

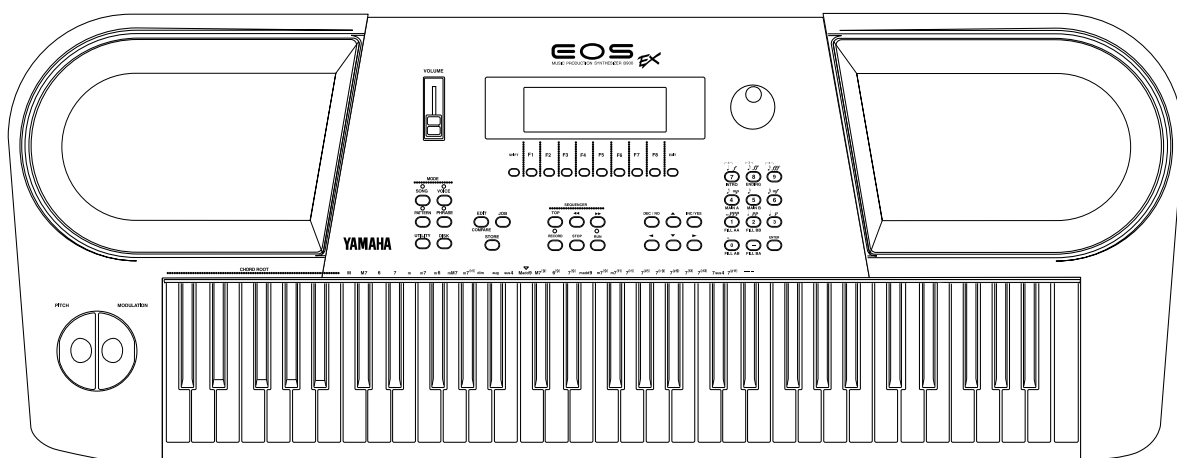
YAMAHA

EOS

MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER B900

EX

リストブック



目次

| | |
|----------------------|----|
| プリセットボイスリスト | 2 |
| ユーザーボイスリスト | 4 |
| XG ノーマルボイスリスト | 6 |
| TG300B ノーマルボイスリスト | 10 |
| XG ドラムボイスリスト | 12 |
| TG300B ドラムボイスリスト | 13 |
| ウエーブネームリスト | 14 |
| エフェクトプログラムリスト | 15 |
| エフェクトパラメーターリスト | 16 |
| エフェクトデータアサインテーブル | 21 |
| プリセットスタイルリスト | 23 |
| プリセットフレーズリスト | 25 |
| コードタイプリスト | 30 |
| MIDI データフォーマット | 32 |
| MIDI インプリメンテーションチャート | 43 |

プリセットボイスリスト

| 番号 | ボイスネーム | エレメント数 | カテゴリー | プレイモード | バリエーションエフェクト | 解説 |
|-----|------------|--------|-------|--------|--------------|---|
| 001 | Mega dAnce | 3 | Fx | POLY | Delay L,R | LFOを駆使したスвейシーなシンセSEサウンドです。 |
| 002 | Ambient-AT | 1 | Fx | POLY | Flanger 3 | 強いフィルタースイープとアフタータッチによるピッチバンドが特徴のFXサウンドです。 |
| 003 | TeknoLOOP1 | 1 | Fx | POLY | Phaser 1 | LFOを駆使してのワンフィンガーループサウンド1です。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 004 | TeknoLOOP2 | 1 | Fx | POLY | Flanger 3 | LFOを駆使してのワンフィンガーループサウンド2です。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 005 | MotherErth | 4 | Fx | POLY | Chorus 4 | タッチによりイルカの声のような音が混じる穏やかなうねりのFXサウンドです。 |
| 006 | Mariana | 4 | Fx | POLY | DelayL,C,R | 深い海中を思わせるようなFXサウンドです。 |
| 007 | FeatherVce | 4 | Fx | POLY | CrossDelay | コーラスの音が羽毛のようにフワフワと漂う不思議な雰囲気FXサウンドです。 |
| 008 | Opus | 3 | Fx | POLY | CrossDelay | 鋭いシンセ音が飛び回る宇宙的なイメージのFXサウンドです。 |
| 009 | Heli Drone | 3 | Fx | POLY | CrossDelay | 激しいショートループが特徴のシンセFXサウンドです。 |
| 010 | Coral | 4 | Fx | POLY | CrossDelay | LFOを駆使したクワイヤー的なシンセFXサウンドです。MWやATでフィルターをコントロールします。 |
| 011 | Voxes 1 | 3 | Vo | POLY | EarlyRef.1 | 3つのゾーンに分割された男声効果音サンプルです。MWでエフェクトデプスが変わります。 |
| 012 | Voxes 2 | 3 | Vo | POLY | EarlyRef.1 | 3つのゾーンに分割された女声効果音サンプルです。MWでエフェクトデプスが変わります。 |
| 013 | Tape Spin | 3 | Se | POLY | 2 Band EQ | 録音テープが高速で巻き取られて行くようなSEサウンドです。 |
| 014 | Rez Set 1 | 4 | Se | POLY | 2 Band EQ | レゾナンスを活かしたSEを3つ配してあるスプリット音色です。 |
| 015 | Rez Set 2 | 3 | Se | POLY | 2 Band EQ | レゾナンスを活かしたSEを2つ配してあるスプリット音色です。 |
| 016 | BeadsChoir | 4 | Se | POLY | CrossDelay | 小さな玉が転がるような音がディレイしてつながっていくSEサウンドです。 |
| 017 | Robo Chat | 2 | Se | POLY | CrossDelay | ロボットの会話を楽しめます。 |
| 018 | Das Boot | 4 | Se | POLY | Rev Plate | 予期せぬ侵入者が忍び込み警報が鳴り響くSEサウンドです。 |
| 019 | Space900 | 2 | Se | POLY | DelayL,C,R | 宇宙空間イメージのSEサウンドです。 |
| 020 | Hide900 | 4 | Se | POLY | Celeste 4 | 暗黒の世界をイメージしたSEサウンドです。 |
| 021 | Explosion | 4 | Se | POLY | 2 Band EQ | 2つのゾーンに分割されたノイズによる炸裂音とリバースシンバルです。 |
| 022 | Pink White | 4 | Se | POLY | 2 Band EQ | MWやATでピンクノイズからホワイトノイズに変化するSEサウンドです。 |
| 023 | Reso Comp | 2 | Sc | POLY | 2 Band EQ | 強いレゾナンスの効いた用途の広いシンセコンプサウンドです。 |
| 024 | Syn Clavi | 1 | Sc | POLY | Phaser 1 | パルス波によるレゾナンスの効いたシンセコンプサウンドです。 |
| 025 | SeqQoirVel | 1 | Sc | POLY | Phaser 1 | 声の成分が混じり、タッチによるフィルター変化が特徴的なシンセコンプサウンドです。 |
| 026 | SeqQoir-MW | 2 | Sc | POLY | Phaser 1 | モジュレーションホイールによる音の変化が特徴のシンセコンプサウンドです。 |
| 027 | Tekk Chord | 3 | Sc | POLY | DelayL,C,R | ダンス音楽でよく使われる、1キーでコードの付いたシンセコンプサウンドです。 |
| 028 | Pulse Stab | 3 | Sc | POLY | Celeste 1 | パルス波によるシーケンスフレーズサウンドです。 |
| 029 | Saw Stab1 | 3 | Sc | POLY | DelayL,C,R | 鋸歯状波によるディケイの短いシーケンスフレーズサウンドです。 |
| 030 | Saw Stab2 | 3 | Sc | POLY | Echo | 鋸歯状波によるディケイのやや長いシーケンスフレーズサウンドです。 |
| 031 | Acid Pulse | 1 | Sc | POLY | DelayL,C,R | パルス波によるタッチによるレゾナンス変化が特徴のシーケンスフレーズサウンドです。 |
| 032 | Noise Vox | 3 | Sc | POLY | 3 Band EQ | 意図的に汚いノイズを混ぜたダンス音楽系のシンセコンプサウンドです。 |
| 033 | Scratch 1 | 4 | Pc | POLY | EarlyRef.1 | 4つのゾーンに分割されたスクラッチサウンドです。PBやMWでターンテーブル的効果を作れます。 |
| 034 | Scratch 2 | 1 | Pc | POLY | EarlyRef.1 | PBやMWでターンテーブル的効果を作るスクラッチサウンドです。 |
| 035 | AmbiSyCnga | 2 | Pc | POLY | EarlyRef.1 | アンビエント感のあるシンセコンプサウンドです。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 036 | Digi Q | 2 | Pc | POLY | Delay L,R | 弾き方を工夫することでいろいろな効果を出すことができます。 |
| 037 | SubTfomer | 2 | Pc | MONO | 3 Band EQ | レゾナンスによる過激なアタック音が特徴のシンセパーカッションサウンドです。 |
| 038 | Pengo Seq | 2 | Pc | POLY | Delay L,R | パルス波的シーケンスサウンドです。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 039 | PopCorn | 1 | Pc | POLY | GateReverb | はじけるイメージのエレクトリックパーカッションです。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 040 | Wind Chime | 2 | Pc | POLY | DelayL,C,R | アンビエント感のあるループサウンドチャイムです。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 041 | Falcon | 3 | Pd | POLY | Phaser 1 | 壮大な大地のイメージのシンセパッドサウンドです。 |
| 042 | Lazer | 3 | Pd | POLY | Symphonic | 宇宙の直線的活動イメージのシンセパッドサウンドです。 |
| 043 | Base | 2 | Pd | POLY | CrossDelay | ポルトメントのかかった穏やかなシンセパッドサウンドです。 |
| 044 | Oasis | 4 | Pd | POLY | RotarySp. | オアシスのイメージのシンセパッドサウンドです。 |
| 045 | dAncePulse | 2 | Pd | POLY | Celeste 4 | ダンス系音楽向けパルス波的シンセパッドサウンドです。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 046 | Rezzy | 2 | Pd | POLY | Symphonic | レゾナンスの効いた鋸歯状波系のシンプルなパッド音色です。 |
| 047 | SpaceGlass | 4 | Pd | POLY | DelayL,C,R | 宇宙的な響きを持つシンセパッドサウンドです。 |
| 048 | BigFantasy | 4 | Pd | POLY | 2 Band EQ | 壮大なイメージのベル系シンセパッドサウンドです。 |
| 049 | WindyBell | 3 | Pd | POLY | Delay L,R | クリスタルなイメージのベル系シンセパッドサウンドです。 |
| 050 | Pulse Wmod | 2 | Pd | POLY | 3 Band EQ | パルス波を使ったシンプルなパッドサウンドです。 |
| 051 | AnaBotm1 | 1 | Ba | MONO | EarlyRef.1 | アナログシンセのような余韻の長いモノフォニックベースです。 |
| 052 | AnaBotm2 | 2 | Ba | POLY | 2 Band EQ | アナログシンセのような余韻のないベースです。 |
| 053 | Jam&Lew | 3 | Ba | MONO | 2 Band EQ | レイヤー感のある太いシンセベースです。 |
| 054 | Lately | 2 | Ba | MONO | 3 Band EQ | DX100、TX81Zで定番の「Lately Bass」の完全再現です。 |
| 055 | LoFi EB | 2 | Ba | POLY | 3 Band EQ | 帯域の狭い独特なエレキベースです。 |
| 056 | Mad House | 2 | Ba | POLY | 3 Band EQ | MWでトリッキーに音色変化するシンセベースです。ATでビブラート効果があります。 |
| 057 | Orbit | 2 | Ba | MONO | 2 Band EQ | パルス感のあるシンセベースです。MWでフィルター効果、ATでビブラート効果があります。 |
| 058 | Rezzona | 2 | Ba | MONO | 2 Band EQ | レゾナンスの効いたシングルトリガーのモノフォニックベースです。 |
| 059 | Tackey | 3 | Ba | MONO | 2 Band EQ | レゾナンスの効いたアタック感が特徴のモノフォニックベースです。 |
| 060 | Ultim900 | 4 | Ba | POLY | Phrase | 1タッチで変化するフォルマント感のあるモノフォニックベースです。 |
| 061 | Punch | 2 | Br | POLY | GateReverb | 2つのゾーンに分割されたプラスヒットです。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 062 | HipHit 1 | 3 | Br | POLY | Rev Room 1 | ワンフィンガーでコード感のあるダンス系プラスヒットです。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 063 | HipHit 2 | 4 | Br | POLY | Rev Room 1 | ワンフィンガーでコード感のあるハウス系プラスヒットです。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 064 | Section S | 3 | Br | POLY | 2 Band EQ | 小編成プラスセクションサウンドです。 |

カテゴリーは、リファレンスの「2章 ボイスモード」をご覧ください。(P.54)

| 番号 | ボイスネーム | エレメント数 | カテゴリー | プレイモード | パリエーションエフェクト | 解説 |
|-----|------------|--------|-------|--------|--------------|---|
| 065 | Section L | 2 | Br | POLY | 3 Band EQ | 大編成ブラスセクションサウンドです。 |
| 066 | TeknoSyn 1 | 2 | Br | POLY | Chorus 4 | テクノ系シンセブラスサウンドです。ATでフィルターをコントロールします。 |
| 067 | TeknoSyn 2 | 2 | Br | POLY | 2 Band EQ | タッチでレゾナンス感が変化するテクノ系シンセブラスサウンドです。 |
| 068 | Acid TP&TB | 2 | Br | POLY | 3 Band EQ | 帯域幅の狭いトランペット+トロンボーンです。 |
| 069 | Acid TP&TS | 2 | Br | POLY | 3 Band EQ | 帯域幅の狭いトランペット+テナーサックスです。 |
| 070 | Jump900 | 3 | Br | POLY | 2 Band EQ | 有名なアナログシンセのような太いシンセブラスです。 |
| 071 | dAnce 1 | 3 | Pf | POLY | Rev Room 1 | ダンス系のアタック感のあるピアノ1(高域)です。 |
| 072 | dAnce 2 | 2 | Pf | POLY | Rev Room 1 | ダンス系のアタック感のあるピアノ2(中低域)です。 |
| 073 | Dream'n | 3 | Pf | POLY | 2 Band EQ | アンビエント感のあるピアノ+パッド音です。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 074 | Wah Clavi | 1 | Pf | POLY | Auto Wah | オートワウの掛かったクラビ系音色でホイールでもフィルターをコントロールできます。 |
| 075 | Old Roads | 3 | Pf | POLY | Auto PAN | ピンテータイプのエレクトリックピアノです。MWでトレモロ効果がかかります。 |
| 076 | Dyna Roads | 2 | Pf | POLY | 2 Band EQ | ダイナミックなエレクトリックピアノです。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 077 | CP-80 | 1 | Pf | POLY | 3 Band EQ | 銘器CP80のサウンドです。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 078 | EP TX816 | 3 | Pf | POLY | 2 Band EQ | 銘器TX816のエレクトリックピアノです。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 079 | LoFi Piano | 2 | Pf | POLY | 2 Band EQ | 帯域幅の狭いピアノです。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 080 | Midi Grand | 3 | Pf | POLY | 2 Band EQ | アコースティックピアノ+エレクトリックピアノです。MWでストリングスが加わります。 |
| 081 | Tekk Hit1 | 4 | En | POLY | Phaser 1 | Rave系オケヒット1です。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 082 | Tekk Hit2 | 4 | En | POLY | Phaser 1 | Rave系オケヒット2です。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 083 | Tekk Hit3 | 2 | En | POLY | EarlyRef.1 | 2つのゾーンに分割されたテクノ系オケヒットです。MWでフィルターをコントロールします。 |
| 084 | Wall St | 4 | En | POLY | Rev Stage1 | リッチなシンセストリングスです。 |
| 085 | Vocoder | 2 | En | POLY | Symphonic | ボコーダーの響きをシミュレーションしたサウンドです。 |
| 086 | SAW900 | 4 | Ld | MONO | Delay L,C,R | モノフォニックシンセリードです。MWでフィルター効果、ATでビブラート効果がかかります。 |
| 087 | SQUARE | 1 | Ld | MONO | Delay L,R | 矩形波系モノフォニックシンセリードです。 |
| 088 | EXTACY | 4 | Ld | POLY | CrossDelay | オクターブプレイヤーの超豪華シンセリードです。 |
| 089 | Sync FLY | 3 | Ld | POLY | Delay L,C,R | オシレーターシンセ感のあるシンセリードです。 |
| 090 | Tekk FORM | 3 | Ld | POLY | CrossDelay | デチューン感の強いテクノ系シンセリードです。 |
| 091 | PUMP900 | 4 | Ld | POLY | Phaser 1 | ワンフィンガーでコード感のあるテクノ系シンセリードです。 |
| 092 | PULSE Jan | 1 | Ld | MONO | Phaser 1 | タッチでレゾナンス感が変化するテクノ系シンセリードです。 |
| 093 | Dee Jei | 2 | Ld | POLY | Phaser 1 | クワイヤー的イメージのテクノ系シンセリードです。 |
| 094 | Acid Mono | 2 | Ld | MONO | Delay L,R | ボルタメントの効いたテクノ系シンセリードです。 |
| 095 | The WERK | 2 | Ld | POLY | Flanger 1 | アタック感のあるテクノ系シンセリードです。 |
| 096 | House | 4 | Or | POLY | 3 Band EQ | ノーマルなエレクトリックオルガンです。 |
| 097 | Hammy | 3 | Or | POLY | RotarySp. | 有名なオルガンサウンドです。MWでロータリースピーカーをコントロールします。 |
| 098 | Jazzy | 3 | Or | POLY | RotarySp. | 有名なジャズオルガンサウンドです。MWでロータリースピーカーをコントロールします。 |
| 099 | Progress | 3 | Or | POLY | G-Amp.Sim. | ブルグレ系オルガンサウンドです。MWでフィルター効果がかかります。 |
| 100 | Purple | 3 | Or | POLY | Distortion | 激しい歪みのロック系オルガンサウンドです。 |
| 101 | Drivin' | 2 | Gt | POLY | Distortion | タッチでピッキングハーモニクスがでるハードロック系ディストーションギターです。 |
| 102 | Feedback | 2 | Gt | POLY | Distortion | ディレイフィードバックが掛かる、強い歪みのディストーションギターサウンドです。 |
| 103 | ChrusStrat | 4 | Gt | POLY | Symphonic | 広がり感のあるアルペジオ用クリーンギターです。 |
| 104 | MuteStrat | 3 | Gt | POLY | 2 Band EQ | ベロシティでミュート感をコントロールできるクリーンギターです。 |
| 105 | Half Dist | 2 | Gt | POLY | G-Amp.Sim. | ディストーションを軽くかけたようなエレクトリックギターです。 |
| 106 | 12 Strings | 2 | Gt | POLY | 2 Band EQ | 12弦アコースティックギターです。 |
| 107 | MW-Wah | 3 | Gt | POLY | Auto Wah | MWでワウ効果をコントロールするエレクトリックギターです。 |
| 108 | Classic | 3 | Gt | POLY | 2 Band EQ | 豊かな響きのナイロンギターサウンドです。 |
| 109 | Grunge | 2 | Gt | POLY | Overdrive | ややこもった歪みを持つディストーションギターサウンドでルーズなフレーズに最適です。 |
| 110 | Benson | 2 | Gt | POLY | Rev Room 1 | マイルドなアタックが特徴のジャズギターサウンドです。 |
| 111 | Get Funky | 3 | Co | POLY | 2 Band EQ | 2つのゾーンに分割されたファンク系コンビネーションサウンドです。 |
| 112 | Rock Set | 4 | Co | POLY | 3 Band EQ | 左鍵盤にエレキベースとドラムキット、右鍵盤にオルガンを配したスプリットサウンドです。 |
| 113 | Big Band | 4 | Co | POLY | Rev Plate | 左鍵盤にウッドベース、右鍵盤にタッチで替わるウッド/ブラスのスプリットサウンドです。 |
| 114 | Symphony | 4 | Co | POLY | Rev Stage 1 | ストリングス、ホルン、ティンパニによるスケールの大きなオーケストラサウンドです。 |
| 115 | Bahama | 4 | Co | POLY | 2 Band EQ | ドラムキットにスチールドラムをかぶせた南国レイヤーサウンドです。 |
| 116 | Jazzy Club | 4 | Co | POLY | 2 Band EQ | 左鍵盤にウッドベースとライドシンバル、右鍵盤にピアノを配したスプリットサウンドです。 |
| 117 | Kama Sutra | 3 | Co | POLY | 2 Band EQ | シタールがエスニックな雰囲気を出し出すレイヤーサウンドです。 |
| 118 | AnalSplit | 4 | Co | POLY | 2 Band EQ | 左鍵盤にシンセベース、右鍵盤にシンセリードを配したスプリット音色です。 |
| 119 | Fairy | 2 | Co | POLY | Delay L,R | ハーブとクワイヤーのレイヤーサウンドです。 |
| 120 | Notre Dame | 3 | Co | POLY | Rev Hall 1 | クワイヤー、パイプオルガンによるコンビネーションサウンドです。 |
| 121 | Hip Hops 1 | 4 | Dr | POLY | EarlyRef.1 | 4つのゾーンに分割されたヒップホップ系ドラムサウンド1です。MWでフィルター効果がかかります。 |
| 122 | Hip Hops 2 | 4 | Dr | POLY | 2 Band EQ | 4つのゾーンに分割されたヒップホップ系ドラムサウンド2です。MWでフィルター効果がかかります。 |
| 123 | HipHopKit1 | 4 | Dr | POLY | Rev Room 1 | ヒップホップ系ドラムキット1です。MWでフィルター効果がかかります。 |
| 124 | HipHopKit2 | 4 | Dr | POLY | Rev Room 1 | ヒップホップ系ドラムキット2です。MWでフィルター効果がかかります。 |
| 125 | JungleKit1 | 4 | Dr | POLY | EarlyRef.1 | ジャングル系ドラムキット1です。MWでフィルター効果がかかります。 |
| 126 | JungleKit2 | 4 | Dr | POLY | EarlyRef.1 | ジャングル系ドラムキット2です。MWでフィルター効果がかかります。 |
| 127 | JungleKit3 | 4 | Dr | POLY | EarlyRef.1 | ジャングル系ドラムキット3です。MWでフィルター効果がかかります。 |
| 128 | B900 Kit | 4 | Dr | POLY | EarlyRef.1 | B900ドラムキットです。MWでフィルター効果がかかります。 |

ユーザーボイスリスト

| 番号 | ボイスネーム | エレメント数 | カテゴリー | プレイモード | バリエーションエフェクト | 解説 |
|-----|------------|--------|-------|--------|--------------|--|
| 001 | Floyd | 2 | Pd | POLY | 2 Band EQ | 暖かい響きと高音の響きがうまくブレンドされたシンセパッドサウンドです。 |
| 002 | SoliPhase | 3 | Pd | POLY | Phaser 1 | フェイザー効果がかかったアナログシンセ系のパッドサウンドです。 |
| 003 | Tri Pad | 2 | Pd | POLY | CrossDelay | 透明感のあるシンプルなパッドサウンドです。 |
| 004 | Expander | 3 | Pd | POLY | 2 Band EQ | 典型的なアナログポリシンセ系のパッドサウンドです。 |
| 005 | CS 01 | 2 | Ba | MONO | 2 Band EQ | 最近のダンス音楽でも使われているアナログシンセ・ヤマハCS01のベースサウンドです。 |
| 006 | Punch Bass | 3 | Ba | MONO | 2 Band EQ | アタックに特徴のあるシンセベースサウンドです。 |
| 007 | Solid | 2 | Ba | MONO | 3 Band EQ | 鋸歯状波で作った太いシンプルなシンセベースサウンドです。 |
| 008 | Black | 2 | Ba | POLY | 2 Band EQ | ファンク系音楽に合いそうなゴリッとしたアタックを持つシンセベースサウンドです。 |
| 009 | Black2 | 2 | Ba | POLY | 3 Band EQ | アタックにレゾナンスの効いたシンセベースサウンドです。 |
| 010 | Brut Bass | 2 | Ba | MONO | 2 Band EQ | 強いレゾナンスとフィルター変化が特徴のシンセベースサウンドです。 |
| 011 | Sub Bass | 2 | Ba | POLY | 2 Band EQ | サイン波を中心とした超低音の出ているシンセベースサウンドです。 |
| 012 | Sine | 2 | Ba | POLY | 2 Band EQ | サイン波だけで作ったシンセベースサウンドです。 |
| 013 | Mogue | 2 | Ba | MONO | 2 Band EQ | 典型的なムーク系のシンセベースサウンドです。 |
| 014 | Fng&Slap | 3 | Ba | POLY | 2 Band EQ | フィンガーベースとスラップベースがペロシティスプリットされたサウンドです。 |
| 015 | Seq Saw1 | 1 | Ba | POLY | 3 Band EQ | 鋸歯状波を使い、波形むき出しに近いシンプルなシンセベースサウンドです。 |
| 016 | Seq Saw2 | 1 | Ba | POLY | 2 Band EQ | 鋸歯状波を使った典型的なシンセベースサウンドです。 |
| 017 | Seq Pulse | 1 | Ba | POLY | 3 Band EQ | 矩形波を使った典型的なシンセベースサウンドです。 |
| 018 | Seq+Sin-MW | 2 | Ba | POLY | 3 Band EQ | ホイールでのリアルタイムコントロールが特徴のシンセベースサウンドです。 |
| 019 | Pulse25 | 1 | Ba | MONO | 3 Band EQ | 25%Pulse波形を使ったシンセベースサウンドです。 |
| 020 | Amped | 2 | Ba | POLY | 3 Band EQ | アンプを通したピックベースサウンドです。 |
| 021 | Crawl | 1 | Ba | POLY | 3 Band EQ | フィンガーアタックの響きを持つエレクトリックベースサウンドです。 |
| 022 | Precision | 2 | Ba | POLY | 2 Band EQ | 暖かい響きを持つフィンガーベースサウンドです。 |
| 023 | Harmo Lead | 2 | Ba | POLY | 3 Band EQ | ベースのハーモクスサウンドでソロ弾きに最適です。 |
| 024 | Jewel Box | 4 | Fx | POLY | Delay L,R | 宝石箱に付いているオルゴールをデフォルメしたサウンドです。 |
| 025 | Reso Drone | 4 | Fx | POLY | CrossDelay | レゾナンスの効いた鋭いアタック音とフィルターのうねりが特徴のFXサウンドです。 |
| 026 | Light&Body | 3 | Fx | POLY | Delay L,R | ループするシンセ音と、ボルタメントが特徴的なFXサウンドです。 |
| 027 | Sprite | 3 | Fx | POLY | 2 Band EQ | さわやかなイメージのFXサウンドです。 |
| 028 | Eerie | 2 | Fx | POLY | Celeste 1 | フィルターループが特徴のシンセFXサウンドです。 |
| 029 | Slow Morph | 3 | Fx | POLY | CrossDelay | パッドからクワイヤーにゆっくり変わっていくFXサウンドです。 |
| 030 | PowerSyn | 3 | Br | POLY | 2 Band EQ | パワフルなシンセプラスサウンドです。 |
| 031 | Hit It | 3 | Br | POLY | 2 Band EQ | 軽く薄い感じのポップス系の音楽に合うプラスサウンドです。 |
| 032 | Tekk Brass | 2 | Br | POLY | 2 Band EQ | ダンス系音楽に使われる帯域の狭いプラスサウンドです。 |
| 033 | P5Brass-AT | 3 | Br | POLY | Echo | 太く張りのあるシンセプラスサウンドで、アフタータッチでフィルターが変化します。 |
| 034 | Majesty | 3 | Br | POLY | DelayL,C,R | 拡がり感と重厚さのあるホルン系のシンセプラスサウンドです。 |
| 035 | StabSectAT | 3 | Br | POLY | 2 Band EQ | アタックの速いプラスで、アフタータッチにより音量と明るさがコントロールできます。 |
| 036 | Sub Oscitr | 2 | Br | POLY | Celeste 4 | パワフルなアナログポリシンセ系のプラスサウンドです。 |
| 037 | Obie Soft | 1 | Br | POLY | 2 Band EQ | ためのアタックの緩やかなアナログシンセプラスサウンドです。 |
| 038 | Dance Saw | 2 | Br | POLY | CrossDelay | 鋸歯状波むき出しに近い、シンプルなアナログシンセプラスサウンドです。 |
| 039 | Brother | 2 | Br | POLY | 3 Band EQ | パワフルでストレートなオクターブプラスセクションサウンドです。 |
| 040 | Sforzando | 2 | Br | POLY | 2 Band EQ | アタックが自動的に変化するスフォルツァンドプラスです。 |
| 041 | Tijuana | 3 | Br | POLY | 2 Band EQ | マイルドな響きのプラスセクションサウンドです。 |
| 042 | Miles Away | 1 | Br | POLY | DelayL,C,R | アタックがはっきりしたハーモンミュートトランペットサウンドです。 |
| 043 | Back Horns | 2 | Br | POLY | 2 Band EQ | マイルドな響きのホルンセクションサウンドです。 |
| 044 | Rez Set3 | 4 | Se | POLY | 2 Band EQ | レゾナンスを活かしたSEを2つ配してあるスプリットサウンドです。 |
| 045 | Shining | 2 | Se | POLY | Delay L,R | 押し続けると激しい破裂音が飛び出すSEサウンドです。 |
| 046 | Dance SE | 1 | Se | POLY | Phaser 1 | LFOで波形を揺らし激しいループ音を作っているSEサウンドです。 |
| 047 | S&H303 | 1 | Se | POLY | Flanger 3 | LFOのS&H波形で作ったSEサウンドで、アフタータッチでピッチバンドも掛かります。 |
| 048 | Devil Bell | 2 | Se | POLY | Delay L,R | 悪魔のささやきのようなベル音がとめどなく鳴り響きます。 |
| 049 | Glassy | 3 | Or | POLY | Rotary Sp. | 高音の響きが特徴的で用途の広いオルガンサウンドです。 |
| 050 | Compact | 2 | Or | POLY | Rotary Sp. | ピンチジョルガンのシミュレーションサウンドです。 |
| 051 | PhaseOrgan | 2 | Or | POLY | Phaser 1 | わずかにフェイザーの掛かったオルガンサウンドです。 |
| 052 | Door | 3 | Or | POLY | 2 Band EQ | 特に高音部の方が特徴的なVoxオルガンサウンドです。 |
| 053 | Theatr Org | 1 | Or | POLY | Rotary Sp. | 古き良き時代の劇場オルガンサウンドです。 |
| 054 | Gospel | 2 | Or | POLY | Rotary Sp. | ゴスペル音楽等に最適で少し洪目のオルガンサウンドです。 |
| 055 | Musette | 3 | Or | POLY | 2 Band EQ | ヨーロッパ風の独特の響きを持つアコーディオンサウンドです。 |
| 056 | Acid Saw | 2 | Ld | MONO | Delay L,R | ボルタメントやホイールでのフィルター変化が特徴のシンセリードサウンドです。 |
| 057 | Dirty | 2 | Ld | POLY | Flanger 1 | 荒っぽく迫力のあるシンセリードサウンドです。 |
| 058 | Chrystal | 2 | Ld | MONO | Delay L,R | アタックが鋭くタッチによるフィルターの变化の大きいシンセリードサウンドです。 |
| 059 | Bottlead | 3 | Ld | POLY | Delay L,R | ジェットリード系の空気音の多いシンセリードサウンドです。 |
| 060 | Feed Lead | 3 | Ld | MONO | Delay L,R | 持続音によりフィードバック系の音に変わっていくシンセリードサウンドです。 |
| 061 | Delylah | 3 | Ld | POLY | Delay L,R | 柔らかく透明感のあるシンセリードサウンドです。 |
| 062 | Mr. Duke | 2 | Ld | POLY | Echo | アタックに軽いクリック音のあるマイルドなシンセリードサウンドです。 |
| 063 | Rave Hook | 4 | Ld | POLY | GateReverb | ダンス音楽に使われるオケヒットの混じった激しいシンセリードサウンドです。 |
| 064 | Fluty | 2 | Ld | POLY | Delay L,R | コーラス音の混じったソフトなシンセリードサウンドです。 |

カテゴリーは、リファレンスの「2章 ボイスモード」をご覧ください。(P.54)

| 番号 | ボイスネーム | エレメント数 | カテゴリ | プレイモード | バリエーションエフェクト | 解説 |
|-----|------------|--------|------|--------|--------------|---|
| 065 | Thick | 1 | Ld | POLY | Delay L,R | 太いアタック音とポルタメントが特徴のシンセリードサウンドです。 |
| 066 | Saw Horn | 1 | Ld | POLY | Delay L,R | 鋸歯状波による厚く用途の広いシンセリードサウンドです。 |
| 067 | Plucky | 1 | Ld | MONO | Delay L,R | パルス波による軽目で用途の広いシンセリードサウンドです。 |
| 068 | Pure Sine | 2 | Ld | MONO | DelayL,C,R | サイン波のシンプルなシンセリードサウンドです。 |
| 069 | Pure Tri | 2 | Ld | MONO | CrossDelay | 三角波のシンプルなシンセリードサウンドです。 |
| 070 | Scat Line | 2 | Ld | POLY | Phaser 1 | 声の成分が混じった、ユニークなシンセリードサウンドです。 |
| 071 | Power Comp | 3 | Sc | POLY | 2 Band EQ | クラビ系の音の特徴を持つ、バックギン演奏に向くシンセコンプサウンドです。 |
| 072 | Glass Cut | 2 | Sc | POLY | Symphonic | バックギンにもリードにも使える用途の広いシンセコンプサウンドです。 |
| 073 | Vel Choir | 3 | En | POLY | DelayL,C,R | ペロシティでアーとウーが切り替わるコーラスサウンドです。 |
| 074 | Gregorian | 3 | En | POLY | CrossDelay | 静かな教会聖歌風のコーラスサウンドです。 |
| 075 | Reso Choir | 2 | En | POLY | CrossDelay | アタックでのレゾナンスが効いたフィルター変化が特徴のシンセコーラスサウンドです。 |
| 076 | Tron Choir | 2 | En | POLY | 2 Band EQ | 帯域を狭めたメロトロンをシミュレーションしたシンセコーラスサウンドです。 |
| 077 | HybriChoir | 2 | En | POLY | DelayL,C,R | シンセとクワイヤーを混ぜたハイブリッドなシンセコーラスサウンドです。 |
| 078 | Jazzy Pno | 2 | Pf | POLY | 2 Band EQ | ジャズ系のソフトなピアノサウンドです。 |
| 079 | Hard | 2 | Pf | POLY | 2 Band EQ | アタックのはっきりした明るいピアノサウンドです。 |
| 080 | Wire Piano | 2 | Pf | POLY | 2 Band EQ | 弦をはじくようなアタックの混じったピアノサウンドです。 |
| 081 | Rock | 2 | Pf | POLY | 2 Band EQ | ロック系音楽で使われる、固くタッチ変化のあまり大きくないピアノサウンドです。 |
| 082 | CheapDance | 2 | Pf | POLY | 2 Band EQ | チープで固いダンス音楽で使われるピアノサウンドです。 |
| 083 | CP80Chorus | 1 | Pf | POLY | Celeste 4 | コーラス効果の効いたエレクトリックピアノ・ヤマハCP80のサウンドです。 |
| 084 | CP80 Heavy | 1 | Pf | POLY | 3 Band EQ | 1オクターブ下にシフトして重い感じのするヤマハCP80のサウンドです。 |
| 085 | Jazzy CP70 | 2 | Pf | POLY | Auto PAN | ジャズ系音楽に最適な軽い感じのエレクトリックピアノ・ヤマハCP70のサウンドです。 |
| 086 | Wurlitz | 2 | Pf | POLY | 3 Band EQ | ビンテージエレクトリックピアノのサウンドです。 |
| 087 | PanWurlitz | 2 | Pf | POLY | Tremolo | トレモロ効果を付けたビンテージエレクトリックピアノのサウンドです。 |
| 088 | Digi Roads | 2 | Pf | POLY | 2 Band EQ | デジタル波形状のアタックを付けたようなビンテージエレクトリックピアノサウンドです。 |
| 089 | PhaseRoads | 1 | Pf | POLY | Phaser 1 | フェイザー効果を付けたビンテージエレクトリックピアノサウンドです。 |
| 090 | Panning EP | 1 | Pf | POLY | Auto PAN | オートパン効果を付けたビンテージエレクトリックピアノサウンドです。 |
| 091 | DXorigin | 3 | Pf | POLY | Chorus 1 | 初期のヤマハDXのような固いFMエレクトリックピアノ系サウンドです。 |
| 092 | Condenser | 3 | Pf | POLY | 3 Band EQ | ハイブリッドなエレクトリックピアノサウンドです。 |
| 093 | 70thClavnt | 2 | Pf | POLY | 3 Band EQ | タッチでレゾナンスが変化するワウクラビサウンドです。 |
| 094 | Cembalo | 2 | Pf | POLY | 2 Band EQ | 大きなチェンバロサウンドです。 |
| 095 | Vai | 2 | Gt | POLY | Distortion | 強いタッチでフィードバックが掛かる歪みが過激なディストーションギターサウンドです。 |
| 096 | Steve | 3 | Gt | POLY | Overdrive | やや強めのオーバードライブの掛かったギターサウンドです。 |
| 097 | Dimenzion | 3 | Gt | POLY | Celeste 4 | 三相コーラス効果を付けたエレクトリックギターサウンドです。 |
| 098 | FunkWah-MW | 2 | Gt | POLY | Auto Wah | モジュレーションホイールでワウがコントロールできるクリーンギターサウンドです。 |
| 099 | Sevilla | 2 | Gt | POLY | 2 Band EQ | スパニッシュギターのシミュレーションサウンドです。 |
| 100 | Hawai DoA | 1 | Gt | POLY | Rev Hall 1 | ピッチベンドを効果的に使って演奏できるハワイアンスチールギターのサウンドです。 |
| 101 | BackStrngs | 3 | St | POLY | DelayL,C,R | トレモロの掛かった大きなストリングスサウンドです。 |
| 102 | MarcStrngs | 2 | St | POLY | Rev Hall 1 | アタックがマルカートなストリングスサウンドです。 |
| 103 | Ana Strngs | 2 | St | POLY | DelayL,C,R | やや暗めの厚い感じのアナログシンセストリングスサウンドです。 |
| 104 | Chamber | 3 | St | POLY | Rev Room 1 | 小編成のストリングスセクションサウンドです。 |
| 105 | SfzTremolo | 3 | St | POLY | 2 Band EQ | スフォルツァンドの効いた高域に適したトレモロストリングスサウンドです。 |
| 106 | LoFi Str | 2 | St | POLY | 2 Band EQ | 帯域の狭いメロトロンをシミュレートしたシンセストリングスサウンドです。 |
| 107 | ViennaWltz | 2 | St | POLY | Rev Hall 1 | タッチでアタックの速さとサウンドが弾き分けられるストリングスサウンドです。 |
| 108 | DarkStrngs | 3 | St | POLY | DelayL,C,R | 暗めのストリングスとシンセが混じったシンセストリングスサウンドです。 |
| 109 | Grapelli | 2 | St | POLY | Rev Room 1 | 艶やかな響きを持つソロバイオリンサウンドです。 |
| 110 | Hand Bell | 3 | Cp | POLY | 2 Band EQ | 可愛くきらびやかなアタックを持つハンドベルサウンドです。 |
| 111 | Jazz Vibes | 3 | Cp | POLY | Rotary Sp. | トレモロの掛かったマイルドなジャズ系ビブラフォンサウンドです。 |
| 112 | Bluez-MW | 2 | Rd | POLY | G-Amp.Sim. | モジュレーションホイールでワウがコントロールできるブルースハーブのサウンドです。 |
| 113 | Toots | 1 | Rd | POLY | 2 Band EQ | アフタータッチでピッチベンドの掛けられるハーモニカのサウンドです。 |
| 114 | Alto | 1 | Rd | POLY | 3 Band EQ | 張りがあり、艶やかな響きのアルトサックスのサウンドです。 |
| 115 | Solo Oboe | 2 | Rd | POLY | 3 Band EQ | マイルドな響きのオーボエのサウンドです。 |
| 116 | PicoRecdr | 2 | Rd | POLY | Rev Stage1 | 響きが可愛い高域に適したピッコロリコーダーのサウンドです。 |
| 117 | Picco Solo | 2 | Rd | POLY | Rev Hall 1 | ピッコロのサウンドです。 |
| 118 | Afro Drum | 3 | Et | POLY | 2 Band EQ | アフリカの素朴なログドラムのようにたたいてください。 |
| 119 | Ravi | 1 | Et | POLY | 2 Band EQ | 妖しい弦の余韻が特徴のシタールのサウンドです。 |
| 120 | Shaku | 3 | Et | POLY | 2 Band EQ | 強くかすれたプレスが特徴の尺八のサウンドです。 |
| 121 | Rich Koto | 2 | Et | POLY | 2 Band EQ | 太くコシのある弦の響きが特徴の琴のサウンドです。 |
| 122 | Bali | 2 | Et | POLY | 2 Band EQ | エスニックな響きの、インドネシアバラフォンのサウンドです。 |
| 123 | Shami | 2 | Et | POLY | 2 Band EQ | バチで弦を強くはじいた三味線のサウンドです。 |
| 124 | Santur2 | 3 | Et | POLY | 2 Band EQ | 余韻の長いサントールのサウンドです。 |
| 125 | Zither | 2 | Et | POLY | 2 Band EQ | 弦をはじいて音を出すヨーロッパの民族楽器ツィターのサウンドです。 |
| 126 | Xylopad | 2 | Et | POLY | Delay L,R | パーカッションのルーブ音がどこかエスニックな雰囲気を出しているサウンドです。 |
| 127 | Emperor | 4 | Co | POLY | 2 Band EQ | 右鍵盤のストリングスと左鍵盤のティンパニを加えたオケチュッティサウンドです。 |
| 128 | EP&Strings | 2 | Co | POLY | DelayL,C,R | DXエレピとシンセパッドのレイヤーサウンドです。 |

Bank Select MSB=000, LSB=バンクナンバー

Bank 0 と同じ音色が入っています。

Bank Select MSB=064, LSB=000

音はなりません。

| Instrument Group | Pgm # | Bank | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|-------|-----------|----|----------|----|---------|----|----------|----|----------|----|---------|----|----------|----|----------|----|----------|---|
| | | Bank 0 | EL | Bank 72 | EL | Bank 96 | EL | Bank 97 | EL | Bank 98 | EL | Bank 99 | EL | Bank 100 | EL | Bank 101 | EL | | |
| Piano | 1 | GrandPno | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | BrktePno | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | E.Grand | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | HnkyTonk | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | E.Piano1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 6 | E.Piano2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 7 | Harpsi. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 8 | Clavi. | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Chromatic Percussion | 9 | Celesta | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 10 | Glocken | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 11 | MusBox | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 12 | Vibes | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 13 | Marimba | 1 | | | | | Balafon2 | 2 | Log Drum | 2 | | | | | | | | |
| | 14 | Xylophon | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 15 | TubuBel | 1 | | | | | ChrchBel | 2 | Canlon | 2 | | | | | | | | |
| | 16 | Dulcimer | 1 | | | | | Cimbalom | 2 | Santur | 2 | | | | | | | | |
| Organ | 17 | DrawOrgn | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 18 | PercOrgn | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 19 | RockOrgn | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 20 | ChrchOrg | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 21 | ReedOrgn | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 22 | Acordion | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 23 | Harmnica | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 24 | TangoAcd | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Guitar | 25 | NylonGtr | 1 | | | | | Ukulele | 1 | | | | | | | | | | |
| | 26 | SteelGtr | 1 | | | | | Mandolin | 2 | | | | | | | | | | |
| | 27 | Jazz Gtr | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 28 | CleanGtr | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 29 | Mute.Gtr | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 30 | Ovrdrive | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 31 | Dist.Gtr | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 32 | GtrHarmo | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bass | 33 | AcoBass | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 34 | FngrBass | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 35 | PickBass | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 36 | Fretless | 1 | | | | | SynFret | 2 | Smooth | 2 | | | | | | | | |
| | 37 | SlapBas1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 38 | SlapBas2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 39 | SynBas1 | 1 | | | | | Hammer | 2 | | | | | | | | | | |
| | 40 | SynBas2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Strings | 41 | Violin | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 42 | Viola | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 43 | Cello | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 44 | Contrabs | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 45 | Trem.Str | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 46 | Pizz.Str | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 47 | Harp | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 48 | Timpani | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble | 49 | Strings1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 50 | Strings2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 51 | Syn.Str1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 52 | Syn.Str2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 53 | ChoirAah | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 54 | VoiceOoh | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 55 | SynVoice | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 56 | Orch.Hit | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Brass | 57 | Trumpet | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 58 | Trombone | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 59 | Tuba | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 60 | Mute.Trp | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 61 | Fr.Horn | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 62 | BrasSect | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 63 | SynBras1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 64 | SynBras2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reed | 65 | SprnoSax | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 66 | Alto Sax | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 67 | TenorSax | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 68 | Bari.Sax | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 69 | Oboe | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 70 | Eng.Horn | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 71 | Bassoon | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 72 | Clarinet | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pipe | 73 | Piccolo | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 74 | Flute | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 75 | Recorder | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 76 | PanFlute | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 77 | Bottle | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 78 | Shakhchi | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 79 | Whistle | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 80 | Ocarina | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Synth Lead | 81 | SquareLd | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 82 | Saw.Lead | 2 | | | | | Seq Ana | 2 | | | | | | | | | | |
| | 83 | CatgopLd | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 84 | Chiff.Ld | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 85 | CharanLd | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 86 | Voice.Ld | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 87 | Fifth.Ld | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 88 | Bass.&Ld | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Synth Pad | 89 | NewAgePd | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 90 | Warm.Pad | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 91 | PolySyPd | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 92 | ChoirPad | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 93 | BowedPad | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 94 | MetalPad | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 95 | Halo.Pad | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 96 | SweepPad | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Synth Effects | 97 | Rain | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 98 | SoundTrk | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 99 | Crystal | 2 | Gamelmba | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 100 | Atmosphr | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 101 | Bright | 2 | | | | | Smokey | 2 | | | | | | | | | | |
| | 102 | Goblins | 2 | | | | | BelChoir | 2 | | | | | | | | | | |
| | 103 | Echoes | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 104 | Sci-Fi | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ethnic | 105 | Sitar | 1 | | | | | Tambra | 2 | Tamboura | 2 | | | | | | | | |
| | 106 | Banjo | 1 | | | | | Rabab | 2 | Gopichnt | 2 | Oud | 2 | | | | | | |
| | 107 | Shamisen | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 108 | Koto | 1 | | | | | T.Koto | 2 | Kanoon | 2 | | | | | | | | |
| | 109 | Kalimba | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 110 | Bagpipe | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 111 | Fiddle | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 112 | Shanai | 1 | | | | | Pungi | 1 | Hichriki | 2 | | | | | | | | |
| Percussive | 113 | TrkIBell | 2 | | | | | Bonang | 2 | Gender | 2 | Gamelan | 2 | S.Gamlan | 2 | Rama.Cym | 2 | AsianBel | 2 |
| | 114 | Agogo | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 115 | SteelDrum | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 116 | WoodBlok | 1 | | | | | Castanet | 1 | | | | | | | | | | |
| | 117 | TaikoDrum | 1 | | | | | Gr.Cassa | 1 | | | | | | | | | | |
| | 118 | MelodTom | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 119 | Syn.Drum | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 120 | RevCymbal | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sound Effects | 121 | FretNoiz | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 122 | BrtHNoiz | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 123 | Seashore | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 124 | Tweet | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 125 | Telephone | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 126 | Helicptr | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 127 | Applause | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 128 | Gunshot | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |

SFX

| Pgm # | Bank 0 | |
|-------|--------|----|
| | Bank 0 | EL |
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |
| 16 | | |
| 17 | | |
| 18 | | |
| 19 | | |
| 20 | | |
| 21 | | |
| 22 | | |
| 23 | | |
| 24 | | |
| 25 | | |
| 26 | | |
| 27 | | |
| 28 | | |
| 29 | | |
| 30 | | |
| 31 | | |
| 32 | | |
| 33 | | |
| 34 | | |
| 35 | | |
| 36 | Stream | 2 |
| 37 | | |
| 38 | | |
| 39 | | |
| 40 | | |
| 41 | | |
| 42 | | |
| 43 | | |
| 44 | | |
| 4 | | |

Bank Select MSB=バンクナンバー LSB=000

パンクと同じ音色が入っています。

| Instrument Group | Pgm # | Bank 0 | Bank 17 | EL | Bank 18 | EL | Bank 19 | EL | Bank 24 | EL | Bank 25 | EL | Bank 26 | EL | Bank 32 | EL | Bank 33 | EL | Bank 40 | EL | Bank 126 | EL | Bank 127 | EL | | | |
|----------------------|-------|-----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|----------|----------|---------|----------|---------|----------|----------|----------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|------------|---|
| Piano | 1 | GrandPno | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | A-Piano1 | 2 | a.piano1 | 1 | | |
| | 2 | BritePno | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | A-Piano2 | 2 | a.piano2 | 1 | |
| | 3 | E.Grand | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | A-Piano3 | 2 | a.piano3 | 1 | |
| | 4 | HnkyTonk | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | A-Piano4 | 2 | e.piano1 | 1 | |
| | 5 | E.Piano1 | 2 | | | | | | | 60sELP | 1 | HardEl P | 2 | MelloEP1 | 2 | El.Pno1K | 1 | | | | | | | A-Piano5 | 1 | e.piano2 | 1 |
| | 6 | E.Piano2 | 2 | | | | | | | DX Hard | 2 | | | | | El.Pno2K | 1 | | | | | | | A-Piano6 | 1 | e.piano3 | 1 |
| | 7 | Harp | 1 | | | | | | | Harp1.2 | 2 | | | | | | | | | | | | | A-Piano7 | 1 | e.piano4 | 1 |
| | 8 | Clavi | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E-Piano1 | 2 | hinky | 2 |
| | 9 | Celesta | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E-Piano2 | 2 | e.organ1 | 2 |
| Chromatic Percussion | 10 | Glocken | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E-Piano3 | 2 | e.organ2 | 2 | |
| | 11 | MusicBox | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | A-Guitr1 | 1 | e.organ3 | 1 | |
| | 12 | Vibes | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | A-Guitr2 | 2 | e.organ4 | 1 | |
| | 13 | Marimba | 1 | Balafon2 | 2 | | | | | Log Drum | 2 | | | | | | | | | | | | | A-Guitr3 | 2 | pipeorg1 | 2 |
| | 14 | Xylophon | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E-Guitr1 | 2 | pipeorg2 | 2 |
| | 15 | TubulBel | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E-Guitr2 | 1 | pipeorg3 | 2 |
| | 16 | Dulcimer | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Slap-1 | 2 | acordion | 2 |
| | 17 | DrawOrgn | 1 | 60sDrOr2 | 2 | 60sDrOr3 | 2 | | | CheezOrg | 2 | | | | | DrawOrg2 | 2 | EvenBar | 2 | Organ Ba | 1 | | | Slap-2 | 2 | harp1 | 1 |
| Organ | 18 | PercOrgn | 1 | | | | | | | | | | | | PercOrg2 | 2 | | | | | | | Slap-3 | 2 | harp2 | 2 | |
| | 19 | RockOrgn | 2 | | | | | | FstRotar | 2 | | | | | | | | | | | | | | Slap-4 | 2 | harp3 | 1 |
| | 20 | ChrchOrg | 2 | | | | | | OrgFlute | 2 | | | | | TrmOrgFl | 2 | | | | | | | | Slap-5 | 2 | clav1 | 1 |
| | 21 | ReedOrgn | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Slap-6 | 2 | clav2 | 1 |
| | 22 | Accordion | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Slap-7 | 2 | clav3 | 1 |
| | 23 | Hamnica | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Slap-8 | 2 | celest1 | 1 |
| | 24 | TangoAcd | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Finger-1 | 1 | celest2 | 1 |
| | 25 | NylonGtr | 1 | | | | | | | VelGtHrm | 2 | | | | | NylonG12 | 1 | | | | | | | Finger-2 | 2 | synbrs1 | 2 |
| Guitar | 26 | SteelGtr | 1 | | | | | | | | | | | | SteelG12 | 1 | | | | | | | | Picked-1 | 1 | synbrs2 | 2 |
| | 27 | Jazz Gtr | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Picked-2 | 2 | synbrs3 | 2 |
| | 28 | CleanGtr | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | FretsBs | 1 | synbrs4 | 2 |
| | 29 | Mute.Gtr | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | A-Bass | 2 | synbrs1 | 1 |
| | 30 | Ovrdrive | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Choir-1 | 1 | synbrs2 | 1 |
| | 31 | Dist.Gtr | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Choir-2 | 1 | synbrs3 | 2 |
| | 32 | GtrHarmo | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Choir-3 | 2 | synbrs4 | 1 |
| | 33 | Acc.Bass | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Choir-4 | 2 | newagepd | 2 |
| Bass | 34 | FngrBass | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Strngs-1 | 2 | synharmoni | 2 |
| | 35 | PickBass | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Strngs-2 | 2 | choir pd | 2 |
| | 36 | Fretless | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Strngs-3 | 2 | bowd pd | 2 |
| | 37 | SlapBas1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Strngs-4 | 2 | soundtrk | 2 |
| | 38 | SlapBas2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E-Organ1 | 2 | atmosphr | 2 |
| | 39 | SynBass1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E-Organ2 | 2 | syn warm | 2 |
| | 40 | SynBass2 | 2 | SynBa2Dk | 1 | MelloSB1 | 1 | SmthBa 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | E-Organ3 | 2 | synfunny | 1 |
| | 41 | Violin | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E-Organ4 | 2 | synecho1 | 2 |
| Strings | 42 | Viola | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E-Organ5 | 2 | rain | 2 |
| | 43 | Cello | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E-Organ6 | 2 | synoboe | 2 |
| | 44 | Contrabs | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E-Organ7 | 2 | synecho2 | 2 |
| | 45 | Trem.Str | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E-Organ8 | 2 | synsolo | 2 |
| | 46 | Pizz.Str | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | E-Organ9 | 2 | synrdorg | 2 |
| | 47 | Harp | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | SoftTP-1 | 1 | synbell | 1 |
| | 48 | Timpani | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | SoftTP-2 | 1 | squareid | 2 |
| | 49 | Strings1 | 1 | | | | | | | VeloStr | 2 | | | | | | | | | | | | | TP/TRB-1 | 1 | strect1 | 2 |
| Ensemble | 50 | Strings2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | TP/TRB-2 | 1 | strect2 | 2 |
| | 51 | Syn.Str1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | TP/TRB-3 | 1 | strect3 | 2 |
| | 52 | Syn.Str2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | TP/TRB-4 | 1 | pizz.str | 1 |
| | 53 | ChoirAah | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | TP/TRB-5 | 2 | violin 1 | 2 |
| | 54 | VoiceOoh | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | TP/TRB-6 | 2 | violin 2 | 1 |
| | 55 | SynVoice | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Sax-1 | 1 | cello 1 | 1 |
| | 56 | Orch.Hit | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Sax-2 | 1 | cello 2 | 1 |
| | 57 | Trumpet | 1 | | | | | | | BriteTpr | 2 | WarmTpr | 2 | | | | | | | | | | | Sax-3 | 1 | contrabs | 1 |
| Brass | 58 | Trombone | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Sax-4 | 2 | harp | 1 |
| | 59 | Tuba | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Brass-1 | 1 | harp 2 | 1 |
| | 60 | Mute.Trp | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Brass-2 | 1 | guitar 1 | 1 |
| | 61 | Fr.Horn | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Brass-3 | 2 | guitar 2 | 1 |
| | 62 | BrasSect | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Brass-4 | 2 | elecgr1 | 2 |
| | 63 | SynBras1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Brass-5 | 2 | elecgr2 | 2 |
| | 64 | SynBras2 | 2 | VelBras2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Orch.Hit | 1 | sltar | 1 |
| | 65 | SynSax | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | a.bass 1 | 1 |
| Reed | 66 | Alto Sax | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | a.bass 2 | 1 |
| | 67 | TrvSax 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | e.bass 1 | 1 |
| | 68 | Bari.Sax | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | e.bass 2 | 1 |
| | 69 | Oboe | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | slapbas1 | 1 |
| | 70 | Eng.Horn | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | slapbas2 | 1 |
| | 71 | Bassoon | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | fretes1 | 1 |
| | 72 | Clarinet | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | fretes2 | 1 |
| | 73 | Piccolo | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | flute1 | 1 |
| Pipe | 74 | Flute | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | flute2 | 1 |
| | 75 | Recorder | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | piccolo1 | 1 |
| | 76 | PanFlute | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | piccolo2 | 2 |
| | 77 | Bottle | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | recorder | 2 |
| | 78 | Shakchi | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | panpipes | 2 |
| | 79 | Whistle | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | sax1 | 2 |
| | 80 | Ocarina | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | sax2 | 1 |
| | 81 | SynthLead | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | sax3 | 1 |
| Synth Lead | 82 | Saw.Lead | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | sax4 | 1 |
| | 83 | CallopLd | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | clarint1 | 1 |
| | 84 | Chiff Ld | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | clarint2 | 1 |
| | 85 | CharanLd | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | oboe | 1 |
| | 86 | Voice Ld | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | eng.horn | 1 |
| | 87 | Fifth Ld | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | bassoon | 1 |
| | 88 | Bass &Ld | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | No Sound | | harmnica | 1 |
| | 89 | NewAgePd | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

XGドラムボイスリスト(Bank 127 ~ 126)

Bank Select MSB=バンクナンバー, LSB=000

| Bank | 127 | | | 127 | | | 127 | | | 127 | | | 127 | | | 126 | | | 126 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-------|---------|------------------|-----------------|-----------------|------------|---------------|-------------|----------------|--------------------|-------------|--------------|---------------|-------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--|--|-----------|-----------|-------------|----------|
| Program # | 1 | | | 2 | | | 9 | | | 17 | | | 25 | | | 26 | | | 33 | | | 41 | | | 49 | | | 1 | | | 2 | | | | | | | |
| Note# | Note | Key off | Alternate assign | Standard Kit | Standard2 Kit | Room Kit | Rock Kit | Electro Kit | Analog Kit | Jazz Kit | Brush Kit | Classic Kit | SFX 1 | SFX 2 | SFX 3 | SFX 4 | SFX 5 | SFX 6 | SFX 7 | SFX 8 | SFX 9 | SFX 10 | SFX 11 | SFX 12 | SFX 13 | SFX 14 | SFX 15 | SFX 16 | SFX 17 | SFX 18 | SFX 19 | SFX 20 | | | | | | |
| 13 | C# -1 | | 3 | Surdo Mute | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | D -1 | | 3 | Surdo Open | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | D# -1 | | | Hi Q | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | E -1 | | | Whip Slap | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | F -1 | | 4 | Scratch Push | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | F# -1 | | 4 | Scratch Pull | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | G -1 | | | Finger Snap | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | G# -1 | | | Click Noise | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | A -1 | | | Metronome Click | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | A# -1 | | | Metronome Bell | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | B -1 | | | Seq Click L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | C 0 | | | Seq Click H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | C# 0 | | | Brush Tap | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | D 0 | O | | Brush Swirl L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | D# 0 | | | Brush Slap | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | E 0 | O | | Brush Swirl H | | | | | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | F 0 | O | | Snare Roll | Snare Roll 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | F# 0 | | | Castanet | | | | | Hi Q | Hi Q | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | G 0 | | | Snare L | Snare L 2 | | SD Rock M | | Snare M | SD Rock H | | Brush Slap L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | G# 0 | | | Sticks | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | A 0 | | | Bass Drum L | | | | Bass Drum M | Bass Drum H 4 | Bass Drum M | | | | | | | | | | | | | | | Bass Drum L2 | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | A# 0 | | | Open Rim Shot | Open Rim Shot 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | B 0 | | | Bass Drum M | Bass Drum M 2 | | Bass Drum H 3 | BD Rock | BD Analog L | | | | | Gran Cassa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | C 1 | | | Bass Drum H | Bass Drum H 2 | | BD Rock | BD Gate | BD Analog H | | BD Jazz | BD Soft | | Gran Cassa Mute | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | C# 1 | | | Side Stick | | | | | | Analog Side Stick | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | D 1 | | | Snare M | Snare M 2 | SD Room L | SD Rock | SD Rock L | Analog Snare L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | D# 1 | | | Hand Clap | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | E 1 | | | Snare H | Snare H 2 | SD Room H | SD Rock Rim | SD Rock H | Analog Snare H | | | Brush Tap | Marching Sn H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Scratch 2 | | | |
| 41 | F 1 | | | Floor Tom L | | Room Tom 1 | Rock Tom 1 | E Tom 1 | Analog Tom 1 | Jazz Tom 1 | Brush Tom 1 | Jazz Tom 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Windchime | | |
| 42 | F# 1 | | 1 | Hi-Hat Closed | | | | | | Analog HH Closed 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | G 1 | | | Floor Tom H | | Room Tom 2 | Rock Tom 2 | E Tom 2 | Analog Tom 2 | Jazz Tom 2 | Brush Tom 2 | Jazz Tom 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | G# 1 | | 1 | Hi-Hat Pedal | | | | | | Analog HH Closed 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | A 1 | | | Low Tom | | Room Tom 3 | Rock Tom 3 | E Tom 3 | Analog Tom 3 | Jazz Tom 3 | Brush Tom 3 | Jazz Tom 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | A# 1 | | 1 | Hi-Hat Open | | | | | | Analog HH Open | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | B 1 | | | Mid Tom L | | Room Tom 4 | Rock Tom 4 | E Tom 4 | Analog Tom 4 | Jazz Tom 4 | Brush Tom 4 | Jazz Tom 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | C 2 | | | Mid Tom H | | Room Tom 5 | Rock Tom 5 | E Tom 5 | Analog Tom 5 | Jazz Tom 5 | Brush Tom 5 | Jazz Tom 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | C# 2 | | | Crash Cymbal 1 | | | | | | Analog Cymbal | | | | Hand Cym.Open L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | D 2 | | | High Tom | | Room Tom 6 | Rock Tom 6 | E Tom 6 | Analog Tom 6 | Jazz Tom 6 | Brush Tom 6 | Jazz Tom 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | D# 2 | | | Ride Cymbal 1 | | | | | | | | | | Hand Cym.Closed L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | E 2 | | | Chinese Cymbal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | F 2 | | | Ride Cymbal Cup | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | F# 2 | | | Tambourine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | G 2 | | | Splash Cymbal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | G# 2 | | | Cowbell | | | | | | Analog Cowbell | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | A 2 | | | Crash Cymbal 2 | | | | | | | | | | Hand Cym.Open H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | A# 2 | | | Vibraslap | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Jetplane |
| 59 | B 2 | | | Ride Cymbal 2 | | | | | | | | | | Hand Cym.Closed H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Starship | |
| 60 | C 3 | | | Bongo H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Burst Noise | |
| 61 | C# 3 | | | Bongo L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | D 3 | | | Conga H Mute | | | | | | Analog Conga H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | D# 3 | | | Conga H Open | | | | | | Analog Conga M | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | E 3 | | | Conga L | | | | | | Analog Conga L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | F 3 | | | Timbale H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | F# 3 | | | Timbale L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | G 3 | | | Agogo H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 68 | G# 3 | | | Agogo L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | A 3 | | | Cabasa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | A# 3 | | | Maracas | | | | | | Analog Maracas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | B 3 | O | | Samba Whistle H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Stream | |
| 72 | C 4 | O | | Samba Whistle L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | C# 4 | | | Guiro Short | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | D 4 | O | | Guiro Long | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | D# 4 | | | Claves | | | | | | Analog Claves | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | E 4 | | | Wood Block H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | F 4 | | | Wood Block L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | F# 4 | | | Cuica Mute | | | | | Scratch Push | Scratch Push | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 79 | G 4 | | | Cuica Open | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Program # | 1 | 9 | 17 | 25 | 26 | 33 | 41 | 49 | 57 | 128 | | |
|-----------|--------|------------------|-----------------|------------|------------|----------------|--------------------|------------|------------|---------------|-------------------|---------------|
| Note# | Note | Alternate assign | Standard Kit | Room Kit | Power Kit | Electro Kit | Analog Kit | Jazz Kit | Brush Kit | Orchestra Kit | SFX Set | C/M Kit |
| 25 | C# 0 | | Snare Roll | | | | | | | | | |
| 26 | D 0 | | Finger Snap | | | | | | | | | |
| 27 | D# 0 | | Hi Q | | | | | | | Hi-Hat Closed | | |
| 28 | E 0 | | Whip Slap | | | | | | | Hi-Hat Pedal | | |
| 29 | F 0 7 | | Scratch Push | | | | | | | Hi-Hat Open | | |
| 30 | F# 0 7 | | Scratch Pull | | | | | | | Ride Cymbal 1 | | |
| 31 | G 0 | | Sticks | | | | | | | | | |
| 32 | G# 0 | | Click Noise | | | | | | | | | |
| 33 | A 0 | | Metronome Click | | | | | | | | | |
| 34 | A# 0 | | Metronome Bell | | | | | | | | | |
| 35 | B 0 | | Bass Drum M | | | | | | | BD Jazz | | |
| 36 | C 1 | | Bass Drum H | | BD Power | BD Electronic | BD Analog H | BD Jazz | BD Soft | Gran Cassa | | |
| 37 | C# 1 | | Side Stick | | | | Analog Side Stick | | | | | |
| 38 | D 1 | | Snare M | | SD Power | SD Electronic | Analog Snare L | | Brush Tap | Concert SD | | |
| 39 | D# 1 | | Hand Clap | | | | | | Brush Slap | Castanet | High-Q | |
| 40 | E 1 | | Snare H | | | SD Power | | | Brush Swrl | Concert SD | Slap | SD Electro |
| 41 | F 1 | | Floor Tom L | Room Tom 1 | Room Tom 1 | E Tom 1 | Analog Tom 1 | Jazz Tom 1 | Jazz Tom 1 | Timpani F | Scratch Push | |
| 42 | F# 1 1 | | Hi-Hat Closed | Room Tom 1 | Room Tom 1 | E Tom 1 | Analog HH Closed 1 | | | Timpani F# | Scratch Pull | |
| 43 | G 1 | | Floor Tom H | Room Tom 2 | Room Tom 2 | E Tom 2 | Analog Tom 2 | Jazz Tom 2 | Jazz Tom 2 | Timpani G | Sticks | |
| 44 | G# 1 1 | | Hi-Hat Pedal | Room Tom 2 | Room Tom 2 | E Tom 2 | Analog HH Closed 2 | | | Timpani G# | Square Click | Hi-Hat Open 1 |
| 45 | A 1 | | Low Tom | Room Tom 3 | Room Tom 3 | E Tom 3 | Analog Tom 3 | Jazz Tom 3 | Jazz Tom 3 | Timpani A | Metronome Click | |
| 46 | A# 1 1 | | Hi-Hat Open | Room Tom 3 | Room Tom 3 | E Tom 3 | Analog HH Open | | | Timpani A# | Metronome Bell | Hi-Hat Open 2 |
| 47 | B 1 | | Mid Tom L | Room Tom 4 | Room Tom 4 | E Tom 4 | Analog Tom 4 | Jazz Tom 4 | Jazz Tom 4 | Timpani B | Guitar Fret Noise | |
| 48 | C 2 | | Mid Tom H | Room Tom 5 | Room Tom 5 | E Tom 5 | Analog Tom 5 | Jazz Tom 5 | Jazz Tom 5 | Timpani C | | |
| 49 | C# 2 | | Crash Cymbal 1 | | | | Analog Cymbal | | | Timpani C# | | |
| 50 | D 2 | | High Tom | Room Tom 6 | Room Tom 6 | E Tom 6 | Analog Tom 6 | Jazz Tom 6 | Jazz Tom 6 | Timpani D | | |
| 51 | D# 2 | | Ride Cymbal 1 | | | | | | | Timpani D# | | |
| 52 | E 2 | | Chinese Cymbal | | | Reverse Cymbal | | | | Timpani E | | |
| 53 | F 2 | | Ride Cymbal Cup | | | | | | | Timpani F | | |
| 54 | F# 2 | | Tambourine | | | | | | | | | |
| 55 | G 2 | | Splash Cymbal | | | | | | | | | |
| 56 | G# 2 | | Cowbell | | | | Analog Cowbell | | | | | |
| 57 | A 2 | | Crash Cymbal 2 | | | | | | | Hand Cym.1 | | |
| 58 | A# 2 | | Vibraslap | | | | | | | Applause | | |
| 59 | B 2 | | Ride Cymbal 2 | | | | | | | Hand Cym.2 | | |
| 60 | C 3 | | Bongo H | | | | | | | | | |
| 61 | C# 3 | | Bongo L | | | | | | | | | |
| 62 | D 3 | | Conga H Mute | | | | Analog Conga H | | | | Windchime | |
| 63 | D# 3 | | Conga H Open | | | | Analog Conga M | | | | | |
| 64 | E 3 | | Conga L | | | | Analog Conga L | | | | | |
| 65 | F 3 | | Timbale H | | | | | | | | | |
| 66 | F# 3 | | Timbale L | | | | | | | | | |
| 67 | G 3 | | Agogo H | | | | | | | | | |
| 68 | G# 3 | | Agogo L | | | | | | | | | |
| 69 | A 3 | | Cabasa | | | | | | | Jetplane | | |
| 70 | A# 3 | | Maracas | | | | Analog Maracas | | | Helicopter | | |
| 71 | B 3 2 | | Samba Whistle H | | | | | | | Starship | | |
| 72 | C 4 2 | | Samba Whistle L | | | | | | | Gunshot | | |
| 73 | C# 4 3 | | Guiro Short | | | | | | | | Vibraslap | |
| 74 | D 4 3 | | Guiro Long | | | | | | | Laser Gun | | |
| 75 | D# 4 | | Claves | | | | Analog Claves | | | | | |
| 76 | E 4 | | Wood Block H | | | | | | | | | |
| 77 | F 4 | | Wood Block L | | | | | | | | | |
| 78 | F# 4 4 | | Cuica Mute | | | | | | | Bird Tweet | | |
| 79 | G 4 4 | | Cuica Open | | | | | | | | | |
| 80 | G# 4 5 | | Triangle Mute | | | | | | | | | |
| 81 | A 4 5 | | Triangle Open | | | | | | | | | |
| 82 | A# 4 | | Shaker | | | | | | | Seashore | Applause | |
| 83 | B 4 | | Jingle Bell | | | | | | | Stream | | |
| 84 | C 5 | | Bell Tree | | | | | | | | | |
| 85 | C# 5 | | Castanet | | | | | | | | | |
| 86 | D 5 6 | | Surdo Mute | | | | | | | | Windchime | |
| 87 | D# 5 6 | | Surdo Open | | | | | | | | | |
| 88 | E 5 | | | | | | | | Applause | | | |
| 89 | F 5 | | | | | | | | | | | |
| 90 | F# 5 | | | | | | | | | | | |
| 91 | G 5 | | | | | | | | | | | |
| 92 | G# 5 | | | | | | | | | | | |
| 93 | A 5 | | | | | | | | | | Jetplane | |
| 94 | A# 5 | | | | | | | | | | Helicopter | |
| 95 | B 5 | | | | | | | | | | Starship | |
| 96 | C 6 | | | | | | | | | | Gunshot | |
| 97 | C# 6 | | | | | | | | | | | |
| 98 | D 6 | | | | | | | | | | Laser Gun | |
| 99 | D# 6 | | | | | | | | | | | |
| 100 | E 6 | | | | | | | | | | | |
| 101 | F 6 | | | | | | | | | | | |
| 102 | F# 6 | | | | | | | | | | Bird Tweet | |
| 103 | G 6 | | | | | | | | | | | |
| 104 | G# 6 | | | | | | | | | | | |
| 105 | A 6 | | | | | | | | | | | |
| 106 | A# 6 | | | | | | | | | | Seashore | |
| 107 | B 6 | | | | | | | | | | Stream | |
| 108 | C 7 | | | | | | | | | | | |

Standard Kit と同じ

音はなりません

C/M Kitの「Standard Kitと同じ」と示されたインストの中には、ボリュームやパン、エフェクトなどの設定が異なるものがあります。

ウェーブネームリスト

| 番号 | ウェーブグループ | ウェーブネーム | MIDIウェーブナンバー | 番号 | ウェーブグループ | ウェーブネーム | MIDIウェーブナンバー | 番号 | ウェーブグループ | ウェーブネーム | MIDIウェーブナンバー | 番号 | ウェーブグループ | ウェーブネーム | MIDIウェーブナンバー |
|-----|----------|------------|--------------|-----|----------|-------------|--------------|-----|----------|------------|--------------|-----|----------|------------|--------------|
| 000 | Ap | Grand | 037 | 060 | Ar | Tuba | 050 | 120 | Pc | WoodBlock | 034 | 180 | Ne | Breath | 127 |
| 001 | Ap | Brite | 038 | 061 | Ar | FrenchHorn | 051 | 121 | Pc | Taiko | 035 | 181 | Ne | Gun | 140 |
| 002 | Ap | Honky | 039 | 062 | Ar | TrumpetEns | 052 | 122 | Pc | Triangle | 036 | 182 | Ne | Helicopter | 141 |
| 003 | Ep | Roads | 056 | 063 | Sr | Brass | 099 | 123 | Pc | BD Elect.1 | 252 | 183 | Ne | Stream | 152 |
| 004 | Ep | CP80 | 172 | 064 | Rd | Bassoon | 113 | 124 | Pc | BD HipHop1 | 253 | 184 | Ne | Surf | 153 |
| 005 | Ep | DX7 | 055 | 065 | Rd | Clarinet | 114 | 125 | Pc | BD HipHop2 | 254 | 185 | Ne | TelRing 1 | 155 |
| 006 | MK | Accordion | 079 | 066 | Rd | EnglishHorn | 115 | 126 | Pc | BD Jungle1 | 255 | 186 | Ow | Square | 094 |
| 007 | MK | Bandoneon | 241 | 067 | Rd | Oboe | 117 | 127 | Pc | BD Jungle2 | 256 | 187 | Ow | Saw | 095 |
| 008 | MK | Celesta | 080 | 068 | Rd | SopranoSax | 120 | 128 | Pc | BD Jungle3 | 257 | 188 | Ow | Sine | 195 |
| 009 | MK | Clavi. | 081 | 069 | Rd | SprSaxAtk | 176 | 129 | Pc | BD Jungle4 | 258 | 189 | Ow | Digi 1 | 196 |
| 010 | MK | Harpichrd | 082 | 070 | Rd | AltoSax | 121 | 130 | Pc | BD Jungle5 | 259 | 190 | Ow | Digi 2 | 197 |
| 011 | Cp | Glocken | 105 | 071 | Rd | AltoSaxAtk | 177 | 131 | Pc | HH 1CL | 262 | 191 | Ow | Digi 3 | 198 |
| 012 | Cp | Marimba | 106 | 072 | Rd | TenorSax | 184 | 132 | Pc | HH 2CL | 263 | 192 | Ow | Digi 4 | 199 |
| 013 | Cp | SteelDrum | 107 | 073 | Rd | BaritonSax | 123 | 133 | Pc | HH 2OP | 264 | 193 | Ow | Digi 5 | 200 |
| 014 | Cp | Timpani | 108 | 074 | Rd | BariSaxAtk | 179 | 134 | Pc | HH 3CL | 265 | 194 | Ow | Digi 6 | 201 |
| 015 | Cp | TinkleBell | 109 | 075 | Rd | BariSaxLp | 182 | 135 | Pc | HH 3OP | 266 | 195 | Ow | Digi 7 | 202 |
| 016 | Cp | TublarBell | 110 | 076 | Pi | Flute | 116 | 136 | Pc | HH 4CL | 267 | 196 | Ow | Digi 8 | 203 |
| 017 | Cp | Vibes | 111 | 077 | Pi | Piccolo | 118 | 137 | Pc | HH 4OP | 268 | 197 | Ow | Digi 9 | 204 |
| 018 | Cp | Xylophone | 112 | 078 | Pi | SprRecordr | 119 | 138 | Pc | PC Snap | 274 | 198 | Ow | Digi 10 | 205 |
| 019 | Ao | Pipe | 086 | 079 | Et | Banjo | 057 | 139 | Pc | PC Tamb.2 | 275 | 199 | Ow | Digi 11 | 206 |
| 020 | Ao | Reed | 087 | 080 | Et | BagPipe | 058 | 140 | Pc | SD Elect.1 | 282 | 200 | Ow | Digi 12 | 207 |
| 021 | Eo | Drawbar 1 | 083 | 081 | Et | Dulcimer | 059 | 141 | Pc | SD Elect.2 | 283 | 201 | Ow | Digi 13 | 208 |
| 022 | Eo | Drawbar 2 | 240 | 082 | Et | Harmonica | 060 | 142 | Pc | SD Elect.3 | 284 | 202 | Ow | Digi 14 | 209 |
| 023 | Eo | Percussive | 084 | 083 | Et | Harp | 061 | 143 | Pc | SD Elect.4 | 285 | 203 | Ow | Digi 15 | 210 |
| 024 | Eo | Rock 1 | 085 | 084 | Et | Kalimba | 062 | 144 | Pc | SD Elect.5 | 286 | 204 | Ow | Digi 16 | 211 |
| 025 | Eo | Rock 2 | 237 | 085 | Et | Koto | 063 | 145 | Pc | SD Elect.6 | 287 | 205 | Ow | Digi 17 | 212 |
| 026 | Ag | Nylon | 071 | 086 | Et | Ocarina | 064 | 146 | Pc | SD HipHop1 | 288 | 206 | Ow | Digi 19 | 213 |
| 027 | Ag | Steel | 072 | 087 | Et | Shakuhachi | 066 | 147 | Pc | SD HipHop2 | 289 | 207 | Ow | Digi 20 | 214 |
| 028 | Ag | 12GrUpper | 190 | 088 | Et | Shamisen | 067 | 148 | Pc | SD HipHop3 | 290 | 208 | Ow | Digi 21 | 215 |
| 029 | Eg | Jazz Gtr | 073 | 089 | Et | Sho | 069 | 149 | Pc | SD Jungle1 | 291 | 209 | Ow | Digi 22 | 216 |
| 030 | Eg | Clean | 074 | 090 | Et | Sitar | 070 | 150 | Pc | SD Jungle2 | 292 | 210 | Ow | Digi 23 | 217 |
| 031 | Eg | Muted | 075 | 091 | Et | Shanai | 188 | 151 | Pc | SD Jungle3 | 293 | 211 | Ow | Digi 24 | 218 |
| 032 | Eg | Overdrive | 076 | 092 | Et | PanFlute | 243 | 152 | Pc | SD Jungle4 | 294 | 212 | Ow | Digi 25 | 219 |
| 033 | Eg | OvrdriveLp | 183 | 093 | Pc | SideStick | 004 | 153 | Me | GtrFretNz | 139 | 213 | Ow | Digi 26 | 220 |
| 034 | Eg | Distortion | 077 | 094 | Pc | Snare 1 | 005 | 154 | Me | Metronome | 146 | 214 | Ow | Digi 27 | 221 |
| 035 | Eg | Loop | 260 | 095 | Pc | Snare 2 | 006 | 155 | Me | OrchHit | 148 | 215 | Ow | Digi 28 | 222 |
| 036 | Eg | Harmonics1 | 078 | 096 | Pc | Snare 3 | 007 | 156 | Me | WindChime | 163 | 216 | Ow | Digi 29 | 223 |
| 037 | Eg | Harmonics2 | 242 | 097 | Pc | Snare 4 | 008 | 157 | Me | TublrBelLp | 189 | 217 | Ow | Digi 30 | 224 |
| 038 | Ab | Upright | 046 | 098 | Pc | Snare 5 | 009 | 158 | Me | XylophonLp | 191 | 218 | Ow | Digi 31 | 225 |
| 039 | Eb | Finger | 040 | 099 | Pc | Snare 6 | 010 | 159 | Me | Scratch | 245 | 219 | Ow | Digi 32 | 226 |
| 040 | Eb | Fretless | 041 | 100 | Pc | SnareBrush | 011 | 160 | Me | EG Slide | 261 | 220 | Ow | Pulse 10 | 228 |
| 041 | Eb | Picked | 042 | 101 | Pc | Tom 1 | 012 | 161 | Me | Hit 1 | 269 | 221 | Ow | Pulse 25 | 229 |
| 042 | Eb | Slap 1 | 043 | 102 | Pc | Tom 2 | 013 | 162 | Me | Hit 2 | 270 | 222 | Lw | Pad 1 | 102 |
| 043 | Eb | Slap 2 | 044 | 103 | Pc | Tom 3 | 014 | 163 | Me | Hit Brass | 271 | 223 | Lw | Pad 2 | 227 |
| 044 | Eb | Thump | 045 | 104 | Pc | Tom 4 | 015 | 164 | Me | Noise 1 | 272 | 224 | Lw | Pad 3 | 230 |
| 045 | Mb | Bass 1 | 097 | 105 | Pc | Tom 5 | 016 | 165 | Me | Noise 2 | 273 | 225 | Lw | Itopia | 236 |
| 046 | Mb | Bass 2 | 098 | 106 | Pc | Tom 6 | 017 | 166 | Me | SCR 1 | 276 | 226 | Mw | Mallet | 104 |
| 047 | Bw | Violin | 088 | 107 | Pc | Kick 1 | 018 | 167 | Me | SCR 2 | 277 | 227 | Mw | Noise | 147 |
| 048 | Bw | Viola | 089 | 108 | Pc | Kick 2 | 019 | 168 | Me | SCR 3 | 278 | 228 | Dr | Stndrd Kit | 001 |
| 049 | Bw | Cello | 090 | 109 | Pc | Kick 3 | 020 | 169 | Me | SCR 4 | 279 | 229 | Dr | Total Kit | 246 |
| 050 | Bw | ContraBass | 091 | 110 | Pc | Kick 4 | 021 | 170 | Me | SCR 5 | 280 | 230 | Dr | JungleKit1 | 247 |
| 051 | Oe | SectionEns | 092 | 111 | Pc | GranCassa | 022 | 171 | Me | SCR Tape | 281 | 231 | Dr | JungleKit2 | 248 |
| 052 | Oe | Pizzicato | 093 | 112 | Pc | Stick | 023 | 172 | Me | Voice 1 | 295 | 232 | Dr | JungleKit3 | 249 |
| 053 | Oe | StrngEnsLp | 180 | 113 | Pc | Cymbal 1 | 024 | 173 | Me | Voice 2 | 296 | 233 | Dr | HipHopKit1 | 250 |
| 054 | Oe | Ensemble | 231 | 114 | Pc | Cymbal 2 | 025 | 174 | Me | Voice 3 | 297 | 234 | Dr | HipHopKit2 | 251 |
| 055 | Ch | Aah | 053 | 115 | Pc | Cymbal 3 | 026 | 175 | Me | Voice 4 | 298 | | | | |
| 056 | Ch | Ooh | 054 | 116 | Pc | Cymbal 4 | 027 | 176 | Me | Voice 5 | 299 | | | | |
| 057 | Ar | Trumpet | 047 | 117 | Pc | LoopCymbal | 029 | 177 | Me | Voice 6 | 300 | | | | |
| 058 | Ar | MutedTrp | 048 | 118 | Pc | Agogo | 032 | 178 | Ne | Applause | 124 | | | | |
| 059 | Ar | Trombone | 049 | 119 | Pc | Castanet | 033 | 179 | Ne | Bird 1 | 125 | | | | |

ウェーブグループの2文字の略表記は以下の内容を示します。

| | | | |
|------------------|----------------|------------------|--------------------|
| Ap :アコースティックピアノ | Ep:エレクトリックピアノ | Mk :ミスレイニアスキーボード | Cp :クロマティックパーカッション |
| Ao :アコースティックオルガン | Eo:エレクトリックオルガン | Ag :アコースティックギター | Eg :エレクトリックギター |
| Ab :アコースティックベース | Eb:エレクトリックベース | Mb :ミスレイニアベース | Bw :ボウドストリングス |
| Oe :オーケストラアンサンブル | Ch:クワイア | Ar :アコースティックブラス | Sr :シンセブラス |
| Rd :リード | Pi :パイプ | Et :エスニック | Pc :パーカッション |
| Me :ミュージックS E | Ne:ナチュラルS E | Ow :ワンサイクルウェーブ | Lw :ロンググループウェーブ |
| Mw :ミスレイニアスウェーブ | Dr :ドラムキット | | |

MIDIウェーブナンバーはパラメーターチェンジによるウェーブ選択の番号です。

REVERB

| No. | Exclusive | | Effect Type | 特徴 |
|-----|-----------|-----|-------------|----------------------------------|
| | MSB | LSB | | |
| 0 | 0 | 0 | NO EFFECT | エフェクトをOFFにします。 |
| 1 | 1 | 0 | HALL1 | ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。 |
| 2 | 1 | 1 | HALL2 | " |
| 3 | 2 | 0 | ROOM1 | 部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。 |
| 4 | 2 | 1 | ROOM2 | " |
| 5 | 2 | 2 | ROOM3 | " |
| 6 | 3 | 0 | STAGE1 | ソロ楽器に適したリバーブです。 |
| 7 | 3 | 1 | STAGE2 | " |
| 8 | 4 | 0 | PLATE | 鉄板リバーブをシミュレートしたリバーブです。 |
| 9 | 10 | 0 | WHITE ROOM | 若干のイニシャルディレイを持った独特のショートリバーブです。 |
| 10 | 11 | 0 | TUNNEL | 奥行き長い空間のシミュレートです。 |
| 11 | 13 | 0 | BASEMENT | 若干のイニシャルディレイの後に、独特の響きを持ったリバーブです。 |

CHORUS

| No. | Exclusive | | Effect Type | 特徴 |
|-----|-----------|-----|-------------|--|
| | MSB | LSB | | |
| 0 | 0 | 0 | NO EFFECT | エフェクトをOFFにします。 |
| 1 | 41 | 0 | CHORUS1 | 一般的なコーラスプログラムです。音を自然に拡げます。 |
| 2 | 41 | 1 | CHORUS2 | " |
| 3 | 41 | 2 | CHORUS3 | " |
| 4 | 41 | 8 | CHORUS4 | ステレオ入力のコーラスです。パートで設定したPANがエフェクト音にも有効となります。 |
| 5 | 42 | 0 | CELESTE1 | 3相のLFOにより、音にうねりと拡がりを与えるプログラムです。 |
| 6 | 42 | 1 | CELESTE2 | " |
| 7 | 42 | 2 | CELESTE3 | " |
| 8 | 42 | 8 | CELESTE4 | ステレオ入力のセレステです。パートで設定したPANがエフェクト音にも有効となります。 |
| 9 | 43 | 0 | FLANGER1 | ジェットサウンドを与えます。 |
| 10 | 43 | 1 | FLANGER2 | " |
| 11 | 42 | 8 | FLANGER3 | " |

VARIATION

| No. | Exclusive | | Effect Type | 特徴 |
|-----|-----------|-----|------------------|--|
| | MSB | LSB | | |
| 0 | 0 | 0 | NO EFFECT | エフェクトをOFFにします。 |
| 1 | 1 | 0 | HALL1 | ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。 |
| 2 | 1 | 1 | HALL2 | " |
| 3 | 2 | 0 | ROOM1 | 部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。 |
| 4 | 2 | 1 | ROOM2 | " |
| 5 | 2 | 2 | ROOM3 | " |
| 6 | 3 | 0 | STAGE1 | ソロ楽器に適したリバーブです。 |
| 7 | 3 | 1 | STAGE2 | " |
| 8 | 4 | 0 | PLATE | 鉄板リバーブをシミュレートしたリバーブです。 |
| 9 | 5 | 0 | DELAY L,C,R | L、R、C(center)の3本のディレイ音を発生するプログラムです。 |
| 10 | 6 | 0 | DELAY L,R | L、R2本のディレイ音を発生するプログラムです。2本のフィードバックディレイを持っています。 |
| 11 | 7 | 0 | ECHO | L、R2本のディレイとL、R独立のフィードバックディレイを持っています。 |
| 12 | 8 | 0 | CROSS DELAY | 2本のディレイのフィードバックをクロスさせたプログラムです。 |
| 13 | 9 | 0 | ER1 | リバーブの初期反射音のみを取り出したエフェクトです。 |
| 14 | 9 | 1 | ER2 | " |
| 15 | A | 0 | GATE REVERB | ゲートリバーブをシミュレートしたものです。 |
| 16 | B | 0 | REVERSE GATE | 逆再生をシミュレートしたプログラムです。 |
| 17 | 14 | 0 | KARAOKE 1 | カラオケ用のエコーと同じ仕組みのフィードバック付きのディレイです。 |
| 18 | 14 | 1 | KARAOKE 2 | " |
| 19 | 14 | 2 | KARAOKE 3 | " |
| 20 | 41 | 0 | CHORUS1 | 一般的なコーラスプログラムです。音を自然に拡げます。 |
| 21 | 41 | 1 | CHORUS2 | " |
| 22 | 41 | 2 | CHORUS3 | " |
| 23 | 41 | 8 | CHORUS4 | ステレオ入力のコーラスです。 |
| 24 | 42 | 0 | CELESTE1 | 3相のLFOにより、音にうねりと拡がりを与えるプログラムです。 |
| 25 | 42 | 1 | CELESTE2 | " |
| 26 | 42 | 2 | CELESTE3 | " |
| 27 | 42 | 8 | CELESTE4 | ステレオ入力のセレステです。 |
| 28 | 43 | 0 | FLANGER1 | ジェットサウンドを与えます。 |
| 29 | 43 | 1 | FLANGER2 | " |
| 30 | 43 | 8 | FLANGER3 | " |
| 31 | 44 | 0 | SYMPHONIC | CELESTEの変調をより多重化したものです。 |
| 32 | 45 | 0 | ROTARY SPEAKER | 回転スピーカーをシミュレートしたものです。MWやFCなどで、回転スピードをコントロールできます。 |
| 33 | 46 | 0 | TREMOLO | 音量を周期的に変化させるエフェクトです。 |
| 34 | 47 | 0 | AUTO PAN | 音像を左右、前後に周期的に移動させるプログラムです。 |
| 35 | 48 | 0 | PHASER1 | 位相(フェイズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。 |
| 36 | 48 | 8 | PHASER2 | ステレオ入力のフェーザーです。 |
| 37 | 49 | 0 | DISTORTION | 音にエッジの効いた歪みを与えます。 |
| 38 | 4A | 0 | OVER DRIVE | 音にマイルドな歪みを与えます。 |
| 39 | 4B | 0 | AMP SIMULATOR | ギターアンプをシミュレートしたものです。 |
| 40 | 4C | 0 | 3BAND EQ(MONO) | LOW,MID,HIGHのイコライジングが可能なMONO EQです。 |
| 41 | 4D | 0 | 2BAND EQ(STEREO) | LOW,HIGHのイコライジングが可能なSTEREO EQです。ドラムパートに最適です。 |
| 42 | 4E | 0 | AUTO WAH(LFO) | ワウフィルターを中心周波数を周期的に変化させます。MWやFCなどでペダルワウとしても使えます。 |
| 43 | 40 | 0 | THRU | エフェクトをかけずにバイパスします。 |

エフェクトパラメーターリスト

Reverb Type

[00] No Effect

[01] Rev Hall 1 ~ [08] Rev Plate

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|-----------------|---------------------|-------|-----------|-----|
| 1 | Reverb Time | 0.3 ~ 30.0s | 0-69 | tb_rvt | |
| 2 | Diffusion | 0 ~ 10 | 0-10 | | |
| 3 | Initial Delay | 0.1 ~ 99.3ms | 0-63 | tb_dly200 | |
| 4 | HPF Cutoff | Thru ~ 8.0kHz | 0-52 | disp_fc | |
| 5 | LPF Cutoff | 1.0kHz ~ Thru | 34-60 | disp_fc | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | *Rev Delay | 0.1 ~ 99.3ms | 0-63 | tb_dly200 | |
| 12 | *Density | 0 ~ 3 | 0-3 | | |
| 13 | *Rev/Er Balance | R<E63 ~ R=E ~ R63>E | 1-127 | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | *Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 16 | | | | | |

[09] Rev WhiteRm ~ [11] Rev Basemnt

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|-----------------|---------------------|-------|-----------|-----|
| 1 | Reverb Time | 0.3 ~ 30.0s | 0-69 | tb_rvt | |
| 2 | Diffusion | 0 ~ 10 | 0-10 | | |
| 3 | Initial Delay | 0.1 ~ 99.3ms | 0-63 | tb_dly200 | |
| 4 | HPF Cutoff | Thru ~ 8.0kHz | 0-52 | disp_fc | |
| 5 | LPF Cutoff | 1.0kHz ~ Thru | 34-60 | disp_fc | |
| 6 | *Width | 0.5 ~ 10.2m | 0-37 | | |
| 7 | *Height | 0.5 ~ 20.2m | 0-73 | | |
| 8 | *Depth | 0.5 ~ 30.2m | 0-104 | | |
| 9 | *Wall Vary | 0 ~ 30 | 0-30 | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | *Rev Delay | 0.1 ~ 99.3ms | 0-63 | tb_dly200 | |
| 12 | *Density | 0 ~ 3 | 0-3 | | |
| 13 | *Rev/Er Balance | R<E63 ~ R=E ~ R63>E | 1-127 | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | *Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 16 | | | | | |

Chorus Type

[00] No Effect

[01] Chorus 1 ~ [08] Celeste 4

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|----------------|-----------------|-------|----------|-----|
| 1 | LFO Frequency | 0.000 ~ 39.70Hz | 0-127 | disp_lfo | |
| 2 | LFO PM Depth | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 3 | Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 4 | Delay Offset | 0.0 ~ 50.0ms | 0-127 | tb_dly50 | |
| 5 | | | | | |
| 6 | *EQ Low Freq. | 50 ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 7 | *EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 8 | *EQ High Freq. | 500Hz ~ 16.0kHz | 28-58 | disp_fc | |
| 9 | *EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | *Input Mode | mono/stereo | 0-1 | | |
| 16 | | | | | |

[09] Flanger 1 ~ [11] Flanger 3

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|------------------|------------------------|--------|----------|-----|
| 1 | LFO Frequency | 0.000 ~ 39.70Hz | 0-127 | disp_lfo | |
| 2 | LFO Depth | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 3 | Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 4 | Delay Offset | 0.0 ~ 50.0ms | 0-127 | tb_dly50 | |
| 5 | | | | | |
| 6 | *EQ Low Freq. | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 7 | *EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 8 | *EQ High Freq. | 500Hz ~ 16.0kHz | 2 8-58 | disp_fc | |
| 9 | *EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | *LFO Phase Diff. | -180 ~ +180deg(reso=3) | 4-124 | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

*は、MIDIシステムエクスクルーシブメッセージで設定できます。

Variation Type

[00] No Effect

[01] Rev Hall 1 ~ [08] Rev Plate

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|-----------------|---------------------|-------|-----------|-----|
| 1 | Reverb Time | 0.3 ~ 30.0s | 0-69 | tb_rvt | |
| 2 | Diffusion | 0 ~ 10 | 0-10 | | |
| 3 | Initial Delay | 0.1 ~ 99.3ms | 0-63 | tb_dly200 | |
| 4 | HPF Cutoff | Thru ~ 8.0kHz | 0-52 | disp_fc | |
| 5 | LPF Cutoff | 1.0kHz ~ Thru | 34-60 | disp_fc | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | *Rev Delay | 0.1 ~ 99.3ms | 0-63 | tb_dly200 | |
| 12 | *Density | 0 ~ 3 | 0-3 | | |
| 13 | *Rev/Er Balance | R<E63 ~ R=E ~ R63>E | 1-127 | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | *Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 16 | | | | | |

[11] Echo

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|--------------------|---------------------|--------|---------|-----|
| 1 | Lch Delay1 | 0.1 ~ 360.0ms | 1-3600 | | |
| 2 | Lch Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 3 | Rch Delay1 | 0.1 ~ 360.0ms | 1-3600 | | |
| 4 | Rch Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 5 | High Damp | 0.1 ~ 1.0 | 1-10 | | |
| 6 | *Lch Delay2 | 0.1 ~ 360.0ms | 1-3600 | | |
| 7 | *Rch Delay2 | 0.1 ~ 360.0ms | 1-3600 | | |
| 8 | *Delay2 Level | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | *EQ Low Freq. | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 14 | *EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 15 | *EQ High Freq. | 500Hz ~ 16.0kHz | 8-58 | disp_fc | |
| 16 | *EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |

[09] Delay L, C, R

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|----------------|---------------------|--------|---------|-----|
| 1 | Lch Delay | 0.1 ~ 720.0ms | 1-7200 | | |
| 2 | Rch Delay | 0.1 ~ 720.0ms | 1-7200 | | |
| 3 | Cch Delay | 0.1 ~ 720.0ms | 1-7200 | | |
| 4 | Feedback Delay | 0.1 ~ 720.0ms | 1-7200 | | |
| 5 | Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 6 | *Cch Level | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 7 | *High Damp | 0.1 ~ 1.0 | 1-10 | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | *EQ Low Freq. | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 14 | *EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 15 | *EQ High Freq. | 500Hz ~ 16.0kHz | 28-58 | disp_fc | |
| 16 | *EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |

[12] CrossDelay

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|----------------|----------------------|--------|---------|-----|
| 1 | L->R Delay | 0.1 ~ 360.0ms | 1-3600 | | |
| 2 | R->L Delay | 0.1 ~ 360.0ms | 1-3600 | | |
| 3 | Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 4 | Input Select | L,R,L&R(L,RはMonoMix) | 0-2 | | |
| 5 | High Damp | 0.1 ~ 1.0 | 1-10 | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | *EQ Low Freq. | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 14 | *EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 15 | *EQ High Freq. | 500Hz ~ 16.0kHz | 8-58 | disp_fc | |
| 16 | *EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |

[10] Delay L, R

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|-----------------|---------------------|--------|---------|-----|
| 1 | Lch Delay | 0.1 ~ 720.0ms | 1-7200 | | |
| 2 | Rch Delay | 0.1 ~ 720.0ms | 1-7200 | | |
| 3 | Feedback Delay1 | 0.1 ~ 720.0ms | 1-7200 | | |
| 4 | Feedback Delay2 | 0.1 ~ 720.0ms | 1-7200 | | |
| 5 | Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 6 | *High Damp | 0.1 ~ 1.0 | 1-10 | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | *EQ Low Freq. | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 14 | *EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 15 | *EQ High Freq. | 500Hz ~ 16.0kHz | 2 8-58 | disp_fc | |
| 16 | *EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |

[13] EarlyRef.1, [14]EarlyRef.2

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|----------------|------------------------------|-------|-----------|-----|
| 1 | Type | S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr | 0-5 | | |
| 2 | Room Size | 0.1 ~ 7.0 | 0-44 | tb_room | |
| 3 | Diffusion | 0 ~ 10 | 0-10 | | |
| 4 | Initial Delay | 0.1 ~ 200.0ms | 0-127 | tb_dly200 | |
| 5 | Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 6 | *HPF Cutoff | Thru ~ 8.0kHz | 0-52 | disp_fc | |
| 7 | *LPF Cutoff | 1.0kHz ~ Thru | 34-60 | disp_fc | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | *Liveness | 0 ~ 10 | 0-10 | | |
| 12 | *Density | 0 ~ 3 | 0-3 | | |
| 13 | *High Damp | 0.1 ~ 1.0 | 1-10 | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

*は、MIDIシステムエクスクルーシブメッセージで設定できます。

印は、バリエーションモード=INSのとき、モジュレーションホイールなどでコントロール可能なパラメーターです。

エフェクトパラメーターリスト

[15] GateReverb, [16]ReversGate

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|----------------|---------------------|-------|-----------|-----|
| 1 | Type | TypeA,TypeB | 0-1 | | |
| 2 | Room Size | 0.1 ~ 7.0 | 0-44 | tb_room | |
| 3 | Diffusion | 0 ~ 10 | 0-10 | | |
| 4 | Initial Delay | 0.1 ~ 200.0ms | 0-127 | tb_dly200 | |
| 5 | Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 6 | *HPF Cutoff | Thru ~ 8.0kHz | 0-52 | disp_fc | |
| 7 | *LPF Cutoff | 1.0kHz ~ Thru | 34-60 | disp_fc | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | *Liveness | 0 ~ 10 | 0-10 | | |
| 12 | *Density | 0 ~ 3 | 0-3 | | |
| 13 | *High Damp | 0.1 ~ 1.0 | 1-10 | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

[28] Flanger 1 ~ [30] Flanger 3

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|------------------|---------------------|-------|----------|-----|
| 1 | LFO Frequency | 0.000 ~ 39.70Hz | 0-127 | disp_lfo | |
| 2 | LFO Depth | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 3 | Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 4 | Delay Offset | 0.0 ~ 50.0ms | 0-127 | tb_dly50 | |
| 5 | | | | | |
| 6 | *EQ Low Freq. | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 7 | *EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 8 | *EQ High Freq. | 500Hz ~ 16.0kHz | 28-58 | disp_fc | |
| 9 | *EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 10 | Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | *LFO Phase Diff. | -180 ~ +180deg | 4-124 | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

[17] Rev Karaoke1 ~ [19]Rev Karaoke3

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|----------------|---------------------|-------|-----------|-----|
| 1 | Delay Time | 0.1 ~ 400.0ms | 0-127 | tb_dly400 | |
| 2 | Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 3 | HPF Cutoff | Thru ~ 8.0kHz | 0-52 | disp_fc | |
| 4 | LPF Cutoff | 1.0kHz ~ Thru | 34-60 | disp_fc | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

[31] Symphonic

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|----------------|---------------------|-------|----------|-----|
| 1 | LFO Frequency | 0.000 ~ 39.70Hz | 0-127 | disp_lfo | |
| 2 | LFO Depth | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 3 | Delay Offset | 0.0 ~ 50.0ms | 0-127 | tb_dly50 | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | *EQ Low Freq. | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 7 | *EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 8 | *EQ High Freq. | 500Hz ~ 16.0kHz | 28-58 | disp_fc | |
| 9 | *EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 10 | Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

[20] Chorus 1 ~ [27] Celeste 4

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|----------------|---------------------|-------|----------|-----|
| 1 | LFO Frequency | 0.000 ~ 39.70Hz | 0-127 | disp_lfo | |
| 2 | LFO PM Depth | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 3 | Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 4 | Delay Offset | 0.0 ~ 50.0ms | 0-127 | tb_dly50 | |
| 5 | | | | | |
| 6 | *EQ Low Freq. | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 7 | *EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 8 | *EQ High Freq. | 500Hz ~ 16.0kHz | 28-58 | disp_fc | |
| 9 | *EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 10 | Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | *Input Mode | mono/stereo | 0-1 | | |
| 16 | | | | | |

[32] Rotary Sp.

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|----------------|---------------------|-------|----------|-----|
| 1 | LFO Frequency | 0.000 ~ 39.70Hz | 0-127 | disp_lfo | |
| 2 | LFO Depth | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | *EQ Low Freq. | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 7 | *EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 8 | *EQ High Freq. | 500Hz ~ 16.0kHz | 28-58 | disp_fc | |
| 9 | *EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 10 | Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

*は、MIDIシステムエクスクルーシブメッセージで設定できます。

印は、パリエーションモード=INSのとき、モジュレーションホイールなどでコントロール可能なパラメーターです。

エフェクトパラメーターリスト

[33] Tremolo

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|------------------|-----------------|-------|----------|-----|
| 1 | LFO Frequency | 0.000 ~ 39.70Hz | 0-127 | disp_lfo | |
| 2 | AM Depth | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 3 | PM Depth | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | *EQ Low Freq. | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 7 | *EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 8 | *EQ High Freq. | 500Hz ~ 16.0kHz | 28-58 | disp_fc | |
| 9 | *EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | *LFO Phase Diff. | -180 ~ +180deg | 4-124 | | |
| 15 | *Input Mode | mono/stereo | 0-1 | | |
| 16 | | | | | |

[36] Phaser 2

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|--------------------|------------------------|-------|----------|-----|
| 1 | LFO Frequency | 0.000 ~ 39.70Hz | 0-127 | disp_lfo | |
| 2 | LFO Depth | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 3 | Phase Shift Offset | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 4 | Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | *EQ Low Freq. | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 7 | *EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 8 | *EQ High Freq. | 500Hz ~ 16.0kHz | 28-58 | disp_fc | |
| 9 | *EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 10 | Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | *Stage | 3 ~ 5 | 3-5 | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | *LFO Phase Diff. | -180 ~ +180deg(reso=3) | 4-124 | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

[34] Auto PAN

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|----------------|---------------------------------|-------|----------|-----|
| 1 | LFO Frequency | 0.000 ~ 39.70Hz | 0-127 | disp_lfo | |
| 2 | L/R Depth | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 3 | F/R Depth | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 4 | PAN Direction | L<->R,L->R,L<-R,Lturn,Rturn,L/R | 0-5 | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | *EQ Low Freq. | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 7 | *EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 8 | *EQ High Freq. | 500Hz ~ 16.0kHz | 28-58 | disp_fc | |
| 9 | *EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

[37] Distortion, [38]Overdrive

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|------------------|---------------------|--------|---------|-----|
| 1 | Drive | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 2 | EQ Low Frequency | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 3 | EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 4 | LPF Cutoff | 1.0kHz ~ Thru | 34-60 | disp_fc | |
| 5 | Output Level | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | EQ Mid Frequency | 500Hz ~ 10.0kHz | 28-54 | disp_fc | |
| 8 | *EQ Mid Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 9 | *EQ Mid Width | 1.0 ~ 12.0 | 10-120 | | |
| 10 | *Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | Edge(Clip Curve) | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

[35] Phaser 1

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|--------------------|---------------------|-------|----------|-----|
| 1 | LFO Frequency | 0.000 ~ 39.70Hz | 0-127 | disp_lfo | |
| 2 | LFO Depth | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 3 | Phase Shift Offset | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 4 | Feedback Level | -63 ~ +63 | 1-127 | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | *EQ Low Freq. | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 7 | *EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 8 | *EQ High Freq. | 500Hz ~ 16.0kHz | 28-58 | disp_fc | |
| 9 | *EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 10 | Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | *Stage | 6,7,8,9,10 | 6-10 | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

[39] G-Amp.Sim

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|-------------------|----------------------|-------|---------|-----|
| 1 | Drive | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 2 | AMP Type | Off,Stack,Combo,Tube | 0-3 | | |
| 3 | LPF Cutoff | 1.0kHz ~ Thru | 34-60 | disp_fc | |
| 4 | Output Level | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | *Edge(Clip Curve) | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

*は、MIDIシステムエクスクルーシブメッセージで設定できます。

印は、パリエーションモード=INSのとき、モジュレーションホイールなどでコントロール可能なパラメーターです。

エフェクトパラメーターリスト

[40] 3 Band EQ

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|------------------|-----------------|--------|---------|-----|
| 1 | EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 2 | EQ Mid Frequency | 500Hz ~ 10.0kHz | 28-54 | disp_fc | |
| 3 | EQ Mid Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 4 | EQ Mid Width | 1.0 ~ 12.0 | 10-120 | | |
| 5 | EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 6 | *EQ Low Freq. | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 7 | *EQ High Freq. | 500Hz ~ 16.0kHz | 28-58 | disp_fc | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

[43] THRU 信号をそのまま通過させます。

[41] 2 Band EQ

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|-------------------|-----------------|-------|---------|-----|
| 1 | EQ Low Frequency | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 2 | EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 3 | EQ High Frequency | 500Hz ~ 16.0kHz | 28-58 | disp_fc | |
| 4 | EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

[42] Auto Wah

| No. | パラメーター | 設定値 | 設定範囲 | 参照テーブル | MW. |
|-----|------------------------|---------------------|--------|-----------|-----|
| 1 | LFO Frequency | 0.000 ~ 39.70Hz | 0-127 | disp_lfo | |
| 2 | LFO Depth | 0 ~ 127 | 0-127 | | |
| 3 | Cutoff FrequencyOffset | 50Hz ~ 14.0kHz | 0-127 | tb_wah_fq | |
| 4 | Resonance | 1.0 ~ 12.0 | 10-120 | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | *EQ Low Freq. | 50Hz ~ 2.0kHz | 8-40 | disp_fc | |
| 7 | *EQ Low Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 8 | *EQ High Freq. | 500Hz ~ 16.0kHz | 28-58 | disp_fc | |
| 9 | *EQ High Gain | -12 ~ +12dB | 52-76 | | |
| 10 | Wet/Dry | W<D63 ~ W=D ~ W63>D | 1-127 | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

*は、MIDIシステムエクスクルーシブメッセージで設定できます。

印は、バリエーションモード=INSのとき、モジュレーションホイールなどでコントロール可能なパラメーターです。

エフェクトデータアサインテーブル

tb_rvt

reverb time table [s]

| Data | Value | Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|------|-------|
| 0 | 0.3 | 32 | 3.5 | 64 | 17.0 |
| 1 | 0.4 | 33 | 3.6 | 65 | 18.0 |
| 2 | 0.5 | 34 | 3.7 | 66 | 19.0 |
| 3 | 0.6 | 35 | 3.8 | 67 | 20.0 |
| 4 | 0.7 | 36 | 3.9 | 68 | 25.0 |
| 5 | 0.8 | 37 | 4.0 | 37 | 30.0 |
| 6 | 0.9 | 38 | 4.1 | | |
| 7 | 1.0 | 39 | 4.2 | | |
| 8 | 1.1 | 40 | 4.3 | | |
| 9 | 1.2 | 41 | 4.4 | | |
| 10 | 1.3 | 42 | 4.5 | | |
| 11 | 1.4 | 43 | 4.6 | | |
| 12 | 1.5 | 44 | 4.7 | | |
| 13 | 1.6 | 45 | 4.8 | | |
| 14 | 1.7 | 46 | 4.9 | | |
| 15 | 1.8 | 47 | 5.0 | | |
| 16 | 1.9 | 48 | 5.5 | | |
| 17 | 2.0 | 49 | 6.0 | | |
| 18 | 2.1 | 50 | 6.5 | | |
| 19 | 2.2 | 51 | 7.0 | | |
| 20 | 2.3 | 52 | 7.5 | | |
| 21 | 2.4 | 53 | 8.0 | | |
| 22 | 2.5 | 54 | 8.5 | | |
| 23 | 2.6 | 55 | 9.0 | | |
| 24 | 2.7 | 56 | 9.5 | | |
| 25 | 2.8 | 57 | 10.0 | | |
| 26 | 2.9 | 58 | 11.0 | | |
| 27 | 3.0 | 59 | 12.0 | | |
| 28 | 3.1 | 60 | 13.0 | | |
| 29 | 3.2 | 61 | 14.0 | | |
| 30 | 3.3 | 62 | 15.0 | | |
| 31 | 3.4 | 63 | 16.0 | | |

tb_dly200

delay time table [× 0.1ms] (MAX200.0ms)

| Data | Value | Data | Value | Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| 0 | 01 | 32 | 505 | 64 | 1008 | 96 | 1512 |
| 1 | 17 | 33 | 520 | 65 | 1024 | 97 | 1528 |
| 2 | 32 | 34 | 536 | 66 | 1040 | 98 | 1544 |
| 3 | 48 | 35 | 552 | 67 | 1056 | 99 | 1559 |
| 4 | 64 | 36 | 568 | 68 | 1071 | 100 | 1575 |
| 5 | 80 | 37 | 583 | 69 | 1087 | 101 | 1591 |
| 6 | 95 | 38 | 599 | 70 | 1103 | 102 | 1606 |
| 7 | 111 | 39 | 615 | 71 | 1119 | 103 | 1622 |
| 8 | 127 | 40 | 631 | 72 | 1134 | 104 | 1638 |
| 9 | 143 | 41 | 646 | 73 | 1150 | 105 | 1654 |
| 10 | 158 | 42 | 662 | 74 | 1166 | 106 | 1669 |
| 11 | 174 | 43 | 678 | 75 | 1182 | 107 | 1685 |
| 12 | 190 | 44 | 694 | 76 | 1197 | 108 | 1701 |
| 13 | 206 | 45 | 709 | 77 | 1213 | 109 | 1717 |
| 14 | 221 | 46 | 725 | 78 | 1229 | 110 | 1732 |
| 15 | 237 | 47 | 741 | 79 | 1244 | 111 | 1748 |
| 16 | 253 | 48 | 757 | 80 | 1260 | 112 | 1764 |
| 17 | 269 | 49 | 772 | 81 | 1276 | 113 | 1780 |
| 18 | 284 | 50 | 788 | 82 | 1292 | 114 | 1795 |
| 19 | 300 | 51 | 804 | 83 | 1307 | 115 | 1811 |
| 20 | 316 | 52 | 819 | 84 | 1323 | 116 | 1827 |
| 21 | 332 | 53 | 835 | 85 | 1339 | 117 | 1843 |
| 22 | 347 | 54 | 851 | 86 | 1355 | 118 | 1858 |
| 23 | 363 | 55 | 867 | 87 | 1370 | 119 | 1874 |
| 24 | 379 | 56 | 882 | 88 | 1386 | 120 | 1890 |
| 25 | 395 | 57 | 898 | 89 | 1402 | 121 | 1906 |
| 26 | 410 | 58 | 914 | 90 | 1418 | 122 | 1921 |
| 27 | 426 | 59 | 930 | 91 | 1433 | 123 | 1937 |
| 28 | 442 | 60 | 945 | 92 | 1449 | 124 | 1953 |
| 29 | 457 | 61 | 961 | 93 | 1465 | 125 | 1969 |
| 30 | 473 | 62 | 977 | 94 | 1481 | 126 | 1984 |
| 31 | 489 | 63 | 993 | 95 | 1496 | 127 | 2000 |

tb_dly400

delay time table [× 0.1ms] (MAX400.0ms)

| Data | Value | Data | Value | Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| 0 | 1 | 32 | 1009 | 64 | 2016 | 96 | 3024 |
| 1 | 32 | 33 | 1040 | 65 | 2048 | 97 | 3055 |
| 2 | 64 | 34 | 1072 | 66 | 2079 | 98 | 3087 |
| 3 | 95 | 35 | 1103 | 67 | 2111 | 99 | 3118 |
| 4 | 127 | 36 | 1135 | 68 | 2142 | 100 | 3150 |
| 5 | 158 | 37 | 1166 | 69 | 2174 | 101 | 3181 |
| 6 | 190 | 38 | 1198 | 70 | 2205 | 102 | 3213 |
| 7 | 221 | 39 | 1229 | 71 | 2237 | 103 | 3244 |
| 8 | 253 | 40 | 1261 | 72 | 2268 | 104 | 3276 |
| 9 | 284 | 41 | 1292 | 73 | 2300 | 105 | 3307 |
| 10 | 316 | 42 | 1324 | 74 | 2331 | 106 | 3339 |
| 11 | 347 | 43 | 1355 | 75 | 2363 | 107 | 3370 |
| 12 | 379 | 44 | 1386 | 76 | 2394 | 108 | 3402 |
| 13 | 410 | 45 | 1418 | 77 | 2426 | 109 | 3433 |
| 14 | 442 | 46 | 1449 | 78 | 2457 | 110 | 3465 |
| 15 | 473 | 47 | 1481 | 79 | 2489 | 111 | 3496 |
| 16 | 505 | 48 | 1512 | 80 | 2520 | 112 | 3528 |
| 17 | 536 | 49 | 1544 | 81 | 2552 | 113 | 3559 |
| 18 | 568 | 50 | 1575 | 82 | 2583 | 114 | 3591 |
| 19 | 599 | 51 | 1607 | 83 | 2615 | 115 | 3622 |
| 20 | 631 | 52 | 1638 | 84 | 2646 | 116 | 3654 |
| 21 | 662 | 53 | 1670 | 85 | 2677 | 117 | 3685 |
| 22 | 694 | 54 | 1701 | 86 | 2709 | 118 | 3717 |
| 23 | 725 | 55 | 1733 | 87 | 2740 | 119 | 3748 |
| 24 | 757 | 56 | 1764 | 88 | 2772 | 120 | 3780 |
| 25 | 788 | 57 | 1796 | 89 | 2803 | 121 | 3811 |
| 26 | 820 | 58 | 1827 | 90 | 2835 | 122 | 3843 |
| 27 | 851 | 59 | 1859 | 91 | 2866 | 123 | 3874 |
| 28 | 883 | 60 | 1890 | 92 | 2898 | 124 | 3906 |
| 29 | 914 | 61 | 1922 | 93 | 2929 | 125 | 3937 |
| 30 | 946 | 62 | 1953 | 94 | 2961 | 126 | 3969 |
| 31 | 977 | 63 | 1985 | 95 | 2992 | 127 | 4000 |

tb_dly50

delay time table [× 0.1ms] (MAX50.0ms)

| Data | Value | Data | Value | Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| 0 | 0 | 32 | 32 | 64 | 64 | 96 | 96 |
| 1 | 1 | 33 | 33 | 65 | 65 | 97 | 97 |
| 2 | 2 | 34 | 34 | 66 | 66 | 98 | 98 |
| 3 | 3 | 35 | 35 | 67 | 67 | 99 | 99 |
| 4 | 4 | 36 | 36 | 68 | 68 | 100 | 100 |
| 5 | 5 | 37 | 37 | 69 | 69 | 101 | 111 |
| 6 | 6 | 38 | 38 | 70 | 70 | 102 | 122 |
| 7 | 7 | 39 | 39 | 71 | 71 | 103 | 133 |
| 8 | 8 | 40 | 40 | 72 | 72 | 104 | 144 |
| 9 | 9 | 41 | 41 | 73 | 73 | 105 | 155 |
| 10 | 10 | 42 | 42 | 74 | 74 | 106 | 171 |
| 11 | 11 | 43 | 43 | 75 | 75 | 107 | 186 |
| 12 | 12 | 44 | 44 | 76 | 76 | 108 | 202 |
| 13 | 13 | 45 | 45 | 77 | 77 | 109 | 218 |
| 14 | 14 | 46 | 46 | 78 | 78 | 110 | 233 |
| 15 | 15 | 47 | 47 | 79 | 79 | 111 | 249 |
| 16 | 16 | 48 | 48 | 80 | 80 | 112 | 265 |
| 17 | 17 | 49 | 49 | 81 | 81 | 113 | 280 |
| 18 | 18 | 50 | 50 | 82 | 82 | 114 | 296 |
| 19 | 19 | 51 | 51 | 83 | 83 | 115 | 312 |
| 20 | 20 | 52 | 52 | 84 | 84 | 116 | 328 |
| 21 | 21 | 53 | 53 | 85 | 85 | 117 | 343 |
| 22 | 22 | 54 | 54 | 86 | 86 | 118 | 359 |
| 23 | 23 | 55 | 55 | 87 | 87 | 119 | 375 |
| 24 | 24 | 56 | 56 | 88 | 88 | 120 | 390 |
| 25 | 25 | 57 | 57 | 89 | 89 | 121 | 406 |
| 26 | 26 | 58 | 58 | 90 | 90 | 122 | 422 |
| 27 | 27 | 59 | 59 | 91 | 91 | 123 | 437 |
| 28 | 28 | 60 | 60 | 92 | 92 | 124 | 453 |
| 29 | 29 | 61 | 61 | 93 | 93 | 125 | 469 |
| 30 | 30 | 62 | 62 | 94 | 94 | 126 | 484 |
| 31 | 31 | 63 | 63 | 95 | 95 | 127 | 500 |

エフェクトデータアサインテーブル

disp_fc

cutoff freq. table for filter [Hz]

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0 | 20 | 32 | 800 |
| 1 | 22 | 33 | 900 |
| 2 | 25 | 34 | 1.0k |
| 3 | 28 | 35 | 1.1k |
| 4 | 32 | 36 | 1.2k |
| 5 | 36 | 37 | 1.4k |
| 6 | 40 | 38 | 1.6k |
| 7 | 45 | 39 | 1.8k |
| 8 | 50 | 40 | 2.0k |
| 9 | 56 | 41 | 2.2k |
| 10 | 63 | 42 | 2.5k |
| 11 | 70 | 43 | 2.8k |
| 12 | 80 | 44 | 3.2k |
| 13 | 90 | 45 | 3.6k |
| 14 | 100 | 46 | 4.0k |
| 15 | 110 | 47 | 4.5k |
| 16 | 125 | 48 | 5.0k |
| 17 | 140 | 49 | 5.6k |
| 18 | 160 | 50 | 6.3k |
| 19 | 180 | 51 | 7.0k |
| 20 | 200 | 52 | 8.0k |
| 21 | 225 | 53 | 9.0k |
| 22 | 250 | 54 | 10.0k |
| 23 | 280 | 55 | 11.0k |
| 24 | 315 | 56 | 12.0k |
| 25 | 355 | 57 | 14.0k |
| 26 | 400 | 58 | 16.0k |
| 27 | 450 | 59 | 18.0k |
| 28 | 500 | 60 | 20.0k |
| 29 | 560 | | |
| 30 | 630 | | |
| 31 | 700 | | |

tb_room

room size table

| Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|
| 0 | 1 | 32 | 51 |
| 1 | 3 | 33 | 53 |
| 2 | 4 | 34 | 54 |
| 3 | 6 | 35 | 56 |
| 4 | 7 | 36 | 57 |
| 5 | 9 | 37 | 59 |
| 6 | 10 | 38 | 61 |
| 7 | 12 | 39 | 62 |
| 8 | 14 | 40 | 64 |
| 9 | 15 | 41 | 65 |
| 10 | 17 | 42 | 67 |
| 11 | 18 | 43 | 68 |
| 12 | 20 | 44 | 70 |
| 13 | 21 | | |
| 14 | 23 | | |
| 15 | 25 | | |
| 16 | 26 | | |
| 17 | 28 | | |
| 18 | 29 | | |
| 19 | 31 | | |
| 20 | 32 | | |
| 21 | 34 | | |
| 22 | 35 | | |
| 23 | 37 | | |
| 24 | 39 | | |
| 25 | 40 | | |
| 26 | 42 | | |
| 27 | 43 | | |
| 28 | 45 | | |
| 29 | 46 | | |
| 30 | 48 | | |
| 31 | 50 | | |

disp_lfo

LFO freq. table [Hz]

| Data | Value | Data | Value | Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| 0 | 0.000 | 32 | 1.346 | 64 | 2.692 | 96 | 8.411 |
| 1 | 0.042 | 33 | 1.388 | 65 | 2.776 | 97 | 8.748 |
| 2 | 0.084 | 34 | 1.430 | 66 | 2.860 | 98 | 9.084 |
| 3 | 0.126 | 35 | 1.472 | 67 | 2.944 | 99 | 9.421 |
| 4 | 0.168 | 36 | 1.514 | 68 | 3.028 | 100 | 9.757 |
| 5 | 0.210 | 37 | 1.556 | 69 | 3.112 | 101 | 10.09 |
| 6 | 0.252 | 38 | 1.598 | 70 | 3.196 | 102 | 10.77 |
| 7 | 0.294 | 39 | 1.640 | 71 | 3.280 | 103 | 11.44 |
| 8 | 0.336 | 40 | 1.682 | 72 | 3.365 | 104 | 12.11 |
| 9 | 0.379 | 41 | 1.724 | 73 | 3.449 | 105 | 12.79 |
| 10 | 0.421 | 42 | 1.766 | 74 | 3.533 | 106 | 13.46 |
| 11 | 0.463 | 43 | 1.808 | 75 | 3.617 | 107 | 14.13 |
| 12 | 0.505 | 44 | 1.851 | 76 | 3.701 | 108 | 14.80 |
| 13 | 0.547 | 45 | 1.893 | 77 | 3.869 | 109 | 15.48 |
| 14 | 0.589 | 46 | 1.935 | 78 | 4.037 | 110 | 16.15 |
| 15 | 0.631 | 47 | 1.977 | 79 | 4.206 | 111 | 16.82 |
| 16 | 0.673 | 48 | 2.019 | 80 | 4.374 | 112 | 17.50 |
| 17 | 0.715 | 49 | 2.061 | 81 | 4.542 | 113 | 18.17 |
| 18 | 0.757 | 50 | 2.103 | 82 | 4.710 | 114 | 19.51 |
| 19 | 0.799 | 51 | 2.145 | 83 | 4.879 | 115 | 20.86 |
| 20 | 0.841 | 52 | 2.187 | 84 | 5.047 | 116 | 22.21 |
| 21 | 0.883 | 53 | 2.229 | 85 | 5.215 | 117 | 23.55 |
| 22 | 0.925 | 54 | 2.271 | 86 | 5.383 | 118 | 24.90 |
| 23 | 0.967 | 55 | 2.313 | 87 | 5.552 | 119 | 26.24 |
| 24 | 1.009 | 56 | 2.355 | 88 | 5.720 | 120 | 27.59 |
| 25 | 1.051 | 57 | 2.397 | 89 | 6.056 | 121 | 28.94 |
| 26 | 1.093 | 58 | 2.439 | 90 | 6.393 | 122 | 30.28 |
| 27 | 1.136 | 59 | 2.481 | 91 | 6.729 | 123 | 31.63 |
| 28 | 1.178 | 60 | 2.523 | 92 | 7.066 | 124 | 32.97 |
| 29 | 1.220 | 61 | 2.565 | 93 | 7.402 | 125 | 34.32 |
| 30 | 1.262 | 62 | 2.608 | 94 | 7.738 | 126 | 37.01 |
| 31 | 1.304 | 63 | 2.650 | 95 | 8.075 | 127 | 39.70 |

tb_wah_fq

Wah Cutoff Freq. table [Hz]

| Data | Value | Data | Value | Data | Value | Data | Value |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| 0 | 50 | 32 | 500 | 64 | 2.14k | 96 | 6.20k |
| 1 | 55 | 33 | 530 | 65 | 2.22k | 97 | 6.38k |
| 2 | 60 | 34 | 560 | 66 | 2.31k | 98 | 6.56k |
| 3 | 66 | 35 | 590 | 67 | 2.40k | 99 | 6.75k |
| 4 | 72 | 36 | 620 | 68 | 2.49k | 100 | 6.95k |
| 5 | 80 | 37 | 650 | 69 | 2.58k | 101 | 7.15k |
| 6 | 86 | 38 | 680 | 70 | 2.67k | 102 | 7.35k |
| 7 | 94 | 39 | 720 | 71 | 2.77k | 103 | 7.56k |
| 8 | 100 | 40 | 760 | 72 | 2.87k | 104 | 7.78k |
| 9 | 110 | 41 | 800 | 73 | 2.97k | 105 | 8.00k |
| 10 | 120 | 42 | 840 | 74 | 3.08k | 106 | 8.22k |
| 11 | 130 | 43 | 880 | 75 | 3.19k | 107 | 8.44k |
| 12 | 140 | 44 | 920 | 76 | 3.30k | 108 | 8.67k |
| 13 | 150 | 45 | 960 | 77 | 3.41k | 109 | 8.90k |
| 14 | 162 | 46 | 1.00k | 78 | 3.53k | 110 | 9.14k |
| 15 | 174 | 47 | 1.05k | 79 | 3.65k | 111 | 9.38k |
| 16 | 186 | 48 | 1.10k | 80 | 3.77k | 112 | 9.63k |
| 17 | 200 | 49 | 1.15k | 81 | 3.90k | 113 | 9.90k |
| 18 | 215 | 50 | 1.20k | 82 | 4.03k | 114 | 10.2k |
| 19 | 230 | 51 | 1.26k | 83 | 4.16k | 115 | 10.4k |
| 20 | 245 | 52 | 1.32k | 84 | 4.29k | 116 | 10.7k |
| 21 | 260 | 53 | 1.38k | 85 | 4.43k | 117 | 10.9k |
| 22 | 280 | 54 | 1.43k | 86 | 4.57k | 118 | 11.2k |
| 23 | 300 | 55 | 1.50k | 87 | 4.72k | 119 | 11.5k |
| 24 | 315 | 56 | 1.56k | 88 | 4.87k | 120 | 11.8k |
| 25 | 335 | 57 | 1.62k | 89 | 5.02k | 121 | 12.1k |
| 26 | 355 | 58 | 1.69k | 90 | 5.18k | 122 | 12.4k |
| 27 | 380 | 59 | 1.76k | 91 | 5.34k | 123 | 12.7k |
| 28 | 400 | 60 | 1.83k | 92 | 5.50k | 124 | 13.0k |
| 29 | 425 | 61 | 1.90k | 93 | 5.67k | 125 | 13.3k |
| 30 | 450 | 62 | 1.98k | 94 | 5.84k | 126 | 13.7k |
| 31 | 475 | 63 | 2.06k | 95 | 6.02k | 127 | 14.0k |

プリセットスタイルリスト(001 ~ 050)

| スタイル番号 | スタイル名 | 内容 | 拍子 | テンポ | スタイル番号 | スタイル名 | 内容 | 拍子 | テンポ |
|--------|----------|--|-----|-----|--------|----------|--|-----|-----|
| 001 | t'sPop 1 | TK'90プロデュースによるダンスポップ系パターンです。 | 4/4 | 132 | 026 | Techno2 | テクノポップのパターン。トラック6はトラック5と同じフレーズですが、約1拍遅れて演奏されるしくみになっています。 | 4/4 | 130 |
| 002 | t'sPop 2 | TK'90プロデュースによるガールポップ系のパターンです。 | 4/4 | 106 | 027 | Eurobeat | ユーロビートのパターン。ベースはトラック8が大きく聞こえますが、トラック3にも似たようなフレーズが入っています。 | 4/4 | 126 |
| 003 | t'sPop 3 | TK'90プロデュースによるニューユーロビート系のパターンです。 | 4/4 | 134 | 028 | DancePop | ニューロマンティック系のポップサウンド。左右に分かれて聞こえるトラック4、5のコードは、微妙に異なるフレーズを使っています。 | 4/4 | 120 |
| 004 | t'sPop 4 | TKソロのパターンの1です。 | 4/4 | 122 | 029 | Rave 1 | レイブサウンドの典型的なパターン。メインBに出てくるオケヒットのフレーズがアクセント。 | 4/4 | 133 |
| 005 | t'sPop 5 | TKソロのパターンの2です。 | 4/4 | 125 | 030 | Rave 2 | スタイル029よりもややポップな感じのレイブ。トラックをフルに使ったフレーズの数々に注目。 | 4/4 | 128 |
| 006 | t'sPop 6 | TMNetworkのエレクトリックポップ系パターンの1です。 | 4/4 | 135 | 031 | SYBoogie | 3連音符を元にしたブギー系のパターン。ベースのフレーズが3つのトラックで使われています。その絶妙な使い方に注目。 | 4/4 | 166 |
| 007 | t'sPop 7 | TMNetworkのエレクトリックポップ系パターンの2です。 | 4/4 | 132 | 032 | DscFunk1 | ブラック系のノリを強調したファンクミュージックのパターン。アタックを効かせたスラップベースのフレーズが目立ちます。 | 4/4 | 120 |
| 008 | t'sPop 8 | TMNetworkのハウス系パターンです。 | 4/4 | 130 | 033 | DscFunk2 | スタイル032よりも少し落ち着いたファンクミュージックのパターン。ややアダルトな雰囲気サウンドです。 | 4/4 | 106 |
| 009 | t'sPop 9 | TMNetworkのユーロビート系パターンです。 | 4/4 | 133 | 034 | DscoSoul | ブラック系ディスコミュージックのパターン。左右で鳴っているギターの刻み、ドラムのフィルインが絶妙です。 | 4/4 | 120 |
| 010 | t'sPop10 | TMNパターンの1です。 | 4/4 | 150 | 035 | Seq.Pop | 元気のよい明るいまのポップスに似合いそうなパターン。トラック5、6のシーケンスがポイント。 | 4/4 | 135 |
| 011 | t'sPop11 | TMNパターンの2です。 | 4/4 | 126 | 036 | N.Y. | 16ビートを基調としたワールドミュージック的なパターン。ハイハットやライドシンバルのプレイに注目。 | 4/4 | 116 |
| 012 | t'sPop12 | TMNパターンの3です。 | 4/4 | 121 | 037 | J-Pop | 16ビート系のポップス。コンガ、クラベス、トライアングルのプレイがサウンドを盛り上げます。 | 4/4 | 125 |
| 013 | Acid 1 | アシッドジャズ系パターンの代表的なもの。トラック2に入っているトライアングル、コンガなどがムードを盛り上げます。 | 4/4 | 102 | 038 | 16BtPop | ギターの刻みが特徴的な16ビート系ポップスのパターン。エレクトリック系のドラムを使っています。 | 4/4 | 116 |
| 014 | Acid 2 | こちらはややポップなアシッドジャズ。メインBでは、よりファンキーなサウンドになります。 | 4/4 | 115 | 039 | 24BtShfl | 16ビート系のシャッフルのパターン。ちょっと気だるい感じのムーディなポップスにぴったり。 | 4/4 | 100 |
| 015 | House | ハウスミュージックのパターン。ドラムはハウス系のフレーズをややイングさせて使っています。 | 4/4 | 120 | 040 | 8BtPop1 | ピアノが8分音符でコードを刻む8ビートポップのパターン。アナログ系のドラムも印象的です。 | 4/4 | 120 |
| 016 | 8BtDnce1 | ややイングしているダンスビート。アゴゴ、ティンバレスなどのラテン系のパーカッションを使っているのがポイント。 | 4/4 | 120 | 041 | 8BtPop2 | ややハードなポップス、ストリートロック的な曲に似合いそうなパターン。パワフルなピアノのバックアップがポイント。 | 4/4 | 120 |
| 017 | 8BtDnce2 | ファンキーなダンスビート。トラック3、4に入っているプラスのフレーズが派手なアクセントをつけています。 | 4/4 | 127 | 042 | Detroit | デトロイトサウンドとも呼ばれるシャッフル系のロック。2、4拍目を強調した弾んだノリのリズムです。 | 4/4 | 190 |
| 018 | Rap 1 | ヒップポップ系のラップ。主にフィルで聴かれるトラック2のスクラッチ音が大きな特徴です。 | 4/4 | 106 | 043 | 8BtLite | ベーシックな8ビート系のポップスパターン。軽めのポップス、フォークなど幅広く応用できそうです。 | 4/4 | 124 |
| 019 | Rap 2 | ニュージャックスイング系のラップ。イングさせた16ビート、またアナログ系のチューブな音色がポイントです。 | 4/4 | 98 | 044 | FolkRock | カントリータッチのフォークロックのパターン。右で鳴っているギターのリフに特徴があります。 | 4/4 | 104 |
| 020 | DnceShfl | リズムを派手にイングさせたダンス系シャッフルビート。トラック1のドラムフレーズに出てくる音使いがおもしろい。 | 4/4 | 114 | 045 | PowerPop | エネルギー的なポップス向けのパターン。オープンハイハットやパワフルなフィルインが印象的。 | 4/4 | 135 |
| 021 | EuroRgge | ユーロレゲエのパターン。ミュートギターがピアノのディレイ音のように使われています。 | 4/4 | 85 | 046 | Passion | タムの使い方に特徴のあるアフリカンビートのパターン。果てしなく広がる大地、野生のパワーを感じさせます。 | 4/4 | 100 |
| 022 | GrndBeat | クールで都会的な雰囲気を漂わせるグランドビートの代表的パターン。16分音符のリズムをややイングさせています。 | 4/4 | 96 | 047 | Travels | スピード感あふれる16ビート系のポップスパターン。ドラムのブラッシュやライドシンバルのプレイが絶妙です。 | 4/4 | 142 |
| 023 | Ethno | シャッフルビート系のワールドミュージックのパターン。トラック5、6、8のエスニックな音の使い方に注目。 | 4/4 | 108 | 048 | PianoBld | 基本的な8ビート系バラードのパターン。ピアノ弾き語りをはじめ静かなバラードに最適です。 | 4/4 | 078 |
| 024 | Amb.Pop | サウンドの拡がりの特徴のあるポップス系のパターン。パン、リバップなどの使い方を参考にしましょう。 | 4/4 | 120 | 049 | PopBld1 | メインAではアルペジオのフレーズ、メインBではコードの刻みを中心とした8ビートバラードです。 | 4/4 | 086 |
| 025 | Techno1 | テクノポップのパターン。アナログ系のドラム音が効果的に使われています。 | 4/4 | 130 | 050 | New Age | 独特のムードのあるバラード向けのパターン。トラック7、8のカリンバはギターのフレーズを使っています。 | 4/4 | 082 |

プリセットスタイルリスト(051 ~ 100)

| スタイル番号 | スタイル名 | 内容 | 拍子 | テンポ | スタイル番号 | スタイル名 | 内容 | 拍子 | テンポ |
|--------|----------|--|-----|-----|--------|----------|---|-----|-----|
| 051 | 6/8 Bld | 3連音符を単位としたリズムロックバラード(スローロック)のパターン。演奏にも使えそう。 | 4/4 | 068 | 076 | BeBop | ビーバップスタイルのジャズ向けのパターン。ドラムのハイハットやスネアの使い方に特徴があります。 | 4/4 | 140 |
| 052 | Sw.Waltz | 軽めのポップスに似合いそうなワルツのパターン。トラック2に入っているブラシの使い方に注目。 | 3/4 | 108 | 077 | JazzBld | ジャズバラードのパターン。ブラシを多用したドラムのプレイがこのスタイルの大きなポイントです。 | 4/4 | 082 |
| 053 | R&B | モータウン系のリズム&ブルースのパターン。フィルセクションをうまく活用して、曲の展開に変化をつけましょう。 | 4/4 | 160 | 078 | B.B.Bld | ジャズのビックバンドを意識したバラードのパターン。ややスローテンポの曲によく似合います。 | 4/4 | 082 |
| 054 | Soul 1 | ソウルの代表的なパターン。メインAで聞かれるようなゆっくりとしたベースのフレーズがポイント。 | 4/4 | 102 | 079 | Ragtime | ラグタイムのパターン。裏拍にアクセントのある、ややスイングさせたリズムになっています。 | 4/4 | 106 |
| 055 | Soul 2 | スタイル054と並んで有名なソウルのパターン。トラック4に入っているギターのリズムが特徴的です。 | 4/4 | 104 | 080 | Dixie | パンジョーのフレーズが特徴となるデキシーランドジャズのパターン。スネアドラムのフィルインにも注目。 | 4/4 | 200 |
| 056 | Funk 1 | ファンクの基本的なパターン。小気味の良いギターのカットイング、オルガンの刻みが味を出しています。 | 4/4 | 104 | 081 | J. Waltz | 少しアップテンポのジャズワルツのパターン。ドラムのブラシ奏法がジャズ特有の雰囲気を出しています。 | 3/4 | 172 |
| 057 | Funk 2 | ファンクのパターン。スタイル056のパターンも組み合わせることで、よりバラエティあふれる展開になるはずです。 | 4/4 | 104 | 082 | Fusion | フュージョンの代表的なパターン。メインBはピアノがラテン的なプレイをしています。 | 4/4 | 104 |
| 058 | BlusShfl | シャッフルビートのブルース。ブレイクなメインA、ノーマルビートのメインBの違いをうまく活用してください。 | 4/4 | 120 | 083 | Fsn.shfl | これもフュージョンでよく使われるスタイル。少しシャッフルを効かせた16ビートがポイントです。 | 4/4 | 102 |
| 059 | 6/8Blues | 3連音符を単位としたノリのブルース。コードを連打するピアノ、ゆったりとしたベースラインが特徴です。 | 4/4 | 094 | 084 | Mambo | キューバ出身のリズム、マンボのパターン。ティンパレスやギロなどを使ったパーカッションがこのパターン決め手。 | 4/4 | 110 |
| 060 | SlwBlues | テンポの遅いスローブルースのパターン。スタイル059と比較すると、シャッフルのノリに近いビートです。 | 4/4 | 067 | 085 | Samba | ブラジルの代表的リズム、サンバのパターン。ピアノの奏法をはじめ音程の異なるアゴゴベルも特徴を出しています。 | 4/4 | 108 |
| 061 | 6/8Gospl | 黒人教会音楽として知られたゴスペルのスローテンポなパターン。重みのあるソウルフルなサウンドです。 | 3/4 | 120 | 086 | J. Samba | 少しテンポの速い、スリリングな感じのサンバ。フュージョンのひとつのスタイルとしてもよく使われます。 | 4/4 | 112 |
| 062 | FastGosp | テンポの速い16ビート系ゴスペルのパターン。喜びに満ちあふれたエネルギッシュな感じがします。 | 4/4 | 120 | 087 | SlwBossa | サンバと並んでブラジルを代表するリズム、ボサノバの代表的なパターン。ややスローなタイプに向いています。 | 4/4 | 122 |
| 063 | PopRock1 | ポップロックのパターン。8ビートの基本的なプレイなので、幅広いジャンルに利用できそう。 | 4/4 | 118 | 088 | PopBossa | 少しポップな雰囲気を加えたボサノバのパターン。ドラムの中のスティックのアクセントが決め手。 | 4/4 | 126 |
| 064 | PopRock2 | ブギウギのリズムに近いぎやかなポップロック。メロディックに動くベースラインがポイントです。 | 4/4 | 154 | 089 | R.Latin | テンポのやや遅めのラテンリズム。カウベル、ギロ、コンガなどのパーカッションがムードを出しています。 | 4/4 | 126 |
| 065 | 16BtR&R | 独特のアクセントを持つ16ビート系のロック。タムを多用したドラムのフレーズに大きな特徴があります。 | 4/4 | 106 | 090 | Rumba | ルンバはマンボと同様にキューバ出身のリズム。トラック4のギターのリズムに注目。 | 4/4 | 112 |
| 066 | HrdRock1 | ミディアムテンポ向けのハードロックのパターン。パワフルなドラムに加え、カウベルがアクセントを添えています。 | 4/4 | 138 | 091 | Espagnol | スペインの舞踏音楽風のパターン。特にメインBにでてる激しい手拍子が雰囲気を出しています。 | 4/4 | 116 |
| 067 | HrdRock2 | スピード感あふれるヘビーメタル系のロック。ギターのほかオルガンも加わった典型的なサウンドです。 | 4/4 | 180 | 092 | Reggae1 | レゲエはジャマイカの代表的なリズムですが、ここではシャッフルビートのスタイルを使っています。 | 4/4 | 082 |
| 068 | RockShfl | シャッフルビートのハードロック。トラック6のピアノや、トラック7のオルガンもおいしい味を出しています。 | 4/4 | 147 | 093 | Reggae2 | やや重たい感じを加えたレゲエのパターン。ベースのフレーズやオルガンの刻み方がユニークです。 | 4/4 | 086 |
| 069 | RockBgy. | ブギウギタイプのハードロック。ダンサブルなノリが特徴です。エレクトリック系のドラムがとてモパワフル。 | 4/4 | 156 | 094 | Ska | スカはジャマイカ出身のリズムで、レゲエの原型ともいわれています。裏拍を強調したノリがポイント。 | 4/4 | 130 |
| 070 | HR Shfl | スピード感あふれるシャッフルビートのハードロック。ドラムの派手なフィルインに注目してください。 | 4/4 | 200 | 095 | Calypso | カリブソはカリブ海の音楽の代表的なスタイルです。フィルに出てくるティンパレスの演奏に注目。 | 4/4 | 122 |
| 071 | Rck&Roll | ブギウギ系のロックンロールのパターン。ウォーキングベースとも呼ばれるベースのプレイが特徴です。 | 4/4 | 162 | 096 | BluGrass | アメリカのカントリーミュージックの一種。パンジョーが加わった調子の良いアップテンポのパターンです。 | 4/4 | 120 |
| 072 | Boogie | スタイル071よりもアップテンポ向けのブギウギのパターン。スイングの度合いもやや平坦になっています。 | 4/4 | 200 | 097 | C&W Rock | カントリー&ウエスタンの基本的なパターン。ナチュラルなギターのコードストロークを参考にしましょう。 | 4/4 | 130 |
| 073 | Twist | アクセントに特徴のあるツイストタイプのロックンロール。プラスのフレーズがにぎやかさを加えています。 | 4/4 | 160 | 098 | C&W Wltz | いわゆるカントリーによく出てくる3拍子のパターン。しっとりとした歌い上げたいバラードにぴったり。 | 3/4 | 098 |
| 074 | Rkabilly | ロカビリーの代表的なパターン。特にメインBで聴かれるようなギタープレイが特徴的です。 | 4/4 | 122 | 099 | M.March | 行進曲のパターンです。特にトラック1に入っているマーチングドラムは雰囲気がよく出ています。 | 4/4 | 120 |
| 075 | Swing | ややアップテンポなスイング。ピアノ、ギターを含むベーシックな4リズムスタイルになっています。 | 4/4 | 172 | 100 | V. Waltz | ウィンナーワルツのオーソドックスなパターン。アコーディオンやピチカート之音も使われています。 | 3/4 | 182 |

プリセットフレーズリスト(8ビート)

| 8beat | | DRUM | | | | | | |
|-------|-----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|-------------|--|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) | |
| 001 | PopBld A | PopBld A | PopBld A | Pop Bld | Pop Bld | LiteHH | Set 1 | |
| 002 | PopBld B | PopBld B | PopBld B | E.Ballad | E.Ballad | AcidJz | Set 2 | |
| 003 | E.BlladA | E.BlladA | E.BlladA | PianoBld | PianoBld | Candy 1 | China | |
| 004 | E.BlladB | E.BlladB | E.BlladB | 08Bt.Pop | 08Bt.Pop | Candy 1F | HiCrash | |
| 005 | PnoBld A | PnoBld A | PnoBld1A | Detroit | Detroit | Candy 2 | LoCrash | |
| 006 | PnoBld B | PnoBld B | PnoBld1B | FolkRckA | FolkRckA | Candy 2F | Splash | |
| 007 | 08BtPopA | 08BtPopA | 08Bt2A | Rock Pop | Rock Pop | Gofer | China> | |
| 008 | 08BtPopB | 08BtPopB | PnoBld2B | RkBoogy | RkBoogy | Gofer F | HiCrash> | |
| 009 | DetroitA | DetroitA | 08Bt2A | HardRock | HardRock | SeeYa | LoCrash> | |
| 010 | DetroitB | DetroitB | 08Bt2B | Rkabilly | Rkabilly | SeeYa 1F | Splash> | |
| 011 | FolkRckA | FolkRckA | DetroitA | Twist | Twist | SeeYa 2F | ChinaKk1 | |
| 012 | FolkRckB | FolkRckB | DetroitB | Boogie | Boogie | Speed | HiCrskK1 | |
| 013 | RockPopA | RockPopA | 16Bt.R&R | 16Bt.R&R | 16Bt.R&R | Drive | LoCrskK1 | |
| 014 | RockPopB | RockPopB | FolkRckB | BluesShf | Blushf 1 | Ring 1 | SplshKk1 | |
| 015 | RkBoogyA | RkBoogyA | RockPopA | Soul | Blushf 2 | Ring 2 | RideKk 1 | |
| 016 | RkBoogyB | RkBoogyB | RockPopB | FastGosp | Soul | BD&Clap | ChinaKk2 | |
| 017 | HrdRockA | HrdRockA | RkBoogyA | R&B | FastGosp | BD&FTom | HiCrskK2 | |
| 018 | HrdRockB | HrdRockB | RkBoogyB | C&W Bld | R&B | TomBt 1 | LoCrskK2 | |
| 019 | RkabillyA | RkabillyA | HrdRockA | C&W Shf1 | C&W Bld | TomBt 2 | SplshKk2 | |
| 020 | RkabillyB | RkabillyB | HrdRockB | C&W Rock | C&W Shf1 | TomBt 3 | RideKt 2 | |
| 021 | Twist A | Twist A | RkabillyA | J.Ballad | C&W Rock | | ChinaKk3 | |
| 022 | Twist B | Twist B | RkabillyB | B.B.Bld1 | J.Ballad | | HiCrskK3 | |
| 023 | Boogie A | Boogie A | Twist A | B.B.Bld2 | B.B.Bld1 | | LoCrskK3 | |
| 024 | Boogie B | Boogie B | Twist B | Big Band | B.B.Bld2 | | SplshKk3 | |
| 025 | 16BtR&RA | 16BtR&RA | Boogie A | BeBop | Big Band | | RideKk3 | |
| 026 | 16BtR&RB | 16BtR&RB | Boogie B | BeBop | Big Band | | 2-4Clap | |
| 027 | Blushf1A | Blushf1A | 16BtR&RA | Ragtime | Ragtime | | 2-4Kick | |
| 028 | Blushf1B | Blushf1B | 16BtR&RB | Dixie | Dixie | | 2-4Side | |
| 029 | Blushf2A | Blushf2A | Blushf1A | 12Bt.Reg | 12Bt.Reg | | 2-4Snare | |
| 030 | Blushf2B | Blushf2B | Blushf1B | Ska | Ska | | Clap-4 | |
| 031 | Soul A | Soul A | Blushf2A | PopBossa | SlwBossa | | Side-4 | |
| 032 | Soul B | Soul B | Blushf2B | El Rock | PopBossa | | Snare-4 | |
| 033 | FastGspA | FastGspA | Soul A | Polka 1 | El Rock | | Stop | |
| 034 | FastGspB | FastGspB | Soul B | Polka 2 | Polka 1 | | 44Kick | |
| 035 | R&B A | R&B A | FastGspA | M.March1 | Polka 2 | | 4HiHat 1 | |
| 036 | R&B B | R&B B | FastGspB | M.March2 | M.March1 | | 44Snare | |
| 037 | CW Bld A | CW Bld A | R&B A | TangoHb. | M.March2 | | 4HiHat 2 | |
| 038 | CW Bld B | CW Bld B | R&B B | TangoArg | TangoHb. | | 8HiHat 1 | |
| 039 | CWShf1 A | CWShf1 A | CW Bld A | PsoDobl | TangoArg | | 8HiHat 2 | |
| 040 | CWShf1 B | CWShf1 B | CW Bld B | Foxtrot1 | PsoDobl | | 8HiHat 3 | |
| 041 | CWShf2 A | CWShf2 A | CWShf1 A | Foxtrot2 | Foxtrot1 | | 8HiHat 4 | |
| 042 | CWShf2 B | CWShf2 B | CWShf1 B | Rumba | Foxtrot2 | | 8HiHat 5 | |
| 043 | J.BlladA | J.BlladA | CWRock A | | | | 4Ride 1 | |
| 044 | J.BlladB | J.BlladB | CWRock B | | | | 4Ride 2 | |
| 045 | BBBld 1A | BBBld 1A | J.BlladA | | | | 8Ride 1 | |
| 046 | BBBld 1B | BBBld 1B | J.BlladB | | | | 8Ride 2 | |
| 047 | BBBld 2A | BBBld 2A | BBBld 1A | | | | 8Ride 3 | |
| 048 | BBBld 2B | BBBld 2B | BBBld 1B | | | | 8Ride 4 | |
| 049 | BigBanda | BigBanda | BBBld 2A | | | | 8Ride 5 | |
| 050 | BigBandB | BigBandB | BBBld 2B | | | | 8Ride 6 | |
| 051 | BeBop A | BeBop A | BigBanda | | | | 8Ride 7 | |
| 052 | BeBop B | BeBop B | BigBandB | | | | 8Ride 8 | |
| 053 | RagtimeA | RagtimeA | BeBop A | | | | 26 CW Bld A | |
| 054 | RagtimeB | RagtimeB | BeBop B | | | | Kick 1 | |
| 055 | Dixie A | Dixie A | RagtimeA | | | | Kick 2 | |
| 056 | Dixie B | Dixie B | RagtimeB | | | | Kick 3 | |
| 057 | 12BtRegA | 12BtRegA | Dixie A | | | | Kick 4 | |
| 058 | 12BtRegB | 12BtRegB | Dixie B | | | | Kick 5 | |
| 059 | Ska A | Ska A | 12BtRegA | | | | Kick 6 | |
| 060 | Ska B | Ska B | 12BtRegB | | | | Kick 7 | |
| 061 | SlBossaA | SlBossaA | Ska A | | | | Kick 8 | |
| 062 | SlBossaB | SlBossaB | Ska B | | | | Kick 9 | |
| 063 | PpBossaA | PpBossaA | SlBossaA | | | | Kick10 | |
| 064 | PpBossaB | PpBossaB | SlBossaB | | | | Kick11 | |
| 065 | ElRock A | ElRock A | PpBossaA | | | | Side 1 | |
| 066 | ElRock B | ElRock B | PpBossaB | | | | Side 2 | |
| 067 | Polka A | Polka 1A | ElRock A | | | | Snare 1 | |
| 068 | Polka B | Polka 1B | ElRock B | | | | Snare 2 | |
| 069 | MMarch1A | Polka 2A | Polka 1A | | | | Snare 3 | |
| 070 | MMarch1B | Polka 2B | Polka 1B | | | | Snare 4 | |
| 071 | MMarch2A | MMarch1A | Polka 2A | | | | Snare 5 | |
| 072 | MMarch2B | MMarch1B | Polka 2B | | | | Snare 6 | |
| 073 | TangoHbA | MMarch2A | MMarch1A | | | | Snare 7 | |
| 074 | TangoHbB | MMarch2B | MMarch1B | | | | Snare 8 | |
| 075 | TangoHb | MMarch2A | MMarch2B | | | | Snare 9 | |
| 076 | PsoDoblA | TangoHb | MMarch2A | | | | Snare10 | |
| 077 | PsoDoblB | TangoHb | MMarch2B | | | | Snare11 | |
| 078 | Foxtrot1A | TangoArB | TangoArA | | | | Snare12 | |
| 079 | Foxtrot1B | PsoDoblA | TangoArB | | | | Snare13 | |
| 080 | Foxtrot2A | PsoDoblB | PsoDoblA | | | | Tom 1 | |
| 081 | Foxtrot2B | Foxtrot1A | PsoDoblB | | | | Tom 2 | |
| 082 | Rumba A | Foxtrot1B | Foxtrot1A | | | | Tom 3 | |
| 083 | Rumba B | Foxtrot2A | Foxtrot1B | | | | Tom 4 | |
| 084 | | Foxtrot2B | Foxtrot2A | | | | Tom 5 | |
| 085 | | Rumba A | Foxtrot2B | | | | Tom 6 | |
| 086 | | Rumba B | Rumba A | | | | Count HH | |
| 087 | | ChaCha A | Rumba B | | | | CountStk | |
| 088 | | ChaCha A | ChaCha A | | | | | |
| 089 | | ChaCha B | ChaCha B | | | | | |

| 8beat | | PERCUSSION | | | | | | |
|-------|----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|--|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) | |
| 001 | PopBld A | PnoBld B | 08BtPopA | Pop Bld | PianoBld | Candy | 2-4Tamb | |
| 002 | PopBld B | 08BtPopB | 08BtPopB | E.Ballad | 08Bt.Pop | Conga | 4Cwbell1 | |
| 003 | 08BtPopA | 08BtPopB | RockPopA | Detroit | Big Band | Cabasa | 4Tambnr1 | |
| 004 | 08BtPopB | DetroitA | RockPopB | Mambo | Rock Pop | OffCbsa | 8Maracas | |
| 005 | DetroitB | RockPopB | PopBossa | Big Band | Twist A | Maracas | 4Tambnr2 | |
| 006 | RockPopB | Mambo A | 12BtRegA | El Rock | 12Bt.Reg | Triangle | 8Tambnr3 | |
| 007 | Mambo B | Mambo B | Mambo B | PsoDobl | Mambo | ClvCnga | 8Cabasa | |
| 008 | Mambo B | SlBossaA | Mambo B | PopBossa | PopBossa | Agogo | | |
| 009 | SlBossaA | PpBossaA | SlBossaA | El Rock | SlBossaA | Conga | | |
| 010 | PpBossaA | PpBossaB | PpBossaA | Guiro | PpBossaA | Giro | | |
| 011 | PpBossaB | ElRock A | ElRock A | JinglBel | PpBossaB | Quica | | |
| 012 | ElRock A | ElRock B | ElRock A | Quica | ElRock A | VibraSlp | | |
| 013 | ElRock B | TangoHbA | ElRock B | Whistle1 | TangoHbA | Whistle1 | | |
| 014 | TangoHbB | TangoHbB | TangoHbA | Whistle2 | TangoHbB | Whistle2 | | |
| 015 | TangoArA | TangoArA | TangoArA | WoodBlk1 | TangoArA | WoodBlk1 | | |
| 016 | PsoDoblA | TangoArB | TangoArA | WoodBlk2 | PsoDoblA | WoodBlk2 | | |
| 017 | PsoDoblB | PsoDoblA | TangoArB | | PsoDoblB | | | |
| 018 | Rumba A | PsoDoblB | PsoDoblA | | Rumba A | | | |
| 019 | Rumba B | Rumba A | PsoDoblB | | Rumba B | | | |
| 020 | ChaCha A | Rumba B | Rumba A | | ChaCha A | | | |
| 021 | | ChaCha A | Rumba B | | | | | |
| 022 | | ChaCha A | ChaCha A | | | | | |

| 8beat | | BASS | | | | | | |
|-------|----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|--|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) | |
| 001 | PopBld A | PopBld A | PopBld A | Pop Bld | Pop Bld | Levee 1 | 8Bass 1 | |
| 002 | PopBld B | PopBld B | PopBld B | 08Bt.Pop | E.Ballad | Levee 2 | 8Bass 2 | |
| 003 | E.BlladA | E.BlladB | E.BlladB | Detroit | PianoBld | Levee 3 | 8Bass 3 | |
| 004 | E.BlladB | PnoBld A | PnoBld A | FolkRckA | 08Bt.Pop | | Hold L | |
| 005 | PnoBld A | PnoBld B | PnoBld B | Rock Pop | Detroit | | Hold 1 | |
| 006 | PnoBld B | 08BtPopA | 08BtPopA | Twist | FolkRckA | | Hold 2 | |
| 007 | 08BtPopA | 08BtPopB | 08BtPopB | Boogie | Rock Pop | | Hold 3 | |
| 008 | 08BtPopB | DetroitA | DetroitA | 16Bt.R&R | HardRock | | Hold 4 | |
| 009 | DetroitB | DetroitB | DetroitB | BluesShf | Rkabilly | | | |
| 010 | DetroitB | FolkRckA | FolkRckA | Soul | Twist | | | |
| 011 | FolkRckA | FolkRckB | FolkRckB | FastGosp | Boogie | | | |
| 012 | FolkRckB | RockPopA | RockPopA | R&B | FastGosp | | | |
| 013 | RockPopA | RkBoogyB | RockPopB | C&W Shf1 | C&W Shf1 | | | |
| 014 | RockPopB | HrdRockA | RkBoogyA | Ska | BluesShf | | | |
| 015 | RkBoogyA | HrdRockB | RkBoogyB | Big Band | FastGosp | | | |
| 016 | RkBoogyB | RkabillyA | HrdRockA | Ragtime | C&W Bld | | | |
| 017 | HrdRockA | RkabillyB | HrdRockB | Dixie | C&W Shf1 | | | |
| 018 | Twist A | Twist A | RkabillyA | Ska | C&W Rock | | | |
| 019 | Blushf A | Twist B | RkabillyB | SlwBossa | J.Ballad | | | |
| 020 | Blushf B | Boogie A | Twist A | PopBossa | B.B.Bld | | | |
| 021 | Soul A | Boogie B | Twist B | El Rock | Big Band | | | |
| 022 | Soul B | 16BtR&RA | Boogie A | Polka | BeBop | | | |
| 023 | FastGspA | Blushf A | Boogie B | M.March | Ragtime | | | |
| 024 | FastGspB | Blushf B | 16BtR&RA | TangoArg | Dixie | | | |
| 025 | R&B A | Soul A | Blushf A | PsoDobl | 12Bt.Reg | | | |
| 026 | CW Bld A | Soul B | Blushf B | Rumba | Ska | | | |
| 027 | CWShf1 A | FastGspA | Soul A | Mambo | SlwBossa | | | |
| 028 | CWShf1 B | FastGspB | Soul B | PopBossa | El Rock | | | |
| 029 | CWRock B | R&B B | FastGspB | Polka | Polka | | | |
| 030 | J.BlladA | CW Bld A | R&B A | Dixie B | | | | |
| 031 | J.BlladB | CWShf1 A | R&B B | Dixie A | | | | |
| 032 | B.B.BldA | CWShf1 B | CW Bld A | M.March | | | | |
| 033 | B.B.BldB | CWRock A | CW Bld B | TangoHb. | | | | |
| 034 | BigBanda | CWRock B | CWShf1 A | PsoDobl | | | | |
| 035 | BigBandB | J.BlladA | CWShf1 B | Foxtrot | | | | |
| 036 | BeBop A | J.BlladB | CWRock A | Rumba | | | | |
| 037 | BeBop B | B.B.BldA | CWRock B | | | | | |
| 038 | RagtimeA | B.B.BldB | J.BlladA | | | | | |
| 039 | RagtimeB | BigBanda | J.BlladB | | | | | |
| 040 | Dixie A | BigBandB | B.B.BldA | | | | | |
| 041 | Dixie B | BeBop A | B.B.BldB | | | | | |
| 042 | 12BtRegA | RagtimeA | BigBanda | | | | | |
| 043 | 12BtRegB | Dixie A | BigBandB | | | | | |
| 044 | Ska A | Dixie B | BeBop A | | | | | |
| 045 | Ska B | 12BtRegA | BeBop B | | | | | |
| 046 | Mambo A | 12BtRegB | RagtimeA | | | | | |
| 047 | Mambo B | Ska A | Dixie B | | | | | |
| 048 | SlBossaA | Ska B | Dixie A | | | | | |
| 049 | SlBossaB | Mambo A | 12BtRegA | | | | | |
| 050 | PpBossaA | Mambo B | 12BtRegB | | | | | |
| 051 | PpBossaB | SlBossaA | Ska A | | | | | |
| 052 | ElRock A | SlBossaB | Ska B | | | | | |
| 053 | ElRock B | PpBossaA | Mambo A | | | | | |
| 054 | Polka A | Polka A | Mambo B | | | | | |
| 055 | Polka B | Polka B | SlBossaA | | | | | |
| 056 | M.MarchB | M.MarchB | SlBossaB | | | | | |
| 057 | TangoHbA | TangoHbA | PpBossaA | | | | | |
| 058 | TangoArA | TangoHbB | PpBossaB | | | | | |
| 059 | TangoArB | TangoArA | ElRock A | | | | | |
| 060 | PsoDoblA | TangoArB | ElRock B | | | | | |
| 061 | PsoDoblB | PsoDoblA | Polka A | | | | | |
| 062 | FoxtrotA | PsoDoblB | Polka B | | | | | |
| 063 | FoxtrotB | FoxtrotA | M.MarchA | | | | | |
| 064 | Rumba A | FoxtrotB | TangoHbA | | | | | |
| 065 | Rumba B | Rumba A | TangoHbB | | | | | |
| 066 | | Rumba B | TangoArA | | | | | |
| 067 | | ChaCha A | TangoArB | | | | | |
| 068 | | | PsoDoblA | | | | | |
| 069 | | | PsoDoblB | | | | | |
| 070 | | | FoxtrotA | | | | | |
| 071 | | | FoxtrotB | | | | | |
| 072 | | | Rumba A | | | | | |
| 073 | | | Rumba B | | | | | |
| 074 | | | ChaCha A | | | | | |
| 075 | | | ChaCha B | | | | | |

プリセットフレーズリスト(8ビート)

| 8beat GUITAR CHORD | | | | | | | |
|--------------------|-----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | E.BlladA | PnoBld B | PnoBld1B | 08Bt.Pop | E.Ballad | Troll | Hold L |
| 002 | PnoBld1A | 08BtPopA | PnoBld2B | FolkRkCA | PnoBld 1 | Candy | Hold 1 |
| 003 | PnoBld1B | 08BtPopA | 08BtPopA | Rock Pop | PnoBld 2 | SeeYa 1 | Hold 2 |
| 004 | PnoBld2A | DetroitA | 08BtPopB | Twist 1 | 08Bt.Pop | SeeYa 2 | Hold 3 |
| 005 | PnoBld2B | DetroitB | DetroitA | Twist 2 | Detroit | Seprate | Hold 4 |
| 006 | 08BtPopA | FolkRk1A | DetroitB | Boogie | FolkRk1A | | BackBt 1 |
| 007 | 08BtPopB | FolkRk1B | FolkRk1A | 16Bt.R&R | FolkRk2A | | BackBt 2 |
| 008 | Dtroit1A | FolkRk2A | FolkRk1B | Soul 1 | Rock Pop | | |
| 009 | Dtroit2A | FolkRk2B | FolkRk2A | Soul 2 | Rkabilly1 | | |
| 010 | DetroitB | RockPopA | FolkRk2B | FastGosp | Rkabilly2 | | |
| 011 | FolkRk1A | RkabillyA | RockPopA | Twist 1 | Twist 1 | | |
| 012 | FolkRk1B | RkabillyB | RockPopB | Big Band | Twist 2 | | |
| 013 | FolkRk2A | Boogie A | RkabillyA | Dixie | Boogie | | |
| 014 | FolkRk2B | Boogie B | RkabillyA | SlwBossa | 16BtR&R1 | | |
| 015 | RockPopA | 16 R&R1A | Rkbiy2A | PopBossa | 16BtR&R2 | | |
| 016 | RockPopB | 16 R&R1B | Twist 1B | El Rock | Soul 1 | | |
| 017 | RkabillyA | 16 R&R2A | Twist 2B | Polka 1 | Soul 2 | | |
| 018 | Twist 1A | 16 R&R2B | Boogie B | Polka 2 | FastGosp | | |
| 019 | Twist 2A | Soul 1A | 16 R&R1A | TangoHb. | R&B | | |
| 020 | Boogie A | Soul 1B | 16 R&R1B | C&W Bld. | C&W Bld. | | |
| 021 | Boogie B | Soul 2A | 16 R&R2A | PsoDobl1 | C&W Shfl | | |
| 022 | 16 R&R1A | Soul 2B | 16 R&R2B | Rumba | C&W Rock | | |
| 023 | 16 R&R1B | FastGspA | Soul 1A | B.B.Bld | B.B.Bld | | |
| 024 | 16 R&R2A | FastGspB | Soul 1B | Big Band | Big Band | | |
| 025 | 16 R&R2B | R&B A | Soul 2A | Ragtime | Ragtime | | |
| 026 | Soul 1A | R&B B | Soul 2B | Dixie | Dixie | | |
| 027 | Soul 1B | CW Bld A | FastGspB | SlwBossa | SlwBossa | | |
| 028 | Soul 2A | CWShfl B | CW Bld A | PopBossa | PopBossa | | |
| 029 | Soul 2B | CWRock B | CW Bld B | Polka 1 | Polka 1 | | |
| 030 | FastGspA | BigBandA | CWShfl B | Polka 2 | Polka 2 | | |
| 031 | FastGspB | RagtimeA | CWRock1B | TangoHb. | TangoHb. | | |
| 032 | CW Bld B | Dixie A | CWRock1A | PsoDobl1 | PsoDobl1 | | |
| 033 | CWRock A | Dixie B | CWRock2A | PsoDobl2 | PsoDobl2 | | |
| 034 | CWRock B | 12BtRegA | CWRock2B | Foxtrot | Foxtrot | | |
| 035 | J.BlladA | 12BtRegB | J.BlladB | Rumba 1 | Rumba 1 | | |
| 036 | J.BlladB | SlBossaA | BigBandA | Rumba 2 | Rumba 2 | | |
| 037 | B.B.BldB | SlBossaB | RagtimeA | | | | |
| 038 | RagtimeA | PpBossaA | Dixie A | | | | |
| 039 | RagtimeB | PpBossaB | Dixie B | | | | |
| 040 | Dixie A | ElRock A | 12BtRegA | | | | |
| 041 | Dixie B | Polka 1A | 12BtRegB | | | | |
| 042 | 12BtRegB | Polka 1B | SlBossaA | | | | |
| 043 | SlBossaA | Polka 2A | SlBossaB | | | | |
| 044 | SlBossaB | Polka 2B | PpBossaA | | | | |
| 045 | PpBossaA | TangoHbA | PpBossaB | | | | |
| 046 | PpBossaB | TangoHbB | Polka 1A | | | | |
| 047 | ElRock A | PsoDbl1A | Polka 2A | | | | |
| 048 | ElRock B | PsoDbl1B | Polka B | | | | |
| 049 | Polka 1A | PsoDbl2A | TangoHbA | | | | |
| 050 | Polka 2A | PsoDbl2B | TangoHbB | | | | |
| 051 | Polka B | FoxtrotB | PsoDbl1A | | | | |
| 052 | TangoHbA | Rumba A | PsoDbl1B | | | | |
| 053 | TangoHbB | Rumba B | PsoDbl2A | | | | |
| 054 | PsoDbl1A | ChaCha A | PsoDbl2B | | | | |
| 055 | PsoDbl1B | FoxtrotA | | | | | |
| 056 | PsoDbl2A | FoxtrotB | | | | | |
| 057 | PsoDbl2B | Rumba 1A | | | | | |
| 058 | FoxtrotA | Rumba 2A | | | | | |
| 059 | FoxtrotB | Rumba 3A | | | | | |
| 060 | Rumba 1A | ChaCha A | | | | | |
| 061 | Rumba 2A | ChaCha B | | | | | |
| 062 | Rumba 3A | | | | | | |

| 8beat GUITAR RIFF | | | | | | | |
|-------------------|----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | PopBld1A | PopBld1A | PopBld A | 08BtPop1 | PopBld 1 | BasicACG | |
| 002 | PopBld1B | PopBld2A | PopBld1B | 08BtPop2 | PopBld 2 | MINAdd9 | |
| 003 | PopBld2A | PopBld3A | PopBld2B | Rock Pop | 08BtPop1 | LongGt | |
| 004 | PopBld2B | PopBld B | 08BtPp1A | RkBoogy1 | 08BtPop2 | Beach | |
| 005 | 08BtPp1A | 08BtPp1B | 08BtPp1B | Rock Pop | Rock Pop | SteamPG | |
| 006 | 08BtPp1B | 08BtPp2A | 08BtPp2A | SlwBossa | RkBoogy1 | Rock 1 | |
| 007 | 08BtPp2A | 08BtPp2B | 08BtPp2B | | RkBoogy2 | Rock 2 | |
| 008 | 08BtPp2B | 08BtPp2B | RBoogy1A | | HrdRock1 | Rock 3 | |
| 009 | RockPopA | RkBoogyB | RBoogy2A | | HrdRock2 | Rock 4 | |
| 010 | RockPopB | HrdRok1A | RkBoogyB | | SlwBossa | Rock 5 | |
| 011 | RBoogy1B | HrdRok1B | HrdRok1B | | | Rock 6 | |
| 012 | RBoogy2B | HrdRok2A | HrdRok1A | | | | |
| 013 | RkBoogyA | HrdRok2B | HrdRok2A | | | | |
| 014 | HrdRok1A | RkabillyB | HrdRok2B | | | | |
| 015 | HrdRok1B | | RkabillyB | | | | |
| 016 | HrdRok2A | | SlBossaA | | | | |
| 017 | HrdRok2B | | | | | | |
| 018 | Soul A | | | | | | |
| 019 | Soul B | | | | | | |
| 020 | SlBossaA | | | | | | |
| 021 | SlBossaB | | | | | | |

| 8beat KEYBOARD CHORD | | | | | | | |
|----------------------|----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | PopBld1A | PopBld1A | PopBld A | PopBld 1 | PopBld 1 | Group | P3Loop 1 |
| 002 | PopBld1B | PopBld1B | PopBld B | PopBld 2 | PopBld 2 | SeeYa 1 | P3Loop 2 |
| 003 | PopBld2A | PopBld2A | E.BlladA | 08Bt.Pop | PopBld 3 | SeeYa 2 | P3Loop 3 |
| 004 | PopBld2B | PopBld2B | E.BlladB | Rock Pop | E.Bllad | SteamPG1 | P3Loop 4 |
| 005 | PopBld3A | PopBld3A | PopBld1A | Boogie 1 | PnoBld 1 | SteamPG2 | P3Loop 5 |
| 006 | PopBld3B | PopBld3B | PopBld1B | Boogie 2 | PnoBld 2 | | P3Loop 6 |
| 007 | E.BlladB | E.BlladB | PopBld2A | Boogie 3 | 08Bt.Pop | | P3Loop 7 |
| 008 | E.BlladA | PnoBld A | PopBld2B | Soul | Rock Pop | | P3Loop 8 |
| 009 | PnoBld A | PnoBld1B | PopBld3A | FastGosp | HardRock | | P3Loop 9 |
| 010 | PnoBld1B | PnoBld2B | PopBld3B | C&W Shfl | Boogie 1 | | P3Loop10 |
| 011 | PnoBld2B | 08BtPopA | PnoBld B | Big Band | Boogie 2 | | P3Loop11 |
| 012 | 08BtPopA | 08BtPopB | 08BtPopA | Ragtime | Boogie 3 | | P3Loop12 |
| 013 | 08BtPopB | RockPopB | 08BtPopB | Dixie | BluesShf | | P3_1Bt 1 |
| 014 | RockPopA | RkBoogyA | RockPopA | Ska | Soul | | P3_1Bt 2 |
| 015 | RockPopB | HrdRockA | RockPopB | PopBossa | FastGsp1 | | P3_1Bt 3 |
| 016 | RkBoogyB | HrdRockB | RkBoogyB | Polka 1 | FastGsp2 | | P3_1Bt 4 |
| 017 | HrdRockA | Boogie1A | RkBoogyB | Polka 2 | C&W Bld. | | P3_1Bt 5 |
| 018 | HrdRockB | Boogie1B | HrdRockA | M.March1 | C&W Shfl | | P3_1Bt 6 |
| 019 | Boogie1A | Boogie2A | HrdRockB | M.March2 | J.Bllad1 | | P3_1Bt 7 |
| 020 | Boogie1B | Boogie2B | Twist A | TangoRb. | J.Bllad2 | | P3_1Bt 8 |
| 021 | Boogie2A | Boogie3A | Twist B | TangoAr1 | J.Bllad3 | | P3_1Bt 9 |
| 022 | Boogie2B | Boogie3B | Boogie1A | TangoAr2 | Big Band | | P3_1Bt10 |
| 023 | Boogie3A | Blushf A | Boogie1B | BeBop | BeBop | | P3_1Bt11 |
| 024 | Boogie3B | Blushf1B | Boogie2A | Ragtime | Ragtime | | P3_1Bt12 |
| 025 | Blushf A | Blushf2B | Boogie2B | Dixie | Dixie | | P3_2Bt 1 |
| 026 | Blushf1B | Blushf1B | Soul A | 12Bt.Reg | 12Bt.Reg | | P3_2Bt 2 |
| 027 | Blushf2B | FastGspB | Boogie3B | Ska 1 | Ska 1 | | P3_2Bt 3 |
| 028 | Soul A | FstGsp1A | Blushf1B | Ska 2 | Ska 2 | | P3_2Bt 4 |
| 029 | Soul B | FstGsp2A | Blushf2B | Mambo | Mambo | | P3_2Bt 5 |
| 030 | FstGsp1A | CWBld. A | Soul A | PopBossa | PopBossa | | P3_2Bt 6 |
| 031 | FstGsp2A | CWBld. B | FstGsp A | El Rock | El Rock | | P3_2Bt 7 |
| 032 | FstGsp B | CWShfl A | CWShfl A | Polka 1 | Polka 1 | | P3_2Bt 8 |
| 033 | CWBld. A | CWShfl B | CWBld. B | Polka 2 | Polka 2 | | P3_2Bt 9 |
| 034 | CWBld. B | JBllad1A | CWShfl A | M.March1 | M.March1 | | P3_2Bt10 |
| 035 | CWShfl A | JBllad2A | CWShfl B | M.March2 | M.March2 | | P3_2Bt11 |
| 036 | CWShfl B | JBllad3A | J.BlladA | TangoHb. | TangoHb. | | P3_2Bt12 |
| 037 | JBllad1A | JBllad1B | JBllad1B | TangoArg | TangoArg | | P3_3Bt 1 |
| 038 | JBllad1B | JBllad2B | JBllad2B | Foxtrot1 | Foxtrot1 | | P3_3Bt 2 |
| 039 | JBllad2A | B.B.BldB | JBllad3B | Foxtrot2 | Foxtrot2 | | P3_3Bt 3 |
| 040 | JBllad2B | BigBandA | BigBandA | | | | P3_3Bt 4 |
| 041 | J.Bllad3 | BigBandB | BigBandB | | | | P3_3Bt 5 |
| 042 | B.B.BldA | BeBop A | BeBop A | | | | P3_3Bt 6 |
| 043 | B.B.BldB | BeBop B | BeBop B | | | | P3_3Bt 7 |
| 044 | BigBandA | RagtimeA | RagtimeA | | | | P3_3Bt 8 |
| 045 | BigBandB | RagtimeB | RagtimeB | | | | P3_3Bt 9 |
| 046 | BeBop A | Dixie A | Dixie A | | | | P3_3Bt10 |
| 047 | BeBop B | 12Reg 1A | Dixie B | | | | P3_3Bt11 |
| 048 | RagtimeA | 12Reg 2A | 12BtRegB | | | | P3_3Bt12 |
| 049 | RagtimeB | Ska 1A | 12Reg 1A | | | | P4Loop 1 |
| 050 | Dixie B | Ska 1B | 12Reg 2A | | | | P4Loop 2 |
| 051 | 12Reg 1A | Ska 2A | 12Reg 3A | | | | P4_1Bt 1 |
| 052 | 12Reg 2A | Ska 2B | Ska 1A | | | | P4_1Bt 2 |
| 053 | 12Reg 1B | Mambo A | Ska 1B | | | | P4_2Bt 1 |
| 054 | 12Reg 2B | SlBssa1B | Ska 2A | | | | P4_2Bt 2 |
| 055 | Ska 1A | SlBssa2B | Ska 2B | | | | P4_3Bt 1 |
| 056 | Ska 1B | PpBossaA | Mambo A | | | | P4_3Bt 2 |
| 057 | Ska 2A | PpBossaB | PpBossaA | | | | P5Loop 1 |
| 058 | Ska 2B | Polka 1A | PpBossaB | | | | P5Loop 2 |
| 059 | Mambo A | Polka 2A | ElRock A | | | | P5Loop 3 |
| 060 | Mambo B | Polka 3A | ElRock B | | | | P5_1Bt 1 |
| 061 | SlBssa1B | M.MarchA | Polka B | | | | P5_1Bt 2 |
| 062 | SlBssa2B | MMarch1B | Polka 1A | | | | P5_1Bt 3 |
| 063 | SlBssa3B | MMarch2B | Polka 2A | | | | P5_2Bt 1 |
| 064 | PpBossaA | TangoHbA | M.MarchA | | | | P5_2Bt 2 |
| 065 | PpBossaB | TangoHbB | M.MarchB | | | | P5_2Bt 3 |
| 066 | ElRock A | TangAr1A | TangoHbA | | | | P5_3Bt 1 |
| 067 | Polka B | TangAr1B | TangoHbB | | | | P5_3Bt 2 |
| 068 | Polka 1A | TangAr2A | TangAr1A | | | | P5_3Bt 3 |
| 069 | Polka 2A | TangAr2B | TangAr2A | | | | |
| 070 | MMarch1A | Foxttr1A | TangoArB | | | | |
| 071 | MMarch1B | Foxttr1B | Foxttr1A | | | | |
| 072 | MMarch2A | Foxttr2A | Foxttr2A | | | | |
| 073 | MMarch2B | Foxttr2B | Foxttr3A | | | | |
| 074 | TangoHbA | Rumba B | Rumba B | | | | |
| 075 | TangoHbB | Rumba A | ChaCha A | | | | |
| 076 | TangoArA | Rumba B | ChaCha B | | | | |
| 077 | TangoArB | | ChaCha A | | | | |
| 078 | Foxttr1A | | | | | | |
| 079 | Foxttr1B | | | | | | |
| 080 | Foxttr2A | | | | | | |
| 081 | Foxttr2B | | | | | | |
| 082 | Rumba B | | | | | | |

| 8beat KEYBOARD RIFF | | | | | | | |
|---------------------|----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | E.BlladA | HrdRockB | E.BlladA | Boogie | E.Bllad | Troll | |
| 002 | HrdRockB | Twist 1A | HrdRockB | BluesShf | Twist 1 | Progre | |
| 003 | Twist 1A | Twist 1B | Twist 1A | | Twist 2 | BoogyWgy | |
| 004 | Twist 1B | Twist 2A | Twist 1B | | Boogie | BluesHrp | |
| 005 | Twist 2A | Twist 2B | Twist 2A | | BluesShf | SFields1 | |
| 006 | Twist 2B | Boogie A | Twist 2B | | Mambo | SFields2 | |
| 007 | Blushf A | Boogie B | Boogie A | | PsoDobl1 | | |
| 008 | Mambo A | Blushf A | Boogie B | | PsoDobl2 | | |
| 009 | Mambo B | Mambo B | Blushf A | | PsoDobl3 | | |
| 010 | Polka B | Polka B | FastGspB | | | | |
| 011 | PsoDoblB | PsoDoblB | Mambo A | | | | |
| 012 | Rumba B | Rumba B | Mambo B | | | | |
| 013 | | | Polka B | | | | |
| 014 | | | PsoDbl1B | | | | |
| 015 | | | PsoDbl2B | | | | |
| 016 | | | Rumba B | | | | |

プリセットフレーズリスト(16ビート)

| 16beat | | | | | | | |
|--------|-----------|-------------|---------------|-----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | 16BtBldA | 16BtBldA | 16BtBldA | 16Bt. Bld | 16Bt. Bld | Venus 1 | Set 1 |
| 002 | 16BtBldB | 16BtBldB | 16BtBldB | R&B Bld | R&B Bld | Venus 2 | Set 2 |
| 003 | R&B BldA | R&B BldA | R&B BldA | GroundBt | 16Bt. Pop | Venus 2F | 16HiHat1 |
| 004 | R&B BldB | R&B BldB | R&B BldB | 24BtShf1 | GroundBt | N.Y. 1 | 16HiHat2 |
| 005 | 16BtPopA | 16BtPopA | 16BtPopA | DscFunk | 24BtShf1 | N.Y. 1F | 16HiHat3 |
| 006 | 16BtPopB | 16BtPopB | 16BtPopB | Rap 1 | DscFunk | N.Y. 1 | 16HiHat4 |
| 007 | 24BtShfA | GrndBt A | GrndBt A | Rap 2 | Rap 1 | N.Y. 2F | 16HiHat5 |
| 008 | 24BtShfB | GrndBt B | GrndBt B | DnceShf1 | Rap 2 | Going 1 | 16HiHat6 |
| 009 | DscFunkA | 24BtShfA | 24BtShfA | DnceShf2 | DnceShf1 | Going 1F | 16HiHat7 |
| 010 | DscFunkB | 24BtShfB | 24BtShfB | DancePop | DnceShf2 | Going 2 | 16HiHat8 |
| 011 | Rap 1A | DscFunkA | DscFunkA | Casa 1 | DancePop | Going 2F | 16HiHat9 |
| 012 | Rap 1B | DscFunkB | DscFunkB | Casa 2 | Casa 1 | Moo!! 1 | 16HiHat10 |
| 013 | Rap 2A | Rap A | Rap A | EuroBeat | Casa 2 | Moo!! 1F | 16HiHat11 |
| 014 | Rap 2B | Rap 1B | Rap 1B | Rave 1 | EuroBeat | Moo!! 2 | 16HiHat12 |
| 015 | DncShf1A | Rap 2B | Rap 2B | Rave 2 | Rave | RioDJ 1 | 16HiHat13 |
| 016 | DncShf1B | DnceShfB | DncShf1B | Funk | Funk | RioDJ 1F | 16HiHat14 |
| 017 | DncShf2A | DncShf1A | DncShf1A | Funk Shf | Blugrass | RioDJ 2 | 16HiHat15 |
| 018 | DncShf2B | DncShf2A | DncShf2A | Fusion | Fusion | RioDJ 2F | 16HiHat16 |
| 019 | DncePopA | DncePopA | DncShf2B | Fusn. Shf | Fusn. Shf | RioDJ 3 | 16HiHat17 |
| 020 | DncePopB | DncePopB | DncePopA | 16BtReg1 | 16BtReg1 | Skunk 1 | Kick 1 |
| 021 | Casa 1A | Casa 1A | DncePopB | 16BtReg2 | Skunk 1F | Kick 2 | Kick 2 |
| 022 | Casa 1B | Casa 1B | Casa A | Calypso | Calypso | Skunk 2 | Kick 3 |
| 023 | Casa 2A | Casa 2A | Casa 2A | J.Samba | J.Samba | Skunk 2F | Kick 4 |
| 024 | Casa 2B | Casa 2B | Casa 2B | Samba | Espagnol | GitUp 1 | Kick 5 |
| 025 | EuroBt A | EuroBt A | EuroBt A | Samba | Samba | GitUp 2 | Kick 6 |
| 026 | EuroBt B | EuroBt B | EuroBt B | | | Weighty | Kick 7 |
| 027 | Rave A | Rave A | Rave A | | | WeightyF | Kick 8 |
| 028 | Rave B | Rave 1B | Rave 1B | | | AcidJz 1 | Kick 9 |
| 029 | Funk A | Rave 2B | Rave 2B | | | AcidJz1F | Kick10 |
| 030 | Funk B | Funk A | Funk A | | | AcidJz 2 | Kick11 |
| 031 | FunkShfA | Funk B | Funk B | | | AcidJz 3 | Kick12 |
| 032 | FunkShfB | FunkShfA | FunkShfA | | | AcidJz 4 | Kick13 |
| 033 | BlugrasA | FunkShfB | BlugrasA | | | AcidJz 5 | Kick14 |
| 034 | BlugrasB | BlugrasA | BlugrasB | | | AcidJz5F | Kick15 |
| 035 | Fusion A | BlugrasB | Fusion A | | | House 1 | Kick16 |
| 036 | Fusion B | Fusion A | Fusion B | | | House 2 | |
| 037 | Fsn. ShfA | Fusion B | Fsn. ShfA | | | House 2F | |
| 038 | Fsn. ShfB | Fsn. ShfA | Fsn. ShfB | | | House 3 | |
| 039 | 16Reg 1A | Fsn. ShfB | 16Reg 1A | | | House 3F | |
| 040 | 16Reg 1B | 16Reg 1A | 16Reg 1B | | | House 4 | |
| 041 | 16Reg 2A | 16Reg 1B | 16Reg 2A | | | House 4F | |
| 042 | 16Reg 2B | 16Reg 2A | 16Reg 2B | | | House 5 | |
| 043 | CalypsoA | 16Reg 2B | CalypsoA | | | House 5F | |
| 044 | CalypsoB | CalypsoA | CalypsoB | | | House 6 | |
| 045 | J. SambaA | CalypsoB | J. SambaB | | | House 7 | |
| 046 | J. SambaB | J. SambaA | J. SambaB | | | House 8 | |
| 047 | SpagnolA | J. SambaB | SpagnolB | | | House 9 | |
| 048 | SpagnolB | SpagnolA | Samba A | | | House 9F | |
| 049 | Samba A | Samba A | Samba B | | | House 10 | |
| 050 | Samba B | Samba B | | | | House10F | |
| 051 | | | | | | House11F | |
| 052 | | | | | | House12F | |
| 053 | | | | | | Queen 1 | |
| 054 | | | | | | Queen 2 | |
| 055 | | | | | | Tekno | |
| 056 | | | | | | Tired 1 | |
| 057 | | | | | | Tired 1F | |
| 058 | | | | | | Tired 2 | |
| 059 | | | | | | HousReg | |
| 060 | | | | | | NoHHAna | |
| 061 | | | | | | BD&Clap | |
| 062 | | | | | | Rapper | |
| 063 | | | | | | Rapper F | |
| 064 | | | | | | BeBop 1 | |
| 065 | | | | | | BeBop 2 | |
| 066 | | | | | | BeBop 3 | |
| 067 | | | | | | BeBop 4 | |
| 068 | | | | | | HHTrplt | |
| 069 | | | | | | Funny 1 | |
| 070 | | | | | | Funny 2 | |
| 071 | | | | | | S. Gang | |
| 072 | | | | | | Power | |
| 073 | | | | | | Power F | |
| 074 | | | | | | RimBeat | |
| 075 | | | | | | LatinA | |
| 076 | | | | | | PwLatin | |
| 077 | | | | | | PwLatinF | |
| 078 | | | | | | TomRollF | |
| 079 | | | | | | BrushPM1 | |
| 080 | | | | | | BrushPM2 | |
| 081 | | | | | | BrushPM3 | |
| 082 | | | | | | RideWrk1 | |
| 083 | | | | | | RideWrk2 | |

| 16beat | | | | | | | |
|--------|-----------|-------------|---------------|-----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | 16BtBldA | R&B BldA | 16BtPopA | 16Bt. Bld | R&B Bld | N.Y. 1 | 16Shake1 |
| 002 | R&B BldB | R&B BldB | 16BtPopB | R&B Bld | 24BtShf1 | Going | 16Shake2 |
| 003 | 16BtPopA | 16BtPopA | GrndBt B | DancePop | 24BtShf1 | RioDJ 1 | 16Shake3 |
| 004 | 16BtPopB | 16BtPopB | 24BtShfB | EuroBeat | DscFunk | RioDJ 2 | 16Tamb 1 |
| 005 | GrndBt B | GrndBt B | DscFunkA | Fusion | DancePop | RioDJ 2F | 16Tamb 2 |
| 006 | 24BtShfA | 24BtShfA | DscFunkB | Fusn. Shf | EuroBeat | RioDJ 3 | 16Tamb 3 |
| 007 | 24BtShfB | 24BtShfB | DncePopA | Calypso | Funk Shf | RioDJ 3F | Conga 1 |
| 008 | DncePopA | DncePopA | DncePopB | J. Samba | Blugrass | Tired 1 | Conga 2 |
| 009 | DncePopB | DncePopB | EuroBt A | Espagnol | Fusion | Tired 2 | Conga 3 |
| 010 | EuroBt. A | EuroBt A | EuroBt B | Guanco | Fusn. Shf | Bonga | Bongo |
| 011 | EuroBt. B | Funk A | Funk A | Bomba 1 | Calypso | ShakerPM | Triang 1 |
| 012 | Funk A | Funk A | BlugrasB | Bomba 2 | J. Samba | Tambrin | Triang 2 |
| 013 | Fusion A | FunkShfA | FunkShfA | Samba | Fsn. ShfB | Tmb&Cbs1 | |
| 014 | Fsn. ShfB | FunkShfB | CalypsoA | | Guanco 1 | Tmb&Cbs2 | |
| 015 | CalypsoA | BlugrasA | CalypsoB | | Guanco 2 | TmbCwb | |
| 016 | CalypsoB | BlugrasB | J. SambaA | | Bomba 1 | Tmb&Cng1 | |
| 017 | J. SambaA | Fusion A | Fusion A | | Bomba 2 | Tmb&Cng2 | |
| 018 | J. SambaB | CalypsoA | Spagnola | | Samba | Tri&Cnga | |
| 019 | Spagnola | CalypsoB | Spagnola | | | Cbs&Bong | |
| 020 | Guanco1A | J. SambaA | Guanco1A | | | Cng&Shkr | |
| 021 | Guanco1B | J. SambaB | Guanco1B | | | Mrc&Cng | |
| 022 | Guanco2A | Spagnola | Spagnola | | | Cnga&Cw | |
| 023 | Guanco2B | Spagnola | Guanco2B | | | AccCabas | |
| 024 | Bomba 1A | Guanco1A | Bomba 1A | | | Ballad 1 | |
| 025 | Bomba 1B | Guanco1B | Bomba 1B | | | Ballad 2 | |
| 026 | Bomba 2A | Guanco2A | Bomba 2A | | | Latina 1 | |
| 027 | Bomba 2B | Guanco2B | Bomba 2B | | | Latina 2 | |
| 028 | Samba A | Bomba 1A | Samba A | | | Latina 3 | |
| 029 | Samba B | Bomba 1B | Samba B | | | Latina 4 | |
| 030 | | Bomba 2A | | | | Latina 5 | |
| 031 | | Bomba 2B | | | | Latina 6 | |
| 032 | | Samba A | | | | AfEthno | |
| 033 | | Samba B | | | | AnaCong1 | |
| 034 | | | | | | AnaCong2 | |
| 035 | | | | | | HiQ in1 | |
| 036 | | | | | | HiQ in2 | |
| 037 | | | | | | HiQ in3 | |
| 038 | | | | | | HiQ in4 | |
| 039 | | | | | | Scratch1 | |
| 040 | | | | | | Scratch2 | |
| 041 | | | | | | Scratch3 | |
| 042 | | | | | | Scratch4 | |

| 16beat | | | | | | | |
|--------|-----------|-------------|---------------|-----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | 16BtBldA | 16BtBldB | 16BtBldA | 16Bt. Bld | 16Bt. Bld | Venus 1 | 16Bass 1 |
| 002 | 16BtBldB | R&B BldA | 16BtBldB | R&B Bld | R&B Bld | Venus 2 | 16Bass 2 |
| 003 | R&B BldA | R&B BldB | R&B BldA | 16Bt. Pop | 16Bt. Pop | N.Y. 1 | |
| 004 | R&B BldB | 16BtPopA | R&B BldB | DscFunk | 24BtShf1 | N.Y. 2 | |
| 005 | 16BtPopA | GrndBt A | 16BtPopA | Rap | DscFunk | Going 1 | |
| 006 | 16BtPopB | GrndBt B | 16BtPopB | DnceShf1 | Rap | Going 2 | |
| 007 | GrndBt A | 24BtShfA | GrndBt A | DnceShf2 | DnceShf1 | Moo!! 1 | |
| 008 | 24BtShfA | 24BtShfB | 24BtShfA | DancePop | DnceShf2 | Moo!! 2 | |
| 009 | 24BtShfB | DscFunkA | 24BtShfB | Casa 1 | DancePop | Moo!! 3 | |
| 010 | DscFunkA | DscFunkA | DscFunkA | Casa 2 | Casa 1 | RioDJ 1 | |
| 011 | DscFunkB | Rap A | DscFunkB | Rave 1 | Casa 2 | RioDJ 2 | |
| 012 | Rap A | DncShf1A | Rap B | Rave 2 | EuroBt. 1 | LowBass1 | |
| 013 | Rap B | DncShf1B | DncShf1A | Rave 3 | EuroBt. 2 | LowBass2 | |
| 014 | DncShf1A | DncShf2A | DncShf1B | Funk Shf | Rave 1 | Skunk 1 | |
| 015 | DncShf1B | DncShf2B | DncShf2A | Rapper | 16BtReg1 | Rave 2 | Skunk 2 |
| 016 | DncShf2A | DncePopA | DncShf2B | 16BtReg2 | Funk | PowrSlp | |
| 017 | DncShf2B | DncePopB | DncePopA | J. Samba | Blugrass | Slappy | |
| 018 | DncePopA | Casa 1A | DncePopB | Bomba | Fusion | GitUp 1 | |
| 019 | DncePopB | Casa 1B | Casa 1A | Samba | Fusn. Shf | GitUp 2 | |
| 020 | Casa 1A | Casa 2A | Casa 1B | | 16BtReg1 | 70Disco | |
| 021 | Casa 1B | Casa 2B | Casa 2A | | 16BtReg2 | BsMuteG | |
| 022 | Casa 2A | Rave A | Casa 2B | | Calypso | AcidJz 1 | |
| 023 | Casa 2B | Rave B | Rave A | | J. Samba | AcidJz 2 | |
| 024 | EuroBt1A | Funk A | Rave 1B | | Espagnol | AcidJz 3 | |
| 025 | EuroBt2A | Funk B | Rave 2B | | Guanco | House 1 | |
| 026 | Rave 1A | FunkShfA | Funk A | | Bomba | House 2 | |
| 027 | Rave 1B | FunkShfB | Funk B | | Samba | House 3 | |
| 028 | Rave 2A | BlugrasB | FunkShfA | | | House 4 | |
| 029 | Funk B | Fusion A | BlugrasB | | | Queen 1 | |
| 030 | FunkShfA | Fusion B | Fusion A | | | Queen 2 | |
| 031 | FunkShfB | Fsn. ShfA | Fusion B | | | Heads | |
| 032 | Fusion A | 16Reg 1A | Fsn. ShfA | | | Tekno | |
| 033 | Fusion B | 16Reg 1B | Fsn. ShfB | | | BassSeq | |
| 034 | Fsn. ShfA | 16Reg 2A | 16Reg 1A | | | Unison | |
| 035 | Fsn. ShfB | 16Reg 2B | 16Reg 1B | | | Tired 1 | |
| 036 | 16Reg 1A | J. SambaB | 16Reg 2A | | | Tired 2 | |
| 037 | 16Reg 2A | Spagnola | 16Reg 2B | | | HousReg | |
| 038 | CalypsoA | Bomba A | CalypsoA | | | 16Bass 1 | |
| 039 | CalypsoB | Bomba B | Spagnola | | | 16Bass 2 | |
| 040 | SpagnolB | Samba A | SpagnolB | | | 16Bass 3 | |
| 041 | Guanco A | Guanco B | | | | 16Bass 4 | |
| 042 | Bomba A | Bomba A | | | | 16Bass 5 | |
| 043 | Bomba B | Bomba B | | | | 16Bass 6 | |
| 044 | Samba A | Samba A | | | | 16Bass 7 | |
| 045 | Samba B | Samba B | | | | 16Bass 8 | |
| 046 | | | | | | 16Bass 9 | |
| 047 | | | | | | 16Bass10 | |

プリセットフレーズリスト(16ビート)

| 16beat GUITAR CHORD | | | | | | | |
|---------------------|----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | R&B BldA | R&B BldA | R&B BldB | R&B Bld | R&B Bld | N.Y.! 1 | |
| 002 | R&B BldB | R&B BldB | 16BtPopA | Rap | 24BtShf1 | N.Y.! 2 | |
| 003 | 16BtPopB | 16BtPopA | 16BtPopB | Funk Shf | DiscoFunk | Going | |
| 004 | 24 Shf1A | 16BtPopB | 24BtShfB | Blugras1 | Rap | Moo!! | |
| 005 | 24 Shf2A | 24BtShfA | DscFunkA | Blugras2 | DanceShf | RioDJ | |
| 006 | 24BtShfB | 24BtShfB | DnceShfA | Spagnol1 | Funk | 70Disco | |
| 007 | DscFunkA | Rap A | DnceShfB | Spagnol2 | Funk Shf | Fusion | |
| 008 | DscFunkB | DnceShfA | Casa A | Bomba 1 | Blugras1 | 9999 | |
| 009 | Rap A | DnceShfB | Casa B | Bomba 2 | Blugras2 | GitUp | |
| 010 | DnceShfA | Casa B | Funk B | Samba | Blugras3 | GetFunk1 | |
| 011 | DnceShfB | Funk A | FunkShfA | | Calypso | GetFunk2 | |
| 012 | Casa B | Funk B | FunkShfB | | J.Samba | B.O.W. | |
| 013 | Funk A | FunkShfA | Blugrs1A | | Spagnol1 | Queen 1 | |
| 014 | Funk B | Blugrs1B | Blugrs1B | | Spagnol2 | Queen 2 | |
| 015 | FunkShfA | Blugrs1B | Blugrs2A | | Guanco 1 | Dark? | |
| 016 | FunkShfB | Blugrs2A | Blugrs2B | | Guanco 2 | | |
| 017 | CalypsoA | Blugrs2B | Blugrs3A | | Bomba 1 | | |
| 018 | CalypsoB | Blugrs3A | Blugrs3B | | Bomba 2 | | |
| 019 | J.SambaA | Blugrs3B | J.SambaA | | Samba | | |
| 020 | Spanol1A | J.SambaA | Spanol1A | | | | |
| 021 | Spanol1B | J.SambaA | Spanol1B | | | | |
| 022 | Spanol2A | SpagnolA | Spanol2A | | | | |
| 023 | Guanco1A | Spanol1B | Spanol2B | | | | |
| 024 | Guanco1B | Spanol2B | Guanco1B | | | | |
| 025 | Guanco2A | Bomba 1A | Guanco2B | | | | |
| 026 | Guanco2B | Bomba 1B | Bomba 1A | | | | |
| 027 | Bomba 1A | Bomba 2A | Bomba 2A | | | | |
| 028 | Bomba 2A | Bomba 2B | Bomba A | | | | |
| 029 | Samba A | Samba A | Samba B | | | | |
| 030 | Samba B | Samba B | | | | | |

| 16beat GUITAR RIFF | | | | | | | |
|--------------------|----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | 16BtBldA | R&B BldA | 16BtBldA | R&B Bld | R&B Bld | RioDJ 1 | |
| 002 | 16BtBldB | R&B BldB | 16BtBldB | Fusion | Fusion | RioDJ 2 | |
| 003 | R&B BldA | FunkShfA | FunkShfA | | | P'sm9 | |
| 004 | R&B BldB | FunkShfB | Fsn.ShfB | | | Venus | |
| 005 | FunkShfA | Fusion A | | | | GitUp | |
| 006 | FunkShfB | Fusion B | | | | 70Disco | |
| 007 | Fusion A | | | | | OctMute | |
| 008 | Fusion B | | | | | 2 Single | |
| 009 | Fsn.ShfA | | | | | Cut&Arp | |
| 010 | | | | | | Gypsy | |
| 011 | | | | | | Rapper | |
| 012 | | | | | | Cisco | |
| 013 | | | | | | MidNote | |
| 014 | | | | | | Satch | |

| 16beat KEYBOARD CHORD | | | | | | | |
|-----------------------|-----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | 16BtBld1A | 16BtBld1A | 16BtBld1B | 16BtBld1 | 16BtBld1 | Venus | |
| 002 | 16BtBld1B | 16BtBld1B | 16BtBld1B | 16BtBld2 | 16BtBld2 | N.Y.! 1 | |
| 003 | 16BtBld2A | 16BtBld2A | 16BtBld2A | 16BtBld3 | 16BtBld3 | N.Y.! 2 | |
| 004 | 16BtBld2B | 16BtBld2B | 16BtBld2B | R&B Bld1 | GrndBt 1 | Going | |
| 005 | 16BtBld3A | 16BtBld3A | 16BtBld3A | R&B Bld2 | GrndBt 2 | Moo!! | |
| 006 | 16BtBld3B | 16BtBld3B | 16BtBld3B | Casa | GrndBt 3 | RioDJ 1 | |
| 007 | 16BtBld4A | 16BtBld4A | 16BtBld4A | Rave 1 | DncePop1 | RioDJ 2 | |
| 008 | 16BtBld4B | 16BtBld4B | 16BtBld4B | Rave 2 | DncePop2 | Skunk 1 | |
| 009 | R&B Bld1A | R&B Bld1A | R&B Bld1B | Fusion 1 | DscFunk1 | Skunk 2 | |
| 010 | R&B Bld1B | R&B Bld2A | GrndBt1A | Fusion 2 | DscFunk2 | AcidJz 1 | |
| 011 | R&B Bld2A | R&B BldB | GrndBt1B | J.Samba | DnceShf1 | AcidJz 2 | |
| 012 | 16BtPopA | 16BtPopA | GrndBt2A | | DnceShf2 | WideRng | |
| 013 | GrndBt1A | GrndBt1A | GrndBt2B | | DnceShf3 | NrrwRng | |
| 014 | GrndBt1B | GrndBt1B | DscFunkA | | Casa | Syncope | |
| 015 | GrndBt2A | GrndBt2A | DncShf1A | | EuroBt.1 | J-Pop | |
| 016 | GrndBt3A | GrndBt3A | DncShf1B | | EuroBt.2 | PercSyn1 | |
| 017 | GrndBt3B | GrndBt3B | DncShf2A | | EuroBt.3 | PercSyn2 | |
| 018 | D.Funk1A | D.Funk1A | DncShf2B | | Rave 1 | PercSyn3 | |
| 019 | D.Funk2A | D.Funk2A | DncShf3A | | Rave 2 | PercSyn4 | |
| 020 | D.Funk B | DscFunkB | DncShf3B | | Funk | OffBeat | |
| 021 | DnceShfA | DncShf1A | DncPop1A | | Fusion 1 | JonasBr | |
| 022 | DncShf1B | DncShf1B | DncPop2B | | Fusion 2 | BrFal1 | |
| 023 | DncShf2B | DncShf2A | DncPop3A | | 16BtReg1 | PowerBr | |
| 024 | DncPop1A | DncShf2B | DncPop3B | | 16BtReg2 | PwrFall1 | |
| 025 | DncPop1B | DncShf3B | Casa B | | J.Samba | PwrFall2 | |
| 026 | DncPop2A | DncPop1A | EuroBt.B | | Samba | | |
| 027 | DncPop2B | DncPop2A | Rave B | | | | |
| 028 | Casa 1A | DncPop2B | Fusion1A | | | | |
| 029 | Casa 2A | DncPop3A | Fusion2A | | | | |
| 030 | Casa 2B | DncPop3B | Fsn.ShfA | | | | |
| 031 | EuroBt1A | Casa A | 16BtRegA | | | | |
| 032 | EuroBt2A | EuroBt.B | 16Reg 1B | | | | |
| 033 | EuroBt3A | Rave B | 16Reg 2B | | | | |
| 034 | Rave 1A | Rave 1A | Samba A | | | | |
| 035 | Rave 2A | Rave 2A | Samba B | | | | |
| 036 | Rave 3A | Fusion1A | | | | | |
| 037 | Fusion1A | Fusion2A | | | | | |
| 038 | Fusion2A | Fusion B | | | | | |
| 039 | Fusion B | Fsn.ShfA | | | | | |
| 040 | Fsn.ShfA | 16Reg 1A | | | | | |
| 041 | 16Reg 1A | 16Reg 2A | | | | | |
| 042 | 16Reg 1B | 16Reg 3A | | | | | |
| 043 | 16Reg 2A | 16BtRegB | | | | | |
| 044 | 16Reg 2B | J.SambaA | | | | | |
| 045 | 16Reg 3A | J.SambaB | | | | | |
| 046 | J.SambaA | Samba A | | | | | |
| 047 | J.SambaB | Samba B | | | | | |
| 048 | Samba A | | | | | | |
| 049 | Samba B | | | | | | |

| 16beat KEYBOARD RIFF | | | | | | | |
|----------------------|----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | GrndBt A | GrndBt1A | GrndBt B | GroundBt | GroundBt | Sq-Exo | |
| 002 | GrndBt B | GrndBt2A | GrndBt1A | Rap | Rap 1 | Tiny | |
| 003 | Rap 1A | GrndBt3A | GrndBt2A | Casa 1 | Rap 2 | Sq-Rap | |
| 004 | Rap 2A | Rap 1A | GrndBt2B | Casa 2 | Casa | Sq-Up | |
| 005 | Casa 1A | Rap 2A | GrndBt3A | Rave | EuroBeat | SqHeads | |
| 006 | Casa 2A | Rap 1A | Rap 2B | | Rave | SqTekno1 | |
| 007 | EuroBt.A | Casa 2A | Casa 1B | | Fusn.Shf | SqTekno2 | |
| 008 | EuroBt.B | Casa 3A | Casa 2B | | | Mitch | |
| 009 | Rave A | Rave A | EuroBt.B | | | RaveHit1 | |
| 010 | Rave B | Rave B | Rave A | | | RaveHit2 | |
| 011 | Funk A | Funk A | Rave B | | | RaveHit3 | |
| 012 | FunkShfA | FunkShfA | FunkShfA | | | RaveHit4 | |
| 013 | FunkShfB | FunkShfB | Fusion B | | | Paradi 1 | |
| 014 | Fusion B | Fusion B | Fsn.ShfA | | | Paradi 2 | |
| 015 | Fsn.ShfA | Fsn.ShfA | Fsn.ShfB | | | AcidJz 1 | |
| 016 | Fsn.ShfB | 16BtRegB | 16BtRegA | | | AcidJz 2 | |
| 017 | 16BtRegB | Bomba B | Bomba A | | | House | |
| 018 | Bomba A | Bomba B | | | | Rapper | |
| 019 | Bomba B | | | | | Latina 1 | |
| 020 | | | | | | Latina 2 | |
| 021 | | | | | | 70sSoul | |
| 022 | | | | | | OnBeat | |
| 023 | | | | | | Jupiter1 | |
| 024 | | | | | | Jupiter2 | |
| 025 | | | | | | PwrBrs 1 | |
| 026 | | | | | | PwrBrs 2 | |
| 027 | | | | | | LatinBrs | |
| 028 | | | | | | BsKalimb | |
| 029 | | | | | | CWFidle | |
| 030 | | | | | | Down&Up | |
| 031 | | | | | | Chamois | |

プリセットフレーズリスト(3/4ビート)

| 3/4beat DRUM | | | | | | | |
|--------------|-----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | 6/8Bld A | 6/8Bld A | 6/8Bld A | 6/8 Bld | 6/8 Bld | | China> |
| 002 | 6/8Bld B | 6/8Bld B | 6/8Bld B | SynBoogy | SynBoogy | | HiCrash> |
| 003 | SyBoogyA | SyBoogyA | SyBoogyA | 6/8Blu 1 | 6/8Blu 1 | | LcCrash> |
| 004 | SyBoogyB | SyBoogyB | SyBoogyB | 6/8Blu 2 | 6/8Blu 2 | | Splash> |
| 005 | 6/8Blu1A | 6/8Blu A | 6/8Blu1A | 6/8 Gosp | 6/8 Gosp | | Clap-3 |
| 006 | 6/8Blu1B | 6/8Blu B | 6/8Blu1B | C&W Wltz | C&W Wltz | | Side-3 |
| 007 | 6/8Blu2A | 6/8Gsp A | 6/8Blu2A | SwWaltz1 | SwWaltz1 | | Snare-3 |
| 008 | 6/8Blu2B | 6/8Gsp B | 6/8Gsp A | SwWaltz2 | SwWaltz2 | | |
| 009 | 6/8Gsp A | CW WltzA | 6/8Gsp B | 68March1 | 68March1 | | |
| 010 | 6/8Gsp B | CW WltzB | CW WltzA | 68March2 | 68March2 | | |
| 011 | CW WltzA | SwWaltz1A | SwWaltz1A | V.Waltz | V.Waltz | | |
| 012 | CW WltzB | SwWaltz1B | SwWaltz1A | J.Waltz | J.Waltz | | |
| 013 | SwWaltz1A | SwWaltz2A | SwWaltz1B | | | | |
| 014 | SwWaltz1B | SwWaltz2B | SwWaltz2A | | | | |
| 015 | SwWaltz2A | 68Mrch1A | 68Mrch1A | | | | |
| 016 | SwWaltz2B | 68Mrch1B | 68Mrch1B | | | | |
| 017 | 68Mrch1A | 68Mrch2A | 68Mrch1B | | | | |
| 018 | 68Mrch1B | 68Mrch2B | 68Mrch2A | | | | |
| 019 | 68Mrch2A | V.WaltzA | 68Mrch2B | | | | |
| 020 | 68Mrch2B | V.WaltzB | V.WaltzA | | | | |
| 021 | V.WaltzA | J.WaltzA | V.WaltzB | | | | |
| 022 | V.WaltzB | J.WaltzB | J.WaltzA | | | | |
| 023 | J.WaltzA | J.WaltzB | J.WaltzA | | | | |
| 024 | J.WaltzB | J.WaltzB | J.WaltzB | | | | |

| 3/4beat PERCUSSION | | | | | | | |
|--------------------|----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | 6/8Bld B | 6/8Bld B | 6/8Bld B | 6/8 Gosp | | | |
| 002 | 6/8Gsp A | 6/8Gsp B | | | | | |
| 003 | 6/8Gsp B | | | | | | |
| 004 | CW WltzA | | | | | | |

| 3/4beat BASS | | | | | | | |
|--------------|----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | 6/8Bld A | 6/8Bld A | 6/8Bld A | 6/8 Bld | 6/8 Bld | | |
| 002 | 6/8Bld B | 6/8Bld B | 6/8Bld B | SyBoogy1 | SyBoogy1 | | |
| 003 | SBoogy1A | SBoogy1A | SBoogy1A | SyBoogy2 | SyBoogy2 | | |
| 004 | SBoogy1B | SBoogy1B | SBoogy1B | SyBoogy3 | SyBoogy3 | | |
| 005 | SBoogy2A | SBoogy2A | SBoogy2A | 6/8Blu 1 | 6/8Blu 1 | | |
| 006 | SBoogy2B | SBoogy2B | SBoogy2B | 6/8Blu 2 | 6/8Blu 2 | | |
| 007 | 6/8Blu1A | SBoogy3A | SBoogy3A | 6/8 Gosp | 6/8 Gosp | | |
| 008 | 6/8Blu2A | SBoogy3B | SBoogy3B | C&W Wltz | C&W Wltz | | |
| 009 | 6/8Blu2B | 6/8Gsp A | CW WltzA | 6/8March | Sw.Waltz | | |
| 010 | 6/8Gsp A | CW WltzA | CW WltzB | V.Waltz | 6/8March | | |
| 011 | 6/8Gsp B | CW WltzB | SwWaltzA | J.Waltz | V.Waltz | | |
| 012 | CW WltzA | SwWaltzA | SwWaltzB | | | | |
| 013 | CW WltzB | SwWaltzB | 68MarchA | | | | |
| 014 | SwWaltzA | 68MarchA | V.WaltzA | | | | |
| 015 | SwWaltzB | 68MarchB | J.WaltzA | | | | |
| 016 | 68MarchA | V.WaltzA | J.WaltzB | | | | |
| 017 | V.WaltzA | V.WaltzB | | | | | |
| 018 | J.WaltzA | J.WaltzA | | | | | |
| 019 | J.WaltzB | J.WaltzB | | | | | |

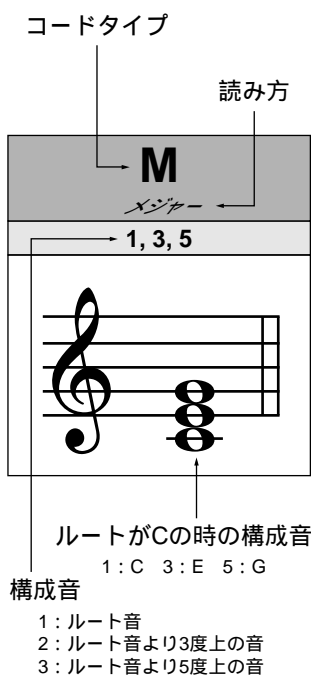
| 3/4beat GUITAR CHORD | | | | | | | |
|----------------------|----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | 6/8Bld1A | 6/8Bld A | 6/8Bld A | C&W Wltz | 6/8Bld 1 | | |
| 002 | 6/8Bld2A | 6/8Gsp A | 6/8Bld B | V.Waltz | 6/8Bld 2 | | |
| 003 | 6/8Bld B | CW WltzA | CW WltzB | J.Waltz | C&W Wltz | | |
| 004 | 6/8Gsp A | SwWaltzB | SwWaltzB | | | | |
| 005 | 6/8Gsp B | V.WaltzA | V.WaltzA | | | | |
| 006 | CW WltzA | J.WaltzA | J.WaltzA | | | | |
| 007 | SwWaltzB | J.WaltzB | J.WaltzB | | | | |
| 008 | V.WaltzA | | | | | | |
| 009 | V.WaltzB | | | | | | |
| 010 | J.WaltzA | | | | | | |
| 011 | J.WaltzB | | | | | | |

| 3/4beat GUITAR RIFF | | | | | | | |
|---------------------|----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | 6/8Gsp B | 6/8 Gosp | | | | | |

| 3/4beat KEYBOARD CHORD | | | | | | | |
|------------------------|----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | 6/8Bld A | 6/8Bld A | 6/8Bld A | SynBoogy | 6/8 Bld1 | | |
| 002 | 6/8Bld1B | 6/8Bld1B | 6/8Bld1B | 6/8Blues | 6/8 Bld2 | | |
| 003 | 6/8Bld2B | 6/8Bld2B | 6/8Bld2B | 6/8Gsp 1 | SynBoogy | | |
| 004 | SyBoogyA | SyBoogyA | SyBoogyA | 6/8Gsp 2 | 6/8Blues | | |
| 005 | SyBoogyB | SyBoogyB | SyBoogyB | 6/8March | 6/8Gsp 1 | | |
| 006 | 6/8Blu A | 6/8Blu B | 6/8Gsp A | V.Waltz1 | 6/8Gsp 2 | | |
| 007 | 6/8Blu1B | 6/8Gsp1A | CW WltzA | V.Waltz2 | Sw.Waltz | | |
| 008 | 6/8Blu2B | 6/8Gsp2A | SwWaltzA | J.Waltz1 | 68Mrch1 | | |
| 009 | 6/8Gsp A | SwWaltzA | SwWaltzB | J.Waltz2 | 68March2 | | |
| 010 | 6/8Gsp1B | SwWaltzB | 68Mrch1A | J.Waltz3 | V.Waltz1 | | |
| 011 | 6/8Gsp2B | 68Mrch1A | 68Mrch1B | | V.Waltz2 | | |
| 012 | CW WltzB | 68Mrch1B | 68Mrch2A | | J.Waltz1 | | |
| 013 | SwWaltzA | 68Mrch2A | 68Mrch2B | | J.Waltz2 | | |
| 014 | SwWaltzB | 68Mrch2B | 68Mrch3B | | J.Waltz3 | | |
| 015 | 68Mrch1A | 68Mrch3B | VWaltz1A | | | | |
| 016 | 68Mrch1B | VWaltz1A | VWaltz1B | | | | |
| 017 | 68Mrch2A | VWaltz2A | VWaltz2A | | | | |
| 018 | 68Mrch2B | JWaltz1A | VWaltz2B | | | | |
| 019 | 68Mrch3B | JWaltz1B | JWaltz1A | | | | |
| 020 | VWaltz1A | JWaltz2A | JWaltz1B | | | | |
| 021 | VWaltz1B | JWaltz2B | JWaltz2A | | | | |
| 022 | VWaltz2A | | JWaltz2B | | | | |
| 023 | VWaltz2B | | | | | | |
| 024 | JWaltz1A | | | | | | |
| 025 | JWaltz1B | | | | | | |
| 026 | JWaltz2A | | | | | | |
| 027 | JWaltz2B | | | | | | |
| 028 | JWaltz3A | | | | | | |

| 3/4beat KEYBOARD RIFF | | | | | | | |
|-----------------------|----------|-------------|---------------|----------|-----------|-------------|------------|
| No. | Main(M) | FillLoop(O) | Fill Cross(X) | Intro(I) | Ending(E) | Specific(S) | General(G) |
| 001 | 6/8Blu A | 6/8Blu1B | SyBoogyA | SynBoogy | SynBoogy | | |
| 002 | 6/8Blu B | 6/8Blu2B | 6/8Blu A | 6/8Blu 1 | 6/8Blues | | |
| 003 | V.WaltzB | V.WaltzA | 6/8Blu B | 6/8Blu 2 | V.Waltz | | |
| 004 | | | V.WaltzA | V.Waltz | | | |
| 005 | | | V.WaltzB | | | | |

コードタイプリスト



M
メジャー
1, 3, 5

M7
メジャーセブンス
1, 3, 5, 7

6
シックス
1, 3, 5, 6

7
セブンス
1, 3, 5, b7

m
マイナー
1, b3, 5

m7
マイナーセブンス
1, b3, 5, b7

m6
マイナーシックス
1, b3, 5, 6

mM7
マイナーメジャーセブンス
1, b3, 5, 7

m7(b5)
マイナーセブンスフラットファイブ
1, b3, b5, b7

dim
ディミニッシュ
1, b3, b5, 6

aug
オーギュメント
1, 3, #5

sus4
サスフォー
1, 4, 5

Madd9
 アッドナインズ
 1, 3, 5, 9

M7(9)
 メジャーセブンスナインズ
 1, 3, 5, 7, 9

6(9)
 シックスナインズ
 1, 3, 5, 6, 9

7(9)
 セブンスナインズ
 1, 3, 5, b7, 9

madd9
 マイナーアッドナインズ
 1, b3, 5, 9

m7(9)
 マイナーセブンスナインズ
 1, b3, 5, b7, 9

m7(11)
 マイナーセブンスアッドイレブンス
 1, b3, 5, b7, 11

7(b5)
 セブンスフラットファイブ
 1, 3, b5, b7

7(#5)
 セブンスシャープファイブ
 1, 3, #5, b7

7(b9)
 セブンスフラットナインズ
 1, 3, 5, b7, b9

7(#9)
 セブンスシャープナインズ
 1, 3, 5, b7, #9

7(13)
 セブンスアッドサーティーンズ
 1, 3, 5, b7, 13

7(b13)
 セブンスアッドフラットサーティーンズ
 1, 3, 5, b7, b13

7sus4
 セブンスサスフォー
 1, 4, 5, b7

7(#11)
 セブンスアッドシャープイレブンス
 1, 3, 5, b7, #11

 スルー

オリジナルフレーズ構成音のまま、ルートにより音程変換されて再生されます。

MIDIデータフォーマット

シンセサイザパート (1) TRANSMIT

| MIDI OUT | SW1 | NOTE ON/OFF | 9nH |
|----------|-----|--|---|
| | + | CONTROL CHANGE | |
| | | BANK SEL MSB | BnH,00H |
| | | BANK SEL LSB | BnH,20H |
| | | MODULATION | BnH,01H |
| | | MAIN VOLUME | BnH,07H |
| | | EXPRESSION | BnH,0BH |
| | | SUSTAIN SWITCH | BnH,40H |
| | + | PROGRAM CHANGE | CnH |
| | + | CHANNEL AFTER TOUCH | DnH |
| | + | PITCH BEND CHANGE | EnH |
| | SW2 | SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE | |
| | | <BULK DUMP> | |
| | | XG SYSTEM | F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | | [SW3]- MULTI EFFECT | F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | | [SW3]- MULTI PART | F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | | DRUM SETUP | F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | | SYSTEM INFORMATION | F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | | USER DRUM KEY | F0H 43H 0nH 4BH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | | USER DRUM COMMON | F0H 43H 0nH 4BH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | | USER NORMAL VOICE | F0H 43H 0nH 4BH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | | [SW4]- CURRENT NORMAL VOICE | F0H 43H 0nH 4BH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | | ALL SYSTEM | F0H 43H 0nH 4BH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | | <PARAMETER CHANGE> | |
| | | MIDI MASTER TUNING | F0H 43H 1nH 27H 30H 00H 00H mmH 11H cCH F7H |
| | | XG SYSTEM | F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | | [SW3]- MULTI EFFECT | F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | | [SW3]- MULTI PART | F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | | DRUM SETUP | F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | | USER DRUM KEY | F0H 43H 1nH 4BH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | | USER DRUM COMMON | F0H 43H 1nH 4BH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | | SYSTEM INFORMATION | F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | | [SW4]- CURRENT NORMAL VOICE | F0H 43H 1nH 4BH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | | [SW4]- CURRENT NORMAL ELEM | F0H 43H 1nH 4BH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | | ALL SYSTEM | F0H 43H 1nH 4BH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | | SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE | |
| | | MIDI MASTER VOLUME | F0H 7FH 7FH 04H 01H 11H mmH F7H |
| | | IDENTITY REPLY | F0H 7EH 7FH 06H 02H 43H 00H 41H ddH ddH 00H 00H 00H 01H F7H |
| | | ACTIVE SENSING | FEH |
| SW1[] | | MIDI Transmit Channel | |
| | | Voice Modeでは、Keyboard Transmit Channelに従う。 | |
| | | VoiceMode以外ではoutput MIDI CHで選択。 | |
| SW2[] | | MIDI Device Number | |
| | | allの時は、1で送信される。 | |
| SW3[] | | SONG、PATTERN、PHRASE MODE | |
| SW4[] | | NORMAL VOICE MODE | |

(2) RECEIVE FLOW

| MIDI IN | SW6 | NOTE OFF | 8nH |
|---------|-----|-------------------|---------|
| | | NOTE ON/OFF | 9nH |
| | | CONTROL CHANGE | |
| | | BANK SEL MSB | BnH,00H |
| | | BANK SEL LSB | BnH,20H |
| | | MODULATION | BnH,01H |
| | | PORTAMENTO TIME | BnH,05H |
| | | DATA ENTRY MSB | BnH,06H |
| | | DATA ENTRY LSB | BnH,26H |
| | | MAIN VOLUME | BnH,07H |
| | | PANPOT | BnH,0AH |
| | | EXPRESSION | BnH,0BH |
| | | FOOT CONTROLLER | BnH,10H |
| | | SUSTAIN SWITCH | BnH,40H |
| | | PORTAMENTO SWITCH | BnH,41H |

| | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| SOSTENUTO | BnH,42H |
| SOFT PEDAL | BnH,43H |
| HARMONIC CONTENT | BnH,47H |
| RELEASE TIME | BnH,48H |
| ATTACK TIME | BnH,49H |
| BRIGHTNESS | BnH,4AH |
| PORTAMENTO CONTROL | BnH,54H |
| EFFECT SEND LEVEL 1 | BnH,5BH |
| EFFECT SEND LEVEL 3 | BnH,5DH |
| EFFECT SEND LEVEL 4 | BnH,5EH |
| DATA ENTRY INC | BnH,60H |
| DATA ENTRY DEC | BnH,61H |
| ASSIGNABLE CONTROLLER | BnH,00H..5FH |
| NRFN | |
| VIBRATO RATE | BnH,63H,01H,62H,08H,06H,mmH |
| VIBRATO DEPTH | BnH,63H,01H,62H,09H,06H,mmH |
| VIBRATO DELAY | BnH,63H,01H,62H,0AH,06H,mmH |
| FILTER CUTOFF FREQ. | BnH,63H,01H,62H,20H,06H,mmH |
| FILTER RESONANCE | BnH,63H,01H,62H,21H,06H,mmH |
| AEG ATTACK TIME | BnH,63H,01H,62H,63H,06H,mmH |
| AEG DECAY TIME | BnH,63H,01H,62H,64H,06H,mmH |
| AEG RELEASE TIME | BnH,63H,01H,62H,66H,06H,mmH |
| DRUM INST | |
| CUTOFF FREQ. | BnH,63H,14H,62H,rrH,06H,mmH |
| FILTER RESONANCE | BnH,63H,15H,62H,rrH,06H,mmH |
| AEG ATTACK RATE | BnH,63H,16H,62H,rrH,06H,mmH |
| AEG DECAY RATE | BnH,63H,17H,62H,rrH,06H,mmH |
| PITCH COARSE | BnH,63H,18H,62H,rrH,06H,mmH |
| LEVEL | BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH |
| PANPOT | BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH |
| REVERB SEND | BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH |
| CHORUS SEND | BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH |
| VARIATION SEND | BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH |
| RPN | |
| PITCH BEND SENS. | BnH,64H,00H,65H,00H,06H,mmH |
| FINE TUNING | BnH,64H,01H,65H,00H,06H,mmH,26H,11H |
| COARSE TUNING | BnH,64H,02H,65H,00H,06H,mmH |
| RPN RESET | BnH,64H,7FH,65H,7FH |
| ALL SOUND OFF | BnH,78H,00H |
| RESET ALL CONTROLLERS | BnH,79H,00H |
| ALL NOTE OFF | BnH,7BH |
| OMNI MODE OFF | BnH,7CH |
| OMNI MODE ON | BnH,7DH |
| MONO MODE | BnH,7EH |
| POLY MODE | BnH,7FH |

| | | |
|---|-----------------------------|--|
| + | [SW7]- PROGRAM CHANGE | CnH |
| | CHANNEL AFTER TOUCH | DnH |
| | PITCH BEND CHANGE | EnH |
| | SW2 | |
| | SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE | |
| | <BULK DUMP> | |
| | XG SYSTEM | F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | [SW3]- MULTI EFFECT | F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | [SW3]- MULTI PART | F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | DRUM SETUP | F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | USER DRUM KEY | F0H 43H 0nH 4BH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | USER DRUM COMMON | F0H 43H 0nH 4BH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | USER NORMAL VOICE | F0H 43H 0nH 4BH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | [SW4]- CURRENT NORMAL VOICE | F0H 43H 0nH 4BH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | ALL SYSTEM | F0H 43H 0nH 4BH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H |
| | <PARAMETER CHANGE> | |
| | MIDI MASTER TUNING | F0H 43H 1nH 27H 30H 00H 00H mmH 11H cCH F7H |
| | XG SYSTEM ON | F0H 43H 1nH 4CH 00H 00H 7EH 00H F7H |
| | XG SYSTEM | F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | [SW3]- MULTI EFFECT | F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | [SW3]- MULTI PART | F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | DRUM SETUP | F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | USER DRUM KEY | F0H 43H 1nH 4BH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | USER DRUM COMMON | F0H 43H 1nH 4BH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | USER NORMAL VOICE | F0H 43H 1nH 4BH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | [SW4]- CURRENT NORMAL VOICE | F0H 43H 1nH 4BH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | [SW4]- CURRENT NORMAL ELEM | F0H 43H 1nH 4BH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | ALL SYSTEM | F0H 43H 1nH 4BH aaH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H |
| | <BULK DUMP REQUEST> | |
| | XG SYSTEM | F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H |
| | [SW3]- MULTI EFFECT | F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H |
| | [SW3]- MULTI PART | F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H |
| | [SW3]- DRUM SETUP | F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H |
| | SYSTEM INFORMATION | F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H |
| | USER DRUM KEY | F0H 43H 2nH 4BH aaH aaH aaH F7H |
| | USER DRUM COMMON | F0H 43H 2nH 4BH aaH aaH aaH F7H |
| | USER NORMAL VOICE | F0H 43H 2nH 4BH aaH aaH aaH F7H |
| | [SW4]- CURRENT NORMAL VOICE | F0H 43H 2nH 4BH aaH aaH aaH F7H |
| | ALL SYSTEM | F0H 43H 2nH 4BH aaH aaH aaH F7H |
| | <PARAMETER REQUEST> | |
| | XG SYSTEM | F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H |
| | [SW3]- MULTI EFFECT | F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H |
| | [SW3]- MULTI PART | F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H |

[-SW3]- DRUM SETUP F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
----- USER DRUM KEY F0H 43H 3nH 4BH aaH aaH aaH F7H
----- USER DRUM COMMON F0H 43H 3nH 4BH aaH aaH aaH F7H
[-SW4]- CURRENT NORMAL VOICE F0H 43H 3nH 4BH aaH aaH aaH F7H
[-SW4]- CURRENT NORMAL ELEM F0H 43H 3nH 4BH aaH aaH aaH F7H
----- ALL SYSTEM F0H 43H 3nH 4BH aaH aaH aaH F7H
-----+ SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE
GM MODE ON F0H 7EH 7FH 09H 01H F7H
MIDI MASTER VOLUME F0H 7FH 7FH 04H 01H 11H mmH F7H
IDENTITY REQUEST F0H 7EH 0nH 06H 01H F7H
-----+ ACTIVE SENSING FEH

SW2[] MIDI Device Number
SW3[] SONG, PATTERN, PHRASE MODE
SW4[] NORMAL VOICE MODE
SW5[] MIDI Receive Channel
Voice Modeでは、Voice Receive Channelに従う。
SW6[] Receive Filter
SW7[] Voice Modeでは、Play Modeのみ。
*1 Voice Modeでは、効果しない。

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF
STATUS 1000nnnn(8nH) n = 0 ~ 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER 0kkkkkkkk k = 0 (C-2) ~ 127 (G8)
VELOCITY 0vvvvvvvv v は無視

受信のみ行う。

(3-1-2) NOTE ON/OFF
STATUS 1001nnnn(9nH) n = 0 ~ 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER 0kkkkkkkk k = 0(C-2) ~ 127 (G8);受信時
k = 36(C1) ~ 96(C6);送信時
k = 0(C-2) ~ 127(G8);トランスポーズ時
VELOCITY 0vvvvvvvv (v 0) NOTE ON
00000000 (v=0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE
STATUS 1100nnnn(CnH) n = 0 ~ 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER 0pppppppp p = 0 ~ 127

* XG DRUM VOICE番号とPROGRAM NUMBERとの対応
P = 1 DR1 Standard
P = 2 DR2 Standard2
P = 9 DR3 Room
P = 17 DR4 Rock
P = 25 DR5 Electric
P = 26 DR6 Analog
P = 33 DR7 Jazz
P = 41 DR8 Brush
P = 49 DR9 Classic

* XG SFX KIT番号とPROGRAM NUMBERとの対応
P = 1 DR10 SFX1
P = 2 DR11 SFX2

Drum Voice選択中に、異なるDrum VoiceのProgram Changeを受信すると、その時Drum Voiceで使用していたDrum Setupは、新しいDrum Voiceの値にリセットされる。

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH
STATUS 1101nnnn(DnH) n = 0 ~ 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE 0vvvvvvvv v = 0 ~ 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE
STATUS 1110nnnn(EnH) n = 0 ~ 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB 0vvvvvvvv PITCH BEND CHANGE LSB
MSB 0vvvvvvvv PITCH BEND CHANGE MSB

分解能 14 bit.
MSB
00000000B (00H) 最小値
01000000B (40H) 中心値
01111111B (7FH) 最大値

(3-1-6) CONTROL CHANGE
STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 ~ 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER 0ccccccc
CONTROL VALUE 0vvvvvvvv

* 送信する CONTROL NUMBER
c = 0 BANK SEL MSB ; v = 0:XG NORMAL,
63:USER/PRESET NORMAL,
64:SFX NORMAL,
126:XG SFX KIT,
127:XG DRUM
c = 32 BANK SEL LSB ; v = 0 - 127 *3

c = 1 MODULATION ; v = 0 - 127 *2
c = 7 MAIN VOLUME ; v = 0 - 127
c = 11 EXPRESSION ; v = 0 - 127
c = 16 FOOT CONTROLLER ; v = 0 - 127 *2
c = 64 SUSTAIN SWITCH ; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2

* 受信する CONTROL NUMBER
c = 0 BANK SEL MSB ; v = 0:XG NORMAL,
63:USER/PRESET NORMAL,
64:SFX NORMAL,
126:XG SFX KIT,
127:XG DRUM
c = 32 BANK SEL LSB ; v = 0 - 127
c = 1 MODULATION ; v = 0 - 127 *2
c = 5 PORTAMENTO TIME ; v = 0 - 127 *2
c = 6 DATA ENTRY MSB ; v = 0 - 127 *1
c = 38 DATA ENTRY LSB ; v = 0 - 127 *1
c = 7 MAIN VOLUME ; v = 0 - 127
c = 10 PANPOT ; v = 0 - 127
c = 11 EXPRESSION ; v = 0 - 127
c = 16 FOOT CONTROLLER ; v = 0 - 127 *2
c = 64 SUSTAIN SWITCH ; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 65 PORTAMENTO SWITCH ; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 66 SOSTENUTO SWITCH ; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 67 SOFT PEDAL ; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 71 HARMONIC CONTENT ; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 72 RELEASE TIME ; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 73 ATTACK TIME ; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 74 BRIGHTNESS ; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 84 PORTAMENTO CONTROL ; v = 0 - 127
c = 91 EFFECT SEND LEVEL 1 ; v = 0 - 127
c = 93 EFFECT SEND LEVEL 3 ; v = 0 - 127
c = 94 EFFECT SEND LEVEL 4 ; v = 0 - 127
(Connection=1(System時)のみ)
c = 96 DATA ENTRY INC ; v = 127 *1
c = 97 DATA ENTRY DEC ; v = 127 *1
c = 00..95 ASSIGNABLE CONT ; v = 0 - 127 *2

*1 RPNで指定パラメーターを設定する時のみ用いる。

*2 ドラムボイスに対しては無効。

*3 MSB=0、63、127以外の時は、0。

MSB=0の時、
00、1、3、5、8、12、14、16、17、18、19、20、24、25、27、28、32、33、34、35、36、
37、38、39、40、41、42、43、45、64、65、66、67、68、69、70、71、72、96、97、98、
99、100、101
MSB=63の時、0(Preset Normal)、1(User Normal)
MSB=127の時、0(XG)、111(User Drum)

MODULATION はピブラートの深さをコントロールする。

PORTAMENTO TIMEはPortamento Switch = ONの時のピッチ変化速度を調節する。
0でPortamento最短時間、127でPortamento最長時間となる。
GMのPortamentoコントロール規定との整合性のためこの値はPortamento
スイッチ (Ctrl=65)のみに有効とする。

PANPOTはノーマルボイス、ドラムボイスとも音色のプリセット値に対して相対的に変化する。また、発音中のノートに対しては効果しない。

PORTAMENTO CONTROLにおいて、Portamentoタイムは常に0固定。

EFFECT SEND LEVEL 1はリバーブセンドをコントロールする。
EFFECT SEND LEVEL 3はコーラスセンドをコントロールする。
EFFECT SEND LEVEL 4はバリエーションセンドをコントロールする。

HARMONIC CONTENTは、音色で設定されているレゾナンスを調節する。
相対変化のパラメーターであるため、64を基準として増減の指定をする。
値が大きくなるほどクセのある音になる。音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

RELEASE TIMEは、音色で設定されているエンベロープ・リリース・タイムを調節する。
相対変化のパラメーターであるため、64を基準として増減の指定をする。

ATTACK TIMEは、音色で設定されているエンベロープ・アタック・タイムを調節する。
相対変化のパラメーターであるため、64を基準として増減の指定をする。

BRIGHTNESSは、音色で設定されているカットオフ周波数を調節する。
相対変化のパラメーターであるため、64を基準として増減の指定をする。
値が小さくなるほど柔らかな音になる。音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

BankSelectに関する以下の動作は、すべてProgram Changeを受信した時発生する。
BankSelectMSB(60H-7EH)はGMsにおいてサポートしないモデルでは無発音であるが、本機では将来のメロディック音色拡張のため、当面MSB00hによる発音を行う。
BankSelectMSB=0、60H-7EH、7FH以外のMSBが選択されると音色Offが選択される。
BankSelectMSB=0、60H-7EH、7FHが選択されているとき、BANK SELECT LSBに、サポートしている番号以外のものがきたら、無視する。

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES
STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 ~ 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER 0ccccccc c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE 0vvvvvvvv v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (CONTROL NUMBER = 78H , DATA VALUE = 0)
該当チャンネルの発音中の音を全て消音する。ノート・オンやホールド・オンなどのチャンネルメッセージの状態も消去する。

MIDIデータフォーマット

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

以下のコントローラーの設定値をリセットする。

| | |
|-----------------------|---------------------|
| PITCH BEND CHANGE | 0 (中点) |
| AFTER TOUCH | 0 (最小) |
| MODULATION | 0 (オフ) |
| FOOT CONTROLLER | 0 (最小) |
| EXPRESSION | 127 (最大) |
| SUSTAIN SWITCH | 0 (オフ) |
| PORTAMENTO SWITCH | 1 (オン) |
| SOSTENUTO SWITCH | 0 (オフ) |
| SOFT PEDAL | 0 (オフ) |
| NRPN | 番号未設定状態、内部データは変化しない |
| RPN | 番号未設定状態、内部データは変化しない |
| PORTAMENTO CONTROL | リセット |
| ASSIGNABLE CONTROLLER | 0 (最小) |

以下の各データは変更しない。

PROGRAM CHANGE, BANK SELECT MSB/LSB, VOLUME, PAN, HARMONIC CONTENT, RELEASE TIME, ATTACK TIME, BRIGHTNESS, DRY SEND LEVEL, EFFECT SEND LEVEL 1, EFFECT SEND LEVEL 3, EFFECT SEND LEVEL 4, PITCH BEND SENSITIVITY, FINE TUNING, COURSE TUNING

(3-2-3) ALL NOTE OFF (CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

該当チャンネルのオンしているノート全てをオフする。ただし、サステイン、あるいはソステナートがオンの場合は、それらがオフになるまで発音は終了しない。

(3-2-4) OMNI MODE OFF (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

ALL NOTE OFFを受信したときと同じ処理を行う。VOICE RECEIVE CHANNELを、OMNI OFFで、CHANNEL=1とする。

(3-2-5) OMNI MODE ON (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

ALL NOTE OFFを受信したときと同じ処理を行う。OMNI ONにはならない。VOICE RECEIVE CHANNELを、OMNI ONにする。

(3-2-6) MONO (CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0)

オール・サウンド・オフを受信した時と同じ処理を行ない、3rd byte (モノ数)が0~16の範囲内であれば該当チャンネルをMode4(m=1)にする。VOICE MODEなら、VOICE RECEIVE CHANNELに従って、Mode2(m=1)にもなり得る。

(3-2-7) POLY (CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

オール・サウンド・オフを受信した時と同じ処理を行ない、該当チャンネルをMode3にする。VOICE MODEなら、VOICE RECEIVE CHANNELに従って、Mode1にもなり得る。

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER

| | | |
|----------------|---------------|---------------------------------|
| STATUS | 1011nnnn(BnH) | n = 0 ~ 15 VOICE CHANNEL NUMBER |
| LSB | 01100100(64H) | |
| RPN LSB | 0pppppppp | p = RPN LSB (下表参照) |
| MSB | 01100101(65H) | |
| RPN MSB | 0qqqqqqqq | q = RPN MSB (下表参照) |
| DATA ENTRY MSB | 00000110(06H) | |
| DATA VALUE | 0mmmmmmm | m = Data Value |
| DATA ENTRY LSB | 00100110(26H) | |
| DATA VALUE | 01111111 | l = Data Value |

まず RPN MSB と RPN LSB を与えて、制御するパラメーターを指定し、その後データ・エントリで指定パラメーターの値を設定する。

| RPN LSB MSB | D. ENTRY MSB LSB | PARAMETER NAME | DATA RANGE |
|----------------|---------------------|------------------------|---|
| 00H 00H | mmH --- | PITCH BEND SENSITIVITY | 00H - 18H(0 - 24半音) |
| 01H 00H | mmH 11H | MASTER FINE TUNE | {mmH, 11H} = {00H, 00H} - {40H, 00H} - {7FH, 7FH} (-8192 × 100/8192) - 0 - (+8192 × 100/8192) |
| 02H 00H | mmH --- | MASTER COARSE TUNE | 28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 半音) |
| 7FH 7FH | --- --- | RPN RESET | RPN番号が指定されていない状態になる。 内部の設定値は変化しない。 |

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER

| | | |
|----------------|---------------|---------------------------------|
| STATUS | 1011nnnn(BnH) | n = 0 ~ 15 VOICE CHANNEL NUMBER |
| LSB | 01100010(62H) | |
| NRPN LSB | 0pppppppp | p = NRPN LSB (下表参照) |
| MSB | 01100011(63H) | |
| NRPN MSB | 0qqqqqqqq | q = NRPN MSB (下表参照) |
| DATA ENTRY MSB | 00000110(06H) | |
| DATA VALUE | 0mmmmmmm | m = Data Value |

まずNRPN MSBとNRPN LSBを与えて、制御するパラメーターを指定し、その後データ・エントリで指定パラメーターの値を設定する。

| NRPN MSB LSB | D. ENTRY MSB LSB | PARAMETER NAME | DATA RANGE |
|-----------------|---------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| 01H 08H | mmH --- | VIBRATO RATE | 00H - 40H - 7FH(-64 - 0 - +63) |
| 01H 09H | mmH --- | VIBRATO DEPTH | 00H - 40H - 7FH(-64 - 0 - +63) |
| 01H 0AH | mmH --- | VIBRATO DELAY | 00H - 40H - 7FH(-64 - 0 - +63) |
| 01H 20H | mmH --- | FILTER CUTOFF FREQUENCY | 00H - 40H - 7FH(-64 - 0 - +63) |
| 01H 21H | mmH --- | FILTER RESONANCE | 00H - 40H - 7FH(-64 - 0 - +63) |
| 01H 63H | mmH --- | EG ATTACK TIME | 00H - 40H - 7FH(-64 - 0 - +63) |
| 01H 64H | mmH --- | EG DECAY TIME | 00H - 40H - 7FH(-64 - 0 - +63) |
| 01H 66H | mmH --- | EG RELEASE TIME | 00H - 40H - 7FH(-64 - 0 - +63) |
| 14H rH | mmH --- | DRUM INST FILTER CUTOFF FREQ. | 00H - 40H - 7FH(-64 - 0 - +63) |

| | | | |
|--------|---------|--------------------------------|--|
| 15H rH | mmH --- | DRUM INST FILTER RESONANCE | 00H - 40H - 7FH(-64 - 0 - +63) |
| 16H rH | mmH --- | DRUM INST AEG ATTACK RATE | 00H - 40H - 7FH(-64 - 0 - +63) |
| 17H rH | mmH --- | DRUM INST AEG DECAY RATE | 00H - 40H - 7FH(-64 - 0 - +63) |
| 18H rH | mmH --- | DRUM INST PITCH COARSE | 00H - 40H - 7FH(-64 - 0 - +63) |
| 19H rH | mmH --- | DRUM INST PITCH FINE | 00H - 40H - 7FH(-64 - 0 - +63) |
| 1AH rH | mmH --- | DRUM INST LEVEL | 00H - 7FH(0 - 最大) |
| 1CH rH | mmH --- | DRUM INST PANPOT | 00H, 01H - 40H - 7FH (random, left - center - right) |
| 1DH rH | mmH --- | DRUM INST REVERB SEND LEVEL | 00H - 7FH(0 - 最大) |
| 1EH rH | mmH --- | DRUM INST CHORUS SEND LEVEL | 00H - 7FH(0 - 最大) |
| 1FH rH | mmH --- | DRUM INST VARIATION SEND LEVEL | 00H - 7FH(0 - 最大) |

MSB 14h-1Fh (ドラム用)はそのチャンネルがドラムモードになっている場合のみ有効
rH : drum instrument note number

(3-5) SYSTEM REAL TIME MESSAGES

(3-5-1) ACTIVE SENSING STATUS 11111110 (FEH)

約 175 msec 毎に送信する。
なお、DISKのREAD/WRITE中は送信されない。

このCODEを一度受信すると、SENSINGを開始する。約350msec以上の間、STATUSもDATAも来ない時は、MIDI受信BUFFERをCLEARし、発音している音とSUSTAIN SWITCHを強制的にOFFする。また、各Control情報の値は特定値にリセットする。

(3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-6-1-1) GENERAL MIDI MODE ON F0H 7EH 7FH 09H 01H F7H

以下のコントローラーの設定値をリセットする。

| | |
|------------------------|--------------|
| VOLUME | 100 |
| PAN | Center |
| PROGRAM CHANGE | 1 (Grandpno) |
| BANK SELECT MSB | 0 |
| REVERB DEPTH | 4 |
| PITCH BEND CHANGE | 0 (中点) |
| MODULATION | 0 (オフ) |
| EXPRESSION | 127 (最大) |
| SUSTAIN SWITCH | 0 (オフ) |
| SOSTENUTO SWITCH | 0 (オフ) |
| RPN | 番号未設定状態 |
| PORTAMENTO CONTROL | リセット |
| MIDI MASTER VOLUME | 127 (最大) |
| PITCH BEND SENSITIVITY | 02 (2半音) |
| FINE TUNING | 0 |
| COURSE TUNING | 0 |

(3-6-1-2) IDENTITY REQUEST (受信のみ) F0H 7EH 0nH 06H 01H F7H (nは、Device No.だが、本機はomniで受信する)

(3-6-1-3) IDENTITY REPLY (送信のみ) F0H 7EH 7FH 06H 02H 43H 00H 41H ddH ddH 00H 00H 01H F7H (dd:Device Number Code B900の場合 4C 01)

(3-6-2) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-6-2-1) MIDI MASTER VOLUME F0H 7FH 7FH 04H 01H 11H mmH F7H

MASTER VOLUME の値を変更する。
mm の値をMIDI マスターボリューム値として用いる。(11の値は無視)

(3-6-3)PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1) MIDI MASTER TUNING

FOH 43H 1nH 27H 30H 00H 00H mmH 11H cCH F7H

MASTER TUNE の値を変更する。

mm, ll の値をMIDI マスターチューニング値として用いる。(n及びccの値は無視)

T = M x 200 / 256 - 100

ここで T : 実際のチューニング値 (-99 ~ +99)

M : mmの0-3ビットをMSB、llの0-3ビットをLSBとする1バイトの値。

(3-6-3-2) XG SYSTEM ON

| | | |
|-----------|----|------------------|
| 11110000 | F0 | Exclusive status |
| 01000011 | 43 | YAMAHA ID |
| 0001nmmn | 1n | device Number |
| 01001100 | 4C | Model ID |
| 0aaaaaaaa | 00 | Address High |
| 0aaaaaaaa | 00 | Address Mid |
| 0aaaaaaaa | 7E | Address Low |
| 00000000 | 00 | Data |
| 11110111 | F7 | End of Exclusive |

On を受信することにより、SYSTEM MODE が、XG に変更される。

このメッセージの実行には、約50m s かかるため、次のメッセージとの間隔を注意すること。

ControllerがResetされ、付表のMultiPart、Effectのすべてのデータと、All Systemのうち(XG)と記されているデータすべての設定値が、Default値になる。

(3-6-3-3) XG PARAMETER CHANGE

| | | |
|-----------|----------|------------------|
| 11110000 | F0 | Exclusive status |
| 01000011 | 43 | YAMAHA ID |
| 0001nmmn | 1n | device Number |
| 01001100 | 4C | Model ID |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address High |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address Mid |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address Low |
| 0ddddddd | ddddddd | Data |
| | | |
| 11110111 | F7 | End of Exclusive |

Data Sizeが2または4のパラメータはそのSize分データを送信する。

AddressおよびByte Countは、付表を参照すること。

以下の4種類を送受信する。(送信は、Parameter Change Requestを受信した時のみ)

| | |
|-------------------|------------------|
| System Data | |
| Multi Effect Data | (Voice Modeでは無視) |
| Multi Part Data | (Voice Modeでは無視) |
| Drums Setup Data | |

(3-6-3-4) B900 NATIVE PARAMETER CHANGE

| | | |
|-----------|----------|------------------|
| 11110000 | F0 | Exclusive status |
| 01000011 | 43 | YAMAHA ID |
| 0001nmmn | 1n | device Number |
| 01001011 | 4B | Model ID |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address High |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address Mid |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address Low |
| 0ddddddd | ddddddd | Data |
| | | |
| 11110111 | F7 | End of Exclusive |

Data Sizeが2または4のパラメータはそのSize分データを送信する。

AddressおよびByte Countは、付表を参照すること。

以下の5種類を受信する。

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| System Data | |
| Current Normal Voice Data | (Normal Voice Mode以外では無視) |
| Current Normal Element Data | (Normal Voice Mode以外では無視) |
| User Drum Key Data | |
| User Drum Common Data | |

(3-6-4)BULK DUMP

(3-6-4-1) XG BULK DUMP

| | | |
|-----------|----------|------------------|
| 11110000 | F0 | Exclusive status |
| 01000011 | 43 | YAMAHA ID |
| 0000nmmn | 0n | device Number |
| 01001100 | 4C | Model ID |
| 0bbbbbbb | bbbbbbb | ByteCount |
| 0bbbbbbb | bbbbbbb | ByteCount |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address High |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address Mid |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address Low |
| 00000000 | 00 | Data |
| | | |
| 0ccccccc | ccccccc | Check-sum |
| 11110111 | F7 | End of Exclusive |

AddressおよびByte Countは、付表を参照すること。

*Check sumは、Byte Count、Start Address、Data、Check-sum自身を加算した値の下位7bitがゼロになる値である。

1度に513byte以上送信しないこととする。よって、513byte以上のDump requestを受信した場合、適当に512byte以下のバケットに区切り、それぞれ適当な時間間隔(120msec以上)を取って送る。

以下の5種類を送受信する。(送信は、Bulk Dump Requestを受信した時のみ)

| | |
|-----------------------------|------------------|
| System Data | |
| Multi Effect Data(各モジュール単位) | (Voice Modeでは無視) |
| Multi Part Data(各パート単位) | (Voice Modeでは無視) |
| Drums Setup Data(各ノート単位) | |
| System Information | (送信のみ) |

(3-6-4-2) B900 NATIVE BULK DUMP

| | | |
|-----------|----------|------------------|
| 11110000 | F0 | Exclusive status |
| 01000011 | 43 | YAMAHA ID |
| 0000nmmn | 0n | device Number |
| 01001011 | 4B | Model ID |
| 0bbbbbbb | bbbbbbb | ByteCount |
| 0bbbbbbb | bbbbbbb | ByteCount |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address High |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address Mid |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address Low |
| 00000000 | 00 | Data |
| | | |
| 0ccccccc | ccccccc | Check-sum |
| 11110111 | F7 | End of Exclusive |

AddressおよびByte Countは、付表を参照すること。

モデルIDが違うことを除いて、上記XG BULK DUMPと条件は同じである。

ただし、Voice Dataに関しては、付表におけるParameter Addressとは無関係に、Top AddressからVoice Common、Voice Element1、2、3、4の順に連続してデータが存在するものとする。(Parameter Changeでは、Voice CommonとVoice ElementでTop Addressが異なるが、Bulk では一括でVoice CommonのTop Addressのみである)また、Address(=1m nn 00)、Byte Count(=3D+50 x 4= 17D)が固定値でこれ以外は無視する。(途中から途中までのみを送受信することはできない)

以下の5種類を送受信する。(送信は、Bulk Dump Requestを受信した時のみ)

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| All System Data | |
| User Normal Voice Data | (Element Dataも同時に続く) |
| Current Normal Voice Data | (Normal Voice Mode以外では無視) |
| | (Element Dataも同時に続く) |
| User Drum Key Data | |
| User Drum Common Data | |

(3-6-6) DUMP REQUEST

(3-6-6-1) XG DUMP REQUEST

| | | |
|-----------|----------|------------------|
| 11110000 | F0 | Exclusive status |
| 01000011 | 43 | YAMAHA ID |
| 0010nmmn | 2n | device Number |
| 01001100 | 4C | Model ID |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address High |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address Mid |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address Low |
| 11110111 | F7 | End of Exclusive |

AddressおよびByte Countは、付表を参照すること。

以下の4種類を受信する。

| | |
|-----------------------------|------------------|
| System Data | |
| Multi Effect Data(各モジュール単位) | (Voice Modeでは無視) |
| Multi Part Data(各パート単位) | (Voice Modeでは無視) |
| Drums Setup Data(各ノート単位) | |

(3-6-6-2) B900 NATIVE DUMP REQUEST

| | | |
|-----------|----------|------------------|
| 11110000 | F0 | Exclusive status |
| 01000011 | 43 | YAMAHA ID |
| 0010nmmn | 2n | device Number |
| 01001011 | 4B | Model ID |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address High |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address Mid |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address Low |
| 11110111 | F7 | End of Exclusive |

AddressおよびByte Countは、付表を参照すること。

以下の6種類を受信する。

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| All System Data | |
| User Normal Voice Data | |
| Current Normal Voice Data | (Normal Voice Mode以外では無視) |
| User Drum Key Data | |
| User Drum Common Data | |
| System Information | |

(3-6-5)XG PARAMETER REQUEST

| | | |
|-----------|----------|------------------|
| 11110000 | F0 | Exclusive status |
| 01000011 | 43 | YAMAHA ID |
| 0011nmmn | 3n | device Number |
| 01001100 | 4C | Model ID |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address High |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address Mid |
| 0aaaaaaaa | aaaaaaaa | Address Low |
| 11110111 | F7 | End of Exclusive |

AddressおよびByte Countは、付表を参照すること。

以下の4種類を受信する。

| | |
|-------------------|------------------|
| System Data | |
| Multi Effect Data | (Voice Modeでは無視) |
| Multi Part Data | (Voice Modeでは無視) |
| Drums Setup Data | |

MIDIデータフォーマット

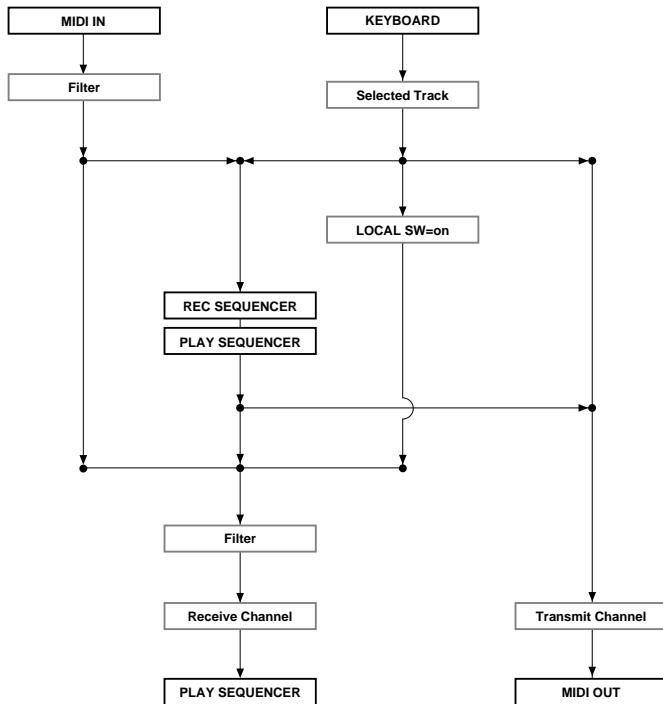
(3-6-6)B900 NATIVE PARAMETER REQUEST

| | | |
|----------|---------|------------------|
| 11110000 | F0 | Exclusive status |
| 01000011 | 43 | YAMAHA ID |
| 0011nnnn | 3n | device Number |
| 01001011 | 4B | Model ID |
| 0aaaaaaa | aaaaaaa | Address High |
| 0aaaaaaa | aaaaaaa | Address Mid |
| 0aaaaaaa | aaaaaaa | Address Low |
| 11110111 | F7 | End of Exclusive |

Addressおよび Byte Countは、付表を参照すること。
以下の5種類を受信する。

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| System Data | |
| Current Normal Voice Data | (Normal Voice Mode以外では無視) |
| Current Normal Element Data | (Normal Voice Mode以外では無視) |
| User Drum Key Data | |
| User Drum Common Data | |

(4) 鍵盤スイッチ部、シーケンサー部と、音源部との構成図



MIDIで受信したノートデータと、本体シーケンサーで演奏されたノートデータ（含、本体鍵盤）とは区別されるが、サステイン、ソステノート、また他のコントローラーは、MIDI、本体の区別なく効果が全てのノートにかかる。

ALL SOUND OFFは、MIDI本体の区別なく、該当チャンネルの全ての発音を消去する。

MIDIで受信したALL NOTE OFFはシーケンサーには録音されず、該当チャンネルでMIDIにより発音されたノートのみをオフする。

シーケンサーパート (1) TRANSMIT FLOW

| | |
|------------------|--|
| SW1 | |
| MIDI <- []----- | CHANNEL VOICE MESSAGE |
| OUT | NOTE ON/OFF 9nH |
| | KEY'S AFTER TOUCH AnH |
| | CONTROL CHANGE BnH |
| | PROGRAM CHANGE CnH |
| | CHANNEL AFTER TOUCH DnH |
| | PITCH BEND CHANGE EnH |
| ----- | |
| | CHANNEL MODE MESSAGE |
| | ALL SOUND OFF BnH 78H |
| | RESET ALL CONTROLLERS BnH 79H |
| | LOCAL CONTROL BnH 7AH |
| | OMNI MODE OFF BnH 7CH |
| | OMNI MODE ON BnH 7DH |
| | MONO MODE ON BnH 7EH |
| | POLY MODE ON BnH 7FH |
| SW2 | |
| - [] +----- | SYSTEM REALTIME MESSAGE |
| | TIMING CLOCK F8H |
| | START FAH |
| | CONTINUE FBH |
| | STOP FCH |
| +----- | |
| | SYSTEM COMMON MESSAGE |
| | SONG POSITION POINTER F2H |
| | SONG SELECT F3H |
| ----- | |
| | SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE F0H F7H |

SW1 [] MIDI Transmit Channel
Transmit ChannelはTrack毎に、送信のOn/Off及び、送信チャンネルの設定が可能。
SW2 [] MIDI Control
送信のOn/Offを設定可能。

(2) RECEIVE FLOW

| | |
|-------------------|--|
| SW1 | |
| MIDI > [] +----- | <CHANNEL VOICE MESSAGE> |
| IN | NOTE OFF 8nH |
| | NOTE ON/OFF 9nH |
| | KEY'S AFTER TOUCH AnH |
| | CONTROL CHANGE BnH |
| | PROGRAM CHANGE CnH |
| | CHANNEL AFTER TOUCH DnH |
| | PITCH BEND CHANGE EnH |
| ----- | |
| | CHANNEL MODE MESSAGE |
| | ALL SOUND OFF BnH 78H |
| | RESET ALL CONTROLLERS BnH 79H |
| | LOCAL CONTROL BnH 7AH |
| | OMNI MODE OFF BnH 7CH |
| | OMNI MODE ON BnH 7DH |
| | MONO MODE ON BnH 7EH |
| | POLY MODE ON BnH 7FH |
| ----- | |
| | SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE F0H F7H |
| SW4 | |
| - [] ----- | TIMING CLOCK F8H |
| SW2 | |
| - [] +----- | SYSTEM REALTIME MESSAGE |
| | START FAH |
| | CONTINUE FBH |
| | STOP FCH |
| +----- | |
| | SYSTEM COMMON MESSAGE |
| | SONG POSITION POINTER F2H |
| | SONG SELECT F3H |

SW1 [] Input Filter
INPUT FILTERの各項目の設定により受信のOn/Offを設定できる。
SW2 [] MIDI Control
受信のOn/Offを設定できる。
SW3 [] Velocity Filter
Velocityのステップ録音およびエディット入力On/Offを設定できる。
SW4 [] Clock Condition Select
Timing Clockとして内部 Clockを使用するかまたはMIDI INから入るTiming Clockを使用するかを選択が行える。

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGE

送信は録音及び再生中のみ行う。
送信チャンネルは、トラック毎にオン、オフ及び送信チャンネルが設定可能。

受信は録音中のみ行う。受信チャンネルは、常に全てのチャンネルを受信する。
MULTI TRACK RECORD時、各0-15トラックにそれぞれMIDI CH 1-16のデータが分かれてレコードされる。

* RECORD MODEにおいての録音は通常omni onとなる。
ただし、MULTI TRACK RECORD時、omni offとなり各トラックにそれぞれMIDI CH0-15のデータが分かれてレコードされる。

(3-1-1) NOTE OFF
 STATUS 1000nnnn (8nH) n = 0 ~ 15 TRACK CHANNEL NUMBER
 NOTE NUMBER 0kkkkkkkk k = 0 (C-2) ~ 127 (G8)
 VELOCITY 0vvvvvvvv vは無視

録音のみ行う。
 再生時は、9nH kkH 00Hに変換される。

(3-1-2) NOTE ON/OFF
 STATUS 1001nnnn (9nH) n = 0 ~ 15 TRACK CHANNEL NUMBER
 NOTE NUMBER 0kkkkkkkk k = 0 (C-2) ~ 127 (G8)
 VELOCITY 0vvvvvvvv (v 0)NOTE ON
 00000000 (v=0)NOTE OFF

録音時は、Velocityのステップ録音およびエディット入力のOn/Offを設定できる。

(3-1-3) POLYPHONIC KEY PRESSURE
 STATUS 1010nnnn (AnH) n = 0 ~ 15 TRACK CHANNEL NUMBER
 NOTE NUMBER 0kkkkkkkk k = 0 (C-2) ~ 127 (G8)
 VALUE 0vvvvvvvv v = 0 ~ 127

(3-1-4) CONTROL CHANGE
 STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 ~ 15 TRACK CHANNEL NUMBER
 CONTROL NUMBER 0cccccccc
 CONTROL VALUE 0vvvvvvvv

全てのコントロールチェンジ情報を録音再生する。

BANK SELECT MSB、LSBは、PROGRAM CHANGEを受信時にPROGRAM CHANGEデータと合わせて録音される。BANK SELECT単独では録音されない。
 再生時もPROGRAM CHANGE送信時にPROGRAM CHANGEデータの前に送信される。BANK SELECT単独では送信されない。

(3-1-5) PROGRAM CHANGE
 STATUS 1100nnnn (CnH) n = 0 ~ 15 TRACK CHANNEL NUMBER
 PROGRAM NUMBER 0pppppppp p = 0 ~ 127

PROGRAM CHANGE受信時、それまでに受信したBANK SELECTの最新のデータと対して録音される。
 BANK SELECTを受信していない場合、MSB、LSBの値を0として録音再生する。
 再生時も、BANK SELECTと対して送信する。
 PROGRAM CHANGE単独では送信されない。

(3-1-6) CHANNEL PRESSURE
 STATUS 1101nnnn (DnH) n = 0 ~ 15 TRACK CHANNEL NUMBER
 VALUE 0vvvvvvvv v = 0 ~ 127

(3-1-7) PITCH BEND CHANGE
 STATUS 1110nnnn (EnH) n = 0 ~ 15 TRACK CHANNEL NUMBER
 LSB 0vvvvvvvv PITCH BEND LSB 0 ~ 127
 MSB 0vvvvvvvv PITCH BEND MSB 0 ~ 127

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGE
 以下のメッセージの録音再生を行う。

RESET ALL CONTROLLERS BnH 78H
 LOCAL CONTROL BnH 7AH
 OMNI MODE OFF BnH 7CH
 OMNI MODE ON BnH 7DH
 MONO MODE ON BnH 7EH
 POLY MODE ON BnH 7FH

(3-3) SYSTEM COMMON MESSAGE
 本体機能のコントロール情報として送受信する。
 シーケンスデータとしての録音は行わない。

(3-3-1) SONG POSITION POINTER
 STATUS 11110010 (F2H)
 LSB 0vvvvvvvv SONG POSITION LSB
 MSB 0vvvvvvvv SONG POSITION MSB

SONG PLAYモードで小節を移動した時、送信する。
 SONG PLAYモードスタンバイ中に受信する。

(3-3-2) SONG SELECT
 STATUS 11110011 (F3H)
 SONG NO 0vvvvvvvv v = 0 ~ 9

SONG PLAYモードでソングを切り替えたとき、送信する。
 SONG PLAYモードでスタンバイ状態の時、受信する。

(3-4) SYSTEM REAL TIME MESSAGE
 シーケンスデータとしての録音は行わない。

(3-4-1) TIMING CLOCK
 STATUS 11111000 (F8H)

Timing Clockとして内部Clockを使用するかまたはMIDI INから入るTiming Clockを使用するかの選択が行える。
 送信のOn/Offと受信のOn/Offの設定が行える。

(3-4-2) START
 STATUS 11111010 (FAH)

送受信の On/Off の設定が行える。

(3-4-3) CONTINUE
 STATUS 11111011 (FBH)

送受信のOn/Offの設定が行える。

(3-4-4) STOP
 STATUS 11111100 (FCH)

送受信のOn/Offの設定が行える。

(3-5) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE
 全てのエクスクルーシブメッセージを録音再生する。
 受信した実データに時間差があってもF0からF7までを同じタイミングで録音する。
 再生時、1K bytes毎にインターバルタイムを設定できる。

< 付表 1-1 >

Parameter Bass Address 【XG】

| system | Parameter Change Address | | | Description |
|-------------|--------------------------|-----|-----|---------------------------------------|
| | (H) | (M) | (L) | |
| 00 00 00 | 00 | 00 | 00 | System |
| 00 00 7D | 00 | 00 | 7D | Drum Setup Reset |
| 00 00 7E | 00 | 00 | 7E | XG System On |
| 00 00 7F | 00 | 00 | 7F | All Parameter Reset |
| INFORMATION | 01 | 00 | 00 | System Information |
| EFFECT 1 | 02 | 01 | 00 | Effect1(Reverb,Chorus,Variation)* |
| | 02 | 40 | 00 | Reserved |
| | : | : | : | : |
| MULTI PART | 08 | 00 | 00 | Multi Part 1 |
| | : | : | : | : |
| | 08 | 0F | 00 | Multi Part 16 |
| | : | : | : | : |
| | 08 | 10 | 00 | Reserved |
| | : | : | : | : |
| DRUM | 30 | 18 | 00 | Drum Setup 1 -----> Address Parameter |
| | 31 | 18 | 00 | Drum Setup 2 : : |
| | 32 | 18 | 00 | Reserved 3n 18 00 note number 24 |
| | : | : | : | 3n 19 00 note number 25 |
| | : | : | : | : |
| | 3F | nn | nn | Reserved 3n 54 00 note number 84 |

< 付表 1-2 >

MIDI Parameter Change table(SYSTEM) 【XG】

| Address | Size | Data | Parameter Name | Description | Default |
|------------|------|----------|---------------------|----------------------------------|--------------------------|
| (H) | (H) | (H) | | | value(H) |
| 00 00 00 | 4 | 0000 | Master Tune | -102.4...+102.3[cent] | 00 04 00 00 |
| | 01 | ..07FF | | 1st bit3-0 bit15-12 | (0400) |
| | 02 | | | 2nd bit3-0 bit11-8 | (XG,GM onでResetされな い) |
| | 03 | | | 3rd bit3-0 bit7-4 | |
| | | | | 4th bit3-0 bit3-0 | |
| | 04 | 1 00..7F | Master Volume | 0..127 | 7F |
| | 05 | 1 00..7F | Not Used | | |
| | 06 | 1 28..58 | Transpose | -24...+24[semitones] | 40 |
| | 7D | n | Drum Setup Reset | n=Drum Setup Number | |
| | 7E | 00 | XG System On | 00=XG Sytem on (receive only) | |
| | 7F | 00 | All Parameter Reset | 00=on (receive only) | |
| TOTAL SIZE | 06 | | | | |

< 付表 1-3 >

MIDI Parameter Change table(System information) 【XG】

| Address | Size | Data | Parameter Name | Description |
|------------|------|----------|------------------|----------------|
| (H) | (H) | (H) | | |
| 01 00 00 | F | 20..7F | Model Name | 32..127(ASCII) |
| | : | : | : | : |
| | 0E | 20..7F | | |
| | 0F | 1 00..7F | XG Support Level | 0..127 |
| TOTAL SIZE | 10 | | | |

(Dump Requestにより送信される。受信は行わない、Bulk Dump Only)

MIDIデータフォーマット

< 付表 1-4 >

MIDI Parameter Change table(EFFECT 1)【XG】

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter Name | Description | Default value(H) | | | | | | |
|-------------|----------|----------|-----------------------|--------------------------|------------------------|------------|----|--------|--------------------------|----------------------------|-----------------------|
| 02 01 00 | 2 | 00..7F | Reverb Type MSB | エフェクトプログラムリスト参照 | 01(=HALL1) | 46 | 2 | 00..7F | Variation Param 2 LSB | # | # |
| | | 00..7F | Reverb Type LSB | 00 : basic type | 00 | | | 00..7F | Variation Param 3 MSB | エフェクトパラメータリスト参照 | depends on vari. type |
| 02 | 1 | 00..7F | Reverb Parameter 1 | エフェクトパラメータリスト参照 | depends on Reverb type | 48 | 2 | 00..7F | Variation Param 4 MSB | エフェクトパラメータリスト参照 | depends on vari. type |
| 03 | 1 | 00..7F | Reverb Parameter 2 | # | # | | | 00..7F | Variation Param 4 LSB | # | # |
| 04 | 1 | 00..7F | Reverb Parameter 3 | # | # | 4A | 2 | 00..7F | Variation Param 5 MSB | エフェクトパラメータリスト参照 | depends on vari. type |
| 05 | 1 | 00..7F | Reverb Parameter 4 | # | # | | | 00..7F | Variation Param 5 LSB | # | # |
| 06 | 1 | 00..7F | Reverb Parameter 5 | # | # | 4C | 2 | 00..7F | Variation Param 6 MSB | エフェクトパラメータリスト参照 | depends on vari. type |
| 07 | 1 | 00..7F | Reverb Parameter 6 | # | # | | | 00..7F | Variation Param 6 LSB | # | # |
| 08 | 1 | 00..7F | Reverb Parameter 7 | # | # | 4E | 2 | 00..7F | Variation Param 7 MSB | エフェクトパラメータリスト参照 | depends on vari. type |
| 09 | 1 | 00..7F | Reverb Parameter 8 | # | # | | | 00..7F | Variation Param 7 LSB | # | # |
| 0A | 1 | 00..7F | Reverb Parameter 9 | # | # | 50 | 2 | 00..7F | Variation Param 8 MSB | エフェクトパラメータリスト参照 | depends on vari. type |
| 0B | 1 | 00..7F | Reverb Parameter 10 | # | # | | | 00..7F | Variation Param 8 LSB | # | # |
| 0C | 1 | 00..7F | Reverb Return | - ..0..+6dB (0..96..127) | 60 | 52 | 2 | 00..7F | Variation Param 9 MSB | エフェクトパラメータリスト参照 | depends on vari. type |
| 0D | 1 | 01..7F | Reverb Pan | L63..C..R63 (1..64..127) | 40 | | | 00..7F | Variation Param 9 LSB | # | # |
| TOTAL SIZE | 0E | | | | | 54 | 2 | 00..7F | Variation Param 10 MSB | エフェクトパラメータリスト参照 | depends on vari. type |
| 02 01 10 | 1 | 00..7F | Reverb Parameter 11 | エフェクトパラメータリスト参照 | depends on Reverb type | | | 00..7F | Variation Param 10 LSB | # | # |
| 11 | 1 | 00..7F | Reverb Parameter 12 | # | # | 56 | 1 | 00..7F | Variation Return | - ..0..+6dB (0..96..127) | 60 |
| 12 | 1 | 00..7F | Reverb Parameter 13 | # | # | 57 | 1 | 01..7F | Variation Pan | L63..C..R63 (1..64..127) | 40 |
| 13 | 1 | 00..7F | Reverb Parameter 14 | # | # | 58 | 1 | 00..7F | Send Variation To Rev. | - ..0..+6dB (0..96..127) | 00 |
| 14 | 1 | 00..7F | Reverb Parameter 15 | # | # | 59 | 1 | 00..7F | Send Variation To Cho. | - ..0..+6dB (0..96..127) | 00 |
| 15 | 1 | 00..7F | Reverb Parameter 16 | # | # | 5A | 1 | 00..01 | Variation Connection | 0:insertion,1:system | 00 |
| TOTAL SIZE | 6 | | | | | 5B | 1 | 00..1F | Variation Part | part1..32(0..31), off(127) | 7F |
| 02 01 20 | 2 | 00..7F | Chorus Type MSB | エフェクトプログラムリスト参照 | 41(=Chorus1) | 5C | 1 | 01..7F | MW Variation Ctrl Depth | -63..+63 | 00 |
| | | 00..7F | Chorus Type LSB | 00 : basic type | 00 | 5D | 1 | 01..7F | PB Variation Ctrl Depth | -63..+63 | 00 |
| 22 | 1 | 00..7F | Chorus Parameter 1 | エフェクトパラメータリスト参照 | depends on Chorus Type | 5E | 1 | 01..7F | AT Variation Ctrl Depth | -63..+63 | 00 |
| 23 | 1 | 00..7F | Chorus Parameter 2 | # | # | 5F | 1 | 01..7F | FC Variation Ctrl Depth | -63..+63 | 00 |
| 24 | 1 | 00..7F | Chorus Parameter 3 | # | # | 60 | 1 | 01..7F | AC2 Variation Ctrl Depth | -63..+63 | 00 |
| 25 | 1 | 00..7F | Chorus Parameter 4 | # | # | TOTAL SIZE | 21 | | | | |
| 26 | 1 | 00..7F | Chorus Parameter 5 | # | # | 02 01 70 | 1 | 00..7F | Variation Parameter 11 | option Parameter | depends on vari. type |
| 27 | 1 | 00..7F | Chorus Parameter 6 | # | # | 71 | 1 | 00..7F | Variation Parameter 12 | # | # |
| 28 | 1 | 00..7F | Chorus Parameter 7 | # | # | 72 | 1 | 00..7F | Variation Parameter 13 | # | # |
| 29 | 1 | 00..7F | Chorus Parameter 8 | # | # | 73 | 1 | 00..7F | Variation Parameter 14 | # | # |
| 2A | 1 | 00..7F | Chorus Parameter 9 | # | # | 74 | 1 | 00..7F | Variation Parameter 15 | # | # |
| 2B | 1 | 00..7F | Chorus Parameter 10 | # | # | 75 | 1 | 00..7F | Variation Parameter 16 | # | # |
| 2C | 1 | 00..7F | Chorus Return | - ..0..+6dB(0..96..127) | 60 | TOTAL SIZE | 6 | | | | |
| 2D | 1 | 01..7F | Send Chorus Pan | L63..C..R63(1..64..127) | 40 | | | | | | |
| 2E | 1 | 00..7F | Send Chorus To Reverb | - ..0..+6dB(0..96..127) | 00 | | | | | | |
| TOTAL SIZE | 0F | | | | | | | | | | |

< 付表 1-5 >

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)【XG】

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter Name | Description | Default value(H) |
|-------------|----------|----------|--------------------------------|---|------------------------|
| 08 nn 00 | 1 | 00..20 | Element Reserve | 0..32 | 0(Part10), 2(Others) |
| nn 01 | 1 | 00..7F | Bank Select MSB | 0..127 | 7F(Part10), 00(Others) |
| nn 02 | 1 | 00..7F | Bank Select LSB | 0..127 | 00 |
| nn 03 | 1 | 00..7F | Program Number | 1..128 | 00 |
| nn 04 | 1 | 00..0F | Rcv Channel | 0..15+1..16,127:off | Part No. |
| nn 05 | 1 | 00..01 | Mono/Poly Mode | 0:mono,1:poly | 01 |
| nn 06 | 1 | 00..02 | Same Note Number Key On Assign | 0:single 1:multi 2:inst (for DRUM) | 00(Part10以外) |
| nn 07 | 1 | 00..02 | Part Mode | 0:normal 1..3:drum thru,drum1..2 01(Part10) | |
| nn 08 | 1 | 28..58 | Note Shift | -24..+24[semitones] | 40 |
| nn 09 | 2 | 00..FF | Detune | -12.8..+12.7[Hz] | 00 00 |
| nn 0A | | | | 1st bit3..0 bit7..4 | (80) |
| nn 0B | 1 | 00..7F | Volume | 2nd bit3..0 bit3..0 | 64 |

| | | | | | |
|---------------|---|--------|-------------------------|-------------------------------------|---------------|
| nn 0C | 1 | 00..7F | Velocity Sense Depth | 0..127 | 40 |
| nn 0D | 1 | 00..7F | Velocity Sense Offset | 0..127 | 40 |
| nn 0E | 1 | 00..7F | Pan | 0:random L63..C..R63(1..64..127) | 40 |
| nn 0F | 1 | 00..7F | Note Limit Low | C-2..G8 | 00 |
| nn 10 | 1 | 00..7F | Note Limit High | C-2..G8 | 7F |
| nn 11 | 1 | 00..7F | Dry Level | 0..127 | 7F |
| nn 12 | 1 | 00..7F | Chorus Send | 0..127 | 00 |
| nn 13 | 1 | 00..7F | Reverb Send | 0..127 | 28 |
| nn 14 | 1 | 00..7F | Variation Send | 0..127 | 00 |
| nn 15 | 1 | 00..7F | Vibrato Rate | -64..+63 | 40 |
| nn 16 | 1 | 00..7F | Vibrato Depth | -64..+63 | 40 |
| nn 17 | 1 | 00..7F | Vibrato Delay | -64..+63 | 40 |
| nn 18 | 1 | 00..7F | Filter Cutoff Frequency | -64..+63 | 40 |
| nn 19 | 1 | 00..7F | Filter Resonance | -64..+63 | 40 |
| nn 1A | 1 | 00..7F | EG Attack Time | -64..+63 | 40 |
| nn 1B | 1 | 00..7F | EG Decay Time | -64..+63 | 40 |
| nn 1C | 1 | 00..7F | EG Release Time | -64..+63 | 40 |
| nn 1D | 1 | 28..58 | MW Pitch Control | -24..+24[semitones] | 40 |
| nn 1E | 1 | 00..7F | MW Filter Control | -9600..+9450[cent] | 40 |
| nn 1F | 1 | 00..7F | MW Amplitude Control | -100..+100[%] | 40 |
| nn 20 | 1 | 00..7F | MW LFO FMod Depth | 0..127 | 0A |
| nn 21 | 1 | 00..7F | MW LFO FMod Depth | 0..127 | 00 |
| nn 22 | 1 | 00..7F | MW LFO AMod Depth | 0..127 | 00 |
| nn 23 | 1 | 28..58 | Bend Pitch Control | -24..+24[semitones] | 42 |
| nn 24 | 1 | 00..7F | Bend Filter Control | -9600..+9450[cent] | 40 |
| nn 25 | 1 | 00..7F | Bend Amplitude Control | -100..+100[%] | 40 |
| nn 26 | 1 | 00..7F | Bend LFO FMod Depth | 0..127 | 00 |
| nn 27 | 1 | 00..7F | Bend LFO FMod Depth | 0..127 | 00 |
| nn 28 | 1 | 00..7F | Bend LFO AMod Depth | 0..127 | 00 |
| TOTAL SIZE 29 | | | | | |
| nn 30 | 1 | 00..01 | Rcv Pitch Bend | off/on | 01 |
| nn 31 | 1 | 00..01 | Rcv Ch After Touch | off/on | 01 |
| nn 32 | 1 | 00..01 | Rcv Program Change | off/on | 01 |
| nn 33 | 1 | 00..01 | Rcv Control Change | off/on | 01 |
| nn 34 | 1 | 00..01 | Rcv Key's After Touch | off/on | 01 |
| nn 35 | 1 | 00..01 | Rcv Note Message | off/on | 01 |
| nn 36 | 1 | 00..01 | Rcv RPN | off/on | 01 |
| nn 37 | 1 | 00..01 | Rcv NRPN | off/on | 01(XG),00(GM) |
| nn 38 | 1 | 00..01 | Rcv Modulation | off/on | 01 |
| nn 39 | 1 | 00..01 | Rcv Volume | off/on | 01 |
| nn 3A | 1 | 00..01 | Rcv Pan | off/on | 01 |
| nn 3B | 1 | 00..01 | Rcv Expression | off/on | 01 |
| nn 3C | 1 | 00..01 | Rcv Hold | off/on | 01 |
| nn 3D | 1 | 00..01 | Rcv Portamento | off/on | 01 |
| nn 3E | 1 | 00..01 | Rcv Sostenuete | off/on | 01 |
| nn 3F | 1 | 00..01 | Rcv Soft Pedal | off/on | 01 |
| nn 40 | 1 | 00..01 | Rcv Bank Select | off/on | 01(XG),00(GM) |
| nn 41 | 1 | 00..7F | Scale Tuning C | -64..+63[cent] | 40 |
| nn 42 | 1 | 00..7F | Scale Tuning C# | -64..+63[cent] | 40 |
| nn 43 | 1 | 00..7F | Scale Tuning D | -64..+63[cent] | 40 |
| nn 44 | 1 | 00..7F | Scale Tuning D# | -64..+63[cent] | 40 |
| nn 45 | 1 | 00..7F | Scale Tuning E | -64..+63[cent] | 40 |
| nn 46 | 1 | 00..7F | Scale Tuning F | -64..+63[cent] | 40 |
| nn 47 | 1 | 00..7F | Scale Tuning F# | -64..+63[cent] | 40 |
| nn 48 | 1 | 00..7F | Scale Tuning G | -64..+63[cent] | 40 |
| nn 49 | 1 | 00..7F | Scale Tuning G# | -64..+63[cent] | 40 |
| nn 4A | 1 | 00..7F | Scale Tuning A | -64..+63[cent] | 40 |
| nn 4B | 1 | 00..7F | Scale Tuning A# | -64..+63[cent] | 40 |
| nn 4C | 1 | 00..7F | Scale Tuning B | -64..+63[cent] | 40 |
| nn 4D | 1 | 28..58 | Ch's AT Pitch Control | -24..+24[semitones] | 40 |
| nn 4E | 1 | 00..7F | Ch's AT Filter Control | -9600..+9450[cent] | 40 |
| nn 4F | 1 | 00..7F | Ch's AT Amp. Control | -100..+100[%] | 40 |
| nn 50 | 1 | 00..7F | Ch's AT LFO FMod Depth | 0..127 | 00 |
| nn 51 | 1 | 00..7F | Ch's AT LFO FMod Depth | 0..127 | 00 |
| nn 52 | 1 | 00 | Ch's AT LFO AMod Depth | 0..127 | 00 |
| nn 53 | 1 | 28..58 | Key's AT Pitch Control | -24..+24[semitones] | 40 |
| nn 54 | 1 | 00..7F | Key's AT Filter Control | -9600..+9450[cent] | 40 |
| nn 55 | 1 | 00..7F | Key's AT Amp. Control | -100..+100[%] | 40 |

| | | | | | |
|-------|---|--------|---------------------------|---------------------|----|
| nn 56 | 1 | 00..7F | Key's AT LFO PMod Depth | 0..127 | 00 |
| nn 57 | 1 | 00..7F | Key's AT LFO FMod Depth | 0..127 | 00 |
| nn 58 | 1 | 00 | Key's AT LFO AMod Depth | 0..127 | 00 |
| nn 59 | 1 | 00..5F | AC1(PC) Control Number | 0..95 | 10 |
| nn 5A | 1 | 28..58 | AC1(PC) Pitch Control | -24..+24[semitones] | 40 |
| nn 5B | 1 | 00..7F | AC1(PC) Filter Control | -9600..+9450[cent] | 40 |
| nn 5C | 1 | 00..7F | AC1(PC) Amplitude Control | -100..+100[%] | 40 |
| nn 5D | 1 | 00..7F | AC1(PC) LFO PMod Depth | 0..127 | 00 |
| nn 5E | 1 | 00..7F | AC1(PC) LFO FMod Depth | 0..127 | 00 |
| nn 5F | 1 | 00..7F | AC1(PC) LFO AMod Depth | 0..127 | 00 |
| nn 60 | 1 | 00..5F | AC2 Control Number | 0..95 | 11 |
| nn 61 | 1 | 28..58 | AC2 Pitch Control | -24..+24[semitones] | 40 |
| nn 62 | 1 | 00..7F | AC2 Filter Control | -9600..+9450[cent] | 40 |
| nn 63 | 1 | 00..7F | AC2 Amplitude Control | -100..+100[%] | 7F |
| nn 64 | 1 | 00..7F | AC2 LFO PMod Depth | 0..127 | 00 |
| nn 65 | 1 | 00..7F | AC2 LFO FMod Depth | 0..127 | 00 |
| nn 66 | 1 | 00..7F | AC2 LFO AMod Depth | 0..127 | 00 |
| nn 67 | 1 | 00..01 | Portamento Switch | off/on | 00 |
| nn 68 | 1 | 00..7F | Portamento Time | 0..127 | 00 |
| nn 69 | 1 | 00..7F | Pitch EG Initial Level | -64..+63 | 40 |
| nn 6A | 1 | 00..7F | Pitch EG Attack Time | -64..+63 | 40 |
| nn 6B | 1 | 00..7F | Pitch EG Release Level | -64..+63 | 40 |
| nn 6C | 1 | 00..7F | Pitch EG Release Time | -64..+63 | 40 |
| nn 6D | 1 | 00..7F | Velocity Limit Low | 1..127 | 01 |
| nn 6E | 1 | 00..7F | Velocity Limit High | 1..127 | 7F |

TOTAL SIZE 3F

nn = PartNumber

DRUM PART の場合、以下のパラメーターは効果がかからない。

- ・Bank Select LSB
- ・Amp EG
- ・Portamento
- ・Soft Pedal
- ・Mono/Poly
- ・Scale Tuning
- ・Pitch EG

< 付表 1-6 >

MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)【XG】

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter Name | Description | Default value(H) |
|-------------|----------|----------|-------------------------|---------------------------------------|------------------|
| 3n rr 00 | 1 | 00..7F | Pitch Coarse | -64..+63 | 相対効果 00 |
| 3n rr 01 | 1 | 00..7F | Pitch Fine | -64..+63[cent] | 相対効果 00 |
| 3n rr 02 | 1 | 00..7F | Level | 0..127 | 絶対効果 XG Drum1 |
| 3n rr 03 | 1 | 00..7F | Alternate Group | 0:off,1..127 | 絶対効果 XG Drum1 |
| 3n rr 04 | 1 | 00..7F | Pan | 0:random L63..C..R63(1..64..127) | 絶対効果 XG Drum1 |
| 3n rr 05 | 1 | 00..7F | Reverb Send Level | 0..127 | 絶対効果 XG Drum1 |
| 3n rr 06 | 1 | 00..7F | Chorus Send Level | 0..127 | 絶対効果 XG Drum1 |
| 3n rr 07 | 1 | 00..7F | Variation Send Level | 0..127 | 絶対効果 XG Drum1 |
| 3n rr 08 | 1 | 00..01 | Key Assign | 0:single,1:multi | 絶対効果 XG Drum1 |
| 3n rr 09 | 1 | 00..01 | Rcv Note Off | off/on (GMxでキーオフの認識が規定されている音色では無効) | 絶対効果 XG Drum1 |
| 3n rr 0A | 1 | 00..01 | Rcv Note On | off/on | 絶対効果 XG Drum1 |
| 3n rr 0B | 1 | 00..7F | Filter Cutoff Frequency | -64..63 | 相対効果 00 |
| 3n rr 0C | 1 | 00..7F | Filter Resonance | -64..63 | 相対効果 00 |
| 3n rr 0D | 1 | 00..7F | EG Attack Rate | -64..63 | 相対効果 00 |
| 3n rr 0E | 1 | 00..7F | EG Decay1 Rate | -64..63 | 相対効果 00 |
| 3n rr 0F | 1 | 00..7F | EG Decay2 Rate | -64..63 | 相対効果 00 |

TOTAL SIZE 10

n:Drum Setup Number - 1

rr:note number(0D - 5B)

XG SYSTEM ON, GM SYSTEM ONメッセージを受信すると、Drum Setup Parameterは全て初期化される。

Drum Setup Resetメッセージにより、各Drum Setup Parameterを初期化することができる。

MIDIデータフォーマット

< 付表 1-7 >

Effect Type List

REVERB TYPE []は、表示する順番

| TYPE MSB | HEX | 00 | 01 | 02 |
|----------|-----|------------------|-----------------|----------------|
| DEC | HEX | 00 | 01 | 02 |
| 000 | 0 | [00]No Effect | | |
| 001 | 1 | [01]Rev Hall 1 | [02]Rev Hall 2 | |
| 002 | 2 | [03]Rev Room1 | [04]Rev Room 2 | [05]Rev Room 3 |
| 003 | 3 | [06]Rev Stage 1 | [07]Rev Stage 2 | |
| 004 | 4 | [08]Rev Plate | | |
| 005 | 5 | No Effect | | |
| : | : | : | | |
| 015 | F | No Effect | | |
| 016 | 10 | [09]Rev WhiteRm | | |
| 017 | 11 | [10]Rev Tunnel | | |
| 018 | 12 | No Effect | | |
| 019 | 13 | [11]Rev Basement | | |
| 020 | 14 | No Effect | | |
| : | : | : | | |
| 127 | 7F | No Effect | | |

CHORUS TYPE

| TYPE MSB | HEX | 00 | 01 | 02 | 08 |
|----------|-----|---------------|---------------|---------------|---------------|
| DEC | HEX | 00 | 01 | 02 | 08 |
| 000 | 0 | [00]No Effect | | | |
| 001 | 1 | No Effect | | | |
| : | : | : | | | |
| 064 | 40 | No Effect | | | |
| 065 | 41 | [01]Chorus 1 | [02]Chorus 2 | [03]Chorus 3 | [04]Chorus 4 |
| 066 | 42 | [05]Celeste 1 | [06]Celeste 2 | [07]Celeste 3 | [08]Celeste 4 |
| 067 | 43 | [09]Flanger 1 | [10]Flanger 2 | [11]Flanger 3 | |
| 068 | 46 | No Effect | | | |
| 069 | 45 | No Effect | | | |
| : | : | : | | | |
| 127 | 7F | No Effect | | | |

VARIATION TYPE(0-63)

| TYPE MSB | HEX | 00 | 01 | 02 |
|----------|-----|--------------------------|----------------|----------------|
| DEC | HEX | 00 | 01 | 02 |
| 000 | 0 | [00]No Effect | | |
| 001 | 1 | [01]Rev Hall 1 | [02]Rev Hall 2 | |
| 002 | 2 | [03]Rev Room 1 | [04]Rev Room 2 | [05]Rev Room 3 |
| 003 | 3 | [06]Rev Stage1 | [07]Rev Stage2 | |
| 004 | 4 | [08]Rev Plate | | |
| 005 | 5 | [09]DelayL,C,R | | |
| 006 | 6 | [10]Delay L,R | | |
| 007 | 7 | [11]Echo | | |
| 008 | 8 | [12]CrossDelay | | |
| 009 | 9 | [13]EarlyRef.1 | [14]EarlyRef.2 | |
| 010 | A | [15]GateReverb | | |
| 011 | B | [16]ReversGate | | |
| 012 | C | No Effect(sys).THRU(ins) | | |
| : | : | : | | |
| 019 | 13 | No Effect(sys).THRU(ins) | | |
| 020 | 14 | [17]RevKaraok1 | [18]RevKaraok2 | [19]RevKaraok3 |
| 021 | 15 | No Effect(sys).THRU(ins) | | |
| : | : | : | | |
| 063 | 3F | No Effect(sys).THRU(ins) | | |

VARIATION TYPE(64-127)

| TYPE MSB | HEX | 00 | 01 | 02 | 08 |
|----------|-----|----------------|---------------|---------------|---------------|
| DEC | HEX | 00 | 01 | 02 | 08 |
| 064 | 40 | [43]THRU | | | |
| 065 | 41 | [20]Chorus 1 | [21]Chorus 2 | [22]Chorus 3 | [23]Chorus 4 |
| 066 | 42 | [24]Celeste 1 | [25]Celeste 2 | [26]Celeste 3 | [27]Celeste 4 |
| 067 | 43 | [28]Flanger 1 | [29]Flanger 2 | [30]Flanger 3 | |
| 068 | 44 | [31]Symphonic | | | |
| 069 | 45 | [32]RotarySp. | | | |
| 070 | 46 | [33]Tremolo | | | |
| 071 | 47 | [34]Auto PAN | | | |
| 072 | 48 | [35]Phaser 1 | | [36]Phaser 2 | |
| 073 | 49 | [37]Distortion | | | |
| 074 | 4A | [38]Overdrive | | | |
| 075 | 4B | [39]G-Amp.Sim. | | | |
| 076 | 4C | [40]3 Band EQ | | | |
| 077 | 4D | [41]2 Band EQ | | | |
| 078 | 4E | [42]Auto Wah | | | |
| 079 | 4F | THRU | | | |
| : | : | : | | | |
| 127 | 7F | THRU | | | |

<付表 2-1>

Parameter Bass Address 【B900】

| | Parameter | Change | Address | (H) | (M) | (L) | Description |
|--------------|-----------|--------|---------|-----|-----|-----|--|
| SYSTEM | 00 | 00 | 00 | | | | All System |
| NORMAL VOICE | 10 | 00 | 00 | | | | Current Normal Voice |
| | 11 | 00 | 00 | | | | User Normal Voice1 with Element(Bulk Dump Only) |
| | : | : | : | | | | : |
| | 11 | 7F | 00 | | | | User Normal Voice128 with Element(Bulk Dump Only) |
| NORMAL ELEM | 20 | 00 | 00 | | | | Current Normal Voice Element1(Parameter Change Only) |
| | : | : | : | | | | : |
| | 23 | 00 | 00 | | | | Current Normal Voice Element4(Parameter Change Only) |
| DRUM KEY | 30 | 18 | 00 | | | | Drum Voice Key C0 |
| | : | : | : | | | | : |
| | 30 | 54 | 00 | | | | Drum Voice Key C5 |
| DRUM COMMON | 40 | 00 | 00 | | | | Drum Voice Common |

< 付表 2-2 >

MIDI Parameter Change table (ALL SYSTEM) 【B900】

(XG)は、XG,GM on受信時にもリセットされる

| Address | Size | Data | Parameter Name | Description | Default value(H) |
|----------|------|--------|----------------------------|--------------------------|------------------|
| 00 00 00 | 4 | 0000 | Master Tune | -102.4...+102.3[cent] | 00 04 00 00 |
| 01 | | ..07FF | | 1st bit3-0 bit15-12 | (0400) |
| 02 | | | | 2nd bit3-0 bit11-8 | |
| 03 | | | | 3rd bit3-0 bit7-4 | |
| 04 | 1 | 00..7F | Master Volume | 0..127 | 7F(XG) |
| 05 | 1 | 34..4C | Sequencer Transpose | -12...+12[semitones] | 40 |
| 06 | 1 | 1C..64 | Keyboard Transpose | -36...+36[semitones] | 40 |
| 07 | 1 | 7,11 | Foot Volume Ctrl Number | 7,11 | 07 |
| 08 | 1 | 0,1 | System Mode | 0/1:XG/TG300B | 00(XG) |
| 09 | 1 | 0,1 | Local | 0/1:off/on | 01 |
| 0A | 1 | 0..17 | Device Number | 0:off,1..16,17:all | 11 |
| 0B | 1 | 0..16 | Voice Mode | 1..16,omni | 10 |
| 0C | 1 | 0..15 | Receive Ch. | 1..16 | 00 |
| 0D | 1 | 0,1 | Trasmit Ch. | | |
| 0E | 1 | 0,1 | RX Filter Pitch Bend | 0/1:off/on | 00 |
| 0F | 1 | 0,1 | RX Filter Ch's AfterTch | 0/1:off/on | 00 |
| 10 | 1 | 0,1 | RX Filter Program Change | 0/1:off/on | 00 |
| 11 | 1 | 0,1 | RX Filter Control Change | 0/1:off/on | 00 |
| 12 | 1 | 0,1 | RX Filter Key's AfterTch | 0/1:off/on | 00 |
| 13 | 1 | 0,1 | RX Filter Note On/Off | 0/1:off/on | 00 |
| 14 | 1 | 0,1 | RX Filter NRPN | 0/1:off/on | 00 |
| 15 | 1 | 0,1 | RX Filter Bank Change | 0/1:off/on | 00 |
| 16 | 1 | 0,1 | RX Filter Sys. Exclusive | 0/1:off/on | 00 |
| 17 | 1 | 0,1 | MIDI Sync | 0/1:int/ext | 01 |
| 18 | 1 | 0..8 | MIDI Control Interval Time | 0/1:off/on | 00 |
| 19 | 1 | 0..4 | Click Beat | 1..9[*100msec] | 02 |
| 1A | 1 | 0..3 | Click Mode | 16,8,4,2,1 | 01 |
| 1B | 1 | 0..127 | Click Level | off,rec,rec&play,allways | 7F |
| 1C | 1 | 31..4F | LCD Contrast | 0..127 | 40 |
| 1D | 1 | 0..1 | Fingered on/off | -15...+15 | 0 |
| 1E | 1 | 0..7F | Fingered Chord Zone Lo | 0/1:off/on | 24 |
| 1F | 1 | 0..7F | Fingered Chord Zone Hi | C-2...G8 | 36 |
| 20 | 1 | 20..7E | Greeting Message1 | C-2...G8 | |
| 21 | 1 | 20..7E | Greeting Message2 | 32..126(ASCII) | `W` |
| 22 | 1 | 20..7E | Greeting Message3 | 32..126(ASCII) | `e` |
| 23 | 1 | 20..7E | Greeting Message4 | 32..126(ASCII) | `l` |
| 24 | 1 | 20..7E | Greeting Message5 | 32..126(ASCII) | `c` |
| 25 | 1 | 20..7E | Greeting Message6 | 32..126(ASCII) | `o` |
| 26 | 1 | 20..7E | Greeting Message7 | 32..126(ASCII) | `m` |
| 27 | 1 | 20..7E | Greeting Message8 | 32..126(ASCII) | `e` |
| 28 | 1 | 20..7E | Greeting Message9 | 32..126(ASCII) | ` ` |
| 29 | 1 | 20..7E | Greeting Message10 | 32..126(ASCII) | `t` |
| 2A | 1 | 20..7E | Greeting Message11 | 32..126(ASCII) | `o` |
| 2B | 1 | 20..7E | Greeting Message12 | 32..126(ASCII) | ` ` |
| 2C | 1 | 20..7E | Greeting Message13 | 32..126(ASCII) | `E` |
| 2D | 1 | 20..7E | Greeting Message14 | 32..126(ASCII) | `O` |
| | | | Greeting Message14 | 32..126(ASCII) | `S` |

| | | | | | |
|----|---|--------|-------------------------|----------------|----------|
| 2E | 1 | 20..7E | Greeting Message15 | 32..126(ASCII) | ` ` |
| 2F | 1 | 20..7E | Greeting Message16 | 32..126(ASCII) | `W` |
| 30 | 1 | 20..7E | Greeting Message17 | 32..126(ASCII) | `o` |
| 31 | 1 | 20..7E | Greeting Message18 | 32..126(ASCII) | `r` |
| 32 | 1 | 20..7E | Greeting Message19 | 32..126(ASCII) | `l` |
| 33 | 1 | 20..7E | Greeting Message20 | 32..126(ASCII) | `d` |
| 34 | 1 | 20..7E | Greeting Message21 | 32..126(ASCII) | ` ` |
| 35 | 1 | 20..7E | Greeting Message22 | 32..126(ASCII) | ` ` |
| 36 | 1 | 20..7E | Greeting Message23 | 32..126(ASCII) | ` ` |
| 37 | 1 | 20..7E | Greeting Message24 | 32..126(ASCII) | `I` |
| 38 | 1 | 20..7E | Greeting Message25 | 32..126(ASCII) | ` ` |
| 39 | 1 | 20..7E | Greeting Message26 | 32..126(ASCII) | ` ` |
| 3A | 1 | 20..7E | Greeting Message27 | 32..126(ASCII) | `a` |
| 3B | 1 | 20..7E | Greeting Message28 | 32..126(ASCII) | `m` |
| 3C | 1 | 20..7E | Greeting Message29 | 32..126(ASCII) | ` ` |
| 3D | 1 | 20..7E | Greeting Message30 | 32..126(ASCII) | `r` |
| 3E | 1 | 20..7E | Greeting Message31 | 32..126(ASCII) | `e` |
| 3F | 1 | 20..7E | Greeting Message32 | 32..126(ASCII) | `a` |
| 40 | 1 | 20..7E | Greeting Message33 | 32..126(ASCII) | `d` |
| 41 | 1 | 20..7E | Greeting Message34 | 32..126(ASCII) | `y` |
| 42 | 1 | 20..7E | Greeting Message35 | 32..126(ASCII) | ` ` |
| 43 | 1 | 20..7E | Greeting Message36 | 32..126(ASCII) | `i` |
| 44 | 1 | 20..7E | Greeting Message37 | 32..126(ASCII) | `!` |
| 45 | 1 | 20..7E | Greeting Message38 | 32..126(ASCII) | ` ` |
| 46 | 1 | 20..7E | Greeting Message39 | 32..126(ASCII) | ` ` |
| 47 | 1 | 20..7E | Greeting Message40 | 32..126(ASCII) | ` ` |
| 48 | 1 | 0..7 | Keyboard Velocity Curve | normal..cross2 | 0:normal |

TOTAL SIZE 49

< 付表 2.3 >

MIDI Parameter Change table (NORMAL VOICE COMMON) 【B900】

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter Name | Description |
|-------------|----------|----------|-----------------------|-----------------------------------|
| 10 00 00 | 1 | 20..7E | Voice Name1 | 32..126(ASCII) |
| 01 | 1 | 20..7E | Voice Name2 | 32..126(ASCII) |
| 02 | 1 | 20..7E | Voice Name3 | 32..126(ASCII) |
| 03 | 1 | 20..7E | Voice Name4 | 32..126(ASCII) |
| 04 | 1 | 20..7E | Voice Name5 | 32..126(ASCII) |
| 05 | 1 | 20..7E | Voice Name6 | 32..126(ASCII) |
| 06 | 1 | 20..7E | Voice Name7 | 32..126(ASCII) |
| 07 | 1 | 20..7E | Voice Name8 | 32..126(ASCII) |
| 08 | 1 | 20..7E | Voice Name9 | 32..126(ASCII) |
| 09 | 1 | 20..7E | Voice Name10 | 32..126(ASCII) |
| 0A | 1 | 00..15 | Voice Category | 00..21(-..Wv) |
| 0B | 1 | 00..0F | Element Switch | Bit0..Bit3;EL1..EL4 0/1;off/on |
| 0C | 1 | 00..7F | Voice Level | 0..127 |
| 0D | 1 | 00..7F | Velocity Sens Depth | 0..127 |
| 0E | 1 | 00..7F | Velocity Sens Offset | 0..127 |
| 0F | 1 | 00..7F | Reverb Send Level | 0..127 |
| 10 | 1 | 00..7F | Chorus Send Level | 0..127 |
| 11 | 1 | 00..7F | Send Chorus To Reverb | -..0..+6dB(0..96..127) |
| 12 | 2 | 00..7F | Variation Type MSB | エフェクトプログラムリスト参照 |
| | | 00..7F | Variation Type LSB | 00 : basic type |
| 14 | 2 | 00..7F | Variation Param 1 MSB | エフェクトパラメーターリスト参照 |
| | | 00..7F | Variation Param 1 LSB | # |
| 16 | 2 | 00..7F | Variation Param 2 MSB | エフェクトパラメーターリスト参照 |
| | | 00..7F | Variation Param 2 LSB | # |
| 18 | 2 | 00..7F | Variation Param 3 MSB | エフェクトパラメーターリスト参照 |

| | | | | |
|----|---|---------|--------------------------|----------------------|
| | | 00..7F | Variation Param 3 LSB | # |
| 1A | 2 | 00..7F | Variation Param 4 MSB | エフェクトパラメーターリスト参照 |
| | | 00..7F | Variation Param 4 LSB | # |
| 1C | 2 | 00..7F | Variation Param 5 MSB | エフェクトパラメーターリスト参照 |
| | | 00..7F | Variation Param 5 LSB | # |
| 1E | 1 | 00..7F | Variation Attenuate Lvl | 0..127 |
| 1F | 1 | 00..7F | Variation Param 10 LSB | エフェクトパラメーターリスト参照 |
| 20 | 1 | 00..01 | Play Mode | 0/1;mono/poly |
| 21 | 1 | 00..01 | Portamento Switch | 0/1;off/on |
| 22 | 1 | 00..127 | Portamento Time | 0..127 |
| 23 | 1 | 28..58 | Bend Wheel Pitch Ctrl. | -24..+24(semi-tones) |
| 24 | 1 | 00..7F | Bend Wheel Cutoff Ctrl. | -9600..+9600(cent) |
| 25 | 1 | 00..7F | Bend Wheel Amp Ctrl. | -100..+100(%) |
| 26 | 1 | 00..7F | Bend Wheel PM Ctrl. | 0..127 |
| 27 | 1 | 00..7F | Bend Wheel FM Ctrl. | 0..127 |
| 28 | 1 | 00..7F | Bend Wheel AM Ctrl. | 0..127 |
| 29 | 1 | 28..58 | Mod. Wheel Pitch. Ctrl. | -24..+24(semi-tones) |
| 2A | 1 | 00..7F | Mod. Wheel Cutoff Ctrl. | -9600..+9600(cent) |
| 2B | 1 | 00..7F | Mod. Wheel Amp Ctrl. | -100..+100(%) |
| 2C | 1 | 00..7F | Mod. Wheel PM Ctrl. | 0..127 |
| 2D | 1 | 00..7F | Mod. Wheel FM Ctrl. | 0..127 |
| 2E | 1 | 00..7F | Mod. Wheel AM Ctrl. | 0..127 |
| 2F | 1 | 01..7F | Mod. Wheel VariEf Ctrl. | -63..+63 |
| 30 | 1 | 28..58 | After Touch Pitch Ctrl. | -24..+24(semi-tones) |
| 31 | 1 | 00..7F | After Touch Cutoff Ctrl. | -9600..+9600(cent) |
| 32 | 1 | 00..7F | After Touch Amp Ctrl. | -100..+100(%) |
| 33 | 1 | 00..7F | After Touch PM Ctrl. | 0..127 |
| 34 | 1 | 00..7F | After Touch FM Ctrl. | 0..127 |
| 35 | 1 | 00..7F | After Touch AM Ctrl. | 0..127 |
| 36 | 1 | 28..58 | Foot Cont. Pitch Ctrl. | -24..+24(semi-tones) |
| 37 | 1 | 00..7F | Foot Cont. Cutoff Ctrl. | -9600..+9600(cent) |
| 38 | 1 | 00..7F | Foot Cont. Amp Ctrl. | -100..+100(%) |
| 39 | 1 | 00..7F | Foot Cont. PM Ctrl. | 0..127 |
| 3A | 1 | 00..7F | Foot Cont. FM Ctrl. | 0..127 |
| 3B | 1 | 00..7F | Foot Cont. AM Ctrl. | 0..127 |
| 3C | 1 | 01..7F | Foot Cont. VariEf Ctrl. | -63..+63 |

< 付表 2.4 >

MIDI Parameter Change table (NORMAL VOICE ELEMENT) 【B900】

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter Name | Description |
|-------------|----------|------------|----------------------|-----------------------------|
| 2e 00 00 | 2 | 0000..3FFF | Wave Num | 1st Bit13..7 2nd Bit6..0 |
| 02 | 1 | 00..7F | Note Limit Low | C-2..G8 |
| 03 | 1 | 00..7F | Note Limit High | C-2..G8 |
| 04 | 1 | 01..7F | Velocity Limit Low | 1..127 |
| 05 | 1 | 01..7F | Velocity Limit High | 1..127 |
| 06 | 1 | 00..01 | Filter Curve | 0..1(lin,Exp) |
| 07 | 1 | 00..02 | LFO Wave | 0;saw/1;tri/2;S&H |
| 08 | 1 | 00..01 | LFO Phase Init | off/on |
| 09 | 1 | 00..3F | LFO Speed | 0..63 |
| 0A | 1 | 00..7F | PLFO Delay | 0..127 |
| 0B | 1 | 00..7F | PLFO Fade Time | 0..127 |
| 0C | 1 | 00..3F | LFO PMD | 0..63 |
| 0D | 1 | 00..0F | LFO PMD | 0..15 |
| 0E | 1 | 00..1F | LFO AMD | 0..31 |
| 0F | 1 | 20..60 | Note Shift | -32..+32(semi-tones) |
| 10 | 1 | 0E..72 | Detune | -50..+50(cent) |
| 11 | 1 | 00..05 | Pitch Scaling Rate | 100,50,20,10,5,0(%) |
| 12 | 1 | 00..7F | Pitch Scaling Center | C-2..G8 |

MIDIデータフォーマット

```

13 1 00..03 Pitch EG Depth 1/2,1,2,4(oct)
14 1 39..47 PEG Depth -7..+7
    VelLevelSens.
15 1 39..47 PEG Depth -7..+7
    VelRateSens.
16 1 39..47 PEG Depth Rate -7..+7
    Scaling
17 1 00..7F PEGDpth C-2..G8
    RateScalCenter
18 1 00..3F PEG Rate1(Attack) 0..63
19 1 00..3F PEG Rate2 0..63
1A 1 00..3F PEG Rate3 0..63
1B 1 00..3F PEG Rate4 0..63
    (Release)
1C 1 00..7F PEG Level0 0..127
1D 1 00..7F PEG Level1 0..127
1E 1 00..7F PEG Level2 0..127
1F 1 00..7F PEG Level3 0..127
20 1 00..7F PEG Release Level 0..127
21 1 00..3F Filter Resonance 0..63
22 1 00..07 Velocity Sens. 0..7
23 1 00..7F Filter Cutoff 0..127
    Freq.
24 1 00..7C Filter Scaling C-2..E8
    BP1
25 1 01..7D Filter Scaling C#-2..F8
    BP2
26 1 02..7E Filter Scaling D-2..F#8
    BP3
27 1 03..7F Filter Scaling D#-2..G8
    BP4
28 1 00..7F Filter Scaling -63..+64
    Offset1
29 1 00..7F Filter Scaling -63..+64
    Offset2
2A 1 00..7F Filter Scaling -63..+64
    Offset3
2B 1 00..7F Filter Scaling -63..+64
    Offset4
2C 1 39..47 PEG Velocity -7..+7
    LevelSens.
2D 1 39..47 FEG Velocity -7..+7
    RateSens.
2E 1 39..47 FEG Rate Scaling -7..+7
2F 1 00..7F FEG RateScaling C-2..G8
    Center
30 1 00..3F FEG Rate1 0..63
31 1 00..3F FEG Rate2 0..63
32 1 00..3F FEG Rate3 0..63
33 1 00..3F FEG Rate4 0..63
34 1 00..7F FEG Level0 0..127
35 1 00..7F FEG Level1 0..127
36 1 00..7F FEG Level2 0..127
37 1 00..7F FEG Level3 0..127
38 1 00..7F FEG Level4 0..127
39 1 00..7F Element Level 0..127
3A 1 00..7C Level Scaling BP1 C-2..E8
3B 1 01..7D Level Scaling BP2 C#-2..F8
3C 1 02..7E Level Scaling BP3 D-2..F#8
3D 1 03..7F Level Scaling BP4 D#-2..G8
3E 1 00..7F Level Scaling -63..+64
    Offset1
3F 1 00..7F Level Scaling -63..+64
    Offset2
40 1 00..7F Level Scaling -63..+64
    Offset3
41 1 00..7F Level Scaling -63..+64
    Offset4
42 1 00..06 Velocity Curve 0..6
43 1 00..0F Pan (left..right),(scaling)
44 1 39..47 AEG Rate Scaling -7..+7
45 1 00..7F AEG RateScaling C-2..G8
    Center
46 1 00..0F AEG Key On Delay 0..15
47 1 00..3F AEG Attack Rate 0..63
48 1 00..3F AEG Decay1 Rate 0..63
49 1 00..3F AEG Decay2 Rate 0..63
4A 1 00..3F AEG Release Rate 0..63
4B 1 00..7F AEG Decay1 Level 0..127
4C 1 00..7F AEG Decay2 Level 0..127
4D 2 0000 Address Offset 1st Bit13..7
    ..3FFF 2nd Bit6..0
4F 1 39..47 Resonance -7..+7
    Sensitivity
TOTAL SIZE 17D

```

TOTAL SIZE 17D

```

e= 0 ;Current Normal Voice Element1      Address High Byte = 001000ee
  1 ;Current Normal Voice Element2      e:Element Number
  2 ;Current Normal Voice Element3
  3 ;Current Normal Voice Element4

```

< 付表 2-5 >

MIDI Parameter Change table(DRUM VOICE KEY) 【B900】

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter Name | Description | |
|-------------------------|----------|----------|----------------------|----------------|------|
| 30 rr 00 | 1 | 00..7F | Pitch Coarse | -64..+63 | 相対効果 |
| 30 rr 01 | 1 | 00..7F | Pitch Fine | -64..+63[cent] | 相対効果 |
| 30 rr 02 | 1 | 00..7F | Level | 0..127 | 相対効果 |
| 30 rr 03 | 1 | 00..7F | Alternate Group | 0:off,1..127 | 絶対効果 |
| 30 rr 04 | 1 | 00..7F | Pan | 0:random | 絶対効果 |
| L63..C..R63(1..64..127) | | | | | |
| 30 rr 05 | 1 | 00..7F | Reverb Send Level | 0..127 | 絶対効果 |
| 30 rr 06 | 1 | 00..7F | Chorus Send Level | 0..127 | 絶対効果 |
| 30 rr 07 | 1 | 00..7F | Variation Send Level | 0..127 | 絶対効果 |
| TOTAL SIZE 10 | | | | | |
| rr:note number(18 - 54) | | | | | |

< 付表 2-6 >

MIDI Parameter Change table(DRUM VOICE COMMON) 【B900】

| Address (H) | Size (H) | Data (H) | Parameter Name | Description |
|--------------|----------|----------|----------------|-------------|
| 40 00 00 | 1 | 00..10 | Drum Map | 0..10 |
| TOTAL SIZE 1 | | | | |

| Function ... | Transmitted | Recognized | Remarks |
|----------------------|-----------------|---------------|---------------------|
| :Basic Default | : 1 - 16 | : 1 - 16 | : Memorized |
| :Channel Changed | : 1 - 16 | : 1 - 16 | : |
| : Mode Default | : 3 | : 1 - 4(m=1) | : Memorized |
| : Mode Messages | : x | : 1 - 4(m=1) | *1: |
| : Mode Altered | : ***** | : x | : |
| :Note | : 0 - 127 | : 0 - 127 | *1: Transpose |
| :Number : True voice | : ***** | : 0 - 127 | : |
| :Velocity Note ON | : o 9nH,v=1-127 | : o v=1-127 | : |
| : Note OFF | : x 9nH,v=0 | : x | : |
| :After Key's | : x | : o | *1: |
| :Touch Ch's | : o | : o | *1: |
| :Pitch Bender | : o | : o 0-24 semi | *1:7 bit resolution |
| : 0,32 | : o | : o | *1:Bank Select |
| : 1,7,11,64 | : o | : o | *1: |
| :5,6,10,16,38,65-67 | : x | : o | *1: |
| : Control 0-95 | : x | : o | *1:Assignable Cntrl |
| : 71-74 | : x | : o | *1:Sound Controller |
| : Change 84 | : x | : o | *1:Portamento Cntrl |
| : 91,93,94 | : x | : o | *1:Effect SendLevel |
| : 96,97 | : x | : o | *1:Data Inc,Dec |
| : 98,99 | : x | : o | *1:NRPN LSB,MSB |
| : 100,101 | : x | : o | *1:RPN LSB,MSB |
| : 120 | : x | : o | *1:All Sound Off |
| : 121 | : x | : o | *1:Reset All Cntrls |
| : | : | : | : |
| :Prog | : o 0 - 127 | : o 0 - 127 | *1: |
| :Change : True # | : ***** | : 0 - 127 | : |
| :System Exclusive | : o | : o | *1: |
| :System : Song Pos | : x | : x | : |
| : : Song Sel | : x | : x | : |
| :Common : Tune | : x | : x | : |
| :System :Clock | : x | : x | : |
| :Real Time :Commands | : x | : x | : |
| :Aux :Local ON/OFF | : x | : x | : |
| : :All Notes OFF | : x | : o(123-127) | *1: |
| :Mes- :Active Sense | : o | : o | : |
| :sages:Reset | : x | : x | : |

:Notes:*1 receive if filter switch is off.

:
:
:
:

| Function ... | Transmitted | Recognized | Remarks |
|--------------------------|-------------------------------------|-------------|------------------|
| Basic Default | : 1 - 16 | : 1 - 16 | : Memorized |
| Channel Changed | : x | : x | : |
| Mode Default | : x | : x | : |
| Mode Messages | : x | : x | : |
| Mode Altered | : ***** | : x | : |
| Note Number : True voice | : 0 - 127 : ***** | : 0 - 127 | : *1: |
| Velocity Note ON | : o 9nH,v=1-127 | : o v=1-127 | : |
| Velocity Note OFF | : x 9nH,v=0 | : x | : |
| After Key's | : o | : o | : *1: |
| Touch Ch's | : o | : o | : *1: |
| Pitch Bender | : o | : o | : *1: |
| Control Change | : 0-121 : o | : o | : *1: |
| Prog Change : True # | : o 0 - 127 : ***** | : o 0 - 127 | : *1: |
| System Exclusive | : o | : o | : *1: |
| System : Song Pos | : o | *3: o | : *3: |
| System : Song Sel | : o | *3: o | : *3: |
| Common : Tune | : x | : x | : |
| System :Clock | : o | *3: o | : *2: |
| Real Time :Commands | : o | *3: o | : *3: |
| Aux :Local ON/OFF | : o | : o | : *1: |
| Aux :All Notes OFF | : x | : x | : |
| Mes- :Active Sense | : o | : x | : |
| sages:Reset | : x | : x | : |
| Notes: | *1 receive if filter switch is off. | | |
| | *2 receive clock at MIDI sync mode. | | |
| | *3 if MIDI control switch is on. | | |
| Mode 1 | : OMNI ON, POLY | Mode 2 | : OMNI ON, MONO |
| Mode 3 | : OMNI OFF, POLY | Mode 4 | : OMNI OFF, MONO |
| | | | o : Yes |
| | | | x : No |