



# YAMAHA

## MG12X

ミキシングコンソール

### 4モノラルマイク / ライン入力 + 4ステレオ入力

(または2モノラルマイク / ライン入力 + 2ステレオ入力) の12ch ミキサー。

2AUX センド、4バス (STEREO + 2GROUP)、チャンネルコンプレッサー内蔵。

SPX デジタルマルチエフェクト内蔵。

#### ●一般仕様

周波数特性	入力チャンネル→STEREO OUT	+0.5 dB / -1.5 dB (20 Hz ~ 48 kHz), 1 kHz @ ノミナル出力基準 GAINツマミ: 最小
全高調波歪率 (THD + N)	入力チャンネル→STEREO OUT	0.03 % @ +14 dBu (20 Hz ~ 20 kHz), GAINツマミ: 最小 0.005 % @ +24 dBu (1 kHz), GAINツマミ: 最小
ハム&ノイズ*1 (20 Hz to 20 kHz)	入力換算ノイズ 出力残留ノイズ	-128 dBu (モノラルインプットチャンネル, Rs: 150 Ω, GAINツマミ: 最大) -102 dBu (STEREO OUT, STEREO MASTER FADER: 最小)
クロストーク*2		-78 dB
入力チャンネル	モノラル (MIC/LINE)	4
	モノラル/ステレオ (MIC/LINE)	2
	ステレオ (LINE)	2
	STEREO OUT	2
出力チャンネル	MONITOR OUT	1
	PHONES	1
	AUX (FX) SEND	2
	GROUP OUT	2
	STEREO	1
バス	GROUP	2
	AUX (FX)	2 (FX含む)
入力チャンネル機能	PAD	26 dB
	HPF (ハイパスフィルター)	80 Hz, 12 dB / oct (モノラル / ステレオ: MICのみ)
	1ノブコンプ	1つのノブでパラメーター (ゲイン, スレッショルド, レシオ) を同時に調節, スレッショルド: +22 dBu ~ -8 dBu, レシオ: 1:1 ~ 4:1, 出力レベル: 0 dB ~ 7dB, アタックタイム: 約25msec, リリースタイム: 約300msec
	イコライザー (HIGH)	ゲイン: +15 dB / -15 dB, カットオフ周波数: 10 kHz シェルビング
	イコライザー (MID)	ゲイン: +15 dB / -15 dB, 中心周波数: 2.5 kHz ピーキング
	イコライザー (LOW)	ゲイン: +15 dB / -15 dB, カットオフ周波数: 100 Hz シェルビング
	PEAK LED	イコライザー後の信号がクリッピング (+17 dBu) の手前 3 dBに達すると点灯
レベルメーター		2×12 ポイントLEDメーター (PEAK, +10, +6, +3, 0, -3, -6, -10, -15, -20, -25, -30 dB)
内蔵デジタルエフェクト	SPXアルゴリズム	24種類
ファンタム電源		+48 V
電源電圧		100-240 V, 50/60Hz
消費電力		22W
寸法・質量		308W x 118H x 442D mm • 4.2 kg
付属品		取扱説明書、Technical Specifications、電源ケーブル
オプション (別売) 品		ラックマウント金具: RK-MG12、フットスイッチ: FC5
動作環境温度		0~+40°C

0 dBu = 0.775 Vrms シグナルジェネレーターの出力インピーダンス 150 Ω

特に指定がない場合、ノブやフェーダーの位置はすべてノミナル位置です。

\*1 = ノイズはA-weightingフィルターで測定。

\*2 = 1 kHz バンドパスフィルターで測定。



# YAMAHA

## MG12X

ミキシングコンソール

### ●入出力特性

#### アナログ入力規格

入力端子	PAD 26 dB	GAIN	入力 インピーダンス	適合 インピーダンス	入力レベル			コネクター
					感度*1	規定レベル	最大ノンクリップレベル	
MIC/LINE 1 – 4	OFF	+64 dB	3 k $\Omega$	50-600 $\Omega$ Mics/Lines	-80 dBu (0.077 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	Combo jack*2 (Balanced)
		+20 dB			-36 dBu (12.3 mV)	-16 dBu (122.8 mV)	+4 dBu (1.228 V)	
	ON	+38 dB			-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.46 mV)	-14 dBu (154.6 mV)	
		-6 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.451 V)	+30 dBu (24.51 V)	
MIC 5/6, 7/8	—	+64 dB	3 k $\Omega$	50-600 $\Omega$ Mics/Lines	-80 dBu (0.077 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-31 *3 (Balanced)
		+20 dB			-36 dBu (12.3 mV)	-16 dBu (122.8 mV)	+4 dBu (1.228 V)	
LINE 5/6, 7/8	—	+38 dB	10 k $\Omega$	600 $\Omega$ Lines	-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.46 mV)	-14 dBu (154.6 mV)	Phone jack*4 (Unbalanced)
		-6 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.451 V)	+30 dBu (24.51 V)	
LINE 9/10, 11/12	—	—	10 k $\Omega$	600 $\Omega$ Lines	-30 dBu (24.5 mV)	-10 dBu (2456 mV)	+10 dBu (2.45 V)	RCA pin jack (Unbalanced)

#### アナログ出力規格

出力端子	出力 インピーダンス	適合 インピーダンス	出力レベル		コネクター
			規定レベル	最大ノンクリップレベル	
STEREO OUT [L, R]	75 $\Omega$	600 $\Omega$ Lines	+4 dBu (1.228 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 *3 Phone jack *5 (Balanced)
MONITOR OUT [L, R] GROUP OUT [1, 2] AUX SEND [1, 2]	150 $\Omega$	10 k $\Omega$ Lines	+4 dBu (1.228 V)	+20 dBu (7.750 V)	Phone jack *5 (Impedance Balanced)
PHONES	110 $\Omega$	40 $\Omega$ Phones	3 mW + 3 mW	100 mW + 100 mW	Stereo phone jack

0 dBu = 0.775 Vrmsとする。

\*1 入力感度 最大レベル設定（フェーダーとレベルコントロールがすべて最大）時で+4 dBu (1.228 V)、  
またはノミナルレベルを出力するときの最小入力レベル

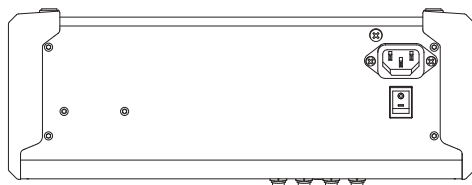
\*2 1&Sleeve=GND, 2&Tip=HOT, 3&Ring=COLD

\*3 1=GND, 2=HOT, 3=COLD

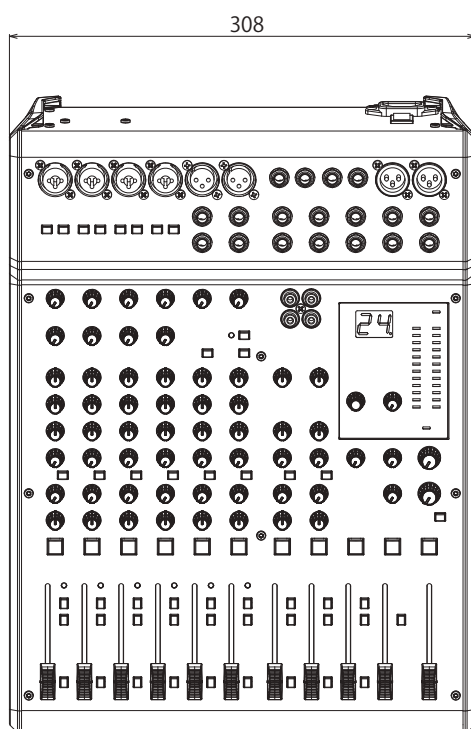
\*4 Tip=Signal, Sleeve=GND

\*5 Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND

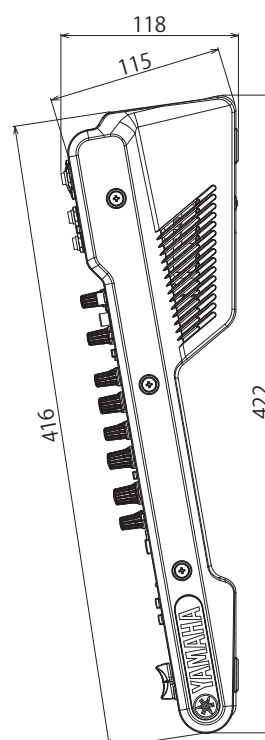
●外観図



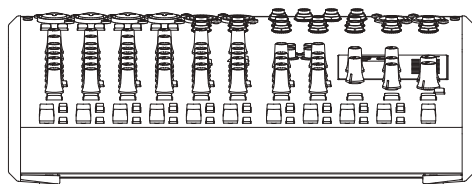
背面図



上面図



側面図



正面図

SCALE: 1/5

(単位 : mm)



The diagram illustrates the internal architecture of a professional audio mixing console, organized into several main functional sections:

- MONO ST CH INPUT:** Located at the top, this section handles mono channel inputs. It includes a preamp stage with a gain control (0dB to +60dB), a 25kΩ potentiometer for input level, and a 25kΩ feedback network. The signal path includes a 10kΩ resistor and a 10kΩ potentiometer for input level, followed by a 10kΩ feedback network.
- STEREO CH INPUT:** This section handles stereo channel inputs, featuring a similar preamp stage with a gain control (0dB to +60dB) and a 25kΩ potentiometer for input level. The signal path includes a 10kΩ resistor and a 10kΩ potentiometer for input level, followed by a 10kΩ feedback network.
- DIGITAL EFFECT:** A central processing block that handles digital effects. It includes a 10kΩ resistor and a 10kΩ potentiometer for input level, followed by a 10kΩ feedback network.
- MONO ST CH INPUT:** This section handles mono channel inputs, featuring a similar preamp stage with a gain control (0dB to +60dB) and a 25kΩ potentiometer for input level. The signal path includes a 10kΩ resistor and a 10kΩ potentiometer for input level, followed by a 10kΩ feedback network.
- STEREO CH INPUT:** This section handles stereo channel inputs, featuring a similar preamp stage with a gain control (0dB to +60dB) and a 25kΩ potentiometer for input level. The signal path includes a 10kΩ resistor and a 10kΩ potentiometer for input level, followed by a 10kΩ feedback network.
- MONITOR:** A central processing block that handles monitor signals. It includes a 10kΩ resistor and a 10kΩ potentiometer for input level, followed by a 10kΩ feedback network.
- STEREO OUT L:** The left stereo output stage, featuring a 10kΩ resistor and a 10kΩ potentiometer for input level, followed by a 10kΩ feedback network.
- STEREO OUT R:** The right stereo output stage, featuring a 10kΩ resistor and a 10kΩ potentiometer for input level, followed by a 10kΩ feedback network.

The diagram also includes various control points and level meters, such as the **MONITOR** section with a 10kΩ resistor and a 10kΩ potentiometer for input level, followed by a 10kΩ feedback network. The **STEREO OUT L** and **STEREO OUT R** sections include a 10kΩ resistor and a 10kΩ potentiometer for input level, followed by a 10kΩ feedback network.