

EOS

ENTERTAINMENT OPERATING SYSTEM BX

エンターテインメント オペレーションシステム

データリスト

目次

BX ノーマルボイスリスト	2
XG ノーマルボイスリスト	4
ドラムボイスリスト	8
ウェーブリスト	10
オリジナルキットリスト	10
マルチリスト	10
エフェクトタイプリスト	11
エフェクトパラメーターリスト	12
エフェクトデータアサインテーブル	15
MIDI データフォーマット	17
MIDI データテーブル	22
MIDI インプリメンテーションチャート	27

EOS BX ノーマルボイスリスト

PRESET

Bank Select MSB=63, LSB=0

No.	Category	Voice Name	Variation Type	Element Switch			
				1	2	3	4
1	ME	SlideSaw	Delay L.R	on	on	on	
2	PD	ResoReso	Cross Delay	on	on		
3	ME	Battle Z	Flanger2	on	on	on	
4	SE	Beat"X"	Overdrive	on	on	on	on
5	BA	ResoDist	Amp Simulator	on			
6	GT	"Power"s	Overdrive	on	on		
7	CO	DA OrchZ	2Band EQ	on	on	on	on
8	PF	" ZERO "	Hall2	on	on	on	on
9	CP	LastBell	Chorus1	on	on	on	on
10	OR	Evluion	Overdrive	on	on		
11	RP	DA Reeds	Early Ref1	on	on	on	on
12	BR	DA Brass	Reverse Gate	on	on	on	
13	PF	DA Piano	Reverse Gate	on	on	on	
14	PF	Hybrid	Echo	on	on		
15	PF	MIDI Pf	Delay L.C.R	on	on		
16	PF	3octPf	Reverse Gate	on	on	on	on
17	PF	L< >R EP	Auto Pan	on	on		
18	CP	NeoBell	2Band EQ	on	on		
19	CP	BellMix	3Band EQ	on	on		
20	CP	Sine***	Delay L.R	on	on	on	on
21	CP	Tubular	3Band EQ	on	on		
22	CP	Church	Delay L.C.R	on	on	on	on
23	CP	AtMarmba	Delay L.R	on	on	on	
24	CP	SoftBell	Cross Delay	on	on	on	
25	CP	Destruct	Delay L.R	on	on	on	
26	CP	RotorBel	Rotary Speaker	on	on	on	
27	CP	DA Bell	2Band EQ	on	on	on	
28	CP	CrazyBel	2Band EQ	on	on	on	on
29	OR	BrghtOrg	Delay L.R	on	on	on	
30	OR	Perfect	3Band EQ	on	on	on	
31	OR	DA Rotor	Rotary Speaker	on	on		
32	OR	PuffOrgn	Early Ref1	on	on		
33	BA	ResoFat	2Band EQ	on	on		
34	BA	HardAtck	3Band EQ	on	on	on	
35	BA	CrazyBas	2Band EQ	on	on	on	
36	BA	F A T !!	Distortion	on	on		
37	BA	SawSimpl	2Band EQ	on	on		
38	BA	PowerFM	2Band EQ	on	on		
39	BA	PowerWav	2Band EQ	on	on	on	
40	BA	DistBass	Distortion	on	on		
41	BA	CrzySlid	2Band EQ	on	on		
42	GT	SteelAtk	Reverse Gate	on	on		
43	GT	CleanEG	Delay L.R	on	on		
44	GT	RhyDist	Overdrive	on	on		
45	GT	TubeDist	Amp Simulator	on			
46	GT	DriveGtr	Overdrive	on	on	on	
47	GT	"W"Bend	Overdrive	on	on	on	on
48	RP	BottleFit	Early Ref1	on	on		
49	BR	Brasses	2Band EQ	on	on	on	on
50	BR	Aco+Syn	Delay L.C.R	on	on	on	
51	BR	CS80Bras	Echo	on	on		
52	BR	CheapSyn	Delay L.R	on			
53	BR	DeepMod	Celeste1	on			
54	BR	BrghtSyn	Delay L.R	on	on		
55	ST	DA Quart	2Band EQ	on	on	on	on
56	ST	CheapStr	Rotary Speaker	on			
57	ST	SpaceStr	2Band EQ	on	on		
58	ST	AnalgStr	Delay L.R	on	on		
59	ST	HighSyn	3Band EQ	on	on	on	
60	ST	Kira"Str	Symphonic	on	on	on	
61	ST	HumanStr	Echo	on	on	on	
62	ST	Phazzz...	Phaser1	on			
63	PD	Gentle	2Band EQ	on	on		
64	PD	ModMod	Delay L.C.R	on	on	on	

No.	Category	Voice Name	Variation Type	Element Switch			
				1	2	3	4
65	PD	P A D	Delay L.R	on	on	on	
66	PD	DopePad	3Band EQ	on	on	on	
67	PD	BrightPd	3Band EQ	on	on	on	
68	PD	The"SAW"	Ceeleste4	on	on	on	
69	PD	DiGiTaL	Flanger1	on	on		
70	PD	Sweeeep	Symphonic	on			
71	PD	FM+Analg	Delay L.R	on	on	on	
72	PD	DistPad	Distortion	on	on		
73	PD	Voices	Delay L.R	on	on		
74	PD	VoxZERO	2Band EQ	on	on		
75	PD	Aahhh...	Symphonic	on	on		
76	LD	All over	Overdrive	on	on		
77	LD	<L>>Cick	Auto Pan	on			
78	LD	CheapSaw	Delay L.R	on			
79	LD	Square	Cross Delay	on	on		
80	LD	SawVibra	2Band EQ	on	on		
81	LD	Shining	Delay L.R	on	on		
82	LD	DigiVox	Delay L.R	on	on	on	
83	LD	Crowd	Echo	on	on		
84	LD	Unison!	Delay L.R	on	on	on	on
85	LD	Galaxy	Reverse Gate	on			
86	SC	SqSine	Cross Delay	on			
87	SC	GateIISeq	Delay L.R	on			
88	SC	GalaxySq	Delay L.R	on			
89	SC	NoisySeq	Delay L.R	on	on		
90	SC	"Saw"Seq	Cross Delay	on			
91	SC	CrazySeq	Early Ref2	on			
92	SC	FlangeSq	Flanger2	on	on		
93	SC	ResoSeq	Cross Delay	on	on		
94	SC	SawModSq	Reverse Gate	on	on		
95	SC	DigitalSq	Delay L.R	on	on	on	
96	SC	MetalSeq	2Band EQ	on	on	on	
97	SC	BitsSeq	Delay L.R	on	on	on	
98	SC	DistSeq	Distortion	on			
99	SC	SeqZERO	Delay L.C.R	on			
100	SC	AnaDecay	Celeste1	on	on		
101	SC	Bleachin	Delay L.C.R	on	on		
102	SC	WishMtrx	Echo	on	on	on	
103	SC	Harmit	Celeste4	on	on	on	on
104	CO	DA OrchX	3Band EQ	on	on	on	on
105	CO	DA OrchY	Early Ref1	on	on	on	on
106	ME	DA HIT1	Early Ref1	on			
107	ME	DA HIT2	Cross Delay	on	on	on	
108	ME	HitBreak	Early Ref2	on	on	on	
109	ME	DirtyHit	Overdrive	on	on	on	on
110	ME	OpenRED	Early Ref1	on	on	on	
111	ME	DeepSea	Delay L.C.R	on	on	on	
112	ME	GeneBomb	Early Ref1	on	on	on	on
113	ME	TheEarth	Reverse Gate	on	on	on	on
114	ME	Mellow**	Phaser1	on	on	on	
115	ME	Breakabl	Flanger1	on	on	on	
116	ME	CivilWar	Phaser2	on	on	on	on
117	SE	ToyBox	Rotary Speaker	on	on	on	
118	SE	FateDown	Delay L.R	on			
119	SE	CrazyS/H	Plate	on			
120	SE	0'00"	Delay L.C.R	on			
121	SE	fromRED	Early Ref1	on	on	on	
122	SE	"Vox"es	Cross Delay	on	on	on	on
123	DR	ResClick	Reverse Gate	on			
124	DR	PCGateII	Early Ref1	on	on		
125	DR	SynTom	Reverse Gate	on			
126	DR	Bleach	Phaser2	on			
127	SE	FX Kit	Thru	on			
128	DR	RhythmKt	Thru	on			

USER

Bank Select MSB=63, LSB=8

No.	Category	Voice Name	Variation Type	Element Switch			
				1	2	3	4
1	Pf	StPiano1	2Band EQ	on	on	on	on
2	Pf	StPiano2	2Band EQ	on	on	on	on
3	Pf	WarmStPf	Early Ref1	on	on		
4	Pf	Dark Pf	3Band EQ	on			
5	Pf	Mono Pf	3Band EQ	on			
6	Pf	Dance Pf	2Band EQ	on	on		
7	Pf	Pf+Road	Celeste1	on	on	on	
8	Pf	Pf+DxEp	Chorus1	on	on	on	
9	Pf	StPf+Str	2Band EQ	on	on	on	on
10	Pf	StPf+Pad	2Band EQ	on	on	on	on
11	Pf	Honky Pf	3Band EQ	on	on		
12	Pf	Montuno	Gate Reverb	on	on	on	
13	Pf	Brite Pf	3Band EQ	on			
14	Pf	CP80	3Band EQ	on			
15	Pf	FlangeCP	Flanger1	on			
16	Pf	CP80+DX	Celeste1	on	on		
17	Pf	NtrlRoad	3Band EQ	on	on	on	
18	Pf	SoftRoad	3Band EQ	on			
19	Pf	Mid Road	3Band EQ	on	on	on	
20	Pf	CrstRoad	2Band EQ	on	on		
21	Pf	StereoEP	2Band EQ	on	on		
22	Pf	Pan EP	Auto Pan	on	on	on	
23	Pf	PhaserEP	Phaser1	on	on	on	
24	Pf	Wurli	2Band EQ	on			
25	Pf	AmpWurli	Amp Simulator	on			
26	Pf	AtkWurli	Celeste4	on	on		
27	Pf	Fulltine	3Band EQ	on	on		
28	Pf	TX816	Chorus1	on	on	on	on
29	Pf	ToneBars	3Band EQ	on	on		
30	Pf	Urban DX	3Band EQ	on			
31	Pf	Dream EP	Auto Pan	on	on		
32	Pf	DXEP+Pad	2Band EQ	on	on	on	
33	Pf	Dx+Road	3Band EQ	on	on	on	on
34	Pf	CP30	Phaser2	on	on		
35	Pf	Wah EP	Auto Wah	on	on	on	
36	Pf	GranHrps	Early Ref1	on	on		
37	Pf	PhazClav	Phaser2	on			
38	Pf	Wah Clav	Auto Wah	on			
39	Cp	CrystBel	Symphonic	on	on		
40	Cp	PetitBel	Chorus2	on	on	on	
41	Cp	ST Bell	Delay L.C.R	on	on	on	
42	Cp	MeloVibe	Tremolo	on			
43	Cp	EurpTubl	Echo	on			
44	Cp	Kalimba	Early Ref2	on	on		
45	Or	Rock	Rotary Speaker	on	on	on	
46	Or	Full 4	Rotary Speaker	on	on	on	on
47	Or	Feet	Rotary Speaker	on	on	on	on
48	Or	FastOrgn	Rotary Speaker	on	on	on	on
49	Or	Drive	2Band EQ	on	on		
50	Or	Warm	Celeste1	on	on	on	
51	Or	Swish	2Band EQ	on	on		
52	Or	Ballad	Celeste1	on	on	on	
53	Or	Gospel	Rotary Speaker	on	on	on	on
54	Or	Soul	Phaser2	on	on		
55	Or	TopBotom	Celeste4	on	on	on	
56	Or	Slow	Rotary Speaker	on	on	on	on
57	Or	Cool I	Room2	on			
58	Or	4 Bars	Rotary Speaker	on	on	on	on
59	Or	4Bar+Prc	Rotary Speaker	on	on	on	on
60	Or	RockPerc	Celeste4	on	on	on	on
61	Or	JazzPerc	Thru	on	on	on	
62	Or	Dist	Overdrive	on	on	on	on
63	Or	BassWalk	Rotary Speaker	on	on	on	
64	Or	Falf	Amp Simulator	on			

No.	Category	Voice Name	Variation Type	Element Switch			
				1	2	3	4
65	Or	FuzFalf	Amp Simulator	on			
66	Or	VxOrgan	2Band EQ	on			
67	Or	Dance	2Band EQ	on	on	on	
68	Or	Pipes	2Band EQ	on	on	on	on
69	Or	Church	2Band EQ	on	on		
70	Or	Cathedrl	Hall1	on	on	on	
71	Gt	Nylon	3Band EQ	on			
72	Gt	Steel	3Band EQ	on			
73	Gt	12 Strng	2Band EQ	on	on		
74	Gt	AttackAG	Early Ref1	on	on		
75	Gt	Clean	Echo	on	on		
76	Gt	Dist	Amp Simulator	on	on	on	
77	Gt	AltPower	Overdrive	on	on	on	on
78	Gt	DistSolo	Amp Simulator	on			
79	Gt	Pwr Dist	Amp Simulator	on	on		
80	Gt	Cry-Wow	Auto Wah	on	on		
81	Ba	VelFingr	2Band EQ	on	on		
82	Ba	Amped RW	Amp Simulator	on	on		
83	Ba	FuzzPick	Amp Simulator	on			
84	Ba	VelSlap	2Band EQ	on	on		
85	Ba	SoftSlap	Overdrive	on	on		
86	Ba	HardSlap	Distortion	on	on		
87	Ba	MeloFrls	Flanger1	on	on		
88	Co	PadFrtls	Chorus3	on	on	on	
89	Co	G&B Unsn	Flanger1	on	on	on	on
90	Co	Fris&CIG	Celeste1	on	on		
91	St	Rich St	2Band EQ	on	on	on	
92	St	Stereo 1	2Band EQ	on	on		
93	St	Stereo 2	2Band EQ	on	on		
94	St	Presto	2Band EQ	on	on		
95	St	Overture	2Band EQ	on	on		
96	St	Small	2Band EQ	on	on	on	
97	St	Quartet	Early Ref2	on	on	on	on
98	St	CelloSol	Early Ref2	on			
99	St	Solo Bow	2Band EQ	on	on	on	
100	St	Pizz Oct	2Band EQ	on	on		
101	St	OrchHarp	3Band EQ	on			
102	St	Symphony	2Band EQ	on	on	on	on
103	St	FilHarmo	2Band EQ	on	on	on	on
104	St	Tape Str	2Band EQ	on			
105	Pd	Oooo	2Band EQ	on	on		
106	Pd	OooAah	Chorus4	on	on	on	
107	Pd	OohLR	Flanger3	on	on		
108	Pd	OooWarm	Flanger3	on	on		
109	Pd	Mixed	Thru	on	on		
110	Pd	5thVoice	Chorus4	on	on		
111	Pd	SwellChr	Phaser1	on	on	on	on
112	Pd	CmpChoir	2Band EQ	on			
113	Pd	Itopia	Chorus4	on			
114	Pd	Padpia	Chorus4	on			
115	Br	BriteSec	2Band EQ	on	on		
116	Br	Warm Sec	2Band EQ	on	on		
117	Br	Big Sect	2Band EQ	on	on	on	on
118	Br	SmallSec	Gate Reverb	on	on	on	on
119	Br	7th 11th	Gate Reverb	on	on	on	on
120	Br	FrenchHr	Room2	on	on	on	
121	Br	Real&Syn	2Band EQ	on	on	on	on
122	Br	Solo Tp	Early Ref1	on			
123	Br	SoloMute	Reverse Gate	on			
124	Rp	MeloSop	Delay L.R	on			
125	Rp	Alto	3Band EQ	on			
126	Rp	SoftTnr	Overdrive	on			
127	Rp	NtrHarmo	Delay L.R	on			
128	Rp	AndesPan	Delay L.R	on	on		

Bank Select MSB=00. LSB=Bank Number

■: Bank 0と同じ音色が入っています ■: 音は鳴りません E: エLEMENT数

: Bank 0と同じ音色が入っています ■: 音は鳴りません E: エLEMENT数

Bank 0と同じ音色が入っています 音は鳴りません E: エレメント数

Bank Select MSB=64

Instrument Group	Pgm#	Bank 0 Bank Select LSB=00	Bank 0	E	Bank 72	E	Bank 96	E	Bank 97	E	Bank 98	E	Bank 99	E	Bank 100	E	Bank 101	
Piano	1	Acoustic Grand Piano	GrandPno	1														
	2	Bright Acoustic Piano	BritePno	1														
	3	Electric Grand Piano	ElGrand	2														
	4	Honky-tonk Piano	HnkyTonk	2														
	5	Electric Piano 1	E.Piano1	2														
	6	Electric Piano 2	E.Piano2	2														
	7	Harpichord	Harpsi.	1														
	8	Clavi	Clavi.	2														
Chromatic Percussion	9	Celesta	Celesta	1														
	10	Glockenspiel	Glocken	1														
	11	Music Box	MusicBox	2														
	12	Vibraphone	Vibes	1														
	13	Marimba	Marimba	1					Balimba	2	Log Drum	2						
	14	Xylophone	Xylophon	1														
	15	Tubular Bells	TubulBel	1			ChrchBel	2	Carillon	2								
	16	Dulcimer	Dulcimer	1			Cimbalom	2	Santur	2								
Organ	17	Drawbar Organ 1	DrawOrgn	1														
	18	Percussive Organ	PercOrgn	1														
	19	Rock Organ	RockOrgn	2														
	20	Church Organ 1	ChrchOrg	2														
	21	Reed Organ	ReedOrgn	1														
	22	Accordion	Acordion	2														
	23	Hamonica	Harmnica	1														
	24	Tango Accordion	TangoAcCd	2														
Guitar	25	Acoustic Guitar (nylon)	NylonGtr	1														
	26	Acoustic Guitar (steel)	SteelGtr	1														
	27	Electric Guitar (jazz)	Jazz Gtr	1														
	28	Electric Guitar (clean)	CleanGtr	1														
	29	Electric Guitar (muted)	Mute.Gtr	1														
	30	Overdriven Guitar	Ovrdrive	1														
	31	Distortion Guitar	Dist.Gtr	1														
	32	Guitar Harmonics	GtrHarmo	1														
Bass	33	Acoustic Bass	AccBass	1														
	34	Electric Bass (finger)	FngrBass	1														
	35	Electric Bass (pick)	PickBass	1														
	36	Fretless Bass	Fretless	1					SynFretl	2	SmthFrtl	2						
	37	Slap Bass 1	SlapBas1	1														
	38	Slap Bass 2	SlapBas2	1														
	39	Synth Bass 1	SynBass1	1					Hammer	2								
	40	Synth Bass 2	SynBass2	2														
Strings	41	Violin	Violin	1														
	42	Viola	Viola	1														
	43	Cello	Cello	1														
	44	Contrabass	Contrabs	1														
	45	Tremolo Strings	Trem.Str	1														
	46	Pizzicato Strings	Pizz.Str	1														
	47	Orchestral Harp	Harp	1														
	48	Timpani	Timpani	1														
Ensemble	49	String Ensemble 1	Strings1	1														
	50	String Ensemble 2	Strings2	1														
	51	Synth Strings 1	Syn.Str1	2														
	52	Synth Strings 2	Syn.Str2	2														
	53	Choir Aahs	ChoirAah	1														
	54	Voice Oohs	VoiceOoh	1														
	55	Synth Voice	SynVoice	1														
	56	Orchestra Hit	Orch.Hit	2														
Brass	57	Trumpet	Trumpet	1														
	58	Trombone	Trombone	1														
	59	Tuba	Tuba	1														
	60	Muted Trumpet	Mute.Trp	1														
	61	French Horn	Fr.Horn	2														
	62	Brass Section 1	BrasSect	1														
	63	Synth Brass 1	SynBrss1	2														
	64	Synth Brass 2	SynBrss2	1														
Reed	65	Soprano Sax	SprnoSax	1														
	66	Alto Sax	Alto Sax	1														
	67	Tenor Sax	TenorSax	1														
	68	Baritone Sax	Bari.Sax	1														
	69	Oboe	Oboe	2														
	70	English Horn	Eng.Horn	1														
	71	Bassoon	Bassoon	1														
	72	Clarinet	Clarinet	1														
Pipe	73	Piccolo	Piccolo	1														
	74	Flute	Flute	1														
	75	Recorder	Recorder	1														
	76	Pan Flute	PanFlute	1														
	77	Blown Bottle	Bottle	2														
	78	Shakuhachi	Shakhchi	2														
	79	Whistle	Whistle	1														
	80	Ocarina	Ocarina	1														
Synth Lead	81	Lead 1 (square)	SquareLd	2														
	82	Lead 2 (sawtooth)	Saw Ld	2					Seq Ana.	2								
	83	Lead 3 (calliope)	CallioLd	2														
	84	Lead 4 (chiff)	Chiff Ld	2														
	85	Lead 5 (charang)	CharanLd	2														
	86	Lead 6 (voice)	Voice Ld	2														
	87	Lead 7 (fifths)	Fifth Ld	2														
	88	Lead 8 (bass+lead)	Bass&Ld	2														
Synth Pad	89	Pad 1 (new age)	NewAgePd	2														
	90	Pad 2 (warm)	Warm Pad	2														
	91	Pad 3 (polysynth)	PolySyPd	2														
	92	Pad 4 (choir)	ChoirPad	2														
	93	Pad 5 (bowed)	BowedPad	2														
	94	Pad 6 (metallic)	MetalPad	2														
	95	Pad 7 (halo)	Halo Pad	2														
	96	Pad 8 (sweep)	SweepPad	2														
Synth Effects	97	FX 1 (rain)	Rain	2														
	98	FX 2 (soundtrack)	SoundTrk	2														
	99	FX 3 (crystal)	Crystal	2					Gamelmba	2								
	100	FX 4 (atmosphere)	Atmosphr	2														
	101	FX 5 (brightness)	Bright	2					Smokey	2								
	102	FX 6 (goblins)	Goblins	2					BelChoir	2								
	103	FX 7 (echoes)	Echoes	2														
	104	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi	2														
Ethnic	105	Sitar	Sitar	1														
	106	Banjo	Banjo	1					Tambra	2	Tamboura	2						
	107	Shamisen	Shamisen	1					Rabab	2	Gopichnt	2	Oud	2				
	108	Koto	Koto	1					Taisho-k	2	Kanoon	2						
	109	Kalimba	Kalimba	1														
	110	Bagpipe	Bagpipe	2														
	111	Fiddle	Fiddle	1														
	112	Shanai	Shanai	1					Pungi	1	Hichriki	2						
Percussive	113	Tinkle Bell	TnklBell	2					Bonang	2	Altair	2	Gamelan	2	S.Gamlan	2	Rama Cym	2
	114	Agogo	Agogo	2														
	115	Steel Drums	SteelDrum	2							GlasPerc	2	ThaiBell	2				
	116	Woodblock	Woodblok	1					Castanet	1								
	117	Taiko Drum	TaikoDrum	1					Gr.Cassa	1								
	118	Melodic Tom 1	MelodTom	2														
	119	Synth Drum	Syn Drum	1														
	120	Reverse Cymbal	RevCymbal	1														
Sound Effects	121	Guitar Fret Noise	FretNoiz	2														
	122	Breath Noise	BrthNoiz	2														
	123	Seashore	Seashore	2														
	124	Bird Tweet	Tweet	2														
	125	Telephone Ring	Telephone	1														
	126	Helicopter	Helicptr	1														
	127	Applause	Applause	1														
	128	Gunshot	Gunshot	1														

ドラムボイスリスト

Bank Select LSB=0

Bank MSB#				127	127	127	127	127	127	127	127	127	127
Program #				1	2	9	17	25	26	28	33	41	49
Note#	Note	Key off	Alternate assign	StndKit1 (Standard Kit)	StndKit2 (Standard2 Kit)	Room Kit	Rock Kit	ElctrKit (Electro Kit)	AnalgKit (Analog Kit)	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	SymphKit (Symphony Kit)
13	C#-1		3	Surdo Mute									
14	D-1		3	Surdo Open									
15	D-1#			Hi Q									
16	E-1			Whip Slap									
17	F-1		4	Scratch H									
18	F#-1		4	Scratch L									
19	G-1			Finger Snap									
20	G#-1			Click Noise									
21	A-1			Mtrnm Click									
22	A#-1			Mtrnm Bell									
23	B-1			Seq Click L									
24	C0			Seq Click H									
25	C#0			Brush Tap									
26	D0	O		Brush Swirl									
27	D#0			Brush Slap									
28	E0	O		BrushTapSwirl				ReversCymbal	ReversCymbal	ReversCymbal			
29	F0	O		Snare Roll									
30	F#0			Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2			
31	G0			Snare Soft	Snare Soft 2		Snare Noisy	SnrSnpyElctr	SnareNoisy 4	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2	
32	G#0			Sticks									
33	A0			Kick Soft				Kick 3	Kick 3	KickTechno Q			Kick Soft 2
34	A#0			OpenRimShot	RimShotHShrt					Rim Gate		RimShotLight	
35	B0			Kick Tight			Kick 2	Kick Gate	KickAnlgShrt	KickTechno L			Gran Cassa
36	C1			Kick	Kick Short		Kick Gate	KckGateHeavy	Kick Analog	KickTechno 2	Kick Jazz	Kick Jazz	GranCassa Mu
37	C#1			Side Stck	Stck Light				SideStckAn	SideStckAn	Stck Light	Stck Light	
38	D1			Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	SnareNoisy 2	SnareAnalog	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare
39	D#1			Hand Clap									
40	E1			Snare Tight	SnareTight H	SnrTightSnpy	SnrRockTight	SnareNoisy 3	SnareAnalog2	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2
41	F1			Floor Tom L	Tom Room 1	Tom Room 1	Tom Rock 1	TomElectro 1	Tom Analog 1	Tom Analog 1		Tom Brush 1	
42	F#1		1	Hi-HatClosed					HatCloseAnlg	Hi-HatCis 3			
43	G1			Floor Tom H		Tom Room 2	Tom Rock 2	TomElectro 2	Tom Analog 2	Tom Analog 2		Tom Brush 2	
44	G#1		1	Hi-Hat Pedal					HatCloseAn 2	HatCloseAn 3			
45	A1			Low Tom		Tom Room 3	Tom Rock 3	TomElectro 3	Tom Analog 3	Tom Analog 3		Tom Brush 3	
46	A#1		1	Hi-Hat Open					HatOpen Anlg	Hi-HatOpn 3			
47	B1			Mid Tom L		Tom Room 4	Tom Rock 4	TomElectro 4	Tom Analog 4	Tom Analog 4		Tom Brush 4	
48	C2			Mid Tom H		Tom Room 5	Tom Rock 5	TomElectro 5	Tom Analog 5	Tom Analog 5		Tom Brush 5	
49	C#2			CrashCymbal1					Crash Analog	Crash Analog			Hand Cymbal
50	D2			High Tom		Tom Room 6	Tom Rock 6	TomElectro 6	Tom Analog 6	Tom Analog 6		Tom Brush 6	
51	D#2			RideCymbal 1									HandCymShort
52	E2			Chinese Cym									
53	F2			Ride Cym Cup									
54	F#2			Tambourine									
55	G2			SplashCymbal									
56	G#2			Cowbell					Cowbell Anlg	Cowbell Anlg			
57	A2			CrashCymbal2									HandCymbal 2
58	A#2			Vibraslap									
59	B2			RideCymbal 2									HandCym2Shrt
60	C3			Bongo H									
61	C#3			Bongo L									
62	D3			Conga H Mute					Conga Anlg H	Conga Anlg H			
63	D#3			Conga H Open					Conga Anlg M	Conga Anlg M			
64	E3			Conga L					Conga Anlg L	Conga Anlg L			
65	F3			Timbale H									
66	F#3			Timbale L									
67	G3			Agogo H									
68	G#3			Agogo L									
69	A3			Cabasa									
70	A#3			Maracas					Maracas 2	Maracas 2			
71	B3	O		SambaWhistlH									
72	C4	O		SambaWhistlL									
73	C#4			Guiro Short									
74	D4	O		Guiro Long									
75	D#4			Claves					Claves 2	Claves 2			
76	E4			Wood Block H									
77	F4			Wood Block L									
78	F#4			Cuica Mute				Scratch H 2	Scratch H 2	Scratch H 2			
79	G4			Cuica Open				Scratch L 2	Scratch L 2	Scratch L 2			
80	G#4		2	TriangleMute									
81	A4		2	TriangleOpen									
82	A#4			Shaker									
83	B4			Jingle Bells									
84	C5			Bell Tree									
85	C#5												
86	D5												
87	D#5												
88	E5												
89	F5												
90	F#5												
91	G5												

: Standard Kitと同じ音色が入っています : 音は鳴りません

Bank MSB#				127	127	127	127	127	127	127	127	126	126
Program #				121	122	123	124	125	126	127	128	1	2
Note#	Note	Key off	Alternate assign	NwStdKit (New Standard Kit)	TightKit	StudioKit (Studio Kit)	ElPopKit (Electro Pop Kit)	Funk Kit	R&B Kit	TimberKit (Timber Kit)	HvyHipKit (Heavy Hip Kit)	SFX Kit 1	SFX Kit 2
13	C#-1		3										
14	D-1		3										
15	D-1#												
16	E-1												
17	F-1		4										
18	F#-1		4										
19	G-1												
20	G#-1												
21	A-1												
22	A#-1												
23	B-1												
24	C0												
25	C#0												
26	D0	O							Noise Dark 1	Noise Dark 1	Noise Dark 2		
27	D#0												
28	E0	O					ReversCymBal		ReversCymBal	ReversCymBal	ReversCymBal		
29	F0	O											
30	F#0						Hi Q 2		Hi Q 2	Hi Q 2	Castanet 2		
31	G0					Snare Studio	SnareSnpyElctr		Snare Techno	Snare Tmbr 1	Snare Hip 1		
32	G#0								Stick Dark	Stick Dark	Stick Dark		
33	A0						Kick 3		Kick Bass	Kick Bass	Kick Bass		
34	A#0			Rim Hard	Rim Tight			Snare Funk 1	OpenRimVari1	Rim Timber	OpenRimVari2		
35	B0			Kick Hard	Kick Tight 2	Kick Studio1	Kick ElNoiz	Kick Funk 1	KickTechno L	Kick Timber	KickTechno 2		
36	C1			Kick Attack	Kick Tight 3	Kick Studio2	Kick ElPop	Kick Funk 2	Kick Noise	Kick Noise	Kick Hip	CuttingNoiz	Phone Call
37	C#1						ElSideStick		SideStickR&B	SideStkTmbr	SideStickHip	CuttingNoiz	Door Squeak
38	D1			Snare High	Snare Tight2	Rim Studio 1	Snare ElPop	Snare Funk 2	Snare R&B	Snare Tmbr 2	Snare Hip 2		Door Slam
39	D#1						Clap ElPop					String Slap	Scratch Cut
40	E1			Snare Snap	Snare Tight3	Rim Studio 2	Snare ElPop	SnareRimFunk	SnareClapR&B	Snare Tmbr 3	Snare Hip 3		Scratch H 3
41	F1					Tom Studio 1	TomElectro 1		Tom Vari 1	Tom Vari 1	Tom Vari 1		Wind Chime
42	F#1		1					HatCloseFunk	HatClose R&B	HatCloseTmbr	HatCloseHip		Telephone 2
43	G1					Tom Studio 2	TomElectro 2		Tom Vari 2	Tom Vari 2	Tom Vari 2		
44	G#1		1	HatPedal Hard	HatPedalTght			HatPedalFunk	HatCloseAn 2	HatPedalTmbr	HatPedalHip		
45	A1					Tom Studio 3	TomElectro 3		Tom Vari 3	Tom Vari 3	Tom Vari 3		
46	A#1		1	HatOpen Low	HatOpenTight			HatOpenFunk	HatOpen R&B	HatOpenTmbr	HatOpenHip		
47	B1					Tom Studio 4	TomElectro 4		Tom Vari 4	Tom Vari 4	Tom Vari 4		
48	C2					Tom Studio 5	TomElectro 5		Tom Vari 5	Tom Vari 5	Tom Vari 5		
49	C#2								Crash Analog	Crash Analog	Crash Hip 1		
50	D2					Tom Studio 6	TomElectro 6		Tom Vari 6	Tom Vari 6	Tom Vari 6		
51	D#2								RideCymbal 3	RideCymbal 3	Ride Hip 1		
52	E2											Fl.Key Click	CarEngnIgnit
53	F2								Ride Cup Vari	Ride Cup Vari			CarTireSqeal
54	F#2								Tambourine 2	Tambourine 3	Tambourine 2		Car Passing
55	G2												Car Crash
56	G#2								Cowbell Anlg	Cowbell Anlg	Cowbell		Siren
57	A2									Crash Hip 2			Train
58	A#2												Jet Plane
59	B2								RideCym Vari	RideCym Vari	Ride Hip 2		Starship
60	C3												Burst
61	C#3												Coaster
62	D3												Submarine
63	D#3								Conga Anlg H	Conga Anlg H	Conga Anlg H		
64	E3								Conga Anlg M	Conga Anlg M	Conga Anlg M		
65	F3								Conga Anlg L	Conga Anlg L	Conga Anlg L		
66	F#3												
67	G3												
68	G#3												
69	A3								Cabasa 2	Cabasa 2	Cabasa 2	Shower	Laugh
70	A#3								Maracas 3	Maracas 3	Maracas 3	Thunder	Scream
71	B3	O								Telephone 1		Wind	Punch
72	C4	O								Telephone 2		Stream	Heartbeat
73	C#4											Bubble	Footsteps
74	D4	O										Feed	
75	D#4								Claves 2	Claves 2	Claves 2		
76	E4												
77	F4												
78	F#4								Scratch H 2	Scratch H 2	Scratch H 2		
79	G4								Scratch L 2	Scratch L 2	Scratch L 2		
80	G#4		2										
81	A4		2										
82	A#4												
83	B4								JingleBells2	JingleBells2	JingleBells2		
84	C5											Dog	Machine Gun
85	C#5											Horse	Laser Gun
86	D5											Bird Tweet 2	Explosion
87	D#5												FireWork
88	E5												
89	F5												
90	F#5											Gorst	
91	G5											Maou	

: Standard Kitと同じ音色が入っています : 音は鳴りません

ウェーブリスト

No.	Category/WaveName	No.	Category/WaveName	No.	Category/WaveName	No.	Category/WaveName	No.	Category/WaveName	No.	Category/WaveName
1	Pf:PianoL@	101	Or:1 1/3	201	Pd:SynVoice	301	Dr:Stick	401	Wv:Bel2Wv	501	Se:Scr2Stp
2	Pf:PianoL@2	102	Or:1	202	Cp:Celesta	302	Dr:SDq	402	Wv:Ep1	502	Se:Scr2Spn
3	Pf:Hrpscd@	103	Or:Rotar	203	Cp:Glocken	303	Dr:T8SDA	403	Wv:Ep2	503	Se:FxMetal
4	Or:Reed@	104	Or:Clack	204	Cp:NewAge	304	Dr:T8SdB	404	Wv:Ep3	504	Se:Sword
5	Gt:Jazz@	105	Or:RotNz	205	Cp:Vibra	305	Dr:T9Snapy	405	Wv:Ep4	505	Se:Zap1
6	Gt:Harm@	106	Or:StTimp	206	Cp:Marimba	306	Dr:SDTekk	406	Wv:Ep5	506	Se:Zap2
7	Gt:Harm@2	107	Or:Perc	207	Cp:Xylophon	307	Dr:TomF	407	Wv:Ep6	507	Se:MetalNz
8	St:Vin@	108	Or:Perc+	208	Cp:TublrBl	308	Dr:TomL	408	Wv:VoxE3	508	Se:SynVibra
9	St:TrStr@	109	Or:Perc-	209	Cp:Dulcimer	309	Dr:TomM	409	Wv:VoxG2	509	Se:FxGun1
10	St:Strngs1@	110	Or:Cool!	210	Cp:Bowed	310	Dr:TomH	410	Wv:Org1Wv	510	Se:FxGun2
11	St:Strngs2@	111	Gt:Nylon1	211	Cp:Kalimba	311	Dr:TomLp	411	Wv:Org2Wv	511	Se:Zoom
12	St:Strngs4@	112	Gt:Nylon2	212	Cp:XyloLoop	312	Dr:TomRmA	412	Wv:Org3Wv	512	Se:RevLow
13	Br:Trmbn@	113	Gt:NylnHi	213	Cp:TnkIBel1	313	Dr:TomRmB	413	Wv:Mallet	513	Se:RevBurst
14	Br:Tuba@	114	Gt:NylnHm	214	Cp:TnkIBel2	314	Dr:TomRmC	414	Se:CutngNz	514	Se:RevRoll
15	Br:Fr.Horn@	115	Gt:Steel	215	Pc:Agogo1	315	Dr:TomRmD	415	Se:StrSlap	515	Se:Ripper
16	Rp:Alto@	116	Gt:MTStl	216	Pc:Agogo2	316	Dr:TomJzL	416	Se:F.Kclik	516	Se:Bomb
17	Rp:Shkhaci@	117	Gt:12StrGt	217	Pc:StlDrm	317	Dr:TomJzH	417	Se:Shower	517	Se:Alarm
18	Rp:Ocarina@	118	Gt:Jazz	218	Pc:Wdbldk	318	Dr:AnaTomA	418	Se:Thunder	518	Se:Police
19	Or:TrngAcc@	119	Gt:Clean1	219	Pc:Wdbldk2	319	Dr:AnaTomB	419	Se:Wind	519	--:FX Kit
20	Rp:Bagpip1@	120	Gt:Clean2	220	Pc:Taiko	320	Dr:AnaTomC	420	Se:Stream	520	--:RhythmKit
21	Rp:Bagpip2@	121	Gt:Mute	221	Pc:BongoL	321	Dr:AnaTomD	421	Se:Bubble		
22	Cp:Glocken@	122	Gt:OverDrv	222	Pc:BongoH	322	Dr:T8TomA	422	Se:Dog		
23	Cp:NewAge@	123	Gt:Dist1	223	Pc:CongaL	323	Dr:T8TomB	423	Se:Horse		
24	Cp:Vibra@2	124	Gt:Dist2	224	Pc:CongaH	324	Dr:T8TomC	424	Se:Tweet		
25	Cp:Xylophn@	125	Gt:DistCl	225	Pc:CongaT	325	Dr:HHCl1	425	Se:Tweet2		
26	Cp:Dulcmer@	126	Gt:DistMt	226	Pc:Cowbel	326	Dr:HHCl2	426	Se:PhonCall		
27	Pc:StlDrm@	127	Gt:Harm	227	Pc:GuioS	327	Dr:HHCl3	427	Se:DorSqwk		
28	En:OrchHit@	128	Gt:Slar	228	Pc:GuioL	328	Dr:HHCl4	428	Se:DorSlam		
29	En:OrchHit@2	129	Gt:Banjo	229	Pc:Tmbls	329	Dr:T8HHCl	429	Se:Scratch		
30	Pf:PianoL	130	Gt:Shamisen	230	Pc:Cuical	330	Dr:T9HHCl	430	Se:WndChim		
31	Pf:PianoR	131	Gt:Koto	231	Pc:CuicaH	331	Dr:HHPd1	431	Se:Telephone		
32	Pf:GrandL	132	Gt:Harp	232	Pc:Cabasa	332	Dr:HHPd2	432	Se:Telephon2		
33	Pf:GrandR	133	Ba:Achick	233	Pc:ClavesL	333	Dr:HHPd3	433	Se:CarElgnt		
34	Pf:GrandMn	134	Ba:Fing	234	Pc:ClavesH	334	Dr:HHOpn1	434	Se:CarTSqel		
35	Pf:HonkyL	135	Ba:Pick	235	Pc:Castnt1	335	Dr:HHOpn2	435	Se:CarPass		
36	Pf:Brle	136	Ba:Frtles	236	Pc:Castnt2	336	Dr:HHOpn3	436	Se:CarCrsh		
37	Pf:CPB0	137	Ba:Slap1	237	Pc:Maracs	337	Dr:T8HHOpn	437	Se:Train		
38	Pf:Rds1	138	Ba:Slap2	238	Pc:Maracs2	338	Dr:T9HHOpn	438	Se:Laugh		
39	Pf:Rds2S	139	Ba:Slap3	239	Pc:Shaker	339	Dr:HHTip	439	Se:Scream		
40	Pf:Rds2H	140	Ba:SynBa1	240	Pc:Tmborn	340	Dr:DncTip	440	Se:Punch		
41	Pf:RdsRanS	141	Ba:SynBa2	241	Pc:TriOpn	341	Dr:Ride1	441	Se:Heart		
42	Pf:RdsRanS+	142	St:Vin	242	Pc:VbSlp	342	Dr:Ride2	442	Se:FootStp		
43	Pf:RdsRanS-	143	St:Viola	243	Pc:JnglBl	343	Dr:Cup	443	Se:MchinGun		
44	Pf:RdsRanM	144	St:Cello	244	Pc:Clap	344	Dr:Crash1	444	Se:FretNoiz		
45	Pf:RdsRanM+	145	St:Cello2	245	Pc:Whistl	345	Dr:Crash2	445	Se:BrthNoiz		
46	Pf:RdsRanM-	146	St:Cntrabs	246	Pc:Bltree	346	Dr:T8Crsh	446	Se:Seashore		
47	Pf:RdsRanH	147	St:TrStr	247	Pc:FngSnap	347	Dr:HndCym	447	Se:Helicptr		
48	Pf:RdsRanH+	148	St:Pizz	248	Pc:Mtrnm1	348	Dr:DncCrshA	448	Se:Aplause		
49	Pf:RdsRanH-	149	St:Strngs1	249	Pc:Mtrnm2	349	Dr:DncCrshB	449	Se:Gunshot		
50	Pf:RdsTeaS	150	St:Strngs2	250	Pc:Scrch	350	Dr:RevCym	450	Se:Noise		
51	Pf:RdsTeaM	151	St:Strngs3	251	Pc:WhipSlp	351	Dr:China	451	Se:Melow		
52	Pf:RdsTeaH	152	St:Strngs4	252	Dr:Bd1	352	Dr:T8Cwbl	452	Se:BigSyn		
53	Pf:60sEp	153	St:StrL	253	Dr:Bd2	353	Dr:Timprn1	453	Se:VxAik		
54	Pf:Wurl+	154	St:StrLA	254	Dr:Bd3	354	Dr:Timprn2	454	Pf:FMPiano		
55	Pf:Wurl+	155	St:StrR	255	Dr:Bd4	355	Dr:CncrBd	455	Gt:PwrChd1		
56	Pf:Wurl+	156	St:StrRA	256	Dr:Bd5	356	Dr:OrchHit	456	Gt:PwrChd2		
57	Pf:DX1	157	St:SmlEns	257	Dr:BdSoft	357	Wv:ObStr	457	Gt:PcHarmo		
58	Pf:DX2	158	St:SmlEns+	258	Dr:BdKlick	358	Wv:SyzStr	458	Gt:GtScrape		
59	Pf:FullTimeS	159	St:SmlEns-	259	Dr:BdPop	359	Wv:Padd	459	Ba:NoizBass		
60	Pf:FullTimeH	160	Br:Trmpt	260	Dr:BdHby	360	Wv:SynclD	460	Rp:Didgerd1		
61	Pf:Clav	161	Br:Trmbn	261	Dr:BdToni	361	Wv:CS80Br	461	Rp:Didgerd2		
62	Pf:Hrpscd	162	Br:Tuba	262	Dr:BdAna	362	Wv:MgBs1	462	Rp:Didgerd3		
63	Pf:MLPno	163	Br:MuteTp	263	Dr:BdAna2	363	Wv:MgBs2	463	Pc:ClapLarg		
64	Or:Jazz1	164	Br:Fr.Horn	264	Dr:BdHiQ	364	Wv:MgBs3	464	Dr:BdJng1		
65	Or:Jazz2	165	Br:BrssSect	265	Dr:BdHip	365	Wv:FMBs1	465	Dr:BdJng2		
66	Or:PercOrgn	166	Br:SectnL	266	Dr:T8Bd	366	Wv:FMBs2	466	Dr:BdJng3		
67	Or:Rock1	167	Br:SectnR	267	Dr:Surdo	367	Wv:FMBs3	467	Dr:BdBrek1		
68	Or:Rock2	168	Br:Sctnl-	268	Dr:SdMx1	368	Wv:Pulse10	468	Dr:BdBrek2		
69	Or:Rock2+	169	Br:SctnR-	269	Dr:SdMx2	369	Wv:P50-1	469	Dr:SdBrek1		
70	Or:Rock2-	170	Rp:Soprn	270	Dr:SdSoft	370	Wv:P50-2	470	Dr:SdBrek2		
71	Or:Church1	171	Rp:Alto	271	Dr:SDStf2	371	Wv:P50-3	471	Dr:SdBrek3		
72	Or:Church2	172	Rp:Tenor	272	Dr:SdRoomA	372	Wv:P50Low	472	Wv:FatSaw		
73	Or:Reed	173	Rp:Baritone	273	Dr:SdRoomB	373	Wv:Square	473	Se:HitUhh		
74	Or:Puff	174	Rp:Oboe	274	Dr:SdRoomC	374	Wv:Saw	474	Se:VocdAah		
75	Or:Warm	175	Rp:EngHorn	275	Dr:SdLw	375	Wv:SawMod	475	Se:Go		
76	Or:Electnc	176	Rp:Basoon	276	Dr:SdMl	376	Wv:MtrnSaw	476	Se:Hoh		
77	Or:Electnc-	177	Rp:Clari	277	Dr:SdMx	377	Wv:Tri	477	Se:Joo		
78	Or:VoxOrg	178	Rp:Piccolo	278	Dr:SdOpnRm	378	Wv:Oscar	478	Se:Ohh		
79	Or:VxOrg-	179	Rp:Flute	279	Dr:SdLight	379	Wv:Sine	479	Se:Hah		
80	Or:Swth	180	Rp:SprnRcnd	280	Dr:SdMidum	380	Wv:Digl01	480	Se:HitBrs1		
81	Or:Swth-	181	Rp:PanFlute	281	Dr:SdRim	381	Wv:Digl02	481	Se:HitBrs2		
82	Or:1+3	182	Rp:Bottle	282	Dr:SdAksk	382	Wv:Digl03	482	Se:HitBrs3		
83	Or:1+3+	183	Rp:Shakhaci	283	Dr:SdFsnH	383	Wv:Digl04	483	Se:HitGr		
84	Or:1+3-	184	Rp:Whistle	284	Dr:SdLdwH	384	Wv:Digl05	484	Se:HitEp		
85	Or:2+4	185	Rp:Ocarina	285	Dr:SdSonA	385	Wv:Digl06	485	Se:HitJaz		
86	Or:2+4+	186	Rp:Callopie	286	Dr:SdSonB	386	Wv:Digl07	486	Se:DstChrs		
87	Or:2+4-	187	Rp:Acrdn	287	Dr:SdPclB	387	Wv:Digl08	487	Se:HitHH		
88	Or:Even	188	Rp:BlsHarp1	288	Dr:SdPcBH	388	Wv:Digl09	488	Se:HitOrch1		
89	Or:Even+	189	Rp:BlsHarp2	289	Dr:SdRim1	389	Wv:Digl10	489	Se:HitOrch2		
90	Or:Even-	190	Rp:TngAcc	290	Dr:SdRim2	390	Wv:Digl11	490	Se:VxDcnd		
91	Or:Odd	191	Rp:Bagpipe1	291	Dr:SdDry	391	Wv:Digl12	491	Se:Fairway		
92	Or:Odd+	192	Rp:Bagpipe2	292	Dr:SdRoll	392	Wv:DgVox1	492	Se:Sonr		
93	Or:Odd-	193	Rp:Shanai	293	Dr:SdRol2	393	Wv:DgVox2	493	Se:StabOrch		
94	Or:16	194	Pd:SynStrg1	294	Dr:SdBrs	394	Wv:DgVox3	494	Se:StabGian		
95	Or:5 1/3	195	Pd:SynStrg2	295	Dr:BrHard	395	Wv:DgVox4	495	Se:StabHard		
96	Or:8	196	Pd:Aah	296	Dr:BrSoft	396	Wv:DgVox5	496	Se:StabOrgn		
97	Or:4	197	Pd:Ooh	297	Dr:C.Rim1	397	Wv:MgRamp	497	Se:TurnTabl		
98	Or:2 2/3	198	Pd:Oooo	298	Dr:C.Rim2A	398	Wv:SawSqu	498	Se:ScrclH		
99	Or:2	199	Pd:Oooo+	299	Dr:C.Rim2B	399	Wv:SquSaw	499	Se:ScrclL		
100	Or:1 3/5	200	Pd:Oooo-	300	Dr:T8Side	400	Wv:Bel1Wv	500	Se:ScrclDwn		

オリジナルキットリスト

No.	Original Kit Name
1	StndKit1 (Standard1 Kit)
2	StndKit2 (Standard2 Kit)
3	Room Kit
4	Rock Kit
5	ElctrKit (Electro Kit)
6	AnalgKit (Analog Kit)
7	Dance Kit
8	Jazz Kit
9	Brush Kit
10	SymphKit(Symphony Kit)
11	NwStndKit (New Standard Kit)
12	TightKit (Tight Kit)
13	StudioKt (Studio Kit)
14	EIPopKit (Electro Pop Kit)
15	Funk Kit
16	R&B Kit
17	TimberKt (Timber Kit)
18	HvyHipKit (Heavy Hip Kit)
19	SFX Kit 1
20	SFX Kit 2

マルチリスト

Bank Select MSB=63, LSB=64

No.	Category	Name
1	LD	20 in 1
2	PD	DeepReso
3	PD	Galaxy
4	PD	OldSweep
5	ME	HitDaBX
6	ME	SpceOrch
7	ME	SpaceAmb
8	PF	PianoMix
9	BA	PowerBX!
10	BR	PowerBrs
11	ST	BXStrngs
12	SE	BroknToy
13	CO	Crazy
14	CO	TheDist
15	CO	PF/AG
16	CO	Str/Reed
17	--	Bio-Xing
18	--	White
19	--	HotLimit
20	--	Thunder
21	--	Black
22	--	Crowd
23	--	0'00"
24	--	AllOver
25	--	CrazyJet
26	--	8thCrime
27	--	House
28	--	TeknoPop
29	--	R&B
30	--	HipHop
31	--	Rock
32	--	Acoustic

エフェクトタイプリスト

REVERB

No.	MSB	LSB	Effect Type	特徴
0	00H	00H	No Effect	エフェクトを OFF にします。
1	01H	00H	Hall 1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。
2	01H	01H	Hall 2	
3	02H	00H	Room 1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。
4	02H	01H	Room 2	
5	02H	02H	Room 3	
6	03H	00H	Stage 1	ソロ楽器に適したリバーブです。
7	03H	01H	Stage 2	
8	04H	00H	Plate	鉄板リバーブをシミュレートしたリバーブです。
9	10H	00H	White Room	若干のイニシャルディレイを持った独特のショートリバーブです。
10	11H	00H	Tunnel	左右に広がった筒状の空間のシミュレートです。
11	13H	00H	Basement	若干のイニシャルディレイのあとに、独特の響きを持ったリバーブです。

CHORUS

No.	MSB	LSB	Effect Type	特徴
0	00H	00H	No Effect	エフェクトを OFF にします。
1	41H	00H	Chorus 1	一般的なコーラスエフェクトです。音を自然に広げます。
2	41H	01H	Chorus 2	
3	41H	02H	Chorus 3	
4	41H	08H	Chorus 4	パートで設定した PAN がエフェクト音にも有効となります。
5	42H	00H	Celeste 1	3 相の LFO により、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。
6	42H	01H	Celeste 2	
7	42H	02H	Celeste 3	
8	42H	08H	Celeste 4	ステレオ入力のセステです。パートで設定した PAN がエフェクト音にも有効となります。
9	43H	00H	Flanger 1	ジェットサウンドを与えます。
10	43H	01H	Flanger 2	
11	43H	08H	Flanger 3	

VARIATION

No.	MSB	LSB	Effect Type	特徴
0	00H	00H	No Effect	エフェクトを OFF にします。
1	01H	00H	Hall 1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。
2	01H	01H	Hall 2	
3	02H	00H	Room 1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。
4	02H	01H	Room 2	
5	02H	02H	Room 3	
6	03H	00H	Stage 1	ソロ楽器に適したリバーブです。
7	03H	01H	Stage 2	
8	04H	00H	Plate	鉄板リバーブをシミュレートしたリバーブです。
9	05H	00H	Delay L,C,R	L、R、C(center) の 3 本のディレイ音を発生するエフェクトです。
10	06H	00H	Delay L,R	L、R 2 本のディレイ音を発生するエフェクトです。2 本のフィードバックディレイを持っています。
11	07H	00H	Echo	L、R 2 本のディレイと L、R 独立のフィードバックディレイを持っています。
12	08H	00H	Cross Delay	2 本のディレイのフィードバックをクロスさせたエフェクトです。
13	09H	00H	EarlyRef 1	リバーブの初期反射音のみを取り出したエフェクトです。
14	09H	01H	EarlyRef 2	
15	0AH	00H	Gate Reverb	ゲートリバーブをシミュレートしたものです。
16	0BH	00H	Reverse Gate	ゲートリバーブの逆再生をシミュレートしたエフェクトです。
17	14H	00H	Karaoke 1	カラオケ用のエコーと同じ仕組みのフィードバック付きのディレイです。
18	14H	01H	Karaoke 2	
19	14H	02H	Karaoke 3	
20	41H	00H	Chorus 1	一般的なコーラスエフェクトです。音を自然に広げます。
21	41H	01H	Chorus 2	
22	41H	02H	Chorus 3	
23	41H	08H	Chorus 4	ステレオ入力のコーラスです。
24	42H	00H	Celeste 1	3 相の LFO により、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。
25	42H	01H	Celeste 2	
26	42H	02H	Celeste 3	
27	42H	08H	Celeste 4	ジェットサウンドを与えます。
28	43H	00H	Flanger 1	
29	43H	01H	Flanger 2	
30	43H	08H	Flanger 3	CELESTE の変調をより多重化したものです。
31	44H	00H	Symphonic	
32	45H	00H	Rotary Speaker	
33	46H	00H	Tremolo	回転スピーカーをシミュレートしたものです。AC1(アサインابلコントローラー 1)などで、回転スピードをコントロールできます。
34	47H	00H	Auto Pan	音量を周期的に変化させるエフェクトです。
35	48H	00H	Phaser 1	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。
36	48H	08H	Phaser 2	位相 (フェイズ) を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。
37	49H	00H	Distortion	ステレオ入力のフェーザーです。
38	4AH	00H	Overdrive	音にエッジの効いた歪みを与えます。
39	4BH	00H	Amp Simulator	音にマイルドな歪みを与えます。
40	4CH	00H	3Band EQ(Mono)	ギターアンプをシミュレートしたものです。
41	4DH	00H	2Band EQ(Stereo)	LOW、MID、HIGH のイコライジングが可能な MONO EQ です。
42	4EH	00H	Auto Wah(LFO)	LOW、HIGH のイコライジングが可能な STEREO EQ です。ドラムパートに最適です。
43	40H	00H	Thru	ワウフィルターの中心周波数を周期的に変化させます。AC1 などでもベダルワウとしても使えます。
				エフェクトをかけずにバイパスします。

エフェクトパラメーターリスト

- n Control欄に●印がついているものは、AC1(アサインブルコントローラー 1)などで、コントロール可能なパラメーターです(インサクション選択時のバリエーションエフェクトのみ有効)

HALL1,HALL2
ROOM1,ROOM2,ROOM3
STAGE1,STAGE2
PLATE (reverb, variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3 - 30.0s	0 - 69	table#4	●
2	Diffusion	0 - 10	0 - 10		
3	Initial Delay	0.1 - 99.3ms	0 - 63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0 - 52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11	Rev Delay	0.1 - 99.3ms	0 - 63	table#5	
12	Density	0 - 4	0 - 4		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1 - 127		
14					
15	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
16					

WHITE ROOM
TUNNEL
BASEMENT (reverb block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3 - 30.0s	0 - 69	table#4	●
2	Diffusion	0 - 10	0 - 10		
3	Initial Delay	0.1 - 99.3ms	0 - 63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0 - 52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60	table#3	
6	Width	0.5 - 10.2m	0 - 37	table#8	
7	Height	0.5 - 20.2m	0 - 73	table#8	
8	Depth	0.5 - 30.2m	0 - 104	table#8	
9	Wall Vary	0 - 30	0 - 30		
10					
11	Rev Delay	0.1 - 99.3ms	0 - 63	table#5	
12	Density	0 - 4	0 - 4		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1 - 127		
14					
15	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
16					

DELAY L,C,R (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1 - 715.0ms (variation block)	1 - 7150	●	●
2	Rch Delay	0.1 - 715.0ms (variation block)	1 - 7150		
3	Cch Delay	0.1 - 715.0ms (variation block)	1 - 7150		
4	Feedback Delay	0.1 - 715.0ms (variation block)	1 - 7150		
5	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
6	Cch Level	0 - 127	0 - 127		
7	High Damp	0.1 - 1.0	1 - 10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76	table#3	
15	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58		
16	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		

DELAY L,R (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1 - 715.0ms (variation block)	1 - 7150		●
2	Rch Delay	0.1 - 715.0ms (variation block)	1 - 7150		
3	Feedback Delay 1	0.1 - 715.0ms (variation block)	1 - 7150		
4	Feedback Delay 2	0.1 - 715.0ms (variation block)	1 - 7150		
5	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
6	High Damp	0.1 - 1.0	1 - 10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76	table#3	
15	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58		
16	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		

ECHO (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay1	0.1 - 355.0ms (variation block)	1 - 3550	●	●
2	Lch Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
3	Rch Delay1	0.1 - 355.0ms (variation block)	1 - 3550		
4	Rch Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
5	High Damp	0.1 - 1.0	1 - 10		
6	Lch Delay2	0.1 - 355.0ms (variation block)	1 - 3550		
7	Rch Delay2	0.1 - 355.0ms (variation block)	1 - 3550		
8	Delay2 Level	0 - 127	0 - 127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76	table#3	
15	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58		
16	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		

CROSS DELAY (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	L->R Delay	0.1 - 355.0ms (variation block)	1 - 3550	●	●
2	R->L Delay	0.1 - 355.0ms (variation block)	1 - 3550		
3	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
4	Input Select	L, R, L&R	0 - 2		
5	High Damp	0.1 - 1.0	1 - 10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76	table#3	
15	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58		
16	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0 - 5		●
2	Room Size	0.1 - 7.0	0 - 44	table#6	
3	Diffusion	0 - 10	0 - 10		
4	Initial Delay	0.1 - 99.3ms	0 - 63	table#5	
5	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
6	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0 - 52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11	Liveness	0 - 10	0 - 10		
12	Density	0 - 3	0 - 3		
13	High Damp	0.1 - 1.0	1 - 10		
14					
15					
16					

GATE REVERB
REVERSE GATE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0 - 1	table#6	●
2	Room Size	0.1 - 7.0	0 - 44		
3	Diffusion	0 - 10	0 - 10	table#5	
4	Initial Delay	0.1 - 99.3ms	0 - 63		
5	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127	table#3	
6	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0 - 52		
7	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11	Liveness	0 - 10	0 - 10		
12	Density	0 - 3	0 - 3		
13	High Damp	0.1 - 1.0	1 - 10		
14					
15					
16					

KARAOKE1,2,3 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1 - 400ms	0 - 127	table#7	●
2	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
3	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0 - 52	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	table#1	●
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

CHORUS1,2,3,4**CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	table#1	●
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
4	Delay Offset	0.0 - 50	0 - 127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0 - 1		
16					

TREMOLO (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	table#1	●
2	AM Depth	0 - 127	0 - 127		
3	PM Depth	0 - 127	0 - 127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180 - +180deg	4 - 124	resolution=3deg.	
15	Input Mode	mono/stereo	0 - 1		
16					

FLANGER1,2,3 (chorus, variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	table#1	●
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
4	Delay Offset	0.0 - 6.3	0 - 63	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180 - +180deg	4 - 124	resolution=3deg.	
15					
16					

AUTO PAN (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	table#1	●
2	L/R Depth	0 - 127	0 - 127		
3	F/R Depth	0 - 127	0 - 127		
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0 - 5		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

SYMPHONIC (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	table#1	●
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3	Delay Offset	0.0 - 50	0 - 127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 1 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	table#1	●
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3	Phase Shift Offset	0 - 127	0 - 127		
4	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11	Stage	6 - 10	6 - 10		●
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	table#1	●
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3	Phase Shift Offset	0 - 127	0 - 127		
4	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11	Stage	3 - 5	3 - 5		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg - +180deg	4 - 124	resolution=3deg.	
14					
15					
16					

2BAND EQ(STEREO) (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
3	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	table#3	
4	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

**DISTORTION
OVERDRIVE (variation block)**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0 - 127	0 - 127		●
2	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
4	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60	table#3	
5	Output Level	0 - 127	0 - 127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500Hz - 10.0kHz	28 - 54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
9	EQ Mid Width	1.0 - 12.0	10 - 120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11	Edge(Clip Curve)	0 - 127	0 - 127	mild - sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	table#1	●
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 - 127	0 - 127		
4	Resonance	1.0 - 12.0	10 - 120		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AMP SIMULATOR (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0 - 127	0 - 127		●
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0 - 3		
3	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60	table#3	
4	Output Level	0 - 127	0 - 127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11	Edge(Clip Curve)	0 - 127	0 - 127	mild - sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

3BAND EQ(MONO) (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
2	EQ Mid Frequency	500Hz - 10.0kHz	28 - 54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
4	EQ Mid Width	1.0 - 12.0	10 - 120		
5	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
6	EQ Low Frequency	50Hz - 2.0kHz	8 - 40	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

エフェクトデータアサインテーブル

table#1
LFO Frequency

Data	Value	Data	Value
0	0.00	64	2.69
1	0.04	65	2.78
2	0.08	66	2.86
3	0.13	67	2.94
4	0.17	68	3.03
5	0.21	69	3.11
6	0.25	70	3.20
7	0.29	71	3.28
8	0.34	72	3.37
9	0.38	73	3.45
10	0.42	74	3.53
11	0.46	75	3.62
12	0.51	76	3.70
13	0.55	77	3.87
14	0.59	78	4.04
15	0.63	79	4.21
16	0.67	80	4.37
17	0.72	81	4.54
18	0.76	82	4.71
19	0.80	83	4.88
20	0.84	84	5.05
21	0.88	85	5.22
22	0.93	86	5.38
23	0.97	87	5.55
24	1.01	88	5.72
25	1.05	89	6.06
26	1.09	90	6.39
27	1.14	91	6.73
28	1.18	92	7.07
29	1.22	93	7.40
30	1.26	94	7.74
31	1.30	95	8.08
32	1.35	96	8.41
33	1.39	97	8.75
34	1.43	98	9.08
35	1.47	99	9.42
36	1.51	100	9.76
37	1.56	101	10.1
38	1.60	102	10.8
39	1.64	103	11.4
40	1.68	104	12.1
41	1.72	105	12.8
42	1.77	106	13.5
43	1.81	107	14.1
44	1.85	108	14.8
45	1.89	109	15.5
46	1.94	110	16.2
47	1.98	111	16.8
48	2.02	112	17.5
49	2.06	113	18.2
50	2.10	114	19.5
51	2.15	115	20.9
52	2.19	116	22.2
53	2.23	117	23.6
54	2.27	118	24.9
55	2.31	119	26.2
56	2.36	120	27.6
57	2.40	121	28.9
58	2.44	122	30.3
59	2.48	123	31.6
60	2.52	124	33.0
61	2.57	125	34.3
62	2.61	126	37.0
63	2.65	127	39.7

table#2
Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value
0	0.0	64	6.4
1	0.1	65	6.5
2	0.2	66	6.6
3	0.3	67	6.7
4	0.4	68	6.8
5	0.5	69	6.9
6	0.6	70	7.0
7	0.7	71	7.1
8	0.8	72	7.2
9	0.9	73	7.3
10	1.0	74	7.4
11	1.1	75	7.5
12	1.2	76	7.6
13	1.3	77	7.7
14	1.4	78	7.8
15	1.5	79	7.9
16	1.6	80	8.0
17	1.7	81	8.1
18	1.8	82	8.2
19	1.9	83	8.3
20	2.0	84	8.4
21	2.1	85	8.5
22	2.2	86	8.6
23	2.3	87	8.7
24	2.4	88	8.8
25	2.5	89	8.9
26	2.6	90	9.0
27	2.7	91	9.1
28	2.8	92	9.2
29	2.9	93	9.3
30	3.0	94	9.4
31	3.1	95	9.5
32	3.2	96	9.6
33	3.3	97	9.7
34	3.4	98	9.8
35	3.5	99	9.9
36	3.6	100	10.0
37	3.7	101	11.1
38	3.8	102	12.2
39	3.9	103	13.3
40	4.0	104	14.4
41	4.1	105	15.5
42	4.2	106	17.1
43	4.3	107	18.6
44	4.4	108	20.2
45	4.5	109	21.8
46	4.6	110	23.3
47	4.7	111	24.9
48	4.8	112	26.5
49	4.9	113	28.0
50	5.0	114	29.6
51	5.1	115	31.2
52	5.2	116	32.8
53	5.3	117	34.3
54	5.4	118	35.9
55	5.5	119	37.5
56	5.6	120	39.0
57	5.7	121	40.6
58	5.8	122	42.2
59	5.9	123	43.7
60	6.0	124	45.3
61	6.1	125	46.9
62	6.2	126	48.4
63	6.3	127	50.0

table#3
EQ Frequency

Data	Value
0	THRU(20)
1	22
2	25
3	28
4	32
5	36
6	40
7	45
8	50
9	56
10	63
11	70
12	80
13	90
14	100
15	110
16	125
17	140
18	160
19	180
20	200
21	225
22	250
23	280
24	315
25	355
26	400
27	450
28	500
29	560
30	630
31	700
32	800
33	900
34	1.0k
35	1.1k
36	1.2k
37	1.4k
38	1.6k
39	1.8k
40	2.0k
41	2.2k
42	2.5k
43	2.8k
44	3.2k
45	3.6k
46	4.0k
47	4.5k
48	5.0k
49	5.6k
50	6.3k
51	7.0k
52	8.0k
53	9.0k
54	10.0k
55	11.0k
56	12.0k
57	14.0k
58	16.0k
59	18.0k
60	THRU(20.0k)

table#4
Reverb time

Data	Value	Data	Value
0	0.3	64	17.0
1	0.4	65	18.0
2	0.5	66	19.0
3	0.6	67	20.0
4	0.7	68	25.0
5	0.8	69	30.0
6	0.9		
7	1.0		
8	1.1		
9	1.2		
10	1.3		
11	1.4		
12	1.5		
13	1.6		
14	1.7		
15	1.8		
16	1.9		
17	2.0		
18	2.1		
19	2.2		
20	2.3		
21	2.4		
22	2.5		
23	2.6		
24	2.7		
25	2.8		
26	2.9		
27	3.0		
28	3.1		
29	3.2		
30	3.3		
31	3.4		
32	3.5		
33	3.6		
34	3.7		
35	3.8		
36	3.9		
37	4.0		
38	4.1		
39	4.2		
40	4.3		
41	4.4		
42	4.5		
43	4.6		
44	4.7		
45	4.8		
46	4.9		
47	5.0		
48	5.5		
49	6.0		
50	6.5		
51	7.0		
52	7.5		
53	8.0		
54	8.5		
55	9.0		
56	9.5		
57	10.0		
58	11.0		
59	12.0		
60	13.0		
61	14.0		
62	15.0		
63	16.0		

table#5
Delay Time(200.0ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	64	100.8
1	1.7	65	102.4
2	3.2	66	104.0
3	4.8	67	105.6
4	6.4	68	107.1
5	8.0	69	108.7
6	9.5	70	110.3
7	11.1	71	111.9
8	12.7	72	113.4
9	14.3	73	115.0
10	15.8	74	116.6
11	17.4	75	118.2
12	19.0	76	119.7
13	20.6	77	121.3
14	22.1	78	122.9
15	23.7	79	124.4
16	25.3	80	126.0
17	26.9	81	127.6
18	28.4	82	129.2
19	30.0	83	130.7
20	31.6	84	132.3
21	33.2	85	133.9
22	34.7	86	135.5
23	36.3	87	137.0
24	37.9	88	138.6
25	39.5	89	140.2
26	41.0	90	141.8
27	42.6	91	143.3
28	44.2	92	144.9
29	45.7	93	146.5
30	47.3	94	148.1
31	48.9	95	149.6
32	50.5	96	151.2
33	52.0	97	152.8
34	53.6	98	154.4
35	55.2	99	155.9
36	56.8	100	157.5
37	58.3	101	159.1
38	59.9	102	160.6
39	61.5	103	162.2
40	63.1	104	163.8
41	64.6	105	165.4
42	66.2	106	166.9
43	67.8	107	168.5
44	69.4	108	170.1
45	70.9	109	171.7
46	72.5	110	173.2
47	74.1	111	174.8
48	75.7	112	176.4
49	77.2	113	178.0
50	78.8	114	179.5
51	80.4	115	181.1
52	81.9	116	182.7
53	83.5	117	184.3
54	85.1	118	185.8
55	86.7	119	187.4
56	88.2	120	189.0
57	89.8	121	190.6
58	91.4	122	192.1
59	93.0	123	193.7
60	94.5	124	195.3
61	96.1	125	196.9
62	97.7	126	198.4
63	99.3	127	200.0

table#6
Room Size

Data	Value
0	0.1
1	0.3
2	0.4
3	0.6
4	0.7
5	0.9
6	1.0
7	1.2
8	1.4
9	1.5
10	1.7
11	1.8
12	2.0
13	2.1
14	2.3
15	2.5
16	2.6
17	2.8
18	2.9
19	3.1
20	3.2
21	3.4
22	3.5
23	3.7
24	3.9
25	4.0
26	4.2
27	4.3
28	4.5
29	4.6
30	4.8
31	5.0
32	5.1
33	5.3
34	5.4
35	5.6
36	5.7
37	5.9
38	6.1
39	6.2
40	6.4
41	6.5
42	6.7
43	6.8
44	7.0

table#7
Delay Time(400.0ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	64	201.6
1	3.2	65	204.8
2	6.4	66	207.9
3	9.5	67	211.1
4	12.7	68	214.2
5	15.8	69	217.4
6	19.0	70	220.5
7	22.1	71	223.7
8	25.3	72	226.8
9	28.4	73	230.0
10	31.6	74	233.1
11	34.7	75	236.3
12	37.9	76	239.4
13	41.0	77	242.6
14	44.2	78	245.7
15	47.3	79	248.9
16	50.5	80	252.0
17	53.6	81	255.2
18	56.8	82	258.3
19	59.9	83	261.5
20	63.1	84	264.6
21	66.2	85	267.7
22	69.4	86	270.9
23	72.5	87	274.0
24	75.7	88	277.2
25	78.8	89	280.3
26	82.0	90	283.5
27	85.1	91	286.6
28	88.3	92	289.8
29	91.4	93	292.9
30	94.6	94	296.1
31	97.7	95	299.2
32	100.9	96	302.4
33	104.0	97	305.5
34	107.2	98	308.7
35	110.3	99	311.8
36	113.5	100	315.0
37	116.6	101	318.1
38	119.8	102	321.3
39	122.9	103	324.4
40	126.1	104	327.6
41	129.2	105	330.7
42	132.4	106	333.9
43	135.5	107	337.0
44	138.6	108	340.2
45	141.8	109	343.3
46	144.9	110	346.5
47	148.1	111	349.6
48	151.2	112	352.8
49	154.4	113	355.9
50	157.5	114	359.1
51	160.7	115	362.2
52	163.8	116	365.4
53	167.0	117	368.5
54	170.1	118	371.7
55	173.3	119	374.8
56	176.4	120	378.0
57	179.6	121	381.1
58	182.7	122	384.3
59	185.9	123	387.4
60	189.0	124	390.6
61	192.2	125	393.7
62	195.3	126	396.9
63	198.5	127	400.0

table#8
Reverb Width;Depth;Height

Data	Value	Data	Value
0	0.5	64	17.6
1	0.8	65	17.9
2	1.0	66	18.2
3	1.3	67	18.5
4	1.5	68	18.8
5	1.8	69	19.1
6	2.0	70	19.4
7	2.3	71	19.7
8	2.6	72	20.0
9	2.8	73	20.2
10	3.1	74	20.5
11	3.3	75	20.8
12	3.6	76	21.1
13	3.9	77	21.4
14	4.1	78	21.7
15	4.4	79	22.0
16	4.6	80	22.4
17	4.9	81	22.7
18	5.2	82	23.0
19	5.4	83	23.3
20	5.7	84	23.6
21	5.9	85	23.9
22	6.2	86	24.2
23	6.5	87	24.5
24	6.7	88	24.9
25	7.0	89	25.2
26	7.2	90	25.5
27	7.5	91	25.8
28	7.8	92	26.1
29	8.0	93	26.5
30	8.3	94	26.8
31	8.6	95	27.1
32	8.8	96	27.5
33	9.1	97	27.8
34	9.4	98	28.1
35	9.6	99	28.5
36	9.9	100	28.8
37	10.2	101	29.2
38	10.4	102	29.5
39	10.7	103	29.9
40	11.0	104	30.2
41	11.2		
42	11.5		
43	11.8		
44	12.1		
45	12.3		
46	12.6		
47	12.9		
48	13.1		
49	13.4		
50	13.7		
51	14.0		
52	14.2		
53	14.5		
54	14.8		
55	15.1		
56	15.4		
57	15.6		
58	15.9		
59	16.2		
60	16.5		
61	16.8		
62	17.1		
63	17.3		

MIDI データフォーマット

1. チャンネル メッセージ

1.1 ノートオン / ノートオフ

鍵盤の演奏情報を伝えるメッセージである。

受信 ノート範囲 =C-2...G8

ベロシティ範囲 =1...127 (Velocity はノートオンのみ受信)

Multi Part Parameter の Rcv NOTE MESSAGE=OFF のとき、そのパートでは受信しない。
ドラムパート* では DrumSetup の Rcv NOTE OFF=OFF のとき、キーオフを受信しない。
ドラムパートでは DrumSetup の Rcv NOTE ON=OFF のとき、キーオンを受信しない。

* ドラムパートとは Multi Part Parameter の PART MODE が DRUM、DRUMS1、2 の状態であることを指す。

1.2 コントロール チェンジ

ボリュームやパンなどのコントローラー操作情報を伝えるメッセージである。

コントロールナンバー (Ctrl#) によって機能を区分けしている。

Multi Part Parameter の Rcv CONTROL CHANGE=OFF のとき、そのパートのコントロールチェンジは受信しない。

1.2.1 Bank Select

ボイスのバンクを選択するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	0, 63, 64, 126, 127 (Normal voice, Native voice, SFX voice, SFX kit, Drum kit)
32	Bank Select LSB	0...127

Program Change を受信するまで、Bank Select の処理は保留される。ボイスバンクを含めてボイスを変更する場合、Bank Select とプログラムチェンジメッセージをセットにして、Bank Select MSB、LSB、Program Change の順で送信すること。

Native System Parameter の Receive Bank Select が Off の場合、受信しない。

1.2.2 Modulation

基本的にはビブラートをかける深さをコントロールするメッセージであるが、以下の 7 種類の効果のかけ方をコントロールできる。

このメッセージの効果は以下のパラメーターによって変更できる。

- Multi Part Parameter
 - 1. MW PITCH CONTROL
 - 2. MW FILTER CONTROL
 - 3. MW AMPLITUDE CONTROL
 - 4. MW LFO PMOD DEPTH
 - 5. MW LFO FMOD DEPTH
 - 6. MW LFO AMOD DEPTH
 - Effect1 Parameter
 - 7. MW VARIATION CONTROL DEPTH
- (Variation Effect が Insertion としてパートにアサインされているときに有効)

Control#	Parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

Multi Part Parameter の Rcv MODULATION=OFF のとき、そのパートの Modulation は受信しない。
受信チャンネルがドラムパートの場合、5、6 の効果はかからない。

1.2.3 Portamento Time

ポルタメント (1.2.9 参照) のかけ方をコントロールするメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
5	Portamento Time	0...127

Portamento=ON のときのピッチ変化速度を調節する。
0 でポルタメント最短時間、127 でポルタメント最長時間となる。
受信チャンネルがドラムパートの場合、Portamento Time は受信しない。

1.2.4 Data Entry

RPN(1.2.22 参照)、NRPN(1.2.21 参照) で指定したパラメーターの値を設定するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

1.2.5 Main Volume

パートごとのボリュームをコントロールするメッセージである。

(パートごとの音量バランスを調節する場合に用いる。)

Control#	Parameter	Data Range
7	Main Volume	0...127

Multi Part Parameter の Rcv VOLUME=OFF のとき、そのパートの Main Volume は受信しない。
0 で無音、127 で最大音量となる。

1.2.6 Panpot

パートごとの音の定位をコントロールするメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
10	Pan	0...64...127

Multi Part Parameter の Rcv PAN=OFF のとき、そのパートの Panpot は受信しない。
0 で左、64 で中央、127 で右となる。

1.2.7 Expression

パートごとの抑揚をコントロールするメッセージである。

(曲中での音量変化をつける場合に用いる。)

Control#	Parameter	Data Range
11	Expression	0...127

Multi Part Parameter の Rcv EXPRESSION=OFF のとき、そのパートの Expression は受信しない。

1.2.8 Hold1

サステインペダルのオン / オフをコントロールするメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
64	Hold1	0...63, 64...127 (OFF, ON)

ON のとき、ノートオフを受信しても発音中の音が保持される。

Multi Part Parameter の Rcv HOLD1=OFF のとき、そのパートの Hold1 は受信しない。

1.2.9 Portamento

ポルタメントペダルのオン / オフをコントロールするメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
65	Portamento	0...63, 64...127 (OFF, ON)

ON のとき、ある音から次の異なる音程になめらかにつながるようになる。音の移行する時間は Portamento Time(1.2.3 参照) で調整する。また、Multi Part Parameter の MONO/POLY MODE=MONO のとき、Portamento=ON になると音色もなめらかにつながるようになる (レガート)。
Multi Part Parameter が以下のいずれかの場合、そのパートの Portamento は受信しない。

- ・ Rcv PORTAMENTO=OFF
- ・ PART MODE=DRUM、DRUMS1、2

1.2.10 Sostenuto

ソステヌートペダルのオン / オフをコントロールするメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
66	Sostenuto	0...63, 64...127 (OFF, ON)

ある音の発音中にソステヌートをオンにすると、OFF になるまでその音が保持される。

Multi Part Parameter が以下の場合、そのパートの Sostenuto は受信しない。
・ Rcv SOSTENUTO=OFF

1.2.11 Soft Pedal

ソフトペダルのオン / オフをコントロールするメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
67	Soft Pedal	0...63, 64...127 (OFF, ON)

ON のとき、音が柔らかくなる。

Multi Part Parameter が以下のいずれかの場合、そのパートのソフトペダルは受信しない。

- ・ Rcv SOFT PEDAL=OFF
- ・ PART MODE=DRUM、DRUMS1、2

1.2.12 Harmonic Content

音色で設定されているフィルターのレゾナンスを調節するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
71	Harmonic Content	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。
値が大きくなるほどクセのある音になる。

音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

1.2.13 Release Time

音色で設定されている EG のリリースタイムを調節するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
72	Release Time	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。

値を大きくするとノートオフ後の余韻が長くなる。

1.2.14 Attack Time

音色で設定されている EG のアタックタイムを調節するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
73	Attack Time	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。

値を大きくすると音の立ち上がりがゆるやかになり、値を小さくすると立ち上がりが鋭くなる。

1.2.15 Brightness

音色で設定されているローパスフィルターのカットオフフリークエンシーを調節する。

Control#	Parameter	Data Range
74	Brightness	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。

値が小さくなるほど柔らかな音になる。

音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

1.2.16 Portamento Control

ポルタメントのソースキーナンバー（ポルタメントを開始するキーナンバー）を指定するメッセージである。0...127でポルタメントソースキーを指定する。
ポルタメントコントロールを受信すると発音中の音程は、次に受信する同じチャンネルのノートオンのキーにポルタメントタイム0の速度で変化する。

Control#	Parameter	Data Range
84	Portamento Control	0...127 (C-2...G8)

Rcv PORTAMENTO=OFFであっても受信する。

1.2.17 Effect1 Depth (Reverb Send Level)

リバースエフェクトに対するセンドレベルを設定するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
91	Effect1 Depth	0...127

値を大きくすると残響が豊かになる。値の効果はリバースエフェクトの状態によって変化する。

1.2.18 Effect3 Depth (Chorus Send Level)

コーラスエフェクトに対するセンドレベルを設定するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
93	Effect3 Depth	0...127

値を大きくすると回り、広がりが増す。値の効果はコーラスエフェクトの状態によって変化する。

1.2.19 Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

バリエーションエフェクトに対するセンドレベルを設定するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
94	Effect4 Depth	0...127

ただし、バリエーションエフェクトパラメータのVariation Connection=0(Insertion)のときは受信しない。

1.2.20 Data Increment/Decrement (RPN用)

RPN(1.2.22参照)で指定したパラメータの値を1ずつ増減するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
96	RPN Increment	--
97	RPN Decrement	--

データバイトは無視する。

1.2.21 NRPN(ノンレジスタード・パラメーター・ナンバー)

ピブラートやフィルター、EG、ドラムセットアップなどの音色を設定するメッセージである。
NRPN MSBとNRPN LSBを与えて制御するパラメーターを指定し、その後データ・エントリー(1.2.4参照)で指定パラメータの値を設定する。

Control#	Parameter	Data Range
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

Multi Part ParameterのRcv NRPN=OFFのとき、そのパートのNRPNは受信しない。

次のNRPNを受信することができる。

NRPN MSB LSB	Data Entry ^{*1} MSB LSB	パラメーター名と値の範囲
01H 08H	mm -- ^{*2}	ピブラートレイト mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 09H	mm --	ピブラートデプス mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 0AH	mm -- ^{*3}	ピブラートディレイ mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 20H	mm --	ローパスフィルターカットオフリクエンシー mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 21H	mm --	ローパスフィルターレゾナンス mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 63H	mm --	EG アタックタイム mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 64H	mm --	EG ディケイタイム mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 66H	mm --	EG リリースタイム mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
14H rr	mm --	ドラムローパスフィルターカットオフリクエンシー rr: drum instrument note number mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
15H rr	mm --	ドラムローパスフィルターレゾナンス rr: drum instrument note number mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
16H rr	mm --	ドラムEGアタックレイト rr: drum instrument note number mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
17H rr	mm --	ドラムEGディケイレイト rr: drum instrument note number mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63) Decay1、2共に効果がかかる。
18H rr	mm --	ドラムインストゥルメントピッチコース rr: drum instrument note number mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
19H rr	mm --	ドラムインストゥルメントピッチファイン rr: drum instrument note number mm: 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)

NRPN MSB LSB	Data Entry ^{*1} MSB LSB	パラメーター名と値の範囲
1AH rr	mm --	ドラムインストゥルメントレベル rr: drum instrument note number mm: 00H - 7FH (0...最大)
1CH rr	mm --	ドラムインストゥルメントパンポット rr: drum instrument note number mm: 00H,01H-40H-7FH (RND, L63...C...R63)
1DH rr	mm --	ドラムインストゥルメントリバーブセンドレベル rr: drum instrument note number mm: 00H - 7FH (0...最大)
1EH rr	mm --	ドラムインストゥルメントコーラスセンドレベル rr: drum instrument note number mm: 00H - 7FH (0...最大)
1FH rr	mm --	ドラムインストゥルメントバリエーションセンドレベル rr: drum instrument note number mm: 00H - 7FH (0...最大) Variation Connection=SYSTEMのとき mm: 00H, 01H-7FH (OFF, ON) Variation Connection=INSERTIONのとき

MSB 14H-1FH(ドラム用)はMulti Part ParameterのPART MODE=DRUMS1、2のとき受信する。

- *1 1.2.4を参照
- *2 '-'は設定値を無視するという意味である。
- *3 鍵盤を弾いたあとのピブラートの効果開始時間を調整する。値が小さいほど早くかかり始め、大きいほど遅くかかり始める。
Bank Select MSB=127が選ばれているときは効果がない。

1.2.22 RPN(レジスタード・パラメーター・ナンバー)

ピッチベンドセンシビリティやチューニングなど、パートを設定するメッセージである。
RPN MSBとRPN LSBを与えて制御するパラメーターを指定し、その後データ・エントリー(1.2.4参照)で指定パラメータの値を設定する。

Control#	Parameter	Data Range
100	RPN LSB	0...127
101	RPN MSB	0...127

Multi Part ParameterのRcv RPN=OFFのとき、そのパートでは受信しない。

次のRPNを受信することができる。

NRPN MSB LSB	Data Entry ^{*1} MSB LSB	パラメーター名と値の範囲
00H 00H	mm -- ^{*2}	ピッチベンドセンシビリティ mm:00-18H(0...+24半音) 半音単位で2オクターブまで設定可能
00H 01H	mm ll	ファインチューニング mm ll: 00H 00H -100 セント : mm ll: 40H 00H 0 セント : mm ll: 7FH 7FH +100 セント [注意] mm ll: 00H 7FH(=-87.5)セントの次は 01H 00H(=-87.4)セントである。
00H 02H	mm --	コースチューニング mm:28H - 40H - 58H(-24...0...+24半音)
7FH 7FH	-- --	RPNヌル RPNおよびNRPN番号が設定されていない状態にする。 内部の設定値は変化しない

- *1 1.2.4を参照
- *2 '-'は設定値を無視するという意味である。

1.2.23 アサインブルコントローラー

パートに0...95のコントロールチェンジナンバーを設定することによって、効果のかかり方をコントロールできるようになる。

本機はパートごとにAC1、AC2の2種類のコントロールチェンジナンバーを設定することができる。

以下のパラメーターによってAC1、AC2による効果を設定する。

・Multi Part Parameter

1. AC1, AC2 PITCH CONTROL
2. AC1, AC2 FILTER CONTROL
3. AC1, AC2 AMPLITUDE CONTROL
4. AC1, AC2 LFO PMOD DEPTH
5. AC1, AC2 LFO FMOD DEPTH
6. AC1, AC2 LFO AMOD DEPTH

・Effect1 Parameter

7. AC1, AC2 VARIATION CONTROL DEPTH
(Variation EffectがInsertionとしてパートにアサインされているときに有効)

AC1のコントロールチェンジナンバーはMulti Part ParameterのAC1 CONTROLLER NUMBERで、AC2のコントロールチェンジナンバーはMulti Part ParameterのAC2 CONTROLLER NUMBERで設定する。

1.3 チャンネルモードメッセージ

パートの基本動作を設定するメッセージである。

1.3.1 All Sound Off

該当チャンネルの発音中の音をすべて消音する。
ただし、ホールドなどのチャンネルメッセージの状態は保持する。

Control#	Parameter	Data Range
120	All Sound Off	0

1.3.2 Reset All Controllers

以下のコントローラーの設定値が変化する。

コントローラー	設定値
ピッチベンドチェンジ	± 0 (中央)
チャンネルアフタータッチ	0 (オフ)
ポリフォニックアフタータッチ	0 (オフ)
モジュレーション	0 (オフ)
エクスプレッション	127 (最大)
ホールド	0 (オフ)
ボルタメント	0 (オフ)
ソステヌート	0 (オフ)
ソフトペダル	0 (オフ)
ボルタメントコントロール	受信したボルタメントソースノートナンバーをリセット
RPN	番号未設定状態、内部データは変化しない。
NRPN	番号未設定状態、内部データは変化しない。

次の各データは変更しない
プログラムチェンジ、バンクセレクト MSB/LSB、ポリウム、パン、エフェクトセンドレベル 1、3、4、RPN、NRPN で設定されたパラメーター値。

Control#	Parameter	Data Range
121	Reset All Controllers	0

1.3.3 All Note Off

該当パートのノートオンしているノートをすべてオフする。
ただし、ホールド 1 もしくはソステヌートがオンの場合は、それらがオフになるまで発音は終了しない。

Control#	Parameter	Data Range
123	All Note Off	0

1.3.4 Omni Off

オール・ノート・オフを受信したときと同じ処理を行なう。

Control#	Parameter	Data Range
124	Omni Off	0

1.3.5 Omni On

オール・ノート・オフを受信したときと同じ処理を行なう。

Control#	Parameter	Data Range
125	Omni On	0

1.3.6 Mono

オール・サウンド・オフを受信したときと同じ処理を行ない、値 (モノ数) が 0...16 の範囲内にあれば該当チャンネルを Mode4*(m=1) にする。

Control#	Parameter	Data Range
126	Mono	0...16

* Mode4 とは指定されたチャンネル情報だけを受信し、単音で発音する状態のこと。

1.3.7 Poly

オール・サウンド・オフを受信したときと同じ処理を行ない、該当チャンネルを Mode3* にする。

Control#	Parameter	Data Range
127	Poly	0

* Mode3 とは指定されたチャンネル情報だけを受信し、ポリフォニックで発音する状態のこと。

1.4 プログラムチェンジ

音色の切り替えを伝えるメッセージである。

受信チャンネルのプログラムナンバーを変更する。ボイスバンクを含めて変更するときは Bank Select メッセージをセットにして送信する (1.2.1 を参照)。
Multi Part Parameter の Rcv PROGRAM CHANGE=OFF のとき、そのパートのプログラムチェンジは受信しない。
Native System Parameter の Receive Program Change が Off の場合、受信しない。

1.5 ピッチベンド

ピッチベンドの操作情報を伝えるメッセージである。

基本的にはパートのピッチを変化させるメッセージであるが、以下の 7 種類の効果のかかり方をコントロールできる。
このメッセージの効果は以下のパラメーターによって変更できる。

- Multi Part Parameter
 - BEND PITCH CONTROL
 - BEND FILTER CONTROL
 - BEND AMPLITUDE CONTROL
 - BEND LFO PMOD DEPTH
 - BEND LFO FMOD DEPTH
 - BEND LFO AMOD DEPTH

- Effect1 Parameter
 - BEND VARIATION CONTROL DEPTH
(Variation Effect が Insertion としてパートにアサインされているときに有効)
初期状態では Pitch Control の効果がかかる。

Multi Part Parameter の Rcv PITCH BEND CHANGE=OFF のとき、そのパートのピッチベンドは受信しない。

1.6 チャンネル アフタータッチ

鍵盤を弾いた後の押し込む強さを伝えるメッセージである (MIDI チャンネル単位)。
受信のみ行ない、送信は行なわない。

押し込む強さはパートごとにコントロールできる。このメッセージによって発音中の音に変化をつける。
このメッセージの効果は以下のパラメーターによって変更できる。

- Multi Part Parameter
 - CAT PITCH CONTROL
 - CAT FILTER CONTROL
 - CAT AMPLITUDE CONTROL
 - CAT LFO PMOD DEPTH
 - CAT LFO FMOD DEPTH
 - CAT LFO AMOD DEPTH
- Effect1 Parameter
 - CAT VARIATION CONTROL DEPTH
(Variation Effect が Insertion としてパートにアサインされているときに有効)
初期状態では効果はかからない。

Multi Part Parameter の Rcv CHANNEL AFTER TOUCH=OFF のとき、そのパートのチャンネルアフタータッチは受信しない。

1.7 ポリフォニック アフタータッチ

鍵盤を弾いたあとの押し込む強さを伝えるメッセージである (ノート番号単位)。
受信のみ行ない、送信は行なわない。

押し込む強さは鍵盤ごとにコントロールできる。このメッセージによって発音中の音に変化をつける。
このメッセージの効果は以下の Multi Part Parameter によって変更できる。

- PAT PITCH CONTROL
 - PAT FILTER CONTROL
 - PAT AMPLITUDE CONTROL
 - PAT LFO PMOD DEPTH
 - PAT LFO FMOD DEPTH
 - PAT LFO AMOD DEPTH
- 初期状態では効果はかからない。
効果はノート番号 36...97 にかかる。
Multi Part Parameter が以下のいずれかの場合、そのパートのポリフォニックアフタータッチは受信しない。
- Rcv CHANNEL AFTER TOUCH=OFF
 - PART MODE DRUM、DRUMS1、2

2. システム エクスクルーシブ メッセージ

2.1 パラメーター チェンジ

本機は以下の Parameter change を扱う。

- [UNIVERSAL REALTIME MESSAGE]
 - Master Volume
- [UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE]
 - General MIDI System On
- [XG PARAMETER CHANGE]
 - XG System on
 - XG System parameter change
 - Multi Effect1 parameter change
 - Multi Part parameter change
 - Drums Setup parameter change
- [NATIVE PARAMETER CHANGE]
 - Native System parameter change
 - Remote Switch parameter change
 - Normal Voice parameter change
 - Drum Voice parameter change
- [その他]
 - Master tuning

2.1.1 ユニバーサル リアルタイム メッセージ

2.1.1.1 Master Volume

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
* 0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive

または、

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxxnnn	XNH	= n:Device Number, x=don't care
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB

11110111 F7H = End of Exclusive

受信すると、Volume MSB が System Parameter の MASTER VOLUME に反映される。

* 2 進数表現 0sssssss を 16 進表現したものが SSH であることを示す。他も同様。

2.1.2 ユニバーサル ノン・リアルタイム メッセージ

2.1.2.1 General MIDI System On

11110000 F0H = Exclusive status
01111110 7EH = Universal Non-Real Time
01111111 7FH = ID of target device
00001001 09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001 01H = Sub-ID #2=General MIDI On
11110111 F7H = End of Exclusive

または、

11110000 F0H = Exclusive status
01111110 7EH = Universal Non-Real Time
0xxxxnnnn XNH = n:Device Number, x:don't care
00001001 09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001 01H = Sub-ID #2=General MIDI On
11110111 F7H = End of Exclusive

このメッセージを受信すると音源モードを Multi Mode にし、MIDI マスターチューニングを除くすべてのデータの設定値をデフォルト値に戻す。

このメッセージの実行には、約 50[ms] がかかるため、次のメッセージとの間隔を注意する。

2.1.2.2 Identity Request

11110000 F0H = Exclusive status
01111110 7EH = Universal Non-Real Time
0mmmmmmm MMH = Device Number
00000110 06H = Sub-ID #1=General Information
00000001 01H = Sub-ID #2=Identity Request
11110111 F7H = End of Exclusive

このメッセージを受信することにより、本機は次の 2.1.2.3 の Identity Reply メッセージを送信する。

2.1.2.3 Identity Reply

11110000 F0H = Exclusive status
01111110 7EH = Universal Non-Real Time
0mmmmmmm MMH = Device Number
00000110 06H = Sub-ID #1=General Information
00000010 02H = Sub-ID #2=Identity Reply
01000011 43H = YAMAHA ID
00000000 00H = Device Family Code LSB BX ID #1
01000001 41H = Device Family Code MSB BX ID #2
01111001 79H = Device Number Code LSB BX ID #3
00000100 04H = Device Number Code MSB BX ID #4
00000000 00H
00000000 00H
00000000 00H
00000001 01H = Tone Generator Code=XG
11110111 F7H = End of Exclusive

本機は 2.1.2.2 の Identity Request メッセージを受信すると、このメッセージを送信する。

2.1.3 XG パラメーターチェンジ

このメッセージは XG に関するパラメーターを設定する。1 つのメッセージで変更できるパラメーターは 1 つである。

メッセージのフォーマットは下記のとおりである。

11110000 F0H Exclusive status
01000011 43H YAMAHA ID
0001nnnn 1NH N:device Number
01001100 4CH Model ID
0ggggggg GGH Address High
0mmmmmmm MMH Address Mid
01111111 LLH Address Low
0sssssss SSH Data
:
:
11110111 F7H End of Exclusive

Data Size が 2 または 4 のパラメーターはその Size 分のデータを送信する。

2.1.3.1 XG System On

11110000 F0H Exclusive status
01000011 43H YAMAHA ID
0001nnnn 1NH N:device Number
01001100 4CH Model ID
00000000 00H Address High
00000000 00H Address Mid
01111110 7EH Address Low
00000000 00H Data
11110111 F7H End of Exclusive

On を受信することにより、音源モードが Multi Mode になる。

このメッセージの実行には、約 50[ms] がかかるため、次のメッセージとの間隔を注意すること。

2.1.3.2 XG System parameter change

このメッセージは XG SYSTEM ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-2 > 参照)。

2.1.3.3 Multi Effect1 parameter change

このメッセージは MULTI EFFECT1 ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-4 > 参照)。
Multi Mode 時のみ受信する。

2.1.3.4 Multi Part parameter change

このメッセージは MULTI PART ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-5 > 参照)。
Multi Mode 時のみ受信する。

2.1.3.5 Drums Setup parameter change

このメッセージは DRUMS SETUP ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-6 > 参照)。
Multi Mode 時のみ受信する。

2.1.4 ネイティブ パラメーターチェンジ

このメッセージは機種固有のパラメーターを設定する。1 つのメッセージで変更できるパラメーターは 1 つである。

メッセージのフォーマットは下記の通りである。

11110000 F0H Exclusive status
01000011 43H YAMAHA ID
0001nnnn 1NH N:device Number
01001100 6CH Model ID
0ggggggg GGH Address High
0mmmmmmm MMH Address Mid
01111111 LLH Address Low
0sssssss SSH Data
:
:
11110111 F7H End of Exclusive

Data Size が 2 または 4 のパラメーターはその Size 分のデータを送信する。

2.1.4.1 Native System parameter change

このメッセージは NATIVE SYSTEM ブロックを設定する (付表 < 2-1 >、< 2-3 > 参照)。

2.1.4.2 Remote Switch parameter change

このメッセージは REMOTE SWITCH ブロックを設定する (付表 < 2-1 >、< 2-5 > 参照)。

2.1.4.3 Normal Voice parameter change

このメッセージは NORMAL VOICE(Edit Buffer) ブロックを設定する (付表 < 2-1 >、< 2-9 >、< 2-10 > 参照)。
Voice Mode 時のみ受信する。

2.1.4.4 Drum Voice parameter change

このメッセージは DRUM VOICE(Edit Buffer) ブロックを設定する (付表 < 2-1 >、< 2-11 >、< 2-12 > 参照)。
Voice Mode 時のみ受信する。

2.1.5 その他のパラメーターチェンジ

2.1.5.1 マスターチューニング

このメッセージは全チャンネルの音程を同時に変更する。

11110000 F0H Exclusive status
01000011 43H YAMAHA ID
0001nnnn 1NH N:device Number
00100111 27H Model ID
00110000 30H Address High
00000000 00H Address Mid
00000000 00H Address Low
0000mmmm 0MH Master Tune MSB
00001111 0LH Master Tune LSB
0xxxxxxx XXH don't care
11110111 F7H End of Exclusive

通常は XG SYSTEM の MASTER TUNE を用いること (付表 < 1-2 > 参照)。

2.2 バルクダンプ

本機は、以下の バルクダンプを扱う。

[XG BULK DUMP]

- 1) XG System bulk dump
- 2) System information bulk dump
- 3) Multi Effect1 bulk dump
- 4) Multi Part bulk dump
- 5) Drums Setup bulk dump

[NATIVE BULK DUMP]

- 1) Native System bulk dump
- 2) Bulk Control bulk dump
- 3) Native Multi bulk dump
- 4) Normal Voice bulk dump
- 5) Drum Voice bulk dump

2.2.1 XG バルクダンプ

このメッセージは XG に関するパラメーターを設定する。パラメーターチェンジと異なり、1 つのメッセージで複数のパラメーターを変更する。メッセージのフォーマットは下記のとおりである。

11110000 F0H Exclusive status
01000011 43H YAMAHA ID
0000nnnn 0NH N:Device Number
01001100 4CH Model ID
0sssssss SSH ByteCountMSB
0ttttttt TTH ByteCountLSB
0ggggggg GGH Address High
0mmmmmmm MMH Address Mid
01111111 LLH Address Low
0vvvvvvv VVH Data
:
:
0kkkkkkk KKH Check-sum
11110111 F7H End of Exclusive

Address および Byte Count は付表 1-n に記載している。なお Byte Count は付表 1-n での Data の Total size を示す。

バルクダンプは Address にブロックの先頭を指定したときに受信する。
"ブロック" は付表 1-n での Total size として括られるデータ列の単位を示す。
Check sum は、Start Address、Byte Count、Data、Check-sum 自身を加算した値の下位 7bit がゼロになる値である。

2.2.1.1 XG System bulk dump

このメッセージは XG SYSTEM ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-2 > 参照)。

2.2.1.2 System Information bulk dump

このメッセージは SYSTEM INFORMATION ブロックの内容を示す (付表 < 1-1 >、< 1-3 > 参照)。
Dump Request により、このメッセージを送信するが、メッセージの受信は無視する。

2.2.1.3 Multi Effect1 bulk dump

このメッセージは MULTI EFFECT1 ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-4 > 参照)。

2.2.1.4 Multi Part bulk dump

このメッセージは MULTI PART ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-5 > 参照)。

2.2.1.5 Drums Setup bulk dump

このメッセージは DRUMS SETUP ブロックを設定する (付表 < 1-1 >、< 1-6 > 参照)。

2.2.2 ネイティブ バルクダンプ

このメッセージは機種固有のパラメーターを設定する。パラメーターチェンジと異なり、1つのメッセージで複数のパラメーターを変更する。メッセージのフォーマットは下記の通りである。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0NH	N:Device Number
01101100	6CH	Model ID
0sssssss	SSH	ByteCountMSB
0ttttttt	TTH	ByteCountLSB
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
0lllllll	LLH	Address Low
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	
0kkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	End of Exclusive

Address および Byte Count は付表 x-n に記載している。なお Byte Count は付表 x-n での Data の Total size を示す。
バルクダンプは Address にブロックの先頭を指定したときに受信する。
"ブロック" は付表 x-n での Total size として括られるデータ列の単位を示す。
Check sum は、Start Address、Byte Count、Data、Check-sum 自身を加算した値の下位 7bit がゼロになる値である。

2.2.2.1 Native System bulk dump

このメッセージは NATIVE SYSTEM ブロックを設定する (付表 < 2-1 >、< 2-2 >、< 2-3 > 参照)。

2.2.2.2 Bulk Control bulk dump

このメッセージは、Native Multi bulk dump、Normal Voice bulk dump、Drum Voice Bulk dump を受信する際に、受信先の Multi Number、Memory Bank、Voice Number などを設定する。
(付表 < 2-1 >、< 2-2 >、< 2-4 > 参照)

2.2.2.3 Native Multi bulk dump

このメッセージは NATIVE MULTI ブロックを設定する (付表 < 2-1 >、< 2-2 >、< 2-6 >、< 2-7 >、< 2-8 > 参照)。
このメッセージを受信する際は、受信前に Bulk Control の Bulk Header を、受信後に Bulk Control の Bulk Footer を受信する必要がある。
Bulk Header によって、受信するデータを格納する Multi Number を設定する。

2.2.2.4 Normal Voice bulk dump

このメッセージは NORMAL VOICE ブロックを設定する (付表 < 2-1 >、< 2-2 >、< 2-9 >、< 2-10 > 参照)。
このメッセージを受信する際は、受信前に Bulk Control の Bulk Header を、受信後に Bulk Control の Bulk Footer を受信する必要がある。
Bulk Header によって、受信するデータを格納する Memory Bank、Voice Number を設定する。

2.2.2.5 Drum Voice bulk dump

このメッセージは DRUM VOICE ブロックを設定する (付表 < 2-1 >、< 2-2 >、< 2-11 >、< 2-12 > 参照)。
このメッセージを受信する際は、受信前に Bulk Control の Bulk Header を、受信後に Bulk Control の Bulk Footer を受信する必要がある。
Bulk Header によって、受信するデータを格納する Memory Bank、Voice Number を設定する。

2.3 パラメーターリクエスト

このメッセージはパラメーター値の出力を要求する。
出力はパラメーターチェンジメッセージ (2.1.x 参照) のフォーマットに従う。

2.3.1 XG パラメーターリクエスト

このメッセージは XG パラメーターの設定の出力を要求する。
設定の出力は XG パラメーターチェンジ (2.1.3 参照) のフォーマットに従う。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	3NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
0lllllll	LLH	Address Low
11110111	F7H	End of Exclusive

2.3.2 ネイティブ パラメーターリクエスト

このメッセージは機種固有のパラメーター値の出力を要求する。
出力はネイティブパラメーターチェンジ (2.1.4 参照) のフォーマットに従う。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	3NH	N:device Number
01101100	6CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
0lllllll	LLH	Address Low
11110111	F7H	End of Exclusive

2.4 ダンプリクエスト

このメッセージは指定ブロックのパラメーター値の出力を要求する。
出力はバルクダンプのフォーマットに従う。

2.4.1 XG ダンプリクエスト

このメッセージは XG パラメーターの指定ブロックの全パラメーター値の出力を要求する。
出力は XG バルクダンプ (2.2.1 参照) のフォーマットに従う。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	2NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
0lllllll	LLH	Address Low
11110111	F7H	End of Exclusive

Address はブロックの先頭を指定した場合有効となる。

2.4.2 ネイティブ ダンプリクエスト

このメッセージは機種固有のパラメーターの指定ブロックの全パラメーター値の出力を要求する。
出力はネイティブバルクダンプ (2.2.2 参照) のフォーマットに従う。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	2NH	N:device Number
01101100	6CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
0lllllll	LLH	Address Low
11110111	F7H	End of Exclusive

Address はブロックの先頭を指定した場合有効となる。

本機が、コンペア状態にあるときは、すべてのエクスクルーシブメッセージの受信は無視する。

3. リアルタイムメッセージ

3.1 アクティブセンシング

a) 送信

約 270msec ごとに送信する。

b) 受信

一度 FE を受信後、約 300msec 以上 MIDI の信号がない場合は ALLSOUND OFF、ALL NOTE OFF、RESET ALL CONTROLLERS を受信したときと同じ処理をして、FE を一度も受信しない状態に戻る。

3.2 タイミングクロック

このメッセージはシーケンサー再生の同期をとることができる。
タイミングクロックとして、内部クロックを使用するか、または MIDI IN から入るタイミングクロックを使用するかを選択ができる。
送信の On/Off と受信の On/Off が設定できる。

3.3 スタート

このメッセージはシーケンサーを曲の先頭から再生したときに送信される。
受信した場合は、シーケンサーが再生可能な状態であれば、曲の先頭から再生される。
送受信の On/Off が設定できる。

3.4 コンティニュー

このメッセージはシーケンサーを曲の途中から再生したときに送信される。
受信した場合は、シーケンサーが再生可能な状態であれば、曲中の現在のポジションから再生される。
送受信の On/Off が設定できる。

3.5 ストップ

このメッセージはシーケンサーが曲の再生を止めたときに送信される。
受信した場合は、シーケンサーの曲の再生を止める。
送受信の On/Off が設定できる。

MIDIデータテーブル

Bank Select

送受信可能なバンクセレクト/プログラムチェンジ

MSB	(HEX)	LSB	(HEX)	Program No.	Type	Memory	備考
0	00	*1		0 - 127	Normal Voice	GM/XG	
64	40	0	00	*1			
126	7E	0	00	0 - 1			
127	7F	0	00	*1	Drum Voice		
63	3F	0	00	0 - 127	Normal Voice	Preset	
63	3F	8	08	0 - 127		User	
63	3F	40	28	0 - 1	Drum Voice	User	
63	3F	64	40	0 - 31	Multi	User	MULTI MODE時のみ有効

*1 ボイスリストを参照のこと

< 付表 1 - 1 >

XG Parameter Base Address

MODEL ID = 4C

Parameter	Address			Description	備考
	(H)	(M)	(L)		
XG SYSTEM	00	00	00	XG System	
	00	00	7D	Drum Setup Reset	parameter changeのみ受信
	00	00	7E	XG System On	parameter changeのみ受信
	00	00	7F	All Parameter Reset	parameter changeのみ受信
INFORMATION	01	00	00	System Information	dump requestのみ受信
EFFECT 1	02	01	00	Effect1 (Reverb, Chorus, Variation)	
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1	
	08	0F	00	Multi Part 16	
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1	
	31	0D	00	Drum Setup 2	

XG System On以外のMODEL ID = 4C のメッセージは、Multi Modeでのみ受信可能

Address			Parameter
3n	0D	00	note number 13
3n	0E	00	note number 14
	:		:
3n	5B	00	note number 91

< 付表 1 - 2 >

MIDI Parameter Change table (XG SYSTEM)

Address	Size	Data	Parameter	Description	初期値
(H)	(H)	(H)			(H)
00	00	00	4	00 - 0F	00 04 00 00
	01			00 - 0F	
	02			00 - 0F	
	03			00 - 0F	
	04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0...127
	05	1		not used	7F
	06	1	28 - 58	TRANPOSE	-24...0...+24 [semitones]
	7D	1	N	DRUM SETUP RESET	N: Drum setup number (0,1) --
	7E	1	00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON (receive only) --
	7F	1	00	ALL PARAMETER RESET	00=ON (receive only) --

TOTAL SIZE 07

< 付表 1 - 3 >

MIDI Parameter Change table (SYSTEM INFORMATION)

Address	Size	Data	Parameter	Description
(H)	(H)	(H)		
01	00	00	E	20 - 7F
				Model Name 1
		0D		20 - 7F
				Model Name 14
		0E	1	00 - 7F
				XG Level 1
		0F	1	00 - 7F
				XG Level 2

TOTAL SIZE 10

Dump Requestにより、送信される受信は行なわない。

< 付表 1 - 4 >

MIDI Parameter Change table (EFFECT)

Address	Size	Data	Parameter	Description	初期値
(H)	(H)	(H)			(H)
02	01	00	2	00 - 7F	01(=HALL1)
				REVERB TYPE MSB	
				REVERB TYPE LSB	00
	02	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 1	12(depends on reverb type)
	03	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 2	0A(#)
	04	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 3	08(#)
	05	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 4	0D(#)
	06	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 5	31(#)
	07	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 6	00(#)
	08	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 7	00(#)
	09	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 8	00(#)
	0A	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 9	00(#)

Address	Size	Data	Parameter	Description	初期値
(H)	(H)	(H)			(H)
	0B	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 10	#
	0C	1	00 - 7F	REVERB RETURN	~>dB...0dB...+6dB(0...96...127)
	0D	1	01 - 7F	REVERB PAN	L63...C...R63

TOTAL SIZE 0E

02	01	10	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 11	Effect Parameter List参照	00(depends on reverb type)
		11	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 12	#	04(#)
		12	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 13	#	32(#)
		13	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 14	#	08(#)
		14	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 15	#	40(#)
		15	1	00 - 7F	REVERB PARAMETER 16	#	00(#)

TOTAL SIZE 6

02	01	20	2	00 - 7F	CHORUS TYPE MSB	Effect Type List参照	41(=CHORUS1)
				00 - 7F	CHORUS TYPE LSB	#	00
		22	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 1	#	06(depends on chorus type)
		23	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 2	#	36(#)
		24	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 3	#	4D(#)
		25	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 4	#	6A(#)
		26	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 5	#	00(#)
		27	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 6	#	1C(#)
		28	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 7	#	40(#)
		29	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 8	#	2E(#)
		2A	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 9	#	40(#)
		2B	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 10	#	40(#)
		2C	1	00 - 7F	CHORUS RETURN	~>dB...0dB...+6dB(0...96...127)	40
		2D	1	01 - 7F	CHORUS PAN	L63...C...R63(L...64...127)	40
		2E	1	00 - 7F	SEND CHORUS TO REVERB	~>dB...0dB...+6dB(0...96...127)	00

TOTAL SIZE 0F

02	01	30	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 11	Effect Type List参照	2E(depends on chorus type)
		31	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 12	#	40(#)
		32	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 13	#	0A(#)
		33	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 14	#	00(#)
		34	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 15	#	00(#)
		35	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 16	#	00(#)

TOTAL SIZE 6

02	01	40	2	00 - 7F	VARIATION TYPE MSB	Effect Type List参照	05(=DELAY L, C, R)
				00 - 7F	VARIATION TYPE LSB	#	00
		42	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 1 MSB	#	1A(depends on variation type)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 1 LSB	#	05(#)
		44	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 2 MSB	#	0D(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 2 LSB	#	03(#)
		46	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 3 MSB	#	27(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 3 LSB	#	08(#)
		48	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 4 MSB	#	27(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 4 LSB	#	08(#)
		4A	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 5 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 5 LSB	#	4A(#)
		4C	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 6 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 6 LSB	#	64(#)
		4E	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 7 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 7 LSB	#	0A(#)
		50	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 8 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 8 LSB	#	00(#)
		52	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 9 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 9 LSB	#	00(#)
		54	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 10 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 10 LSB	#	20(#)
		56	1	00 - 7F	VARIATION RETURN	~>dB...0dB...+6dB(0...96...127)	40
		57	1	01 - 7F	VARIATION PAN	L63...C...R63(L...64...127)	40
		58	1	00 - 7F	SEND VARIATION TO REVERB	~>dB...0dB...+6dB(0...96...127)	00
		59	1	00 - 7F	SEND VARIATION TO CHORUS	~>dB...0dB...+6dB(0...96...127)	00
		5A	1	00 - 01	VARIATION CONNECTION	INSERTION, SYSTEM	00
		5B	1	00 - 7F	VARIATION PART NUMBER	Part1 OFF(127)	7F
		5C	1	00 - 7F	MW VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		5D	1	00 - 7F	BEND VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		5E	1	00 - 7F	CAT VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		5F	1	00 - 7F	AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		60	1	00 - 7F	AC2 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40

TOTAL SIZE 21

02	01	70	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 11	Effect Parameter List参照	00(depends on variation type)
		71	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 12	#	3C(#)
		72	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 13	#	1C(#)
		73	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 14	#	40(#)
		74	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 15	#	2E(#)
		75	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 16	#	40(#)

TOTAL SIZE 6

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
08 nn 00	1	00 - 20	ELEMENT RESERVE	0...64	part10 = 0 other parts =2
	01	1	BANK SELECT MSB	0...127	part10 = 7F other parts=0
	02	1	BANK SELECT LSB	0...127	00
	03	1	PROGRAM NUMBER	1...128	00
	04	1	00-0F, 7F Rcv CHANNEL	A1...A16, OFF	Part No.
	05	1	00 - 01 MONO/POLY MODE	MONO, POLY	01
	06	1	00 - 02 SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN	SINGLE, MULTI, INST (for DRUM)	01
	07	1	00 - 03 PART MODE	NORMAL, DRUM, DRUMS1	Part10=2 other parts=0
	08	1	28 - 5B NOTE SHIFT	-24...0...+24[semitones]	40
	09	2	00 - 0F DETUNE	-12.8...0...+12.7[Hz]	08 00
	0A		00 - 0F	1st bit3-0 -bit7-4	
				2nd bit3-0 -bit3-0	
	0B	1	00 - 7F VOLUME	0...127	64
	0C	1	00 - 7F VELOCITY SENSE DEPTH	0...127	40
	0D	1	00 - 7F VELOCITY SENSE OFFSET	0...127	40
	0E	1	00 - 7F PAN	RND, L63...C...R63	40
	0F	1	00 - 7F NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	00
	10	1	00 - 7F NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	7F
	11	1	00 - 7F DRY LEVEL	0...127	7F
	12	1	00 - 7F CHORUS SEND	0...127	00
	13	1	00 - 7F REVERB SEND	0...127	28
	14	1	00 - 7F VARIATION SEND	0...127	00
	15	1	00 - 7F VIBRATO RATE	-64...0...+63	40
	16	1	00 - 7F VIBRATO DEPTH	-64...0...+63	40(drum part ignores)
	17	1	00 - 7F VIBRATO DELAY	-64...0...+63	40(drum part ignores)
	18	1	00 - 7F LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40
	19	1	00 - 7F LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40
	1A	1	00 - 7F EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
	1B	1	00 - 7F EG DECAY TIME	-64...0...+63	40
	1C	1	00 - 7F EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
	1D	1	28 - 5B MW PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
	1E	1	00 - 7F MW LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
	1F	1	00 - 7F MW AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
	20	1	00 - 7F MW LFO PMOD DEPTH	0...127	0A
	21	1	00 - 7F MW LFO FMOD DEPTH	0...127	00
	22	1	00 - 7F MW LFO AMOD DEPTH	0...127	00
	23	1	28 - 5B BEND PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	42
	24	1	00 - 7F BEND LOWPASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
	25	1	00 - 7F BEND AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
	26	1	00 - 7F BEND LFO PMOD DEPTH	0...127	00
	27	1	00 - 7F BEND LFO FMOD DEPTH	0...127	00
	28	1	00 - 7F BEND LFO AMOD DEPTH	0...127	00

TOTAL SIZE 29

08 nn 30	1	00 - 01	Rcv PITCH BEND	OFF, ON	01
	31	1	00 - 01 Rcv CH AFTER TOUCH(CAT)	OFF, ON	01
	32	1	00 - 01 Rcv PROGRAM CHANGE	OFF, ON	01
	33	1	00 - 01 Rcv CONTROL CHANGE	OFF, ON	01
	34	1	00 - 01 Rcv POLY AFTER TOUCH(PAT)	OFF, ON	01
	35	1	00 - 01 Rcv NOTE MESSAGE	OFF, ON	01
	36	1	00 - 01 Rcv RPN	OFF, ON	01
	37	1	00 - 01 Rcv NRPN	OFF, ON	XGmode=01, GMmode=00
	38	1	00 - 01 Rcv MODURATION	OFF, ON	01
	39	1	00 - 01 Rcv VOLUME	OFF, ON	01
	3A	1	00 - 01 Rcv PAN	OFF, ON	01
	3B	1	00 - 01 Rcv EXPRESSION	OFF, ON	01
	3C	1	00 - 01 Rcv HOLD1	OFF, ON	01
	3D	1	00 - 01 Rcv PORTAMENTO	OFF, ON	01
	3E	1	00 - 01 Rcv SOSTENUTO	OFF, ON	01
	3F	1	00 - 01 Rcv SOFT PEDAL	OFF, ON	01
	40	1	00 - 01 Rcv BANK SELECT	OFF, ON	XGmode=01, GMmode=00
	41	1	00 - 7F SCALE TUNING C	-64...0...+63[cent]	40
	42	1	00 - 7F SCALE TUNING C#	-64...0...+63[cent]	40
	43	1	00 - 7F SCALE TUNING D	-64...0...+63[cent]	40
	44	1	00 - 7F SCALE TUNING D#	-64...0...+63[cent]	40
	45	1	00 - 7F SCALE TUNING E	-64...0...+63[cent]	40
	46	1	00 - 7F SCALE TUNING F	-64...0...+63[cent]	40
	47	1	00 - 7F SCALE TUNING F#	-64...0...+63[cent]	40
	48	1	00 - 7F SCALE TUNING G	-64...0...+63[cent]	40
	49	1	00 - 7F SCALE TUNING G#	-64...0...+63[cent]	40
	4A	1	00 - 7F SCALE TUNING A	-64...0...+63[cent]	40
	4B	1	00 - 7F SCALE TUNING A#	-64...0...+63[cent]	40
	4C	1	00 - 7F SCALE TUNING B	-64...0...+63[cent]	40
	4D	1	28 - 5B CAT PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
	4E	1	00 - 7F CAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
	4F	1	00 - 7F CAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
	50	1	00 - 7F CAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00
	51	1	00 - 7F CAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00
	52	1	00 - 7F CAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00
	53	1	28 - 5B PAT PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
	54	1	00 - 7F PAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
	55	1	00 - 7F PAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
	56	1	00 - 7F PAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00
	57	1	00 - 7F PAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00
	58	1	00 - 7F PAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00
	59	1	00 - 5F AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10
	5A	1	28 - 5B AC1 PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
	5B	1	00 - 7F AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
	5C	1	00 - 7F AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40

	5D	1	00 - 7F AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
	5E	1	00 - 7F AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
	5F	1	00 - 7F AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
	60	1	00 - 5F AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11
	61	1	28 - 5B AC2 PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
	62	1	00 - 7F AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
	63	1	00 - 7F AC2 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100[%]	40
	64	1	00 - 7F AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
	65	1	00 - 7F AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
	66	1	00 - 7F AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
	67	1	00 - 01 PORTAMENTO SWITCH	OFF, ON	00
	68	1	00 - 7F PORTAMENTO TIME	0...127	00
	69	1	00 - 7F PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40
	6A	1	00 - 7F PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
	6B	1	00 - 7F PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40
	6C	1	00 - 7F PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
	6D	1	01 - 7F VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01
	6E	1	01 - 7F VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F

TOTAL SIZE 3F

nn = PART NUMBER(00 - 0F)

DRUM PART の場合、以下のパラメータは効果がかからない

- ・BANK SELECT LSB
- ・MONO/POLY MODE
- ・SCALE TUNING
- ・PORTAMENTO

MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
3n rr 00	1	00 - 7F	PITCH COARSE	-64...0...+63	40
	01	1	00 - 7F PITCH FINE	-64...0...+63[cent]	40
	02	1	00 - 7F LEVEL	0...127	depend on the note
	03	1	00 - 7F ALTERNATE GROUP	OFF, 1...127	#
	04	1	00 - 7F PAN	RND, L63...C...R63	#
	05	1	00 - 7F REVERB SEND	0...127	#
	06	1	00 - 7F CHORUS SEND	0...127	#
	07	1	00 - 7F VARIATION SEND	0...127	7F
	08	1	00 - 01 KEY ASSIGN	SINGLE, MULTI	00
	09	1	00 - 01 Rcv NOTE OFF	OFF, ON	depend on the note
	0A	1	00 - 01 Rcv NOTE ON	OFF, ON	01
	0B	1	00 - 7F LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...63	40
	0C	1	00 - 7F LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...63	40
	0D	1	00 - 7F EG ATTACK RATE	-64...0...63	40
	0E	1	00 - 7F EG DECAY1 RATE	-64...0...63	40
	0F	1	00 - 7F EG DECAY2 RATE	-64...0...63	40

TOTAL SIZE 10

n = DRUM SETUP NUMBER(0 - 1)

rr = NOTE NUMBER(0D - 5B)

すべてのDrum Setupを以下の場合に初期化する。

XG SYSTEM ON 受信

GM SYSTEM ON 受信

DRUM SETUP RESET 受信(XG mode時、指定された Drum Setup のみ)

[注意]

Drum Setupをアサインされているパートのプログラムチェンジを受信すると、アサインされているDrum Setupは初期化される。

複数のパートに同じDrum Setupがアサインされている場合、Drum Setupパラメーターの変更(プログラムチェンジを含む)は、アサインされているすべてのパートに反映する。

Native Parameter Base Address

MODEL ID = 6C

Parameter	Address			Description	備考
	(H)	(M)	(L)		
NATIVE SYSTEM	00	00	00	Native System	
REMOTE SWITCH	0A	00	00	Remote Switch	parameter changeのみ受信
BULK CONTROL	0E	00	00	Header	bulkのみ
	0F	00	00	Footer	
MULTI COMMON	30	00	00	Multi Common	
MULTI EFFECT	30	01	00	Multi Effect	bulkのみ
MULTI PART	31	00	00	Multi Part 1	bulkのみ
				:	
	31	0F	00	Multi Part 16	
NORMAL VOICE COMMON	40	00	00	Normal Voice Common	
NORMAL VOICE ELEMENT	41	00	00	Normal Voice Element 1	
				:	
	41	03	00	Normal Voice Element 4	
DRUM VOICE COMMON	46	00	00	Drum Voice Common	
DRUM VOICE KEY	47	0D	00	Drum Voice Key	

Address			Parameter
47	0D	00	note number 13
47	0E	00	note number 14
	:		:
47	5B	00	note number 91

< 付表 2 - 2 >

Bulk Dump Block

Parameter Block	Description	Byte Count		Top Address		
		Dec	Hex	H	M	L
NATIVE SYSTEM	Native System	22	16	00	00	00
NATIVE MULTI	Bulk Header	0	00	0E	mm	nn
COMMON	Common	13	0B	30	00	00
	Reverb Parameter	20	14	30	01	00
	Chorus Parameter	53	35	30	01	20
EFFECT	Variation Parameter	103	67	30	01	40
	Multi Part1	43	2B	31	00	00
	:	16 Blocks	:	:	:	:
PART	Multi Part16	43	2B	31	0F	00
	Bulk Footer	0	00	0F	mm	nn
NATIVE NORMAL VOICE	Bulk Header	0	00	0E	mm	nn
COMMON	Common1	12	0C	40	00	00
	Common2	33	21	40	00	10
	Element1	106	6A	41	00	00
ELEMENT	Element2	106	6A	41	01	00
	Element3	106	6A	41	02	00
	Element4	106	6A	41	03	00
ELEMENT OPTION	Element Option1	52	34	42	00	00
	Element Option2	52	34	42	01	00
	Element Option3	52	34	42	02	00
	Element Option4	52	34	42	03	00
Bulk Footer	Bulk Footer	0	00	0F	mm	nn
NATIVE DRUM VOICE	Bulk Header	0	00	0E	mm	nn
COMMON	Common	10	0A	46	00	00
	Key C#-1	16	10	47	0D	00
	:	79 Blocks	:	:	:	:
KEY	Key G5	16	10	47	5B	00
	Bulk Footer	0	00	0F	mm	nn

< 付表 2 - 3 >

MIDI Parameter Change table (NATIVE SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
00	00	00	1	00 - 60 MW Transmit Control Number	0...95(0,32=off), AT(96)
		01	1	00 - 60 FC Transmit Control Number	0...95(0,32=off), AT(96)
		02	1	00 - 61 FS Transmit Control Number	0...95(0,32=off), PC INC(96), PC DEC(97)
		03	1	00 - 01 Voice Mode Controller Reset	Hold, Reset
		04	1	00 - 01 Local Switch	off, on
		05	1	00 - 10 Receive Channel	1...16, omni
		06	1	00 - 0F Transmit Channel	1...16
		07	1	00 - 01 Receive Program Change	off, on
		08	1	00 - 01 Receive Bank Select	off, on
		09	1	00 - 01 Transmit Program Change	off, on
		0A	1	00 - 01 Transmit Bank Select	off, on
		0B	1	3D - 43 Octave Shift	-3 ...+3
		0C	1	35 - 4B Keyboard Transpose	-11...+11
		0D	1	00 - 05 Velocity Curve	normal, soft1, soft2, easy, wide, hard
		0E	1	00 - 7F Fixed Velocity	off,1...127
		0F	1	00 - 01 Voice Effect Bypass	off, on
		10	1	00 - 5F Voice Mode AC1 Control Number	0...95
		11	1	00 - 07 Thru Port	1...8
		12	4	00 MASTER TUNE	-102.4...0...+102.3[cent]
		13	00 - 0F	00 - 0F	1st bit3-0 ~bit15-12
		14	00 - 0F	00 - 0F	2nd bit3-0 ~bit11-8
		15	00 - 0F	00 - 0F	3rd bit3-0 ~bit7-4
					4th bit3-0 ~bit3-0

TOTAL SIZE 16

< 付表 2 - 4 >

MIDI Parameter Change table (BULK CONTROL)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description
0E	00	nn	0	- Bulk Header
	08	nn	0	- Normal Voice PRESET (nn = 0 - 127)
	0F	nn	0	- Normal Voice USER (nn = 0 - 127)
	28	nn	0	- Normal Voice Edit Buffer (nn = 0)
	2F	nn	0	- Drum Voice USER (nn = 0 - 1)
	40	nn	0	- Drum Voice Edit Buffer (nn = 0)
	41	nn	0	- Multi USER (nn = 0 - 31)
	7F	nn	0	- Multi Edit Buffer (nn=0)
				- Drum Voice BX Kit (nn = 120 - 127)
0F	00	nn	0	- Bulk Footer
	08	nn	0	- Normal Voice PRESET (nn = 0 - 127)
	0F	nn	0	- Normal Voice USER (nn = 0 - 127)
	28	nn	0	- Normal Voice Edit Buffer (nn = 0)
	2F	nn	0	- Drum Voice USER (nn = 0 - 1)
	40	nn	0	- Drum Voice Edit Buffer (nn = 0)
	41	nn	0	- Multi USER (nn = 0 - 31)
	7F	nn	0	- Multi Edit Buffer (nn=0)
				- Drum Voice BX Kit (nn = 120 - 127)

< 付表 2 - 5 >

MIDI Parameter Change table (REMOTE SWITCH)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description
0A	00	00	1	01 MULTI on
		01	1	01 VOICE on
		02	1	01 SEQ PLAY on
		03	1	01 UTILITY on
		04	1	01 MIDI on
		05	1	01 EDIT on
		06	1	01 JOB on
		07	1	01 STORE on
		08	1	01 PART PLUS on
		09	1	01 PART MINUS on
		0A	1	01 PART PLUS + MINUS on
		0B	1	01 INC/YES on
		0C	1	01 DEC/NO on
		0D	1	01 PAGE UP on
		0E	1	01 PAGE DOWN on
		0F	1	01 LEFT on
		10	1	01 RIGHT on
		11	1	01 OCT DOWN on
		12	1	01 OCT UP on
		13	1	01 OCT DOWN + UP on
		14	1	01 ENTER on
		15	1	01 EXIT on
		16	1	01 CATEGORY SEARCH on
		17	1	01 PRESET on
		18	1	01 USER on
		19	1	01 GM/XG on
		1A	1	01 DRUM + USER on
		1B	1	01 DRUM + GM/XG on
		1C	1	01 0 on
		1D	1	01 1 on
		1E	1	01 2 on
		1F	1	01 3 on
		20	1	01 4 on
		21	1	01 5 on
		22	1	01 6 on
		23	1	01 7 on
		24	1	01 8 on
		25	1	01 9 on
		26	1	01 MINUS on
		27	1	01 MUTE on
		28	1	01 VOICE + SEQ PLAY on

< 付表 2 - 6 >

MIDI Parameter Change table (NATIVE MULTI COMMON)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
30	00	00	1	20 - 7F Multi Name 1	32...127(ASCII) 49 (‘i’)
		01	1	20 - 7F Multi Name 2	32...127(ASCII) 6E (‘n’)
		02	1	20 - 7F Multi Name 3	32...127(ASCII) 69 (‘i’)
		03	1	20 - 7F Multi Name 4	32...127(ASCII) 74 (‘t’)
		04	1	20 - 7F Multi Name 5	32...127(ASCII) 20 (‘ ’)
		05	1	20 - 7F Multi Name 6	32...127(ASCII) 4D (‘M’)
		06	1	20 - 7F Multi Name 7	32...127(ASCII) 6C (‘l’)
		07	1	20 - 7F Multi Name 8	32...127(ASCII) 74 (‘t’)
		08	1	00 - 10 Multi Category	0, 2...16(--, PF, OR, GT, BA, ST, BR, RP, LD, PD, SC, CP, DR, SE, ME, CO) 00 (‘--’)
		09	1	00 - 7F Multi Volume	0...127 7F
		0A	1	28 - 58 Multi Transpose	-24...+24 40

TOTAL SIZE 0B

< 付表 2 - 7 >

MIDI Parameter Change table (NATIVE MULTI EFFECT)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
30	01	00	2	00 - 7F REVERB TYPE MSB	Effect Type List参照 01(=HALL1)
		00	7F	REVERB TYPE LSB	00
		02	1	00 - 7F REVERB PARAMETER 1	# 12(depends on reverb type)
		03	1	00 - 7F REVERB PARAMETER 2	# 0A(#)
		04	1	00 - 7F REVERB PARAMETER 3	# 08(#)
		05	1	00 - 7F REVERB PARAMETER 4	# 0D(#)
		06	1	00 - 7F REVERB PARAMETER 5	# 31(#)
		07	1	00 - 7F REVERB PARAMETER 6	# 00(#)
		08	1	00 - 7F REVERB PARAMETER 7	# 00(#)
		09	1	00 - 7F REVERB PARAMETER 8	# 00(#)
		0A	1	00 - 7F REVERB PARAMETER 9	# 00(#)
		0B	1	00 - 7F REVERB PARAMETER 10	# 00(#)
		0C	1	00 - 7F REVERB RETURN	-->dB...0dB...+6dB(0...96...127) 40
		0D	1	01 - 7F REVERB PAN	L63...C...R63 40
		0E	1	00 - 7F REVERB PARAMETER 11	Effect Parameter List参照 00(depends on reverb type)
		0F	1	00 - 7F REVERB PARAMETER 12	# 04(#)
		10	1	00 - 7F REVERB PARAMETER 13	# 32(#)
		11	1	00 - 7F REVERB PARAMETER 14	# 08(#)
		12	1	00 - 7F REVERB PARAMETER 15	# 40(#)
		13	1	00 - 7F REVERB PARAMETER 16	# 00(#)

TOTAL SIZE 14

30	01	20	2	00 - 7F CHORUS TYPE MSB	Effect Type List参照	41(=CHORUS1)
		00	7F	CHORUS TYPE LSB	#	00
		22	1	00 - 7F CHORUS PARAMETER 1	#	06(depends on chorus type)
		23	1	00 - 7F CHORUS PARAMETER 2	#	36(#)
		24	1	00 - 7F CHORUS PARAMETER 3	#	4D(#)

	25	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 4	#	6A(#)
	26	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 5	#	00(#)
	27	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 6	#	1C(#)
	28	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 7	#	40(#)
	29	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 8	#	2E(#)
	2A	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 9	#	40(#)
	2B	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 10	#	40(#)
	2C	1	00 - 7F	CHORUS RETURN	-->dB...0dB...+6dB(0...96...127)	40
	2D	1	01 - 7F	CHORUS PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40
	2E	1	00 - 7F	SEND CHORUS TO REVERB	-->dB...0dB...+6dB(0...96...127)	00
	2F	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 11	Effect Parameter List参照	2E(depends on chorus type)
	30	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 12	#	40(#)
	31	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 13	#	0A(#)
	32	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 14	#	00(#)
	33	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 15	#	00(#)
	34	1	00 - 7F	CHORUS PARAMETER 16	#	00(#)

TOTAL SIZE 35

30	01	40	2	00 - 7F	VARIATION TYPE MSB	Effect Type List参照	05(=DELAY L, C, R)
		42	2	00 - 7F	VARIATION TYPE LSB	#	00
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 1 MSB	#	1A(depends on variation type)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 1 LSB	#	05(#)
	44	2		00 - 7F	VARIATION PARAMETER 2 MSB	#	0D(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 2 LSB	#	03(#)
		46	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 3 MSB	#	27(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 3 LSB	#	08(#)
		48	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 4 MSB	#	27(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 4 LSB	#	08(#)
	4A	2		00 - 7F	VARIATION PARAMETER 5 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 5 LSB	#	4A(#)
		4C	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 6 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 6 LSB	#	64(#)
		4E	2	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 7 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 7 LSB	#	0A(#)
	50	2		00 - 7F	VARIATION PARAMETER 8 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 8 LSB	#	00(#)
	52	2		00 - 7F	VARIATION PARAMETER 9 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 9 LSB	#	00(#)
	54	2		00 - 7F	VARIATION PARAMETER 10 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	VARIATION PARAMETER 10 LSB	#	20(#)
		56	1	00 - 7F	VARIATION RETURN	-->dB...0dB...+6dB(0...96...127)	40
		57	1	01 - 7F	VARIATION PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40
		58	1	00 - 7F	SEND VARIATION TO REVERB	-->dB...0dB...+6dB(0...96...127)	00
		59	1	00 - 7F	SEND VARIATION TO CHORUS	-->dB...0dB...+6dB(0...96...127)	00
	5A	1	00 - 01	VARIATION CONNECTION	INSERTION, SYSTEM		00
	5B	1	00 - 7F	VARIATION PART NUMBER	Part1...16(0...15) OFF(127)		7F
		5C	1	00 - 7F	MW VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		5D	1	40	not used		40
		5E	1	40	not used		40
		5F	1	00 - 7F	AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40
		60	1	40	not used		40
	61	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 11	Effect Parameter List参照	00(depends on variation type)	
	62	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 12	#	3C(#)	
	63	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 13	#	1C(#)	
	64	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 14	#	40(#)	
	65	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 15	#	2E(#)	
	66	1	00 - 7F	VARIATION PARAMETER 16	#	40(#)	

TOTAL SIZE 67

< 付表 2 - 8 >

MIDI Parameter Change table (NATIVE MULTI PART)

Address			Size	Data	Parameter	Description	初期値
(H)			(H)	(H)			(H)
31	nn	00	1	00 - 7F	BANK SELECT MSB	0...127	part10 = 7F other parts=0
		01	1	00 - 7F	BANK SELECT LSB	0...127	00
		02	1	00 - 7F	PROGRAM NUMBER	1...128	00
		03	1	00-0F, 7F	Rcv CHANNEL	A1...A16, OFF	Part No.
		04	1	00 - 01	MONO/POLY MODE	MONO , POLY	01
		05	1	00 - 03	PART MODE	NORMAL, DRUM, DRUMS1...2	Part10=2 other parts=0
		06	1	28 - 58	NOTE SHIFT	-24...0...+24[semitones]	40
		07	2	00 - 0F	DETUNE	-12.8...0...+12.7[Hz]	08 00
		08		00 - 0F		1st bit3-0 ->bit7-4 2nd bit3-0 ->bit3-0	
		09	1	00 - 7F	VOLUME	0...127	64
		0A	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0...127	40
		0B	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0...127	40
		0C	1	00 - 7F	PAN	RND, L63...C...R63	40
		0D	1	00 - 7F	NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	00
		0E	1	00 - 7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	7F
		0F	1	00 - 7F	CHORUS SEND	0...127	00
		10	1	00 - 7F	REVERB SEND	0...127	28
		11	1	00 - 7F	VARIATION SEND	0...127	00
		12	1	00 - 7F	VIBRATO RATE	-64...0...+63	40
		13	1	00 - 7F	VIBRATO DEPTH	-64...0...+63	40(drum part ignores)
		14	1	00 - 7F	VIBRATO DELAY	-64...0...+63	40(drum part ignores)
		15	1	00 - 7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40
		16	1	00 - 7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40
		17	1	00 - 7F	EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
		18	1	00 - 7F	EG DECAY TIME	-64...0...+63	40
		19	1	00 - 7F	EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
	1A	1	00 - 7F		MW LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
	1B	1	00 - 7F		MW LFO PMOD DEPTH	0...127	0A
	1C	1	00 - 7F		MW LFO FMOD DEPTH	0...127	00
	1D	1	00 - 7F		MW LFO AMOD DEPTH	0...127	00

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)		
	1E	1	28 - 58	BEND PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	42	
	1F	1	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0..95	10	
		20	1	00 - 7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
	21	1	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0..127	00	
	22	1	00 - 7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0..127	00	
	23	1	00 - 01	PORTAMENTO SWITCH	OFF, ON	00	
	24	1	00 - 7F	PORTAMENTO TIME	0..127	00	
	25	1	00 - 7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40	
	26	1	00 - 7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40	
	27	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40	
	28	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40	
	29	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT LOW	1..127	01	
	2A	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1..127	7F	

TOTAL SIZE 2B

nn = PART NUMBER(00 - 0F)

< 付表 2 - 9 >

MIDI Parameter Change table (NATIVE NORMAL VOICE COMMON)

Address		Size	Data	Parameter	Description	初期値
(H)		(H)	(H)			(H)
40	00	00	2	00 - 01	Total Level	01 7F(0:Min)...00 00(127:Max)
		01		00 - 7F		00 00
		02	1	00 - 0F	Element Switch	bit0: element1... bit3: element4 (0:off, 1:on)
		03	1	20 - 7F	Voice Name 1	32...127(ASCII)
		04	1	20 - 7F	Voice Name 2	32...127(ASCII)
		05	1	20 - 7F	Voice Name 3	32...127(ASCII)
		06	1	20 - 7F	Voice Name 4	32...127(ASCII)
		07	1	20 - 7F	Voice Name 5	32...127(ASCII)
		08	1	20 - 7F	Voice Name 6	32...127(ASCII)
		09	1	20 - 7F	Voice Name 7	32...127(ASCII)
		0A	1	20 - 7F	Voice Name 8	32...127(ASCII)
		0B	1	00 - 10	Voice Category	0, 2...16(--, PF, OR, GT, BA, ST, BR, RP, LD, PD, SC, CP, DR, SE, ME, CO)
						00 (--)

TOTAL SIZE 0C

40	00	10	2	00 - 7F	Variation Type MSB	Effect Type List参照	4D(=2BAND EQ)
				00 - 7F	Variation Type LSB	#	00
		12	2	00 - 7F	Variation Param 1 MSB	#	00(depends on variation type)
				00 - 7F	Variation Param 1 LSB	#	1C(#)
		14	2	00 - 7F	Variation Param 2 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	Variation Param 2 LSB	#	40(#)
		16	2	00 - 7F	Variation Param 3 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	Variation Param 3 LSB	#	2E(#)
		18	2	00 - 7F	Variation Param 4 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	Variation Param 4 LSB	#	40(#)
		1a	2	00 - 7F	Variation Param 5 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	Variation Param 5 LSB	#	00(#)
		1c	2	00 - 7F	Variation Param 10 MSB	#	00(#)
				00 - 7F	Variation Param 10 LSB	#	7F(#)
		1e	1	00 - 7F	MW Variation Control	-64...0...+63	40
		1f	1	00 - 7F	AC1 Variation Control	-64...0...+63	40
		20	1	00 - 7F	Send Chorus To Reverb	0...127	00
		21	1	00 - 01	Mono/Poly	MONO, POLY	01
		22	1	00 - 7F	Total Volume	0...127	7F
		23	1	00 - 7F	Velocity Sense Depth	0...127	40
		24	1	00 - 7F	Velocity Sense Offset	0...127	40
		25	1	00 - 7F	Chorus Send	0...127	00
		26	1	00 - 7F	Reverb Send	0...127	28
		27	1	00 - 7F	MW Filter Control	-64...0...+63	40
		28	1	00 - 7F	MW Pmod Depth	0...127	0A
		29	1	00 - 7F	MW Fmod Depth	0...127	00
		2a	1	00 - 7F	MW Amod Depth	0...127	00
		2b	1	28 - 58	Pitch Bend Range	-24...0...+24	42
		2c	1	00 - 7F	AC1 Filter Control	-64...0...+63	40
		2d	1	00 - 7F	AC1 Fmod Depth	0...127	00
		2e	1	00 - 7F	AC1 Amod Depth	0...127	00
		2f	1	00 - 01	Portament Switch	OFF, ON	00
		30	1	00 - 7F	Portamento Time	0...127	00

TOTAL SIZE 21

< 付表 2 - 10 >

MIDI Parameter Change table (NATIVE NORMAL VOICE ELEMENT)

Address		Size	Data	Parameter	Description	初期値
(H)		(H)	(H)			(H)
41	ee	00	2	00 - 01	Element Level	00
		01		00 - 7F		7F
		02	2	00 - 04	Wave Number	00
		03		00 - 7F		1D
		04	1	00 - 7F	Pan	40
		05	1	00 - 01	Level Scaling Flag	00
		06	1	00 - 7F	Level Scaling BP1	18
		07	1	00 - 7F	Level Scaling BP2	30
		08	1	00 - 7F	Level Scaling BP3	60
		09	1	00 - 7F	Level Scaling BP4	6C
		0A	2	00 - 01	Level Scaling Offset1	00
		0B		00 - 7F		00
		0C	2	00 - 01	Level Scaling Offset2	00
		0D		00 - 7F		00
		0E	2	00 - 01	Level Scaling Offset3	00

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
	0F	00 - 7F			00
	10	2	00 - 01	Level Scaling Offset4	-128...+0...+127
	11	00 - 7F			00
	12	1	00 - 7F	Note Limit Low	C-2...G8
	13	1	00 - 7F	Note Limit High	C-2...G8
	14	1	01 - 7F	Velocity Limit Low	1...127
	15	1	01 - 7F	Velocity Limit High	1...127
	16	1	01 - 7F	Note Shift	-63...0...+63
	17	1	01 - 7F	Detune	-63...0...+63
	18	1	00 - 05	Pitch Scaling Sensitivity	100%, 50%, 20%, 10%, 5%, 0%
	19	1	00 - 7F	Pitch Scaling Center	C-2...G8
	1A	1	00 - 02	LFO Wave	Saw, Tri, S&H
	1B	1	00 - 01	LFO Phase Init	OFF, ON
	1C	1	00 - 3F	LFO Speed	0...63
	1D	1	00 - 7F	PLFO Delay	0...127
	1E	1	00 - 7F	PLFO Fade Time	0...127
	1F	1	00 - 7F	LFO Pmod Depth	0...127
	20	1	00 - 7F	LFO Fmod Depth	0...127
	21	1	00 - 7F	LFO Amod Depth	0...127
	22	1	39 - 47	PEG Level Velocity Sensitivity	-7...+0...+7
	23	1	39 - 47	PEG Rate Velocity Sensitivity	-7...+0...+7
	24	1	39 - 47	PEG Rate Scaling Sensitivity	-7...+0...+7
	25	1	00 - 7F	PEG Rate Scaling Center Note	C-2...G8
	26	1	00 - 3F	PEG Attack Rate	0...63
	27	1	00 - 3F	PEG Decay1 Rate	0...63
	28	1	00 - 3F	PEG Decay2 Rate	0...63
	29	1	00 - 3F	PEG Release Rate	0...63
	2A	2	2D - 52	PEG Initial Level	-2400...+0...+2400
	2B	00 - 7F			00
	2C	2	2D - 52	PEG Attack Level	-2400...+0...+2400
	2D	00 - 7F			00
	2E	2	2D - 52	PEG Decay1 Level	-2400...+0...+2400
	2F	00 - 7F			00
	30	2	2D - 52	PEG Decay2 Level	-2400...+0...+2400
	31	00 - 7F			00
	32	2	2D - 52	PEG Release Level	-2400...+0...+2400
	33	00 - 7F			00
	34	2	00 - 0F	Filter Cutoff Frequency	0...2047
	35	00 - 7F			0F
	36	1	00 - 3F	Filter Resonance	0...63
	37	1	00 - 01	Filter Cutoff Scaling Flag	Brk.p. Table
	38	1	00 - 7F	Filter Cutoff Scaling BP1	C-2...G8
	39	1	00 - 7F	Filter cutoff Scaling BP2	C-2...G8
	3A	1	00 - 7F	Filter Cutoff Scaling BP3	C-2...G8
	3B	1	00 - 7F	Filter Cutoff Scaling BP4	C-2...G8
	3C	2	00 - 01	Filter Cutoff Scaling Offset1	-128...+0...+127
	3D	00 - 7F			00
	3E	2	00 - 01	Filter Cutoff Scaling Offset2	-128...+0...+127
	3F	00 - 7F			00
	40	2	00 - 01	Filter Cutoff Scaling Offset3	-128...+0...+127
	41	00 - 7F			00
	42	2	00 - 01	Filter Cutoff Scaling Offset4	-128...+0...+127
	43	00 - 7F			00
	44	1	00 - 0F	Filter Cutoff Scaling Sensitivity	0...15
	45	1	00 - 0F	Cutoff Velocity Sensitivity	0...15
	46	1	00 - 7F	FEG Hold Rate	0...127
	47	1	00 - 7F	FEG Attack Rate	0...127
	48	1	00 - 7F	FEG Decay1 Rate	0...127
	49	1	00 - 7F	FEG Decay2 Rate	0...127
	4A	1	00 - 7F	FEG Release Rate	0...127
	4B	2	30 - 4F	FEG Initial Level	-2047...+0...+2047
	4C	00 - 7F			00
	4D	2	30 - 4F	FEG Attack Level	-2047...+0...+2047
	4E	00 - 7F			00
	4F	2	30 - 4F	FEG Decay1 Level	-2047...+0...+2047
	50	00 - 7F			00
	51	2	30 - 4F	FEG Decay2 Level	-2047...+0...+2047
	52	00 - 7F			00
	53	2	30 - 4F	FEG Release Level	-2047...+0...+2047
	54	00 - 7F			00
	55	1	00 - 0F	FEG Rate Scaling Sensitivity	0...15
	56	1	00 - 0F	Filter Scaling Velocity Sensitivity	0...15
	57	1	00 - 0F	Resonance Velocity Sensitivity	0...15
	58	1	39 - 47	FEG Attack Rate Velocity Sensitivity	-7...+0...+7
	59	1	39 - 47	FEG Other Rate Velocity Sensitivity	-7...+0...+7
	5A	1	00 - 0F	Keyon Delay	0...15
	5B	1	00 - 7F	AEG Attack Rate	0...127
	5C	1	00 - 7F	AEG Decay1 Rate	0...127
	5D	1	00 - 7F	AEG Decay2 Rate	0...127
	5E	1	-	not used	-
	5F	1	00 - 7F	AEG Release Rate	0...127
	60	2	00 - 01	AEG Initial Level	01 7F(0:Min)...00 00(255:Max)
	61	00 - 7F			00
	62	2	00 - 01	AEG Decay Level	01 7F(0:Min)...00 00(255:Max)
	63	00 - 7F			00
	64	2	00 - 01	AEG Sustain Level	01 7F(0:Min)...00 00(255:Max)
	65	00 - 7F			00
	66	1	00 - 0F	Level Scaling Sensitivity	0...15
	67	1	00 - 0F	AEG Rate Scaling Sensitivity	0...15
	68	1	00 - 0F	AEG Level Velocity Sensitivity	0...15
	69	1	00 - 0F	AEG Attack Rate Velocity Sensitivity	0...15

TOTAL SIZE 6A

42	ee	00	4	00 - 0F	Level Scaling Table Number	0...65535, 1st bit3-0 → bit15-12	00
		01		00 - 0F		2nd bit3-0 → bit11-8	00
		02		00 - 0F		3rd bit3-0 → bit7-4	06
		03		00 - 0F		4th bit3-0 → bit3-0	00

		04	4	00 - 0F	Scaling Pan Table Number	0...65535, 1st bit3-0 → bit15-12	00
		05		00 - 0F		2nd bit3-0 → bit11-8	00
		06		00 - 0F		3rd bit3-0 → bit7-4	00
		07		00 - 0F		4th bit3-0 → bit3-0	05
		08	4	00 - 0F	Tuning Curve Table Number	0...65535, 1st bit3-0 → bit15-12	0f
		09		00 - 0F		2nd bit3-0 → bit11-8	0f
		0A		00 - 0F		3rd bit3-0 → bit7-4	0f
		0B		00 - 0F		4th bit3-0 → bit3-0	0f
		0C	4	00 - 0F	Cutoff Scaling Table Number	0...65535, 1st bit3-0 → bit15-12	0f
		0D		00 - 0F		2nd bit3-0 → bit11-8	0f
		0E		00 - 0F		3rd bit3-0 → bit7-4	0f
		0F		00 - 0F		4th bit3-0 → bit3-0	0f
		10	4	00 - 0F	Cutoff Velocity Curve Table Number	0...65535, 1st bit3-0 → bit15-12	00
		11		00 - 0F		2nd bit3-0 → bit11-8	00
		12		00 - 0F		3rd bit3-0 → bit7-4	00
		13		00 - 0F		4th bit3-0 → bit3-0	01
		14	4	00 - 0F	FEG Rate Scaling Table Number	0...65535, 1st bit3-0 → bit15-12	00
		15		00 - 0F		2nd bit3-0 → bit11-8	00
		16		00 - 0F		3rd bit3-0 → bit7-4	00
		17		00 - 0F		4th bit3-0 → bit3-0	07
		18	4	00 - 0F	FEG Depth Velocity Curve Table Number	0...65535, 1st bit3-0 → bit15-12	00
		19		00 - 0F		2nd bit3-0 → bit11-8	00
		1A		00 - 0F		3rd bit3-0 → bit7-4	00
		1B		00 - 0F		4th bit3-0 → bit3-0	01
		1C	4	00 - 0F	Resonance Velocity Curve Table Number	0...65535, 1st bit3-0 → bit15-12	00
		1D		00 - 0F		2nd bit3-0 → bit11-8	00
		1E		00 - 0F		3rd bit3-0 → bit7-4	00
		1F		00 - 0F		4th bit3-0 → bit3-0	02
		20	4	00 - 0F	FEG Rate Velocity Table Number	0...65535, 1st bit3-0 → bit15-12	00
		21		00 - 0F		2nd bit3-0 → bit11-8	00
		22		00 - 0F		3rd bit3-0 → bit7-4	00
		23		00 - 0F		4th bit3-0 → bit3-0	03
		24	4	00 - 0F	AEG Level Scaling Table Number	0...65535, 1st bit3-0 → bit15-12	00
		25		00 - 0F		2nd bit3-0 → bit11-8	00
		26		00 - 0F		3rd bit3-0 → bit7-4	06
		27		00 - 0F		4th bit3-0 → bit3-0	00
		28	4	00 - 0F	AEG Rate Scaling Table Number	0...65535, 1st bit3-0 → bit15-12	00
		29		00 - 0F		2nd bit3-0 → bit11-8	00
		2A		00 - 0F		3rd bit3-0 → bit7-4	00
		2B		00 - 0F		4th bit3-0 → bit3-0	07
		2C	4	00 - 0F	AEG Level Velocity Table Number	0...65535, 1st bit3-0 → bit15-12	00
		2D		00 - 0F		2nd bit3-0 → bit11-8	00
		2E		00 - 0F		3rd bit3-0 → bit7-4	00
		2F		00 - 0F		4th bit3-0 → bit3-0	01
		30	4	00 - 0F	AEG Rate Velocity Table Number	0...65535, 1st bit3-0 → bit15-12	00
		31		00 - 0F		2nd bit3-0 → bit11-8	00
		32		00 - 0F		3rd bit3-0 → bit7-4	00
		33		00 - 0F		4th bit3-0 → bit3-0	01

TOTAL SIZE 34

ee = ELEMENT NUMBER(00 - 03)

< 付表 2 - 11 >

MIDI Parameter Change table (NATIVE DRUM VOICE COMMON)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
46	00	00	1	20 - 7F	Voice Name 1
		01	1	20 - 7F	Voice Name 2
		02	1	20 - 7F	Voice Name 3
		03	1	20 - 7F	Voice Name 4
		04	1	20 - 7F	Voice Name 5
		05	1	20 - 7F	Voice Name 6
		06	1	20 - 7F	Voice Name 7
		07	1	20 - 7F	Voice Name 8
		08	1	00 - 10	Voice Category
		09	1	00 - 13	Original Kit

TOTAL SIZE 0A

< 付表 2 - 12 >

MIDI Parameter Change table (NATIVE DRUM VOICE KEY)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
47	rr	00	1	00 - 7F	Pitch Coarse
		01	1	00 - 7F	Pitch Fine
		02	1	00 - 7F	Level
		03	1	00 - 7F	Alternate Group
		04	1	00 - 7F	Pan
		05	1	00 - 7F	Reverb Send
		06	1	00 - 7F	Chorus Send
		07	1	-	not used
		08	1	00 - 01	Key Assign
		09	1	00 - 01	Receive Note Off
		0a	1	00 - 01	Receive Note On
		0b	1	00 - 7F	Filter Cutoff Frequency
		0c	1	00 - 7F	Filter Resonance
		0d	1	00 - 7F	EG Attack Rate
		0e	1	00 - 7F	EG Decay1 Rate
		0f	1	00 - 7F	EG Decay2 Rate

TOTAL SIZE 10

rr = NOTE NUMBER(0D - 5B)

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	3 1 - 4(m=1) *2 X	Memorized
Note Number : True voice		0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	○ 9nH, v=1-127 X 9nH, v=0	○ 9nH, v=1-127 X	
After Touch	Key's Ch's	X ○ *3	○ *1 ○ *1	
Pitch Bend		○	○ 0-24 semi *1	
Control Change	0,32 1,5,7,10,11 6,38 64-67 71-74 84 91,93,94 96-97 98-99 100-101 1-31,33-95	○ X X X X X X X X X X ○	○ *1 ○ *1 ○ *1 ○ *1 ○ *1 ○ *1 ○ *1 ○ *1 ○ *1 ○ *1 ○ *1	Bank Select Data Entry Sound Controller Portamento Cntrl Effect Depth RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB Assignable Cntrl
Prog Change	: True #	○ 0 - 127 *****	○ 0 - 127 0 - 127	
System Exclusive		○	○	
Common	: Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System	: Clock Real Time : Commands	X X	X X	
Aux	: All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset	X X X X ○ X	○ (120,126,127) ○ (121) X ○ (123-125) ○ X	
Notes: *1 receive if switch is on. *2 m is always treated as "1" regardless of its value. *3 though the keyboard itself has no after touch, after touch data can be transmitted from MW and FC when after touch is assigned to the controllers.				

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	× ×	Memorized
Mode	Default Messages Altered	× × *****	× × ×	
Note Number : True voice		0 - 127 *****	× ×	
Velocity	Note ON Note OFF	○ 9nH, v=1-127 × 9nH, v=0	× ×	
After Touch	Key's Ch's	○ ○	× ×	
Pitch Bend		○	×	
Control Change	0-121	○	×	
Prog Change : True #		○ 0 - 127 *****	× ×	
System Exclusive		○	×	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune		× × ×	× × ×	
System : Clock Real Time : Commands		○ *2 ○ *2	○ *1*2 ○ *2	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset		○ ○ ○ ○ ○ ×	× × × × × ×	
Notes: *1 receive if sync is MIDI. *2 if sequencer control is on.				