

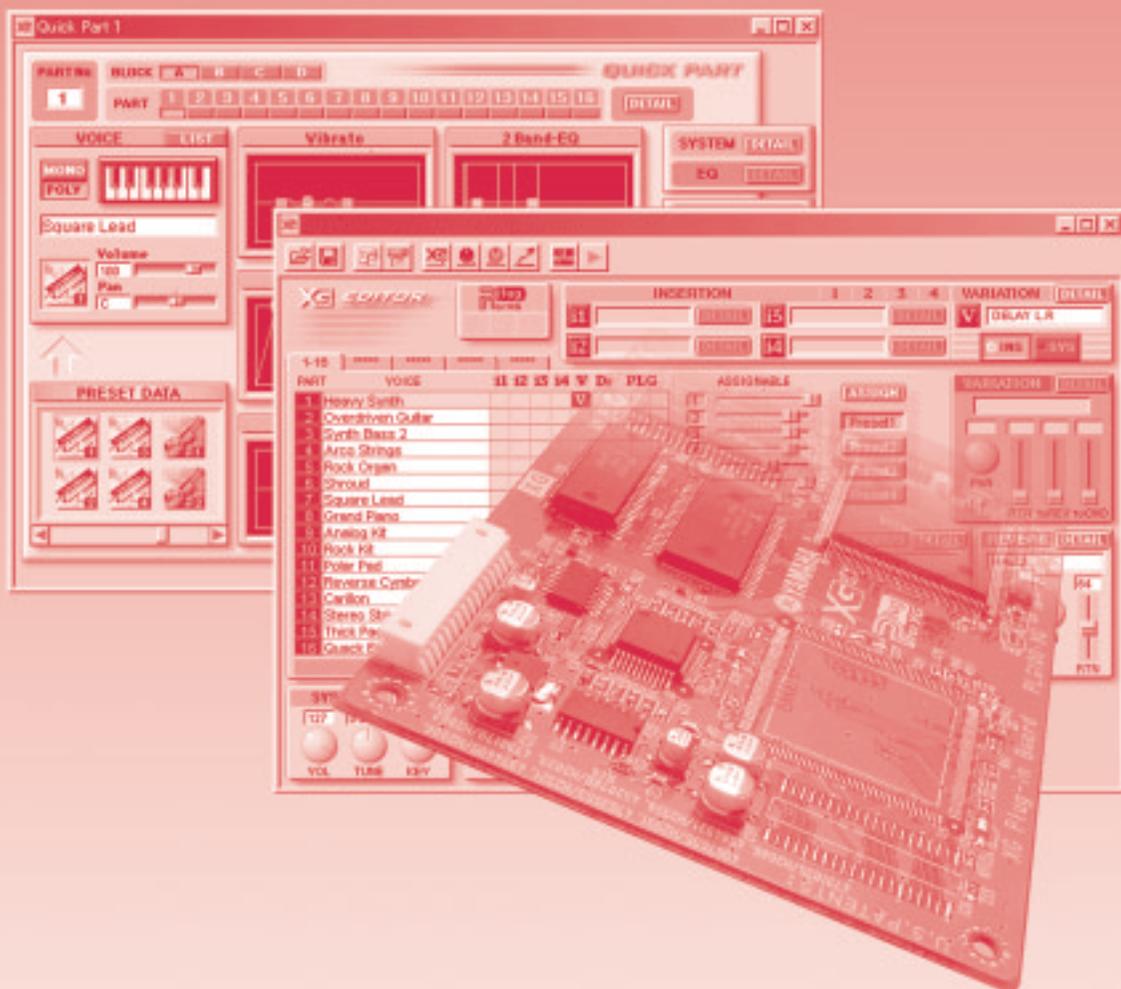


XG Plug-in Board

PLG100-XG

XG プラグイン ボード

取扱説明書



**MODULAR SYNTHESIS
PLUG-IN SYSTEM**



安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の人々への危害や損害を未然に防止するためのものです。

注意事項は、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を「警告」と「注意」に区分しています。いずれもお客様の安全や機器の保全に関する重要な内容ですので、必ずお守りください。

記号表示について

⚠ 記号は、危険、警告または注意を示します。

🚫 記号は、禁止行為を示します。記号の中に具体的な内容が描かれているものもあります。

● 記号は、行為を強制したり指示したりすることを示します。記号の中に具体的な内容が描かれているものもあります。

*お読みになった後は、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。



警告

この表示内容を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性が想定されます。



プラグインボードおよびサウンドボード/カード上の基板部分やコネクタ部に無理な力を加えたり、部品を分解したり改造したりしない。感電や火災、または故障などの原因になります。



プラグインボードを取り付ける前に、必ず音源本体の電源プラグを抜く。電源を接続したまま取り付けを行うと、感電の原因になります。



注意

この表示内容を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定されます。



プラグインボードおよびサウンドボード/カードを持つときは、前もって他の金属に触れるなどして、静電気が起きないように注意する。静電気が発生すると、ボード/カードの故障の原因になります。



他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行う。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小(0)にする。感電または機器の損傷のおそれがあります。



直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストロブの近くなど極端に温度が高くなる場所、逆に温度が極端に低いところ、極端に湿度の高いところ、またほこりや振動の多いところで使用しない。内部の部品が故障する原因になります。



テレビやラジオ、スピーカーなど他の電気製品の近くで使用しない。デジタル回路を多用しているため、テレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。



大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。聴覚障害の原因になります。

不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。また、データが破損したり失われたりした場合の保証はいたしかねますので、ご了承ください。



これは日本電子機械工業会「音のエチケット」キャンペーンのマークです。

音楽を楽しむエチケット

楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。となり近所への配慮を十分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけることがあります。適当な音量を心がけ、窓を閉めたり、ヘッドフォンをご使用するのも一つの方法です。

ヘッドフォンをご使用になる場合には、耳をあまり刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。

・「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。

・この取扱説明書に掲載されている会社名および商品名は、それぞれ各社の登録商標または商標です。

・この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、最終仕様と異なる場合がありますのでご了承ください。

はじめに

このたびはヤマハプラグインボードPLG100-XGをお買い上げいただきまして、まことにありがとうございます。

PLG100-XGは、CS6xやS80などXGやGMに対応していないモジュラーシンセシスプラグインシステム対応のシンセサイザーに装着することにより、市販のXG曲集やGM曲集の再生用音源として使用することができます。

PLG100-XGの優れた機能を使いこなしていただくために、ぜひこの取扱説明書をご活用いただきますようご案内申し上げます。また、ご一読いただいた後も不明な点が生じた場合に備えて、大切に保管いただきますようお願い申し上げます。

MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

モジュラーシンセシスプラグインシステムについて

シンセサイザーや音源の可能性を大きく広げていく拡張システムのことです。拡張可能なシンセサイザーや音源本体(モジュラーシンセシスプラグインプラットフォーム)や拡張ツールのモジュラーシンセシスプラグインボードなどを総称して「モジュラーシンセシスプラグインシステム」と呼びます。「モジュラーシンセシスプラグインシステム」により、最新のテクノロジーをシンセサイザーや音源に付加し、高度化/多様化していく音楽制作環境に応えることが可能になります。



XGプラグインシステムについて

XG音源の可能性を大きく広げていく拡張システムのことです。拡張可能なプラットフォームのXG音源本体や拡張ツールのプラグインボードなどを総称して「XGプラグインシステム」と呼びます。「XGプラグインシステム」により、最新のテクノロジーを音源に付加し、高度化/多様化していく音楽制作環境に応えることが可能になります。

もくじ

| | |
|--|----|
| PLG100-XGについて..... | 5 |
| PLG100-XGの特長 | 5 |
| PLG100-XGの取り付け..... | 5 |
| 同梱品(パッケージの内容) | 5 |
| パッケージ以外に必要なもの | 6 |
| 仕様..... | 6 |
| 付属のCD-ROM、フロッピーディスクについて | 6 |
| ソフトウェアのインストールについて | 8 |
| ポートの設定について..... | 8 |
| | |
| XG音色の選択 (モジュラーシンセシスプラグインシステムの場合)..... | 11 |
| | |
| XGパートパラメーターのエディット (モジュラーシンセシスプラグインシステムの場合)..... | 12 |
| | |
| パラメーター詳細..... | 13 |
| | |
| 資 料..... | 14 |
| XGボイスリスト(ノーマルボイス)..... | 14 |
| XGドラムマップ(ドラムボイス)..... | 18 |
| エフェクトパラメーターリスト..... | 20 |
| エフェクトデータアサインテーブル..... | 23 |
| パラメーターネーム対応表 | 25 |
| MIDIデータフォーマット | 26 |
| MIDIインプリメンテーションチャート | 34 |
| ソフトウェアのご使用条件 | 36 |
| ユーザーサポートサービスのご案内..... | 37 |
| 保証とアフターサービス | 38 |

PLG100-XGについて

PLG100-XGの特長

高品位なAWM2方式音源に、480 ノーマルボイス、12 ドラムボイスを搭載。また、最大同時発音数32音、16パートと、XG音源の標準仕様を1枚のボードで実現しました。

PLG100-XGは、CS6xやS80、CS6RなどXGに対応していない機器にXG音源を追加し、コンピュータやシンセサイザーのシーケンサーによって市販のXG曲集やGM曲集を再生することができます。また、マイナスワンの曲データを用意することにより、曲データの伴奏をバックにメロディプレイや弾き語りを楽しむことができます。

MU1000やMU2000などのDTM音源に装着すると、最大同時発音数32音、16パートのXG音源を1台追加したときと同等となり、重厚なアンサンブルを楽しむことができます。

付属のXGworks liteやXG Editor for Macを使うと、コンピュータの画面上で簡単にエディット作業を行なうことができます。

PLG100-XGの取り付け

ボードの取り付け方法については、CS6xやMU2000などのシンセサイザーまたは音源などに付属の取扱説明書をご参照ください。

同梱品(パッケージの内容)

PLG100-XGのパッケージには次のものが同梱されています。ご使用になる前に必ずご確認ください(万一付属品に不足がある場合は、すぐに購入店までご連絡ください)。

- ・ PLG100-XG 1枚
- ・ PLG100-XG取扱説明書(本書)..... 1冊
- ・ CD-ROM..... 1枚
- ・ フロッピーディスク..... 1枚
- ・ 保証書 1枚
- ・ ユーザー登録用紙..... 1枚

パッケージ以外に必要なもの

モジュラーシンセシスプラグインシステム対応音源/
シンセサイザー、またはXGプラグインシステム対応音源

PLG100-XGをお使いいただくためには、モジュラーシンセシスプラグインシステム(=MSPS)に対応した機種(例:CS6xなど)、またはXGプラグインシステムに対応し、XGプラグインプラットフォーム機能を備えた機種(例:MU2000など)が必要となります。

 参考 MUシリーズの場合は、TOHOST端子を経由したときのみ使用できます。

以下のソフトをご用意いただくと、PLG100-XGの機能を簡単な操作でお楽しみいただくことができます。

XGworks (またはXGworks lite)

XGworksは外部MIDIキーボードを使って演奏を録音したり、録音したデータを細かくエディットすることができる本格的なMIDIシーケンスソフトです。

XGworks lite V3.0はXGworksのエントリーソフトで、付属のCD-ROMに収められています。

仕様

| | |
|-----------|-------------------------------------|
| 音源方式: | AWM2音源 |
| 最大同時発音数: | 32音(1エレメント音色使用時) |
| 音色数: | ノーマルボイス: 480 ドラムボイス: 12 |
| インターフェース: | プラグインコネクター |
| エフェクター: | リバーブ: 11 コーラス: 11 バリエーション: 42 |
| 外形寸法: | 138.5(W)x 89.0(D)x 8.5(H)mm |
| 重量: | 56g |
| 付属品: | 取扱説明書、CD-ROM、フロッピーディスク、保証書、ユーザー登録用紙 |

*仕様及び外観は改良のため予告なく変更する場合があります。

付属のCD-ROM、フロッピーディスクについて

CD-ROMには以下のソフトウェアが入っています。

XGworks lite V3.0

外部MIDIキーボードを使って演奏を録音したり、録音したデータを細かくエディットすることができる本格的なMIDIシーケンスソフト「XGworks」のエントリーソフトです。

XG Editor for Mac V2.1

XG音色やエフェクトパラメーターをMacintosh上で編集することのできるソフトウェアです。SMFやXFなどのソングデータに対して、XG音源の音色やエフェクトに関するさまざまなパラメーターを簡単に設定し、XG音源に送信することができます。

フロッピーディスクには以下のデータが入っています。

デモンストレーションソング (4曲)

PLG100-XGの特長を活かしたデモンストレーションソングです。XGworksやXGworks liteなどのシーケンスソフトや、QY700などのシーケンサーを使ってお楽しみいただけます (PLG100-XGを接続したプラットフォーム機器が必要です)。

 デモンストレーションソングを再生する前に、8ページの「ポートの設定について」をお読みいただき、必要な設定をしてください。

「O3 Blues」(O3_Blues.mid)

By : 布施 威

はぎれのよいプラスサウンドを活かした、ビッグバンドジャズです。

CC No.11(Expression)やPitch Bendと合わせてCC No.74(Brightness)をリアルタイムで動かしたり、フレーズの途中に挿入したりすることで、より多彩な表情が再現されるように工夫してあります。

トランペットセクションは音色を重ねてあり、特に1stトランペットは通りのいちばん良い音色づくりをしてあります。

また、High NoteではわざとPitchをあいまいにして本物らしさを演出してあります。

使用しているエフェクトは原音を全く損なうことなく、膨らみのある響き豊かな空間を提供しています。

「opus7」(opus7.mid)

By : 小川 悦司 (OTS)

7つのモチーフを集めたこの曲では、一般的な楽曲において比較的使用頻度の高い楽器を中心に演奏が展開されます。少ない楽器編成でも説得力のある音色をお楽しみ下さい。

「Gale」(Gale.mid)

By : 長栄克巳 (Idecs Inc.)

打ち込みサウンドをベースとしたテクノです。今回特に意識したのは、テクノの基本的なバスドラム4ビートに対してウワモノでハイハットを2パート使用し16ビートを強調したことです。

また、さらに派手さを演出するために緻密なフィルター処理&パン情報をプログラミング。曲調はアジアまたはアラビアテクノ風を意識したつもりです。

「Endless Night」(Endless.mid)

By : Takashi MORIO

R&Bに、Funk、J-Popのエッセンス等も加えてみました。

この種類のサウンドはリズム隊が要となるため、ドラムにはインサージョンエフェクトでオーバードライブを使用、またベースはレゾナンスを上げカットオフを下げめに設定することで太さを出しています。

ソフトウェアのインストールについて

XGworks lite V3.0のインストール (Windows98/95のみ)

付属CD-ROM内の「XGworks」フォルダの中にある「Setup.exe」をダブルクリックすると、インストールが開始します。あとは画面の指示に従ってください。

XG Editor for Mac V2.1のインストール (Macintoshのみ)

付属CD-ROM内の「Japanese」「XG Editor」フォルダの中にある「XGE2.1のインストール」をダブルクリックすると、インストールが開始します。あとは画面の指示に従ってください。

ポートの設定について

PLG100-XGを挿入したプラグインシステム機器を使ってXG曲集を演奏したり、XGエディターでPLG100-XGの音色をエディットしたりする場合、以下のような設定が必要となります。

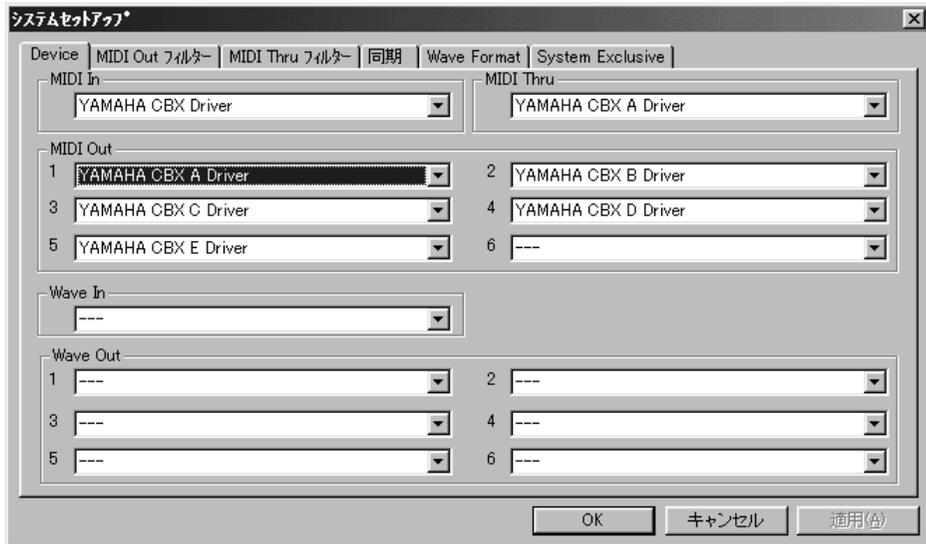
(ここでは、Windows 95/98上でXGworks V3.0やYAMAHA CBX Driverをご使用時の設定について説明しています。それ以外のソフトウェアやドライバをご使用の場合は、それぞれの取扱説明書をご覧ください。)

- 1 YAMAHA CBX Driverをマルチポートに設定します。
マイコンピュータにあるコントロールパネルを開き、「YAMAHA CBX Driver」をダブルクリックして[YAMAHA CBX Driver Setup]ウィンドウを開きます。「その他の設定」の「マルチポート」をチェックし、[OK]をクリックしてウィンドウを閉じます。



2 XGworksでのポートを設定します。

XGworksを起動し、[設定]メニューの[システムセットアップ]のDeviceで、MIDI Out 1～6にYAMAHA CBX A～E Driverおよび"---"をそれぞれ選択します。



3 以下は、目的や使用機器によって設定方法が違います。それぞれの設定を行なってください。

XGworksを使ってXG曲集を演奏する場合

XGworks のトラックビューウィンドウで、PLG100-XG を鳴らしたいトラックのポートを以下のように設定します。

CS6x/CS6R/S80などのモジュラーシンセシスプラグインシステム機器の場合は「YAMAHA CBX A Driver」

MU128やMU1000/2000など64パート音源の場合は「YAMAHA CBX E Driver」

MU100やSW1000XGなど32パート音源の場合は「YAMAHA CBX C Driver」

| Trk | Port | Ch/Pan |
|-----|---------------------|--------|
| 1 | YAMAHA CBX E Driver | 1 |
| 2 | YAMAHA CBX A Driver | 2 |
| 3 | YAMAHA CBX A Driver | 3 |
| 4 | YAMAHA CBX A Driver | 4 |
| 5 | YAMAHA CBX A Driver | 5 |
| 6 | YAMAHA CBX A Driver | 6 |
| 7 | YAMAHA CBX A Driver | 7 |
| 8 | YAMAHA CBX A Driver | 8 |
| 9 | YAMAHA CBX A Driver | 9 |
| 10 | YAMAHA CBX A Driver | 10 |
| 11 | YAMAHA CBX A Driver | 11 |
| 12 | YAMAHA CBX A Driver | 12 |
| 13 | YAMAHA CBX A Driver | 13 |

XGエディターを使って音色をエディットする場合
 XGエディターを起動し、[設定]メニューの[XGエディター設定]で、MIDI出力ポートのPart 1-16を以下のように設定します。

CS6x/CS6R/S80などモジュラーシンセシスプラグインシステム機器の場合は「YAMAHA CBX A Driver」

MU128やMU1000/2000など64パート音源の場合は「YAMAHA CBX E Driver」

MU100やSW1000XGなど32パート音源の場合は「YAMAHA CBX C Driver」



XG音色の選択

(モジュラーシンセシスプラグインシステムの場合)

PLG100-XGの音色もシンセサイザー本体のボイスと同様に選択することができます。

参考 音源の操作説明に使用する以下のディスプレイはCS6xのもので、お使いの音源によって画面が異なる場合があります。

1 [PERFORM]キーを押します。

2 [EDIT]キーを押します。

```
▼GEN Name) Ct.gry      a-2      0-?  Cursor  
Common                  [Co:Rap Round]
```

3 ノブAでパート17～32のいずれかのパートを選択し、[BANK]キーと[PROGRAM]キーでボイスを選択します。

```
▼MIX Uce)  Bank  Number  
Part.17  NORM/000▶001(A01)[--:GrandPno]
```

参考 ノブBおよびノブCを使って、バンクナンバーとプログラムナンバーをそれぞれ設定することもできます。

バンクナンバーまたはプログラムナンバーの位置にカーソルがある場合は、[INC/DEC]キーで設定することもできます。

有効なバンクセレクトMSB/LSBについては、巻末の「XGボイスリスト」(P14)を参照してください。

参考 MUシリーズでは、PLG100-XGの音色をパネル上で選択することはできません。

CS6x/CS6R/S80で曲データを再生する際、曲中のデータによっては表示が更新されない場合があります。

またXG/GM以外の曲を再生したあとパネル上で音色を切り替えると、まれに表示音色と実際の音が異なることがあります。このような場合は、XGシステムオンまたはGMシステムオンメッセージをCS6x/CS6R/S80に送信するか、電源を入れ直すことによって元に戻ります。XGシステムオンやGMシステムオンメッセージは通常XG/GM曲の先頭に入っているため、曲の先頭部を再生することによりメッセージを送信できます。

XGパートパラメーターのエディット

(モジュラーシンセシスプラグインシステムの場合)

以下のパラメーターは、選択しているボイスのパートパラメーターに対して間接的に変更する「オフセットパラメーター」です。よって、選択しているボイスの設定によっては効果がわかりにくいものもあります。「0」に設定したときは選択しているボイスの設定のままとなります。

- 1 「XG音色の選択」(P11)に従って、XGボイスを選択します。
- 2 [PAGE]ノブを回して、エディットしたいパラメーターを表示させます。

| | | | | |
|----------|--------|-------|---------|---------|
| ◆TON EG) | Attack | Decay | Sustain | Release |
| Part16 | ▶+ 0 | + 0 | + 0 | + 0 |

- 3 各パラメーターの下にあるノブや[INC/DEC]キー(そのパラメーターにカーソルがある場合)を使って、XGパートパラメーターを設定します。
MSPS 対応機種と XG プラグインシステム機種とでは、同じパラメーターでも名称が異なるものがあります。詳しくは、巻末の「パラメーターネーム対応表」(P25)をご覧ください。

 ここでエディットしたボイスデータは、メモリーカードに保存することができます。詳しくは、お使いのMSPS機器の取扱説明書(カードモード)をご覧ください。

パラメーター詳細

| パートパラメーター | | |
|------------------------------------|---------------------|---|
| Bank Select MSB/LSB | 0...127 | 使用するボイスバンクを設定します。 |
| Program Number | 1...128 | 使用するボイスのプログラムナンバーを設定します。 |
| Receive Channel | 1...16、 off | MIDI レシーブチャンネルを設定します。 |
| Velocity Limit Low | 1...127 | 発音可能なベロシティの下限を設定します。 |
| Velocity Limit High | 1...127 | 発音可能なベロシティの上限を設定します。 |
| Note Limit Low | C-2...G8 | 発音域の下限を設定します。 |
| Note Limit High | C-2...G8 | 発音域の上限を設定します。 |
| Pitch Bend Range | -24...+24 | MIDI ピッチベンド情報による音程の変化の幅を、半音単位で設定します。 |
| Velocity Sense Depth | 0...127 | 鍵盤を強く強さに対して音源に働くベロシティの変化の割合(最大ベロシティでの音量)をコントロールします。 |
| Velocity Sense Offset | 0...127 | 音源に働くベロシティの値を一律に増減します。 |
| Volume | 0...127 | 音量を設定します。 |
| Pan | RND、 L63...C...R63 | ステレオ再生したときの音の定位を設定します。 |
| Detune | -12.8...+12.7[Hz] | ピッチを 0.1Hz 単位で細かくずらします。 |
| Reverb Send | 0...127 | リバーブエフェクトへの送り量を設定し、 かかり方を調節します。 |
| Chorus Send | 0...127 | コーラスエフェクトへの送り量を設定し、 かかり方を調節します。 |
| Note Shift | -24...+24[semitone] | 音程を半音単位で設定します。 |
| Filter Cutoff Frequency | -64...+63 | ローパスフィルターでカットする周波数を設定します。 |
| Filter Resonance/Width | -64...+63 | ローパスフィルターのレゾナンスを設定します。 |
| Portamento Switch | off、 on | ポルタメントの効果をかけるかどうかを選択します。 |
| Portamento Time | 0...127 | ポルタメントのかかり具合を設定します。 |
| AEG Attack Time | -64...+63 | 鍵盤を弾いた瞬間の音量から本来の音量に変化するのに要する時間です。 |
| AEG Decay2 Time | -64...+63 | 音量がディケイレベルに達した後、音が消えるまでに要する時間です。 |
| AEG Release Time | -64...+63 | 鍵盤を離れた時点から、音が消えるまでに要する時間です。 |
| MW Filter Control | -64...+63 | モジュレーションホイールでローパスフィルターのカットオフ周波数をコントロールする感度を設定します。 |
| MW Amplitude Control | -64...+63 | モジュレーションホイールで音量をコントロールする感度を設定します。 |
| MW LFO Pitch Modulation Depth | 0...127 | MIDI のモジュレーションホイール情報によるビブラートの深さを設定します。 |
| MW LFO Filter Modulation Depth | 0...127 | MIDI のモジュレーションホイール情報によるワウ効果の深さを設定します。 |
| MW LFO Amplitude Modulation Depth | 0...127 | MIDI のモジュレーションホイール情報によるトレモロの深さを設定します。 |
| CAT Pitch Control | -24...+24[semitone] | CAT(チャンネルアフタータッチ)で音程をコントロールする感度を設定します。 |
| CAT Filter Control | -64...+63 | CAT(チャンネルアフタータッチ)でローパスフィルターのカットオフ周波数をコントロールする感度を設定します。 |
| CAT Amplitude Control | -64...+63 | CAT(チャンネルアフタータッチ)で音量をコントロールする感度を設定します。 |
| CAT LFO Pitch Modulation Depth | 0...127 | CAT(チャンネルアフタータッチ)でビブラートの深さをコントロールする感度を設定します。 |
| CAT LFO Filter Modulation Depth | 0...127 | CAT(チャンネルアフタータッチ)でワウ効果の深さをコントロールする感度を設定します。 |
| CAT LFO Amplitude Modulation Depth | 0...127 | CAT(チャンネルアフタータッチ)でトレモロの深さをコントロールする感度を設定します。 |
| AC1 Contoller Number | 0...95 | AC1(アサインابلコントローラー1)のMIDIコントロールチェンジナンバーを設定します。 |
| AC1 Filter Control | -64...+63 | AC1(アサインابلコントローラー1)でローパスフィルターのカットオフ周波数をコントロールする感度を設定します。 |
| AC1 Amplitude Control | -64...+63 | AC1(アサインابلコントローラー1)で音量をコントロールする感度を設定します。 |
| AC1 LFO Pitch Modulation Depth | 0...127 | AC1(アサインابلコントローラー1)でビブラートの深さをコントロールする感度を設定します。 |
| AC1 LFO Filter Modulation Depth | 0...127 | AC1(アサインابلコントローラー1)でワウ効果の深さをコントロールする感度を設定します。 |
| AC1 LFO Amplitude Modulation Depth | 0...127 | AC1(アサインابلコントローラー1)でトレモロの深さをコントロールする感度を設定します。 |

| システムパラメーター | | |
|-------------------|-----------------------|-----------------------------|
| Master Volume | 0...127 | システム全体の音量(ボリューム)を設定します。 |
| Master Note Shift | -24...+24[semitone] | システム全体の音程を半音単位で設定します。 |
| Master Tune | -102.4...+102.3[cent] | システム全体の音程を 0.1 セント単位で設定します。 |

XG ドラムマップ (ドラムボイス)

| Bank MSB# | | | | 127 | 127 | 127 | 127 | 127 | 127 |
|-----------|-------|--------------|-----------------|--------------|--------------|--------------|----------------|--------------|--------------|
| Program # | | | | 1 | 2 | 9 | 17 | 25 | 26 |
| Note# | Note | Rcv Note off | Alternate Group | StandKit | StndKit2 | Room Kit | Rock Kit | ElctrKit | AnalgKit |
| 13 | C# -1 | | 3 | Surdo Mute | | | | | |
| 14 | D -1 | | 3 | Surdo Open | | | | | |
| 15 | D# -1 | | | Hi Q | | | | | |
| 16 | E -1 | | | Whip Slap | | | | | |
| 17 | F -1 | | 4 | Scratch H | | | | | |
| 18 | F# -1 | | 4 | Scratch L | | | | | |
| 19 | G -1 | | | Finger Snap | | | | | |
| 20 | G# -1 | | | Click Noise | | | | | |
| 21 | A -1 | | | Mtrnm Click | | | | | |
| 22 | A# -1 | | | Mtrnm Bell | | | | | |
| 23 | B -1 | | | Seq Click L | | | | | |
| 24 | C 0 | | | Seq Click H | | | | | |
| 25 | C# 0 | | | Brush Tap | | | | | |
| 26 | D 0 | O | | Brush Swirl | | | | | |
| 27 | D# 0 | | | Brush Slap | | | | | |
| 28 | E 0 | O | | BrushTapSwrl | | | | ReversCymbal | ReversCymbal |
| 29 | F 0 | O | | Snare Roll | Snare Roll 2 | | | | |
| 30 | F# 0 | | | Castanet | | | | Hi Q 2 | Hi Q 2 |
| 31 | G 0 | | | Snare Soft | Snare Soft 2 | | Snare Noisy | SnrSnpyElctr | SnareNoisy 4 |
| 32 | G# 0 | | | Sticks | | | | | |
| 33 | A 0 | | | Kick Soft | | | Kick Tight 2 | Kick 3 | Kick Tight 2 |
| 34 | A# 0 | | | OpenRimShot | RimShotHSht | | | | |
| 35 | B 0 | | | Kick Tight | KickTghtShrt | | Kick 2 | Kick Gate | KickAnlgShrt |
| 36 | C 1 | | | Kick | Kick Short | | Kick Gate | KckGateHeavy | Kick Analog |
| 37 | C# 1 | | | Side Stick | | | | | SideStickAn |
| 38 | D 1 | | | Snare | Snare Short | Snare Snappy | Snare Rock | SnareNoisy 2 | SnareAnalog |
| 39 | D# 1 | | | Hand Clap | | | | | |
| 40 | E 1 | | | Snare Tight | SnareTight H | SnrTightSnpy | Snare Rock Rim | SnareNoisy 3 | SnareAnalog2 |
| 41 | F 1 | | | Floor Tom L | | Tom Room 1 | Tom Rock 1 | TomElectro 1 | Tom Analog 1 |
| 42 | F# 1 | | 1 | Hi-HatClosed | | | | | HatCloseAnlg |
| 43 | G 1 | | | Floor Tom H | | Tom Room 2 | Tom Rock 2 | TomElectro 2 | Tom Analog 2 |
| 44 | G# 1 | | 1 | Hi-Hat Pedal | | | | | HatCloseAn 2 |
| 45 | A 1 | | | Low Tom | | Tom Room 3 | Tom Rock 3 | TomElectro 3 | Tom Analog 3 |
| 46 | A# 1 | | 1 | Hi-Hat Open | | | | | HatOpen Anlg |
| 47 | B 1 | | | Mid Tom L | | Tom Room 4 | Tom Rock 4 | TomElectro 4 | Tom Analog 4 |
| 48 | C 2 | | | Mid Tom H | | Tom Room 5 | Tom Rock 5 | TomElectro 5 | Tom Analog 5 |
| 49 | C# 2 | | | CrashCymbal1 | | | | | Crash Analog |
| 50 | D 2 | | | High Tom | | Tom Room 6 | Tom Rock 6 | TomElectro 6 | Tom Analog 6 |
| 51 | D# 2 | | | RideCymbal 1 | | | | | |
| 52 | E 2 | | | Chinese Cym | | | | | |
| 53 | F 2 | | | Ride Cym Cup | | | | | |
| 54 | F# 2 | | | Tambourine | | | | | |
| 55 | G 2 | | | SplashCymbal | | | | | |
| 56 | G# 2 | | | Cowbell | | | | | Cowbell Anlg |
| 57 | A 2 | | | CrashCymbal2 | | | | | |
| 58 | A# 2 | | | Vibraslap | | | | | |
| 59 | B 2 | | | RideCymbal 2 | | | | | |
| 60 | C 3 | | | Bongo H | | | | | |
| 61 | C# 3 | | | Bongo L | | | | | |
| 62 | D 3 | | | Conga H Mute | | | | | Conga Anlg H |
| 63 | D# 3 | | | Conga H Open | | | | | Conga Anlg M |
| 64 | E 3 | | | Conga L | | | | | Conga Anlg L |
| 65 | F 3 | | | Timbale H | | | | | |
| 66 | F# 3 | | | Timbale L | | | | | |
| 67 | G 3 | | | Agogo H | | | | | |
| 68 | G# 3 | | | Agogo L | | | | | |
| 69 | A 3 | | | Cabasa | | | | | |
| 70 | A# 3 | | | Maracas | | | | | Maracas 2 |
| 71 | B 3 | O | | SambaWhistlH | | | | | |
| 72 | C 4 | O | | SambaWhistlL | | | | | |
| 73 | C# 4 | | | Guiro Short | | | | | |
| 74 | D 4 | O | | Guiro Long | | | | | |
| 75 | D# 4 | | | Claves | | | | | Claves 2 |
| 76 | E 4 | | | Wood Block H | | | | | |
| 77 | F 4 | | | Wood Block L | | | | | |
| 78 | F# 4 | | | Cuica Mute | | | | Scratch H 2 | Scratch H 2 |
| 79 | G 4 | | | Cuica Open | | | | Scratch L 2 | Scratch L 2 |
| 80 | G# 4 | | 2 | TriangleMute | | | | | |
| 81 | A 4 | | 2 | TriangleOpen | | | | | |
| 82 | A# 4 | | | Shaker | | | | | |
| 83 | B 4 | | | Jingle Bells | | | | | |
| 84 | C 5 | | | Bell Tree | | | | | |
| 85 | C# 5 | | | | | | | | |
| 86 | D 5 | | | | | | | | |
| 87 | D# 5 | | | | | | | | |
| 88 | E 5 | | | | | | | | |
| 89 | F 5 | | | | | | | | |
| 90 | F# 5 | | | | | | | | |
| 91 | G 5 | | | | | | | | |

Standard Kitと同じ音色が入っています

音は鳴りません

XGドラムマップ(ドラムボイス)

| Bank MSB# | | | | 127 | 127 | 127 | 127 | 127 | 126 | 126 |
|-----------|-------|--------------|-----------------|--------------|-------------------|------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Program # | | | | 1 | 28 | 33 | 41 | 49 | 1 | 2 |
| Note# | Note | Rcv Note off | Alternate Group | StandKit | DanceKit | Jazz Kit | BrushKit | SymphKit | SFXKit 1 | SFXKit 2 |
| 13 | C# -1 | | 3 | Surdo Mute | | | | | | |
| 14 | D -1 | | 3 | Surdo Open | | | | | | |
| 15 | D# -1 | | | Hi Q | | | | | | |
| 16 | E -1 | | | Whip Slap | | | | | | |
| 17 | F -1 | | 4 | Scratch H | | | | | | |
| 18 | F# -1 | | 4 | Scratch L | | | | | | |
| 19 | G -1 | | | Finger Snap | | | | | | |
| 20 | G# -1 | | | Click Noise | | | | | | |
| 21 | A -1 | | | Mtrnm Click | | | | | | |
| 22 | A# -1 | | | Mtrnm Bell | | | | | | |
| 23 | B -1 | | | Seq Click L | | | | | | |
| 24 | C 0 | | | Seq Click H | | | | | | |
| 25 | C# 0 | | | Brush Tap | | | | | | |
| 26 | D 0 | O | | Brush Swirl | | | | | | |
| 27 | D# 0 | | | Brush Slap | | | | | | |
| 28 | E 0 | O | | BrushTapSwrl | ReversCymbal | | | | | |
| 29 | F 0 | O | | Snare Roll | | | | | | |
| 30 | F# 0 | | | Castanet | Hi Q 2 | | | | | |
| 31 | G 0 | | | Snare Soft | Snare Tchno 3 | | Brush Slap 2 | | | |
| 32 | G# 0 | | | Sticks | | | | | | |
| 33 | A 0 | | | Kick Soft | Kick Techno Q | | | Kick Soft 2 | | |
| 34 | A# 0 | | | OpenRimShot | Rim Gate | | | | | |
| 35 | B 0 | | | Kick Tight | Kick Techno L | | | Gran Cassa | | |
| 36 | C 1 | | | Kick | Kick Techno 2 | Kick Jazz | Kick Small | GranCassa Mu | CuttingNoiz | Phone Call |
| 37 | C# 1 | | | Side Stick | Side Stick Analog | | | | CuttingNoiz | Door Slam |
| 38 | D 1 | | | Snare | Snare Clap | | Brush Slap 3 | Band Snare | | Scratch Cut |
| 39 | D# 1 | | | Hand Clap | | | | | String Slap | Scratch H 3 |
| 40 | E 1 | | | Snare Tight | Snare Dry 2 | | Brush Tap 2 | Band Snare 2 | | Wind Chime |
| 41 | F 1 | | | Floor Tom L | Tom Analog 1 | Tom Jazz 1 | Tom Brush 1 | Tom Jazz 1 | | Telephone 2 |
| 42 | F# 1 | | 1 | Hi-HatClosed | Hi-Hat Closed 3 | | | | | |
| 43 | G 1 | | | Floor Tom H | Tom Analog 2 | Tom Jazz 2 | Tom Brush 2 | Tom Jazz 2 | | |
| 44 | G# 1 | | 1 | Hi-Hat Pedal | HatCloseAn 2 | | | | | |
| 45 | A 1 | | | Low Tom | Tom Analog 3 | Tom Jazz 3 | Tom Brush 3 | Tom Jazz 3 | | |
| 46 | A# 1 | | 1 | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open 3 | | | | | |
| 47 | B 1 | | | Mid Tom L | Tom Analog 4 | Tom Jazz 4 | Tom Brush 4 | Tom Jazz 4 | | |
| 48 | C 2 | | | Mid Tom H | Tom Analog 5 | Tom Jazz 5 | Tom Brush 5 | Tom Jazz 5 | | |
| 49 | C# 2 | | | CrashCymbal1 | Clash Analog | | | Hand Cymbal | | |
| 50 | D 2 | | | High Tom | Tom Analog 6 | Tom Jazz 6 | Tom Brush 6 | Tom Jazz 6 | | |
| 51 | D# 2 | | | RideCymbal 1 | | | | HandCymShort | | |
| 52 | E 2 | | | Chinese Cym | | | | | Fl.Key Click | CarEngnIgnit |
| 53 | F 2 | | | Ride Cym Cup | | | | | | CarTireSqeal |
| 54 | F# 2 | | | Tambourine | | | | | | Car Passing |
| 55 | G 2 | | | SplashCymbal | | | | | | Car Crash |
| 56 | G# 2 | | | Cowbell | Cowbell Anlg | | | | | Siren |
| 57 | A 2 | | | CrashCymbal2 | | | | HandCymbal 2 | | Train |
| 58 | A# 2 | | | Vibraslap | | | | | | Jet Plane |
| 59 | B 2 | | | RideCymbal 2 | | | | HandCym2Shrt | | Starship |
| 60 | C 3 | | | Bongo H | | | | | | Burst |
| 61 | C# 3 | | | Bongo L | | | | | | Coaster |
| 62 | D 3 | | | Conga H Mute | Conga Anlg H | | | | | Submarine |
| 63 | D# 3 | | | Conga H Open | Conga Anlg M | | | | | |
| 64 | E 3 | | | Conga L | Conga Anlg L | | | | | |
| 65 | F 3 | | | Timbale H | | | | | | |
| 66 | F# 3 | | | Timbale L | | | | | | |
| 67 | G 3 | | | Agogo H | | | | | | |
| 68 | G# 3 | | | Agogo L | | | | | | |
| 69 | A 3 | | | Cabasa | | | | | Shower | Laugh |
| 70 | A# 3 | | | Maracas | Maracas 2 | | | | Thunder | Scream |
| 71 | B 3 | O | | SambaWhistlH | | | | | Wind | Punch |
| 72 | C 4 | O | | SambaWhistlL | | | | | Stream | Heartbeat |
| 73 | C# 4 | | | Guiro Short | | | | | Bubble | Footsteps |
| 74 | D 4 | O | | Guiro Long | | | | | Feed | |
| 75 | D# 4 | | | Claves | Claves 2 | | | | | |
| 76 | E 4 | | | Wood Block H | | | | | | |
| 77 | F 4 | | | Wood Block L | | | | | | |
| 78 | F# 4 | | | Cuica Mute | Scratch H 2 | | | | | |
| 79 | G 4 | | | Cuica Open | Scratch L 3 | | | | | |
| 80 | G# 4 | | 2 | TriangleMute | | | | | | |
| 81 | A 4 | | 2 | TriangleOpen | | | | | | |
| 82 | A# 4 | | | Shaker | | | | | | |
| 83 | B 4 | | | Jingle Bells | | | | | | |
| 84 | C 5 | | | Bell Tree | | | | | | |
| 85 | C# 5 | | | | | | | | Dog | Machine Gun |
| 86 | D 5 | | | | | | | | Horse | Laser Gun |
| 87 | D# 5 | | | | | | | | Bird Tweet 2 | Explosion |
| 88 | E 5 | | | | | | | | | FireWork |
| 89 | F 5 | | | | | | | | | |
| 90 | F# 5 | | | | | | | | Ghost | |
| 91 | G 5 | | | | | | | | Maou | |

エフェクトパラメーターリスト



Control 欄に 印がついているものは、AC1(アサインブルコントローラ)等でコントロール可能なパラメータである事を示す。

ただし、パリエーションエフェクト(インサーション選択時)のみ有効。

HALL1,HALL2 ROOM1,ROOM2,ROOM3 STAGE1,STAGE2 PLATE (reverb, variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|----------------|---------------------|---------|-----------|---------|
| 1 | Reverb Time | 0.3 - 30.0s | 0 - 69 | table#4 | |
| 2 | Diffusion | 0 - 10 | 0 - 10 | | |
| 3 | Initial Delay | 0.1 - 99.3ms | 0 - 63 | table#5 | |
| 4 | HPF Cutoff | Thru - 8.0kHz | 0 - 52 | table#3 | |
| 5 | LPF Cutoff | 1.0k - Thru | 34 - 60 | table#3 | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | ● |
| 11 | Rev Delay | 0 - 63 | 0 - 63 | table#5 | |
| 12 | Density | 0 - 3 | 0 - 3 | | |
| 13 | Er/Rev Balance | E63>R - E=R - E<R63 | 1 - 127 | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | Feedback Level | -63 - +63 | 1 - 127 | | |
| 16 | | | | | |

WHITE ROOM TUNNEL BASEMENT (reverb block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|----------------|---------------------|---------|-----------|---------|
| 1 | Reverb Time | 0.3 - 30.0s | 0 - 69 | table#4 | |
| 2 | Diffusion | 0 - 10 | 0 - 10 | | |
| 3 | Initial Delay | 0.1 - 99.3ms | 0 - 63 | table#5 | |
| 4 | HPF Cutoff | Thru - 8.0kHz | 0 - 52 | table#3 | |
| 5 | LPF Cutoff | 1.0k - Thru | 34 - 60 | table#3 | |
| 6 | Width | 0.5 - 10.2m | 0 - 37 | table#8 | |
| 7 | Height | 0.5 - 20.2m | 0 - 73 | table#8 | |
| 8 | Depth | 0.5 - 30.2m | 0 - 104 | table#8 | |
| 9 | Wall Vary | 0 - 30 | 0 - 30 | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | Rev Delay | 0 - 63 | 0 - 63 | table#5 | |
| 12 | Density | 0 - 3 | 0 - 3 | | |
| 13 | Er/Rev Balance | E63>R - E=R - E<R63 | 1 - 127 | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | Feedback Level | -63 - +63 | 1 - 127 | | |
| 16 | | | | | |

DELAY L,C,R (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------------------------|----------|-----------|---------|
| 1 | Lch Delay | 0.1 - 715.0ms (variation block) | 1 - 7150 | | |
| 2 | Rch Delay | 0.1 - 715.0ms (variation block) | 1 - 7150 | | |
| 3 | Cch Delay | 0.1 - 715.0ms (variation block) | 1 - 7150 | | |
| 4 | Feedback Delay | 0.1 - 715.0ms (variation block) | 1 - 7150 | | |
| 5 | Feedback Level | -63 - +63 | 1 - 127 | | |
| 6 | Cch Level | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 7 | High Damp | 0.1 - 1.0 | 1 - 10 | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | ● |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | EQ Low Frequency | 50Hz - 2.0kHz | 8 - 40 | table#3 | |
| 14 | EQ Low Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 15 | EQ High Frequency | 500Hz - 16.0kHz | 28 - 58 | table#3 | |
| 16 | EQ High Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |

DELAY L,R (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------------------------|----------|-----------|---------|
| 1 | Lch Delay | 0.1 - 715.0ms (variation block) | 1 - 7150 | | |
| 2 | Rch Delay | 0.1 - 715.0ms (variation block) | 1 - 7150 | | |
| 3 | Feedback Delay 1 | 0.1 - 715.0ms (variation block) | 1 - 7150 | | |
| 4 | Feedback Delay 2 | 0.1 - 715.0ms (variation block) | 1 - 7150 | | |
| 5 | Feedback Level | -63 - +63 | 1 - 127 | | |
| 6 | High Damp | 0.1 - 1.0 | 1 - 10 | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | ● |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | EQ Low Frequency | 50Hz - 2.0kHz | 8 - 40 | table#3 | |
| 14 | EQ Low Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 15 | EQ High Frequency | 500Hz - 16.0kHz | 28 - 58 | table#3 | |
| 16 | EQ High Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |

ECHO (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|--------------------|---------------------------------|----------|-----------|---------|
| 1 | Lch Delay1 | 0.1 - 355.0ms (variation block) | 1 - 3550 | | |
| 2 | Lch Feedback Level | -63 - +63 | 1 - 127 | | |
| 3 | Rch Delay1 | 0.1 - 355.0ms (variation block) | 1 - 3550 | | |
| 4 | Rch Feedback Level | -63 - +63 | 1 - 127 | | |
| 5 | High Damp | 0.1 - 1.0 | 1 - 10 | | |
| 6 | Lch Delay2 | 0.1 - 355.0ms (variation block) | 1 - 3550 | | |
| 7 | Rch Delay2 | 0.1 - 355.0ms (variation block) | 1 - 3550 | | |
| 8 | Delay2 Level | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | ● |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | EQ Low Frequency | 50Hz - 2.0kHz | 8 - 40 | table#3 | |
| 14 | EQ Low Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 15 | EQ High Frequency | 500Hz - 16.0kHz | 28 - 58 | table#3 | |
| 16 | EQ High Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |

CROSS DELAY (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------------------------|----------|-----------|---------|
| 1 | L->R Delay | 0.1 - 355.0ms (variation block) | 1 - 3550 | | |
| 2 | R->L Delay | 0.1 - 355.0ms (variation block) | 1 - 3550 | | |
| 3 | Feedback Level | -63 - +63 | 1 - 127 | | |
| 4 | Input Select | L,R,L&R | 0 - 2 | | |
| 5 | High Damp | 0.1 - 1.0 | 1 - 10 | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | ● |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | EQ Low Frequency | 50Hz - 2.0kHz | 8 - 40 | table#3 | |
| 14 | EQ Low Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 15 | EQ High Frequency | 500Hz - 16.0kHz | 28 - 58 | table#3 | |
| 16 | EQ High Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|----------------|------------------------------|---------|-----------|---------|
| 1 | Type | S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr | 0 - 5 | | |
| 2 | Room Size | 0.1 - 7.0 | 0 - 44 | table#6 | |
| 3 | Diffusion | 0 - 10 | 0 - 10 | | |
| 4 | Initial Delay | 0.1 - 99.3ms | 0 - 63 | table#5 | |
| 5 | Feedback Level | -63 - +63 | 1 - 127 | | |
| 6 | HPF Cutoff | Thru - 8.0kHz | 0 - 52 | table#3 | |
| 7 | LPF Cutoff | 1.0k - Thru | 34 - 60 | table#3 | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | ● |
| 11 | Liveness | 0 - 10 | 0 - 10 | | |
| 12 | Density | 0 - 3 | 0 - 3 | | |
| 13 | High Damp | 0.1 - 1.0 | 1 - 10 | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

GATE REVERB REVERSE GATE (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|----------------|---------------------|---------|-----------|---------|
| 1 | Type | TypeA,TypeB | 0 - 1 | | |
| 2 | Room Size | 0.1 - 7.0 | 0 - 44 | table#6 | |
| 3 | Diffusion | 0 - 10 | 0 - 10 | | |
| 4 | Initial Delay | 0.1 - 99.3ms | 0 - 63 | table#5 | |
| 5 | Feedback Level | -63 - +63 | 1 - 127 | | |
| 6 | HPF Cutoff | Thru - 8.0kHz | 0 - 52 | table#3 | |
| 7 | LPF Cutoff | 1.0k - Thru | 34 - 60 | table#3 | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | ● |
| 11 | Liveness | 0 - 10 | 0 - 10 | | |
| 12 | Density | 0 - 3 | 0 - 3 | | |
| 13 | High Damp | 0.1 - 1.0 | 1 - 10 | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

エフェクトパラメーターリスト

KARAOKE1,2,3 (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|----------------|---------------------|---------|-----------|---------|
| 1 | Delay Time | 0.1 - 400ms | 0 - 127 | table#7 | |
| 2 | Feedback Level | -63 - +63 | 1 - 127 | | |
| 3 | HPF Cutoff | Thru - 8.0kHz | 0 - 52 | table#3 | |
| 4 | LPF Cutoff | 1.0k - Thru | 34 - 60 | table#3 | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | ● |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

CHORUS1,2,3,4 CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------------|---------|-----------|---------|
| 1 | LFO Frequency | 0.00Hz - 39.7Hz | 0 - 127 | table#1 | |
| 2 | LFO Depth | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 3 | Feedback Level | -63 - +63 | 1 - 127 | | |
| 4 | Delay Offset | 0.0 - 50 | 0 - 127 | table#2 | |
| 5 | | | | | |
| 6 | EQ Low Frequency | 50Hz - 2.0kHz | 8 - 40 | table#3 | |
| 7 | EQ Low Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 8 | EQ High Frequency | 500Hz - 16.0kHz | 28 - 58 | table#3 | |
| 9 | EQ High Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | ● |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | Input Mode | mono/stereo | 0 - 1 | | |
| 16 | | | | | |

FLANGER1,2,3 (chorus, variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|----------------------|---------------------|---------|------------------|---------|
| 1 | LFO Frequency | 0.00Hz - 39.7Hz | 0 - 127 | table#1 | |
| 2 | LFO Depth | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 3 | Feedback Level | -63 - +63 | 1 - 127 | | |
| 4 | Delay Offset | 0 - 63 | 0 - 63 | table#2 | |
| 5 | | | | | |
| 6 | EQ Low Frequency | 50Hz - 2.0kHz | 8 - 40 | table#3 | |
| 7 | EQ Low Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 8 | EQ High Frequency | 500Hz - 16.0kHz | 28 - 58 | table#3 | |
| 9 | EQ High Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | ● |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | LFO Phase Difference | -180 - +180deg | 4 - 124 | resolution=3deg. | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

SYMPHONIC (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------------|---------|-----------|---------|
| 1 | LFO Frequency | 0.00Hz - 39.7Hz | 0 - 127 | table#1 | |
| 2 | LFO Depth | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 3 | Delay Offset | 0.0 - 50 | 0 - 127 | table#2 | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | EQ Low Frequency | 50Hz - 2.0kHz | 8 - 40 | table#3 | |
| 7 | EQ Low Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 8 | EQ High Frequency | 500Hz - 16.0kHz | 28 - 58 | table#3 | |
| 9 | EQ High Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | ● |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

ROTARY SPEAKER (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------------|---------|-----------|---------|
| 1 | LFO Frequency | 0.00Hz - 39.7Hz | 0 - 127 | table#1 | ● |
| 2 | LFO Depth | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | EQ Low Frequency | 50Hz - 2.0kHz | 8 - 40 | table#3 | |
| 7 | EQ Low Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 8 | EQ High Frequency | 500Hz - 16.0kHz | 28 - 58 | table#3 | |
| 9 | EQ High Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

TREMOLO (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|----------------------|-----------------|---------|------------------|---------|
| 1 | LFO Frequency | 0.00Hz - 39.7Hz | 0 - 127 | table#1 | ● |
| 2 | AM Depth | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 3 | PM Depth | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | EQ Low Frequency | 50Hz - 2.0kHz | 8 - 40 | table#3 | |
| 7 | EQ Low Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 8 | EQ High Frequency | 500Hz - 16.0kHz | 28 - 58 | table#3 | |
| 9 | EQ High Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | LFO Phase Difference | -180 - +180deg | 4 - 124 | resolution=3deg. | |
| 15 | Input Mode | mono/stereo | 0 - 1 | | |
| 16 | | | | | |

AUTO PAN (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------|--------------------------------------|---------|-----------|---------|
| 1 | LFO Frequency | 0.00Hz - 39.7Hz | 0 - 127 | table#1 | ● |
| 2 | L/R Depth | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 3 | F/R Depth | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 4 | PAN Direction | L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R | 0 - 5 | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | EQ Low Frequency | 50Hz - 2.0kHz | 8 - 40 | table#3 | |
| 7 | EQ Low Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 8 | EQ High Frequency | 500Hz - 16.0kHz | 28 - 58 | table#3 | |
| 9 | EQ High Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

PHASER 1 (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|--------------------|---------------------|---------|-----------|---------|
| 1 | LFO Frequency | 0.00Hz - 39.7Hz | 0 - 127 | table#1 | |
| 2 | LFO Depth | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 3 | Phase Shift Offset | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 4 | Feedback Level | -63 - +63 | 1 - 127 | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | EQ Low Frequency | 50Hz - 2.0kHz | 8 - 40 | table#3 | |
| 7 | EQ Low Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 8 | EQ High Frequency | 500Hz - 16.0kHz | 28 - 58 | table#3 | |
| 9 | EQ High Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | ● |
| 11 | Stage | 6 - 10 | 6 - 10 | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

エフェクトパラメーターリスト

PHASER 2 (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|----------------------|---------------------|---------|------------------|---------|
| 1 | LFO Frequency | 0.00Hz - 39.7Hz | 0 - 127 | table#1 | |
| 2 | LFO Depth | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 3 | Phase Shift Offset | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 4 | Feedback Level | -63 - +63 | 1 - 127 | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | EQ Low Frequency | 50Hz - 2.0kHz | 8 - 40 | table#3 | |
| 7 | EQ Low Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 8 | EQ High Frequency | 500Hz - 16.0kHz | 28 - 58 | table#3 | |
| 9 | EQ High Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | ● |
| 11 | Stage | 3 - 5 | 3 - 5 | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | LFO Phase Difference | -180deg - +180deg | 4 - 124 | resolution=3deg. | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

2BAND EQ(STEREO) (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------|-----------------|---------|-----------|---------|
| 1 | EQ Low Frequency | 50Hz - 2.0kHz | 8 - 40 | table#3 | |
| 2 | EQ Low Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 3 | EQ High Frequency | 500Hz - 16.0kHz | 28 - 58 | table#3 | |
| 4 | EQ High Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

DISTORTION OVERDRIVE (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|------------------|---------------------|----------|--------------|---------|
| 1 | Drive | 0 - 127 | 0 - 127 | | ● |
| 2 | EQ Low Frequency | 50Hz - 2.0kHz | 8 - 40 | table#3 | |
| 3 | EQ Low Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 4 | LPF Cutoff | 1.0k - Thru | 34 - 60 | table#3 | |
| 5 | Output Level | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | EQ Mid Frequency | 500Hz - 10.0kHz | 28 - 54 | table#3 | |
| 8 | EQ Mid Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 9 | EQ Mid Width | 1.0 - 12.0 | 10 - 120 | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | |
| 11 | Edge(Clip Curve) | 0 - 127 | 0 - 127 | mild - sharp | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

AUTO WAH (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------------|---------------------|----------|-----------|---------|
| 1 | LFO Frequency | 0.00Hz - 39.7Hz | 0 - 127 | table#1 | |
| 2 | LFO Depth | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 3 | Cutoff Frequency Offset | 0 - 127 | 0 - 127 | | ● |
| 4 | Resonance | 1.0 - 12.0 | 10 - 120 | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | EQ Low Frequency | 50Hz - 2.0kHz | 8 - 40 | table#3 | |
| 7 | EQ Low Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 8 | EQ High Frequency | 500Hz - 16.0kHz | 28 - 58 | table#3 | |
| 9 | EQ High Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

AMP SIMULATOR (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|------------------|----------------------|---------|--------------|---------|
| 1 | Drive | 0 - 127 | 0 - 127 | | ● |
| 2 | AMP Type | Off,Stack,Combo,Tube | 0 - 3 | | |
| 3 | LPF Cutoff | 1.0k - Thru | 34 - 60 | table#3 | |
| 4 | Output Level | 0 - 127 | 0 - 127 | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Dry/Wet | D63>W - D=W - D<W63 | 1 - 127 | | |
| 11 | Edge(Clip Curve) | 0 - 127 | 0 - 127 | mild - sharp | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

3BAND EQ(MONO) (variation block)

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------|-----------------|----------|-----------|---------|
| 1 | EQ Low Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 2 | EQ Mid Frequency | 500Hz - 10.0kHz | 28 - 54 | table#3 | |
| 3 | EQ Mid Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 4 | EQ Mid Width | 1.0 - 12.0 | 10 - 120 | | |
| 5 | EQ High Gain | -12 - +12dB | 52 - 76 | | |
| 6 | EQ Low Frequency | 50Hz - 2.0kHz | 8 - 40 | table#3 | |
| 7 | EQ High Frequency | 500Hz - 16.0kHz | 28 - 58 | table#3 | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

エフェクトデータアサインテーブル

table#1
LFO Frequency

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0 | 0.00 | 64 | 0.69 |
| 1 | 0.04 | 65 | 2.77 |
| 2 | 0.08 | 66 | 2.86 |
| 3 | 0.12 | 67 | 2.94 |
| 4 | 0.16 | 68 | 3.02 |
| 5 | 0.21 | 69 | 3.11 |
| 6 | 0.25 | 70 | 3.19 |
| 7 | 0.29 | 71 | 3.28 |
| 8 | 0.33 | 72 | 3.36 |
| 9 | 0.37 | 73 | 3.44 |
| 10 | 0.42 | 74 | 3.53 |
| 11 | 0.46 | 75 | 3.61 |
| 12 | 0.50 | 76 | 3.70 |
| 13 | 0.54 | 77 | 3.86 |
| 14 | 0.58 | 78 | 4.03 |
| 15 | 0.63 | 79 | 4.20 |
| 16 | 0.67 | 80 | 4.37 |
| 17 | 0.71 | 81 | 4.54 |
| 18 | 0.75 | 82 | 4.71 |
| 19 | 0.79 | 83 | 4.87 |
| 20 | 0.84 | 84 | 5.04 |
| 21 | 0.88 | 85 | 5.21 |
| 22 | 0.92 | 86 | 5.38 |
| 23 | 0.96 | 87 | 5.55 |
| 24 | 1.00 | 88 | 5.72 |
| 25 | 1.05 | 89 | 6.05 |
| 26 | 1.09 | 90 | 6.39 |
| 27 | 1.13 | 91 | 6.72 |
| 28 | 1.17 | 92 | 7.06 |
| 29 | 1.22 | 93 | 7.40 |
| 30 | 1.26 | 94 | 7.73 |
| 31 | 1.30 | 95 | 8.07 |
| 32 | 1.34 | 96 | 8.41 |
| 33 | 1.38 | 97 | 8.74 |
| 34 | 1.43 | 98 | 9.08 |
| 35 | 1.47 | 99 | 9.42 |
| 36 | 1.51 | 100 | 9.75 |
| 37 | 1.55 | 101 | 10.0 |
| 38 | 1.59 | 102 | 10.7 |
| 39 | 1.64 | 103 | 11.4 |
| 40 | 1.68 | 104 | 12.1 |
| 41 | 1.72 | 105 | 12.7 |
| 42 | 1.76 | 106 | 13.4 |
| 43 | 1.80 | 107 | 14.1 |
| 44 | 1.85 | 108 | 14.8 |
| 45 | 1.89 | 109 | 15.4 |
| 46 | 1.93 | 110 | 16.1 |
| 47 | 1.97 | 111 | 16.8 |
| 48 | 2.01 | 112 | 17.5 |
| 49 | 2.06 | 113 | 18.1 |
| 50 | 2.10 | 114 | 19.5 |
| 51 | 2.14 | 115 | 20.8 |
| 52 | 2.18 | 116 | 22.2 |
| 53 | 2.22 | 117 | 23.5 |
| 54 | 2.27 | 118 | 24.8 |
| 55 | 2.31 | 119 | 26.2 |
| 56 | 2.35 | 120 | 27.5 |
| 57 | 2.39 | 121 | 28.9 |
| 58 | 2.43 | 122 | 30.2 |
| 59 | 2.48 | 123 | 31.6 |
| 60 | 2.52 | 124 | 32.9 |
| 61 | 2.56 | 125 | 34.3 |
| 62 | 2.60 | 126 | 37.0 |
| 63 | 2.65 | 127 | 39.7 |

table#2
Modulation Delay Offset

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0 | 0.0 | 64 | 6.4 |
| 1 | 0.1 | 65 | 6.5 |
| 2 | 0.2 | 66 | 6.6 |
| 3 | 0.3 | 67 | 6.7 |
| 4 | 0.4 | 68 | 6.8 |
| 5 | 0.5 | 69 | 6.9 |
| 6 | 0.6 | 70 | 7.0 |
| 7 | 0.7 | 71 | 7.1 |
| 8 | 0.8 | 72 | 7.2 |
| 9 | 0.9 | 73 | 7.3 |
| 10 | 1.0 | 74 | 7.4 |
| 11 | 1.1 | 75 | 7.5 |
| 12 | 1.2 | 76 | 7.6 |
| 13 | 1.3 | 77 | 7.7 |
| 14 | 1.4 | 78 | 7.8 |
| 15 | 1.5 | 79 | 7.9 |
| 16 | 1.6 | 80 | 8.0 |
| 17 | 1.7 | 81 | 8.1 |
| 18 | 1.8 | 82 | 8.2 |
| 19 | 1.9 | 83 | 8.3 |
| 20 | 2.0 | 84 | 8.4 |
| 21 | 2.1 | 85 | 8.5 |
| 22 | 2.2 | 86 | 8.6 |
| 23 | 2.3 | 87 | 8.7 |
| 24 | 2.4 | 88 | 8.8 |
| 25 | 2.5 | 89 | 8.9 |
| 26 | 2.6 | 90 | 9.0 |
| 27 | 2.7 | 91 | 9.1 |
| 28 | 2.8 | 92 | 9.2 |
| 29 | 2.9 | 93 | 9.3 |
| 30 | 3.0 | 94 | 9.4 |
| 31 | 3.1 | 95 | 9.5 |
| 32 | 3.2 | 96 | 9.6 |
| 33 | 3.3 | 97 | 9.7 |
| 34 | 3.4 | 98 | 9.8 |
| 35 | 3.5 | 99 | 9.9 |
| 36 | 3.6 | 100 | 10.0 |
| 37 | 3.7 | 101 | 11.1 |
| 38 | 3.8 | 102 | 12.2 |
| 39 | 3.9 | 103 | 13.3 |
| 40 | 4.0 | 104 | 14.4 |
| 41 | 4.1 | 105 | 15.5 |
| 42 | 4.2 | 106 | 17.1 |
| 43 | 4.3 | 107 | 18.6 |
| 44 | 4.4 | 108 | 20.2 |
| 45 | 4.5 | 109 | 21.8 |
| 46 | 4.6 | 110 | 23.3 |
| 47 | 4.7 | 111 | 24.9 |
| 48 | 4.8 | 112 | 26.5 |
| 49 | 4.9 | 113 | 28.0 |
| 50 | 5.0 | 114 | 29.6 |
| 51 | 5.1 | 115 | 31.2 |
| 52 | 5.2 | 116 | 32.8 |
| 53 | 5.3 | 117 | 34.3 |
| 54 | 5.4 | 118 | 35.9 |
| 55 | 5.5 | 119 | 37.5 |
| 56 | 5.6 | 120 | 39.0 |
| 57 | 5.7 | 121 | 40.6 |
| 58 | 5.8 | 122 | 42.2 |
| 59 | 5.9 | 123 | 43.7 |
| 60 | 6.0 | 124 | 45.3 |
| 61 | 6.1 | 125 | 46.9 |
| 62 | 6.2 | 126 | 48.4 |
| 63 | 6.3 | 127 | 50.0 |

table#3
EQ Frequency

| Data | Value |
|------|-------------|
| 0 | THRU(20) |
| 1 | 22 |
| 2 | 25 |
| 3 | 28 |
| 4 | 32 |
| 5 | 36 |
| 6 | 40 |
| 7 | 45 |
| 8 | 50 |
| 9 | 56 |
| 10 | 63 |
| 11 | 70 |
| 12 | 80 |
| 13 | 90 |
| 14 | 100 |
| 15 | 110 |
| 16 | 125 |
| 17 | 140 |
| 18 | 160 |
| 19 | 180 |
| 20 | 200 |
| 21 | 225 |
| 22 | 250 |
| 23 | 280 |
| 24 | 315 |
| 25 | 355 |
| 26 | 400 |
| 27 | 450 |
| 28 | 500 |
| 29 | 560 |
| 30 | 630 |
| 31 | 700 |
| 32 | 800 |
| 33 | 900 |
| 34 | 1.0k |
| 35 | 1.1k |
| 36 | 1.2k |
| 37 | 1.4k |
| 38 | 1.6k |
| 39 | 1.8k |
| 40 | 2.0k |
| 41 | 2.2k |
| 42 | 2.5k |
| 43 | 2.8k |
| 44 | 3.2k |
| 45 | 3.6k |
| 46 | 4.0k |
| 47 | 4.5k |
| 48 | 5.0k |
| 49 | 5.6k |
| 50 | 6.3k |
| 51 | 7.0k |
| 52 | 8.0k |
| 53 | 9.0k |
| 54 | 10.0k |
| 55 | 11.0k |
| 56 | 12.0k |
| 57 | 14.0k |
| 58 | 16.0k |
| 59 | 18.0k |
| 60 | THRU(20.0k) |

table#4
Reverb time

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0 | 0.3 | 64 | 17.0 |
| 1 | 0.4 | 65 | 18.0 |
| 2 | 0.5 | 66 | 19.0 |
| 3 | 0.6 | 67 | 20.0 |
| 4 | 0.7 | 68 | 25.0 |
| 5 | 0.8 | 69 | 30.0 |
| 6 | 0.9 | | |
| 7 | 1.0 | | |
| 8 | 1.1 | | |
| 9 | 1.2 | | |
| 10 | 1.3 | | |
| 11 | 1.4 | | |
| 12 | 1.5 | | |
| 13 | 1.6 | | |
| 14 | 1.7 | | |
| 15 | 1.8 | | |
| 16 | 1.9 | | |
| 17 | 2.0 | | |
| 18 | 2.1 | | |
| 19 | 2.2 | | |
| 20 | 2.3 | | |
| 21 | 2.4 | | |
| 22 | 2.5 | | |
| 23 | 2.6 | | |
| 24 | 2.7 | | |
| 25 | 2.8 | | |
| 26 | 2.9 | | |
| 27 | 3.0 | | |
| 28 | 3.1 | | |
| 29 | 3.2 | | |
| 30 | 3.3 | | |
| 31 | 3.4 | | |
| 32 | 3.5 | | |
| 33 | 3.6 | | |
| 34 | 3.7 | | |
| 35 | 3.8 | | |
| 36 | 3.9 | | |
| 37 | 4.0 | | |
| 38 | 4.1 | | |
| 39 | 4.2 | | |
| 40 | 4.3 | | |
| 41 | 4.4 | | |
| 42 | 4.5 | | |
| 43 | 4.6 | | |
| 44 | 4.7 | | |
| 45 | 4.8 | | |
| 46 | 4.9 | | |
| 47 | 5.0 | | |
| 48 | 5.5 | | |
| 49 | 6.0 | | |
| 50 | 6.5 | | |
| 51 | 7.0 | | |
| 52 | 7.5 | | |
| 53 | 8.0 | | |
| 54 | 8.5 | | |
| 55 | 9.0 | | |
| 56 | 9.5 | | |
| 57 | 10.0 | | |
| 58 | 11.0 | | |
| 59 | 12.0 | | |
| 60 | 13.0 | | |
| 61 | 14.0 | | |
| 62 | 15.0 | | |
| 63 | 16.0 | | |

table#5
Delay Time(200.0ms)

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0 | 0.1 | 64 | 100.8 |
| 1 | 1.7 | 65 | 102.4 |
| 2 | 3.2 | 66 | 104.0 |
| 3 | 4.8 | 67 | 105.6 |
| 4 | 6.4 | 68 | 107.1 |
| 5 | 8.0 | 69 | 108.7 |
| 6 | 9.5 | 70 | 110.3 |
| 7 | 11.1 | 71 | 111.9 |
| 8 | 12.7 | 72 | 113.4 |
| 9 | 14.3 | 73 | 115.0 |
| 10 | 15.8 | 74 | 116.6 |
| 11 | 17.4 | 75 | 118.2 |
| 12 | 19.0 | 76 | 119.7 |
| 13 | 20.6 | 77 | 121.3 |
| 14 | 22.1 | 78 | 122.9 |
| 15 | 23.7 | 79 | 124.4 |
| 16 | 25.3 | 80 | 126.0 |
| 17 | 26.9 | 81 | 127.6 |
| 18 | 28.4 | 82 | 129.2 |
| 19 | 30.0 | 83 | 130.7 |
| 20 | 31.6 | 84 | 132.3 |
| 21 | 33.2 | 85 | 133.9 |
| 22 | 34.7 | 86 | 135.5 |
| 23 | 36.3 | 87 | 137.0 |
| 24 | 37.9 | 88 | 138.6 |
| 25 | 39.5 | 89 | 140.2 |
| 26 | 41.0 | 90 | 141.8 |
| 27 | 42.6 | 91 | 143.3 |
| 28 | 44.2 | 92 | 144.9 |
| 29 | 45.7 | 93 | 146.5 |
| 30 | 47.3 | 94 | 148.1 |
| 31 | 48.9 | 95 | 149.6 |
| 32 | 50.5 | 96 | 151.2 |
| 33 | 52.0 | 97 | 152.8 |
| 34 | 53.6 | 98 | 154.4 |
| 35 | 55.2 | 99 | 155.9 |
| 36 | 56.8 | 100 | 157.5 |
| 37 | 58.3 | 101 | 159.1 |
| 38 | 59.9 | 102 | 160.6 |
| 39 | 61.5 | 103 | 162.2 |
| 40 | 63.1 | 104 | 163.8 |
| 41 | 64.6 | 105 | 165.4 |
| 42 | 66.2 | 106 | 166.9 |
| 43 | 67.8 | 107 | 168.5 |
| 44 | 69.4 | 108 | 170.1 |
| 45 | 70.9 | 109 | 171.7 |
| 46 | 72.5 | 110 | 173.2 |
| 47 | 74.1 | 111 | 174.8 |
| 48 | 75.7 | 112 | 176.4 |
| 49 | 77.2 | 113 | 178.0 |
| 50 | 78.8 | 114 | 179.5 |
| 51 | 80.4 | 115 | 181.1 |
| 52 | 81.9 | 116 | 182.7 |
| 53 | 83.5 | 117 | 184.3 |
| 54 | 85.1 | 118 | 185.8 |
| 55 | 86.7 | 119 | 187.4 |
| 56 | 88.2 | 120 | 189.0 |
| 57 | 89.8 | 121 | 190.6 |
| 58 | 91.4 | 122 | 192.1 |
| 59 | 93.0 | 123 | 193.7 |
| 60 | 94.5 | 124 | 195.3 |
| 61 | 96.1 | 125 | 196.9 |
| 62 | 97.7 | 126 | 198.4 |
| 63 | 99.3 | 127 | 200.0 |

エフェクトデータアサインテーブル

table#6
Room Size

| Data | Value |
|------|-------|
| 0 | 0.1 |
| 1 | 0.3 |
| 2 | 0.4 |
| 3 | 0.6 |
| 4 | 0.7 |
| 5 | 0.9 |
| 6 | 1.0 |
| 7 | 1.2 |
| 8 | 1.4 |
| 9 | 1.5 |
| 10 | 1.7 |
| 11 | 1.8 |
| 12 | 2.0 |
| 13 | 2.1 |
| 14 | 2.3 |
| 15 | 2.5 |
| 16 | 2.6 |
| 17 | 2.8 |
| 18 | 2.9 |
| 19 | 3.1 |
| 20 | 3.2 |
| 21 | 3.4 |
| 22 | 3.5 |
| 23 | 3.7 |
| 24 | 3.9 |
| 25 | 4.0 |
| 26 | 4.2 |
| 27 | 4.3 |
| 28 | 4.5 |
| 29 | 4.6 |
| 30 | 4.8 |
| 31 | 5.0 |
| 32 | 5.1 |
| 33 | 5.3 |
| 34 | 5.4 |
| 35 | 5.6 |
| 36 | 5.7 |
| 37 | 5.9 |
| 38 | 6.1 |
| 39 | 6.2 |
| 40 | 6.4 |
| 41 | 6.5 |
| 42 | 6.7 |
| 43 | 6.8 |
| 44 | 7.0 |

table#7
Delay Time(400.0ms)

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0 | 0.1 | 64 | 201.6 |
| 1 | 3.2 | 65 | 204.8 |
| 2 | 6.4 | 66 | 207.9 |
| 3 | 9.5 | 67 | 211.1 |
| 4 | 12.7 | 68 | 214.2 |
| 5 | 15.8 | 69 | 217.4 |
| 6 | 19.0 | 70 | 220.5 |
| 7 | 22.1 | 71 | 223.7 |
| 8 | 25.3 | 72 | 226.8 |
| 9 | 28.4 | 73 | 230.0 |
| 10 | 31.6 | 74 | 233.1 |
| 11 | 34.7 | 75 | 236.3 |
| 12 | 37.9 | 76 | 239.4 |
| 13 | 41.0 | 77 | 242.6 |
| 14 | 44.2 | 78 | 245.7 |
| 15 | 47.3 | 79 | 248.9 |
| 16 | 50.5 | 80 | 252.0 |
| 17 | 53.6 | 81 | 255.2 |
| 18 | 56.8 | 82 | 258.3 |
| 19 | 59.9 | 83 | 261.5 |
| 20 | 63.1 | 84 | 264.6 |
| 21 | 66.2 | 85 | 267.7 |
| 22 | 69.4 | 86 | 270.9 |
| 23 | 72.5 | 87 | 274.0 |
| 24 | 75.7 | 88 | 277.2 |
| 25 | 78.8 | 89 | 280.3 |
| 26 | 82.0 | 90 | 283.5 |
| 27 | 85.1 | 91 | 286.6 |
| 28 | 88.3 | 92 | 289.8 |
| 29 | 91.4 | 93 | 292.9 |
| 30 | 94.6 | 94 | 296.1 |
| 31 | 97.7 | 95 | 299.2 |
| 32 | 100.9 | 96 | 302.4 |
| 33 | 104.0 | 97 | 305.5 |
| 34 | 107.2 | 98 | 308.7 |
| 35 | 110.3 | 99 | 311.8 |
| 36 | 113.5 | 100 | 315.0 |
| 37 | 116.6 | 101 | 318.1 |
| 38 | 119.8 | 102 | 321.3 |
| 39 | 122.9 | 103 | 324.4 |
| 40 | 126.1 | 104 | 327.6 |
| 41 | 129.2 | 105 | 330.7 |
| 42 | 132.4 | 106 | 333.9 |
| 43 | 135.5 | 107 | 337.0 |
| 44 | 138.6 | 108 | 340.2 |
| 45 | 141.8 | 109 | 343.3 |
| 46 | 144.9 | 110 | 346.5 |
| 47 | 148.1 | 111 | 349.6 |
| 48 | 151.2 | 112 | 352.8 |
| 49 | 154.4 | 113 | 355.9 |
| 50 | 157.5 | 114 | 359.1 |
| 51 | 160.7 | 115 | 362.2 |
| 52 | 163.8 | 116 | 365.4 |
| 53 | 167.0 | 117 | 368.5 |
| 54 | 170.1 | 118 | 371.7 |
| 55 | 173.3 | 119 | 374.8 |
| 56 | 176.4 | 120 | 378.0 |
| 57 | 179.6 | 121 | 381.1 |
| 58 | 182.7 | 122 | 384.3 |
| 59 | 185.9 | 123 | 387.4 |
| 60 | 189.0 | 124 | 390.6 |
| 61 | 192.2 | 125 | 393.7 |
| 62 | 195.3 | 126 | 396.9 |
| 63 | 198.5 | 127 | 400.0 |

table#8
Reverb Width;Depth;Height

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0 | 0.5 | 64 | 17.6 |
| 1 | 0.8 | 65 | 17.9 |
| 2 | 1.0 | 66 | 18.2 |
| 3 | 1.3 | 67 | 18.5 |
| 4 | 1.5 | 68 | 18.8 |
| 5 | 1.8 | 69 | 19.1 |
| 6 | 2.0 | 70 | 19.4 |
| 7 | 2.3 | 71 | 19.7 |
| 8 | 2.6 | 72 | 20.0 |
| 9 | 2.8 | 73 | 20.2 |
| 10 | 3.1 | 74 | 20.5 |
| 11 | 3.3 | 75 | 20.8 |
| 12 | 3.6 | 76 | 21.1 |
| 13 | 3.9 | 77 | 21.4 |
| 14 | 4.1 | 78 | 21.7 |
| 15 | 4.4 | 79 | 22.0 |
| 16 | 4.6 | 80 | 22.4 |
| 17 | 4.9 | 81 | 22.7 |
| 18 | 5.2 | 82 | 23.0 |
| 19 | 5.4 | 83 | 23.3 |
| 20 | 5.7 | 84 | 23.6 |
| 21 | 5.9 | 85 | 23.9 |
| 22 | 6.2 | 86 | 24.2 |
| 23 | 6.5 | 87 | 24.5 |
| 24 | 6.7 | 88 | 24.9 |
| 25 | 7.0 | 89 | 25.2 |
| 26 | 7.2 | 90 | 25.5 |
| 27 | 7.5 | 91 | 25.8 |
| 28 | 7.8 | 92 | 26.1 |
| 29 | 8.0 | 93 | 26.5 |
| 30 | 8.3 | 94 | 26.8 |
| 31 | 8.6 | 95 | 27.1 |
| 32 | 8.8 | 96 | 27.5 |
| 33 | 9.1 | 97 | 27.8 |
| 34 | 9.4 | 98 | 28.1 |
| 35 | 9.6 | 99 | 28.5 |
| 36 | 9.9 | 100 | 28.8 |
| 37 | 10.2 | 101 | 29.2 |
| 38 | 10.4 | 102 | 29.5 |
| 39 | 10.7 | 103 | 29.9 |
| 40 | 11.0 | 104 | 30.2 |
| 41 | 11.2 | | |
| 42 | 11.5 | | |
| 43 | 11.8 | | |
| 44 | 12.1 | | |
| 45 | 12.3 | | |
| 46 | 12.6 | | |
| 47 | 12.9 | | |
| 48 | 13.1 | | |
| 49 | 13.4 | | |
| 50 | 13.7 | | |
| 51 | 14.0 | | |
| 52 | 14.2 | | |
| 53 | 14.5 | | |
| 54 | 14.8 | | |
| 55 | 15.1 | | |
| 56 | 15.4 | | |
| 57 | 15.6 | | |
| 58 | 15.9 | | |
| 59 | 16.2 | | |
| 60 | 16.5 | | |
| 61 | 16.8 | | |
| 62 | 17.1 | | |
| 63 | 17.3 | | |

パラメーターネーム対応表

| モジュラーシンセシスプラグインシステム | XG プラグインシステム | (CS6x/CS6R/S80等での LCD表示) | |
|------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|----------------|
| Parameter Name | Parameter Name | Group | Parameter Name |
| Bank Select MSB | BANK SELECT MSB | MIX*Vce | Bank |
| Bank Select LSB | BANK SELECT LSB | MIX*Vce | Bank |
| Program Number | PROGRAM NUMBER | MIX*Vce | Number |
| Receive Channel | Rcv CHANNEL | LYR*Mode | RcvCh |
| Velocity Limit Low | VELOCITY LIMIT LOW | LYR*Limit | Vel Limit |
| Velocity Limit High | VELOCITY LIMIT HIGH | LYR*Limit | Vel Limit |
| Note Limit Low | NOTE LIMIT LOW | LYR*Limit | Note Limit |
| Note Limit High | NOTE LIMIT HIGH | LYR*Limit | Note Limit |
| Pitch Bend Range | BEND PITCH CONTROL | TON*Other | Pitch Bend |
| Velocity Sense Depth | VELOCITY SENSE DEPTH | TON*Other | VelDepth |
| Velocity Sense Offset | VELOCITY SENSE OFFSET | TON*Other | VelOffset |
| Volume | VOLUME | MIX*Level | Vol |
| Pan | PAN | MIX*Level | Pan |
| Detune | DETUNE | LYR*Tune | Detune |
| Reverb Send | REVERB SEND | MIX*Level | RevSend |
| Chorus Send | CHORUS SEND | MIX*Level | ChoSend |
| Note Shift | NOTE SHIFT | LYR*Tune | NoteShift |
| Filter Cutoff Frequency | LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY | TON*Filter | Cutoff |
| Filter Resonance/Width | LOW PASS FILTER RESONANCE | TON*Filter | Reso |
| Portamento Switch | PORTAMENTO SWITCH | TON*Portamento | Switch |
| Portamento Time | PORTAMENTO TIME | TON*Portamento | Time |
| AEG Attack Time (EG Attack Time) | EG ATTACK TIME | TON*EG | Attack |
| AEG Decay2 Time (EG Decay Time) | EG DECAY TIME | TON*EG | Decay |
| AEG Release Time (EG Release Time) | EG RELEASE TIME | TON*EG | Release |
| MW Filter Control | MW LOW PASS FILTER CONTROL | CTL*MW Control | Filter |
| MW Amplitude Control | MW AMPLITUDE CONTROL | CTL*MW Control | Amp |
| MW LFO Pitch Modulation Depth | MW LFO PMOD DEPTH | CTL*MW Modulation | PMod |
| MW LFO Filter Modulation Depth | MW LFO FMOD DEPTH | CTL*MW Modulation | FMod |
| MW LFO Amplitude Modulation Depth | MW LFO AMOD DEPTH | CTL*MW Modulation | AMod |
| CAT Pitch Control | CAT PITCH CONTROL | CTL*AT Control | Pitch |
| CAT Filter Control | CAT LOW PASS FILTER CONTROL | CTL*AT Control | Filter |
| CAT Amplitude Control | CAT AMPLITUDE CONTROL | CTL*AT Control | Amp |
| CAT LFO Pitch Modulation Depth | CAT LFO PMOD DEPTH | CTL*AT Modulation | PMod |
| CAT LFO Filter Modulation Depth | CAT LFO FMOD DEPTH | CTL*AT Modulation | FMod |
| CAT LFO Amplitude Modulation Depth | CAT LFO AMOD DEPTH | CTL*AT Modulation | AMod |
| AC1 Controller Number | AC1 CONTROLLER NUMBER | CTL*AC Control | Source |
| AC1 Filter Control | AC1 FILTER CONTROL | CTL*AC Control | Filter |
| AC1 Amplitude Control | AC1 AMPLITUDE CONTROL | CTL*AC Control | Amp |
| AC1 LFO Pitch Modulation Depth | AC1 LFO PMOD DEPTH | CTL*AC Modulation | PMod |
| AC1 LFO Filter Modulation Depth | AC1 LFO FMOD DEPTH | CTL*AC Modulation | FMod |
| AC1 LFO Amplitude Modulation Depth | AC1 LFO AMOD DEPTH | CTL*AC Modulation | AMod |

MIDIデータフォーマット

1. チャンネルメッセージ

1.1 ノートオン/ノートオフ

鍵盤の演奏情報を伝えるメッセージである。

受信ノート範囲 = C-2...G8
ベロシティ範囲 = 1...127 (Velocityはノートオンのみ受信)

Multi Part ParameterのRcv NOTE MESSAGE = OFFのとき、そのパートでは受信しない。

ドラムパートではDrumSetupのRcv NOTE OFF = OFFのときキーオフを受信しない。

ドラムパートではDrumSetupのRcv NOTE ON = OFFのときキーオンを受信しない。

ドラムパートとはMulti Part ParameterのPART MODEがDRUM, DRUMS1.2の状態であることを指す。

1.2 コントロールチェンジ

ボリュームやパン等のコントローラ操作情報を伝えるメッセージである。コントロールナンバー (Ctrl#)によって機能を区分けしている。

Multi Part ParameterのRcv CONTROL CHANGE = OFFのとき、そのパートのコントロールチェンジは受信しない。

1.2.1 Bank Select

ボイスのバンクを選択するメッセージである。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|-----------------|---|
| 0 | Bank Select MSB | 0, 64, 126, 127 (Normal voice, SFX voice, SFX kit, Drum kit) |
| 32 | Bank Select LSB | 0...127 |

Program Changeを受信するまで、Bank Selectの処理は保留される。ボイスバンクを含めてボイスを変更する場合、Bank Selectとプログラムチェンジメッセージをセットにして、Bank Select MSB、LSB、Program Changeの順で送信すること。

1.2.2 Modulation

基本的にはビブラートをかける深さをコントロールするメッセージであるが、以下の7種類の効果のかけ方をコントロールできる。このメッセージの効果は以下のパラメーターによって変更できる。

- Multi Part Parameter
 - MW PITCH CONTROL
 - MW FILTER CONTROL
 - MW AMPLITUDE CONTROL
 - MW LFO PMOD DEPTH
 - MW LFO FMOD DEPTH
 - MW LFO AMOD DEPTH
- Effect1 Parameter
 - MW VARIATION CONTROL DEPTH (Variation EffectがInsertionとしてパートにアサインされているときに有効)

初期状態ではLFO Pitch Modulation(PMOD)の効果がかかる。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|------------|------------|
| 1 | Modulation | 0...127 |

Multi Part ParameterのRcv MODULATION = OFFのとき、そのパートのModulationは受信しない。

1.2.3 Portamento Time

ポルタメント(1.2.9参照)のかけ方をコントロールするメッセージである。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|-----------------|------------|
| 5 | Portamento Time | 0...127 |

Portamento = ONの時のビッチ変化速度を調節する。
0でポルタメント最短時間、127でポルタメント最長時間となる。
受信チャンネルがドラムパートの場合、Portamento Timeは受信しない。

1.2.4 Data Entry

RPN(1.2.22参照)、NRPN(1.2.21参照)で指定したパラメーターの値を設定するメッセージである。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|----------------|------------|
| 6 | Data Entry MSB | 0...127 |
| 38 | Data Entry LSB | 0...127 |

1.2.5 Main Volume

パートごとのボリュームをコントロールするメッセージである。(パートごとの音量バランスを調節する場合に用いる。)

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|-------------|------------|
| 7 | Main Volume | 0...127 |

Multi Part ParameterのRcv VOLUME = OFFのとき、そのパートのMain Volumeは受信しない。
0で無音、127で最大音量となる。

1.2.6 Panpot

パートごとの音の定位をコントロールするメッセージである。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|-----------|--------------|
| 10 | Pan | 0...64...127 |

Multi Part ParameterのRcv PAN = OFFのとき、そのパートのPanpotは受信しない。

0で左、64で中央、127で右となる。

1.2.7 Expression

パートごとの抑揚をコントロールするメッセージである。(曲中での音量変化をつける場合に用いる。)

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|------------|------------|
| 11 | Expression | 0...127 |

Multi Part ParameterのRcv EXPRESSION = OFFのとき、そのパートのExpressionは受信しない。

1.2.8 Hold1

サステインペダルのオン/オフをコントロールするメッセージである。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|-----------|---------------------------|
| 64 | Hold1 | 0...63.64...127 (OFF, ON) |

ONのとき、ノートオフを受信しても発音中の音が保持される。

Multi Part ParameterのRcv HOLD1 = OFFのとき、そのパートのHold1は受信しない。

1.2.9 Portamento

ポルタメントペダルのオン/オフをコントロールするメッセージである。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|------------|---------------------------|
| 65 | Portamento | 0...63.64...127 (OFF, ON) |

ONの時、ある音から次の異なる音程になめらかにつながるようになる。音の移行する時間はPortamento Time(1.2.3参照)で調整する。また、Multi Part ParameterのMONO/POLY MODE=MONOのとき、Portamento=ONになると音色もなめらかにつながるようになる(レガート)。

Multi Part Parameterが以下のいずれかの場合、そのパートのPortamentoは受信しない。

- Rcv PORTAMENTO = OFF
- PART MODE=DRUM, DRUMS1.2

1.2.10 Sostenuto

ソステヌートペダルのオン/オフをコントロールするメッセージである。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|-----------|---------------------------|
| 66 | Sostenuto | 0...63.64...127 (OFF, ON) |

ある音の発音中にソステヌートをONにすると、OFFになるまでその音が保持される。

Multi Part ParameterがRcv SOSTENUTO = OFFの場合、そのパートのSostenutoは受信しない。

1.2.11 Soft Pedal

ソフトペダルのオン/オフをコントロールするメッセージである。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|------------|---------------------------|
| 67 | Soft Pedal | 0...63.64...127 (OFF, ON) |

ONのとき、音が柔らかくなる。
Multi Part Parameterが以下のいずれかの場合、そのパートのソフトペダルは受信しない。

- Rcv SOFT PEDAL = OFF
- PART MODE=DRUM, DRUMS1.2

1.2.12 Harmonic Content

音色で設定されているフィルターのレゾナンスを調節するメッセージである。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|------------------|------------------------------|
| 71 | Harmonic Content | 0...64...127 (-64...0...+63) |

相対変化のパラメーターであるため、64を基準として増減の指定をする。値が大きくなるほどクセのある音になる。
音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

1.2.13 Release Time

音色で設定されているEGのリリースタイムを調節するメッセージである。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|--------------|------------------------------|
| 72 | Release Time | 0...64...127 (-64...0...+63) |

相対変化のパラメーターであるため、64を基準として増減の指定をする。値を大きくするとノートオフ後の余韻が長くなる。

1.2.14 Attack Time

音色で設定されているEGのアタックタイムを調節するメッセージである。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|-------------|------------------------------|
| 73 | Attack Time | 0...64...127 (-64...0...+63) |

相対変化のパラメーターであるため、64を基準として増減の指定をする。値を大きくすると音の立ち上がりゆるやかになり、値を小さくすると立ち上がりが鋭くなる。

1.2.15 Brightness

音色で設定されているローパスフィルターのカットオフフリークエンシーを調節する。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|------------|------------------------------|
| 74 | Brightness | 0...64...127 (-64...0...+63) |

相対変化のパラメーターであるため、64を基準として増減の指定をする。値が小さくなるほど柔らかな音になる。音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

1.2.16 Portamento Control

ポルタメントのソースキーナンバー (ポルタメントを開始するキーナンバー) を指定するメッセージである。0...127でポルタメントソースキーを指定する。ポルタメントコントロールを受信すると発音中の音程は、次に受信する同じチャンネルのノートオンのキーにポルタメントタイム0の速度で変化する。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|--------------------|--------------------|
| 84 | Portamento Control | 0...127 (C-2...G8) |

Rcv PORTAMENTO = OFF であっても受信する。

1.2.17 Effect1 Depth (Reverb Send Level)

リバブエフェクトに対するセンドレベルを設定するメッセージである。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|---------------|------------|
| 91 | Effect1 Depth | 0...127 |

値を大きくすると残響が豊かになる。値の効果はリバブエフェクトの状態によって変化する。

1.2.18 Effect3 Depth (Chorus Send Level)

コーラスエフェクトに対するセンドレベルを設定するメッセージである。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|---------------|------------|
| 93 | Effect3 Depth | 0...127 |

値を大きくするとうねり、広がりが増す。値の効果はコーラスエフェクトの状態によって変化する。

1.2.19 Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

バリエーションエフェクトに対するセンドレベルを設定するメッセージである。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|---------------|------------|
| 94 | Effect4 Depth | 0...127 |

ただし、バリエーションエフェクトパラメーターのVariation Connection = 0(Insertion)の時は受信しない。

1.2.20 Data Increment / Decrement (RPN用)

RPN(1.2.22参照)で指定したパラメーターの値を1ずつ増減するメッセージである。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|---------------|------------|
| 96 | RPN Increment | -- |
| 97 | RPN Decrement | -- |

データバイトは無視する。

1.2.21 NRPN (ノンレジスタード・パラメーター・ナンバー)

ピブラートやフィルター、EG、ドラムセットアップ等の音色を設定するメッセージである。

NRPN MSBとNRPN LSBを与えて制御するパラメーターを指定し、その後データ・エントリー (1.2.4参照)で指定パラメーターの値を設定する。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|-----------|------------|
| 98 | NRPN LSB | 0...127 |
| 99 | NRPN MSB | 0...127 |

Multi Part ParameterのRcv NRPN = OFFのとき、そのパートのNRPNは受信しない。

次のNRPNを受信することができる。

| NRPN | Data Entry | | 1 | パラメーター名と値の範囲 |
|------|------------|-----|------|---|
| | MSB | LSB | | |
| 01 | 08 | mm | -- 2 | ピブラートレイト mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63) |
| 01 | 09 | mm | -- | ピブラートデプス mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63) |
| 01 | 10 | mm | -- | ピブラートディレイ mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63) |
| 01 | 32 | mm | -- | ローパスフィルターカットオフフリークエンシー mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63) |
| 01 | 33 | mm | -- | ローパスフィルターレゾナンス mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63) |
| 01 | 99 | mm | -- | EGアタックタイム mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63) |
| 01 | 100 | mm | -- | EGディケイタイム mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63) |
| 01 | 102 | mm | -- | EGリリースタイム mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63) |
| 20 | rr | mm | -- | ドラムローパスフィルターカットオフフリークエンシー rr : drum instrument note number mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63) |
| 21 | rr | mm | -- | ドラムローパスフィルターレゾナンス rr : drum instrument note number mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63) |
| 22 | rr | mm | -- | ドラムEGアタックレイト rr : drum instrument note number mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63) |
| 23 | rr | mm | -- | ドラムEGディケイレイト rr : drum instrument note number mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63) Decay1,2 共に効果がかかる。 |
| 24 | rr | mm | -- | ドラムインストゥルメントピッチコース rr : drum instrument note number mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63) |
| 25 | rr | mm | -- | ドラムインストゥルメントピッチファイン rr : drum instrument note number mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63) |
| 26 | rr | mm | -- | ドラムインストゥルメントレベル rr : drum instrument note number mm : 00 - 127 (0...最大) |
| 28 | rr | mm | -- | ドラムインストゥルメントパンポット rr : drum instrument note number mm : 00,01-64-127 (RND, L63...C...R63) |
| 29 | rr | mm | -- | ドラムインストゥルメントリバブセンドレベル rr : drum instrument note number mm : 00 - 127 (0...最大) |
| 30 | rr | mm | -- | ドラムインストゥルメントコーラスセンドレベル rr : drum instrument note number mm : 00 - 127 (0...最大) |
| 31 | rr | mm | -- | ドラムインストゥルメントバリエーションセンドレベル rr : drum instrument note number mm : 00 - 127 (0...最大) Variation Connection=SYSTEMの時 mm : 00, 01-127(OFF,ON) Variation Connection=INSERTIONの時 |

MSB 20-53 (ドラム用) はMulti Part ParameterのPART MODE=DRUMS1,2Dとき受信する。

1 1.2.4を参照

2 "--は設定値を無視するという意味である。

1.2.22 RPN (レジスタード・パラメーター・ナンバー)

ピッチベンドセンシティビティやチューニング等、パートを設定するメッセージである。

RPN MSBとRPN LSBを与えて制御するパラメーターを指定し、その後データ・エントリー (1.2.4参照)で指定パラメーターの値を設定する。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|-----------|------------|
| 100 | RPN LSB | 0...127 |
| 101 | RPN MSB | 0...127 |

Multi Part ParameterのRcv RPN = OFFのとき、そのパートでは受信しない。

MIDIデータフォーマット

次のRPNを受信することができる。

| RPN | MSB | LSB | Data Entry | 1 | パラメーター名と値の範囲 |
|-----|-----|-----|------------|------|--|
| | | | MSB | LSB | |
| 00 | 00 | | mm | -- 2 | ピッチベンドセンシティブィー mm:00-24(0...+24半音) 半音単位で2オクターブまで設定可能 |
| 00 | 01 | | mm | ll | ファインチューニング mm ll: 00 00 -100セント : : mm ll: 64 00 0セント : : mm ll: 127 127 +100セント [注意] mm ll: 00 127(=-87.5)セントの次は01 00(=-87.4)セントである。 |
| 00 | 02 | | mm | -- | コースチューニング mm:40 -64 -88(-24...0...+24半音) |
| 127 | 127 | | -- | -- | RPN スル RPN および NRPN番号が設定されていない状態にする。 内部の設定値は変化しない。 |

1 1.2.4を参照

2 "--"は設定値を無視するという意味である。

1.2.2.3 アサインブルコントローラー

パートに0...95のコントロールチェンジナンバーを設定することによって、効果のかり方をコントロールできるようになる。
本機はパート毎にAC1、AC2の2種類のコントロールチェンジナンバーを設定することができる。
以下のパラメーターによってAC1、AC2による効果を設定する。

Multi Part Parameter

1. AC1,AC2 PITCH CONTROL
2. AC1,AC2 FILTER CONTROL
3. AC1,AC2 AMPLITUDE CONTROL
4. AC1,AC2 LFO PMOD DEPTH
5. AC1,AC2 LFO FMOD DEPTH
6. AC1,AC2 LFO AMOD DEPTH

Effect1 Parameter

7. AC1,AC2 VARIATION CONTROL DEPTH
(Variation EffectがInsertionとしてパートにアサインされているときに有効)

AC1のコントロールチェンジナンバーはMulti Part ParameterのAC1 CONTROLLER NUMBERで、AC2のコントロールチェンジナンバーはMulti Part ParameterのAC2 CONTROLLER NUMBERで設定する。

1.3 チャンネルモードメッセージ

パートの基本動作を設定するメッセージである。

1.3.1 All Sound Off

該当チャンネルの発音中の音をすべて消音する。
ただし、ホールド1やソステヌートなどのチャンネルメッセージの状態は保持する。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|---------------|------------|
| 120 | All Sound Off | 0 |

1.3.2 Reset All Controllers

以下のコントローラーの設定値が変化する。

| コントローラー | 設定値 |
|---------------|---------------------------|
| ピッチベンドチェンジ | ±0 (中央) |
| チャンネルブレッシャー | 0 (オフ) |
| ポリフォニックブレッシャー | 0 (オフ) |
| モジュレーション | 0 (オフ) |
| エクスプレッション | 127 (最大) |
| ホールド | 0 (オフ) |
| ボルタメント | 0 (オフ) |
| ソステヌート | 0 (オフ) |
| ソフトペダル | 0 (オフ) |
| ボルタメントコントローラー | 受信したボルタメントソースノートナンバーをリセット |
| RPN | 番号未設定状態、内部データは変化しない。 |
| NRPN | 番号未設定状態、内部データは変化しない。 |

次の各データは変更しない
プログラムチェンジ、バンクセレクトMSB/LSB、ボリューム、パン、エフェクトセンドレベル1、3、4、RPN、NRPNで設定されたパラメーター値。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|-----------------------|------------|
| 121 | Reset All Controllers | 0 |

1.3.3 All Note Off

該当パートのノートオンしているノートをすべてオフする。
ただし、ホールド1もしくはソステヌートがオンの場合は、それらがオフになるまで発音は終了しない。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|--------------|------------|
| 123 | All Note Off | 0 |

1.3.4 Omni Off

オール・ノート・オフを受信した時と同じ処理を行なう。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|-----------|------------|
| 124 | Omni Off | 0 |

1.3.5 Omni On

オール・ノート・オフを受信した時と同じ処理を行なう。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|-----------|------------|
| 125 | Omni On | 0 |

1.3.6 Mono

オール・サウンド・オフを受信した時と同じ処理を行ない、値(モノ数)が0...16の範囲内であれば該当チャンネルをMode4 (m=1)にする。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|-----------|------------|
| 126 | Mono | 0...16 |

Mode4とは指定されたチャンネル情報だけを受信し、単音で発音する状態のこと。

1.3.7 Poly

オール・サウンド・オフを受信した時と同じ処理を行ない、該当チャンネルをMode3にする。

| Control# | Parameter | Data Range |
|----------|-----------|------------|
| 127 | Poly | 0 |

Mode3とは指定されたチャンネル情報だけを受信し、ポリフォニックで発音する状態のこと。

1.4 プログラムチェンジ

音色の切り替えを伝えるメッセージである。
基本的にはパートのピッチを変化させるメッセージであるが、以下の7種類の効果のかり方をコントロールできる。
このメッセージの効果は以下のパラメーターによって変更できる。

Multi Part Parameter

1. BEND PITCH CONTROL
2. BEND FILTER CONTROL
3. BEND AMPLITUDE CONTROL
4. BEND LFO PMOD DEPTH
5. BEND LFO FMOD DEPTH
6. BEND LFO AMOD DEPTH

Effect1 Parameter

7. BEND VARIATION CONTROL DEPTH
(Variation EffectがInsertionとしてパートにアサインされているときに有効)

初期状態ではPitch Controlの効果がかかる。
Multi Part ParameterのRcv PITCH BEND CHANGE = OFFのとき、そのパートのピッチベンドは受信しない。

1.6 チャンネルアフタータッチ

鍵盤を弾いた後の押し込み強さを伝えるメッセージである (MIDIチャンネル単位)。
押し込み強さはパートごとにコントロールできる。このメッセージによって発音中の音に変化をつける。
このメッセージの効果は以下のパラメーターによって変更できる。

Multi Part Parameter

1. CAT PITCH CONTROL
2. CAT FILTER CONTROL
3. CAT AMPLITUDE CONTROL
4. CAT LFO PMOD DEPTH
5. CAT LFO FMOD DEPTH
6. CAT LFO AMOD DEPTH

Effect1 Parameter

7. CAT VARIATION CONTROL DEPTH
(Variation EffectがInsertionとしてパートにアサインされているときに有効)

初期状態では効果はかからない。
Multi Part ParameterのRcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFFのとき、そのパートのチャンネルアフタータッチは受信しない。

1.7 ポリフォニック アフタータッチ

鍵盤を弾いた後の押し込み強さを伝えるメッセージである（ノート番号単位）。押し込み強さは鍵盤ごとにコントロールできる。このメッセージによって発音中の音に変化をつける。このメッセージの効果は以下のMulti Part Parameterによって変更できる。

1. PATPITCH CONTROL
2. PATFILTER CONTROL
3. PATAMPLITUDE CONTROL
4. PATLFO PMOD DEPTH
5. PATLFO FMOD DEPTH
6. PATLFO AMOD DEPTH

初期状態では効果はかからない。効果はノート番号36...97にかかる。Multi Part Parameterが以下のいずれかの場合、そのパートのポリフォニックアフタータッチは受信しない。

- ・ Rcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFF
- ・ PART MODE = DRUM, DRUMS1,2

2. システム エクスクループ メッセージ

2.1 パラメーター チェンジ

本機は以下のParameter changeを扱う。

[UNIVERSAL REALTIME MESSAGE]
1) Master Volume

[UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE]
1) General MIDI System On

[XG PARAMETER CHANGE]
1) XG System on
2) XG System parameter change
3) Multi Effect1 parameter change
4) Multi Part parameter change
5) Drums Setup parameter change

[その他]
1) Master tuning

2.1.1 ユニバーサル リアルタイム メッセージ

2.1.1.1 Master Volume

| | | |
|----------|-----|------------------------------------|
| 11110000 | F0H | = Exclusive status |
| 01111111 | 7FH | = Universal Real Time |
| 01111111 | 7FH | = ID of target device |
| 00001000 | 04H | = Sub-ID #1=Device Control Message |
| 00000001 | 01H | = Sub-ID #2=Master Volume |
| 0sssssss | SSH | = Volume LSB |
| 0ttttttt | TTH | = Volume MSB |
| 11110111 | F7H | = End of Exclusive |

または、

| | | |
|----------|-----|------------------------------------|
| 11110000 | F0H | = Exclusive status |
| 01111111 | 7FH | = Universal Real Time |
| 0xxxxnnn | XNH | = n:Device Number, x = don't care |
| 00001000 | 04H | = Sub-ID #1=Device Control Message |
| 00000001 | 01H | = Sub-ID #2=Master Volume |
| 0sssssss | SSH | = Volume LSB |
| 0ttttttt | TTH | = Volume MSB |
| 11110111 | F7H | = End of Exclusive |

受信すると、Volume MSBがSystem ParameterのMASTER VOLUMEに反映される。

2進数表現0sssssssを16進数表現したものがSSHであることを示す。他も同様。

2.1.2 ユニバーサル ノン・リアルタイム メッセージ

2.1.2.1 General MIDI System On

| | | |
|----------|-----|----------------------------------|
| 11110000 | F0H | = Exclusive status |
| 01111110 | 7EH | = Universal Non-Real Time |
| 01111111 | 7FH | = ID of target device |
| 00001001 | 09H | = Sub-ID #1=General MIDI Message |
| 00000001 | 01H | = Sub-ID #2=General MIDI On |
| 11110111 | F7H | = End of Exclusive |

または、

| | | |
|----------|-----|----------------------------------|
| 11110000 | F0H | = Exclusive status |
| 01111110 | 7EH | = Universal Non-Real Time |
| 0xxxxnnn | XNH | = n:Device Number, x:don't care |
| 00001001 | 09H | = Sub-ID #1=General MIDI Message |
| 00000001 | 01H | = Sub-ID #2=General MIDI On |
| 11110111 | F7H | = End of Exclusive |

このメッセージを受信すると、音源のすべてのパラメーターを初期化する。このメッセージの実行には、約50[ms]かかるため、次のメッセージとの間隔を注意する。

2.1.3 XG パラメーターチェンジ

このメッセージはXGに関するパラメーターを設定する。1つのメッセージで変更できるパラメーターは1つである。メッセージのフォーマットは下記の通りである。

| | | |
|----------|-----|------------------|
| 11110000 | F0H | Exclusive status |
| 01000011 | 43H | YAMAHA ID |
| 0001nnnn | 1NH | N:device Number |
| 01001100 | 4CH | Model ID |
| 0ggggggg | GGH | Address High |
| 0mmmmmmm | MMH | Address Mid |
| 01111111 | LLH | Address Low |
| 0sssssss | SSH | Data |
| : | : | : |
| 11110111 | F7H | End of Exclusive |

Data Sizeが2または4のパラメーターはそのSize分のデータを送信する。

2.1.3.1 XG System On

| | | |
|----------|-----|------------------|
| 11110000 | F0H | Exclusive status |
| 01000011 | 43H | YAMAHA ID |
| 0001nnnn | 1NH | N:device Number |
| 01001100 | 4CH | Model ID |
| 00000000 | 00H | Address High |
| 00000000 | 00H | Address Mid |
| 01111110 | 7EH | Address Low |
| 00000000 | 00H | Data |
| 11110111 | F7H | End of Exclusive |

このメッセージを受信すると、音源のすべてのパラメーターを初期化する。

このメッセージの実行には、約50[ms]かかるため、次のメッセージとの間隔を注意すること。

2.1.3.2 XG System parameter change

このメッセージはXG SYSTEMブロックを設定する(付表<1-1>、<1-2>参照)。

2.1.3.3 Multi Effect1 parameter change

このメッセージはMULTIEFFECT1ブロックを設定する(付表<1-1>、<1-3>参照)。

2.1.3.4 Multi Part parameter change

このメッセージはMULTIPARTブロックを設定する(付表<1-1>、<1-4>参照)。

2.1.3.5 Drums Setup parameter change

このメッセージはDRUMS SETUPブロックを設定する(付表<1-1>、<1-5>参照)。

2.1.4 その他のパラメーターチェンジ

2.1.4.1 マスターチューニング

このメッセージは全チャンネルの音程を同時に変更する。

| | | |
|----------|-----|------------------|
| 11110000 | F0H | Exclusive status |
| 01000011 | 43H | YAMAHA ID |
| 0001nnnn | 1NH | N:device Number |
| 00100111 | 27H | Model ID |
| 00110000 | 30H | Address High |
| 00000000 | 00H | Address Mid |
| 00000000 | 00H | Address Low |
| 0000mmmm | 0MH | Master Tune MSB |
| 00001111 | 0LH | Master Tune LSB |
| 0xxxxxxx | XXH | don't care |
| 11110111 | F7H | End of Exclusive |

通常はXG SYSTEMのMASTER TUNEを用いること(付表<1-2>参照)。

2.2 バルクダンプ

本機は、以下のバルクダンプを扱う。

[XG BULK DUMP]

- 1) XG System bulk dump
- 2) Multi Effect1 bulk dump
- 3) Multi Part bulk dump
- 4) Drums Setup bulk dump

MIDIデータフォーマット

2.2.1 XG バルクダンプ

このメッセージはXGに関するパラメーターを設定する。パラメーターチェンジと異なり、1つのメッセージで複数のパラメーターを変更する。メッセージのフォーマットは下記の通りである。

```

11110000 F0H Exclusive status
01000011 43H YAMAHA ID
0000nnnn 0NH N:Device Number
01001100 4CH Model ID
0sssssss SSH ByteCountMSB
0ttttttt TTH ByteCountLSB
0ggggggg GGH Address High
0mmmmmmm MMH Address Mid
01111111 LLH Address Low
0vvvvvvv VVH Data
:
0kkkkkkk KKH Check-sum
11110111 F7H End of Exclusive
    
```

Addressおよび Byte Countは付表1-nに記載している。なおByte Countは付表1-nでのDataのTotal sizeを示す。バルクダンプはAddressにブロックの先頭を指定した時に受信する。
"ブロック"は付表1-nでのTotal sizeとして括られるデータ列の単位を示す。
Check sumは、Start Address,Byte Count,Data,Check-sum 自身を加算した値の低位7bitがゼロになる値である。

2.2.1.1 XG System bulk dump

このメッセージはXG SYSTEMブロックを設定する(付表<1-1>、<1-2>参照)。

2.2.1.2 Multi Effect 1 bulk dump

このメッセージはMULTIEFFECT1ブロックを設定する(付表<1-1>、<1-3>参照)。

2.2.1.3 Multi Part bulk dump

このメッセージはMULTIPARTブロックを設定する(付表<1-1>、<1-4>参照)。

2.2.1.4 Drums Setup bulk dump

このメッセージはDRUMS SETUPブロックを設定する(付表<1-1>、<1-5>参照)。

3.リアルタイムメッセージ

3.1 アクティブセンシング

- 送信
送信しない。
- 受信
一度FEを受信後、約300msec以上 MIDIの信号がこない場合は ALLSOUND OFF、 ALLNOTE OFF、 RESET ALL CONTROLLERSを受信したときと同じ処理をして、FEを一度も受信しない状態に戻る。

< 付表 1 - 1 >

Parameter Base Address
MODEL ID = 4C

| Parameter | Address | | | Description |
|------------|---------|-----|-----|----------------------------------|
| | (H) | (M) | (L) | |
| XG SYSTEM | 00 | 00 | 00 | System |
| | 00 | 00 | 7D | Drum setup Reset |
| | 00 | 00 | 7E | XG System On |
| | 00 | 00 | 7F | All Parameter Reset |
| EFFECT 1 | 02 | 01 | 00 | Effect1(Reverb,Chorus,Variation) |
| MULTI PART | 08 | 00 | 00 | Multi Part 1 |
| | : | : | : | : |
| | 08 | 0F | 00 | Multi Part 16 |
| DRUM | 30 | 0D | 00 | Drum Setup 1 |
| | 31 | 0D | 00 | Drum Setup 2 |

| Address | Parameter |
|----------|---------------|
| 3n 0D 00 | notenumber 13 |
| 3n 0E 00 | notenumber 14 |
| : | : |
| 3n 5B 00 | notenumber 91 |

< 付表 1 - 2 >

MIDI Parameter Change table (XG SYSTEM)

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description | 初期値 (H) |
|-------------|----------|----------|---------------------|--------------------------------|-------------|
| 00 00 | 00 4 | 00 - 0F | MASTER TUNE | -102.4...+102.3[cent] | 00 04 00 00 |
| 01 | | 00 - 0F | | 1st bit3-0 bit15-12 | |
| 02 | | 00 - 0F | | 2nd bit3-0 bit11-8 | |
| 03 | | 00 - 0F | | 3rd bit3-0 bit7-4 | |
| 04 | 1 | 00 - 7F | MASTER VOLUME | 0...127 | 7F |
| 05 | 1 | | not used | | |
| 06 | 1 | 28 - 58 | TRANSCOPE | -24...+24[semitones] | 40 |
| 7D | 1 | N | DRUM SETUP RESET | N: Drum setup number(0,1) | -- |
| 7E | 1 | 00 | XG SYSTEM ON | 00=XG system ON (receive only) | -- |
| 7F | 1 | 00 | ALL PARAMETER RESET | 00=ON (receive only) | -- |
| TOTAL SIZE | 07 | | | | |

< 付表 1 - 3 >

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description | 初期値 (H) |
|-------------|----------|--------------------|--|--|-------------------------------|
| 02 01 00 | 2 | 00 - 7F 00 - 7F | REVERB TYPE MSB REVERB TYPE LSB | Effect Program List参照 Effect Program List参照 | 01(=HALL1) 00 |
| 02 | 1 | 00 - 7F | REVERB PARAMETER 1 | Effect Program List参照 | 12(depends on reverb type) |
| 03 | 1 | 00 - 7F | REVERB PARAMETER 2 | Effect Program List参照 | 0A(depends on reverb type) |
| 04 | 1 | 00 - 7F | REVERB PARAMETER 3 | Effect Program List参照 | 08(depends on reverb type) |
| 05 | 1 | 00 - 7F | REVERB PARAMETER 4 | Effect Program List参照 | 0D(depends on reverb type) |
| 06 | 1 | 00 - 7F | REVERB PARAMETER 5 | Effect Program List参照 | 31(depends on reverb type) |
| 07 | 1 | 00 - 7F | REVERB PARAMETER 6 | Effect Program List参照 | 00(depends on reverb type) |
| 08 | 1 | 00 - 7F | REVERB PARAMETER 7 | Effect Program List参照 | 00(depends on reverb type) |
| 09 | 1 | 00 - 7F | REVERB PARAMETER 8 | Effect Program List参照 | 00(depends on reverb type) |
| 0A | 1 | 00 - 7F | REVERB PARAMETER 9 | Effect Program List参照 | 00(depends on reverb type) |
| 0B | 1 | 00 - 7F | REVERB PARAMETER 10 | Effect Program List参照 | 00(depends on reverb type) |
| 0C | 1 | 00 - 7F | REVERB RETURN | - dB...0dB...+6dB(0...96...127) | 40 |
| 0D | 1 | 01 - 7F | REVERB PAN | L63...C...R63 | 40 |
| TOTAL SIZE | 0E | | | | |
| 02 01 10 | 1 | 00 - 7F | REVERB PARAMETER 11 | Effect Parameter List参照 | 00(depends on reverb type) |
| 11 | 1 | 00 - 7F | REVERB PARAMETER 12 | Effect Parameter List参照 | 40(depends on reverb type) |
| 12 | 1 | 00 - 7F | REVERB PARAMETER 13 | Effect Parameter List参照 | 32(depends on reverb type) |
| 13 | 1 | 00 - 7F | REVERB PARAMETER 14 | Effect Parameter List参照 | 08(depends on reverb type) |
| 14 | 1 | 00 - 7F | REVERB PARAMETER 15 | Effect Parameter List参照 | 40(depends on reverb type) |
| 15 | 1 | 00 - 7F | REVERB PARAMETER 16 | Effect Parameter List参照 | 00(depends on reverb type) |
| TOTAL SIZE | 6 | | | | |
| 02 01 20 | 2 | 00 - 7F 00 - 7F | CHORUS TYPE MSB CHORUS TYPE LSB | Effect Program List参照 Effect Program List参照 | 41(=CHORUS1) 00 |
| 22 | 1 | 00 - 7F | CHORUS PARAMETER 1 | Effect Program List参照 | 06(depends on chorus type) |
| 23 | 1 | 00 - 7F | CHORUS PARAMETER 2 | Effect Program List参照 | 36(depends on chorus type) |
| 24 | 1 | 00 - 7F | CHORUS PARAMETER 3 | Effect Program List参照 | 4D(depends on chorus type) |
| 25 | 1 | 00 - 7F | CHORUS PARAMETER 4 | Effect Program List参照 | 6A(depends on chorus type) |
| 26 | 1 | 00 - 7F | CHORUS PARAMETER 5 | Effect Program List参照 | 00(depends on chorus type) |
| 27 | 1 | 00 - 7F | CHORUS PARAMETER 6 | Effect Program List参照 | 1C(depends on chorus type) |
| 28 | 1 | 00 - 7F | CHORUS PARAMETER 7 | Effect Program List参照 | 40(depends on chorus type) |
| 29 | 1 | 00 - 7F | CHORUS PARAMETER 8 | Effect Program List参照 | 2E(depends on chorus type) |
| 2A | 1 | 00 - 7F | CHORUS PARAMETER 9 | Effect Program List参照 | 40(depends on chorus type) |
| 2B | 1 | 00 - 7F | CHORUS PARAMETER 10 | Effect Program List参照 | 40(depends on chorus type) |
| 2C | 1 | 00 - 7F | CHORUS RETURN | - dB...0dB...+6dB(0...96...127) | 40 |
| 2D | 1 | 01 - 7F | CHORUS PAN | L63...C...R63(1...64...127) | 40 |
| 2E | 1 | 00 - 7F | SEND CHORUS TO REVERB | - dB...0dB...+6dB(0...96...127) | 00 |
| TOTAL SIZE | 0F | | | | |
| 02 01 30 | 1 | 00 - 7F | CHORUS PARAMETER 11 | Effect Parameter List参照 | 2E(depends on chorus type) |
| 31 | 1 | 00 - 7F | CHORUS PARAMETER 12 | Effect Parameter List参照 | 40(depends on chorus type) |
| 32 | 1 | 00 - 7F | CHORUS PARAMETER 13 | Effect Parameter List参照 | 0A(depends on chorus type) |
| 33 | 1 | 00 - 7F | CHORUS PARAMETER 14 | Effect Parameter List参照 | 00(depends on chorus type) |
| 34 | 1 | 00 - 7F | CHORUS PARAMETER 15 | Effect Parameter List参照 | 00(depends on chorus type) |
| 35 | 1 | 00 - 7F | CHORUS PARAMETER 16 | Effect Parameter List参照 | 00(depends on chorus type) |
| TOTAL SIZE | 6 | | | | |
| 02 01 40 | 2 | 00 - 7F 00 - 7F | VARIATION TYPE MSB VARIATION TYPE LSB | Effect Program List参照 Effect Program List参照 | 05(=DELAY L,C,R) 00 |
| 42 | 2 | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 1 MSB | Effect Program List参照 | 1A(depends on variation type) |
| | | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 1 LSB | Effect Program List参照 | 05(depends on variation type) |
| 44 | 2 | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 2 MSB | Effect Program List参照 | 0D(depends on variation type) |
| | | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 2 LSB | Effect Program List参照 | 03(depends on variation type) |
| 46 | 2 | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 3 MSB | Effect Program List参照 | 27(depends on variation type) |
| | | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 3 LSB | Effect Program List参照 | 08(depends on variation type) |
| 48 | 2 | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 4 MSB | Effect Program List参照 | 27(depends on variation type) |
| | | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 4 LSB | Effect Program List参照 | 08(depends on variation type) |
| 4A | 2 | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 5 MSB | Effect Program List参照 | 00(depends on variation type) |
| | | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 5 LSB | Effect Program List参照 | 4A(depends on variation type) |
| 4C | 2 | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 6 MSB | Effect Program List参照 | 00(depends on variation type) |
| | | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 6 LSB | Effect Program List参照 | 64(depends on variation type) |
| 4E | 2 | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 7 MSB | Effect Program List参照 | 00(depends on variation type) |
| | | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 7 LSB | Effect Program List参照 | 0A(depends on variation type) |
| 50 | 2 | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 8 MSB | Effect Program List参照 | 00(depends on variation type) |
| | | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 8 LSB | Effect Program List参照 | 00(depends on variation type) |
| 52 | 2 | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 9 MSB | Effect Program List参照 | 00(depends on variation type) |
| | | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 9 LSB | Effect Program List参照 | 00(depends on variation type) |
| 54 | 2 | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 10 MSB | Effect Program List参照 | 00(depends on variation type) |
| | | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 10 LSB | Effect Program List参照 | 20(depends on variation type) |
| 56 | 1 | 00 - 7F | VARIATION RETURN | - dB...0dB...+6dB(0...96...127) | 40 |
| 57 | 1 | 01 - 7F | VARIATION PAN | L63...C...R63(1...64...127) | 40 |
| 58 | 1 | 00 - 7F | SEND VARIATION TO REVERB | - dB...0dB...+6dB(0...96...127) | 00 |
| 59 | 1 | 00 - 7F | SEND VARIATION TO CHORUS | - dB...0dB...+6dB(0...96...127) | 00 |
| 5A | 1 | 00 - 01 | VARIATION CONNECTION | INSERTION , SYSTEM | 00 |
| 5B | 1 | 00 - 7F | VARIATION PART NUMBER | Part1 OFF(127) | 7F |
| 5C | 1 | 00 - 7F | MW VARIATION CONTROL DEPTH | -64...0...+63 | 40 |
| 5D | 1 | 00 - 7F | BEND VARIATION CONTROL DEPTH | -64...0...+63 | 40 |
| 5E | 1 | 00 - 7F | CAT VARIATION CONTROL DEPTH | -64...0...+63 | 40 |
| 5F | 1 | 00 - 7F | AC1 VARIATION CONTROL DEPTH | -64...0...+63 | 40 |
| 60 | 1 | 00 - 7F | AC2 VARIATION CONTROL DEPTH | -64...0...+63 | 40 |
| TOTAL SIZE | 21 | | | | |
| 02 01 70 | 1 | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 11 | Effect Parameter List参照 | 00(depends on variation type) |
| 71 | 1 | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 12 | Effect Parameter List参照 | 3C(depends on variation type) |
| 72 | 1 | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 13 | Effect Parameter List参照 | 1C(depends on variation type) |
| 73 | 1 | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 14 | Effect Parameter List参照 | 40(depends on variation type) |
| 74 | 1 | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 15 | Effect Parameter List参照 | 2E(depends on variation type) |
| 75 | 1 | 00 - 7F | VARIATION PARAMETER 16 | Effect Parameter List参照 | 40(depends on variation type) |
| TOTAL SIZE | 6 | | | | |

MIDIデータフォーマット

< 付表 1 - 4 >

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description | 初期値 (H) |
|-------------|----------|----------|----------------------------------|--|--------------------------------|
| 08 nn 00 | 1 | 00 - 20 | ELEMENT RESERVE | 0 | part10 = 0 other parts = 2 |
| nn 01 | 1 | 00 - 7F | BANK SELECT MSB | 0...127 | part10 = 7F other parts = 0 |
| nn 02 | 1 | 00 - 7F | BANK SELECT LSB | 0...127 | 00 |
| nn 03 | 1 | 00 - 7F | PROGRAM NUMBER | 1...128 | 00 |
| nn 04 | 1 | 00-0F,7F | Rcv CHANNEL | A1...A16, OFF | Part No. |
| nn 05 | 1 | 00 - 01 | MONO/POLY MODE | MONO, POLY | 01 |
| nn 06 | 1 | 00 - 02 | SAME NOTE NUMBER | SINGLE, MULTI, INST(forDRUM) | 01 |
| nn 07 | 1 | 00 - 03 | KEY ON ASSIGN PART MODE | NORMAL, DRUM, DRUMS1, 2 | Part10=2 other parts=0 |
| nn 08 | 1 | 28 - 58 | NOTE SHIFT | -24...0...+24[semitones] | 40 |
| nn 09 | 2 | 00 - 0F | DETUNE | -12.8...0...+12.7[Hz] | 08 00 |
| nn 0A | | 00 - 0F | | 1st bit3-0 bit7-4 2nd bit3-0 bit3-0 | |
| nn 0B | 1 | 00 - 7F | VOLUME | 0...127 | 64 |
| nn 0C | 1 | 00 - 7F | VELOCITY SENSE DEPTH | 0...127 | 40 |
| nn 0D | 1 | 00 - 7F | VELOCITY SENSE OFFSET | 0...127 | 40 |
| nn 0E | 1 | 00 - 7F | PAN | RND, L63...C...R63 | 40 |
| nn 0F | 1 | 00 - 7F | NOTE LIMIT LOW | C-2...G8 | 00 |
| nn 10 | 1 | 00 - 7F | NOTE LIMIT HIGH | C-2...G8 | 7F |
| nn 11 | 1 | 00 - 7F | DRY LEVEL | 0...127 | 7F |
| nn 12 | 1 | 00 - 7F | CHORUS SEND | 0...127 | 00 |
| nn 13 | 1 | 00 - 7F | REVERB SEND | 0...127 | 28 |
| nn 14 | 1 | 00 - 7F | VARIATION SEND | 0...127 | 00 |
| nn 15 | 1 | 00 - 7F | VIBRATO RATE | -64...0...+63 | 40 |
| nn 16 | 1 | 00 - 7F | VIBRATO DEPTH | -64...0...+63 | 40(drum part ignores) |
| nn 17 | 1 | 00 - 7F | VIBRATO DELAY | -64...0...+63 | 40(drum part ignores) |
| nn 18 | 1 | 00 - 7F | LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY | -64...0...+63 | 40 |
| nn 19 | 1 | 00 - 7F | LOW PASS FILTER RESONANCE | -64...0...+63 | 40 |
| nn 1A | 1 | 00 - 7F | EG ATTACKTIME | -64...0...+63 | 40 |
| nn 1B | 1 | 00 - 7F | EG DECAY TIME | -64...0...+63 | 40 |
| nn 1C | 1 | 00 - 7F | EG RELEASE TIME | -64...0...+63 | 40 |
| nn 1D | 1 | 28 - 58 | MW PITCH CONTROL | -24...0...+24[semitones] | 40 |
| nn 1E | 1 | 00 - 7F | MW LOW PASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450[cent] | 40 |
| nn 1F | 1 | 00 - 7F | MW AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100[%] | 40 |
| nn 20 | 1 | 00 - 7F | MW LFO PMOD DEPTH | 0...127 | 0A |
| nn 21 | 1 | 00 - 7F | MW LFO FMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| nn 22 | 1 | 00 - 7F | MW LFO AMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| nn 23 | 1 | 28 - 58 | BEND PITCH CONTROL | -24...0...+24[semitones] | 42 |
| nn 24 | 1 | 00 - 7F | BEND LOW PASSFILTER CONTROL | -9600...0...+9450[cent] | 40 |
| nn 25 | 1 | 00 - 7F | BEND AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100[%] | 40 |
| nn 26 | 1 | 00 - 7F | BEND LFO PMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| nn 27 | 1 | 00 - 7F | BEND LFO FMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| nn 28 | 1 | 00 - 7F | BEND LFO AMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| TOTAL SIZE | 29 | | | | |
| nn 30 | 1 | 00 - 01 | Rcv PITCH BEND | OFF, ON | 01 |
| nn 31 | 1 | 00 - 01 | Rcv CH AFTER TOUCH(CAT) | OFF, ON | 01 |
| nn 32 | 1 | 00 - 01 | Rcv PROGRAM CHANGE | OFF, ON | 01 |
| nn 33 | 1 | 00 - 01 | Rcv CONTROL CHANGE | OFF, ON | 01 |
| nn 34 | 1 | 00 - 01 | Rcv POLY AFTER TOUCH(PAT) | OFF, ON | 01 |
| nn 35 | 1 | 00 - 01 | Rcv NOTE MESSAGE | OFF, ON | 01 |
| nn 36 | 1 | 00 - 01 | Rcv RPN | OFF, ON | 01 |
| nn 37 | 1 | 00 - 01 | Rcv NRPN | OFF, ON | XGmode=01, GMmode=00 |
| nn 38 | 1 | 00 - 01 | Rcv MODURATION | OFF, ON | 01 |
| nn 39 | 1 | 00 - 01 | Rcv VOLUME | OFF, ON | 01 |
| nn 3A | 1 | 00 - 01 | Rcv PAN | OFF, ON | 01 |
| nn 3B | 1 | 00 - 01 | Rcv EXPRESSION | OFF, ON | 01 |
| nn 3C | 1 | 00 - 01 | Rcv HOLD1 | OFF, ON | 01 |
| nn 3D | 1 | 00 - 01 | Rcv PORTAMENTO | OFF, ON | 01 |
| nn 3E | 1 | 00 - 01 | Rcv SOSTENUTO | OFF, ON | 01 |
| nn 3F | 1 | 00 - 01 | Rcv SOFTPEDAL | OFF, ON | 01 |
| nn 40 | 1 | 00 - 01 | Rcv BANK SELECT | OFF, ON | XGmode=01, GMmode=00 |
| nn 41 | 1 | 00 - 7F | SCALE TUNING C | -64...0...+63[cent] | 40 |
| nn 42 | 1 | 00 - 7F | SCALE TUNING C# | -64...0...+63[cent] | 40 |
| nn 43 | 1 | 00 - 7F | SCALE TUNING D | -64...0...+63[cent] | 40 |
| nn 44 | 1 | 00 - 7F | SCALE TUNING D# | -64...0...+63[cent] | 40 |
| nn 45 | 1 | 00 - 7F | SCALE TUNING E | -64...0...+63[cent] | 40 |
| nn 46 | 1 | 00 - 7F | SCALE TUNING F | -64...0...+63[cent] | 40 |
| nn 47 | 1 | 00 - 7F | SCALE TUNING F# | -64...0...+63[cent] | 40 |
| nn 48 | 1 | 00 - 7F | SCALE TUNING G | -64...0...+63[cent] | 40 |
| nn 49 | 1 | 00 - 7F | SCALE TUNING G# | -64...0...+63[cent] | 40 |
| nn 4A | 1 | 00 - 7F | SCALE TUNING A | -64...0...+63[cent] | 40 |
| nn 4B | 1 | 00 - 7F | SCALE TUNING A# | -64...0...+63[cent] | 40 |
| nn 4C | 1 | 00 - 7F | SCALE TUNING B | -64...0...+63[cent] | 40 |
| nn 4D | 1 | 28 - 58 | CAT PITCH CONTROL | -24...0...+24[semitones] | 40 |
| nn 4E | 1 | 00 - 7F | CAT LOW PASSFILTER CONTROL | -9600...0...+9450[cent] | 40 |
| nn 4F | 1 | 00 - 7F | CAT AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100[%] | 40 |
| nn 50 | 1 | 00 - 7F | CAT LFO PMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| nn 51 | 1 | 00 - 7F | CAT LFO FMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| nn 52 | 1 | 00 - 7F | CAT LFO AMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| nn 53 | 1 | 28 - 58 | PAT PITCH CONTROL | -24...0...+24[semitones] | 40 |
| nn 54 | 1 | 00 - 7F | PAT LOWPASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450[cent] | 40 |
| nn 55 | 1 | 00 - 7F | PAT AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100[%] | 40 |
| nn 56 | 1 | 00 - 7F | PAT LFO PMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| nn 57 | 1 | 00 - 7F | PAT LFO FMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| nn 58 | 1 | 00 - 7F | PAT LFO AMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| nn 59 | 1 | 00 - 5F | AC1 CONTROLLER NUMBER | 0...95 | 10 |

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description | 初期値 (H) |
|-------------|----------|----------|----------------------------|--------------------------|---------|
| nn 5A | 1 | 28 - 58 | AC1 PITCH CONTROL | -24...0...+24[semitones] | 40 |
| nn 5B | 1 | 00 - 7F | AC1 LOWPASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450[cent] | 40 |
| nn 5C | 1 | 00 - 7F | AC1 AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100[%] | 40 |
| nn 5D | 1 | 00 - 7F | AC1 LFO PMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| nn 5E | 1 | 00 - 7F | AC1 LFO FMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| nn 5F | 1 | 00 - 7F | AC1 LFO AMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| nn 60 | 1 | 00 - 5F | AC2 CONTROLLER NUMBER | 0...95 | 11 |
| nn 61 | 1 | 28 - 58 | AC2 PITCH CONTROL | -24...0...+24[semitones] | 40 |
| nn 62 | 1 | 00 - 7F | AC2 LOWPASS FILTER CONTROL | -9600...0...+9450[cent] | 40 |
| nn 63 | 1 | 00 - 7F | AC2 AMPLITUDE CONTROL | -100...0...+100[%] | 40 |
| nn 64 | 1 | 00 - 7F | AC2 LFO PMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| nn 65 | 1 | 00 - 7F | AC2 LFO FMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| nn 66 | 1 | 00 - 7F | AC2 LFO AMOD DEPTH | 0...127 | 00 |
| nn 67 | 1 | 00 - 01 | PORTAMENTO SWITCH | OFF, ON | 00 |
| nn 68 | 1 | 00 - 7F | PORTAMENTO TIME | 0...127 | 00 |
| nn 69 | 1 | 00 - 7F | PITCH EG INITIAL LEVEL | -64...0...+63 | 40 |
| nn 6A | 1 | 00 - 7F | PITCH EG ATTACK TIME | -64...0...+63 | 40 |
| nn 6B | 1 | 00 - 7F | PITCH EG RELEASE LEVEL | -64...0...+63 | 40 |
| nn 6C | 1 | 00 - 7F | PITCH EG RELEASE TIME | -64...0...+63 | 40 |
| nn 6D | 1 | 01 - 7F | VELOCITY LIMIT LOW | 1...127 | 01 |
| nn 6E | 1 | 01 - 7F | VELOCITY LIMIT HIGH | 1...127 | 7F |
| TOTAL SIZE | 3F | | | | |

nn = PART NUMBER

DRUM PARTの場合、以下のパラメータは効果がかからない。

- ・ BANK SELECT LSB
- ・ MONO/POLY MODE
- ・ SCALE TUNING
- ・ PORTAMENTO
- ・ PITCH EG

< 付表 1 - 5 >

MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter | Description | 初期値 (H) |
|-------------|----------|----------|----------------------------------|---------------------|--------------------|
| 3n rr 00 | 1 | 00 - 7F | PITCH COARSE | -64...0...+63 | 40 |
| 01 | 1 | 00 - 7F | PITCH FINE | -64...0...+63[cent] | 40 |
| 02 | 1 | 00 - 7F | LEVEL | 0...127 | depend on the note |
| 03 | 1 | 00 - 7F | ALTERNATE GROUP | OFF, 1...127 | depend on the note |
| 04 | 1 | 00 - 7F | PAN | RND.L63...C...R63 | depend on the note |
| 05 | 1 | 00 - 7F | REVERB SEND | 0...127 | depend on the note |
| 06 | 1 | 00 - 7F | CHORUS SEND | 0...127 | depend on the note |
| 07 | 1 | 00 - 7F | VARIATION SEND | 0...127 | 7F |
| 08 | 1 | 00 - 01 | KEY ASSIGN | SINGLE, MULTI | 00 |
| 09 | 1 | 00 - 01 | Rcv NOTE OFF | OFF, ON | depend on the note |
| 0A | 1 | 00 - 01 | Rcv NOTE ON | OFF, ON | 01 |
| 0B | 1 | 00 - 7F | LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY | -64...0...63 | 40 |
| 0C | 1 | 00 - 7F | LOW PASS FILTER RESONANCE | -64...0...63 | 40 |
| 0D | 1 | 00 - 7F | EG ATTACKRATE | -64...0...63 | 40 |
| 0E | 1 | 00 - 7F | EG DECAY1 RATE | -64...0...63 | 40 |
| 0F | 1 | 00 - 7F | EG DECAY2 RATE | -64...0...63 | 40 |
| TOTAL SIZE | 10 | | | | |

n:Drum Setup Number(0 - 1)

rr:note number(0D - 5B)

全てのDrum Setupを以下の場合に初期化する。

- XG SYSTEM ON 受信
- GM SYSTEM ON 受信
- DRUM SETUP RESET 受信(対象となるセットアップのみ)

[注意]

Drum Setupをアサインされているパートのプログラムチェンジを受信すると、アサインされているDrum Setupは初期化される。

複数のパートが同じDrum Setupをアサインされている場合、Drum Setupパラメータの変更(プログラムチェンジを含む)は、アサインされている全てのパートに反映する。

MIDIインプリメンテーションチャート

YAMAHA [XG Plug-in Board] Date:19-OCT-1999
 Model PLG100-XG MIDI Implementation Chart Version : 1.0

| Function... | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---------------------------|--|--|---|
| Basic Channel | x x | 1 - 16 1 - 16 | |
| Mode | x x ***** | 3 3,4 (m=1) x *2 | |
| Note Number : True voice | x ***** | 0 - 127 0 - 127 | |
| Velocity Note ON Note OFF | x x | o 9nH, v=1-127 x | |
| After Touch | x x | o *1 o *1 | |
| Pitch Bend | x | o 0-24 semi *1 | |
| Control Change | 0,32 1,5,7,10,11 6,38 64-67 71-74 84 91,93,94 96-97 98-99 100-101 | x *1 o *1 x *1 x *1 x *1 x *1 x *1 x *1 x *1 x *1 o *1 | Bank Select Data Entry Sound Controller Portamento Cntrl Effect Depth RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Prog Change : True # | X ***** | 0 0 - 127 | |
| System Exclusive | X | 0 | |
| : Song Pos. Common : Song Sel. : Tune | X X X | X X X | |
| System : Clock Real Time: Commands | X X | X X | |
| Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset | X X X X X X | o(120,126,127) o(121) x o(123-125) o x | |
| Notes: | *1 receive if switch is on. *2 m is always treated as "1" regardless of its value. | | |

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

ソフトウェアのご使用条件

弊社では本ソフトウェアのお客様によるご使用およびお客様へのアフターサービスについて、<ソフトウェア使用許諾契約>を設けさせていただいており、お客様が下記条項にご同意いただいた場合にのみご使用いただけます。

インストールされた場合は下記条項にご同意いただけたものとさせていただきますので、下記条項を充分お読みの上開封してください。

ご同意いただけない場合は速やかに(14日以内に)ご返却ください(ただし、本ソフトウェアをソフトウェアパッケージの一部として、またはハードウェア商品の付属ソフトウェアとしてお求めいただいた場合、本ソフトのみの返却はお受けいたしません)。

ソフトウェア使用許諾契約

1. 著作権および使用許諾

弊社はユーザー登録されたお客様に対し、本ソフトウェアを構成するプログラム、データファイル及び今後お客様に一定の条件付きで配布され得るそれらのバージョンアッププログラム、データファイル(以下「許諾プログラム」といいます)を、お客様ご自身が一時に一台のコンピュータにおいてのみ使用する権利を許諾します。これらの許諾プログラムが記録されているディスクの所有権は、お客様にあります。許諾プログラム自体の権利及びその著作権は、弊社が有します。

2. 使用制限

許諾プログラムは著作権を持つ情報を含んでいますので、その保護のため、お客様が許諾プログラムを逆コンパイル、逆アセンブル、リバース・エンジニアリング、またはその他の方法により、人間が感得できる形にすることは許されません。許諾プログラムの全体または一部を複製、修正、改変、賃貸、リース、転売、頒布または許諾プログラムの内容に基づいて二次的著作物をつくることは許されません。許諾プログラムをネットワークを通して別のコンピュータに伝送することも許されません。

3. 終了

本使用条件はお客様が許諾プログラムをお受け取りになった日に発効します。本使用条件による使用許諾は、お客様が著作権法または本使用条件の条項に1つでも違反されたときは、弊社からの終了通知がなくても自動的に終了するものとします。その場合には、ただちに許諾プログラムとその複製をすべて廃棄しなければなりません。

4. 製品の保証

弊社は、お客様が許諾プログラムをお受け取りになった日から14日間に限り、媒体に物理的な欠陥があった場合には、その原因が事故、乱用、誤用など弊社の責に帰さない事由による場合を除き、無償で同種の良品と交換させていただきます。

5. 責任の制限

弊社は、許諾プログラムの使用、またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害(データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む)については、通常もしくは特別の損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生や第三者からの賠償請求の可能性があることについて予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。

6. 第三者のソフトウェア

弊社は、本ソフトウェアとともに、第三者のプログラム、データファイルおよびそれに関するドキュメンテーション(以下「第三者ソフトウェア」といいます)を提供する場合があります。別の規定に従い取り扱われるべき旨の記載が、本ソフトウェア付随のマニュアルに記載されている場合には、本使用条件にかかわらず、その別の規定に従い取り扱われるものとし、弊社によるアフターサービスおよび保証などについては、以下の規定が適用されるものとします。

弊社は、第三者ソフトウェアに関しての操作方法、瑕疵その他に関してアフターサービスを提供するものではありません。

弊社は、第三者ソフトウェアの商品性、および特定目的に対する適合性の保証その他一切の保証を、明示であると黙示であるとを問わず、一切いたしません。第三者ソフトウェアの使用もしくは機能から生じるすべての危険は、お客様が負担しなければなりません。

弊社は、第三者ソフトウェアの使用、またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害(データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む)については、通常もしくは特別の損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生があることについて予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。

7. 一般事項

本契約は、日本法の適用を受け、日本法に基づいて解釈されるものとします。

ユーザーサポートサービスのご案内

ユーザー登録のお願い

弊社では、ユーザーの方々をサポートし、関連情報をご提供するために、アプリケーションソフトウェア(含む付属アプリケーションソフトウェア)をご購入いただいたお客様を登録させていただいております。

つきましては、お手数とは存じますが、製品に同梱しております「ユーザー登録カード」に必要事項をご記入の上、至急ご返送くださいますようお願い申し上げます。弊社にてお客様の登録を行ない、折り返しユーザーID番号をご案内いたします。

このユーザーID番号は弊社が以下のサポートをさせて頂く際に必要な番号ですので、大切に保管してください。(ユーザーID番号は、アプリケーションソフトをインストールする際に入力する番号とは異なります。)

ユーザー登録手続きを完了された方に限り、以下のサポートを行なわせていただきます。

ご注意

サービスの種類によっては、ディスクの返送が必要になりますが、その際お送りいただいたディスクが弊社製品と確認できない場合、サポートサービスはお受けになれません。あらかじめご了承ください。

質問の受付

ユーザー登録手続きを完了された方に限り、本製品の使用方法や関連情報などについて、電話やお手紙による質問をお受けいたします。下記の「CBXインフォメーションセンター」までお問い合わせください。

お問い合わせの際には、製品名、ユーザーID番号、ご住所、お名前、電話番号を必ずご明示ください。また、ご使用のパソコンの種類、操作の手順やそれによる結果と状態、入力されたデータの内容なども詳しくお知らせください。お客様からの情報が不足している場合は、ご返事できない場合があります。

CBX インフォメーションセンター

〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1
ヤマハ(株)CBXインフォメーションセンター
TEL:053-460-1667

受付日 月曜日～金曜日
(祝祭日およびセンターの休業日を除く)

受付時間 10:00～12:00/13:00～17:00

* ユーザーサポートサービスは日本国内においてのみ有効です。

住所/氏名の変更(同一使用者の範囲内)

ご登録いただいた「ご住所」、「お名前」などを変更された場合は、「製品名」、「ユーザーID番号」、「旧住所/旧氏名」、「新住所/新氏名」を明示の上、ご面倒でもCBXインフォメーションセンターまで郵便でご通知ください。折り返し手続き完了のご連絡をさせていただきます。

破損ディスクの修復サービス申し込みについて

1. サービスの内容

お客様が使用中に付属のディスクを破損された場合、有償でディスクの内容を購入時と同等に修復(交換またはフロッピーによる修復)いたします。必要事項をご記入の上、手数料(¥5,000:消費税込み)と破損したディスクを添え「破損ディスクの修復サービスのお申し込み方法」にしたがってお申し込みください。

受付期間は、お客様が本製品をご購入後、一年以内とさせていただきます。

お申し込みになる前に、必ずCBXインフォメーションセンターまで電話でご連絡ください。

2. 破損ディスクの修復サービスのお申し込み方法

CBXインフォメーションセンター宛に直接お申し込みください。

このサービスは、お買い上げの販売店では、受け付けておりません。

1) 下記の破損ディスクの修復サービスの「申込書」に必要な事項をもれなくご記入の上、手数料とともに、CBXインフォメーションセンターまで現金書留にてお送りください。

* お客様からのCBXインフォメーションセンターへの送料は、お客様にご負担をお願いします。

2) ディスクを送付される場合は、「ご住所」、「お名前」、「電話番号」を明記して、CBXインフォメーションセンターまで、郵便書留にてお送りください。なお、郵送の途中でディスクが破損しないように、十分注意して包装してください。

* 普通郵便などでお送りになられた際の事故につきましては、当社では責任を負いかねますので、あらかじめご了承ください。

* お申し込みいただきましたディスク(または修復データを収録したフロッピー)は、手数料の確認の後、登録されたご住所に発送いたします。お申し込み後、2週間過ぎても製品が届かない場合は、CBXインフォメーションセンターまでご連絡ください。

<破損ディスクの修復申し込み>

「破損ディスクの修復」サービスの申し込みをされる場合は、下の申込書をコピーしてご使用ください。

「Tools for PLG100-XG」 / 「PLG100-XG DEMONSTRATION DISK」 修復申込書

| | |
|--|-------|
| ご住所: | |
| お名前: | 電話番号: |
| 破損ディスク: 「Tools for PLG100-XG」 / 「PLG100-XG DEMONSTRATION DISK」 | |

破損ディスクの修復の手数料は、¥5,000(消費税込み)です。

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。

保証書

本機には保証書がついています。保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

保証期間

お買い上げ日から1年間です。

保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

下記の部品については、使用時間により劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご相談ください。

消耗部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、フロッピーディスクドライブなど

補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

持込み修理のお願い

異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点へ本機をご持参ください。

製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

ヤマハ電気音響製品サービス拠点（修理受付および修理品お持込み窓口）

| | | | |
|-----------------|-----------|------------------------------------|--------------------|
| 北海道サービスセンター | 〒064-8543 | 札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内 | TEL (011) 512-6108 |
| 仙台サービスステーション | 〒984-0015 | 仙台市若林区卸町5-7 仙台卸商共同配送センター 3F | TEL (022) 236-0249 |
| 首都圏サービスセンター | 〒211-0025 | 川崎市中原区木月1184 | TEL (044) 434-3100 |
| 浜松サービスステーション | 〒435-0048 | 浜松市上西町911 ヤマハ(株)宮竹工場内 | TEL (053) 465-6711 |
| 名古屋サービスセンター | 〒454-0058 | 名古屋市中川区玉川町2-1-2 ヤマハ(株)名古屋流通センター 3F | TEL (052) 652-2230 |
| 大阪サービスセンター | 〒565-0803 | 吹田市新芦屋下1-16 ヤマハ(株)千里丘センター内 | TEL (06) 6877-5262 |
| 四国サービスステーション | 〒760-0029 | 高松市丸亀町8-7 (株)ヤマハミュージック神戸 高松店内 | TEL (087) 822-3045 |
| 広島サービスステーション | 〒731-0113 | 広島市安佐南区西原6-14-14 | TEL (082) 874-3787 |
| 九州サービスセンター | 〒812-8508 | 福岡市博多区博多駅前2-11-4 | TEL (092) 472-2134 |
| [本社] カスタマーサービス部 | 〒435-0048 | 浜松市上西町911 ヤマハ(株)宮竹工場内 | TEL (053) 465-1158 |

デジタル楽器に関するお問い合わせ窓口

| | | | |
|-------------|-----------|-----------------------------|--------------------|
| EM北海道営業所 | 〒064-8543 | 札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内 | TEL (011) 512-6113 |
| EM仙台営業所 | 〒980-0804 | 仙台市青葉区大町2-2-10 | TEL (022) 222-6147 |
| EM東京事業所 | 〒108-8568 | 東京都港区高輪2-17-11 | TEL (03) 5488-5476 |
| EM名古屋営業所 | 〒460-8588 | 名古屋市中区錦1-18-28 | TEL (052) 201-5199 |
| EM大阪事業所 | 〒542-0081 | 大阪市中央区南船場3-12-9 心齋橋プラザビル東館 | TEL (06) 6252-5231 |
| EM広島営業所 | 〒730-8628 | 広島市中区紙屋町1-1-18 ヤマハビル | TEL (082) 244-3749 |
| EM九州営業所 | 〒812-8508 | 福岡市博多区博多駅前2-11-4 | TEL (092) 472-2130 |
| 電子楽器事業部 営業部 | 〒430-8650 | 浜松市中沢町10-1 | TEL (053) 460-2432 |

所在地・電話番号などは変更されることがあります。

インターネットホームページのご案内

製品等に関する情報をホームページ上でご案内しております。ご参照ください。

ホームページ
ニフティサーブ

<http://www.yamaha.co.jp/>

「GO FMIDIVA」コマンドでFMIDIVAに入ると、ヤマハデジタル楽器およびDTM製品のフォーラムがございます。

| | | |
|-----------|-----|------------------------|
| 電子会議室 | #16 | ヤマハSynth & CBX情報ボード |
| | #17 | ヤマハSynth & CBXユーザーズカフェ |
| | #18 | ヤマハSynth & CBX相談室 |
| データライブラリー | #8 | ヤマハ/デジタルCBX |

ヤマハ株式会社



この取扱説明書は
エコパルプ(ECF: 無塩素系漂白パルプ)
を使用しています。

M.D.G., EMI Division, Yamaha Corporation
© 1999 Yamaha Corporation

V513880 912POCP5.2-01A0 Printed in Japan