

MIDI機能でステップアップ

クラビノーバをはじめ、最近のほとんどの電子楽器にはMIDI端子があり、MIDIを利用できるようになっています。ここでは、基本的なMIDIの知識や扱い方、CVP-89での具体的なMIDIの利用方法について解説しています。

117

MIDIとは	118
MIDIシステムのセットアップ	119
MIDI機能の設定	120
一般的なMIDIデータの再生	123
MIDIデータ・フォーマット	124
MIDIインプリメンテーション・チャート	131

MIDIとは

MIDI (ミディ) とは「Musical Instrument Digital Interface」の略で、世界の主な楽器メーカー間での話し合いにより決められた国際統一規格です。

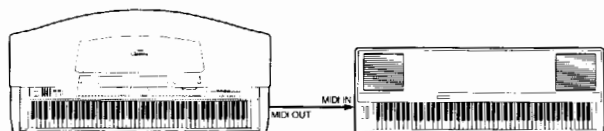
CVP-89はMIDIに対応したいろいろな機能を持っていますから、他のMIDI楽器やコンピュータとMIDIケーブルでつなぐだけで、演奏情報をはじめとするさまざまな情報をやりとりできます。

MIDIを使ってできること

他のMIDIキーボードとつなぐ

図のようにCVP-89のMIDI OUTと他のMIDIキーボードや音源モジュールのMIDI INをつないでCVP-89を演奏すると、MIDIキーボードの方でも、同じようにMIDIキーボードでセットされた音色で鳴ります。

また、逆に他のMIDIキーボードのMIDI OUTとCVP-89のMIDI INをつなぐことによって、他のMIDIキーボードからCVP-89をコントロールすることもできます。



■注意…

他のMIDI機器と接続して演奏する場合は、120ページの方法でMIDIチャンネルを合わせる必要があります。

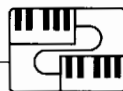
コンピューターやシーケンサーの音源として使う

コンピューターやシーケンサーの自動演奏の音源としてCVP-89を使うことができます。121ページのマルチ・ティンバー・モードを使うことによって、内蔵されているたくさんの音色を同時に演奏することができます。



■注意…

コンピューターを使う場合は、シーケンス・ソフトとMIDIインターフェースが必要です。



MIDIシステムのセットアップ

MIDIはデジタル信号の一種で、専用のMIDIケーブルを使ってMIDI端子から入出力されます。

MIDI端子

下の図はCVP-89のMIDI端子を示しています。

●MIDI IN

MIDI信号を受ける端子です。

●MIDI OUT

MIDI信号を出力する端子です。

●MIDI THRU

MIDI INに入ってきたMIDI信号をそのまま出力します。MIDI機器をたくさん接続するときに便利ですが、あまりたくさんMIDI機器のTHRU端子を通過させるとMIDI信号が遅れてしまうので注意が必要です。



■注意…

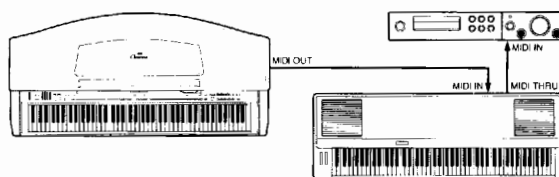
MIDI機器の種類によっては、その機能によってMIDI端子が3つより少なかったり、同じ端子が複数ついている場合があります。また、他のMIDI機器ではCVP-89のMIDI端子とは並び順が違うものもあるので注意が必要です。

MIDIケーブル

電子楽器を扱っている楽器店で購入することができます。30cmから15mくらいまで、用途に応じていろいろな長さのものがあります。

MIDIの接続

MIDI端子の5本のピンの向きを確かめて、まっすぐ差し込みます。MIDI信号を出力しようとする機器のMIDI OUTとMIDI信号を受けようとする機器のMIDI INをつなぎます。さらに増やす場合は、MIDI THRUを使います。



■注意…

MIDI機器は、それぞれ機種ごとに扱えるMIDIデータの内容が異なる場合があります。接続しているMIDI機器間で共通の機能だけコントロールすることができます。

■注意…

この共通の機能を調べるには、MIDIインプリメンテーション・チャート(131ページ)を使います。

MIDI機能の設定

MIDIを利用するときには、目的に応じて設定しておかなければならない項目がいくつかあります。

MIDIチャンネルを合わせる(MIDI送信/受信チャンネルの設定)

MIDIデータは一部を除いて、1~16のチャンネルを持っています。MIDIデータを扱う場合、送信側と受信側でこのMIDIチャンネルを合わせておく必要があります。

送信されたMIDIデータが、受信側で設定されているチャンネルと一致するものだけを受け付けて、異なるチャンネルは無視するようになっています。また、特別にOMNION(オムニ・オン)というモードがあります。これはMIDIチャンネルに関係なく、受信したMIDIデータをすべて受け付けるモードです。

MIDI送信チャンネルの設定

- 1 [UTILITY]を押しながら[PIANO]を押します。(または、[UTILITY]を押しながら[TAP]/[METRONOME]を押して、UTIL21を選びます。)[UTILITY]を押している間、[PIANO]のランプが点灯します。
- 2 [UTILITY]を押したままTEMPO[▲][▼]で送信チャンネルを設定します。LCDに表示される数字が送信チャンネルです。電源を入れた時点では送信チャンネル=1に設定されています。

0000▶21 MIDI SEND CH. 1

TEMPO[▲][▼]を同時に押すと「1」になります。

MIDI受信チャンネルの設定

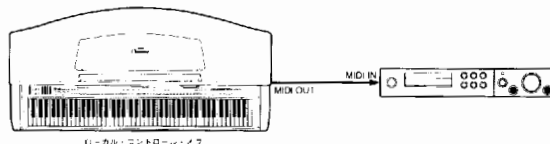
- 1 [UTILITY]を押しながら[CLAVINOVA TONE]を押します。(または[UTILITY]を押しながら[TAP]/[METRONOME]を押して、UTIL22を選びます。)[UTILITY]を押している間、[CLAVINOVA TONE]のランプが点灯します。
- 2 [UTILITY]を押したままTEMPO[▲][▼]で受信チャンネルを設定します。LCDに表示される数字が受信チャンネルで、OMNI ONは「ALL」と表示されます。電源を入れた時点では、受信チャンネル=OMNI ONに設定されています。

0000▶22 MIDI RECEIVE CH. ALL

TEMPO[▲][▼]を同時に押すと「ALL」(OMNI ON)になります。

CVP-89の鍵盤と音源の機能を切り離して使う(ローカル・コントロール・オフ)

クラビノーバをはじめシンセサイザーなどでも、鍵盤を弾いて内蔵されている音源で音を出すのが普通です。ところが、ローカル・コントロールをOFFにすると、「鍵盤」と「音源」が切り離され、鍵盤を弾いてもCVP-89からは音が出なくなります。一方、演奏情報はMIDI OUT端子から出力されますので、CVP-89本体を鳴らさずにMIDIで他の音源をコントロールしたいときに、オフにしてください。



- 1 [UTILITY]を押しながら[E.PIANO]を押します。(または[UTILITY]を押しながら[TAP]/[METRONOME]を押して、UTIL23を選びます。)
- 2 [UTILITY]を押したままTEMPO[▲][▼]または[E.PIANO]を押すと、ON/OFFが切り換わります。[E.PIANO]のランプがついた状態がローカル・コントロールOFFです。電源を入れた時点では、ローカル・コントロールはONに設定されています。

0000▶23 LOCAL CONTROL ON

MIDIによる音色ナンバーの変更(プログラム・チェンジ)

MIDIを使って送信側の機器から受信側の機器の音色ナンバーを切り換えることができます。これをプログラム・チェンジといいます。いろいろなMIDIシステムを組んでいくと、このプログラム・チェンジのデータの送受信ができたほうが便利な場合と、できないほうが便利な場合があります。他の機器と音色切替を連動させたくない場合は、プログラム・チェンジをキャンセル(CANCEL)にしてください。

- 1 [UTILITY]を押しながら[HARPSICHORD]を押します。(または[UTILITY]を押しながら[TAP]/[METRONOME]を押して、UTIL24を選びます。)
- 2 [UTILITY]を押したままTEMPO[▲][▼]または[HARPSICHORD]を押すと、ON/CANCELが切り換わります。[HARPSICHORD]のランプがついた状態がプログラム・チェンジCANCELです。電源を入れた時点では、プログラム・チェンジはONに設定されています。

0000▶24 PROGRAM CHANGE ON

コントロール・チェンジについて

MIDIでは、ダンパー・ペダルやボリュームなどいろいろなデータの送受信も行なえます。これらはコントロール・チェンジとしてまとめて扱われます。

コントロール・チェンジ・データの送受信をしたくない場合は、コントロール・チェンジをキャンセル(CANCEL)にしてください。

CVP-89がコントロール・チェンジとして扱える情報は、124ページに詳しくまとめてあります。

- 1 [UTILITY]を押しながら[VIBES]を押します。(または、[UTILITY]を押しながら[TAP]/[METRONOME]を押して、UTIL25を選びます。)
- 2 [UTILITY]を押したままTEMPO[▲][▼]または[VIBES]を押すと、ON/CANCELが切り換わります。[VIBES]のランプがついた状態がコントロール・チェンジCANCELです。電源を入れた時点では、コントロール・チェンジはONに設定されています。

0000▶25 CONTROL CHANGE ON

CVP-89をいろいろなタイプのマルチ音源として使う(マルチ・ティンバー・モード)

CVP-89に内蔵されている音色を、シーケンサーやコンピューターのマルチ音源として使うことができます。シーケンサーからパートごとにプログラム・チェンジで音色を指定して演奏させることによって、オーケストレーションを楽しむことができます。また、このとき演奏データの音色指定に合わせて、CVP-89の音色配列をパネルの音色配列、DOCの音色配列、GM音色配列の中から選ぶことができます。

- 1 [UTILITY]を押しながら[GUITAR]を押します。(または、[UTILITY]を押しながら[TAP]/[METRONOME]を押して、UTIL26を選びます。)
- 2 [UTILITY]を押したままTEMPO[▲][▼]または[GUITAR]を押すと、次の中からマルチ・ティンバー・モードを設定できます。[GUITAR]のランプがついた状態がいずれかのマルチ・ティンバー・モードがONになっていることを示します。電源を入れた時点では、マルチ・ティンバー・モードはSINGLE(OFF)に設定されています。

SINGLE	マルチ・ティンバー・モードがOFF
CVP	パネル音色配列でのマルチ・ティンバー・モードがONとなり、マルチ・トラック受信が可能になります。1~15トラックがコントロールされ、リズム・パートは自動的に15トラックとなります。
DOC	DOC音色配列マルチ・ティンバー・モードがONとなり、マルチ・トラック受信が可能になります。受信した音色ナンバーはDOC音色配列で発音されます。また、パネルの音色は変わりませんが、音色ナンバーはDOC音色配列で送信されます。1~10、15、16トラックがコントロールされ、リズム・パートは自動的に15トラックとなります。 ●このモードでは、デュアル機能、スプリット機能、内蔵のスタイル、ABC機能、ソロ・スタイルプレイは、使えません。
GM	GM音色配列マルチ・ティンバー・モードがONとなり、マルチ・トラック受信が可能になります。受信した音色ナンバーはGM音色配列で発音されます。また、パネルの音色もGM音色配列となり(128音色、ドラム・キット129~136選択可)、音色ナンバーはGM音色配列で送信されます。1~16トラックがコントロールされ、リズム・パートは自動的に10トラックとなります。 ●このモードでは、デュアル機能、スプリット機能、内蔵のスタイル、ABC機能、ソロ・スタイルプレイは、使えません。

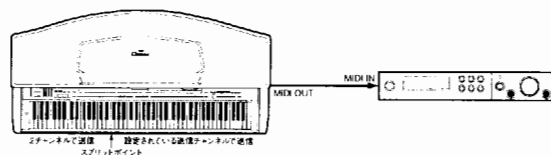
0000▶26 MULTI-TIMBRE SINGLE

*各音色配列のリストはP150~をご覧ください。

*DOCまたはGMのマルチ・ティンバー・モードを設定したあとは、それぞれ“DOC MODE”または“GM MODE”がLCDに表示されます。

外部音源の2つのパートを演奏する(スプリット送信モード)

設定されているスプリット・ポイント(25ページ)を境にして別々のMIDIチャンネルの演奏データを送信することによって、2つのパートを外部音源で同時に演奏することができます。スプリット・ポイントの高音側は設定されている送信チャンネルで、低音側はチャンネル2で送信されます。



- 1 [UTILITY]を押しながら[STRINGS]を押します。(または、[UTILITY]を押しながら[TAP]/[METRONOME]を押して、UTIL27を選びます。)
- 2 [UTILITY]を押したままTEMPO[▲][▼]または[STRINGS]を押すと、でON/OFFが切り換わります。[STRINGS]のランプがついた状態がスプリット送信モードONです。電源を入れた時点では、スプリット送信モードはOFFに設定されています。

0000▶27 MIDI SPLIT OFF

シーケンサーとの同期 (MIDIクロックの選択)

CVP-89でのパフォーマンス・メモリー、ディスク・オーケストラ、ABCなどは、内部のクロックによって指定されたテンポで演奏されます。

このMIDIクロックを外部 (MIDI IN) に設定することによって、CVP-89のテンポを外部のシーケンサーからコントロールすることができます。



- 1 [UTILITY]を押しながら[ORGAN]を押します。(または、[UTILITY]を押しながら[TAP]/[METRONOME]を押して、UTIL28を選びます。)
- 2 [UTILITY]を押したままTEMPO[▲][▼]または[ORGAN]を押すとINTERNAL(内部)/MIDI IN(外部)が切り換わります。[ORGAN]のランプがついた状態がMIDIクロック外部です。電源を入れた時点では、MIDIクロックは内部に設定されています。

0000 28 MIDI CLOCK
INTERNAL

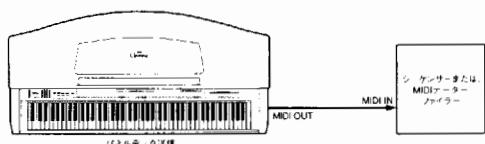
パネルの設定を外部機器に保存する (パネル・データの送信)

CVP-89のパネルで設定されている状態をMIDI OUTからシーケンサーやMIDIデータ・ファイラーに送信することができます。演奏データの最初にこのパネル状態を送信して記録しておくと、シーケンサー等でそのデータを送信し、CVP-89を用いて再生する場合に便利です。パネル・データの内容は128ページをご覧ください。

[UTILITY]を押しながら[CHOIR]を押すと、直接MIDI OUTからパネル・データが送信されます。

0000 29 SEND PANEL DATA
END

または、[UTILITY]を押しながら、[TAP]/[METRONOME]でUTIL.29を選び、[UTILITY]を押したまま[START/STOP]を押すと、MIDI OUTからパネル・データが送信されます。



トランスポーズ(移調)して外部音源を演奏する

CVP-89で外部の音源を演奏する場合に、送信するMIDIデータをトランスポーズすることによって、外部音源の演奏だけ移調させることができます。

- 1 [UTILITY]を押しながら[UPRIGHT BASS]を押します。(または、[UTILITY]を押しながら、[TAP]/[METRONOME]を押して、UTIL30を選びます。)
[UTILITY]を押している間、[UPRIGHT BASS]のランプが点灯します。
- 2 [UTILITY]を押したままTEMPO[▲][▼]を押すと半音ずつトランスポーズします。[▲][▼]を同時に押すとトランスポーズは0になります。LCDにトランスポーズの値が表示されます。

トランスポーズできる範囲は±6半音ずつです。

0000 30 MIDI TRANPOSE 0

電源を入れた時点では、トランスポーズの値は0(標準の音程)に設定されています。

GMドラム・キットの切り換えを行なう

CVP-89は、GMドラム・キットのセット(音色ナンバー129~136)として2種類持っています。

外部からMIDI送信されたGMデータやディスクのGMデータをCVP-89で再生する場合に、どのドラム・キットを使用するかを設定することができます。

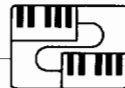
- 1 [UTILITY]を押しながら[TAP]/[METRONOME]を押して次の画面を表示させます。

0000 31 GM DRUM KIT AUTO

- 2 [UTILITY]を押したままTEMPO[▲][▼]で次の中からモードを設定します。

AUTO	受信するGMデータに合わせて、自動的にGMノーマル・キット/TG100キットを切り換えます。 ●このモードでは、パネルでGMドラム・キットを選んだ場合(GMモードで音色ナンバー129~136を選んだ場合)の手弾き音はGMノーマル・キットになります。
NORMAL	受信するGMデータに関係なく、いつもGMノーマル・キット(ヤマハ・スタンダード)が選ばれます。通常パネルで、GMモードで音色ナンバー129~136を指定して選ばれるGMドラム・キットです。
TG100	受信するGMデータに関係なく、いつもTG100キット(音源モジュールTG100と同じGMドラム・キット)が選ばれます。 ●このモードでは、パネルでGMドラム・キット(GMモードで音色ナンバー129~136)を選んだ場合の手弾き音もTG100キットになります。 (LCDのドラム・キット名表示はGMノーマル・キットのままとなります。)

電源を入れたときは、AUTOになっています。



一般的なMIDIデータの再生

CVP-89では、機種に依存しない一般的な演奏データであるSMF (Standard MIDI File) や、ヤマハの共通フォーマットであるESEQのデータも再生することができます。

SMFとGMについて

CVP-89でも対応しているSMF (Standard MIDI File) とGM (General MIDI) について、少し覚えておきましょう。

SMF (Standard MIDI File) とは…

MIDIによる演奏データは、つい最近まで、それを再生するソフトやハードのメーカーや機種が違えばまったく利用することができませんでした。

ところで、カセット・テープはどうでしょう。どのメーカーのどんな機種を使っても同じように録音再生することができます。このため、お気に入りの曲を録音して友達と交換したり、自分で演奏した曲をたくさんの人に聞いてもらったりすることが可能です。

そこで、MIDIでもソフトやハードの種類に関係なく演奏データを利用できるように、との願いから提案されたのがStandard MIDI File (スタンダード・ミディ・ファイル) です。

ただし、これはすべてのMIDIによる演奏データを統一してしまうというようなものではありません。いろいろなソフトやハードの特徴を生かして作られたデータをSMFというフォーマットで保存しておけば自由に受け渡しができますよ、という規格です。

GM (General MIDI) とは…

SMFによって演奏データの利用の幅が広がっても、MIDIデータを扱う場合は音色の選択やMIDIチャンネルなど、あらかじめこれらを理解したうえで設定しておかなければならないことがたくさんありました。これでは電源を入れて再生ボタンを押せばいつでも再生できるようなカセット・テープのようなわけにはいきません。

そこで、誰にでも簡単にMIDIを利用できるようにと定められたのがGeneral MIDI System Level 1 (ジェネラル・ミディ・システム・レベル1) 規格です。

これは、音色やMIDIデータの必要な部分に限って共通化することにより、誰にでも簡単に、まさにカセット・テープを扱うような感覚でMIDIを扱えるようにしようというものです。

SMFのデータを再生する

最近では数多くのSMFの演奏データがフロッピー・ディスクで市販されています。また、パソコン通信などでもSMFの演奏データを入手することができます。

これらのデータもパフォーマンス・メモリーなどのディスクと同様にCVP-89で再生することができます。

■注意…

SMFはフォーマット0と1のデータを再生することができます。(ただし、フォーマット1では[REW][FF]は効きません。)

■注意…

SMFのデータが記録されているフロッピー・ディスクはMS-DOSの720Kでフォーマットされているものをお使いください。

ESEQのデータを再生する

ヤマハのシーケンサーやオールインワン・シンセなどで採用されているシーケンス・データの共通フォーマットであるESEQのデータもCVP-89で再生することができます。

■注意…

CVP-89の通常の音色ナンバーで再生されます。したがって、正しい音色で再生するには、あらかじめCVP-89に対応したプログラム・チェンジ・データが入力されている必要があります。

MIDIデータフォーマット

1. ノート・オン／オフ

[9nH][kk][vv]

9nH = ノート・オン／オフ・イベント
(n=MIDIチャンネル・ナンバー)

kkH = ノート・ナンバー
(送信: 0FH~72H=D#-1~F#7)
(受信: 15H-6CH=A-1~C7)

vvH = ベロシティ
(ノート・オン=01H-7FH、ノート・オフ=00H)

[8nH][kk][vv]

8nH = ノート・オフ (n=MIDIチャンネル・ナンバー)

kkH = ノート・ナンバー
(送信: 0FH~72H=D#-1~F#7)
(受信: 15H-6CH=A-1~C7)

vvH = ベロシティ (ノート・オフ=00H-7FH)

※ノート・オフの8nHは受信のみ、送信は9nH(vvH=00H)で行う。

2. コントロール・チェンジ

[BnH][ccH][vvH]

BnH = コントロール・イベント
(n=MIDIチャンネル・ナンバー)

ccH = コントロール・ナンバー

vvH = コントロール・バリュー

○モジュレーション(ビブラート)

[BnH][01H][vvH]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

vvH = モジュレーション・バリュー (00H-7FH)
8段階

○ボリューム

[BnH][07H][vvH]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

vvH = ボリューム・バリュー (00H-7FH)
00H : -∞
6FH : -3dB
7FH : ±0dB

○パン

[BnH][0AH][vvH]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

vvH = パン (00H-7FH)
00H-17H : Left 6
18H-1FH : Left 5
20H-27H : Left 4
28H-2FH : Left 3
30H-37H : Left 2
38H-3FH : Left 1
40H-47H : Center
48H : Voice default Pan
49H : Scaling Pan (Standard) (受信のみ)
4AH : Scaling Pan (Wide) (受信のみ)
4BH : Scaling Pan (Narrow L) (受信のみ)
4CH : Scaling Pan (Narrow C) (受信のみ)
4DH : Scaling Pan (Narrow R) (受信のみ)
4EH : Scaling Pan (Half L) (受信のみ)
4FH : Scaling Pan (Half R) (受信のみ)
50H-57H : Right 1
58H-5FH : Right 2
60H-67H : Right 3
68H-6FH : Right 4
70H-77H : Right 5
78H-7FH : Right 6

○エクスプレッション

[BnH][0BH][vvH]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

vvH = エクスプレッション (00H-7FH)

00H : -∞

6FH : -3dB

7FH : ±0dB

○ダンパー・ペダル

[BnH][40H][vvH]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

vvH = コントロール・バリュー (00H-7FH)

最大8段階

○ソステヌート・ペダル

[BnH][42H][vvH]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

vvH = コントロール・バリュー (00H-7FH)

00H-3FH: off

40H-7FH: on

○ソフト・ペダル

[BnH][43H][vvH]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

vvH = コントロール・バリュー (00H-7FH)

最大8段階

○ボルタメント・コントロール

[BnH][54H][vvH]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

vvH = コントロール・バリュー

15H-6CH: キー・ナンバー

○リバーブ・デプス

[BnH][5BH][vvH]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

vvH = リバーブ・デプス (00H-7FH)

○コーラス・デプス

[BnH][5DH][vvH]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

vvH = コーラス・デプス (00H-7FH)

00H-3FH: off

40H-7FH: on

3. モード・メッセージ (受信のみ)

[BnH][ccH][vvH]

BnH = コントロール・イベント

(n=MIDIチャンネル・ナンバー)

ccH = モード・メッセージ・ナンバー

vvH = モード・メッセージ・バリュー

○オール・サウンド・オフ

[BnH][78H][00H]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

※オール・サウンド・オフの動作

[78h]の動作ではサステイン、ソフト、ソステヌート等コントロール・チェンジはオフせず現状のままとするが、発音中の音はコントロール・チェンジの値に限らず消音する。

マルチ・ティンバー・モードでは指定されたチャンネルのキー・オン中の音のみ消音する。

マルチ・ティンバー・モード・オフ、オムニ・オフの時は、レシーブ・チャンネルのキー・オン中の音のみ消音する。

マルチ・ティンバー・モード・オフ、オムニ・オンの時は、何もしない。

○リセット・オール・コントローラー

[BnH][79H][00H]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

○ローカル・コントロール・オン/オフ

[BnH][7AH][vvH]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

vvH = 00H : オフ

7FH : オン

○オール・ノート・オフ

[BnH][7BH][00H]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

○オムニ・オフ/オール・ノート・オフ

[BnH][7CH][00H]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

○オムニ・オン/オール・ノート・オフ

[BnH][7DH][00H]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

※モード・メッセージはオムニ・オン時も受信CHでのみ受け付ける。
ただし、オール・ノート・オフ、リセット・オール・コントローラー、
オール・サウンド・オフはオムニ・オン時は無視する。
受け付けられない時もランニング・ステータスは保存する。
また、コントロール・チェンジ・キャンセル時も受け付ける。

※ポリ・モードのみでモノ・モードにはならない。

※オール・ノート・オフの動作

[7Bh]ではサステイン・ソフト・ソステヌートはオフせず現状のままとする。
マルチ・ティンバー・モードでは指定されたチャンネルのキー・オン中の
音のみキー・オフする。

マルチ・ティンバー・モード・オフ、オムニ・オフの時は、レシーブ・チャンネル
のキー・オン中の音のみキー・オフする。

マルチ・ティンバー・モード・オフ、オムニ・オンの時は、何もしない。

[7Ch]、[7Dh]に伴うオール・ノート・オフでは、すべてのチャンネルの
キー・オン中の音をオフし、サステイン、ソフト、ソステヌートもすべて
オフする。

※リセット・オール・コントローラー

受信したときはモジュレーション、エクスプレッション、サステイン、ソ
フト、ソステヌートの状態を初期値にリセットする。バンク、ボリューム、
パン、デプスはそのまま。

マルチ・ティンバー・モードでは指定されたチャンネルの状態だけを初期
値にリセットする。

マルチ・ティンバー・モード・オフ、オムニ・オフの時は、レシーブ・チャンネル
の状態のみ初期値にリセットする。

マルチ・ティンバー・モード・オフ、オムニ・オンの時は、何もしない。

4.レジスタード・ノンレジスタード パラメーター・ナンバー

○データ・エントリー

[BnH][06H][mmH]

[BnH][26H][llH]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

mm/ll = RPNで使用

○データ・インクリメント

[BnH][60H][xxH]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

xx = ダミー、RPNで使用

○データ・デクリメント

[BnH][61H][xxH]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

xx = ダミー、RPNで使用

○ノン・レジスタード・パラメーター・ナンバー

[BnH][62H][llH]

[BnH][63H][mmH]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

※受信するパラメーターはないが、RPN受信のため認識する。

○レジスタード・パラメーター・ナンバー

[BnH][64H][llH]

[BnH][65H][mmH]

n = MIDIチャンネル・ナンバー

llH = 00H, mmH = 00H : ピッチ・ベンド・レンジ

llH = 7FH, mmH = 7FH : RPNリセット

※ピッチ・ベンド・レンジはRPN(レジスタード・パラメーター・ナン
バー)を用いる。

RPN受信時は、順番に関係なく受け付けた番号を内部バッファーにメモ
リー・データ・エントリー、INC、DECを受信した時点のバッファー値が
00.00ならばピッチ・ベンド・レンジ変更をする。

電源立ち上げ時は両方のバッファーにノット・レシーブ(仮にFF)を書き込
むことにより、MSB(or LSB)だけ受け付けた時は動作しないようにする。
RPNで7F、7F(RPNリセット)を受け付けたときは、電源立ち上げ時と
同じようにノット・レシーブをバッファーにセットする。

送信時は必ずRPN MSB、LSB データ・エントリーMSB、LSBの順番
で出力する。

ピッチ・ベンド・レンジの設定可能範囲はMSB 0-3(短3度)まで。
LSB側は無視。それ以上の値を受けた時は音源側でその音色のMAX
sens.とする。

5. プログラム・チェンジ

[CnH][ppH]

CnH = プログラム・チェンジ・イベント
(n=MIDIチャンネル・ナンバー)

ppH = プログラム・ナンバー

0	PIANO	1E	SYNTH WOOD
1	CLAVINOVA TONE	1F	SYNTH STRINGS
2	E.PIANO	20	SYNTH CHOIR
3	HARPSICHORD	21	PIANO BRIGHT
4	VIBES	22	PIANO SOFT
5	GUITAR	23	E.PIANO DX
6	STRINGS	24	SYNTH CRYSTAL
7	ORGAN	25	CELESTA
8	CHOIR	26	MARIMBA
9	UPRIGHT BASS	27	FOLK GUITAR
A	ELEC BASS	28	JAZZ GUITAR 1
B	DRUMS	29	JAZZ GUITAR 2
C	BRASS	2A	ROCK GUITAR 1
D	POP BRASS	2B	ROCK GUITAR 2
E	TRUMPET	2C	MUTE GUITAR
F	MUTE TRUMPET	2D	BANJO
10	HORN	2E	PIZZICATO
11	SAX	2F	HARP
12	SAX SOFT	30	U.BASS SOFT
13	CLARINET	31	E.BASS SOFT
14	OBOE	32	E.BASS HEAVY
15	FLUTE	33	SYNTH BASS
16	ACCORDION	34	TIMPANI & ORCH.HIT
17	HARMONICA	35	BASSOON
18	STRINGS SOFT	36	CHAMBER STRINGS
19	VIOLIN	37	JAZZ ORGAN2
1A	VIOLIN HARD	38	ROCK GUITAR3
1B	FULL ORGAN	39	COSMIC1
1C	JAZZ ORGAN 1	3A	COSMIC2
1D	SYNTH BRASS	3B	COSMIC3

6. ピッチ・ベンド

[EnH][lIH][mmH]

EnH = ベンド・イベント (n=MIDIチャンネル・ナンバー)

lIH = 下位バイト

mmH = 上位バイト

※ベンド・レンジは電源オン時は、音色ごとに設定されているベンド幅になる。CVP/DOCマルチ・ティンバー・モード時は、300セント、GMマルチ・ティンバー・モード時は200セントに設定される。
RPNを使用して100セント(半音)毎に設定することは可能。
短3度以上に設定されると音色によりベンド・レンジが制限される。

7. システム・リアルタイム・メッセージ

[rrH]

F8H : タイミング・クロック

FAH : スタート

FCH : ストップ

FEH : アクティブ・センシング

F8H: 96分毎に送信する。	MIDIクロックがエクスターナルにセットされている時、テンポの96分のタイミングとして受信する。
FAH: リズム・スタート	リズム・スタート
FCH: リズム・ストップ	リズム・ストップ
FEH: 200msec毎に受信する。	400msec以上にデータが送信されてこない場合MIDIキーをオフする。
FFH: 送信しない。	無視する。

※オーバーラン・フレーミング・エラーが起こったときは、全チャンネルのダンパー、ソステヌート、ソフト・ペダルをオフにし、オール・ノート・オフにする。

8. システムエクスクルーシブメッセージ

○ヤマハMIDIフォーマット

[F0H][43H][xnH][ffH].....[F7H]

43H = ヤマハID

xnH = サブ・ステータス+MIDIチャンネル・ナンバー

ffH = フォーマット・ナンバー

※nはオムニ・オン／オフにかかわらず受信チャンネルに指定されたチャンネルが有効。

x	ffH	機能
0	7CH	パネル・データ受信
2	7CH	パネル・データ・バルク・ダンプ・リクエスト
2	7DH	モデルIDデータ・バルク・ダンプ・リクエスト

○パネル・データ送信フォーマット

F0H,43H,0nH,7CH,00H,22H (n=チャンネルNo.)

53H,4BH,20H,20H (SK)

43H,56H,50H,27H,39H,34H (CVP-89)

3xH,3yH (x,y=バージョンNo.)

[パネル・データ]

[チェック・サム(1バイト)]=0-(53H+4BH+20H+.....+データ・エンド)

F7H

パネル・データ詳細

- (1) ABCのON/OFF
- (2) ソロ・スタイルプレイのON/OFF
- (3) ソロ・スタイルプレイのパターン
- (4) 音色選択
- (5) 手弾きの音量
- (6) スタイル選択
- (7) バリエーション
- (8) テンポ(絶対値 上位バイト)
- (9) テンポ(絶対値 下位バイト)
- (10) RHYTHMボリューム
- (11) CHORD 1ボリューム
- (12) CHORD 2ボリューム
- (13) BASSボリューム
- (14) スプリット・ポイント
- (15) デュアル/スプリットのON/OFF
- (16) デュアル/スプリット時の音色
- (17) デュアル/スプリット時の2音色の音量バランス
- (18) リバーブの選択
- (19) リバーブの深さの設定
- (20) レフト・ペダル・ファンクションの選択
- (21) reserved
- (22) イントロ
- (23) タッチ感度
- (24) ピッチ・ベンド・レンジ
- (25) コーラスON/OFF
- (26) 共鳴効果デプス
- (27) GMマルチ・ティンバー・モード時のドラムス音色

○ネーム・データ送信フォーマット

F0H,43H,0nH,7DH,00H,10H (n=チャンネルNo.)

53H,4BH,20H,20H (SK)

43H,56H,50H,27H,39H,34H (CVP-89)

3xH,3yH,20H,20H,20H,20H (x,y=バージョンNo.)

[パネル・データ]

[チェック・サム(1バイト)]=0-(53H+4BH+20H+.....+20) F7H

○各鍵盤毎の調律データ・バルク・ダンプ・フォーマット

F0H,43H,73H

36H (機種ID CVP-89)

06H (バルクID)

00H (バルクNo.0)

00H,00H,0bH,00H

[バルク・データ]

(ロー[A-1],ハイ[A-1].....ロー[C7],ハイ[C7])

[チェック・サム(1バイト)]=0-サム(バルク・データ)

○クラビノーバMIDIフォーマット

[F0H][43H][73H][yyH][xxH][F7H]

43H = ヤマハID

73H = クラビノーバID

yyH = モデルID(CVP-89=36H)

xxH = サブ・ステータス

xxH	機能
02H	MIDIクロック内部
03H	MIDIクロック外部
06H	バルク・データ受信
13H	マルチ・ティンバー・モード・オフ
14H	DOC音色マルチ・ティンバー・モード・オン
15H	CVPマルチ・ティンバー・モード・オン
18H	DOC音色マルチ・ティンバー・モード時のトラック別 リバーブ・デプス・オン
61H	MIDI FA キャンセル・オン
62H	MIDI FA キャンセル・オフ
7nH	オール・ノート・オフ、受信チャンネル=n+1、オムニ・オフ

- ※ 1) nn=2,3,13,14,15,16,17,18,7Cの機種IDは、機種(36H)の代わりに、クラビノーバ共通(01H)がきいても受ける。
- 2) [13H][14H][15H]を受け付けると、すべてのコントロール・チェンジをリセットする。また[14H][15H]を受けた時は、いつも同じ初期設定になるように音色等もリセットする。
- 3) [61H](MIDI FA キャンセル・オン)を受信すると、FAを受信してもスタートしない。FC、F8には影響しない。

○特殊コントロール

[F0H][43H][73H][yyH][11H][0nH][ccH][vvH][F7H]

43H = ヤマハID

73H = クラビノーバID

yyH = モデルID(CVP-89=36H)

11H = クラビノーバ特殊コントロール

0nH = コントロールMIDIチェンジ
(n=特殊コントロール・チャンネル・ナンバー)

ccH = コントロール・ナンバー

vvH = コントロール・バリュー

cc	コントロール	バリュー[dd]
08	デュアル/スプリット・バランス	00H : ロワー MAX 7FH : アッパー MAX
10	ABCモード	00 : オフ 02 : シングル/フィンガード 03 : 従来型フル・キーボード 04 : フル・キーボード
11	リズム・バリエーション	00 : オフ 01 : バリエーションNo. 40 : カスタム
12	フィル・インsw イベント	00 : FILL to N オフ・イベント 01 : FILL to N オン・イベント 02 : FILL to V オフ・イベント 03 : FILL to V オン・イベント
13	イントロ/エンディング swイベント	00 : イントロ・オフ・モード 01 : イントロ・オン・モード 02 : エンディング・モード 03 : FILL to N イントロ・ オン・モード 04 : FILL to V イントロ・ オン・モード
14	スプリット	[ddH] = キーNo. (LK域最高音)
15	リズムNo.	[ddH] = リズムNo.
19	ボリューム	[ddH] = ボリュームNo.2(ベース) No.4(コード1) No.5(コード2)
1A	リズム・ボリューム	[ddH] = ボリュームNo.
1B	メトロノーム・モード (受信のみ)	00H : オフ 01H : オン
21	ソロ・スタイルプレイNo.	00-17H : ソロ・スタイルプレイNo.
22	ソロ・スタイルプレイ	00-3FH : オフ 40-7FH : オン
30	ドラムス・パラメーター・ チェンジ	ドラムス・パラメーター拡張 フォーマットに記述
3D	サウンドボード・デプス	[ddH] = ボリュームNo.
59	リバーブ	00 : オフ 01 : ルーム 02 : ホール1 03 : ホール2 04 : コズミック
5A	デュアル/スプリット・ モード	00 : デュアル/スプリット・オフ 01 : デュアル・オン 02 : スプリット・オン (アッパー・ダンパー) 03 : スプリット・オン (ロワー・ダンパー) 04 : スプリット・オン (U,Lダンパー) 05 : スプリット・オンとロワー・ ボイス・オクターブ・アップ (アッパー・ダンパー) 06 : スプリット・オンとロワー・ ボイス・オクターブ・アップ (ロワー・ダンパー) 07 : スプリット・オンとロワー・ ボイス・オクターブ・アップ (U,Lダンパー)
5C	デュアル/スプリット	[ddH] : デュアル/スプリット・ボイス
5D	ペダル・ファンクション	[ddH] : ファンクションNo.

※cc=59(リバーブ)の機種IDは機種(xxH)の代わりに、SK共通ID(01H)がきてのみ受け付ける。

○ドラムス・パラメーター拡張フォーマット

[F0H][43H][73H][xxH][11H][0nH][30H][xxH].....[F7H]

xxH : 機種ID、共通機種IDも受信する。

(パターン・エディターは共通で送信する。)

0x30 : /*ドラムス・パラメーター*/2フォーマット

※これよりセットされたパラメーターは全体のドラム・セットの切り換えでリセットされる。
特殊操作子の30のところを拡張する。

○エフェクト・レベル

[F0H][43H][73H][xxH][11H][0nH][30H][43H][knH][enH][s1H][F7H]

11H : クラビノーバ特殊操作子

0nH : MIDIチャンネルNo.

※CVP-89では15ch(0eH)のみ受け付け全トラック共通とする。
GMモード時は10ch(09)のみ受け付け全トラック共通とする。

30H : ドラムス・パラメーター・チェンジ

43H : エフェクト・センド・レベル

knH : キーNo.

※共通音色時もパネル・キー・コードで記述する。

GMモード時はGMキー・コードで記述する。

※kn=01の時はすべてのキーのenをデフォルトにする。

kn=02の時はすべてのキーのenをslの値にする。

nH : エフェクトNo.

en=5B : リバーブ・デプス

slH : センド・レベル

使用例

[F0H][43H][73H][xxH][11H][0nH][30H][43H][knH][enH][s1H][F7H]
[knH][enH][s1H]

[36H][5bH][10H] : F#0ブラッシュ・ロールのリバーブ・デプスを-30Hにする。

[36H][5bH][20H]

[5dH][60H] : F#0ブラッシュ・ロールのリバーブ・デプスを-20Hにする。

[01H][5bH][xxH] : すべてのキーのリバーブ・デプスをデフォルトする。

[02H][5bH][20H] : すべてのキーのリバーブ・デプスを-20Hにする。



○パン・セット切り換え

[F0H][43H][73H][xxH][11H][0nH][30H][47H][knH][pnH][F7H]

11H : クラビノーバ特殊操作子

0nH : MIDIチャンネルNo.

※CVP-89では15ch(0eH)のみ受付け全トラック共通とする。
GMモード時は10ch(09)のみ受付け全トラック共通とする。

30H : ドラムス・パラメーター・チェンジ

47H : パン・ポット

knH : キーNo.

※共通音色時もパネル・キー・コードで記述する。
GMモード時はGMキー・コードで記述する。

※kn=01の時はパンのセットをpnで記述されたものにする。
kn=02の時はすべてのキーのパンをpnで記述されたピン・ポイントにする。

pnH : パン

※kn=01の時はパンのセットをpnで記述されたものにする。

pn = 00 : ノーマルDOCセッティング
01 : ナローDOC左寄り
02 : ナローDOC中央
03 : ナローDOC右寄り
04 : ノーマルGMセッティング
05 : ナローGM左寄り
06 : ナローGM中央
07 : ナローGM右寄り

※kn=01以外は通常のパン値になる。ただし、48-4fの値もセンターとしてピン・ポイントにする。

※GMモード以外ではコントロール・チェンジ(Bn 0A xx)によるパン設定はドラムスには無効なので、デフォルトおよびこの設定でのみ位置が決まる。GMモードではデフォルトおよびこの設定で指定された位置がコントロール・チェンジでセンター(Bn 0A 40)が指定された時の位置で、他の値の時はこのままの位置関係で平行移動する。

○ドラムス・キット・アサイン

[F0H][43H][73H][xxH][11H][0nH][30H][40H][knH][skH][F7H]

11H : クラビノーバ特殊操作子

0nH : MIDIチャンネルNo.

※CVP-89では15ch(0eH)のみ受付け、15ch(0eH)のみ変更する。
GMモード時は10ch(09H)のみ受付け、10ch(09H)のみ変更する。

30H : ドラムス・パラメーター・チェンジ

40H : ドラムス・キット・アサイン

knH : キーNo.

※DOC音色時もパネル・キー・コードで記述する。
GMモード時はGMキー・コードで記述する。

skH : ソース・キット No.

○アブソリュート・テンポ

[F0H][43H][73H][yyH][11H][1nH][ccH][ddH][F7H]

43H = ヤマハID

73H = クラビノーバID

yyH = モデルID(CVP-89=36H)

11H = クラビノーバ特殊コントロール

1nH = コントロールMIDIチェンジ
(送信時:n=コントロール・チャンネル・ナンバー)
(受信時はどのチャンネルでもよい)

ccH = アブソリュート・テンポL

ddH = アブソリュート・テンポ/H
テンポ=ddH*128+ccH

○ビート、テンポ・ランプ・オン／オフ

[F0H][43H][73H][yyH][11H][4FH][ccH][ddH][F7H]

43H = ヤマハID

73H = クラビノーバID

yyH = モデルID(CVP-89=36H、または共通=01H)

11H = クラビノーバ特殊コントロール

4FH = コントロールMIDIチェンジ

ccH = 00H : ビート・ランプ・オン／オフ

01H : テンポ・ランプ・オン／オフ

ddH = 00H : オン

7FH : オフ

CVP-89 MIDIインプリメンテーション・チャート

Date: 06/17, 1994
Version: 1.0

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシック・チャンネル	電源ON時 設定可能	1チャンネル 1～16チャンネル	1チャンネル 1～16チャンネル	
モード	電源ON時 メッセージ 代用	モード3 × *****	モード1 オムニ・オン、オムニ・オフ ×	
ノート・ナンバー	電源ON時 設定可能	15～114 *****	21～108 21～108	
ベロシティ	ノート・オン ノート・オフ	○ 9nH, v=1～127 × 9nH, v=0	○ v=1～127 ×	
アフター・タッチ	キー別 チャンネル別	× ×	× ×	
ピッチ・ベンダー		○	○	
コントロール・チェンジ	01	○	○	モジュレーション
	06, 38	×	○	データ・エントリー
	07	○	○	ボリューム
	10	○	○	パン・ポット
	11	○	○	エクスプレッション
	64	○	○	ダンパー・ペダル
	66	○	○	ソフトヌート・ペダル
	67	○	○	ソフト・ペダル
	84	○	○	ボルタメント
	91	○	○	リバーブ・デプス
	96, 97	×	○	データ inc/dec
	98, 99, 100, 101	×	○	NRPN, PRN 1sb/msb
	120	×	○	オール・サウンド・オフ ^{*1}
	121	×	○	リセット・オール・コントローラー ^{*1}
	121	×	○	
プログラム・チェンジ	設定可能範囲	○ 0～59 *****	○ 0～127 0～127	
エクスクルーシブ		○	○	
コモン	ソング・ポジション	×	×	
	ソング・セレクト	×	×	
	チューン	×	×	
リアルタイム	クロック	○	○	
	コマンド	○	○	
その他	ローカル・オン/オフ	×	○	
	オール・ノート・オフ	×	○ (123～125) ^{*1}	
	アクティブ・センシング	○	○	
	リセット	×	×	
備考 *1=120, 121, 123のみオムニ・オフ時またはマルチ・ティンバー・モード・オン時に受信可能				



資料

133

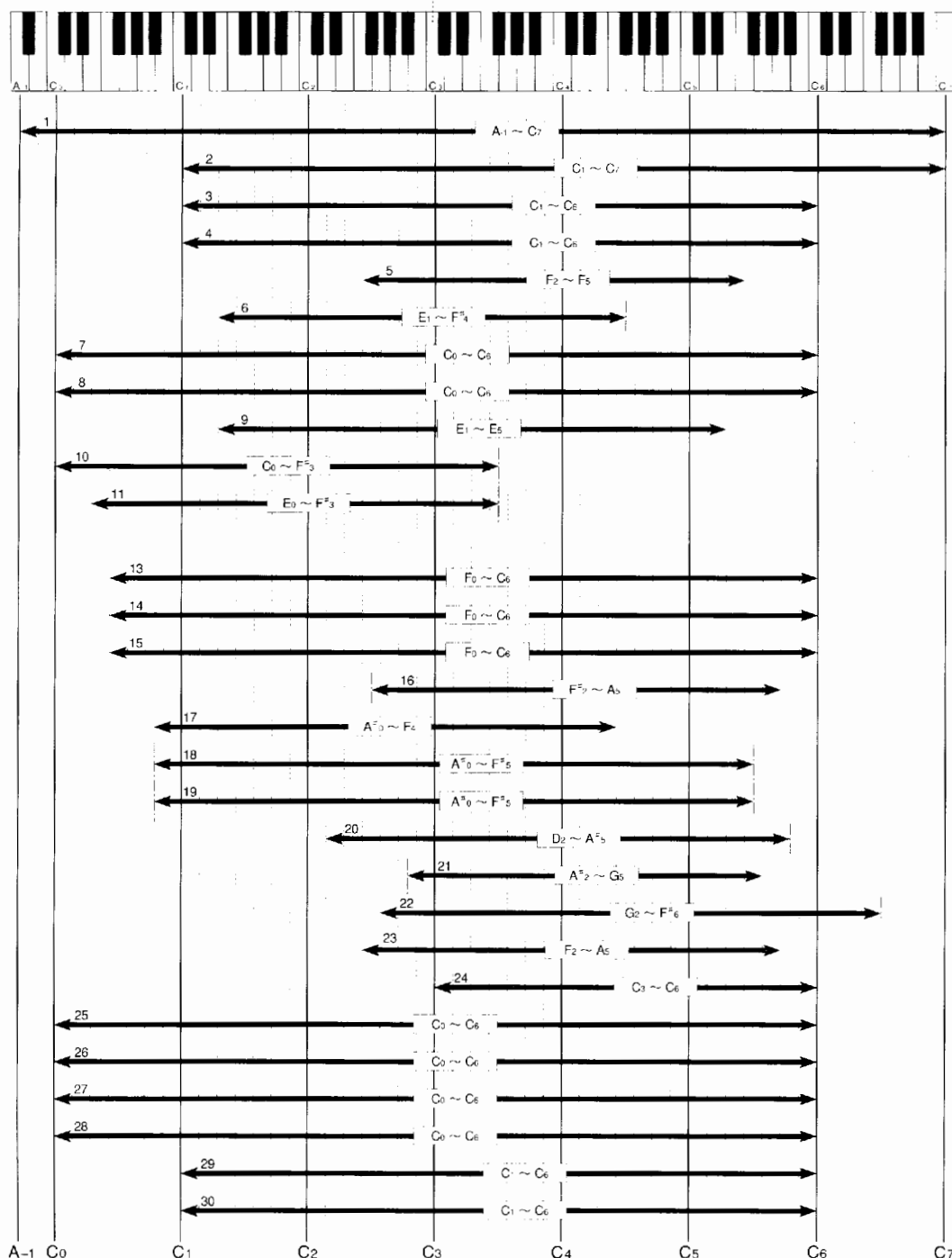
各音色の推奨音域	134
最大同時発音数	136
エラー・メッセージ	137
故障かな?と思ったら	138
クイック・オペレーション・ガイド	139
音色／伴奏スタイル一覧表	150
ドラム・キット・リスト	154
フィンガード・コード／ シングル・フィンガー・コード一覧表	156
CVP-89の組み立て方	159
仕様	161
オプション(別売品)のご紹介	162
索引	163
ディスク・オーケストラ・コレクション (D.O.C.) 曲目索引	165
サービスと保証	174



各音色の推奨音域

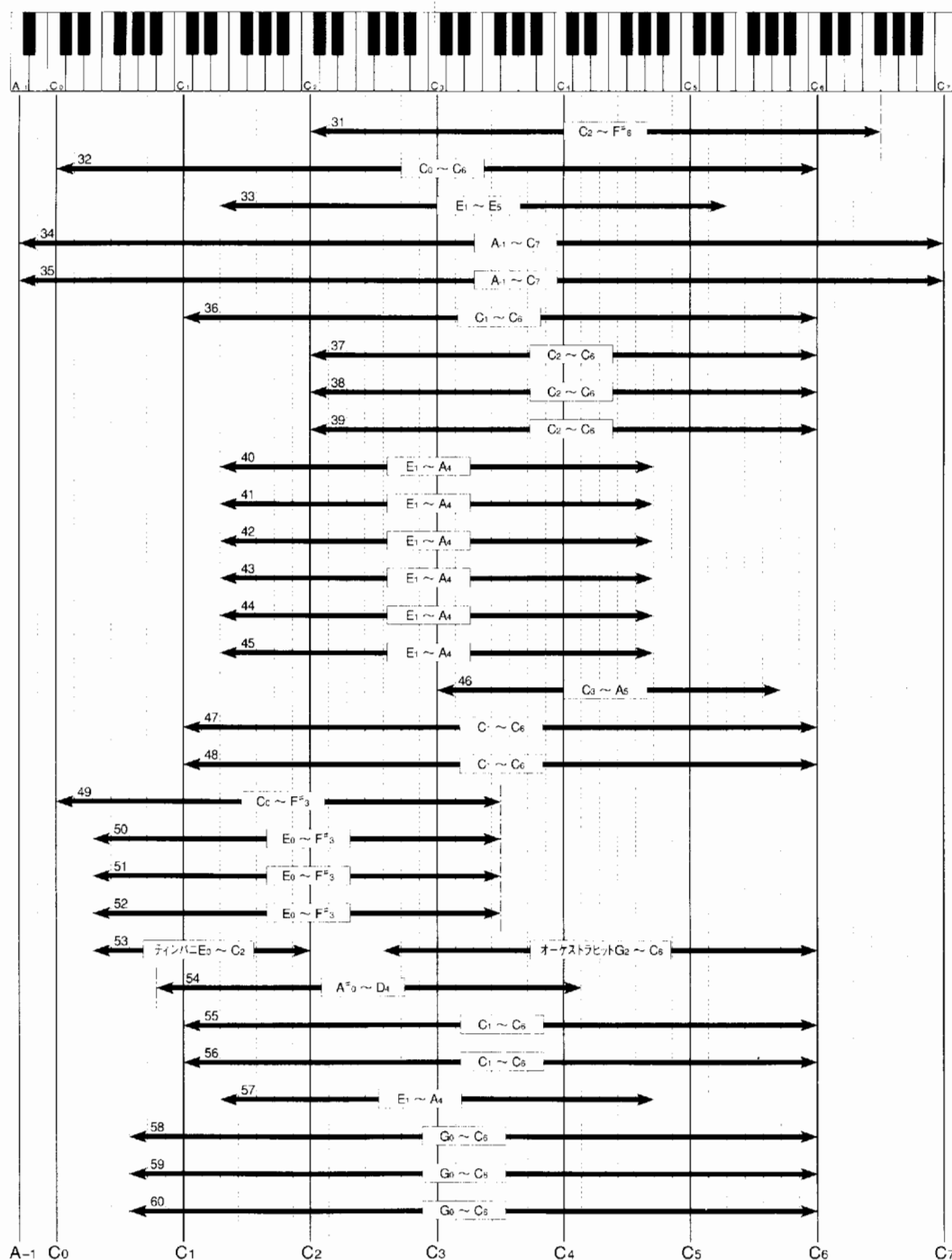
CVP-89で演奏するときに、各音色にはそれぞれ音楽的に推奨される音域があります。これ以外の音域では、その楽器のイメージと違う音になることもあります。

中央のド





中央のド



音色によっては、同系統別楽器の音色になっているものがあります。

* 音色番号15 トランペットの低域はトランペット、トロンボーン、チューバとつながっています。

* 音色番号26 バイオリンの低域は、チェロ、コントラバスとつながっています。

* 音色番号47 ピチカートは、バイオリン、ピオラ、チェロ、コントラバスとつながっています。

最大同時発音数

CVP-89の各音色の最大同時発音数は32音ですが、演奏形態により異なります。
リズムやABCを使って演奏する場合は、次のとおりになります。

	手弾き	リズム	ABC
手弾きだけの演奏	32 (注1)	-	-
手弾き+リズム	32または24 (注2)	8	-
手弾き+リズム+ABC	20または12 (注3)	8	12

注1 CVP-89の音色は、A、B2つのグループに分かれており、デュアル、スプリットや、パフォーマンス・メモリーの再生音に合わせて弾く場合は、使用する音色グループによりそれぞれ下記ようになります。

■デュアルのときは、音色の組み合わせにより32音または16音になります。
・[A+B]または[B+A]のデュアル:32音
・[A+A]または[B+B]のデュアル:16音

■スプリットのときは、音色の組み合わせにより高音部で32音、低音部で32音の64音になる場合と、高音部と低音部合わせて32音になる場合とあります。
・[A+B]または[B+A]のスプリット:高音部で32音、低音部で32音の計64音
・[A+A]または[B+B]のスプリット:高音部と低音部合わせて32音

■パフォーマンス・メモリーであらかじめ録音した音に合わせて弾く場合は、手弾き音で32音、再生音で32音確保される場合と、手弾き音と再生音合わせて32音になる場合とあります。
・[手弾き音+再生音]が[A+B]または[B+A]の場合:手弾き音で32音、再生音で32音
・[手弾き音+再生音]が[A+A]または[B+B]の場合:手弾き音と再生音合わせて32音

注2 Aグループの音色の場合32音、Bグループの音色の場合24音となります。

注3 Aグループの音色の場合20音、Bグループの音色の場合12音となります。

GM128音色とドラムス(129~136)のA,Bグループリスト

音色番号	音色名	グループ	音色番号	音色名	グループ
1	Acoustic Grand Piano	A	33	Acoustic Bass	B
2	Bright Acoustic Piano	A	34	Electric Bass (Finger)	B
3	Electric Grand Piano	A	35	Electric Bass (Pick)	A
4	Honky tonk Piano	A	36	Fretless Bass	A
5	Electric Piano 1	A	37	Slap Bass 1	A
6	Electric Piano 2	B	38	Slap Bass 2	A
7	Harpsichord	B	39	Synth Bass 1	B
8	Clavi	A	40	Synth Bass 2	A
9	Celesta	A	41	Violin	B
10	Glockenspiel	A	42	Viola	B
11	Music Box	A	43	Cello	B
12	Vibraphone	A	44	Contrabas	B
13	Marimba	A	45	Tremolo Strings	A
14	Xylophone	A	46	Pizzicato Strings	A
15	Tubular Bells	A	47	Orchestral Harp	B
16	Dulcimar	A	48	Timpani	B
17	Drawbar Organ	B	49	Strings Ensemble 1	B
18	Percussive Organ	B	50	Strings Ensemble 2	B
19	Rock Organ	B	51	Synth Strings 1	A
20	Church Organ	A	52	Synth Strings 2	A
21	Reed Organ	A	53	Choir Aahs	B
22	Accordion	A	54	Voice Oohs	B
23	Harmonica	A	55	Synth Voice	B
24	Tango Accordion	A	56	Orchestra Hit	B
25	Acoustic Guitar (Nylon)	A	57	Trumpet	B
26	Acoustic Guitar (Steel)	B	58	Trombone	A
27	Electric Guitar (Jazz)	B	59	Tuba	A
28	Electric Guitar (Clean)	B	60	Muted Trumpet	A
29	Electric Guitar (Muted)	B	61	French Horn	A
30	Overdriven Guitar	A	62	Brass Section	B
31	Distortion Guitar	A	63	Synth Brass 1	A
32	Guitar Harmonics	A	64	Synth Brass 2	A

パネル60音色のA,Bグループリスト

音色番号	音色名	グループ	音色番号	音色名	グループ
1	PIANO	A	31	SYNTH WOOD	B
2	CLAVINOVA TONE	B	32	SYNTH STRINGS	B
3	E. PIANO	A	33	SYNTH CHOIR	B
4	HARPSICHORD	B	34	PIANO BRIGHT	A
5	VIBES	A	35	PIANO SOFT	A
6	GUITAR	A	36	E. PIANO DX	B
7	STRINGS	B	37	SYNTH CRYSTAL	B
8	ORGAN	A	38	CELESTA	A
9	CHOIR	B	39	MARIMBA	A
10	UPRIGHT BASS	B	40	FOLK GUITAR	B
11	ELEC BASS	B	41	JAZZ GUITAR 1	B
12	DRUMS	B	42	JAZZ GUITAR 2	B
13	BRASS	B	43	ROCK GUITAR 1	B
14	POP BRASS	B	44	ROCK GUITAR 2	B
15	TRUMPET	B	45	MUTE GUITAR	B
16	MUTE TRUMPET	A	46	BANJO	B
17	HORN	A	47	PIZZICATO	A
18	SAX	A	48	HARP	B
19	SAX SOFT	A	49	U. BASS SOFT	B
20	CLARINET	A	50	E. BASS SOFT	B
21	OBOE	A	51	E. BASS HEAVY	B
22	FLUTE	A	52	SYNTH BASS	B
23	ACCORDION	A	53	TIMPANI & ORCH. HIT	B
24	HARMONICA	A	54	BASSOON	A
25	STRINGS SOFT	B	55	CHAMBER STRINGS	B
26	VIOLIN	B	56	JAZZ ORGAN 2	B
27	VIOLIN HARD	B	57	ROCK GUITAR 3	A
28	FULL ORGAN	A	58	COSMIC 1	A
29	JAZZ ORGAN 1	B	59	COSMIC 2	A
30	SYNTH BRASS	B	60	COSMIC 3	A

以下の音色はステレオサンプリングです。

ボイス・ナンバ	1	[PIANO]
ボイス・ナンバ	8	[ORGAN]
ボイス・ナンバ	28	[FULL ORGAN]
ボイス・ナンバ	34	[PIANO BRIGHT]
ボイス・ナンバ	35	[PIANO SOFT]



エラー・メッセージ

エラー・メッセージ	原因	処置
UNFORMATTED DISK !	フォーマットしていないディスクを差し込んだ。	フォーマットしてください。 (→72ページ)
DISK PROTECTED !	ディスクのライト・プロテクト・タブが、記録不可の位置になっている。	ディスクのライト・プロテクト・タブを記録可の位置にしてください。
	プロテクトされているディスクに、フォーマットしようとした。	「ディスク・オーケストラ・コレクション」、 「ディスク・スタイル」「ピアノプレーヤ・ソフト」のディスクは、フォーマットできないようにプロテクトされています。
	「ディスク・スタイル」やそれをコピーしたディスクに、「パフォーマン・ス・メモリー」や「ディスク・オーケストラ・コレクション」を書き込み、またはコピーしようとした。 あるいは、その逆の操作をしようとした。	同じ種類のデータのみ、書き込み、またはコピーできます。
DISK ERROR !	ディスクがこわれている。	ディスクを交換してください。
	ディスク読み込み／書き込み中に大きな振動があった。	振動を与えないように注意して、もう一度操作を行ってください。
DISK FULL !	書き込み中のディスクの記憶残容量がなくなった。	不要なデータを削除する (→P87) か、または新しいディスクを用意してください。
NO DISK !	ディスクの読み込み／書き込み操作の途中でディスクが抜かれていた。	きちんとディスクがセットされているかを確認して、もう一度操作を行ってください。
INCOMPATIBLE DATA!	DOC音色変換、SMF変換時に、不適切なディスクを変換処理しようとした。	適切なディスクを用意して変換処理を行ってください。 (→P105参照)
DATA NOT EDITABLE!	不適切なデータに録音、またはエディットしようとした。	適切なデータに録音またはエディットしてください。(→P79、88、90、110)



故障かな?と思ったら

現象	原因	解決法
CVP-89の電源が入らない。	電源プラグが差し込まれていない。 電源スイッチが切れている。	家庭用(AC100V)コンセントに、確実に差し込んでください。 電源スイッチを押して電源を入れてください。
電源スイッチをONまたはOFFにした時、「カチ」と音がする。	電気が流れたため。	ご心配いりません。
鍵盤で弾く音が、リズムやディスクの再生音に比べて小さい。	手弾き音のボリュームが下がっている。	手弾き音のボリュームを上げてください。 (→P48)
リズムやディスクの再生音が鍵盤で弾く音に比べて小さい。	アカンパニメント・ボリュームが下がっている。	アカンパニメント・ボリュームを上げてください。(→P48)
全体的に音が小さい。まったく音がでない。	マスター・ボリュームが下がっている。 ヘッドフォンを接続している。 ローカル・コントロールOFFになっている。	マスター・ボリュームを上げてください。 ヘッドフォンのプラグを抜いてください。 [UTILITY]を押しながらボイスの[E.PIANO]を押して、[E.PIANO]のランプを消してください。
リズムやディスクの再生がスタートしない。	MIDIクロックが外部になっている。	[UTILITY]を押しながらボイスの[ORGAN]を押して、[ORGAN]のランプを消してください。
低音側の音が出ない。	コード・ボリュームまたはベース・ボリュームが下がっている。	コード・ボリュームまたはベース・ボリュームを上げてください。
高音側の音が出ない。	手弾き音のボリュームが下がっている。	手弾き音のボリュームを上げてください。 (→P48)
押さえた鍵盤の数だけ音が出ない。	最大同時発音数を越えている。(→P136)	前の音を消して、後の音を優先的に鳴らすしくみになっています。
自動伴奏されない。	ABC機能の状態になっていない。	[SINGLE/FINGERED]、または [FULL KEYBOARD]を押して、ABCの状態にしてください。
音階が途中からおかしくなる。	低音部の鍵盤を弾いている。	シングル・フィンガー／フィンガードの状態では高音部でメロディを演奏します。
思ったとおりの和音が出ない。	指を離さないうちに、次のコードにしようとしている。 正確に押えていない。	鍵盤から一度指を離してから、次の鍵盤を押すようにしてください。 156ページのコード一覧表を参照してください。
レフト・ペダルでソロ・スタイルプレイのON/OFF機能が選べない。	ソロ・スタイル機能をONにしていない。	[SOLO STYLEPLAY]をONにした時のみ、ペダルのファンクションを選択し、機能させることができます。
レフト・ペダルを踏むと、リズムがスタート／ストップしてしまう。	レフト・ペダルが、スタート／ストップ機能になっている。	[LEFT PEDAL]を押しながら [TAP]/[METROMOME]を押して、ソフト・ペダルの機能に戻してください。
60ソングまで録音できない。	1曲の演奏時間が長かったり、たくさんの機能を使ったため、記憶残容量がいっぱいになった。	不要な曲を削除する(→P87)か、または新しいディスクに録音してください。
パフォーマンス・メモリーやディスク・オーケストラ・コレクションの再生時、再生されないトラックがある。	そのトラックが再生OFFになっている。	OFFになっているトラックを再生ONにしてください。(→P112)

※最初に電源を入れたとき、STYLEボタンのどれかが点滅する場合は、内部に異常がありますので、お買い上げ店か、ヤマハ電気音響製品サービス拠点(→P174)までご連絡ください。



クイック・オペレーション・ガイド

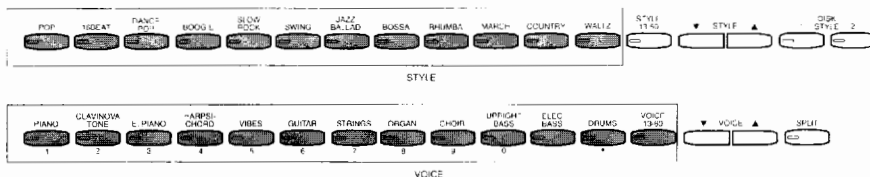
デモ演奏

デモ演奏モード 12ページ 全曲リピート再生 13ページ デモ曲再生ストップ 13ページ デモ演奏モード解除 13ページ

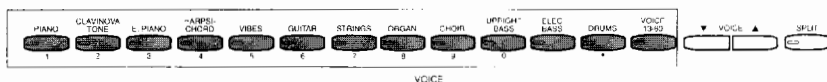


デモ曲選択スタート

12ページ



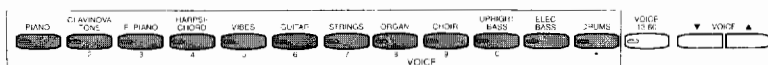
または



演奏

音色選択A(基本12音色)

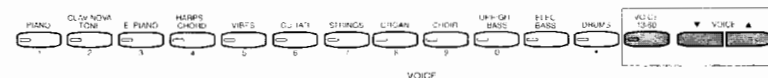
16ページ



【001】 Piano
J= 78 Pop 1

音色選択B(13-60音色)

16ページ



【001】 Brass
J= 78 Pop 13

デュアル

23ページ

2つのボタンを同時に押す



【001】 Piano + Strings
J= 78 Pop 1

音量バランス

1 2つのボタンを同時に押しながら



【001】 Piano + Strings
J= 78 DUAL BALANCE 1

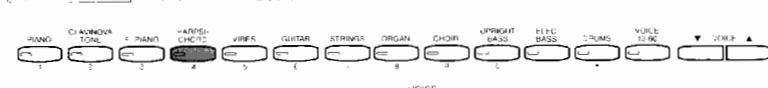
1~8~15

スプリット

25ページ

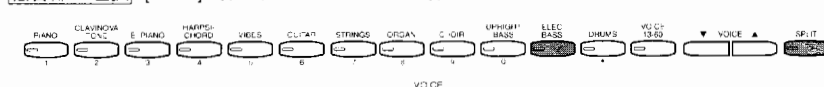


高音部の選択 VOICEボタンを押すだけ



【001】 Up Bass /Harpsi.
J= 78 Pop 1

低音部の選択 [SPLIT]を押しながらVOICEボタンを押す



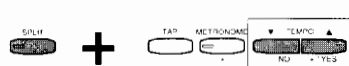
【001】 E. Bs S1P/Harpsi.
J= 78 Pop 1

スプリット・ポイントの設定



【001】 E. Bs S1P/Harpsi.
J=78 SPLIT POINT C3

音量バランス



【001】 E. Bs S1P/Harpsi.
J= 78 SPLIT BALANCE 1

1~8~15

ダンパー・ペダルのきく範囲の選択

A. 高音部だけにきく



B. 低音部だけにきく

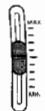
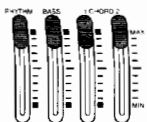

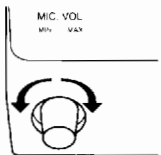


C. 高音部、低音部ともにきく

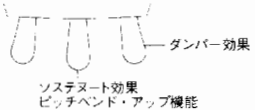
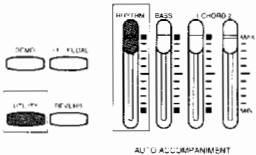

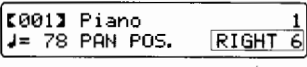

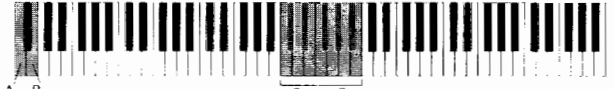


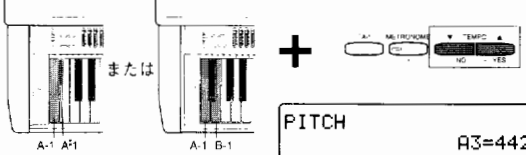
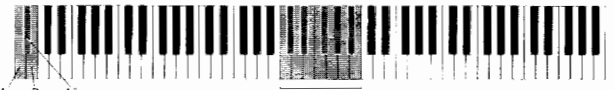
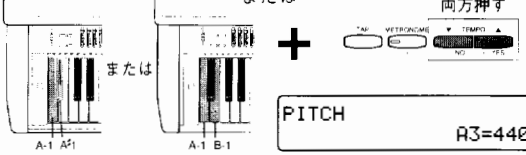




音量調節

マスター・ボリューム(全体の音量)	17ページ	アカンパニメント・ボリューム(各パートの音量)	48ページ
			
手弾きの音量	48ページ	マイクの音量	32ページ
			

演奏効果／機能

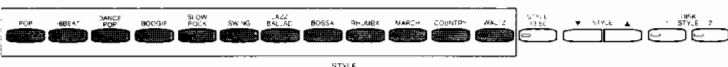
ペダル	21ページ	パン機能	31ページ
<p>ソフト効果／ スタート/ストップ機能／ リズム・フレイク機能／ ソロ・スタイルプレイ のON/OFF機能／ ピッチベンド・ダウン機能</p> 			
レフト・ペダルの機能設定	22ページ		
			
		KEYBOARD CENTER LEFT 6	
リバーブ	19ページ	ピッチ・コントロール	29ページ
種類の選択		1.2セントきざみで音程を上げる	
			
		1.2セントきざみで音程を下げる	
			
深さの設定		1ヘルツ(Hz)きざみの調節	
			
		PITCH R3=442.0Hz	
トランスポーズ	28ページ	標準音程(A3=440Hz)に戻す	
P144 応用機能 (UTIL01) を参照			
		または 両方押す	
			
		PITCH R3=440.0Hz	



伴奏スタイル

スタイル選択 A (基本12スタイル)

36ページ



【001】 Piano
♩= 78 Pop

スタイル選択B (13-50スタイル)

36ページ



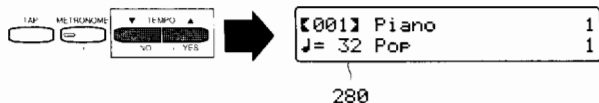
【001】 Piano
♩=100 8Beat

テンポ

37ページ

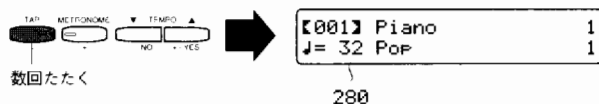
フィル・イン

41ページ



280

タップ・テンポ機能



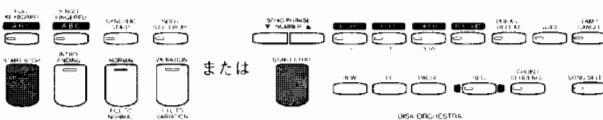
280

スタート/ストップ

38ページ

フィル・イン

41ページ



または

280

シンクロ・スタート

40ページ

フィル・イン

41ページ



鍵盤を弾くと同時にスタート

イントロ/エンディング

39ページ

メトロノーム

43ページ

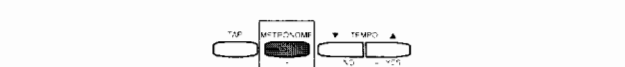
イントロ・スタート(ノーマル、バリエーション)



エンディング・ストップ



リズム演奏中

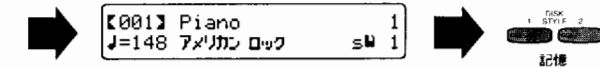


ディスク・スタイルの記憶

49ページ

「ディスク・スタイル」の
ディスクをセットする

スタイル・ナンバーを選ぶ



記憶

※イントロ・スタート/フィル・イン・スタートとシンクロ・スタートを組み合わせることもできます。

ABC (オート・ペース・コード)

シングル・フィンガー/フィンガード

46ページ

フル・キーボード

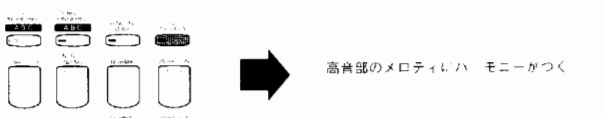
46ページ



低音部の鍵盤を弾くと同時にABCスタート

ソロ・スタイルプレイ

51ページ



高音部のメロディにハ モニーがつく

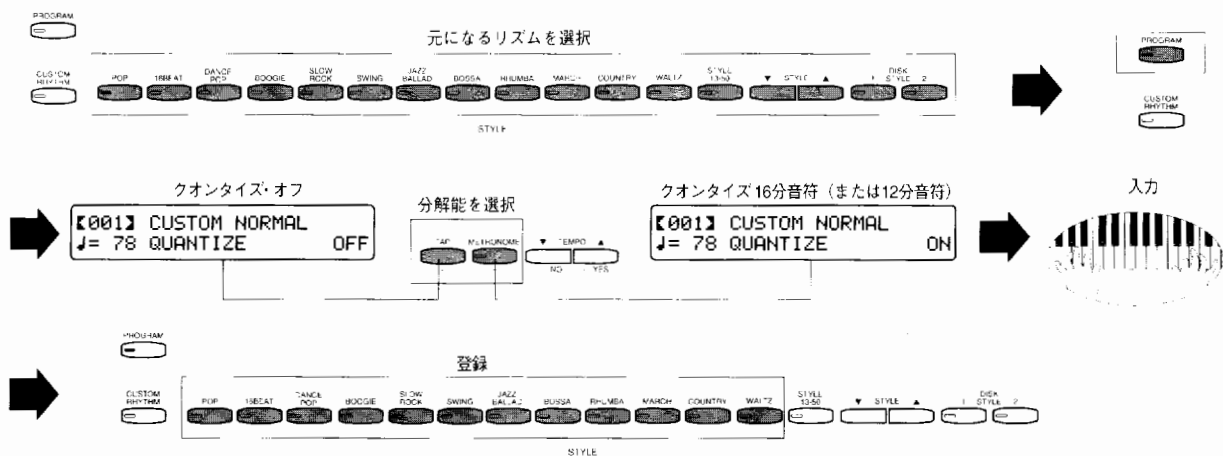


鍵盤を弾くと同時にABCスタート

カスタム・リズム機能

リズムの作成

53ページ



登録済みのリズムの消去

消したいカスタム・リズムのボタン



+



CANCEL (F6) キー

特定の打楽器音の消去

リズム作成中に



消したい打楽器音の鍵盤

CANCEL (F6) キー

すべての打楽器音の消去

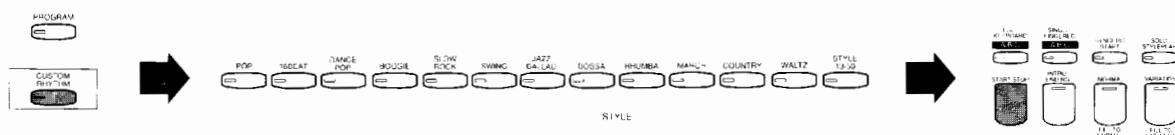
リズム作成中に



CANCEL (F6) キー CLEAR ALL (G6) キー

リズムの再生

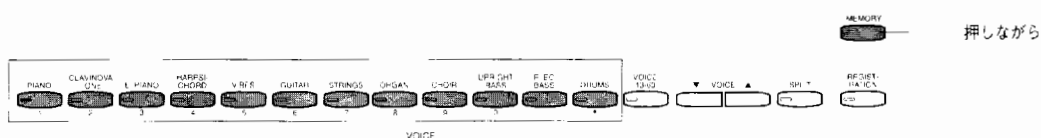
56ページ



レジストレーション機能

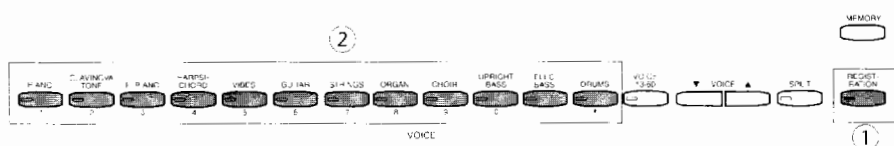
パネル状態の登録

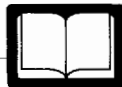
33ページ



パネル状態のセット (呼び出し)

34ページ





録音／再生（ディスク・オーケストラ、パフォーマンス・メモリー）

ディスクがセットされていることと、[SONG SELECT]のランプが点灯していることを確認してから行ってください

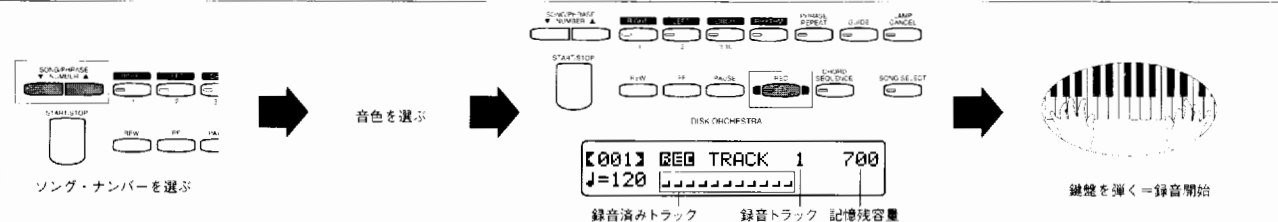
再生

58ページ



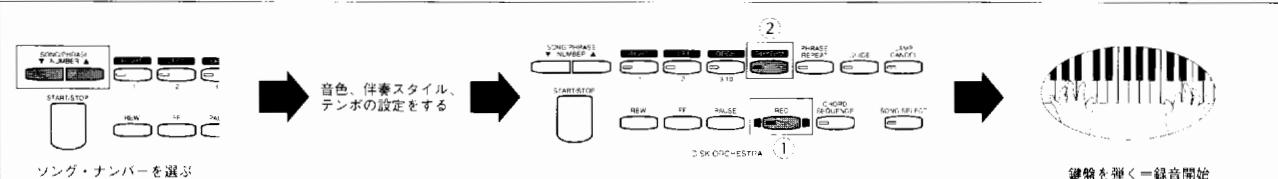
鍵盤演奏だけの録音（パフォーマンス・メモリー）

74ページ



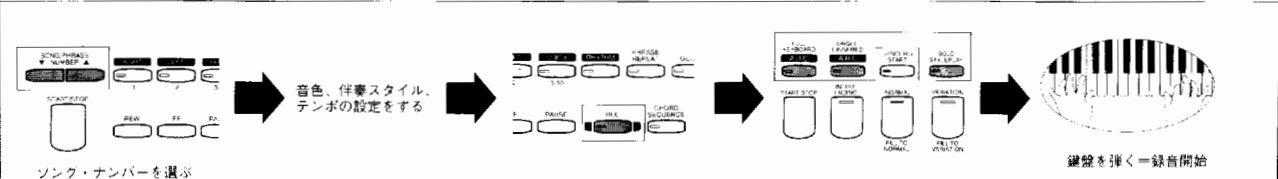
リズムといっしょに録音（パフォーマンス・メモリー）

75ページ



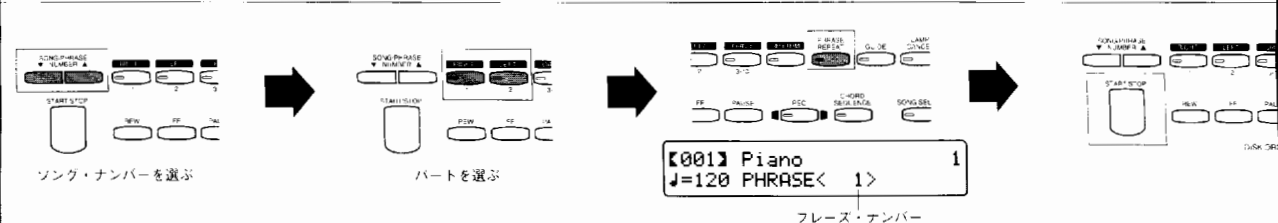
ABC／ソロ・スタイルプレイで録音（パフォーマンス・メモリー）

76ページ



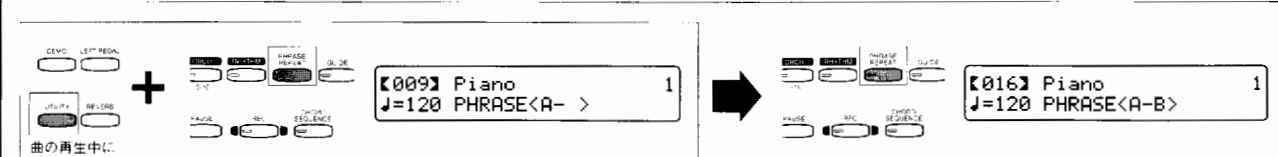
フレーズ・リピート（ディスク・オーケストラ）

65ページ



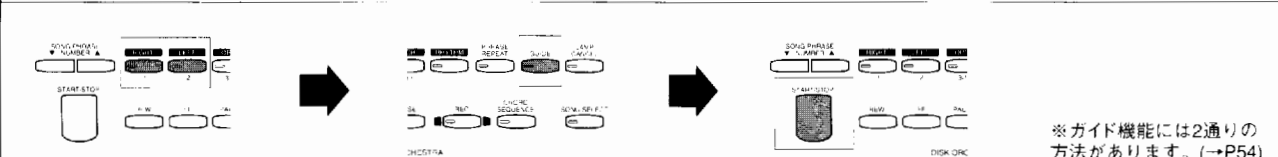
A-Bリピート

67ページ



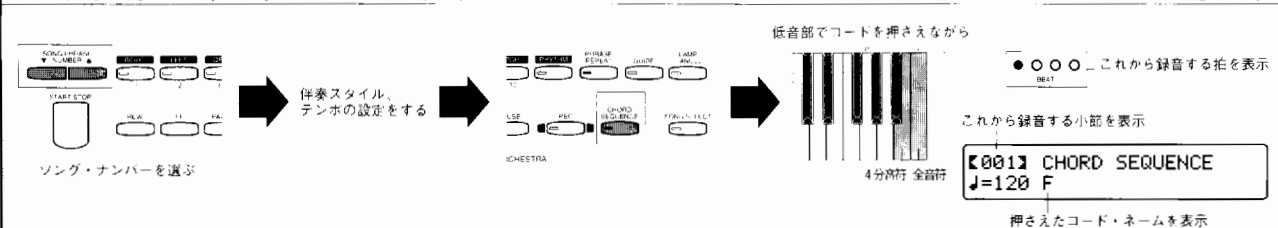
ガイド機能

62ページ



コード・シーケンス（パフォーマンス・メモリー）

78ページ



※このほかにも録音に関するさまざまな機能があります。

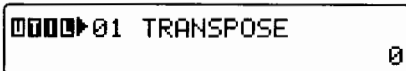
- ・多重録音（→P80）・トラックごとのボリューム調節（→P102）・初期値の変更（→P88）
- ・パンチ・イン／オート・パンチ・アウト・レコーディング（→P89）・マルチ・トラック録音（→P114）



応用機能 (ユーティリティ・ファンクション)

各機能の選択

95ページ



応用機能01: トランスポーズの設定

↓

応用機能44: 簡易調性判断機能

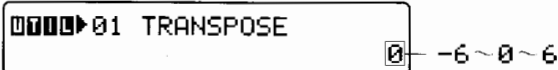
※応用機能21～30は[UTILITY] を押しながら、VOICEボタンの1[PIANO]～0[UPRIGHT BASS]を押すことでダイレクトに選択することもできます。

各機能の選択後、つづけて[UTILITY] を押したまま、設定作業を行ないます。

応用機能01(UTIL01)

UTIL01: トランスポーズ (移調) の設定

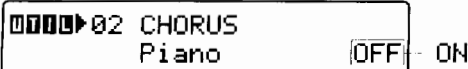
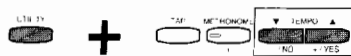
28ページ



応用機能02～04(UTIL02～04): エフェクトに関する機能

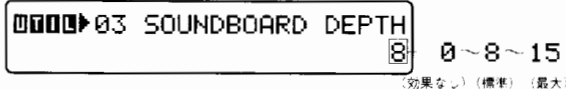
UTIL02: コーラス効果のON/OFF

96ページ



UTIL03: 共鳴効果デプスの設定

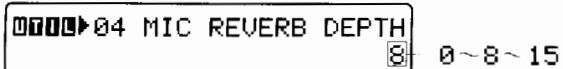
96ページ



(効果なし) (標準) (最大)

UTIL04: マイク・リバーブ量の設定

96ページ



(効果なし) (標準) (最大)



応用機能05～14(UTIL05～14): ディスクに関する機能

UTIL05: パネル状態の保存

96ページ



保存先のソング・ナンバーを選ぶ

0000▶05 REGIST → DISK
SONG 02 PRESS [START]



実行

UTIL06: パネル状態の再現

97ページ



読み込むデータのソング・ナンバーを選ぶ

0000▶06 DISK → REGIST
SONG 02 PRESS [START]



実行

UTIL07: 鍵盤ごとのチューニング状態の保存

97ページ



保存先のソング・ナンバーを選ぶ

0000▶07 IND. KEY → DISK
SONG 02 PRESS [START]



実行

UTIL08: 鍵盤ごとのチューニング状態の再現

98ページ



読み込むデータのソング・ナンバーを選ぶ

0000▶08 DISK → IND. KEY
SONG 02 PRESS [START]



実行

UTIL09: カスタム・リズム・データの保存

98ページ



保存先のソング・ナンバーを選ぶ

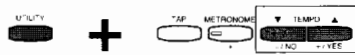
0000▶09 C. RHYTHM → DISK
SONG 02 PRESS [START]



実行

UTIL10: カスタム・リズム・データの再現

99ページ



読み込むデータのソング・ナンバーを選ぶ

0000▶10 DISK → C. RHYTHM
SONG 02 PRESS [START]



実行

UTIL11: ソングのコピー

83ページ

同じディスク内のソング・コピー

コピー先の
ソング・ナンバーを選ぶ

0000▶11 SONG COPY
SONG 01→05 PRESS [START]

コピー先のソング・コピー (01~60)

別のディスクへのソング・コピー

0000▶11 COPY → DISK2
SONG 01→02 PRESS [START]

コピー先のソング・コピー (60番以降)



実行

UTIL12: ソングの削除

87ページ



削除したいソング・ナンバーを選ぶ

※各トラックごとの消去についてはP**をご覧ください。

0000▶12 SONG DELETE
SONG 01 PRESS [START]



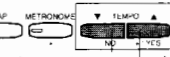
実行

UTIL13: ディスクのフォーマット

72ページ



0000▶13 DISK FORMAT
ARE YOU SURE?



キャンセル 実行

UTIL14: SMF (スタンダードMIDIファイル) モード切り換え

99ページ



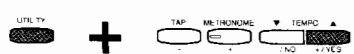
0000▶14 SMF VOICE MODE
GM NORMAL



応用機能15~20(UTIL15~20): パフォーマンス・メモリーに関する機能

UTIL15: 録音データのクオンタイズ

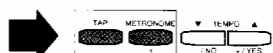
100ページ

TRACK
QUANT. OFF PRESS [START]

クオンタイズの分解能 OFF, 6~32

TRACK
QUANT. 16 PRESS [START]

クオンタイズするトラック

TRACK
QUANT. 16 PRESS [START]

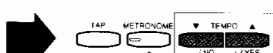
実行

UTIL16: 録音データのトラック・ミックス

101ページ

16 TRACK MIX
1+ 1 to 1 PRESS [START]16 TRACK MIX
2+ 1 to 1 PRESS [START]

ミックス元

16 TRACK MIX
2+ 3 to 3 PRESS [START]

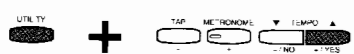
ミックス先



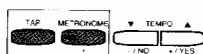
実行

UTIL17: 録音データのボリューム・コントロール

102ページ

17 VOLUME CONTROL
ON

1: 127 123456789ABCDEFG



6: 127 123456789ABCDEFG

トラック



6: 98 123456789ABCDEFG

ボリューム

初期ボリューム値への書き換え



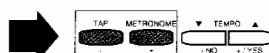
ARE YOU SURE?



キャンセル 実行

UTIL18: ソング・ネームの書き込み

103ページ

SONG 01 NAME
SONG 1SONG 15 NAME
SONG 15

ソング・ナンバーを選ぶ



カーソル(入力位置)を移動

C₄ — B₃

※文字と鍵盤の対応表 (→P104)



実行

UTIL19: DOC音色変換

105ページ

19 CONVERT TO DOC
SONG 02 PRESS [START]

ソング・ナンバーを選ぶ



実行

UTIL20: SMF変換

105ページ

20 CONVERT TO SMF
SONG 02 PRESS [START]

ソング・ナンバーを選ぶ



実行



応用機能21～31(UTIL21～31): MIDIに関する機能

UTIL21: MIDI送信チャンネルの設定

120ページ



0000 21 MIDI SEND CH. 1 ~ 16

UTIL22: MIDI受信チャンネルの設定

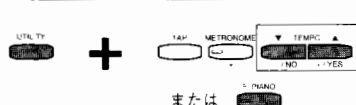
120ページ



0000 22 MIDI RECEIVE CH. 1 ~ 16, ALL

UTIL23: ローカル・コントロール

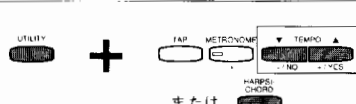
120ページ



0000 23 LOCAL CONTROL ON OFF

UTIL24: プログラム・チェンジ

120ページ



0000 24 PROGRAM CHANGE ON CANCEL

UTIL25: コントロール・チェンジ

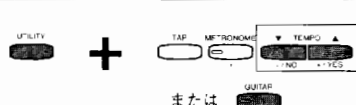
121ページ



0000 25 CONTROL CHANGE ON CANCEL

UTIL26: マルチ・ティンバー・モード

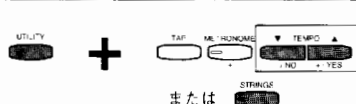
121ページ



0000 26 MULTI-TIMBRE SINGLE CUP, DOC, GM

UTIL27: スプリット送信モード

121ページ



0000 27 MIDI SPLIT OFF ON

UTIL28: MIDIクロックの選択

122ページ



0000 28 MIDI CLOCK INTERNAL MIDI IN

UTIL29: パネル・データの送信

122ページ



0000 29 SEND PANEL DATA
PRESS [START]

UTIL30: トランスポーズして外部音源を演奏する

122ページ



0000 30 MIDI TRANSPOSE 0 -6 ~ 0 ~ 6

UTIL31: GMドラム・キットの切り換え

122ページ




0000 31 GM DRUM KIT AUTO NORMAL, TG-100



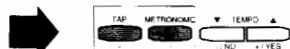
応用機能32～44 (UTIL32～44): その他の応用機能

UTIL32: 鍵盤ごとのチューニング

106ページ

 32 IND. KEY TUNING
NO/YES
INDIVIDUAL KEY TUNE
OFF

オフ

INDIVIDUAL KEY TUNE
OFF

アップ・モード

INDIVIDUAL KEY TUNE
ON(UP) _____ =+ 0


ダウン・モード

INDIVIDUAL KEY TUNE
ON(DOWN) _____ =+ 0

-44 ~ 0 ~ +44


UTIL33: タッチ感度の選択

107ページ


 33 TOUCH SENS.
MEDIUM HARD, SOFT

UTIL34: アカンパニメント・ボリュームのモード切り換え


107ページ


 34 ACCOMP. VOLUME
1 2, 3

(機能1) (機能2) (機能3)

UTIL35: スタイルの・テンポ自動切り換えのON/OFF


108ページ


 35 STYLE TEMPO
SET TEMPO KEEP TEMPO

(スタイルのテンポ自動切り換えON) (スタイルのテンポ自動切り換えOFF)


UTIL36: シンクロ・スタート自動設定のON/OFF

108ページ


 36 ABC SYNC. START
ON OFF


UTIL37: ランダム全曲リピート(曲順不同)再生

108ページ


 37 RANDOM PLAY
OFF ON

UTIL38: ダンパー・ペダル連続/スイッチ切り換え


108ページ


 38 DAMPER PEDAL
CONTINUOUS SW

(連続可変式) (OFFスイッチ式)

UTIL39: ピッチ・ベンド・レンジ切り換え

109ページ


 39 PITCH BEND RANGE
100Cent

100セント=半音



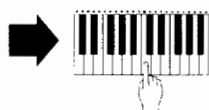
UTIL40: キーボード・パーカッション用ドラムス設定の切り換え

109ページ

UTILITY + TAP METRONOME TEMPORARY
 40 EDIT DRUMS INST.
 NO/YES

40 EDIT DRUM INST.
 PRESS [DRUM KEY]

キット切り換えモード



EDIT DRUM INSTRUMENT
 BD Norm KIT: NORMAL PROCESSED

リバーブの深さ設定モード

EDIT DRUM INSTRUMENT
 BD Norm REV DEPTH: 0 ~ 15

パン設定モード

EDIT DRUM INSTRUMENT
 BD Norm PAN: DEFAULT

LEFT6 (左端) ~ CENTER (まん中) ~ DEFAULT (電源ON時の設定) ~ RIGHT6 (右端)

UTIL41: スプリット以下のオクターブ・アップのON/OFF

110ページ



41 SPLIT-L OCTAVE
 + 1 0
 (ON) (OFF)

UTIL42: レジストレーションのテンポ連動モード

111ページ



42 REGIST. TEMPO
 SET TEMPO KEEP TEMPO
 (テンポ連動モードON) (テンポ連動モードOFF)

UTIL43: ミュート機能

111ページ



43 ABC AUTO MUTE
 ON OFF

UTIL44: 簡易調性判断機能

111ページ



44 7th CHORD IN min
 NORMAL CHORD TONE
 (機能OFF) (機能ON)



音色／伴奏スタイル一覧表

パネル12音色/[VOICE13-60]音色

音色番号	MIDI プログラム 番号	DOC モード MIDIプログラム 番号	音色名	ピッチベンド レンジ (Cent)	コーラス ON/OFF
1	00	12	PIANO (ピアノ)	100	OFF
2	01	68	CLAVINOVA TONE (クラビノーバ・トーン)	100	ON
3	02	50	E. PIANO (エレクトリック・ピアノ)	100	OFF
4	03	14	HARPSICHORD (ハープシコード)	100	OFF
5	04	16	VIBES (バイブ)	100	OFF
6	05	24	GUITAR (ギター)	200	OFF
7	06	08	STRINGS (ストリングス)	100	OFF
8	07	76	ORGAN (オルガン)	100	OFF
9	08	42	CHOIR (クワイア)	100	OFF
10	09	28	UPRIGHT BASS (アップライト・ベース)	200	OFF
11	10	30	ELEC BASS (エレクトリック・ベース)	200	OFF
12	11	126	DRUMS (ドラムス)	300	OFF
13	12	00	BRASS (ブラス)	200	OFF
14	13	73	POP BRASS (ポップ・ブラス)	200	OFF
15	14	01	TRUMPET (トランペット)	200	OFF
16	15	40	MUTE TRUMPET (ミュート・トランペット)	200	OFF
17	16	02	HORN (ホルン)	200	OFF
18	17	03	SAX (サクソ)	200	OFF
19	18	77	SAX SOFT (サクソ・ソフト)	200	OFF
20	19	04	CLARINET (クラリネット)	200	OFF
21	20	05	OBOE (オーボエ)	200	OFF
22	21	06	FLUTE (フルート)	200	OFF
23	22	07	ACCORDION (アコーディオン)	100	OFF
24	23	41	HARMONICA (ハーモニカ)	100	OFF
25	24	74	STRINGS SOFT (ストリングス・ソフト)	100	OFF
26	25	09	VIOLIN (バイオリン)	100	OFF
27	26	75	VIOLIN HARD (バイオリン・ハード)	100	OFF
28	27	10	FULL ORGAN (フル・オルガン)	100	OFF
29	28	11	JAZZ ORGAN 1 (ジャズ・オルガン 1)	100	ON
30	29	20	SYNTH BRASS (シンセ・ブラス)	200	ON
31	30	44	SYNTH WOOD (シンセ・ウッド)	200	ON
32	31	45	SYNTH STRINGS (シンセ・ストリングス)	100	ON
33	32	46	SYNTH CHOIR (シンセ・クワイア)	100	ON
34	33	51	PIANO BRIGHT (ピアノ・ブライイト)	100	OFF
35	34	48	PIANO SOFT (ピアノ・ソフト)	100	OFF
36	35	13	E. PIANO DX (エレクトリック・ピアノDX)	100	ON
37	36	22	SYNTH CRYSTAL (シンセ・クリスタル)	200	ON
38	37	15	CELESTA (チェレスタ)	100	OFF
39	38	17	MARIMBA (マリンバ)	100	OFF
40	39	53	FOLK GUITAR (フォーク・ギター)	200	OFF
41	40	25	JAZZ GUITAR 1 (ジャズ・ギター 1)	200	OFF
42	41	72	JAZZ GUITAR 2 (ジャズ・ギター 2)	200	OFF
43	42	26	ROCK GUITAR 1 (ロック・ギター 1)	200	ON
44	43	69	ROCK GUITAR 2 (ロック・ギター 2)	200	OFF
45	44	70	MUTE GUITAR (ミュート・ギター)	200	ON
46	45	55	BANJO (バンジョー)	200	OFF
47	46	56	PIZZICATO (ピチカート)	200	OFF
48	47	57	HARP (ハープ)	200	OFF
49	48	71	U. BASS SOFT (アップライト・ベース・ソフト)	200	OFF
50	49	29	E. BASS SOFT (エレクトリック・ベース・ソフト)	200	OFF
51	50	78	E. BASS HEAVY (エレクトリック・ベース・ヘビー)	200	OFF
52	51	31	SYNTH BASS (シンセ・ベース)	200	OFF
53	52	23	TIMPANI & ORCH. HIT (ティンパニ/オーケストラ・ヒット)	300	OFF
54	53	80	BASSOON (バスーン)	200	OFF
55	54	81	CHAMBER STRINGS (チェンバー・ストリングス)	100	OFF
56	55	82	JAZZ ORGAN 2 (ジャズ・オルガン 2)	100	OFF
57	56	88	ROCK GUITAR 3 (ロック・ギター 3)	200	ON
58	57	89	COSMIC 1 (コスミック 1)	200	ON
59	58	90	COSMIC 2 (コスミック 2)	200	ON
60	59	91	COSMIC 3 (コスミック 3)	200	OFF

*下記音色は、DOCモードのMIDI受信のときのみ有効です。

DOCモードMIDIプログラム番号79: FLUTE 2 (フルート 2)

DOCモードMIDIプログラム番号92: ORCH. HIT (オーケストラ・ヒット)



GM (ジェネラル・ミディ) 音色

音色番号	MIDI プログラム 番号	音色名
ピアノ		
1	00	アコースティック・グランド・ピアノ Acoustic Grand Piano
2	01	ブライト・アコースティック・ピアノ Bright Acoustic Piano
3	02	エレクトリック・グランド・ピアノ Electric Grand Piano
4	03	ホンキートンク・ピアノ Honky-tonk Piano
5	04	エレクトリック・ピアノ 1 Electric Piano 1
6	05	エレクトリック・ピアノ 2 Electric Piano 2
7	06	ハープシコード Harpsichord
8	07	クラビ Clavinet
クロマチック・パーカッション		
9	08	チェレスタ Celesta
10	09	グロッケンシュピール Glockenspiel
11	10	ミュージック・ボックス Music Box
12	11	ビブラフォン Vibraphone
13	12	マリンバ Marimba
14	13	シロフォン Xylophone
15	14	チューブラー・ベル Tubular Bells
16	15	ダルシマー Dulcimar
オルガン		
17	16	ドローバー・オルガン Drawbar Organ
18	17	パーカッシブ・オルガン Percussive Organ
19	18	ロック・オルガン Rock Organ
20	19	チャーチ・オルガン Church Organ
21	20	リード・オルガン Reed Organ
22	21	アコーディオン Accordion
23	22	ハーモニカ Harmonica
24	23	バンドネオン Tango Accordion
ギター		
25	24	ガット・ギター Acoustic Guitar (Nylon)
26	25	フォーク・ギター Acoustic Guitar (Steel)
27	26	ジャズ・ギター Electric Guitar (Jazz)
28	27	エレクトリック・ギター Electric Guitar (Clean)
29	28	ミュート・ギター Electric Guitar (Muted)
30	29	オーバードライブ・ギター Overdriven Guitar
31	30	ディストーション・ギター Distortion Guitar
32	31	ギター・ハーモニクス Guitar Harmonics

音色番号	MIDI プログラム 番号	音色名
ベース		
33	32	アコースティック・ベース Acoustic Bass
34	33	エレクトリック・ベース Electric Bass (Finger)
35	34	ピック・ベース Electric Bass (Pick)
36	35	フレットレス・ベース Fretless Bass
37	36	スラップ・ベース 1 Slap Bass 1
38	37	スラップ・ベース 2 Slap Bass 2
39	38	シンセ・ベース 1 Synth Bass 1
40	39	シンセ・ベース 2 Synth Bass 2
ストリングス		
41	40	バイオリン Violin
42	41	ビオラ Viola
43	42	チェロ Cello
44	43	コントラバス Contrabass
45	44	トレモロ・ストリングス Tremolo Strings
46	45	ピチカート・ストリングス Pizzicato Strings
47	46	ハーブ Orchestral Harp
48	47	ティンパニ Timpani
アンサンブル		
49	48	ストリングス・アンサンブル 1 Strings Ensemble 1
50	49	ストリングス・アンサンブル 2 Strings Ensemble 2
51	50	シンセ・ストリングス 1 Synth Strings 1
52	51	シンセ・ストリングス 2 Synth Strings 2
53	52	クワイア アー Choir Aahs
54	53	ボイス ウー Voice Oohs
55	54	シンセボイス Synth Voice
56	55	オーケストラ・ヒット Orchestra Hit
ブラス		
57	56	トランペット Trumpet
58	57	トロンボーン Trombone
59	58	チューバ Tuba
60	59	ミュート・トランペット Muted Trumpet
61	60	フレンチ・ホルン French Horn
62	61	ブラス・セクション Brass Section
63	62	シンセ・ブラス 1 Synth Brass 1
64	63	シンセ・ブラス 2 Synth Brass 2



音色番号	MIDI プログラム 番号	音色名
リード		
65	64	ソプラノ・サクソ Soprano Sax
66	65	アルト・サクソ Alto Sax
67	66	テナー・サクソ Tenor Sax
68	67	バリトン・サクソ Baritone Sax
69	68	オーボエ Oboe
70	59	イングリッシュ・ホルン English Horn
71	70	バスーン Bassoon
72	71	クラリネット Clarinet
パイプ		
73	72	ピッコロ Piccolo
74	73	フルート Flute
75	74	リコーダー Recorder
76	75	パン・フルート Pan Flute
77	76	ボトル Brown Bottle
78	77	尺八 Shakuhachi
79	78	ホイッスル Whistle
80	79	オカリナ Ocarina
シンセ・リード		
81	80	矩形波リード Lead 1 (Square)
82	81	ノコギリ波リード Lead 2 (Sawtooth)
83	82	カリオペ・リード Lead 3 (Calliope)
84	83	チフ・リード Lead 4 (Chiff)
85	84	チャラン・リード Lead 5 (Charang)
86	85	ボイス・リード Lead 6 (Voice)
87	86	5度リード Lead 7 (Fifth)
88	87	ベース&リード Lead 8 (Bass+Lead)
シンセ・パッド		
89	88	ニューエイジ・パッド Pad 1 (New Age)
90	89	ウォーム・パッド Pad 2 (Warm)
91	90	ポリシンセ・パッド Pad 3 (PolySynth)
92	91	クワイア・パッド Pad 4 (Choir)
93	92	ボウド・パッド Pad 5 (Bowed)
94	93	メタリック・パッド Pad 6 (Metallic)
95	94	ヘイロ・パッド Pad 7 (Halo)
96	95	スイープ・パッド Pad 8 (Sweep)

音色番号	MIDI プログラム 番号	音色名
シンセ・エフェクト		
97	96	雨 FX 1 (Ice Rain)
98	97	サウンド・トラック FX 2 (Sound Track)
99	98	クリスタル FX 3 (Crystal)
100	99	アトモスフィア FX 4 (Atmosphere)
101	100	ブライツネス FX 5 (Brightness)
102	101	ゴブリン FX 6 (Goblins)
103	102	エコー FX 7 (Echoes)
104	103	SF FX 8 (SCI-Fi)
エスニック		
105	104	シタール Sitar
106	105	バンジョー Banjo
107	106	三味線 Shamisen
108	107	琴 koto
109	108	カリンバ Kalimba
110	109	バグ・パイプ Bag Pipe
111	110	フィドル Fiddle
112	111	シャナイ Shanai
パーカッション		
113	112	ティンクル・ベル Tinkle Bell
114	113	アゴゴ Agogo
115	114	スチール・ドラム Steel Drums
116	115	ウッド・ブロック Woodblock
117	116	和太鼓 Taiko Drum
118	117	メロディック・タム Melodic Tom
119	118	シンセ・ドラム Synth Drum
120	119	リバーズ・シンバル Rev. Cymbal
サウンド・エフェクト		
121	120	フレット・ノイズ GtrFretNoise
122	121	ブレス・ノイズ Breath Noise
123	122	海辺 Seashore
124	123	鳥のさえずり Bird Tweet
125	124	電話のベル Telephone Ring
126	125	ヘリコプター Helicopter
127	126	拍手 Applause
128	127	銃声 Gunshot



パネル12スタイル

番号	スタイル名
1	POP (ポップ)
2	16Beat (16ビート)
3	DANCE POP (ダンス ポップ)
4	BOOGIE (ブギー)
5	SLOW ROCK (スロー ロック)
6	SWING (スイング)
7	JAZZ BALLAD (ジャズ バラード)
8	BOSA (ボサ)
9	RHUMBA (ルンバ)
10	MARCH (マーチ)
11	COUNTRY (カントリー)
12	WALTZ (ワルツ)

[STYLE 13-50]スタイル

番号	種類	スタイル名
13	ポップ	8BEAT (8ビート)
14		ROCK BAND (ロック バンド)
15		70'S JAZZ ROCK (70'sジャズ ロック)
16		LATIN ROCK (ラテン ロック)
17	16ビート	16BEAT POP (16ビート ポップ)
18		16BEAT BALLAD (16ビート バラード)
19		FUNK (ファンク)
20		16BEAT SHUFFLE SOFT (16ビート シャッフル ソフト)
21		16BEAT SHUFFLE (16ビート シャッフル)
22	ダンスポップ	DISCO (ディスコ)
23		TECHNO POP (テクノポップ)
24		REGGAE (レゲエ)
25	ブギー	ROCK'N'ROLL SHUFFLE (ロックン シャッフル)
26		60'S ROCK'N'ROLL (60'sロックン ロール)
27		SPEED METAL (スピード メタル)
28		TWIST (ツイスト)
29	スローロック	SLOW BLUES (スロー ブルース)
30	スイング	BEBOP (ビバップ)
31		2BEAT SWING (2ビート スイング)
32		DIXIELAND (デキシールランド)
33		BIG BAND (ビッグバンド)
34	ジャズバラード	BIG BAND BALLAD (ビッグバンド バラード)
35	ボサ	JAZZ BOSSA (ジャズ ボサ)
36		SAMBA (サンバ)
37		SALSA (サルサ)
38	ルンバ	MAMBO (マンボ)
39	チャチャ	CHACHA (チャチャ)
40		TANGO (タンゴ)
41	マーチ	MUSICAL (ミュージカル)
42		POLKA (ポルカ)
43		6/8MARCH (6/8マーチ)
44	カントリー	COUNTRY SHUFFLE (カントリー シャッフル)
45		COUNTRY SWING (カントリー スイング)
46		COUNTRY ROCK (カントリー ロック)
47	ワルツ	JAZZ WALTZ (ジャズ ワルツ)
48		VIENNA WALTZ (ウィンナー ワルツ)
49		BOSSA WALTZ (ボサ ワルツ)
50		COUNTRY WALTZ (カントリーワルツ)

ディスク・スタイル

番号	種類	スタイル名
1	ロック	アメリカン ロック
2		ロック クラシック
3		ファイティング ロック
4		エレキバンド
5		60'sロック シャッフル
6		ソウルフル 16ビート
7		ダンシング 16ビート
8		ジャバニーズ ファンク
9	ポップ	8ビート 2
10		8ビート 3
11		3フィンガー ギター
12		オルゴール
13		ニュー エイジ
14		コンピューター ゲーム
15		ポップ バラード
16	ラテン	カリブソ
17		ポップ ボサ
18		ラテン ロック
19	ジャズ	ビッグ バンド 2
20		ビッグ バンド 3
21		アバンギャルド ジャズ
22		アフロ キューバン
23	ミュージカルブロードウェイ	ブロードウェイ
24		ショー タイム
25		ビット オーケストラ 1 (ボードビル)
26		ビット オーケストラ 2 (スイング)
27		ビット オーケストラ 3 (ポピュラー)
28		スネアロール&ファンファール
29		時計
30	クラシック	クラシカル ポルカ
31		ポップ バロック 1
32		ポップ バロック 2
33		なんとなくバロック
34		序曲1
35		序曲2
36		アーバン ワルツ
37	日本のスタイル	ど演歌
38		8ビート歌謡
39		ポップス演歌
40		思い出のポップス
41		16ビート演歌
42		演歌バラード
43		ドドンバ
44		音頭
45		歌謡ワルツ
46	世界のスタイル	シャンソン
47		ボレロ
48		チャイニーズ ポップ
49		アラビアン ポップ
50		アフリカン ポップ



ドラム・キット・リスト

ノーマル・キット／プロセスト・キット

No.	Key	Normal Kit	Processed Kit
45	A1	Cymbal Mute	Cymbal Mute
46	A#1	—	Bell Tree
47	B1	—	Storm/Thunder
48	C2	—	Applause
49	C#2	—	Hand Cymbal
50	D2	—	Scratch
51	D#2	—	Space Hit
52	E2	—	Down Zap
53	F2	—	Up Zap
54	F#2	Brush Roll	Noise Roll
55	G2	—	Hi-Q
56	G#2	Hi-Hat Closed Heavy	Analog Hi-Hat
57	A2	—	Voice Huh
58	A#2	Crash Cymbal Light	Chinese Cymbal
59	B2	Bass Drum Light	Bass Drum Analog Deep
60	C3	Snare Drum+Rim Heavy	Snare Drum Low Rim Shot
61	C#3	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup
62	D3	Snare Drum + Rim Light	Snare Drum High Rim Shot
63	D#3	—	Voice Ha!
64	E3	—	Voice Ao!
65	F3	Bass Drum Normal	Bass Drum Analog Tight
66	F#3	Rim Shot	Rim Shot
67	G3	Snare Drum Heavy	Processed Snare Drum Mix
68	G#3	Brush Shot	Noise Shot
69	A3	Snare Drum Light	Snare Drum Analog
70	A#3	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal
71	B3	Snare Drum Echo	Snare Drum Techno
72	C4	Tom 4	Fix Pitch Electric Tom 4
73	C#4	Hi-Hat Closed Normal	Hi-Hat Closed
74	D4	Tom 3	Fix Pitch Electric Tom 3
75	D#4	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open
76	E4	Tom 2	Fix Pitch Electric Tom 2
77	F4	Tom 1	Fix Pitch Electric Tom 1
78	F#4	Ride Cymbal Normal	Ride Cymbal
79	G4	Electric Tom 3	Sweep Electric Tom 3
80	G#4	Crash Cymbal Normal	Crash Cymbal
81	A4	Electric Tom 2	Sweep Electric Tom 2
82	A#4	—	Crash Cymbal Reverse
83	B4	Electric Tom 1	Sweep Electric Tom 1
84	C5	Conga Low	Synth Conga Low
85	C#5	Cabasa	Synth Cabasa
86	D5	Conga High	Synth Conga High
87	D#5	Metronome	Metronome
88	E5	Bongo High	Synth Bongo High
89	F5	Timbale Low	Timbale Low
90	F#5	Claves	Synth Claves
91	G5	Timbale High	Timbale High
92	G#5	Castanets	Castanets
93	A5	Cuica Low	Synth Cuica Low
94	A#5	Cowbell	Cowbell
95	B5	Cuica High	Synth Cuica High
96	C6	Hand Clap	Analog Hand Clap
97	C#6	Agogo Low	Synth Agogo Low
98	D6	—	Finger Snap
99	D#6	Agogo High	Synth Agogo High
100	E6	Bongo Low	Synth Bongo Low
101	F6	—	—
102	F#6	Tambourine	Synth Tambourine
103	G6	—	—
104	G#6	Triangle Closed	Triangle Closed
105	A6	—	—
106	A#6	Triangle Open	Triangle Open

DOC/GMドラム・キット

No.	Key	DOC Kit	GM Kit 129: Standard Kit
21	A-1	Cymbal Mute	—
22	A#-1	—	—
23	B-1	—	—
24	C0	—	Square Click
25	C#0	—	Brush Tap
26	D0	—	Brush Swirl Lo
27	D#0	—	Brush Slap
28	E0	—	Brush Swirl Hi
29	F0	—	SD Roll
30	F#0	Brush Roll	Castanets
31	G0	—	SD Lo
32	G#0	HI-HAT Closed Heavy	Sticks
33	A0	—	BD Lo
34	A#0	Crash Cymbal Light	Open Rim Shot
35	B0	BD Light	BD Mid
36	C1	SD Rim Heavy	BD Hi
37	C#1	Ride Cymbal Cup	Closed Rim Shot
38	D1	SD Rim Light	SD Mid
39	D#1	—	Hand Clap
40	E1	—	SD Hi
41	F1	BD Normal	Floor Tom Lo
42	F#1	Rim Shot	Hi-Hat Closed
43	G1	SD Heavy	Floor Tom Hi
44	G#1	Brush Shot	Hi-Hat Pedal
45	A1	SD Light	Tom Lo
46	A#1	HI-HAT Pedal	Hi-Hat Open
47	B1	SD Echo	Tom Lo Mid
48	C2	Tom 4	Tom Hi Mid
49	C#2	HI-HAT Closed Normal	Crash Cymbal
50	D2	Tom 3	Tom Hi
51	D#2	HI-HAT Open	Ride Cymbal 1
52	E2	Tom 2	Chinese Cymbal
53	F2	Tom 1	Ride Cymbal Cup
54	F#2	Ride Cymbal Normal	Tambourine
55	G2	E. Tom 3	Splash Cymbal
56	G#2	Crash Cymbal Normal	Cowbell
57	A2	E. Tom 2	Crash Cymbal 2
58	A#2	—	Vibraslap
59	B2	E. Tom 1	Ride Cymbal 2
60	C3	Conga Lo	Bongo Hi
61	C#3	Cabasa	Bongo Lo
62	D3	Conga Hi	Conga Hi Mute
63	D#3	Metronome	Conga Hi Open
64	E3	Bongo Hi	Conga Lo
65	F3	Timbale Lo	Timbale Hi
66	F#3	Claves	Timbale Lo
67	G3	Timbale Hi	Agogo Hi
68	G#3	Castanets	Agogo Lo
69	A3	Cuica Lo	Cabasa
70	A#3	Cowbell	Maracas
71	B3	Cuica Hi	Samba Whistle Hi
72	C4	Hand Clap	Samba Whistle Lo
73	C#4	Agogo Lo	Guiro Short
74	D4	—	Guiro Long
75	D#4	Agogo Hi	Claves
76	E4	Bongo Lo	Wood Block Hi
77	F4	—	Wood Block Lo
78	F#4	Tambourine	Cuica Hi (Mute)
79	G4	—	Cuica Lo (Open)
80	G#4	Triangle Closed	Triangle Mute
81	A4	—	Triangle Open
82	A#4	Triangle Open	Shaker
83	B4	—	Jingle Bell
84	C5	—	Bell Tree
85	C#5	—	One
86	D5	—	Two
87	D#5	—	Three
88	E5	—	Four

155

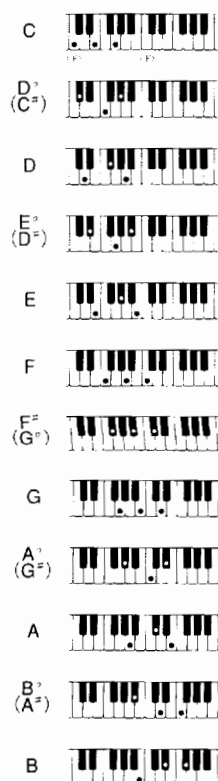
※“<—”は、打楽器音の割り合てがスタンダード・キットと同じであることを示しています。



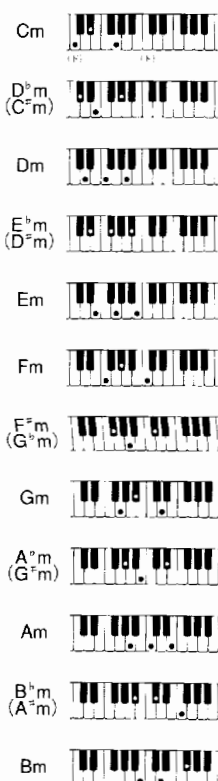
フィンガード・コード/シングルフィンガー・コード一覧表

フィンガード・コード

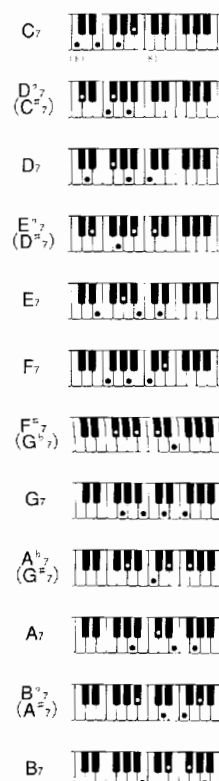
メジャー・コード



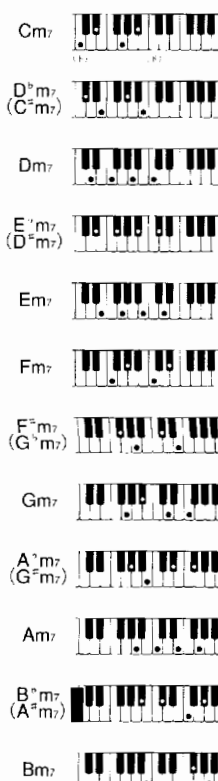
マイナー・コード



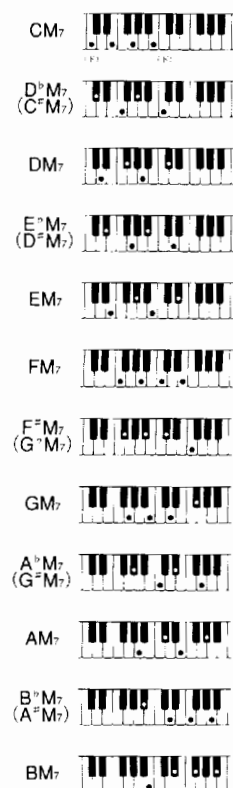
セブンス・コード



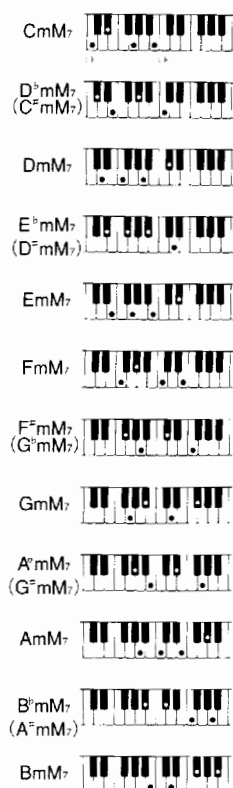
マイナー・セブンス・コード



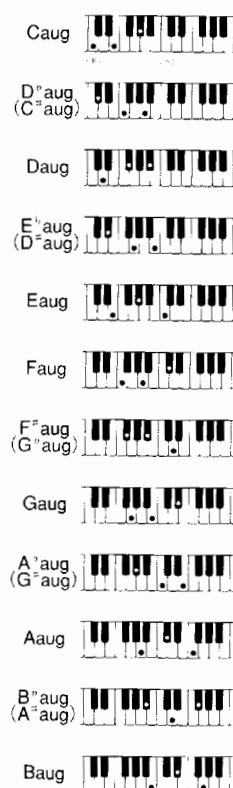
メジャー・セブンス・コード



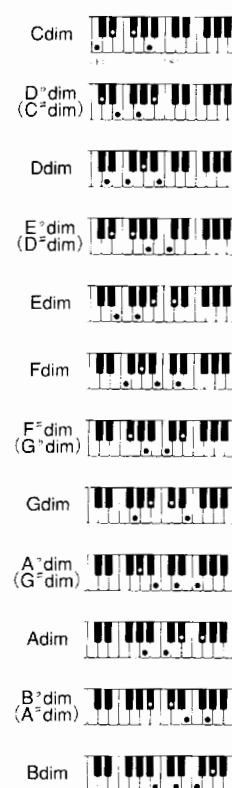
マイナー・メジャー・セブンス・コード

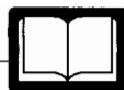


オーギュメント・コード

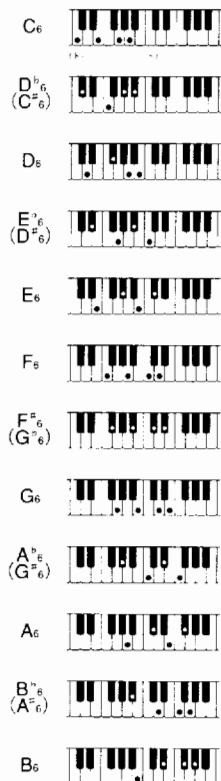


ディミニッシュ・コード

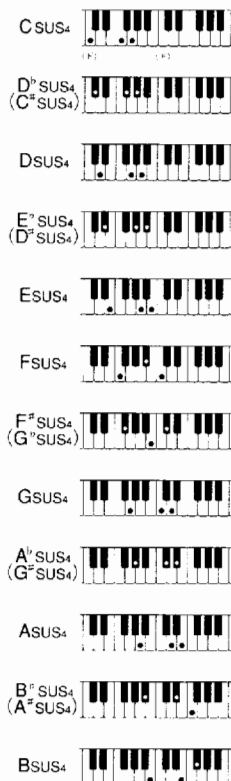




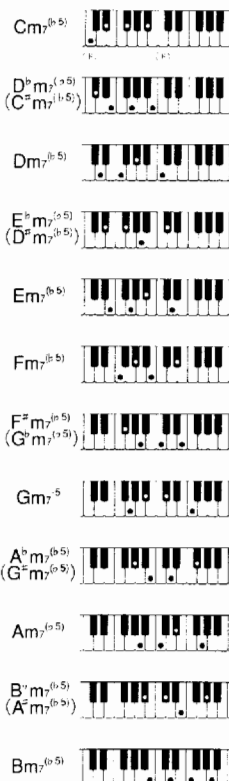
シックス・コード



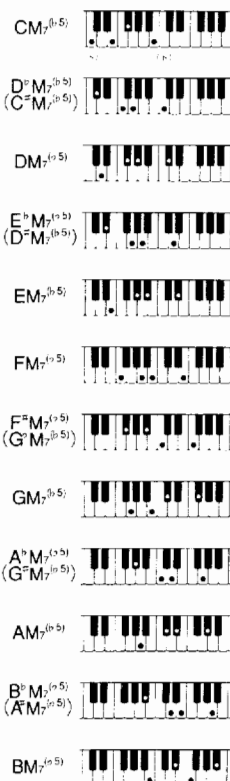
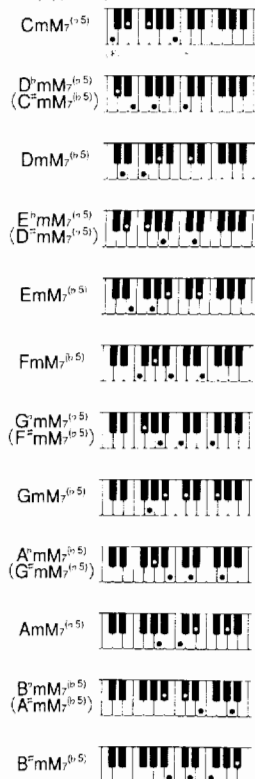
サスフォー・コード



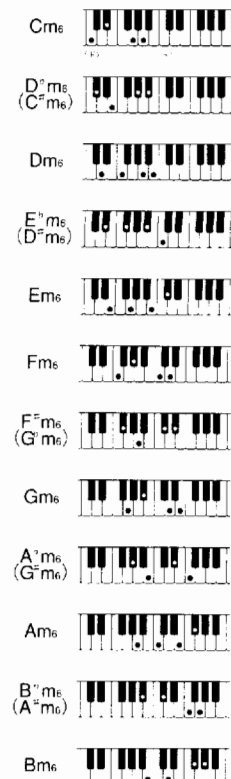
マイナー・セブンス・フラット・ファイブ・コード



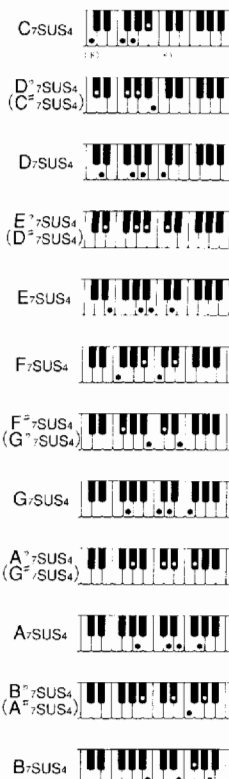
メジャー・セブンス・フラット・ファイブ・コード

マイナー・メジャー・セブンス・フラット・
ファイブ・コード

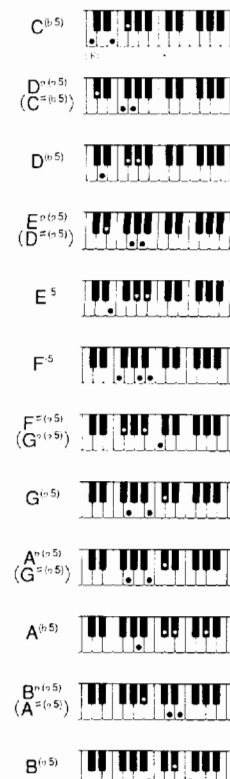
マイナー・シックス・コード



セブンス・サスフォー・コード

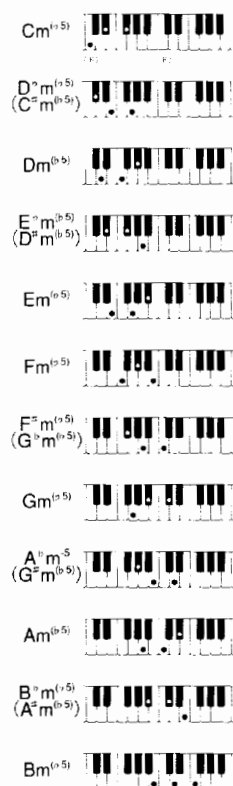


フラット・ファイブ・コード

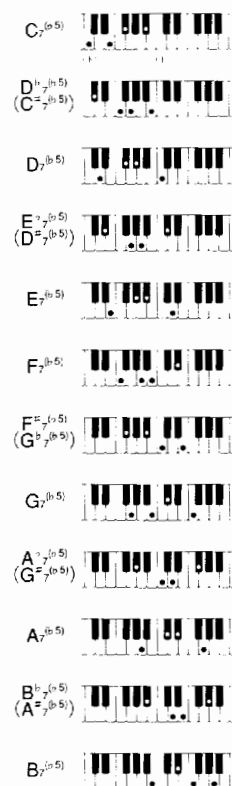




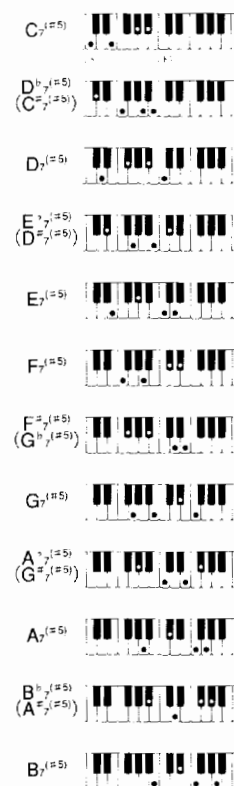
マイナー・フラット・ファイブ・コード



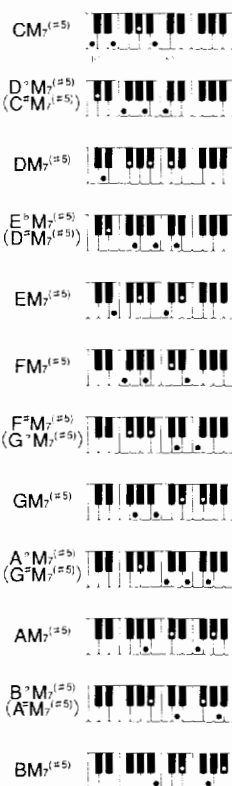
セブンス・フラット・ファイブ・コード



セブンス・シャープ・ファイブ・コード

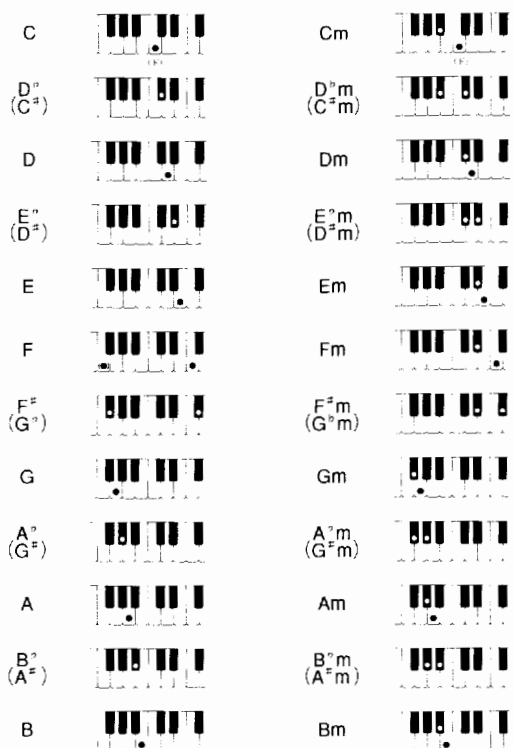


メジャー・セブンス・シャープ・ファイブ・コード

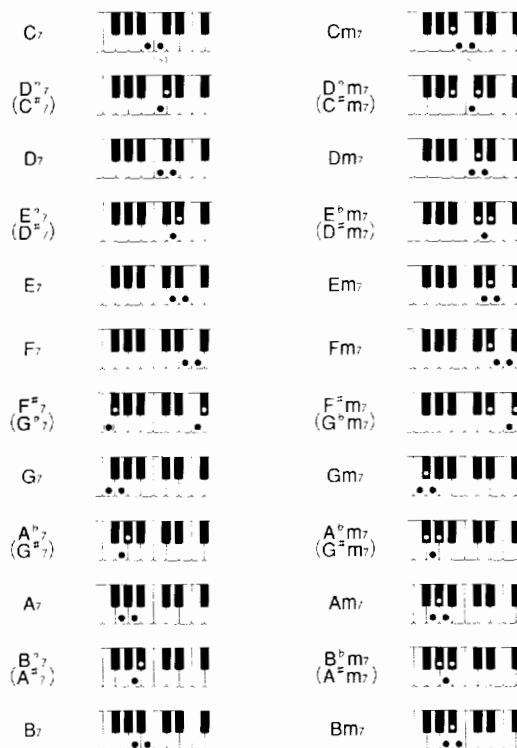


シングル・フィンガー・コード

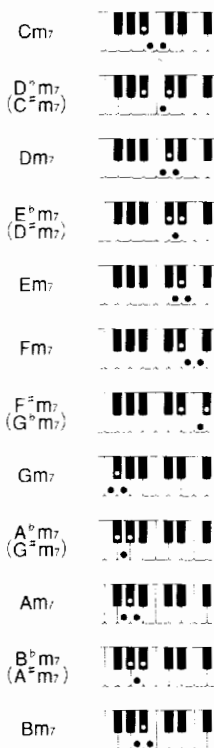
マイナー・コード
そのコード名の鍵盤と、すぐ左の黒鍵を同時に押します。



セブンス・コード
そのコード名の鍵盤と、すぐ左の白鍵を同時に押します。



マイナー・セブンス・コード
そのコード名の鍵盤と、すぐ左の白鍵と黒鍵を同時に押します。

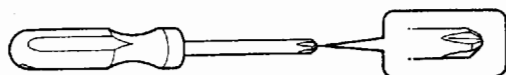




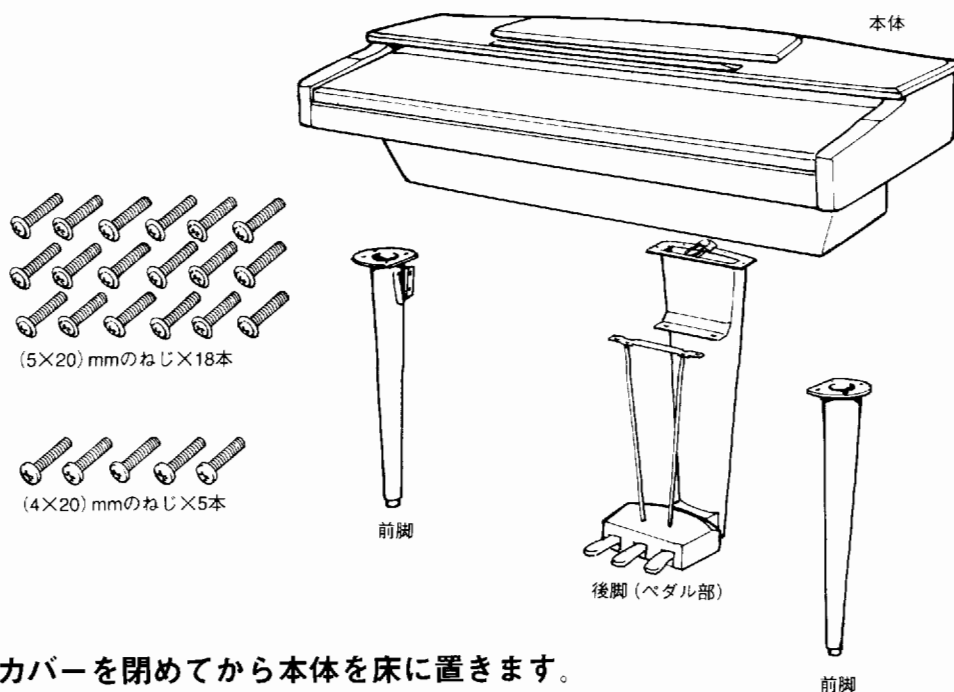
CVP-89の組み立て方

- 部品をまちがえたり、向きを間違えないように注意して、手順どおり組み立ててください。
- 組み立ては、必ず2人以上で行なってください。
- ネジは指定のサイズ以外のものは使用しないでください。サイズの違うネジを使用すると、製品の破損や故障の原因となる場合があります。
- ネジは各ユニット固定後、ゆるみがないよう増し締めを行って確実に固定してください。
- 解体するときは、組み立てと逆の手順で行なってください。

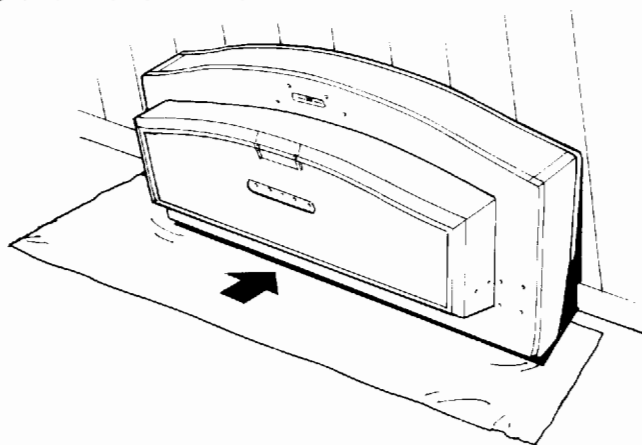
1 + (プラス) のドライバーを用意します。



2 箱を開けて部品を取り出します。 そして部品がすべてそろっているか確かめてください。



3 キーカバーを閉めてから本体を床に置きます。



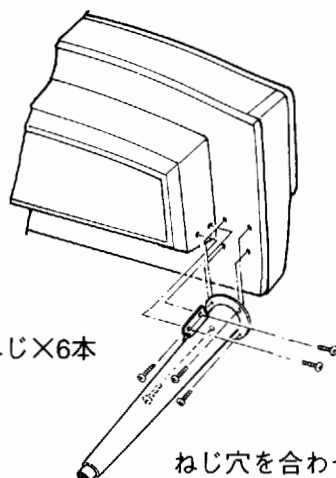
毛布などのやわらかい布を床に置き、図のように本体を置きます。このとき、本体が倒れないように壁に立てかけてください。



4

左右の前脚を取り付けます。

(5×20) mmのねじ×6本



ねじ穴を合わせて本体と固定する

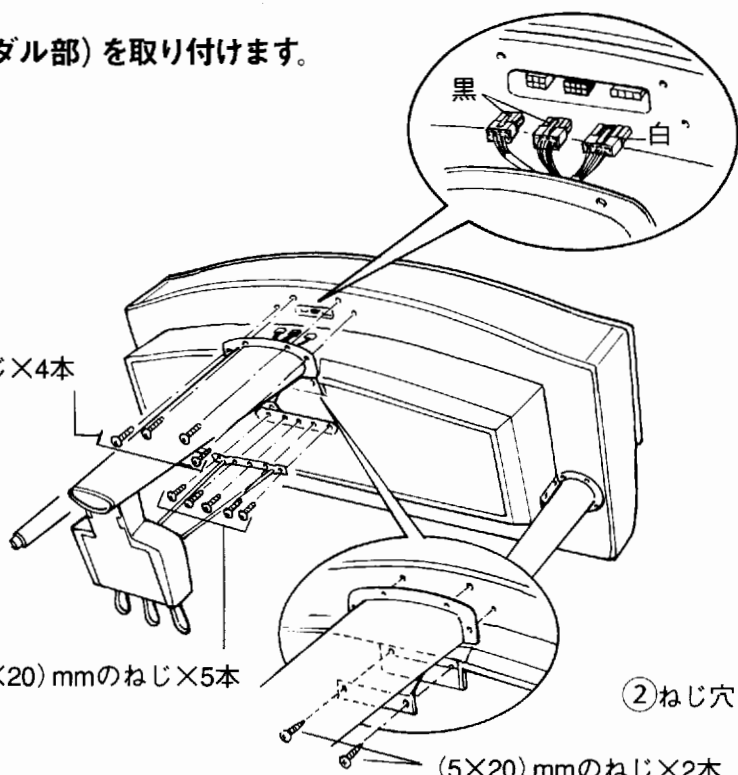
5

後脚（ペダル部）を取り付けます。

(5×20) mmのねじ×4本

(4×20) mmのねじ×5本

(5×20) mmのねじ×2本

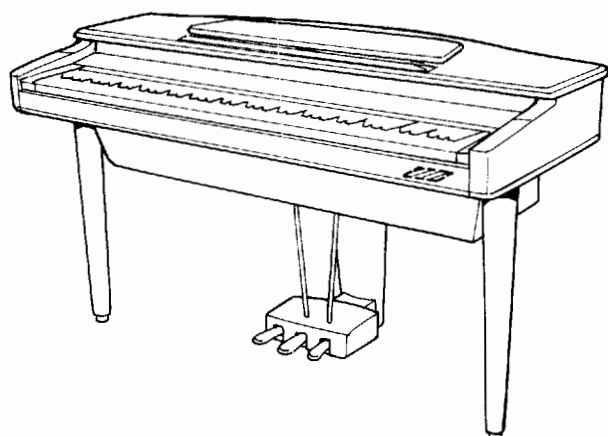


①コネクターを差し込む
(ツメの向きを本体の
背面側にする)

②ねじ穴を合わせて本体と固定する

6

本体を起こして、組み立て完了です。



組み立て後、必ず以下のチェックをしてください。

- 部品が余っていませんか？
◆ 組み立て手順を再確認してください。
- 部屋のドアなどがクラビノーバにあたいませんか？
◆ クラビノーバを移動してください。
- クラビノーバをゆすると、がたがたしませんか？
◆ ネジを確実に締めてください。
- 使用中に本体がきしむ、横ゆれする、ぐらつくなどの症状がでたら、組み立て図にしたがって各部のネジを締め直してください。



仕様

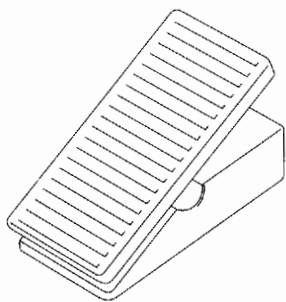
	CVP-89	CVP-89WH
鍵盤	88鍵(A-1～C7)、イニシャル・タッチ付き	
音源	AWM音源	
音色	[パネル音色] ・・・(12種類)ピアノ、クラビノーバ・トーン、エレクトリック・ピアノ、ハーブシコード、バイブ、ギター、ストリングス、オルガン、クワイア、アップライト・ベース、エレクトリック・ベース、ドラムス [その他の音色] ・・・48種類(→P150) [GM音色] ・・・128種類(→P151)	
伴奏スタイル	[パネルのスタイル] ・・・(12種類)ポップ、16ビート、ダンス・ポップ、ブギー、スロー・ロック、スイング、ジャズ・バラード、ボサ・ルンバ、マーチ、カントリー、ワルツ [その他のスタイル] ・・・38種類(→P153) [コントロール] ・・・スタート/ストップ、シンクロ・スタート、イントロ/エンディング、ノーマル/フィル・トゥー・ノーマル、バリエーション/フィル・トゥー・バリエーション、メトロノーム、タップ、テンポ▲/▼、ディスク・スタイル1,2、カスタム・リズム、プログラム、LCDディスプレイ、ビート・ランプ、フィル・イン・バーX2	
ディスク・スタイル	50種類(→P153)	
キーボード・パーカッション	ノーマル・キット44打楽器音色(→P154)、プロセスト・キット58打楽器音色(→P154)、GMドラム・キットX8(→P154～155)	
リバーブ	ルーム、ホール1、ホール2、コズミック	
ABC (オート・ベース・コード)	フル・キーボード、シングル/フィンガード、ソロ・スタイルプレイ、リズム・ボリューム、コード1ボリューム、コード2ボリューム、ベース・ボリューム	
ディスク・オーケストラ・コレクション/ パフォーマンス・メモリー	ソング・セレクト、フレーズ・リピート、ガイド、ランプ・キャンセル、ライト/1、レフト/2、オーケストラ/3-10、リズム、LCD表示、スタート/ストップ、巻戻し、早送り、ポーズ、録音、コード・シーケンス、ソング/フレーズ・ナンバー	
ディスク・ドライブ・コントロール	3.5インチ・マイクロ・フロッピー・ディスク・ドライブ	
ペダル・コントロール	ダンパー(連続/スイッチ式)、ソステヌート(ピッチ・ベンド・アップ)、ソフト(スタート/ストップ、リズム・ブレイク、ソロ・スタイルプレイ、ピッチ・ベンド・ダウン)、レフト・ペダル・ボタン	
その他のコントロール	マスター・ボリューム、ユーティリティ、スプリット、デモ、パワー・スイッチ、レジストレーション、マイク・ボリューム	
付属端子	ヘッドフォン端子X2、マイク入力端子、AUX出力端子(L+R, R)、AUX入力端子(L, R)、MIDI端子(IN, OUT, THRU)、エクスプレッション端子	
メイン・アンプ	100W (50W×1+25W×2)	
スピーカー	18cm×1、13cm×2、2.5cm×2、8cm×2	
定格電源	AC100V 50/60Hz	
消費電力	90W	
仕上げ	ダーク・ローズウッド調鏡面仕上げ	ホワイト鏡面仕上げ
寸法 間口	143.4cm	
奥行き	66.6cm	
高さ*()内は譜面立てを立てた場合	84.5cm(101.5cm)	
重量	83kg	
装備	キーカバー、譜面立て	
付属品	高低自在椅子 BC-20	高低自在椅子 BC-20WH
	ディスク・オーケストラ・コレクション(ミュージック・ブック+ディスク)、ディスク・スタイル、録音用ブランク・ディスク、音色/スタイル・リスト・シート、取扱説明書(本書)、保証書、ご愛用者カード	

*仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。



オプション(別売品)のご紹介

エクスプレッション・ペダル EP-1
¥2,400



ヘッドフォン HPE-160
¥5,500



ディスク・オーケストラ・コレクション
オーケストラ音源をバックにピアノプレイが楽しめます。
(各巻 ¥3,000～¥5,000)



ピアノプレーヤ・ソフト
ピアノ・ソロ鑑賞用としてお楽しみいただけます。
(アーティスト・シリーズ 各巻 ¥5,500 より)
(リスニング・シリーズ他、各巻 ¥4,000 より)



ピアノ・ア・ラ・モード
クラビノーバ、ピアノプレーヤ共用のアンサンブル・ソフトです。
(各巻 税込み価格 ¥1,854～ ¥1,869)





索引

A

A・Bリピート	67~68
ABC(オート・ベース・コード)	44~48
ABC音量	48
AUX出力端子	94
AUX入力端子	94

B

BASSボリューム	42, 48, 59
BEAT	38

C

CHORD 1ボリューム	48, 59
CHORD 2ボリューム	48, 59
CHORD SEQUENCE	78~79
CUSTOM RHYTHM	53~56

D

DEMO	13
DISK STYLE	49~50
D.O.C.(ディスク・オーケストラ・コレクション)	57, 105
DRUMS	18

E

ESEQ	112, 123
EXP PEDAL端子	42

F

FF	59
FILL TO NORMAL	40, 41
FILL TO VARIATION	40, 41
FULL KEYBOARD	46~47

G

GM(General MIDI)	112, 122, 123
GUIDE	63~64

I

INTRO/ENDING	39, 41
--------------	--------

L

LAMP CANCEL	58
LCD	16
LEFT PEDAL FUNCTION	22

M

MASTER VOLUME	17
MEMORY	33
METRONOME	43
MIC. VOL.	32
MIC. 端子	32
MIDI IN	119
MIDI OUT	119
MIDI THRU	119
MIDI(ミディ)	117~131
MIDIインプリメンテーション・チャート	131
MIDIクロック	122
MIDIケーブル	119
MIDI送受信チャンネル	120
MIDI端子	119
MIDIデータ・フォーマット	124~130

N

NORMAL	38
--------	----

O

OMNI ON(オムニ・オン)	120
-----------------	-----

P

PAUSE	59
PHRASE REPEAT	65~66
PROGRAM	53

R

REC	75
REGISTRATION	34
REVERB	19~20, 88
REW	59
RHYTHMボリューム	42, 48, 59

S

SINGLE/FINGERED	46~47
SMF(Standard MIDI File)	99, 105, 112, 123
SOLO STYLEPLAY	51~52
SONG/PHRASE NUMBER[▼][▲]	58
SONG SELECT	49, 58, 74
SPLIT	25~27
START/STOP	38, 59~68, 76~88
STYLE	36
SYNCHRO START	40

T

TAP	37
TEMPO[▼][▲]	37

U

UTILITY	95
---------	----

V

VARIATION	38
VOICE13-60/[▼][▲]ボタン	16

ア

アカンパニメント・ボリューム	48, 59, 107
----------------	-------------

イ

イジェクト・ボタン	70
イントロ	39

エ

エクスプレッション・ペダル	42
エンディング	41

オ

オート・ベース・コード(ABC)	44~48
応用機能(ユーティリティ・ファンクション)	95~111
音色	16, 134~135, 150
音色ナンバー	16, 134~135, 150
音色の推奨音域	134~135
音色/伴奏スタイル一覧表	150
音像定位(パン)	31
音程を合わせる(ピッチ・コントロール)	29~30
音程を変える(トランスポーズ)	28
音量調節	4, 17, 42, 48, 59
音量バランス(スプリット時)	26
音量バランス(デュアル時)	24

カ

ガイド	62~64
簡易調性判断機能	48, 111
カスタム・リズム	53~56
カスタム・リズム・データの保存/再現	98, 99

キ

キー・カバー	4
キーボード・バーカッション	18, 109
記憶残容量	75
共鳴効果デブス	96

ク

クオンタイズ	100
--------	-----

ケ

鍵盤ごとのチューニング	106
鍵盤ごとのチューニング状態の保存/再現	97, 98

コ

コード	44~45, 156~158
コード・シーケンス	78~79
高音部	25~27
コーラス効果のON/OFF	96
工場出荷時の状態に戻す	115
コピー	83~86
コントロール・チェンジ	121

サ

再生	76, 88~92
最大同時発音数	136
削除	87

シ

自動伴奏	44~48
初期値の変更	88
シングル・フィンガー	44, 46~47
シンクロ・スタート	40, 46~47, 108

ス

スタート/ストップ	38~39
スタイル	36
スタンダードMIDI(ミディ)ファイル	99, 105, 112, 123
スプリット以下のオクターブ・アップ	26, 110
スプリット機能	25~27
スプリット送信モード	121
スプリット・ポイント	25

ソ

ソステヌート・ペダル	21
ソフト・ペダル	22
ソロ・スタイルプレイ	51~52
ソング	74
ソング・ネーム	103~104

タ

多重録音	80~82
タッチ感度	107
タップ・テンポ	37
ダンパー・ペダル	21, 108

テ

低音部	25~27
ディスク・オーケストラ・コレクション(D.O.C.)	57
ディスク・スタイル	49~50
ディスク挿入口	70
手弾きの音量	42, 48
デモ演奏	12
デュアル機能	23~24
電源	4
テンポ	37

ト

トラック	74, 80~82, 102, 112
トラック・ミックス	101
トランスポーズ	28, 96, 122

ノ

ノーマル・タイプ	38
----------	----

ハ

パート	62~68, 112
パネル状態の保存/再現	96, 97
パネル・データの送信	122
パフォーマンス・メモリー	73~92, 112
早送り(FF)	59
バリエーション・タイプ	38
パン機能	31
伴奏スタイル	35~56
パンチ・イン/オート・パンチ・アウト・レコーディング	89

ヒ

ビート・ランプ	38
ピアノプレーヤ・ソフト	58, 72, 86, 112
ピッチ・コントロール	29~30
ピッチ・ベンド・レンジ	109
標準テンポ	37, 108
標準の音程	28, 30

フ

フィル・イン	40, 41
フィンガード	45~47
フォーマット(初期化)	72
譜面立て	5
フル・キーボード	46~47
フレーズ・ナンバー	66
フレーズ・リピート	65~66
プログラム・チェンジ	120
フロッピー・ディスク	69~72

ヘ

ペダル	21~22, 27
ヘッドフォン	5

ホ

ポーズ(PAUSE)	59
------------	----

マ

マイ・レバートリー	113
マイク・ボリューム	32
マイク・リバーブ	96
巻戻し(REW)	59
マスター・ボリューム	4, 17
マルチ・ティンバー・モード	121
マルチ・トラック録音	114

ミ

ミュート機能	48, 111
--------	---------

メ

メトロノーム	43
メモリー	33

ユ

ユーズ・ランプ	70
---------	----

ラ

ライト・プロテクト・タブ	71
ランダム全曲リピート再生	13, 58, 108

リ

リズム	36~42
リバーブ	19, 88

レ

レジストレーション	34, 111
レフト・ペダル	22

ロ

ローカル・コントロール・オフ	120
録音	74~82, 88~92
録音データのボリューム・コントロール	102

ディスク・オーケストラ・コレクション (D.O.C.) 曲目索引

ひきたい曲があったら捜してみましよう【あいうえお順】

あ

曲名	作曲者	品番	タイトル
アイアイ	宇野誠一郎	DO-803	おんぶをおぼえましよう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
アイ・ソー・ザ・ライト	Hank Williams	DO-208*	カントリー・ヒット
会いたい	財津和夫	DO-603	I Love You 〜ラブ&バラード集〜
愛と青春の旅立ち	J.Nitzsche & Sainte-Marie	DO-217R*	愛と青春の旅立ち〜スクリーン3
愛の讃歌	Margurite Monnot	DO-804	クラビノーバで弾く・想い出のポピュラーソング入門
愛の喜び	マルティニー	DO-236*	ウェディング
愛の喜び	マルティニー & P.Senneville	DO-245D	リチャード・クレイダーマン・ベスト曲集
愛は勝つ	KAN	DO-409	晴れたらいいね〜ベストヒット90's
愛は花のように (O!6)	桑田佳祐	DO-551	弾き語りシリーズ サザンオールスターズ
愛はふしぎさ	米米CLUB	DO-602	君がいるだけで〜米米CLUBソングアルバム〜
哀愁のセーヌ	倉本裕基	DO-604	霧のレイクルイーズ〜倉本裕基作品集〜
アイ・ラブ・ユー	Cole Porter	DO-225	ジャズ・ピアノ2
I LOVE YOU	尾崎 豊	DO-603	I LOVE YOU〜ラブ&バラード集
青い風	岡村孝子	DO-502D*	弾き語りシリーズ・岡村孝子
碧空	J.Rixner	DO-243	魅惑のスタンダード
秋のささやき	P.Senneville & O.Toussaint	DO-245D	リチャード・クレイダーマン・ベスト曲集
朝日のごとくさわやかに	Sigmund Romberg	DO-210R	酒とバラの日々〜ジャズ・ピアノ・トリオ1
明日もお天気 (若草物語)	小坂明子	DO-410	たのしく歌おう TVアニメソング
明日に架ける橋レパートリー1	Paul Simon	DO-801	明日に架ける橋〜クラビノーバで弾くマイレパートリー
明日に架ける橋レパートリー2	Paul Simon	DO-801	明日に架ける橋〜クラビノーバで弾くマイレパートリー
あそべ あそべ	越部信義	DO-802	リズムをおぼえましよう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
アダージョ	アルビノーニ	DO-109	クラシックテーマ7
アドリアの海へ (紅の豚)	久石 譲	DO-408	紅の豚
アドロ	Armando Manzanero	DO-239*	ティコ・ティコ〜きらくリズム
あなたと夜と音楽と	Arthur Schwartz	DO-209R	嘘は罪〜ジャズ・ピアノ1
あなたなしでは	Frederick Loewe	DO-219*	ミュージカル2『マイ・フェア・レディ』
あなたに会えてよかった	小林武史	DO-409	晴れたらいいね〜ベストヒット90's
あなたはしっかり私のもの	Cole Porter	DO-225	ジャズ・ピアノ2
ANNIVERSARY〜無限にCALLING YOU	松任谷由実	DO-504D	弾き語りシリーズ・松任谷由実
アビニヨンの橋で	フランス民謡	DO-241*	世界の歌2
ア・ブラ・カダ・ブラ	米米CLUB	DO-602	君がいるだけで〜米米CLUBソングアルバム〜
(グノーの) アベ・マリア	グノー/バッハ	DO-236*	ウェディング
(シューベルトの) アベ・マリア	シューベルト	DO-151	主人の望みの喜びよ〜クラビノーバで弾くクラシック〜
アベ・マリア (No.19)	ブルグミュラー	DO-309	ブルグミュラー25の練習曲より
あまいささやき	Gianni Ferrio	DO-224*	ポップス2
アマリス	ルイ13世	DO-102R	ショパンのノクターン〜クラシックテーマ2
アメーzing・グレース	讃美歌2編第167番	DO-220*	アメーzing・グレース
雨に唄えば	Nacio Herb Brown	DO-230R*	チキチキバンバン〜スクリーン4
雨にキスの花束を	KAN	DO-553	弾き語りシリーズ 今井美樹
アモール	Gabriel Ruiz	DO-218R*	ベサメ・ムーチョ〜ラテン2
アラゴネーズ〜カルメンより	ビゼー	DO-802	リズムをおぼえましよう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
嵐の素顔 (工藤静香)	後藤次利	DO-401*	ベスト・ヒット '89
アラバスク (No.2)	ブルグミュラー	DO-309	ブルグミュラー25の練習曲より
アリエッタ	グリーク	DO-803	おんぶをおぼえましよう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
ある愛の詩	Francis Lai	DO-204R	ゴットファーザー愛のテーマ〜スクリーン1
ある恋の物語	C. E. Almaran	DO-206R*	マッシュ・ケ・ナダ〜ラテン1
主人は冷たき土の下に	フォスター	DO-240*	フォスター名曲集
ある晴れた日永遠がみえる	Burton Lane	DO-225	ジャズ・ピアノ2
アルフィー	Burt.F.Bacharach	DO-217R*	愛と青春の旅立ち〜スクリーン3
アルプス一万尺	アメリカ民謡	DO-803	おんぶをおぼえましよう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
アレフガルドにて (ドラゴンクエストIII)	すぎやまこういち	DO-216R	コンサートセレクション アニメ編
アワー・ラブ・イズ・ヒア・トゥ・スティ	G. Gershwin	DO-247	ジャズ・ピアノ・トリオ4
アンド・アイ・ラブ・ハー	J.Lennon & P.McCartney	DO-203R	イエスタディ〜ビートルズ2
アンパンマンのマーチ	三木たかし	DO-802	リズムをおぼえましよう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
アンパンマンのマーチ	三木たかし	DO-410	たのしく歌おう TVアニメソング
イツ・オンリー・ア・ベイバームーン	H.Arlen & E.Harburg	DO-209R	嘘は罪〜ジャズ・ピアノ1
いい日旅立ち	谷村新司	DO-227R*	いい日旅立ち〜コンサートセレクション・ポップス編
いいやつ見つけた	イギリス民謡	DO-229R*	メリーさんの羊〜母と子の音楽会2
イエス・ウィ・キャン	Allen Toussaint	DO-224*	ポップス2
イエスタディ	J.Lennon & P.McCartney	DO-203R	イエスタディ〜ビートルズ2
イエロー・サブマリン	J.Lennon & P.McCartney	DO-231	ビートルズ3
泉のソネット	倉本裕基	DO-604	霧のレイクルイーズ〜倉本裕基作品集〜
いそしぎ	Johnny Mandel	DO-222R*	虹の彼方に〜スタンダード1
いつか王子様が	Frank Churchill	DO-244	ディズニー名曲集II
いつか夢のなかで	S.Fain & J.Lawrence	DO-244	ディズニー名曲集II
いつくしみ深き	讃美歌第312番	DO-220*	アメーzing・グレース
いつも心に太陽を	Marc London	DO-232*	スタンダード2
いとしのエリー	桑田佳祐	DO-503D	弾き語りシリーズ・サザンオールスターズ
愛しのクリスティーン	P.Senneville & O.Toussaint	DO-245D	リチャード・クレイダーマン・ベスト曲集
愛しのクレメンタイン	アメリカ民謡	DO-213*	みんなのメロディー
いとしのボニー	アメリカ民謡	DO-213*	みんなのメロディー
いとまきのうた	小森昭宏	DO-803	おんぶをおぼえましよう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
いぬのおまわりさん	大中 恩	DO-214R	いぬのおまわりさん〜母と子の音楽会1
いぬのおまわりさん	大中 恩	DO-803	おんぶをおぼえましよう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
イバネマの娘	Antonio.C.Jobim	DO-404	ボサノバ
if	飛鳥 涼	DO-552	弾き語りシリーズ CHAGE & ASKA
イフ	David Gates	DO-234*	'70 ポップス
色・ホワイトブレンド	竹内まりや	DO-505D*	弾き語りシリーズ・竹内まりや
イン・ナ・センチメンタル・ムード	Duke Ellington	DO-238	ジャズ・ピアノ・トリオ3
イン・マイ・ライフ	J.Lennon & P.McCartney	DO-231	ビートルズ3
ヴァージンロード	倉本裕基	DO-604	霧のレイクルイーズ〜倉本裕基作品集〜
ウィル・ユー・ダンス	Janis Ian	DO-223*	ポップス1

★印は生産完了品の為、品切れの場合がありますのでご了承下さい。 ●品番 Dがつく曲集(たとえば DO-245D)は楽譜がついていません。

曲名	作曲家	品番	タイトル
WE ARE THE CHAMP	ARMTH	DO-411	クレヨンしんちゃん〜楽しく歌おうTVテーマソング〜
WE GOTTA POWER	石川恵樹	DO-411	クレヨンしんちゃん〜楽しく歌おうTVテーマソング〜
ウェーブ	Antonio C. Jobim	DO-404	ボサノバ
WALK	飛鳥 涼	DO-552	弾き語りシリーズ CHAGE & ASKA
嘘は罪	Bill Mayhew	DO-209R	嘘は罪〜ジャズ・ピアノ1
歌の翼に	メンデルスゾーン	DO-108	クラシックテーマ6
美しく青きドナウ	シュトラウス/バスターン	DO-304	クラビノーバで弾くバスターン・ピアノ曲集2
海のみえる街(魔女の宅急便)	久石 譲	DO-402	魔女の宅急便
うれしいひなまつり	河村光陽	DO-214R	いぬのおまわりさん〜母と子の音楽会1
運が良けりゃ	Frederick Loewe	DO-219*	ミュージカル2『マイ・フェア・レディ』
ウンパッパ	L.バード	DO-802	リズムをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
エーデルワイス	Richard Rodgers	DO-207R	ミュージカル1『サウンド・オブ・ミュージック』
駅	竹内まりや	DO-505D*	弾き語りシリーズ・竹内まりや
エデンの東	Leonard Rosenman	DO-205R*	タラのテーマ〜スクリーン2
エデンの東	Leonard Rosenman	DO-804	クラビノーバで弾く・想い出のポピュラーソング入門
エリーゼのために	ベートーベン	DO-110	クラビノーバで弾く楽しい連弾
エリーゼのために	ベートーベン	DO-301	楽しく学べるレパートリー 入門編
エリーゼのために	ベートーベン/バスターン	DO-304	クラビノーバで弾くバスターン・ピアノ曲集2
エリーゼのために	ベートーベン	DO-803	おんぷをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
エリナー・リグビー	J.Lennon & P.McCartney	DO-202R	レット・イット・ビー〜ビートルズ1
エル・ウンパンチェロ	Rafael Hernandez	DO-239*	ティコ・ティコ〜きらめくリズム
オー・ソレ・ミオ	イタリア民謡	DO-212R*	スカパロー・フェア〜世界の歌1
オー・ド・シェル(天の水)	岡村孝子	DO-502D*	弾き語りシリーズ・岡村孝子
王蟲との交流(風の谷のナウシカ)	久石 譲	DO-216R	コンサートセレクション アニメ編
オーラ・リー	アメリカ民謡	DO-301	楽しく学べるレパートリー 入門編
オーラ・リー	アメリカ民謡	DO-212R*	スカパロー・フェア〜世界の歌1
オール・オブ・ユー	Cole Porter	DO-225	ジャズ・ピアノ2
オール・マイ・ラビング	J.Lennon & P.McCartney	DO-203R	イエスタディ〜ビートルズ2
オールド・ブラック・ジョー	フォスター	DO-240*	フォスター名曲集
王宮のロンド(ド・ブ・ノ・ストIII)	すぎやまこういち	DO-216R	コンサートセレクション アニメ編
大忙しのキキ(魔女の宅急便)	久石 譲	DO-402	魔女の宅急便
おおスザンナ	フォスター	DO-240*	フォスター名曲集
おおスザンナ	フォスター	DO-301	楽しく学べるレパートリー 入門編
おおブレネリ	スイス民謡	DO-241*	世界の歌2
おお牧場はみどり	チェコスロバキア民謡	DO-242*	世界の歌3
おかあさん(となりのトトロ)	久石 譲	DO-407	となりのトトロ
お砂糖ひとさじで	R.M.Sherman&R.B.Sherman	DO-201	ディズニー名曲集
お正月	滝廉太郎	DO-214R	いぬのおまわりさん〜母と子の音楽会1
おじいさん	イギリス民謡	DO-229R*	メリーさんの羊〜母と子の音楽会2
おじいさんの古時計	H.J.Work	DO-241*	世界の歌2
乙女の祈り	パダジェフスカ	DO-110	クラビノーバで弾く楽しい連弾
踊り明かそう	Frederick Loewe	DO-219*	ミュージカル2『マイ・フェア・レディ』
おどるボンボコリン(ちびまる子ちゃん)	織田哲郎	DO-410	たのしく歌おう TVアニメソング
おぼけなんてないさ	峯陽	DO-802	リズムをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
オブラディ・オブラダ	J.Lennon & P.McCartney	DO-203R	イエスタディ〜ビートルズ2
思い出のアルバム	本多鉄磨	DO-802	リズムをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
思い出のグリーングラス	Curly Putman	DO-233*	'60 ポップス
思い出のサンフランシスコ	George C.Cory	DO-804	クラビノーバで弾く・想い出のポピュラーソング入門
思い出のサンフランシスコ	George C.Cory	DO-232*	スタンダード2
思い出の夏	Michel Legrand	DO-205R*	タラのテーマ〜スクリーン2
おもちゃのチャチャチャ	越部信義	DO-802	リズムをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
オラはにんぎもの	小杉保夫	DO-411	クレヨンしんちゃん〜楽しく歌おうTVテーマソング〜
お料理行進曲(キテレツ大百科)	平岡あきこ	DO-410	たのしく歌おう TVアニメソング
オリジナル曲1〜6	ヤマハ曲	DO-802	リズムをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
オリビアを聴きながら	尾崎亜美	DO-501D*	弾き語りシリーズ・杏里
オン・ザ・サニー・サイド・オブ・ザ・ストリート	J.McHugh	DO-247	ジャズ・ピアノ・トリオ4
女心の歌	ヴェルディ	DO-101R	幻想即興曲〜クラシックテーマ1
オンブラ・マイ・フ	ヘンデル	DO-108	クラシックテーマ6
オンリー・ザ・ロンリー	Roy Orbison	DO-208*	カントリー・ヒット

かっこうワルツ	ヨナーソン	DO-101R	幻想即興曲より〜クラシックテーマ1
帰らざる日々(紅の豚)	久石 譲	DO-408	紅の豚
かえるの歌	ドイツ民謡	DO-803	おんぷをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
駑りゆく部屋	荒井由実	DO-504D	弾き語りシリーズ・松任谷由実
かすみか曇か	ドイツ民謡	DO-229R*	メリーさんの羊〜母と子の音楽会2
風のささやき	Michel Legrand	DO-222R*	虹の彼方に〜スタンダード1
風のとおり道(となりのトトロ)	久石 譲	DO-407	となりのトトロ
オープニングテーマ(風の谷のナウシカ)	久石 譲	DO-216R	コンサートセレクション アニメ編
風は海から	岡村孝子	DO-502D*	弾き語りシリーズ・岡村孝子
カチート	Consuelo Velazquez	DO-243	魅惑のスタンダード
悲しきカンガルー	Poff Harris	DO-233*	'60 ポップス
悲しみがとまらない	林 哲司	DO-501D*	弾き語りシリーズ・杏里
哀しみのソレアー	Zacar	DO-232*	スタンダード2
彼女とTIP ON DUO	上田知華	DO-553	弾き語りシリーズ・今井美樹
彼女のことで頭がいっぱい	Frederick Loewe	DO-219*	ミュージカル2『マイ・フェア・レディ』
(パッヘルベルの)カノン	パッヘルベル	DO-236*	ウェディング
かみとにもいまして	讃美歌第405番	DO-220*	アメージング・グレース
神の御子は	J.S.Wade	DO-215	クリスマス・メロディー
枯葉(初)	Joseph Kosma	DO-211R	Cジャム・ブルース〜クラビノーバ・ジャズ・レッスン
枯葉(中)	Joseph Kosma	DO-211R	Cジャム・ブルース〜クラビノーバ・ジャズ・レッスン
枯葉(上)	Joseph Kosma	DO-211R	Cジャム・ブルース〜クラビノーバ・ジャズ・レッスン
カレンダー・ガール	N.Sedaka & H.Greenfield	DO-233*	'60 ポップス
可愛いアウグスティン	ドイツ民謡	DO-212R*	スカパロー・フェア〜世界の歌1
楽興の時	シューベルト	DO-109	クラシックテーマ7
ガボット	ゴセック	DO-105R	ジム・ヘンリス第1番〜クラシックテーマ5
(パッハの)ガボット	パッハ	DO-802	リズムをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
今日も眠れない	岡村孝子	DO-502D*	弾き語りシリーズ・岡村孝子
キエン・セラ	P.Ruiz,M.Luis,D.Traconis	DO-206R*	マッシュ・ケ・ナダ〜ラテン1
キサス・キサス・キサス	O.Farres	DO-206R*	マッシュ・ケ・ナダ〜ラテン1
貴婦人の乗馬(Nc.25)	ブルグミュラー	DO-309	ブルグミュラー25の練習曲より
君がいるだけで	米米CLUB	DO-602	君がいるだけで〜米米CLUBソングアルバム〜

曲名	作曲家	品番	タイトル
君をのせて (天空のラピュタ)	久石 譲	DO-216R	コンサートセレクション アニメ編
君住む街角	Frederick Loewe	DO-219*	ミュージカル2「マイ・フェア・レディ」
君に捧げるメロディ	Michel Legrand	DO-205R*	タラのテーマ〜スクリーン2
君の友達	Carole King	DO-234*	'70 ポップス
きよこの夜 (聖夜)	F.Gruber	DO-215	クリスマス・メロディー
霧のレイクルイーズ	倉本裕基	DO-604	霧のレイクルイーズ〜倉本裕基作品集〜
金婚式	マリー	DO-102R	ショパンのノクターン〜クラシックテーマ2
金髪のジェニー	フォスター	DO-213*	みんなのメロディー
ギター・ロック	バスティン	DO-303	クラビノーバで弾くバスティン・ピアノ曲集1
草競馬	フォスター	DO-240*	フォスター名曲集
クラリネットこわしちゃった	フランス民謡	DO-803	おんぶをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
クリスマス・イブ	山下達郎	DO-406	クリスマス・イブ〜ポップ・クリスマス
クリスマスおめでとう	アメリカ民謡	DO-215	クリスマス・メロディー
クリスマスキャロルの頃には	三井誠	DO-601	クリスマスキャロルの頃には
クリスマス・ソング	R.Wells	DO-601	クリスマスキャロルの頃には
クリスマスの夜	岡村孝子	DO-502D*	弾き語りシリーズ・岡村孝子
黒いオルフェ	Luiz Bonfá	DO-404	ボサノバ
黒い瞳	ロシア民謡	DO-242*	世界の歌3
黒い炎	Terry Richards	DO-223*	ポップス1
グリーン・アイズ	A.Utrera&N.Menendez	DO-206R*	マシュ・ケ・ナダ〜ラテン1
グリーン・スリープス	アイルランド民謡	DO-301	楽しく学べるレパートリー 入門編
Groove A Go Go	杏里	DO-501D*	弾き語りシリーズ・杏里
軍隊行進曲 Op. 51-1	シューベルト/バスティン	DO-303	クラビノーバで弾くバスティン・ピアノ曲集1
(メンデルスゾーン)の結婚行進曲	メンデルスゾーン	DO-236*	ウェディング
(ワグナー)の結婚行進曲	ワグナー	DO-236*	ウェディング
けんかをやめて	竹内まりや	DO-505D*	弾き語りシリーズ・竹内まりや
ケンタッキーの我が家	フォスター	DO-212R*	スカボロー・フェア〜世界の歌1
月光の曲	ベートーベン	DO-108	クラシックテーマ6
ゲット・バック	J.Lennon & P.McCartney	DO-231	ビートルズ3
元気を出して	竹内まりや	DO-505D*	弾き語りシリーズ・竹内まりや
幻想即興曲より	ショパン	DO-101R	幻想即興曲より〜クラシックテーマ1
コール・ミー	Tony Hacht	DO-404	ボサノバ
国境の南	Michael Carr	DO-232*	スタンダード2
コッペリアのワルツ	ドリーブ	DO-110	クラビノーバで弾く楽しい連弾
恋するエルヴァイラ	Dailas Frazier	DO-208*	カントリー・ヒット
恋する二人	J.Lennon & P.McCartney	DO-202R	レット・イット・ビー〜ビートルズ1
恋とはどんなものかしら	モーツァルト	DO-108	クラシックテーマ6
恋におちたら	J.Lennon & P.McCartney	DO-231	ビートルズ3
小犬のワルツ	ショパン	DO-803	おんぶをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
恋の嵐	竹内まりや	DO-505D*	弾き語りシリーズ・竹内まりや
恋の面影	Burt Bacharach	DO-223*	ポップス1
恋はみずいろ	Andre Popp	DO-804	クラビノーバで弾く・想い出のポピュラーソング入門
恋人がサンタクロース	松任谷由実	DO-406	クリスマス・イブ〜ポップ・クリスマス
恋人がサンタクロース	松任谷由実	DO-504D	弾き語りシリーズ・松任谷由実
恋人はワイン色	飛鳥 涼	DO-552	弾き語りシリーズ・CHAGE & ASKA
恋人よ我に帰れ	Sigmund Romberg	DO-209R	嘘は罪〜ジャズ・ピアノ1
文筆曲 第40番より	モーツァルト	DO-109	クラシックテーマ7
皇帝	ハイドン	DO-152	主よ人の望みの喜びよ〜クラビノーバで弾くクラシック〜
皇帝円舞曲	ヨハン・シュトラウス	DO-105R	ジムノペディ第1番〜クラシックテーマ5
木枯し op25-11	ショパン	DO-803	おんぶをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
故郷の空	スコットランド民謡	DO-241*	世界の歌2
故郷の人々	フォスター	DO-240*	フォスター名曲集
子ぎつね	ドイツ民謡	DO-229R*	メリーさんの羊〜母と子の音楽会2
こげこげポート	アメリカ民謡	DO-229R*	メリーさんの羊〜母と子の音楽会2
濱げよマイケル	D.Fisher	DO-213*	みんなのメロディー
子象の行進	Henry Mancini	DO-204R	ゴットファーザー愛のテーマ〜スクリーン1
妖精コマネチのテーマ	B.D.Vorzon&P.Botkin Jr.	DO-224*	ポップス2
(シューベルトの)子守歌	シューベルト	DO-103R	白鳥の湖〜クラシックテーマ3
(ブラームスの)子守歌	ブラームス	DO-110	クラビノーバで弾く楽しい連弾
(モーツァルトの)子守歌	フリース	DO-103R	白鳥の湖〜クラシックテーマ3
これからの人生	Michel Legrand	DO-222R*	虹の彼方に〜スタンダード1
コンスタント・レイン	Jorge Ben	DO-218R*	ベサメ・ムーチョ〜ラテン2
ゴー・アウェイ・リトル・ガール	G.Goffin & C.King	DO-234*	'70 ポップス
ゴルドフィンガー (007)	John Barry	DO-230R*	チキチバンバン〜スクリーン4
ゴッド・ファーザー愛のテーマ	Nino Rota	DO-204R	ゴットファーザー愛のテーマ〜スクリーン1
ゴッド・ファーザー・Part2愛のテーマ	Nino Rota	DO-204R	ゴットファーザー愛のテーマ〜スクリーン1
5月の村 (となりのトトロ)	久石 譲	DO-407	となりのトトロ
CIRCUIT of RAINBOW	杏里	DO-501D*	弾き語りシリーズ・杏里
最後のHoly Night	杉山清貴	DO-406	クリスマス・イブ〜ポップ・クリスマス
サイレント・イブ	辛島 美登里	DO-406	クリスマス・イブ〜ポップ・クリスマス
サインはピース	Gene Maclellan	DO-234*	'70 ポップス
サウンド・オブ・ミュージック	Richard Rodgers	DO-207R	ミュージカル1「サウンド・オブ・ミュージック」
酒とバラの日々	Henry Mancini	DO-210R	酒とバラの日々〜ジャズ・ピアノ・トリオ1
サザエさん	筒美京平	DO-410	たのしく歌おう TVアニメソング
サタデー・ナイト	B.Martin & P.Coulter	DO-234*	'70 ポップス
サテン・ドール	D.Ellington & B.Strayhorn	DO-247	ジャズ・ピアノ・トリオ4
淋しい熱帯魚 (Wink)	尾崎昌也	DO-401*	ベスト・ヒット '89
SUMMER CANDLES	杏里	DO-501D	弾き語りシリーズ・杏里
サマーサンバ (ソー・ナイス)	Marcos & Paulo Valle	DO-404	ボサノバ
サマー・シティ (チューブ)	前田巨輝	DO-401*	ベスト・ヒット '89
サマー・ホリデイ	B.Welch & B.Bennett	DO-233*	'60 ポップス
サムタイムズ・アイム・ハッピー	Vincent Youmans	DO-226	ジャズ・ピアノ・トリオ2
さよならベイビー	桑田佳祐	DO-503D	弾き語りシリーズ・サザンオールスターズ
サン・トワ・マミー	S.Adamo	DO-804	クラビノーバで弾く・想い出のポピュラーソング入門
サンタが街にやってくる	J. F. Coot & Gillespie	DO-601	クリスマスキャロルの頃には
さんぽ (となりのトトロ)	久石 譲	DO-407	となりのトトロ
シークレット・ラブ	Sammy Fain	DO-209R	嘘は罪〜ジャズ・ピアノ1
Cジャム・ブルース (初)	Duke Ellington	DO-211R	Cジャム・ブルース〜クラビノーバ・ジャズ・レッスン
Cジャム・ブルース (中)	Duke Ellington	DO-211R	Cジャム・ブルース〜クラビノーバ・ジャズ・レッスン
Cジャム・ブルース (上)	Duke Ellington	DO-211R	Cジャム・ブルース〜クラビノーバ・ジャズ・レッスン

曲名	作曲者	品番	タイトル
シェリト・リンド	メキシコ民謡	DO-212R*	スカボロー・フェア～世界の歌1
Shoo-be Doo-be My Boy	杏里	DO-501D*	弾き語りシリーズ・杏里
主よ、人の望みの喜びよ	バッハ	DO-151	主よ、人の望みの喜びよ～クラビノーバで弾くクラシック～
シュラバ★ラバンバ～SHULABA-LA-BAMBA	桑田佳祐	DO-551	弾き語りシリーズ サザンオールスターズ
主われを受す	讃美歌第461番	DO-220*	アメーzing・グレース
傷心のキキ (魔法の宅急便)	久石 譲	DO-402	魔法の宅急便
消息	竹内まりや	DO-505D*	弾き語りシリーズ・竹内まりや
幸せになりたい	上田知華	DO-553	弾き語りシリーズ 今井美樹
幸福になりたい	V.Youmans & I.Caesar	DO-226	ジャズ・ピアノ・トリオ2
仕事はじめ (魔法の宅急便)	久石 譲	DO-402	魔法の宅急便
シチリアーノ	パラディス	DO-104R	別れの曲～クラシックテーマ4
シチリアーノ	フォーレ	DO-103R	白鳥の湖～クラシックテーマ3
シルバー・ベル	Jay Livingston	DO-215	クリスマス・メロディー
白いブランコ	菅原 進	DO-804	クラビノーバで弾く・想い出のポピュラーソング入門
シング・シング・シング	Louis Prima	DO-221R	ムーンライト・セレナーデ～スイング・ジャズ
シングル・アゲイン	竹内まりや	DO-505D*	弾き語りシリーズ・竹内まりや
真珠貝の歌	アメリカ民謡	DO-242*	世界の歌3
真珠採りの歌	ビゼー	DO-301	楽しく学べるレパートリー 入門編
G線上のアリア	バッハ	DO-101R	幻想即興曲より～クラシックテーマ1
ジャズ・サンバ	Antonio.C.Jobim	DO-404	ボサノバ
ジャ・ダ	Bob Carleton	DO-221R	ムーンライト・セレナーデ～スイング・ジャズ
ジャンニー・ギター	V.Young	DO-243	魅惑のスタンダード
ジャンバラヤ	Hank Williams	DO-208*	カントリー・ヒット
10人のインディアン	イギリス民謡	DO-802	リズムをおぼえましょう～こどものためのレッスンじゅんぴ
ジュ・トゥ・ヴー	サティ	DO-108	クラシックテーマ6
ジュリアン	奥居 香	DO-409	晴れたらいいね～ベストヒット90's
女学生	ワルトイフェル	DO-108	クラシックテーマ6
ジッパ・ディー・ドゥー・ダー	Allie Wrubel	DO-244	ディズニー名曲集11
時間どおり教会へ	Frederick Loewe	DO-219*	ミュージカル2『マイ・フェア・レディ』
時代の風 (紅の豚)	久石 譲	DO-408	紅の豚
ジムノペディー 第1番	サティ	DO-105R	ジムノペディー 第1番～クラシックテーマ5
ジングル・ベル	J.S.Pierpont	DO-215	クリスマス・メロディー
スーパーカリフォルニステックエクスピアリド・ジャズ	R.M.Sherman&R.B.Sherman	DO-201	ディズニー名曲集
スーパー・ブギー	バスティン	DO-303	クラビノーバで弾くバスティン・ピアノ曲集1
スウィート・ジョージア・ブラウン	Berbie,Pinkard,Casey	DO-226	ジャズ・ピアノ・トリオ2
スウィート・ドリーム	松任谷由実	DO-504D	弾き語りシリーズ・松任谷由実
スカボロー・フェア	イギリス民謡	DO-212R*	スカボロー・フェア～世界の歌1
スコットランドの釣鐘草	スコットランド民謡	DO-212R*	スカボロー・フェア～世界の歌1
スターダスト	Mitchell Parish	DO-232	スタンダード2
スター・トレック/愛のテーマ	Jerry Goldsmith	DO-217R*	愛と青春の旅立ち～スクリーン3
スティリアの女 (No.14)	ブルグミュラー	DO-309	ブルグミュラー25の練習曲より
素敵じゃない?	Frederick Loewe	DO-219*	ミュージカル2『マイ・フェア・レディ』
素敵あなた	Sholom Secunda	DO-209R	嘘は罪～ジャズ・ピアノ1
ストンピン・アット・ザ・サヴォイ	Razaf,Goodman,Webb,Sampso	DO-221R	ムーンライト・セレナーデ～スイング・ジャズ
スノーバード	Gene Maclellan	DO-234*	'70 ポップス
スノーフレックの街角	杏里	DO-501D*	弾き語りシリーズ・杏里
すべての山に登れ	Richard Rodgers	DO-207R	ミュージカル1『サウンド・オブ・ミュージック』
すべてをあなたに	M. Masser	DO-603	I LOVE YOU～ラブ&バラード集
スペインの雨	Frederick Loewe	DO-219*	ミュージカル2『マイ・フェア・レディ』
スラブ舞曲/第10番/短調	ドボルザーク	DO-107R	クラシック マスターピース
SAY YES	飛鳥 涼	DO-552	弾き語りシリーズ CHAGE & ASKA
星条旗よ永遠なれ	スーザ/バスティン	DO-304	クラビノーバで弾くバスティン・ピアノ曲集2
聖なる、聖なる	讃美歌第66番	DO-220*	アメーzing・グレース
セイラーズ・ソング	バスティン	DO-303	クラビノーバで弾くバスティン・ピアノ曲集1
世界に Merry X'mas	飛鳥 涼	DO-601	クリスマスキャロルの頃には
せきれい (No.11)	ブルグミュラー	DO-309	ブルグミュラー25の練習曲より
セレナーデ	シュベルト	DO-104R	別れの曲～クラシックテーマ4
セレナーデ	ハイドン	DO-152	主よ人の望みの喜びよ～クラビノーバで弾くクラシック～
センチメンタルを捨てた人	杏里	DO-501D*	弾き語りシリーズ・杏里
戦闘のテーマ (ドラゴンクエストIV)	すぎやまこういち	DO-803	おんぷをおぼえましょう～こどものためのレッスンじゅんぴ
線路は続くよどこまでも	アメリカ民謡	DO-213*	みんなのメロディー
前奏曲 OP.28-7	ショパン	DO-108	クラシックテーマ6
即興曲 第3番	シュベルト	DO-103R	白鳥の湖～クラシックテーマ3
卒業写真	荒井由実	DO-504D	弾き語りシリーズ・松任谷由実
ソフィスティケイテッド・レディ	D.Ellington	DO-247	ジャズ・ピアノ・トリオ4
ソラメンテ・ウナ・ベス	Agustin Lara	DO-218R*	ベサメ・ムーチョ～ラテン2
象「動物の謝肉祭」より	サン＝サーンス	DO-107R	クラシック マスターピース
ぞうさん	團伊玖磨	DO-214R	いぬのおまわりさん～母と子の音楽会1
ぞうさん	團伊玖磨	DO-803	おんぷをおぼえましょう～こどものためのレッスンじゅんぴ

タイスの瞑想曲	マスネ	DO-152	主よ人の望みの喜びよ～クラビノーバで弾くクラシック～
タイム・ゾーン (男闘呼組)	Mark Davis	DO-401*	ベスト・ヒット '89
太陽がいっぱい (光GENJI)	大江千里	DO-401*	ベスト・ヒット '89
太陽と埃の中で	飛鳥 涼	DO-552	弾き語りシリーズ CHAGE & ASKA
ただ二人で	H.Dietz & A.Schwartz	DO-226	ジャズ・ピアノ・トリオ2
タトゥー Tattoo	関根安里	DO-227R*	いい日旅立ち～コンサートセレクション・ポップス編
楽しき農夫	シューマン	DO-110	クラビノーバで弾く楽しい連弾
楽しき農夫	シューマン/バスティン	DO-303	クラビノーバで弾くバスティン・ピアノ曲集1
旅立ち (魔法の宅急便)	久石 譲	DO-402	魔法の宅急便
タブー	Margarita Lecuona	DO-218R*	ベサメ・ムーチョ～ラテン2
タミー	Ray Evans	DO-227R*	いい日旅立ち～コンサートセレクション・ポップス編
タラのテーマ	Max Steiner	DO-205R*	タラのテーマ～スクリーン2
タランテラ (No.20)	ブルグミュラー	DO-309	ブルグミュラー25の練習曲より
ダッタン人の踊り	ボロディン/バスティン	DO-303	クラビノーバで弾くバスティン・ピアノ曲集1
ダイヤモンド (プリンセス・プリンセス)	奥居 香	DO-401*	ベスト・ヒット '89
ダイヤモンドは永遠に (007)	John Barry	DO-230R*	チキチキバンバン～スクリーン4
抱きしめたい	J.Lennon & P.McCartney	DO-231	ビートルズ3
ダンデライオン/選抜きのタンポポ	松任谷由実	DO-504D	弾き語りシリーズ・松任谷由実
茶色のこびん	アメリカ民謡	DO-301	楽しく学べるレパートリー 入門編
チャコの海岸物語	桑田佳祐	DO-503D	弾き語りシリーズ・サザンオールスターズ
チャタヌーガ・チュー・チュー	Harry Warren	DO-221R	ムーンライト・セレナーデ～スイング・ジャズ

曲名	作曲者	品番	タイトル
チャタギ・シュー・シャイン・ボーイ	H.Stone&J.Stapp	DO-208*	カントリー・ヒット
チャチャチャは素晴らしい	Enrique Jorin	DO-239*	ティコ・ティコ〜きらめくリズム
チャパネカス	メキシコ民謡	DO-802	リズムをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
チュニジアの夜	D.Gillespie & F.Paoarelli	DO-247	ジャズ・ピアノ・トリオ4
チョップスティック	アメリカ民謡	DO-301	楽しく学べるレパートリー 入門編
調子のよい鍛冶屋	ヘンデル	DO-108	クラシックテーマ6
ちょうちょ	ドイツ民謡	DO-212R*	スカボロー・フェア〜世界の歌1
ちょうちょ	ドイツ民謡	DO-803	おんぷをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
小さい歌	カバレフスキー	DO-101R	幻想即興曲より〜クラシックテーマ1
小さな世界	R.M.Sherman & R.B.Sherman	DO-201	ディズニー名曲集
チキチキバンバン	R.M.Sherman & R.B.Sherman	DO-230R*	チキチキバンバン〜スクリーン4
父、御子、み雪の	讃美歌第196番	DO-220*	アメーzing・グレース
千歳の岩よ	讃美歌第260番	DO-220*	アメーzing・グレース
チム・チム・チェリー	R.M.Sherman&R.B.Sherman	DO-201	ディズニー名曲集
ツェルニー30番／No.01	ツェルニー	DO-308	ツェルニー・コンチェルト (30番)
ツェルニー30番／No.02	ツェルニー	DO-308	ツェルニー・コンチェルト (30番)
ツェルニー30番／No.03	ツェルニー	DO-308	ツェルニー・コンチェルト (30番)
ツェルニー30番／No.04	ツェルニー	DO-308	ツェルニー・コンチェルト (30番)
ツェルニー30番／No.05	ツェルニー	DO-308	ツェルニー・コンチェルト (30番)
ツェルニー30番／No.06	ツェルニー	DO-308	ツェルニー・コンチェルト (30番)
ツェルニー30番／No.07	ツェルニー	DO-308	ツェルニー・コンチェルト (30番)
ツェルニー30番／No.17	ツェルニー	DO-308	ツェルニー・コンチェルト (30番)
ツェルニー30番／No.19	ツェルニー	DO-308	ツェルニー・コンチェルト (30番)
ツェルニー30番／No.25	ツェルニー	DO-308	ツェルニー・コンチェルト (30番)
追憶	Marvin Hamlisch	DO-232*	スタンダード2
月の光	ドビュッシー	DO-109	クラシックテーマ7
月の光に	フランス民謡	DO-212R*	スカボロー・フェア〜世界の歌1
冷たい雨	松任谷由実	DO-504D	弾き語りシリーズ・松任谷由実
ティコ・ティコ	Zequinha Abreu	DO-239*	ティコ・ティコ〜きらめくリズム
テ・キエロ・ディヒステ	Maria Grever	DO-218R*	ベサメ・ムーチョ〜ラテン2
天使のセレナーデ	ブラーガ	DO-110	クラビノーバで弾く楽しい連弾
デイドリーム・ビリーバー	John Stewart	DO-233*	'60 ポップス
ディ・トリッパー	J.Lennon & P.McCartney	DO-203R	イエスタディ〜ビートルズ2
デサフィナード	Antonio.C.Jobim	DO-404	ボサノバ
デビー・クロケットのうた	George Bruns	DO-244	ディズニー名曲集II
デライラ	Barry Mason	DO-223*	ポップス1
天空の城ラピュタのテーマ	久石 譲	DO-216R	コンサートセレクション アニメ編
トゥディ (初)	Randy Sparks	DO-228R	慕情〜クラビノーバ・ポップス・レッスン
トゥディ (中)	Randy Sparks	DO-228R	慕情〜クラビノーバ・ポップス・レッスン
トゥディ (上)	Randy Sparks	DO-228R	慕情〜クラビノーバ・ポップス・レッスン
闘牛士のマンボ	B.B.Monterds	DO-239*	ティコ・ティコ〜きらめくリズム
峠のわが家	アメリカ民謡	DO-213*	みんなのメロディー
TODAY	岡村孝子	DO-502D*	弾き語りシリーズ・岡村孝子
遠き時代を求めて (紅の豚)	久石 譲	DO-408	紅の豚
ト音記号読みクイズ	ヤマハ曲	DO-803	おんぷをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
時の過ぎゆくまま	Herman Hupfeld	DO-210R	酒とバラの日々〜ジャズ・ピアノ・トリオ1
時のたつまま	Herman Hupfeld	DO-804	クラビノーバで弾く・想い出のポピュラーソング入門
時計	R.Cantoral	DO-206R*	マシュ・ケ・ナダ〜ラテン1
とけいのうた	村上太郎	DO-802	リズムをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
となりのトトロ	久石 譲	DO-407	となりのトトロ
トロイメライ	シューマン	DO-803	おんぷをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
とんでったバナナ	桜井順	DO-802	リズムをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
とんぼ・レパートリー1	長洲剛	DO-801	明日に架ける橋〜クラビノーバで弾くマイレパートリー
とんぼ・レパートリー2	長洲剛	DO-801	明日に架ける橋〜クラビノーバで弾くマイレパートリー
動物と子供たちの詩	B.D.Vorzon&P.Botkin Jr.	DO-224*	ポップス2
ドナウ川のさざ波	イヴァノヴィッチ	DO-103R	白鳥の湖〜クラシックテーマ3
ドミノ	L.Ferrari	DO-243	魅惑のスタンダード
ドラえもののうた	菊地俊輔	DO-410	たのしく歌おう TVアニメソング
ドレミの歌	R.Rodgers (ベギー・葉山)	DO-803	おんぷをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
ドレミの歌	Richard Rodgers	DO-207R	ミュージカル1「サウンド・オブ・ミュージック」
渚のアデリーヌ	Paul de Senneville	DO-245D	リチャード・クレイダーマン・ベスト曲集
なぐさめ (No.13)	ブルグミュラー	DO-309	ブルグミュラー25の練習曲より
夏をあきらめて	桑田佳祐	DO-551	弾き語りシリーズ サザンオールスターズ
なつかしき夏のうた	モロイ	DO-236*	ウェディング
夏の日の恋	Max Steiner	DO-205R*	タラのテーマ〜スクリーン2
涙のキッス	桑田佳祐	DO-551	弾き語りシリーズ サザンオールスターズ
涙の乗車券	J.Lennon & P.McCartney	DO-231	ビートルズ3
涙のトッカータ	Gaston Rolland	DO-227R*	いい日旅立ち〜コンサートセレクション・ポップス編
ニューヨークニューヨーク (初)	John Kander	DO-228R	慕情〜クラビノーバ・ポップス・レッスン
ニューヨークニューヨーク (中)	John Kander	DO-228R	慕情〜クラビノーバ・ポップス・レッスン
ニューヨークニューヨーク (上)	John Kander	DO-228R	慕情〜クラビノーバ・ポップス・レッスン
ニューヨーク・シティ・セレナーデ	Bacharach,Sager,クロス,アレン	DO-205R*	タラのテーマ〜スクリーン2
ニューヨークの秋	Vernon Duke	DO-210R	酒とバラの日々〜ジャズ・ピアノ・トリオ1
句詠 THE NIGHT CLUB	桑田佳祐	DO-551	弾き語りシリーズ サザンオールスターズ
虹の彼方に	Harold Arlen	DO-222R*	虹の彼方に〜スタンダード1
日曜日はダメよ	Manos Hadjidakis	DO-230R*	チキチキバンバン〜スクリーン4
2ペンスを鳩に	R.M.Sherman & R.B.Sherman	DO-244	ディズニー名曲集II
庭の千草	イギリス民謡	DO-242*	世界の歌3
にんげんっていいな (日本語版なし)	小林亜星	DO-410	たのしく歌おう TVアニメソング
ねこバス (となりのトトロ)	久石 譲	DO-407	となりのトトロ
ネリー・ブライ	フォスター	DO-240*	フォスター名曲集
ノクターン OP.9-2	ショパン	DO-102R	ショパンのノクターン〜クラシックテーマ2
ノクターン (ボサノバ風)	ショパン	DO-301	楽しく学べるレパートリー 入門編
ノスタルジー	P.Senneville&O.Toussaint	DO-245D	リチャード・クレイダーマン・ベスト曲集
野ばら	ウェーバー	DO-104R	別れの曲〜クラシックテーマ4
野ばら	シューベルト	DO-102R	ショパンのノクターン〜クラシックテーマ2
野ばららに寄す	マクダウェル	DO-101R	幻想即興曲〜クラシックテーマ1
ノルウェーの森	J.Lennon & P.McCartney	DO-202R	レット・イット・ビー〜ビートルズ1

曲名	作曲家	品番	タイトル
ハード・デイズ・ナイト	J.Lennon & P.McCartney	DO-203R	イエスタディ〜ビートルズ2
ハーバー・ライト	J.Kennedy & H.Williams	DO-232*	スタンダード2
ハッピーバースデイツーユー	M.J.Hill	DO-214R	いぬのおまわりさん〜母と子の音楽会1
ハッピー・クリスマス	J.Lennon & Y.Ono	DO-406	クリスマス・イブ〜ポップ・クリスマス
ハッピー・トゥゲザー	Alan Gordon	DO-233*	'60 ポップス
ハイ・ハイ	F.チャーチル	DO-802	リズムをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
ハイ・ホー	Frank Churchill	DO-244	ディズニー名曲集II
ハウ・ハイ・ザ・ムーン	Morgan Lewis	DO-225	ジャズ・ピアノ2
白鳥ノ「動物の謝肉祭」より	サン・サーンズ	DO-110	クラビノーバで弾く楽しい連弾
白鳥の湖	チャイコフスキー	DO-103R	白鳥の湖〜クラシックテマ3
はぐれそうな天使	衆生たかお	DO-502D*	弾き語りシリーズ・岡村孝子
はじまりはいつも雨	飛鳥 涼	DO-409	晴れたらいいね〜ベストヒット90's
80日間世界一周	Victor Young	DO-227R*	いい日旅立ち〜コンサートセレクション・ポップス編
花の歌	ラング	DO-110	クラビノーバで弾く楽しい連弾
花のワルツ	チャイコフスキー	DO-109	クラシックテマ7
花はどこへ行った	Pete Seeger	DO-224*	ポップス2
母への手紙	P.Senneville & O.Toussaint	DO-245D	リチャード・クレイダーマン・ベスト曲集
ハピホ・カレー	越部信義	DO-802	リズムをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
遙かなる山の呼び声	Victor Young	DO-217R	愛と青春の旅だち〜スクリーン3
春がきた	岡野貞一	DO-214R	いぬのおまわりさん〜母と子の音楽会1
春の歌	メンデルスゾーン	DO-104R	別れの曲〜クラシックテマ4
晴れた日に(魔女の宅急便)	久石 譲	DO-402	魔女の宅急便
晴れたらいいね	吉田美和	DO-409	晴れたらいいね〜ベストヒット90's
ハンガリー舞曲 第4番	ブラームス	DO-107R	クラシカル マスターピース
バイエル 32番	バイエル	DO-302	バイエル・コンチェルト
バイエル 44番	バイエル	DO-302	バイエル・コンチェルト
バイエル 48番	バイエル	DO-302	バイエル・コンチェルト
バイエル 51番	バイエル	DO-302	バイエル・コンチェルト
バイエル 62番	バイエル	DO-302	バイエル・コンチェルト
バイエル 86番	バイエル	DO-302	バイエル・コンチェルト
バイエル 87番	バイエル	DO-302	バイエル・コンチェルト
バイエル 88番	バイエル	DO-302	バイエル・コンチェルト
バイエル 90番	バイエル	DO-302	バイエル・コンチェルト
バイエル 91番	バイエル	DO-302	バイエル・コンチェルト
バイ・バイ・ブラックバード	Ray Henderson	DO-209R	嘘は罪〜ジャズ・ピアノ1
Bye Bye My Love (U are the one)	桑田佳祐	DO-503D	弾き語りシリーズ・サザンオールスターズ
バラ色の人生	P.Louiguy	DO-243	魅惑のスタンダード
バンジョーならし	フォスター	DO-240*	フォスター名曲集
パーフィディア	A.Dominguez	DO-206R*	マッシュ・ケ・ナダ〜ラテン1
バスビエノベルガマスク組曲	ドビュッシー	DO-105R	ジムノペディ第1番〜クラシックテマ5
パトリシア	Perez Prado	DO-239*	ティコ・ティコ〜きらめくリズム
パピヨンのテマ	Jerry Goldsmith	DO-224*	ポップス2
バリの四月	Vernon Duke	DO-226	ジャズ・ピアノ・トリオ2
バリのめぐり逢い	Francis Lai	DO-222R*	虹の彼方に〜スタンダード1
パレード	山下達郎	DO-411	クレヨンしんちゃん〜楽しく歌おうTVテマソング〜
バンドラの旅	P.Senneville & O.Toussaint	DO-245D	リチャード・クレイダーマン・ベスト曲集
バン屋の手伝い(魔女の宅急便)	久石 譲	DO-402	魔女の宅急便
ヒアゼアアンドエブリホェア	J.Lennon & P.McCartney	DO-203R	イエスタディ〜ビートルズ2
ひいらぎざざろう	イギリス民謡	DO-215	クリスマス・メロディー
ひき潮	Robert Maxwell	DO-222R*	虹の彼方に〜スタンダード1
ひとすじになれない	米米CLUB	DO-602	君がいるだけで〜米米CLUBソングアルバム〜
體がほほえむから	上田知華	DO-553	弾き語りシリーズ 今井美樹
ひとりぼっちのあいづ	J.Lennon & P.McCartney	DO-231	ビートルズ3
ひとりぼっちの羊飼	Richard Rodgers	DO-207R	ミュージカル1「サウンド・オブ・ミュージック」
ひばり	フランス民謡	DO-242*	世界の歌3
ビューティフル・サンデー	D.Boone & R.McQueen	DO-223*	ポップス1
びっくりシンフォニー	ハイドン	DO-102R	ショパンのノクターン〜クラシックテマ2
びっくりシンフォニー	ハイドン	DO-802	リズムをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
ビコーズ	J.Lennon & P.McCartney	DO-202R	レット・イット・ビー〜ビートルズ1
ビビディ・バビディ・ブー	M.David & A.Hoffman	DO-244	ディズニー名曲集II
ビリーブ	岡村孝子	DO-502D*	弾き語りシリーズ・岡村孝子
PIECE OF MY WISH	上田知華	DO-553	弾き語りシリーズ 今井美樹
ピッコロの女たち(紅の豚)	久石 譲	DO-408	紅の豚
ピアノ協奏曲 イ短調 第1楽章	グリーク	DO-106DR	ピアノコンチェルト
ピアノ協奏曲 第1番 第3楽章	ショパン	DO-106DR	ピアノコンチェルト
ピアノ協奏曲 第1番より	チャイコフスキー/バスティン	DO-304	クラビノーバで弾くバスティン・ピアノ曲集2
ピアノ協奏曲 第1番より	チャイコフスキー	DO-301	楽しく学べるレパートリー 入門編
ピアノ協奏曲第23番第一楽章	モーツァルト	DO-111D	ピアノコンチェルト 2
ピアノ協奏曲第23番第三楽章	モーツァルト	DO-111D	ピアノコンチェルト 2
ピアノ協奏曲第23番第二楽章	モーツァルト	DO-111D	ピアノコンチェルト 2
ピアノ協奏曲 第27番 第3楽章	モーツァルト	DO-106DR	ピアノコンチェルト
ピアノソナタ 第11番 K.331	モーツァルト	DO-102R	ショパンのノクターン〜クラシックテマ2
ピアノソナタ第8番「悲愴」	ベートーベン	DO-103R	白鳥の湖〜クラシックテマ3
ピラミッド(ドラゴンクエストIII)	すぎやまこういち	DO-216R	コンサートセレクション アニメ編
ファー・フロム・オーバー	F.Stallone & V.Dicola	DO-217R*	愛と青春の旅だち〜スクリーン3
ファランドール/アルルの女	ビゼー	DO-109	クラシックテマ7
Fio-Seventeen (紅の豚)	久石 譲	DO-408	紅の豚
不思議なポケット	渡辺茂	DO-803	おんぶをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
不思議の国のアリス	Sammy Fain	DO-201	ディズニー名曲集
二人だけレパートリー1	Boz Scaggs	DO-801	明日に架ける橋〜クラビノーバで弾くマイレパートリー
二人だけレパートリー2	Boz Scaggs	DO-801	明日に架ける橋〜クラビノーバで弾くマイレパートリー
二人でお茶を	Vincent Youmans	DO-205R*	タラのテマ〜スクリーン2
二人のソナチネ	バスティン	DO-304	クラビノーバで弾くバスティン・ピアノ曲集2
ふたりの誓い	Karlin, Griffin, Wilson	DO-222R*	虹の彼方に〜スタンダード1
フニクリ・フニクラ	Luige Denza	DO-241*	世界の歌2
フライ・ミー・トゥ・ザ・ムーン	Bert Howard	DO-227R*	いい日旅立ち〜コンサートセレクション・ポップス編
Flying boatmen (紅の豚)	久石 譲	DO-408	紅の豚
フレール・ジャック	フランス民謡	DO-213*	みんなのメロディー
フレネシ	Alberto Dominguez	DO-218R*	ベサメ・ムーチョ〜ラテン2
ブギー・ビート	バスティン	DO-304	クラビノーバで弾くバスティン・ピアノ曲集2
ブラジル	Ary Barroso	DO-218R*	ベサメ・ムーチョ〜ラテン2

曲名	作曲家	品番	タイトル
ブランデンブルグ協奏曲 第5番	バッハ	DO-107R	クラシカル マスターピース
ブルー・ハワイ	L.Robin & R.Rainger	DO-217R*	愛と青春の旅だち〜スクリーン3
ブルー・バイユー	Roy Orbison	DO-208*	カントリー・ヒット
ブルー・ムード	バスティン	DO-303	クラビノーバで弾くバスティン・ピアノ曲集1
BLUE MOON BLUE	上田知華	DO-553	弾き語りシリーズ 今井美樹
ブルー・モンク	Thelonious Monk	DO-238	ジャズ・ピアノ・トリオ3
ブン ブン ブン	ボヘミア民謡	DO-803	おんぶをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
ブラウド・メアリー	John Fogerty	DO-223*	ポップス1
プラスα	佐藤準	DO-553	弾き語りシリーズ 今井美樹
ブルムナード／展覧会の絵	ムソルグスキー	DO-105R	ジムノペディ第1番〜クラシックテーマ5
(バッハの) 平均律	バッハ	DO-803	おんぶをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
ヘイ・ジュード	J.Lennon & P.McCartney	DO-202R	レット・イット・ビー〜ビートルズ1
ヘ音記号読みクイズ	ヤマハ曲	DO-803	おんぶをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
ベサメ・ムーチョ	Consuelo Velazquez	DO-218R*	ベサメ・ムーチョ〜ラテン2
ベニー・レイン	J.Lennon & P.McCartney	DO-231	ビートルズ3
ペンシルバニア 6-5000	Jerry Gray	DO-221R	ムーンライト・セレナーデ〜スイング・ジャズ
星影のステラ	Victor Young	DO-204R	ゴットファーザー愛のテーマ〜スクリーン1
星空のピリーホリデイ	桑田佳祐	DO-551	弾き語りシリーズ サザンオールスターズ
星空のピアニスト	P.Senneville&O.Toussaint	DO-245D	リチャード・クレイダーマン・ベスト曲集
星に願いを	Leigh Harline	DO-244	ディズニー名曲集II
星の散歩	小野リサ	DO-404	ボサノバ
はたるの光	スコットランド民謡	DO-213*	みんなのメロディー
炎のランナー	Vangelis	DO-205R	タラのテーマ〜スクリーン2
ホワッツ・ニュー	Bob Haggart	DO-226	ジャズ・ピアノ・トリオ2
本気でオンリー・ユー	竹内まりや	DO-505D*	弾き語りシリーズ・竹内まりや
ボーイハント	Neil Sedaka	DO-233*	'60 ポップス
牧歌 (No.3)	ブルグミュラー	DO-309	ブルグミュラー25の練習曲より
冒険の旅 (ドラゴンクエストIII)	すぎやまこういち	DO-216R	コンサートセレクション アニメ編
僕はこの瞳で嘘をつく	飛鳥 涼	DO-552	弾き語りシリーズ CHAGE & ASKA
慕情	Sammy Fain	DO-230R*	チキチキバンバン〜スクリーン4
慕情 (初)	Sammy Fain	DO-228R	慕情〜クラビノーバ・ポップス・レッスン
慕情 (中)	Sammy Fain	DO-228R	慕情〜クラビノーバ・ポップス・レッスン
慕情 (上)	Sammy Fain	DO-228R	慕情〜クラビノーバ・ポップス・レッスン
Porco e Bella (紅の豚)	久石 譲	DO-408	紅の豚
ボロネーズ	バッハ	DO-104R	別れの曲〜クラシックテーマ4
マック・ザ・ナイフ (初)	Kurt Weill	DO-211R	Cジャム・ブルース〜クラビノーバ・ジャズ・レッスン
マック・ザ・ナイフ (中)	Kurt Weill	DO-211R	Cジャム・ブルース〜クラビノーバ・ジャズ・レッスン
マック・ザ・ナイフ (上)	Kurt Weill	DO-211R	Cジャム・ブルース〜クラビノーバ・ジャズ・レッスン
マイ・ウェイ	J.Revaux & C.Francois	DO-804	クラビノーバで弾く・想い出のポピュラーソング入門
まいご (となりのトトロ)	久石 譲	DO-407	となりのトトロ
マイ・ファニー・バレンタイン	Richard Rodgers	DO-225	ジャズ・ピアノ2
マイ・ファニー・バレンタイン	Richard Rodgers	DO-238	ジャズ・ピアノ・トリオ3
マイ・ワン・アンド・オンリー・ラブ	R.Mellin & G.Wood	DO-238	ジャズ・ピアノ・トリオ3
マクドナルドおじさん	アメリカ民謡	DO-229R*	メリーさんの羊〜母と子の音楽会2
マクドナルドおじさん	アメリカ民謡	DO-803	おんぶをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
マッシュ・ケ・ナダ	J.Benn	DO-206R*	マッシュ・ケ・ナダ〜ラテン1
ます	シューベルト	DO-109	クラシックテーマ7
真夏の果実	桑田佳祐	DO-551	弾き語りシリーズ サザンオールスターズ
魔法使いサリー	小林亜星	DO-410	たのしく歌おう TVアニメソング
ママがサンタにキスをした	T. Connor	DO-601	クリスマスキャロルの頃には
守ってあげたい	松任谷由実	DO-504D	弾き語りシリーズ・松任谷由実
マリア	Richard Rodgers	DO-207R	ミュージカル1「サウンド・オブ・ミュージック」
マリア・エレナ	L.Barcelata	DO-206R*	マッシュ・ケ・ナダ〜ラテン1
マンボ No.5	Perez Prado	DO-239*	ティコ・ティコ〜きらめくリズム
ミッキー・マウス・マーチ	Jimmie Dodd	DO-201	ディズニー名曲集
ミッシェル	J.Lennon & P.McCartney	DO-202R	レット・イット・ビー〜ビートルズ1
missing	久保田利伸	DO-603	I LOVE YOU〜ラブ&バラード集
身代りジジ (魔女の宅急便)	久石 譲	DO-402	魔女の宅急便
身代りジジ (魔女の宅急便)	久石 譲	DO-802	リズムをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
Mr. サマータイム	Michel Fugain	DO-227R*	いい日旅立ち〜コンサートセレクション・ポップス編
ミスター・ロンリー	Bobby Vinton	DO-224*	ポップス2
ミスティ	Erroll Garner	DO-209R	嘘は罪〜ジャズ・ピアノ1
ミス・ブランニュー・デイ (MISS BRAND-NEW DAY)	桑田佳祐	DO-503D	弾き語りシリーズ・サザンオールスターズ
見つめあう恋	L.Reed & G.Stephens	DO-223*	ポップス1
南の島のはまハメハ大王	森田公一	DO-802	リズムをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
身も心も	Robert Sr.Eyton.Green	DO-238	ジャズ・ピアノ・トリオ3
未来予想図II	吉田美和	DO-603	I LOVE YOU〜ラブ&バラード集
魅惑のフルーツ	F.D.Marchetti	DO-243	魅惑のスタンダード
ムーンライト・セレナーデ	Glenn Miller	DO-221R	ムーンライト・セレナーデ〜スイング・ジャズ
ムーンライト伝説	小諸鉄矢	DO-411	クレヨンしんちゃん〜楽しく歌おうTVテーマソング〜
ムーン・リバー	Henry Mancini	DO-204R	ゴットファーザー愛のテーマ〜スクリーン1
無邪気 (No.5)	ブルグミュラー	DO-309	ブルグミュラー25の練習曲より
むすんでひらいて	ルソー	DO-214R	いぬのおまわりさん〜母と子の音楽会1
メイブル・リーフ・ラグ	S.Joplin-バスティン	DO-304	クラビノーバで弾くバスティン・ピアノ曲集2
メイがいない (となりのトトロ)	久石 譲	DO-407	となりのトトロ
メヌエット	バッハ	DO-102R	ショパンのノクターン〜クラシックテーマ2
(ト調の) メヌエット	ベートーベン	DO-101R	幻想即興曲〜クラシックテーマ1
(バッハの) メヌエット	J.S.バッハ	DO-802	リズムをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
(ポッケリーニの) メヌエット	ポッケリーニ	DO-105R	ジムノペディ第1番〜クラシックテーマ5
Merry X'mas In Summer	桑田佳祐	DO-406	クリスマス・イブ〜ポップ・クリスマス
メリーさんの羊	アメリカ民謡	DO-229R*	メリーさんの羊〜母と子の音楽会2
メリーさんの羊 (譜面のみ)	アメリカ民謡	DO-803	おんぶをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
Melody	桑田佳祐	DO-503D	弾き語りシリーズ・サザンオールスターズ
メロディー	シューマン	DO-101R	幻想即興曲〜クラシックテーマ1
(ハ調の) メロディー	ルビンシュタイン	DO-105R	ジムノペディ第1番〜クラシックテーマ5
メロンの気持	Carlos Rigual	DO-239*	ティコ・ティコ〜きらめくリズム
モーニングムーン	飛鳥 涼	DO-552	弾き語りシリーズ CHAGE & ASKA
もう恋なんてしない	横原敬之	DO-409	晴れたらいいね〜ベストヒット90's
もうすぐ17才	Richard Rodgers	DO-207R	ミュージカル1「サウンド・オブ・ミュージック」
モナリザ	J.Livingstone&R.Evans	DO-217R*	愛と青春の旅だち〜スクリーン3

や

曲名	作曲者	品番	タイトル
もみの木	ドイツ民謡	DO-215	クリスマス・メロディー
森のクマさん	アメリカ民謡	DO-803	おんぶをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
モルダウ (我が祖国より)	スメタナ	DO-102R	ショパンのノクターン〜クラシックテーマ2
もろ人こぞりて	ヘンデル	DO-215	クリスマス・メロディー
やさしい花 (No.10)	ブルグミュラー	DO-309	ブルグミュラー25の練習曲より
やさしく歌ってレバートリー1	N.Gimbel&C.Fox	DO-801	明日に架ける橋〜クラビノーバで弾くマイレバートリー
やさしく歌ってレバートリー2	N.Gimbel&C.Fox	DO-801	明日に架ける橋〜クラビノーバで弾くマイレバートリー
やすかれ我が心よ	讃美歌第296番	DO-220*	アメーzing・グレース
野生のエルザ	John Barry	DO-224*	ポップス2
野生の風	筒美京平	DO-553	弾き語りシリーズ 今井美樹
山の魔王の宮殿にてノベルギェント	グリーグ	DO-105R	ジムノペディ第1番〜クラシックテーマ5
YaYa (あの時代を忘れない)	桑田佳祐	DO-503D	弾き語りシリーズ・サザンオールスターズ
ヤンキー・ドゥードル	アメリカ民謡	DO-229R	メリーさんの羊〜母と子の音楽会2
ユー・アー・マイ・サンシャイン	C・Mitchell	DO-243	魅惑のスタンダード
ユード・ビ・ソー・ナイス・トゥ・カム・ホーム・トゥ	Cole Porter	DO-225	ジャズ・ピアノ2
ユーモレスク	ドヴォルザーク	DO-104R	別れの曲〜クラシックテーマ4
You're The Only …	柘植由秀	DO-409	晴れたらいいね〜ベストヒット90's
夕やけこやけ	草川信	DO-214R	いぬのおまわりさん〜母と子の音楽会1
ゆづつかい1A〜3B	ヤマハ曲	DO-803	おんぶをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
夢	ドビュッシー	DO-301	楽しく学べるレバートリー 入門編
夢をあきらめないで	岡村孝子	DO-502D*	弾き語りシリーズ・岡村孝子
夢の続き	竹内まりや	DO-505D*	弾き語りシリーズ・竹内まりや
夢の中に (斉藤由貴)	井上陽水	DO-401	ベスト・ヒット '89
夢はあなたの心の願い	David.Hoffman,Livingston	DO-201	ディズニー名曲集
夢見る人	フォスター	DO-240*	フォスター名曲集
妖精の森から	倉本裕基	DO-604	霧のレイクルイズ〜倉本裕基作品集〜
夜汽車	ドイツ民謡	DO-241*	世界の歌2
夜も昼も	Cole Porter	DO-210R	酒とバラの日々〜ジャズ・ピアノ・トリオ1
よろこびの歌/交響曲第9番	ベートーベン/バスティン	DO-303	クラビノーバで弾くバスティン・ピアノ曲集1

ら

ライク・サムワン・イン・ラブ	Jimmy Van Heusen	DO-238	ジャズ・ピアノ・トリオ3
ラウンド・ミッドナイト	T.Monk&C.Williams	DO-210R	酒とバラの日々〜ジャズ・ピアノ・トリオ1
ラ・クラカチャ	メキシコ民謡	DO-242*	世界の歌3
ラスト・クリスマス	G.Michele	DO-406	クリスマス・イブ〜ポップ・クリスマス
ラストタンゴ・イン・バリ	Gato Barbieri	DO-230R*	チキチキバンバン〜スクリーン4
ラスト・デート	Floyd Cramer	DO-208*	カントリー・ヒット
ラスト・ワルツ	B.Mason & L.Reed	DO-232*	スタンダード2
LOVERS ON VENUS	杏里	DO-501D*	弾き語りシリーズ・杏里
ラブ・イズ・ブラインド	Janis Ian	DO-234*	'70 ポップス
ラブ・ストーリーは突然に	小田和正	DO-409	晴れたらいいね〜ベストヒット90's
LOVE SONG	飛鳥 涼	DO-552	弾き語りシリーズ CHAGE & ASKA
ラブ・レター	Victor Young	DO-204R	ゴットファーザー愛のテーマ〜スクリーン1
ララのテーマ	Maurice Jarre	DO-222R*	虹の彼方に〜スタンダード1
ララルー	P.Lee & S.Burke	DO-201	ディズニー名曲集
リターン・トゥ・マイセルフ (浜田麻里)	大槻啓之	DO-401*	ベスト・ヒット '89
リフレインが叫んでいる	松任谷由実	DO-504D	弾き語りシリーズ・松任谷由実
リリス・ミー	Eddie Miller	DO-208*	カントリー・ヒット
ルーム ROOM	鶴久政治	DO-227R*	いい日旅立ち〜コンサートセレクション・ポップス編
レット・イット・ビー	J.Lennon & P.McCartney	DO-202R	レット・イット・ビー〜ビートルズ1
レット・ミー・ビー・ゼア	John Rastill	DO-234*	'70 ポップス
レディ・イズ・ア・トランプ	Richard Rodgers	DO-225	ジャズ・ピアノ2
レディ・マドンナ	J.Lennon & P.McCartney	DO-202R	レット・イット・ビー〜ビートルズ1
ローラ	David Raksin	DO-221R	ムーンライト・セレナーデ〜スイング・ジャズ
ローレライ	ジルヒャー	DO-103R	白鳥の湖〜クラシックテーマ3
ロッキー	Bill Conti	DO-230R*	チキチキバンバン〜スクリーン4
ロッチで待つクリスマス	松任谷由実	DO-406	クリスマス・イブ〜ポップ・クリスマス
ロッド・ローモンド	スコットランド民謡	DO-242*	世界の歌3
ロコモーション	G.Goffin & C.King	DO-233*	'60 ポップス
ロトのテーマ (ドラゴンクエストIII)	すぎやまこういち	DO-802	リズムをおぼえましょう〜こどものためのレッスンじゅんぴ
炉端にて	シューマン	DO-104R	別れの曲〜クラシックテーマ4
ロマン	スペイン民謡	DO-301	楽しく学べるレバートリー 入門編
浪漫飛行	米米CLUB	DO-602	君がいるだけで〜米米CLUBソングアルバム〜
ロミオとジュリエット愛のテーマ	Nino Rota	DO-204R	ゴットファーザー愛のテーマ〜スクリーン1
ザ・ロング・アンド・ワインディング・ロード	J.Lennon & P.McCartney	DO-203R	イエスタディ〜ビートルズ2
ロンドンデリーの歌	アイルランド民謡	DO-212R*	スカボロー・フェア〜世界の歌1

わ

わっしょい	坂田修	DO-403*	おかあさんといっしょ
ワイプス・アンド・ラバース	Burt.F.Bacharach	DO-217R*	愛と青春の旅たち〜スクリーン3
別れ	ドイツ民謡	DO-242*	世界の歌3
別れの曲	ショパン	DO-104R	別れの曲〜クラシックテーマ4
我が心のジョージア	H.Carmichael	DO-243	魅惑のスタンダード
我が心のジョージア	H.Carmichael	DO-247	ジャズ・ピアノ・トリオ 4
ワシントン広場の夜は更けて	Bob Goldstein	DO-223*	ポップス1
わすれじのレイド・バック	桑田佳祐	DO-503D	弾き語りシリーズ・サザンオールスターズ
忘れられたBig Wave	桑田佳祐	DO-551	弾き語りシリーズ・サザンオールスターズ
私のお気に入り	Richard Rodgers	DO-207R	ミュージカル1「サウンド・オブ・ミュージック」
私はピアノ	桑田佳祐	DO-503D	弾き語りシリーズ・サザンオールスターズ
わらの中の七面鳥	アメリカ民謡	DO-241*	世界の歌2
(ブラームスの) ワルツ	ブラームス	DO-109	クラシックテーマ7
ワルツィング・マチルダ	オーストラリア民謡	DO-241*	世界の歌2
ワン・オクロック・ジャンプ	Count Basie	DO-221R	ムーンライト・セレナーデ〜スイング・ジャズ

ピアノ・ア・ラ・モード収録曲目リスト

Vol. 1 & 2
Vol. 3以降

各¥1,869 (消費税込み)
各¥1,854 (消費税込み)

【1994年12月現在】

	曲名	ミュージシャン名
Vol. 1	PIECE OF MY WISH	今井美樹
Vol. 2	If We Hold On Together	ダイアナ・ロス
Vol. 3	冬の終り	松任谷由実
Vol. 4	君がいるだけで	米米CLUB
Vol. 5	オールウェイズ・ラブ・ユー	ホイットニー・ヒューストン
Vol. 6	もう涙はいらない	鈴木雅之
Vol. 7	家に帰ろう (マイ・スイート・ホーム)	竹内まりや
Vol. 8	アローン・アゲイン	ギルバート・オサリバン
Vol. 9	世界中の誰よりきっと【Part II】	中山美穂 & WANDS
Vol. 10	Beauty & the Beast〜美女と野獣〜	セリーヌ・ディオン & ビーボ・ブライソン
Vol. 11	未来予想図	Dreams Come True
Vol. 12	緑の日々	小田和正
Vol. 13	君とピアノと	東野純直
Vol. 14	夢 with You	久保田利伸
Vol. 15	幸せになるために	中山美穂
Vol. 16	風の光景	西村由紀江
Vol. 17	ときの旅路〜REXのテーマ〜	米米CLUB
Vol. 18	ドルフィン・リング	杏里
Vol. 19	ジムノペディ 第1番	エリック・サティ
Vol. 20	素敵なバーディー	サザンオールスターズ
Vol. 21	真夏の夜の夢	松任谷由実
Vol. 22	TRUE LOVE	藤井フミヤ
Vol. 23	Get Along Together〜愛を贈りたいから〜	山根康広
Vol. 24	時代	中島みゆき
Vol. 25	ホール・ニュー・ワールド	ビーボ・ブライソン & レジーナ・ベル
Vol. 26	最後の雨	中西保志
Vol. 27	卒業写真	荒井由実
Vol. 28	OH MY LITTLE GIRL	尾崎豊
Vol. 29	ただ泣きたくなるの	中山美穂
Vol. 30	浅い眠り	中島みゆき
Vol. 31	空と君のあいだに	中島みゆき
Vol. 32	オリビアを聴きながら	杏里
Vol. 33	Nights of The Knife	TMN
Vol. 34	Hello, my friend	松任谷由実
Vol. 35	Miss You	今井美樹
Vol. 36	シングル・アゲイン	竹内まりや

(生産完了品)

(生産完了品)

17

ディスク・オーケストラ・コレクション

新刊続々登場

各¥3,000
(消費税別)

DO-605

家に帰ろう

〜竹内まりやソングアルバム〜

家に帰ろう (マイ・スイート・ホーム)
恋の嵐
本気でオンリーユー (Let's Get Married)
元気を出して
駅

DO-606

愛が生まれた日

〜ラブ & バラード集II〜

愛が生まれた日 (藤谷美和子・大内義昭)
TRUE LOVE (藤井フミヤ)
Get Along Together -愛を贈りたいから (山根康広)
Sons and Daughters -それより僕が伝えたいのは (CHAGE&ASKA)
男が女を愛する時 (M.ボルトン)

DO-607

心凍らせて

〜クラビノーバで弾く演歌〜

心凍らせて (高山厳)
こころ酒 (藤あやこ)
命くれない (潮川映子)
恋唄綴り (堀内孝雄)
居酒屋 (木ノ実ナナ・五木ひろし)

DO-152

恋とはどんなものかしら

〜クラビノーバで弾くアリア名曲集〜

恋とはどんなものかしら (モーツァルト)
闘牛士の歌 (ビゼー)
ハバネラ (ビゼー)
私のお父さん (プッチーニ)
俺は鳥刺し (モーツァルト)

サービスと保証

サービスの依頼は、お買い上げ店へお申し付けください。

- 本機の保証は、保証書によりご購入から満1ヵ年です。(日本国内のみ有効)
- 保証期間の1ヵ年を過ぎましても有償にて責任をもってサービスを実施いたします。尚、補修用性能部品の保有期間は製造打ち切り後最低8年となっております。また、保証期間中の修理などサービスについてご不明の場合は、お買い上げ店か右記、お近くのサービス拠点までお問い合わせください。

■お買い上げ店による修理調整

故障の場合は、お買い上げ店にご連絡ください。責任を持って修理調整をいたします。

■サービスのご依頼

サービスをご依頼いただくときは、お名前、ご住所、電話番号などをハッキリお知らせください。またお勤めで昼間ご不在の方は、お勤め先の電話番号、もしくは連絡方法をお知らせください。(楽器の具合をもう少し詳しくおたずねしたいときや、万一やむをえぬ事情によって、お約束を変更しなければならないようなときに、お客さまにご連絡申し上げます。)

ヤマハ電気音響製品サービス拠点

(修理受付および修理品お持込み窓口)

北海道サービスセンター	〒064 札幌市中央区南10条西1-1-50 ヤマハセンター内 TEL. 011(513)5036
仙台サービスセンター	〒983 仙台市若林区卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F TEL. 022(236)0249
首都圏サービスセンター	〒211 川崎市中原区木月1184 TEL. 044(434)3100
東京サービスステーション (*修理品お持込み窓口)	〒108 東京都港区高輪2-17-11 TEL. 03(5488)6625
浜松サービスセンター	〒435 浜松市上西町911ヤマハ(株)宮竹工場内 TEL. 053(465)6711
名古屋サービスセンター	〒454 名古屋市中川区玉川町2-1-2 ヤマハ(株)名古屋流通センター3F TEL. 052(652)2230
大阪サービスセンター	〒565 吹田市新芦屋下1-16ヤマハ(株)千里丘センター内 TEL. 06(877)5262
四国サービスセンター	〒760 高松市丸亀町8-7ヤマハ(株)高松店内 TEL. 0878(22)3045
広島サービスセンター	〒731-01 広島市安佐南区西原6-14-14 TEL. 082(874)3787
九州サービスセンター	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 TEL. 092(472)2134
[本社] カスタマーサービス部	
	〒435 浜松市上西町911ヤマハ(株)宮竹工場内 TEL. 053(465)1158
北海道支店/営業課	〒064 札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター TEL. 011(512)1550
仙台支店/営業課	〒980 仙台市青葉区大町2-2-10 住友生命仙台青葉通りビル TEL. 022(222)6149
東京支店/鍵盤推進課	〒108 東京都港区高輪2-17-11 TEL. 03(5488)5442
関東支店/営業推進課	〒108 東京都港区高輪2-17-11 TEL. 03(5488)1680
名古屋支店/鍵盤推進課	〒460 名古屋市中区錦1-18-28 TEL. 052(201)5140
大阪支店/鍵盤推進課	〒542 大阪市中央区南船場3-12-9 心斎橋ブラザビル東館 TEL. 06(252)7541
広島支店/営業課	〒730 広島市中区紙屋町1-1-18 TEL. 082(244)3748
九州支店/営業課	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 TEL. 092(472)2152
電子楽器営業部	〒430 浜松市中沢町10-1
クラビノーバ営業課	TEL. 053(460)3275

※住所および電話番号は変更になる場合があります。

