



## ANNEKEI plays CPX1200

「SRTピックアップがついたCPX1200は、  
サウンドも使い勝手もとても素晴らしい。」

## HIMAWARI (DUSTAR-3 / SAMURAI DEAD CITY) PLAYS ROCK TOUR

「ロックツアーは良く鳴るドラム。  
オールマイティに使えるね。」



## Daisaku Kume plays CP1

「鍵盤タッチがアコピに近くて弾きやすい。  
エレピサウンドもかなりリアルです。」





# ANNEKEI plays CPX1200

作詞作曲、ボーカル、ピアノ、そしてギターまでこなすデンマーク出身の新世代シンガーソングライター、アンナケイ。プロデューサーにリー・リトナーを迎えたアルバム「タッチ」はADLIB AWARDS 2009 海外ロック/ポップス賞を受賞するなど日本でも高い評価を得ている。また今年4月には昨年のジャパンツアーでのパフォーマンスを収めた初のライブ盤「ジャパンツアーライブ2009」をリリース。そんなアンナケイを2010ジャパンツアーの合間にキャッチ。今回のツアーで使用しているニューモデルCPX1200などについて話を聞いた。

（ ニューヨークのアポロシアターで女の子から言われたひとこと。 ）

音楽を始めたきっかけを教えてください。  
●私は父親がクラリネット奏者、母親がピアニストという音楽一家に生まれたの。だから家にはいつも音楽があったんです。自分で「音楽をやろう」と思った記憶はなくて、いつの間にか自然に音楽をやるようになっていました。  
デンマークからニューヨークへ移ったのは？  
●高校卒業後です。いろんな選択肢があったけど、今後、自分が音楽でやっていけるかどうかを試したかったのでニューヨークへ行きました。ニューヨークで通用すればきっとどこでも通用するでしょう？ニューヨークでの最初の年にアポロシアターのアマチュアナイトに出ました。演奏が終わって外に出たら、小さな女の子から「あなたのギターを聴いていたら涙が出てきちゃった。だからお母さんにギターを買ってほしいと頼んだの」って言ってくれたの。それを聞いたとき「絶対に音楽を続けよう！」って決心しました。



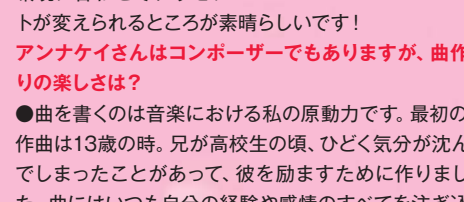
（ 増崎孝司(g)さんをはじめ日本のミュージシャンは素晴らしい。 ）

その後どんなきっかけでデビューしたのですか。  
●2006年にある日本人ジャーナリストが声を掛けてくれて日本のレーベルと契約しました。アメリカの契約ばかり考えていたのに、日本の人たちが興味を持ってくれたのは嬉しかったです。それ以来よく来日します。去年は4~5回、いままで合計するとたぶん14回！最初は言葉も文字もわからなかったけど、不思議とレーベルの人たちとのコミュニケーションはうまくいきました。デンマーク人と日本人は考え方が似ているのかもしれないわね（笑）。  
日本の音楽シーン、ミュージシャンはいかがですか。  
●いつも素晴らしいミュージシャンと共演できて、とても幸せです。特に私のCDのプロデューサーでもあるギターのタカシ（増崎孝司・DIMENSION）さんは常に音楽にオープンで、いろんな要素がミックスされた私の音楽をよく理解してくれます。日本はいつも楽しく演奏できる場所で、昨年のジャパンツアーはライブ録音しました。そのライブCDが4月に出ているので、ぜひ多くの人に聞いてもらいたいと思います。

（ CPX1200はとても気に入ってる。新しいマイクはすごくいい音！ ）

最初に手にした楽器は何ですか。  
●最初は母にピアノを習いました。その後18歳になった頃にギターを買ってもらいました。ニューヨークへはピアノを持って行けなかったの。だから最初はすべてギターでした。ギターは独学だからユニークなスタイルになっちゃうんです。自分で考えたコードを使っちゃうことがあって、リー・リトナーと演奏した時はリトナーが「そのコード教えてよ」って言ったのよ！（笑）。一音一音さぐりながら弾いているから変なコードになるのかも。それから生まれ育ったノルディックのサウンドの要素もあるのかもね。  
ヤマハのギターはいつから使ってますか。  
●私の最初のヤマハはシンセでした。10代の頃、ローラーブレッドを売って手に入れたの（笑）。ギターはヤマハのCPX-15がずっと前からのお気に入り。ライブでもレコーディングでも弾いています。今回のツアーではピックアップやプリアンプが新しいCPX1200を使ってみました。  
SRTを搭載したCPX1200はいかがですか。

●この新しいピックアップ「SRT」はとても気に入っています。使い勝手がいいし、モニターを通してでも、すごくいい音がしています。演奏する環境に合わせてプリセットが変更されるところが素晴らしいです！  
アンナケイさんはコンポーザーでもありますが、作曲の楽しさは？  
●曲を書くのは音楽における私の原動力です。最初の作曲は13歳の時、兄が高校生の頃、ひどく気分が沈んでしまったことがあって、彼を励ますために作りました。曲にはいつも自分の経験や感情のすべてを注ぎ込むので、アルバムを作るとまるで赤ちゃんを産んだような気持ちになっちゃいます。  
最後にアドバイスをお願いします。  
●みんな、がんばって。Keep playing!! 音楽を職業にするのは大変なこと。でも、それがどんなに価値のあることを常に忘れないことが大切。それから女性ミュージシャンに一言、爪を伸ばしてはダメよ。マニキュアもね。弦の色がいつっちゃうわよ（笑）。◆



SRT (Studio Response Technology) は革新的です。

増崎孝司 (DIMENSION)

このアコースティックの最大の魅力は手にしたイメージとアウトプットされた音のイメージが同じであること。楽器本体の生の音とライン出力の音があまりにも違う楽器が多いアコギの世界で、革新的な存在ですね。安心して弾けるし強弱のニュアンスも完璧につけられる...今までのアコギに対するストレスが見事に払拭されています！SRTは僕にとってサウンドプリセット。使う場所（スタジオやコンサート会場、自宅でのデモ作り...）によって楽器の特性を犠牲にする事なくそれぞれにマッチしたトーンを得られる素晴らしいツールですね！それこそ独奏、デュオでの伴奏、バンドetcとどこでも「ナチュラルなアコースティック・サウンド」を手に入れる事が出来ます！アコギを手にする機会が今まで以上に多くなりそうな予感...そんな素晴らしい楽器です。



**Instruments**

エレクトリックアコースティックギター  
CPX1200 VS  
メーカー希望小売価格  
147,000円(税込)

**NEW**

エレクトリックアコースティックギター  
LJX26CP  
メーカー希望小売価格  
441,000円(税込)

**NEW**

**Information**

ANNEKEI  
LIVE IN TOKYO

アンナケイ&フレンズ/  
ジャパン・ツアー・ライブ 2009  
VACM-1408(C) ビデオアーツ

**発売中!**



# Daisaku Kume plays CP1

キーボーディスト、作曲家、編曲家、音楽プロデューサーであり、「PRISM」、「THE SQUARE」と日本を代表するインストグループのメンバーとしてフュージョンシーンを牽引した久米大作。現在は自身が率いる「久米大作オーケストラ」をはじめ、舞台、映画、プロデュースなど幅広いフィールドで活躍中だ。今回はヤマハの新しいステージピアノの最高峰モデル「CP1」を試奏していただき、感想を聞いた。

（ アコギに近い鍵盤タッチ。エレビの音もすごくリアルだね。 ）

まずは第一印象を聞かせてください。  
●まず鍵盤が全然違うよね。これは限りなくアコースティックピアノの感覚に近い鍵盤。海外製品だと鍵盤がバクバクなヤツがあるけど、これは精度が高くピアノ的な鍵盤という印象。ヤマハのグランドピアノS6をよく弾くけど、それに近い気がします。気分としてちょっと鍵盤の幅が広いイメージ。パスって弾けて楽器とコミュニケーションが取りやすい。鍵盤は楽器との接点だから、とにかくいちばん大事。鍵盤がいいとフレーズも「ノリ」がいんですよ。  
音色はどうですか？  
●まず気になるのはエレビだけど、いいね。僕も75年製のRhodesを持っていて、このプリセットだと僕のは3番だけど、そう、こんな感じ。圧縮された感じがよく出る。プリセット1は71年ぐらいの、ポコポコとした感じがちゃんと残ってる。僕のお好みは2か3番、特に2番かな。僕のエレビは低音の鍵盤がちょっとバクバクするけど、この鍵盤にはそれがないからすごく弾きやすいです。  
アコースティックピアノの音色の印象はいかがですか？  
●鍵盤のタッチと出音がすごく良くマッチングしてるから、鍵盤を弾いた時のストレスがないのがいちばんのメリットだね。それにコードがよく響く。クラスター（密集和音）で弾いても綺麗。音色に透明感がある。1、2番が好きかな。

（ 最良のチューニングでいつでも演奏できる。 ）

ステージでエレビはよく使いますか？  
●僕のエレビは重いんでね、最近出番が減ってき

ちゃったけど。そういえばライブレコーディングでエレビを弾いていたら、本番で一番使う音のバーが折れたことがあるんですよ。ウィンテージだとそんな風ないろんなトラブルが起きる可能性があるけど、CP1なら心配ないですね。あとエレビはチューニングが意外と問題でね。レコーディングの時は専門のチューナーの人に来てもらうんだけど、たとえば（クラスターコードを弾く）こんなにい響きは、調律後30分~40分って感じ。でもCP1なら常に最良のチューニングで弾けるからいいね。  
デザインや操作性はどうですか？  
●この黒、いいじゃないですか。CPの流れを感じさせて。操作性で言えば、時々弾いていてボタンに触ってバンクが変わっちゃったりするモデルがあるけど、これはパネルと鍵盤の段差がしっかりあるから、心配なさそうですね。それと、リアのヤマハのロゴが光るね。いいね。あとは、ライブで実際に使ってるかどうかかな？ドラムやギターとのアンサンブルや、金管楽器が入った大人数の「久米大作オーケストラ」の時にど



（ 高校生の時にPRISMのメンバーに出逢ってデビュー。 ）

話が変わりますが、キーボードプレイヤーになったきっかけを教えてください。  
●ずっとピアノは習っていましたが、当時マイルス・デイヴィスの「ジャック・ジョンソン」とかチック・コリア「リターン・トゥ・フォーエバー」なんかが流行っていて好きでした。中学2年の時には後楽園球場でキース・エマーソンを見たりと、そんな子どもだったんです。高校に入ってPRISMのメンバーに出会って、PRISMでデビューしました。  
PRISMのあとはTHE SQUAREに？  
●ちょうどPRISMのメンバーチェンジがあって一段落ついた時に声がかかって。当時THE SQUAREには青山純と、仙波清彦さんがいましたね。機材という点にCPやDXの時代ですよ。THE SQUAREを脱退した後はCORNELIUSやPIZZICATO FIVEなんかで弾くことが増えて、ジャズロック時代の機材やサウンドでまた演奏することが増えていきました。

（ 久米大作オーケストラでクルト・ワイル大吹奏楽。 ）

最近の活動についてお聞かせください。  
●いまは和田アキラとバカボン鈴木でジャズフュージョンのバンドをやっています。それと、お芝居の仕事でクラシック系のメンバーに出逢ったので、金管五重奏のメンバーを加えて「久米大作オーケストラ」というのも並行してやっています。こちらはクルト・ワイルをやったりしていますね。いまはその二本立てですね。そ



れから8月には米国で発表するピアノを中心としたスムーズジャズ系のレコーディングがLAであります。読者へアドバイスをお願いします。  
●いろんなジャンルの音楽を聴くことが大事だと思います。たとえば大好きなアーティストを聞いたら、そのアーティストが好きな曲を聴く。そうやってどんどん掘

Instruments



Information



久米大作ホームページ  
<http://kume-daisaku.com/>

【未唯mie BLUES ALLEY JAPAN 2010 6TH MONTHLY LIVE】  
～ Pink Lady Night ～ Produce by 仙波清彦 Arranged by 久米大作  
日時：2010年6月25日(金) 18:00開場 19:30開演 会場：目黒・ブルーアレイジャパン  
【久米大作オーケストラ ～クルト・ワイル大吹奏楽～】  
日時：2010年7月1日(木) 18:00開場 19:30開演 会場：目黒・ブルーアレイジャパン  
【久米仙3days】  
会場：新宿ピットイン 19:30開場 20:00開演  
2010年7月15日(木) <4DK>  
出演：久米大作 (pf.key)、和田アキラ (gt)、バカボン鈴木 (bs)、仙波清彦 (ds)  
2010年7月16日(金) <はにわちゃん>  
出演：久米大作 (pf.key)、仙波清彦 (ds)、バカボン鈴木 (bs)、白井良明 (gt)、沼井雅之 (key.gt)、高橋香織 (vn)、小川美潮 (vo)  
2010年7月17日(土) <疑惑のイージーリスニング>  
出演：久米大作 (pf.key)、仙波清彦 (per)、坂田明 (sax)、白井良明 (gt)、バカボン鈴木 (bs)、坂田学 (ds)、河合わかば (tb)、高橋香織 (vn)



# HIMAWARI

(DUSTAR-3 / SAMURAI DEAD CITY)

## PLAYS ROCK TOUR

第3期SEX MACHINEGUNSに参加。

高速ツアーによる圧倒的なライブパフォーマンスでバンドの黄金期を支え、現在もDUSTAR-3などでハードにドライブするドラミングを披露するHIMAWARI。今回はドラムのニューモデル「ROCK TOUR」を中心にお話を聞いた。

### ドラムを始めたのはいつごろでしたか？

●音楽は小さい頃から好きだったんですが、わりと真面目な家庭だったのでいわゆるバンドを組んだりはしていませんでした。でも高校ぐらいになると友だちと「バンドやろうぜ」って話になって。その時、誰もドラムをやりたいがなかった(笑)。じゃオレやるわって。そこからですね。なんか割とすぐに叩けたんですよ。

### じゃ必死に練習したわけではなく？

●実はプロになるまではあまりドラム練習ってしたことなくて。バンドの練習の時だけ叩いてました。SEX MACHINEGUNSに入ってからですね、ドラムの練習は。いきなりメンバーからダメな点をいっぱい指摘されて。

### 録音や耳栓をすると音のツブがよく聞こえる

### SEX MACHINEGUNSの経験は大きかった？

●大きかったですね。みんなすごく前向きだったからしよっちゅう反省会。バンドのプリプロの時に演奏を録音したら、ドラムの音のバラツキがひどいことに気づいて。叩いてる時はわかんないけど、録音すると大事な部分しか聞こえないからアラがよくわかるんです。それから耳栓もいいですよ。

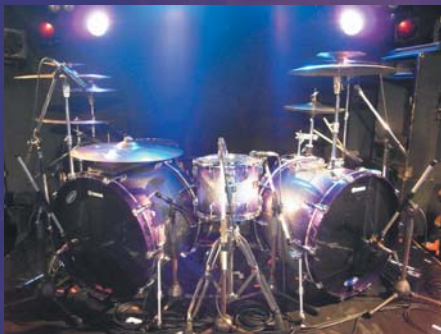
### 耳栓ですか？

●「歌をちゃんと聴かんとあかん」と思って耳栓して演奏するようになったら、音のツブがよく聞こ

えるようになったんです。いい音がしてると思って、耳栓すると実はバーンの芯の部分がかんだったりカーンだったり、って事がわかるんです。

### ヤマハドラムとの付き合いは？

●SEX MACHINEGUNSからです。最初はメイブルカスタム・アップソール。途中からオークカスタム。僕、樋口宗孝さん(LOUDNESS)が好きだったんですけど、一番好きだった時代のドラムがヤマハだったんですよ。だからいつかはヤマハ!だと。



### ROCK TOURはすごく良く鳴るドラム

### ドラムのニューモデル「ROCK TOUR」はいかがですか。

●よく鳴るドラムです。広がる系ですね。色がマット・オン・マットで渋いです。ルックス的にはラウド系に向いてるけど、音はオールジャンルで使えらと思います。この前、「ROCK TOUR」をDUSTAR-3のライブ本番で使ったんですよ。そうしたらこれがグッドサウンドで、メンバーからもスタッフからもいい音だったと大絶賛でした!あとで価格を聞いてまた驚きました!ちなみにスネアはいつも13"のプラス(SD4355)を使ってます。これはお気に入り。めっちゃ通るんですよ。初めて打った時に「会心の一打だ」と思ったくらい。



### デモのドラム録音はPOCKETRAKで

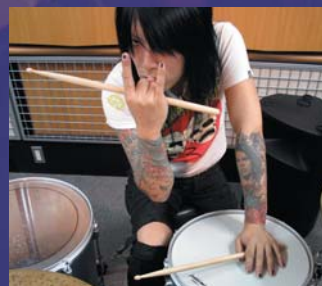
### 録音用にPOCKETRAK W24もお使いとか。

●すごく便利です。リハの時にこれでドラムを録って、家でパソコンに入れてCUBASEでギターとベースを入れるとデモテープできちゃうんですよ!ドラムがいい音で録れるんです。最近あえて足元で録ったりするんですけど、ピーターがヘッドを叩く音とかちゃんと入っていい感じ。ぜひ試してみてください。



### 読者へアドバイスをお願いします。

●前にローディに「どうやったらプロになれるんですか」って聞かれたことあるんですけど、「そんなん考えてたら、絶対にプロになんてなれへんぞ」って。なろうと思ってなれるもんじゃないですから。普通なら無駄に思えることを、好きでやり続けたら、あ、なんとなくプロになってた、そんな感じですよ。もししたら無駄なことを嫌々でなく、楽しんでやれることが才能なのかもしれないですね。◆



### Instruments



ヤマハ システムドラム **NEW**  
『ROCK TOURシリーズ』  
シェルセット(バスドラム、タムタム、フロアタム)  
メーカー希望小売価格  
99,750円(税込)  
スネアドラム  
メーカー希望小売価格  
25,200円(税込)

写真のシンバル、ハイハット、スタンド、スツール等は、セットに含まれません。



**NEW**  
ポケットレコーダー  
POCKETRAK W24  
オープンブライズ



**NEW**  
ポケットレコーダー  
POCKETRAK C24  
オープンブライズ

### Information



TRIKE/DUSTAR-3  
3rd ORIGINAL FULL ALBUM  
¥3,000(TAX IN)  
RGCH-1016  
発売元: HEAT SEEKER Records  
販売元: バウンディ **発売中!**



# Yamaha & Steinberg

## EXPO 2010

新商品のハンズオンセミナー  
 アーティストによる豪華ステージ  
 スペシャルコラボイベントが実現!!



### Professional Artists Talk & Live

- Steinbergトークショー
- ヤマハシンセサイザー「MOTIF」ライブ
- ヤマハステージピアノ「CP」ライブ

### Seminar

- ヤマハプロダクトスペシャリストによるミニライブ
- Cubase 5.5とC12による最先端の音楽制作
- シンセサイザー & ステージピアノ セミナー

**TOKYO** 7.11(SUN) ヤマハ銀座ビル(B2 スタジオ・7F ホール)

出演アーティスト  
 プレイヤー

江夏正晃 Cubaseトークショー / Purple Days(石坂翔太)シンセサイザートーク&ライブ  
 蔦谷好位置&大島崇敬 Cubaseトークショー / 向谷実&福田裕彦 ステージピアノトーク&ライブ

**OSAKA** 7.17(SAT) OBP円形ホール

出演アーティスト  
 プレイヤー

牛尾憲輔&大島崇敬 Cubaseトークショー / Purple Days(石坂翔太)シンセサイザートーク&ライブ  
 寺嶋民哉&大島崇敬 Cubaseトークショー / 向谷実&井上鑑 ステージピアノトーク&ライブ

入場無料

イベントの詳細は  
 WEBサイトへ

ヤマハシンセ または スタインバーグ  検索

<http://www.yamaha.co.jp/event/yamaha-steinberg/>

\*出演アーティストは都合により変更になる場合があります。詳細はwebサイトでご確認ください。

【イベントについてのお問合せ先】

ヤマハ株式会社 EKB-LM営業部 営業推進室 TEL.03-5488-5430

ヤマハ株式会社



アーティストのバックステージ情報満載! ARTブログ "BACKSTAGE" 開設!

楽器、機材を通してLM(軽音楽)系のプロアーティストをサポートしているアーティストリレーション拠点「ヤマハART」が公式ブログを開設しました。ライブやレコーディング、リハーサルなどのプロの現場から、ここだけでしか見られないスペシャルな情報を発信します。ぜひチェックしてみてください!

ART BACKSTAGE

検索 



ヤマハウェブサイト

<http://www.yamaha.co.jp/>

ヤマハ株式会社

発行元: ヤマハ株式会社 EKB-LM営業部 ARTグループ  
 TEL.03-3476-1529