

**Example: Theory Grade 5**

Sample answers and notes (in red) for the written exam are provided.

\*The example answers are taken from "Fundamentals Grade 5-3 Practical & Written section Example Answers 2013-2015" (TGT01094286).

[A] 次の楽譜について、以下の問に答えなさい。

Answer the following questions about the score below.

1. 上記の楽句は部分的に3つの調に属しています。それぞれ何調か順に書きなさい。

The phrase modulates twice. Write the keys in order.

G Major    →    
 A minor    →    
 C Major

2. 「 」で示した2音間の音程を書きなさい。

Write the intervals of two notes indicated 「 」.

(a) Minor 6th    (b) Major 3rd    (c) Minor 7th    (d) Augmented 5th

[B] 次の和音に臨時記号(♯、♭)を1ヶ所だけつけて、それぞれ示された種類の和音になるようにしなさい。

Complete the following chords as indicated by adding one accidental (♯, ♭) for each.

長3和音 Major Triad	短3和音 Minor Triad	属7和音 Dominant 7th Chord	短7和音 Minor 7th Chord
1.	2.	3.	4.

**Example: Theory and 4-Part Harmony Grade 4**

[A] 次のメロディーについて以下の間に答えなさい。

Answer the following questions about the melody below.

実音  
actual pitch

1. 上記のメロディーを指定された楽器のための楽譜に調号を用いて書き改めなさい。

Rewrite the above melody for the indicated instruments with the suitable key signature.

クラリネット in A  
Clarinet (in A)

ホルン in F  
Horn in F

ヴィオラ  
Viola

2. このメロディーはト長調で始まり、何調に転調していますか。

This melody starts in G major and then is modulated to a different key. Answer the key.

B minor

3. メロディーの旋律音程（となり合った2音間の音程）に減音程となっている部分が一箇所あります。それは減何度ですか。

There is a diminished interval between the adjacent two notes in the above melody. Write the degree.

減  
Diminished

7th

**Example: Theory and 4-Part Harmony Grade 4**

[B] 次の楽譜の欠けた音を補い、4声体和声を完成しなさい。

Complete the four-voice harmony by filling in the blanks.

I Don't overlap the third notes.

Resolution:  
 The leading notes > Tonic notes  
 The 7th notes > The 3rd notes

## Example: Song Arrangement Grade 3

次のメロディーと歌詞を用いてソプラノ、アルト、テノール、バスによる無伴奏混声4部合唱曲を編曲しなさい。なお曲の長さ、スタイル、調、その他書法はすべて自由。

Arrange the following song with the given text for a mixed chorus consisting of soprano, alto, tenor and bass. Length, style, key and any other notation may be chosen freely.

### 主人は冷たき土の中に

Massa's In De Cold, Cold Ground

フォスター 作曲  
近藤 玲二 訳詞

き の う に か わ ら ぬ と り の ね も  
 し み どり の ま き ば に い だ か れ て  
 Round de mead-ows am a - ring - ing De dark - eys' mourn - ful song,  
 Where de i - vy am a - creep - ing O'er de grass - y mound,

か な し と お も え ば な み だ を さ そ う }  
 や さ し き あ る じ は し ず か に ね む る }  
 While de mock - ing bird am sing - ing, Hap - py as de day am long. }  
 Dare old mas - sa am a - sleep - ing, Sleep - ing in de cold, cold ground. }

た だ わ れ ら な げ く の み  
 Down in de corn - field Hear dat mourn - ful sound:

や さ し き あ る じ は し ず か に ね む る  
 All de dark - eys am a - weep - ing Mas - sa's in de cold, cold ground.

Massa's In De Cold, Cold Ground

主人は冷たき土の中に

近藤 玲二 訳詞

Round de meadows am a-ringing  
 De darkeys' mournful song,  
 While de mocking bird am singing,  
 Happy as de day am long.  
 Where de ivy am a-creeping  
 O'er de grassy mound,  
 Dare old massa am a sleeping,  
 Sleeping in de cold, cold ground.

きのうにかわらぬ  
 とりのねも  
 かなしとおもえば  
 なみだをさそう  
 みどりのまきばに  
 いだかれて  
 やさしきあるじは  
 しずかにねむる

Down in de cornfield  
 Hear dat mournful sound:  
 All de darkeys am a-weeping,  
 Massa's in de cold, cold ground.

ただわれら  
 なげくのみ  
 やさしきあるじは  
 しずかにねむる

Song Arrangement  
Sample

Although 4-part harmony style is the basic requirement, candidates may use any style of arrangement.

This example is based on a 4-part harmony style and adds elements of arrangement.

Don't forget to write the title of the piece.

主人は冷たき土の中に  
Massa's In De Cold, Cold Ground

フォスター作曲  
近藤玲二 訳詞

Tempo marks

Part name

**Moderato** (♩=80)

Match the lyrics with the note values.

Don't forget to write the dynamics.

*mp*

Soprano  
Alto

Tenor  
Bass

Write the direction of the stems correctly.

かなしとおもえ ば なみだをさ そ う

Soprano

Alto

Oo

かなしとおもえ ば なみだをさ そ う

Tenor

Bass

Supplement the beat.

*mp*

Soprano

Alto

み どり の ま き ば に い だ か れ て (-)

Tenor

Bass

adding Bass line as 4-voice mixed chorus

Resolution:  
The leading notes > Tonic notes  
The 7th notes > The 3rd notes

Soprano (S) and Bass (B) staves. The lyrics are: や さ し き あ る じ は し ず か に ね む る. Red circles highlight the leading notes (F#4 and F#1) and the 7th notes (E4 and E1) in the first measure. Red arrows point to the tonic notes (C4 and C1) and the 3rd notes (G4 and G1) in the second measure.

*mf*

Soprano (S) and Bass (B) staves. The lyrics are: た だ わ れ ら な げ く の み (-). The dynamic marking *mf* is circled in red in both staves.

Change the harmony

Soprano (S) and Bass (B) staves. The lyrics are: や さ し き あ る じ は し ず か に ね む る. A red arrow points to the second measure, indicating a change in harmony.