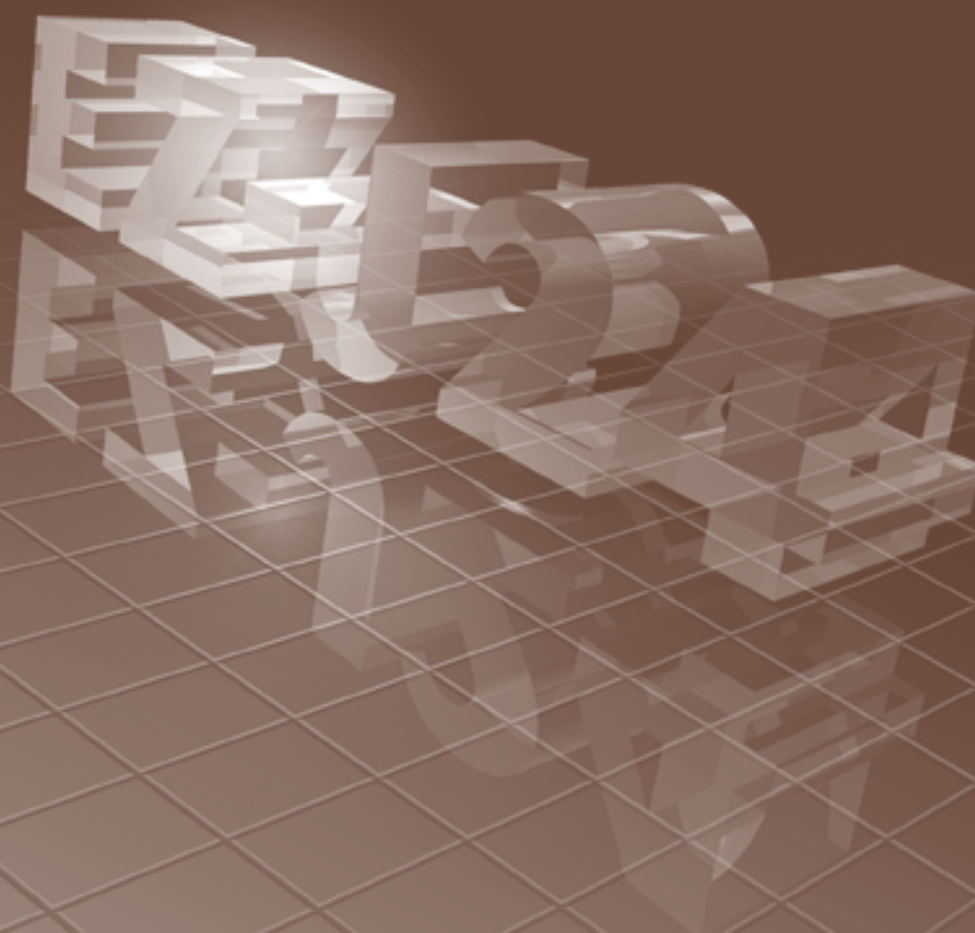




PORTATONE EZ-J24



取扱説明書



ごあいさつ

このたびはヤマハポータートーン EZ-J24 をお買いもとめいただき、
まことにありがとうございます。EZ-J24 のさまざまな機能を十分に活用するために、
この取扱説明書をよくお読みになってからご使用ください。
なお、読み終わったあとも、保証書とともに大切に保管して、
操作のしかたがわからないときにお読みください。

安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。




ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様や他の方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。

お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
	～しないでくださいという「禁止」を示します。
	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。



警告

この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。



注意

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。

警告

電源 / 電源アダプター



電源は必ず交流 100V を使用する。
エアコンの電源など交流 200V のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

必ず実行



電源アダプターを使用する場合は、必ず指定のもの (PA-3C) を使用する。
(異なった電源アダプターを使用すると) 故障、発熱、火災などの原因になります。

必ず実行



電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。
感電やショートのおそれがあります。

必ず実行



電源アダプターコードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。
電源アダプターコードが破損し、感電や火災の原因になります。

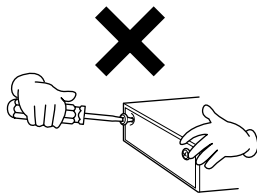
禁止

分解禁止



この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。
感電や火災、けが、または故障の原因になります。異常を感じた場合など、点検や修理は、必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご依頼ください。

禁止



水に注意



本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。

禁止

感電や火災、または故障の原因になります。



濡れた手で電源プラグを抜き差ししない。
感電のおそれがあります。

禁止

火に注意



本体の上でろうそくなど火気のあるものを置かない。
ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

禁止

異常に気づいたら



電源アダプターコード / プラグがいたんだ場合、または、使用中に音が出なくなったり異常なおいや煙が出たりした場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。(乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜く。)

必ず実行

感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

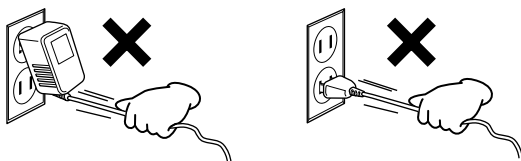
注意

電源 / 電源アダプター



電源プラグを抜くときは、電源アダプターコードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。
電源アダプターコードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。

必ず実行



長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。

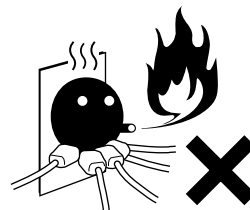
感電や火災、故障の原因になることがあります。

必ず実行



たこ足配線をしない。
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。

禁止



乾電池



乾電池はすべて+/-の極性表示どおりに正しく入れる。
正しく入れていない場合、発熱、火災、液漏れのおそれがあります。

必ず実行



乾電池は一度に全部を交換する。乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しない。また、種類の異なったもの（アルカリとマンガン、メーカーの異なるもの、メーカーは同じでも商品の異なるものなど）を一緒に使用しない。
発熱、火災、液漏れの原因になります。

必ず実行



乾電池を分解したり、火の中に入れてたりしない。
乾電池の中のものが入ると危険です。また、火の中に入ると破裂するおそれがあります。

禁止



使い切りタイプの乾電池は、充電しない。
充電すると液漏れや破裂の原因になります。

禁止



長時間使用しない場合や乾電池を使い切った場合は、乾電池を本体から抜いておく。
乾電池が消耗し、乾電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。

必ず実行



乾電池は子供の手の届くところに置かない。
お子様が誤って飲み込むおそれがあります。また、電池の液漏れなどにより炎症を起こすおそれがあります。

禁止



乾電池が液漏れした場合は、漏れた液に触れない。万一液が目や口に入ったり皮膚に付いたりした場合は、すぐに水で洗い流し、医師に相談する。
失明や化学やけどなどのおそれがあります。

禁止

設置



直射日光のあたる場所（日中の車内など）やストーブの近くなど極端に温度が高くなるところ、逆に温度が極端に低いところ、また、ほこりや振動の多いところで使用しない。
本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したりする原因になります。

禁止



テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話などの電気製品の近くで使用しない。
楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。

禁止



不安定な場所に置かない。
本体が転倒して故障したり、お客様や他の方々がけがをした原因になります。

禁止



本体を移動するときは、必ず電源アダプターコードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。
コードをいためたり、お客様や他の方々が転倒したりするおそれがあります。

必ず実行



必ず実行

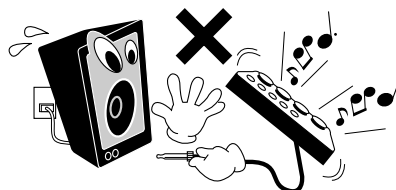
指定のスタンドを使用する。また、付属のネジがある場合は必ずそれを使用する。
本体が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。

接続



必ず実行

他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行なう。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小にする。さらに、演奏を始める場合も必ず両機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げていき適切な音量にする。
感電または機器の損傷の原因になることがあります。



手入れ



禁止

本体を手入れするときは、ベンジンやシンナー、洗剤、化学そうきんなどは使用しない。
本体のパネルや鍵盤が変色/変質する原因になります。お手入れは、柔らかい布で乾拭きしてください。

使用時の注意



ご注意ください

本体のすき間に手や指を入れない。
お客様がけがをするおそれがあります。



禁止

パネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。
感電、ショート、火災や故障の原因になることがあります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。



禁止

本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かない。
本体のパネルや鍵盤が変色/変質する原因になります。



禁止

本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。
本体が破損したり、お客様や他の方々がけがをした原因になります。



禁止

大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。
聴覚障害の原因になります。



データの保存

作成したデータの保存とバックアップ



必ず実行

機能設定など一部のデータは内部のフラッシュメモリーに保存できます。保存しないで電源を切ると元の設定に戻ります。データを保存する場合は、電源を切る前に内部のフラッシュメモリーに保存してください(58 ページ)。

外部メディアのバックアップ



必ず実行

保存した外部メディアの万一の事故に備えて、大切なデータは予備の外部メディアにバックアップとして保存されることをおすすめします。



「健康上の注意」

- ・長時間光を直視して演奏し続けると、目の疲労、肩こりなどの原因になる場合があります。健康のため、1時間に10分程度の休憩をとることをおすすめします。

不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。また、データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。

電源アダプターをご使用の場合、電源スイッチを切った状態（電源スイッチが「切」の状態）でも微電流が流れています。スタンバイ時の消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源アダプターのプラグをコンセントから抜いてください。

使用済みの乾電池は、各自治体で決められたルールに従って廃棄しましょう。

この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって実際の仕様と異なる場合があります。

● 付属品について

EZ-J24 の付属品を確認してください。

- ・電源アダプター
- ・譜面立て
- ・取扱説明書
- ・ソングブック
- ・保証書
- ・アクセサリ CD-ROM

● 付属のアクセサリ CD-ROM について

コンピューターと楽器の USB 端子を接続することにより、演奏データを送受信できるようになります。付属のアクセサリ CD-ROM には、コンピューターで使用するアプリケーションソフト「ひいチャオプレーヤ」や「Printect ビューア」が入っております。

「ひいチャオプレーヤ」は、譜面や歌詞を表示して曲を再生するソフトウェアです。

「Printect ビューア」は、プリント楽譜の紹介ページから読み込んだデータを印刷するソフトです。

この製品は、ヤマハ(株)が著作権を有する著作物やヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDIデータ、WAVEデータ、音声記録データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ(株)の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を越えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

- ・ Macintosh は、米国および他の国々で登録された Apple Computer, Inc. の商標です。
- ・ Windows は、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です。
- ・ その他、本書に記載されている会社名および商品名などは、各社の登録商標または商標です。
- ・ 「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。

音楽を楽しむエチケット



これは日本電子機械工業会「音のエチケット」キャンペーンのシンボルマークです。

楽しい音楽も時と場所によってはたいへん気になるものです。隣近所への配慮を十分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。適度な音量を心がけ、窓を閉めたりヘッドフォンをご使用になるのも一つの方法です。音楽はみんなで楽しむもの、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

- ヘッドフォンをご使用になる場合には、耳をあまり刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。

EZ-J24の特長



■ ステレオサンプリングピアノ 21ページ

最新のAWM(Advanced Wave Memory) 技術を使ってサンプリングしたグランドピアノの音色を内蔵、リアルで重厚な響きを実現しました。



■ タッチレスポンス 27ページ

鍵盤を弾く強さで音量をコントロールし、曲の微妙なニュアンスを表現できます。タッチの感度は3種類のなかから選ぶことができます。



■ 楽しいレッスン機能

いろいろなジャンルのソングを楽しみながら練習できる「レッスン」機能、コードがわかる「ディクショナリー」機能があります。

● レッスン 45ページ

右手、左手それぞれ3ステップと、両手の練習方法があります。

● ディクショナリー 38ページ

和音の押さえ方を教えてくれます。

● 採点 49ページ

レッスン機能を使用したとき、あなたの演奏を4段階で採点してくれます。

● ライトガイド 28ページ

ソングレッスン、ディクショナリーを使用しているとき、鍵盤が光り次にどの鍵盤を弾けば良いかを教えてくれます。ソング再生時にも、どの鍵盤が鳴っているかを確認することができます。



■ ワンタッチセッティング 25ページ

ソングやスタイルを選んだときに、自動的に最適な楽器が選ばれます。



■ 高性能スピーカーシステム

ベースブーストシステムの採用により、ダイナミックなサウンドを実現しました。



■ USB 52ページ

EZ-J24とコンピューターを接続することで、MIDIデータなどさまざまなデータのやり取りができます。

■ フラッシュメモリー 54ページ

コンピューターからダウンロードした曲や楽器の設定状態をEZ-J24に保存することができます。



■ GMシステムレベル1対応 51ページ

メーカーや機種が異なった音源でも、同等の音色で演奏が再現されます。



■ XGライト

「XGlite」はヤマハの高品位な音源フォーマットである「XG」の簡易(ライト)版です。「XG」のソングデータを「XGlite」マークの付いた音源を使って手軽に再生して楽しむことができます。ただし、「XGlite」ではコントロールできるパラメーターやエフェクトなどに一部制限がありますので、「XG」のソングデータが元のデータと異なって聞こえる場合があります。

もくじ

演奏の準備	8	スタイルに合わせてメロディ演奏.....	40
電源の準備.....	8	伴奏音量の設定.....	40
電源を入れる.....	9	スタイルパターンの切り替え	40
ヘッドフォン/外部出力端子について.....	9	イントロ.....	40
サステイン端子について.....	9	メインA, B.....	41
USB端子について.....	9	エンディング.....	41
各部の名称	10	ソングを鳴らしましょう	42
早見表		デモソングを聞くには.....	42
ステップ1 楽器	12	好きなソングを1曲ずつ聞くには.....	42
グランドピアノの音で弾いてみましょう.....	12	ソングのメロディ音色を変更する(メロディ音色の変更).....	43
いろいろな音色で弾いてみましょう.....	13	ソング音量.....	44
ステップ2 ソング	14	繰り返し練習.....	44
ソングを鳴らしましょう.....	14	ソングを弾いてみましょう(ソングレッスン)	45
ステップ3 スタイル	16	レッスンを始めましょう.....	45
スタイルを使って演奏しましょう.....	16	レッスントラックの設定.....	47
コードを調べましょう(ディクショナリー).....	17	レッスン1(タイミング).....	47
基本操作とディスプレイの見かた	18	レッスン2(マイベース).....	48
グランドピアノボタンを押して演奏しましょう	21	レッスン3(カラオケ).....	48
メトロノームを使用して練習する.....	21	レッスン4(リョウテ).....	49
テンポの設定.....	21	採点.....	49
メトロノームの拍子の設定.....	22	コンピューターと接続して演奏しましょう	50
メトロノーム音量の設定.....	22	MIDIって何?.....	50
楽器(音色)を選んで演奏しましょう	23	パーソナルコンピューターと接続する.....	52
楽器を選ぶ.....	23	ローカルオン/オフを設定する.....	53
ソングやスタイルに最適な楽器を選ぶ(楽器番号000 OTS).....	25	クロックを設定する.....	53
デュアルボイス.....	25	EZ-J24のパネル設定を送信する(イニシャルセットアップセンド).....	53
スプリットボイス.....	26	PCモード.....	54
スプリットポイントの変更.....	26	PCモードのオン/オフを切り替える.....	54
タッチレスポンスのオン/オフ.....	27	フラッシュメモリーに曲をダウンロードする.....	54
タッチ感度を設定する.....	27	Song Filerをインストールする.....	54
トランスポーズ.....	28	Song Filerを使用する.....	55
チューニング.....	28	機能モード	56
ライトガイド.....	28	機能パラメーターを選んで設定する.....	56
効果を付けて演奏しましょう	29	バックアップデータと初期化(イニシャライズ)の方法	58
ハーモニーのオン/オフとタイプを選ぶ.....	29	フラッシュメモリーへのデータバックアップ.....	58
エフェクト.....	30	初期化(イニシャライズ)の方法.....	58
リバーブのタイプを選ぶ.....	30	アクセサリー CD-ROMインストールガイド	59
コーラスのタイプを選ぶ.....	31	アクセサリー CD-ROMの内容.....	59
サステインのオン/オフ.....	31	アクセサリー CD-ROMインストール手順.....	59
いろいろなスタイルで演奏しましょう	32	Windowsユーザーの方へ.....	60
スタイルを選ぶ.....	32	Macintoshユーザーの方へ.....	62
スタイルのスタート.....	33	オプション(別売)商品のご紹介	65
シンクロススタート.....	33	楽器リスト	66
スタート.....	33	最大同時発音数について.....	66
タップスタート.....	34	スタイルリスト	71
イントロシンクロススタート.....	34	ドラムキットリスト	72
スタイルのストップ.....	34	エフェクトタイプリスト	74
テンポの調整.....	35	MIDIインプリメンテーションチャート	76
タップ機能.....	35	エフェクトマップ.....	78
伴奏コードの押さえ方.....	36	故障かな?と思ったら	79
シングルフィンガー.....	36	仕様一覧.....	80
フィンガード.....	36	インデックス	81
ディクショナリーでコードを調べる.....	38	保証とアフターサービス.....	83
コード(和音)について.....	39		



演奏の準備

電源を入れる前に必要な準備について説明します。

■ 電源の準備

EZ-J24 は電源として電源アダプターか乾電池をご使用になれますが、基本的には電源アダプターをご使用になることをおすすめします。

家庭用コンセントから電源をとるときは

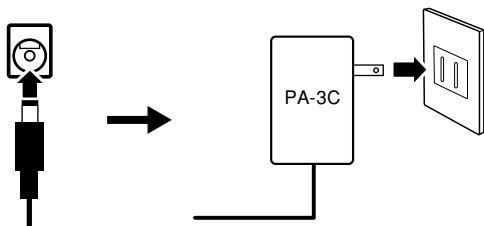
① 本体の電源スイッチが切れている(スタンバイになっている)ことを確認してください。

❗ ・電源アダプターをご使用になる場合は、付属のアダプター PA-3C をご使用ください。他の電源アダプターの使用は故障、発熱、発火などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、充分にご注意ください。

② アダプターの DC プラグをリアパネルの電源アダプター (DC IN 12V) 端子にさし込みます。

③ アダプターの AC プラグを家庭用 (AC100V) コンセントにさし込みます。

❗ ・使用しないときや落雷の恐れがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。

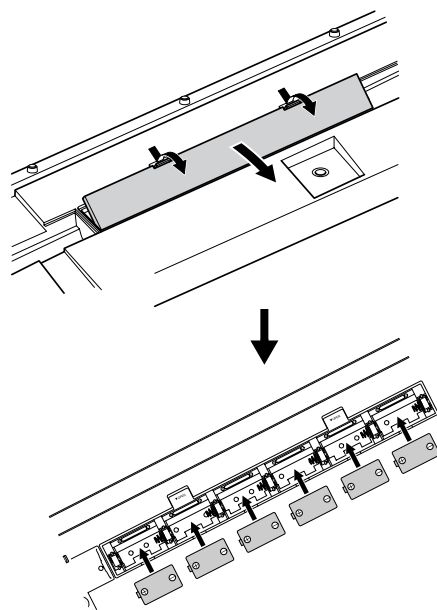


乾電池を使うときは

- ① EZ-J24 を柔らかい布などの上で裏返し、電池ブタをはずします。
- ② 市販の乾電池(単1乾電池)を6本入れます。イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。
- ③ 電池ブタを閉めます。

メモ

・乾電池が入っていても、電源アダプターが接続されると、自動的に電源アダプターから電源が供給されるようになります。

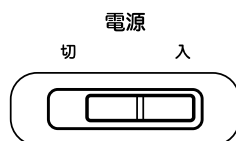


乾電池はお早めにお取りかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなると、音量が小さくなったり、音質が劣化したりディスプレイの表示が消えたりします。このようなときは、以下のことに注意して乾電池を交換してください。

- ❗ 乾電池はマンガン電池かアルカリ電池を使用する。
・上記以外の電池(充電式を含む)を使用した場合、電池の残量が少なくなったときに、フラッシュメモリーの中のデータがすべて失われてしまう恐れがあります。
- ❗ 乾電池はすべて+/ーの極性表示どおりに正しく入れてください。正しく入れていない場合、発熱、発火、液漏れのおそれがあります。
- ❗ 乾電池は一度に全部を交換してください。乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しないでください。また、種類の異なったもの(アルカリとマンガン、メーカーの異なるもの、メーカーは同じでも商品が異なるものなど)を一緒に使用しないでください。発熱、発火、液漏れの原因になります。
- ❗ 長時間使用しない場合は、乾電池を本体から抜いてください。乾電池が消耗し、乾電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。
- ❗ データを保存するときはアダプターをご使用ください。電池でご使用中に、データを保存しようとして、その途中で電池がなくなると、内部に保存されているデータがこわれる原因になります。

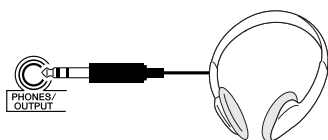
■ 電源を入れる.....

[電源入/切]スイッチを「入」にすると、電源が入ります。「切」にすると電源が切れます。



- ❗ ・スイッチが「切」の状態でも微電流が流れています。EZ-J24 を長時間使用しないときは必ず電源アダプターを抜いてください。また、乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜いてください。
- ⊘ ・データを内部フラッシュメモリーに書き込み中は、絶対に電源を切らないでください。EZ-J24内のデータが失われます。

■ ヘッドフォン/外部出力端子について ...

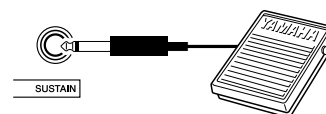


接続すると自動的にEZ-J24のスピーカーから音が出なくなります。

ヘッドフォン/外部出力(PHONES/OUTPUT)端子は外部出力端子にもなります。ヘッドフォン/外部出力(PHONES/OUTPUT)端子とキーボードアンプ、ステレオ、ミキシングコンソール、テープレコーダーなどの入力端子を接続すれば、EZ-J24の演奏を外部機器で鳴らすことができます。

- ⊘ ・大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。
- ❗ ・EZ-J24を外部機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切ったあとで接続してください。感電、または機器損傷のおそれがあります。また、再生するスピーカーなどの損傷を防ぐため、外部機器の音量を最小にしてから接続してください。

■ サステイン端子について

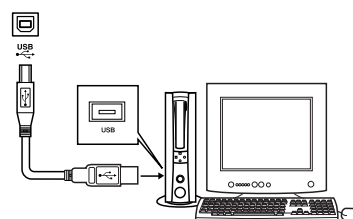


別売のフットスイッチ (FC4またはFC5) をこの端子に接続すると、スイッチ操作でサステインのオン/オフができます。

メモ

- ・フットスイッチを使用するときは、サステイン(SUSTAIN)端子にフットスイッチを接続してから電源を入れてください。
- ・フットスイッチを踏みながら電源を入れしないでください。踏みながら電源を入れると、オン/オフが逆になります。

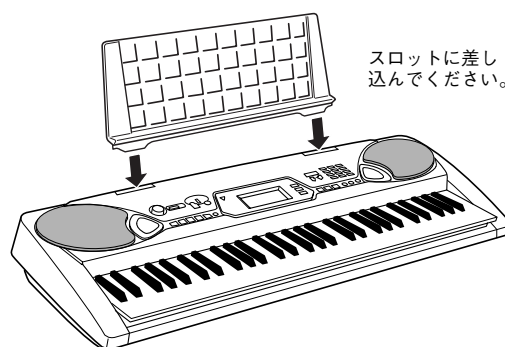
■ USB 端子について.....



USB端子はコンピューターとデータの送受信を行ないます。

- ⊘ ・「USBに関するご注意」(52ページ)を読んでご使用ください。

● 譜面立ての取り付け方





各部の名称

■ フロントパネル

- ① [全体音量] コントロール 18ページ
- ② [電源 入/切] スイッチ 9ページ
- ③ [グランドピアノ] ボタン 21ページ
- ④ [メトロノーム] ボタン 21ページ
- ⑤ [PC] ボタン 54ページ
- ⑥ [機能] ボタン 56ページ
- ⑦ [ソング] ボタン 42ページ
- ⑧ [スタイル] ボタン 32ページ
- ⑨ [楽器] ボタン 23ページ
- ⑩ [Dict.] ボタン 38ページ
- ⑪ ソングレッスン[左手], [右手] ボタン 45ページ
- ⑫ 数字ボタン[0]~[9], [+], [-] 19ページ

スタイルのとき

- ⑬ [伴奏オン/オフ] ボタン 33ページ
- ⑭ [シンクロスタート] ボタン 33ページ
- ⑮ [スタート/ストップ] ボタン 33ページ
- ⑯ [イントロ/エンディング/rit.] ボタン 40ページ
- ⑰ [メイン/フィルイン] ボタン 40ページ

ソングのとき

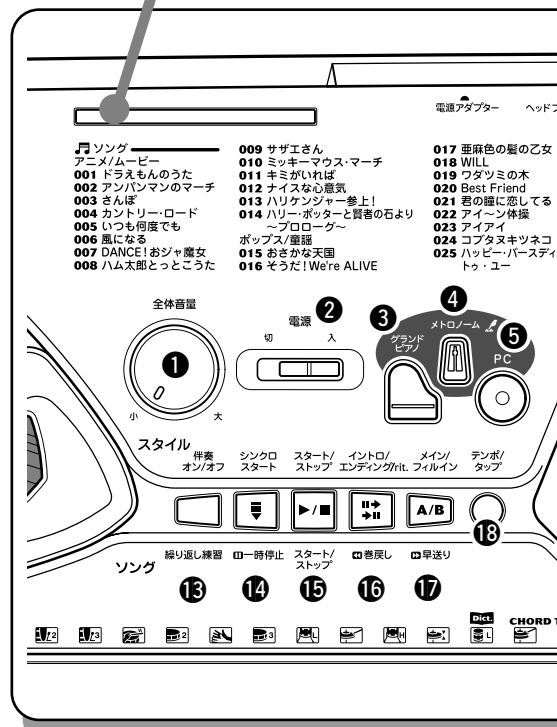
- ⑬ [繰り返し練習] ボタン 44ページ
- ⑭ [一時停止] ボタン 43ページ
- ⑮ [スタート/ストップ] ボタン 43ページ
- ⑯ [巻き戻し] ボタン 43ページ
- ⑰ [早送り] ボタン 43ページ

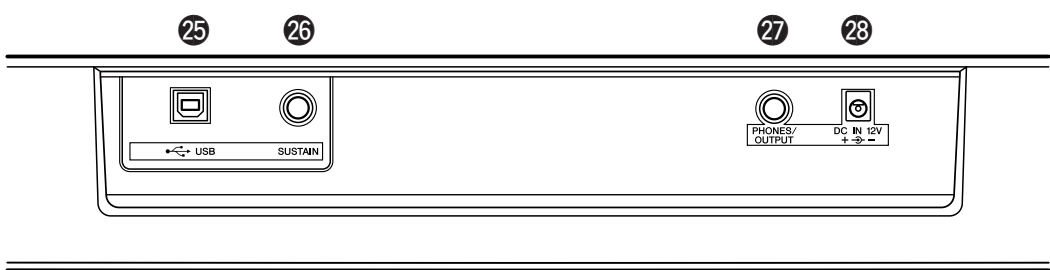
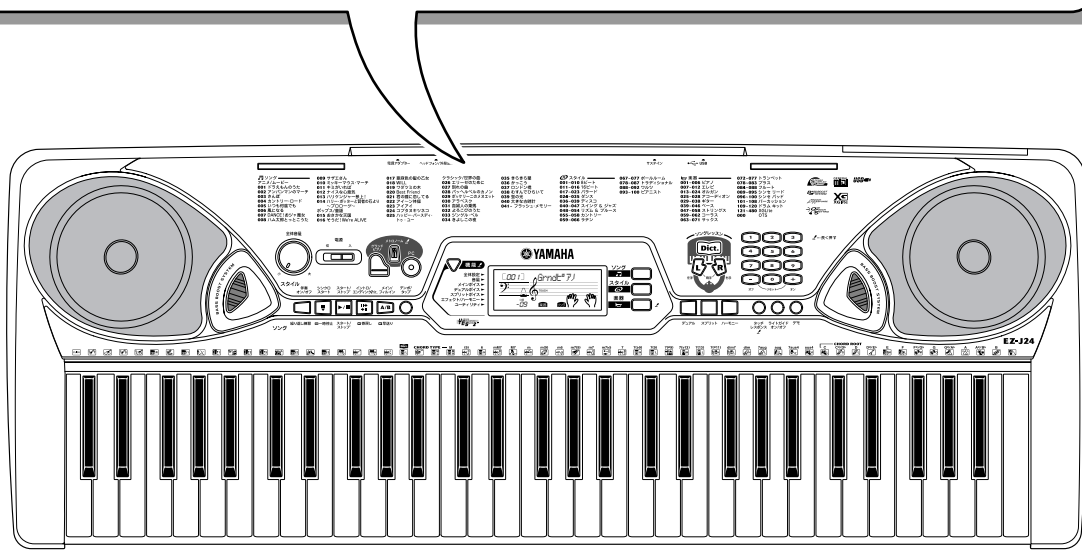
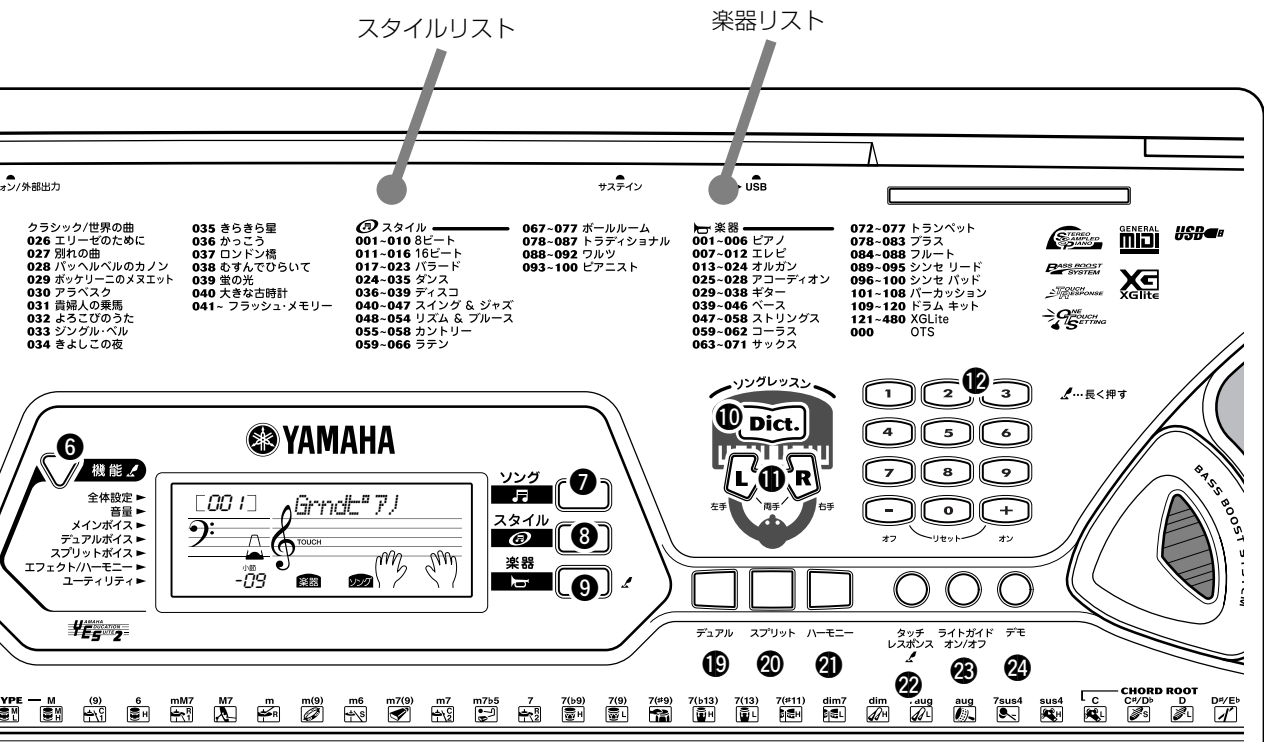
- ⑱ [テンポ/タップ] ボタン 35ページ
- ⑲ [デュアル] ボタン 25ページ
- ⑳ [スプリット] ボタン 26ページ
- ㉑ [ハーモニー] ボタン 29ページ
- ㉒ [タッチレスポンス] ボタン 27ページ
- ㉓ [ライトガイドオン/オフ] ボタン 28ページ
- ㉔ [デモ] ボタン 42ページ

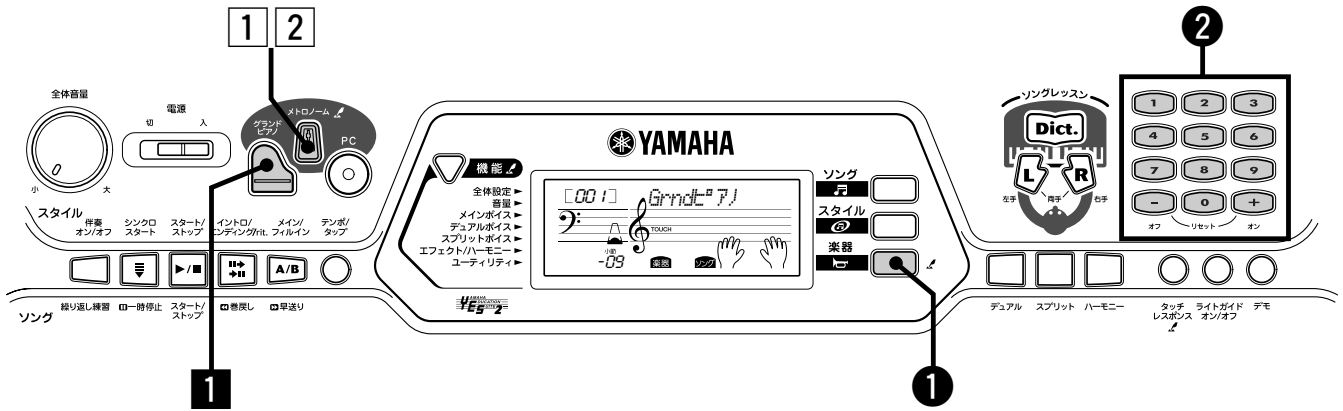
■ リアパネル

- ㉕ USB端子 9, 52ページ
- ㉖ サステイン(SUSTAIN)端子 9ページ
- ㉗ ヘッドホン/外部出力(PHONES/OUTPUT) 端子 9ページ
- ㉘ 電源アダプター (DC IN 12V) 端子 8ページ

ソングリスト



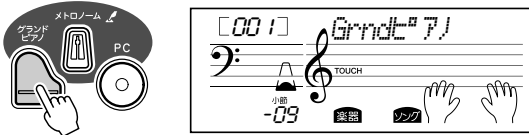




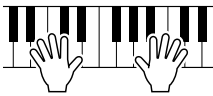
グランドピアノの音で弾いてみましょう

[グランドピアノ] ボタンを押すと、グランドピアノの音色に切り替わります。

1 [グランドピアノ]ボタンを押します。



2 演奏しましょう。



※ 詳しくは21ページをご覧ください。

メトロノームを鳴らしながら練習しましょう

1 [メトロノーム]ボタンを押します。



2 もう一度押すと、メトロノームの音が止まります。

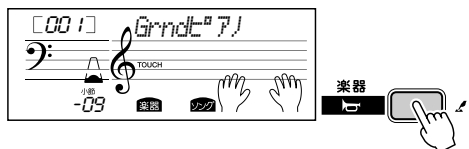


※ 詳しくは21ページをご覧ください。

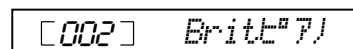
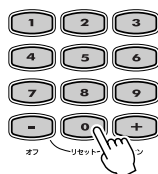
いろいろな音色で弾いてみましょう

EZ-J24には480種類の楽器(音色)が入っています。好みの楽器を選んで弾いてみましょう。

① [楽器]ボタンを押します。



② 楽器を選びます。



③ 演奏しましょう。

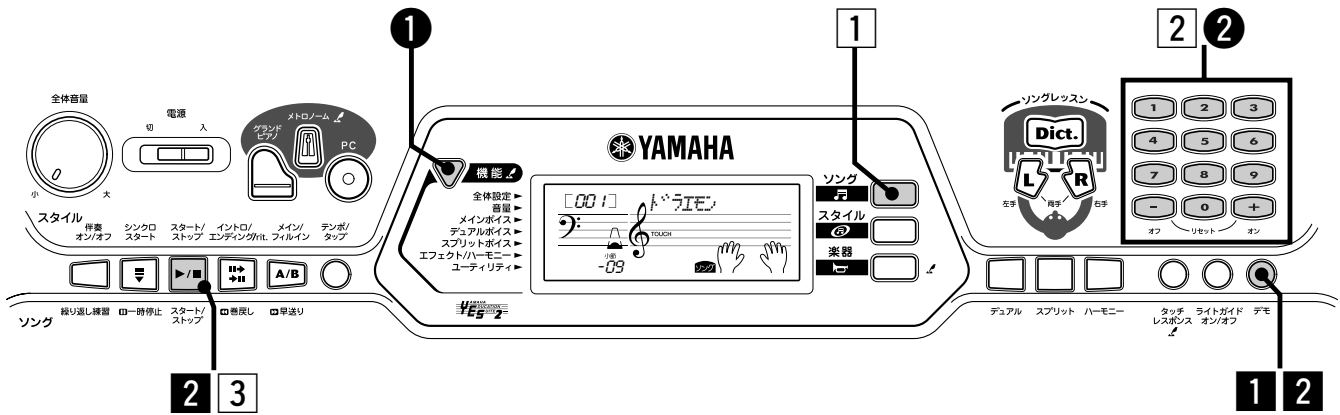


※ 詳しくは23ページをご覧ください。

[楽器リスト]

楽器 No.	楽器名	楽器 No.	楽器名	楽器 No.	楽器名	楽器 No.	楽器名
ピアノ		037	オーバードライブギター	076	フレンチホルン	114	アナログキット
001	グランドピアノ	038	ディストーションギター	077	チューバ	115	ダンスキット
002	ブライトピアノ	ベース		ブラス		116	ジャズキット
003	ホンキートンクピアノ	039	アコースティックベース	078	ブラスセクション	117	ブラッシュキット
004	ミディグランドピアノ	040	フィンガーベース	079	ビッグバンドブラス	118	シンフォニーキット
005	CP 80	041	ピックベース	080	メローホーン	119	SFXキット1
006	ハーブシコード	042	フレットレスベース	081	シンセブラス	120	SFXキット2
エレКТリックピアノ		043	スラップベース	082	ジャンプブラス		
007	ギャラクシー エレКТリックピアノ	044	シンセベース	083	テクノブラス		
008	ファンキー エレКТリックピアノ	045	ハイQベース	フルート			
009	DXモダン エレКТリックピアノ	046	ダンスベース	084	フルート		
010	ハイパー タインズ	ストリングス		085	ピッコロ		
011	ヒーナス エレКТリックピアノ	047	ストリングス	086	パンフルート		
012	クラビ	048	チェンバー ストリングス	087	リコーダー		
オルガン		049	シンセ ストリングス	088	オカリナ		
013	ジャズオルガン 1	050	スロー ストリングス	シンセリード			
014	ジャズオルガン 2	051	トレモロ ストリングス	089	矩形波リード		
015	クリック オルガン	052	ピチカート ストリングス	090	ノコギリ波 リード		
016	ブライト オルガン	053	オーケストラ ヒット	091	ボイス リード		
017	ロック オルガン	054	バイオリン	092	スター ダスト		
018	パープル オルガン	055	チェロ	093	ブライ トネス		
019	16'+2' オルガン	056	コントラ バス	094	アナロ ゴン		
020	16'+4' オルガン	057	パンジョ ー	095	ファ ーゴ		
021	シアター オルガン	058	ハーブ	シンセパッド			
022	チャーチ オルガン	コーラス		096	ファン タジア		
023	チャペル オルガン	059	コーラス	097	ベル パッド		
024	リード オルガン	060	ボーカル アンサン ブル	098	ゼノン パッド		
アコーディオン		061	ヴォクス フマーナ	099	イクイ ノックス		
025	トラディ ショナル アコーディ オン	062	エア コーラス	100	ダーク ムーン		
026	ミュゼ ットアコ ーディ オン	サク クス		パーカ ッション			
027	バンド ネオン	063	ソプラ ノサク クス	101	ビブラ フォン		
028	ハーモ ニカ	064	アルト サク クス	102	マリ ンバ		
ギタ ー		065	テナ ーサク クス	103	シロ フォ ン		
029	クラシ ックギ ター	066	プレッ チャー テナ ーサク クス	104	スチ ール ドラ ム		
030	フォ ーク ギタ ー	067	バリ トン サク クス	105	チェ レス タ		
031	12弦 ギタ ー	068	オー ボエ	106	チュ ー ブラ ー ペ ル		
032	ジャ ズギ ター	069	イン グリ ッシ ュホ ルン	107	チ ン パ ニ		
033	オク ター ブギ ター	070	バス ーン	108	ミ ュ ー ジ ック ボ ック ス		
034	クリ ーン ギタ ー	071	クラ リ ネ ット	ドラ ムキ ット			
035	60年 代風 クリ ーン ギタ ー	トラ ンベ ット		109	スタン ダー ドキ ット 1		
036	ミュ ート ギタ ー	072	トラ ン ベ ット	110	スタン ダー ドキ ット 2		
		073	ミュ ート トラ ベ ット	111	ルー ムキ ット		
		074	トロ ンボ ーン	112	ロッ クキ ット		
		075	トロ ンボ ーン セク ション	113	エレ ク ト ロ ニ ック キ ット		

※ ここに記載しているのは、楽器リストの一部です。すべてのリストは66ページを参照してください。



ソングを鳴らしましょう

EZ-J24のソング番号001～040には、ソングが内蔵されています。ソング番号041～140には、コンピューターからソングデータを受信し保存することができます。保存したソングも内蔵ソングと同様にソングとして聞いたり、レッスンしたりすることができます。付属のアクセサリー CD-ROMには88のソングがあります。

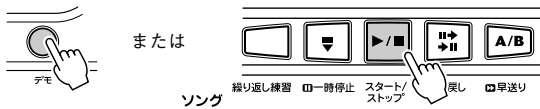
デモソングを鳴らしましょう

EZ-J24の機能をフルに使ったデモソングを聞いてみましょう。

- 1 [デモ]ボタンを押します。



- 2 ソングを止めます。



※ 詳しくは42ページをご覧ください。

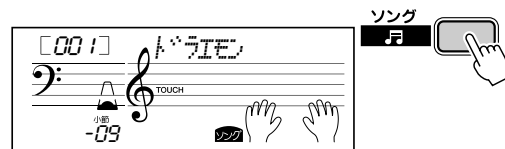
メモ

・ [デモ]ボタンを押しても、デモソングが鳴らないようにすることができます。設定は機能の「デモキャンセル」で行ないます。(57ページ参照)

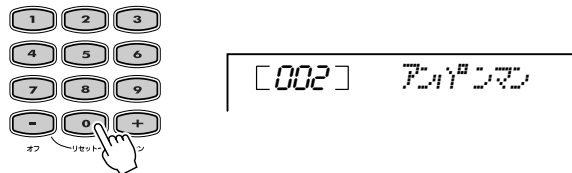
1曲ずつ鳴らしましょう

好みの曲を選んで聞くことができます。

- 1 [ソング]ボタンを押します。



- 2 ソングを選びます。



- 3 ソングをスタート/ストップします。



※ 詳しくは42ページをご覧ください。

[ソングリスト]

ソング No.	ソング名
アニメ/ムービー	
001	ドラえもののうた(菊池俊輔)
002	アンパンマンのマーチ(三木たかし)
003	さんぽ(久石譲)
004	カントリー・ロード (B.Danoff, T.Nivert & J.Denver)
005	いつも何度でも(木村弓)
006	風になる(つじあやの)
007	DANCE!おジャ魔女(小杉保夫)
008	ハム太郎とところうた(河井リツ子)
009	サザエさん(筒美京平)
010	ミッキーマウス・マーチ(J. Didd)
011	キミがいれば(大野克夫)
012	ナイスな心意気(飯田建彦)
013	ハリケンジャー参上!(池毅)
014	ハリー・ポッターと賢者の石より 〜プロローグ〜(J. Williams)
ポップス/童謡	
015	おさかな天国(柴矢俊彦)
016	そうだ! We're ALIVE(つんく)
017	亜麻色の髪乙女(すぎやまこういち)
018	WILL(川口大輔)
019	ワタツミの木(上田現)
020	Best Friend(玉城千春)
021	君の瞳に恋してる (B. Crewe & B. Gaudio)
022	アイヘン体操(たかしまあきひこ)
023	アイアイ(宇野誠一郎)
024	コブタヌキツネコ(山本直純)
025	ハッピー・バースデー・トゥ・ユー (M.J. Hill & P.S. Hill)
クラシック/世界の曲	
026	エリーゼのために(L.v. Beethoven)
027	別れの曲(F. Chopin)
028	パッヘルベルのカノン (J. Pachelbel)
029	ボッケリーニのメヌエット (L. Boccherini)
030	アラバスク(J.F. Burgmüller)
031	貴婦人の乗馬(J.F. Burgmüller)
032	よろこびのうた(L.v. Beethoven)
033	ジングル・ベル(J.S. Pierpont)
034	きよこの夜(F. Gruber)
035	きらきら星*
036	かっこう*
037	ロンドン橋*
038	むすんでひらいて(J.J. Rousseau)
039	蛍の光*
040	大きな古時計(H.C. Work)

ソング No.	ソング名
18	エリーゼのために(L.v. Beethoven)
19	闘牛士の歌(G. Bizet)
20	びっくりシンフォニー(F.J. Haydn)
21	ゴセックのガボット(F.J. Gossec)
22	バッハのメヌエット(J.S. Bach)
23	ハイドンのセレナーデ(F.J. Haydn)
24	真珠採りの歌(G. Bizet)
25	月光の曲(L.v. Beethoven)
26	主よ、人の望みの喜びよ(J.S. Bach)
27	歌劇「魔笛」より(W.A. Mozart)
28	ドナウ川のさざ波(I. Ivanovici)
29	私のお父さん(ジャンニ・スキッキより) (G. Puccini)
30	シューベルトのアベマリア (F. Schubert)
31	四季より「春」(A. Vivaldi)
32	「天国と地獄」序曲(J. Offenbach)
33	葦笛の踊り(くるみ割り人形より) (P.I. Tchaikovsky)
34	スラヴ舞曲第10番(A. Dvořák)
35	ウィリアム・テル序曲(G. Rossini)
36	春の歌(F. Mendelssohn)
37	タイスの瞑想曲(J. Massenet)
38	ハンガリー舞曲 第5番(J. Brahms)
39	花のワルツ(くるみ割り人形より) (P.I. Tchaikovsky)
40	円舞曲「春の声」(J. Strauss II)
41	もろびとこぞりて(G.F. Händel)
42	フニクリ・フニクラ(L. Denza)
43	ローレライ(F. Silcher)
44	小鳥ならば*
45	野ばらに寄す(E.A. MacDowell)
46	わらの中の七面鳥*
47	故郷の人々(S.C. Foster)
48	ロンドンデリーの歌*
49	アイルランド人のほほ笑みは (E.R. Ball)
50	別れ(F. Silcher)
51	アメリカ・ザ・ビューティフル(S.A. Ward)
52	パンジョーをかき鳴らせ(S.C. Foster)
53	きらきら星*
54	ちょうちょ*
55	かっこう*
56	むすんでひらいて(J.J. Rousseau)
57	ロンドン橋*
58	メリーさんのひつじ*
59	アルプス一万尺*
60	10人のインディアン(S. Winner)
61	スカボロ・フェア*
62	さんびきのねずみ*
63	リバブリック讃歌*
64	愛しのクレメンタイン*
65	かわいいオーガスティン*
66	アビニョンの橋の上で*
67	梟馬車がやってくる*
68	アメリカンパトロール (F.W. Meacham)
69	村の村長さん*
70	フレール・ジャック*
71	こげこげボート*
72	オン・トップ・オブ・オールド・スモーカー*
73	ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル*
74	もみの木*
75	おめでとうクリスマス*
76	線路は続くよどこまでも*
77	茶色の小瓶(J. Winner)
78	聖者の行進*
79	アロハ・オエ*
80	植生の宿(H. Bishop)
81	草競馬(S.C. Foster)
82	ロッホ・ローモンド*
83	おお、スザンナ(S.C. Foster)
84	ビル・ベイリ(帰っておいでよ) (H. Cannon)
85	ダウン・バイ・ザ・リバーサイド*
86	オーラ・リー(G. Poulton)
87	グリーンズリーブス*
88	マイ・ボニー(H.J. Fulmer)

*の付いた曲は民謡などの曲です。

[88ボーナスミュージックデータ]

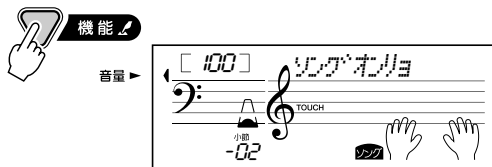
*付属のアクセサリCD-ROMには以下のソングデータがあります。コンピューターから楽器にデータをダウンロードしてご利用になれます。(54, 59ページ参照)
*これらのソングデータについてはヤマハ株式会社にてデータ製作者の権利があります。個人的な使用の範囲でご利用ください。

ソング No.	ソング名
01	アメージング・グレース*
02	夢見る君(S.C. Foster)
03	ひいらぎかざらう*
04	すみれ(Streabbog)
05	エンターテイナー(S. Joplin)
06	ぶんぶんぶん*
07	かえるの合唱*
08	ブルグミュラー「25の練習曲から1番 すなおな心」(J.F. Burgmüller)
09	3番 牧歌(J.F. Burgmüller)
10	4番 こどもの集会(J.F. Burgmüller)
11	5番 無邪気(J.F. Burgmüller)
12	6番 進歩(J.F. Burgmüller)
13	平均律第1巻第1番 プレリュード (J.S. Bach)
14	愛の夢 第3番(F. Liszt)
15	楽興の時 第3番(F. Schubert)
16	モーツァルトのトルコ行進曲 (W.A. Mozart)
17	小犬のワルツ(F. Chopin)

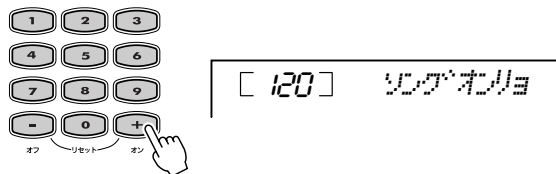
*の付いた曲は民謡などの曲です。

ソング音量を変更して、
鍵盤演奏とのバランスを取りましょう

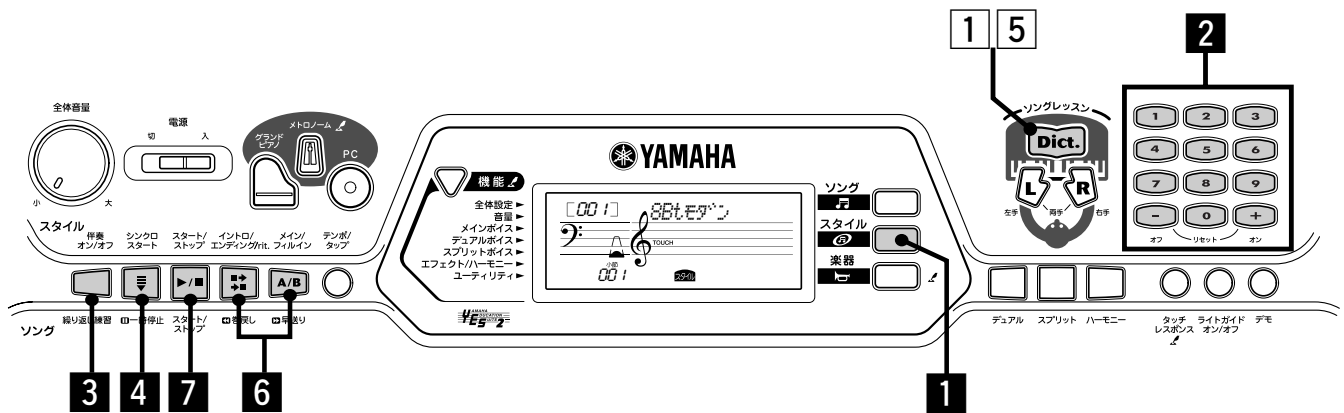
① [機能] ボタンを押して、「ソングオンリヨ」を表示させます。



② ソングの音量を変更します。



※ 詳しくは44ページをご覧ください。

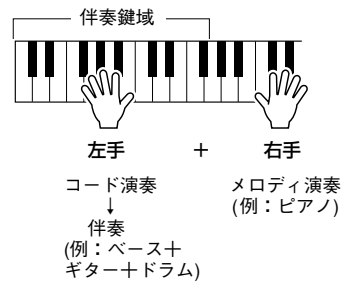


スタイルを使って演奏しましょう

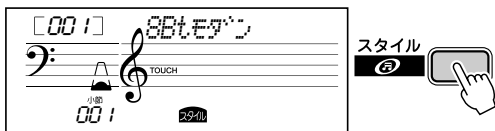
スタイル機能は、左手でコード（和音）を押さえるだけで、そのコード（和音）に合った伴奏が鳴る機能です。スタイルをバックにメロディを演奏しましょう。

メモ

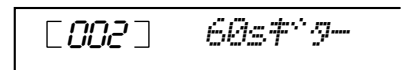
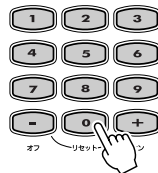
- ・コードの押さえ方は「伴奏コードの押さえ方」(36ページ)や、「ディクショナリーでコードを調べる」(38ページ)をご覧ください。



1 [スタイル]ボタンを押します。



2 好みのスタイルを選びます。
(スタイルリストは、71ページ)



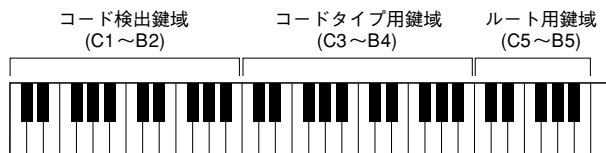
3 伴奏を「オン」にします。



伴奏オンで表示

コードを調べましょう(ディクショナリー)

コード(和音)名がわかっていて、コードの弾き方がわからないとき、「ディクショナリー機能」が役立ちます。

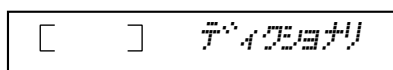


コードの押さえ方を調べましょう

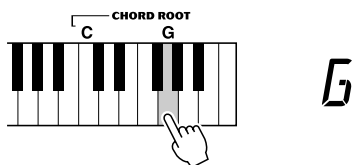
コード例



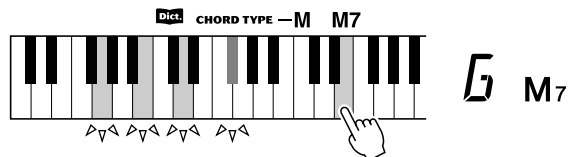
- 1 [Dict.]ボタンを押します。



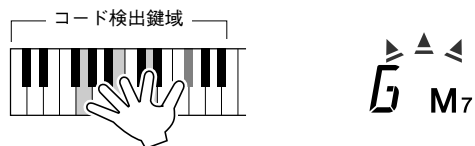
- 2 知りたいコードのルート音(根音)を押します。



- 3 知りたいコードのコードタイプを押します。



- 4 コードを構成している鍵盤が光ります。光っている鍵盤を押さえると、「ピン」と鳴ります。コードを転回形で押さえてもかまいません。

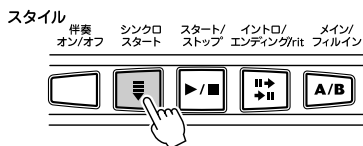


- 5 ディクショナリー機能を終了するときは、もう一度 [Dict.]ボタンを押します。



※ 詳しくは38ページをご覧ください。

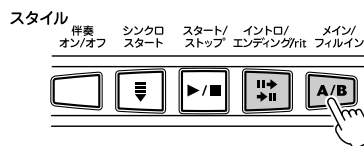
- 4 シンクロスタートを「オン」にします。



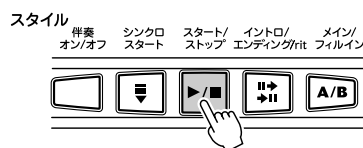
- 5 コード(左手)を演奏します。
伴奏がスタートします。コードがわからないときは、上記のディクショナリーを活用します。



- 6 好みのスタイルパターンに切り替えます。



- 7 スタイルをストップします。



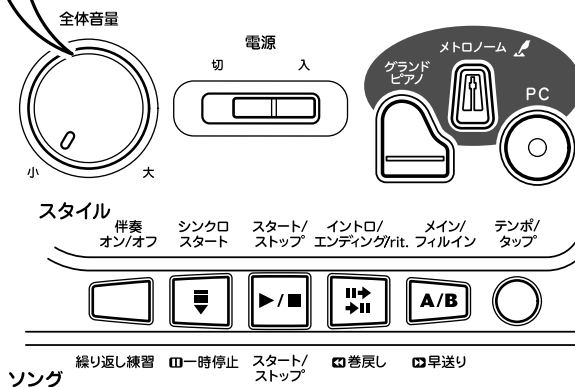
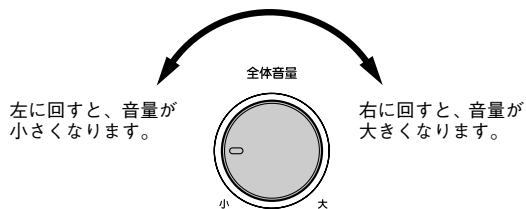
※ 詳しくは32ページをご覧ください。



基本操作とディスプレイの見かた

音量の調節

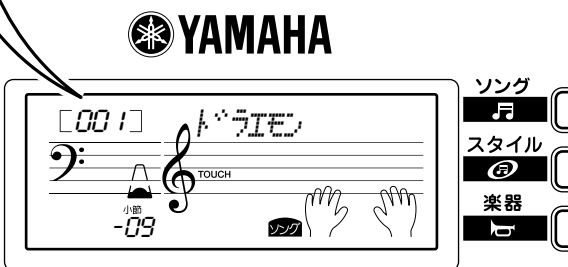
[全体音量]コントロールを回します。



名前&番号表示(ソング/スタイル/楽器)

ディスプレイには、現在選ばれているソング/スタイル/楽器の「名前と番号」が表示されます。

例) ソングの場合



機能

- 全体設定
- 音量
- メインボイス
- デュアルボイス
- スプリットボイス
- エフェクト/ハーモニー
- ユーティリティ

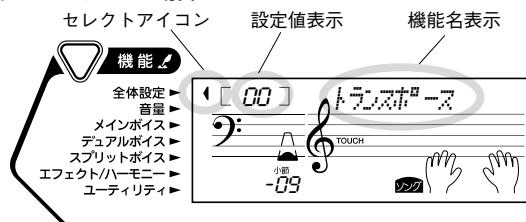
機能表示

機能では、以下の設定ができます。

機能	
全体設定	56 ページ
音量	56 ページ
メインボイス	23 ページ
デュアルボイス	25 ページ
スプリットボイス	26 ページ
エフェクト/ハーモニー	29 ページ
ユーティリティ	57 ページ

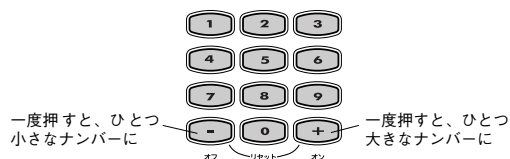
[機能] ボタンを押すと、ディスプレイ左端のセレクトアイコン (i) が移動し、ディスプレイには現在選ばれている「セレクト名」と「設定値」が表示されます。

例) トランスポーズの場合



設定値の変えかた

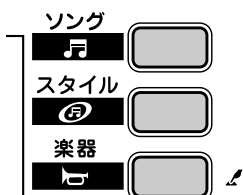
● 設定値の変更は、数字ボタン [0]~[9], [+], [-] を使用します。



※押し続けると、ナンバーが連続で増減します。

基本的なソング/スタイル/楽器の選びかた

- [ソング], [スタイル], [楽器] ボタンを押すと、基本的なモードを選ぶことができます。(選ばれているモードのアイコンが点灯します。)



楽器

鍵盤で演奏する音色を選ぶとき

スタイル

スタイルを選ぶとき

ソング

聴きたいソングや練習したいソングを選ぶとき

- ソングやスタイルを選んだあとに楽器を選ぶと、次のような表示になります。

ソングで鍵盤の音色を選ぶ場合

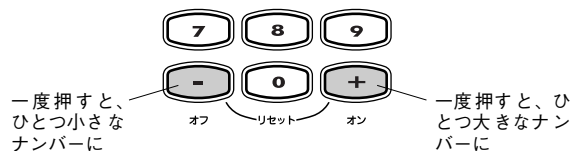


スタイルで鍵盤の音色を選ぶ場合



ナンバーの選びかた

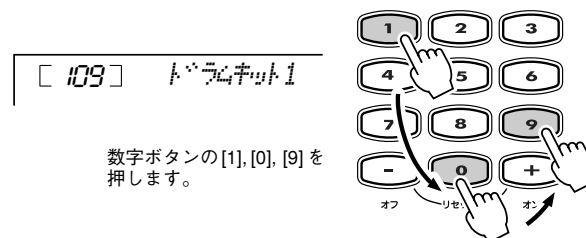
- ナンバーをひとつずつ変えるには、数字ボタン[+], [-]を使用します。



※押し続けると、ナンバーが連続で増減します。

- 直接ナンバーを選ぶには、数字ボタン[0]~[9]を使用します。

例) 「楽器ナンバー 109: ドラムキット1」を選ぶ場合



メモ

- ・「100の位」が[0]の場合、0を省略できます。同様に「10の位」と「100の位」が[0]の場合も[00]を省略して入力できます。
- ・マイナスの値を入力するときは、[-/オフ]ボタンを押しながら数字ボタン[1]~[9]を押します。

長く押すボタン



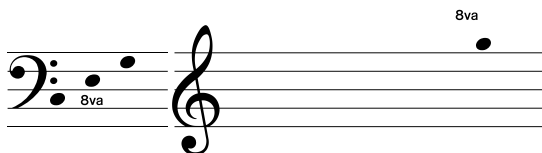
このボタンを3秒以上押し続けると、以下の設定ができます。

- ・ **楽器ボタン**…ソングのメロディ音色変更 (43ページ参照)
- ・ **タッチレスポンスボタン**…タッチ感度の設定 (27ページ参照)
- ・ **機能ボタン**…データバックアップ(58ページ参照)
- ・ **メトロノームボタン**…拍子の設定(22ページ参照)

基本操作とディスプレイの見かた

音符表示

通常は押した鍵盤の譜面上の位置や、押したコードの構成音を表示します。ディクショナリー機能のときは、コードの構成音を表示します。



メモ

- ・1音でもオクターブ上の音が存在する場合は五線譜の上に「8va」が、オクターブ下の音が存在する場合は五線譜に「8va」が表示されます。
- ・表示の制約により、和音の一部が表示されない場合があります。

デュアル(DUAL)表示

デュアルがオンのとき表示します。

DUAL

スプリット(SPLIT)表示

スプリットがオンのとき表示します。

SPLIT

ハーモニー (HARMONY)表示

ハーモニーがオンのとき表示します。

HARMONY

タッチレスポンス (TOUCH)表示

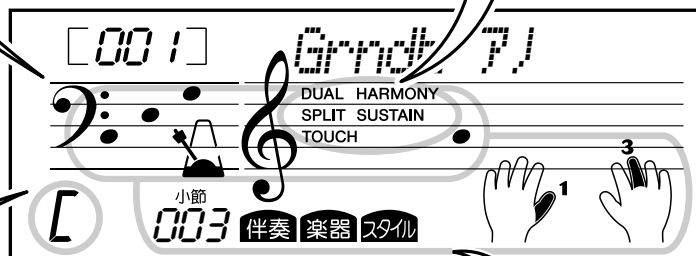
タッチレスポンスがオンのとき表示します。

TOUCH

サステイン「オン」(SUSTAIN)表示

機能ボタンでサステインをオンにしたとき表示します。

SUSTAIN



コード表示

ソングで使われているコードや、鍵盤で押さえたコード名などを表示します。

[

小節表示

ソングやスタイルの小節番号を表示します。

小節
003

伴奏「オン」表示

伴奏機能がオンのとき表示します。

伴奏

運指ガイド

ソング再生時やレッスン時、鍵盤をどの指で鍵盤を押さえるかを表示します。

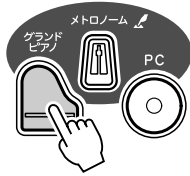




グランドピアノボタンを押して演奏しましょう

EZ-J24はさまざまな機能を持っていますが、「とにかくピアノで演奏したい」というときには、[グランドピアノ]ボタンを押します。

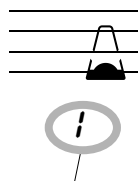
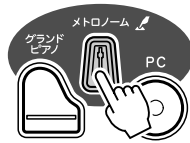
[グランドピアノ]ボタンを押すと、グランドピアノの音色にワンタッチで切り替わります。



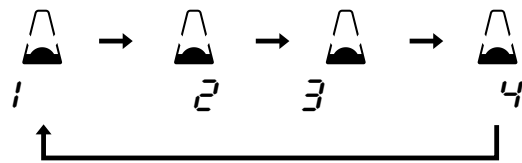
メトロノームを使用して練習する

[メトロノーム]ボタンを押すと、ソングやスタイルのテンポに合わせてメトロノームの音が鳴ります。ピアノの練習に活用しましょう。

メトロノームは、1拍目に「チーン」という音が鳴ります。



拍番号を表示します。



もう一度[メトロノーム]ボタンを押すとメトロノームの音がストップします。

■ テンポの設定

テンポを変更する場合は、[テンポ/タップ]ボタンを押したあと、数字ボタン[0]~[9]、[+]、[-]を使って変更します。(35ページ参照)



・数字ボタン[+]、[-]を同時に押すと、初期設定値に戻ります。

グランドピアノボタンを押して演奏しましょう

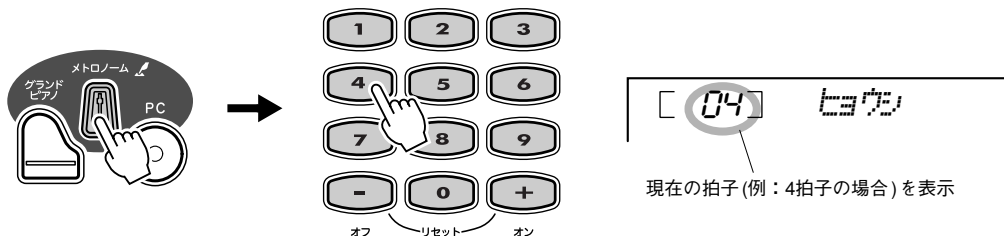
■ メトロノームの拍子の設定

リズム停止時に、拍子を設定することができます。

メトロノームの拍子を設定するには、[メトロノーム]ボタンを3秒以上押し続けます。次に拍子を数字ボタン[0]～[9]、[+]、[-]で設定します。

メモ

・スタイルやソングを変更すると、自動的にスタイルやソングに合った拍子に切り替わります。



数字ボタン	拍子
00	— (チーンという音が鳴らない状態)
01	1拍子 (すべての拍でチーンという音が鳴ります。)
02	2拍子
03	3拍子
04	4拍子
05	5拍子
06	6拍子
07	7拍子
・	・
15	15拍子

拍子の設定は機能モードでも設定できます。(56ページ参照)

■ メトロノーム音量の設定

メトロノームの音量を0～127の間で設定します。

メトロノーム音量の設定は機能モードで設定できます。(56ページ参照)



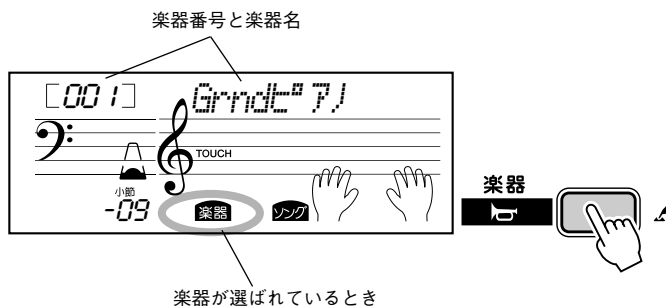
楽器(音色)を選んで演奏しましょう

楽器を選ぶ

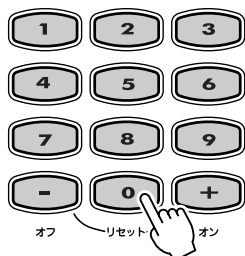
EZ-J24には、先進のAWM(アドバンスド・ウェーブ・メモリー)音源を利用した高品質な480種類の音色が入っています。

- 楽器.....1~108(108音色)、109~120(12ドラムキット)
- XG Lite.....121~480(360音色)

1 [楽器]ボタンを押します。



2 数字ボタン[0]~[9], [+], [-]で楽器番号を選びます。 番号の選びかた。(19ページ参照)



メモ

・楽器番号 000 OTS とは、スタイルやソングを選んだとき、自動的に最適な楽器が選ばれる機能です。(25ページ参照)

3 演奏してみましょう。

鍵盤を弾いて演奏してみましょう。

メインボイスに関する設定は機能モードで行ないます。(57ページ参照)

カテゴリー	パラメーター名
メインボイス (M.ボイス)	音量 (M.オンリョウ)
	オクターブ (M.オクターブ)
	リバーブセンドレベル (M.リバーブ)
	コーラスセンドレベル (M.コーラス)

楽器(音色)を選んで演奏しましょう

● ドラムの音を鍵盤で鳴らす(ドラムキット)

ドラムキット(楽器番号109~120)を選ぶと、鍵盤でさまざまなパーカッション(打楽器音色)を鳴らすことができます。

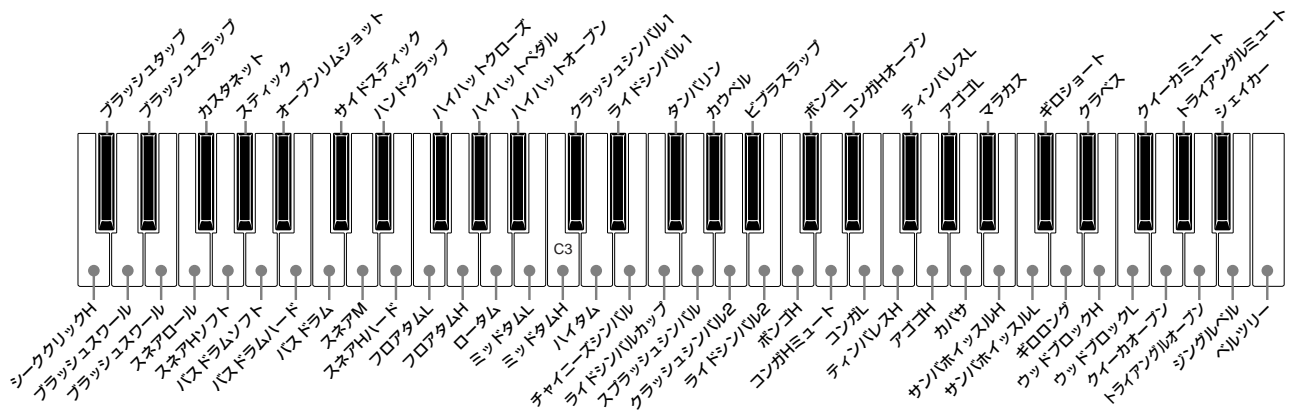


・各キットの具体的な内容は、72ページの「ドラムキットリスト」を参照してください

[ドラムキットリスト]

109	スタンダードキット1	115	ダンスキット
110	スタンダードキット2	116	ジャズキット
111	ルームキット	117	ブラッシュキット
112	ロックキット	118	シンフォニックキット
113	エレクトロニックキット	119	SFXキット1
114	アナログキット	120	SFXキット2

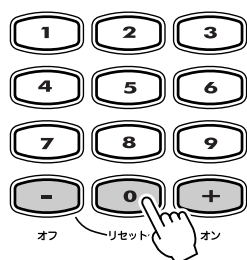
例) 109スタンダードキット1



ソングやスタイルに最適な楽器を選ぶ(楽器番号000 OTS)

楽器番号000 OTS(ワンタッチセッティング)は、ソングやスタイルを選んだときに自動的に最適な楽器が選ばれる機能です。

数字ボタン[0], [+], [-]で、楽器番号「000」を選びます。
これで、ワンタッチセッティングが「オン」になります。
楽器番号「000」以外るときワンタッチセッティングは「オフ」です。



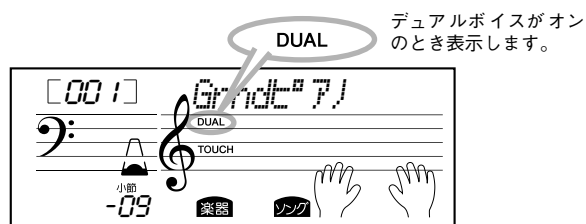
楽器番号000でOTSがオンの状態です。



デュアルボイス

デュアルボイスをオンにすると押した鍵盤1音に対して2つの音色が鳴ります。
音色を重ねることにより、幅広い音で演奏することができます。

[デュアル] ボタンを押してデュアルボイスをオン/オフします。



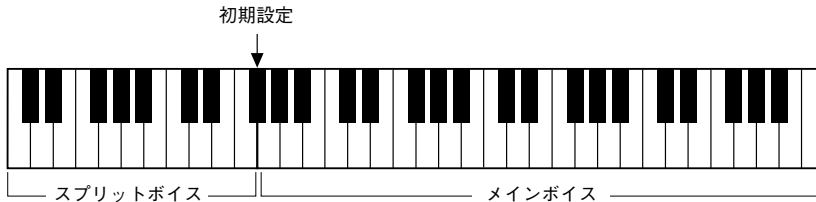
デュアルボイスに関する設定は機能モードで行ないます。(57ページ参照)

カテゴリー	パラメーター名
デュアルボイス(D.ボイス)	楽器名(D.ボイス)
	音量(D.オンリョウ)
	オクターブ(D.オクターブ)
	リバーブセンドレベル(D.リバーブ)
	コーラスセンドレベル(D.コーラス)

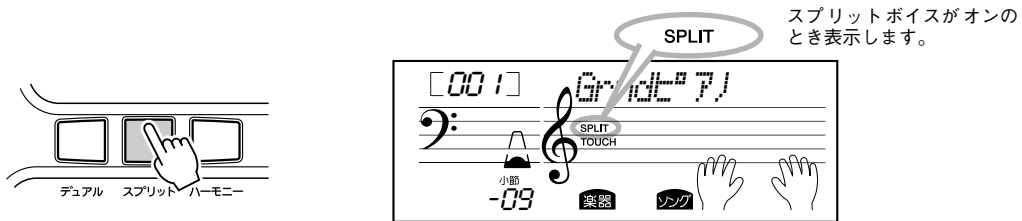
楽器(音色)を選んで演奏しましょう

スプリットボイス

スプリットボイスをオンにすると、鍵盤のスプリットポイントを境に、右側の鍵盤ではメインボイスが鳴り、左側の鍵盤ではスプリットボイスが鳴ります。



[スプリット] ボタンを押してスプリットボイスをオン/オフします。



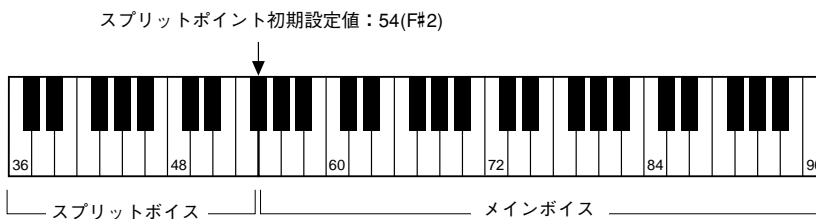
スプリットボイスに関する設定は機能モードで行ないます。(57ページ参照)

カテゴリー	パラメーター名
スプリットボイス(S.ボイス)	楽器名(S.ボイス)
	音量(S.オンリョウ)
	オクターブ(S.オクターブ)
	リバーブセンドレベル(S.リバーブ)
	コーラスセンドレベル(S.コーラス)

■ スプリットポイントの変更.....

スプリットボイスとメインボイスの境目(スプリットポイント)を設定します。

スプリットポイントの設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

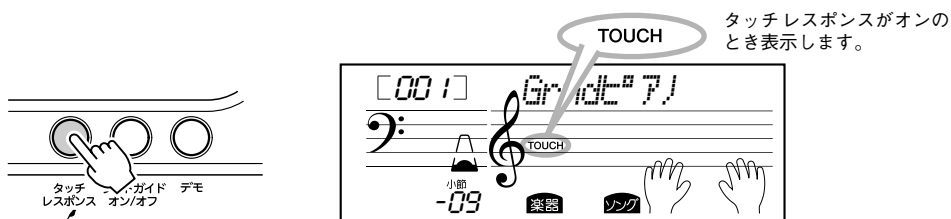


メモ

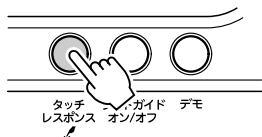
- ・スプリットポイントの鍵盤はスプリットボイスが鳴ります。
- ・スプリットポイントを変更すると、伴奏スプリットポイントも同時に変更されます。

タッチレスポンスのオン/オフ

[タッチレスポンス] ボタンを押してタッチレスポンスを「オン/オフ」します。「オン」にすると鍵盤の微妙なタッチニュアンスで音楽を表現する(鍵盤を押さえる強弱で音量が変わる)ことができます。



もう一度[タッチレスポンス]ボタンを押すと、タッチレスポンスが「オフ」になり、鍵盤を押さえる強弱に関係なく一定音量で演奏できます。



■ タッチ感度を設定する.....

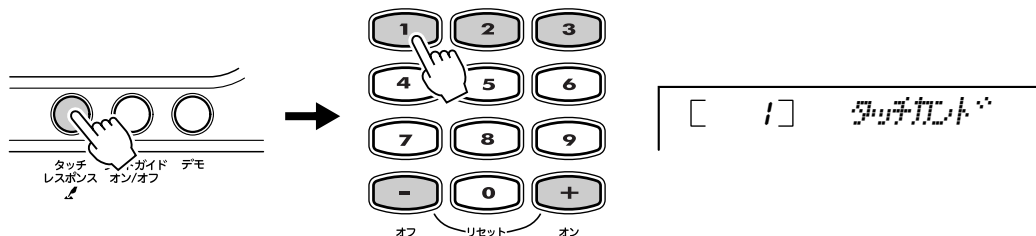
タッチレスポンスが「オン」のときのタッチ感度(鍵盤を押さえる強さによって音量が変化する割合)を設定します。

設定できるタッチレスポンスの感度(鍵盤を押さえる強さによって音量が変化する)は、3段階(1~3)です。設定値が大きくなるほど、弾く強さに比例して音量変化が大きくなります。

工場出荷時、タッチ感度は「2」に設定されています。

タッチ感度を設定するには、[タッチレスポンス] ボタンを3秒以上押し続け、「タッチカント」を表示させます。

次に、数字ボタン[1], [2], [3], [+], [-]で感度を設定します。



タッチ感度は機能モードでも設定できます。(56ページ参照)

楽器(音色)を選んで演奏しましょう

トランスポーズ

楽器全体の音の高さを半音単位で変更(トランスポーズ)します。トランスポーズは、-12～12(単位:半音、±1オクターブ)の範囲で設定します。

トランスポーズの設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

メモ

- ・ドラムキット(109～120)を選んでいるときは、トランスポーズは機能しません。

チューニング

楽器全体のチューニング(音の高さの微調整)をします。チューニングは、-100～100(単位:セント)の範囲で設定します。

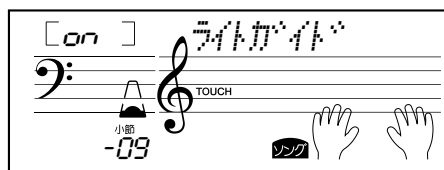
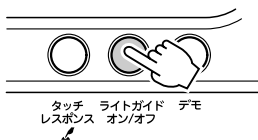
チューニングの設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

メモ

- ・ドラムキット(109～120)を選んでいるときは、チューニングは機能しません。

ライトガイド

[ライトガイドオン/オフ]ボタンを押して、ライトガイドを「オン/オフ」します。ソングレッスン、ディクショナリーを使用しているときは、鍵盤が光ることにより、次にとどの鍵盤を弾けばよいかを教えてください。ソング再生時は鳴っている鍵盤を光で教えてください。



メモ

- ・電源を入れたとき、ライトガイドは「オン」になっています。ライトガイドを消したいときは、[ライトガイドオン/オフ]ボタンを押します。
- ・ソングレッスン時はライトガイドを「オン」にしてレッスンすることをおすすめします。

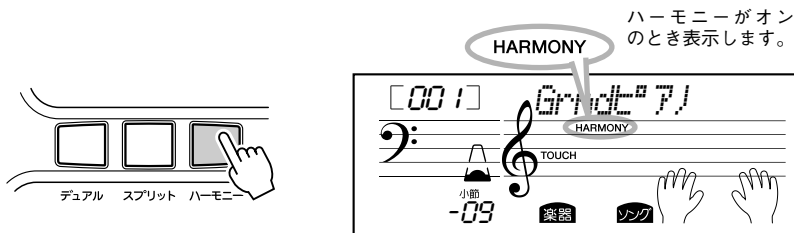


効果を付けて演奏しましょう

ハーモニーのオン/オフとタイプを選ぶ

右手鍵域で弾いた音に対していろいろなハーモニーが自動的に付きます。ハーモニータイプ[01]～[05]は左手鍵域(伴奏鍵域)で検出されたコードに合わせてハーモニーが付きます。

[ハーモニー]ボタンを押して「オン」にします。



メモ

- ・楽器を選ぶと、その楽器に合ったハーモニータイプが自動的に選ばれます。
- ・ハーモニー音色で効果がかかるのは1音だけです。複数の鍵盤を押さえると、いちばん高い音、または最後に押した音に対してハーモニーが付きます。

ハーモニータイプとハーモニー音量は機能モードで設定します。(57ページ参照)

[ハーモニータイプリスト]

タイプ番号	タイプ名
01	デュエット
02	トリオ
03	ブロック
04	カントリー
05	オクターブ
06	トリル1/4
07	トリル1/6
08	トリル1/8
09	トリル1/12
10	トリル1/16
11	トリル1/24
12	トリル1/32
13	トレモロ1/4
14	トレモロ1/6
15	トレモロ1/8
16	トレモロ1/12
17	トレモロ1/16
18	トレモロ1/24
19	トレモロ1/32
20	エコー1/4
21	エコー1/6
22	エコー1/8
23	エコー1/12
24	エコー1/16
25	エコー1/24
26	エコー1/32

(74ページ参照)

メモ

- ・トリル、トレモロ、エコーはテンポ設定に同期します。
- ・ハーモニー音量はハーモニータイプ01～05が選ばれているとき設定できます。

エフェクト

■ リバーブのタイプを選ぶ

EZ-J24の音に残響音(リバーブ)を加えます。9種類のリバーブタイプの中から使用するリバーブを選び、リバーブセンドレベルでかかり具合を調節します。

リバーブタイプとセンドレベルは機能モードで設定します。(57ページ参照)



・スタイルやソングを選ぶと、その楽器に合ったリバーブタイプが自動的に選ばれます。

[リバーブタイプリスト]

タイプ番号	タイプ名
1	ホール1
2	ホール2
3	ホール3
4	ルーム1
5	ルーム2
6	ステージ1
7	ステージ2
8	プレート1
9	プレート2
10	リバーブオフ

(75ページ参照)

[リバーブに関するパラメーター]

カテゴリー	パラメーター名
エフェクト (EFFECT)	リバーブタイプ (Reverb)
メインボイス (M.VOICE)	リバーブセンドレベル (M.RevLvl)
デュアルボイス (D.VOICE)	リバーブセンドレベル (D.RevLvl)
スプリットボイス (S.VOICE)	リバーブセンドレベル (S.RevLvl)

■ コーラスのタイプを選ぶ.....

EZ-J24の音にコーラスを加えます。4種類のコーラスタイプの中から使用するコーラスを選び、コーラスセンドレベルでかかり具合を調節します。

コーラスタイプとセンドレベルは機能モードで設定します。(57ページ参照)

[コーラスタイプリスト]

タイプ番号	タイプ名
1	コーラス1
2	コーラス2
3	フランジャー1
4	フランジャー2
5	オフ

(75ページ参照)

[コーラスに関するパラメーター]

カテゴリー	パラメーター名
エフェクト (EFFECT)	コーラスタイプ (Chorus)
メインボイス (M.VOICE)	コーラスセンドレベル (M.ChoLvl)
デュアルボイス (D.VOICE)	コーラスセンドレベル (D.ChoLvl)
スプリットボイス (S.VOICE)	コーラスセンドレベル (S.ChoLvl)

■ サステインのオン/オフ

サステインをオンにすると、鍵盤で弾いた音にサステイン(余韻)を加えることができます。

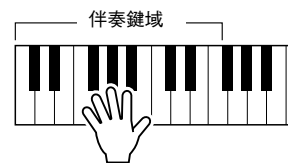
サステインのオン/オフは機能モードで設定します。(56ページ参照)



いろいろなスタイルで演奏しましょう

スタイルって何？

EZ-J24には、100種類のスタイルが入っています。
伴奏機能を使用すると、選択したスタイルと伴奏鍵域で押さえられたコードに合わせて、伴奏(ベース音とコード音)が自動的に演奏されます。

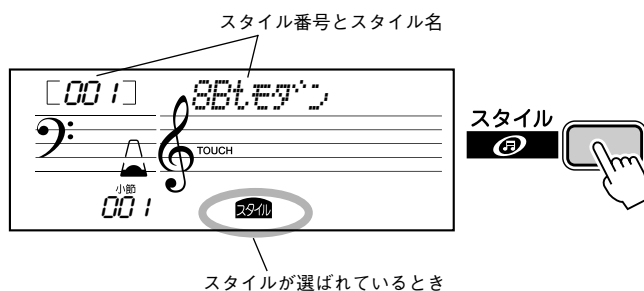


好みのスタイルを選び、演奏してみましょう。

スタイルを選びます。	スタイルを選ぶ	32ページ
↓		
スタイルをスタートします。	スタイルのスタート	33ページ
↓		
コード(左手)を演奏します。	伴奏コードの押さえ方	36ページ
↓		
メロディ(右手)を演奏します。	スタイルに合わせてメロディ演奏	40ページ
↓		
スタイルパターンを切り替えます。	スタイルパターンの切り替え	40ページ
↓		
スタイルをストップします。	スタイルのストップ	34ページ

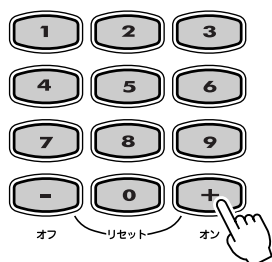
スタイルを選ぶ

1 [スタイル]ボタンを押します。



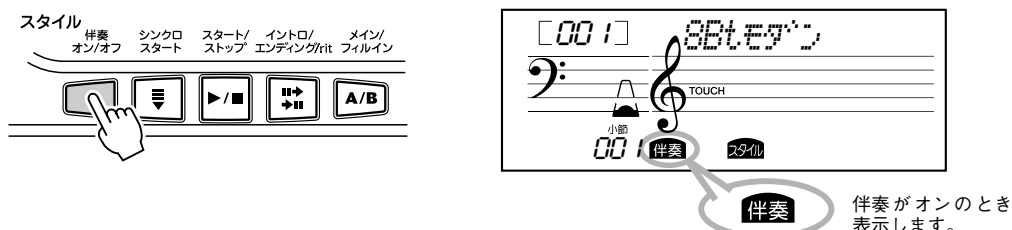
2 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]でスタイル番号を選びます。

番号の選びかた。(19ページ参照)



スタイルのスタート

[伴奏オン/オフ]ボタンを押して、伴奏を「オン」にします。

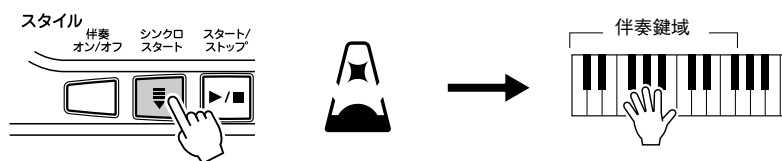


スタイルのスタート方法には、次の4種類があります。

■ シンクロスタート.....

[シンクロスタート]ボタンを押すとシンクロスタート待機状態になり、ビート表示が点滅します。

伴奏鍵域でコードを弾くと、スタイルがスタートします。



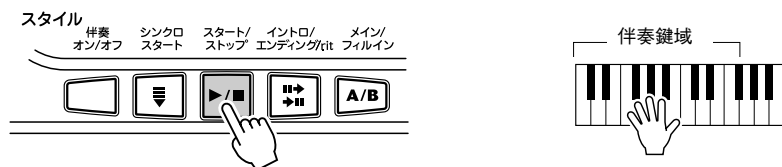
メモ

- ・シンクロスタート待機状態で、もう一度[シンクロスタート]ボタンを押すと、シンクロスタート待機状態は解除されます。この状態で、伴奏鍵域の鍵盤でコードを押さえると、リズムなしのベース音とコード音(和音)が鳴ります。

■ スタート.....

[スタート/ストップ]ボタンを押すと、選ばれているスタイルのリズムだけがスタートします。

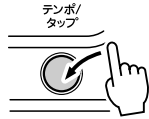
伴奏鍵域でコードを弾くと、ベースやコードが鳴ります。



いろいろなスタイルで演奏しましょう

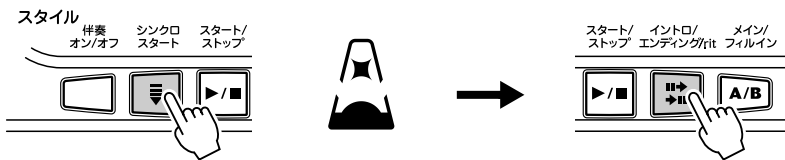
■ タップスタート.....

4拍子なら4回、3拍子なら3回、弾きたいテンポで[テンポ/タップ]ボタンを押します。ボタンを押すタイミングでリズムがスタートします。



■ イントロシンクロスタート.....

[シンクロスタート]ボタンを押すとシンクロスタート待機状態になり、ビート表示が点滅します。この状態で[イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押すとイントロのスタイルパターンで始まるシンクロスタート待機状態になります。伴奏鍵域でコードを弾くと、イントロで始まるスタイルがスタートし、イントロのあと、メインA(またはB)のスタイルパターンへ移行します。(40ページ参照)



スタイルのストップ

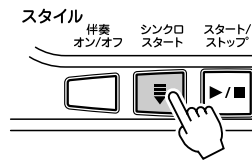
スタイルのストップ方法には、以下の3種類があります。

◆[スタート/ストップ]ボタン



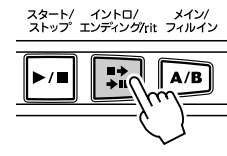
すぐにストップします。

◆[シンクロスタート]ボタン



すぐにストップします。ビート表示が点滅して、シンクロスタート待機状態になります。

◆[イントロ/エンディング/rit.]ボタン

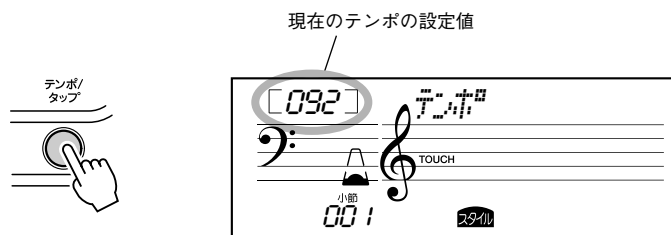


エンディングセクションを演奏してストップします。エンディングを演奏中にもう一度このボタンを押すと、テンポが遅くなりながらストップします。(リタルダンド)

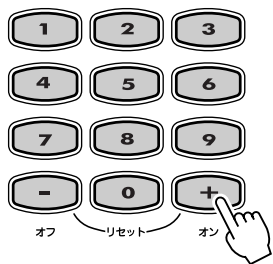
テンポの調整

スタイルのテンポを「♩=32~280(1分間の4分音符の数)」の範囲で調整します。

1 [テンポ/タップ] ボタンを押します。



2 数字ボタン[0]~[9], [+], [-]でテンポ設定値を変更します。



メモ

- ・リズムがストップしているときにスタイルを選ぶと、そのスタイルに最適なテンポが自動的に設定されます。リズム演奏中にスタイルを変更した場合は、テンポは変わりません。
- ・数字ボタン[+], [-]を同時に押すと、現在選ばれているスタイルやソングに最適なテンポ値が設定されます。
- ・数字ボタン[+], [-]を押し続けると、テンポ値が連続して変わります。

● ビートディスプレイについて

演奏中はメトロノームでビート(拍)を表示します。

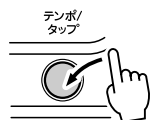
	小節の頭の拍を表します。 (ダウンビート)
	裏拍を表します。 (アップビート)
	小節の頭以外の ダウンビートを表示します。

■ タップ機能.....

自分の感覚で自由にテンポを設定できます。

4拍子なら4回、3拍子なら3回、自分の感覚で[テンポ/タップ] ボタンを押します。

ボタンを押すタイミングが、テンポとなってスタートします。



メモ

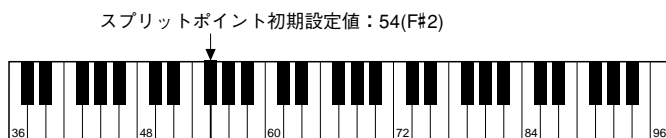
- ・タップ機能は、スタイル再生中でも使うことができます。

伴奏コードの押さえ方

基本的な押さえ方として、シングルフィンガーとフィンガードの2種類があります。EZ-J24は、どちらを使用してもコードを自動的に判断するマルチフィンガリングという機能を使用しています。

- シングルフィンガー簡単にコードを押さえる
- フィンガード通常の方法でコードを押さえる

スプリットポイントより左の鍵盤(初期設定:54(F#2))でコードを弾いてください。



・スプリットポイントの設定は、スプリットボイスのスプリットポイント設定と共通です。(26ページ参照)

スプリットポイントの設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

■ シングルフィンガー.....

伴奏鍵域で、3本以内の指を使って、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを演奏することができます。



・ルートキー(根音)と押さえる鍵盤



● シングルフィンガーのコードの押さえ方



・メジャー (M)コード
ルートキー(根音)を押さえてください。



・セブンス (7)コード
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。



・マイナー (m)コード
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。



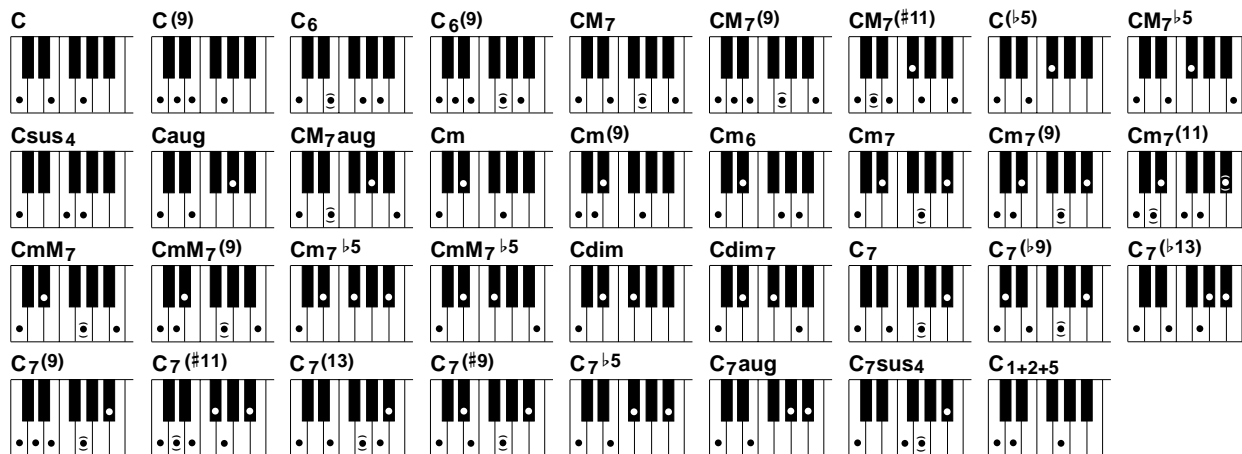
・マイナーセブンス (m7)コード
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

■ フィンガード.....

伴奏鍵域でコードを押さえると、自動的にコード名を検出し伴奏が演奏されます。

● フィンガードで認識されるコードの押さえ方(基本形)

[Cの押鍵例]



カッコ()で表示される鍵盤は、省略してもかまいません。

■ フィンガードで認識されるコード

コード	押 鍵	コード(C)	ディスプレイ表示
メジャー [M]	1 - 3 - 5	C	C
アッドナインス [9]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
シックス [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
シックスナインス [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
メジャーセブンス [M7]	1 - 3 - (5) - 7 または 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
メジャーセブンスナインス [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
メジャーセブンスアッドシャープイレブンス [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 または 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
フラットファイブ [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
メジャーセブンスフラットファイブ [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
サスフォー [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
オーギュメント [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
メジャーセブンスオーギュメント [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
マイナー [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
マイナーアッドナインス [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
マイナーシックス [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
マイナーセブンス [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
マイナーセブンスナインス [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
マイナーセブンスアッドイレブンス [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
マイナーメジャーセブンス [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
マイナーメジャーセブンスナインス [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
マイナーセブンスフラットファイブ [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
マイナーメジャーセブンスフラットファイブ [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
ディミニッシュ [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
ディミニッシュセブンス [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
セブンス [7]	1 - 3 - (5) - b7 または 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
セブンスフラットナインス [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
セブンスアッドフラットサードティーンズ [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
セブンスナインス [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
セブンスアッドシャープイレブンス [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 または 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
セブンスアッドサードティーンズ [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
セブンスシャープナインス [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
セブンスフラットファイブ [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
セブンスオーギュメント [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
セブンスサスフォー [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
ワンプラスツープラスファイブ [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

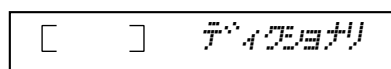
メモ

- ・カッコ () 内の音符は省略しても構いません。
- ・完全 5 度の押鍵ではルート音と 5 度の音による伴奏が演奏され、メジャー、マイナーの多くのコードに利用できます。
- ・オクターブ(完全 8 度)の押鍵では、ルート音のみによる伴奏が演奏されます。
- ・コード押鍵はすべて基本形で書かれていますが、その転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5
- ・7sus4 と m7(11) は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- ・同じようなコードが連続した場合 (マイナーセブンスコードに、同じルートマイナーコードが続いた場合など)、伴奏が変化しないことがあります。
- ・鍵盤を 2 つだけ押さえた場合、その前のコードをもとに最適なコードが検出されます。

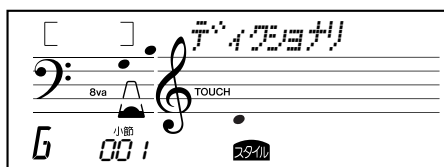
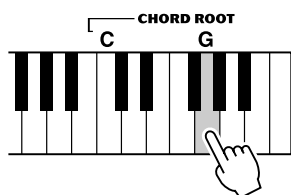
ディクショナリーでコードを調べる

コード名がわかっていて、鍵盤の押さえ方がわからない場合、ディクショナリー機能で調べることができます。

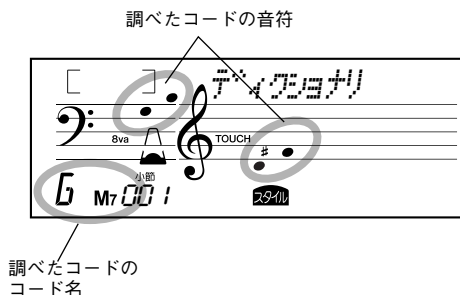
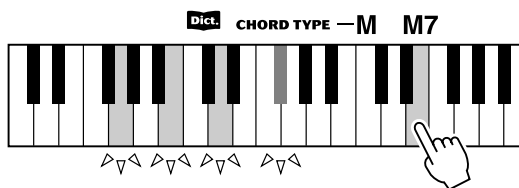
1 [Dict.] ボタンを押します。



2 たとえば「GM7」の押さえ方を調べましょう。鍵盤の上に書かれた「**CHORD ROOT**」から「G」の鍵盤を押します(音は鳴りません)。設定されたルート音はディスプレイに表示されます。



3 鍵盤の上に書かれた「**CHORD TYPE**」から「M7(メジャーセブンス)」の鍵盤を押します(音は鳴りません)。設定されたコード(ルート音+コードタイプ)の押さえ方が、ディスプレイの楽譜表示と鍵盤のライトガイドで表示されます。



メモ

・メジャーコードについて
通常メジャーのコード名は、
ルート音だけで表記します。

例：Cの表記はCメジャーを意味します。

メジャーコードを調べる場合、
ルート音を押して、次に「M」
を押してください。

ライトガイドにしたがって、コード検出鍵域でコードを押さえてみましょう。コードを正しく押さえると、コード名が点滅します。

■コード(和音)について

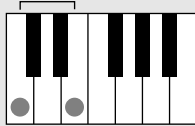
音を2つ以上組み合わせて同時に鳴らしたものを「和音(コード)」と呼びます。

「ド・ミ・ソ」のように、ある音の3度上の音と、さらにもう3度上の音を同時に鳴らすと、良い響きがします。このような形の和音を特に「三和音」と呼び、確実によく響き、音楽の中で非常に重要な役割を果たします。

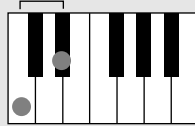


上の例で三和音の一番下の音を「根音」と呼びます。これは和音を支える中心的な存在です。この根音の上に2つの「3度の音」が重なりますが、3度の音には「長3度と短3度」の2種類があります。

長3度…半音4つの間隔

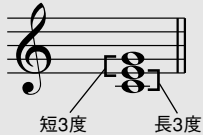


短3度…半音3つの間隔



その組み合わせは次の4種類になります。

◆メジャーコード



◆マイナーコード



◆オーギュメントコード



◆ディミニッシュコード

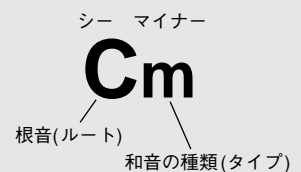


和音は、3つの構成音の順番を入れ替えたり、構成音をオクターブ違いで重ねても、響きの基本的な性格は変わりません。

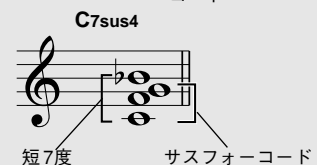
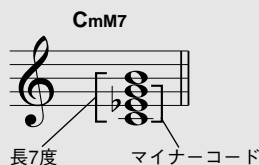
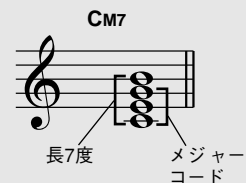
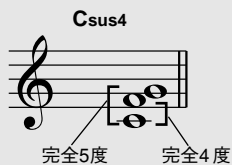
種類の違う和音をさまざまな姿に変えながら一定の法則に基づいて連結していくと、美しいハーモニーが生まれます。音楽はハーモニーに基づいて成り立っています。

●和音の表記について

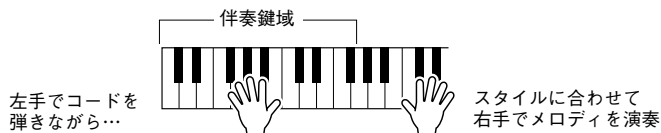
和音の構成音や、その種類を一目でわかるように工夫したものがコードネームです。コードネームのしくみがわかると、楽譜を見ながら簡単に和音を弾けるので大変便利です。



●和音の種類(フィンガードで認識されるものの一部)



スタイルに合わせてメロディ演奏



メモ

・自分の演奏しやすいテンポに設定しましょう。(35ページ参照)

■ 伴奏音量の設定.....

スタイル全体の音量を調節して、鍵盤演奏とのバランスをとることができます。

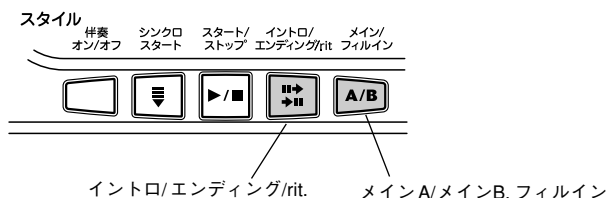
伴奏音量の設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

メモ

・伴奏音量は、スタイルが選ばれているとき、設定できます。

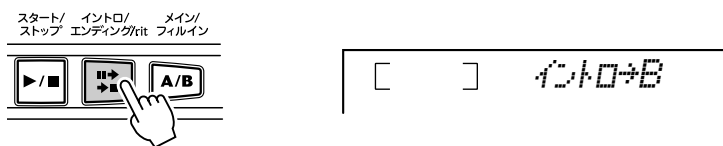
スタイルパターンの切り替え

スタイルには、イントロ、メインA/B、フィルイン、エンディングのパターンがあります。曲の構成に合わせてパターンを変えることにより、表情豊かな演奏をすることができます。



■ イントロ.....

曲のスタート前に[イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押すと、イントロ(曲の始まりにふさわしいフレーズ)が、予約されます。



曲のスタート前に、[メイン/フィルイン]ボタンを押すと、イントロ演奏後のパターン(メインA/メインB)を指定することもできます。

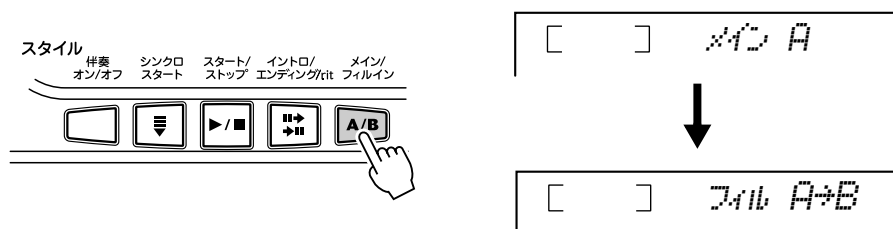
もう一度[イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押すと、イントロがキャンセルされ、ディスプレイにはスタート後に演奏されるメインAまたはメインBが表示されます。

■ メインA, B.....

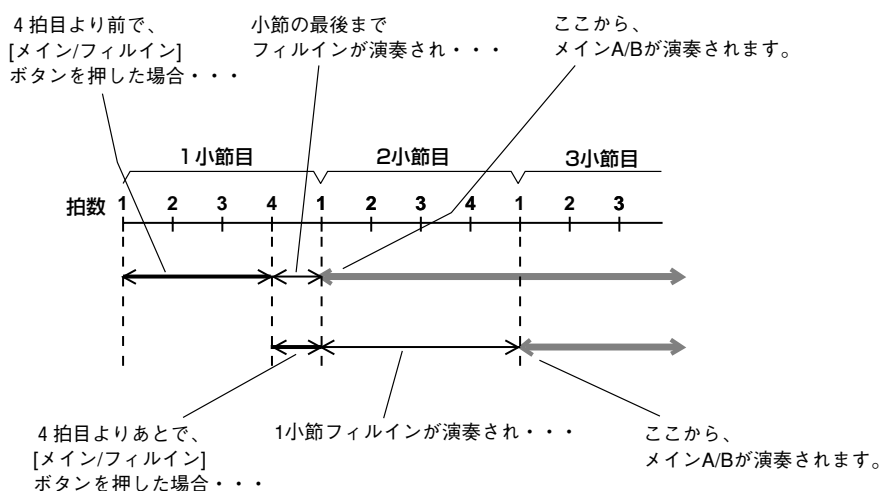
A/B、2つのバリエーションがあります。[メイン/フィルイン] ボタンを押すと、違うバリエーションに替わります。(押すタイミングにより、フィルインパターンを演奏して、違うバリエーションに移ります)。

メモ

・スタート前(リズム停止中)に [メイン/フィルイン] ボタンを押して、パターンを予約することもできます。

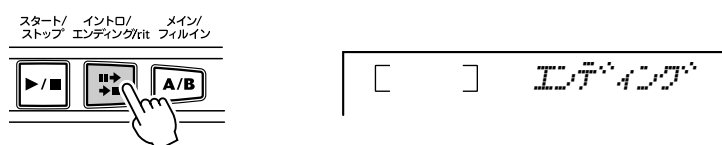


[メイン/フィルイン] ボタンを押すタイミング



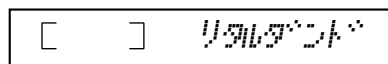
■ エンディング.....

曲の最後に [イントロ/エンディング/rit.] ボタンを押すと、曲の終り(エンディング)にふさわしいフレーズが演奏され、自動的にストップします。



● リタルダンド

エンディングの演奏中にもう一度 [イントロ/エンディング/rit.] ボタンを押すと、演奏にリタルダンド(だんだん遅くなる)がかかり、ストップします。





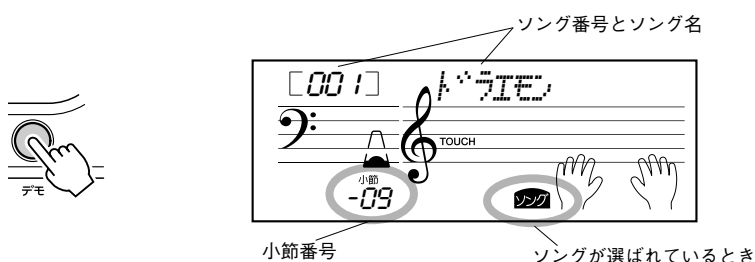
ソングを鳴らしましょう

EZ-J24のソング番号001～040には、ソングが内蔵されています。ソング番号041～140には、コンピューターからソングデータを受信することができ、ソングとして聞いたり、レッスンしたりすることができます。受信したソングは、EZ-J24のフラッシュメモリーに保存されます。

デモソングを聞くには…

EZ-J24には機能をフルに使ったデモソングが入っています。まずデモソングを鳴らしてみましょう。

[デモ] ボタンを押します。
デモソングを繰り返し再生します。



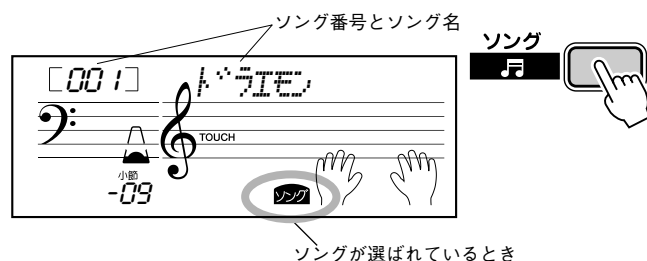
メモ

- ・[デモ]ボタンを押しても、デモソングが鳴らないようにすることができます。この設定は、機能の「デモキャンセル」で行ないます。(57ページ参照)
- ・デモ演奏中にソング番号を変えると、変えたソングカテゴリー内のソングを繰り返し演奏します。

[デモ] ボタンまたは[スタート/ストップ] ボタンを押すと、デモソングがストップします。

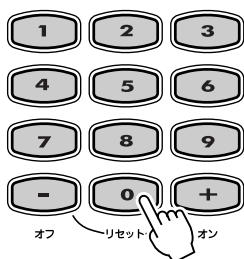
好きなソングを1曲ずつ聞くには…

1 [ソング] ボタンを押します。



2 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]でソングを選びます。

番号の選びかた。(19ページ参照)



3 ソングをスタート/ストップします。

[スタート/ストップ] ボタンを押すと、ソングがスタートします。ソングに合わせて鍵盤演奏もできます。

もう一度 [スタート/ストップ] ボタンを押すと、ソングがストップします。



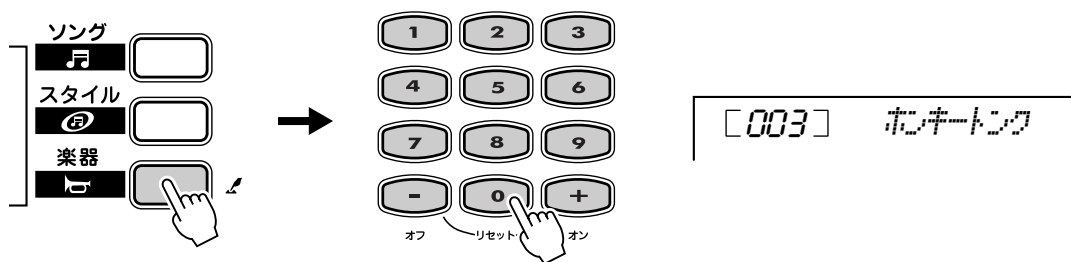
● その他の操作

- [**一時停止**] ボタン ソングを一時停止します。もう一度押すと一時停止した位置から再スタートします。
- [**早送り**] ボタン 再生中に押すとソングを早送りします。停止中に押すと小節番号が増加します。
- [**巻戻し**] ボタン 再生中に押すとソングを巻戻します。停止中に押すと小節番号が減少します。巻戻し中は、ソングは再生されません。

ソングのメロディ音色を変更する(メロディ音色の変更)

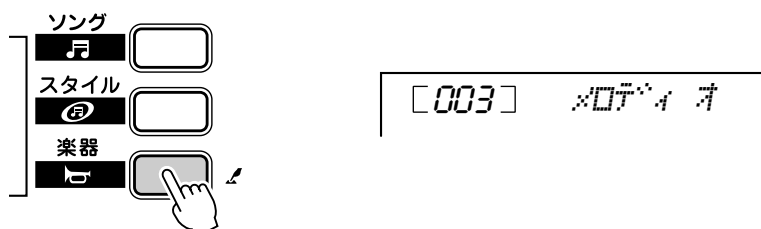
ソングのメロディ音色を、好みの楽器(音色)に変えることができます。

- 1 ソングを選んだあとで、[楽器] ボタンを押し、数字ボタン[0]~[9], [+], [-]で好みの楽器を選びます。



鍵盤を弾く音色が設定された楽器になります。

- 2 [楽器] ボタンを3秒以上押し続けます。「メロディ オン ヘンコウ」とディスプレイに表示されたあと、ソングのメロディ音色が手順 1 で選んだ楽器に変わります。



メモ

・メロディボイスチェンジによって選ばれた楽器の音色には、ソングごとに設定されている効果が付くため、自分で演奏するときの音色と異なる場合があります。

ソングを鳴らしましょう

ソング音量

ソングの音量を変更して、鍵盤演奏とのバランスをとります。

ソング音量の設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

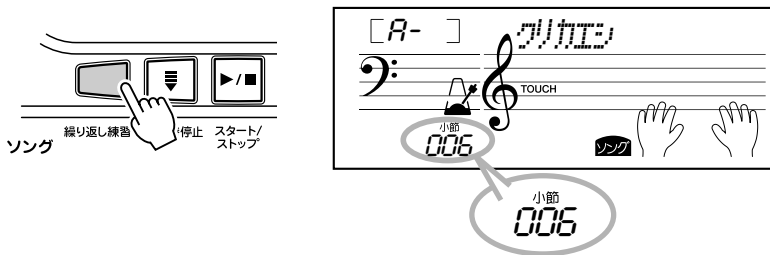
メモ

・ソング音量は、ソングが選ばれているとき、設定できます。

繰り返し練習

ソングの一部「A(繰り返しの始まり)」、「B(繰り返しの終わり)」を設定して、その間の演奏を繰り返し再生させることができます。

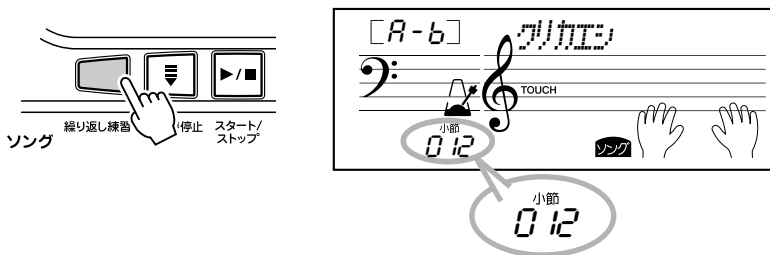
1 ソングを再生し、繰り返しの始まりの位置で、[繰り返し練習] ボタンを押します。



メモ

・繰り返しの設定は、小節単位で行ないます。
・繰り返しの始まり位置 (A) を曲の先頭に指定したい場合は、ソングをスタートする前に [繰り返し練習] ボタンを押して設定します。

2 繰り返しの終わりの位置で、もう一度[繰り返し練習]ボタンを押します。ソングは、A-B間で繰り返し再生されます。



繰り返し設定を取り消すには、繰り返し再生中に [繰り返し練習] ボタンを押します。

[OFF] グリカエシ



ソングを弾いてみましょう (ソングレッスン)

好みの曲を選んで、右手・左手別々に3段階のソングレッスンと両手のレッスンをすることができます。
右手部分を練習するときは[右手]ボタン、左手部分を練習するときは[左手]ボタンを押します。

● レッスン方法について

レッスン1：タイミング 鍵盤を弾くタイミングを練習します。

レッスン2：マイペース ライトガイドのとおりによく鍵盤を弾く練習をします。

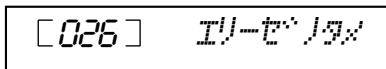
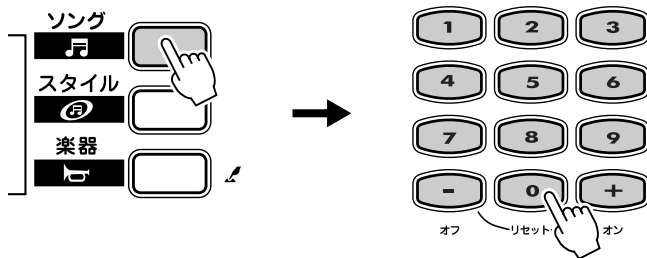
レッスン3：カラオケ 伴奏に合わせて、ライトガイドのとおりによく弾く練習をします。

レッスン4：リョウテ 伴奏に合わせて、ライトガイドのとおりによく両手で弾く練習をします。

レッスンを始めましょう

1 レッスン曲を選びます。

[ソング]ボタンを押し、数字ボタン[0]~[9]、[+]、[-]で、レッスン曲を選びます。

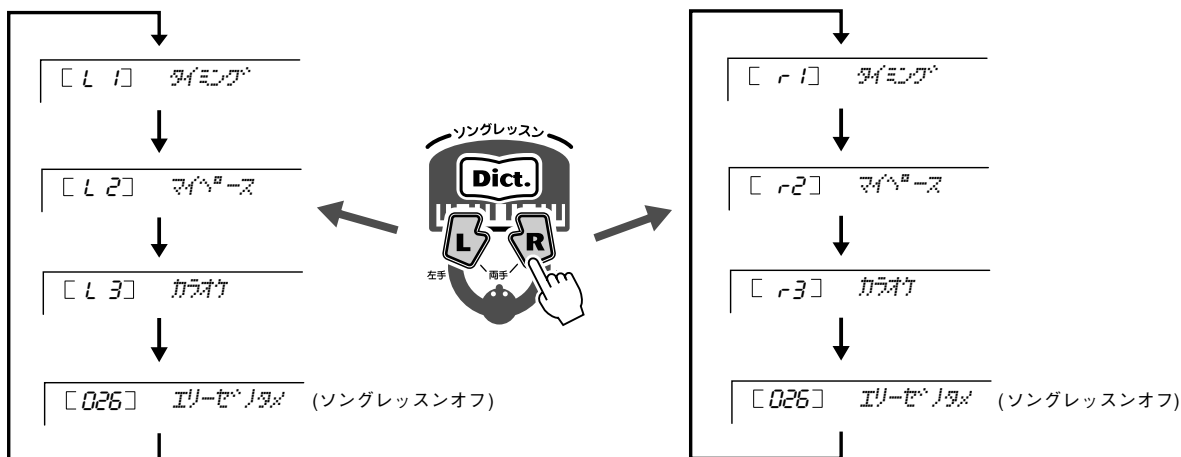


ソングを弾いてみましょう (ソングレッスン)

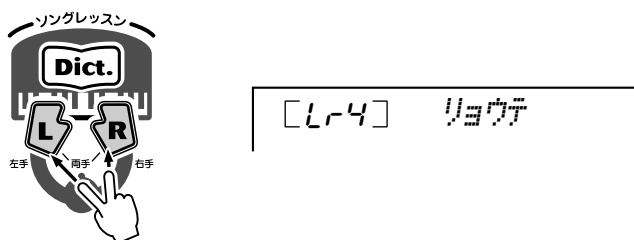
2 レッスン方法を選びます。

右手を練習したいときは[右手]ボタン、左手を練習したいときは[左手]ボタンを押します。

ボタンを押すごとに、レッスン1→レッスン2→レッスン3→「オフ」(ソング)→レッスン1・・・の順番で変わり、ディスプレイにレッスン名が表示されます



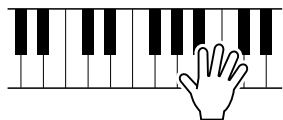
レッスン4を選ぶときは、[右手]、[左手]ボタンを、両方同時に押します。



3 レッスンを始めましょう。

レッスン方法を選ぶと同時に、レッスン曲がスタートします。

スタートすると、最初に弾く音のライトガイドが光ります。ライトガイドにしたがって練習しましょう。



メモ

・1曲が終わると、レッスン結果を採点し表示します。(49ページ参照)

4 レッスンを終わるには・・・

もう一度[スタート/ストップ]ボタンを押します。



レッスントラックの設定

コンピューターから受信(54ページ参照)したソングデータ(SMF Format 0)を使ってレッスンするとき、レッスンに使用するガイドトラックを選択することができます。

レッスントラックの設定は機能モードで行ないます。(57ページ参照)

レッスン1(タイミング)

鍵盤を弾くタイミングを練習しましょう。

練習するパートのリズムに合わせて、右手パートのレッスンでは演奏鍵域(F#2より右側)、左手パートのレッスンでは伴奏鍵域の鍵盤を弾きます。

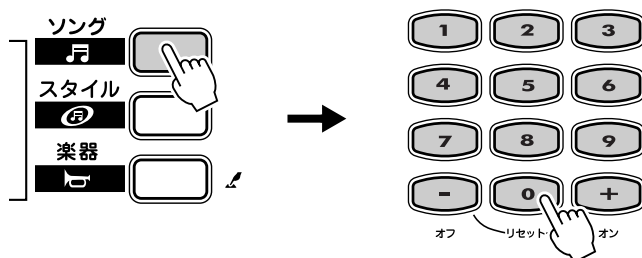
レッスン1では、鍵域内の鍵盤であれば、どの鍵盤でもかまいません。

メモ

- ・リズムに合わせてタイミングよく鍵盤を弾くと、音が鳴ります。
- ・ライトガイドを「オン」にして練習しましょう。

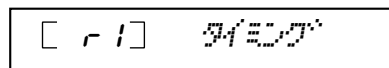
1 練習したい曲を選びます。

[ソング]ボタンを押し、数字ボタン[0]~[9], [+], [-]で、レッスン曲を選びます。



2 レッスン1を選びます。

右手を練習したいときは[右手]ボタン、左手を練習したいときは[左手]ボタンを押して、レッスン1を選びます。



3 レッスンをスタートします。

レッスン1を選ぶと、レッスンが自動的にスタートします。リズムに合わせて好きな鍵盤を弾きましょう。

ソングを弾いてみましょう(ソングレッスン)

レッスン2(マイペース)

ライトガイドのとおり正しい鍵盤を弾く練習をしましょう。
押さえる鍵盤のライトガイドが光ります。正しい鍵盤が押されると、次に押さえる鍵盤が光ります。
伴奏は、正しい鍵盤が押されるまで待っていてくれます。

メモ

・ライトガイドを「オン」にして練習しましょう。

1 レッスン曲を選びます。

2 レッスン2を選びます。

[右手]または[左手]ボタンを押して、レッスン2を選びます。



[r2] マイペース

3 レッスンを開始します。

レッスン2を選ぶと、レッスンが自動的にスタートします。弾く音のライトガイドが光ります。ライトガイドのとおり正しい鍵盤を弾いて練習しましょう。

メモ

・レッスン2では、選んだ曲によってはリズムパートの音が鳴らない場合があります。

レッスン3(カラオケ)

ソングのテンポでライトガイドのとおり弾く練習をしましょう。
練習しているパート(右手/左手)以外の伴奏が鳴り、ソングの進行に合わせて、弾く音のライトガイドが光ります。
伴奏に合わせて右手/左手の練習をしましょう。

1 レッスン曲を選びます。

2 レッスン3を選びます。

[右手]または[左手]ボタンを押して、レッスン3を選びます。



[r3] カラオケ

3 レッスンを開始します。

レッスン3を選ぶと、レッスンが自動的にスタートします。弾く音のライトガイドが光ります。弾くパートだけが鳴らずに曲が進んでいきますので、曲をよく聞いて弾く練習をしましょう。



コンピューターと接続して演奏しましょう

EZ-J24のリアパネルにはUSB端子があります。コンピューターと接続することによりMIDIデータの送受信ができます。また、付属のアクセサリー CD-ROMにあるsongをコンピューターから楽器に受信して(アクセサリー CD-ROM内にあるSong Filerアプリケーションを使用)そのソングを再生することができます。ここではMIDIとは何か、MIDIでできること、EZ-J24のMIDI関連の操作方法などについて説明します。

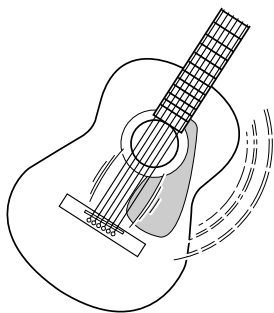
MIDIって何?

「アコースティック楽器」と「電子楽器(デジタル楽器)」という言葉聞いたことがあるでしょうか?今、世の中には大別してこの2種類の楽器があります。

アコースティック楽器の代表的なものにはアコースティックピアノやガットギターが挙げられます。ピアノは鍵盤をたたくことにより、内部でハンマーが弦をたたいて鳴らしています。ギターは直接弦を弾いて鳴らしています。

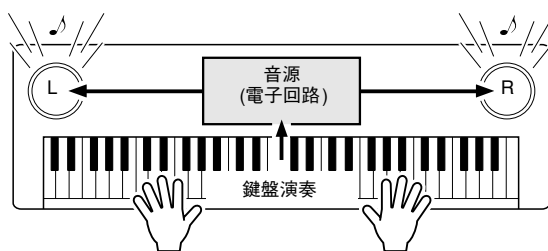
それではデジタル楽器と呼ばれるものは、どのようなしくみで音を鳴らしているのでしょうか?

● アコースティック楽器の発音



弦を弾くとボディが共鳴して鳴る

● 電子楽器(デジタル楽器)の発音



鍵盤からの演奏情報をもとに、音源に記録されているサンプリング音がスピーカーを通して発音

上のイラストのように、電子楽器では演奏情報をもとに、音源部(電子回路)に記憶されているサンプリング音(あらかじめ録音されている音)が発音するのです。それでは、発音のもとになる演奏情報とはいったい何なのでしょう?

たとえば、EZ-J24をグランドピアノの音色で、「ド」の鍵盤を4分音符の長さで、強く弾いたとします。共鳴して音を出すアコースティック楽器と異なり、電子楽器は「どの楽器で」「どの鍵盤を」「どのくらいの強さで」「いつ押さえたか」「いつ離れたか」といった演奏情報を作り出します。そして、ひとつひとつの演奏情報は、数値に置き換えられて音源部に伝えられます。音源部ではその数値をもとに、記憶されているサンプリング音を鳴らすのです。

[演奏情報の例]

楽器番号(どの楽器で)	001(グランドピアノ)
ノート番号(どの鍵盤を)	60(ド:C3)
ノート「オン」(いつ押さえたか) & ノート「オフ」(いつ離れたか)	タイミングを数値化(4分音符)
ベロシティ(どのくらいの強さで)	120(強く)

MIDI(ミディ)は、「Musical Instrument Digital Interface」の略で、「電子楽器のデジタル通信」という意味です。MIDIを使用するとEZ-J24とコンピューター間で演奏情報のやりとりを行なうことができるようになります。

MIDIで扱うメッセージ(データ)には、大きく分けて「チャンネルメッセージ」と「システムメッセージ」の2種類があります。

● チャンネルメッセージ

EZ-J24は16チャンネル扱える電子楽器です。これは「16種類の楽器を同時に鳴らせる」ということを表します。チャンネルメッセージには、ノートオン/オフ、プログラムチェンジなど、16チャンネルのそれぞれに演奏情報があります。

メッセージ名	EZ-J24の操作/パネル設定
ノートオン/オフ	鍵盤の演奏情報(ノートナンバーとベロシティで構成)
プログラムチェンジ	楽器の設定(コントロールチェンジのバンクセレクトMSB/LSBと合わせて設定)
コントロールチェンジ	楽器の設定(音量)など

● システムメッセージ

MIDIシステム全体に共通して使用するデータです。システムメッセージには、メーカー固有のデータを送受信するエクスクルーシブメッセージ、MIDI機器をコントロールするリアルタイムメッセージなどがあります。

メッセージ名	EZ-J24の操作/パネル設定
エクスクルーシブメッセージ	リバーブ設定など
リアルタイムメッセージ	クロック スタート/ストップなど

MIDIインプリメンテーションチャート(76ページ参照)にEZ-J24で送信/受信できるメッセージが掲載されています。チャートを見ながらメッセージの内容を理解しましょう。



● GMシステムレベル1

「GMシステムレベル1」は、メーカーや機種が異なった音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音源の音色配列やMIDI機能に関する一定の基準のことです。

「GMシステムレベル1」に対応した音源やソングデータには、このGMマークがついています。

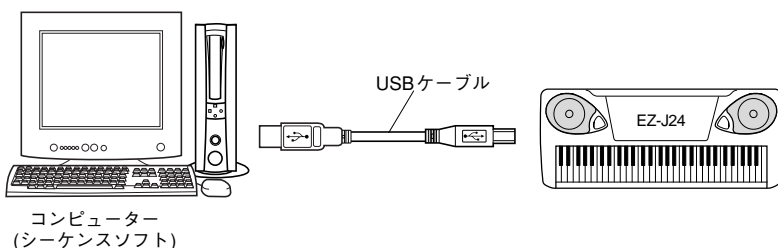
EZ-J24はGMシステムレベル1に対応しています。

パーソナルコンピューターと接続する

EZ-J24 のUSB 端子とパソコン (パーソナルコンピューター) を接続すると、適合するパソコン用の音楽ソフトを楽しむことができます。

コンピューターとEZ-J24のUSB端子を以下のように接続します。

- USB 端子付属のコンピューターとEZ-J24を接続する場合は、USBケーブルをEZ-J24のUSB端子に接続します。また接続するときは、付属のアクセサリCD-ROMからUSBドライバーをコンピューターにインストールする必要があります。詳しくは、59ページを参照してください。



● USBに関するご注意

以下の状態で楽器の電源を入/切したり、USBケーブルの抜き差しをしたりしないでください。コンピューターがハングアップしたり、楽器の機能が停止したり、フラッシュメモリーの内容がすべて失われたりする恐れがあります。

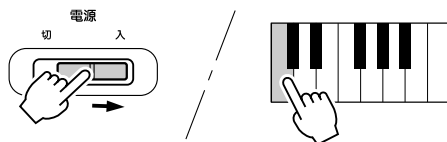
- ・デバイス認識中またはドライバーのロード中
- ・OS起動中または終了途中
- ・サスペンド(スリープ)中
- ・MIDIアプリケーションが起動している状態
- ・データ転送中

また、以下の行為をしないでください。同様にコンピューターがハングアップしたり、楽器の機能が停止したり、フラッシュメモリーの内容がすべて失われたりする恐れがあります。

- ・頻繁な電源の入/切やケーブルの抜き差し
- ・MIDIデータ転送中の省電力(スリープ)モードへの移行、レジューム
- ・楽器が電源オンの状態でケーブルの抜き差し
- ・データ転送中の電源入/切、コンピューターの起動、またはドライバーのインストール

LSB レシーブキャンセル

バンクセレクトのLSBデータを受けないようにする設定です。
一番左のCの鍵盤を押しながら [電源 入/切] スイッチを押し、電源をオンにします。



電源を入れ直すと、この設定は解除されます。

ローカルオン/オフを設定する

ローカルコントロールとは、EZ-J24 の演奏を、EZ-J24 の内部音源で鳴らす(オン)か鳴らさない(オフ)かの設定です。

on (ローカルオン) 本体の演奏は通常どおり EZ-J24 で発音します。また、USBから受信した情報もEZ-J24で発音します。

oFF (ローカルオフ)..... 本体の演奏はEZ-J24で発音しません。ただし、演奏データはUSBから送信されます。また、USBから受信した情報はEZ-J24で発音します。



・ローカルコントロールをオフにすると、EZ-J24を弾いても本体から音が出なくなりますのでご注意ください。

ローカルオン/オフの設定は機能モードで行ないます。(57ページ参照)

クロックを設定する

EZ-J24を外部機器のクロックに、同期して演奏するかどうかの設定を行ないます。

oFF(内部クロックに同期させる：インターナルクロック)
.....電源を入れたときは、この設定です。

on(外部クロックに同期させる：エクスターナルクロック)
.....接続した外部機器のクロックで動作します。



・エクスターナルクロックを「オン」に設定すると、外部からクロック信号が入力されない限り、ソング、スタイルはスタートしません。

クロックの設定は機能モードで行ないます。(57ページ参照)

EZ-J24のパネル設定を送信する(イニシャルセットアップセンド)

EZ-J24のパネル設定を外部機器に送信します。

シーケンサーなどに録音するとき、演奏の前にイニシャルセットアップセンドを行なうことにより、再生時に、録音したときと同じパネル設定で再生することができます。

イニシャルセットアップセンドの設定は機能モードで行ないます。(57ページ参照)

コンピューターと接続して演奏しましょう

PCモード

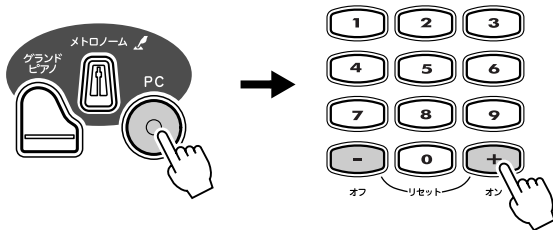
PCモードとは、[PC] ボタンを押して MIDI のローカルコントロールをオン / オフに設定する機能です。コンピューターと接続してEZ-J24を演奏したとき、その音を本体から出したいくない場合は、[PC] ボタンを押したあとに、[+] ボタンを押してPCモードをオンに設定します。

PC モードオン(On) ... MIDI ローカルオフの状態
PC モードオフ(off) ... MIDI ローカルオンの状態

ローカルコントロールについては、53ページを参照してください。

■ PCモードのオン/オフを切り替える

[PC] ボタンを押したあと、[+] または [-] ボタンを押して、オン/オフを切り替えます。



[on] PC モード*



・PCモードを「オン」にすると、鍵盤を押しても本体から音が鳴らなくなります。

フラッシュメモリーに曲をダウンロードする

EZ-J24は、フラッシュメモリー（ソング番号041～140）を内蔵しています。コンピューターからソングデータを受信し、その曲をソングとして鳴らしたり、レッスンしたりすることができます。この操作をするためには、付属のアクセサリCD-ROMから「Song Filer」を、ご使用のコンピューターにインストールする必要があります。

コンピューターから受信できる内容

- ・ソング量 最大 100ソング (ソング番号 041 ~ 140)
- ・データ量 448Kbytes
- ・データフォーマット SMF Format 0

※メモリー容量の目安は、たとえば 1 曲 20Kbytes の曲なら 20 曲ダウンロードできます。

■ Song Filerをインストールする

インターネット上の以下のURLにはSong Filerの最新版があります。

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)
<http://www.yamahaPKclub.com/>



・インストールの方法もご案内しています。
バージョンは 2.0.0 以上をご使用ください。

Song Filerを使用するために必要なコンピューターシステム

[Windows]

OS: Windows 95/98/Me/2000/XP
 CPU: Pentium/100MHz 以上
 メモリー: 8MB 以上
 ハードディスク空き容量: 2MB 以上
 ディスプレイ: 800 × 600, 256 色以上

[Macintosh]

OS: Mac OS 7.5 以上 (OS X には、対応しておりません。)
 CPU: Power PC 以上
 メモリー: 8MB 以上
 ハードディスク空き容量: 2MB 以上
 ディスプレイ: 800 × 600, 256 色以上

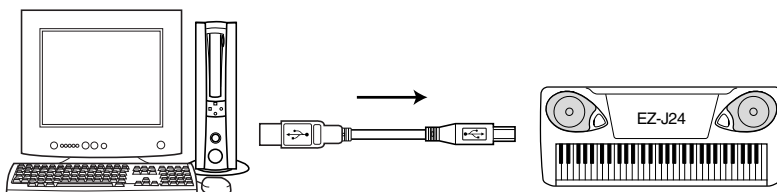
■ Song Filerを使用する

Song Filerをコンピューターにインストールしたあと、EZ-J24とコンピューターを以下のように接続します。

Song Filerの使用方法は、Song Filerについている説明ファイル(PDF)をご参照ください。

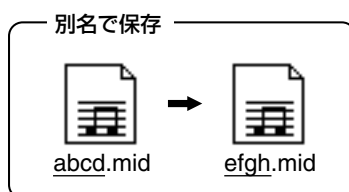
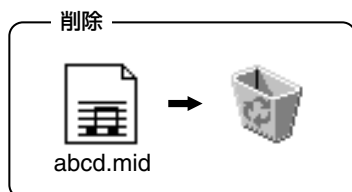
●コンピューターから受信する

コンピューターからEZ-J24のフラッシュメモリーへソングデータを送信します。使用できるソングデータは“SMF Format 0”のデータです。EZ-J24からコンピューターにデータを送信することはできません。



●フラッシュメモリー内のソングデータを削除/別名で保存する

コンピューターでダウンロードしたソングの削除と、別名保存ができます。



・データ送信中は電源を切らないでください。送信中のデータが保存されないだけでなく、フラッシュメモリーの動作が不安定になり、メモリー内容が電源オン/オフ時にすべて消える可能性があります。



・保存したデータは、故障や誤操作のために失われることがあります。大切なデータはコンピューター側に保存しておくことをおすすめします。
 ・データを受信するときは、アダプターをご使用になることをおすすめします。電池でご利用中、受信時に電池がなくなるとデータがこわれる原因になります。

レッスントラックの選択

コンピューターからダウンロードした曲は、レッスンをするとき、右手 / 左手パートのガイドトラックを選択することができます。

レッスントラックの設定は機能モードで行ないます。(57 ページ参照)



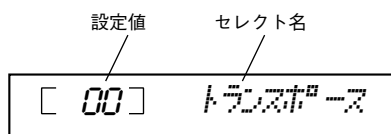
機能モード

このモードではEZ-J24の音色、音量、エフェクトやそのかかり具合などを細かく設定することができます。

機能パラメーターを選んで設定する

1 [機能] ボタンを押して、変更する機能を選びます。

このボタンを押すと、下記機能パラメーターリストの機能名が順番に表示されます。変更したいセレクト名が表示されるまで、ボタンを押し続けてください。

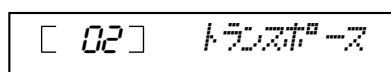
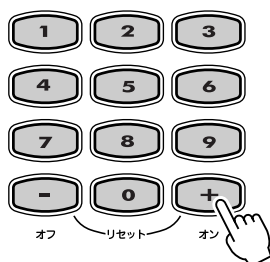


・このボタンを3秒以上押し続けると、機能モードで設定した内用を、フラッシュメモリーへ保存することができます。



・データを保存するときはアダプターをご使用ください。電池でご使用中に、データを保存しようとして、その途中で電池がなくなると、内部に保存されているデータがこわれる原因になります。

2 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]を押して、値を設定します。



・マイナスの値を入力するときは、[-/オフ]ボタンを押しながら数字ボタン[1]～[9]を押します。

●機能パラメーター

カテゴリー	機能名	ディスプレイ	設定値	内容
オーバーオール	トランスポーズ	トランスポーズ	-12～12	楽器全体の音の高さを半音単位で変更(トランスポーズ)します。*
	チューニング	チューニング	-100～100	楽器全体のチューニング(音の高さの微調整)をします。単位はセントで100セントは半音です。*
	スプリットポイント	スプリットポイント	000～127	スプリットボイスとメインボイスの境目(スプリットポイント)を設定します。スプリットポイントを設定すると、スプリットポイントを境に右側のキーボードではメインボイスを、左側のキーボードではスプリットボイスを演奏できます。電源を入れたとき、スプリットポイントは、「054(F#2)」に設定されています。伴奏スプリットポイントも、自動的に同じ値に変わります。*
	タッチ感度	タッチ感度	1～3	タッチ感度を設定します。感度は3段階から設定でき、値が大きくなるほど、弾く強さに比例して音量変化が大きくなります。「1」では、鍵盤を強く弾いても音量変化は弱く、「3」では、音量変化が強く付きます。*
	サステインオン/オフ	サステイン	オン/オフ	鍵盤で弾いた音にサステイン(余韻)を加えます。*
ボリューム	伴奏音量	伴奏音量	0～127	スタイルの音量を調節します。*
	ソング音量	ソング音量	0～127	ソングの音量を調節します。*
	メトロノーム音量	メトロノーム音量	0～127	メトロノームの音量を調節します。*
	メトロノームの拍子	メトロノーム	0～15	メトロノームの拍子を設定します。*

カテゴリー	機能名	ディスプレイ	設定値	内容
メインボイス	音量	M. オンリョウ	0~127	メインボイスの音量を設定します。
	オクターブ	M. オクターブ	-2~2 (オクターブ)	メインボイスのオクターブを設定します。設定範囲は上下2オクターブずつです。
	リバーブセンドレベル	M. リバーブ	0~127	メインボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。
	コーラスセンドレベル	M. コーラス	0~127	メインボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。
デュアルボイス	楽器名	D. ホイス	1~480	デュアルボイスの楽器名を選びます。
	音量	D. オンリョウ	0~127	デュアルボイスの音量を設定します。
	オクターブ	D. オクターブ	-2~2 (オクターブ)	デュアルボイスのオクターブを設定します。設定範囲は上下2オクターブずつです。
	リバーブセンドレベル	D. リバーブ	0~127	デュアルボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。
デュアルボイス	コーラスセンドレベル	D. コーラス	0~127	デュアルボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。
	楽器名	S. ホイス	1~480	スプリットボイスの楽器名を選びます。
	音量	S. オンリョウ	0~127	スプリットボイスの音量を設定します。
	オクターブ	S. オクターブ	-2~2 (オクターブ)	スプリットボイスのオクターブを設定します。設定範囲は上下2オクターブずつです。
スプリットボイス	リバーブセンドレベル	S. リバーブ	0~127	スプリットボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。
	コーラスセンドレベル	S. コーラス	0~127	スプリットボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。
	リバーブタイプ	ホール1	1~10	9種類のリバーブタイプの中から使用するタイプを選びます。(75ページ参照)
	コーラスタイプ	コーラス1	1~5	4種類のコーラスタイプの中から使用するタイプを選びます。(75ページ参照)
エフェクト/ ハーモニー	ハーモニータイプ	トリオ	1~26	26種類のハーモニータイプの中から使用するタイプを選びます。(74ページ参照)。
	ハーモニー音量	ハーモニオンリョウ	0~127	ハーモニータイプ1~5が選ばれているときの、ハーモニーのかかり具合を設定します。かかり具合は値が大きくなるほど深くかかります。
ユーティリティ	ローカルオン/オフ	ローカル	オン/オフ	EZ-J24の演奏を内部音源で鳴らすか、鳴らさないかを設定します。
	エクスターナルクロック	クロック	オン/オフ	EZ-J24のソング、スタイルの演奏を、外部機器のクロック信号に同期させるか、させないかを設定します。
	イニシャルセットアップセンド	イニシャルセンド	YES/NO	EZ-J24のパネル設定を外部機器にMIDI送信します。[+/オン]ボタンを押すとイニシャルデータ送信が開始され、送信中に[-/オフ]ボタンを押すとキャンセルされます。
	レッスントラックR	ミッドリポート	1~16	右手のレッスンをするときのガイドトラックを設定します。この機能はダウンロードした曲だけに機能します。
	レッスントラックL	ヒッターリポート	1~16	左手のレッスンをするときのガイドトラックを設定します。この機能はダウンロードした曲だけに機能します。
	デモキャンセル	デモキャンセル	オン/オフ	[デモ]ボタンを押してもデモを鳴らさないように設定できます。
	バックアップクリア	ショキカ?	オン/オフ	フラッシュメモリーへ書き込まれた内容を消去します。

* “*” の付いている項目の設定値を初期設定値に戻すには、数字ボタン[+],[−]を同時に押します。



バックアップデータと初期化(イニシャライズ)の方法

■ フラッシュメモリーへのデータバックアップ.....

EZ-J24のパネル上の設定は、電源を入れ直すとそれぞれの初期設定値に戻りますが、下記のパラメーターの内容は、EZ-J24内のフラッシュメモリーへ保存(バックアップ)することができます。ただし、機能によってバックアップ方法が異なりますので、ご注意ください。

グループ	パラメーター
機能	チューニング
	スプリットポイント
	タッチ感度
	サステインオン/オフ
	伴奏音量
	ソング音量
	メトロノーム音量
	デモキャンセルオン/オフ
タッチ	タッチオン/オフ
ソング	ユーザーソングデータ

● 機能設定とタッチ設定のバックアップ

[機能] ボタンを3秒以上押し続けると、フラッシュメモリーに上記の機能とタッチの設定内容が保存(バックアップ)されます。



書き込み実行中は、電源を切らないでください。EZ-J24 内のデータが失われる原因になります。



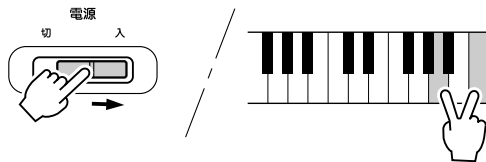
ソングデータは、コンピューターからダウンロードしたとき、楽器に保存されます。

■ 初期化(イニシャライズ)の方法

EZ-J24の設定を初期設定(工場出荷時の状態)に戻します。

● すべての設定の初期化

鍵盤の最高音の白鍵(C6)と2つ隣の白鍵(A5)を押しながら電源を入ると、初期化されます。



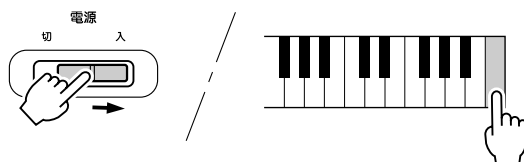
初期化すると、バックアップされていたデータ(ソングデータも含む)は消えてしまいます。



EZ-J24が、何らかの原因で操作不能になったり、誤動作した場合は、一旦電源を切り、初期化を行なってください。

● 読み込んだソング以外のデータの初期化

読み込んだソング以外のデータを初期化する場合は、右端の白鍵を押しながら電源を入れます。




この操作をすると機能モードのバックアップクリアと同じ結果になります。

アクセサリ CD-ROMインストールガイド

- ・このソフトウェアおよびインストールガイドの著作権はすべてヤマハ株式会社所有します。
- ・64ページにこのソフトウェアのソフトウェア使用許諾契約が記載されています。ソフトウェアをインストールする前に、必ずこのライセンス契約をお読みください。CD-ROMを開封すると、この契約に同意したことになります。
- ・このソフトウェアおよびインストールガイドの一部または全部を無断で複製、改変することはできません。
- ・このソフトウェアおよびインストールガイドを運用した結果およびその影響については、一切責任を負いかねますのでご了承ください。
- ・市販の音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用す

ることを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。

- ・OMS™ および  は、Opcode Systems, Inc.の商標です。
- ・Adobe、Adobeのロゴ、AcrobatおよびAcrobatのロゴは、Adobe Systems Incorporatedの商標です。
- ・その他、このインストールガイドに掲載されている会社名、製品名は、それぞれ各社の商標または登録商標です。
- ・アプリケーションのバージョンアップなどに伴うシステムソフトウェアおよび一部の機能や仕様の変更については、Webに掲載することで対応させていただきます。

アクセサリ CD-ROMの内容

このアクセサリ CD-ROM のデータは、Windows と Macintosh に対応しています。Windows と Macintosh ではデータの内容やインストール方法が異なります。



- ・付属のアクセサリ CD-ROMは、オーディオ用のCDプレーヤーで再生しないでください。大音量により耳に障害を被ったり、CDプレーヤーやスピーカーなどが破損する恐れがあります。

Windows用

フォルダー名	ソフト/データ名	内容
SongFiler	Song Filer *1 *2	コンピューター上で楽器のソングデータを管理するソフトウェアです。
ciao_player	ひいチャオプレーヤ	譜面や歌詞を表示して曲を再生するソフトウェアです。詳細は専用サイト「ネットでひいチャオ (http://www.music-eclub.com/ciao/)」をご覧ください。
ptsample	ぶりんと楽譜紹介ページ	ぶりんと楽譜(インターネットなどのネットワークで配布することを目的としたデジタルデータの楽譜)の紹介ページです。
	Printectビューア	ぶりんと楽譜を印刷するために必要なソフトウェアです。
USBdrv_	USB Driver for Windows 98/Me	MIDI機器とお持ちのコンピューターをUSB接続するのに必要なドライバーソフトです。
USBdrv2k_	USB Driver for Windows 2000/XP	MIDI機器とお持ちのコンピューターをUSB接続するのに必要なドライバーソフトです。
Acroread_	Acrobat Reader *2 *3	アプリケーションソフトのPDFマニュアルをコンピューター上で閲覧できるようにします。
SongData	song	楽器に読み込んで演奏できます。(曲名15ページ参照)

Macintosh用

フォルダー名	ソフト/データ名	内容
SongFiler	Song Filer *1 *2	コンピューター上で楽器のソングデータを管理するソフトウェアです。
Oms_	Open Music System (OMS) *2 *3	Mac OS 上で音楽アプリケーション(MIDIデータ)を使用できるようにします。
	OMS Setup for YAMAHA *2	OMSセットアップファイルが入っています。
USBdrv_	USB driver	MIDI機器とお持ちのコンピューターをUSB接続するのに必要なドライバーソフトです。
Acroread_	Acrobat Reader *2 *3	アプリケーションソフトのPDFマニュアルをコンピューター上で閲覧できるようにします。
SongData	song	楽器に読み込んで演奏できます。(曲名15ページ参照)

*1 このソフトウェアを使用するとき、楽器が下記の状態では操作できません。
・デモ曲モード

*2 このソフトウェアには、電子(オンライン/PDF)マニュアルが付いています。
*3 このソフトウェアは、ヤマハではサポートしません。

アクセサリ CD-ROMインストール手順

下記の操作は、Windows と Macintosh 共通です。

- 1 ソフトウェア(Song Filer、ドライバーなど)の動作環境を確認します。(60ページ)
- 2 この楽器とコンピューターを接続します。
接続方法は『パーソナルコンピューターと接続する』(52ページ)をご覧ください。



・お使いのコンピューターの環境によっては、ご使用できない接続方法があります。

- 3 接続方法に合わせたドライバーをコンピューターにインストールし、必要な設定を行ないます。

Windowsの場合は60ページを、Macintoshの場合は62ページをご覧ください。

- 4 ソフトウェアをインストールします。

Acrobat Reader/Song Filer/YAMAHA USB MIDI Driver:
Windowsの場合は60ページを、Macintoshの場合は62ページをご覧ください。

ひいチャオプレーヤ:
「アクセサリ CD-ROM」の「ciao_player」フォルダーにあるCiaoInstall.rtf をご参照ください。

- 5 ソフトウェアを起動します。

これ以降の操作については、各ソフトウェアの取扱説明書(オンラインヘルプ/PDFマニュアル)をご参照ください。



・PDFマニュアルをご覧になるには、コンピューターにAcrobat Readerがインストールされている必要があります。Windowsの場合は60ページを、Macintoshの場合は62ページをご覧ください。

ソフトウェアの動作環境

Windows用

データ名	OS	CPU	メモリー	ハードディスク	ディスプレイ
Song Filer	Windows95/98/98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional	100MHz以上のIntel® Pentium® およびCeleron®ファミリー	8MB以上	2MB以上の空き領域	800×600 256色以上
USB Driver for Windows 98/Me	Windows98/98SE/Me	166MHz以上のIntel® Pentium® およびCeleron®ファミリー	32MB以上		—
USB Driver for Windows 2000/XP	Windows2000/XP Home Edition/XP Professional		32MB以上 (64MB以上推奨)	13MB以上の空き領域	800×640 HighColor(16bit)
ひいチャオプレーヤ	Windows98/98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional				

Macintosh用

データ名	OS	CPU	メモリー	ハードディスク	ディスプレイ	その他
Song Filer	Mac OS 7.5以上 9.2.2以下 (Mac OS X およびClassic 環境は未対応)	PowerPC以上	8MB以上	2MB以上の空き領域	800×600 256色以上	—
USB driver	Mac OS 8.0以上 9.2.2以下 (Mac OS X およびClassic 環境は未対応)		64MB以上 (128MB以上推奨)		—	OMS 2.3.3以上

Windowsユーザーの方へ

ソフトウェアのインストール

メモ

・下記にインストール方法が紹介されていないソフトウェアについては、それぞれのソフトウェアのオンラインマニュアルをご参照ください。

アンインストール(アプリケーションの削除)

ソフトウェアをバージョンアップしたいときなどに、次の方法で旧バージョンのソフトウェアを削除することができます。

Windows 98/Me/2000の場合

[スタート]→[設定]→[コントロールパネル]→[アプリケーションの追加と削除]→[インストールと削除]で、削除したい項目を選択し、[追加と削除]をクリックします。

ダイアログが表示されますので、画面の指示に従って削除を実行してください。

メモ

・ご使用の OS によりメニュー名やボタン名などが異なる場合があります。

Windows 2000/XPの場合

[スタート]→[コントロールパネル]→[プログラムの追加と削除]で、削除したい項目の[削除]ボタンをクリックします。

ダイアログが表示されますので、画面の指示に従って削除を実行してください。

■ Acrobat Readerのインストール

あらかじめこのソフトウェアをインストールしておく、アプリケーションに付属しているPDFマニュアルをコンピューター上で見ることができます。

メモ

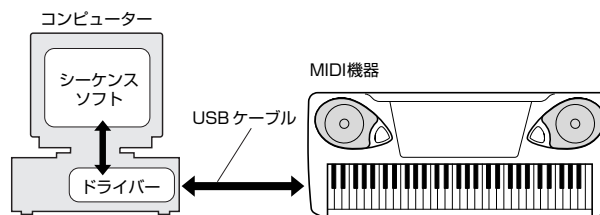
・旧バージョンのAcrobat Readerがすでにコンピューターにインストールされている場合は、旧バージョンをアンインストールし、そのあとで新しいバージョンをインストールしてください。

- 1 「Acroread_」フォルダーをダブルクリックします。
- 2 「ar***jpn.exe」をダブルクリックします。
Acrobat Readerのセットアップダイアログが表示されます。
- 3 画面の指示に従ってインストールを実行します。

インストール後、コンピューター上(デフォルトではProgram Files)にAcrobatのフォルダーが追加されます。

■ USB-MIDI ドライバーのインストール

MIDI 機器をコンピューターで実際に使用するためには、コンピューターにドライバーを正しくインストールする必要があります。USB - MIDIドライバーは、シーケンスソフトなどからUSBケーブルを通じて、楽器にMIDI信号を送信したり、逆に楽器からシーケンスソフトなどにMIDI信号を送信したりするためのソフトウェアです。



メモ

- ・USB MIDIドライバーをインストールする前に、下記の状態にしておくことが安全です。
- ・アプリケーションや使っていないウィンドウは、すべて閉じる。
- ・ドライバーをインストールするケーブル以外でMIDI機器に接続されているケーブルを、すべて外しておく。

お使いのCD-ROMドライブのドライブ名(D:、E:、Q:など)をあらかじめご確認ください。ドライブ名は「マイコンピューター」の中のCD-ROMアイコンの下に表示されています。(CD-ROMドライブのルートディレクトリはそれぞれD:¥、E:¥、Q:¥、などになります。)

Windows98/Me/2000/XPへのインストール

① コンピューターを起動します。

なお、Windows 2000/XP の場合は、起動後に次の操作を行なってください。

Windows 2000 の場合は、administrator 権限のあるアカウントでログインし、[マイコンピュータ] → [コントロールパネル] → [システム] → [ハードウェア] → [ドライバの署名] → [ファイルの署名の確認] で「無視-ファイルの署名に関係なく、すべてのファイルをインストールする」の左側にあるラジオボタンにチェックを入れて、[OK]をクリックします。

Windows XP の場合は、[スタート] → [コントロールパネル] (下図のようなカテゴリの表示の場合は画面左上の「クラシック表示に切り替える」をクリックして、クラシック表示に切り替える) → [システム] → [ハードウェア] → [ドライバの署名] → [ドライバ署名オプション] で「無視-ソフトウェアをインストールし、確認を求めない(I)」の左側にあるラジオボタンにチェックを入れて、[OK]をクリックします。システムのプロパティを[OK]をクリックして閉じてから、画面右上の「X」をクリックしてコントロールパネルを閉じます。



② CD-ROM ドライブに付属のアクセサリ CD-ROM を挿入します。

③ 楽器の電源がオフになっていることを確認した上で、コンピューターのUSB端子と楽器のUSB端子を、USBケーブルを使って接続します。続いて楽器の電源を入れると、コンピューター画面に「新しいハードウェアの追加ウィザード」(Windows 98/Me/2000)または「新しいハードウェアの検出ウィザード」(Windows XP)が自動的に表示されます。



・コンピューターによっては、この画面が表示されるまで数十秒かかる場合があります。

Windows Me の場合は、「新しいハードウェアの追加ウィザード」の「適切なドライバを自動的に検索する(推奨)」の左側にあるラジオボタンにチェックを入れて[次へ]をクリックします。ドライバの検索とインストールが自動的に始まりますので、手順③へお進みください。ドライバが検出されない場合は、「ドライバの場所を指定する(詳しい知識のある方向け)」を選択し、CD-ROMドライブの「USBdrv_」フォルダーを指定してインストールしてください。

Windows XP の場合は、「新しいハードウェアの検出ウィザード」の「ソフトウェアを自動的にインストールする(推奨)(I)」の左側にあるラジオボタンにチェックを入れて[次へ]をクリックします。ドライバの検索とインストールが自動的に始まりますので、手順③へお進みください。

④ [次へ]をクリックします。

検索方法を選択する画面が表示されます。

⑤ 「使用中のデバイスに最適なドライバを検索する(推奨)」の左側にあるラジオボタンにチェックを入れて、[次へ]をクリックします。ドライバのインストール元を選択する画面が表示されます。

⑥ Windows 98 の場合は、「検索場所の指定」の左側にチェックを入れて[参照]をクリックしたあと、読み込み先としてCD-ROMドライブの「USBdrv_」ディレクトリ(D:\¥USBdrv_¥など)を直接指定します。

Windows 2000 の場合は、「CD-ROMドライブ」の左側にチェックを入れます。その他の項目にはチェックが無いことを確認します。

[次へ]をクリックします。コンピューターがCD-ROM内から適切なドライバを検出します。



・ドライバの検出中に Windows の CD-ROM を要求してある場合がありますが、読み込み先として、Windows 98 の場合は CD-ROM ドライブの「USBdrv_」ディレクトリ(D:\¥USBdrv_¥など)、Windows 2000 の場合は CD-ROM ドライブの「USBdrv2k_」ディレクトリ(D:\¥USBdrv2k_¥など)を指定してインストールを続行してください。

⑦ ドライバの検出画面でWindows 98 の場合は「YAMAHA USB MIDI Driver」が表示されていることを確認、Windows 2000 の場合は「YAMAHA EZ-J24」が表示されていることを確認後、[次へ]をクリックします。インストールが始まります。



・「ドライバのある場所」はモデルや環境によって異なることがあります。

⑧ インストールが終わると、新しいハードウェアのインストールの完了が表示されますので、[完了]をクリックします。



・コンピューターによっては、インストール終了後この画面が表示されるまでに10秒近くかかる場合があります。

Windows 2000/XP の場合は、コンピューターを再起動します。

これで、ドライバのインストールは完了しました。

■ Song Filer のインストール

① アクセサリ CD-ROM内の「SongFiler_」フォルダーをダブルクリックします。

「Setup.exe」などのファイルが表示されます。

② 「Setup.exe」をダブルクリックします。

セットアップダイアログが表示されます。

③ 画面の指示に従ってインストールを実行します。

操作についてはオンラインヘルプ/PDFマニュアルをご参照ください。

* 下記 URL で、「Song Filer」の最新バージョンが入手できます。

http://www.yamaha.co.jp/product/pk/products/download/song_f/songfiler.htm

Song Filerをお使いのときは、以下の手順でMIDIポートの設定を「USB」に設定してください。

① 楽器とコンピューターをUSBケーブルで接続する。

② コンピューター→楽器の順に電源を入れたあとで、Song Filerを立ち上げる。

③ Song Filerのメニューバーから「MIDIポートの設定」を開き、「USB」を選択する。

Macintoshユーザーの方へ

ソフトウェアのインストール

■ Acrobat Readerのインストール

あらかじめこのソフトウェアをインストールしておく、アプリケーションに付属しているPDFマニュアルをコンピューター上で見ることができます。コンピューターにすでに Acrobat Reader がインストールされている場合は再インストールする必要はありません。

- 1 「Acroread_」フォルダーをダブルクリックします。「Japanese Reader Installer」(インストーラー)が表示されます。
- 2 「Japanese Reader Installer」をダブルクリックします。Acrobat Readerのセットアップダイアログが表示されます。
- 3 画面の指示に従ってインストールを実行します。インストールが完了したら、コンピューター上(デフォルトではハードディスク上)に「Adobe Acrobat」フォルダーが追加されます。操作についてはヘルプメニューの「アクロバットのヘルプ」をご参照ください。

■ Open Music System(OMS)のインストール

Mac OS 上で複数の音楽アプリケーション(MIDIデータ)を使用できるようにします。すでにコンピューターにOMSがインストールされている場合は再インストールする必要はありません。

- 1 「OMS_」フォルダーをダブルクリックします。「Install OMS *****」(インストーラー)が表示されます。
- 2 「Install OMS *****」をダブルクリックします。OMSのセットアップダイアログが表示されます。
- 3 画面の指示に従ってインストールを実行します。インストールが完了したら、コンピューターの再起動を選択します。

メモ

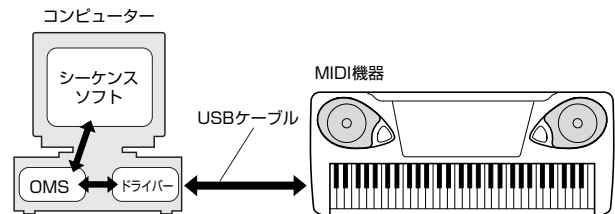
・インストール終了時に、以下の内容のメッセージが表示されることがあります。
「アプリケーションを終了することができませんでした。」
このようなメッセージが表示された場合は、ファイルメニューから「終了」を選択してインストーラーを終了し、コンピューターを再起動してください。

再起動後、コンピューター上(デフォルトではハードディスク上)に「Opcode」/「OMS アプリケーション」フォルダーが追加されます。

- 4 アクセサリ CD-ROM内の「OMS ****_Manual.pdf」をドラッグ&ドロップで、「OMSアプリケーション」フォルダーにコピーします。操作についてはこの「OMS ****_Manual.pdf」をご参照ください。
- 5 アクセサリ CD-ROMの「OMS Setup for YAMAHA」フォルダーを「OMSアプリケーション」フォルダーにドラッグ&ドロップでコピーします。この「OMS Setup for YAMAHA」フォルダーには、MIDI機器用のOMSセットアップファイルが入っています。このセットアップファイルをテンプレートとしてご使用ください。

■ USB-MIDI ドライバーのインストール

楽器とコンピューターでデータをやりとりするためには、コンピューターにドライバーを正しくインストールする必要があります。USB - MIDIドライバーは、シーケンスソフトなどからUSBケーブルを通じて、楽器にMIDI信号を送信したり、逆に楽器からシーケンスソフトなどにMIDI信号を送信したりするためのソフトウェアです。



USB-MIDI ドライバーをインストールする前に、OMSがインストールされている必要があります。また、ドライバーインストール後に、OMSのセットアップ(63ページ)が必要になります。

- 1 コンピューターを起動します。
- 2 CD-ROMドライブに付属のアクセサリ CD-ROMを挿入します。デスクトップにCD-ROMのアイコンが表示されます。
- 3 CD-ROMのアイコンをダブルクリックして開き、「USBdrv_」フォルダーの「Install USB Driver」のアイコンをダブルクリックします。インストール画面が起動します。



- 4 「Install Location」(インストール場所)というボックスに、インストール先が表示されます。インストールするディスクやフォルダーを変えたい場合は、[Switch Disk](ディスク切り替え)やプルダウンメニューを使い、インストール先を選択してください。

メモ

・通常は起動ディスクが自動的に表示されるので、インストール先を変更する必要はありません。

- 5 [Install](インストール)をクリックすると、「ソフトウェアインストール後、コンピューターを再起動する必要があります。[Continue]をクリックすると、すべてのアプリケーションが自動的に終了します。」という英語のメッセージが表示されます。[Continue]をクリックしてください。

メモ

・インストールを中止したい場合は、[Cancel] をクリックしてください。

- ⑥ インストールが開始されます。ドライバーがすでにインストールされている場合、以下のようなメッセージが表示されます。手順③にもどる場合は[Continue]を、インストールを終了する場合は[Quit](終了)をクリックします。



- ⑦ インストールが終わると、「インストールは完了しました。コンピュータを再起動する必要があります。」という英語のメッセージが表示されますので、[Restart](再起動)をクリックしてください。自動的にコンピュータが再起動します。また、以下の場所にそれぞれのファイルがインストールされているのを確認することができます。

- ・ [システムフォルダ] → 「コントロールパネル」 → 「YAMAHA USB MIDI Patch」
- ・ [システムフォルダ] → 「機能拡張」 → 「USB YAMAHA MIDI Driver」
- ・ [システムフォルダ] → 「OMS Folder」 → 「YAMAHA USB MIDI OMS Driver」

■ Song Filerのインストール

- ① アクセサリー CD-ROM内の「SongFiler」フォルダーをダブルクリックします。「SongFilerインストール」が表示されます。
- ② 最初に「SongFilerインストール」をダブルクリックします。Song Filerのインストールダイアログが表示されます。画面の指示に従ってインストールを実行します。
- ③ インストール終了後、コンピュータを再起動します。

操作についてはオンラインヘルプ/PDFマニュアルをご参照ください。

* 下記URLには、「Song Filer」の最新バージョンがあります。

http://www.yamaha.co.jp/product/pk/products/down/song_f/songfiler.htm

OMSのセットアップについて

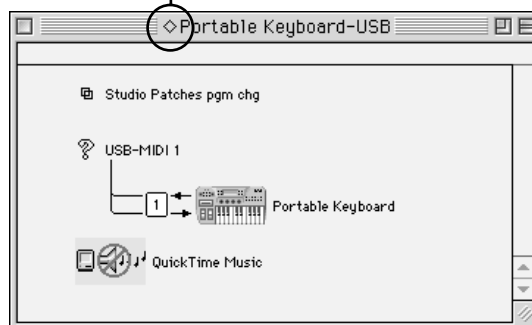
アクセサリー CD-ROM の中には、楽器専用の OMS スタジオセットアップファイルが付属しています。OMSのセットアップにはこのスタジオセットアップファイルを使用します。



- ・ 事前に、OMSとUSB-MIDIドライバーをインストールしている必要があります(62ページ)。

- ① USBケーブルを使用して、コンピュータ(またはUSBハブ)のUSB端子と、楽器のUSB端子を接続します。楽器の電源を入れ、電源がはいっていることを確認します。
- ② コンピューターを起動します。
- ③ CD-ROMドライブに付属のアクセサリーCD-ROMを挿入します。デスクトップにCD-ROMのアイコンが表示されます。
- ④ CD-ROMのアイコンをダブルクリックして開き、「OMS_」フォルダー → 「OMS Setup for YAMAHA」フォルダーの中にある、「***-USB」スタジオセットアップファイルをハードディスクにコピーします。
- ⑤ 「***-USB」スタジオセットアップファイルをダブルクリックして、OMS Setupを起動します。
- ⑥ OMS Setupが起動すると、先ほど立ち上げたスタジオセットアップファイルが開きます。タイトルバーに表示されたファイル名の先頭に「◇」が表示されていることを確認してください。

ファイル名の先頭に「◇」が表示されます。



- ・ 「◇」が表示されない場合には、[ファイル]メニュー → 「セットアップを有効にする」を選択します。「◇」の表示を確認後、保存します。

これで、OMSのセットアップは完了です。



- ・ 上記のスタジオセットアップではこの楽器のみが認識されます。他の楽器をUSB接続する場合や、すでにOMSを使用していて新たにMIDI機器をシステムに加える場合などのときは、独自のスタジオセットアップを作成する必要があります。詳しくは、付属の「OMS***_Manual.pdf」をご参照ください。

前記の操作を行っても、お使いのMacintoshやOSのバージョンによっては、添付のスタジオセットアップファイルが動作しないことがあります。(セットアップが有効になっても、MIDIの送受信はできません。)
この場合、以下の手順でセットアップファイルを作りなおしてください。

- 1 楽器とMacintoshをUSBケーブルで接続し、楽器の電源を入れておきます。
- 2 OMS Setupを起動し、[ファイル]メニューより「新規セットアップ」を選びます。
- 3 OMSドライバー検索ダイアログが表示されますので、「Modem」または「Printer」どちらもチェックをはずしておきます。
- 4 [検索]をクリックし、デバイスの検索を行ないます。デバイスの検索に成功すると、OMSドライバー設定ダイアログで「USB-MIDI 1」と表示されます。
 - ・ デバイスを正しく検索できた場合は、[OK]をクリックして次にすすみます。
 - ・ デバイスを正しく検索できなかった場合は、ケーブルの接続などを再確認し、手順 1 から作業をやり直してください。
- 5 検索されたデバイスの下にポートが見えていることを確認します。(USB-MIDIという名称になります。)ポートのチェックボックスをチェックしたのち、[OK]をクリックします。
- 6 設定ファイルを保存するダイアログが表示されますので、ファイル名を入力して[保存]をクリックします。これでOMSのセットアップは完了です。
- 7 [スタジオ]メニューの「テスト」を選び、ポートのアイコンをクリックします。
楽器の任意のチャンネルが発音すれば正しく動作しています。

OMSの使用方法についての詳細は、OMSに付属の「OMS**_*_Manual.pdf」をご参照ください。

■ソフトウェアのご使用条件

弊社では本ソフトウェアのお客様によるご使用およびお客様へのアフターサービスについて、<ソフトウェア使用許諾契約>を設けさせていただいており、お客様が下記条項にご同意いただいた場合にのみご使用いただけます。

ディスクの包装を解かれた場合は下記条項にご同意いただけたものとさせていただきますので、下記条項を充分お読みの上開封してください。
ご同意いただけない場合は、未開封のまま速やかに(14日以内に)ご返却ください(ただし、本ソフトウェアをソフトウェアパッケージの一部として、またはハードウェア商品の付属ソフトウェアとしてお求めいただいた場合、本ソフトのみの返却はお受けいたしません)。

ソフトウェア使用許諾契約

1. 著作権および使用許諾

弊社はお客様に対し、本ソフトウェアを構成するプログラム、データファイル及び今後お客様に一定の条件付きで配布され得るそれらのバージョンアッププログラム、データファイル(以下「許諾プログラム」といいます)、お客様ご自身が一時に一台のコンピューターにおいてのみ使用する権利を許諾します。これらの許諾プログラムが記録されているディスクの所有権は、お客様にあります。許諾プログラム自体の権利及びその著作権は、弊社が有します。

2. 使用制限

許諾プログラムは著作権を持つ情報を含んでいますので、その保護のため、お客様が許諾プログラムを逆コンパイル、逆アセンブル、リバース・エンジニアリング、またはその他の方法により、人間が感得できる形にすることは許されません。許諾プログラムの全体または一部を複製、修正、改変、賃貸、リース、転売、頒布または許諾プログラムの内容に基づいて二次的著作物をつくることは許されません。許諾プログラムをネットワークを通して別のコンピューターに伝送することも許されません。

3. 終了

本使用条件はお客様が許諾プログラムをお受け取りになった日に発効します。本使用条件による使用許諾は、お客様が著作権法または本使用条件の条項に1つでも違反されたときは、弊社からの終了通知がなくても自動的に終了するものとします。その場合には、ただちに許諾プログラムとその複製をすべて廃棄しなければなりません。

4. 製品の保証

弊社は、お客様が許諾プログラムをお受け取りになった日から14日間に限り、媒体に物理的な欠陥があった場合には、その原因が事故、乱用、誤用など弊社の責に帰さない事由による場合を除き、無償で同種の良品と交換させていただきます。

5. 責任の制限

弊社は、許諾プログラムの使用、またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害(データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む)については、通常もしくは特別な損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生や第三者からの賠償請求の可能性があることについて予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。

6. 第三者のソフトウェア

弊社は、本ソフトウェアとともに、第三者のプログラム、データファイルおよびそれに関するドキュメンテーション(以下「第三者ソフトウェア」といいます)を提供する場合があります。別の規定に従い取り扱われるべき旨の記載が、本ソフトウェア付属のマニュアルに記載されている場合には、本使用条件にかかわらず、その別の規定に従い取り扱われるものとし、弊社によるアフターサービスおよび保証などについては、以下の規定が適用されるものとします。

弊社は、第三者ソフトウェアに関しての操作方法、瑕疵その他に関してアフターサービスを提供するものではありません。

弊社は、第三者ソフトウェアの商品性、および特定目的に対する適合性の保証その他一切の保証を、明示であると黙示であるとを問わず、一切いたしません。第三者ソフトウェアの使用もしくは機能から生じるすべての危険は、お客様が負担しなければなりません。

弊社は、第三者ソフトウェアの使用、またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害(データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む)については、通常もしくは特別な損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生があることについて予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。

7. 一般事項

本契約は、日本法の適用を受け、日本法に基づいて解釈されるものとします。

オプション(別売)商品のご紹介

● ヘッドフォン	HPE-150	¥4,000
	HPE-30	¥3,000
● キーボードスタンド	L-2L	¥4,000
	L-2C	¥6,000
● フットスイッチ	FC4	¥3,000
	FC5	¥1,500
● ソフトケース	SCC-32	¥6,000
	SCC-36	¥8,000

※商品の金額には、消費税は含まれておりません。

楽器リスト

■ 最大同時発音数について.....

EZ-J24の最大同時発音数は32音ですが、スプリット音色やスタイル、ソングなどを含めたすべての発音数の合計が32音ということです。したがって、スタイルやソングの再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。32音以上になると、後着優先で発音します。

メモ

- ・MIDIを使ってEZ-J24の楽器を鳴らす場合は、MIDIプログラムチェンジNo.を使用してください。
- ・フットスイッチを踏んでいる間に鍵盤から手を離すと、音色によって音が減衰して消えるものと、音が持続して消えないものがあります。

[楽器リスト]

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラムチェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
ピアノ				
001	0	112	0	グランドピアノ
002	0	112	1	ブライトピアノ
003	0	112	3	ホンキートンクピアノ
004	0	112	2	ミディグランドピアノ
005	0	113	2	CP 80
006	0	112	6	ハーブシコード
エレクトリックピアノ				
007	0	114	4	ギャラクシーエレクトリックピアノ
008	0	112	4	ファンキーエレクトリックピアノ
009	0	112	5	DXモダンエレクトリックピアノ
010	0	113	5	ハイパータインズ
011	0	114	5	ビーナスエレクトリックピアノ
012	0	112	7	クラビ
オルガン				
013	0	112	16	ジャズオルガン 1
014	0	113	16	ジャズオルガン 2
015	0	112	17	クリックオルガン
016	0	116	16	ブライトオルガン
017	0	112	18	ロックオルガン
018	0	114	18	パープルオルガン
019	0	118	16	16' + 2' オルガン
020	0	119	16	16' + 4' オルガン
021	0	114	16	シアターオルガン
022	0	112	19	チャーチオルガン
023	0	113	19	チャペルオルガン
024	0	112	20	リードオルガン
アコーディオン				
025	0	113	21	トラディショナルアコーディオン
026	0	112	21	ミュゼットアコーディオン
027	0	113	23	バンドネオン
028	0	112	22	ハーモニカ
ギター				
029	0	112	24	クラシックギター
030	0	112	25	フォークギター
031	0	113	25	12弦ギター
032	0	112	26	ジャズギター
033	0	113	26	オクターブギター
034	0	112	27	クリーンギター
035	0	117	27	60年代風クリーンギター
036	0	112	28	ミュートギター
037	0	112	29	オーバードライブギター
038	0	112	30	ディストーションギター

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラムチェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
ベース				
039	0	112	32	アコースティックベース
040	0	112	33	フィンガーベース
041	0	112	34	ピックベース
042	0	112	35	フレットレスベース
043	0	112	36	スラップベース
044	0	112	38	シンセベース
045	0	113	38	ハイQベース
046	0	113	39	ダンスベース
ストリングス				
047	0	112	48	ストリングス
048	0	112	49	チェンバーストリングス
049	0	112	50	シンセストリングス
050	0	113	49	スローストリングス
051	0	112	44	トレモロストリングス
052	0	112	45	ピチカートストリングス
053	0	112	55	オーケストラヒット
054	0	112	40	バイオリン
055	0	112	42	チェロ
056	0	112	43	コントラバス
057	0	112	105	バンジョー
058	0	112	46	ハーブ
コーラス				
059	0	112	52	コーラス
060	0	113	52	ボーカルアンサンブル
061	0	112	53	ヴォクスフマーナ
062	0	112	54	エアコーラス
サクセス				
063	0	112	64	ソプラノサクセス
064	0	112	65	アルトサクセス
065	0	112	66	テナーサクセス
066	0	114	66	ブレスーテナーサクセス
067	0	112	67	バリトンサクセス
068	0	112	68	オーボエ
069	0	112	69	イングリッシュホルン
070	0	112	70	バスーン
071	0	112	71	クラリネット
トランペット				
072	0	112	56	トランペット
073	0	112	59	ミュートトランペット
074	0	112	57	トロンボーン
075	0	113	57	トロンボーンセクション
076	0	112	60	フレンチホルン
077	0	112	58	チューバ

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
ブラス				
078	0	112	61	ブラス セクション
079	0	113	61	ビッグ バンド ブラス
080	0	119	61	メロー ホーン
081	0	112	62	シンセ ブラス
082	0	113	62	ジャンプ ブラス
083	0	114	62	テクノ ブラス
フルート				
084	0	112	73	フルート
085	0	112	72	ピッコロ
086	0	112	75	パンフルート
087	0	112	74	リコーダー
088	0	112	79	オカリナ
シンセリード				
089	0	112	80	矩形波 リード
090	0	112	81	ノコギリ波 リード
091	0	112	85	ボイス リード
092	0	112	98	スター ダスト
093	0	112	100	ブライツネス
094	0	115	81	アナログン
095	0	119	81	ファーゴ
シンセパッド				
096	0	112	88	ファンタジア
097	0	113	100	ベル パッド
098	0	112	91	ゼノン パッド
099	0	112	94	イクイノックス
100	0	113	89	ダーク ムーン
パーカッション				
101	0	112	11	ビブラフォン
102	0	112	12	マリンバ
103	0	112	13	シロフォン
104	0	112	114	スチール ドラム
105	0	112	8	チェレスタ
106	0	112	14	チューブラー ベル
107	0	112	47	ティンパニ
108	0	112	10	ミュージック ボックス
ドラムキット				
109	127	0	0	スタンダード キット 1
110	127	0	1	スタンダード キット 2
111	127	0	8	ルーム キット
112	127	0	16	ロック キット
113	127	0	24	エレクトロニック キット
114	127	0	25	アナログ キット
115	127	0	27	ダンス キット
116	127	0	32	ジャズ キット
117	127	0	40	ブラッシュ キット
118	127	0	48	シンフォニー キット
119	126	0	0	SFX キット 1
120	126	0	1	SFX キット 2

[XG ライト楽器リスト]

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
ピアノ				
121	0	0	0	グランドピアノ
122	0	1	0	グランドピアノ KSP
123	0	40	0	ピアノストリングス
124	0	41	0	ドリーム
125	0	0	1	ブライツピアノ
126	0	1	1	ブライツピアノ KSP
127	0	0	2	エレクトリックグランドピアノ
128	0	1	2	エレクトリックグランドピアノ KSP
129	0	32	2	デチューンド CP 80
130	0	0	3	ホンキートンク ピアノ
131	0	1	3	ホンキートンク ピアノ KSP
132	0	0	4	エレクトリック ピアノ 1
133	0	1	4	エレクトリック ピアノ 1 KSP
134	0	32	4	コーラス エレクトリック ピアノ 1
135	0	0	5	エレクトリック ピアノ 2
136	0	1	5	エレクトリック ピアノ 2 KSP
137	0	32	5	コーラス エレクトリック ピアノ 2
138	0	41	5	DX+アナログ エレクトリック ピアノ
139	0	0	6	ハーブシコード
140	0	1	6	ハーブシコード KSP
141	0	35	6	ハーブシコード 3
142	0	0	7	クラビ
143	0	1	7	クラビ KSP
クロマティック				
144	0	0	8	チェレスタ
145	0	0	9	グロッケンシュピール
146	0	0	10	ミュージック ボックス
147	0	64	10	オルゴール
148	0	0	11	ビブラフォン
149	0	1	11	ビブラフォン KSP
150	0	0	12	マリンバ
151	0	1	12	マリンバ KSP
152	0	64	12	サイン マリンバ
153	0	97	12	バリンバ
154	0	98	12	ログ ドラム
155	0	0	13	シロフォン
156	0	0	14	チューブラー ベル
157	0	96	14	チャーチ ベル
158	0	97	14	カリヨン
159	0	0	15	ダルシマー
160	0	35	15	ダルシマー 2
161	0	96	15	ツィンパロン
162	0	97	15	サントウール
オルガン				
163	0	0	16	ドローバー オルガン
164	0	32	16	デチューンドドローバー オルガン
165	0	33	16	60's ドローバー オルガン 1
166	0	34	16	60's ドローバー オルガン 2
167	0	35	16	70's ドローバー オルガン 1
168	0	37	16	60's ドローバー オルガン 3
169	0	40	16	16' + 2'2/3
170	0	64	16	オルガンベース
171	0	65	16	70's ドローバー オルガン 2
172	0	66	16	チージー オルガン

楽器リスト

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
173	0	67	16	ドローバー オルガン 3
174	0	0	17	パーカッシブ オルガン
175	0	24	17	70's パーカッシブ オルガン
176	0	32	17	デチューンド パーカッシブ オルガン
177	0	33	17	ライト オルガン
178	0	37	17	パーカッシブ オルガン 2
179	0	0	18	ロック オルガン
180	0	64	18	ロータリー オルガン
181	0	65	18	スロー ロータリー
182	0	66	18	ファスト ロータリー
183	0	0	19	チャーチ オルガン
184	0	32	19	チャーチ オルガン 3
185	0	35	19	チャーチ オルガン 2
186	0	40	19	ノートル ダム
187	0	64	19	オルガン フルート
188	0	65	19	トレモロ オルガン フルート
189	0	0	20	リード オルガン
190	0	40	20	パフ オルガン
191	0	0	21	アコーディオン F
192	0	0	22	ハーモニカ
193	0	32	22	ハーモニカ 2
194	0	0	23	タンゴ アコーディオン
195	0	64	23	タンゴ アコーディオン 2
ギター				
196	0	0	24	ナイロン弦 ギター
197	0	96	24	ウクレレ
198	0	0	25	スチール弦 ギター
199	0	35	25	12 弦 ギター
200	0	40	25	ナイロン & スチール弦 ギター
201	0	41	25	スチール弦 ギター & ボディ サウンド
202	0	96	25	マンドリン
203	0	0	26	ジャズ ギター
204	0	32	26	ジャズ アンプ
205	0	0	27	クリーン ギター
206	0	32	27	コーラス ギター
207	0	0	28	ミュート ギター
208	0	40	28	ファンク ギター 1
209	0	41	28	ミュート スチール弦 ギター
210	0	45	28	ジャズ マン
211	0	0	29	オーバードライブ ギター
212	0	43	29	ギター ピンチ
213	0	0	30	ディストーション ギター
214	0	40	30	フィードバック ギター
215	0	41	30	フィードバック ギター 2
216	0	0	31	ギター ハーモニクス
217	0	65	31	ギター フィードバック
218	0	66	31	ギター ハーモニクス 2
ベース				
219	0	0	32	アコースティック ベース
220	0	40	32	ジャズ リズム
221	0	45	32	ペロシティ クロスフェード アップライト ベース
222	0	0	33	フィンガー ベース
223	0	18	33	フィンガー ダーク
224	0	40	33	ベース & ディストーション ギター
225	0	43	33	フィンガー スラップ ベース
226	0	45	33	フィンガー ベース 2

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
227	0	65	33	モジュレートッド ベース
228	0	0	34	ピック ベース
229	0	28	34	ミュートピック ベース
230	0	0	35	フレットレス ベース
231	0	32	35	フレットレス ベース 2
232	0	33	35	フレットレス ベース 3
233	0	34	35	フレットレス ベース 4
234	0	0	36	スラップ ベース 1
235	0	32	36	パンチサム ベース
236	0	0	37	スラップ ベース 2
237	0	43	37	ペロシティ スイッチ スラップ
238	0	0	38	シンセ ベース 1
239	0	40	38	テクノ シンセ ベース
240	0	0	39	シンセ ベース 2
241	0	6	39	メロー シンセ ベース
242	0	12	39	シーケンスド ベース
243	0	18	39	クリック シンセ ベース
244	0	19	39	シンセ ベース 2 ダーク
245	0	40	39	モジュラー シンセ ベース
246	0	41	39	DX ベース
ストリングス				
247	0	0	40	バイオリン
248	0	8	40	スロー バイオリン
249	0	0	41	ビオラ
250	0	0	42	チェロ
251	0	0	43	コントラバス
252	0	0	44	トレモロ ストリングス
253	0	8	44	スロー トレモロ ストリングス
254	0	40	44	サスペンション ストリングス
255	0	0	45	ピチカート ストリングス
256	0	0	46	ハーブ
257	0	40	46	ヤン チン
258	0	0	47	ティンパニ
アンサンブル				
259	0	0	48	ストリングス 1
260	0	3	48	ステレオ ストリングス
261	0	8	48	スロー ストリングス
262	0	35	48	60's ストリングス
263	0	40	48	オーケストラ
264	0	41	48	オーケストラ 2
265	0	42	48	トレモロ オーケストラ
266	0	45	48	ペロシティ ストリングス
267	0	0	49	ストリングス 2
268	0	3	49	ステレオ スロー ストリングス
269	0	8	49	レガート ストリングス
270	0	40	49	ウォーム ストリングス
271	0	41	49	キングダム
272	0	0	50	シンセ ストリングス 1
273	0	0	51	シンセ ストリングス 2
274	0	0	52	クワイア アー
275	0	3	52	ステレオ クワイア
276	0	32	52	メロー クワイア
277	0	40	52	クワイア ストリングス
278	0	0	53	ボイス ウー
279	0	0	54	シンセ ボイス
280	0	40	54	シンセ ボイス 2
281	0	41	54	コラール
282	0	64	54	アナログ ボイス
283	0	0	55	オーケストラ ヒット

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
284	0	35	55	オーケストラ ヒット 2
285	0	64	55	インパクト
プラス				
286	0	0	56	トランペット
287	0	32	56	ウォーム トランペット
288	0	0	57	トロンボーン
289	0	18	57	トロンボーン 2
290	0	0	58	チューバ
291	0	0	59	ミュート トランペット
292	0	0	60	フレンチホルン
293	0	6	60	フレンチホルン ソロ
294	0	32	60	フレンチホルン 2
295	0	37	60	ホルン オーケストラ
296	0	0	61	プラス セクション
297	0	35	61	トランペット & トロンボーン セクション
298	0	0	62	シンセ プラス 1
299	0	20	62	レゾナント シンセ プラス
300	0	0	63	シンセ プラス 2
301	0	18	63	ソフト プラス
302	0	41	63	クワイア プラス
リード				
303	0	0	64	ソプラノ サックス
304	0	0	65	アルト サックス
305	0	40	65	サックス セクション
306	0	0	66	テナー サックス
307	0	40	66	ブレッシー テナー サックス
308	0	0	67	バリトン サックス
309	0	0	68	オーボエ
310	0	0	69	イングリッシュホルン
311	0	0	70	バスーン
312	0	0	71	クラリネット
パイプ				
313	0	0	72	ピッコロ
314	0	0	73	フルート
315	0	0	74	リコーダー
316	0	0	75	パンフルート
317	0	0	76	ボトル
318	0	0	77	尺八
319	0	0	78	口笛
320	0	0	79	オカリナ
シンセリード				
321	0	0	80	スクエア リード
322	0	6	80	スクエア リード 2
323	0	8	80	LM スクエア
324	0	18	80	ハロー
325	0	19	80	シュラウド
326	0	64	80	メロー
327	0	65	80	ソロ サイン
328	0	66	80	サイン リード
329	0	0	81	ソートゥース リード
330	0	6	81	ソートゥース リード 2
331	0	8	81	シック ソートゥース
332	0	18	81	ダイナミック ソートゥース
333	0	19	81	デジタル ソートゥース
334	0	20	81	ビッグ リード
335	0	96	81	シーケンスド アナログ
336	0	0	82	カリオペ リード
337	0	65	82	ピュア パッド
338	0	0	83	チフ リード

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
339	0	0	84	チャラン リード
340	0	64	84	ディストーション リード
341	0	0	85	ボイス リード
342	0	0	86	5度 リード
343	0	35	86	ビッグ ファイブ
344	0	0	87	ベース & リード
345	0	16	87	ビッグ & ロー
346	0	64	87	ファット & パーキー
347	0	65	87	ソフト ホワール
シンセパッド				
348	0	0	88	ニュー エイジ パッド
349	0	64	88	ファンタジー
350	0	0	89	ウォーム パッド
351	0	0	90	ポリ シンセ パッド
352	0	0	91	クワイア パッド
353	0	66	91	アイトピア
354	0	0	92	ボウド パッド
355	0	0	93	メタリック パッド
356	0	0	94	ハロー パッド
357	0	0	95	スイープ パッド
シンセエフェクト				
358	0	0	96	レイン
359	0	65	96	アフリカン ウィンド
360	0	66	96	カリブ
361	0	0	97	サウンドトラック
362	0	27	97	プロローグ
363	0	0	98	クリスタル
364	0	12	98	シンセ ドラム コンブ
365	0	14	98	ポップコーン
366	0	18	98	タイニー ベル
367	0	35	98	ラウンド グロッケンシュピール
368	0	40	98	グロッケンシュピール チャイム
369	0	41	98	クリア ベル
370	0	42	98	コーラス ベル
371	0	65	98	ソフト クリスタル
372	0	70	98	エア ベル
373	0	71	98	ベル ハープ
374	0	72	98	ガムリンバ
375	0	0	99	アトモスフィア
376	0	18	99	ウォーム アトモスフィア
377	0	19	99	ハロー リリース
378	0	40	99	ナイロン エレクトリック ピアノ
379	0	64	99	ナイロン ハープ
380	0	65	99	ハープ ボックス
381	0	66	99	アトモスフィア パッド
382	0	0	100	ブライトネス
383	0	0	101	ゴブリン
384	0	64	101	ゴブリン シンセ
385	0	65	101	クリーパー
386	0	67	101	リチュアル
387	0	68	101	トゥー ヘブン
388	0	70	101	ナイト
389	0	71	101	グリズン
390	0	96	101	ベル クワイア
391	0	0	102	エコー
392	0	0	103	サイエンスフィクション
ワールド				
393	0	0	104	シタール
394	0	32	104	デチューンド シタール
395	0	35	104	シタール 2

楽器リスト

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
396	0	97	104	タンブーラ
397	0	0	105	バンジョー
398	0	28	105	ミュート バンジョー
399	0	96	105	ラバーブ
400	0	97	105	ゴピチャント
401	0	98	105	ウード
402	0	0	106	三味線
403	0	0	107	琴
404	0	96	107	大正琴
405	0	97	107	カヌーン
406	0	0	108	カリンバ
407	0	0	109	バグパイプ
408	0	0	110	フィドル
409	0	0	111	シャナイ
パーカッション				
410	0	0	112	ティンクル ベル
411	0	96	112	ボナン
412	0	97	112	アルマイル
413	0	98	112	ガムラン
414	0	99	112	ステレオ ガムラン
415	0	100	112	ラマ シンバル
416	0	0	113	アゴゴ
417	0	0	114	スチール ドラム
418	0	97	114	グラス パーカッション
419	0	98	114	タイ ベル
420	0	0	115	ウッドブロック
421	0	96	115	カスタネット
422	0	0	116	和太鼓
423	0	96	116	グラン カッサ
424	0	0	117	メロディック タム
425	0	64	117	メロディック タム 2
426	0	65	117	リアル タム
427	0	66	117	ロック タム
428	0	0	118	シンセ ドラム
429	0	64	118	アナログ タム
430	0	65	118	エレクトロニック パーカッション
431	0	0	119	リバース シンバル
サウンドエフェクト				
432	0	0	120	フレット ノイズ
433	0	0	121	プレス ノイズ
434	0	0	122	海辺
435	0	0	123	鳥のさえずり
436	0	0	124	電話
437	0	0	125	ヘリコプター
438	0	0	126	拍手
439	0	0	127	銃声
440	64	0	0	カッティング ノイズ
441	64	0	1	カッティング ノイズ 2
442	64	0	3	ストリング スラップ
443	64	0	16	フルート キークリック
444	64	0	32	雨
445	64	0	33	雷
446	64	0	34	風
447	64	0	35	せせらぎ
448	64	0	36	泡
449	64	0	37	フィード
450	64	0	48	犬
451	64	0	49	馬

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
452	64	0	50	鳥のさえずり 2
453	64	0	55	マオウ
454	64	0	64	フォーン コール
455	64	0	65	ドア きしみ
456	64	0	66	ドア 閉める
457	64	0	67	スクラッチ カット
458	64	0	68	スクラッチ スプリット
459	64	0	69	ウィンドチャイム
460	64	0	70	電話 2
461	64	0	80	エンジン スタート
462	64	0	81	タイヤスクイール
463	64	0	82	レーシング カー
464	64	0	83	クラッシュ
465	64	0	84	サイレン
466	64	0	85	列車
467	64	0	86	ジェット機
468	64	0	87	宇宙船
469	64	0	88	バースト
470	64	0	89	ローラー コースター
471	64	0	90	潜水艦
472	64	0	96	笑い声
473	64	0	97	絶叫
474	64	0	98	パンチ
475	64	0	99	鼓動
476	64	0	100	足音
477	64	0	112	マシンガン
478	64	0	113	レーザーガン
479	64	0	114	爆発音
480	64	0	115	火花

スタイルリスト

スタイル No.	スタイル名
8ビート	
001	8ビートモダン
002	60'sギターポップ
003	8ビートアドリア
004	60's8ビート
005	8ビート
006	オフビート
007	60'sロック
008	ハードロック
009	ロックシャッフル
010	8ビートロック
16ビート	
011	16ビート
012	ポップシャッフル
013	ギターポップ
014	16ビートアップテンポ
015	クールシャッフル
016	ヒップホップライト
バラード	
017	ピアノバラード
018	ラブソング
019	6/8 モダンエレピ
020	6/8 スローロック
021	オルガンバラード
022	ポップバラード
023	16ビートバラード
ダンス	
024	ユーロトランス
025	イビサ
026	スイングハウス
027	クラブダンス
028	クラブラテン
029	ガレージ1
030	ガレージ2
031	テクノパーティー
032	UK ポップ
033	ヒップホップグループ
034	ヒップシャッフル
035	ヒップホップポップ
ディスコ	
036	70'sディスコ
037	ラテンディスコ
038	サタデーナイト
039	ディスコハンズ
スイング&ジャズ	
040	ビッグバンドファスト
041	ビッグバンドバラード
042	ジャズクラブ
043	スイング1
044	スイング2
045	5ビート
046	ディキシーランド
047	ラグタイム

スタイル No.	スタイル名
リズム&ブルース	
048	ソウル
049	デトロイトポップ
050	6/8 ソウル
051	クロコツイスト
052	ロックンロール
053	コンボブギー
054	6/8 ブルース
カントリー	
055	カントリーポップ
056	カントリースイング
057	カントリー 2/4
058	ブルーグラス
ラテン	
059	ブラジリアンサンバ
060	ボサノバ
061	ティファナ
062	ディスコラテン
063	マンボ
064	サルサ
065	ビギン
066	レゲエ
ボールルーム	
067	ウィンナーワルツ
068	イングリッシュワルツ
069	スローフォックス
070	フォックストロット
071	クイックステップ
072	タンゴ
073	バソドブレ
074	サンバ
075	チャチャチャ
076	ルンバ
077	ジャイブ
トラディショナル	
078	US マーチ
079	6/8 マーチ
080	ジャーマンマーチ
081	ボルカポップ
082	ボルカオーバークライナー
083	タランテラ
084	ショーチューン
085	クリスマススイング
086	クリスマスワルツ
087	スコティッシュリール
ワルツ	
088	スイングワルツ
089	ジャズワルツ
090	カントリーワルツ
091	ワルツオーバークライナー
092	ミュゼット

スタイル No.	スタイル名
ピアニスト	
093	ストライド
094	ピアノスイング
095	アルペジオ
096	ハバネラ
097	スローロック
098	8ビートピアノバラード
099	6/8 ピアノマーチ
100	ピアノワルツ

ドラムキットリスト

- ※ “ ” は「スタンダードキット1」と同じ内容であることを表します。
- ※ 各パーカッション音の使用発音数は1です。
- ※ EZ-J24の鍵盤 (Keyboard) の Note No. と Note は、MIDI の Note No. と Note よりも1オクターブ上になります。たとえば、スタンダードキット1の「シーククリックH (Note No.36/Note C1)」をEZ-J24で鳴らす場合は、MIDI Note No.24/Note C0をEZ-J24に送信します。
- ※ 「Alternate assign」欄のオルタネート番号1～4が同じものは、同時に鳴らすことはできません。
- ※ 「Key off」の欄に○印が付いている楽器は、鍵盤を離すとすぐに音が止まります (キーオフされます)。

	楽器 No.						109	110	111	112	113	114
	MSB/LSB/PC		MIDI		Key off	Alternate assign	127/000/000	127/000/001	127/000/008	127/000/016	127/000/024	127/000/025
	Note No.	Note	Note No.	Note			スタンダードキット1	スタンダードキット2	ルームキット	ロックキット	エレクトリックキット	アナログキット
	25	C# 0	13	C# -1		3	スルドミュート					
	26	D 0	14	D -1		3	スルドオープン					
	27	D# 0	15	D# -1			ハイキュー					
	28	E 0	16	E -1			ウィップスラップ					
	29	F 0	17	F -1		4	スクラッチブッシュ					
	30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチブル					
	31	G 0	19	G -1			フィンガースナップ					
	32	G# 0	20	G# -1			クリックノイズ					
	33	A 0	21	A -1			メトロノームクリック					
	34	A# 0	22	A# -1			メトロノームベル					
	35	B 0	23	B -1			シーククリックL					
	36	C 1	24	C 0			シーククリックH					
C1	37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュタップ					
D1	38	D 1	26	D 0 O			ブラッシュスワール					
E1	39	D# 1	27	D# 0			ブラッシュスラップ					
F1	40	E 1	28	E 0 O			ブラッシュタップスワール			リバースシンバル	リバースシンバル	
G1	41	F 1	29	F 0 O			スネアロール					
A1	42	F# 1	30	F# 0			カスターネット					
B1	43	G 1	31	G 0			スネアHソフト	スネアHソフト2		スネアロックH	ハイキュー2	ハイキュー2
C2	44	G# 1	32	G# 0			スティックス				スネアL	スネアロックH
D2	45	A 1	33	A 0			バスドラムソフト					
E2	46	A# 1	34	A# 0			オープンリムショット	オープンリムショット2			バスドラムH	バスドラムH
F2	47	B 1	35	B 0			バスドラムハード			バスドラムH	バスドラムロック	バスドラムアナログL
G2	48	C 2	36	C 1			バスドラム	バスドラム2		バスドラムロック	バスドラムゲート	バスドラムアナログH
A2	49	C# 2	37	C# 1			サイドスティック					アナログサイドスティック
B2	50	D 2	38	D 1			スネアM	スネアM2	スネアルームL	スネアロックL	スネアロックL	アナログスネア1
C3	51	D# 2	39	D# 1			ハンドクラップ					
D3	52	E 2	40	E 1			スネアHハード	スネアHハード2	スネアルームH	スネアロックリム	スネアロックH	アナログスネア2
E3	53	F 2	41	F 1			フロアタムL		ルームタム1	ロックタム1	エレクトロニックタム1	アナログタム1
F3	54	F# 2	42	F# 1	1		ハイハットクローズ					アナログハイハットクローズ1
G3	55	G 2	43	G 1			フロアタムH	ルームタム2	ロックタム2	エレクトロニックタム2		アナログタム2
A3	56	G# 2	44	G# 1	1		ハイハットペダル					アナログハイハットクローズ2
B3	57	A 2	45	A 1			ロータム	ルームタム3	ロックタム3	エレクトロニックタム3		アナログタム3
C4	58	A# 2	46	A# 1	1		ハイハットオープン					アナログハイハットオープン
D4	59	B 2	47	B 1			ミッドタムL		ルームタム4	ロックタム4	エレクトロニックタム4	アナログタム4
E4	60	C 3	48	C 2			ミッドタムH	ルームタム5	ロックタム5	エレクトロニックタム5		アナログタム5
F4	61	C# 3	49	C# 2			クラッシュシンバル1					アナログシンバル
G4	62	D 3	50	D 2			ハイタム	ルームタム6	ロックタム6	エレクトロニックタム6		アナログタム6
A4	63	D# 3	51	D# 2			ライドシンバル1					
B4	64	E 3	52	E 2			チャイニーズシンバル					
C5	65	F 3	53	F 2			ライドシンバルカップ					
D5	66	F# 3	54	F# 2			タンバリン					
E5	67	G 3	55	G 2			スプラッシュシンバル					
F5	68	G# 3	56	G# 2			カウベル					アナログカウベル
G5	69	A 3	57	A 2			クラッシュシンバル2					
A5	70	A# 3	58	A# 2			ビブラスラップ					
B5	71	B 3	59	B 2			ライドシンバル2					
C6	72	C 4	60	C 3			ボンゴH					
D6	73	C# 4	61	C# 3			ボンゴL					
E6	74	D 4	62	D 3			コンガHミュート					アナログコンガH
F6	75	D# 4	63	D# 3			コンガHオープン					アナログコンガM
G6	76	E 4	64	E 3			コンガL					アナログコンガL
A6	77	F 4	65	F 3			ティンバレスH					
B6	78	F# 4	66	F# 3			ティンバレスL					
C7	79	G 4	67	G 3			アゴゴH					
D7	80	G# 4	68	G# 3			アゴゴL					
E7	81	A 4	69	A 3			カバサ					
F7	82	A# 4	70	A# 3			マラカス					アナログマラカス
G7	83	B 4	71	B 3 O			サンバホイッスルH					
A7	84	C 5	72	C 4 O			サンバホイッスルL					
B7	85	C# 5	73	C# 4			ギロショート					
C8	86	D 5	74	D 4 O			ギロロング					
D8	87	D# 5	75	D# 4			クラブス					アナログクラブス
E8	88	E 5	76	E 4			ウッドブロックH					
F8	89	F 5	77	F 4			ウッドブロックL					
G8	90	F# 5	78	F# 4			クワイカムミュート			スクラッチブッシュ	スクラッチブッシュ	スクラッチブル
A8	91	G 5	79	G 4			クワイカオープン			スクラッチブル	スクラッチブル	スクラッチブル
B8	92	G# 5	80	G# 4	2		トライアングルミュート					
C9	93	A 5	81	A 4	2		トライアングルオープン					
D9	94	A# 5	82	A# 4			シェイカー					
E9	95	B 5	83	B 4			ジングルベル					
F9	96	C 6	84	C 5			ベルツリー					
G9	97	C# 6	85	C# 5								
A9	98	D 6	86	D 5								
B9	99	D# 6	87	D# 5								
C10	100	E 6	88	E 5								
D10	101	F 6	89	F 5								
E10	102	F# 6	90	F# 5								
F10	103	G 6	91	G 5								

ドラムキットリスト

		楽器 No.				109	115	116	117	118	119	120			
		MSB/LSB/PC				127/000/000	127/000/027	127/000/032	127/000/040	127/000/048	126/000/000	126/000/001			
		MIDI				スタンダードキット 1	ダンスキット	ジャズキット	ブラッシュキット	シンフォニーキット	SFX Kit 1	SFX Kit 2			
		NoteNo.	Note	NoteNo.	Note	Key Off	Alternate assign								
		25	C# 0	13	C# -1		3	スルドミュート							
		26	D 0	14	D -1		3	スルドオープン							
		27	D# 0	15	D# -1			ハイキュー							
		28	E 0	16	E -1			ウィップスラップ							
		29	F 0	17	F -1		4	スクラッチブッシュ							
		30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチブル							
		31	G 0	19	G -1			フィンガースナップ							
		32	G# 0	20	G# -1			クリックノイズ							
		33	A 0	21	A -1			メトロノームクリック							
		34	A# 0	22	A# -1			メトロノームベル							
		35	B 0	23	B -1			シーククリック L							
		36	C 1	24	C 0			シーククリック H							
		37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュタツプ							
		38	D 1	26	D 0	O		ブラッシュスワール							
		39	D# 1	27	D# 0			ブラッシュスラップ							
		40	E 1	28	E 0	O		ブラッシュタツプスワール	リバースシンバル						
		41	F 1	29	F 0	O		スネアロール							
		42	F# 1	30	F# 0			カスターネット	ハイキュー 2						
		43	G 1	31	G 0			スネア H ソフト	アナログスネアスナッピー	スネアジャズ H ライト	ブラッシュスラップ L				
		44	G# 1	32	G# 0			スティックス							
		45	A 1	33	A 0			バスドラムソフト	アナログバスドラムダンス 1			バスドラム L			
		46	A# 1	34	A# 0			オープンリムショット	アナログスネアオープンリム						
		47	B 1	35	B 0			バスドラムハード	アナログバスドラムダンス 2			グランカッサ			
		48	C 2	36	C 1			バスドラム	アナログバスドラムダンス 3	バスドラムジャズ	バスドラムジャズ	グランカッサミュート	カッティングノイズ	フーン コール	
		49	C# 2	37	C# 1			サイドスティック	アナログサイドスティック				カッティングノイズ 2	ドア 閉める	
		50	D 2	38	D 1			スネア M	アナログスネアキュー	スネアジャズ L	ブラッシュスラップ	マーチングスネア M			
		51	D# 2	39	D# 1			ハンドクラップ					ストリングスラップ	スクラッチ カット	
		52	E 2	40	E 1			スネア H ハード	スネアアナログH ソフト	スネアジャズ M	ブラッシュタツプ	マーチングスネア H			
		53	F 2	41	F 1			フロアタム L	アナログタム 1	ジャズタム 1	ブラッシュタム 1	ジャズタム 1		ウィンド チャイム	
		54	F# 2	42	F# 1	1		ハイハットクローズ	アナログハイハットクローズ 3					電話 2	
		55	G 2	43	G 1			フロアタム H	アナログタム 2	ジャズタム 2	ブラッシュタム 2	ジャズタム 2			
		56	G# 2	44	G# 1	1		ハイハットペダル	アナログハイハットクローズ 4						
		57	A 2	45	A 1			ロータム	アナログタム 3	ジャズタム 3	ブラッシュタム 3	ジャズタム 3			
		58	A# 2	46	A# 1	1		ハイハットオープン	アナログハイハットオープン 2						
		59	B 2	47	B 1			ミッドタム L	アナログタム 4	ジャズタム 4	ブラッシュタム 4	ジャズタム 4			
		60	C 3	48	C 2			ミッドタム H	アナログタム 5	ジャズタム 5	ブラッシュタム 5	ジャズタム 5			
		61	C# 3	49	C# 2			クラッシュシンバル 1	アナログシンバル				ハンドシンバル L		
		62	D 3	50	D 2			ハイタム	アナログタム 6	ジャズタム 6	ブラッシュタム 6	ジャズタム 6			
		63	D# 3	51	D# 2			ライドシンバル 1					ハンドシンバルショート L		
		64	E 3	52	E 2			チャイニーズシンバル						フルートキー クリック	エンジン スタート
		65	F 3	53	F 2			ライドシンバルカップ							タイヤ スクイール
		66	F# 3	54	F# 2			タンバリン							レーシングカー
		67	G 3	55	G 2			スプラッシュシンバル							クラッシュ
		68	G# 3	56	G# 2			カウベル	アナログカウベル						サイレン
		69	A 3	57	A 2			クラッシュシンバル 2					ハンドシンバル H		列車
		70	A# 3	58	A# 2			ビブラスラップ							ジェット機
		71	B 3	59	B 2			ライドシンバル 2					ハンドシンバルショート H		宇宙船
		72	C 4	60	C 3			ボンゴ H							バースト
		73	C# 4	61	C# 3			ボンゴ L							ローラー コースター
		74	D 4	62	D 3			コンガ H ミュート	アナログコンガ H						潜水艦
		75	D# 4	63	D# 3			コンガ H オープン	アナログコンガ M						
		76	E 4	64	E 3			コンガ L	アナログコンガ L						
		77	F 4	65	F 3			ティンパレス H							
		78	F# 4	66	F# 3			ティンパレス L							
		79	G 4	67	G 3			アゴゴ H							
		80	G# 4	68	G# 3			アゴゴ L							
		81	A 4	69	A 3			カバサ							雨
		82	A# 4	70	A# 3			マラカス	アナログマラカス						雷
		83	B 4	71	B 3	O		サンパホイッスル H							風
		84	C 5	72	C 4	O		サンパホイッスル L							せせらぎ
		85	C# 5	73	C# 4			ギロショート							泡
		86	D 5	74	D 4	O		ギロロング							フィード
		87	D# 5	75	D# 4			クラベス	アナログクラベス						
		88	E 5	76	E 4			ウッドブロック H							
		89	F 5	77	F 4			ウッドブロック L							
		90	F# 5	78	F# 4			クイーカミュート	スクラッチブッシュ						
		91	G 5	79	G 4			クイーカオープン	スクラッチブル						
		92	G# 5	80	G# 4		2	トライアングルミュート							
		93	A 5	81	A 4		2	トライアングルオープン							
		94	A# 5	82	A# 4			シェイカー							
		95	B 5	83	B 4			ジングルベル							
		96	C 6	84	C 5			ベルツリー							犬
		97	C# 6	85	C# 5										馬
		98	D 6	86	D 5										鳥のさえずり 2
		99	D# 6	87	D# 5										マシンガン
		100	E 6	88	E 5										レーザーガン
		101	F 6	89	F 5										爆発音
		102	F# 6	90	F# 5										花火
		103	G 6	91	G 5										マオウ

エフェクトタイプリスト

[ハーモニータイプリスト]

No.	タイプ	解 説	
01	Duet (デュエット)	メロディに音が重なり、二声になります。	
02	Trio (トリオ)	メロディに、メロディより下の二つの付加音が重なり三声になります。	
03	Block (ブロック)	メロディ音に近い音域の三つのハーモニー音が加わることで、四声のコード音になります。	
04	Country (カントリー)	デュエットのように、メロディに音が重なりますが、この付加音はメロディ音よりも上の音程になります。	
05	Octave (オクターブ)	メロディに1オクターブ下の音が付加されます。	
06	Trill 1/4 (トリル 1/4)		2つの音を押さえると、それぞれの音が交互に、選ばれたスピードで繰り返し発音します。
07	Trill 1/6 (トリル 1/6)		
08	Trill 1/8 (トリル 1/8)		
09	Trill 1/12 (トリル 1/12)		
10	Trill 1/16 (トリル 1/16)		
11	Trill 1/24 (トリル 1/24)		
12	Trill 1/32 (トリル 1/32)		
13	Tremolo 1/4 (トレモロ 1/4)		
14	Tremolo 1/6 (トレモロ 1/6)		
15	Tremolo 1/8 (トレモロ 1/8)		
16	Tremolo 1/12 (トレモロ 1/12)		
17	Tremolo 1/16 (トレモロ 1/16)		
18	Tremolo 1/24 (トレモロ 1/24)		
19	Tremolo 1/32 (トレモロ 1/32)		
20	Echo 1/4 (エコー 1/4)		メロディに、選ばれたスピードのエコー (こだま) 効果がかかります。
21	Echo 1/6 (エコー 1/6)		
22	Echo 1/8 (エコー 1/8)		
23	Echo 1/12 (エコー 1/12)		
24	Echo 1/16 (エコー 1/16)		
25	Echo 1/24 (エコー 1/24)		
26	Echo 1/32 (エコー 1/32)		

[リバーブタイプリスト]

No.	タイプ	解 説
1～3	Hall 1～3 (ホール1～3)	ホールで弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
4～5	Room 1～2(ルーム1～2)	部屋で弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
6～7	Stage 1～2(ステージ1～2)	ソロ楽器に適したリバーブです。
8～9	Plate 1～2(プレート1～2)	鉄板の持つ響きが得られるリバーブです。
10	Off(オフ)	リバーブエフェクトはかかりません。

[コーラスタイプリスト]

No.	タイプ	解 説
1～2	Chorus 1～2(コーラス1～2)	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。
3～4	Flanger 1～2(フランジャー1～2)	ジェットサウンドを作り出す効果です。
5	Off(オフ)	コーラスエフェクトはかかりません。

MIDIインプリメンテーションチャート

Date : 18-APR-2003
Version : 1.0

YAMAHA [ポータブルキーボード] Model EZ-J24 MIDIインプリメンテーションチャート

ファンクション	送信	受信	備考
ベーシックチャンネル	1 - 16チャンネル ×	1 - 16チャンネル × *1	
モード	3 × *****	3 × ×	
ノート番号	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
ベロシティ	○ 9nH, v=1 - 127 ○ 9nH, v=0	○ 9nH, v=1 - 127 ○ 9nH, v=0 or 8nH	
アフタータッチ	× ×	× ×	
ピッチベンダー	×	*2 ○	
コントロールチェンジ	0, 32 1 6 38 7 10 11 64 71 72 73 74 84 91, 93 94 96, 97 100, 101	○ × × × ○ ○ × ○ × ○ × × × ○ × × × ×	バンクセレクト モジュレーションホイール データエントリー(MSB) データエントリー(LSB) パートボリュウム パン エクスプレッション サステイン ハーモニックコンテンツ リリースタイム アタックタイム ブライトネス ポルタメントコントロール エフェクト1, 3デブス エフェクト4デブス RPNデータエンクリメント, テクリメント RPN LSB, MSB

MIDIインプリメンテーションチャート

プログラムチェンジ 設定可能	0 - 127 *****	0 - 127	0 - 127
エクスクルーシブ	0	*3	*3
コモン ソングポジション ソングセレクト チューン	X X X		
リアルタイム クロック コマンド	0 0		*4
その他 オールサウンドオフ リセットオールコントロール ローカルON/OFF オールノートオフ アクティブセンシング リセット	0 X X X X 0 X		(120, 126, 127) (121) (122) (123 - 125)

○:あり
×:なし

モード2:オムニ・オン、モノ
モード4:オムニ・オフ、モノ

モード1:オムニ・オン、ポリ
モード3:オムニ・オフ、ポリ

*1 MIDI 入力 は 16 チャンネルのマルチティンバー音源として機能し、パネル音色やパネル設定に影響しません。ただし、以下のMIDIメッセージはパネル音色、自動伴奏、およびソングに影響します。

- MIDI マスターチューン
- リバーブ、コーラスの各タイプを変更するシステムエクスクルーシブメッセージ

*2 これらのコントロールチェンジは、パネル操作によっては送信されないが、ソング、スタイルまたはハーモニー演奏中に送信されることがあります。

*3 エクスクルーシブ

<GM システムオン>

F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- MIDI マスターチューニングを除くすべてのデータの設定値をデフォルトに戻します。

<MIDI マスターボリューム>

F0H, 7EH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- 全チャンネルの音量を一度に変えるメッセージです。(ユニバーサルシステムエクスクルーシブ)
- mmの値をMIDIマスターボリューム値として使用します。(IIは無視)

<MIDI マスターチューニング>

F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- 全チャンネルの音程を一度に変えるメッセージです。
- mm, IIの値をMIDIマスターチューニング値として使用します。
- mm, IIのデフォルトは08H, 00Hです。また、nおよびccの値は任意です。

<リバーブタイプ>

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, IIH, mmH, F7H

- II: リバーブタイプMSB
- mm: リバーブタイプLSB

詳細はエフェクトマップ (78 ページ) を参照してください。

<コーラスタイプ>

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, IIH, mmH, F7H

- II: コーラスタイプMSB
- mm: コーラスタイプLSB

詳細はエフェクトマップ (78 ページ) を参照してください。

*4 スタイルやソングのスタート時に FAH を、ストップ時に FCH を送信します。クロック設定が外部の場合は、FAH (スタイルのスタート)、FCH (スタイルのストップ) を受信します。

*5 ローカル オン/オフ

<ローカル オン> Bn, 7A, 7F

<ローカル オフ> Bn, 7A, 00

- n: 無視されます。

MIDIインプリメンテーションチャート

■ エフェクトマップ.....

- ・ TYPE LSB に、エフェクトタイプを持たない値を受信した場合、LSB=0のタイプとなります。
- ・ () 内の番号 / 名前はパネルディスプレイ上でのものです。
- ・ 外部機器からの MIDI エクスクルーシブデータを EZ-J24 に送信することにより、EZ-J24 のパネル操作では設定できないリバーブ / コーラス / DSP タイプを設定することができます。その場合、各エフェクトタイプの設定画面では「-」が表示されます。

[リバーブ]

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000	No Effect									
001	(1)Hall1				(2)Hall2	(3)Hall3				
002	Room					(4)Room1		(5)Room2		
003	Stage				(6)Stage1	(7)Stage2				
004	Plate				(8)Plate1	(9)Plate2				
005...127	No Effect									

[コーラス]

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000...063	No Effect									
064	Thru									
065	Chorus		(2)Chorus2							
066	Celeste					(1)Chorus1				
067	Flanger			(3)Flanger1		(4)Flanger2				
068...127	No Effect									

故障かな?と思ったら

現象	原因	解決方法
[電源入/切]スイッチを押して、電源を入れたときに、ポツンという音がある。	本体に電流が流れるためです。	故障ではありません。
・音量が小さくなった。 ・音質が劣化した。 ・リズムが止まる。 ・突然ディスプレイの表示が消え、パネル設定がリセットされた。	電池が消耗しています。	6本とも新しい電池に交換するか、または、付属の電源アダプターを使用してください。
雑音が出る。	EZ-J24の近くで携帯電話を使っています。(または呼び出し音が鳴っています)	EZ-J24の近くでは携帯電話の電源を切ってください。EZ-J24の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。
鍵盤を押さえても、音が鳴らない。	ヘッドフォン/外部出力 (PHONES/OUTPUT) 端子に、ヘッドフォンなどのプラグが接続されています。	ヘッドフォン(プラグ)を抜いてください。
	「ディクショナリー」が「オン」になっています。	「ディクショナリー」を「オフ」にしてください。
	MIDIのローカルが「オフ」または、PCモードが「オン」に設定されています。	ローカルの設定を「オン」または、PCモードを「オフ」にしてください。
同時に押さえた鍵盤の音で、鳴らない音がある。 または、鍵盤演奏すると、自動伴奏やソングの演奏音が途中で途切れる。	EZ-J24の最大同時発音数を越えています。	EZ-J24の最大同時発音数は32です。自動伴奏やソングなどを含めて最大32音の範囲で鳴らすことができます。
[スタート/ストップ]ボタンを押してもスタイルが鳴らない。	スタイル番号093～100:ピアニストが選ばれています。	故障ではありません。スタイル番号093～100:ピアニストが選ばれている場合は、ピアノだけのスタイルが鳴ります。
スタイル、ソングがスタートしない。	クロックの設定が「エクスターナル」に設定されていて、外部クロックが入力されていません。	53ページの「クロックを設定する」の項を参照して、クロックを「インターナル」に設定してください。
スタイルが正しく演奏されない。	伴奏音量の設定が下がっています。	40ページを参照して、伴奏音量の設定を確認してください。
	コード押鍵に対し、スプリットポイントの設定が不適切です。	26ページの「スプリットポイントの変更」、33ページの「シンクロスタート」の項を参照して、スプリットポイントを適切な位置に設定してください。
フットスイッチのオン/オフが逆になった。	フットスイッチを踏みながら電源を入れたためです。	電源を切り、フットスイッチを踏まずに、もう1度電源を入れ直してください。
押さえる鍵盤によって、音質や音量が異なる。	EZ-J24で採用しているAWM音源方式では、リアルな楽器表現を可能にするために、鍵盤をいくつかに分けて楽器音をサンプリングする「マルチサンプリング」という方式をとっています。これらの音色は、音域によって音質や音量が若干異なる場合があります。	故障ではありません。

仕様一覧

鍵盤

- レギュラーサイズ 61 鍵
(C1 ~ C6 : タッチレスポンス、ライトガイド付)

ディスプレイ

- 大型液晶ディスプレイ (バックライト付き)

セットアップ

- 電源 入 / 切スイッチ
- 全体音量コントロール : 小 ~ 大

パネルコントロール

- ソング、スタイル、楽器、Dict.、レッスン [左手]、[右手]、メトロノーム、グランドピアノ、PC 機能、デュアル、スプリット、ハーモニー、タッチレスポンス、ライトガイドオン / オフ、デモ、テンポ / タップ、[0] ~ [9]、[+]、[-]

楽器

- 楽器 108 音色 + 12 ドラムキット + 360 XG Lite 音色
(最大同時発音数 32)

スタイル

- 100
- スタイルコントロール :
伴奏オン / オフ、シンクロスタート、スタート / ストップ、イントロ / エンディング / rit.、メイン / フィルイン
- マルチフィンガリング
- 伴奏音量

YES (レッスン機能)

- デクショナリー
- レッスン 1 ~ 4

機能

- 全体設定 :
トランスポーズ、チューニング、スプリットポイント、タッチ感度、サステインオン / オフ
- 音量 :
伴奏音量、ソング音量、メトロノーム音量、メトロノームの拍子
- メインボイス :
音量、オクターブ、リバーブセンドレベル、コーラスセンドレベル
- デュアルボイス :
楽器名、音量、オクターブ、リバーブセンドレベル、コーラスセンドレベル
- スプリットボイス :
楽器名、音量、オクターブ、リバーブセンドレベル、コーラスセンドレベル
- エフェクト / ハーモニー :
リバーブタイプ、コーラスタイプ、ハーモニータイプ、ハーモニー音量
- ユーティリティ :
ローカルオン / オフ、エクスターナルクロック、イニシャルセットアップセンド、レッスントラック右パート、レッスントラック左パート、デモキャンセル、バックアップクリア

エフェクト

- リバーブ : 9 種類
- コーラス : 4 種類
- ハーモニー : 26 種類

ソング

- ソング 40 曲 + コンピューターからフラッシュメモリーに読み込み可能
- ソング音量

MIDI

- ローカルオン / オフ、エクスターナルクロック、イニシャルセットアップセンド

付属端子

- USB、サステイン、ヘッドフォン / 外部出力、電源アダプター

アンプ実用最大出力

- 電源アダプター PA-3C 使用時 : 2.5W + 2.5W (EIAJ)

スピーカー

- 12cm × 2

電源

- アダプター : PA-3C
- 電池 : 単 1 乾電池 (1.5V) × 6

電池寿命

- マンガン電池で約 12 時間
(ナショナルネオ (黒) にて測定、デモ曲再生 : 全体音量コントロールの位置は最大の 70% (EIAJ 準拠))

消費電力

- 電源アダプター PA-3C 使用時 : 13W

寸法 (幅 × 奥 × 高 mm)

- 931 × 348.8 × 127.9

質量 (kg) 乾電池含まず

- 5.0

付属品

- 電源アダプター、譜面立て、取扱説明書、ソングブック、保証書、アクセサリー CD-ROM

- ※ 仕様および外観は、改良のため、予告無く変更する場合があります。
- ※ モデルにより、楽器本体と電池ふたの色が異なる場合があります。

インデックス

アルファベット順

A	
Acrobat Reader	60, 62
C	
CD-ROM.....	59
D	
DICTIONARY	38
G	
GM システムレベル 1.....	51
L	
LSB レシーブキャンセル.....	52
M	
MIDI インプリメンテーション チャート	76
O	
OMS(Open Music System)	62, 63
P	
PC モード	54
S	
Song Filer.....	61, 63
U	
USB.....	52
USB-MIDI ドライバー	60, 62
USB 端子.....	9
X	
XG Lite 楽器リスト	67

あいうえお順

ア	
アクセサリ CD-ROM	59
イ	
一時停止	43
イニシャルイズ.....	58
イニシャルセットアップセンド	53
イントロ	40
イントロ / エンディング /rit.....	40
イントロシンクロスタート	34
エ	
エフェクト	30
エフェクトタイプリスト	74
演奏の準備	8
エンディング	41
オ	
オクターブ表示.....	20
オプション商品.....	65
音符表示	20
音量の調節	18
カ	
外部出力端子	9
各部の名称	10
楽器.....	23
楽器番号 000 OTS	25
楽器リスト	66
楽器を選ぶ	23
カラオケ	48
乾電池	8
キ	
機能.....	56
ク	
グランドピアノ	21
繰り返し練習	44
クロック	53
コ	
効果.....	29
コード (和音).....	39
コード表示	20
コーラス	31
コーラスセンドレベル.....	31
コーラスタイプリスト.....	75, 78
故障かな?と思ったら	79
サ	
最大同時発音数.....	66
採点.....	49
サステイン	9, 31
シ	
システムメッセージ	51
仕様.....	80
小節表示	20

初期化.....	58
シングルフィンガー.....	36
シンクロスタート.....	33

ス

数字ボタン	18, 19
スタート.....	33
スタート/ストップ.....	33, 43
スタイル.....	32
スタイルパターン.....	40
スタイルリスト	71
スタイルを選ぶ	32
ストップ.....	34
スプリット.....	26
スプリットボイス.....	26
スプリットボイス、オクターブ	26
スプリットボイス、音量.....	26
スプリットポイント.....	26

セ

全体音量.....	18
-----------	----

ソ

ソフトウェアのご使用条件.....	64
ソング.....	42, 45
ソングコントロール.....	43
ソングレッスン	45
ソングを選ぶ	42
ソング音量の調節.....	44

タ

タイミング.....	47
タッチレスポンス.....	27
タッチ感度.....	27
タップ.....	34

チ

チャンネルメッセージ.....	51
チューニング	28

テ

ディクショナリー.....	38
ディスプレイ	20
データバックアップ.....	58
デモ.....	42
デモキャンセル	14
デュアル.....	25
デュアルボイス	25
デュアルボイス、オクターブ	25
デュアルボイス、音量.....	25
電源アダプター	8
電源 入/切.....	8
電源の準備.....	8
電源を入れる	9
テンポ.....	35
テンポ/タップ	34, 35

インデックス

ト		リ	
ドラムキット	24	リタルダンド	41
ドラムキットリスト	72	リバーブ	30
トランスポーズ	28	リバーブセンドレベル	30
		リバーブタイプリスト	75
ハ		リョウテ	49
パーソナルコンピューター	52		
ハーモニー	29	ル	
ハーモニー音量	29	ルート音 (ディクショナリー)	38
ハーモニータイプリスト	74		
バックアップ	58	レ	
早送り	43	レッスン	45
伴奏オン / オフ	33	レッスン左手	46
伴奏音量	40	レッスン右手	46
伴奏鍵域	32		
		ロ	
ヒ		ローカルオン / オフ	53
ビートディスプレイ	35		
左手	45	ワ	
拍子 (メトロノーム)	22	和音の種類	39
拍子の設定	22	ワンタッチセッティング	25
フ			
フィルイン	41		
フィンガード	36		
フットスイッチ端子	9		
譜面立て	9		
フラッシュメモリー	54, 58		
プログラムチェンジ	66		
ヘ			
ヘッドフォン	9		
ホ			
保証とアフターサービス	83		
マ			
マイペース	48		
巻戻し	43		
マルチフィンガリング	36		
ミ			
右手	45		
メ			
メイン	41		
メイン / フィルイン	40		
メインボイス	23		
メインボイス、オクターブ	23		
メインボイス、音量	23		
メトロノーム	21		
メトロノーム音量	22		
メロディボイスチェンジ	43		
ラ			
ライトガイド	6, 28		

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。

● 保証書

本機には保証書がついています。保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

● 保証期間

お買い上げ日から1年間です。

● 保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

● 保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

下記の部品については、使用時間により劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご相談ください。

消耗部品の例

ポリウムコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、フロッピーディスクドライブなど

● 補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

● 持込み修理のお願い

まず本書の「故障かな?と思ったら」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点へ本機をご持参ください。

● 製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

◆ ヤマハ電気音響製品サービス拠点（修理受付および修理品お持込み窓口）

北海道サービスステーション	〒064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内	TEL (011) 512-6108
仙台サービスステーション	〒984-0015	仙台市若林区卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F	TEL (022) 236-0249
首都圏サービスセンター	〒143-0006	東京都大田区平和島2丁目1番1号 京浜トラックターミナル内14号棟A-5F	TEL (03) 5762-2121
浜松サービスステーション	〒435-0016	浜松市和田町200 ヤマハ(株)和田工場内	TEL (053) 465-6711
名古屋サービスセンター	〒454-0058	名古屋市中川区玉川町2-1-2 ヤマハ(株)名古屋倉庫3F	TEL (052) 652-2230
大阪サービスセンター	〒565-0803	吹田市新芦屋下1-16 ヤマハ(株)千里丘センター内	TEL (06) 6877-5262
四国サービスステーション	〒760-0029	高松市丸亀町8-7 (株)ヤマハミュージック神戸 高松店内	TEL (087) 822-3045
九州サービスステーション	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL (092) 472-2134
[本社] CSセンター	〒430-8650	静岡県浜松市中沢町10-1	TEL (053) 465-1158

◆ お問い合わせ窓口

ポータブル楽器に関するお問い合わせ窓口

クラビノーバ・ポータブル楽器 インフォメーションセンター 〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1 TEL 053-460-5272

●受付日 月曜日～土曜日（日・祝日およびセンターの休業日を除く） ●受付時間 10:30～19:00

● <http://www.yamaha.co.jp/supportandservice/index.html>

国内楽器営業本部

EM営業統括部企画推進室 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL (03) 5488-5476

PA・DMI事業部

EKB営業部 CL・PK営業課 〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1 TEL (053) 460-3275

付属ソフトウェア「ぷりん」と楽譜紹介ページ「Printect ビューア」に関するお問い合わせ窓口

● 電話でのお問合せ

ヤマハミュージックメディア 制作部 〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町8-27 TEL (03) 3462-6216

● 電子メールでのお問合せ

購入方法、ダウンロードトラブルなど販売関連のお問合せ（ご購入番号とお名前を添えて下記のアドレスまでご連絡ください。）

support@print-gakufu.com

その他のお問合せ

info@print-gakufu.com

※名称、住所、電話番号、URL などは変更になる場合があります。

◆ インターネットホームページのご案内

製品等に関する情報をホームページ上でご案内しております。ご参照ください。

- ・ヤマハ株式会社のホームページ <http://www.yamaha.co.jp/>
- ・電子ピアノ/キーボードのホームページ <http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/>
- ・ヤマハマニュアルライブラリー <http://www2.yamaha.co.jp/manual/japan/>
- ・「音楽する人、音楽したい人のための頼れるポータルサイト」
ミュージックイークラブ・ドットコム <http://www.music-eclub.com/>
- ・よくあるご質問 (Q&A/FAQ) <http://www.yamaha.co.jp/supportandservice/index.html>

