

YAMAHA ELECTONE®

F-30

●取扱説明書

このたびはヤマハエレクトーンF-30をお買い上げいただき、まことにありがとうございます。

ヤマハエレクトーンF-30は、ヤマハが独自に開発した最新の電子技術を結集し、総力をあげて完成したフルスケールモデルの高級電子オルガンです。

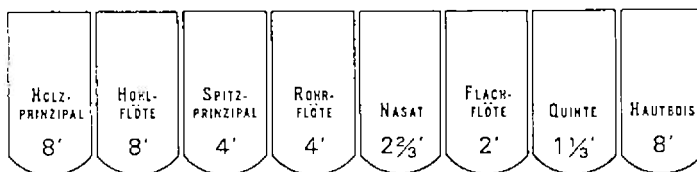
F-30では特に音質の飛躍的な向上をはかるため、定評あるPAS技術を発展させ、パイプオルガン独特の豊かで荘厳な音色を実現しました。そのほか、ストップの組み合わせによって立体的な響きが得られる多系列効果、すばやい音色チェンジを可能にするコンビネーション、シャープな反応を示すトルダッチの鍵盤など、数々の新機構を備えています。

ご使用になる前には、本書をよくお読みの上、正しい取扱い方法をご理解くださいますよう、お願いいたします。

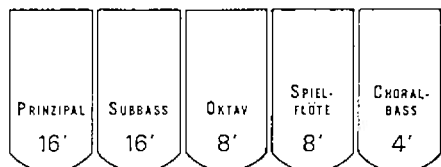
目次	ストップ(音色) ②
	ストップ(効果) ③
	コンビネーション・ツッティー ⑤
	その他の機能 ⑥
	付属端子 ⑦
	ペダル鍵盤と椅子の取扱い方法 ⑧
	運搬・移動の際の注意 ⑧
	設置上、保守上の注意 ⑨
	誤りやすい操作と故障でない現象 ⑩
	仕様 ⑪
	サービスと保証 ⑫

ストップ(音色)

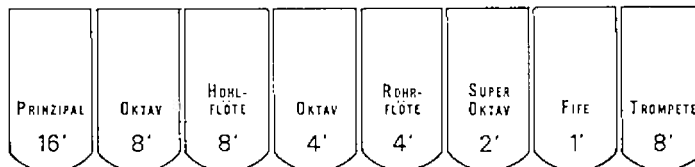
SWELL



PEDAL



GREAT



音色をセットするストップは、グレートに8、スウェルに8、ペダルに5、合計21あります。これらは、いくつでも自由に組み合わせることができ、グレート、スウェル鍵盤では2系列効果により、豊かな響きが得られます。

グレート鍵盤の音色ストップ

フルー管	PRINZIPAL 16' ———— プリンツィパール 16' OKTAV 8' ————— オクターフ 8' HOHLFLÖTE 8' ————— ホールフローテ 8' OKTAV 4' ————— オクターフ 4' ROHRFLÖTE 4' ————— ロールフローテ 4' SUPER OKTAV 2' ———— スーパーオクターフ 2' FIFE 1' ————— ファイフェ 1'
リード管	TROMPETE 8' ————— トランペーテ 8'

スウェル鍵盤の音色ストップ

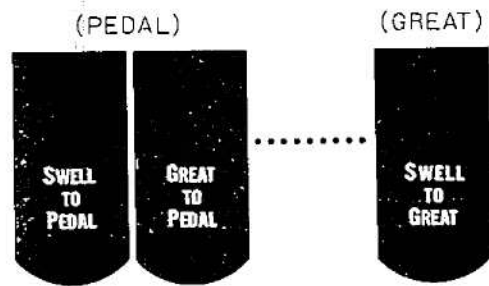
フルー管	HOLZ-PRINZIPAL 8' ———— ホルツ プリンツィパール 8' HOHLFLÖTE 8' ————— ホールフローテ 8' SPITZ-PRINZIPAL 4' ———— スピッツ プリンツィパール 4' ROHRFLÖTE 4' ————— ロールフローテ 4' NASAT 2 2/3' ————— ナザート 2 2/3' FLACHFLÖTE 2' ————— フラツハフローテ 2' QUINTE 1 1/3' ————— クヴァント 1 1/3'
リード管	HAUTOBOIS 8' ————— オーボア 8'

ペダル鍵盤の音色ストップ

フルー管	PRINZIPAL 16' ———— プリンツィパール 16' SUBBASS 16' ————— ズブバス 16' OKTAV 8' ————— オクターフ 8' SPIELFLÖTE 8' ————— スピールフローテ 8' CHORALBASS 4' ————— コラールバス 4'
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ストップ(効果)

ストップには、音色をセットするもののほかに、それぞれの鍵盤音に効果をかけるものがあります。操作は音色のストップと同様で、組み合わせて使うことができます。



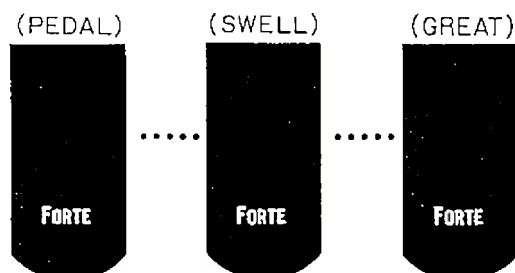
COUPLER カプラー

グレート鍵盤、またはスウェル鍵盤の音を、ほかの鍵盤に移す働きをするストップで、次の3つがあります。

- SWELL TO PEDAL
- GREAT TO PEDAL
- SWELL TO GREAT

グレート鍵盤、またはスウェル鍵盤の音を、カプラーによってほかの鍵盤に移しても、その鍵盤(グレートまたはスウェル)では、移す前と同様の音を得られます。例えば、GREAT TO PEDALを入れた場合、グレート鍵盤用にセットしているストップの音は、ペダル鍵盤で得られると同時に、そのままグレート鍵盤でも得られます。

★カプラーでは、次に説明するクワイヤーチューニング、セレステチューニングやフォルテも、ほかの鍵盤に移すことができます。



CHOIR TUNING

クワイヤー チューニング

グレート鍵盤の音を、広がりのある豊かな響きにする効果です。グレート鍵盤の音色は2つの音源系列に分かれており、通常は2つの音源の間のピッチ差(ビート)は小さくなっていますが、このクワイヤーチューニングを入れることでピッチ差が広がり、立体的な2系列効果が強調されます。

CELESTE TUNING

セレステ チューニング

スウェル鍵盤の音を、広がりのある豊かな響きにするストップで、グレート鍵盤のクワイヤーチューニングと同じ効果が得られます。

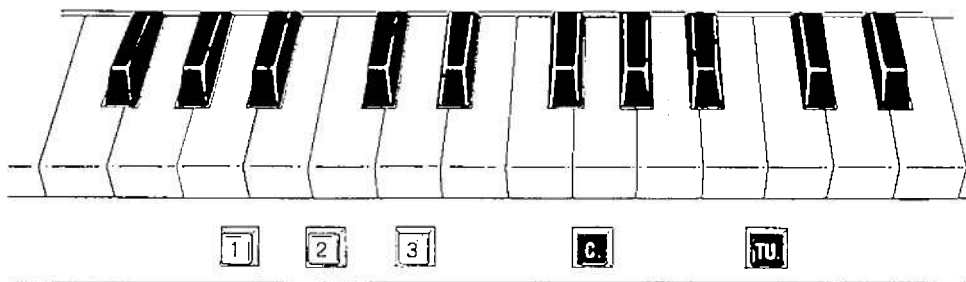
スウェル鍵盤の音色も2つの音源系列に分かれており、このセレステチューニングを入れることでそのピッチ差が広がり、立体的な2系列効果が強調されます。

FORTE

フォルテ

音量を大きくする効果で、グレート、スウェル、ペダル鍵盤用のストップにそれぞれ用意されています。ある鍵盤の音だけを強調して演奏したいときは、これらのストップをお使いください。

コンビネーション・ツツティー



コンビネーション

各鍵盤のストップがあらかじめプリセットされている機能です。3つあるボタンから、ひとつ選んで押せば、一度に各鍵盤の音色がセットされますから、演奏中でもすばやい音色チェンジが行えます。

3つのボタンには、それぞれ以下のような音色がプリセットされていますが、2つ以上のボタンを同時にONすることはできません。

- ①……澄んだ感じの音色がプリセットされており、トリオンソナタなどの演奏に適しています。
- ②……スウェルとグレートの音色を対照的にしたプリセットで、コラール、賛美歌などの演奏に適しています。
- ③……倍音を多く含んだプリセットで、ポリフォニックな力強さをもった音色です。

★コンビネーションで音色をセットした場合は、ストップでの音色セットは無関係になります。ただし、クワイヤーチューニング、セレステチューニング、フォルテの各効果は、コンビネーション使用時でも使うことができます。

★コンビネーションを切りたいときは、キャンセルボタンを押してください。

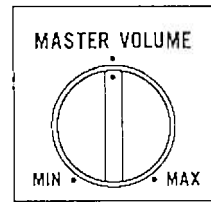
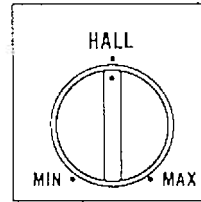
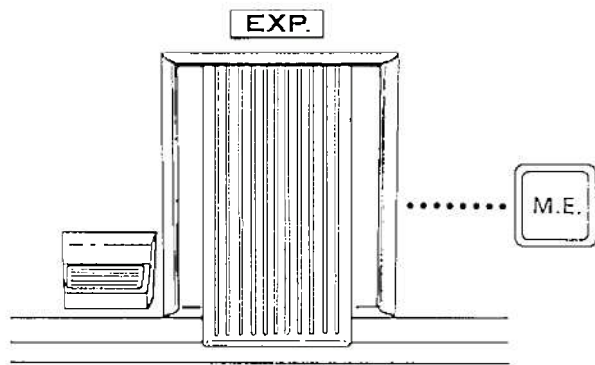
TUTTI ツツティー

グレート鍵盤の右側下にある赤いボタンがツツティーのスイッチです。ツツティーは、フルオルガン的な音色と効果があらかじめ組み込まれたもので、ボタンを押すとランプが点灯し、各鍵盤の音が一度にセットされます。

★ツツティーを使っているとき、ツツティーに組み込まれていないストップを入れるか、またはコンビネーションのボタンを入れると、ツツティーの音色にプラスされます。

★ツツティーを切りたいときは、もう一度ツツティーのボタンを押してください。キャンセルボタンで切ることはできません。

その他の機能



エクスプレッションペダル

エクスプレッションペダルでは、通常スウェル鍵盤の音量のみがコントロールされ、グレート、ペダル鍵盤の音量は、エクスプレッションペダルをいっばいに踏み込んだときの大きさになります。

- **M.E.** (マスターエクスプレッション) ボタン

このボタンをONすると、全部の鍵盤の音量を同時にコントロールすることができます。OFFの状態ではスウェル鍵盤のみのコントロールになります。

★マスターエクスプレッションを切りたいときは、もう一度マスターエクスプレッションのボタンを押してください。

HALL

ホール効果

音に残響をつける効果で、響きわたるような音が得られます。中央の標準の位置で、右に回すほど効果が大きくなります。

MASTER VOLUME

マスターボリューム

全体の音量をコントロールするもので、右に回すほど音量が大きくなります。

付属端子



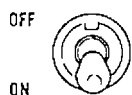
HEADPHONE

ヘッドホン端子

ヘッドホンを接続する端子は、棚板下の右側にあります。ヘッドホンは、エレクトーン用モノラルヘッドホンをご使用になっください。(HP-50A)

TONE CABINET

トーンキャビネット スイッチ



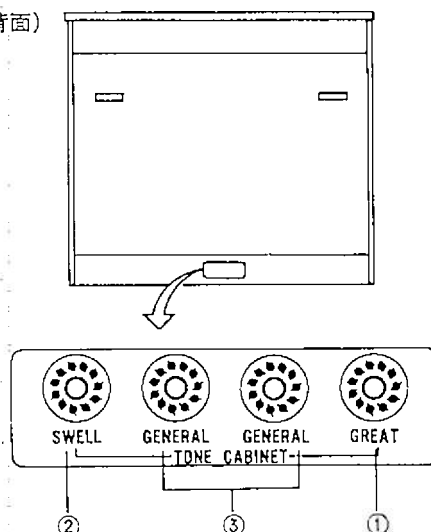
TONE CABINET

棚板下の左側についているトーンキャビネットスイッチは、トーンキャビネットのリモート電源をON/OFFするものです。

ヘッドホンからの音は、このスイッチのON/OFFに関係なく得られます。演奏会のリハーサルなどでは、このスイッチをOFFにして、ヘッドホンを使用してください。

このスイッチを使うときは、トーンキャビネットのパワースイッチを必ずREMOTE側に入れておいてください。(ON側に入れておくと、このスイッチは働きません)

(F-30背面)



TONE CABINET

トーンキャビネットコネクター

演奏会などの際には、専用のトーンキャビネットTF-20などを接続すれば、よりダイナミックなサウンドが得られます。

①GREAT (グレート端子)

この端子に接続したトーンキャビネットへは、グレート鍵盤とペダル鍵盤の音が出力されます。

②SWELL (スウェル端子)

この端子に接続したトーンキャビネットへは、スウェル鍵盤とペダル鍵盤の音が出力されます。

2台のトーンキャビネットのうち、1台をグレート端子に接続し、もう1台をスウェル端子に接続すると、立体的な音響効果が得られます。

③GENERAL (ジェネラル端子)

この端子に接続したトーンキャビネットへは、グレート、スウェル、ペダル鍵盤すべての音が出力されます。ジェネラル端子は2つあり、2台のトーンキャビネットに接続できるようになっています。

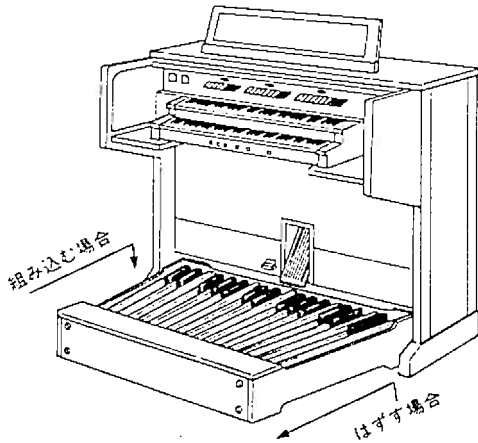
★TF-20以外にも、ヤマハの11Pコネクターのトーンキャビネットであれば、ダイレクトに接続することができます。それ以外のトーンキャビネットとの接続には、変換コネクターが必要です。

(詳しくは販売店にご確認ください)

★接続はトーンキャビネットの電源を切ってから行ってください。

★不完全な接続は雑音の原因となりますので、しっかりと差し込んでください。

ペダル鍵盤と 椅子の取扱い方法



ペダル鍵盤の取りはずし方法

ペダル鍵盤はユニット式になっていますから、簡単に取りはずすことができます。(F-30のペダル鍵盤は、扇型もしくは平行型のいずれかが用意されています)

取りはずし、取り付けの際には、次のような方法で行ってください。

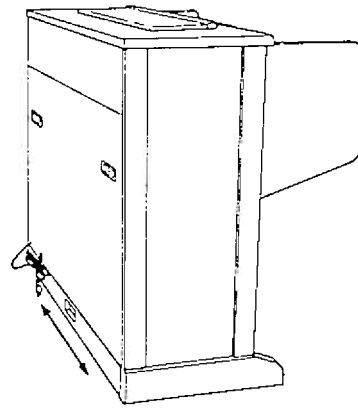
- 必ず2人で持つようにし、決して無理な力をかけないようにしてください。
- 取りはずしの際は、最初少し持ちあげてから引きだします。
- 取り付けの際は、そのまま押しこむのではなく、少し持ちあげてからはめこみます。
- 取りはずし、取り付けは、本体にキズをつけないよう注意してください。

椅子の高さの調整

F-30の椅子には、2種類のペダル鍵盤に応じて、コンパクトベンチ（扇型のペダル鍵盤用）もしくはロングベンチ（平行型のペダル鍵盤用）のいずれかがセットとなって用意されています。どちらの椅子も高さを数段階に調整してご使用になれます。

- 低位置……何もつけないとき。
- 中位置……椅子台を取りつけたとき。
- 高位置……椅子台の中に厚さ10mmのスペーサーを入れたとき。
(コンパクトベンチには8枚、ロングベンチには4枚のスペーサーが用意されており、それぞれ2段階に調整できます)

運搬・移動の際の注意



F-30を運搬・移動する際には、以下のように行ってください。

- まず、電源コードをたばねてください。
- ペダル鍵盤を、左の方法で取りはずしてください。
- 背面の両側に付いている取手を持って移動してください。(上図)
- 底面に付いているキャスターは、横方向に回転するようになっていすから、横に移動させると楽に動きます。

設置上、保守上の注意

●設置場所について。

設置する場合は、後ろの壁や家具などから10cm以上離してください。また、次のような場所でご使用になりますと、故障などの原因となりますのでご注意ください。

- 窓際など直射日光の当る場所や、暖房器具のそばなど極端に暑い場所。
- 湿気やホコリの多い場所、温度の特に低い場所。

●外装のお手入れは。

お手入れのとき、外装をベンジンやシンナー系の溶剤または薬品で拭いたり、近くでエアゾールタイプの殺虫剤を散布したりすることはさけてください。お手入れは必ず柔らかい布で乾拭きするようにしてください。

●接続は充分注意して。

7 ページの接続のしかたをよく読み正しく接続してください。誤った接続をするとF-30や接続した機器の故障の原因となることがあります。ご注意ください。

●電源コードも大切です。

コードの断線やショートを防ぐため、電源プラグをコンセントから抜くときは、必ずプラグをもって抜いてください。

●他の電気機器への影響について。

F-30はデジタル回路を多用しているため、ごく近くで他の電気機器を同時にご使用になりますと、雑音や誤動作の原因となることがあります。他の電気機器とは充分離してご使用ください。

●落雷に対する注意を。

落雷などのおそれがあるときは、早めに電源コードをコンセントから抜きとってください。

●無理な力を加えないでください。

天板やスライド蓋の上に重い物を置かないでください。また、ロングベンチ(平行型のペダル鍵盤用)に、多くの人が同時に腰かけることはさけてください。

★この取扱説明書をお読みになった後は、保証書とともに大切に保管してください。

誤りやすい操作と故障でない現象

現 象	原 因 と 解 決 法
セットしているストップとはちがう音がでる。	コンビネーション、またはツツティーのボタンがONになっているためです。コンビネーション、ツツティーが必要でないときはOFFにしてください。
グレート、スウェル鍵盤では、あわせて11音おさえても10音しかでない。ペダル鍵盤では、5音踏んでも4音しかでない。	グレート、スウェル鍵盤では、あわせて最高10音まで、ペダル鍵盤では最高4音まで同時発音するようになっています。
音色ストップを2つ以上入れたとき、うなりを生じる音がある。	これは音の豊かさを追求したもので、2系列効果が現われているためです。
16'のストップのうち、低い音程をおさえたとき、ジーという小さい音が聞こえる音がある。	これはパイプオルガンの非調和性に似せたもので、個有の音質が現われています。

仕様

●鍵盤

グレート鍵盤：61鍵(C₁～C₆) 木製 トグルタッチ
(発音数：スウェルと共用10音)

スウェル鍵盤：61鍵(C₁～C₆) 木製 トグルタッチ
(発音数：グレートと共用10音)

ペダル鍵盤：32鍵(C₀～G₂) 扇型、または平行型
(発音数：独立4音)

●ストップ

グレート(音色)：プリンツィパール16'、オクターフ8'、ホールフローテ
8'、オクターフ4'、ロールフローテ4'、スーパーオク
ターフ2'、ファイフェ1'、トランペーテ8'

(効果)：クワイヤーチューニング、スウェルツォーグレート、
フォルテ

スウェル(音色)：ホルツプリンツィパール8'、ホールフローテ8'、スピ
ッツプリンツィパール4'、ロールフローテ4'、ナザ
ート2 $\frac{2}{3}$ '、フラツハフローテ2'、クヴィント1 $\frac{1}{3}$ '、オーボア8'

(効果)：セレステチューニング、フォルテ

ペダル(音色)：プリンツィパール16'、ズバス16'、オクターフ8'、ス
ピールフローテ8'、コラールバス4'

(効果)：スウェルツォーペダル、グレートツォーペダル、フォルテ

●ボタン

コンビネーション：①、②、③

ツツィー、マスターエクスプレッション、キャンセル

●その他

エクスプレッションペダル、ホール、マスターボリューム、パワースイッ
チ、ヘッドホン端子、トーンキャビネットスイッチ、トーンキャビネットコネ
クター(グレート、ジェネラル×2、スウェル)、ペダル照明ライト(パワー
スイッチ連動)、フットレスト

●サウンドシステム

メインアンプ：60W×2

メインスピーカー：30cm×20cm×5cm×2

●定格電圧100V、定格消費電力150W、定格周波数50/60Hz

●寸法、重量

間口145.4cm、奥行116.8cm(ペダル鍵盤含む)、高さ111.6cm、重
量152kg、ペダル鍵盤重量38kg(扇型)・37kg(平行型)、椅子重量
22kg(扇型)・33kg(平行型)

●外装

クラシック調 アメリカンウォルナット グレイン

サービスと保証

●保証。

F-30の保証期間は、保証書によりご購入から1か年です。
(現金、ローン、月賦などによる区別はございません。)また保証は日本国内にてのみ有効といたします。

●保証書。

保証書をお受け取りのときは、お客さまのご住所、お名前、お買い上げ年月日、販売店名などが記入されている事を必ずご確認ください。無記入の場合は無効になりますので、くれぐれもご注意ください。

●保証書は大切に保管してください。

保証書は弊社がF-30をご購入いただいたお客さまに、ご購入の日から向う1か年間の無償サービスをお約束申し上げるものですが、万一紛失なさいますと保証期間中であっても実費を頂戴させていただくことになります。万一の場合に備えて、いつでもご提示いただけますように充分ご配慮のうえで保管してください。また、保証期間が切れましてもお捨てにならないでください。後々のサービスに際しての機種の判別や、サービス依頼店の確認など便利にご利用いただけます。

●保証期間中のサービス。

保証期間中に万一故障が発生した場合は、お求めになられた販売店あるいは、日本楽器支店の電音サービス係までご連絡いただきますと技術者が修理、調整にうかがいます。この際、必ず保証書をご提示ください。お求めの販売店から遠方に移転される場合は、事前に弊社支店までご連絡ください。移転先におけるサービス担当店をご紹介申しあげますと同時に、引き続き保証期間中のサービスを責任をもって行うよう手続きいたします。

●保証期間後のサービス。

満1か年の保証期間を過ぎますとサービスは有料となりますが、引き続き責任をもってサービスをさせていただきます。なお、補修用性能部品の保有期間は最低8年となっています。
そのほかご不明の点などございましたら、右記ヤマハサービス網までお問い合わせください。

●サービス網

- | | |
|-------|-----------------------------------------------------|
| 東京支店 | 電音サービス係 ☎(03) 572-3341
東京都中央区銀座7-11-3矢島ビル4F |
| 横浜支店 | 電音サービス係 ☎(045) 212-2223
横浜市中区本町6-61-1 |
| 千葉支店 | 電音サービス係 ☎(0472) 47-6611
千葉市千葉港2-1千葉中央コミュニティセンター内 |
| 関東支店 | 電音サービス係 ☎(0273) 27-3322
高崎市歌川町8/高崎センター内 |
| 大阪支店 | 電音サービス係 ☎(06) 877-5151
大阪府吹田市新芦屋下1-16 |
| 神戸支店 | 電音サービス係 ☎(078) 232-1111
神戸市中央区浜辺通り6-1-36 |
| 四国支店 | 電音サービス係 ☎(0878) 33-2233
高松市西宝町2-6-44 |
| 名古屋支店 | 電音サービス係 ☎(052) 231-2432
名古屋市中区錦1-18-28 |
| 北陸支店 | 電音サービス係 ☎(0762) 43-5341
金沢市泉本町7-7 |
| 九州支店 | 電音サービス係 ☎(092) 472-2151
福岡市博多区博多駅前2-11-4 |
| 北海道支店 | 電音サービス係 ☎(011) 512-6114
札幌市中央区南十条西1-4 |
| 仙台支店 | 電音サービス係 ☎(0222) 95-6111
仙台市原町南目薬師堂北2-1 |
| 広島支店 | 電音サービス係 ☎(08287) 4-3787
広島市安佐南区祇園町西原2205-3 |
| 浜松支店 | 電音サービス係 ☎(0534) 56-9211
浜松市東伊場2-14-1 |

本社：工場／〒430 浜松市川町30-1

TEL 0534(65)1111

東京支店／〒104 東京都中央区銀座7-9-18/パームビル内

TEL 03(572)3131

銀座支店／〒104 東京都中央区銀座7-9-14

TEL 03(572)3131

渋谷支店／〒150 東京都渋谷区道玄坂2-10-7

TEL 03(476)5441

池袋支店／〒171 東京都豊島区南池袋1-24-2

TEL 03(981)5271

横浜支店／〒231 横浜市中区本町6-61-1

TEL 045(212)4852

千葉支店／〒280 千葉県千葉港2-1/千葉中央コミュニティーセンター内

TEL 0472(47)6611

関東支店／〒370 群馬県北川町8/高崎センター内

TEL 0273(27)3366

大阪支店／〒564 吹田市新7丁目1-16

TEL 06(877)5151

心斎橋支店／〒542 大阪市南區心斎橋筋2-39

TEL 06(211)8331

神戸支店／〒651 神戸市中央区浜辺通6-1-36

TEL 078(232)1111

四国支店／〒760 高松市西宝町2-6-44

TEL 0878(33)2233

名古屋支店／〒460 名古屋市中区錦1-18-28

TEL 052(201)5141

北陸支店／〒921 石川県泉本町7-7

TEL 0762(43)6111

九州支店／〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4

TEL 092(472)2151

福岡支店／〒810 福岡市中央区天神1-11/福岡ビル内

TEL 092(721)7621

魚町支店／〒802 福岡県小倉北区魚町1-1-1

TEL 093(531)4331

北海道支店／〒054 札幌市中央区南十条西1-4/ヤマハセンター内

TEL 011(512)6111

仙台支店／〒983 仙台市原町南目黒師範校北2-1

TEL 0222(95)6111

広島支店／〒730 広島市中区基町13-13平和生命ビル8F

TEL 0822(21)4122

浜松支店／〒430 浜松市川町32

TEL 0534(54)4115



YAMAHA

日本楽器製造株式会社