

総計56入力、8BUS (サラウンドバスとしても機能)、8AUX、STEREO、SOLO(STEREO)の計20バス構成のベストセラーモデル。VCMエフェクトも搭載し、高品位なヘッドアンプの採用により高音質を実現。

●一般仕様

内部処理		32bit (Accumulator=58bit)
サンプリング周波数	Internal:	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
	External:	Normal rate: 44.1 kHz~10% to 48 kHz+6% Double rate: 88.2 kHz~10% to 96 kHz+6%
シグナルディレイ		Less than 2.0 ms CH INPUT to STEREO OUT (fs=48 kHz)
		Less than 1.1 ms CH INPUT to STEREO OUT (fs=96 kHz)
フェーダー		100 mm motorized with touch sense × 25
フェーダー解像度		+10 ~ -138, -∞ dB input faders (10 bit fader data)
		0 ~ -138, -∞ dB master fader (10 bit fader data)
全高調波歪率 (CH INPUT to STEREO OUT) Input Gain=Min.		Less than 0.05% 20 Hz ~ 20 kHz @ +14 dBu into 600 Ω
		Less than 0.01% 1 kHz @ +18 dBu into 600 Ω (fs=48 kHz)
周波数特性 (CH INPUT to STEREO OUT)		Less than 0.05% 20 Hz ~ 40 kHz @ +14 dBu into 600 Ω
		Less than 0.01% 1 kHz @ +18 dBu into 600 Ω (fs=96 kHz)
ダイナミックレンジ (maximum level to noise level)		20 Hz~20 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dBu into 600 Ω (fs=48 kHz)
		20 Hz~40 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dBu into 600 Ω (fs=96 kHz)
		110 dB typ. DA Converter (STEREO OUT) 105 dB typ. AD+DA (to STEREO OUT) @ fs=48 kHz 105 dB typ. AD+DA (to STEREO OUT) @ fs=96 kHz
ハム & ノイズレベル Rs=150 Ω Input Gain=Max. Input Pad =0 dB		-128 dBu Equivalent Input Noise
		-92 dBu residual output noise. STEREO OUT (STEREO OUT off)
		-92 dBu (96 dB S/N) STEREO OUT (STEREO fader at nominal level and all CH INPUT faders at minimum level)
		-64 dBu (68 dB S/N) STEREO OUTPUT (STEREO fader at nominal level and one CH INPUT fader at nominal level)
最大電圧利得		74 dB CH INPUT (CH1~24) to STEREO OUT/OMNI (BUS) OUT
		74 dB CH INPUT (CH1~24) to OMNI (AUX) OUT (via pre input fader)
		74 dB CH INPUT (CH1~24) to CONTROL ROOM MONITOR OUT (via STEREO bus)
クロストーク (@1kHz) Input GAIN=min		-80 dB adjacent input channels (CH1~24)
		-80 dB input to output
電源電圧		100 V, 50/60 Hz
消費電力		190 W
温度範囲	動作温度	+10 ° C to +35 ° C
	保管温度	-20 ° C to +60 ° C
寸法・質量		667W x 239H x 697D mm ・ 34.0kg
付属品		取扱説明書、電源コード、CD-ROM (Studio Manager)、保証書
オプション		メーターブリッジ MB02R96、サイドウッドパネル SP02R96、Mini-YGDAl cards、デジタルオーディオケーブル CA003 (カスケード用)

全高調波歪率の測定は80kHz, 18dB/Octのフィルターを用いています。

ハム&ノイズレベルの測定には20kHz, ∞dB/Octに相当する、12.7kHz, 6dB/Octのフィルターを用いています。

**●入出力特性**
**アナログ入力規格**

入力端子	PAD	GAIN	入力インピーダンス	ソースインピーダンス	入力レベル			コネクター
					感度*1	規定レベル	最大ノンクリップレベル	
INPUT A/B 1~16	0	-60 dB	3k $\Omega$	50-600 $\Omega$ Mics & 600 $\Omega$ Lines	-70 dBu(0.245 mV)	-60 dBu(0.775 mV)	-46 dBu(3.88 mV)	A: XLR-3-31 Type (Balanced)*2
		-16 dB			-26 dBu(38.8 mV)	-16 dBu(0.123 V)	-2 dBu(616 mV)	B: Phone jack (TRS) (Balanced)*3
	26				0 dBu(775 mV)	+10 dBu(2.45 V)	+24 dBu(12.28 V)	
INSERT IN 17~24	—	-34 dB +10 dB	4K $\Omega$	600 $\Omega$ Lines	-44 dBu(4.89 mV) 0 dBu(775 mV)	-34 dBu(15.5 mV) +10 dBu(2.45 V)	-20 dBu(77.5 mV) +24 dBu(12.28 V)	Phone jack (TRS) (Balanced)*3
INSERT IN 1~16	—		10K $\Omega$	600 $\Omega$ Lines	-6 dBu(388 mV)	+4 dBu(1.23 V)	+18 dBu(6.16 V)	Phone jack (TRS) (Unbalanced)*4
2TR IN ANALOG 1 [L, R]	—		10K $\Omega$	600 $\Omega$ Lines	+4 dBu(1.23 V)	+4 dBu(1.23 V)	+18 dBu(6.16 V)*5	Phone jack (TRS) (Balanced)*3
2TR IN ANALOG 2 [L, R]	—		10K $\Omega$	600 $\Omega$ Lines	-10 dBV(0.316 V)	-10 dBV(0.316 V)	+4 dBV(1.58 V)	RCA pin jack (Unbalanced)

\*1. 感度はGAIN最大で+4dBuまたは規定レベルを出力するための最小入力レベルです  
(全フェーダー、全コントロール最大)

\*2. バランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)

\*3. バランス (Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND)

\*4. アンバランス (Tip=OUT, Ring=IN, Sleeve=GND)

\*5. +24dBu, +20dBu, +15dBuへ変更可能  
(ヤマハサービス拠点での有償対応となります)

• 0dBu = 0.775 Vrms. 0dBV = 1.00 Vrms.

• 入力用ADコンバーターは24ビット/128倍オーバーサンプリング (48kHz時)

• +48V DC (ファンタム電源) はそれぞれに独立したスイッチで、  
XLR入力端子 (INPUT 1~16) に供給されます

**アナログ出力規格**

出力端子	出力インピーダンス	負荷インピーダンス	GAIN SW*1	出力レベル		コネクター
				規定レベル	最大ノンクリップレベル	
STEREO OUT [L, R]	600 $\Omega$	10k $\Omega$ Lines	—	-10 dBV(0.316 V)	+4 dBV(1.58 V)	RCA pin jack (Unbalanced)
	75 $\Omega$ *7	600 $\Omega$ Lines	—	+4 dBu(1.23 V)	+18 dBu(6.16 V)*6	XLR-3-32 Type (Balanced)*2
STUDIO MONITOR OUT [L, R]	75 $\Omega$ *7	10k $\Omega$ Lines	—	+4 dBu(1.23 V)	+18 dBu(6.16 V)*6	Phone Jack (TRS)(Balanced)*3
C-R MONITOR OUT [L, R]	75 $\Omega$ *7	600 $\Omega$ Lines	—	+4 dBu(1.23 V)	+18 dBu(6.16 V)*6	Phone Jack (TRS) (Balanced)*2
OMNI OUT 1~8	75 $\Omega$ *7	10k $\Omega$ Lines	+18 dB(default)	+4 dBu(1.23 V)	+18 dBu(6.16 V)*6	Phone Jack (TRS)(Balanced)*3
			+4 dB	-10 dBu(0.245 V)	+4 dBu(1.23 V)	
INSERT OUT 1~16	600 $\Omega$	10k $\Omega$ Lines	—	+4 dBu(1.23 V)	+18 dBu(6.16 V)	Phone Jack (TRS)(Unbalanced)*4
PHONES	100 $\Omega$	8 $\Omega$ Phones	—	4 mW	25 mW	Stereo Phone Jack (TRS) (Unbalanced)*5
		40 $\Omega$ Phones		12 mW	75 mW	

\*1. 最大出力レベルを変更する内部スイッチ

\*2. バランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)

\*3. バランス (Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND)

\*4. アンバランス (Tip=OUT, Ring=IN, Sleeve=GND)

\*5. アンバランス (Tip=LEFT, Ring=RIGHT, Sleeve=GND)

\*6. +24dBu, +20dBu, +15dBuへ変更可能 (ヤマハサービス拠点での有償対応となります)

• 0dBu = 0.775 Vrms. 0dBV = 1.00 Vrms.

• 出力用DAコンバーターは24ビット/128倍オーバーサンプリング (48kHz時)

\*7. 2011.03 改訂(出力インピーダンス)

**デジタル入力規格**

端子		フォーマット	データ長	レベル	コネクター
2TR IN DIGITAL	1	AES/EBU	24bit	RS422	XLR-3-31 type (Balanced)*1
	2	IEC-60958	24bit	0.5 Vpp/75 $\Omega$	RCA Pin Jack
	3	IEC-60958	24bit	0.5 Vpp/75 $\Omega$	RCA Pin Jack
CASCADE IN		—	—	RS422	D-SUB Half Pitch Connector 68P(Female)

\*1. バランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)

**デジタル出力規格**

端子		フォーマット	データ長	レベル	コネクター
2TR OUT DIGITAL	1	AES/EBU Professional use	24bit	RS422	XLR-3-32 type (Balanced)*1
	2	IEC-60958 Consumer use	24bit	0.5V pp/75 $\Omega$	RCA pin jack
	3	IEC-60958 Consumer use	24bit	0.5V pp/75 $\Omega$	RCA pin jack
CASCADE OUT		—	—	RS422	D-SUB Half Pitch Connector 68P(Female)

\*1. バランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)



# YAMAHA

## 02R96VCM

デジタルミキシングコンソール

### ●コントロール入出力規格

端子		フォーマット	レベル	コネクタ
TO HOST	Serial	—	RS422	Mini DIN Connector 8P
	USB	USB 1.1	0 V~3.3 V	B type USB connector
MIDI	IN	MIDI	—	DIN Connector 5P
	OUT	MIDI	—	DIN Connector 5P
	THRU	MIDI	—	DIN Connector 5P
TIME CODE IN	MTC	MIDI	—	BNC Connector
	SMPTE	SMPTE	Nominal -10 dB/10k $\Omega$	XLR-3-31 type (Balanced) <sup>*1</sup>
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75 $\Omega$ (ON/OFF) <sup>*2</sup>	BNC Connector
	OUT	—	TTL/75 $\Omega$	BNC Connector
CONTROL		—	—	D-SUB Connector 25P (Female)
METER		—	RS422	D-SUB Connector 15P (Female)

\*1. バランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)

\*2. スイッチはリアパネルに配置

## ●ミキサー基本パラメーター

ライブラリー		
Name	Number	Total
Effect library (EFFECT 1~4)	Presets	61 (EFFECT 2-4: 53)
	User memories	67
Compressor library	Presets	36
	User memories	92
Gate library	Presets	4
	User memories	124
EQ library	Presets	40
	User memories	160
Channel library	Presets	2
	User memories	127
Surround Monitor library	Presets	1
	User memories	32
Input patch library	Presets	1
	User memories	32
Output patch library	Presets	1
	User memories	32
Bus to Stereo library	Presets	1
	User memories	32

## 入力チャンネル

Function	Parameter
Input patch	—
Phase	Normal/reverse
Gate-type	On/off Key in: 12 ch Group (1~12, 13~24, 25~36, 37~48, 49~56)/AUX1~8
Comp-type	On/off Key in: self /Stereo Link Pre EQ/pre fader/post fader
Attenuator	–96.0 ~ +12.0 dB (0.1 dB step)
EQ	4-band PEQ On/off
Delay	0~43400 samples
On/off	—
Fader	100 mm motorized (INPUT/AUX1~8)
Aux send	On/off AUX1~8; pre fader/post fader
Solo	On/off Pre fader/after pan
Pan	127 positions (Left= 1~63, Center, Right= 1~63)
Surround pan	127 × 127 positions
LFE level	–∞, –96 dB ~ +10 dB (256 step)
Routing	STEREO, BUS1~8, DIRECT OUT
Direct out	Pre EQ/pre fader/post fader
Metering	Displayed on LCD Peak hold on/off

## 出力チャンネル

Function	Parameter
STEREO	
Comp-type	On/off Pre EQ/pre fader/post fader
Attenuator	–96.0 ~ +12.0 dB (0.1 dB step)
EQ	4-band PEQ On/off
On/off	—
Fader	100 mm motorized
Balance	127 positions (Left=1~63, Center, Right=1~63)
Delay	0~43400 samples
Metering	Displayed on LCD Peak hold on/off

## BUS1~8

Comp-type	On/off Pre EQ/pre fader/post fader
Attenuator	–96.0 ~ +12.0 dB (0.1 dB step)
EQ	4-band PEQ On/off
On/off	—
Fader	100 mm motorized
Delay	0~43400 samples
Bus to stereo	Level (–∞, –130 dB ~ +10 dB) On/off Pan: 127 positions (Left=1~63, Center, Right=1~63)
Metering	Displayed on LCD Peak hold on/off

## AUX1~8

Comp-type	On/off Pre EQ/pre fader/post fader
Attenuator	–96.0 ~ +12.0 dB (0.1 dB step)
EQ	4-band PEQ On/off
On/off	—
Fader	100 mm motorized
Delay	0~43400 samples
Metering	Displayed on LCD Peak hold on/off

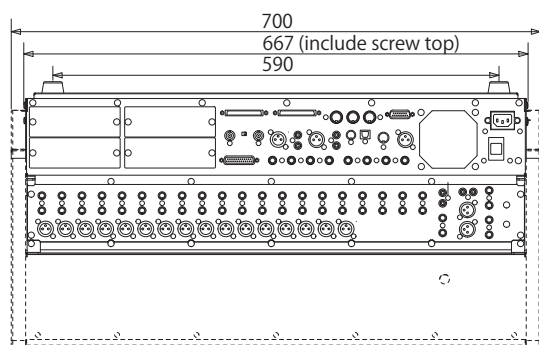
## SURROUND MONITOR

Mute	On/off
Solo	On/off
Source	BUS1~8, SLOT 1~4
Monitor to C-R	On/off
Oscillator	Pink noise/500~2 kHz/1 kHz/50Hz
Monitor matrix	6.1 → 6.1, 6.1 → 5.1, 6.1 → 3-1, 6.1 → ST, 5.1 → 5.1, 5.1 → 3-1, 5.1 → ST, 3.1 → 3.1, 3.1 → ST
Bass management	5 presets
Monitor alignment	ATT (–12.0 dB ~ 12 dB 0.1 dB step), Delay (0~30.0 msec 0.02 msec step)

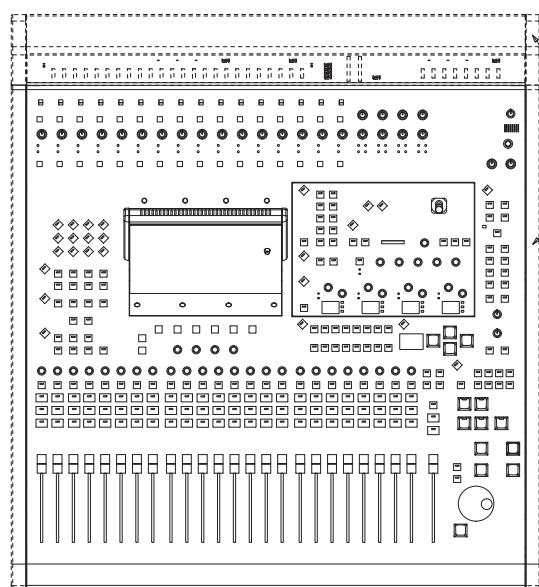
## プロセッサー

Function	Parameter
INTERNAL EFFECTS (EFFECT 1~8)	
Bypass	On/off
In/out	8-in, 8-out (EFFECT1~2): depends on effects type 2-in, 2-out (EFFECT2~4): depends on effects type
Effect-in from	AUX1~8/INSERT OUT/effect-out
Effect-out to	Input patch/effect-in

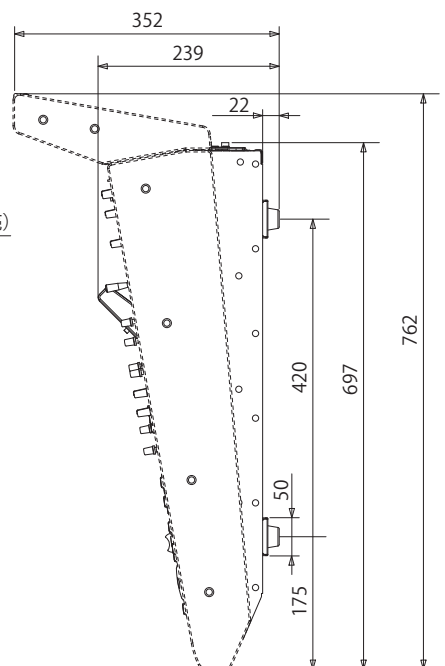
●外観図



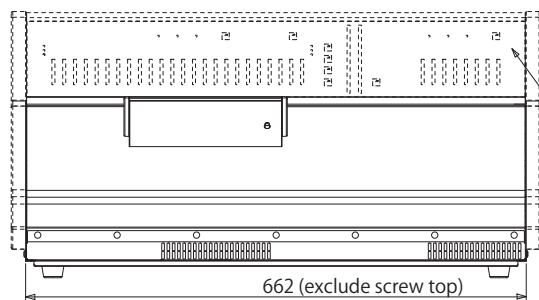
背面図



上面図



側面図



正面図

SCALE: 1/10

(単位:mm)

二版 2016年2月改訂

Page 5 of 6

●ブロックダイアグラム

