



POSTER



YAMAHA
PORTABLE PIANO
YPR-8 YPR-6

ごあいさつ

このたびはヤマハポータブルピアノYPR-8、YPR-6をお買い上げいただきまして、ありがとうございます。

YPR-8、YPR-6は、楽器づくりの経験豊かなヤマハが、最新の技術を駆使してつくりあげた新時代の電子ピアノです。幅広い演奏に耐える、61鍵の音域。アコースティックなピアノサウンドをはじめとする5つの音色。さらに、YPR-8は、打鍵の強弱によって音色、音量の変化がつけられるタッチコントロール機能を装備し、ピアノのような表現力を持っています。

本書では、このYPR-8、YPR-6の正しい取扱い方をご説明しています。ぜひ、ご一読のうえ、末永く演奏をお楽しみくださいますようお願い申し上げます。

もくじ

	ページ
ご使用の前に	1
各部の名称とそのはたらき	2
楽譜の読み方	4
弾いてみましょう	5
きらきら星	5
ハッピーバースデートゥーユー	5
スウィートメモリーズ	6
ピアノ弾き語り講座	8
●基礎知識編	8
●実戦編	10
仕様	12
アフターサービスと保証	13

ご使用前に

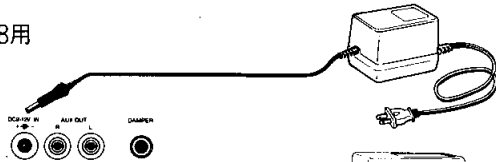
ながくお楽しみいただくために、次の点にご注意ください。

●電源について

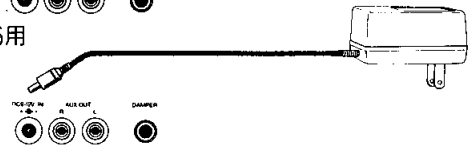
YPR-8・6の電源は、家庭用コンセントと電池の両方を使用することができます。家庭用コンセントを使う時は、必ず付属の電源アダプターを接続してください。YPR-8には、電源アダプター〔PA-4〕が、YPR-6には〔PA-1〕が付属されています。

電源アダプターの接続方法

〔PA-4〕YPR-8用

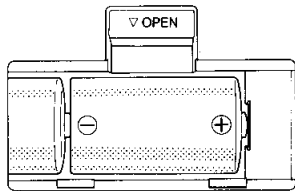


〔PA-1〕YPR-6用



本体背面には、図のような付属端子がついています。電源アダプター〔PA-4〕〔PA-1〕は、AC100V(家庭用コンセント)から、DC12Vを取り出す電圧変換器ですから、〔DC9V-12V IN〕端子へ接続して電源を供給してください。

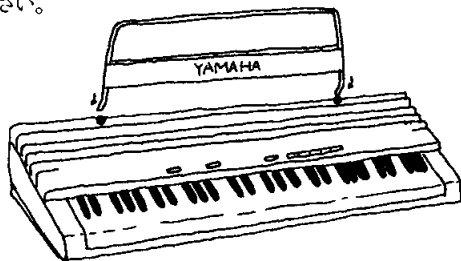
電池の入れ方



まず、本体裏面にあるケースのふたを取ります。単1の乾電池を一列に6個入れます。このとき⊕⊖の方向をまちがえないようにご注意ください。電源スイッチを入れたとき、スイッチの下のパイロットランプが点滅していたら、電池がなくなり始めています。全部新しい電池と交換してください。

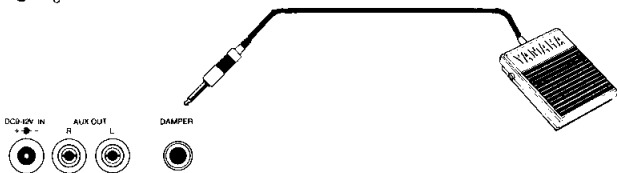
●譜面立ての立て方

付属の譜面立ては、楽器の上にある2つの穴に、その両端を差しこんで、ご使用ください。



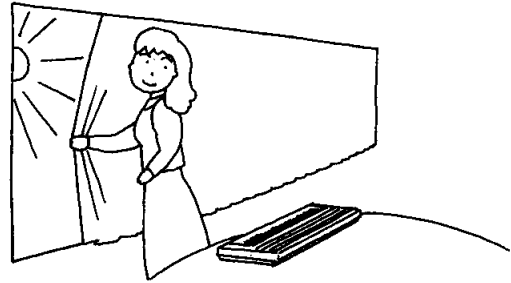
●ダンパースイッチ〔FC-5〕の接続のしかた

付属のダンパースイッチは、ピアノのダンパーペダルのように使用できるスイッチです。本体背面のDAMPER端子に接続してご使用ください。



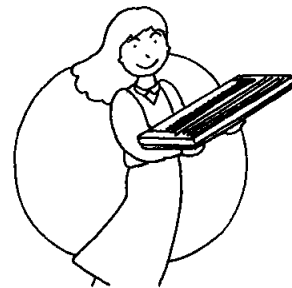
●取扱い上の注意

①直射日光が当たったり、暖房器具のそばなど極端に暑い場所に置くことはさけてください。本体の外側や内部に悪影響を与え、故障の原因となることがあります。

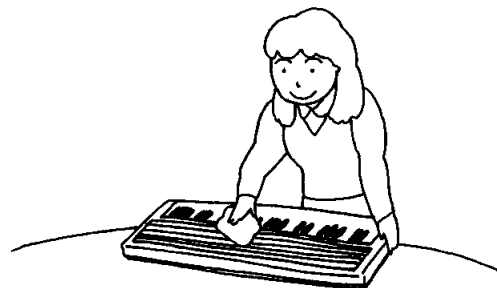


②特に湿気が多い場所に置くことはさけてください。

③過度な衝撃や無理な力を加えると、傷がついたり、故障の原因となることがあります。本体を落としたり、上に座ったりしないように注意してください。



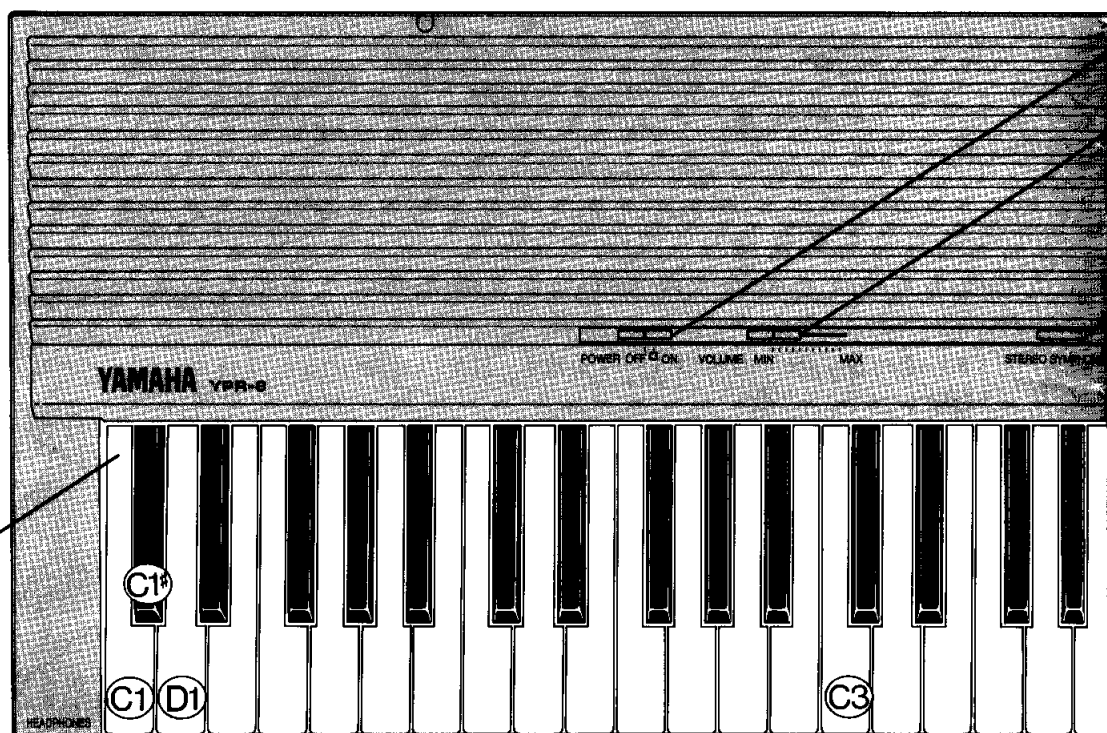
④本体のお手入れは、乾いた布でカラぶきをするか、よごれのひどい時は少し水で湿らせた布でふいてください。アルコールやシンナー類は、絶対に使用しないでください。また、塩ビ系のものを長時間置くと、くっつく場合があります。



⑤ホコリなどからの保護のために、ご使用後は付属のトップカバーをご利用ください。

⑥ご使用後は、必ずパワースイッチを切ってください。電源が入ったまま長時間放置しておくと、故障の原因となることがあります。また、長い間使わないときは、電池を本体からぬいておいてください。電源アダプターも、使わないときは、プラグをぬいておいてください。

各部の名称とそのはたらき



8音まで同時に鳴らすことができます。また、YPR-8の鍵盤はタッチコントロール機能により打鍵の強弱で、音色・音量に変化をつけることができます。

HEADPHONES端子

ピッチ調整のしかた

YPR-8・6は鍵盤で、音程を調整することができます。他の楽器とアンサンブルする時などに便利です。(可変巾100セント)

1. ピッチを上げる

上の楽器本体に示した、左はじのドとレ(C1とD1)の鍵盤を同時に押え、中央のド〜シ(C3〜B3)の鍵盤のいずれかを押します。1回鍵盤を押すごとに音がなり、同時に1.6セントずつピッチが上がります。

2. ピッチを下げる

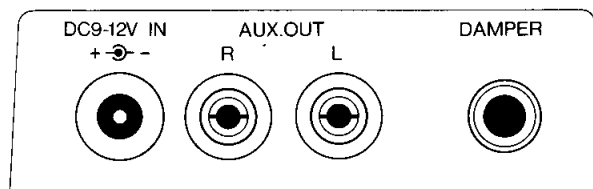
ドとド#(C1とC1#)の鍵盤を同時に押え、中央のド〜シ(C3〜B3)の鍵盤のいずれかを押します。1回鍵盤を押すごとに音がなり、同時に1.6セントずつピッチが下がります。

★パワースイッチを切ると、ピッチはもとの状態にもどります。

(A=440Hz)

付属端子とオプション

本体背面には図のような付属端子がついています。これらを活用すれば楽しさがいっそう広がります。(HEADPHONES端子は左前にあります。)



① HEADPHONES端子

ヘッドホンを接続する端子です。ヘッドホンを使えば、本体のスピーカーからは音がでませんので、夜間でも周囲に気がねすることなく演奏をお楽しみいただけます。

パワースイッチ/パイロットランプ

電気が流れるとパイロットランプが点灯します。

ボリューム

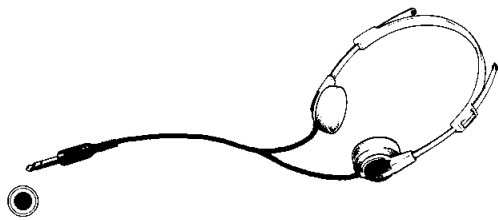
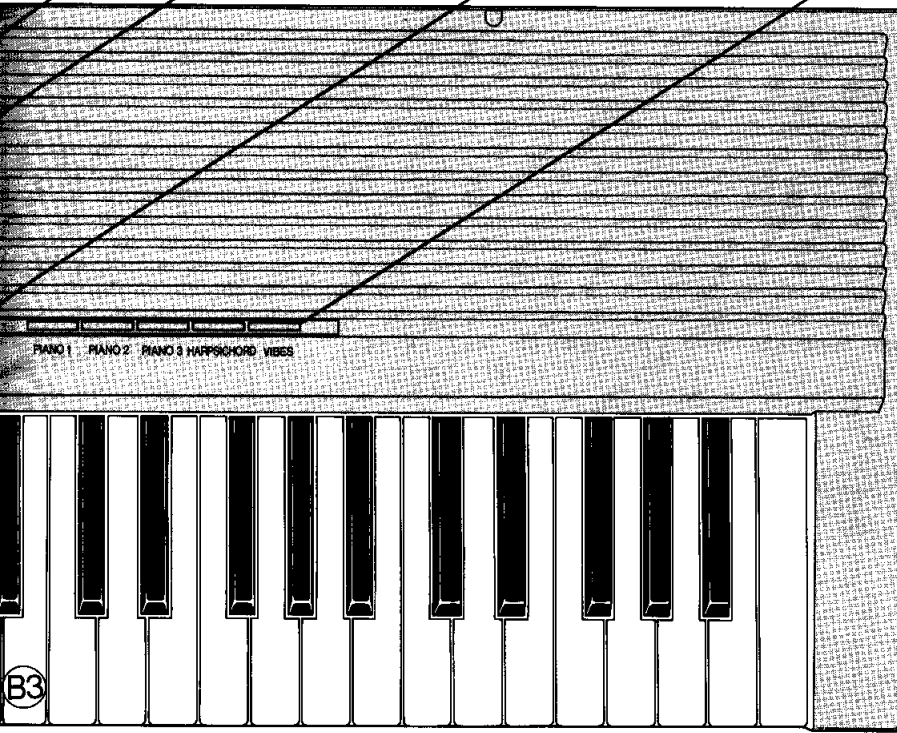
音量を調節するレバーです。

ステレオシンフォニック (YPR-8のみ)

モノラル↔ステレオの切り換えボタンで、ボタンを押せば広がりのあるコーラス効果をかけることができます。

音色セレクトター

音色を選ぶボタンです。どのボタンも押されていない場合はPIANO1に、2つ以上同時に押した時は右がわの音色になります。



オプション(別売付属品)

- ライトウェイトヘッドホン(YH-50) ¥5,000

②DC9-12V IN端子

付属の電源アダプターを接続する端子です。(1ページ参照)

③AUX OUT端子

YPR-8・6をご家庭のオーディオなどに接続してより迫力のあるサウンドで演奏をお楽しみください。この端子とオーディオなどのAUX IN端子に接続します。また、演奏を録音したい時などにも便利です。

④DAMPER端子

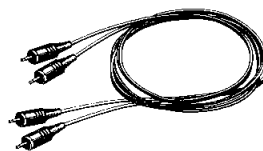
付属のダンパースイッチ(FC-5)を接続する端子です。(1ページ参照)

★この端子に、市販のレギュラージャックのプラグアダプターを差し込むとダンパースイッチを踏んでいるのと同じ効果がかかります。

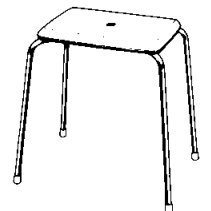
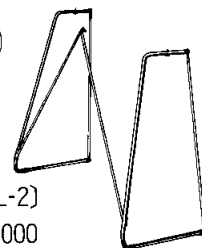
オプション(別売付属品)

- オーディオ接続コード (PSC-3) ¥1,000

- イス(BC-3) ¥5,000



- スタンド(L-2) ¥6,000



- 専用ソフトケース (SCC-12) ¥6,000

楽譜の読み方

■五線譜の読み方は

はじめに、鍵盤と五線譜の関係を示してみると…

■音符と休符の長さは

音符の種類と名称	4分音符と比較した長さ	休符の種類と名称	4分休符と比較した長さ
○ 全音符	↑↑↑↑ 4つ分のばす	— 全休符	よよよよ 4つ分休む
◡ 付点2分音符	↑↑↑ 3つ分のばす	— 付点2分休符	よよよ 3つ分休む
↑ 2分音符	↑↑ 2つ分のばす	— 2分休符	よよ 2つ分休む
↑ 4分音符		よ 4分休符	
♩ 8分音符	♩(♩♩=↑) 半分にする	7 8分休符	7(77=よ) 半分休む
♪ 16分音符	♪(♪♪♪♪=↑) 4等分する	7 16分休符	7(7777=よ) 4等分する
♩ 3連音符	♩ 3等分する		

(♩³) は ♩ を3等分)

■記号を覚えましょう

記号とよみ方	意味	記号とよみ方	意味
# シャープ	半音あげる	: : リピート	くりかえし
b フラット	半音さげる	1 2 1番かっこ 2番かっこ	くりかえしのあと 2へ
♮ ナチュラル	もとの音にもどす	D.C. ダカーボ	最初からくりかえし。Fine D.C.
— タイ	音を続ける	D.S. ダルセーニョ	記号※からくりかえし。Fine D.S.
— スラー	なめらかに	♯ Coda コーダ	くりかえしのあと ♯Codaへ
∩ フェルマータ	その音をのばす		
Tacet タセット	伴奏を休む		
Fine フィーネ	おわり		

弾いてみましょう

家族みんなでうたおう

きらきら星

Twinkle little Star



作詞 武鹿悦子
フランス民謡

★音色はVIBESで。ダンパースイッチを踏もう。

きらきら ひかる おそらの ほしよ

まばたき しては みんなを みてる

きらきら ひかる おそらの ほしよ

日本音楽著作権協会(出)許諾第8472340-401号

ハッピーパーティーを
器の上げよう

ハッピーバースデートゥー

Happy Birthday to You

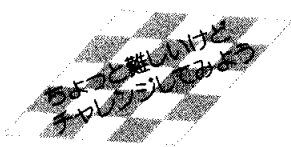


作詞 P. S. HILL
作曲 M. J. HILL

★好きな音色で。

ハッピーバースデー トゥー ハッピーバースデー トゥー ハッピー

バースデーディア (○○ちゃん) ハッピーバースデー トゥー



スウィートメモリーズ

Sweet Memories

★好きな音色で。ダンパースイッチをタイミングよく踏もう。

♪ = ♪

♪は少しはねた感じで弾きます。

なつか

ペダルはコードが変わるときにふみなおします。(以下同じ)

A

この音もラの♭です。

しい - いたみ だわ - ずっと まえに - わすれ ていた - で
 せと - きかな いで - うそつ くのは - しょうず じゃない - と

難しかったら ♯と全音符にしてもかまいません。

このタイのタイミングがとりにくかったら、ドレミミラーと弾きなおしてもOK。

この指づかいで弾くと楽に弾けます。

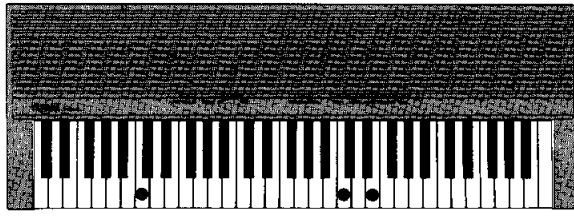
♯からくり返し。そうしたら、♯1へ はとばして♯2へ。

1 2 3 1 2 3 3 1 1. Dm7 3 G7 3

も あなたを みたと - き - じ か ん だ け あとも どり - したの しあわ
 も だ ちなら いるけ - ど - あ ん な に は もえあ



☆演奏をはじめる時の位置



左手

右手

作詞 松本隆
作曲 大村雅朗

2. **B**

Dm7 G7 C E7 Am C7 F

がねーなくて うしな ったー ゆめだ けがー うつく しくー 見えるのはな

3連符だって恐れることはない。
「ワ・ワ・ワ・ワ」のタイミングです。
でも、むずかしければ
と4分音符にしてもOK。

G7 C E7 Am Fm Em7 Am

ぜーかしらー すぎさ ったー やさし さもーいまは あ まい き

この音は3ついっぱい押しやるより、ソ・シ・ミと
ちょっとずらした方が雰囲気です。

Dm7 G7 C F Fm Cmaj7

お < SWEET MEMO-RIES

これを全音符で弾いてもかまいません。

© by 1983 Sun Music
日本音楽著作権協会(出)許諾第8472340-401号



ピアノ弾き語り講座

たった1台で、メロディー、リズム、ハーモニーと音楽の3要素を表現できるスグレた楽器、ピアノ。でも、この3要素を全部ひとりで演奏するのはとても大変なこと。やっぱりそれぞれに「レッスン」ということになってしまいます。

そこで、登場するのが「弾き語り」。3要素のうちメロディーの部分のうち、残りのハーモニーとリズムだけをピアノで弾けばよい

のです。これでかなり難しい曲も雰囲気を出しながら、やさしく演奏することができます。

ピアノ弾き語りでは、おもに右手でコード(和音)を、左手でベースを担当し、右手と左手の弾くタイミングでリズムを作るというのが基本です。

STEP 1 まずは基本をしっかりと

コードには、いろいろな種類があって“C”“G”などアルファベット1文字のものをメジャーコード、“Cm”“Gm”など小さい“m”のついたものをマイナーコード、そして“C₇”“G₇”などをセブンスコードとよびます。メジャーコードは明るめ、マイナーコードはちょっと寂しげ、セブンスコードはハ

デな印象です。ベースの基本は、“Cm”“C₇”だったらC音(ド)、“Gm”“G₇”だったらG音(ソ)をおさえることです(これを専門用語ではルートとか根音と呼びます)。このコードとベースの弾き方を覚えると、たいいてい曲を弾くことができます。

STEP 2 フィーリングでひと工夫

10ページの楽譜「レットイットビー」に挑戦してみよう。この曲にでてくる“C”“G”“Am”“F”の4つのコードは、よく使われる代表的なものです。これらをマスターすると「ダイアナ」や「涙のリクエスト」など、たくさんの曲が弾けます。

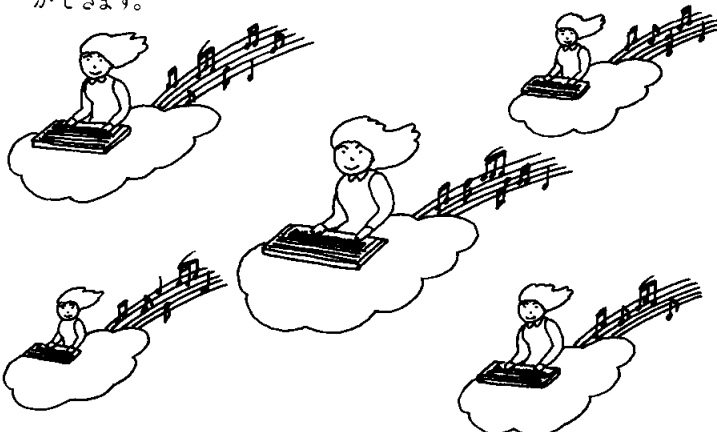


EX.1 ダイアナ

by P.Anka

© 1957 PAMCO music inc.
The rights for Japan assigned to musical rights (Tokyo)K.K./P.M.P.
日本音楽著作権協会(出)許諾第8472340-401号

このようにCコードなら右手は“ドミソ”左手は“ド”、Amコードなら“ドミラ”と“ラ”を全音符で弾くのが、いちばんやさしい演奏法。あとは、その曲にあわせ、4分音符で刻んだり3連符で“ザザザ”とやるなどフィーリングでリズムに演奏を(EX.2)。あわせて左手のほうも工夫しよう。ここまでできるようになれば、コードネームとメロディーだけとか歌詞だけの楽譜を見てもいろいろなバリエーションでプレイを楽しむことができます。



EX.2

基本形

VARI.1

VARI.2

STEP 3 ちょっと高度にアルペジオ

コード演奏には、STEP 1・2 でやってきたように“ジャン・ジャン・ジャン”とその和音を一度におさえる方法のほかに、アルペジオという弾き方があります。アルペジオというのは、その和音につかわれている音をバラバラにして演奏することで、分散和音ともよばれています。いままでの弾き方ではなにか物足りないナアという時やメロウな感じの曲などで使う、

ピアノ弾き語りには欠かせないテクニック。ここまでマスターすると演奏の幅がグーンと広がります。たとえば、10ページの『レットイットビー』のコード演奏を下のEX.3-VARI.2のパターンで弾いても、また一味ちがった演奏に！

EX.3

基本形

アルペジオ

VARI.1

VARI.2

STEP 4 転回テクニックでラクラク演奏

さて、いままでは、Cコードを“ドミソ”、Amコードを“ドミラ”と覚えてきました。ところが、コードはいつもこういうふうには弾かなければイケナイというものではありません。音のつきかさねの順番をちょっと変えてCコードを“ソドミ”とか“ミソド”、Amコードを“ラドミ”“ミラド”と弾くこともできるのです。

ちょっと鍵盤をおさえてためてみましょう。“ドミソ”と“ソドミ”では響きがちがいますね。こういうふうには順番をかえる(=転回するといいます)テクニックを覚えると、雰囲気を変えられるという楽しみメリットと同時に

演奏をラクにすることができます。EX.4を見てください。このようにC→Amに変えるのも指1本をとなりに動かすだけ。しっかりマスターしてバラエティーに富んだ響きの流れるような演奏をモノにしましょう。

EX.4

ソの音がラになるだけでコードが変わる

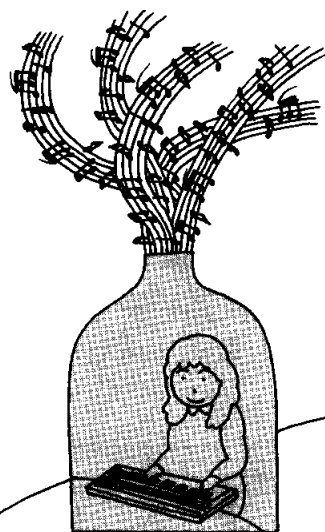
全部の指をおさえかえなければならない

それでは、最後に6ページの『スウィートメモリーズ』で弾き語りにはトライ！

『スウィートメモリーズ』のコードとベースのおさえ方

A

B



one point advice

- *イントロは譜面どおりに。
- * [A] の部分はアルペジオが似合います。
- [B] は3連符で。(左の譜面を参考に)
- * エンディングにイントロと同じフレーズを弾いてもGood！

レットイットビー

Let it be

★ピアノの音色で、タイミングよくダンパースイッチを踏もう。

ボーカルスタートノ

When I

ペダルはコードが変わるたびにふみなおします。(以下同じ)

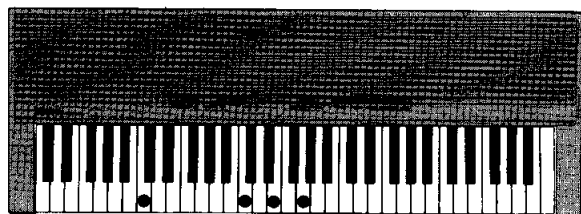
find my-self_in time of trou-ble Moth er Ma-ry comes to me Speak-ing words of wis-dom let it be_____ And

ドファラのままでもOK.

in my hour of dark-ness She is stand-ing right in front of me_ Speak-ing words of wis-dom let it be_____ let it be_

作詞・作曲 J.Lennon & P.McCartney

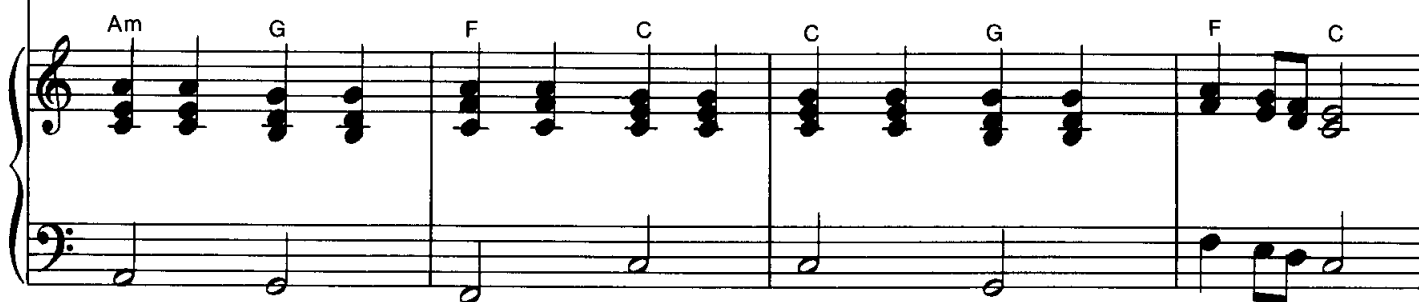
☆演奏をはじめる時の位置



左手 右手



let it be let it be let it be wis- per words of wis- dom let it be



■YPR-8

●鍵盤

61鍵C1～C6 イニシャルタッチ付

●音色

ピアノ 1

ピアノ 2

ピアノ 3

ハーブシコード

バイブ

●効果

ステレオシンフォニック

●コントロール

マスターボリューム

パワースイッチ

パイロットランプ

ピッチコントロール機能

●付属端子

HEADPHONES JACK

AUX OUT L.R JACKS

DC9-12V IN JACK

DAMPER JACK

●メインアンプ

5W×2(4Ω負荷)

●スピーカー

12cm(4Ω)×2

●定格電源

DC9-12V：電源アダプター〔PA-4〕

単1乾電池6個

●消費電力

電源アダプター使用時：11.0W

乾電池使用時：7.5W

●外装

本体材質：ABS樹脂

仕 上 げ：アクリルラッカー塗装

間 口：913mm

奥 行：330mm

高 さ：100mm

重 量：7.7kg(乾電池重量含まず)

●付属品

ダンパースイッチ〔FC-5〕

電源アダプター〔PA-4〕

トップカバー

譜面立て

■YPR-6

●鍵盤

61鍵C1～C6

●音色

ピアノ 1

ピアノ 2

ピアノ 3

ハーブシコード

バイブ

●コントロール

マスターボリューム

パワースイッチ

パイロットランプ

ピッチコントロール機能

●付属端子

HEADPHONES JACK

AUX OUT L.R JACKS

DC9-12V IN JACK

DAMPER JACK

●メインアンプ

2W(4Ω負荷)

●スピーカー

12cm(4Ω)×1

●定格電源

DC9-12V：電源アダプター〔PA-1〕

単1乾電池6個

●消費電力

電源アダプター使用時：4.6W

乾電池使用時：1.8W

●外装

本体材質：ABS樹脂

仕 上 げ：アクリルラッカー塗装

間 口：913mm

奥 行：330mm

高 さ：100mm

重 量：7.0kg(乾電池重量含まず)

●付属品

ダンパースイッチ〔FC-5〕

電源アダプター〔PA-1〕

トップカバー

譜面立て

アフターサービスと保証

サービスのご依頼は、お買い上げ店へ直接お申し付けください。

■本機の保証は、保証書によりご購入日から満1年です。尚、現金、クレジットなどによる保証の区別はいたしません。（日本国内のみ有効）

■保証期間の1年を過ぎても有償にて責任をもってサービスを実施いたします。尚、補修用性能部品の保有期間は製造打ち切り後最低8年となっております。また、保証期間中の修理などアフターサービスについてご不明の場合は、お買い上げ店か右記、お近くのサービス網宛お問い合わせください。

■お買い上げ店による修理調整

故障の場合は、直接お買い上げ店にお持ち込みください。責任を持って修理調整をいたします。

■サービスのご依頼

サービスをご依頼なさるときは、お名前、ご住所、電話番号をハッキリお知らせください。またお勤めで昼間ご不在の方は、お勤め先の電話番号、もしくは連絡方法をお知らせください。（楽器の具合をもう少し詳しくおたずねしたいときや、万一やむをえぬ事情によって、お約束を変更しなければならないようなときにお客さまにご迷惑をおかけしないですみます。）

YAMAHA電気音響製品サービス拠点 (修理受付および修理品お預り窓口)

東京 電音 サービスセンター 〒211 川崎市中原区木月1184

TEL. 044-434-3100

新潟 電音 サービスステーション 〒950 新潟市万代1-4-8 シルバーボールビル2F

TEL. 0252-43-4321

大阪 電音 サービスセンター 〒565 吹田市新芦屋下1-16 千里丘センター内

TEL. 06-877-5262

四国 電音 サービスステーション 〒760 高松市丸亀町8-7 日本楽器高松店内

TEL. 0878-51-7777, 22-3045

名古屋 電音 サービスセンター 〒454 名古屋市中川区玉川町2-1-2(日本楽器名古屋流通センター)

TEL. 052-652-2230

九州 電音 サービスセンター 〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4

TEL. 092-472-2134

北海道 電音 サービスセンター 〒065 札幌市東区本町1条9-3

TEL. 011-781-3621

仙台 電音 サービスセンター 〒983 仙台市卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F

TEL. 0222-36-0249

広島 電音 サービスセンター 〒731-01 広島市安佐南区西原2丁目27-39

TEL. 082-874-3787

浜松 電音 サービスセンター 〒432 浜松市東伊場2-13-12

TEL. 0534-56-9211

(本社)

営業技術課 電音サービスセンター 〒430 浜松市中沢町10-1

TEL. 0534-65-1111

住所及び電話番号は変更になる場合があります。

本 社／〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.0534(65)1111

東京支店／〒104 東京都中央区銀座7-9-18/パールビル
TEL.03(572)3111

大阪支店／〒542 大阪市南区南船場3-12-9/心齋橋プラザビル東館
TEL.06(251)1111

名古屋支店／〒460 名古屋市中区錦1-18-28
TEL.052(201)5141

九州支店／〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4
TEL.092(472)2151

北海道支店／〒064 札幌市中央区南十条西1-4/ヤマハセンター
TEL.011(512)6113

仙台支店／〒980 仙台市大町2-2-10/住友生命仙台青葉通ビル
TEL.0222(22)6141

広島支店／〒730 広島市中区紙屋町1-1-18
TEL.082(244)3744

浜松支店／〒430 浜松市鍛冶町321-6
TEL.0534(54)4116

