



DD-65

Digital Percussion

取扱説明書



100 SONGS



JA

安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様や他の方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願ひいたします。

お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
	～しないでくださいという「禁止」を示します。
	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。

⚠ 警告

この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。

⚠ 注意

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。

⚠ 警告

電源/電源アダプター



電源は必ず交流100Vを使用する。
エアコンの電源など交流200Vのものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

必ず実行



電源アダプターを使用する場合は、必ず指定のもの(PA-5D)を使用する。
(異なる電源アダプターを使用すると)故障、発熱、火災などの原因になります。

必ず実行



電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。

感電やショートのおそれがあります。

必ず実行



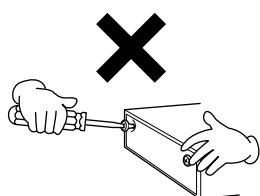
電源アダプターコードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。

電源アダプターコードが破損し、感電や火災の原因になります。

分解禁止



この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。
感電や火災、けが、または故障の原因になります。
異常を感じた場合など、点検や修理は、必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご依頼ください。



水に注意



本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。

禁止

内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。



濡れた手で電源プラグを抜き差ししない。

感電のおそれがあります。

禁止

火に注意



本体の上にろうそくなど火気のあるものを置かない。
ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

禁止

異常に気づいたら



電源アダプターコード/プラグがいたんだ場合、または、使用中に音が出なくなったり異常ににおいや煙が出たりした場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。(乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜く。)

感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

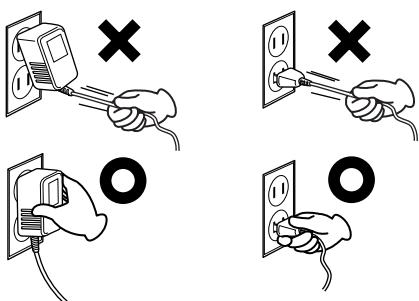
⚠ 注意

電源/電源アダプター



電源プラグを抜くときは、電源アダプターコードを持たずには、必ず電源プラグを持って引き抜く。

電源アダプターコードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。



長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。

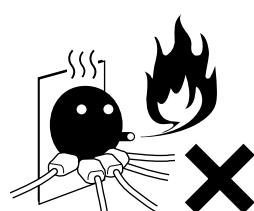
感電や火災、故障の原因になることがあります。

必ず実行



たこ足配線をしない。

音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。



乾電池



必ず実行

乾電池はすべて+/-の極性表示どおりに正しく入れる。正しく入れていない場合、発熱、火災、液漏れのおそれがあります。



必ず実行

乾電池は一度に全部を交換する。乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しない。また、種類の異なったもの（アルカリとマンガン、メーカーの異なるもの、メーカーは同じでも商品の異なるものなど）を一緒に使用しない。発熱、火災、液漏れの原因になります。



乾電池を分解したり、火の中に入れたりしない。乾電池の中のものが目に入ると危険です。また、火の中に入れると破裂するおそれがあります。



使い切りタイプの乾電池は、充電しない。充電すると液漏れや破裂の原因になります。



必ず実行

長時間使用しない場合や乾電池を使い切った場合は、乾電池を本体から抜いておく。乾電池が消耗し、乾電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。



乾電池は子供の手の届くところに置かない。お子様が誤って飲み込むおそれがあります。また、電池の液漏れなどにより炎症を起こすおそれがあります。



乾電池が液漏れした場合は、漏れた液に触れない。万一液が目や口に入ったり皮膚に付いたりした場合は、すぐに水で洗い流し、医師に相談する。失明や化学やけどなどのおそれがあります。

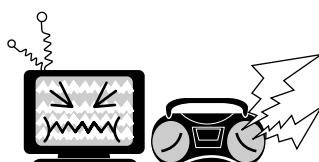
設置



直射日光のあたる場所（日中の車内など）やストーブの近くなど極端に温度が高くなるところ、逆に温度が極端に低いところ、また、ほこりや振動の多いところで使用しない。本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したりする原因になります。



テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しない。楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。



不安定な場所に置かない。

本体が転倒して故障したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。



必ず実行

本体を移動するときは、必ず電源アダプターコードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。コードをいためたり、お客様や他の方々が転倒したりするおそれがあります。



必ず実行

この機器を電源コンセントの近くに設置する。電源プラグに容易に手の届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

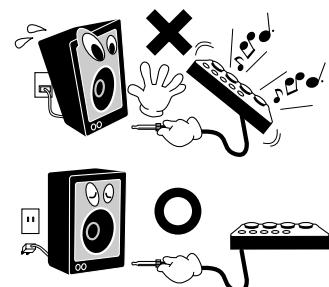
接続



必ず実行

他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行なう。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小にする。さらに、演奏を始める場合も必ず両機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げていき適切な音量にする。

感電または機器の損傷の原因になることがあります。



手入れ



禁止

本体を手入れするときは、ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどは使用しない。

本体のパネルやパッドが変色/変質する原因になります。お手入れには、乾いた柔らかい布、もしくは水を固くしぼった柔らかい布をご使用ください。

使用時の注意



禁止

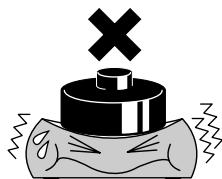
本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かない。

本体のパネルやパッドが変色/変質する原因になります。



禁止

本体の上にのったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。本体が破損したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。



禁止

大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。

聴覚障害の原因になります。



データの保存



必ず実行

自分で演奏したソングデータやコンピューターから読み込んだデータは故障や誤動作などのために失われることがあります。大切なデータはコンピューターなどの外部機器に保存してください。

- データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。

- 不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。

電源アダプターをご使用の場合、電源スイッチを切った状態（電源スイッチが「STANDBY」の状態）でも微電流が流れています。スタンバイ時の消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源アダプターのプラグをコンセントから抜いてください。

使用済みの乾電池は、各自治体で決められたルールに従って廃棄しましょう。

この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。

この製品は、ヤマハ(株)が著作権を有する著作物やヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDIデータ、WAVEデータ、音声記録データ、楽譜や楽譜データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ(株)の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を越えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

- ヤマハ(株)および第三者から販売もしくは提供されている音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することは禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。

- Windowsは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。
- 「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。
- その他、本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標または商標です。

音楽を楽しむチケット



楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。隣近所への配慮を充分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。夜間の演奏には特に気を配りましょう。窓を閉めたり、ヘッドフォンをご使用になるのも一つの方法です。お互いに心を配り、快い生活環境を守りましょう。

- ヘッドフォンをご使用になる場合には、耳をあまり刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。

ごあいさつ

このたびはヤマハデジタルパーカッションDD-65をお買い求めいただき、まことにありがとうございます。

DD-65は、本格的なドラムセットのスタイルで、手軽にドラム演奏を楽しめるように開発した楽器です。

DD-65のさまざまな機能を活用していただくために、取扱説明書をよくお読みになってからご使用ください。また、ご一読いただいたあとも不明な点が生じた場合に備えて、保証書とともに大切に保管いただきますよう、お願いいたします。

特長

■リアルなステレオサンプリングドラム音

254 音色(パーカッションの音や鳥の声などの効果音も含む)と25のフレーズ音から選んで演奏できます。

■100の内蔵ソング

デモソングやドラムのパターン、フィルインのパターンなどが入っています。全体を鳴らしたり、特定のパートだけ音を消して自分で演奏したりできます。

■自分の演奏を録音できます。

5曲まで録音でき、内蔵ソングと同じように再生できます。

● 付属品について

付属品を確認してください。

- ・ドラムスティック ×2
- ・ペダル 1, 2
- ・取扱説明書
- ・アダプター
- ・保証書

目次

特長	6
演奏の準備	8
電源の準備	8
各部の名称	10
デモ曲を聞いてみよう	12
全体の音量調整(マスター音量).....	12
ソングの音量調整(ソング音量).....	12
パッド/ペダルを鳴らしてみよう	13
パッドの名前	13
手でたたくかスティックでたたくかを設定.....	14
手でたたく設定に固定する.....	14
ドラムキットの選びかた.....	15
カスタムキット[C01]～[C03](パッドや ペダルの音色を変更して保存する).....	16
リバーブ(残響効果)のオン/オフ.....	17
リバーブタイプを選ぶ.....	17
パッドの感度を調整する.....	18
クリック音のオン/オフ	19
クリック音の設定	19
イコライザーのオン/オフ	21
ソングを聞いてみよう	22
ソングを選んで聞く.....	22
タップスタート	23
パッドスタート	23
オートキットセレクトのオン/オフ	24
テンポの設定	25
ソングに合わせて演奏してみよう	26
トラックのオン/オフ	26
ブレイク(BREAK)	26
A-Bリピート	27
録音してみよう	28
録音	28
再生	29
録音データの消去	29
MIDI機器を接続してみよう	30
MIDIって何?	30
MIDIでできること	30
演奏情報を送受信する	30
ローカルオン/オフ設定	31
MIDI送信ノートの設定	32
送信ノートの自動選択	33
DD-65とコンピューターのあいだで データを送受信する	34
巻末資料	36
バックアップと初期化	36
故障かな?と思ったら	37
ドラム音色リスト	38
ソングリスト	40
ドラムキットリスト	41
音色リスト	44
ドラムマップ	48
MIDIインプリメンテーションチャート	52
ドラム譜の見方	56
仕様	58

演奏の準備

電源を入れる前に必要な準備について説明します。

電源の準備

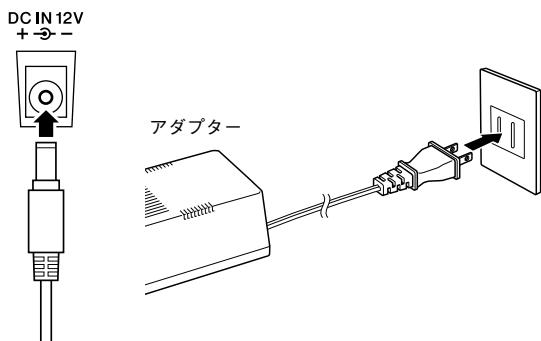
DD-65は電源として電源アダプターか乾電池をご使用になれます。基本的に電源アダプターをご使用になることをおすすめします。

家庭用コンセントから電源をとるときは

- ① 本体の電源スイッチが切れている(スタンバイ側)ことを確認してください。



- 電源アダプターをご使用になる場合は、必ず付属の電源アダプターをご使用ください。他の電源アダプターの使用は故障、発熱、発火などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、充分にご注意ください。



- ② アダプターのDCプラグをサイドパネルのDC IN 12V(電源アダプター接続)端子にさし込みます。

- ③ アダプターのACプラグを家庭用(AC100V)コンセントにさし込みます。

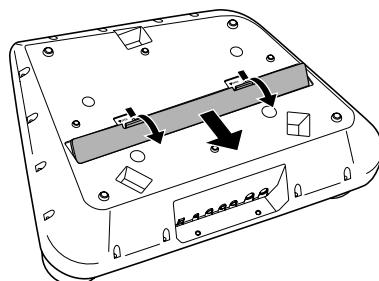


- 長時間使用しないときや落雷の恐れがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。感電や火災故障の原因になることがあります。

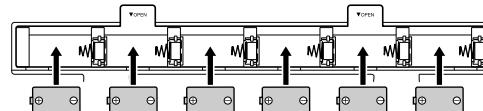
アダプターを抜くときは、本体の電源スイッチを切り、アダプターのACプラグ、DCプラグの順で抜いてください。

乾電池を使うときは

- ① DD-65を柔らかい布などの上で裏返し、電池プラタをはずします。



- ② 市販の乾電池(単2乾電池)を6本入れます。イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。乾電池はアルカリ電池の使用をおすすめします。



- ③ 電池プラタを閉めます。



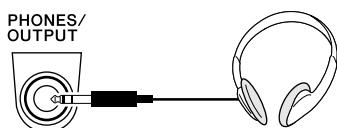
- 乾電池が入っていても、電源アダプターが接続されると、自動的に電源アダプターから電源が供給されるようになります。

乾電池はお早めにお取りかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなると、音量が小さくなったり、音質が劣化したりディスプレイの表示が消えたりします。このようなときは、以下のことに注意して乾電池を交換してください。



- 乾電池はアルカリ電池の使用をおすすめします。それ以外の電池(充電式を含む)を使用した場合、電池の残量が急激に減ることがあります。
- 乾電池はすべて+/-の極性表示どおりに正しく入れてください。正しく入れていない場合、発熱、発火、液漏れのおそれがあります。
- 乾電池は一度に全部を交換してください。乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しないでください。また、種類の異なるもの(アルカリとマンガン、メーカーの異なるもの、メーカーは同じでも商品が異なるものなど)と一緒に使用しないでください。発熱、発火、液漏れの原因になります。
- 長時間使用しない場合や乾電池を使い切った場合は、乾電池を本体から抜いてください。乾電池が消耗し、乾電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。

PHONES/OUTPUT端子について



ヘッドフォンを接続すると自動的にDD-65のスピーカーから音が出なくなります。

PHONES/OUTPUT端子は外部出力端子にもなります。PHONES/OUTPUT端子とキーボードアンプ、ステレオ、ミキシングコンソールなどの入力端子を接続すれば、DD-65の演奏を外部機器で鳴らすことができます。

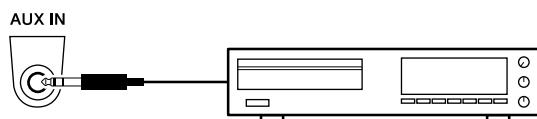


- 大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。



- DD-65を外部機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切ったあとで接続してください。感電、または機器損傷のおそれがあります。また、再生するスピーカーなどの損傷を防ぐため、外部機器の音量を最小にしてから接続してください。

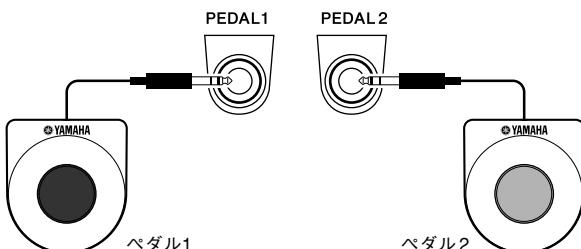
AUX IN端子について



この端子に外部からオーディオ信号を入れると入力した演奏をバックにしてドラムを演奏することができます。

入力信号の音量は外部機器側で調節してください。

PEDAL端子について

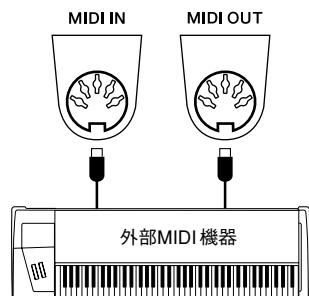


PEDAL 1の端子にはペダル1を、PEDAL 2の端子にはペダル2を間違えないように差し込んでください。



- ペダルを抜き差しするときは、電源を切ってから行ってください。またペダルを踏んだ状態で電源を入れないでください。ペダルのオン/オフが逆になります。

MIDI端子について



MIDI端子は接続した楽器やコンピューターとMIDI情報を送受信します。

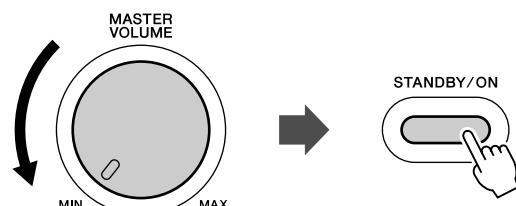


- MIDIケーブルは楽器店などでお買い求めください。
- MIDIケーブルは15mが限度とされています。これ以上長いケーブルをご使用になりますと、誤動作などトラブルの原因になりますのでご注意ください。

電源を入れる

ボリュームを最小にして[STANDBY/ON]スイッチを押し電源を入れます。

電源を切るときはボリュームを最小にしてから電源を切ります。



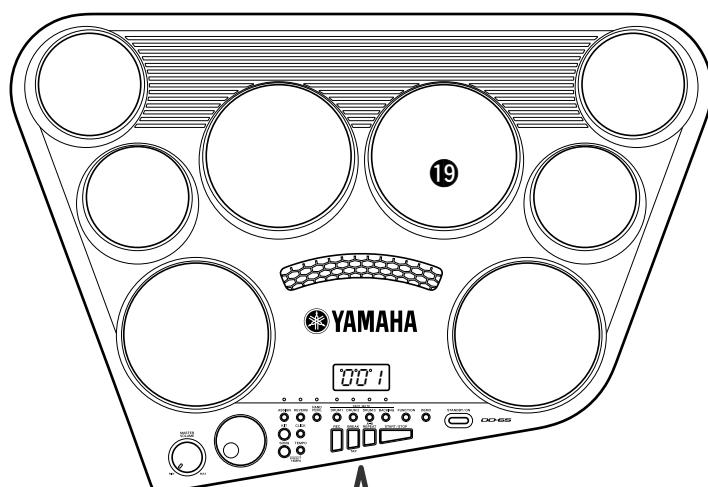
- [STANDBY/ON]スイッチが切れている状態でも微電流が流れています。この楽器を長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。また、乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜いてください。



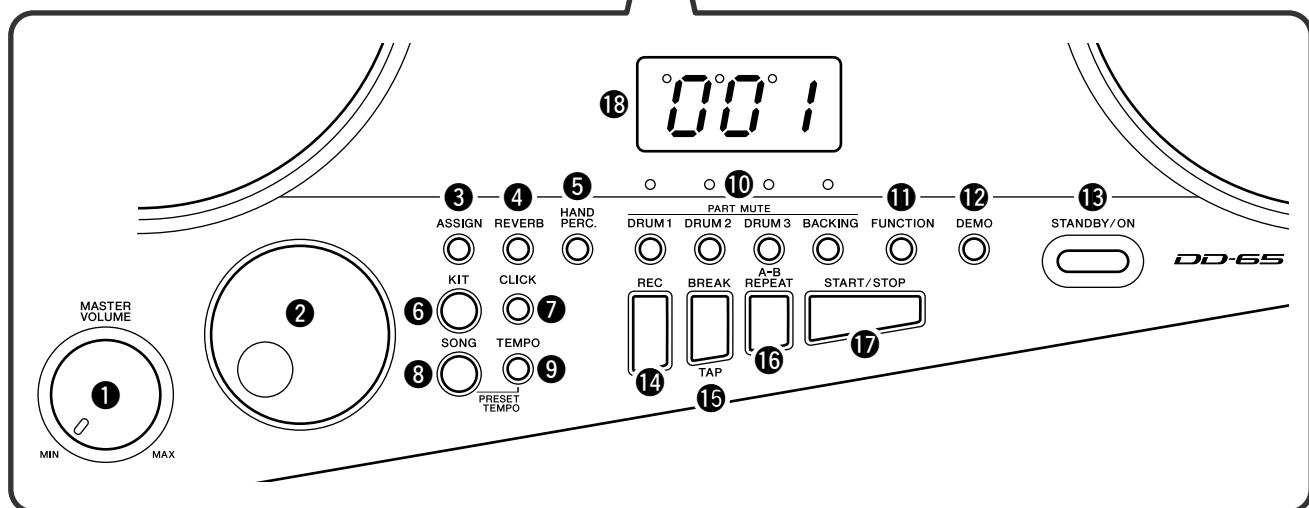
- 「-」が左から右に流れで表示しているときは楽器が保存の処理実行中です。このとき電源を切らないでください。録音中や録音済みのすべてのデータが壊れる原因になります。

各部の名称

フロントパネル



電源を入れたとき、ディスプレイはソングナンバーを表示します。

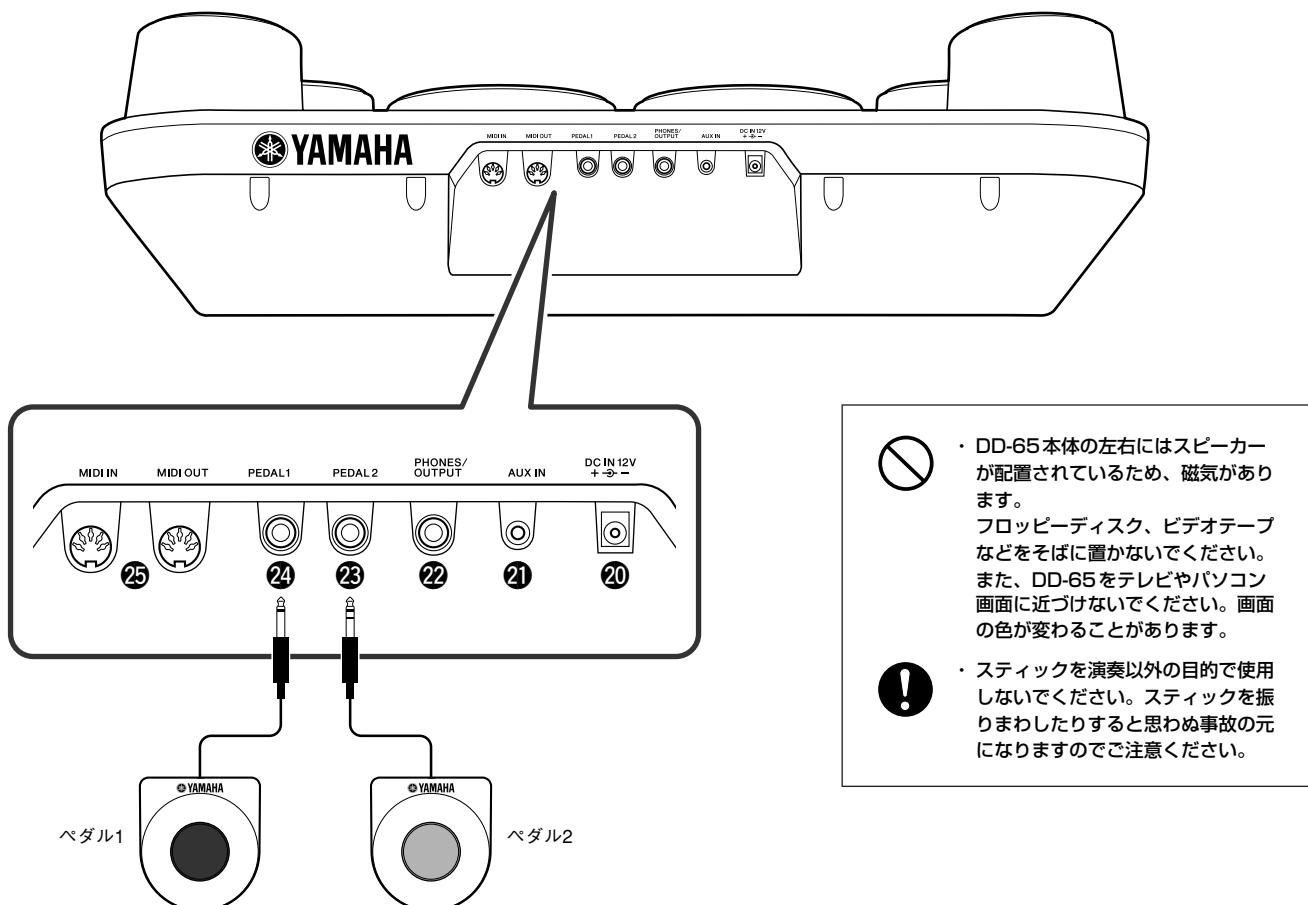


フロントパネル

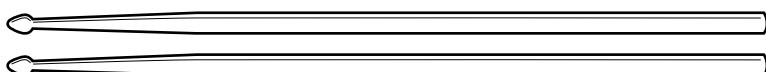
- ① MASTER VOLUME(マスター音量) コントロール 12
- ② ダイヤル 15
- ③ ASSIGN(アサイン) ボタン 16
- ④ REVERB(リバーブ) ボタン 17
- ⑤ HAND PERC.(ハンドパーカッション) ボタン 14
- ⑥ KIT(キット) ボタン 15
- ⑦ CLICK(クリック) ボタン 19
- ⑧ SONG(ソング) ボタン 22
- ⑨ TEMPO(テンポ) ボタン 25
- ⑩ PART MUTE DRUM 1~3(ドラム1~3)、BACKING(バックング) ボタン 26

- ⑪ FUNCTION(ファンクション) ボタン 12
- ⑫ DEMO(デモ) ボタン 12
- ⑬ STANDBY/ON(電源) スイッチ 12, 36
- ⑭ REC(録音) ボタン 28
- ⑮ BREAK/TAP (ブレイク/タップ) ボタン 23, 26
- ⑯ A-B REPEAT(A-Bリピート) ボタン 27
- ⑰ START/STOP(スタート/ストップ) ボタン 12, 22
- ⑱ ディスプレイ 15
- ⑲ ドラムパッド×8 13

リアパネル[後側]



スティック



リアパネル[後側]

②⁹ DC IN 12V(電源アダプター接続)端子	8
②⁹ AUX IN(外部入力端子)	9
②⁹ PHONES/OUTPUT (ヘッドフォン/外部出力)端子	9
②⁹ PEDAL 2(ペダル2)端子	9
②⁹ PEDAL 1(ペダル1)端子	9
②⁹ MIDI IN(MIDI入力)、 MIDI OUT(MIDI出力)端子	9, 30

ペダル1/2の接続

付属のペダル1を②⁹にペダル2を②⁹に間違えないように接続してください。通常のセットでは右足でバスドラ、左足でハイハットが演奏できます。



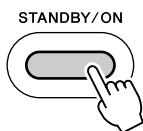
- ペダルを接続するときは、電源を切ってから接続してください。
- ペダルを踏んだとき、床を傷つけないように注意してください。
- フットペダルのコードに足などをひっかけないようご注意ください。DD-65が落下して故障したり、お客様がけがをしたりする原因になります。
- ペダルを踏みながら電源を入れないでください。踏みながら電源を入れるとペダルのオン/オフが逆になります。

デモ曲を聞いてみよう

DD-65のデモ曲を聞いてみましょう。

DD-65の内蔵ソングのうちデモ曲(ソングナンバー001～005の5曲)が順番に演奏されます。

1 電源を入れます。



[STANDBY/ON]スイッチを押して、電源を入れます。



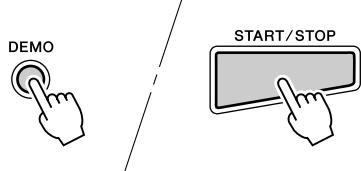
- 電源を切っても微電流が流れています。
DD-65を長時間使用しないときは必ず電源アダプターを抜いてください。また、乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜いてください。

2 デモ曲をスタートします。

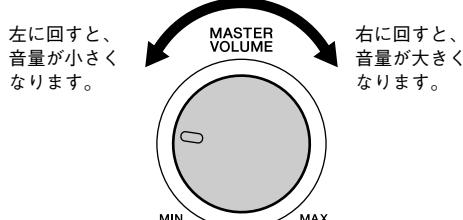


[DEMO]ボタンを押すと、デモ曲がスタートします。

3 デモ曲をストップします。

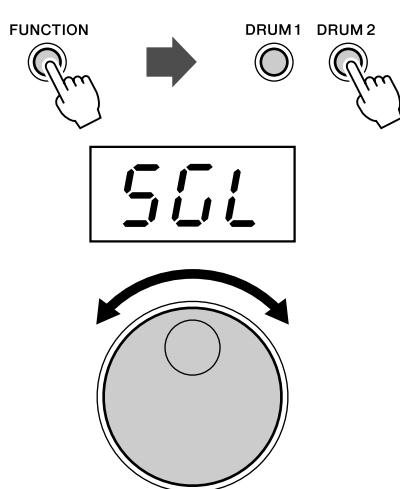


[DEMO]ボタン、または[START/STOP]ボタンを押すと、デモ曲がストップします。



● 全体の音量調整(マスター音量)

[MASTER VOLUME]コントロールを回して全体音量を調節します。



● ソングの音量調整(ソング音量)

ソング音量(0～127)を調整してバックで鳴るソングの音量と自分でたたくパッドの音量バランスを調整します。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 1]または[DRUM 2]ボタンを何度も押して「561」を表示させます。
「561」を表示したあと現在の設定値が表示されます。
ダイアルで音量を調節します。
[FUNCTION]ボタンを押して設定を終了します。



- [DEMO]ボタンを押してデモが鳴ってるとき、ソングの音量は調整できません。
- [DRUM 1]ボタンと[DRUM 2]ボタンを押した場合ではファンクション項目の表示される順番が逆になります。

パッド/ペダルを鳴らしてみよう

付属のスティックを使ってパッドをたたいてみましょう。パッドを強くたたくと大きな音が、弱くたたくと小さな音が鳴ります。また、パッドをたたく位置によって、同じ強さでたたいても、音の大きさに違いが出る音もあります。

スティック以外に手でたたく方法もあります。手でたたく場合は [HAND PERC.] ボタンを押してボタンの上のランプを点灯させた状態でたたいてください。

ペダルも踏んでみましょう。ペダルにアサインされている音が鳴ります。

パッドの名前

スモールパッド2には、ハイハットが設定されています
(ドラムキット1)。

ペダル2を踏んだ状態でスモールパッド2をたたくと、
ハイハットクローズの音が鳴ります。踏まずにたたく
と、ハイハットオープンの音が鳴ります。

例) ドラムキット「1」の場合

スモール パッド1

113: クラッシュ
シンバル
ステレオ1

スモール パッド2

100: ハイハット
クローズ
パワー1

パッド2

52: タムパワー 6

パッド1

21: スネアパワー 1

スモール パッド3

116: ライド
シンバル
ステレオ2

スモール パッド4

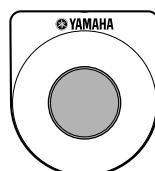
119: スプラッシュ
シンバル
ステレオ

パッド3

54: タムパワー 4

パッド4

56: タムパワー 2



ペダル2

101: ハイハットペダルパワー

ペダル2を踏むとハイハットの音
(ドラムキット「1」の場合)が鳴ります。



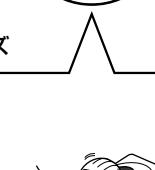
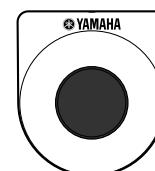
ペダル2では、踏む強さを変えても音量は
変わりません。



ペダル1を踏むとバスドラムの音(ドラム
キット「1」の場合)が鳴ります。
ペダル1では、踏む強さによって音量が変わ
ります。



ペダル1では、踏みかたによっ
て音が出ない場合があります。



ペダル1

3: バスドラムパワークローズ



手でたたくかスティックでたたくかを設定

DD-65のパッドはスティックでたたいたり、手でたたいて演奏します。

手でたたく場合は以下のように設定を変更します。

1 [HAND PERC.] ボタンを押します。

点灯しているときは
「手でたたく」設定です。



[HAND PERC.] ボタンを押すと、ボタンの上のランプが点灯し、手でたたくのにふさわしいパッド感度に設定されます。

またこのとき手でたたくのにふさわしいドラムキットとソング(キット37、ソング059)が自動的に選ばれます。

[HAND PERC.] ボタンを押してボタンの上のランプを消灯させるとドラムキット01とソング001が自動的に選ばれます。



ボタンの上のランプが点灯したとき、DD-65のパッド感度が上がりりますので、手以外でパッドをたたかないでください。

手でたたく設定に固定する

スティックを使わずに手だけで演奏する場合は「手でたたく設定」に固定(ロック)しておくことができます。ロックすることにより間違ってボタンを押しても設定が変わらないので安心です。

1 「手でたたく」設定に固定(ロック)します。



押し続ける。

手でたたく設定がオンになっている状態([HAND PERC.] ボタンの上のランプが点灯している状態)で [HAND PERC.] ボタンを押し続けます。
「LOCK」が表示され「手でたたく」設定に固定(ロック)されます。

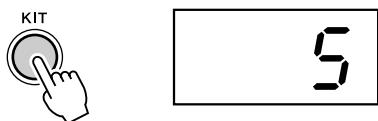
2 ロックを解除する。

[HAND PERC.] ボタンを押し続けます。

ドラムキットの選びかた

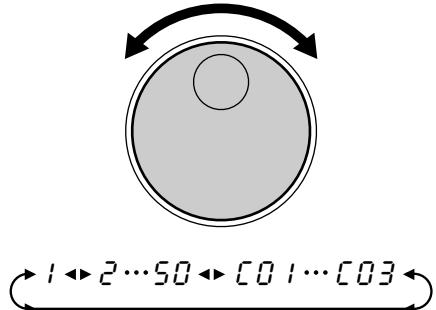
ドラムキットとは、DD-65の8つのパッドと2つのペダルに音色が割り当てられているセットのことです。ドラムキットは50種類(1~50 → 41ページ「ドラムキットリスト」参照)あります。(そのほかに自分でドラム音色を各パッドに割り当てることができるカスタムキットが3つあります。→ 16ページ参照)ドラムキットを選ぶと、8つのパッド、および2つのペダルの音色は、そのキットにプリセットされている音色に変わります。演奏したい音楽に合ったキットを選んで、たたいてみましょう。

1 [KIT] ボタンを押します。



[KIT] ボタンを押すと、現在選ばれているドラムキットのナンバーが、ディスプレイに表示されます。

2 ドラムキットナンバーを選択します。



ダイアルを使ってドラムキットのナンバーを選びます。
右(時計回り)に回すとドラムキットのナンバーが増加し、左に回すと減少します。

- ・電源を入れると、ドラムキットは「5」が選ばれます。
 - ・「**CO1～CO3**」はカスタムキット*です。

* カスタムキットとは各パッドやペダルに自分の好みの音色をセットして保存したキットのことです。(16ページ参照)

カスタムキット[C01]～[C03](パッドやペダルの音色を変更して保存する)

DD-65には、254種類の音色(ドラム音と効果音)や25のフレーズ音が用意されています(→38ページ「ドラム音色リスト」参照)。

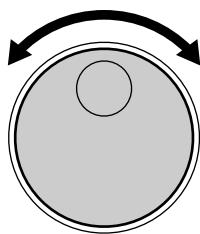
好きな音色を好きなパッドに設定して鳴らしてみましょう。設定した内容はカスタムキットとして「[C01]～[C03]」に保存できます。



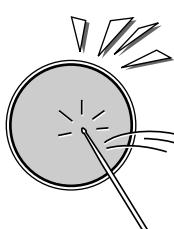
・パッドの音色を変更していない場合、「[C01]～[C03]」には「ドラムキット1」がセットされています。(「ドラムキットリスト」→41ページ参照)



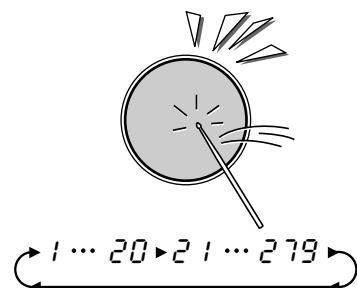
[C01]



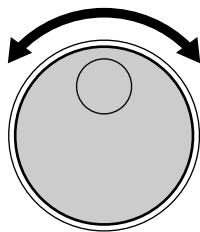
→[C01] → [C02] → [C03] →



[20]



→1 → 20 → 21 → 279 →



→1 → 19 → 20 → 21 → 279 →

1 [ASSIGN] ボタンを押してボタンの上のランプを点灯させます。

「[C01]」が表示されます。

2 ダイアルを回して保存先のカスタムキット「[C01]～[C03]」を選びます。

3 音色を変更したいパッド(またはペダル)を選択します。

変更したいパッドを一度たたく(またはペダルを踏む)と、そのパッド/ペダルに現在設定されている音色ナンバーがディスプレイに表示されます。

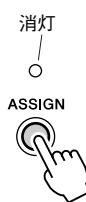
4 音色ナンバーを選択します。

パッドをたたいて(またはペダルを踏んで)聞きながら音色を選ぶ方法と、ダイアルを使って新しい音色ナンバーを選ぶ方法があります。

●パッドをたたいて(またはペダルを踏んで)聞きながら音色を選ぶ方法
パッドをたたくと(またはペダルを踏むと)、そのたびに音色ナンバーが1つずつ増加します。好みの音色が鳴るまでたたきます。

●ダイアルを回して音色ナンバーを選ぶ方法
ダイアルを右(時計回り)に回すと音色ナンバーが増加し、左に回すと減少します。
→38ページ「ドラム音色リスト」参照

他のパッドの音色を変更する場合は上記3と4の操作を繰り返します。



5 音色変更をカスタムキットに保存します。

[ASSIGN] ボタンを押して、ボタン上のランプを消灯させパッド/ペダルの音色変更を終了します。

音色を変更した内容が手順2で指定したカスタムキットに保存されます。
保存をキャンセルする場合は [KIT] ボタン、[SONG] ボタンまたは [DEMO] ボタンを押します。

設定した音で演奏してみましょう。

リバーブ(残響効果)のオン/オフ

リバーブをオンにすると、演奏にリバーブ(残響効果)がかかります。

点灯しているときは
リバーブオン

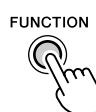
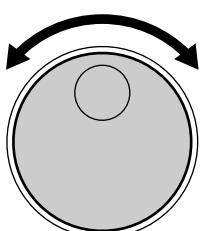
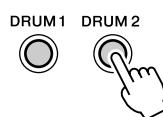


1 [REVERB] ボタンを押してボタンの上のランプを点灯させます。

演奏に残響効果がかかります。

2 [REVERB] ボタンを押してボタンの上のランプを消灯させるとオフになります。

リバーブタイプを選ぶ



1 現在選ばれているリバーブタイプを表示させます。

[FUNCTION] ボタンを押したあと [DRUM 1] または [DRUM 2] ボタンを何度か押して「r b t」を表示させます。

「r b t」を表示したあと現在選ばれているリバーブタイプのナンバーが表示されます。

2 ダイアルでリバーブタイプを設定します。

● リバーブタイプリスト

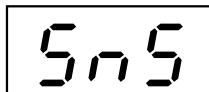
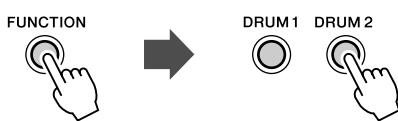
ナンバー	リバーブタイプ
1	ホール1
2	ホール2
3	ホール3
4	ルーム1
5	ルーム2

ナンバー	リバーブタイプ
6	ステージ1
7	ステージ2
8	プレート1
9	プレート2
10	オフ

3 [FUNCTION] ボタンを押して設定を終了します。

パッドの感度を調整する

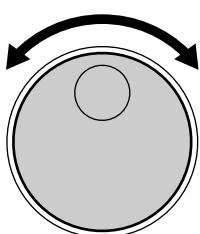
パッドの感度を調整します。設定値が大きくなるほど感度がよくなります。(設定範囲: 0~2)



1 パッド感度の設定値を表示させます。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 1]または[DRUM 2]ボタンを何度か押して「5n5」を表示させます。

「5n5」を表示したあと現在選ばれているパッドの感度設定値が表示されます。



0 ← 1 ← 2

2 設定値を変更します。

ダイアルを右左に回し設定値を変更します。



・パッド感度の設定範囲は0~2で初期設定は「1」です。



3 [FUNCTION]ボタンを押してパッド感度の変更を終了します。

DD-65の音の鳴るしくみ

パッドをたたくと、そのパッドの下にあるセンサーが振動を感じて音が鳴ります。

しかし、パッドを強くたたくと、振動がほかのパッドのセンサーにも伝わり、たたいていない音まで鳴ってしまうことがあります。この現象を防ぐために、DD-65では、弱い振動は「雑音」とみなし、音を鳴らさないようにしています。

ただし、このしくみにより、2つのパッドを同時にたたいたときに、片方の音が強すぎると、もう片方が「雑音」と判断されて鳴らないことがあります。

以上の問題は下記のとおり、感度設定の調整や、たたき方の工夫で解決できます。

● 2つのパッドをたたいても1つしか音が鳴らない

- パッドの感度を「2」にしてください。弱くたたいたパッドも鳴りやすくなります。
- 2つのパッドを同じくらいの強さでたたいてください。

● たたいていないパッドの音が鳴ってしまう

- パッドの感度を「0」にしてください。パッドは弱い振動に反応しにくくなります。

クリック音のオン/オフ

クリック音を聞きながら練習すると正確なテンポで演奏できるようになります。



[CLICK]ボタンを押すと、現在のテンポ設定値(→25ページ)でクリック音が鳴ります。

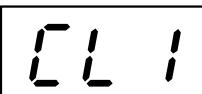
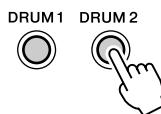
もう一度押すと、クリック音はオフになります。

クリック音の設定

■ 拍子を設定.....

拍子を設定します。設定範囲は0～16です。

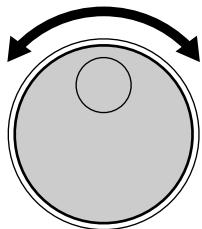
たとえば3拍子に設定すると「チーンカチカチ、チーンカチカチ」と鳴ります。



1 「CL!」を表示させます。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 1]または[DRUM 2]ボタンを何度も押して「CL!」を表示させます。

「CL!」を表示したあと現在選ばれている拍子0～16が表示されます。



0 ← 1 ⋯ 15 ← 16

2 ダイヤルを右左に回し設定値を変更します。

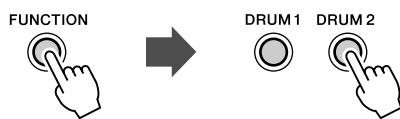


3 [FUNCTION]ボタンを押して設定を終了します。

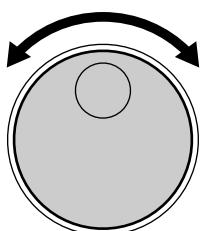
00に設定すると「カチカチ」とだけ鳴りなす。

■ クリックの一拍の基準になる音符を設定.....

2分音符(2)、4分音符(4)、8分音符(8)、16分音符(16)を設定します。



CL2



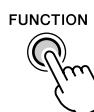
(2分音符) (4分音符) (8分音符) (16分音符)
2 ↔ 4 ↔ 8 ↔ 16

1 「CL2」を表示させます。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 1]または[DRUM 2]ボタンを何度か押して「CL2」を表示させます。

「CL2」を表示したあと現在選ばれている設定値が表示されます。

2 ダイアルを右左に回し設定値を変更します。



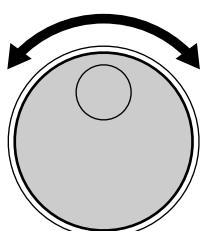
3 [FUNCTION]ボタンを押して設定を終了します。

■ クリック音量の設定

クリック音量の設定範囲は1～127です。



CL3



1 ↔ 2 … 126 ↔ 127

1 「CL3」を表示させます。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 1]または[DRUM 2]ボタンを何度か押して「CL3」を表示させます。

「CL3」を表示したあと現在の音量(1～127)が表示されます。

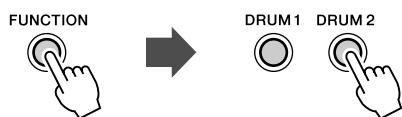
2 ダイアルを左右に回して音量を変更します。



3 [FUNCTION]ボタンを押して変更を終了します。

イコライザーのオン/オフ

スピーカーで聞くときはオンにします。(初期設定はオンになっています)。ヘッドフォンや外部スピーカーを使用するときはオフに設定します。

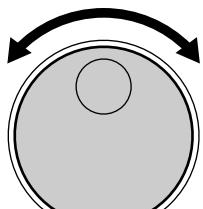


EQ

1 イコライザーの設定を表示させます。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM1]または[DRUM2]ボタンを何度か押して「EQ」を表示させます。

「EQ」を表示したあと現在の設定状態が表示されます。



OFF ↔ On

2 イコライザーのオン/オフを設定します。

ダイアルを右(時計回り)に回すと「On」(イコライザーオン)が設定され、左に回すと「Off」(イコライザーオフ)が設定されます。



3 [FUNCTION]ボタンを押してイコライザーの設定を終了します。

ソングを聞いてみよう

DD-65には、100種類のソングがあります。(→40ページ「ソングリスト」参照)

100のソングにはデモソングやリズムパターン、フィルインパターンがあります。

ソングを選んで、鳴らしてみましょう。

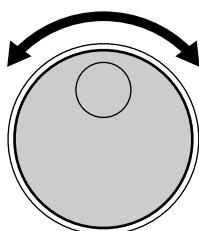
また自分の演奏を録音したソングや、コンピューターから転送したソングも内蔵ソングと同様に選んで聞くことができます。この場合のソングは「U01～U05」です。

ソングを選んで聞く

1 [SONG] ボタンを押します。



[SONG] ボタンを押すと、現在選ばれているソングナンバーが、ディスプレイに表示されます。



2 ソングナンバーを選択します。

ダイアルを使ってソングナンバーを選びます。右(時計回り)に回すとソングのナンバーが増加し、左に回すと減少します(→40ページ「ソングリスト」参照)。

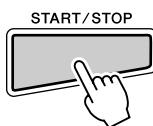


- 電源を入れたとき、ソングは自動的に「001」が選ばれます。
- オートキットセレクトがオンのとき、ソングを選ぶと、そのソングに最適なドラムキットが自動的に選択されます。(→24ページ「オートキットセレクトのオン/オフ」参照)
- 各ソングの難易度は「ソングリスト」(→40ページ)に記載されています。



U01～U05には自分で録音したソング(またはコンピューターから転送したソング)が入ります。データがない場合は[START/STOP]ボタンを押しても音がでません。

3 ソングをスタートします。



[START/STOP] ボタンを押すと、2小節(または1小節)のカウントに続いてソングがスタートします。

ソングの再生中は、現在の小節ナンバーをディスプレイに表示します。ソングに合わせてドラムパッドをたたいてみましょう。

もう一度[START/STOP]ボタンを押すと、ソングがストップします。

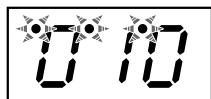


- タップスタートでもソングをスタートすることができます。(→23ページ)

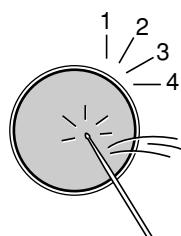
タップスタート

タップスタート機能を使用すると、ドラムパッドやペダルをたたいたテンポで、ソングをスタートさせることができます。

1 [BREAK/TAP] ボタンを押します。



ソング停止中に[BREAK/TAP]ボタンを押すと、ディスプレイ上の3つのビートランプが点滅し、タップスタート待機状態になります。
タップスタートをキャンセルする場合は、もう一度[BREAK/TAP]ボタンを押します。(ビートランプ消灯)

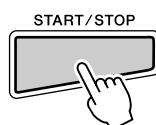


2 タップスタートします。

4拍子のソングの場合、ドラムパッドのいずれかを4回たたくと、たたいたテンポでソングがスタートします。



・5/4拍子は5回、4/4拍子は4回、3/4拍子は3回たたくとスタートします。



3 ソングをストップします。

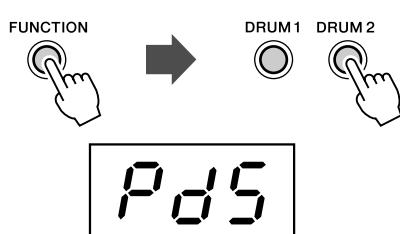
[START/STOP]ボタンを押すと、ソングがストップします。

パッドスタート

ソングをスタートさせる便利な方法です。

パッドスタートをオンにした場合パッドをたたくと(またはペダルを踏むと)同時にソングがスタートします。

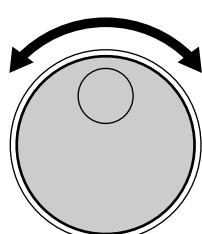
ソングをストップするときは[START/STOP]ボタンを押します。



1 パッドスタートの設定を表示させます。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 1]または[DRUM 2]ボタンを何度か押して「PdS」を表示させます。

「PdS」を表示したあと現在設定状態が表示されます。



OFF ↔ On

2 オン/オフを設定します。

ダイアルを右(時計回り)に回すと「On」(オン)が設定され、左に回すと「Off」(オフ)が設定されます。

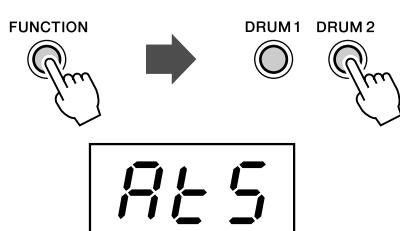
工場出荷時はオフに設定しています。

3 [FUNCTION] ボタンを押してパッドスタートの設定を終了します。

オートキットセレクトのオン/オフ

オートキットセレクトは、ソングを選んだときにそのソングに最適なドラムキットが自動的に選択される機能です。

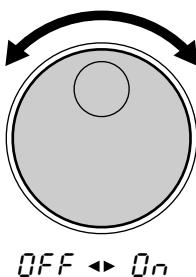
オートキットセレクトをオフにすると、ソングを変えてもドラムキットは変更されません。



1 オートキットセレクトのオン/オフ設定を表示させます。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 1]または[DRUM 2]ボタンを何度か押して「AEC」を表示させます。

「AEC」を表示したあと現在のオートキットセレクト状態が表示されます。



2 オン/オフを設定します。

ダイアルを右(時計回り)に回すと「On」(オン)が設定され、左に回すと「Off」(オフ)が設定されます。



オートキットセレクトオン

3 [FUNCTION]ボタンを押してオートキットセレクトの設定を終了します。



・工場出荷時オートキットセレクトはオンになっています。

テンポの設定

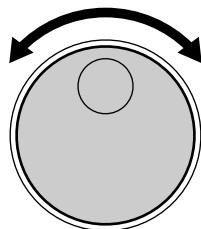
ソングやクリックのテンポを、♩=11～320の範囲で設定します。設定値が大きくなるほどテンポが速くなります。

1 [TEMPO] ボタンを押します。



120

[TEMPO] ボタンを押すと、現在選ばれているテンポ(11～320)が、ディスプレイに表示されます。



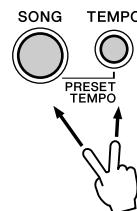
11 ⇤ 12 ⇤ 3 19 ⇤ 320

2 テンポを設定します。

ダイアルを使ってテンポを設定します。右(時計回り)に回すとテンポが速くなり、左に回すと遅くなります。



・ [SONG] ボタンと [TEMPO] ボタンを同時に押すと、現在選ばれているソングに最適なテンポが自動的に設定されます。



● ビート表示について

ソングがスタートすると、ディスプレイ上の3つのビートランプが、テンポに合わせて点滅します。

例) 4/4で♩=120の場合

1拍目	2拍目	3拍目	4拍目
◦ 120	◦ 120	◦ 120	◦ 120

3 [SONG] ボタンを押してテンポの設定を終了します。



・ デモ演奏中や録音中はテンポを変更できません。

ソングに合わせて演奏してみよう

ソングの演奏をバックに、パッド/ペダルを鳴らして演奏してみましょう。

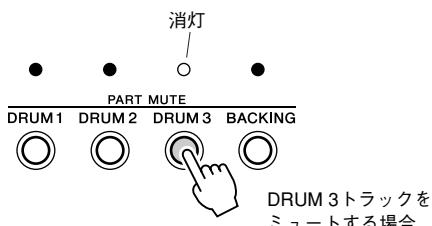


- DD-65は、ドラムパッド/ペダル/ソングの演奏音や、MIDI INからの演奏情報を含めて、32音まで同時に鳴らすことができます。

トラックのオン/オフ

DD-65のソングは、4つのトラック(ドラム1/2/3、バックング)で構成されています。

ドラム1(DRUM 1)	バスドラム
ドラム2(DRUM 2)	スネアドラム
ドラム3(DRUM 3)	シンバル
バックング(BACKING)	バックング



トラックボタン([DRUM 1]/[DRUM 2]/[DRUM 3]/[BACKING])を押して、トラックをオフ(ランプ消灯)にすると、そのトラックはミュート(消音)され、鳴りません。

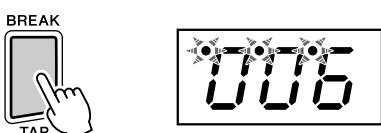
DRUM 1/DRUM 2/DRUM 3の各トラックをオフにして、オフにしたパートを自分で演奏します。

ブレイク(BREAK)

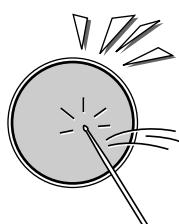
ブレイクは、ソングの演奏中にドラムパッドをたたいて、ソング演奏を一時的にブレイク(ミュート)する機能です。

ドラム演奏のアクセントにフィルインを挿入したり、ソングの途中でドラムソロを演奏することができます。

1 ソング演奏中に[BREAK/TAP]ボタンを押します。



ソングの演奏中に[BREAK/TAP]ボタンを押すと、ディスプレイ上の3つのビートランプが点滅し、ブレイク待機状態になります。
ブレイク待機状態をキャンセルする場合は、もう一度[BREAK/TAP]ボタンを押します。(テンポに合わせてビートランプ点滅)



2 ブレイクします。

ドラムパッドのいずれかをたたく(またはフットペダルを踏む)と、たたき始めたときからその小節の最後までソング演奏がブレイク(ミュート)されます。
フィルインやドラムソロを演奏しましょう。
ブレイクの小節が終了すると、再びブレイク待機状態に戻ります。



3 ブレイクをキャンセルします。

[BREAK/TAP]ボタンを押すと、ブレイク待機状態がキャンセルされ、通常の演奏状態に戻ります。
また、ソングをストップしたときもブレイクは解除されます。



- この機能は[DEMO]ボタンでスタートしたときは機能しません。



A-Bリピート

ソングを鳴らしながら練習したい場合、区間(A-B)を決めてくり返し練習することができます。

1 リピート区間の先頭(A)を設定します。



ソングをスタートさせ、リピートさせたい区間の先頭位置で[A-B REPEAT]ボタンを押します。ディスプレイに「A」が表示されます。

2 リピート区間の終点(B)を設定します。

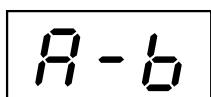


リピート再生させる区間の終点位置で、もう一度[A-B REPEAT]ボタンを押します。ディスプレイに「b」が表示されます。リピート再生の区間(A-B)が設定され、1小節のカウント後、A-B間はくり返し再生されます。リピート再生中は、ディスプレイに小節ナンバーが表示されます。(Aが始まる前の1小節のカウント中は、「A-b」を表示します。)



- A→B間のリピート再生は、小節単位で行なわれます。

3 リピート再生をストップします。



[START/STOP]ボタンを押すと、ソングがストップします。

もう一度[START/STOP]ボタンを押すと、再びリピート再生を実行します。



- ソングナンバーを変えるとA-Bリピートはキャンセルされます。

● リピート区間設定のキャンセル

A-Bリピートモード中に[A-B REPEAT]ボタンを押すと、リピートモードはキャンセルされます。

また、リピート再生中に[A-B REPEAT]ボタンを押すと、リピート再生はキャンセルされ、そのまま通常の再生を続けます。



録音してみよう

DD-65は、自分の演奏をユーザーソング(ソングナンバー: U01~U05)として5曲録音することができます。ただし、録音した音が約10,000以上になると5曲未満でもそれ以上は録音できません。

カスタムソングに録音できるデータ

- ・ドラムパッド&ペダルの演奏
- ・ソングの再生(録音中ソングナンバーの変更不可)
- ・トラックオン/オフ
- ・テンポ(録音中変更不可)
- ・ソングボリューム

録音

1 録音の準備をします。



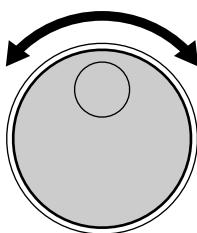
001

ソングナンバー(001~100)を選び、ドラムキット、テンポ設定、トラックのオン/オフ設定を行ないます。



U01

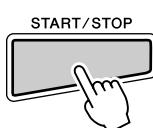
2 [REC]ボタンを押すと1の位と10の位のビートランプが点滅し録音待機状態になります。



3 ダイヤルを回して保存先のユーザーソング「U01~U05」を選びます。

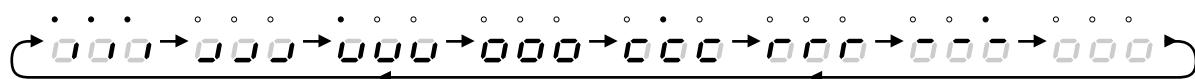
U01 → U02 → U03 → U04 → U05

4 録音をスタートします。



[START/STOP]ボタンを押すと録音が始まります。
演奏を録音してみましょう。

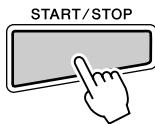
録音中のディスプレイは以下のように表示します。(例: 4拍子)



・録音中、クリック音をオン/オフする場合は、[CLICK]ボタンを押します。

5 録音をストップします。

[START/STOP]ボタンを押すと、録音がストップします。



- ・録音中にメモリー容量がいっぱいになると「FL」がディスプレイに表示され、録音は自動的にストップします。



- ・同じユーザーソングナンバーに再度録音すると以前の録音内容は消去されます。
- ・「-」が左から右に流れているときは楽器が保存の処理実行中です。このとき電源を切らないでください。録音中や録音済みのすべてのデータが壊れる原因になります。

再生

録音したユーザーソング(U01～U05)は内蔵ソングと同様にダイアルで選んで再生できます。



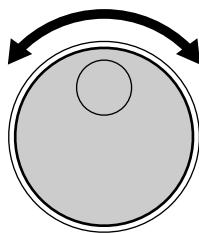
ソングナンバー「U01」～「U05」は、「100」のあと(「001」の前)に表示されます。

録音データの消去

録音したソングを消去します。



1 [REC]ボタンを押します。



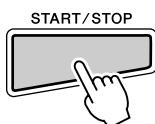
U01 → U02 → U03 → U04 → U05

2 ダイアルを回して消去したいユーザーソング「U01～U05」を選びます。

消去をキャンセルするときは[REC]ボタンを押します。

3 [START/STOP]ボタンを2回押します。

ソングデータが消去されました。



2回押す



- ・「-」が左から右に流れているときは消去の処理中です。このとき電源を切らないでください。他の録音済みのデータや設定を壊す原因になります。

MIDI機器を接続してみよう

DD-65はパネルのうしろ側にMIDI端子(MIDI IN、MIDI OUT)がついています。MIDI機能を活用することにより他のMIDI機器やコンピューターと演奏情報を送受信することができます。

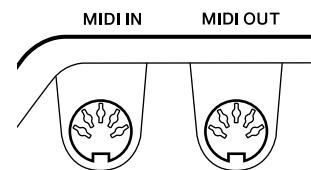
MIDIって何？

MIDI(ミディ)とは、電子楽器間で演奏情報のやりとりをすることができる世界共通の規格です。

MIDI端子のある電子楽器同士をMIDIケーブル(別売)を使ってつなげることで、楽器間のさまざまな演奏情報や設定情報などの送受信ができ、より高度な演奏が可能になります。



- 外部機器を接続する場合は、DD-65の電源を切った状態で接続してください。その後、「外部機器→DD-65」の順に電源を入れてください。



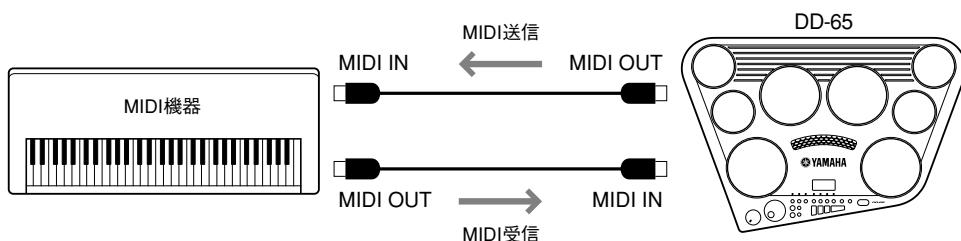
MIDIでできること

- DD-65と他のMIDI機器やコンピューターとのあいだで演奏情報を送受信する。(30ページ)
- DD-65とコンピューターとのあいだでデータを送受信する。(34ページ)

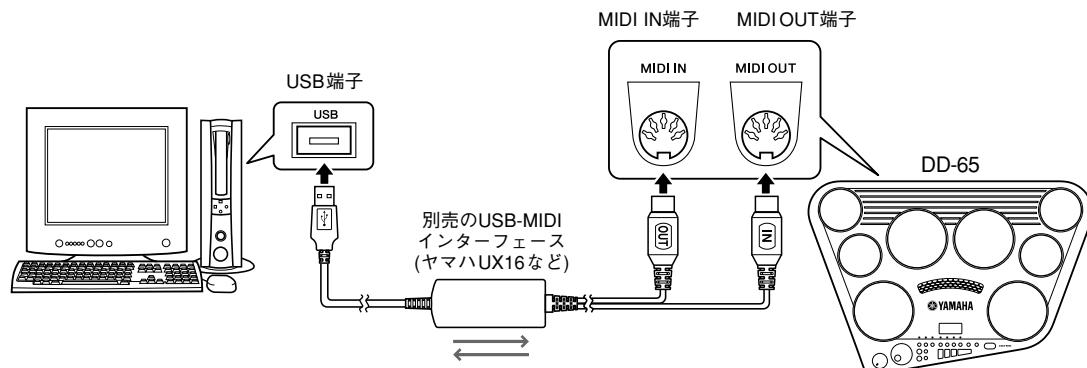
演奏情報を送受信する

他のMIDI機器やコンピューターとDD-65を接続することにより、DD-65の演奏情報を他のMIDI機器やコンピューターで活用したり、他のMIDI機器やコンピューターから演奏情報を受信してDD-65で鳴らすことができます。

● 他のMIDI機器と接続して演奏情報を送受信します



● コンピューターと接続して演奏情報を送受信します



- 演奏情報をコンピューターと送受信するにはコンピューター内にシーケンサーなどの(別売)アプリケーションが必要です。

ローカルオン/オフ設定

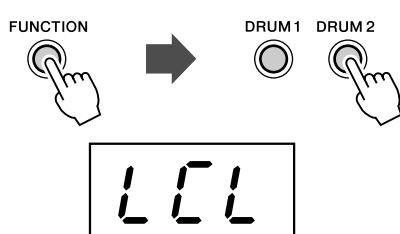
ローカルコントロールのオン/オフ設定を行ないます。ローカルコントロールとは、DD-65の演奏を、DD-65の内部音源で鳴らす(オン)/鳴らさない(オフ)という設定です。

On (ローカルオン)本体の演奏は通常どおりDD-65で発音します。また、MIDI INから受信した情報もDD-65で発音します。

Off (ローカルオフ)本体の演奏はDD-65で発音しません。ただし、演奏データはMIDI OUTから送信されます。また、MIDI INから受信した情報はDD-65で発音します。



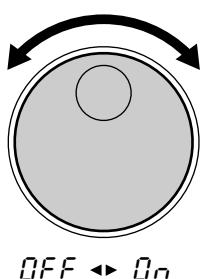
- 通常ローカルオン/オフはオンで使用します。
接続しているMIDI機器からDD-65の演奏情報がフィードバックされ、音が重なって鳴る場合などにローカルをオフにします。



1 ローカルオン/オフの設定を表示させます。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 1]または[DRUM 2]ボタンを何度か押して「LCL」を表示させます。

「LCL」を表示したあと現在設定されている状態が表示されます。



2 ローカルオン/オフを設定します。

ダイアルを右(時計回り)に回すと「On」(ローカルオン)が設定され、左に回すと「Off」(ローカルオフ)が設定されます。



3 [FUNCTION]ボタンを押してローカルオン/オフの設定を終了します。



- DD-65の演奏情報は、ローカルコントロールのオン/オフ設定にかかわらず、MIDI OUTから外部機器に送信されます。
- ローカルオン/オフの初期設定は「On」(ローカルオン)です。
- ローカルをオフに設定すると、楽器を演奏しても楽器からは音は出ません。

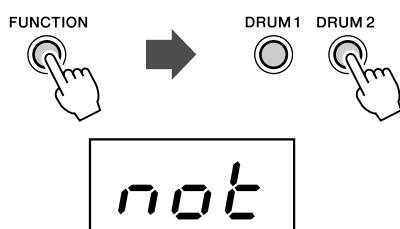


MIDI送信ノートの設定

パッド/ペダル(合計：10個)それぞれのMIDI送信ノートを、C-2～G8に設定することができます。



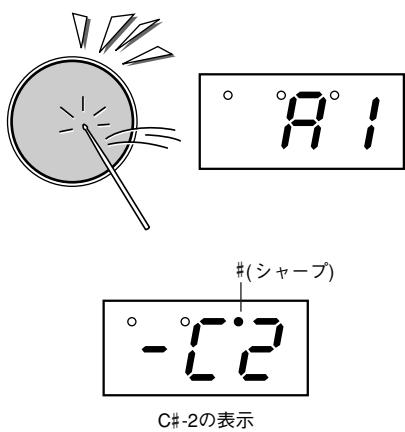
- 送信ノートと音色の関係は、「ドラムマップ」(→48ページ)を参照してください。



1 送信ノートを表示させます。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 1]または[DRUM 2]ボタンを何度か押して「not」を表示させます。

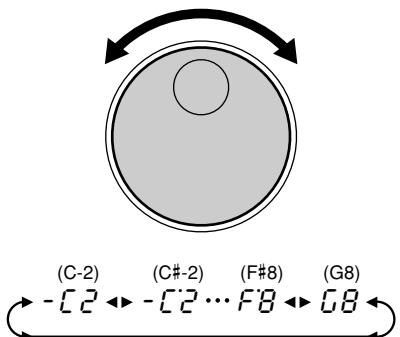
「not」を表示したあと、パッド1に設定されている送信ノートが表示されます。



2 送信ノートを変更するパッドを選択します。

送信ノートを変更したいパッドを一度たたくと、そのパッドに現在設定されているノートがディスプレイに表示されます。

右側のビートランプは#(シャープ)を表わします。

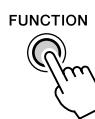


3 送信ノートを選択します。

ダイアルを右(時計回り)に回すと送信ノートが増加し、左に回すと減少します。



- パッドをたたいて、送信ノートを選ぶこともできます。パッドをたたくと、たたかたびに送信ノートが半音ずつ増加します。



4 [FUNCTION]ボタンを押してMIDI送信ノートの設定を終了します。



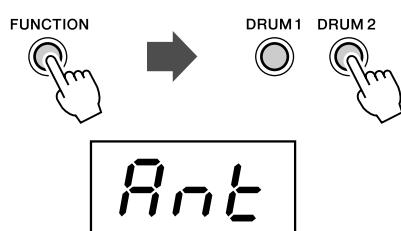
- ドラムキットを選択したり、カスタムキットを設定した場合、MIDI送信ノートはその初期設定値になります。また、オートキットセレクトがオンのときにソングを変更すると、MIDI送信ノートは選ばれたドラムキットの初期設定値になります。
- MIDI送信ノートを設定すると、送信ノートの自動選択(→33ページ)は自動的に「OFF」(オフ)になります。

送信ノートの自動選択

通常、送信ノートの自動選択はオンになっています。

送信ノートの自動選択がオンのときにパッドをたたくとたたいたパッドに設定されている楽器のMIDIノートナンバーがMIDI出力されます。

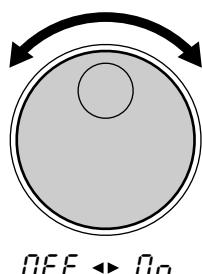
送信ノートの自動選択がオフのとき、パッドをたたくと自分で設定した(32ページ参照)MIDIノートナンバーがMIDI出力されます。



1 送信ノートの自動選択を設定します。

[FUNCTION]ボタンを押したあと [DRUM 1] または [DRUM 2] ボタンを何度か押して「Ant」を表示させます。

「Ant」を表示したあと、現在の設定状態が表示されます。



2 自動選択を設定します。

ダイアルを右(時計回り)に回すと「On」(自動選択オン)が設定され、左に回すと「OFF」(自動選択オフ)が設定されます。



3 [FUNCTION] ボタンを押して送信ノートの自動選択設定を終了します。



・ MIDI送信ノートを設定すると(→32ページ)、送信ノートの自動選択は自動的に「OFF」(オフ)になります。

DD-65とコンピューターのあいだでデータを送受信する

この楽器は100ソング(1~100)を内蔵していますが、そのほかに100番以降のソングナンバー U01~U05に、コンピューターから外部ソングを読み込んで使用することができます。ただしユーザーソングU01~U05は自分の演奏を録音するメモリーと共に通のメモリーです。必要に応じてこのメモリーを消してからご使用ください。DD-65に転送したSMFフォーマット0*のソングは鳴らして一緒に演奏することができます。この操作をするためには、下記ヤマハURLから無料のソング転送用アプリケーション「Musicsoft Downloader」をダウンロードし、ご使用のコンピューターにインストールする必要があります。

* SMF フォーマット0は、演奏データを記録するシーケンスフォーマットの1つです。
市販のソングデータの多くがSMFフォーマット0でつくられています。

■ Musicsoft Downloaderをインストールする

コンピューターを使用し、インターネット上の以下のURLからMusicsoft Downloaderをダウンロードします。続いてインストールを行ないます。

<http://www.yamaha.co.jp/download/msd/>



・上記URLではインストール方法もご案内しております。また必要なコンピューターシステムの最新の情報もご案内しております。

● Musicsoft Downloaderを使用するためには必要なコンピューターシステム

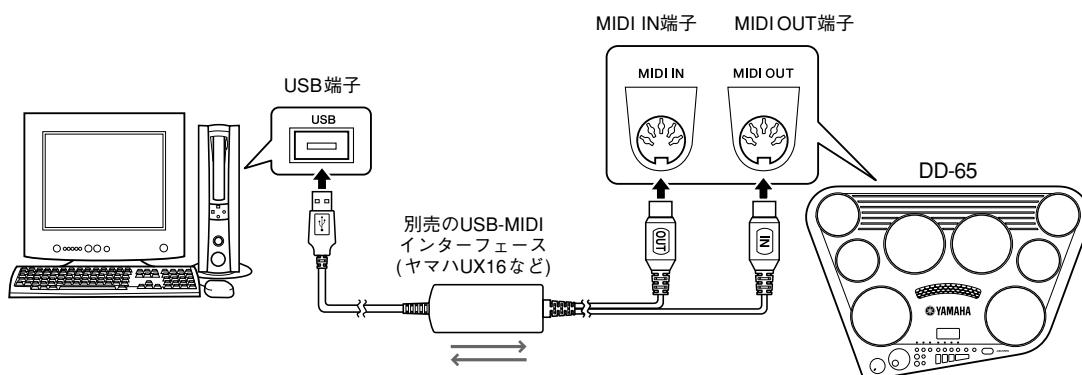
OS	: Windows 98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
CPU	: 233MHz以上(500MHz以上推奨)のIntel® Pentium® およびCeleron® ファミリー
メモリー	: 64MB以上(256MB以上推奨)
ハードディスク	: 128MB以上の空き領域(512MB以上推奨)
ディスプレイ	: 800×600 HighColor(16-bit)
その他	: Microsoft® Internet Explorer® 5.5以上がインストールされていること

■ コンピューターと接続する

Musicsoft Downloaderをコンピューターにインストールしたあと、この楽器とコンピューターを以下のように接続します。

USB端子付属のコンピューターとDD-65を接続するには、UX16(別売)のような「USB-MIDIインターフェース」が必要です。楽器店などでお買い求めください。

UX16を使用するときは、UX16に付属のドライバーをコンピューターにインストールしてください。



■ コンピューターからDD-65へソングを転送する

Musicsoft Downloaderを使用してコンピューター内にあるMIDIソングをDD-65のフラッシュメモリー(ソングナンバーU01～U05)に転送します。

Musicsoft Downloaderの使用方法は、Musicsoft Downloaderについているヘルプ「コンピューターと電子楽器の間でデータを転送する(プロテクトのかかっていないデータの場合)」をご参照ください。

● コンピューターから受信できる内容

- ソング数とデータ量： 最大5ソング (U01～U05)

ただし1ソングのデータ量は最大で70Kbytesで、これをこえることはできません。

- データフォーマット： SMF Format 0
- ソングデータ : ***.MID (MIDIソング)



- ソングを再生しているときは「Musicsoft Downloader」からこの楽器にアクセスできません。



- Musicsoft Downloaderでソングデータを転送するときは必ず電源アダプターを使用してください。電池でご使用中、送受信時に電池がなくなるとデータがこわれる原因になります。



- ユーザーソングU01～U05は自分の演奏を録音するメモリーと共通のメモリーです。間違って消去しないよう注意してください。



- データ送信中は電源を切ったり、電源アダプターを抜き差ししないでください。送信中のデータが保存されないだけではなく、フラッシュメモリーの動作が不安定になり、メモリー内容が電源入/切時にすべて消える可能性があります。



- 楽器の操作を行なうには、Musicsoft Downloaderの画面を閉じて終了させる必要があります。

■ DD-65からコンピューターへソングを転送する

Musicsoft Downloaderを使って、楽器内のユーザーソング5曲をコンピューターに送信できます。

ユーザーファイルをコンピューターに送信する方法は、Musicsoft Downloaderについているヘルプ「コンピューターと電子楽器の間でデータを転送する(プロテクトのかかっていないデータの場合)」をご参照ください。

● 楽器からコンピューターへ転送できる内容

- ユーザーソング (U01～U05)



- 内蔵ソングは転送できません。



- コンピューター上でユーザーファイル名をリネーム(書き換え)しないでください。楽器内に転送したとき認識されなくなります。

● フラッシュメモリー内のソングデータを削除する

コンピューターから楽器へ転送したソングや自分の演奏を録音したソング(U01～U05)を1曲ずつ削除するときは、Musicsoft Downloaderの画面上で行なってください。

バックアップと初期化

バックアップ

DD-65の以下のデータは、自動的にバックアップされるため、電源を切ってもデータは消えません。データを消して楽器を工場出荷時の状態に戻したい場合やソングを残してその他のデータだけを消したい場合は、下記の「初期化」を行なってください。

バックアップされる内容

- ・ユーザーソング*
- ・カスタムキット1～3
- ・パッド感度
- ・イコライザーの設定
- ・オートキットセレクト
- ・ソングボリューム
- ・クリックボリューム
- ・パッドスタート
- ・送信ノート
- ・送信ノートの自動選択

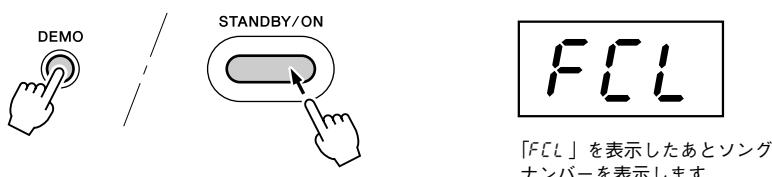
*ユーザーソングにはコンピューターから読み込んだソングデータも含まれます。

初期化

上記のデータを消去し、設定を初期設定(工場出荷時の状態)に戻すことを「初期化」と呼びます。初期化には楽器全体のバックアップデータを消去するイニシャルクリアとソングデータは残してその他を消去するバックアップクリアがあります。

■ イニシャルクリア

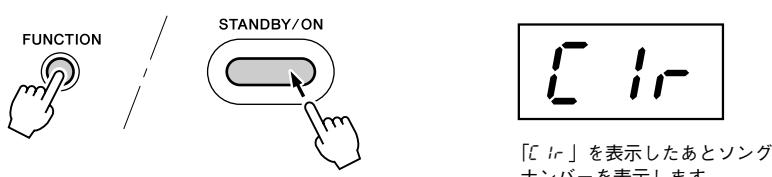
本体のバックアップデータすべてを消去したいときは、[DEMO]ボタンを押しながら[STANDBY/ON]スイッチを押して電源を入れます。



- ・イニシャルクリアを実行するとソングデータも消去されます。消去たくないデータは、あらかじめコンピューター側に保存してください。

■ バックアップクリア

ソング以外のバックアップデータを消去したいときは、[FUNCTION]ボタンを押しながら[STANDBY/ON]スイッチを押して電源を入れます。



オプション(別売)商品のご紹介

- USB-MIDIインターフェース
UX16

- ヘッドフォン
HPE-150
HPE-30



- キックパッド

KP65

キックパッドを使用するときは、さらに別売のフットペダルが必要です。

- ハイハットコントローラー

HH65

本体付属のペダルと同じ機能(オープンクローズ)が使用できます。
(→13ページ参照)

故障かな？と思ったら

使用中に正常に動作しなくなった場合は、下記の事項をご確認ください。そのうえで正常に動作しない場合、または下記以外の異常が認められた場合は、お買上店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。

現象	原因/解決方法
電源を入れたときに、ポツンという音がする。	本体に電流が流れるためです。故障ではありません。
ディスプレイが暗い	
ドラムパッドをたたくと、ディスプレイ表示が暗くなり、「00 !」表示に戻る。	電池が消耗しています。6本とも新しい電池と交換するか、または、付属の電源アダプターを使用してください。(→8ページ)
カスタムキットの設定内容が失われた(初期化された)。	
DD-65から雑音がでる。	DD-65の近くで携帯電話を使用すると(または呼び出し音が鳴ると)雑音が出る場合があります。携帯電話を切るかDD-65のそばで携帯電話を使用しないでください。
音が鳴らない。	<ul style="list-style-type: none"> 音量レベルが下がっています。音量を調節してください。(→12ページ) PHONES/OUTPUT端子にプラグまたはヘッドフォンが接続されています。プラグまたはヘッドフォンを抜いてください。(→9ページ) ローカルオン/オフの設定が「OFF」(オフ)に設定されています。「On」(オン)に設定してください。(→31ページ)
ドラムパッドをたたいても、設定した音色が鳴らない。	パッドの音色設定が正しく行なわれていません。もう一度パッドの音色を設定してください。(→16ページ)
録音中「FL」と表示され録音が終了した。	録音のメモリー量が10,000音符を超えました。1ソングで10,000音符を超えることはできません。
パッドをたたいたときソングが同時にスタートする。	パッドスタートがオンになっています。オフにしてください。(→23ページ)

ドラム音色リスト

● パネル音色リスト

音色 ナンバー	音色名
◆ 1	バスドラムAMB+
◆ 2	バスドラムパワーオープン
◆ 3	バスドラムパワークローズ
4	バスドラムソフト
5	バスドラムハード
6	バスドラム
7	バスドラム2
8	バスドラムH
9	バスドラムロック
10	バスドラムゲート
11	バスドラムアナログL
12	バスドラムアナログH
13	アナログバスドラムダンス1
14	アナログバスドラムダンス2
15	アナログバスドラムダンス3
16	バスドラムジャズ
17	バスドラムL
18	グランカッサ
19	グランカッサミュート
◆ 20	スネアソフトパワー1
◆ 21	スネアパワー1
◆ 22	スネアラフ1
◆ 23	オープンリムパワー1
◆ 24	スネアパワー2
◆ 25	スネアラフ2
26	スネアHソフト
27	スネアM
28	スネアHハード
29	オープンリムショット
30	スネアHソフト2
31	スネアM2
32	スネアHハード2
33	オープンリムショット2
34	スネアルームL
35	スネアルームH
36	スネアロックH
37	スネアロックL
38	スネアロックリム
39	スネアL
40	スネアエレクトリックL
41	アナログスネア1
42	アナログスネアスナッピー
43	アナログスネアキュー
44	スネアアナログ+アコースティック
45	アナログスネアオーブンリム
46	スネアジャズL
47	スネアジャズM
48	マーチングスネアM
49	マーチングスネアH
50	ブラッシュタップ
51	ブラッシュスラップ
◆ 52	タムパワー6
◆ 53	タムパワー5

音色 ナンバー	音色名
◆ 54	タムパワー4
◆ 55	タムパワー3
◆ 56	タムパワー2
◆ 57	タムパワー1
58	ハイタム
59	ミッドタムH
60	ミッドタムL
61	ロータム
62	フロアタムH
63	フロアタムL
64	ルームタム6
65	ルームタム5
66	ルームタム4
67	ルームタム3
68	ルームタム2
69	ルームタム1
70	ロックタム6
71	ロックタム5
72	ロックタム4
73	ロックタム3
74	ロックタム2
75	ロックタム1
76	エレクトロニックタム6
77	エレクトロニックタム5
78	エレクトロニックタム4
79	エレクトロニックタム3
80	エレクトロニックタム2
81	エレクトロニックタム1
82	アナログタム6
83	アナログタム5
84	アナログタム4
85	アナログタム3
86	アナログタム2
87	アナログタム1
88	ジャズタム6
89	ジャズタム5
90	ジャズタム4
91	ジャズタム3
92	ジャズタム2
93	ジャズタム1
94	ブラッシュタム6
95	ブラッシュタム5
96	ブラッシュタム4
97	ブラッシュタム3
98	ブラッシュタム2
99	ブラッシュタム1
*◆ 100	ハイハットクローズパワー1
*◆ 101	ハイハットベダルパワー
*◆ 102	ハイハットオープンパワー
*◆ 103	ハイハットクローズパワー2
* 104	ハイハットクローズ
* 105	ハイハットベダル
* 106	ハイハットオープン
* 107	アナログハイハットクローズ1

音色 ナンバー	音色名
* 108	アナログハイハットクローズ2
* 109	アナログハイハットオープン
* 110	アナログハイハットクローズ3
* 111	アナログハイハットクローズ4
* 112	アナログハイハットオープン2
◆ 113	クラッシュシンバルステレオ1
◆ 114	クラッシュシンバルステレオ2
◆ 115	ライドシンバルステレオ1
◆ 116	ライドシンバルステレオ2
◆ 117	ライドシンバルカップステレオ
◆ 118	チャイニーズシンバルパワー
◆ 119	スプラッシュシンバルパワー
120	クラッシュシンバル1
121	クラッシュシンバル2
122	ライドシンバル1
123	ライドシンバル2
124	ライドシンバルカップ
125	チャイニーズシンバル
126	スプラッシュシンバル
127	アナログシンバル
◆ 128	サイドスティックパワー
129	サイドスティック
130	アナログサイドスティック
131	ハンドクラップ
132	スティックス
133	カスタネット
134	タンパリン1
135	タンパリン2
136	フィンガースナップ
137	ビブラスラップ
138	コンガHティップ
139	コンガHヒール
140	コンガHオープン
141	コンガHミュート
142	コンガHスラップオープン
143	コンガHスラップ
144	コンガHスラップミュート
145	コンガHオープン
146	コンガHミュート
147	コンガHスラップミュート
148	コンガHスライド
149	ボンゴHオープン1F
150	ボンゴHオープン3F
151	ボンゴHリム
152	ボンゴHティップ
153	ボンゴHヒール
154	ボンゴHスラップ
155	ボンゴHオープン1F
156	ボンゴLオープン3F
157	ボンゴLリム
158	ボンゴHスラップ
159	ティンバルHオープン
160	ティンバルLオープン
161	ティンバルバイラH

音色 ナンバー	音色名
162	ティンバルパイラル
163	カウベルトップ
164	アゴゴH
165	アゴゴL
166	カバサ
167	マラカス
168	ギロショート
169	ギロロング
170	クラベス
171	ウッドブロックH
172	ウッドブロックL
173	クイーカミュート
174	クイーカオープン
175	トライアングルミュート
176	トライアングルオープン
177	シェイカー
178	ジングルベル
179	ウィンドチャイム
180	スルドミュート
181	スルドオープン
182	タブラタク4
183	タブラタク2
184	タブラサク1
185	タブラドム1
186	ドホラドム
187	リクスノウジ2
188	リクタク1
189	リクタク2
190	リクプラス2
191	リクドム
192	カテムドム
193	カテムサク2
194	サガト2
195	バヤ Ge
196	バヤ Ke
197	バヤ Ghe
198	バヤ Ka
199	タブラ Na
200	タブラ Tin
201	タブラ Di
202	タブラ Ne

音色 ナンバー	音色名
203	板鼓(中国太鼓)
204	排鼓(中国太鼓) 中
205	大鼓(中国太鼓) ヘビー
206	中国シンバル中 オープン
207	中国シンバル中 ミュート
208	銅鑼(ドラ)
209	銅鑼(ドラ) 小
210	中ドラ オープン
211	小ドラ オープン
212	中国シンバル小 ミュート
213	木魚 中
214	カホンロー
215	カホンミュート
216	カホンスラップ
217	ジャンベロー
218	ジャンベミュート
219	ジャンベスラップ
220	ポットドラムオープン
221	ポットドラムクローズ
222	トーキングドラムオープン
223	トーキングドラムベンドアップ
224	トーキングドラムスラップ
225	トーキングドラム レフトハンドオープン
226	大太鼓
227	大太鼓リム
228	やぐら太鼓
229	やぐら太鼓リム
230	当り鉦
231	締め太鼓
232	鼓
233	合いの手
234	スクラッチカット
235	スクラッチ
236	笑い声
237	悲鳴
238	パンチ
239	衝突
240	Yo!
241	Go!
242	Get up!
243	Whoow!

音色 ナンバー	音色名
244	Huuuah!
245	Uh!+Hit
246	足音
247	かえる
248	雄鶏
249	犬
250	猫
251	ふくろう
252	馬のいななき
253	牛
254	ライオン

● パネルフレーズリスト

音色 ナンバー	音色名
255	シンプルロック
256	ポップロック
257	ロックンロール
258	グルーブロック
259	ハードロック
260	ブラックコンテンポラリー
261	ハードシャッフル
262	ブルースシャッフル
263	AOR
264	ソウル
265	クラブミックス
266	ハウス
267	ジャズファンク
268	バラード
269	リズムアンドブルース
270	モータウン
271	アーバンファンク
272	フュージョン
273	フュージョンサンバ
274	ジャズ
275	アラビック
276	インド
277	アフリカン
278	コンガ
279	ティンバル

◆ 印の付いている音色はステレオで録音されています。

* 印の音色をパッドとペダル2(フットスイッチ)に設定したとき、ペダルで音色を変えることができます。

- ・ペダル2を踏んでいるとき、パッドをたたくとハイハットクローズが鳴ります。
- ・ペダル2を踏まないでパッドをたたくとハイハットオープンが鳴ります。
- ・ペダル2を踏んだときは、ハイハットペダルが鳴ります。
- ・複数のパッドにこの音色を設定した場合、ペダル2で音色が変わるのは一番左のパッドだけです。

メモ:

- ・フレーズのデータはMIDI送信されません。
- ・パンのデータは固定です。たとえばパンが右に設定されている音色を左のパッドに設定した場合、このパッドをたたくと右から音が聞こえます。

ソングリスト.....

ソングナンバー	ソング名	難易度
デモ		
001	DDファンク	—
002	16ビートバラード	—
003	スウィングジャズ	—
004	ラテンポップ	—
005	ワールドビート	—
パターン		
006	8ビート1	☆
007	8ビート2	☆
008	8ビート3	☆
009	8ビート4	☆
010	8ビートポップ	☆
011	8ビートロックンロール	☆☆
012	16ビート1	☆☆
013	16ビート2	☆☆
014	16ビート3	☆☆
015	16ビートダンス	☆☆
016	ハードロック1	☆☆
017	ハードロック2	☆☆
018	ハードロック3	☆☆☆
019	8ビートバラード1	☆
020	8ビートバラード2	☆☆
021	16ビートバラード1	☆
022	16ビートバラード2	☆☆
023	16ビートバラード3	☆☆
024	16ビートバラード4	☆☆
025	16ビートシャッフル1	☆☆☆
026	16ビートシャッフル2	☆☆☆
027	6/8バラード	☆
028	6/8スローロック1	☆
029	6/8スローロック2	☆☆
030	ポップシャッフル1	☆☆
031	ポップシャッフル2	☆☆
032	ロックンロールシャッフル	☆☆
033	ダンスソウル	☆☆

ソングナンバー	ソング名	難易度
034	ダンスビート	☆☆☆
035	ヒップホップバラード	☆☆
036	ヒップホップシャッフル1	☆☆
037	ヒップホップシャッフル2	☆☆
038	テクノポップ	☆☆
039	ディスコ1	☆☆
040	ディスコ2	☆☆
041	ディスコ3	☆☆
042	4ビート	☆
043	ビッグバンド	☆☆
044	スウィングジャズ	☆☆
045	スウィング	☆
046	5/4ジャズ	☆☆☆
047	デキシーランド	☆☆
048	ソウル1	☆☆
049	ソウル2	☆☆
050	ファンク	☆☆
051	ソウルファンク	☆☆
052	ロックンロール	☆☆
053	6/8ブルース	☆☆
054	カントリー	☆☆
055	ライトポップ	☆☆
056	サンバ	☆☆
057	ボサノバ1	☆☆
058	ボサノバ2	☆☆
059	コンガボサノバ	☆
060	モントゥーノ	☆☆
061	マンボ1	☆☆
062	マンボ2	☆☆
063	チャチャ	☆
064	ルンバ	☆☆
065	サルサ	☆☆
066	ビギン	☆☆
067	レゲエ	☆☆
068	ワルツ	☆

ソングナンバー	ソング名	難易度
069	スティングワルツ	☆☆
070	ジャズワルツ	☆☆☆
071	マーチ1	☆☆
072	マーチ2	☆☆
073	6/8マーチ	☆☆
074	アラビック	☆★★★
075	インド	☆★★★
076	アフリカン	☆★★★
077	フォルクローレ	☆★★★
078	日本1	☆☆
079	日本2	☆☆
080	中国	☆☆
ソング		
081	8ビートポップ	☆☆
082	8ビートロック	☆☆
083	16ビートポップ	☆☆
084	ハードロック	☆☆
085	16ビートバラード	☆☆
086	6/8バラード	☆☆
087	ポップロック	☆☆
088	ボサノバ	☆☆
089	ポップシャッフル	☆☆
090	ロックンロール	☆☆
091	クラブミックス	☆☆
092	フュージョンシャッフル	☆☆
093	ブルースシャッフル	☆☆
094	ファンク	☆★★★
095	ディスコ	☆☆
096	ジャズファンク	☆★★★
097	ファストジャズ1	☆★★★
098	ファストジャズ2	☆★★★
099	フュージョンサンバ	☆★★★
100	ラテンフュージョン	☆★★★

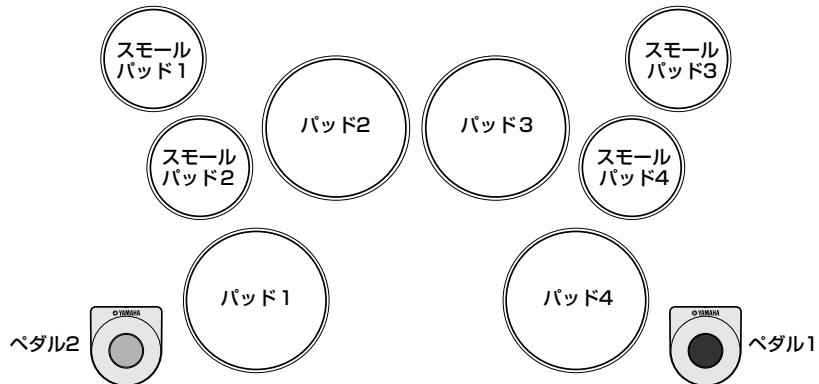
デモ: ドラムのデモ演奏です。

パターン: ドラム練習に適した基本パターンです。

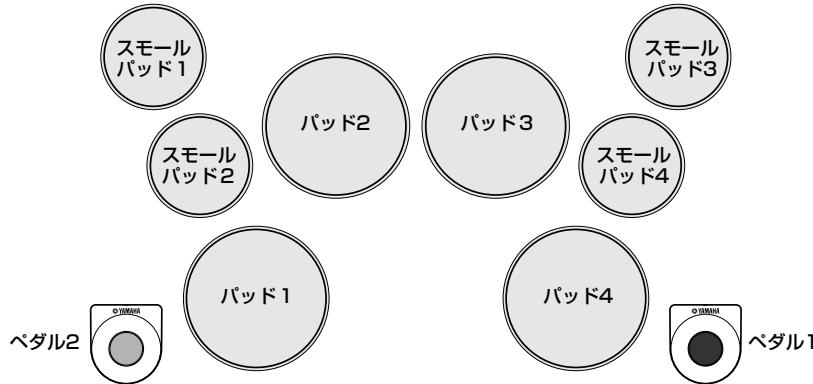
ソング: ドラムパターンやフィルインが入っていて、曲の構成になってます。

難易度: ☆の数が多いほどむずかしくなります。

ドラムキットリスト



キットナンバー	キット名	音色No.	ペダル1	音色No.	ペダル2
01	ステレオキット1	3	バスドラムパワークローズ	101	ハイハットペダルパワー
02	ステレオキット2	2	バスドラムパワーオープン	101	ハイハットペダルパワー
03	ステレオキット3	1	バスドラムAMB+	101	ハイハットペダルパワー
04	ステレオキット4	1	バスドラムAMB+	101	ハイハットペダルパワー
05	ステレオキット5	3	バスドラムパワークローズ	101	ハイハットペダルパワー
06	ハードロックキット1	9	バスドラムロック	105	ハイハットペダル
07	ハードロックキット2	9	バスドラムロック	105	ハイハットペダル
08	ステレオバラードキット	1	バスドラムAMB+	101	ハイハットペダルパワー
09	バラードキット1	6	バスドラム	105	ハイハットペダル
10	バラードキット2	7	バスドラム2	105	ハイハットペダル
11	アナログバラードキット1	12	バスドラムアナログH	108	アナログハイハットクローズ2
12	アナログバラードキット2	11	バスドラムアナログL	108	アナログハイハットクローズ2
13	ステレオシャッフルキット1	2	バスドラムパワーオープン	101	ハイハットペダルパワー
14	ステレオシャッフルキット2	3	バスドラムパワークローズ	101	ハイハットペダルパワー
15	ステレオシャッフルキット3	3	バスドラムパワークローズ	101	ハイハットペダルパワー
16	ステレオスローロックキット	3	バスドラムパワークローズ	101	ハイハットペダルパワー
17	エレクトロニックキット1	10	バスドラムゲート	105	ハイハットペダル
18	エレクトロニックキット2	10	バスドラムゲート	105	ハイハットペダル
19	ダンスキット1	14	アナログバスドラムダンス2	111	アナログハイハットクローズ4
20	ダンスキット2	15	アナログバスドラムダンス3	111	アナログハイハットクローズ4
21	アナログキット	12	バスドラムアナログH	108	アナログハイハットクローズ2
22	DJキット	13	アナログバスドラムダンス1	111	アナログハイハットクローズ4
23	ディスコキット1	6	バスドラム	105	ハイハットペダル
24	ディスコキット2	14	アナログバスドラムダンス2	111	アナログハイハットクローズ4
25	ジャズキット	16	バスドラムジャズ	105	ハイハットペダル
26	ブランキット	5	バスドラムハード	105	ハイハットペダル
27	5/4ジャズキット	4	バスドラムソフト	105	ハイハットペダル
28	デキシーランドキット	5	バスドラムハード	105	ハイハットペダル
29	ソウルキット	2	バスドラムパワーオープン	101	ハイハットペダルパワー
30	ロックンロールキット	6	バスドラム	105	ハイハットペダル
31	6/8ブルースキット	1	バスドラムAMB+	101	ハイハットペダルパワー
32	カントリーキット	6	バスドラム	105	ハイハットペダル
33	サンバキット	3	バスドラムパワークローズ	101	ハイハットペダルパワー
34	ボサノバキット1	5	バスドラムハード	105	ハイハットペダル
35	ボサノバキット2	2	バスドラムパワーオープン	101	ハイハットペダルパワー
36	コンガキット	6	バスドラム	163	カウベルトップ
37	コンガ&ボンゴキット	7	バスドラム2	163	カウベルトップ
38	サルサキット	6	バスドラム	171	ウッドブロックH
39	ビギンキット	5	バスドラムハード	105	ハイハットペダル
40	レゲエキット	1	バスドラムAMB+	101	ハイハットペダルパワー
41	ワルツキット	16	バスドラムジャズ	105	ハイハットペダル
42	マーチキット	18	グランカッサ	105	ハイハットペダル
43	アラビックキット	192	カテムドム	193	カテムサク2
44	インディアンキット	186	ドホラドム	187	リクスノウジ2
45	アフリカンキット	6	バスドラム	166	カバサ
46	フォルクローレキット	6	バスドラム	178	ジングルベル
47	日本キット	233	合いの手	178	ジングルベル
48	中国キット	205	大鼓(中国大太鼓) ヘビー	207	中国シンバル中 ミュート
49	サウンドエフェクトキット1	246	足音	246	足音
50	サウンドエフェクトキット2	238	パンチ	246	足音



キットナンバー	キット名	音色No.	パッド1	音色No.	パッド2	音色No.	パッド3	音色No.	パッド4
01	ステレオキット1	21	スネアパワー1	52	タムパワー6	54	タムパワー4	56	タムパワー2
02	ステレオキット2	24	スネアパワー2	53	タムパワー5	55	タムパワー3	57	タムパワー1
03	ステレオキット3	25	スネアラフ2	52	タムパワー6	54	タムパワー4	56	タムパワー2
04	ステレオキット4	20	スネアソフトパワー1	54	タムパワー4	56	タムパワー2	128	サイドスティックパワー
05	ステレオキット5	22	スネアラフ1	52	タムパワー6	54	タムパワー4	56	タムパワー2
06	ハードロックキット1	38	スネアロックリム	70	ロックタム6	72	ロックタム4	74	ロックタム2
07	ハードロックキット2	37	スネアロックL	65	ルームタム5	67	ルームタム3	69	ルームタム1
08	ステレオボラードキット	21	スネアパワー1	53	タムパワー5	55	タムパワー3	57	タムパワー1
09	ボラードキット1	27	スネアM	60	ミッドタムL	62	フロアタムH	129	サイドスティック
10	ボラードキット2	30	スネアHソフト2	60	ミッドタムL	62	フロアタムH	129	サイドスティック
11	アナログボラードキット1	41	アナログスネア1	82	アナログタム6	84	アナログタム4	86	アナログタム2
12	アナログボラードキット2	41	アナログスネア1	82	アナログタム6	84	アナログタム4	86	アナログタム2
13	ステレオシャッフルキット1	22	スネアラフ1	52	タムパワー6	54	タムパワー4	56	タムパワー2
14	ステレオシャッフルキット2	25	スネアラフ2	52	タムパワー6	54	タムパワー4	56	タムパワー2
15	ステレオシャッフルキット3	25	スネアラフ2	52	タムパワー6	54	タムパワー4	56	タムパワー2
16	ステレオスローロックキット	20	スネアソフトパワー1	52	タムパワー6	54	タムパワー4	56	タムパワー2
17	エレクトロニックキット1	40	スネアエレクトリックL	76	エレクトロニックタム6	78	エレクトロニックタム4	80	エレクトロニックタム2
18	エレクトロニックキット2	39	スネアL	76	エレクトロニックタム6	78	エレクトロニックタム4	80	エレクトロニックタム2
19	ダンスキット1	43	アナログスネアキュー	82	アナログタム6	84	アナログタム4	86	アナログタム2
20	ダンスキット2	42	アナログスネアスナッピー	82	アナログタム6	84	アナログタム4	86	アナログタム2
21	アナログキット	41	アナログスネア1	131	ハンドクラップ	85	アナログタム3	87	アナログタム1
22	DJキット	45	アナログスネアオープning	234	スクラッチカット	235	スクラッチスピリット	87	アナログタム1
23	ディスコキット1	28	スネアHハード	59	ミッドタムH	61	ロータム	63	フロアタムL
24	ディスコキット2	42	アナログスネアスナッピー	131	ハンドクラップ	84	アナログタム4	86	アナログタム2
25	ジャズキット	46	スネアジャズL	88	ジャズタム6	90	ジャズタム4	92	ジャズタム2
26	ブラシキット	51	ブラッシュスラップ	94	ブラッシュタム6	96	ブラッシュタム4	98	ブラッシュタム2
27	5/4ジャズキット	30	スネアHソフト2	58	ハイタム	60	ミッドタムL	62	フロアタムH
28	デキシーランドキット	30	スネアHソフト2	50	ブラッシュタップ	51	ブラッシュスラップ	63	フロアタムL
29	ソウルキット	25	スネアラフ2	53	タムパワー5	55	タムパワー3	57	タムパワー1
30	ロックンロールキット	26	スネアHソフト	58	ハイタム	60	ミッドタムL	62	フロアタムH
31	6/8ブルースキット	20	スネアソフトパワー1	53	タムパワー5	55	タムパワー3	57	タムパワー1
32	カントリーキット	34	スネアルームL	66	ルームタム4	68	ルームタム2	129	サイドスティック
33	サンパキット	22	スネアラフ1	165	アゴゴL	164	アゴゴH	181	スルドオープン
34	ボサノバキット1	129	サイドスティック	95	ブラッシュタム5	97	ブラッシュタム3	51	ブラッシュスラップ
35	ボサノバキット2	21	スネアパワー1	52	タムパワー6	54	タムパワー4	128	サイドスティックパワー
36	コンガキット	144	コンガHスラップミュート	140	コンガHオープン	148	コンガLスライド	145	コンガLオープン
37	コンガ&ボンゴキット	140	コンガHオープン	145	コンガLオープン	149	ボンゴHオープン1F	156	ボンゴLオープン3F
38	サルサキット	61	ロータム	156	ボンゴLオープン3F	159	ティンバルHオープン	160	ティンバルLオープン
39	ビギンキット	26	スネアHソフト	61	ロータム	63	フロアタムL	129	サイドスティック
40	レゲエキット	22	スネアラフ1	159	ティンバルHオープン	160	ティンバルLオープン	57	タムパワー1
41	ワルツキット	51	ブラッシュスラップ	171	ウッドブロックH	172	ウッドブロックL	98	ブラッシュタム2
42	マーチキット	48	マーチングスネアH	135	タンパリン2	134	タンパリン1	49	マーチングスネアH
43	アラビックキット	185	タブラドム1	183	タブラタク2	188	リクタク1	191	リクドム
44	インディアンキット	197	バヤ Ghe	195	バヤ Ge	199	タブラ Na	201	タブラ Di
45	アフリカンキット	219	ジャンベスラップ	217	ジャンベロー	225	トキングドラムレフトハンドオープン	223	トキングドラムバンドアップ
46	フォルクローレキット	220	ポットドラムオープン	215	カホンミュート	216	カホンスラップ	214	カホンロー
47	日本キット	226	太鼓	231	締め太鼓	230	当り鉦	228	やぐら太鼓
48	中国キット	204	排鼓(中国太鼓)中	203	板鼓(中国太鼓)	212	中国シンバル小ミュート	208	銅鑼(ドラ)
49	サウンドエフェクトキット1	248	雄鶴	252	馬のいななき	253	牛	254	ライオン
50	サウンドエフェクトキット2	236	笑い声	244	Huuah!	245	Uh!+Hit	237	悲鳴

キット ナンバー	音色 No.	スモールパッド1	音色 No.	スモールパッド2	音色 No.	スモールパッド3	音色 No.	スモールパッド4
01	113	クラッシュシンバルステレオ1	100	ハイハットクローズパワー1	116	ライドシンバルステレオ2	119	スプラッシュシンバルパワー
02	113	クラッシュシンバルステレオ1	103	ハイハットクローズパワー2	116	ライドシンバルステレオ2	119	スプラッシュシンバルパワー
03	113	クラッシュシンバルステレオ1	103	ハイハットクローズパワー2	116	ライドシンバルステレオ2	119	スプラッシュシンバルパワー
04	113	クラッシュシンバルステレオ1	100	ハイハットクローズパワー1	116	ライドシンバルステレオ2	119	スプラッシュシンバルパワー
05	113	クラッシュシンバルステレオ1	100	ハイハットクローズパワー1	116	ライドシンバルステレオ2	119	スプラッシュシンバルパワー
06	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	125	チャイニーズシンバル
07	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	125	チャイニーズシンバル
08	113	クラッシュシンバルステレオ1	100	ハイハットクローズパワー1	116	ライドシンバルステレオ2	119	スプラッシュシンバルパワー
09	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	135	タンパリン2
10	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	135	タンパリン2
11	127	アナログシンバル	107	アナログハイハットクローズ1	123	ライドシンバル2	170	クラベス
12	127	アナログシンバル	107	アナログハイハットクローズ1	123	ライドシンバル2	170	クラベス
13	113	クラッシュシンバルステレオ1	100	ハイハットクローズパワー1	116	ライドシンバルステレオ2	119	スプラッシュシンバルパワー
14	113	クラッシュシンバルステレオ1	103	ハイハットクローズパワー2	116	ライドシンバルステレオ2	119	スプラッシュシンバルパワー
15	113	クラッシュシンバルステレオ1	103	ハイハットクローズパワー2	116	ライドシンバルステレオ2	134	タンパリン1
16	113	クラッシュシンバルステレオ1	100	ハイハットクローズパワー1	116	ライドシンバルステレオ2	119	スプラッシュシンバルパワー
17	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	125	チャイニーズシンバル
18	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	125	チャイニーズシンバル
19	127	アナログシンバル	110	アナログハイハットクローズ3	176	トライアングルオープン	175	トライアングルミュート
20	127	アナログシンバル	110	アナログハイハットクローズ3	131	ハンドクラップ	135	タンパリン2
21	127	アナログシンバル	107	アナログハイハットクローズ1	163	カウベルトップ	135	タンパリン2
22	127	アナログシンバル	110	アナログハイハットクローズ3	122	ライドシンバル1	121	クラッシュシンバル2
23	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	126	スプラッシュシンバル
24	127	アナログシンバル	110	アナログハイハットクローズ3	121	クラッシュシンバル2	135	タンパリン2
25	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	124	ライドシンバルカップ
26	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	124	ライドシンバルカップ
27	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	135	タンパリン2
28	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	125	チャイニーズシンバル
29	113	クラッシュシンバルステレオ1	100	ハイハットクローズパワー1	116	ライドシンバルステレオ2	131	ハンドクラップ
30	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	126	スプラッシュシンバル
31	113	クラッシュシンバルステレオ1	100	ハイハットクローズパワー1	116	ライドシンバルステレオ2	131	ハンドクラップ
32	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	126	スプラッシュシンバル
33	113	クラッシュシンバルステレオ1	100	ハイハットクローズパワー1	116	ライドシンバルステレオ2	119	スプラッシュシンバルパワー
34	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	179	ウインドチャイム
35	113	クラッシュシンバルステレオ1	100	ハイハットクローズパワー1	116	ライドシンバルステレオ2	118	チャイニーズシンバルパワー
36	138	コンガHティップ	139	コンガHヒール	168	ギロショート	169	ギロロング
37	139	コンガHヒール	144	コンガHスラップミュート	121	クラッシュシンバル2	152	ボンゴHティップ
38	170	クラベス	149	ボンゴHオープン1F	123	ライドシンバル2	163	カウベルトップ
39	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	170	クラベス
40	113	クラッシュシンバルステレオ1	100	ハイハットクローズパワー1	116	ライドシンバルステレオ2	125	チャイニーズシンバル
41	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	179	ウインドチャイム
42	120	クラッシュシンバル1	104	ハイハットクローズ	122	ライドシンバル1	179	ウインドチャイム
43	184	タブラサク1	182	タブラタク4	189	リクタク2	190	リクブラス2
44	196	バヤ Ke	198	バヤ Ka	202	タブラ Ne	200	タブラ Tin
45	120	クラッシュシンバル1	218	ジャンベミュート	224	トーキングドラムスラップ	222	トーキングドラムオープン
46	164	アゴゴH	221	ポットドラムクローズ	165	アゴゴL	163	カウベルトップ
47	232	鼓	227	大太鼓リム	170	クラベス	229	やぐら太鼓リム
48	210	中ドラ オープン	206	中国シンバル中 オープン	209	銅鑼(ドラ)小	211	小ドラ オープン
49	250	猫	249	犬	247	かえる	251	ふくろう
50	241	Go!	242	Get up!	239	衝突	240	Yo!

音色リスト

■ 最大同時発音数について

この楽器の最大同時発音数は32音ですが、すべてのトラックの発音数の合計が32音ということです。



- MIDIを使ってこの楽器の音を鳴らす場合は、MIDIプログラムチェンジNo.を使用してください。
- プログラムチェンジを0~127で設定する場合は、リストのMIDIプログラムチェンジNo.から1を引いた数で指定します。たとえば、No.128のプログラムを指定する場合は、127の値になります。

バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1 - 128)	音色名
MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
PIANO			
0	112	1	グランドピアノ
0	112	2	ライトピアノ
0	112	7	ハーブシコード
0	112	4	ホンキートンクピアノ
0	112	3	ミディグランドピアノ
0	113	3	CP 80
E.PIANO			
0	114	5	クールギャラクシー エレクトリックピアノ
0	113	6	ハイバータインズ
0	112	5	ファンキーエレクトリックピアノ
0	112	6	DXモダンエレクトリックピアノ
0	114	6	ビーナスエレクトリックピアノ
0	112	8	クラビ
ORGAN			
0	112	17	ジャズオルガン1
0	113	17	ジャズオルガン2
0	112	19	ロックオルガン
0	114	19	パープルオルガン
0	112	18	クリックオルガン
0	116	17	ライトオルガン
0	127	19	シアター オルガン
0	121	20	16' + 2' オルガン
0	120	20	16' + 4' オルガン
0	113	20	チャペルオルガン
0	112	20	チャーチオルガン
0	112	21	リードオルガン
ACCORDION			
0	112	22	ミュゼットアコーディオン
0	113	22	トライディショナルアコーディオン
0	113	24	バンドネオン
0	112	23	ハーモニカ
GUITAR			
0	112	25	クラシックギター
0	112	26	フォークギター
0	112	27	ジャズギター
0	117	28	60年代風クリーンギター
0	113	26	12弦ギター
0	112	28	クリーンギター
0	113	27	オクターブギター
0	112	29	ミュートギター
0	112	30	オーバードライブギター
0	112	31	ディストーションギター
BASS			
0	112	34	フィンガーベース
0	112	33	アコースティックベース
0	112	35	ピックベース
0	112	36	フレットレスベース
0	112	37	スラップベース
0	112	39	シンセベース
0	113	39	ハイQベース
0	113	40	ダンスベース
STRINGS			
0	112	49	ストリングス
0	112	50	チェンバーストリングス
0	113	50	スローストリングス
0	112	45	トレモロストリングス
0	112	51	シンセストリングス
0	112	46	ピカートストリングス
0	112	41	バイオリン
0	112	43	チェロ

バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1 - 128)	音色名
MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
CHOIR			
0	112	44	コントラバス
0	112	47	ハーブ
0	112	106	バンジョー
0	112	56	オーケストラヒット
SAXOPHONE			
0	112	67	テナーサックス
0	112	66	アルトサックス
0	112	65	ソプラノサックス
0	112	68	バリトンサックス
0	114	67	ブレッシーテナーサックス
0	112	72	クラリネット
0	112	69	オーボエ
0	112	70	イングリッシュホルン
0	112	71	バスーン
TRUMPET			
0	112	57	トランペット
0	112	58	トロンボーン
0	113	58	トロンボーンセクション
0	112	60	ミュートトラベット
0	112	61	フレンチホルン
0	112	59	チューバ
BRASS			
0	112	62	ブラスセクション
0	113	62	ビッグバンドブラス
0	113	63	80年代風ブラス
0	119	62	メロホーン
0	114	63	テクノブラス
0	112	63	シンセブラス
FLUTE			
0	112	74	フルート
0	112	73	ピッコロ
0	112	76	パンフルート
0	112	75	リコーダー
0	112	80	オカリナ
SYNTH			
0	112	81	矩形波リード
0	112	82	ノコギリ波リード
0	115	82	アナロゴン
0	119	82	ファーゴ
0	112	99	スター・ダスト
0	112	86	ボイスリード
0	112	101	ブライトネス
0	112	92	ゼノンパッド
0	112	95	イクノックス
0	112	89	ファンタジア
0	113	90	ダークムーン
0	113	101	ペルバッド
PERCUSSION			
0	112	12	ビブラフォン
0	112	13	マリンバ
0	112	14	シロフォン
0	112	115	スチールドラム
0	112	9	チレスター
0	112	11	ミュージックボックス
0	112	15	チューブラーベル
0	112	48	ティンバニ

パンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1 - 128)	音色名	
MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)			
DRUM KITS				
127	0	1	スタンダード キット 1	
127	0	2	スタンダード キット 2	
127	0	9	ルーム キット	
127	0	17	ロック キット	
127	0	25	エレクトロニック キット	
127	0	26	アナログ キット	
127	0	113	ダンス キット	
127	0	33	ジャズ キット	
127	0	41	ブラッシュ キット	
127	0	49	シンフォニ- キット	
127	0	88	ステレオパワーキット 2	
127	0	89	ステレオパワーキット 1	
126	0	1	SFX キット 1	
126	0	2	SFX キット 2	
126	0	35	チャイナ キット	
126	0	37	アラビック キット	
126	0	40	インディアン キット	
126	0	44	ポップラテン キット	
126	0	113	サウンド エフェクト キット	
126	0	114	ワールド キット	
XG PIANO				
0	0	1	グランドピアノ	
0	1	1	グランドピアノ KSP	
0	40	1	ピアノ ストリングス	
0	41	1	ドリーム	
0	0	2	ライト ピアノ	
0	1	2	ライト ピアノ KSP	
0	0	3	エレクトリック グランドピアノ	
0	1	3	エレクトリック グランドピアノ KSP	
0	32	3	デチューンド CP80	
0	0	4	ホンキートンク ピアノ	
0	1	4	ホンキートンク ピアノ KSP	
0	0	5	エレクトリック ピアノ	
0	1	5	エレクトリック ピアノ 1 KSP	
0	32	5	コーラス エレクトリック ピアノ 1	
0	0	6	エレクトリック ピアノ 2	
0	1	6	エレクトリック ピアノ 2 KSP	
*	0	32	6	コーラス エレクトリック ピアノ 2
0	41	6	DX+アナログ エレクトリック ピアノ	
0	0	7	ハープシコード	
0	1	7	ハープシコード KSP	
0	35	7	ハープシコード 2	
0	0	8	クラビ	
0	1	8	クラビ KSP	
XG CHROMATIC				
0	0	9	チェレスター	
0	0	10	クロッケン シュピール	
0	0	11	オルゴール 1	
0	64	11	オルゴール 2	
0	0	12	ビブラフォン	
0	1	12	ビブラフォン KSP	
0	0	13	マリンバ	
0	1	13	マリンバ KSP	
0	64	13	サイン マリンバ	
0	97	13	バリンバ	
0	98	13	ログ ドラム	
0	0	14	シロフォン	
0	0	15	チューブ ラーベル	
0	96	15	チャーチ ベル	
0	97	15	カリヨン	
0	0	16	ダルシマー	
0	35	16	ダルシマー 2	
0	96	16	ツイン バロン	
0	97	16	サントゥール	
XG ORGAN				
0	0	17	ドローバーオルガン	
0	32	17	デチューンド ドローバーオルガン	
0	33	17	60's ドローバーオルガン 1	
0	34	17	60's ドローバーオルガン 2	
0	35	17	70's ドローバーオルガン 1	
0	37	17	60's ドローバーオルガン 3	
0	40	17	16+2'2/3	
0	64	17	オルガン ベース	

パンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1 - 128)	音色名
MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
70's ドローバーオルガン 2			
0	65	17	70's ドローバーオルガン 2
0	66	17	チージーオルガン
0	67	17	ドローバーオルガン 2
0	0	18	パー カッシブ オルガン
0	24	18	70's パー カッシブ オルガン
0	32	18	デチューンド パー カッシブ オルガン
0	33	18	ライト オルガン
0	37	18	パー カッシブ オルガン 2
0	0	19	ロック オルガン
0	64	19	ロータリー オルガン
0	65	19	スローロータリー
0	66	19	ファスト ロータリー
0	0	20	チャーチ オルガン
0	32	20	チャーチ オルガン 3
0	35	20	チャーチ オルガン 2
0	40	20	ノートルダム
0	64	20	オルガン フルート
0	65	20	トレモロ オルガン フルート
0	0	21	リード オルガン
0	40	21	パフォルガン
0	0	22	アコーディオン
0	0	23	ハーモニカ
0	32	23	ハーモニカ 2
0	0	24	タンゴアコーディオン
0	64	24	タンゴアコーディオン 2
XG GUITAR			
0	0	25	ナイロン弦 ギター
0	43	25	ベロシティ ギター ハーモニクス
0	96	25	ウクレレ
0	0	26	スチール弦 ギター
0	35	26	12弦 ギター
0	40	26	ナイロン & スチール弦 ギター
0	41	26	スチール弦 ギター & ボディーサウンド
0	96	26	マンドリン
0	0	27	ジャズ ギター
0	32	27	ジャズ アンプ
0	0	28	クリーン ギター
0	32	28	コーラス ギター
0	0	29	ミュート ギター
0	40	29	ファンク ギター
0	41	29	ミュート スチール弦 ギター
0	45	29	ジャズ マン
0	0	30	オーバードライブ ギター
0	43	30	ギター ピンチ
0	0	31	ディストーション ギター
0	40	31	フィードバック ギター
0	41	31	フィードバック ギター 2
0	0	32	ギター ハーモニクス
0	65	32	ギター フィードバック
0	66	32	ギター ハーモニクス 2
XG BASS			
0	0	33	アコースティック ベース
0	40	33	ジャズ リズム
0	45	33	ベロシティ クロスフェード アップライト ベース
0	0	34	フィンガーベース
0	18	34	フィンガーダーク
0	40	34	ベース & ディストーション ギター
0	43	34	フィンガースラップ ベース
0	45	34	フィンガーベース 2
0	65	34	モジュレーテッド ベース
0	0	35	ピック ベース
0	28	35	ミュート ピック ベース
0	0	36	フレットレス ベース
0	32	36	フレットレス ベース 2
0	33	36	フレットレス ベース 3
0	34	36	フレットレス ベース 4
0	0	37	スラップ ベース 1
0	32	37	パンチ サム ベース
0	0	38	スラップ ベース 2
0	43	38	ベロシティースイッチ スラップ
0	0	39	シンセ ベース 1
0	40	39	テクノ シンセ ベース
0	0	40	シンセ ベース 2
0	6	40	メローサンセ ベース

パンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1 - 128)	音色名
MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
0	12	40	シーケンスドベース
0	18	40	クリックシンセベース
0	19	40	シンセベース2ダーク
0	40	40	モジュラーシンセベース
0	41	40	DXベース
XG STRINGS			
0	0	41	バイオリン
0	8	41	スローバイオリン
0	0	42	ビオラ
0	0	43	チェロ
0	0	44	コントラバス
0	0	45	トレモロストリングス
0	8	45	スロートレモロストリングス
0	40	45	サスペンスストリングス
0	0	46	ピカートストリングス
0	0	47	オーケストラルハープ
0	40	47	ヤンチン
0	0	48	ティンパニ
XG ENSEMBLE			
0	0	49	ストリングス1
0	3	49	ステレオストリングス
0	8	49	スローストリングス
0	35	49	60'sストリングス
0	40	49	オーケストラ
0	41	49	オーケストラ2
0	42	49	トレモロオーケストラ
0	45	49	ペロシティーストリングス
0	0	50	ストリングス2
0	3	50	ステレオスローストリングス
0	8	50	レガートストリングス
0	40	50	ウォームストリングス
0	41	50	キングダム
0	0	51	シンセストリングス
0	0	52	シンセストリングス2
0	0	53	クワイアアーヴィング
0	3	53	ステレオクワイア
0	32	53	メロークワイア
0	40	53	クワイアストリングス
0	0	54	ボイスウーレン
0	0	55	シンセボイス
0	40	55	シンセボイス2
0	41	55	コラール
0	64	55	アナログボイス
0	0	56	オーケストラヒット
0	35	56	オーケストラヒット2
0	64	56	インパクト
XG BRASS			
0	0	57	トランペット
0	32	57	ウォームトランペット
0	0	58	トロンボーン
0	18	58	トロンボーン2
0	0	59	チューバ
0	0	60	ミュートトランペット
0	0	61	フレンチホルン
0	6	61	フレンチホルンソロ
0	32	61	フレンチホルン2
0	37	61	ホルンオーケストラ
0	0	62	ブラスセクション
0	35	62	トランペット&トロンボーンセクション
0	0	63	シンセブラス1
0	20	63	レゾナントシンセブラス
0	0	64	シンセブラス2
0	18	64	ソフトブラス
0	41	64	クワイアブラス
XG REED			
0	0	65	ソプラノサックス
0	0	66	アルトサックス
0	40	66	サックスセクション
0	0	67	テナーサックス
0	40	67	ブレッシーテナーサックス
0	0	68	バリトンサックス
0	0	69	オーボエ
0	0	70	イングリッシュホルン
0	0	71	バスーン

パンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1 - 128)	音色名
MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
0	0	72	クラリネット
XG PIPE			
0	0	73	ピッコロ
0	0	74	フルート
0	0	75	リコーダー
0	0	76	パンフルート
0	0	77	ボトル
0	0	78	尺八
0	0	79	口笛
0	0	80	オカリナ
XG SYNTH LEAD			
0	0	81	スクエアリード
0	6	81	スクエアリード2
0	8	81	LMスクエア
0	18	81	ハロー
0	19	81	シュラウド
0	64	81	メロー
0	65	81	ソロサイン
0	66	81	サインリード
0	0	82	ソートゥースリード
0	6	82	ソートゥースリード2
0	8	82	シックソートゥース
0	18	82	ダイナミックソートゥース
0	19	82	デジタルソートゥース
0	20	82	ビッグリード
0	96	82	シーケンスアナログ
0	0	83	カリオベリード
0	65	83	ピュアリード
0	0	84	チフリード
0	0	85	チャランリード
0	64	85	ディストーションリード
0	0	86	ボイスリード
0	0	87	5度リード
0	35	87	ビッグファイブ
0	0	88	ベース&リード
0	16	88	ビッグ&ロー
0	64	88	ファット&パーキー
0	65	88	ソフトホワール
XG SYNTH PAD			
0	0	89	ニューエイジパッド
0	64	89	ファンタジー
0	0	90	ウォームパッド
0	0	91	ポリシンセパッド
0	0	92	クワイアパッド
0	66	92	アイトイア
0	0	93	ボウドパッド
0	0	94	メタリックパッド
0	0	95	ハロー パッド
0	0	96	スイープパッド
XG SYNTH EFFECTS			
0	0	97	霖
0	65	97	アフリカン ウィンド
0	66	97	カリブ
0	0	98	サウンドトラック
0	27	98	プロローグ
0	0	99	クリスタル
0	12	99	シンセドラムコンプ
0	14	99	ポップコーン
0	18	99	タニーベル
0	35	99	ラウンド グロッケンシュピール
0	40	99	グロッケンシュピールチャイム
0	41	99	クリアベル
0	42	99	コーラスベル
0	65	99	ソフトクリスタル
0	70	99	エアベル
0	71	99	ベルハープ
0	72	99	ガムリンバ
0	0	100	アトモスフィア
0	18	100	ウォームアトモスフィア
0	19	100	ハロー リリース
0	40	100	ナイロンエレクトリックピアノ
0	64	100	ナイロンハープ
0	65	100	ハープボックス
0	66	100	アトモスフィアパッド

バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1 - 128)	音色名
MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
0	0	101	ブライトネス
0	0	102	ゴブリン
0	64	102	ゴブリン シンセ
0	65	102	クリーパー
0	67	102	リチュアル
0	68	102	トゥー ヘブン
0	70	102	ナイト
0	71	102	グリーン
0	96	102	ベルクワイア
0	0	103	エコー
0	0	104	サイエンス フィクション
XG WORLD			
0	0	105	シタール
0	32	105	デチューンド シタール
0	35	105	シタール2
0	97	105	タンブーラ
0	0	106	バンジョー
0	28	106	ミュート バンジョー
0	96	106	ラバーブ
0	97	106	ゴビチャント
0	98	106	ウード
0	0	107	三味線
0	0	108	琴
0	96	108	大正琴
0	97	108	カヌーン
0	0	109	カリンバ
0	0	110	バグパイプ
0	0	111	フィドル
0	0	112	シャナイ
XG PERCUSSIVE			
0	0	113	ティンクルベル
0	96	113	ボナン
0	97	113	アルタイル
0	98	113	ガムラン
0	99	113	ステレオ ガムラン
0	100	113	ラマ シンバル
0	0	114	アゴゴ
0	0	115	スチール ドラム
0	97	115	グラス パーカッション
0	98	115	タイベル
0	0	116	ウッド ブロック
0	96	116	カスタネット
0	0	117	和太鼓
0	96	117	グランカッサ
0	0	118	メロディック タム
0	64	118	メロディック タム2
0	65	118	リアル タム
0	66	118	ロック タム
0	0	119	シンセ ドラム
0	64	119	アナログ タム
0	65	119	エレクトロニック パーカッション
0	0	120	リバース シンバル
XG SOUND EFFECTS			
0	0	121	フレット ノイズ
0	0	122	ブレス ノイズ
0	0	123	海辺
0	0	124	鳥のさえずり
0	0	125	電話
0	0	126	ヘリコプター
0	0	127	拍手
0	0	128	銃声
64	0	1	カッティング ノイズ
64	0	2	カッティング ノイズ2
64	0	4	ストリングス ラップ
64	0	17	フルート キー クリック
64	0	33	雨
64	0	34	雷
64	0	35	風
64	0	36	せせらぎ
64	0	37	泡
64	0	38	フィード
64	0	49	犬
64	0	50	馬
64	0	51	鳥のさえずり2

バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1 - 128)	音色名
MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
64	0	56	マオウ
64	0	65	フォーン コール
64	0	66	ドアのきしみ
64	0	67	ドアを閉める
64	0	68	スクラッチ カット
64	0	69	スクラッチ スプリット
64	0	70	ウインド チャイム
64	0	71	電話2
64	0	81	イグニッショ
64	0	82	タイヤ
64	0	83	レーシング カー
64	0	84	衝突
64	0	85	サイレン
64	0	86	列車
64	0	87	ジェット 機
64	0	88	スターシップ
64	0	89	バースト
64	0	90	ローラー コースター
64	0	91	サブマリン
64	0	97	笑い声
64	0	98	悲鳴
64	0	99	パンチ
64	0	100	心音
64	0	101	足音
64	0	113	マシンガン
64	0	114	レーザーガン
64	0	115	爆発
64	0	116	花火

*が付いているものはXG Liteオプション楽器です。



ドラムマップ

※ “_____”は「スタンダードキット1」と同じ内容であることを表します。

※ 各パーカッション音の使用発音数は1です。

※ この楽器の鍵盤(Keyboard)のNote No.とNoteは、MIDIのNote No.とNoteよりも1オクターブ上になります。たとえば、スタンダードキット1の「シーククリックH (Note No.36/Note C1)」をこの楽器で鳴らす場合は、MIDI Note No.24/Note C0をこの楽器に送信します。

※ [Alternate Group]欄のオルタネート番号1~4が同じものは、同時に鳴らすことはできません。またAlternate Group情報はMSB 127だけに有効です。※ [Key Off] の欄に○印が付いている楽器は、鍵盤を離すとすぐに音が止まります(キーオフされます)。

MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
Keyboard	MIDI	Key Off	Alternate Group	スタンダードキット1	スタンダードキット2	ルームキット	ロックキット	エレクトロニックキット	アナログキット
25 C# 0 13	C# -1		3	スルドミュート					
26 D 0 14	D -1		3	スルドオープン					
27 D# 0 15	D# -1			ハイキュー					
28 E 0 16	E -1			ウイップスラップ					
29 F 0 17	F -1		4	スクラッチッシュ					
30 F# 0 18	F# -1		4	スクラッチブル					
31 G 0 19	G -1			フィンガースナップ					
32 G# 0 20	G# -1			クリックノイズ					
33 A 0 21	A -1			メトローノムクリック					
34 A# 0 22	A# -1			メトローノムベル					
35 B 0 23	B -1			シーククリックL					
36 C 1 24	C 0			シーククリックH					
37 C# 1 25	C# 0			ブラッシュタップ					
38 D 1 26	D 0	O		ブラッシュスワール					
39 D# 1 27	D# 0			ブラッシュスラップ					
40 E 1 28	E 0	O		ブラッシュタップスワール			リバースシンバル	リバースシンバル	
41 F 1 29	F 0	O		スネアロール					
42 F# 1 30	F# 0			カスタネット			ハイキュー2	ハイキュー2	
43 G 1 31	G 0			スネアHソフト	スネアH ソフト2	スネアロックH	スネアL	スネアロックH	
44 G# 1 32	G# 0			スティックス					
45 A 1 33	A 0			バスドラムソフト			バスドラムH	バスドラムH	
46 A# 1 34	A# 0			オーブンリムショット	オーブンリムショット2				
47 B 1 35	B 0			バスドラムハード		バスドラムH	バスドラムロック	バスドラムアナログL	
48 C 2 36	C 1			バスドラム	バスドラム2	バスドラムロック	バスドラムゲート	バスドラムアナログH	
49 C# 2 37	C# 1			サイドスティック				アナログサイドスティック	
50 D 2 38	D 1			スネアM	スネアM2	スネアルームL	スネアロックL	スネアロックL	アナログスネア1
51 D# 2 39	D# 1			ハンドクラップ					
52 E 2 40	E 1			スネアHハード	スネアH ハード2	スネアルームH	スネアロックリム	スネアロックH	アナログスネア2
53 F 2 41	F 1			フロアタムL		ルームタム1	ロックタム1	エレクトロニックタム1	アナログタム1
54 F# 2 42	F# 1	1		ハイハットクローズ					アナログハイハットクローズ1
55 G 2 43	G 1			フロアタムH		ルームタム2	ロックタム2	エレクトロニックタム2	アナログタム2
56 G# 2 44	G# 1	1		ハイハットペダル		ルームタム3	ロックタム3	エレクトロニックタム3	アナログタム3
57 A 2 45	A 1			ロータム					アナログハイハットオーブン
58 A# 2 46	A# 1	1		ハイハットオーブン		ルームタム4	ロックタム4	エレクトロニックタム4	アナログタム4
59 B 2 47	B 1			ミッドタムL		ルームタム5	ロックタム5	エレクトロニックタム5	アナログタム5
60 C 3 48	C 2			ミッドタムH					アナログシンバル
61 C# 3 49	C# 2			クラッシュシンバル1		ルームタム6	ロックタム6	エレクトロニックタム6	アナログタム6
62 D 3 50	D 2			ハイタム					
63 D# 3 51	D# 2			ライドシンバル1					
64 E 3 52	E 2			チャイニーズシンバル					
65 F 3 53	F 2			ライドシンバルカップ					
66 F# 3 54	F# 2			タンバリン2					
67 G 3 55	G 2			スラッシュシンバル					
68 G# 3 56	G# 2			カウベル					アナログカウベル
69 A 3 57	A 2			クラッシュシンバル2					
70 A# 3 58	A# 2			ビブラスラップ					
71 B 3 59	B 2			ライドシンバル2					
72 C 4 60	C 3			ボンゴH					
73 C# 4 61	C# 3			ボンゴL					
74 D 4 62	D 3			コンガH ミュート					アナログコンガH
75 D# 4 63	D# 3			コンガH オープン					アナログコンガM
76 E 4 64	E 3			コンガL					アナログコンガL
77 F 4 65	F 3			ティンパレスH					
78 F# 4 66	F# 3			ティンパレスL					
79 G 4 67	G 3			アゴゴH					
80 G# 4 68	G# 3			アゴゴL					
81 A 4 69	A 3			カバサ					
82 A# 4 70	A# 3			マラカス					アナログマラカス
83 B 4 71	B 3	O		サンバホイッスルH					
84 C 5 72	C 4	O		サンバホイッスルL					
85 C# 5 73	C# 4			ギロショット					
86 D 5 74	D 4	O		ギロロング					
87 D# 5 75	D# 4			クラベス					アナログクラベス
88 E 5 76	E 4			ウッドブロックH					
89 F 5 77	F 4			ウッドブロックL					
90 F# 5 78	F# 4			クイーカミュート			スクラッチッシュ	スクラッチッシュ	
91 G 5 79	G 4			クイーカオープン			スクラッチブル	スクラッチブル	
92 G# 5 80	G# 4	2		トライアングルミュート					
93 A 5 81	A 4	2		トライアングルオープン					
94 A# 5 82	A# 4			シェイカー					
95 B 5 83	B 4			ジングルベル					
96 C 6 84	C 5			ベルソリー					
97 C# 6 85	C# 5								
98 D 6 86	D 5								
99 D# 6 87	D# 5								
100 E 6 88	E 5								
101 F 6 89	F 5								
102 F# 6 90	F# 5								
103 G 6 91	G 5								

MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)					127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049
Keyboard	MIDI	Key Off	Alternate Group		スタンダードキット 1	ダンスキット	ジャズキット	ブラッシュキット	シンフォニーキット
Note No.	Note	Note No.	Note						
25	C# 0	13	C# -1	3	スルドミュート				
26	D 0	14	D -1	3	スルドオープン				
27	D# 0	15	D# -1		ハイキュー				
28	E 0	16	E -1		ウイップスラップ				
29	F 0	17	F -1	4	スクラッチブッシュ				
30	F# 0	18	F# -1	4	スクラッチブル				
31	G 0	19	G -1		フィンガースナップ				
32	G# 0	20	G# -1		クリックノイズ				
33	A 0	21	A -1		メトロノームクリック				
34	A# 0	22	A# -1		メトロノームベル				
35	B 0	23	B -1		シーククリックL				
36	C 1	24	C 0		シーククリックH				
37	C# 1	25	C# 0		ブラッシュタップ				
38	D 1	26	D 0	O	ブラッシュスワール				
39	D# 1	27	D# 0		ブラッシュスラップ				
40	E 1	28	E 0	O	ブラッシュタップスワール	リバースシンバル			
41	F 1	29	F 0	O	スネアロール				
42	F# 1	30	F# 0		カスタネット	ハイキュー 2			
43	G 1	31	G 0		スネアHソフト	アナログスネアスナッピー	スネアジャズHライト	ブラッシュスラップL	
44	G# 1	32	G# 0		スティックス				
45	A 1	33	A 0		バスドラムソフト	アナログバスドラムダンス 1			バスドラムL
46	A# 1	34	A# 0		オーブルミンショット	アナログスネアオープルミン			
47	B 1	35	B 0		バスドラムハード	アナログバスドラムダンス 2			グランカッサ
48	C 2	36	C 1		バスドラム	アナログバスドラムダンス 3	バスドラムジャズ	バスドラムジャズ	グランカッサミュート
49	C# 2	37	C# 1		サイドスティック	アナログサイドスティック			
50	D 2	38	D 1		スネア M	アナログスネアキュー	スネアジャズL	ブラッシュスラップ	マーチングスネア M
51	D# 2	39	D# 1		ハンドクラップ				
52	E 2	40	E 1		スネアHハード	スネアアナログ+アコースティック	スネアジャズM	ブラッシュタップ	マーチングスネア H
53	F 2	41	F 1		フロアタム L	アナログタム 1	ジャズタム 1	ブラッシュタム 1	ジャズタム 1
54	F# 2	42	F# 1	1	ハイハットクローズ	アナログハイハットクローズ 3			
55	G 2	43	G 1		フロアタム H	アナログタム 2	ジャズタム 2	ブラッシュタム 2	ジャズタム 2
56	G# 2	44	G# 1	1	ハイハットペダル	アナログハイハットクローズ 4			
57	A 2	45	A 1		ロータム	アナログタム 3	ジャズタム 3	ブラッシュタム 3	ジャズタム 3
58	A# 2	46	A# 1	1	ハイハットオープ	アナログハイハットオープ 2			
59	B 2	47	B 1		ミッドタム L	アナログタム 4	ジャズタム 4	ブラッシュタム 4	ジャズタム 4
60	C 3	48	C 2		ミッドタム H	アナログタム 5	ジャズタム 5	ブラッシュタム 5	ジャズタム 5
61	C# 3	49	C# 2		クラッシュシンバル 1	アナログシンバル			ハンドシンバル L
62	D 3	50	D 2		ハイタム	アナログタム 6	ジャズタム 6	ブラッシュタム 6	ジャズタム 6
63	D# 3	51	D# 2		ライドシンバル 1				ハンドシンバルショート L
64	E 3	52	E 2		チャイニーズシンバル				
65	F 3	53	F 2		ライドシンバルカップ				
66	F# 3	54	F# 2		タンパリン 2				
67	G 3	55	G 2		スプラッシュシンバル				
68	G# 3	56	G# 2		カウベル	アナログカウベル			
69	A 3	57	A 2		クラッシュシンバル 2				ハンドシンバル H
70	A# 3	58	A# 2		ビブラスラップ				
71	B 3	59	B 2		ライドシンバル 2				ハンドシンバルショート H
72	C 4	60	C 3		ボンゴ H				
73	C# 4	61	C# 3		ボンゴ L				
74	D 4	62	D 3		コンガ H ミュート	アナログコンガ H			
75	D# 4	63	D# 3		コンガ H オープン	アナログコンガ M			
76	E 4	64	E 3		コンガ L	アナログコンガ L			
77	F 4	65	F 3		ティンパレス H				
78	F# 4	66	F# 3		ティンパレス L				
79	G 4	67	G 3		アゴゴ H				
80	G# 4	68	G# 3		アゴゴ L				
81	A 4	69	A 3		カバサ				
82	A# 4	70	A# 3		マラカス	アナログマラカス			
83	B 4	71	B 3	O	サンバホイッスル H				
84	C 5	72	C 4	O	サンバホイッスル L				
85	C# 5	73	C# 4		ギロショート				
86	D 5	74	D 4	O	ギロロング				
87	D# 5	75	D# 4		クラベス	アナログクラベス			
88	E 5	76	E 4		ウッドブロック H				
89	F 5	77	F 4		ウッドブロック L				
90	F# 5	78	F# 4		クイーカミュート	スクラッチブッシュ			
91	G 5	79	G 4		クイーカオープン	スクラッチブル			
92	G# 5	80	G# 4	2	トライアングルミュート				
93	A 5	81	A 4	2	トライアングルオープン				
94	A# 5	82	A# 4		シェイカー				
95	B 5	83	B 4		ジングルベル				
96	C 6	84	C 5		ベルソリー				
97	C# 6	85	C# 5						
98	D 6	86	D 5						
99	D# 6	87	D# 5						
100	E 6	88	E 5						
101	F 6	89	F 5						
102	F# 6	90	F# 5						
103	G 6	91	G 5						

※ Alternate Group 情報は MSB 127 だけに有効です。

MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001	127/000/88	127/000/89	126/000/001	126/000/002	126/000/035
Keyboard	MIDI	Key Off	Alternate Group	スタンダードキット 1	ステレオパワーキット 1	ステレオパワーキット 2	SFX キット 1	SFX キット 2	チャイナキット
Note No.	Note	Note No.	Note						
25	C# 0	13	C# -1	3	スルドミュート				
26	D 0	14	D -1	3	スルドオーブン				
27	D# 0	15	D# -1		ハイキュー				
28	E 0	16	E -1		ウェッピングラップ				
29	F 0	17	F -1	4	スクラッチッシュ				
30	F# 0	18	F# -1	4	スクラッチブル				
31	G 0	19	G -1		フィンガースナップ				
32	G# 0	20	G# -1		クリックノイズ				
33	A 0	21	A -1		メトロノームクリック				
34	A# 0	22	A# -1		メトロノームベル				
35	B 0	23	B -1		シーククリック				
36	C 1	24	C 0		シーククリック H				銅鑼(ドラ)
37	C# 1	25	C# 0		ブラッシュタップ				
38	D 1	26	D 0	O	ブラッシュスワール				
39	D# 1	27	D# 0		ブラッシュスラップ				
40	E 1	28	E 0	O	ブラッシュタップスワール				
41	F 1	29	F 0	O	スネアロール				
42	F# 1	30	F# 0		カスタネット				
43	G 1	31	G 0		スネア H ソフト	スネアソフトパワー 1			
44	G# 1	32	G# 0		スティックス				
45	A 1	33	A 0		バスドラムソフト	バスドラム AMB+			
46	A# 1	34	A# 0		オープニングショット	オープニングパワー 1			
47	B 1	35	B 0		バスドラムハード	バスドラムパワーオーブン			
48	C 2	36	C 1		バスドラム	バスドラムパワークローズ			
49	C# 2	37	C# 1		サイドスティック	サイドスティックパワー			
50	D 2	38	D 1		スネア M	スネアパワー 1	スネアパワー 2		
51	D# 2	39	D# 1		ハンドクラップ				
52	E 2	40	E 1		スネア H ハード	スネアラフ 1			
53	F 2	41	F 1	1	フロアタム L	タムパワー 1			
54	F# 2	42	F# 1	1	ハイハットクローズ	ハイハットクローズパワー 1			
55	G 2	43	G 1		フロアタム H	タムパワー 2			
56	G# 2	44	G# 1	1	ハイハットペダル	ハイハットペダルパワー			
57	A 2	45	A 1		ロータム	タムパワー 3			
58	A# 2	46	A# 1	1	ハイハットオーブン	ハイハットオーブンパワー			
59	B 2	47	B 1		ミッドタム L	タムパワー 4			
60	C 3	48	C 2		ミッドタム H	タムパワー 5			
61	C# 3	49	C# 2		クラッシュシンバル 1	クラッシュシンバルステレオ 1			
62	D 3	50	D 2		ハイタム	タムパワー 6			
63	D# 3	51	D# 2		ライドシンバル 1	ライドシンバルステレオ 1			
64	E 3	52	E 2		チャイニーズシンバル	チャイニーズシンバルパワー			
65	F 3	53	F 2		ライドシンバルカップ	ライドシンバルカップステレオ			
66	F# 3	54	F# 2		タンパリン 2	タンパリン 1			
67	G 3	55	G 2		スプラッシュシンバル	スプラッシュシンバルパワー			
68	G# 3	56	G# 2		カウベル				
69	A 3	57	A 2		クラッシュシンバル 2	クラッシュシンバルステレオ 2			
70	A# 3	58	A# 2		ビブラスラップ				
71	B 3	59	B 2		ライドシンバル 2	ライドシンバルステレオ 2			
72	C 4	60	C 3		ボンゴ H				
73	C# 4	61	C# 3		ボンゴ L				
74	D 4	62	D 3		コンガ H ミュート				
75	D# 4	63	D# 3		コンガ H オーブン				
76	E 4	64	E 3		コンガ L				
77	F 4	65	F 3		ティンパレス H				
78	F# 4	66	F# 3		ティンパレス L				
79	G 4	67	G 3		アゴゴ H				
80	G# 4	68	G# 3		アゴゴ L				
81	A 4	69	A 3		カバサ				
82	A# 4	70	A# 3		マラカス				
83	B 4	71	B 3	O	サンバホイッスル H				
84	C 5	72	C 4	O	サンバホイッスル L				
85	C# 5	73	C# 4		ギロショット				
86	D 5	74	D 4	O	ギロロング				
87	D# 5	75	D# 4		クラベス				
88	E 5	76	E 4		ウッドブロック H				
89	F 5	77	F 4		ウッドブロック L				
90	F# 5	78	F# 4		クイーカミュート				
91	G 5	79	G 4		クイーカオーブン				
92	G# 5	80	G# 4	2	トライアングルミュート				
93	A 5	81	A 4	2	トライアングルオーブン				
94	A# 5	82	A# 4		シェイカー				
95	B 5	83	B 4		ジングルベル				
96	C 6	84	C 5		ベルツリー	ウィンドチャイム	ウィンドチャイム	犬	マシンガン
97	C# 6	85	C# 5					馬	レーザーガン
98	D 6	86	D 5					鳥のさえずり 2	爆発
99	D# 6	87	D# 5						花火
100	E 6	88	E 5						
101	F 6	89	F 5						
102	F# 6	90	F# 5						
103	G 6	91	G 5						マオウ

MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)		126/000/037	126/000/040	126/000/044	126/000/113	126/000/114
Keyboard	MIDI	アラビックキット	インディアンキット	ポップラテンキット	サウンドエフェクトキット	ワールドキット
Note No.	Note	Note No.	Note			
25	C# 0	13	C# -1	ザーブバッカ mf		
26	D 0	14	D -1	ザーブタム f		
27	D# 0	15	D# -1	ザーブ エシャラー		
28	E 0	16	E -1	ザーブ ウィッピング		
29	F 0	17	F -1	トンバクタム f		
30	F# 0	18	F# -1	ネガラタム f	ハンドクラップ	
31	G 0	19	G -1	トンバクバク f		
32	G# 0	20	G# -1	ネガラバッカ f		
33	A 0	21	A -1	トンバクスナップ f		
34	A# 0	22	A# -1	ネカラベラン f	コンガH ティップ	
35	B 0	23	B -1	トンバク トリル	コンガH ヒール	
36	C 1	24	C 0	ハリジクラップ 1	バヤ Ge	コンガH オープン
37	C# 1	25	C# 0	ザルグーダオーブン	バヤ Ke	コンガH ミュート
38	D 1	26	D 0	ハリジクラップ 2	バヤ Ghe	コンガH スラップオーブン
39	D# 1	27	D# 0	ザルグーダクローズ	バヤ Ka	コンガH スラップ
40	E 1	28	E 0	アラビックハンドクラップ	タブラ Na	コンガH スラップミュート
41	F 1	29	F 0	タベルタク 1	タブラ Tin	コンガL ティップ
42	F# 1	30	F# 0	サガト 1	タブラバヤ Dha	コンガL ヒール
43	G 1	31	G 0	タベルドム	タブラ Tun	コンガL オープン
44	G# 1	32	G# 0	サガト 2	タブラバヤ Dhin	コンガL ミュート
45	A 1	33	A 0	タベルタク 2	タブラ Di	コンガL スラップミュート
46	A# 1	34	A# 0	サガト 3	タブラバヤ Dhe	コンガL ミュート
47	B 1	35	B 0	リクティク 3	タブラ Ti	コンガL スライド
48	C 2	36	C 1	リクティク 2	タブラ Ne	ボンゴH オープン 1F
49	C# 2	37	C# 1	リクティクハード 1	タブラ Tran	ボンゴH オープン 3F
50	D 2	38	D 1	リクティク 1	タブラ Tak	ボンゴH リム
51	D# 2	39	D# 1	リクティクハード 2	チブリ	ボンゴH ティップ
52	E 2	40	E 1	リクティクハード 3	カンジーラオーブン	ボンゴH ヒール
53	F 2	41	F 1	リクティッシュ	カンジーラスラップ	ボンゴH スラップ
54	F# 2	42	F# 1	リクスノウジ 2	カンジーラミュート	ボンゴL オープン 1F
55	G 2	43	G 1	リクロール	カンジーラベンドアップ	ボンゴL オープン 3F
56	G# 2	44	G# 1	リクスノウジ	カンジーラベンドダウ	ボンゴL リム
57	A 2	45	A 1	リクサク	ドラクオーブン	はと時計
58	A# 2	46	A# 1	リクスノウジ 3	ドラクミュート	ボンゴL ティップ
59	B 2	47	B 1	リクスノウジ 4	ドラクスラップ	ボンゴL スラップ
60	C 3	48	C 2	リクタク 1	ドホールオーブン	ティンバルL オープン
61	C# 3	49	C# 2	リクプラス 1	ドホールミュート	犬
62	D 3	50	D 2	リクタク 2	ドホールスラップ	猫
63	D# 3	51	D# 2	リクプラス 2	ドホールスライド	ふくろう
64	E 3	52	E 2	リクドム	ムリダンガムノーマル	馬の駆け足
65	F 3	53	F 2	カテムタクドフ	ムリダンガムオーブン	馬のいななき
66	F# 3	54	F# 2	カテムドム	ムリダンガムミュート	牛
67	G 3	55	G 2	カテムサク 1	ムリダンガムスラップ	トキングドラムオーブン
68	G# 3	56	G# 2	カテムタク 1	ムリダンガムリム	ライオン
69	A 3	57	A 2	カテムサク 2	チムタオーブン	スクランチ
70	A# 3	58	A# 2	カテムタク 2	チムタノーマル	Yol
71	B 3	59	B 2	ドホラサク 2	チムタリング	トキングドラムレフトハンドオーブン
72	C 4	60	C 3	ドホラサク 1	ドルキオーブン	Get up!
73	C# 4	61	C# 3	ドホラタク 1	ドルキミュート	Whoow!
74	D 4	62	D 3	ドホラドム	ドルキスラップ	Huuaah!
75	D# 4	63	D# 3	ドホラタク 2	ドルキスライド	
76	E 4	64	E 3	タブラブロク	コホールオーブン	
77	F 4	65	F 3	タブラドム 2	コホールスライド	ギロショート
78	F# 4	66	F# 3	タブラエッジロール	コホールミュート	ギロロング
79	G 4	67	G 3	タブラタクフィンガー 4	マンジーラオーブン	
80	G# 4	68	G# 3	タブラタクトリル 1	マンジーラクローズ	
81	A 4	69	A 3	タブラタクフィンガー 3	タンパリン	
82	A# 4	70	A# 3	タブラタクトリル 2	ジャンジクローズ	
83	B 4	71	B 3	タブラタクフィンガー 2	モンディーラ	当り鉢
84	C 5	72	C 4	タブラタクフィンガー 1	ムリダンオーブン	締め太鼓
85	C# 5	73	C# 4	タブラティク 2	ムリダンミュート	シェイカー
86	D 5	74	D 4	タブラティク 4	ムリダンリム	
87	D# 5	75	D# 4	タブラティク 3	ムリダンスライド	カバサ
88	E 5	76	E 4	タブラティク 1	カルモックノーマル	クイーカミュート
89	F 5	77	F 4	タブラタク 3	カルモックミュート	鼓
90	F# 5	78	F# 4	タブラタク 1	カルモックムルタク	合いの手
91	G 5	79	G 4	タブラタク 4	ハテリロング	
92	G# 5	80	G# 4	タブラタク 2	ハテリショート	
93	A 5	81	A 4	タブラサク 2	トライアングルミュート	
94	A# 5	82	A# 4	タブラトレモロ	トライアングルオーブン	
95	B 5	83	B 4	タブラサク 1		
96	C 6	84	C 5	タブラドム 1	ウインドチャイム	
97	C# 6	85	C# 5			
98	D 6	86	D 5			
99	D# 6	87	D# 5			
100	E 6	88	E 5			
101	F 6	89	F 5			
102	F# 6	90	F# 5			
103	G 6	91	G 5			

Date : 18-FEB-2007
Version : 1.0

YAMAHA [DIGITAL PERCUSSION]
Model DD-65 **MIDIインプリメンテーションチャート**

プログラムチェンジ	設定可能	○ 0 - 127
エクスクリーチブ	○ *3	○ *3
コモン	ソングポジション ソングセレクト チューン	×
リアルタイム	クロック コマンド	×
その他	オールサウンドオフ リセットオールコントロール オールノートオフ オールイブッシング アクトティベーション リセット	(120, 126, 127) (121) (122) (123-125) ○○○○○×
モード1 : オムニ・オン、ボリューム3 : オムニ・オフ、ボリューム4 : オムニ・オフ、モード2 : オムニ・オン、モード4 : オムニ・オフ、モード3 : オムニ・オフ、ボリューム	○ : あり × : なし	

メモ:

*1 パッドのパン情報は、送信されない

*2 ソングに含まれる場合のみ送信される

*3 エクスクルーシブ

<GMシステムオン>

FOH, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

・MIDIマスターチューニングを除くすべてのデータの設定値をデフォルトに戻します。

<MIDIマスターボリューム>

FOH, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

・全チャンネルの音量を一度に変えるメッセージです。(ユニバーサルシステムエクスクルーシブ)

・mmの値をMIDIマスターボリューム値として用います。(IIは無視)

<リバーブタイプ>

FOH, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, IIH, mmH, F7H

・II : リバーブタイプMSB

・mm : リバーブタイプLSB

詳細はエフェクトマップ(55ページ)を参照してください。

<コーラスタイル>

FOH, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, IIH, mmH, F7H

・II : コーラスタイルMSB

・mm : コーラスタイルLSB

詳細はエフェクトマップ(55ページ)を参照してください。

<ドライレベル>

FOH, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H

・II : ドライレベル

・0m : チャンネルナンバー

*4 外部のシーケンサーなどに録音してDD-65で再生する場合、録音時と違うリバーブがかったり別のキットが選ばれる場合があります。

DD-65からMIDI送信して外部音源を鳴らしているとき、もしDD-65と同じ音色がない場合は違う音色で鳴ります。



■ エフェクトマップ

- * TYPE LSBに、エフェクトタイプを持たない値を受信した場合、 LSB=0のタイプとなります。
- * 外部機器からのMIDIエクスクルーシブデータをDD-65に送信すれば、DD-65のパネル操作では設定できないリバーブ/コーラス/DSPタイプを設定することができます。

● リバーブ

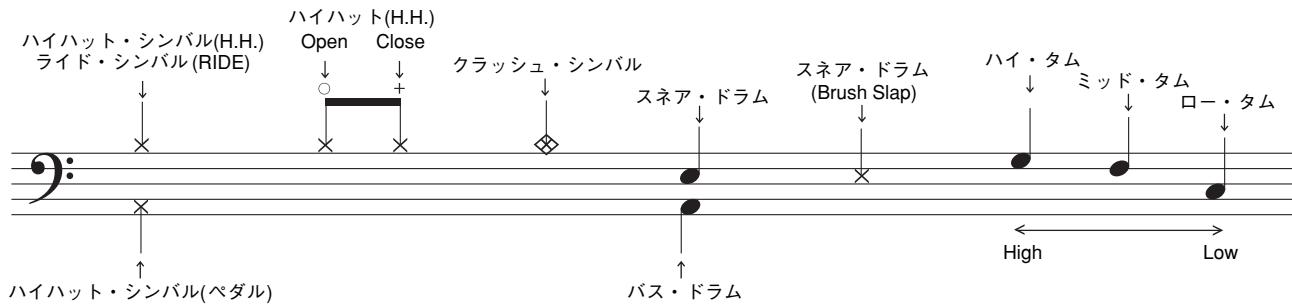
TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1				(2)Hall2	(3)Hall3			
002	Room					(4)Room1		(5)Room2	
003	Stage				(6)Stage1	(7)Stage2			
004	Plate				(8)Plate1	(9)Plate2			
005...127	No Effect								

● コーラス

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...064	No Effect								
065	Chorus		(2)Chorus2						
066	Celeste					(1)Chorus1			
067	Flanger			(3)Flanger1		(4)Flanger2			
068...127	No Effect								

ドラム譜の見方

以下に示すドラム譜は市販の楽譜でよく使用されている記譜例です。



以下は上記の方法で書いた実際のリズムパターンです。

■ 8ビート(ソング番号 010)

A musical score for a bassoon in bass clef. The score consists of two measures. The first measure contains two groups of sixteenth-note patterns: the first group has a 'x' over the first note and a 'z' below the last note; the second group has a 'z' below the first note and an 'x' over the last note. The second measure contains two groups of sixteenth-note patterns: the first group has a 'z' below the first note and an 'x' over the last note; the second group has a 'z' below the first note and an 'x' over the last note. The score ends with a double bar line and repeat dots.

■ 16 ビート (ソング番号 012)

A musical score for a bassoon. The key signature is common time (indicated by a 'C'). The bass clef is on the left. The melody consists of eighth-note pairs, with grace notes preceding the main notes. The first six measures show a repeating pattern of eighth-note pairs. The seventh measure begins with a grace note followed by a main note, which then leads into a dynamic instruction. The instruction consists of a sharp sign (indicating a melodic minor mode) followed by a colon and a vertical bar line, with a small circle above the sharp sign.

■ 4 ビート (ソング番号 042)

上記の譜例の場合、実際には以下のように演奏します。

スイングやシャッフルの様にハネるパターンは譜面の見やすさを優先し、三連符を使わずに書かれことがあります。

■ シャッフル (ソング番号 030)

このパターンもスイングと同様に、ハネて演奏します。

■ 16 ビートシャッフル (ソング番号 026)

このパターンもスイングと同様に、ハネて演奏します。

仕様

ドラムパッド：

8パッド(125mm×4、88mm×4)、
タッチレスポンス付き

ペダル：

ペダル1とペダル2(ペダル1はタッチレスポンス付)

最大同時発音数：

32

ドラムキット：

50プリセット+3カスタム

ソング：

100

トラック：

4(DRUM 1/DRUM 2/DRUM 3/BACKING)

ユーザーソング：

5曲

音色：

254パネル音色
25フレーズ

パネルコントロール：

[STANDBY/ON]スイッチ、[ASSIGN]ボタン、
[REVERB]ボタン、[KIT]ボタン、[SONG]ボタン、
[TEMPO]ボタン、MASTER VOLUMEコントロール、
[HAND PERC.]ボタン、トラック(DRUM 1/DRUM
2/DRUM 3/BACKING)ボタン、[FUNCTION]ボタ
ン、[DEMO]ボタン、[CLICK]ボタン、[START/
STOP]ボタン、[A-B REPEAT]ボタン、[BREAK/
TAP]ボタン、[REC]ボタン、ダイアル

機能：

タップスタート、パッドスタート、オートキットセレク
ト、手でたたく設定のロック、クリックの設定(拍子、
基準になる音符、音量)、MIDIローカル オン/オフ、
MIDI送信ノート設定、MIDI送信ノート自動選択 オン/
オフ、イコライザー オン/オフ

LEDディスプレイ：

ソングナンバー、ドラムキットナンバー、音色ナン
バー、テンポなどの各設定値

接続端子：

DC IN 12V端子、AUX IN端子、PHONES/OUTPUT
端子、MIDI IN/MIDI OUT端子、PEDAL 1/2端子

アンプ最大出力：

5W+5W

スピーカー：

8cm×2

消費電力：

26W

電源：

- ・アダプター：PA-5D
- ・電池：単2乾電池(1.5V×6)

電池寿命：

アルカリ電池で約16時間

寸法(幅×奥×高)：

602×411×180 mm

質量：

4.5 kg

付属品：

ドラムスティック×2、ペダル1, 2、取扱説明書、
アダプター、保証書

※仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはヤマハ修理ご相談センターにご連絡ください。

● 保証書

本機には保証書がついています。

保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

● 保証期間

お買い上げ日から1年間です。

● 保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

● 保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

右に記載の部品については、使用時間や使用環境などにより劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ修理ご相談センターへご相談ください。

消耗部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点など

● 補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

● 持込み修理のお願い

まず本書の「困ったときは」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りの修理品お持ち込み窓口へ本機をご持参ください。

● 製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

◆ 修理に関するお問い合わせ

ヤマハ修理ご相談センター

●ナビダイヤル
(全国共通番号)



0570-012-808

※一般電話・公衆電話からは、市内通話料金でご利用いただけます。

携帯電話、PHS、IP電話からはTEL 053-460-4830

●受付時間

月曜日～金曜日 9:00～18:00、土曜日 9:00～17:00（祝日およびセンター指定休日を除く）

●FAX

053-463-1127

◆ 修理品お持込み窓口

受付時間 月曜日～金曜日 9:00～17:45（浜松サービスステーションは8:45～17:30）（祝日および弊社休業日を除く）

* お電話は、ヤマハ修理ご相談センターでお受けします。

北海道サービスステーション	〒 064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内	FAX 011-512-6109
首都圏サービスセンター	〒 143-0006	東京都大田区平和島2丁目1-1 京浜トラックターミナル内14号棟A-5F	FAX 03-5762-2125
浜松サービスステーション	〒 435-0016	浜松市東区和田町200 ヤマハ(株)和田工場内	FAX 053-462-9244
名古屋サービスセンター	〒 454-0058	名古屋市中川区玉川町2丁目1-2 ヤマハ(株)名古屋倉庫3F	FAX 052-652-0043
大阪サービスセンター	〒 564-0052	吹田市広芝町10-28 オーク江坂ビルディング2F	FAX 06-6330-5535
九州サービスステーション	〒 812-8508	福岡市博多区博多駅前2丁目11-4	FAX 092-472-2137

■ 楽器の機能や取り扱いについては、最寄りの特約店または下記ヤマハお客様コミュニケーションセンターへお問い合わせください。

お客様コミュニケーションセンター 電子ピアノ・キーボード相談窓口

●ナビダイヤル



0570-006-808

携帯電話、PHS、IP電話からは 053-460-5272

●営業時間

月曜日～金曜日 10:00～18:00、土曜日 10:00～17:00（祝日およびセンター指定休日を除く）

● <http://www.yamaha.co.jp/support/>

■ ご購入に関するお問い合わせ先

ヤマハ株式会社

国内営業本部 鍵盤企画部 ピアノ企画グループ

PA・DMI事業部 マーケティング部 CL・PKグループ

〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1

TEL 03-5488-6795

■ インターネットホームページのご案内

製品等に関する情報をホームページ上でご案内しております。ご参照ください。

- ・ヤマハ株式会社のホームページ <http://www.yamaha.co.jp/>
- ・ピアノ・キーボードのホームページ <http://www.yamaha.co.jp/product/piano-keyboard/>
- ・ヤマハマニュアルライブラリー <http://www.yamaha.co.jp/manual/japan/>
- ・あなたの音楽生活をフルサポート ミュージックイークラブ <http://www.music-eclub.com/>

※都合により、住所、電話番号、名称、営業時間などが変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。

ヤマハ株式会社

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation

[WJ46700] 810POAP2.3-02C0
Printed in China