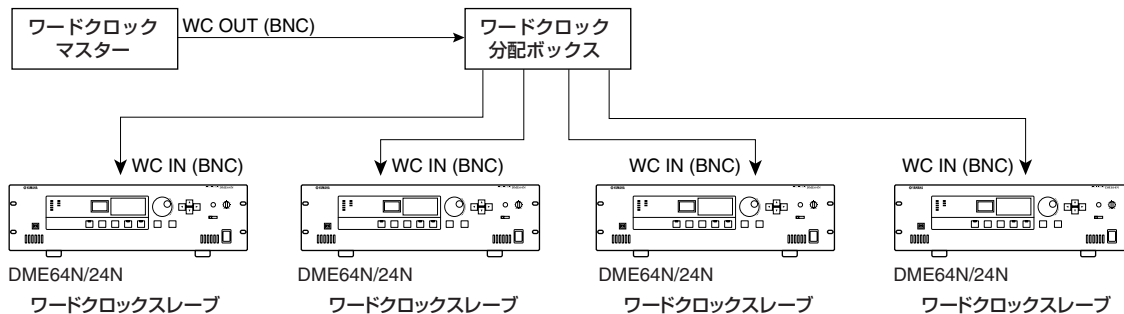
NOTE

マスタークロックをワードクロックとして出力する機器を「ワードクロックマスター」、ワードクロックマスターから出力されたワードクロックを入力してマスタークロックとする機器を「ワードクロックスレーブ」と呼びます。

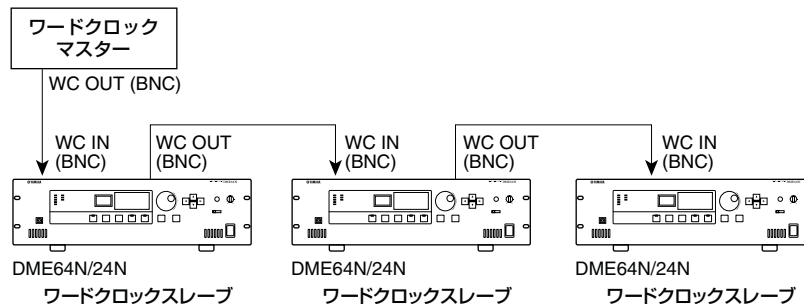


ワードクロックの1つの機器から複数の機器に分配するには分配ボックスを使用する方法とデジチェーンによる分配の方法があります。

分配ボックスを使用する方法



デジチェーンによる分配の方法



[GPI]端子の接続 (GPI接続)

リアパネルの[GPI]端子にGPI (General Purpose Interface) 機器(コントローラーなど)を接続します。GPIを使い、外部機器と制御信号を入出力します。オプションのコントロールパネルCP4SW/CP4SF/CP1SFもGPI接続します。

NOTE

CP4SW/CP4SF/CP1SFについては、「付録」の「CP4SW/CP4SF/CP1SF」(53ページ)をご覧ください。

DME64Nには16チャンネル、DME24Nには8チャンネルのGPI入出力があります。各チャンネルにはそれぞれIN端子、+V端子、OUT端子、GND端子があります。+V端子のオープン端子電圧は5Vです。IN端子は0V~5V間の電圧を検知します。OUT端子はTTLレベルで"L"信号または"H"信号を出力します。

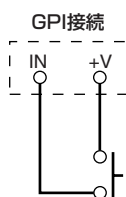
GPIコントローラーへのパラメーターの割り当てなどの設定は、DME Designerを使用します。

NOTE

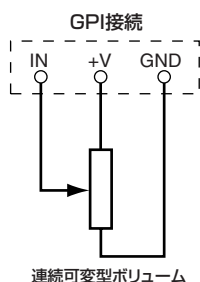
DME Designerを設定することによって、接続したGPIコントローラーからシーンリコールやユーザー定義パラメーターの変更が可能となります。設定方法は「DME Designer取扱説明書」をご覧ください。

[GPI]端子には、ユーロブロックプラグを使用します。ユーロブロックプラグの接続方法は「ユーロブロックの取り付け方法」(24ページ)をご覧ください。

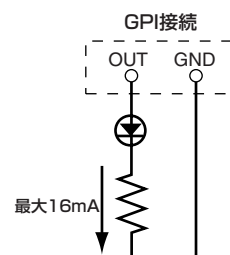
例: DME64N/24Nをスイッチでコントロールする場合



例: DME64N/24Nを10kΩ Bカーブ可変抵抗器でコントロールする場合



例: DME64N/24Nから外部機器のLEDを点灯させる場合



! [GPI]端子のOUTとGND間の電流は16mAを越えないようにしてください。

NOTE

[GPI]端子の入力電圧の検出範囲を調節する方法(キャリブレーション)は、「ユーティリティ画面」の「GPIページ」(50ページ)をご覧ください。

パネル操作と画面

基本操作

DME64N/24Nのディスプレイには、パネル上のキーを押すことで、メイン画面、ユーティリティ画面、設定変更用ダイアログが表示されます。主に次のような例があります。各キーで表示される内容について詳しくは、参照ページをご覧ください。

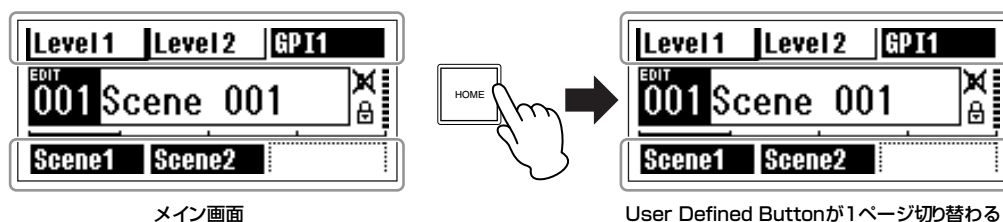
[HOME]キー→メイン画面(32ページ)

メイン画面以外が表示されている状態で[HOME]キーを押すと、メイン画面が表示されます。メイン画面は、現在のシーン情報を表示します。



[HOME]キー→User Defined Button(ユーザー定義パラメーター)の表示ページ切り替え(35ページ)

メイン画面が表示されている状態で[HOME]キーを押すと、User Defined Buttonのページ(1~4)が次ページへ切り替わります。



メイン画面

User Defined Buttonが1ページ切り替わる

[MUTE]キー→ミュートダイアログ(36ページ)

[LEVEL]キー→出力レベル設定ダイアログ(36ページ)

[SCENE]キー→シーンリコールダイアログ(36ページ)/シーンストアダイアログ(37ページ)

メイン画面、ユーティリティ画面など、どの画面からでも上記キーを押すと、それぞれ設定変更用ダイアログが直接表示されます。

[MONITOR]キー→モニタリングポイント選択ダイアログ(37ページ)

信号をモニタリングするときに使用します。このキーを押すと、モニタリングポイントを指定するダイアログが表示され、設定を進めると最後にスペクトル画面が表示されます。

[UTILITY]キー→ユーティリティ画面(41ページ)

メイン画面が表示されている状態で[UTILITY]キーを2秒以上押すと、ユーティリティ画面が表示されます。ユーティリティ画面は複数の設定ページで構成されており、続けて[UTILITY]キーを押すと、ページが切り替わります。

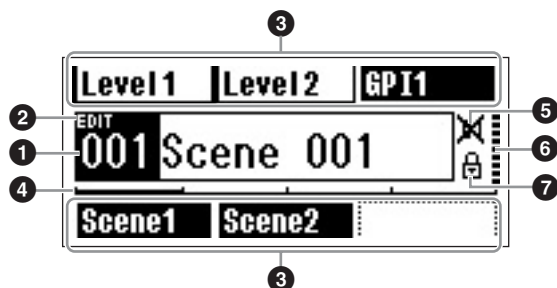
メイン画面

電源を入れてしばらくすると、メイン画面が表示されます。メイン画面は、現在のシーン情報を表示します。

NOTE

DME64N/24N本体にシーン情報が登録されていない場合(お買上げ時など)は、何も表示されません。

DME64N/24NおよびICP1からは1つのシーンにつき最大24のパラメーターを操作できます。画面には一度に6つのパラメーターが表示されます。



① シーン情報

シーン番号とシーン名称を表示します。シーン名称は、DME Designerで設定します。シーン名称で表示できる文字数は、全角6文字、半角12文字までです。全角文字は、半角文字2文字分になります。

② エディットインジケータ

シーンをリコールした後でパラメーターを変更すると、ディスプレイには「EDIT」という文字が表示されます。また、[Scene Number]インジケータにはドット(点)が現れます。

③ User Defined Button (ユーザー定義パラメーター)

User Defined Buttonが表示されます。DME Designer上で[No Assign]が設定されている場合は点線で表示されます。[Parameter Value Edit]が選択されている場合は実線で表示されます。[Direct Parameter Value]、[Scene Change]、[GPI OUT]または[Play Wav File]が設定されている場合は反転表示されます。ボタンはDME Designerで設定します。最大24個設定できますが、1つのページには最大6個表示されます。ほかのページにあるボタンを表示させるには、[HOME]キーを押してページを切り替えます。ボタン名で表示できる文字数は、全角4文字、半角8文字までです。全角文字は、半角文字2文字分になります。

変更したいボタンに[◀][▲][▼][▶]キーでカーソルを合わせ、[ENTER]キーで決定します。

NOTE

User Defined Buttonはデバイスグループで共通です。

④ ページスクロールバー


現在表示中のページをスクロールバーで表示します。ページは4ページあります。[HOME]キーを押すと、ページスクロールバーが1つ右に移動して、表示されるパラメーターも変わります。ページスクロールバーが右端にある場合に[HOME]キーを押すと、ページスクロールバーは左端に移動します。


NOTE

スクロールバーの操作はそれぞれのDME64N/24NやICP1で独立しています。デバイスグループで連動はしません。

⑤ ミュート表示

現在のスロットやアナログ出力(DME24Nのみ)のミュートのON/OFFを表示します。

 : ミュートON

 : ミュートOFF

⑥ 出力レベル情報

現在の出力レベルを10段階で表示します。出力レベルが高いほどバーが長く表示されます。

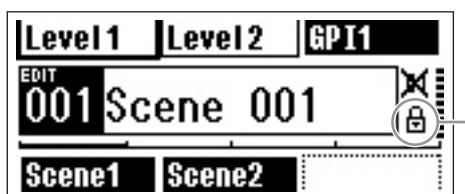
⑦ パネルロックアイコン

パネルロックがONの場合に表示されます。

 : パネルロックON (パネルロック状態)

パネルロック

ユーザーの誤操作などによるパラメーターの変更を防ぐために、パネルロック機能があります。パネルをロックするには、メイン画面が表示されている状態で[HOME]キーと[ENTER]キーを同時に2秒以上押します。パネルロックがONの場合、メイン画面にパネルロックアイコンが表示されます。



パネルロックアイコン

パネルロックを解除するには、[CANCEL]キーを2秒以上押します。

NOTE

パネルロックする対象を「Key Only (キー入力のみ)」と「Key+GPI (キー入力とGPI端子からの信号入力)」から選択できます。また、電源ON直後に自動的にパネルロックONにできます。設定する方法は「ユーティリティ画面」の「Lockページ」(45ページ)をご覧ください。

設定変更用ダイアログ

設定変更ダイアログは、パネル上の[SCENE] [MUTE] [MONITOR] キーなどを押した場合などに表示されます。シーン切り替えやレベル設定など、設定を変更したい項目を変更できます。

ユーティリティ画面の設定を変更する場合も表示されます。カーソルを[◀][▲][▼][▶]キーで変更したい項目に移動し、[ENTER]キーを押すと設定変更用ダイアログが表示されます。

設定変更用ダイアログには大きく分けて

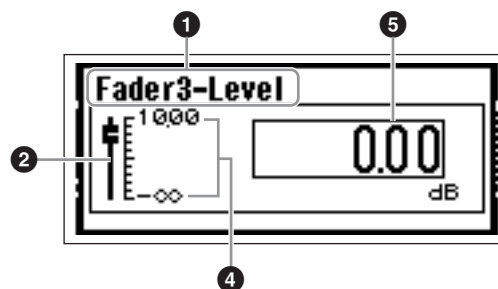
- ・ 数値変更ダイアログ
 - ・ リスト選択ダイアログ
 - ・ ON/OFF切り替えダイアログ
- の3種類があります。

数値変更ダイアログ

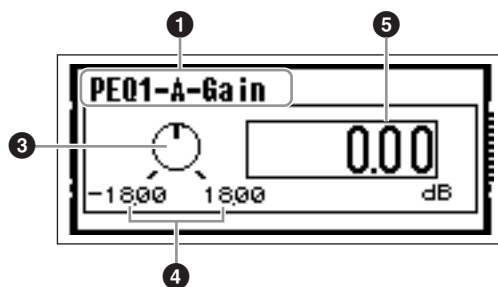
数値を変更するダイアログです。

ダイアログによっては数値の左側にフェーダーまたはノブ、および最小値と最大値の表示があります。

フェーダーがついている数値変更ダイアログの例



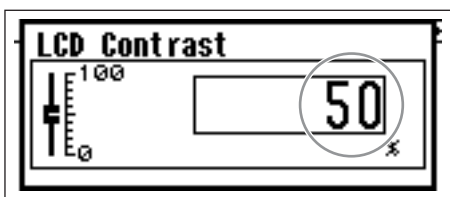
ノブがついている数値変更ダイアログの例



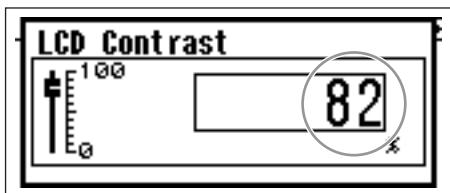
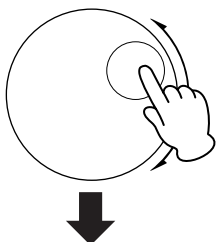
- ① 設定するパラメーターの名前
- ② フェーダー
- ③ ノブ
- ④ 最小値と最大値
- ⑤ 現在の設定値

また、変更する数値が1か所のダイアログと2か所以上あるダイアログがあります。

変更できる数値が1か所のダイアログ

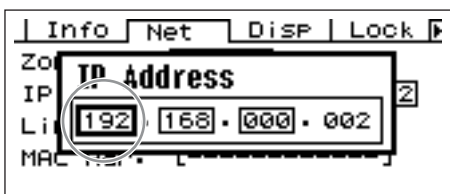


1. 数値を変更する場合は、ダイヤルを回します。ダイヤルを回すとすぐに値が変更されます。

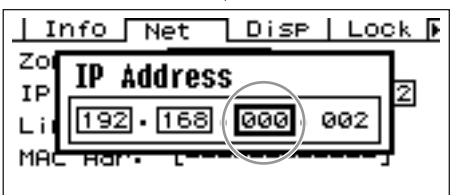
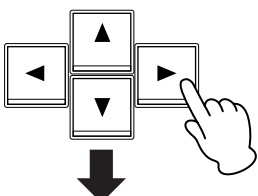


2. 変更ダイアログを閉じるときは [ENTER] キーを押します。

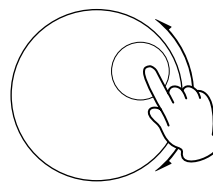
変更できる数値が2か所以上あるダイアログ



1. [◀][▲][▼][▶] キーを押して変更する数値を選択します。

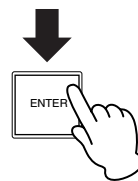
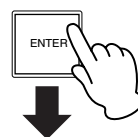


2. ダイアルで数値を指定します。



3. 手順1と2を繰り返して、変更したい数値をすべて指定します。

4. すべての数値を指定したあと、[ENTER] キーを押します。確認ダイアログが表示されるので、もう1度[ENTER] キーを押します。指定した数値が設定されます。



NOTE

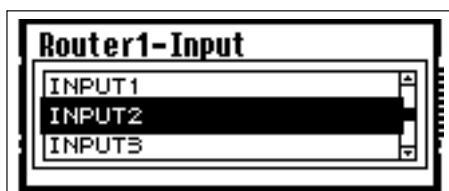
[CANCEL] キーを押すと値が変更されずに数値変更ダイアログが閉じます。

リスト選択ダイアログ

リストから1つの項目を選択するダイアログです。

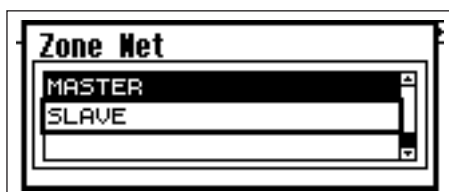
ダイヤルを回すと、リストがスクロールします。スクロールしたときに、中央に来た項目が反転表示されるダイアログと、反転表示されている項目も一緒にスクロールされるダイアログがあります。

中央に来た項目が反転表示されるダイアログ



1. ダイヤルを回すと、リストがスクロールします。スクロールにともなって、中央に来た項目に切り替わります。
2. [ENTER]キーを押すと、ダイアログが閉じます。

反転表示されている項目も一緒にスクロールされるダイアログ



1. ダイヤルを回すと、リストがスクロールします。スクロールしても、選択されている項目は変わりません。
2. [ENTER]キーを押すと、中央に表示されている項目に切り替わります。

NOTE

ダイアログによっては、[ENTER]キーを押すと、確認ダイアログが表示されるものがあります。その場合は、もう1度[ENTER]キーを押してください。

3. [ENTER]キーを押すと、ダイアログが閉じます。

ON/OFF切り替えダイアログ

ON/OFFを設定するダイアログです。

(「ミュートの切り替え」(36ページ)のミュートダイアログなど)

1. ダイヤルを時計回りに動かすとONに、反時計回りに動かすとOFFになります。
2. [ENTER]キーを押すと、ダイアログが閉じます。

設定変更ダイアログは、パネル上の[SCENE] [MUTE] [MONITOR]キーなどを押した場合も表示されます。シーン切り替えやレベル設定など、設定を変更したい項目を変更できます。

User Defined Button (ユーザー定義パラメーター)の操作

1. メイン画面が表示されていない場合、[HOME]キーを押してメイン画面を表示させます。
2. 変更するパラメーターのページが表示されるまで [HOME]キーを押します。
3. [◀][▲][▼][▶]キーを押してコントロールしたいパラメーターを選びます。
4. [ENTER]キーを押します。
User Defined Buttonのダイアログが開きます。

NOTE

User Defined Buttonのダイアログは、数値変更ダイアログ、リスト選択ダイアログ、ON/OFF切り替えダイアログの3種類があります。

NOTE

ICPIの場合は、[F1]~[F6]キーを押して、ボタンを選びます。

5. User Defined Buttonのダイアログでパラメーターを変更します。

変更方法は「設定変更用ダイアログ」(33ページ)をご覧ください。

NOTE

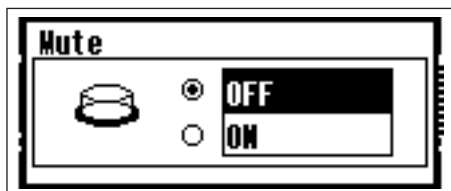
変更されたUser Defined Buttonの値は、電源を切ったり、ほかのシーンに切り替えたりすると失われます。変更された値をプリセットパラメーターとして保存するには、シーンストアしてください。

ミュートの切り替え

DME64N/24N の出力のミュートを切り替えます。

1. [MUTE]キーを押します。

Mute (ミュート)ダイアログが表示されます。



2. MuteダイアログでミュートのON/OFFを切り替えます。

切り替える方法は「ON/OFF切り替えダイアログ」(35ページ)をご覧ください。

NOTE

ICP1の場合は、[F6]キーを2秒以上押します。

NOTE

デバイスグループ内の、[PHONES]端子を含む全出力がミュートされます。

出力レベルの設定

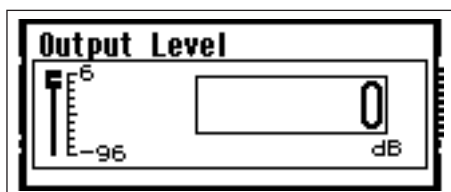
DME64N/24N の出力レベルを設定します。

NOTE

出力レベルの設定は、それぞれのDME64N/24N単体のものです。デバイスグループ全体の設定ではありません。この操作はICP1ではできません。

1. [LEVEL]キーを押します。

Output Level (出力レベル)ダイアログが表示されます。



2. Output Levelダイアログで出力レベルを設定します。

変更方法は「数値変更ダイアログ」(33ページ)をご覧ください。

シーンリコール (シーンの呼び出し)

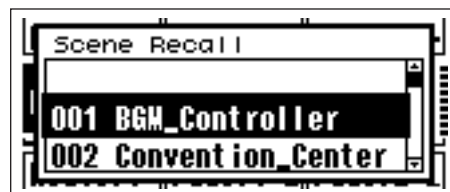
シーン(8ページ)を切り替えます。

NOTE

ICP1も同じ操作です。

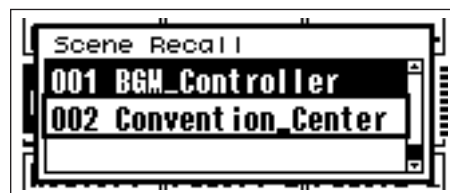
1. [SCENE]キーを押します。

Scene Recall (シーンリコール)ダイアログが表示されます。



2. Scene Recallダイアログでシーンを選択します。

シーンを選択する方法は「リスト選択ダイアログ」(35ページ)をご覧ください。



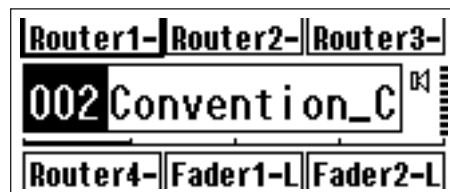
3. [ENTER]キーを押します。

確認のダイアログが表示されます。



4. [ENTER]キーを押します。

シーンが切り替わります。



NOTE

シーンの切り替えは、接続したコンピューターやGPI/MIDIコントローラーからできます。コンピューターからの切り替えは、DME Designerを使用します。GPI/MIDIコントローラーからシーンを切り替えるには、あらかじめDME DesignerでGPI/MIDIコントローラーの設定をする必要があります。

NOTE

シーンリコールの際に、リコールされたシーン情報にヘッドアンプ設定が含まれている場合、ヘッドアンプ設定が変わります。リコールされたシーン情報にヘッドアンプ設定が含まれていない場合、ヘッドアンプ設定は変わりません。

シーンストア (シーンの保存)

シーンストアすると、現在のシーン情報を保存します。

NOTE

ICP1も同じ操作です。

1. [SCENE]キーを2秒以上押します。

確認のために、Scene Store (シーンストア)ダイアログが表示されます。

**2. [ENTER]キーを押します。**

シーン情報が保存されます。

NOTE

保存を中止したいときは、[CANCEL]キーを押してください。

NOTE

シーンストアの際に、「ユーティリティ画面」の「HA ページ」の設定は次のように保存されます。

現在のシーン情報にヘッドアンプ情報が含まれている場合:
シーン情報に保存

現在のシーン情報にヘッドアンプ情報が含まれていない場合:
起動時のヘッドアンプ設定情報に保存

NOTE

GPI/MIDIコントローラーから変更されたパラメーターの値は、電源を切ったり、ほかのシーンに切り替えたりすると失われます。変更された値をプリセットパラメーターに保存するには、シーンストアしてください。

信号のモニタリング

I/Oスロットの入出力部分およびコンポーネント間の音をモニターできます。

NOTE

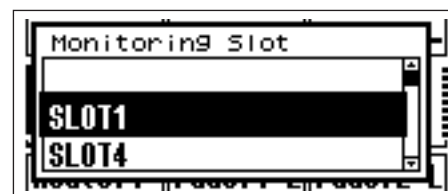
コンポーネント間の任意の場所をモニターするユーザー定義モニタリング機能はDME Designerを使用して設定できます。

NOTE

この操作はICP1からはできません。

1. [MONITOR]キーを押します。

モニターするスロットなどを選択するMonitoring Slot (モニタリングスロット)ダイアログが表示されます。

**2. Monitoring Slotダイアログでモニタリングポイントのスロットを選択します。**

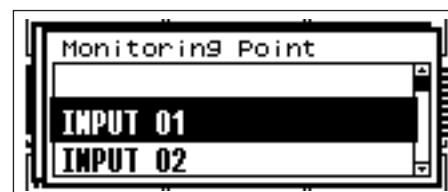
選択する方法は「リスト選択ダイアログ」(35ページ)をご覧ください。

選択できる位置は、以下の5タイプです。

- 1 Slot入出力端子
- 2 CASCADE入出力端子(DME64Nのみ)
- 3 IN端子(DME24Nのみ)
- 4 OUT端子(DME24Nのみ)
- 5 User Defined

1 ~ 4は、DME Designer上で結線することにより、入出力端子を選択できるようになります。

5は、DME Designer上でMonitoring Point Listを編集することにより選択できるようになります。



3. Monitoring Pointダイアログでモニタリングポイントを選択します。

[PHONES]端子から出力されているモニタリングポイントが切り替わり、[MONITOR]インジケータが点灯します。

NOTE

[CANCEL]キーを押すと、1つ前のダイアログに戻ります。

NOTE

モニタリング機能がON ([MONITOR]インジケータが点灯)の状態、[MONITOR]キーを押すと、モニタリング機能をOFFにすることができます。

プローブモニター機能

「プローブモニター機能」は、DME Designerでモニタリングポイントを選択できる機能です。詳細は「DME Designer 取扱説明書」をご覧ください。プローブモニター機能を使うとモニタリングポイントが切り替わり、[MONITOR]インジケータが点滅します。

NOTE

リスト選択ダイアログで選ばれているモニタリングポイントは無効になります。

スペクトル画面

信号のモニタリング機能(37ページ)を使用して、スペクトラムアナライザのように音量レベルの表示もできます。

NOTE

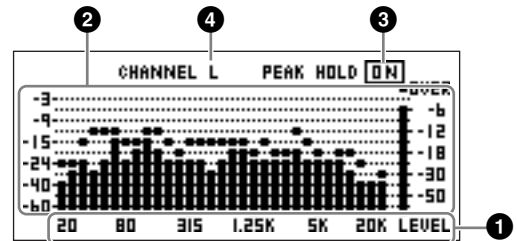
ICPIではスペクトル画面を表示できません。

表示方法

1. モニタリングポイントのリスト選択ダイアログで、スペクトル画面を表示するモニタリングポイントを選びます。

2. [ENTER]キーを押します。

選択したモニタリングポイントのスペクトル画面が表示されます。



① 周波数

周波数を表示します。

② 出力レベル

20Hz～20kHzの31段階の周波数ごと、および全体の出力レベルを表示します。出力レベルは12段階表示されます。

③ ピークホールド

ピークホールドがONの場合、現在のモニタリングポイントの表示に切り替えてからの最大値が表示されます。ピークホールドがOFFの場合は最大値を1秒間保持したあとクリアされます。

ピークホールドをON/OFFするには、ピークホールドのON/OFF表示にカーソルを移動して、[ENTER]キーを押します。

④ L/R選択

スペクトルのL/Rチャンネルを表示します。DME Designerを使用して設定したユーザー定義ポイント以外は、L/Rは同じもの(モノラル信号のモニター)になります。

L/Rを切り替えるには、L/R表示にカーソルを移動して[ENTER]キーを押します。

NOTE

メーターの下がる速さの切り替えは、「ユーティリティ画面」の「表示設定ページ」で設定します。

レベルメーター画面

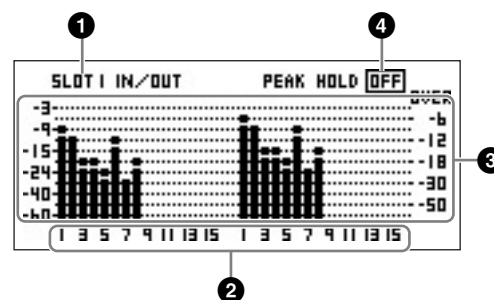
DME64N/24Nは、入出力部分の音量レベルをチャンネル別に表示できます。

NOTE

ICP1はレベルメーターを表示できません。

表示方法

1. メイン画面が表示されていることを確認します。
メイン画面が表示されていない場合は、[HOME]キーを押して、メイン画面を表示します。
2. [UTILITY]キーを押します。
レベルメーターが表示されます。



① レベル表示している場所

「SLOT1」～「SLOT4」、「A/D D/A」、「CASCADE IN」、「CASCADE OUT」から選択します。

NOTE

「SLOT2」～「SLOT4」および「CASCADE IN」、「CASCADE OUT」はDME64Nのみ、「A/D D/A」はDME24Nのみです。

② チャンネル番号

「CASCADE IN」および「CASCADE OUT」は32チャンネルまで、それ以外は16チャンネルまで表示されます。

③ 入出力レベル

チャンネルごとの入出力レベルを表示します。
入出力レベルは12段階表示されます。

④ ピークホールド

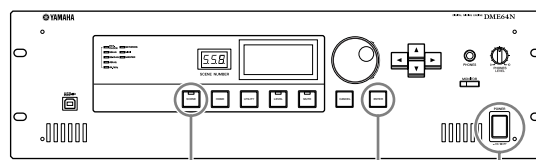
ピークホールドがONの場合、電源をONにしてからの最大値が表示されます。ピークホールドがOFFの場合は最大値を1秒間保持したあとクリアされます。

ピークホールドをON/OFFするには、ピークホールドのON/OFF表示にカーソルを移動して、[ENTER]キーを押します。

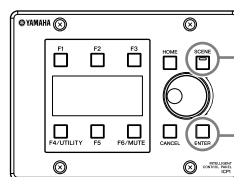
DME64N/24Nを初期化する

DME64N/24N およびICP1の内蔵メモリーを初期化できます。

電源OFFの状態では、[SCENE]キーと[ENTER]キーを押しながら電源を入れ、ヤマハのロゴ表示が消えたらキーを離してください。



[SCENE]ボタンと[ENTER]ボタンを押しながら、 [POWER]スイッチを押します



[SCENE]ボタンと[ENTER]ボタンを押しながら、ACアダプター(PA-300)を接続する。

初期化画面になりますので、以下の3つからいずれかを選択してください。

01.Initialize DME:

コンポーネントを除くシーンやプリセットパラメーターを、すべて消去します。UTILITYの設定はすべて初期設定に戻します。

02.Delete All Data:

本体内に保存されたコンポーネントやシーン、プリセットパラメーター、WAVE ファイル、File Storage 機能で保存したファイルなどをすべて消去し、UTILITYの設定はすべて初期設定に戻します。本体の内部データに不具合が起きたときは、この初期化を行ないます。初期化後は、DME Designerから必要なコンポーネントを送り込んでください。

03.==> Exit Diag Mode:

この画面を抜け、再起動します。



初期化中は、電源を切らないでください。機器の故障の原因になります。

ユーティリティ画面

ユーティリティ画面は、主にDME64N/24Nの機器の状態を設定します。

ユーティリティ画面で表示される項目

| ページ | 項目 | 説明 | 説明ページ |
|------|-------------------|---|-------|
| Info | | 機器の基本的な情報を表示/設定します。 | 43ページ |
| | Label | 名前を表示します。 | |
| | Version | 機器の内蔵プログラムのバージョンを表示します。 | |
| | Date | 機器内蔵のカレンダーの日付/時刻を表示/設定します。 | |
| | Battery | 機器に内蔵されている電池の状態を表示します。 | |
| Net | | Ethernet接続情報を表示/設定します。 | 43ページ |
| | Device Group | デバイスグループマスター / デバイスグループスレーブを表示/設定します。 | |
| | IP Adr. | 機器のIPアドレスを表示/設定します。 | |
| | Master ID | デバイスグループマスターのホストアドレスを表示/設定します。 | |
| | Link Mode | [NETWORK]端子の状態を表示/設定します。 | |
| | MAC Adr. | MACアドレスを表示します。 | |
| Disp | | ディスプレイ表示の状態などを表示/設定します。 | 44ページ |
| | LCD Contrast | ディスプレイのコントラストを表示/設定します。 | |
| | LCD Backlight | ディスプレイのバックライトの点灯状態を表示/設定します。 | |
| | Meter Fall Time | レベルメーターの降下速度を表示/設定します。 | |
| Lock | | パネルロックなどの状態を表示/設定します。 | 45ページ |
| | Utility | ユーティリティ画面設定のロック状態を表示/設定します。 | |
| | Panel Lock Boot | DME64N/24Nの電源をONした直後に、自動的にパネルロック状態にするかどうかを表示/設定します。 | |
| | Panel Lock Target | パネルロックの対象を表示/設定します。 | |
| Misc | | ほかのページで設定しない項目を表示/設定します。 | 46ページ |
| | Scene Store | シーンの保存(シーンストア)が可能かどうかを表示/設定します。 | |
| | Last Mem. Resume | 起動時に前回の内容を保持するかどうかを表示/設定します。 | |
| | Event Scheduler | DME Designerで登録したイベントを実行するかどうかを表示/設定します。 | |
| | Remote | [REMOTE]端子の設定を表示/設定します。 | |
| WCLK | | 入力クロックの状態を表示して、マスタークロックを選択します。 | 47ページ |
| | Fs | マスタークロックのサンプリング周波数を表示します。 | |
| | Int | 内部クロックの状態を表示します。 | |
| | WCIN | [WORD CLOCK IN]端子からの入力クロックの状態を表示します。 | |
| | Cascade | [CASCADE IN] [CASCADE OUT]端子からの入力クロックの状態を表示します。 | |
| | SLOT1-4 | スロットに装着したカードからの入力クロックの状態を表示します。 | |
| Slot | | DME64N/24NのI/Oスロットに装着しているカードの情報を表示します。 | 47ページ |
| | Card Name | 装着しているカードの名称を表示します。 | |
| | (タイトルなし) | 装着しているカードをリセットします。 | |
| MIDI | | 88.2/96kHzのオーディオ信号を入出力する方法を表示します。 | 48ページ |
| | Port | MIDIに関する状態を表示/設定します。 | |
| | DAW | 使用するMIDIポートを表示/設定します。 | |
| | CH | MIDI接続する機器を表示/設定します。 | |
| | Program Change | 送受信するMIDIチャンネルを表示/設定します。 | |
| | Control Change | プログラムチェンジの送信/受信/オムニ/エコーのON/OFFを表示/設定します。 | |
| | Param Change | コントロールチェンジの送信/受信/オムニ/エコーのON/OFFを表示/設定します。 | |
| GPI | | パラメータチェンジの送信/受信/エコーのON/OFFを表示/設定します。 | 50ページ |
| | | [GPI]端子を較正(キャリブレーション)して、状態を表示します。 | |
| | Reset | キャリブレーションの結果をリセットします。 | |
| | Max | キャリブレーションの最大値を設定します。 | |
| | Min | キャリブレーションの最小値を設定します。 | |
| HA | (タイトルなし) | キャリブレーションの状態と入力電圧を表示します。 | 50ページ |
| | | 接続または内蔵されているヘッドアンプの状態を表示/設定します。 | |
| | HA | 設定するヘッドアンプの種類を表示/設定します。 | |
| | WCLK | ヘッドアンプが使用するワードクロックを表示/設定します。 | |
| | (タイトルなし) | 88.2kHz/96kHzのオーディオ信号を入出力する方法を表示します。 | |
| | Gain | ヘッドアンプのゲインをチャンネルごとに表示/設定します。 | |
| | +48V | チャンネルごとのファンタム電源(+48V)のON/OFFを表示/設定します。 | |
| | (タイトルなし) | ファンタム電源のマスターのON/OFFを表示します。 | |
| | HPF | チャンネルごとのハイパスフィルターのON/OFFを表示/設定します。 | |
| | Frq | チャンネルごとのハイパスフィルターのカットオフ周波数を表示/設定します。 | |

| ページ | 項目 | 説明 | 説明ページ |
|-----------------------------|-------------|------------------------------------|-------|
| CASCAD (DME64Nのみ) | | [CASCADE]端子の接続状態を表示します。 | 52ページ |
| | Head Margin | CASCADE接続のオーディオ信号のヘッドマージン設定を表示します。 | |
| | Unit No | CASCADE接続が、一方の端から何台目かを表示します。 | |
| | Mixer I/O | ミキサーとのオーディオ入出力に使用するチャンネルを表示します。 | |
| Check | Mode | スルー結線の設定を表示/設定します。 | 52ページ |

ユーティリティ画面の操作方法

ユーティリティ画面は以下の方法で操作します。

1. ユーティリティ画面を表示させるには、メイン画面で[UTILITY]キーを2秒以上押します。
2. 表示させたいページが表示されるまで、[UTILITY]キーを数回押します。
3. ページの中で変更したい項目は[◀][▲][▼][▶]キーを押して選択します。

NOTE

ICP1では

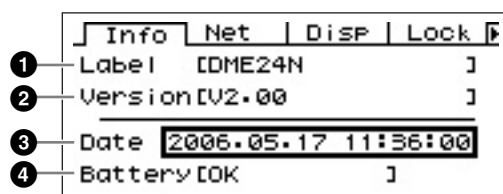
- [F1]キー：左方向
- [F2]キー：上方向
- [F3]キー：右方向
- [F5]キー：下方向

で選択します。

4. [ENTER]キーを押します。

設定が変更されるか、設定変更用のダイアログが表示されます。

Infoページ (基本情報ページ)



NOTE

ICP1は③日付/時刻および④内蔵電池の状態を表示しません。

① Label

名前を表示します。Labelは接続したコンピューターからDME Designerを使用して設定できます。

NOTE

DME64N/24N本体ではLabelを変更できません。

② Version (プログラムバージョン)

機器の内蔵システムプログラムのバージョンを表示します。

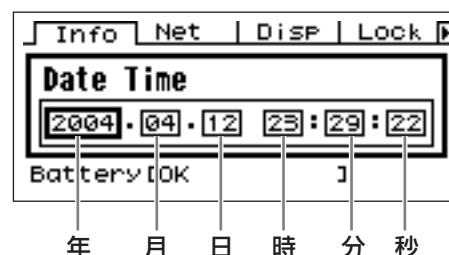
③ Date (日付/時刻)

機器内蔵のカレンダーの日付/時刻を表示/設定します。変更方法は「数値変更ダイアログ」(33ページ)をご覧ください。

NOTE

ゾーンスレーブの機器では設定できません。

Date Time (日付/時刻設定用の数値変更ダイアログ)



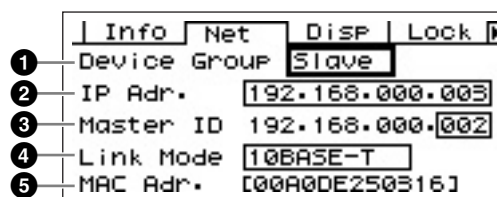
④ Battery (内蔵電池)

機器に内蔵されている電池の状態を表示します。

電池の残量が少なくなると「Low Battery」または「No Battery」と表示されます。この場合、すぐにデータをコンピューターなどの外部機器に保存し、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にバックアップバッテリーの交換をご依頼ください。

Netページ (ネットワーク設定ページ)

Ethernetネットワークのアドレスなどを表示します。



① Device Group

デバイスグループマスター / デバイスグループスレーブを表示/設定します。

「Master」と「Slave」があります。

Master: デバイスグループマスターになります。

Slave: デバイスグループスレーブになります。

設定方法は「リスト選択ダイアログ」(35ページ)をご覧ください。

NOTE

ICP1のDevice GroupはSlave固定です。設定できません。

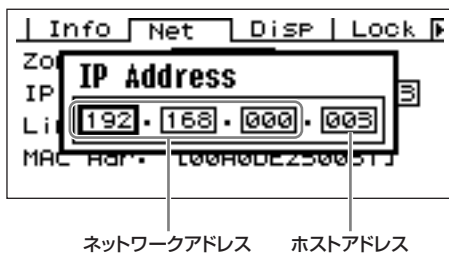
NOTE

1つのデバイスグループ内にデバイスグループマスターが必ず1台あるように設定してください。デバイスグループマスターが無い場合は、メイン画面にシーンの情報が表示されず、シーンに関する操作はできません。ミュートもできません。

② IP Adr. (IPアドレス)

機器のIPアドレスを表示/設定します。

設定方法は「数値変更ダイアログ」(33ページ)をご覧ください。

**NOTE**

同じデバイスグループの機器はネットワークアドレスが同じになります。

NOTE

デバイスグループマスターは、接続したコンピューターからDME Designerを使用して設定することもできます。

③ Master ID

デバイスグループマスターのホストアドレスを表示/設定します。

NOTE

デバイスグループマスターは表示しません。

④ Link Mode (リンクモード)

[NETWORK]端子の状態を表示/設定します。

「10Base-T」と「100Base-TX」があります。

10Base-T: [NETWORK]端子が10Base-Tとして動作します。

100Base-TX: [NETWORK]端子が100Base-TX優先で動作し、ネットワーク接続環境が100Base-TXに対応していない場合は10Base-Tとして動作します。

設定方法は「リスト選択ダイアログ」(35ページ)をご覧ください。

⑤ MAC Adr. (MACアドレス)

MAC (Media Access Control)アドレスを表示します。

NOTE

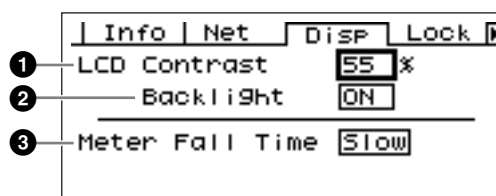
MACアドレスとはEthernetアドレスとも呼ばれ、Ethernetに接続する機器に付けられている固有の番号です。世界中に同じ番号の機器が存在しないように割り振られています。

Dispページ (表示設定ページ)

ディスプレイ表示の状態などを表示/設定します。

NOTE

ICPIは③メーター降下速度を表示しません。

**① LCD Contrast (LCDコントラスト)**

ディスプレイのコントラストを表示/設定します。設定は0~100%です。

設定方法は「数値変更ダイアログ」(33ページ)をご覧ください。

② LCD Backlight (LCDバックライト)

ディスプレイのバックライトの点灯状態を表示/設定します。設定は「ON」と「OFF」の2種類があります。

ON: 常に点灯します。

OFF: パネル操作すると点灯し、パネル操作が終わってから10秒後に消灯します。

[ENTER]キーを押すと「ON」と「OFF」が切り替わります。

③ Meter Fall Time (メーター降下速度)

メーターの降下速度を表示/設定します。「Fast」と「Slow」の2種類があります。

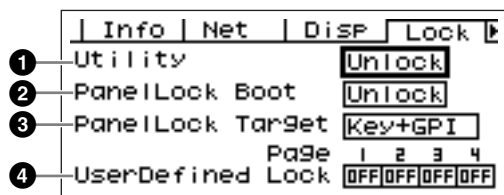
Fast: 降下速度が速くなります。

Slow: 降下速度が遅くなり、見やすい場合があります。

設定方法は「リスト選択ダイアログ」(35ページ)をご覧ください。

Lockページ (セキュリティ設定ページ)

パネルロックなどの状態を表示します。



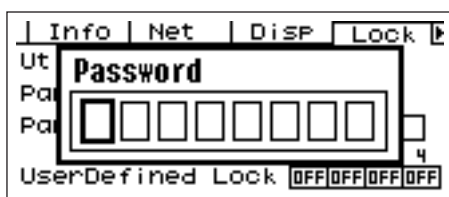
① Utility (ユーティリティ画面ロック)

ユーティリティ画面設定のロック状態を表示/設定します。「Unlock」と「Lock」があります。

Unlock: ユーティリティ画面が、パスワードを入力しなくても開きます。

Lock: ユーティリティ画面を開く場合に、パスワードの入力が必要です。

Lockに設定した場合、ユーティリティ画面を開くために[UTILITY]キーを押すと、パスワードの入力画面が表示されます。



[◀][▶]キーを押してカーソルを移動し、ダイヤルを回して文字を指定してください。すべての文字を指定したあと、[ENTER]キーを押してください。

「Unlock」の状態から「Lock」に変更する場合も、パスワードの入力が必要です。

NOTE

パスワードの管理は非常に重要です。パスワードがわからない場合はユーティリティ画面を表示させることができません。パスワードは、設定した管理者にお問い合わせください。パスワードを忘れた場合、ロックを解除するには、本書の巻末に記載されているヤマハ電気音響サービス拠点にご連絡ください。

② Panel Lock Boot (パネルロックブート)

DME64N/24Nの電源をONした直後に、自動的にパネルロックするかどうかを表示/設定します。

「Unlock」と「Lock」があります。

Unlock: 電源をONした直後はパネルロック状態ではありません。

Lock: 電源をONした直後からパネルロック状態になります。

③ Panel Lock Target (パネルロックの対象)

パネルロックの対象を表示/設定します。「Key Only」、「Key+GPI」があります。

Key Only: キー入力だけパネルロックします。

Key+GPI: キー入力とGPI端子からの信号入力をパネルロックします。

NOTE

パネルロックする方法は33ページをご覧ください。

NOTE

ICPIでは表示だけで設定できません。

④ User Defined Lock (User Defined Buttonロック)

User Defined Buttonのロック状態をページ単位で表示/設定します。

ON: 対応するUser Defined Buttonのページを表示しません。

OFF: 対応するUser Defined Buttonのページを表示します。

変更する場合は、設定を変更するページに[◀][▶]キーを押してカーソルを移動したあと、[ENTER]キーを押してください。

ON/OFFが切り替わります。

NOTE

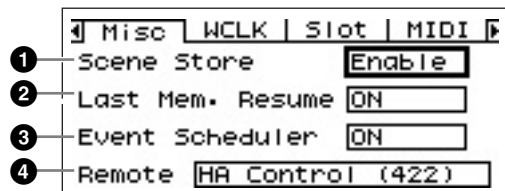
User Defined Buttonの変更方法は、「設定変更用ダイアログ」(33ページ)をご覧ください。

Miscページ (その他の設定ページ)

他のページで設定しない項目を表示/設定します。

NOTE

ICP1は② [REMOTE]端子設定を表示しません。



① Scene Store (シーンストア)

シーンの保存(シーンストア)が可能かどうかを表示/設定します。「Enable」と「Disable」があります。

Enable: シーンストアできます。

Disable: シーンストアできません。

設定方法は「リスト選択ダイアログ」(35ページ)をご覧ください。

NOTE

シーンの保存方法については、37ページをご覧ください。

NOTE

この設定は機器単体に対するものです。1台のDME64N/24Nで「Disable」に設定しても、「Enable」に設定している同じデバイスグループのDME64N/24Nでは、シーンの保存ができません。

② Last Mem. Resume

DME64N/24Nの電源を入れたときに、電源を切ったときのシーン番号のシーンをリコールして起動するか、前回電源を切ったときの状態で起動するかを表示/設定します。設定は「ON」と「OFF」があります。

ON: 前回電源を切った状態で起動します。

OFF: 電源を切ったときのシーン番号のシーンをリコールした状態で起動します。

設定方法は「リスト選択ダイアログ」(35ページ)をご覧ください。

NOTE

デバイスグループマスターでしか設定できません。

③ Event Scheduler(イベントスケジューラー)

DME Designerで登録したイベントを実行するかどうかを表示/設定します。「ON」と「OFF」があります。

ON: イベント実行します。

OFF: イベント実行しません。

設定方法は「リスト選択ダイアログ」(35ページ)をご覧ください。

NOTE

デバイスグループマスターでしか設定できません。

④ Remote ([REMOTE]端子設定)

[REMOTE]端子の設定を表示/設定します。

設定方法は「リスト選択ダイアログ」(35ページ)をご覧ください。

HA Control (422)

リモートヘッドアンプをコントロールします。

リモートヘッドアンプ(AD8HR/AD824)を接続する場合は、必ずこの設定にしてください。

接続中は変更しないでください。接続中に変更すると、機器が故障するおそれがあります。

COM (232C)

RS-232Cを使用してDME通信プロトコル(*)でAMXやCrestronなどの外部機器からDME64N/24Nをコントロールします。

COM (422)

RS-422を使用してDME通信プロトコル(*)でAMXやCrestronなどの外部機器からDME64N/24Nをコントロールします。

MIDI (232C)

RS-232Cを使用して、MIDIコマンドでDME64N/24Nをコントロールします。

MIDI (422)

RS-422を使用して、MIDIコマンドでDME64N/24Nをコントロールします。

Remote Ctrl (232C)

RS-232Cを使用して、外部機器からDME64N/24Nをコントロールします。

Remote Ctrl (422)

RS-422を使用して、外部機器からDME64N/24Nをコントロールします。

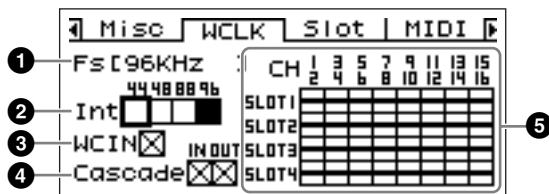
*DME通信プロトコルの詳細は、「DME-Nリモートコントロールプロトコル仕様書」をご覧ください。「DME-Nリモートコントロールプロトコル仕様書」については、ヤマハプロオーディオサイト(<http://proaudio.yamaha.co.jp/>)をご覧ください。

WCLKページ (ワードクロック設定ページ)

入力クロックの状態を表示して、マスタークロック (DME64N/24N本体が使用するワードクロック)を選択します。

NOTE

ICP1はこのページを表示しません。



マスタークロックの選択方法

1. [◀][▲][▼][▶]キーを押して、カーソルをマスタークロックに選択するワードクロックの□に移動します。

2. [ENTER]キーを押します。マスタークロックが切り替わります。

① Fs (サンプリング周波数)

マスタークロックのサンプリング周波数を表示します。

② Int (内部クロック)

内部クロックの状態です。44.1kHz/48kHz/88.2kHz/96kHzの4種類があります。

③ WCIN ([WORD CLOCK IN]端子クロック)

[WORD CLOCK IN]端子からの入力クロックの状態です。下表をご覧ください。

④ Cascade ([CASCADE]端子クロック)

[CASCADE IN][CASCADE OUT]端子からの入力クロックの状態です。下表をご覧ください。

⑤ SLOT1~4 (カードスロットクロック)

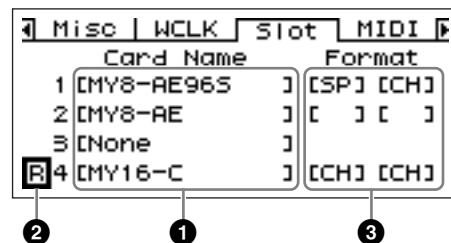
スロットに装着したカードからの入力クロックの状態です。下表をご覧ください。

表示とワードクロックの状態

| | |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | ワードクロックが入力されていて、マスタークロックとして選択できます。 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 有効なワードクロックが入力されていません。(この状態のワードクロックをマスタークロックに選択することはできません。) |
| <input checked="" type="checkbox"/> | ワードクロックは入力されていますが、マスタークロックと同期していません。 |
| <input type="checkbox"/> | マスタークロックに選択されています。 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | DME64N/24N本体のワードクロックに選択されていますが、正しいクロックが入力されていません。 |
| <input type="checkbox"/> | スロットの無効チャンネル、またはスロットにI/Oカードが装着されていません。 |

Slotページ (スロット情報ページ)

DME64N/24NのI/Oスロットに装着しているカードの情報を表示します。カードによっては、このページからリセットできるものもあります。



NOTE

ICP1はこのページを表示しません。

① Card Name (カードの名称)

装着しているカードの名称を表示します。

② R (リセット)

装着しているカードをリセットします。

③ Format (フォーマット)

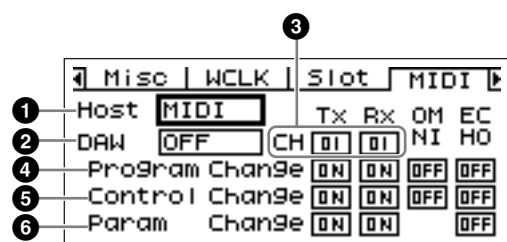
88.2/96kHzのオーディオ信号を入出力する方法を表示します。左側は入力、右側は出力の設定です。

表示無し (通常設定): サンプリング周波数が44.1/48kHzのオーディオ信号を入出力します。

SP (ダブルスピード設定): 88.2/96kHzで動作するI/Oカードを装着して、サンプリング周波数が88.2/96kHzのオーディオ信号をそのまま入出力します。

CH (ダブルチャンネル設定): 44.1/48kHzで動作するI/Oカードを装着して、サンプリング周波数が88.2/96kHzのオーディオ信号を扱います。この場合、サンプリング周波数が44.1/48kHzの信号を2チャンネル分合わせて、88.2/96kHzのモノラル信号として入出力します。入出力できるオーディオ信号のチャンネル数は半分になります。

MIDIページ (MIDI設定ページ)



NOTE

ICP1はこのページを表示しません。

① Port (MIDIポート)

使用するMIDIポートを表示/設定します。MIDI、USB-1、USB-2、SLOT-1、SLOT-2、SLOT-3、SLOT-4から選択します。

MIDI: [MIDI]端子からMIDI信号を受信します。

USB-1、USB-2: [USB]端子からMIDI信号を受信します。

SLOT-1、SLOT-2、SLOT-3、SLOT-4: I/Oスロットに装着されているカードからMIDI信号を受信します。

設定方法は「リスト選択ダイアログ」(35ページ)をご覧ください。

NOTE

デバイスグループマスターが、DME Designerが動いているコンピュータとUSB接続している場合、DME Designerが使用しているポートは使えません。

② DAW (MIDI接続機器)

MIDI接続する機器 (DAWコントローラーなど)を表示/設定します。OFF、TYPE1、TYPE2から選択します。

OFF: 通常のMIDI機器を接続した場合に設定します。

TYPE1: ProTools用の汎用コントローラーを接続した場合に設定します。

TYPE2: Logic、Cubase用の汎用コントローラーを接続した場合に設定します。

設定方法は「リスト選択ダイアログ」(35ページ)をご覧ください。

DAWコントローラーの設定は、フィジカルコントローラー付属の取扱説明書およびDME Designer取扱説明書をご覧ください。

NOTE

DAW (Digital Audio Workstation)コントローラーは、フェーダー、エンコーダ、スイッチ、ディスプレイなどを備えたMIDIリモートコントローラーのことです。
フィジカルコントローラーとも呼ばれています。

DAWの設定が「OFF」の場合、以下の項目が表示されます。

③ CH (送受信チャンネル)

送受信するMIDIチャンネルを表示/設定します。それぞれ1~16から選択します。

設定方法は「リスト選択ダイアログ」(35ページ)をご覧ください。

④ Program Change (プログラムチェンジ)

プログラムチェンジの送信/受信/オムニ/エコーのON/OFFを表示/設定します。

表示位置にカーソルを移動して、[ENTER]キーを押すと、ON/OFFが変わります。

⑤ Control Change (コントロールチェンジ)

コントロールチェンジの送信/受信/オムニ/エコーのON/OFFを表示/設定します。

表示位置にカーソルを移動して、[ENTER]キーを押すと、ON/OFFが変わります。

⑥ Param Change (パラメーターチェンジ)

パラメーターチェンジの送信/受信/エコーのON/OFFを表示/設定します。

表示位置にカーソルを移動して、[ENTER]キーを押すと、ON/OFFが変わります。

DAWコントロール

1. パラメーター制御機能

DAWコントローラーを使用してDME64N/24Nのパラメーターを制御することができます。

たとえば、PANパラメーターをDAWコントローラーのCH1の「ノブ」にアサインした場合、CH1のノブを操作することによってPANパラメーターを制御できます。

パラメーター制御機能には下記の2つのモードがあります。

(1) 汎用パラメーター操作モード

DME Designer でアサインすることで、[KNOB]、[CH FADER]の各操作子を使用して内部パラメーターを操作します。設定の詳細は、「DME Designer 取扱説明書」をご覧ください。

(2) 最終出力段パラメーター操作モード

[MUTE][CH FADER]の各操作子を使用して最終出力段のパラメーターを操作します。汎用パラメーター操作モードとは違い、各操作子と対応するパラメーターは固定されています。

操作方法

[▲]: 汎用内部パラメーター操作モードに切り替えます。

[▼]: 最終出力段パラメーター操作モードに切り替えます。

[BANK <][BANK >]: 操作対象のチャンネルを、DAWコントローラーに搭載されているチャンネル数分移動します。

[CH <][CH >]: 操作対象のチャンネルを、1チャンネル分移動します。

[SELECT]: DAWコントローラーでの表示方式を切り替えます。

"OFF"のときには一括表示を、いずれかのチャンネルが"ON"のときには詳細表示を行いません。

一括表示と詳細表示に関しては、次項「設定値&パラメーター名表示機能」をご覧ください。

[KNOB]: 汎用内部パラメーター操作モードでは、アサインされたパラメーターを変更します。

最終出力段パラメーター操作モードでは使用しません。

[MUTE]: 汎用内部パラメーター操作モードでは使用しません。

最終出力段パラメーター操作モードでは、該当チャンネルのミュートのON/OFFを行いません。

[CH FADER]: 汎用内部パラメーター操作モードでは、アサインされたパラメーターを変更します。最終出力段パラメーター操作モードでは、該当チャンネルのボリューム調整を行いません。

NOTE

同一チャンネルでは一つの操作子しかアサインすることはできません。

2. 設定値&パラメーター名表示機能

DAWコントローラーのLCD画面などに設定値&パラメーター名を表示します。

表示方法には、一括表示と詳細表示の2種類があります。

一括表示: アサインされているパラメーター名および設定値をDAWのチャンネル数分まとめて表示します。

詳細表示: 表示させたいパラメーターを選択して、そのパラメーターの情報だけをDAWコントローラーのLCDに表示します。

NOTE

DAWのLCDサイズなどによって表示する文字数が制限されます。

3. ユーザーラベル機能

アサインしたパラメーターに名前を付けることができます。

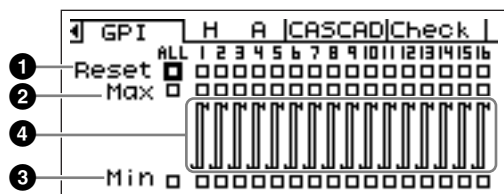
設定の詳細に関しては「DME Designer取扱説明書」をご覧ください。

GPIページ (GPI設定ページ)

[GPI]端子の入力電圧の検出範囲を調節(キャリブレーション)します。

NOTE

ICP1はこのページを表示しません。



① Reset (キャリブレーションリセット)

キャリブレーションの結果をリセットします。

[◀][▲][▼][▶]キーを押して、ALLまたは1~16を選び、[ENTER]キーを押します。1~16はそれぞれのチャンネル、ALLは全チャンネルをリセットします。

② Max (キャリブレーション最大値設定)

キャリブレーションの最大値を設定します。

[◀][▲][▼][▶]キーを押して、ALLまたは1~16を選び、[ENTER]キーを押します。[ENTER]キーを押したときの入力電圧が最大値に設定されます。1~16はそれぞれのチャンネル、ALLは全チャンネルを設定します。

③ Min (キャリブレーション最小値設定)

キャリブレーションの最小値を設定します。

[◀][▲][▼][▶]キーを押して、ALLまたは1~16を選び、[ENTER]キーを押します。[ENTER]キーを押したときの入力電圧が最小値に設定されます。1~16はそれぞれのチャンネル、ALLは全チャンネルを設定します。

④ キャリブレーション情報

キャリブレーションの状態と入力電圧を表示します。

HAページ (ヘッドアンプ設定ページ)

ヘッドアンプの状態を表示/設定します。ヘッドアンプの制御信号の接続方法は「[REMOTE]端子の接続」(26ページ)をご覧ください。

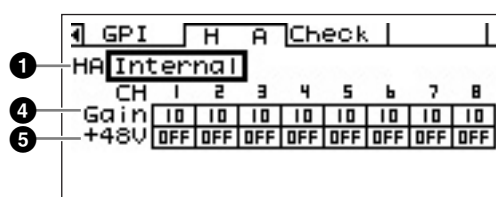
NOTE

ICP1はこのページを表示しません。

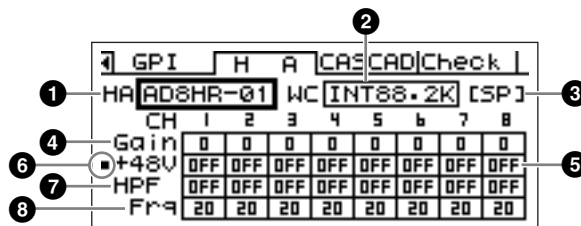
NOTE

シーン情報には、ヘッドアンプの設定情報を含むものもあります。その場合、シーンストアすると「HA」ページの設定がシーン情報に保存されます。

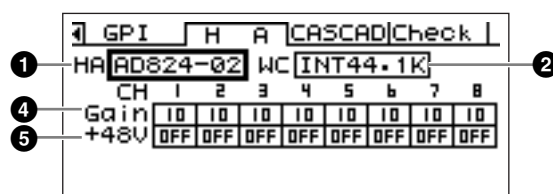
内蔵ヘッドアンプ (DME24Nのみ)



AD8HR



AD824



① HA (ヘッドアンプの種類)

設定するヘッドアンプの種類を表示/設定します。

AD8HR、AD824、Internal (DME24Nのみ)から選択します。AD8HRとAD824を選んだ場合は接続している順番を示す数字がつきます。Internalを選んだ場合は内蔵ヘッドアンプの表示になります。

設定方法は「リスト選択ダイアログ」(35ページ)をご覧ください。

② WCLK (ワードクロック)(AD8HR/AD824のみ)

ヘッドアンプが使用するワードクロックを表示/設定します。

AD8HRの場合は「D OUT A」、「WCLK IN」、「INT44.1K」、「INT48K」、「INT88.2K」、「INT96K」から選択します。

D OUT A: デジタルオーディオ入力のワードクロックをAD8HRのマスタークロックにします。

WCLK IN: BNC端子から入力したワードクロックをAD8HRのマスタークロックにします。

INT44.1K: 44.1kHzの内部クロックをAD8HRのマスタークロックにします。

INT48K: 48kHzの内部クロックをAD8HRのマスタークロックにします。

INT88.2K: 88.2kHzの内部クロックをAD8HRのマスタークロックにします。

INT96K: 96kHzの内部クロックをAD8HRのマスタークロックにします。

AD824の場合は、「SLOT」、「BNC」、「INT44.1K」、「INT48K」から選択します。

SLOT: I/Oスロットに装着したI/Oカードのデジタルオーディオ入力のワードクロックをAD824のマスタークロックにします。

BNC: BNC端子から入力したワードクロックをAD824のマスタークロックにします。

INT44.1K: 44.1kHzの内部クロックをAD824のマスタークロックにします。

INT48K: 48kHzの内部クロックをAD824のマスタークロックにします。

③ Format (フォーマット)(AD8HRのみ)

88.2/96kHzのオーディオ信号を入出力する方法を表示します。左側は入力、右側は出力の設定です。

表示無し(通常設定): サンプリング周波数が44.1/48kHzのオーディオ信号を入出力します。

SP (ダブルスピード設定): 88.2/96kHzで動作するI/Oカードを装着して、サンプリング周波数が88.2/96kHzのオーディオ信号をそのまま入出力します。

CH (ダブルチャンネル設定): 44.1/48kHzで動作するI/Oカードを装着して、サンプリング周波数が88.2/96kHzのオーディオ信号を扱います。この場合、サンプリング周波数が44.1/48kHzの信号を2チャンネル分合わせて、88.2/96kHzのモノラル信号として入出力します。入出力できるオーディオ信号のチャンネル数は半分になります。

④ Gain (ゲイン)

ヘッドアンプのゲインをチャンネルごとに表示/設定します。

設定方法は「数値変更ダイアログ」(33ページ)をご覧ください。

NOTE

DME24Nの内蔵ヘッドアンプのゲインは、+10dBから-60dBまで1dBステップで変更できます。-45dB付近でゲインを変更した場合、内部回路が切り替わりますので、切り替え時にノイズが発生しないように自動的にミュートされます。

AD8HRのゲインは+10dBから-62dBまで1dBステップで、AD824のゲインは+10dBから-62dBまで6dBステップで、それぞれ変更できます。

⑤ +48V (ファンタム電源)

チャンネルごとのファンタム電源(+48V)のON/OFFを表示/設定します。変更は、[◀][▶]キーを押してチャンネルを選び、[ENTER]キーを押します。ON/OFFが切り替わります。



- ファンタム電源が不要なときは、必ずファンタム電源をOFFにしておいてください。
- ファンタム電源をONにするときは、コンデンサーマイク以外の機器がIN端子(DME24Nのみ)に接続されていないことを確認してください。スピーカーやアンプなどの故障の原因になります。ただし、バランス型ダイナミックマイクは接続されていても問題ありません。
- スピーカー保護のために、ファンタム電源をON/OFFするときは、パワーアンプ(パワードスピーカー)の電源をオフにしてください。また、出力レベル(36ページ)も最小にしておくことをお勧めします。大音量が出て、聴力障害の原因となったり、機器が破損したりするおそれがあります。

⑥ ファンタム電源マスター (AD8HRのみ)

ファンタム電源のマスターのON/OFFを表示します。

⑦ HPF (ハイパスフィルター)(AD8HRのみ)

チャンネルごとのハイパスフィルターのON/OFFを表示/設定します。

変更は、[◀][▶]キーを押してチャンネルを選び、[ENTER]キーを押します。ON/OFFが切り替わります。

⑧ Frq (ハイパスフィルター周波数)(AD8HRのみ)

チャンネルごとのハイパスフィルターのカットオフ周波数を表示/設定します。

設定方法は「数値変更ダイアログ」(33ページ)をご覧ください。

CASCADページ (CASCADE設定ページ)

[CASCADE]端子の接続状態を表示します。接続方法は「[CASCADE]端子の接続」(28ページ)をご覧ください。設定は、接続したコンピューターからDME Designerを使用して行ないます。

NOTE

このページはDME64Nだけに表示されます。



① Head Margin (ヘッドマージン)

CASCADE接続のオーディオ信号のヘッドマージン設定を表示します。

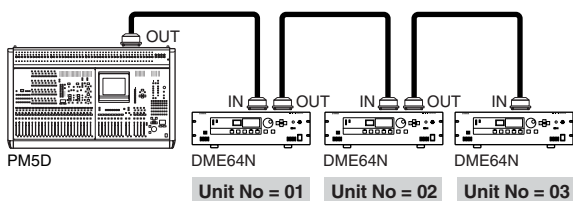
- 0dB: ヘッドマージンを0dBにします。
- 18dB: ヘッドマージンを-18dBにします。

NOTE

「ヘッドマージン」の設定はミキサーと接続している場合に有効です。ミキサーと接続していない場合のヘッドマージンは-18dBになります。

② Unit No (CASCADE接続番号)

CASCADE接続が、一方の端から何台目かを表示します。



③ Mixer I/O (ミキサー I/Oチャンネル)

ミキサーとのオーディオ入出力に使用するチャンネルを表示します。

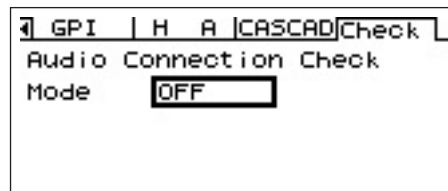
- : ミキサーとオーディオ入出力するチャンネル
- : DME64N間でオーディオ入出力するチャンネル

NOTE

「ミキサー I/Oチャンネル」の設定は、CASCADE接続しているDME64N同士は同じ設定にしてください。

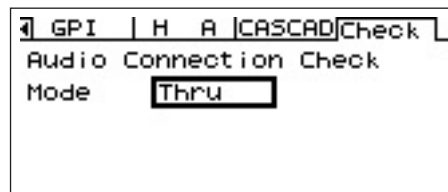
Checkページ

コンピューターのない環境でもDME64N/24Nの入出力を直接接続することで、結線チェックができます。結線チェック中はメーターが動作しません。



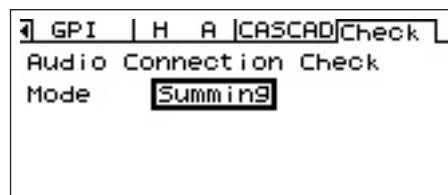
MODE: OFF

現在のシーンで使用されているコンフィギュレーションで結線を行ないます。起動時は「OFF」になっています。



MODE: Thru

各スロットのInputとOutputをチャンネルごとに1対1に直接結線します。スロットに挿入されているカードが、AD、DAカードのような入力のみ、もしくは出力のみのカードの場合は、このモードではチェックできません。DME24Nの場合は、内蔵ADと内蔵DAをチャンネルごとに直接結線します。



MODE: Summing

機器、カードの種類に関わらず、すべてのInputからの入力信号をサミングし(-12dB)、すべてのOutputから出力します。

NOTE

ICPIはこのページを表示しません。

資料

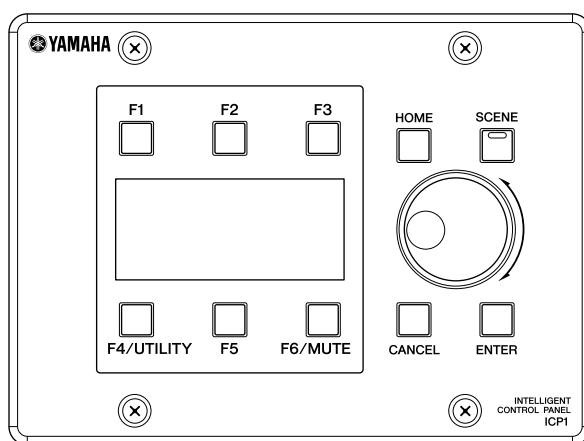
オプション

DMEシリーズのオプションのコントローラーとして、ICP1、CP4SW、CP4SF、CP1SFがあります。ICP1はEthernet接続、CP4SW、CP4SF、CP1SFはGPI接続のコントローラーです。DMEシリーズ本体への接続方法や取り付け手順については、お買い上げのコントロールパネルに付属の取扱説明書、設定などの詳細は「DME Designer 取扱説明書」をご覧ください。

ICP1

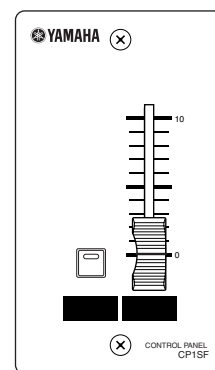
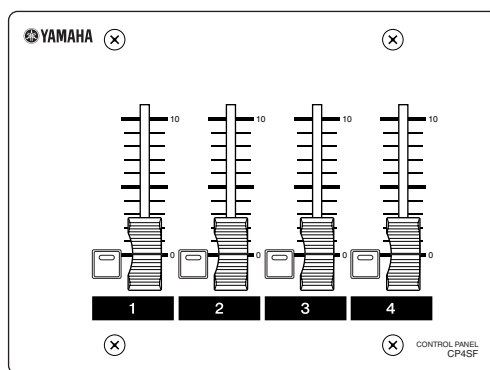
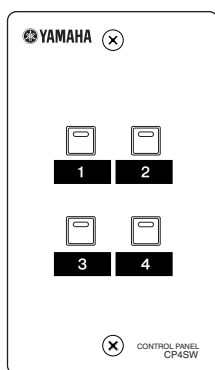
Ethernetを使用してDMEシリーズと接続するコントローラーです。DMEシリーズと同様に1台ごとにIPアドレスを設定します。Ethernetケーブルで、データの送受信が行なえます。

同一デバイスグループ内に存在するすべてのDMEの任意の機能を割り当ててコントロールできます。LCD画面上下の6つのファンクションキーには、最大4セットのパラメーターセットが割り当てでき、HOMEキーによるページの切り替えで最大24種類のパラメーターをコントロールできます。



CP4SW/CP4SF/CP1SF

CP4SW/CP4SF/CP1SFはDMEシリーズのGPI端子に接続して使用します。接続したDMEシリーズをコントロールできます。スイッチでパラメーターのON/OFFを設定したり、スイッチのLEDでパラメーターの状態を確認したりできます。またフェーダーでパラメーターをコントロールできます。



メッセージ一覧

| メッセージ | 内容 | 対策 |
|--------------------------------------|--|---|
| エラーメッセージ (確認ダイアログ) | | |
| Cannot Select | シーンやモニタリングポイントのリストに選択できる項目がありません。 | データが登録されていません。DME Designerで使用するデータを登録してください。 |
| Critical Battery | バッテリーが極端に消耗しており、メモリーが消滅している可能性があります。 | 電源をオフにすると現在の設定が失われ、初期値に戻る可能性があります。ただちに使用を中止して、巻末に記載されているヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。 |
| Flash Rom Full | データ保存用フラッシュメモリが一杯になりました。 | 使わないコンフィギュレーションやプリセット、音声データなどを減らしてください。 |
| Invalid Password | パスワードが間違っています。 | 正しいパスワードを入力し直してください。パスワードを忘れた場合は、DME64N/24N取扱説明書の巻末のヤマハ電気音響サービス拠点に連絡してください。 |
| Low Battery | バッテリーの残量が少なくなってきました。 | 使用に支障はありませんが、そのまま継続して使用すると設定が失われ、初期設定に戻る可能性があります。お早めに巻末に記載されているヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。 |
| MIDI Port In Use | DME Designerとの通信で使用中のUSB Portを選択しました。 | ユーティリティ画面のMIDIページのPortをほかのポートに設定してください。 |
| No Battery | バッテリーが完全に消耗している、もしくは装着されていません。 | 電源をオフにすると現在の設定が失われ、初期値に戻ります。ただちに使用を中止して、巻末に記載されているヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。 |
| Param Access Err | 現在の設定を表示できません。 | DME Designerで現在の設定を保存したあと、初期化を行ってください。問題が解決しない場合は、巻末に記載されているヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。 |
| Param Set Err | 現在の設定を変更できません。 | DME Designerで現在の設定を保存したあと、初期化を行ってください。問題が解決しない場合は、巻末に記載されているヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。 |
| Resume Data Lost! Recall a Scene! | メモリーが消滅して、現在の設定が失われています。 | シーンリコールを再度実行してください。問題が解決しない場合は、巻末に記載されているヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。 |
| Saving Failed | 設定が保存できません。 | 機器の故障と思われるので、巻末に記載されているヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。 |
| Slots Overloaded | スロットに装着しているカードの消費電流が本体の定格値を超えています。 | 使用できない組み合わせです。装着しているカードの組み合わせを見直してください。 |
| Store Disable | シーンストアは禁止に設定されています。 | 管理者がユーザーの誤操作による不用意なデータ変更を防ぐ目的で禁止している場合があります。変更する場合は、ユーティリティ画面のMisc ページでScene Storeを「Enable」にしてください。 |
| ステータスメッセージ | | |
| Cable Disconnect | ネットワークケーブルが接続されていません。 | ネットワークケーブルを正しく接続し、ネットワーク機器が正常に動作しているか確認してください。 |
| Cannot be assigned | パラメーターがアサインされていません。 | — |
| Cannot Store | シーンデータがプロテクトされています。 | 管理者がユーザーの誤操作による不用意なデータ変更を防ぐ目的で禁止している場合があります。変更する場合は、DME DesignerでProtectを「OFF」にしてください。 |
| CAS. In Sync Err | [CASCADE IN]端子から入力されているワードクロックがDME64Nのワードクロックと同期していません。 | DME64N/24Nと外部機器とが同期したワードクロックを使うよう設定を見直してください。 |
| CAS. Out Sync Err | [CASCADE OUT]端子から入力されているワードクロックがDME64Nのワードクロックと同期していません。 | DME64N/24Nと外部機器とが同期したワードクロックを使うよう設定を見直してください。 |
| Connection to Master DME is Lost | マスターとなるDMEとの通信が切れました。 | ケーブルを正しく接続し、ハブやルーターなどの機器を正常に動作させてください。 |

| メッセージ | 内容 | 対策 |
|-----------------------------------|---|--|
| Connection to Slave DME is Lost | スレーブとなるDMEとの通信が切れました。 | ケーブルを正しく接続し、ハブやルーターなどの機器を正常に動作させてください。 |
| Download Success | プログラムの更新に成功しました。 | — |
| Downloading Do not turn off | プログラムを更新しています。メッセージ表示中は電源を切らないでください。 | — |
| DSP Power Shortage | DSPリソース不足のため、音声信号が入出力されずミュート状態になっています。 | ワードクロックを48kHzで作成したコンフィギュレーションを、96kHzで動作させたときに表示される場合があります。すべてのワードクロックで動作させるには、DME Designerでワードクロックを96kHzに設定してコンフィギュレーションを作成してください。 |
| Duplicate IP Adr. | IPアドレスが重複しています。 | IPアドレスを重複しないように設定しなおしてください。 |
| Err: Wrong Device Group Settings | DME Designerで設定したデバイスグループの構成と、実際の構成が異なります。 | 実際の構成に合わせた設定をDME Designerで作成し、オンラインを実行してください。 |
| Executing | User Defined Buttonからのダイレクトセット中です。 | — |
| File Opening Do not turn off | コンピューターからシーンに関する情報を操作しています。メッセージ表示中は電源を切らないでください。 | — |
| Illegal MAC Adr. | 無効なMACアドレスが設定されています。 | 機器の故障と思われるので、巻末に記載されているヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。 |
| Invalid IP Adr. | IPアドレスが正しくありません。 | 正しいIPアドレスを設定してください。 |
| Network Busy | ネットワークのトラフィックが多い、通信に時間がかかる状態です。 | ネットワークに接続している機器を確認してください。接続している機器が多い場合は、機器の数を減らすなどしてください。 LinkModeを10BASE-Tに設定している場合は、100BASE-TXにすると改善される場合があります。 |
| Network Error | ケーブルが抜けていたり、接続しているハブやルーターの電源が切れていたり、もしくはケーブルが不適切な状態にある可能性があります。 | ケーブルを正しく接続し、ハブやルーターなどの機器を正常に動作させてください。 |
| Network Setup | ネットワーク接続の準備中です。 | — |
| No Current Scene | カレントシーンのデータがありません。 | シーンデータが一度も送られていないときに表示されます。DME Designerを使ってデータを作成し、DME DesignerとDME64N/24Nを同期させてください。 |
| No MAC Adr. | MACアドレスが設定されていません。 | 機器の故障と思われるので、巻末に記載されているヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。 |
| Panel Locked | パネルロックが設定されています。パネル操作できません。 | 管理者がユーザーの誤操作による不用意なデータ変更を防ぐ目的でパネルロックを設定している場合があります。パネル操作する場合は、[CANCEL]ボタンを2秒以上押して、パネルロックを解除してください。 |
| Panel Unlocked | パネルロックが解除されました。パネル操作できます。 | — |
| Recovering Do not turn off | プログラムの更新に失敗して、更新前のプログラムに復旧しています。 | メッセージ表示中は絶対に電源を切らないでください。連続して失敗する場合は機器の故障が考えられますので、巻末に記載されているヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。 |
| Saving HA Info Do not turn off | ヘッドアンプの情報を保存しています。この表示が出ている間は絶対に電源を切らないでください。 | — |
| Saving Setup Info Do not turn off | ユーティリティ画面で設定した情報を保存しています(ヘッドアンプ情報を除く)。この表示が出ている間は絶対に電源を切らないでください。 | — |
| Scene Recalling | シーンリコール中です。 | — |
| Scene Storing Do not turn off | シーンストア中です。メッセージ表示中は電源を切らないでください。 | — |
| Searching for Master DME Unit... | マスターとなるDMEを検索中です。 | — |

| メッセージ | 内容 | 対策 |
|---------------------------------|--|---|
| Searching for Slave DME Unit... | スレーブとなるDMEを検索中です | — |
| SLOT1 Sync Err | スロット1から入力されているワードクロックがDME64N/24Nのワードクロックと同期していません。 | DME64N/24Nと外部機器とが同期したワードクロックを使うよう設定を見直してください。 |
| SLOT2 Sync Err | スロット2から入力されているワードクロックがDME64Nのワードクロックと同期していません。 | DME64Nと外部機器とが同期したワードクロックを使うよう設定を見直してください。 |
| SLOT3 Sync Err | スロット3から入力されているワードクロックがDME64Nのワードクロックと同期していません。 | DME64Nと外部機器とが同期したワードクロックを使うよう設定を見直してください。 |
| SLOT4 Sync Err | スロット4から入力されているワードクロックがDME64Nのワードクロックと同期していません。 | DME64Nと外部機器とが同期したワードクロックを使うよう設定を見直してください。 |
| Synchronizing Do not turn off | コンピューターからデータを受信中です。メッセージ表示中は電源を切らないでください。 | — |
| Updating | コンピューターからデータを受信中です。メッセージ表示中は電源を切らないでください。 | — |
| WCLK Unlocked | 有効なワードクロックが入力されていないか、検出できません。 | ワードクロックに関する接続と内部設定をもう1度確認してください。 |
| WCLK In Sync Err | [WORD CLOCK IN]端子から入力されているワードクロックがDME64N/24Nのワードクロックと同期していません。 | DME64N/24Nと外部機器とが同期したワードクロックを使うよう設定を見直してください。 |

故障かな?と思ったら

| 症状 | 考えられる原因 |
|---------------------------------------|--|
| 電源が入らない、パネルのLEDやLCDディスプレイが点灯しない | <ul style="list-style-type: none"> 電源ケーブルは正しく接続されていますか? POWERスイッチがオンになっていますか? それでも電源が入らない場合は巻末のヤマハ電気音響サービス拠点にご連絡ください。 |
| DME64N/24NとDME Designerでデータのやりとりができない | <ul style="list-style-type: none"> ケーブルは正しく接続されていますか? USB-MIDI Driverが正しくインストールされていますか? [NETWORK]端子を使って接続している場合、DME-N Network Driverは正しく設定していますか? MIDI Setupは設定していますか? MIDIポートの設定はしていますか? (48ページ) DME Designerのバージョンは2.0.0以上ですか? |
| 音が入力されない | <ul style="list-style-type: none"> ケーブルは正しく接続されていますか? 外部機器からの信号は入力されていますか? 内蔵ヘッドアンプ(DME24N)や外部ヘッドアンプ機器のGAINが適切なレベルに設定されていますか? |
| 音が出ない | <ul style="list-style-type: none"> ケーブルは正しく接続されていますか? 出力レベルを下げていませんか? (36ページ) MUTEをONにしていませんか? (36ページ) DME Designerでオーディオが出力されないシーンを設計していませんか? 96kHzに対応していないコンフィギュレーションを96kHzで動かそうとしていませんか? |
| MIDIメッセージの送受信ができない | <ul style="list-style-type: none"> MIDI機器の電源は入っていますか? MIDIポートが正しく設定されていますか? (48ページ) 送信側と受信側のチャンネルが正しく設定されていますか? |
| MIDIプログラムチェンジメッセージを受信してもシーンを呼び出せない | <ul style="list-style-type: none"> プログラムチェンジメッセージを受信できるように設定してください。(48ページ) DME Designerを使用してMIDI Program Change Tableを設定してください。 |

| 症状 | 考えられる原因 |
|---|--|
| MIDIコントロールチェンジメッセージを受信しても、パラメーターをコントロールできない | <ul style="list-style-type: none"> コントロールチェンジメッセージを受信できるように設定してください。 DME Designerを使用してMIDI Control Change Tabelを設定してください。 |
| MIDIパラメーターチェンジメッセージを受信しても、パラメーターをコントロールできない | <ul style="list-style-type: none"> パラメーターチェンジメッセージを受信できるように設定してください。(48ページ) DME Designerを使用してMIDI Parameter Change Tabelを設定してください。 |
| データ通信速度が遅い | <ul style="list-style-type: none"> LINK MODEの設定を100Base-TXに合わせてください。(44ページ) |
| 呼び出したいシーンを選択できない | <ul style="list-style-type: none"> DME DesignerからDME64N/24Nにシーンデータを書き込んでください。 |
| シーンが予期せず呼び出される | <ul style="list-style-type: none"> 外部機器やDME Designerから入力されていませんか? DME Designerを使用してMIDIプログラムチェンジの割り当てを確認してください。 DME Designerを使用してGPI入力の割り当てを確認してください。 DME Designerを使用してRemote Control Setup Listを確認してください。 |
| シーンを呼び出せるが保存ができない | <ul style="list-style-type: none"> シーンストアの設定を「Enable」にしてください。(46ページ) |
| 96kHz/88.2kHz/48kHz/44.1kHzインジケーターが赤色で点滅する | <ul style="list-style-type: none"> 別のワードクロックソースを選択してください。(47ページ) 外部機器がワードクロックのマスターの場合、ケーブルを正しく接続してください。 |
| 外部機器がワードクロックのマスターの場合に、ワードクロックのソースを変更するとアナログ出力からノイズが発生する | <ul style="list-style-type: none"> スピーカーの損傷を防ぐためにパワーアンプのレベルを下げるか、あらかじめDME64N/24NをOFFにしてください。 |
| User Defined Button(ユーザー定義パラメーター)が予期せず変更されている | <ul style="list-style-type: none"> 特定のDME64N/24NやICP1からパネル操作できないようにするには、パネルロックしてください。(33ページ) |
| User Defined Button(ユーザー定義パラメーター)が変更できない | <ul style="list-style-type: none"> DME Designerを使用して複数のUser Defined Buttonを同じパラメーターに割り当てないように設定しなおしてください。 User Defined LockをOFFにしてください。(45ページ) |
| パネル操作ができない | <ul style="list-style-type: none"> パネルロックがONになっていませんか? (33ページ) |
| ユーティリティ画面が開けない | <ul style="list-style-type: none"> ユーティリティ画面のロックがONになっていませんか? (45ページ)パスワードを忘れた場合は、巻末のヤマハ電気音響サービス拠点にご連絡ください。 |

仕様

仕様および外観は改良のため、予告なく変更することがあります。

| | | |
|----------------------------------|-----------------------------|--|
| Sampling Frequency | Internal | 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz |
| | External | Normal Rate: 39.69 – 50.88kHz Double Rate: 79.39 – 101.76kHz |
| Signal Delay (Fs = 96kHz) | | DME64N: 0.85 msec (Input of MY8-AD96 to Output of MY8-DA96) DME24N: 0.5 msec ([IN] port to [OUT] port) |
| Memory | Configuration | 16 (depends on size of data) |
| | Scene | 999 (depends on size of data) |
| Display | | 160 x 64 dot matrix LCD with backlight |
| Scene No. | | 7-segment LED x 3 |
| Indicators | Wordclock | EXT.CLOCK, 96kHz, 88.2kHz, 48kHz, 44.1kHz |
| | External Control | NETWORK, MIDI |
| | Zone Configuration | MASTER |
| | Analog Input* ¹ | SIGNAL x 8, PEAK x 8 |
| | Analog Output* ¹ | SIGNAL x 8, PEAK x 8 |
| Power Consumption | | DME64N: 80W DME24N: 75W |
| Dimensions (W x H x D) | | DME64N: 480 x 145 x 411.5mm, 3U DME24N: 480 x 101 x 411.5mm, 2U |
| Weight | | DME64N: 9.5kg DME24N: 8kg |
| Temperature Range | Free-Air operating | 10 – 35 °C |
| | Storage | -20 – 60 °C |
| AC Power Cord Length | | 2.5m |
| Supplied Accessories | | AC power cord, AC plug adaptor, CD-ROM (DME Designer application), Owner's Manual, DME Designer Installation Guide, AC plug clamp, 16-pin Euroblock plug x 2, 8-pin Euroblock plug x 4 (DME64N), 3-pin Euroblock plug x 16 (DME24N), Warranty card |

*1. Available on DME24N only

入出力特性

DME24N ANALOG INPUT CHARACTERISTICS

| Terminals | Gain | Actual Load Impedance | For Use With Nominal | Input Level | | Connector |
|--------------|-------|-----------------------|-----------------------------|------------------|------------------|-----------|
| | | | | Nominal | Max. before clip | |
| CH INPUT 1-8 | -60dB | 3kΩ | 50 – 600Ω Mics & 600Ω Lines | -60dBu (0.775mV) | -40dBu (7.75mV) | Euroblock |
| | 10dB | | | 10dBu (2.451V) | 30dBu (24.511V) | |

- 0dBu = 0.775 Vrms.
- CH1-8に搭載のADコンバーターはすべて24bitリニア、128倍オーバーサンプリングです。
- +48V DC (phantom power)は各コントロールスイッチを経由してCHインプット1-8から供給されます。

DME64N ANALOG OUTPUT CHARACTERISTICS

| Output Terminals | Actual Source Impedance | For Use With Nominal | Output Level | | Connector |
|------------------|-------------------------|----------------------|--------------|------------------|-------------------|
| | | | Nominal | Max. before clip | |
| PHONES | 15Ω | 8Ω | 75mW | 150mW | Stereo Phone Jack |
| | | 40Ω | 65mW | 150mW | |

- 0dBu = 0.775 Vrms.
- Stereo Phone Jack = unbalanced (Tip = LEFT, Ring = RIGHT, Sleeve = GND)

DME24N ANALOG OUTPUT CHARACTERISTICS

| Output Terminals | Actual Source Impedance | For Use With Nominal | Output Level | | Connector |
|------------------|-------------------------|----------------------|---------------|------------------|-------------------|
| | | | Nominal | Max. before clip | |
| OUTPUT 1-8 | 150Ω | 600Ω Lines | +4dBu (1.23V) | +24dBu (12.28) | Euroblock |
| PHONES | 15Ω | 8Ω | 75mW | 150mW | Stereo Phone Jack |
| | | 40Ω | 65mW | 150mW | |

- 0dBu = 0.775 Vrms.
- CH1-8に搭載のADコンバーターはすべて24bitリニア、128倍オーバーサンプリングです。
- Stereo Phone Jack = unbalanced (Tip = LEFT, Ring = RIGHT, Sleeve = GND)

DME24N ANALOG CHARACTERISTICS (Output impedance of signal generator: 150Ω)

Frequency Response 20Hz – 20kHz, reference to the nominal output level @ 1kHz

| Input | Output | RL | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Units |
|--------------|---------------|------|--------------|------|------|------|-------|
| CH INPUT 1-8 | CH OUTPUT 1-8 | 600Ω | GAIN = -60dB | -1.5 | 0.0 | 0.5 | dB |
| Internal OSC | PHONES | 8Ω | | -3.0 | 0.0 | 0.5 | dB |

Frequency Response fs = 96kHz@20Hz – 40kHz, reference to the nominal output level @ 1kHz

| Input | Output | RL | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Units |
|--------------|---------------|------|--------------|------|------|------|-------|
| CH INPUT 1-8 | CH OUTPUT 1-8 | 600Ω | GAIN = -60dB | -1.5 | 0.0 | 0.5 | dB |
| Internal OSC | PHONES | 8Ω | | -3.0 | 0.0 | 0.5 | dB |

Gain Error @ 1kHz

| Input | Output | RL | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Units |
|--------------|---------------|------|---|------|------|------|-------|
| CH INPUT 1-8 | CH OUTPUT 1-8 | 600Ω | GAIN = -60dB | 2.0 | 4.0 | 6.0 | dBu |
| | | | GAIN = +10dB | 2.0 | 4.0 | 6.0 | dBu |
| Internal OSC | PHONES | 8Ω | -30dBFS @1kHz, phones level control: max. | -2.0 | 0.0 | 2.0 | dBu |

Total Harmonic Distortion fs = 48kHz

| Input | Output | RL | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Units |
|--------------|---------------|------|---|------|------|------|-------|
| CH INPUT 1-8 | CH OUTPUT 1-8 | 600Ω | GAIN = -60dB @20Hz – 20kHz @+14dBu | | | 0.1 | % |
| | | | GAIN = +10dB @20Hz – 20kHz @+14dBu | | | 0.05 | % |
| Internal OSC | PHONES | 8Ω | -30dBFS @1kHz, phones level control: max. | | | 0.1 | % |

Total Harmonic Distortion fs=96kHz

| Input | Output | RL | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Units |
|--------------|---------------|------|---|------|------|------|-------|
| CH INPUT 1-8 | CH OUTPUT 1-8 | 600Ω | GAIN = -60dB @20Hz – 20kHz @+14dBu | | | 0.1 | % |
| | | | GAIN = +10dB @20Hz – 20kHz @+14dBu | | | 0.05 | % |
| Internal OSC | PHONES | 8Ω | -30dBFS @1kHz, phones level control: max. | | | 0.1 | % |

Hum & Noise EIN = Equivalent Input Noise

| Input | Output | RL | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Units |
|--------------|---------------|------|--|------|------|------|-------|
| CH INPUT 1-8 | CH OUTPUT 1-8 | 600Ω | GAIN = -60dB Master fader at nominal level and one Ch fader at nominal level. (Mixer mode) | -128 | | | dBu |
| | | | | -64 | | | dBu |
| Internal OSC | PHONES | 8Ω | GAIN = +10dB Master fader at nominal level and one Ch fader at nominal level. (Mixer mode) | -82 | | | dBu |
| | | | | -86 | | | dBu |

Hum & Noise are measured with a 6dB/octave filter @ 12.7kHz; equivalent to a 20kHz filter with infinite dB/octave attenuation

Dynamic Range

| Input | Output | RL | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Units |
|--------------|---------------|------|--------------|------|------|------|-------|
| CH INPUT 1-8 | CH OUTPUT 1-8 | 600Ω | GAIN = +10dB | | 106 | | dB |

- Dynamic range are measured with a 6dB/octave filter @12.7kHz; equivalent to a 20kHz filter with infinite dB/octave attenuation

Crosstalk @ 1kHz

| From/To | To/From | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Units |
|---------|-------------------|--------------------------|------|------|------|-------|
| CH N | CH (N-1) or (N+1) | CH1 – 8, adjacent inputs | | | -80 | dB |

Maximum Voltage Gain @ 1kHz

| Input | Output | RL | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Units |
|--------------|---------------|------|--------------|------|------|------|-------|
| CH INPUT 1-8 | CH OUTPUT 1-8 | 600Ω | GAIN = -60dB | | 64 | | dB |

Phantom Voltage

| Output | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Units |
|--------------|--------------------|------|------|------|-------|
| CH INPUT 1-8 | hot, cold: No load | 46 | 48 | 50 | V |

PEAK/SIGNAL Indicator Level

| Input | Output | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Units |
|--------------|---------------|-----------------------------------|------|------|------|-------|
| CH INPUT 1-8 | CH OUTPUT 1-8 | GAIN = +10dB PEAK red LED: ON | 19 | 21 | 23 | dBu |
| | | GAIN = +10dB SIGNAL green LED: ON | -18 | -16 | -14 | dBu |

コントロール I/O

| Terminals | Format | Level | Connector |
|-----------|-------------|----------|--|
| REMOTE | - | RS-232C | D-SUB Connector 9-pin (Male) Baud Rate = 38,400 bps Data = 8bit Stop bit = 1bit PARITY = NON |
| | - | RS-422 | |
| MIDI | IN/OUT/THRU | - | DIN Connector 5P |
| WORDCLOCK | IN/OUT | TTL/75Ω | BNC Connector |
| Ethernet | Ethernet | - | RJ-45 |
| USB | USB | 0 – 3.3V | USB Type B (Female) |
| GPI | IN | 0 – 5V | Euroblock Connector |
| | OUT | TTL | |
| | +V | 5V | |

DME64N: 16-GPI inputs and 16-GPI outputs

DME24N: 8-GPI inputs and 8-GPI outputs

コネクタピンアサイン

[CASCADE IN/OUT]端子 (DME64Nのみ)

CASCADE IN

| Pin No. | 信号名 | Pin No. | 信号名 |
|---------|--------------------|---------|--------------------|
| 1 | GND | 35 | GND |
| 2 | INPUT 1-2 (+) | 36 | INPUT 1-2 (-) |
| 3 | INPUT 3-4 (+) | 37 | INPUT 3-4 (-) |
| 4 | INPUT 5-6 (+) | 38 | INPUT 5-6 (-) |
| 5 | INPUT 7-8 (+) | 39 | INPUT 7-8 (-) |
| 6 | INPUT 9-10 (+) | 40 | INPUT 9-10 (-) |
| 7 | INPUT 11-12 (+) | 41 | INPUT 11-12 (-) |
| 8 | INPUT 13-14 (+) | 42 | INPUT 13-14 (-) |
| 9 | INPUT 15-16 (+) | 43 | INPUT 15-16 (-) |
| 10 | DTR IN (+) | 44 | DTR IN (-) |
| 11 | RTS OUT (+) | 45 | RTS OUT (-) |
| 12 | GND | 46 | GND |
| 13 | WORD CLOCK IN (+) | 47 | WORD CLOCK IN (-) |
| 14 | WORD CLOCK OUT (+) | 48 | WORD CLOCK OUT (-) |
| 15 | CONTROL IN (+) | 49 | CONTROL IN (-) |
| 16 | CONTROL OUT (+) | 50 | CONTROL OUT (-) |
| 17 | GND | 51 | ID6 IN |
| 18 | GND | 52 | ID6 OUT |
| 19 | INPUT 17-18 (+) | 53 | INPUT 17-18 (-) |
| 20 | INPUT 19-20 (+) | 54 | INPUT 19-20 (-) |
| 21 | INPUT 21-22 (+) | 55 | INPUT 21-22 (-) |
| 22 | INPUT 23-24 (+) | 56 | INPUT 23-24 (-) |
| 23 | INPUT 25-26 (+) | 57 | INPUT 25-26 (-) |
| 24 | INPUT 27-28 (+) | 58 | INPUT 27-28 (-) |
| 25 | INPUT 29-30 (+) | 59 | INPUT 29-30 (-) |
| 26 | INPUT 31-32 (+) | 60 | INPUT 31-32 (-) |
| 27 | ID0 IN | 61 | ID1 IN |
| 28 | ID2 IN | 62 | ID3 IN |
| 29 | ID4 IN | 63 | ID5 IN |
| 30 | ID0 OUT | 64 | ID1 OUT |
| 31 | ID2 OUT | 65 | ID3 OUT |
| 32 | ID4 OUT | 66 | ID5 OUT |
| 33 | MSB //LSB IN | 67 | 2CH//4CH IN |
| 34 | FG | 68 | FG |

CASCADE OUT

| Pin No. | 信号名 | Pin No. | 信号名 |
|---------|--------------------|---------|--------------------|
| 1 | GND | 35 | GND |
| 2 | OUTPUT 1-2 (+) | 36 | OUTPUT 1-2 (-) |
| 3 | OUTPUT 3-4 (+) | 37 | OUTPUT 3-4 (-) |
| 4 | OUTPUT 5-6 (+) | 38 | OUTPUT 5-6 (-) |
| 5 | OUTPUT 7-8 (+) | 39 | OUTPUT 7-8 (-) |
| 6 | OUTPUT 9-10 (+) | 40 | OUTPUT 9-10 (-) |
| 7 | OUTPUT 11-12 (+) | 41 | OUTPUT 11-12 (-) |
| 8 | OUTPUT 13-14 (+) | 42 | OUTPUT 13-14 (-) |
| 9 | OUTPUT 15-16 (+) | 43 | OUTPUT 15-16 (-) |
| 10 | DTR OUT (+) | 44 | DTR OUT (-) |
| 11 | RTS IN (+) | 45 | RTS IN (-) |
| 12 | GND | 46 | GND |
| 13 | WORD CLOCK OUT (+) | 47 | WORD CLOCK OUT (-) |
| 14 | WORD CLOCK IN (+) | 48 | WORD CLOCK IN (-) |
| 15 | CONTROL OUT (+) | 49 | CONTROL OUT (-) |
| 16 | CONTROL IN (+) | 50 | CONTROL IN (-) |
| 17 | GND | 51 | ID6 OUT |
| 18 | GND | 52 | ID6 IN |
| 19 | OUTPUT 17-18 (+) | 53 | OUTPUT 17-18 (-) |
| 20 | OUTPUT 19-20 (+) | 54 | OUTPUT 19-20 (-) |
| 21 | OUTPUT 21-22 (+) | 55 | OUTPUT 21-22 (-) |
| 22 | OUTPUT 23-24 (+) | 56 | OUTPUT 23-24 (-) |
| 23 | OUTPUT 25-26 (+) | 57 | OUTPUT 25-26 (-) |
| 24 | OUTPUT 27-28 (+) | 58 | OUTPUT 27-28 (-) |
| 25 | OUTPUT 29-30 (+) | 59 | OUTPUT 29-30 (-) |
| 26 | OUTPUT 31-32 (+) | 60 | OUTPUT 31-32 (-) |
| 27 | ID0 OUT | 61 | ID1 OUT |
| 28 | ID2 OUT | 62 | ID3 OUT |
| 29 | ID4 OUT | 63 | ID5 OUT |
| 30 | ID0 IN | 64 | ID1 IN |
| 31 | ID2 IN | 65 | ID3 IN |
| 32 | ID4 IN | 66 | ID5 IN |
| 33 | MSB //LSB OUT | 67 | 2CH//4CH OUT |
| 34 | FG | 68 | FG |

[NETWORK]端子(100Base-TX Ethernet, RJ-45コネクター)

| Pin | Connection |
|-----|------------|
| 1 | TxD + |
| 2 | TxD - |
| 3 | RxD + |
| 4 | 未使用 |
| 5 | 未使用 |
| 6 | RxD - |
| 7 | 未使用 |
| 8 | 未使用 |

ストレート/クロス・ケーブル配線

Straight Cables

| Pins |
|-------|
| 1 — 1 |
| 2 — 2 |
| 3 — 3 |
| 4 — 4 |
| 5 — 5 |
| 6 — 6 |
| 7 — 7 |
| 8 — 8 |

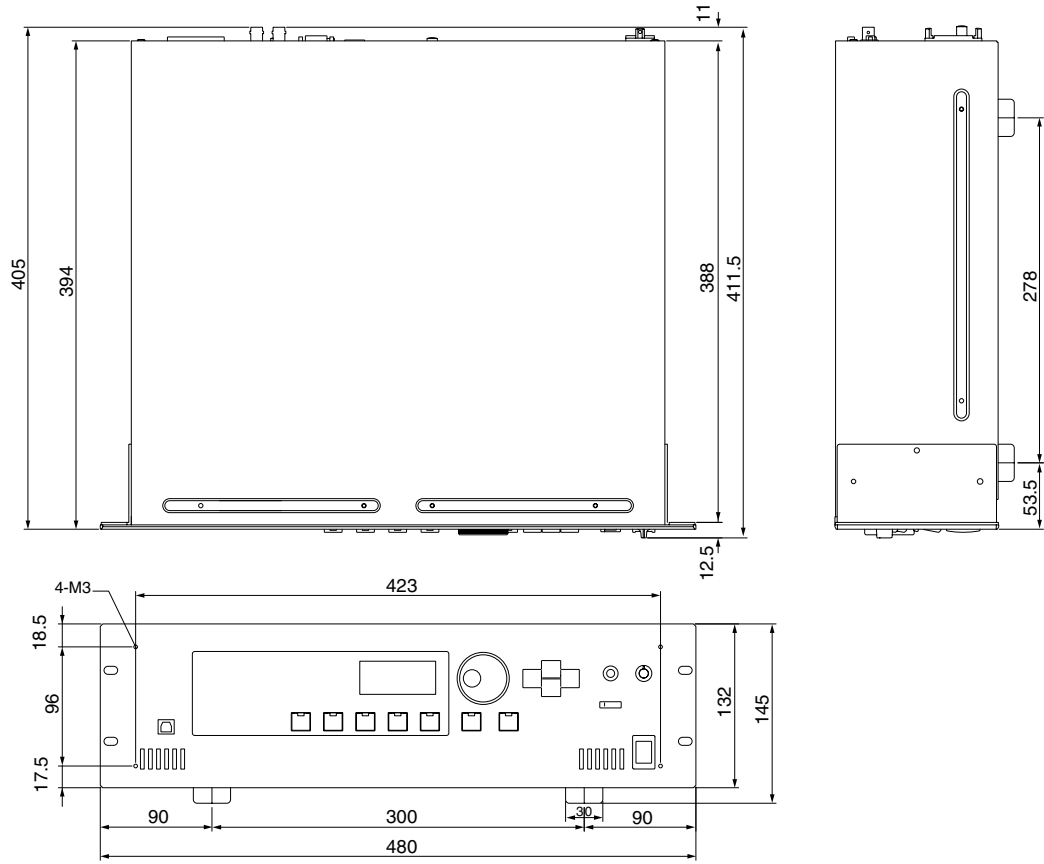
Cross Cables

| Pins |
|-------|
| 1 — 3 |
| 2 — 6 |
| 3 — 1 |
| 4 — 4 |
| 5 — 5 |
| 6 — 2 |
| 7 — 7 |
| 8 — 8 |

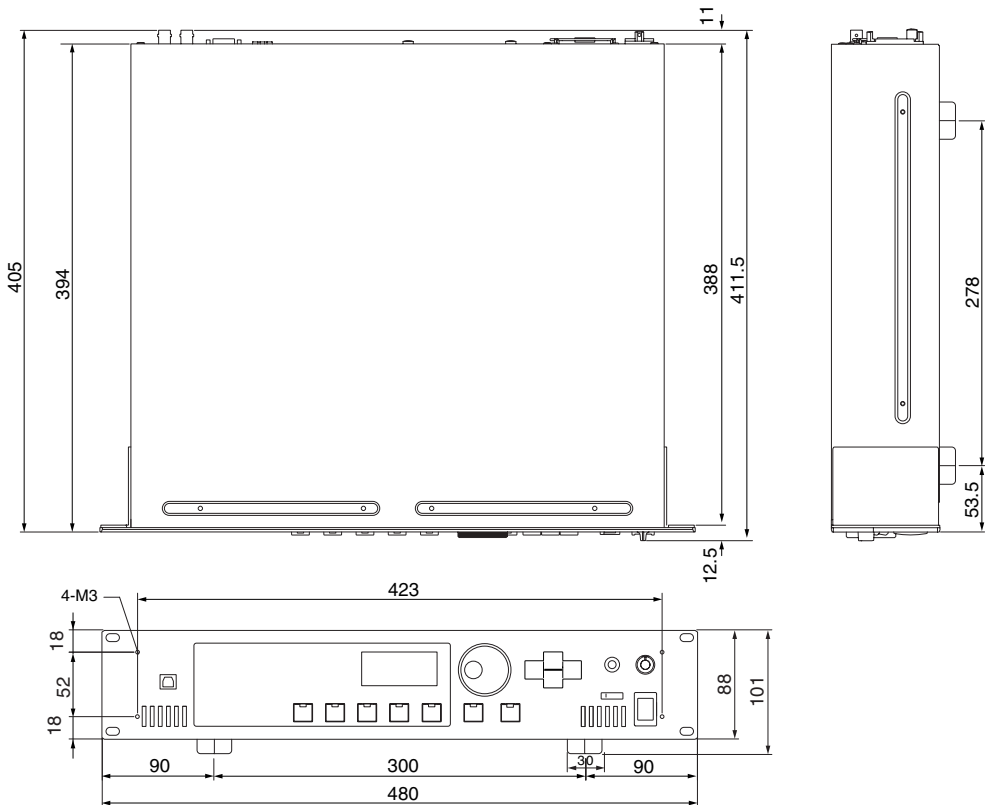
寸法図

単位: mm

DME64N



DME24N



MIDIデータフォーマット

1. DME64N/24NのMIDI機能

1.1. シーンの変更

Bank Select MSB / LSB、Program Change MessageをDME64N/24Nに送信した場合、[MIDI Program Change Table]の設定に従いシーンリコールします。

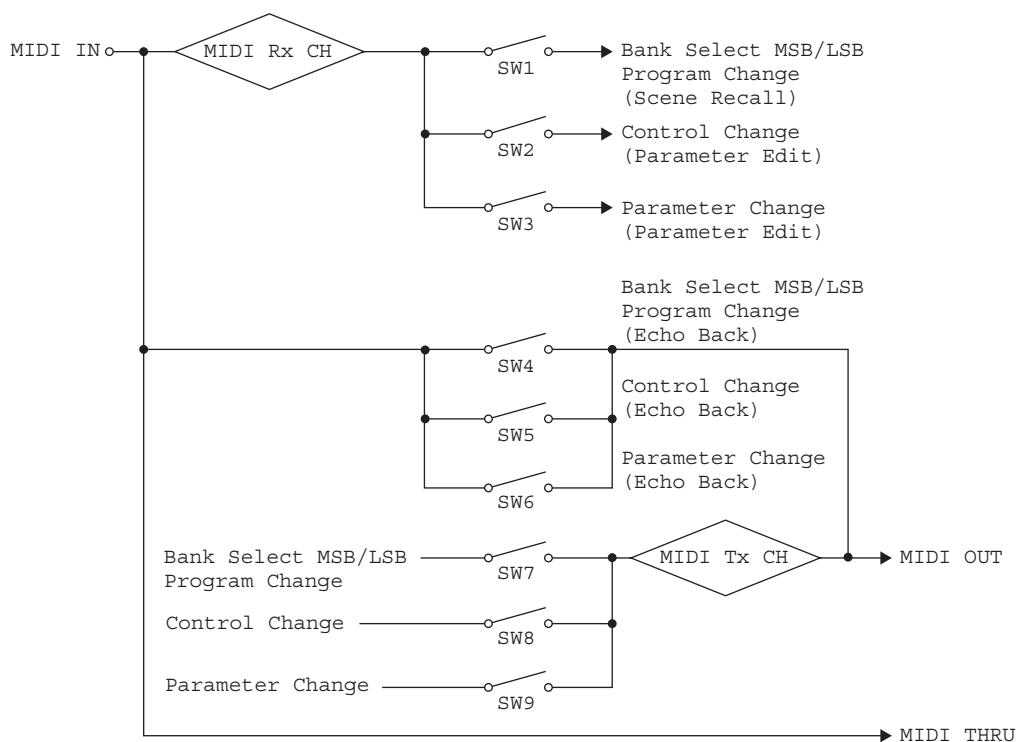
パネル操作などでシーンを切り替えた場合、[MIDI Program Change Table]の設定に従い、Bank Select MSB/LSB Program No.を送信します。
Configuration切り替え時は送信しません。

1.2. パラメーター制御

Control Change Message/Parameter Change MessageをDME64N/24Nに送信することによって、[MIDI Control Change Table] / [MIDI Parameter Change Table]で割り当てられているパラメーターを制御します。

パネル操作等でParameterの値を変更した場合、[MIDI Control Change Table] / [MIDI Parameter Change Table]に従い、Control Change Message / Parameter Change Messageを送信します。

2. MIDIデータフロー図



- SW1: Program Change Rx Switch [On/Off]
- SW2: Control Change Rx Switch [On/Off]
- SW3: Parameter Change Rx Switch [On/Off]
- SW4: Program Change Echo Back Switch [On/Off]
- SW5: Control Change Echo Back Switch [On/Off]
- SW6: Parameter Change Echo Back Switch [On/Off]
- SW7: Program Change Tx Switch [On/Off]
- SW8: Control Change Tx Switch [On/Off]
- SW9: Parameter Change Tx Switch [On/Off]
- MIDI Rx CH: MIDI Rx Channel (1-16)
- MIDI Tx CH: MIDI Tx Channel (1-16)

3. MIDI Setup

MIDIの基本動作を設定します。

3.1. Host Select

MIDIを送受信する端子を選択します。

3.2. DAW Controller

DAW Controllerを使用してDME64N/24Nを制御する場合にDAW Controller Typeを選択します。
Type1/2を選択した場合は、Host Selectは強制的にMIDIに設定されます。

3.3. MIDI Tx Channel

MIDI送信Channel (1-16)を設定します。

3.4. MIDI Rx Channel

MIDI受信Channel (1-16)を設定します。

3.5. MIDI Tx Switch

Program Change Tx Switch: Bank Select MSB、LSB、Program Changeの送信をOn/Offします。
Control Change Tx Switch: Control Changeの送信をOn/Offします。
Parameter Change Tx Switch: Parameter Changeの送信をOn/Offします。

3.6. MIDI Rx Switch

Program Change Rx Switch: Bank Select MSB、LSB、Program Changeの受信をOn/Offします。
Control Change Rx Switch: Control Changeの受信をOn/Offします。
Parameter Change Rx Switch: Parameter Changeの受信をOn/Offします。

3.7. MIDI Omni Switch

Program Change Omni Switch: Bank Select MSB、LSB、Program ChangeのOmniをOn/Offします。
Control Change Omni Switch: Control ChangeのOmniをOn/Offします。

3.8. MIDI Echo Back Switch

Program Change Echo Back Switch: Bank Select MSB、LSB、Program ChangeのEcho BackをOn/Offします。
Control Change Echo Back Switch: Control ChangeのEcho BackをOn/Offします。
Parameter Change Echo Back Switch: Parameter ChangeのEcho BackをOn/Offします。

4. MIDI Format

表記上の注意

右端にhが付いている数字は16進数表記、bが付いている数字は2進数表記です。
16進数表記でA~Fは、10進数の10~15を表します。小文字のアルファベットは任意の数字を表します。

• MIDI Format 一覧 (Rx: 受信、Tx: 送信)

| | Command | Rx/Tx | 機能 |
|--------------------------|----------------------|-------|-----------------|
| Channel Message | Control Change (Bnh) | Rx/Tx | パラメーターの変更 |
| | Program Change (Cnh) | Rx/Tx | シーンリコール |
| System Real-time Message | TIMING CLOCK (F8h) | Rx | MIDIクロックの受信 |
| | ACTIVE SENSING (FEh) | Rx | MIDIケーブルの接続チェック |
| System Exclusive Message | Parameter Change | Rx/Tx | パラメーターの変更 |

4.1. Program Change (Cnh)

•受信

Program Change Rx SwitchがOnの場合、MIDI Rx Channelとチャンネルが一致するProgram Changeを受信します。ただしProgram Change Omni SwitchがOnの場合は、MIDI Rx Channelの設定に関係なく全チャンネルのProgram Changeを受信します。

Program Changeを受信したときは、[MIDI Program Change Table]の設定に従いシーンリコールします。

Bank Select、Program Changeの有効範囲は次のとおりです。

Bank Select MSB: 0
Bank Select LSB: 0-7
Program Change No.: 0-127

•送信

Program Change Tx SwitchがOnの場合、パネル操作などからシーンを切り替えたときに、[MIDI Program Change Table]とMIDI Tx Channelの設定に従い送信します。

違うコンフィギュレーションのシーンに切り替えたときは送信しません。

複数のProgram Change No.に同じシーンが割り当てられている場合は、最小の番号に対応したBank Select MSB / LSB、Program Change No.を送信します。

Bank Select MSB

| | | |
|--------|-----------------|--|
| Status | Bnh (1101nnnbn) | Control Change |
| Data | 00h (00000000b) | Control Change No. 0 (Bank Select MSB) |
| Data | nnh (0nnnnnnbn) | Control Value (Bank Select MSB No.) |

Bank Select LSB

| | | |
|--------|-----------------|---|
| Status | Bnh (1101nnnbn) | Control Change |
| Data | 20h (00100000b) | Control Change No. 32 (Bank Select LSB) |
| | nnh (0nnnnnnbn) | Control Value (Bank Select LSB No.) |

Program Change No.

| | | |
|--------|-----------------|----------------------------|
| Status | Cnh (1100nnnbn) | Program Change |
| Data | nnh (0nnnnnnbn) | Program Change No. (0-127) |

4.2. Active Sensing (FEh)

•受信

受信後300ms以内に何も受信しなかった場合は、Running Statusのクリアなど、MIDI通信を初期化します。

Active Sensing

| | | |
|--------|-----------------|----------------|
| Status | FEh (11111110b) | Active Sensing |
|--------|-----------------|----------------|

4.3. Control Change (Bnh)

•受信

Control Change Rx SwitchがOnの場合、MIDI Rx Channelとチャンネルが一致するControl Changeを受信します。ただしControl Change Omni SwitchがOnの場合は、MIDI Rx Channelの設定に関係なく全チャンネルのControl Changeを受信します。

Control Changeのパラメーターの分解能は、パラメーターの有効範囲に関係なく128です。

パラメーターを詳細に設定する場合は、Parameter Changeを使用してください。

•送信

パネル操作などからパラメーターを変更したとき、Control Change Tx SwitchがOnの場合は、[MIDI Control Change Table]とMIDI Tx Channelの設定に基づいて送信します。

複数のメッセージに同一のパラメーターを割り当てられた場合については「補足事項1」をご覧ください。

| | | |
|--------|-----------------|---|
| Status | Bnh (1011nnnbn) | Control Change |
| Data | cch (0cccccccb) | Control Change No. (1-31, 33-95, 102-119) |
| | vvh (0vvvvvvvb) | Control Value (0-127) |

4.4. Parameter Change (FOh~F7h)

•受信

[Parameter Change Rx Switch]がONであり、Device ID (Rx Ch)とMIDI Rx Chが一致した場合に受信します。

•送信

パネル操作などによってパラメーターを変更した場合、[Parameter Change Tx Switch]がOnであれば、[MIDI Parameter Change Table]とMIDI Tx Channelの設定に従い送信します。

複数のメッセージに同一のパラメーターを割り当てられた場合については「補足事項1」をご覧ください。

Parameter Data Valueの指定方法は「補足事項2」をご覧ください。

| | | |
|----------------------|-----------------|--------------------------------|
| Status | F0h (11110000b) | System Exclusive Message |
| ID No. | 43h (01000011b) | Manufacturer's ID No. (YAMAHA) |
| DEVICE ID. | 1xh (0001xxxxb) | Rx/Tx Channel (0-15) |
| GROUP ID. | 3Eh (00111110b) | Digital Mixer |
| MODEL ID. | 10h (00010000b) | Device Code (DME) |
| Parameter Address | aah (0aaaaaab) | Parameter Address High |
| | aah (0aaaaaab) | Parameter Address Low |
| Parameter Data Value | ddh (0ddddddb) | data 0 |
| | ddh (0ddddddb) | data 1 |
| | ddh (0ddddddb) | data 2 |
| | ddh (0ddddddb) | data 3 |
| | ddh (0ddddddb) | data 4 |
| EOX | F7h (11110111b) | End of Exclusive |

補足事項1

複数のメッセージに同一のパラメーターを割り当てられた場合の送信メッセージ

DME64N/24NのMIDI送信メッセージは[MIDI Control Change Table]、[MIDI Parameter Change Table]で設定します。
([MIDI Control Change Table]、[MIDI Parameter Change Table]の設定はDME Designerを使用します。)

複数のメッセージに同一のパラメーターを割り当てることができますが、DME64N/24Nはその中の1つのメッセージだけ送信します。

送信されるメッセージは、次のようになります。

- Control ChangeとParameter Changeに、同一のパラメーターを割り当てた場合
→ Control Change Messageを送信
- 複数のControl Change No.に、同一のパラメーターを割り当てた場合
→ 最小のControl Change No.のメッセージを送信
- 複数のParameter Change No.に、同一のパラメーターを割り当てた場合
→ 最小のParameter Change No.のメッセージを送信

補足事項2

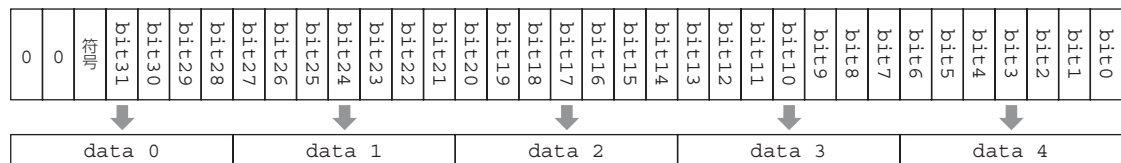
Parameter Change MessageのParameter Data Valueの指定方法

Parameter ChangeのParameter Data Valueは、32ビットの符号あり、または符号無しの整数に指定します。

• 数値の最上位ビット(bit31)の1つ上位に符号ビット(正: 0、負: 1)を追加します。

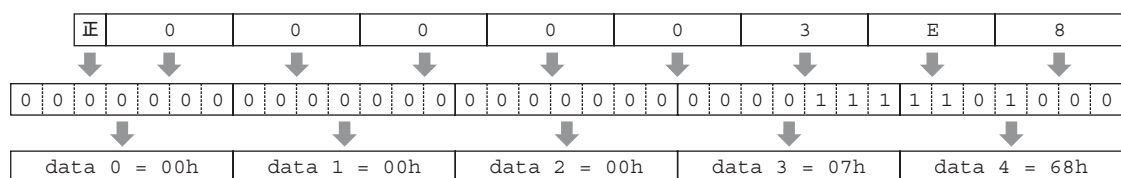
• 小数のパラメーターは、整数にテーブル変換します。

• 符号ありの整数の場合、負の数は2の補数表現になります。

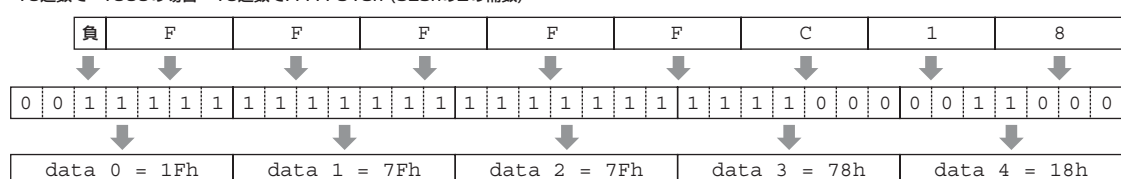


例

•10進数で1000の場合→16進数で3E8h



•10進数で-1000の場合→16進数でFFFFFC18h (3E8hの2の補数)



YAMAHA [Digital Mixing Engine]
Model DME64N/24N MIDI Implementation Chart

Date :31-MAR-2004
Version : 1.0

| Function... | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|---|----------------------------|------------|
| Basic Channel Default Changed | 1 - 16 1 - 16 | 1 - 16 1 - 16 | Memorized |
| Mode Default Messages Altered | × × ***** | × × × | |
| Note Number : True voice | × ***** | × × | |
| Velocity Note ON Note OFF | × × | × × | |
| After Touch Key's Ch's | × × | × × | |
| Pitch Bend | × | × | |
| Control Change 0,32 1-31,33-95,102-119 | ○ *1 ○ *2 | ○ *1 ○ *2 | |
| Prog Change : True # | ○ 0 - 127 *1 ***** | ○ 0 - 127 *1 0 - 127 | |
| System Exclusive | ○ *3 | ○ *3 | Assignable |
| Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune | × × × | × × × | |
| System : Clock Real Time : Commands | × × | × × | |
| Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset | × × × × × × | × × × × ○ × | |
| Notes: | not include "DAW controller" command | | |
| | *1 transmit/receive if program change switch is on. | | |
| | *2 transmit/receive if control change switch is on. | | |
| | *3 transmit/receive if parameter change switch is on. | | |

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF , POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF , MONO

○ : Yes
× : No

用語集

| 用語 | 解説 |
|--|---|
| 100Base-TX | IEEE802.3uで規格化された、2対のカテゴリ 5 UTPケーブルを使った100Mbps Ethernetの物理仕様です。最大伝送距離は100mです。 |
| 10Base-T | IEEE802.3iで規格化された、2対のカテゴリ 3 UTPケーブルを使った10Mbps Ethernetの物理仕様です。最大伝送距離は100mです。 |
| ADAT (Alesis Digital Audio Tape recorder)フォーマット | ADAT互換デジタルオーディオ機器で使われる標準のデジタルオーディオ接続フォーマットです。8チャンネルのデジタルオーディオが、オプティカルケーブル・Tosリンク接続で転送されます。 |
| AES/EBU (Audio Engineering Society/ European Broadcasting Union)フォーマット | AESとEBUにより規定されたデジタルオーディオフォーマットです。プロ機器間でデジタルオーディオデータをやりとりするときを使用します。1系統の接続で2チャンネル分のデジタルオーディオ(左: 奇数、右: 偶数)を出力できます。通常、XLRタイプの端子を使用します。 |
| BNC (Bayonet Neill Concelman) | コネクタ形状の1つです。高周波の伝送に向いている細心同軸ケーブルを接続し、内蔵したバネによってケーブルをしっかりと固定することができます。 |
| CASCADE | ヤマハ製のデジタルオーディオ機器間でオーディオ信号、制御信号、ワードクロックなどを入出力する接続方法です。D-Subハーフピッチ68ピンの端子を使用します。 |
| CobraNet | Peak Audio (米Cirrus Logic社)によって開発された伝送技術です。非圧縮デジタルオーディオ信号をFast Ethernet規格でリアルタイム伝送します。 |
| DAW (Digital Audio Workstation)コントローラー | フェーダー、エンコーダ、スイッチ、ディスプレイなどを備えたMIDIリモートコントローラーです。フィジカルコントローラーとも呼ばれています。 |
| DSP (デジタルシグナルプロセッサ) | 大量のデータを高速かつリアルタイム処理するために特別に設計されたチップ、またはそのチップを搭載した機器です。デジタルオーディオデータを処理するのに最適です。 |
| D-Sub | コネクタ形状の1つです。形状がアルファベットの"D"の形をしているところからこのように呼ばれています。コネクタをネジで固定するようになっています。信号が伝わる部分が棒状のピンになっています。ピン数は9ピン、15ピン、25ピン、37ピンなどのものがあります。 |
| Ethernet | Xerox社、DEC社、Intel社3社共同により仕様が策定され、IEEE802.3規格として業界標準となったネットワーク技術です。伝送速度は当初の10Mbpsから100Mbps、1000Mbps、10Gbpsと互換性を保ちながら拡張されています。 |
| GPI (General Purpose Interface) | カスタムメイドのコントローラーや外部機器からDME64N/24Nをコントロールするとき使用する汎用インターフェースです。コネクタにはユーロブロックを使用します。オプションのCP4SW、CP1SF、CP4SFもGPIインターフェースに接続します。 |
| MAC (Media Access Control)アドレス | Ethernetアドレスとも呼ばれ、Ethernetに接続する機器に付けられている固有の番号です。世界中に同じ番号の機器が存在しないように割り振られています。 |
| MIDI (Musical Instrument Digital Interface) | 電子楽器やオーディオ機器間でデータ転送を行うための国際的に承認された標準規格です。 |
| mini YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface)カード | ヤマハ製のオーディオ機器に装着できるI/Oカードの規格の1つです。 |
| RJ-45 | コネクタ形状の1つです。8芯のモジュラー式コネクタで、EthernetケーブルやISDN回線などで使われます。電話回線で使われるRJ-11に形状が似ていますが、一回り大きいです。なお、RJはRegistered Jackの略で、Bell Systemが定めるUSOC (Universal Service Ordering Codes)に基づいて配線構成が規定されたことによります。 |
| RS-232C | シリアル通信の接続フォーマットで、約15mまでの通信が可能です。通常はD-sub 9ピンコネクタを使用します。RSはRecommended Standardの略で、米国電子工業会 (EIA)によって標準化されたことによります。 |
| RS-422 | シリアル通信のバランス(差動)接続フォーマットで、約1kmまでの通信が可能です。RS-232Cに比べて高速のデータ転送が可能で信頼性があります。 |
| STPケーブル (Shielded Twisted Pair cable) | シールド付きのツイストペアケーブルです。線材を2本ずつより合わせた配線材に、シールドしたケーブルで、シールドなしのUTPよりもノイズに強い特性があります。 |
| TDIF (Tascam Digital InterFace)フォーマット | TEAC社 (TASCAM)が提唱するデジタルインターフェース規格です。D-sub25ピンの専用ケーブルで8チャンネルのオーディオ入出力を伝送する方式です。 |

| 用語 | 解説 |
|---|---|
| USB (Universal Serial Bus) | 主に外部機器をコンピュータに接続するためのシリアルバスです。USB1.1の場合、最大12Mbps速度でのデータ転送が可能です。 |
| UTPケーブル (Unshielded Twisted Pair cable) | シールドなしのツイストペアケーブルです。STPケーブルよりも価格が安く、入手しやすいため、10Base-Tや100Base-TXなどで一般的に用いられています。 |
| カテゴリ 3 | 米国通信工業会 (TIA)と米国電子工業会 (EIA)で規格化されているケーブルの電気特性グレードの1つです。複数の電気特性グレード(カテゴリ)に分かれ、カテゴリが高いほど品質も高くなります。カテゴリ 3のケーブルは10MHzまでの帯域を使用して通信できます。 |
| カテゴリ 5 | 米国通信工業会 (TIA)と米国電子工業会 (EIA)で規格化されているケーブルの電気特性グレードの1つです。複数の電気特性グレード(カテゴリ)に分かれ、カテゴリが高いほど品質も高くなります。カテゴリ 5のケーブルは100MHzまでの帯域を使用して通信できます。 |
| コンフィギュレーション | DME64N/24Nのオーディオシステムを構築するコンポーネントやコンポーネント間の結線情報です。 |
| コンポーネント | DME64N/24Nのオーディオシステムを構成する基本的なモジュールです。ミキサー、コンプレッサー、エフェクト、クロスオーバーなどの完全なオーディオプロセッサもあれば、フェーダー、スイッチ、パンコントロール、メーターなどの部品もあります。コンポーネントをカスタマイズすることもできます。 |
| サンプリング周波数 | アナログオーディオ信号をデジタルオーディオ信号に変換するとき、アナログオーディオ信号を1秒あたりにサンプリングする回数です。 |
| シーン | コンフィギュレーション情報およびコンフィグに含まれるコンポーネントのプリセットパラメーターを組み合わせたものです。DME64N/24Nオーディオシステムでは、1つのゾーンに最大999個のシーンを登録できます。 |
| 初期設定 | 工場から出荷されてから最初に装置の電源を入れたときの設定内容。「デフォルト設定」「工場出荷時設定」とも呼ばれます。 |
| スイッチングハブ | 通信しているポートだけを接続するようにスイッチング機能を持つハブです。ネットワークの負荷が軽減し、セキュリティが向上します。複数の通信規格に対応している場合は、通信速度などが異なる規格の機器の間を中継できます。 |
| ファンタム電源 | 平衡伝送の信号線2本を使い、接地との間で電源を供給するシステムです。電源線を使わずに電力を供給できることから、ファンタム(幽霊)の名前が付いています。 |
| プリセットパラメーター | コンフィギュレーションに含まれるすべてのコンポーネントのパラメーターセットです。 |
| ユーロブロック | プラグとソケットの2つの部分からなる配線(施工)が容易なコネクターです。プラグのスロットに線材を挿入しドライバーで締めて固定し、プラグをソケットに挿入すると配線できます。半田付けなどは必要ありません。 |
| ルーター | ネットワークの中継装置です。ネットワーク上でのデータ転送の経路をもっとも効率的に選択して送信します。 |
| ワードクロック | 接続されているすべてのデジタルオーディオ機器を同期させるための信号です。ワードクロックの周波数はサンプリング周波数と同じ値になります。 |

目次

| | |
|--|----|
| +48V | 51 |
| [◀][▶][▲][▼]ボタン | 13 |
| 100Base-TX (用語集) | 69 |
| 10Base-T (用語集) | 69 |
| [96kHz][88.2kHz][48kHz][44.1kHz]インジケータ | 12 |

A

| | |
|---|----|
| [AC IN]端子 | 14 |
| ADAT (Alesis Digital Audio Tape recorder)フォーマット (用語集) | 69 |
| AES/EBU (Audio Engineering Society/European Broadcasting Union)フォーマット (用語集) | 69 |

B

| | |
|-------------------------------------|----|
| Battery | 43 |
| BNC (Bayonet Neill Concelman) (用語集) | 69 |

C

| | |
|-----------------------------|--------|
| [CANCEL]ボタン | 13 |
| Card Name | 47 |
| Cascade (WCLK ページ) | 46, 47 |
| CASCADE (用語集) | 69 |
| [CASCADE IN][CASCADE OUT]端子 | 15 |
| CASCADE 接続 | 28 |
| CASCADE 接続番号 | 52 |
| CASCADE 設定ページ | 52 |
| [CASCADE]端子クロック (WCLK ページ) | 47 |
| CASCAD ページ | 52 |
| CH (送受信チャンネル) (MIDI ページ) | 48 |
| CH (ダブルチャンネル設定) (Slot ページ) | 47 |
| CobraNet (用語集) | 69 |
| CobraNet 接続 | 25 |
| Control Change | 48 |

D

| | |
|---|----|
| Date | 43 |
| DAW (Digital Audio Workstation)コントローラ (用語集) | 69 |
| DAW (MIDI ページ) | 48 |
| Disp ページ | 44 |
| DSP (デジタルシグナルプロセッサ) (用語集) | 69 |
| D-Sub (用語集) | 69 |

E

| | |
|-------------------|----|
| [ENTER]ボタン | 13 |
| Ethernet (用語集) | 69 |
| [EXT.CLOCK]インジケータ | 12 |

F

| | |
|-------------------|----|
| Format (HA ページ) | 51 |
| Format (Slot ページ) | 47 |
| Frq | 51 |
| Fs | 47 |

G

| | |
|---------------------------------------|----|
| Gain | 51 |
| GPI | 30 |
| GPI (General Purpose Interface) (用語集) | 69 |

| | |
|-----------|----|
| GPI 接続 | 30 |
| GPI 設定ページ | 50 |
| [GPI]端子 | 14 |
| GPI ページ | 50 |

H

| | |
|-------------|----|
| HA | 50 |
| HA ページ | 50 |
| Head Margin | 52 |
| [HOME]ボタン | 13 |
| Host | 48 |
| HPF | 51 |

I

| | |
|-------------|----|
| I/Oカード | 18 |
| I/Oカードの装着方法 | 19 |
| I/Oスロット | 15 |
| [IN][OUT]端子 | 15 |
| Info ページ | 43 |
| Int | 47 |
| IP Adr. | 44 |
| IPアドレス | 44 |

L

| | |
|---------------|----|
| L/R選択 | 39 |
| LCD Backlight | 44 |
| LCD Contrast | 44 |
| LCDコントラスト | 44 |
| LCDバックライト | 44 |
| [LEVEL]ボタン | 13 |
| Link Mode | 44 |
| Lock ページ | 45 |

M

| | |
|--|----|
| MAC (Media Access Control)アドレス (用語集) | 69 |
| MAC Adr. | 44 |
| MACアドレス | 44 |
| [MASTER]インジケータ | 13 |
| Max | 50 |
| Meter Fall Time | 44 |
| MIDI (Musical Instrument Digital Interface) (用語集) | 69 |
| [MIDI IN][MIDI OUT][MIDI THRU]端子 | 14 |
| [MIDI]インジケータ | 13 |
| MIDI 接続 | 27 |
| MIDI 接続機器 (MIDI ページ) | 48 |
| MIDI 設定ページ | 48 |
| MIDI データフォーマット | 64 |
| MIDI ページ | 48 |
| MIDI ポート | 48 |
| Min | 50 |
| mini YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface)カード (用語集) | 69 |
| mini-YGDAIカード | 18 |
| Misc ページ | 46 |
| Mixer I/O | 52 |
| Monitoring Slot ダイアログ | 37 |
| [MONITOR]ボタン | 13 |

| | |
|---|----|
| Muteダイアログ | 36 |
| [MUTE]ボタン | 13 |
| N | |
| Name | 43 |
| [NETWORK]インジケータ | 12 |
| [NETWORK]端子 | 15 |
| Netページ | 43 |
| O | |
| ON/OFF切り替えダイアログ | 35 |
| Output Levelダイアログ | 36 |
| P | |
| Panel Lock Boot | 45 |
| Panel Lock Target | 45 |
| Param Change | 48 |
| [PEAK]インジケータ | 13 |
| [PHONES LEVEL]つまみ | 13 |
| [PHONES]端子 | 13 |
| [POWER]スイッチ | 13 |
| Program Change | 48 |
| R | |
| R (リセット) (Slotページ) | 47 |
| Remote (Misc ページ) | 46 |
| [REMOTE]端子 | 15 |
| [REMOTE]端子設定 (Misc ページ) | 46 |
| Reset (GPI ページ) | 50 |
| RJ-45 (用語集) | 69 |
| RS-232C (用語集) | 69 |
| RS-422 (用語集) | 69 |
| S | |
| [SCENE NUMBER]インジケータ | 13 |
| Scene Recallダイアログ | 36 |
| Scene Store (Misc ページ) | 46 |
| Scene Storeダイアログ | 37 |
| [SCENE]ボタン | 13 |
| [SIGNAL]インジケータ | 13 |
| SLOT1~4 (WCLK ページ) | 47 |
| Slot ページ | 47 |
| SP | 47 |
| STPケーブル (Shielded Twisted Pair cable) (用語集) | 69 |
| T | |
| TDIF (Tascam Digital InterFace) フォーマット (用語集) | 69 |
| U | |
| Unit No | 52 |
| USB (Universal Serial Bus) (用語集) | 70 |
| [USB]端子 | 12 |
| User Defined Lock | 45 |
| Utility (Lock ページ) | 45 |
| [UTILITY]ボタン | 13 |
| UTPケーブル (Unshielded Twisted Pair cable) (用語集) | 70 |
| V | |
| Version | 43 |

| | |
|------------------------------------|----|
| W | |
| WCIN | 47 |
| WCLK | 51 |
| WCLK ページ | 47 |
| [WORD CLOCK IN] [WORD CLOCK OUT]端子 | 15 |
| [WORD CLOCK IN]端子クロック (WCLK ページ) | 47 |
| WORD CLOCK接続 | 29 |
| Z | |
| Zone (Net ページ) | 43 |
| ア | |
| アース用ネジ | 14 |
| アナログオーディオ接続 | 24 |
| エ | |
| エラーメッセージ | 54 |
| カ | |
| カードスロットクロック (WCLK ページ) | 47 |
| カードの名称 | 47 |
| カテゴリー 3 (用語集) | 70 |
| カテゴリー 5 (用語集) | 70 |
| キ | |
| 基本情報ページ | 43 |
| キャリブレーション最小値設定 | 50 |
| キャリブレーション最大値設定 | 50 |
| キャリブレーション情報 | 50 |
| キャリブレーションリセット | 50 |
| ケ | |
| ゲイン | 51 |
| コ | |
| 故障かな? と思ったら | 56 |
| 誤脱防止クランプ | 16 |
| コネクタピンアサイン | 61 |
| コントロールI/O | 60 |
| コントロールチェンジ | 48 |
| コンフィギュレーション (用語集) | 70 |
| コンポーネント (用語集) | 70 |
| サ | |
| サンプリング周波数 | 47 |
| サンプリング周波数 (用語集) | 70 |
| シ | |
| シーン (用語集) | 70 |
| シーン情報 | 32 |
| シーンストア | 37 |
| シーンストア (Misc ページ) | 46 |
| シーンの保存 | 37 |
| シーンの呼び出し | 36 |
| シーンリコール | 36 |
| 周波数 | 38 |
| 出力レベル | 38 |
| 出力レベル情報 | 32 |
| 出力レベルの設定 | 36 |
| 準備 | 16 |

| | |
|--------------------|--------|
| 仕様 | 58 |
| 初期設定 (用語集) | 70 |
| 信号のモニタリング | 37 |
| ス | |
| スイッチングハブ (用語集) | 70 |
| 数値変更ダイアログ | 33 |
| ステータスメッセージ | 54 |
| スペクトル画面 | 38 |
| スロット情報ページ | 47 |
| 寸法図 | 63 |
| セ | |
| セキュリティカバー | 16 |
| セキュリティ設定ページ | 45 |
| 設定変更用ダイアログ | 33 |
| ソ | |
| 送受信チャンネル | 48 |
| その他の設定ページ | 46 |
| タ | |
| ダイアル | 13 |
| ダブルスピード設定 | 47 |
| ダブルチャンネル設定 | 47 |
| チ | |
| チャンネル番号 | 39 |
| テ | |
| ディスプレイ | 13 |
| ナ | |
| 内蔵電池 | 43 |
| 内部クロック | 47 |
| ニ | |
| 入出力レベル | 39 |
| ネ | |
| ネットワーク設定ページ | 43 |
| ハ | |
| ハイパスフィルター | 51 |
| ハイパスフィルター周波数 | 51 |
| パネルロック | 33, 49 |
| パネルロックアイコン | 32 |
| パネルロックの対象 | 45 |
| パネルロックブート | 45 |
| パラメーターチェンジ | 48 |
| ヒ | |
| ピークホールド(スペクトル画面) | 38 |
| ピークホールド(レベルメーター画面) | 40 |
| 日付/時刻 | 43 |
| 表示設定ページ | 44 |
| フ | |
| ファンタム電源 | 51 |
| ファンタム電源 (用語集) | 70 |
| ファンタム電源マスター | 51 |

| | |
|-------------------|----|
| フォーマット | 51 |
| フォーマット (HA ページ) | 51 |
| フォーマット (Slot ページ) | 47 |
| プリセットパラメーター (用語集) | 70 |
| プローブモニター機能 | 38 |
| プログラムチェンジ | 48 |
| プログラムバージョン | 43 |
| フロントパネル | 12 |
| ヘ | |
| ページスクロールバー | 32 |
| ヘッドアンプ設定ページ | 50 |
| ヘッドアンプの種類 | 50 |
| ヘッドマージン | 52 |
| ミ | |
| ミキサー I/Oチャンネル | 52 |
| ミュートの切り替え | 36 |
| ミュート表示 | 32 |
| メ | |
| メイン画面 | 32 |
| メーター降下速度 | 44 |
| メッセージ一覧 | 54 |
| ユ | |
| ユーザー定義パラメーター名称 | 32 |
| ユーザー定義パラメーターロック | 45 |
| ユーティリティ画面 | 41 |
| ユーティリティ画面の操作方法 | 43 |
| ユーティリティ画面ロック | 45 |
| ユーロブロック | 24 |
| ユーロブロック (用語集) | 70 |
| リ | |
| リアパネル | 14 |
| リスト選択ダイアログ | 35 |
| リセット (Slot ページ) | 47 |
| リンクモード | 44 |
| ル | |
| ルーター (用語集) | 70 |
| ループ | 28 |
| レ | |
| レベル表示している場所 | 39 |
| レベルメーター画面 | 39 |
| ワ | |
| ワードクロック | 51 |
| ワードクロック (用語集) | 70 |
| ワードクロックスレーブ | 29 |
| ワードクロック設定ページ | 47 |
| ワードクロックマスター | 29 |

メモ

サービスについて

■保証書

この商品には保証書がついています。販売店でお渡ししていますから、ご住所・お名前・お買上げ年月日・販売店名など所定事項の記入および記載内容をおたしかめの上、大切に保管してください。

保証書は当社がお客様に保証期間内の無償サービスをお約束するもので、この商品の保証期間はお買上げ日より1年です。保証期間内の転居や、ご贈答用に購入された場合などで、記載事項の変更が必要なときは、事前・事後を問わずお買上げ販売店かお客様ご相談窓口、またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご連絡ください。継続してサービスできるように手配いたします。

■損害に対する責任

この商品(搭載プログラムを含む)の使用または使用不能により、お客様に生じた損害(事業利益の損失、事業の中断、事業情報の損失、その他の特別損失や逸失利益)については、当社は一切その責任を負わないものとします。また、如何なる場合でも、当社が負担する損害賠償額は、お客様がお支払になったこの商品の代価相当額をもって、その上限とします。

■調整・故障の修理

「故障かな?」と思われる症状のときは、この説明書をもう一度よくお読みになり、電源・接続・操作などをおたしかめください。それでもなお改善されないときには、お買上げ販売店へご連絡ください。調整・修理いたします。

調整・修理に際しては保証書をご用意ください。保証規定により、調整・修理サービスをいたします。また、故障した製品をお持ちいただくか、サービスにお伺いするのもかも保証書に書かれています。修理サービスは保証期間が過ぎた後も引き続きおこなわれ、そのための補修用性能部品が用意されています。性能部品とは製品の機能を維持するために不可欠な部品のことをいい、PA製品ではその最低保有期間は製造打切後8年です。この期間は経済産業省の指導によるものです。

■お客様ご相談窓口

ヤマハPA製品に関するご質問・ご相談はお客様ご相談窓口へ、アフターサービスについてのお問い合わせはヤマハ電気音響製品サービス拠点へお寄せください。

お客様ご相談窓口:

ヤマハプロオーディオ製品に対するお問合せ窓口 ヤマハ・プロオーディオ・インフォメーションセンター

Tel: 03-5791-7678 Fax: 03-5488-6663

(電話受付 = 祝祭日を除く月～金/11:00～19:00)

ONLINE support: <http://proaudio.yamaha.co.jp/>

営業窓口

国内楽器営業本部 CA営業部 営業推進グループ

〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11

TEL 03-5488-5472

PA・DMI事業部 CA事業開発推進部

セールス・マーケティンググループ

〒430-8650 浜松市中沢町10-1

TEL 053-460-2455

ヤマハ電気音響製品サービス拠点: (修理受付および修理品お預かり窓口)

◆修理のご依頼/修理についてのご相談窓口

ヤマハ電気音響製品修理受付センター

受付時間 月曜日～金曜日 9:00～17:30

(祝祭日および弊社休業日をのぞく)

ナビダイヤル
(全国共通番号)



0570-012-808

市内通話料でOK
ナビダイヤル ※一般電話・公衆電話からは、市内通話料金でご利用いただけます。

◆修理品お持ち込み窓口

受付時間 月曜日～金曜日 9:00～17:45

(祝祭日および弊社休業日をのぞく)

*お電話は、電気音響製品修理受付センターでお受けします。

北海道サービスステーション

〒064-8543 札幌市中央区南10条西1-1-50 ヤマハセンター内

FAX 011-512-6109

首都圏サービスセンター

〒143-0006 東京都大田区平和島2丁目1-1

京浜トラックターミナル14号棟A-5F

FAX 03-5762-2125

浜松サービスステーション

〒435-0016 浜松市和田町200 ヤマハ(株)和田工場内

FAX 053-462-9244

名古屋サービスセンター

〒454-0058 名古屋市中央区玉川町2-1-2 ヤマハ(株)名古屋倉庫3F

FAX 052-652-0043

大阪サービスセンター

〒565-0803 吹田市広芝町10-28 オーク江坂ビルディング2F

FAX 06-6330-5535

九州サービスステーション

〒812-8508 福岡市博多区博多駅前2丁目11-4

FAX 092-472-2137

ヤマハプロオーディオウェブサイト

<http://proaudio.yamaha.co.jp/>

ヤマハマニュアルライブラリー

<http://www.yamaha.co.jp/manual/japan/>

*名称、住所、電話番号、URLなどは変更になる場合があります。

ヤマハ株式会社



この取扱説明書は
大豆油インクで印刷しています。

この取扱説明書は
エコバルブ(ECF: 無塩素系漂白パルプ)
を使用しています。

ヤマハマニュアルライブラリー
<http://www.yamaha.co.jp/manual/japan/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2004 Yamaha Corporation
WJ06760 607MWCP5.2-01B0
Printed in Japan