

YAMAHA PortaSound PSS-12

とりあつかいせつめいしょ 取扱説明書

ごあいさつ

このたびはヤマハポータサウンドPSS-12をお買いもといいただき、まことにありがとうございます。PSS-12のさまざまな機能を十分に活用するために、この取扱説明書をよくお読みになってからご使用ください。なお、読み終わった後も大切に保管して、操作のしかたがわからないときにお読みください。

PSS-12仕様	
キーボード	ミニサイズ32鍵 (F2 - C5)
ボイス	AWM100音色 (最大同時発音数12)
ソング (マイナスイオン機能付)	15 (デモ曲) 15 (ジャムトラック)
コントロール	電源入/切スイッチ、ボイス/ソング選択ボタン、ボイス/ソング切り替えボタン、ワンタッチセッティングボタン、マイナスイオンボタン、スタート/ストップボタン、テンボ [▲]、[▼] ボタン、音量 [▲]、[▼] ボタン
リアパネル端子	DC IN 10-12V端子、HEADPHONES/AUX OUT端子

仕様および外観は、改良のため、予告なく変更する場合があります。

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

ヤマハ株式会社
M.D.G., EMI Division © 1994 Yamaha Corporation
VT25280 ???POWM??-01A0
Printed in Malaysia

切り取り線

〔持込修理用〕 ヤマハポータサウンド保証書 MODEL PSS-12

この度はヤマハポータサウンドをお買上げ頂きましてありがとうございます。本書は裏面の保証規定により無料修理を行うこととお約束するものです。お買上げの日から保証期間中に万一故障が発生した場合は製品に本保証書を添えてお買上げの販売店にご持参の上修理をご依頼ください。

お買上げ日	年	月	日
製造番号			
保証期間	本体	お買上げの日から一ヵ年間	

販売店名			
(所在地)			
(電話)			
(扱者名)			

ヤマハ株式会社
電子楽器営業部ポータブル楽器営業課
〒108 東京都港区高輪2-17-11
TEL 03-5488-6641

ご使用になる前に

使わないときは……
電源スイッチを切ってください。電源アダプターを使用した時は、家庭用コンセントから抜いてください。長い間使わない時は、乾電池を取り出してください。

こんな所には置かないで……
ストーブなど暖房器具の近く、直射日光の当たる場所、日中の車の中など、極端に温度が高くなるところ。湿気が多いところ、ホコリの多いところ。

近くで使わないで……
ラジオやテレビの近くで使うと、ラジオやテレビ側で雑音が発生することがあります。十分に離してお使いください。

乱暴に扱わないで……
落としたり、物をぶつかけたり、パネルや鍵盤やケーブルの上に物を置かないでください。傷がついたり、故障の原因となることがあります。

美しく保つために……
汚れは柔らかい布でカラぶきしてください。また汚れのひどい時は、少し水で湿らせた布でふいてください。(アルコールやシンナー類は、絶対に使わないでください。) ビニール製品を上には置かないでください。貼り付けてしまうことがあります。

不適切な使用による故障につきましては、保証いたしかねる場合がございます。

電源の準備

PSS-12は電源として、家庭用コンセントと乾電池の両方を使うことができます。

家庭用コンセントから電源をとるときは
別売の電源アダプターPA-3をご使用ください。

① アダプターのプラグをリアパネルのDC IN 10-12V端子へさし込みます。
② アダプターを家庭用 (AC100V) コンセントにさし込みます。

注意 電源アダプターをご使用になる場合は、必ず別売の専用アダプターPA-3をご使用ください。他の電源アダプター使用による障害は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、充分にご注意ください。

乾電池を使うときは

- PSS-12を柔らかい布などの上で裏返し、電池プタをはずします。
- 市販の乾電池 (単3乾電池) を6本入れます。イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。
- 電池プタを閉めます。

注意 乾電池は早めにおとりかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなると、音が歪んだり、突然出なくなったりすることがあります。このような場合は、6本とも新しいものと交換してください。危険ですので、古い電池と新しい電池、種類の異なる電池 (たとえば、アルカリとマンガンなど)、異なるメーカーの電池を混ぜて使用しないでください。なお、乾電池をお買い求めの際は『単3乾電池6本』とご指定ください。

メモ 乾電池が入っていても、電源アダプターが接続されると、自動的に電源アダプターから電源が供給されるようになります。

ヘッドフォンを使うときは (HEADPHONES/AUX OUT端子について)

一人で静かに練習する時や、夜間に演奏する時は、ヘッドフォンのプラグをリアパネルのヘッドフォン端子 (HEADPHONES/AUX OUT端子) に接続してご利用ください。接続すると自動的にPSS-12のスピーカーから音が出なくなります。また、この端子は音声信号を出力する端子も兼ねていますので、ステレオ、ラジオカセットなどの入力端子と接続すれば、PSS-12の演奏をそれらの機器で鳴らすことができます。(ステレオミニフォン→ピンプラグをご使用ください。)

メモ ヘッドフォンをご使用になる場合には、耳をあまり刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。
注意 再生するスピーカーなどの損傷を防ぐため、外部機器との接続は、外部機器の音量を最小にしてからおこなってください。

音楽を楽しむエチケット

これは電子機械工業会「音のエチケット」キャンペーンのシンボルマークです。
楽しい音楽も時と場所によってはたいへん気になるものです。隣近所への配慮を十分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。適度な音量を心がけ、窓を閉めたりヘッドフォンをご使用になるのも一つの方法です。音楽はみんな楽しんでもの、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。ヘッドフォンをご使用になる場合には、耳をあまり刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。

保証とサービスについて

本機の保証期間は、保証書により、ご購入から満1ヵ年です。(国内のみ有効) なお、現金・クレジットなど支払い方法による保証の区別はいたしません。

保証期間の1ヵ年を過ぎましても、有償にて責任をもってサービスを実施いたします。なお、補修用性能部品の保有期間は製造打ち切り後最低8年となっております。また、保証期間中の修理などアフターサービスについてご不明の点は、お買い上げ店、または、下記のサービス拠点までお問い合わせください。

お買い上げ店による修理調整
故障の場合は、直接お買い上げ店にご持参ください。責任をもって修理調整いたします。

サービスのご依頼
ご使用中に「故障ではないか」と思われましたら、まず「こんなときは・・・」の項をお読みいただき、ご確認ください。(ご依頼を受けして点検いたしますと、故障でない場合でも点検代を申し受けることもございます。) なお、サービスをご依頼される時は、お名前、ご住所、電話番号などを正確にお知らせください。また、お勤めなどでご不在がちな方は、お勤め先の電話番号、もしくは連絡先をお知らせください。(楽器の具合をもう少し詳しくおたずねしたい時や、万一やむをえない事情によってお約束を変更しなければならないような時に、お客様にご迷惑をおかけしないですみます。)

ヤマハ電気音響製品サービス拠点 (修理受付および修理品お持ち込み窓口)

北海道サービスセンター	〒064	札幌市中央区南10条西1-1-50 ヤマハセンター内	TEL 011-513-5036
仙台サービスセンター	〒983	仙台市若林区卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F	TEL 022-236-0249
首都圏サービスセンター	〒211	川崎市中原区木月1184	TEL 044-434-3100
東京サービステーション*	〒108	東京都港区高輪2-17-11	TEL 03-5488-6625
(*お持ち込み修理のみお取り扱い)			
浜松サービスセンター	〒435	浜松市上西町911 ヤマハ(株)宮竹工場内	TEL 053-465-6711
名古屋サービスセンター	〒454	名古屋市中区玉川町2-1-2 ヤマハ(株)名古屋流通センター3F	TEL 052-652-2230
大阪サービスセンター	〒565	吹田市新芦屋下1-16 ヤマハ(株)千里丘センター内	TEL 06-877-5262
四国サービスセンター	〒760	高松市丸亀町8-7 ヤマハ(株)高松店内	TEL 0878-22-3045
広島サービスセンター	〒731-01	広島市安佐南区西原6-14-14	TEL 082-874-3787
九州サービスセンター	〒812	福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL 092-472-2134
[本社]カスタマーサービス部	〒435	浜松市上西町911 ヤマハ(株)宮竹工場内	TEL 053-465-1158

各支店営業課リスト

北海道支店 LM営業課	〒064	札幌市中央区南10条西1-1-50 ヤマハセンター内	TEL 011-512-6113
仙台支店 LM営業課	〒980	仙台市青葉区大町2-2-10 住友生命仙台青葉通ビル	TEL 022-222-6147
首都圏支店 特販営業課	〒108	東京都港区高輪2-17-11	TEL 03-5488-5475
関東支店 LM営業課	〒108	東京都港区高輪2-17-11	TEL 03-5488-1688
名古屋支店 LM営業課	〒460	名古屋市中区錦1-18-28	TEL 052-201-5199
大阪支店 特販営業課	〒542	大阪府中央区南船場3-12-9 心斎橋プラザビル東館	TEL 06-252-7491
広島支店 LM営業課	〒730	広島市中区紙屋町1-1-18	TEL 082-244-3749
九州支店 LM営業課	〒812	福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL 092-472-2130
電子楽器営業部	〒108	東京都港区高輪2-17-11	
ポータブル楽器営業課		TEL 03-5488-6641	

住所および電話番号は変更になる場合があります。

ジャムトラックコード進行リスト

ダンス (♩=120)	スローロック (♩=88)
Am7 × Em7 ×	C Am7 F G7
Dm7 × Am7 ×	ジャズブルース (♩=160)
	C7 F7 C7 ×
ラップ (♩=116)	F7 × C7 A7
Am7 × × ×	Dm7 G7 C7 A7 Dm7 G7
Am7 × × ×	フュージョン (♩=128)
	Dm7 × G7 ×
ファンク (♩=92)	ポサノバ (♩=160)
C7 F7 C7 F7	Em7 Eb7 Dm7 Db7
ロック (♩=124)	サンバ (♩=112)
C × × ×	C F G × × ×
F × C ×	タンゴ (♩=124)
G F C G	E7 × Am ×
マイナーブルース (♩=144)	マーチ (♩=120)
Am × × ×	C × G7 C
Dm × Am ×	
E × Am ×	ワルツ (♩=160)
	C × G7 ×
ロックンロール (♩=144)	G7 × C ×
C Am F G	
リズム&ブルース (♩=136)	
C7 F7 G7 F7 C7	

こんなときは……

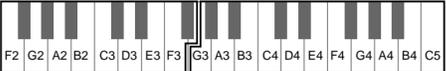
現象	原因/解決方法
電源入/切スイッチを動かした時に、ポツンという音がする。	本体に電流が流れるためです。故障ではありません。
音が歪んだり、突然出なくなる。	電池が消耗しています。電池を交換してください。
同時に押さえた鍵盤の音が全部鳴らない。	同時に鍵盤を押さえ過ぎです。PSS-12の最大同時発音数は12です。ソング (デモ曲/ジャムトラック) の演奏なども含めて最大12音の範囲で鳴らすことができます。
押さえる鍵盤によって音質や音量が異なる。	ボイスの中には、よりリアルな楽器表現を可能にするために、いくつかの鍵盤に分けて楽器音をサンプリングするマルチサンプリングという方法で作られたものがあります。それらのボイスは、音域によって音質や音量が若干異なる場合があります。故障ではありません。

ボイスリスト

パネルネーム [ノーマル]	バリエーション	ボイスネーム
ピアノ	1	ホンキートンクピアノ (デュアル)
	2	ピアノ (カントリー)
	3	ピアノ (ブロック)
エレクトリックピアノ	1	エレクトリックピアノ (サステイン)
	2	エレクトリックアコースティックピアノ (デュアル)
ピアノアンサンブル [ピアノとストリングス (デュアル)]	1	エレクトリックピアノとストリングス (デュアル)
	2	コーラスエレクトリックピアノ (デュアル)
	3	ピアノとピブラフォン (デュアル)
ハーブシコード	1	ハーブシコード (エコー)
	2	ハーブシコードオクターブ (デュアル)
	3	ハーブシコード (トリオ)
クラビ	1	クラビ (エコー)
	2	クラビ (サステイン)
	3	クラビ (ブロック)
オルガン [パイプオルガン]	1	エレクトリックオルガン
	2	エレクトリックオルガン (トリオ)
	3	エレクトリックオルガン (ブロック)
ギター [フォークギター]	1	フォークギター (エコー)
	2	ガットギター
	3	ガットギター (エコー)
エレクトリックギター	1	エレクトリックギター (エコー)
	2	ディストーションギター
	3	ディストーションギター (デュアル)
ジャズギター	1	ジャズギターオクターブ (デュアル)
	2	ミュートギター
	3	ミュートギター (エコー)
12弦ギター [12弦ギター (デュアル)]	1	12弦ジャズギター (デュアル)
	2	12弦エレクトリックギター (デュアル)
	3	エレクトリックギターとアコースティックギター (デュアル)
パンジョー	1	パンジョー (エコー)
	2	パンジョー (デュエット)
	3	パンジョー (トリオ)
ハーブ	1	ハーブ (サステイン)
	2	ハーブ (エコー)
	3	ハーブ (デュエット)
ストリングス	1	ストリングス (サステイン)
	2	ストリングス (デュエット)
	3	ストリングス (トリオ)
バイオリン	1	バイオリン (カントリー)
	2	バイオリン (デュエット)
	3	バイオリン (トリオ)
ピブラフォン	1	ピブラフォン (サステイン)
	2	エレクトリックピアノとピブラフォン (デュアル)
	3	ピブラフォン (ブロック)
マリンバ	1	マリンバ (エコー)
	2	マリンバ (トリオ)
	3	マリンバ (ブロック)
フルート	1	フルート (デュエット)
	2	ピッコロ
	3	パンフルート
サクソフォン [テナーサクス]	1	アルトサクス
	2	クラリネット
	3	クラリネット (トリオ)
アコーディオン	1	アコーディオンオクターブ (デュアル)
	2	ハーモニカ
	3	ハーモニカ (デュエット)
トランペット	1	トランペット (デュエット)
	2	トロンボーン
	3	ホルン
ブラスアンサンブル	1	ブラスアンサンブル (デュアル)
	2	ブラスアンサンブルとテナーサクス (デュアル)
	3	サクスアンサンブル (デュアル)
ファンタジー [ファンタジー (デュアル)]	1	シンセブラス
	2	シンセリード
	3	オーケストラセット
ウッドベース	1	ウッドベース/ピアノ (スプリット)
	2	ウッドベース/エレクトリックオルガン (スプリット)
	3	ウッドベース/ジャズギター (スプリット)
エレクトリックベース	1	ミュートベース
	2	スラップベース
	3	シンセベース
パーカッション	1	パーカッション (エコー)
	2	パーカッション音階付
	3	パーカッション音階付 (エコー)

デュアルボイス …… 鍵盤をひくと2つのボイスが重なって鳴ります。

スプリットボイス …… G3より右の鍵盤で一つのボイス、F#3より左の鍵盤でもう一つのボイスが演奏できます。



左のボイス

右のボイス

サステインボイス …… サステイン (余韻効果) がかった、ゆっくりと響きわたるようなボイスです。

ハーモニーボイス (デュエット/トリオ/カントリー/ブロック) …… 演奏した音程に加え、1~3音のハーモニー音が自動的に付きます。

エコーボイス …… エコー (こだま効果) がかったボイスです。

メモ ハーモニーボイスで演奏できるのは1音だけです。2つ以上の鍵盤を押さえると、最後に押さえられた音にハーモニー音が付けられます。また、ソング/ジャムトラックを演奏していない時は、Cコードを基本としたハーモニー音が付けられ、ソング/ジャムトラック演奏中は、ソング、またはジャムトラックのコードを基本としたハーモニー音が付けられます。

ボイスごとに、最適な音域が鍵盤にセットされています。

PSS-12の最大同時発音数は12です。ボイスによっては、2つのボイスが同時に発音され、最大同時発音数が減る場合があります。

