

# BASS AMPLIFIER VX SERIES

# 55

## 取扱説明書

### ごあいさつ

このたびは、YAMAHAベースアンプVX55Bをお買い上げいただきまして、まことにありがとうございます。

VX55Bは、ファッションナブルなデザインの密閉型キャビネットに出力50W(R.M.S.)の高性能アンプと大口径38cmベース専用スピーカーをマウントしたビルトイン型ベースアンプです。

3バンドトーンコントロールに加え、さらにきめ細かな音創りを可能にするパラメトリックイコライザーまでも装備したVX55Bはプレイヤーの要求に充分にこたえてくれることでしょう。

洗練された性能をフルに発揮させると共に、長年支障なくお使いいただくために、この取扱説明書をご使用の前にぜひお読みくださいますようお願いいたします。

電気ギターとアンプを接続するときは、必ずギター側を先に接続し、次にアンプ側を接続してください。逆に接続しますと、スピーカーをいためる場合があります。

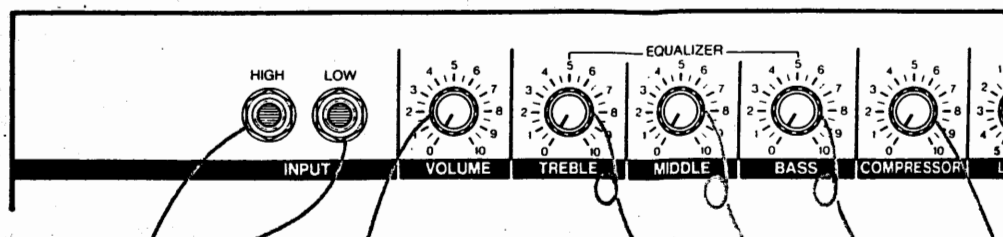
接続コードの脱着時や、電源のON/OFF時には、必ずアンプのVOLUMEを反時計方向にまわし、音量を絞ってください。

電源は必ずAC100V、50/60Hzの電源コンセントに接続してください。

物をぶつけたり、落としたりの乱暴な取り扱い、製品に悪い影響を与え、性能を劣化させますので、ていねいにお取り扱いください。

安全のため、落雷のおそれのあるときは、コンセントから電源プラグを抜きとってください。

雑音の原因となるネオンや蛍光灯からは十分に離して使用してください。



### ① INPUT

HIGH: ベースギターは、通常この端子に接続します。

高感度(-37dB)、高インピーダンス(340kΩ)のため、LOW INPUTに比べると強力なベースサウンドが得られます。

LOW: 低感度(-25dB)低インピーダンス(60kΩ)のINPUT端子です。

出力の大きな楽器を接続する場合やマイルドな音色が欲しいときに使います。

\*HIGH/LOW INPUTへ同時に2本のギターを接続した場合は、HIGH/LOW INPUTともHIGH INPUT(高感度)となります。

### ② VOLUME

音量をコントロールするつまみです。

"10"側(時計方向)に回すほど音量が上がります。

### EQUALIZER

#### ③ TREBLE

高域をコントロールするつまみです。

つまみが"5"の状態でもノーマルなサウンドが得られ、"10"側(時計方向)に回すほど高域がブーストされクリアでアタッキーなサウンドになります。またつまみを"0"側(反時計方向)に回すほど高域がカットされてソフトでまろいサウンドになります。リフの強いメロディアスなベースを弾く場合は、このつまみで高域をブーストします。

#### ④ MIDDLE

中域をコントロールするつまみです。

つまみが"5"の状態でもノーマルなサウンドが得られ、"10"側(時計方向)に回すほど中域がブーストされ、豊かでメリハリのあるサウンドになります。またつまみを"0"側(反時計方向)に回すほど中域がカットされて、芯の柔らかなサウンドになります。音を前に出させる場合は、このつまみで中域をブーストします。

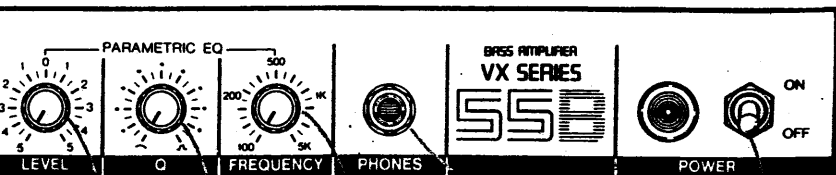
#### ⑤ BASS

低域をコントロールするつまみです。

つまみが"5"の状態でもノーマルなサウンドが得られ、"10"側(時計方向)に回すほど低域がブーストされヘビーで深い響きが得られます。またつまみを"0"側(反時計方向)に回すほど低域がカットされ軽いサウンドになります。

ラウンドワウンド弦を張り、チョッパー奏法をする場合はこのつまみで低域をカットし、逆に中域から高域をブーストします。

\*EQUALIZERつまみすべてが"0"の状態では音は出ません。



## PARAMETRIC EQUALIZER

### ⑦ LEVEL

FREQUENCYツマミで設定したイコライジングポイントのレベルを連続的に可変することができます。

時計方向に回すほどブースト特性、反時計方向に回すほどカット特性となり、ツマミ位置“0”（クリックストップ位置）では、Q、FREQUENCYツマミがどこにあっても効果はあらわれません。

### ⑧ Q

イコライジングするバンド幅を広くとるか、狭くとるかを決めるツマミです。

局部的イコライジングをする場合には“∧”側（時計方向）に、全体的なイコライジングをする場合には“∨”側（反時計方向）にします。

### ⑨ FREQUENCY

イコライジングの中心となる周波数ポイントを決めるツマミです。

100Hzから5kHzまで連続可変で設定ができます。

### ⑩ POWER

電源スイッチです。ONにすると電源が入り、左のパイロットランプが点灯します。ハム・雑音が多い場合は、パワースイッチをOFFにしてから電源プラグを反対に差し換えてください。

### ⑪ PHONES

ライブステージなどで自分の音がわからないときのチューニングや、夜など大きな音を出せないときはヘッドホンをプラグインしてプレイしてください。

＊ヘッドホンを使用するとスピーカーから音は出なくなります。

### ⑫ COMPRESSOR

“10”側（時計方向）に回すほど音の立ち上がりを押さえ、逆に減衰音を増幅するため、歪みのないクリアなサウンドのままロングサステインが得られます。


＊使用しないときは、ノイズやミスタッチ音の発生を避けるためツマミを“0”にしておきます。



FUSE

**CAUTION**  
TO REDUCE THE RISK OF FIRE, REPLACE ONLY WITH  
SAME TYPE FUSE. 250V 2A

 **YAMAHA** MODEL VX55B  
PATENT PENDING

 **OZAWA KK**  
100V 35W 50/60Hz

日本楽器製造株式会社

## ⑫ FUSE

ヒューズを交換する場合は、必ず電源プラグをコンセントから引き抜いたのと同じ定格のものと交換してください。なお、ご使用中におけるヒューズの断線はご使用上のミスのほか、故障などの原因によるものですから、お買い上げ店もしくは最寄りのヤマハサービスステーションにご相談ください。



これは電子機械工業  
会「音のエチケット」  
キャンペーンのシン  
ボルマークです。

## 音楽を楽しむエチケット

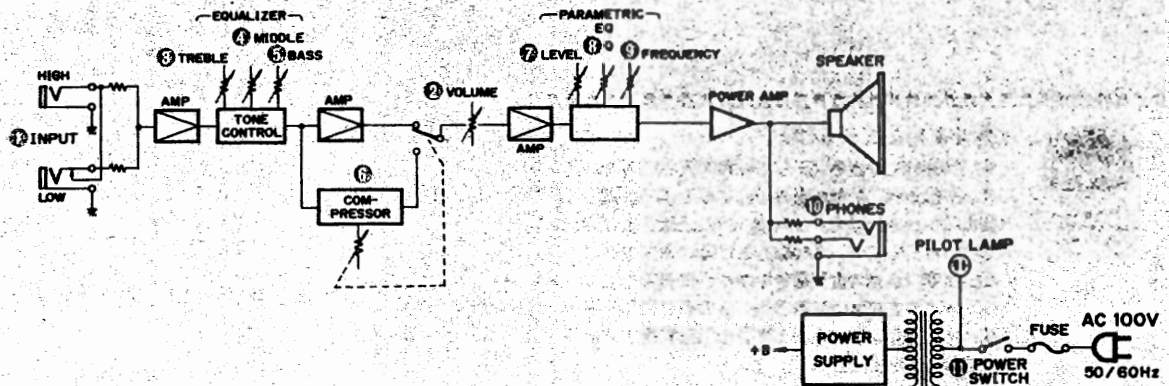
楽しい音楽も時と場所によっては大変気になるものです。隣近所への配慮を充分にしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところに迷惑をかけてしまいます。適当な音量を心がけ、窓を閉めたり、ヘッドホンをご使用になるのも一つの方法です。音楽はみんなで楽しむもの、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

# 仕様

定格出力	50Wrms (8Ω、T.H.D.3%)
スピーカー	YAMAHA JA3811(38cm)×1
入力端子	HIGH GAIN×1、LOW GAIN×1
入力感度(1kHz)	
VOLUME } max.	HIGH -37dB(11mV)
EQ.VOL. }	LOW -25dB(44mV)
ノイズ	-35dB (VOLUME→max.) -55dB (VOLUME→min.)
コントロール	VOLUME、EQUALIZER(TREBLE、MIDDLE、BASS) COMPRESSOR、PARAMETRIC EQUALIZER(LEVEL、Q、FREQUENCY)、POWER SWITCH
ヘッドホンジャック	-8dB(0.3V) @50W(インピーダンス8Ω)
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力	35W
寸法	608(W)×727(H)×306(D)mm
重量	30.0kg
付属品	ビニールカバー

\*仕様および外観は改良のため予告なく変更することがあります。

## ブロックダイアグラム



# サービスのご依頼について

本機の保証期間は、保証書によりご購入から1ケ年です。(現金、ローン、月賦などによる区別はございません。) また保証は日本国内にてのみ有効といたします。

## ●保証書

保証書をお受け取りのときは、お客さまのご住所、お名前、お買い上げ月日、販売店名などを必ずご確認ください。無記名の場合は無効になりますので、くれぐれもご注意ください。

## ●保証書は大切にしましょう!

保証書は弊社が、本機をご購入いただいたお客さまに、ご購入の日から向う1ケ年間の無償サービスをお約束申し上げるものですが、万一紛失なさいますと保証期間中であっても実費を請求させていただくこととなります。万一の場合に備えて、いつでもご提示いただけますように充分ご配慮のうえ保管してください。また、保証期間が切れましてもお捨てにならないでください。後々のサービスに際しての機種の種類や、サービス依頼店の確認など便利にご利用いただけます。

## ●保証期間中のサービス

保証期間中に万一故障が発生した場合、お買い上げ店にご持参頂きますと、技術者が修理・調整致します。この際必ず保証書をご提示ください。保証書なき場合にはサービス料金を頂く場合もあります。又お買い上げ店より遠方に移転される場合は、事前にお買い上げ店あるいは日本楽器電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。移転先におけるサービス担当店をご紹介申し上げますと同時に、引継ぎ保証期間中のサービスを責任をもって行なうよう手続を致します。

満1ケ年の保証期間を過ぎますとサービスは有料となりますが、引き続き責任をもってサービスさせていただきます。なお、補修用性能部品の保有期間は最低8年となっています。

この期間は、通商産業省の指導によるものです。性能部品とは、その製品の機能を維持するために必要な部品です。

## ※電気音響製品サービス拠点

(お客さまご来店窓口) (お買い上げ窓口)

東京電音サービスセンター	03-64(43)2100	T211 江崎市中野区本町1104
新潟電音サービスステーション	0252(43)4321	T260 新潟市万代1-4-8 シルード第一ビル2F
大阪電音サービスセンター	06(477)6262	T265 吹田市南吹田下1-16 千鳥センター内
広島電音サービスステーション	08276(91)7777-(22)2045	T700 広島市南区南1-7 日本楽器ビル内
名古屋電音サービスセンター	052(882)2220	T484 名古屋市中区玉屋町1-2 日本楽器ビル電音センター
九州電音サービスセンター	092(478)2104	T912 福岡市南区南門外1-11-4
北海道電音サービスセンター	011(791)2621	T005 札幌市東区南一条1-6-1
仙台電音サービスセンター	022(24)2640	T003 仙台市青葉区7-仙台駅前電音センター2F
広島電音サービスセンター	082(874)2787	T721-01 広島市東区北區庄町2-27-20
岡山電音サービスセンター	08634(85)2711	T435 岡山市上区南1-1 日本楽器洋行工業ビル
(本 社)		
電音サービス部	03-634(85)1150	T435 東京都上野区南1-1

住居及び電話番号は変更になる場合があります。

## 白河楽器製造株式会社

本社・工場 〒430 浜松市中区南10-1  
TEL.0534(85)1111



BWgb.Y.G.B ☐ ⊕