



EZ-J220 Page Turner マニュアル

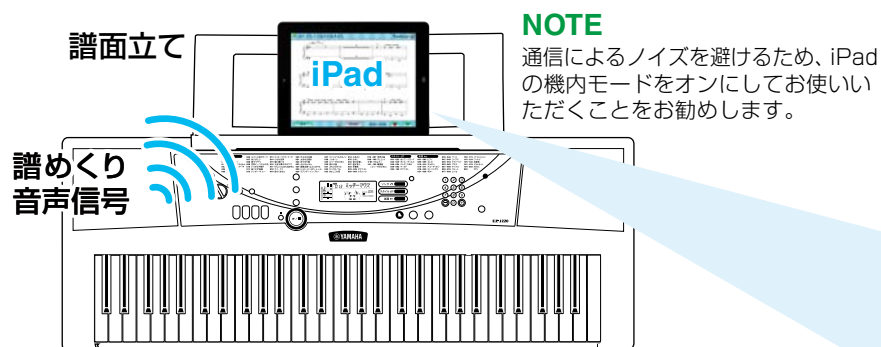
- このソフトウェアおよびマニュアルの著作権はすべてヤマハ株式会社が所有します。
- このソフトウェアおよびマニュアルの一部または全部を無断で複製、改変することはできません。
- このソフトウェアおよびマニュアルを運用した結果およびその影響については、一切責任を負いかねますのでご了承ください。
- このファイルに掲載されている画面は、すべて操作説明のためのもので、実際の画面と異なる場合があります。

- 「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。
- iPad は、米国および他の国々で登録された Apple Inc. の商標です。
- その他、このファイルに掲載されている会社名および商品名は、それぞれ各社の商標または登録商標です。

© 2012 Yamaha Corporation. All rights reserved.

EZ-J220 Page Turner の構成

EZ-J220 Page Turner は、EZ-J220 に内蔵されている曲の譜面を、曲再生に合わせて iPad に表示するアプリケーションです。曲の進行に沿って譜面が自動的に切り替わり表示されるので、譜面を見ながら演奏に専念できます。



楽器本体の内蔵曲を再生すると、楽器本体のスピーカーから曲の進行に合わせて譜めくり用の音声信号 (以下譜めくり信号) が出力されます。譜めくり信号は iPad のマイクに入力され、アプリケーションが曲の進行を判断して該当箇所の譜面を表示します。

NOTE

EZ-J220 の操作については、楽器本体の取扱説明書をご覧ください。

EZ-J220 Page Turner

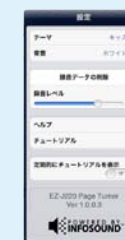
目次画面

No.	曲名	作曲家	ページ
022.	きらきら星	Traditional	68
023.	おん・おん・おん	Traditional	70
024.	練習は続くよどこまでも	Traditional	71
025.	ハッピー・バースディ・トゥー・ユー	M.J. Hill/P.S. Hill	73
026.	ラプソディ・イン・ブルー	George Gershwin	75
027.	パッヘルベルのカノン	J. Pachelbel	79
028.	ノクターン (夜曲曲 第2番)	F. Chopin	82
029.	エリーゼのために	L.v. Beethoven	87
030.	形れの曲	F. Chopin	91
031.	よるこびのうた	L.v. Beethoven	93
032.	ジグザグ・ベル	J.S. Pierpont	95
033.	きよしこの夜	F. Gruber	96
034.	ふるさと	岡野 貞一	100
035.	もめじ	岡野 貞一	102

譜面画面

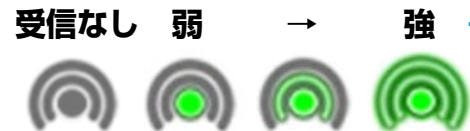


設定画面



譜面画面

譜めくり信号の受信状況を示すインジケータです。



譜面の左端をタップするか矢印の方向にスワイプすると前のページを表示します。

NOTE

「自動譜めくり」は使わず、手動で譜面をめくりたい場合は、楽器本体の[自動譜めくり]ボタンを押して「フメクリ off」にしてください。

タップするとソング一覧画面を開きます。

タップするとブックマークに登録されます。登録されたページは、★のように黄色になります。ブックマーク登録は、再度マークをタップすると解除されます。

表示中の譜面のページ / 全ソングのページ

タップするとスライダーが表示され、スライダーで表示ページを変更できます。

ソングナンバー ソングネーム

作曲者

タップすると設定画面を表示します。

譜面の右端をタップするか矢印の方向にスワイプすると次のページを表示します。

タップすると録音した音声の再生をします。再生中にもう一度ボタンをタップすると停止します。

タップするとiPadのマイクに入力された音声を録音します。再度ボタンをタップすると録音を終了します。録音は上書き録音で録音開始時に前のデータは削除されます。

NOTE

録音終了時に、録音データの音量調整の表示が出ます。表示中はそのままお待ちください。

音声の現在の再生時間 / 録音された時間

目次画面

目次画面には「一覧」と「ブックマーク」があります。「一覧」には譜面表示できるすべての曲が掲載されています。「ブックマーク」では、譜面画面でブックマーク登録された曲ページの一覧が表示されます。「一覧」、または「ブックマーク」の画面で曲（ソング）をタッチすると、選んだ曲の譜面が表示されます。

NOTE

- 一覧で曲（ソング）を選んでも、楽器本体のソングは切り替わりません。
- はじめEZ-J220の内蔵曲のうち10曲分の譜面を見ることができますが、EZ-J220から譜めくり信号を受けると、ほとんどの譜面を見ることができるようになります。詳しくはチュートリアルをご覧ください。

一覧			
No.	曲名	作曲	ページ
022.	きらきら星	Traditional	68
023.	ぶんぶんぶん	Traditional	70
024.	線路は続くよどこまでも	Traditional	71
025.	ハッピー・バースディ・トゥ・ユー	M.J. Hill/P.S. Hill	73
026.	ラブソディ・イン・ブルー	George Gershwin	75
027.	パッヘルベルのカノン	J. Pachelbel	79
028.	ノクターン（夜想曲 第2番）	F.Chopin	82
029.	エリーゼのために	L.v. Beethoven	87
030.	別れの曲	F.Chopin	91
031.	よるこびのうた	L.v. Beethoven	93
032.	ジングル・ベル	J.S. Pierpont	95
033.	きよしこの夜	F. Gruber	98
034.	ふるさと	岡野 貞一	100
035.	もみじ	岡野 貞一	102

矢印の方向にスクロールすると一覧もスクロールします。

戻る 一覧 ブックマーク

譜面画面に切り替わります。

「一覧」画面に切り替わります。

譜面画面でブックマーク登録されたページの一覧画面に切り替わります。

設定画面

画面のデザインを変更します。

譜面や一覧の背景色を変更します。

録音した音声データを削除します。
録音データが無い場合はグレース
アウト表示になります。

本マニュアルを開きます。

設定のためのチュートリアルを開
きます。

「オン」にすると、定期的に設定のた
めのチュートリアルを表示します。

プログラムのバージョンです。



iPadのマイクに入力される音声の
レベルを調整します。

音声のレベルが大きすぎると光り
ます。
普段のお使いになっている楽器の
音量で和音を強めに叩いたときに、
点灯しないように調整すると最適
な音量で録音できます。
ここが点灯した状態ですと、録音し
た音が歪んでしまいますし、自動譜
めくりもうまくいかないことがあ
ります。

NOTE

「録音レベル」はiPad 1 にだけ表示されます。

譜めくり信号には、ヤマハが開発
した音響通信技術「INFOSOUND」
テクノロジーが使われています。

注意事項

譜めくり信号の受信について

楽器と iPad の通信には音声信号を使っています。正しく譜めくり機能を使うために、以下のことにご注意ください。

- iPad のマイクを使用するため、マイクをふさぐなど、マイクが信号を拾いにくい形状のケースやカバーを装着している場合、機能が使用できないことがあります。
- 楽器にヘッドフォンやスピーカーを接続していると、譜めくり機能は使えません。
- iPad のアプリ上で、受信状態をご確認ください。
- 音声信号を拾いやすくするため、iPad はマイクを左側にして横向きで譜面立てに置いてください。
- 騒音が非常に大きい場所では、楽器と iPad の通信がしにくいことがあります。騒音が小さい場所でお使いください。
- お持ちの iPad が iPad 1 の場合、演奏中に設定画面の「録音レベル」のインジケータが点滅しないようにスライダーで調整してください。iPad 1 ではマイクに入力される音声のレベルが大き過ぎると譜めくり信号の受信レベルが下がる場合があります。
- 楽器本体の背面や左側に壁があると、譜めくり信号を受信しにくい場合があります。その場合は楽器本体をできるだけ壁から離してください。

注記

iPad の設置について

iPad の落下を防ぐために、以下のことにご注意ください。

- 譜面立てがしっかり楽器本体の奥までささっていることを確認してください。
- 楽器を移動したり傾けたりする場合は、譜面立てから iPad をおろしてからにしてください。
- 譜面立てに置いた iPad を横滑りさせたり、強く押す / 強く連打するなど強い衝撃を加えないでください。iPad が落下するおそれがあります。
- iPad と他のもの（ソングブックや 2 台目の iPad など）を、一緒に譜面立てに置かないでください。重みやバランスの偏りで譜面立てが不安定になり、iPad が落下するおそれがあります。
- iPad を不安定な場所に置かないでください。スタンドをご使用の場合は、スタンドのぐらつきなどにご確認ください。
- 譜面立てに iPad を置くときは、落とさないよう気をつけて置いてください。
- 使用後や、楽器から離れる場合は、必ず譜面立てから iPad を外してください。
- 譜面立て上で iPad のぐらつきが気になる場合は、楽器本体に同梱されているクリップとフェルトをお使いください。
フェルトなしでもクリップはお使いいただけますが、iPad のぐらつきなどが気になる場合は、フェルトを貼って厚みの調整をしてください。
詳細は楽器本体取説をご覧ください。
- クリップをお使いの場合でも、楽器や iPad、これらが乗っているスタンドなどに強い衝撃を加えたり、傾けたりすると、iPad が落下するおそれがありますので、ご注意ください。

困ったときは

譜めくりがうまく動作しないときは？

自動譜めくり信号が ON になっていますか？	[自動譜めくり] ボタンを押してください。 ボタンについては楽器の取扱説明書をご覧ください。
ソングモードになっていますか？	自動譜めくりはソングモードでしか動作しません。 [ソング] ボタンを押してください。 ボタンについては楽器の取扱説明書をご覧ください。
iPad が譜めくり信号を受信できていますか？	「注意事項」にある「譜めくり信号の受信について」をご覧ください。
PHONES/OUTPUT 端子にヘッドフォンなどがささっていませんか？	PHONES/OUTPUT 端子には何もささないでください。
iPad アプリケーションは起動していますか？	自動譜めくりはアプリケーションを起動させていないと動作しません。

leaves

The MIT License Copyright © 2010 Tom Brow

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sub-license, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice, and every other copyright notice found in this software, and all the attributions in every file, and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2012 Yamaha Corporation
204MW-B0