

JX40 YAMAHA JX50

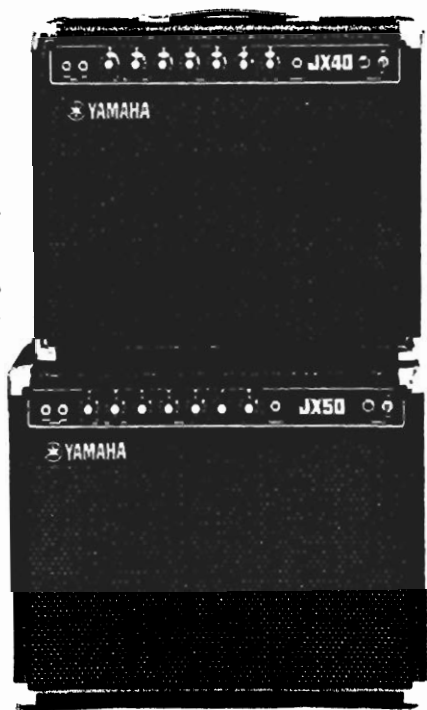
GUITAR AMPLIFIERS 取扱説明書

ごあいさつ

このたびは、YAMAHAギターアンプJX40/JX50をお買い上げいただきましてまことにありがとうございました。

JX40/JX50 は、ファッションなデザインに加えて、クリアーでパワフルなサウンドを再現し、リバーブやイコライザー、さらに現代のロックシーンには欠かすことのできないディストーションなどのエフェクトコントロールを装備して、あなたのギタープレイを存分にバックアップすることができます。

あなたのミュージックライフの中でJX40/JX50 が常に活躍できるように、この取扱説明書をよくお読みいただき、末長くご愛用くださるようお願いいたします。



●コントロールパネル

① INPUT

●HIGH INPUT：高感度インプット
ギターは普通HIGH INPUTにプラグ・インします。LOW INPUTに比べると音も大きく、ブライトです。ハードロックなどでディストーションを掛けたい場合は絶対HIGH INPUTです。

●LOW INPUT：低感度インプット
HIGH INPUTに比べてレベルは小さめでサウンドもややソフトです。ジャズギターのようなディストーションが掛かなくて丸い音が欲しい時に使います。ハイレベルアウトのギターやシンセサイザーなどはLOW INPUTにプラグインします。

※HIGH/LOW INPUTへ同時に2本のギターをプラグインした場合は、HIGH/LOW INPUTともHIGH INPUT(高感度)となります。

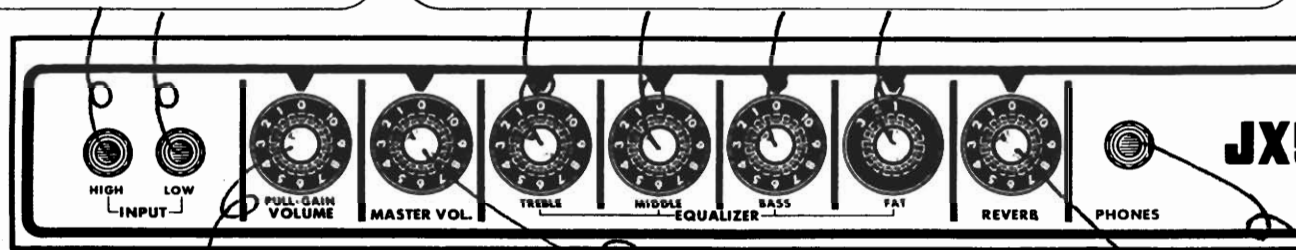
EQUALIZER

④ TREBLE
ブライトでメタリックな音を作る時に時計方向にまわします。コードストロークの時に高音を上げるとハギレのいいサウンドが得られます。マイルドな音質にしたい時やレガートに弾く時は、逆に絞り込みます。

⑤ MIDDLE
時計方向にまわすと中音が強調され抜けのいい中音を作ります。メロディーパートを弾く時に、MIDDLEを上げるとリードが浮きてます。ハードなロックや早弾きする時は、絞り込みます。

⑥ BASS
響きを深くしたい時やヘビーなサウンドの欲しい時にツマミを時計方向にまわして低音をブーストします。切れのいい音が欲しい時に絞り込みます。

⑦ FAT
中音ブーストのつまみで、つまみの数字が大きくなるほど中音を強調します。抜けのいいサウンドを作り出しメロディーパートなどに偉力を発揮します。セミアコでは抜けの良さを表現し、アコースティックな魅力をフルに引き出します。※TREBLE、MIDDLE、BASSをすべて絞り込んだ状態では音が出ません。



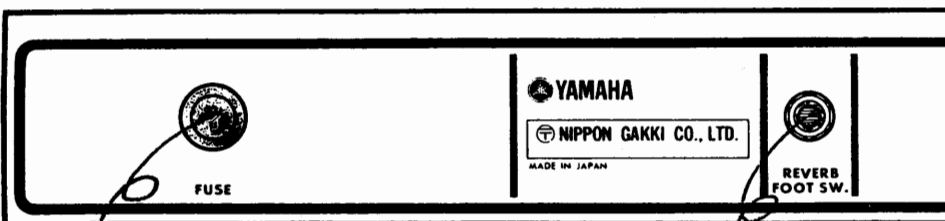
② PULL-GAIN/VOLUME

音量とディストーションのバランスをコントロールします。ツマミを押した状態で時計方向にまわしていくと、素直な音質の変化でナチュラルなディストーションが得られます。ツマミを手前に引くとゲインが上がり、小レベルでもディストーションが掛かります。ワイルドなオーバードライブサウンドが簡単に作り出せます。ツマミを少し絞りぎみで使うと、エフェクターを使わない素直なサスティンで抜けのいい中音を得られ、ナチュラルな感じのクロスオーバーに最適です。(VOLUME 0 では音が出ません)

③ MASTER VOLUME

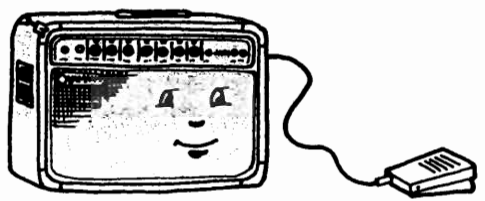
PULL-GAIN/VOLUMEやEQUALIZER で作った音を変化させることなく、音量だけをコントロールするボリュームです。PULL-GAIN→pullでVOLUMEを上げ、MASTER VOL. を絞れば、小音量でもワイルドなディストーションサウンドが得られます。(ただし、0 では音が出ません)

●リアパネル



FUSE

ヒューズを交換する場合は、必ず電源プラグをコンセントから引き抜いたのち同じ定格のものと交換してください。なお、ご使用中におけるヒューズの断線はご使用上のミスのほか、故障などの原因によるものですから、お買い上げ店もしくは最寄りのヤマハサービスステーションにご相談ください。



④ REVERB

ツマミが0の位置でナチュラルなサウンドが得られ、時計方向にまわすほどリバーブがかかります。ボーカルのバックを受け持つ時やライブでPAを通して鳴らす時などに効果的です。

⑤ REVERB FOOT SW

リバーブつまみをセットしておけばフットスイッチを使ってリバーブをON/OFFすることができます。曲のフレーズだけにリバーブを使いたい時やライブなどで雰囲気を大切にしたい時などに効果的です。

音楽を楽しむエッセンス
楽しい音楽も時と場所によつて所への配慮を充分にしましょよく通り、特に低音は床や壁に迷惑をかけてしまうこと窓を閉めたりするののも一つの、お互いに心を配り快適



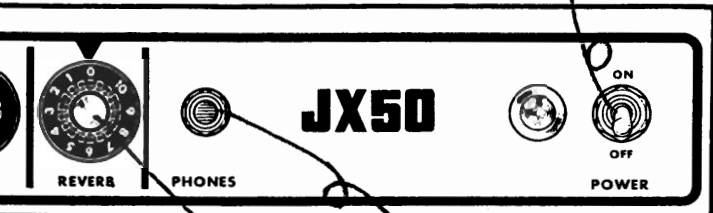
S
を深くしたい時やヘビーなサウンドの
い時にツマミを時計方向にまわして低
ブーストします。切れのいい音が欲し
に絞り込みます。

ブーストのつまみで、つまみの数字が
くなるほど中音を強調します。抜けの
サウンドを作り出しメロディーパート
に偉力を発揮します。
アコでは抜けの良さを表現し、アコー
ックな魅力をフルに引き出します。
REBLE、MIDDLE、BASSをすべて絞
んだ状態では音が出ません。

⑩ POWER

スイッチを ON すると電源が
入り、パイロットランプが点
灯します。

ハム、雑音が大きい場合は電
源プラグを反対に差し換えて
ください。この時パワースイ
ッチはOFFにしてから行なっ
てください。



VOLUME

VOLUMEやEQUALIZER で
びせることなく、音量だけを
らボリュームです。PULL・
LUMEを上げ、MASTER
小音量でもワイルドなディ
サウンドが得られます。
音が出ません)

⑨ PHONES

ライブステージなどで自分の音が
わからない時のチューニングにヘ
ッドホンを使うと便利です。
夜など大きな音を出せない時はヘ
ッドホンをプラグインしてプレイ
してください。

REVERB

ミが0の位置でナチュラルなサウン
得られ、時計方向にまわすほどリバ
がかかります。
カルのバックを受け持つ時やライブ
Aを通して鳴らす時などに効果的で



音楽を楽しむエチケット



これは電子機械工業
会「音のエチケット」
キャンペーンのシン
ボルマークです

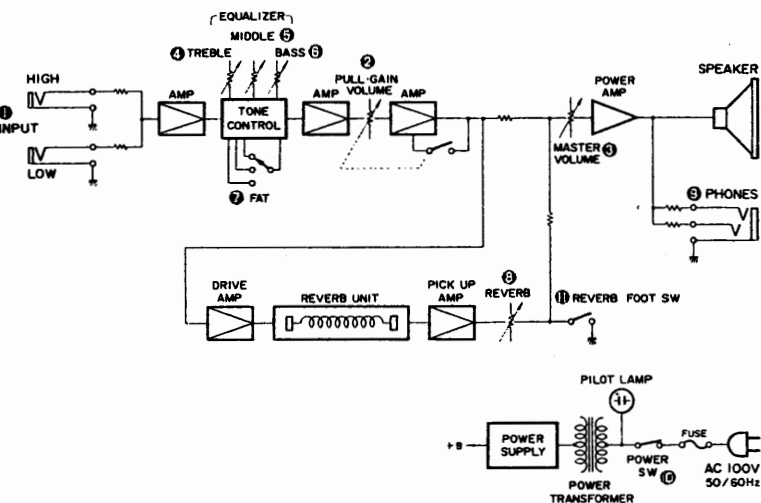
楽しい音楽も時と場所によっては大変気になるものです。隣近
所への配慮を十分にしましょう。静かな夜間には小さな音でも
よく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところ
に迷惑をかけてしまうことがあります。適当な音量を心がけ、
窓を閉めたりするのも一つの方法です。音楽はみんなで楽しむ
もの、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

●ご注意

- 電気ギターとアンプを接続する時は、必ずギター側を先に接続し、次にアンプ側を接続してください。
逆に接続しますと、スピーカーをいためる場合があります。
- 接続コードの脱着時や、電源のON/OFF時には、必ずアンプのMASTER VOLUMEを反時計方向にまわし、音量を絞ってください。
- 電源は、必ずAC100V、50/60Hzの電源コンセントに接続してください。
- 物をぶついたり、落したりの乱暴な取り扱いは、製品に悪い影響を与え、性能を劣化させますので、ていねいにお取り扱いください。
- 安全のため、落雷のおそれのある時は、コンセントから電源プラグを抜きとってください。



●ブロックダイアグラム



仕様

	J X 4 0	J X 5 0
定 格 出 力	30W(8Ω、T.H.D.3%)	50W(8Ω、T.H.D.3%)
入 力 端 子	HIGH×1、LOW×1	
入力感度(1kHz) MAS.VOL } EQ.VOL } max. VOLUME } FAT→1	PULL·GAIN HIGH -39dB(9mV) push LOW -27dB(35mV) PULL·GAIN HIGH -53dB(1.7mV) pull LOW -41dB(7mV)	PULL·GAIN HIGH -37dB(11mV) push LOW -25dB(44mV) PULL·GAIN HIGH -51dB(2.2mV) pull LOW -39dB(9mV)
入カインピーダンス	HIGH(340KΩ)、LOW(60KΩ)	
ノ イ ズ	-55dB(MAS.VOL→min.VOLUME→min) -35dB(MAS.VOL→max.VOLUME→max.PULL·G→push) -25dB(MAS.VOL→max.VOLUME→max.PULL·G→pull)	
リ バ ー ブ	スプリングタイプ	
ヘッドホンジャック	-8dB(0.3V) 30W・8Ω	-8dB(0.3V) 50W・8Ω
ス ピ ー カ ー	YAMAHA JA3066(30cm)×1	
コ ン ト ロ ー ル	PULL·GAIN/VOLUME MASTER VOL. EQUALIZER (TREBLE MIDDLE BASS FAT) BEVERB	
フットスイッチジャック	リバーブ	
定 格 電 源 電 圧	AC 100V・50/60Hz	
消 費 電 力	24W	35W
寸 法	508(W)×455(H)×210(D)	544(W)×455(H)×220(D)
重 量	14.2kg	15.2kg

*仕様および外観は改良のため予告なく変更されることがございます。

サービスの依頼について

■保証

ヤマハギターアンプの保証は、ご購入日より(保証書による)満1ヶ年(現金・クレジット・月賦等による区別はございません。又保証は国内のみ有効)と致します。

■保証書

ヤマハギターアンプには、保証書が添付されておりますので販売店の店頭にて諸事項をご記入の上、大切に保管ください。

■アフターサービス

保証期間中に万一故障が発生した場合、お買上げ店にご持参頂きますと、技術者が修理・調整致します。この際必ず保証書をご提示ください。

保証書なき場合にはサービス料金を頂く場合もあります。又お買上げ店より遠方に移転される場合は、事前にお買上げ店あるいは日本楽器支店にご連絡ください。移転先におけるサービス担当店をご紹介申し上げますと同時に、引続き保証期間中のサービスを責任をもって行なうよう手続き致します。

■保証期間後のサービス

満1ヶ年の保証期間を過ぎますとサービスは有料となりますが、引続き責任をもってサービスをさせていただきます。なお修理可能期間は10年また補修用性能部品(製品本来の機能を維持するために必要な部品)の最低保有期間は8年となっています。そのほかご不明の点などございましたらヤマハサービス網までお問い合わせください。



YAMAHA

日本楽器製造株式会社

- | | | | |
|-------|---|-------|---|
| 本社・工場 | 浜松市中区町10-1
〒430 TEL.(0534)65-1111 | 四国支店 | 高松市西宝町2丁目6-44
〒760 TEL.(0878)33-2233 |
| 東京支店 | 東京都中央区銀座7-9-18/パールビル内
〒104 TEL.(03)572-3111 | 四国店 | 高松市丸亀町8-7
〒760 TEL.(0878)51-7777 |
| 銀座店 | 東京都中央区銀座7-9-14
〒104 TEL.(03)572-3131 | 名古屋支店 | 名古屋市中区錦1-18-28
〒460 TEL.(052)201-5141 |
| 渋谷店 | 東京都渋谷区道玄坂2-10-7
〒150 TEL.(03)476-5441 | 北陸支店 | 金沢市泉本町7-7
〒921 TEL.(0762)43-6111 |
| 池袋店 | 東京都豊島区南池袋1-24-2
〒171 TEL.(03)981-5271 | 九州支店 | 福岡市博多区博多駅前2-11-4
〒812 TEL.(092)472-2151 |
| 横浜支店 | 横浜市中区本町6-61-1
〒231 TEL.(045)212-3111 | 福岡店 | 福岡市中央区天神1-11/福岡ビル内
〒810 TEL.(092)721-7621 |
| 横浜店 | 横浜西区南幸2-15-13
〒220 TEL.(045)311-1201 | 小倉店 | 北九州市小倉区魚町1-1-1
〒802 TEL.(093)531-4331 |
| 千葉支店 | 千葉市千葉港2/1/千葉コミュニティセンター内
〒280 TEL.(0472)47-6611 | 北海道支店 | 札幌市中央区南十条西1丁目/ヤマハセンター
〒064 TEL.(011)512-6111 |
| 関東支店 | 高崎市歌川町8番地/高崎センター内
〒370 TEL.(0273)27-3366 | 仙台支店 | 仙台市原町南目薬師堂北2-1
〒983 TEL.(0222)95-6111 |
| 大阪支店 | 吹田市新芦屋下1-16
〒564 TEL.(06)877-5151 | 仙台店 | 仙台市一番町2-6-5
〒980 TEL.(0222)27-8511 |
| 心斎橋店 | 大阪市南区心斎橋筋2-39
〒542 TEL.(06)211-8331 | 広島支店 | 広島市紙屋町1-1-18
〒730 TEL.(0822)48-4511 |
| 神戸支店 | 神戸市灘合区浜辺通り6丁目1の36
〒651 TEL.(078)232-1111 | 浜松支店 | 浜松市田町32
〒430 TEL.(0534)54-4115 |
| 神戸店 | 神戸市生田区元町通2-188
〒650 TEL.(078)321-1191 | 浜松店 | 浜松市殿治町122
〒430 TEL.(0534)54-4111 |

●サービス網

- | | | | |
|--------|---------|----------------|---------------------------|
| ●東京支店 | 電音サービス係 | ☎(03)572-3111 | 東京都中央区銀座7-9-18/パールビル内 |
| ●横浜支店 | 電音サービス係 | ☎(045)212-3111 | 横浜市中区本町6-61-1 |
| ●千葉支店 | 電音サービス係 | ☎(0472)47-6611 | 千葉市千葉港2-1/千葉中央コミュニティセンター内 |
| ●関東支店 | 電音サービス係 | ☎(0273)27-3366 | 群馬県高崎市歌川町8番地/高崎センター内 |
| ●大阪支店 | 電音サービス係 | ☎(06)877-5151 | 大阪府吹田市新芦屋下1-16 |
| ●神戸支店 | 電音サービス係 | ☎(078)232-1111 | 神戸市灘合区浜辺通6丁目1-36 |
| ●四国支店 | 電音サービス係 | ☎(0878)33-2233 | 高松市西宝町2丁目6-44 |
| ●名古屋支店 | 電音サービス係 | ☎(052)201-5141 | 名古屋市中区錦1-18-28 |
| ●北陸支店 | 電音サービス係 | ☎(0762)43-6111 | 石川県金沢市泉本町7-7 |
| ●九州支店 | 電音サービス係 | ☎(092)472-2151 | 福岡市博多区博多駅前2-11-4 |
| ●北海道支店 | 電音サービス係 | ☎(011)512-6111 | 札幌市中央区南10条西1丁目 |
| ●仙台支店 | 電音サービス係 | ☎(0222)95-6111 | 仙台市原町南目薬師堂北2-1 |
| ●広島支店 | 電音サービス係 | ☎(08287)4-3787 | 広島市紙屋町西原2207-1 |
| ●浜松支店 | 電音サービス係 | ☎(0534)74-0311 | 浜松市幸町3-5-8 |