

取 扱 説 明 書

YAMAHA PERSONAL STUDIO SYSTEM
DRUM MACHINE

MR10

DISCO JAZZ SLOW SWING WALTZ MARCH

ROCK

ROCK

NOVA

NOVA

NOVA

NOVA

NOVA

NOVA

NORMAL 4BAR 8BAR



RHYTHM SELECT



— RHYTHM VARIATION —

16BEAT SAMBA MAMBO RHUMBA BOSSA-NOVA TANGO

TEMPO

SLOW FAST

TUNE

LOW HIGH

BD VOLUME

MIN MAX

CY VOLUME

MIN MAX

POWER/VOLUME

OFF MAX

START/STOP

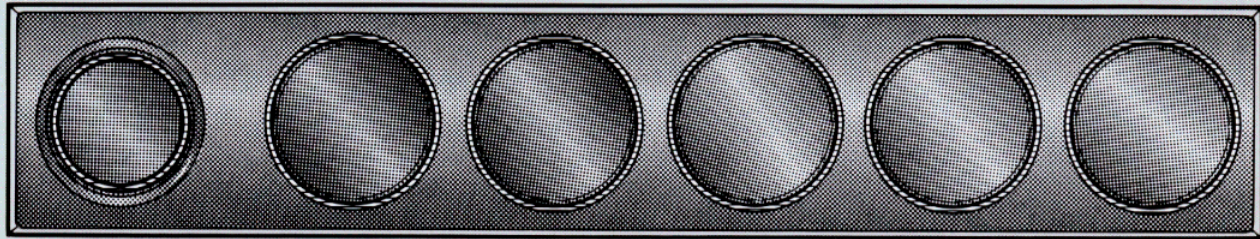
BASS DRUM

SNARE DRUM

HIGH TOM

LOW TOM

CYMBAL



ご あ い さ つ

このたびは、YAMAHAドラムマシンMR10をお買い上げいただきまして、まことにありがとうございました。

MR10は、12種類の豊富なリズムパターンに加え、マニュアル演奏が、ソフトタッチ感覚で楽しめる軽量コンパクトなドラムマシンです。

あなたのユニークなイメージでミュージックライフがより幅広くなるよう、この取扱説明書をよくお読みいただき、末永くご愛用くださるようお願いいたします。

目次

〈ページ〉

ごあいさつ	1
ご注意	1
トップ	2
サイド	3
ボトム	4
MR10の基本操作	5
オートリズムパターンを覚えよう	6
ブロックダイアグラム	10
仕様	10
サービスのご依頼について	11

ご注意

- キャビネットや内部の回路部品をいためますので、直射日光やストーブなどの発熱体の近くには置かないでください。
- 故障の原因となりますので、キャビネットを開けたり改造しないようにしてください。
- 物をぶつかけたり、落としたりの乱暴な取り扱い、製品に悪い影響を与え、性能を劣化させますので、ていねいにお取り扱いください。
- ACアダプターは、本機専用（ポーターサウンドと兼用）のアダプター（PA-1）をご使用ください。
- セットをベンジンやシンナー系の液体で拭いたり、近くでエアゾールタイプの殺虫剤を散布したりすることは避けてください。（変色等の原因となります。）お手入れには、必ず柔らかい布でからぶきするようにしてください。
- 暖房器具のそばに置いたり、日中、車内に長時間放置しておくことはさけてください。車の窓を閉めきっているとき、直射日光が当たっていると、車内の温度は80°C以上にもなります。極端に温度が高い場所（60°C以上）に置いておくと本体の外側や内部に悪影響を与え、故障の原因となることがあります。
- マニュアル操作ボタンをスティックでたたきますと、キャビネットや内部の回路をいためます。必ず指で操作してください。

トップ

●TEMPO

リズムのテンポをコントロールします。中央よりFAST方向に回すと速く、SLOW方向に回すと遅くなり、テンポインジケータによりテンポを目で確認することもできます。

●TUNE

音程をコントロールします。中央よりHIGH方向に回すと高くなり、LOW方向に回すと低くなります。
※バスドラムの音程は変わりません。

●PHYTHM SELECTボタン

12種類のリズムに加え、2つ以上のボタンを同時にセットしてリズムを組み合わせることもできます。上下セレクターが■の状態では上段のリズム、▲の状態では下段のリズムが得られます。

●BD VOLUME

バスドラムの音量をコントロールします。中央よりMAX方向に回すとバスドラムの音が強調され、MIN方向に回すと小さくなります。

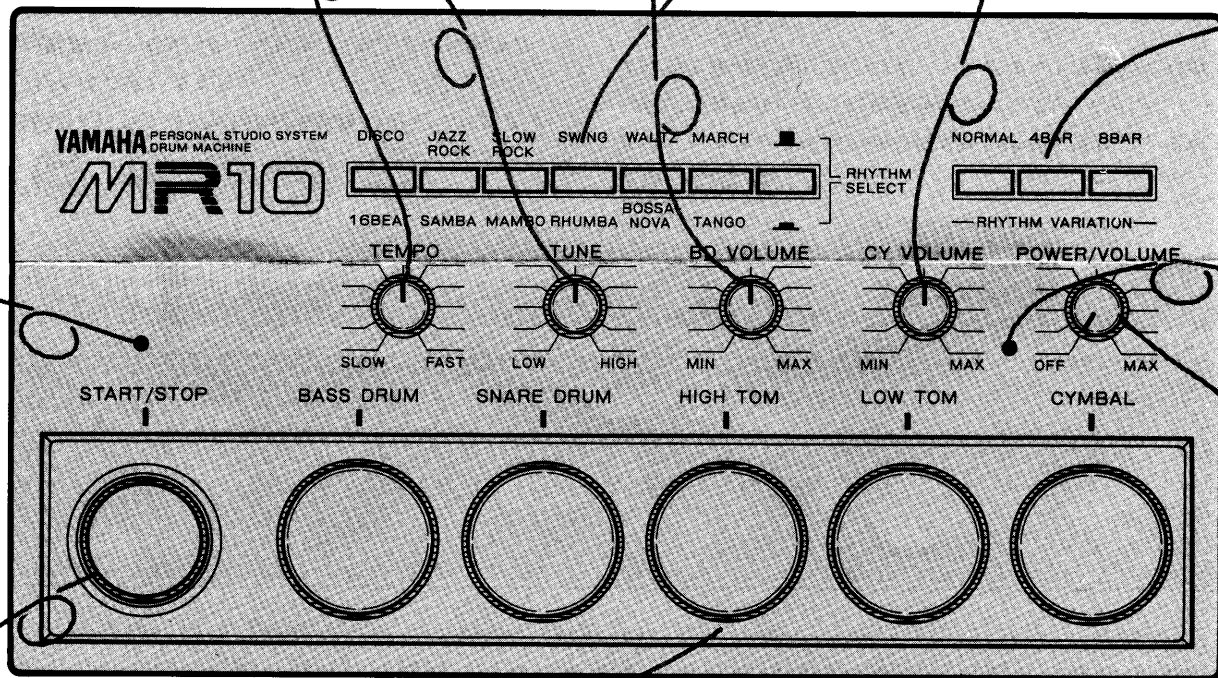
●RHYTHM VARIATIONスイッチ

RHYTHM SELECTスイッチで選択したリズムに変化をもたせることができます。4BARスイッチを押すと4小節目に、8BARスイッチを押すと8小節目に、また4BARスイッチと8BARスイッチを同時に押すと16小節目に1小節目間自動的に変化パターン(バリエーション)が入ります。NORMAL位置では変化パターンは入りません。
※バリエーションのパターンはそれぞれのリズムにより決まっています。

●CY VOLUME

シンバルの音量をコントロールします。中央よりMAX方向に回すとシンバル音が強調され、MIN方向に回すと小さくなります。

テンポインジケータ



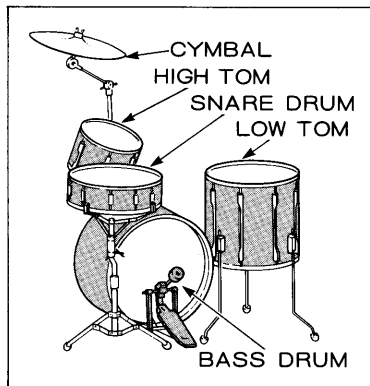
パワーインジケータ

●START/STOPボタン

ボタンを押すと第1拍目にテンポインジケータが点灯し、RHYTHM SELECTボタンで選択したリズムがスタートします。もう一度スイッチを押せばリズムは止まります。

●マニュアル操作ボタン

指先で軽くたたかただけでそれぞれの楽器音を得られます。また、RHYTHM SELECTボタンで選択したリズムと同時に使用して変化をつけることもできます。



●POWER/VOLUME

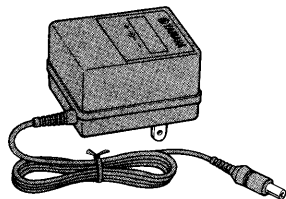
右方向に回すと電源がONになりPOWERインジケータが点灯し、またテンポインジケータが点滅(リズムセレクトされていない時は点滅しない)を始めます。右いっぱいには回しきったところが最大音量です。
※電源をOFFにするとき、POWERインジケータの消灯を確認してください。

サイド

●外部電源ジャック

電灯線のある所では、別売りのACアダプター(PA-1)をご使用いただけます。(ポーターサウンドと兼用)
専用のACアダプター以外は絶対に接続しないでください。

ACアダプター(PA-1)



●OUTPUT

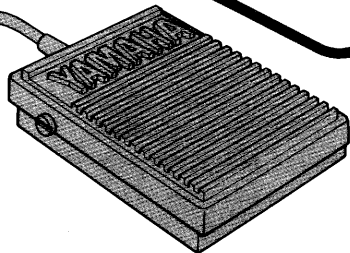
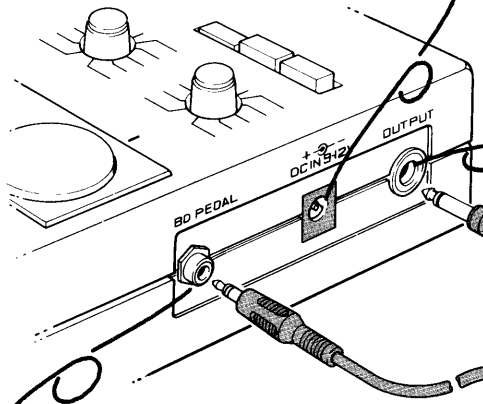
接続には標準プラグを使用します。
この端子から直接スピーカーに入力することはできません。パワーアンプ内蔵型のスピーカーを使用してください。

◎接続例

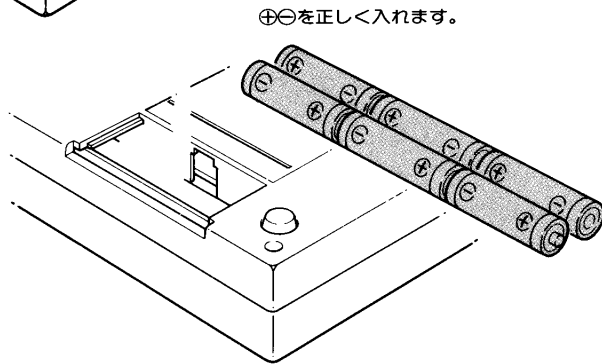
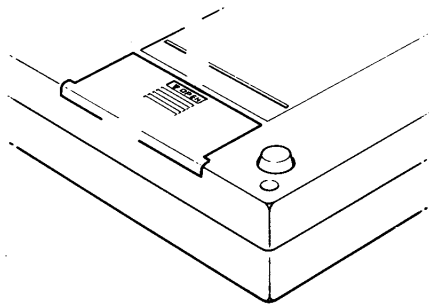
- ギターアンプ(INPUT)
- ステレオアンプ(AUX IN)
- ラジカセ(LINE IN/AUX)
- ミキサー(INPUT)

●BD PEDAL(KP-10)

別売のBD PEDALのプラグをBD PEDAL端子に接続すればドラム演奏の感覚(ペダルワーク)でバスドラムの音を操作できます。
また、もちろんマニュアル操作ボタンのBASS DRUMボタンも使用することができます。

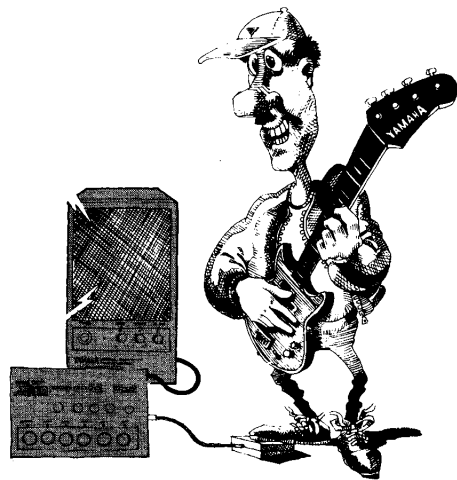


ボトム

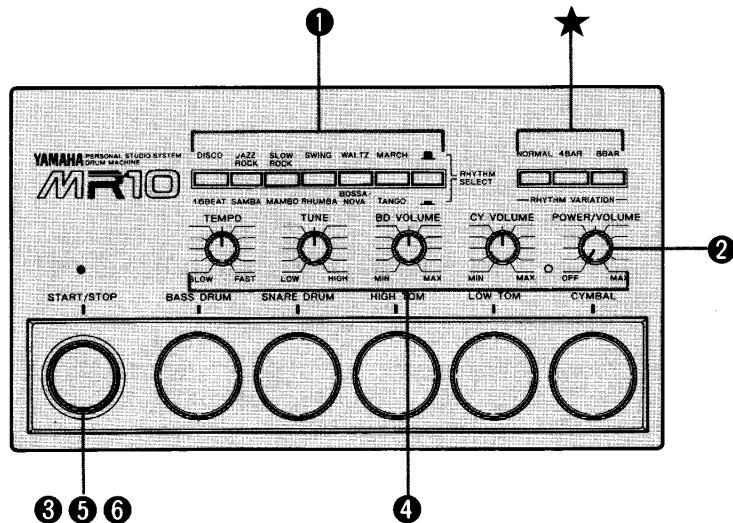


電池の交換

- ① バッテリーカバーを図のように押しながらスライドしてはずします。
(極端な力は加えないでください。)
 - ② バッテリーガイドに正しく電池(単3×6)を差し込んでください。
- ※長期間ご使用にならない場合には、液もれする場合がありますので電池を抜いておいてください。
- ※パワーインジケーターは電源ONの状態を示すだけでするので音量が下がったり、ひずみが多くなったりしたときは電池の交換時期です。6本同時に交換してください。



MR10の基本操作



- RHYTHM SELECTボタンでリズムを選択します。

(例) 16BEAT



- POWER/VOLUMEをMAX(時計)方向に回し電源を入れ、ボリュームを一定の位置にセットします。
- START/STOPボタンを押し、オートリズムをスタートさせます。
- 音を聞きながらTEMPO、TUNE、BD VOLUME、CY VOLUME、POWER/VOLUMEの各ツマミを調節します。
- 再びSTART/STOPボタンを押しリズムを止めます。

これで準備はOK！

- 再びSTART/STOPボタンを押せばリズムがスタートします。
- ★ RHYTHM VARIATIONボタンでリズムに変化を!!
必要に応じてRHYTHM VARIATIONスイッチで変化パターン(バリエーション)を入れることができます。
リズムをスタートする前にセットしておけば、最初から数えて(4、8または16)小節目に、また曲の途中でリズムの前半(小節の1、2拍目)に押した場合はその小節、後半(小節の3、4拍目)に押した場合は次の小節から数えて(4、8または16)小節目にバリエーションが入ってきます。

- ◆ マニュアル操作ボタンの使い方はあなたのアイデアとセンス!
基本リズムをオートリズムにまかせておいて、マニュアル操作ボタンでフィル・イン(オカズ)を入れたり、マニュアル操作ボタンだけで演奏を楽しむこともできます。

① オートリズムパターンを覚えよう！ — マニュアル操作に役立ちます。 —

DISCO

Two staves of musical notation for a Disco rhythm pattern in common time (C). The top staff is for the Normal (N) kit, and the bottom staff is for the Reverse (RV) kit. Both staves show the Hi-Hat (H.H.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.) parts. The H.H. part consists of a series of eighth notes with accents. The S. Dr. part has a bass drum on the first beat, followed by snare on the second and fourth beats. The B. Dr. part has a bass drum on the first beat, followed by snare on the second and fourth beats. The RV kit part is similar but includes a snare on the third beat.

SLOW ROCK

Two staves of musical notation for a Slow Rock rhythm pattern in common time (C). The top staff is for the Normal (N) kit, and the bottom staff is for the Reverse (RV) kit. Both staves show the Hi-Hat (H.H.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.) parts. The H.H. part consists of a series of eighth notes with accents. The S. Dr. part has a bass drum on the first beat, followed by snare on the second and fourth beats. The B. Dr. part has a bass drum on the first beat, followed by snare on the second and fourth beats. The RV kit part is similar but includes a snare on the third beat.

JAZZ ROCK

Two staves of musical notation for a Jazz Rock rhythm pattern in common time (C). The top staff is for the Normal (N) kit, and the bottom staff is for the Reverse (RV) kit. Both staves show the Hi-Hat (H.H.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.) parts. The H.H. part consists of a series of eighth notes with accents. The S. Dr. part has a bass drum on the first beat, followed by snare on the second and fourth beats. The B. Dr. part has a bass drum on the first beat, followed by snare on the second and fourth beats. The RV kit part is similar but includes a snare on the third beat.

SWING

Two staves of musical notation for a Swing rhythm pattern in common time (C). The top staff is for the Normal (N) kit, and the bottom staff is for the Reverse (RV) kit. Both staves show the Cymbal (Cymb), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Hi-Hat (H.H.) parts. The Cymbal part consists of a series of eighth notes with accents. The S. Dr. part has a bass drum on the first beat, followed by snare on the second and fourth beats. The B. Dr. part has a bass drum on the first beat, followed by snare on the second and fourth beats. The RV kit part is similar but includes a snare on the third beat.

WALTZ

Musical notation for WALTZ. The top staff is labeled (N) and the bottom staff is labeled (RV). Both staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The top staff includes the instrument labels H.H. and B. Dr & Cymb. The bottom staff includes H.H. and B. Dr & Cymb. The notation shows a sequence of notes and rests with 'x' marks above some notes, indicating specific drum hits.

16BEAT

Musical notation for 16BEAT. The top staff is labeled (N) and the bottom staff is labeled (RV). Both staves are in bass clef with a common time signature (C). The top staff includes the instrument labels H.H. and S. Dr, with B. Dr below. The bottom staff includes H.H. and S. Dr, with B. Dr & Cymb below. The notation shows a sequence of notes and rests with 'x' marks above some notes, indicating specific drum hits.

MARCH

Musical notation for MARCH. The top staff is labeled (N) and the bottom staff is labeled (RV). Both staves are in bass clef with a common time signature (C). The top staff includes the instrument labels S. Dr, B. Dr & Cymb. The bottom staff includes S. Dr, B. Dr & Cymb. The notation shows a sequence of notes and rests with 'x' marks above some notes, indicating specific drum hits.

TANGO

Musical notation for TANGO. The top staff is labeled (N) and the bottom staff is labeled (RV). Both staves are in bass clef with a common time signature (C). The top staff includes the instrument labels H.H. and S. Dr, with B. Dr & Cymb below. The bottom staff includes H.H. and S. Dr, with B. Dr & Cymb below. The notation shows a sequence of notes and rests with 'x' marks above some notes, indicating specific drum hits.

SAMBA

Musical score for Samba, measures 1-2. The score is divided into two systems. The first system is labeled (N) and the second system is labeled (RV). Each system contains two staves: the top staff is for Conga and C. Bell, and the bottom staff is for H.H., S. Dr., and B. Dr. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

(N)

(RV)

MAMBO

Musical score for Mambo, measures 1-2. The score is divided into two systems. The first system is labeled (N) and the second system is labeled (RV). Each system contains two staves: the top staff is for Conga and C. Bell, and the bottom staff is for H.H., S. Dr., and B. Dr. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

(N)

(RV)

RHUMBA

Musical notation for RUMBA. The top section is labeled (N) and the bottom section is labeled (RV). Both sections are in 4/4 time. The (N) section includes parts for Conga, C. Bell, H.H., and B. Dr. The (RV) section includes parts for Conga, C. Bell, H.H., and B. Dr.

BOSSANOVA



Musical notation for BOSSANOVA. The top section is labeled (N) and the bottom section is labeled (RV). Both sections are in 4/4 time. The (N) section includes parts for Guiro, C. Bell, H.H., S. Dr., and B. Dr. The (RV) section includes parts for Guiro, C. Bell, H.H., S. Dr., and B. Dr.

●略記号について

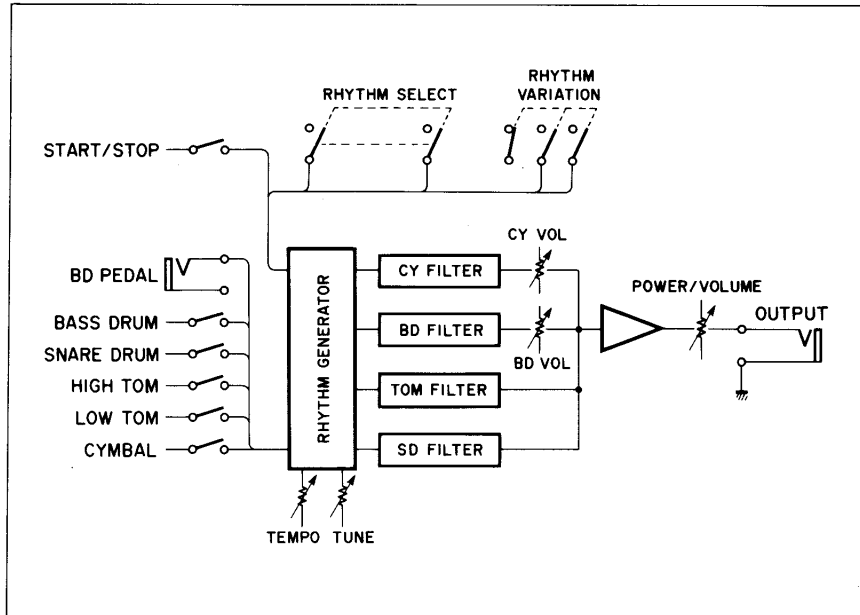
(N) : RHYTHM VARIATIONスイッチを
 使用しない(NORMAL)とき、くり返されるリズム
 (RV): RHYTHM VARIATIONを使用したときに入る変化パターン

H.H : ハイハット
 S. Dr: スネアドラム
 B. Dr: バスドラム
 Cymb: シンバル

Conga : コンガ
 C. Bell : カウ・ベル
 Guiro : ギロ

 : クローズドハイハット
 : オープンハイハット

ブロックダイアグラム



仕様

	MR10
オートリズム	ディスコ、ジャズロック、スローロック、スイング、ワルツ、マーチ、16ビート、サンバ、マンボルンバ、ボサノバ、タンゴ、上下セレクター
マニュアル操作ボタン	バスドラム、スネアドラム、ハイタム、ロータム、シンバル
コントロール	リズムバリエーション(ノーマル、4バー、8バー)、テンポ、チューン、バスドラムボリューム、シンバルボリューム、パワー/ボリューム、スタート/ストップボタン
インジケータ	パワーON/OFF、テンポ
外部端子	OUTPUT, BD PEDAL DC IN9-12V
出力インピーダンス	1k Ω
出力レベル	-10dBm
電池寿命	30時間(付属電池と同タイプの場合)
電源	DC9V (UM 3 \times 6) ACアダプター(DC 9-12V)
寸法	224(W) \times 53(H) \times 130(D)mm
重量	600g(電池含まず)

※仕様および外観は改良のため予告なく変更されることがございます。

サービスの依頼について

■保証

MR10の保証は、ご購入日より（保証書による）満1ケ年（現金・クレジット・月賦等による区別はございません。又保証は国内のみ有効）と致します。

■保証書

MR10には、保証書が添付されておりますので販売店の店頭にて諸事項をご記入の上、大切に保管ください。

■アフターサービス

保証期間中に万一故障が発生した場合、お買上げ店にご持参頂きますと技術者が修理・調整致します。この際必ず保証書をご提示ください。

保証書なき場合にはサービス料金を頂く場合もあります。又お買上げ店より遠方に移転される場合は、事前にお買上げ店あるいは日本楽器支店にご連絡ください。移転先におけるサービス担当店をご紹介申し上げますと同時に、引続き保証期間中のサービスを責任をもって行なうよう手続き致します。

■保証期間後のサービス

満1ケ年の保証期間を過ぎますとサービスは有料となりますが、引続き責任をもってサービスさせていただきます。補修用性能部品（製品本来の機能を維持するために必要な部品）の最低保有期間は8年となっています。そのほかご不明の点などございましたらヤマハサービス網までお問い合わせください。

日本楽器製造株式会社

■YAMAHA電気音響製品サービス拠点

お客様相談窓口

東京電音サービスセンター	☎(03) 255-2241	〒101 東京都千代田区神田駿河台3-4(龍名館ビル4F)
・東京ステレオサービスステーション	☎(03) 255-2241	〒101 東京都千代田区神田駿河台3-4(龍名館ビル4F)
・東京電音サービスステーション	☎(03) 255-2241	〒101 東京都千代田区神田駿河台3-4(龍名館ビル4F)
・横浜電音サービスステーション	☎(045)212-2223	〒231 横浜市中区本町6-61-1
・新潟電音サービスステーション	☎(0252)43-4321	〒950 新潟市万代1-4-8 (シルバーボールビルヤマハ新潟センター2F)

大阪電音サービスセンター	☎(06) 877-5262	〒564 吹田市新芦屋下1-16(千里丘センター内)
・大阪ステレオサービスステーション	☎(06) 445-6421	〒550 大阪市西区江戸堀1-9-1(肥後橋センタービル6F)
・大阪電音サービスステーション	☎(06) 877-5262	〒564 吹田市新芦屋下1-16(千里丘センター内)
・四国電音サービスステーション	☎(0878)33-2233	〒760 高松市南新町6-1(岡田ビル2F)

名古屋電音サービスセンター	☎(052)231-2432	〒460 名古屋市中区栄1丁目8-7
・名古屋電音サービスステーション	☎(052)231-2432	〒460 名古屋市中区栄1丁目8-7
・北陸電音サービスステーション	☎(0762)43-5341	〒921 金沢市泉本町7-7
・浜松電音サービスステーション	☎(0534)56-9211	〒430 浜松市東伊場2-14-1

九州電音サービスセンター	☎(092)472-2137	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4
・九州電音サービスステーション	☎(092)472-2134	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4
・広島電音サービスステーション	☎(082)874-3787	〒731-01 広島市安佐南区紙園町西原2205-3

北海道電音サービスセンター	☎(011)781-3621	〒065 札幌市東区本町1条9丁目3番地
・北海道電音サービスステーション	☎(011)781-3621	〒065 札幌市東区本町1条9丁目3番地

仙台電音サービスセンター	☎(0222)22-6144	〒980 仙台市大町2丁目2-10(住友生命仙台青葉通りビル)
・仙台電音サービスステーション	☎(0222)96-0249	〒983 仙台市卸町5丁目7(仙台知商共同配送センター内)

お預り品修理拠点

・東京電音サービスデポ	☎(03) 904-4901	〒171 東京都練馬区高野台2-3-10
・大阪電音サービスデポ	☎(06) 877-5262	〒564 吹田市新芦屋下1-16(千里丘センター内)
・名古屋電音サービスデポ	☎(052)231-2432	〒460 名古屋市中区栄1丁目8-7
・九州電音サービスデポ	☎(092)472-2134	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4
・北海道電音サービスデポ	☎(011)781-3621	〒065 札幌市東区本町1条9丁目3番地
・仙台電音サービスデポ	☎(0222)96-0249	〒983 仙台市卸町5丁目7(仙台知商共同配送センター内)

本社

営業技術部 電音サービス課 ☎(0534)65-1111 〒430 浜松市中区中沢10-1

NEPPUN DRAAF SOU STYEMME

注意：車内を暖房装置が
作動している状態で、
直射日光にさらすこと
を避けてください。

CAUTION : AVOID LEAVING IN CAR WITH CLOSED
WINDOWS NEAR HEATER OR IN DIRECT SUNLIGHT.
OTHERWISE DEFORMATION OR OTHER PROBLEM
MAY OCCUR.

PRECAUTION : EVITE DEJAR EL INSTRUMENTO
EN VEHICULOS CON LAS VENTANAS CERRADAS.
CERCA DE CALEFACTORES, O BAJO DIRECTOS
RAYOS SOLARES, PUES PUEDE DEFORMARSE O
SUFRIRSE OTROS PROBLEMAS.

PRECAUTION : EVITER DE LASSER DANS UNE
VOTURE AUX VITRE FERMEES, PRES D'UN APPAREIL
DE CHAUFFAGE OU DANS UN ENDROIT DIRECTEMENT
EXPOSE AU SOLEIL, CELA POURRAIT CAUSER DES
DEFORMATIONS OU D'AUTRE PROBLEMES.

VORSICHT : NICHT IM AUTO MIT GESCHLOSSENEN
FENSTERN, IN HEIZUNGNAHE ODER IN DIREKTEM
SCHNEELICHT LASSEN, WEL SONST VERFORMUNG
ODER EIN ANDERES PROBLEM VERURSACHT WIRD.

SUM-3, "AA" SIZE, R6 OR EQUIV 



▼ OPEN

