

YAMAHA

Virtual Acoustic Synthesizer

VL7

取扱説明書

OWNER'S MANUAL

セッティングリスト

セッティングリストについて	P. 2
ボイス一覧について	P. 2
音色ディスクの内容について	P. 2
「NOBREATH」ボイスセッティングリスト	P. 3
「FULLCNT1」ボイスセッティングリスト	P. 7
「FULLCNT2」ボイスセッティングリスト	P.11
機能一覧	P.15

セッティングリストについて

このセッティングリストには、付属音色ディスクのボイス一覧と機能一覧が記載されています。
VL7を使いながら、ボイスのセッティングを知りたいときや、機能、操作を搜したいときなどに活用してください。

ボイス一覧について

次ページからはじまるボイスリストは、付属音色ディスクの「NOBREATH」「FULLCNT1」「FULLCNT2」の3ファイルに入っている192種類のボイスの一覧、解説です。

音色ディスクの内容について

工場出荷時、本体には「NOBREATH」というファイルの64種類のボイス(およびシステムデータ)がロードされています。この「NOBREATH」は、プレスコントローラーを使わなくても音が出るようセッティングされたボイスが納められています。(ベーシックガイド:P.28~P.30)

「FULLCNT1」「FULLCNT2」は、本機に装備されているいろいろなコントローラーをフルに活用しての演奏に適したセッティングになっています。(ベーシックガイド:P.31~P.36)

このセッティングリストを参照しながら、プレイモードで、**F1**(Cnt1)~**F6**(CS)を押し、各コントローラーやコンティニューアスライダーの設定を確認してください。

「NOBREATH」ボイスセッティングリスト

FULLCNT1.ALLに収められているボイスと同じ音色ですが、コントローラーのセッティングが多少異なります。

ボイス番号	ボイス名	コンプレッサ1	コンプレッサ2	アレスコンロー	アフタータッチ	ピッチベンド	モジュレーション1	モジュレーション2	フットコントロー1	フットコントロー2(サステイン)	フットコントロー3(パルス)	ボリューム	タッチEG	ボイス解説
A01 (001)	Mad Tube	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート(Fast)	基音シフト	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	非常にアグレッシブなシンセリードとディストーションギターの中間的な音色です。
A02 (002)	Tenor Sax	リバーブ深さ	音色	オフ	オフ	ピッチベンド+音色	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	音量	プレッシャー(音量+音色)+フィルターカットオフ	テナーサクスのシミュレーションです。
A03 (003)	Shakuhachi	ディレイ深さ	ブレスノイズ	オフ	オフ	基音シフト	ビブラート	グロウル(Fast)	オフ	オフ	オフ	音量	プレッシャー(音量+音色)+ブレスノイズ	尺八のシミュレーションです。タッチEGの強弱とピッチベンドの使い方がポイントです。
A04 (004)	Slap Bass	リバーブ深さ	音色	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	音色+ミュート	ミュート	オフ	オフ	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ドライブ感の効いたスラップベースです。
A05 (005)	Trumpet 1	エレメントレベル	オフ	オフ	オフ	基音シフト	ビブラート	フィルターカットオフ(ワウ)	オフ	オフ	オフ	音量	プレッシャー(音量+音色)	トランペットのシミュレーションです。ピッチベンドホイールでリブスラーします。
A06 (006)	Analunar	リバーブ深さ	ホルタメントタイム	オフ	フィルターカットオフ	ピッチベンド	ビブラート	音色	オフ	オフ	ホルタメントオン/オフ(CS)	音量	オフ	ブラックのなアタックを持つ、比較的シンプルなシンセリードです。アフタータッチを活用すると音色に広がりができます。
A07 (007)	Andean	リバーブ深さ	ディレイセンドレベル	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト(音色)	オフ	オフ	オフ	オフ	プレッシャー(音量+音色)	ケーナなどに代表される、木や竹でできた笛の音です。
A08 (008)	Squeezebox	リバーブ深さ	音色	オフ	オフ	ピッチベンド+音色	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	音量	プレッシャー(音量+音色)+ノイズ成分	アコーディオンのシミュレーションです。タッチEGを微妙にコントロールしながら演奏するとリアルさが増します。
A09 (009)	GuitarHero	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	フィードバック	ピッチベンド	ビブラート	音色+ミュート	オフ	オフ	オフ	音量(音色)	オフ	ディストーションギターのシミュレーションです。アフタータッチでフィードバックをコントロールしながらの演奏が効果的です。モジュレーションホイール2を手前に戻すと弦をピックで擦ったような効果が得られます。
A10 (010)	Trombone	リバーブ深さ	ディレイタイム	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト(音色)	オフ	オフ	オフ	音量+フィルターカットオフ	プレッシャー(音量+音色)	管長1/2のトロンボーンのシミュレーションです。モジュレーションホイール2で、グリッサンドのアップ、ダウンができます。
A11 (011)	SoloViolin	リバーブ深さ	ホルタメントタイム	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	トレモロ(音色)	オフ	オフ	ホルタメントオン/オフ(CS)	プレッシャー(音量+音色)	音量	リアルな賑やかなの響きを持つメロウなバイオリンです。ソロに適しています。
A12 (012)	Clarinet	リバーブ深さ	リバーブタイム	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	音色(基音シフト)	オフ	オフ	オフ	音量+フィルターカットオフ	プレッシャー(音量+音色)	クラシック音楽に使われるクラリネットの音色です。D2 - Bb5のあたりが実用音域です。
A13 (013)	JetLipBow	リバーブ深さ	ピッチチェンジwet/dryバランス	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート+トレモロ	基音シフト	オフ	オフ	オフ	プレッシャー(音量+音色)+フィルターカットオフ	オフ	バイオリンのようなアタックを持ち、ダブルリード系とフルート系をミックスしたような微妙なサウンドです。
A14 (014)	Alto Sax 1	リバーブ深さ	音色	オフ	オフ	ピッチベンド+音色	ビブラート	音色+不協和成分	オフ	オフ	オフ	音量+フィルターカットオフ	プレッシャー(音量+音色)	ブライアントなアルトサクスのシミュレーションです。
A15 (015)	Flloboe	リバーブ深さ	音色	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト	オフ	サステインオン/オフ	オフ	音量	プレッシャー(音量+音色)+フィルターカットオフ	いくつかの木管楽器の性質を、少しずつ持ち合わせたような音色です。
A16 (016)	Dr.Bonky	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	プレッシャー(音量+音色)+ミュート+フィルター	オフ	ユニークなパーカッションサウンドです。ペロシティで音色が変化します。

「NOBREATH」ボイスセッティングリスト

ボイス番号	ボイス名	コンチニューアスライダ-1	コンチニューアスライダ-2	プレスコントローラ	アフタータッチ	ピッチバンド	ピッチバンド	モジュレーションホイール1	モジュレーションホイール2	フットコントローラ1	フットコントローラ2(バスター)	フットコントローラ3(バスター)	ペロシティ	タッチEG	ボイス解説
B01 (017)	SquealerAT	リバーブ深さ	ノイズ+音色	オフ	基音シフト	ピッチバンド	ビブラート	フィルター カットオフ	オフ	オフ	オフ	音量	オフ		シンセ的なリード/パイプ系の音です。アフタータッチを活用してください。また、モジュレーションホイール2にアサインされているフィルターをフットコントローラにもアサインしてみてください。
B02 (018)	Breath Sax	リバーブ深さ	ノイズ+音色	オフ	オフ	ピッチバンド +音色	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	音量 +プレスノイズ	プレッシャー (音量+音色)		ソフトなアルトサクソフの音色です。タッチEGの使い方でこの音色の持ち味が活かせます。
B03 (019)	Pan Pipes	音色	ディレイ センドレベル	オフ	オフ	ピッチバンド	グロウル (Fast)	基音シフト +音色	オフ	オフ	オフ	音量	プレッシャー (音量+音色)		パンフルートのシミュレーションです。モジュレーションホイール2を動かしながら演奏すると良いでしょう。
B04 (020)	Fretless	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	オフ	ピッチバンド +音色	ビブラート	ミュート	オフ	オフ	オフ	音量+フィルター カットオフ	オフ		フレットレスベースのシミュレーションです。ペロシティの強弱で音色が変化します。
B05 (021)	MuteTrumpt	リバーブ深さ	ピッチチェンジ wet/dryバランス	オフ	オフ	基音シフト	ビブラート	音色+グロウル	オフ	オフ	オフ	音量+音色	プレッシャー (音量+音色)		カップミュートを付けた、配管の複雑なトランペットです。モジュレーションホイール2を使って唸りの表現もできます。
B06 (022)	Mr. Mogue	リバーブ深さ	フィルター ディケイ	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	オフ	オフ	オフ	オフ	音量+フィルター カットオフ	オフ		リードにも使える典型的なシンセベースです。
B07 (023)	C Flute	リバーブ深さ	プレスノイズ	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート +トレモロ	基音シフト	オフ	オフ	オフ	音量	プレッシャー (音量+音色)		フルートのシミュレーションです。
B08 (024)	Thai Reed	リバーブ深さ	プレスノイズ	オフ	オフ	ピッチバンド +音色	ビブラート	フィルター カットオフ	オフ	オフ	オフ	音量+音色	オフ		東南アジア(主にタイ)の笛のシミュレーションです。
B09 (025)	JazzGuitar	リバーブ深さ	ピッチチェンジ wet/dryバランス	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	ミュート	オフ	オフ	オフ	プレッシャー (音色)+音量+ フィルター カットオフ	オフ		主にジャズ向きのエレクトリックギター的な音色です。タッチの使い分けで音色のニュアンスが変化します。
B10 (026)	Cornet	リバーブ深さ	リバーブ 高域成分	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ		クラシカルな響きの金管系音色です。プレスコントローラで一音一音区切るように演奏してみてください。
B11 (027)	BowBamBoo	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート +トレモロ	基音シフト	オフ	オフ	オフ	音量+フィルター カットオフ	プレッシャー (音量+音色)		弓で擦った竹のフルート(?)とも呼びたくなるような、様々なキャラクターを含んだ音色です。
B12 (028)	ClariLip	ディレイ深さ	ピッチチェンジ wet/dryバランス	オフ	オフ	基音シフト +ピッチバンド	ビブラート	フィルター カットオフ	オフ	オフ	オフ	音量 +プレスノイズ	プレッシャー (音量+音色)		木管(クラリネット系)のキャラクターに金管的な要素を含んだ音色です。
B13 (029)	Breath Bow	リバーブタイム	音色 ノイズ成分	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	プレスノイズ	オフ	オフ	オフ	プレッシャー (音量+音色)	フィルター カットオフ		ブLOW感のあるストリングス、とも表現すべき中間的な音色です。
B14 (030)	Soprano 1	リバーブ深さ	音色	オフ	オフ	ピッチバンド +音色	ビブラート +トレモロ	オフ	オフ	オフ	オフ	音量+フィルター カットオフ	プレッシャー (音量+音色)		典型的なソプラノサクソフのシミュレーションです。
B15 (031)	EnglishHorn	リバーブ深さ	フィルター カットオフ	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	基音シフト +音色	オフ	オフ	オフ	音量+フィルター カットオフ	プレッシャー (音量+音色)		イングリッシュホルンのシミュレーションです。タッチEGの微妙な違いでの音色の使い分けがポイントです。
B16 (032)	Yamasteel	リバーブ深さ	ハイパス フィルター	オフ	オフ	ピッチバンド	ピッチ+スワイプ	音色	オフ	オフ	オフ	ボリューム+フィルター カットオフ	オフ		スティールドラムのようなパーカッションサウンドです。モジュレーションホイール1/2で音色が大きく変化します。

「NOBREATH」ボイスセッティングリスト

ボイス番号	ボイス名	コンティニューアスミゲ-1	コンティニューアスミゲ-2	プレスコントロール	アフタータッチ	ピッチバンド	モジュレーション1	モジュレーション2	フットコントロール1	フットコントロール2	フィルター	タッチEG	ボイス解説	
C01 (033)	Moby	ディレイ深さ	リバーブ深さ	オフ	オフ	ピッチバンド	プレッシャー (音色+音量) +ビブラート +トレモロ	フィルター カットオフ (倍音成分)	オフ	オフ	ホルタメント オン/オフ	オフ	音色+音量 +ノイズ成分	ゆっくりとキーを押し込んでいくと次第に基音成分が増えていく不思議な音です。アフタータッチをどのように使いこなすかがポイントです。
C02 (034)	Bell Miked	リバーブ深さ	リバーブタイム	オフ	不協和成分 +グロウル(Fast)	ピッチバンド	ビブラート	音色+音程	オフ	オフ	オフ	音量+フィルター カットオフ	プレッシャー (音色+音量)	ベルにマイクロフォンを近付けて録音したような、オールドファッション的な感じのテナーサクスのシミュレーションです。
C03 (035)	Ocarina	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	オフ	ピッチバンド +音色	ビブラート +トレモロ	フィルター カットオフ	オフ	オフ	オフ	音量	プレッシャー (音量+音色)	オカリナのシミュレーションです。
C04 (036)	FingerBass	ディレイ深さ	フランジャー 深さ	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	音色 +ミュート	オフ	オフ	オフ	プレッシャー (音量+音色)	オフ	クリーンなフィンガーのベースです。
C05 (037)	MelTrump	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	オフ	音量+フィルター カットオフ	プレッシャー (音色+音量)	メローな感じのトランペット音色です。モジュレーションホイール2を使ってリップスラーが表現できます。
C06 (038)	50/50	リバーブ深さ	ホルタメント タイム	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	フィルター カットオフ	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	シンプルなアナログシンセの矩形波によるソロサウンドです。
C07 (039)	Alto Flute	リバーブ深さ	ブレスノイズ	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート +トレモロ	基音シフト	オフ	オフ	オフ	音量	プレッシャー (音色+音量) +ブレスノイズ	アルトフルートのシミュレーションですが、バスフルートの音域でも充分使えます。
C08 (040)	MouthKeys	音色	レゾナンス	オフ	オフ	ピッチバンド (音色+音量)	ビブラート +トレモロ	ディレイ センドレベル	オフ	オフ	オフ	音量	プレッシャー (音色+音量)	鍵盤付きリード式吹奏楽器のシミュレーションです。
C09 (041)	Cruncher	ディレイ深さ	音色	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	音色+ミュート	オフ	オフ	オフ	プレッシャー (音量+音色) +フィルター カットオフ	音色	ディストーションギターの音色です。タッチの違いを使い分けて演奏すると(リフ等)、非常に効果的です。
C10 (042)	Horn	リバーブ深さ	リバーブ 高域成分	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	オフ	音量+フィルター カットオフ	プレッシャー (音量+音色)	クラシカルな響きのフレンチホルン系音色です。タッチEGで、音色が変化します。モジュレーションホイール2のリップスラーも効果的です。
C11 (043)	Viol Inn	レゾナンス	ホルタメント タイム	オフ	オフ	ピッチバンド (音色+音程)	ビブラート	トレモロ	オフ	オフ	ホルタメント オン/オフ (CS)	プレッシャー (音量+音色)	音量	ブライトな擦弦系の音色です(主にバイオリンを意識しています)。ピッチバンド、モジュレーションホイール1/2の使い方でもリアリティが増します。
C12 (044)	Claricord	リバーブタイム	ホルタメント タイム	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	音色+音程	オフ	オフ	ホルタメント オン/オフ (CS)	音量 +ブレスノイズ	プレッシャー (音量+音色)	基本的に中世のリード楽器(たとえばクラリネットの前身)のようなサウンドです。高音域にいくほど、リコーダー的な性格を帯びてきます。
C13 (045)	PipeBowBow	リバーブ深さ	フランジャー wet/dry/バランス	オフ	プレッシャー (音色+音量)	ピッチバンド	ビブラート	基音シフト	オフ	サステイン オン/オフ	ホルタメント オン/オフ	音量+フィルター カットオフ	オフ	アコースティックな味わいのシンセリードです。アフタータッチを活用してください。
C14 (046)	Loose Bari	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	音色+音量	オフ	オフ	オフ	音量	プレッシャー (音色+音量) +ブレスノイズ	主にソロ演奏に適したブライトなバリトンサクスのシミュレーションです。
C15 (047)	Oboe 1	リバーブ深さ	フィルター カットオフ	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	音色+音程	オフ	オフ	オフ	音量+フィルター カットオフ	プレッシャー (音色+音量)	オーボエのシミュレーションです。
C16 (048)	Jurassic	リバーブ深さ	モンスターの 大きさ	オフ	オフ	ピッチバンド +音色(モンス ターの大きさ)	ビブラート (Fast)	基音シフト	オフ	オフ	オフ	音量+音量	オフ	ペロシティ、ピッチバンド、モジュレーションホイール1/2の組み合わせで様々な恐竜の鳴き声に変化します。

「NOBREATH」ボイスセッティングリスト

ボイス番号	ボイス名	コンプレッサ1	コンプレッサ2	アレストロー	アフター	ピッチベンド	モジュレーション1	モジュレーション2	アトコトロー	アトスウチ(サステイ)	アトスウチ2(サステイ)	ペロシティ	ケツEG	ボイス解説
D01 (049)	Rock Pigs	リバーブ深さ	スピーカーキャビネットの種類	オフ	低音シフト(フィードバック)	ピッチベンド	ビブラート	フィルターカットオフ	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	アナログシンセにディストーションをかけ、ギターアンプで再生したような音色です。
D02 (050)	NuSoprPipe	リバーブ深さ	波形切り換え	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	低音シフト	オフ	オフ	オフ	音量	プレッシャー(音量+音色)+プレスノイズ	既存の管楽器にはない、アコースティックな音色です。モジュレーションホイール2でダイナミックに音色が変化します。
D03 (051)	Recorder	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	音色(低音シフト)	オフ	オフ	オフ	音量	プレッシャー(音量+音色)+プレスノイズ	クラシカルなリコーダーの音色です。
D04 (052)	MelodyBass	リバーブ深さ	音色	オフ	ピッチチェンジwet/dryバランス	ピッチベンド	ビブラート	ミュート	オフ	オフ	オフ	プレッシャー(音量+音色)+フィルターカットオフ	オフ	メロディに適したソリッドなエレクトリックベースです。
D05 (053)	Syn Trump	リバーブ深さ	ハイパスフィルター	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	低音シフト(音色)	オフ	サステインオン/オフ	オフ	音量+フィルターカットオフ	プレッシャー(音量+音色)	デュアルで鳴らしたシンセトランペットのような音色ですが、VA音源特有の音色、音量の変化を持っています。
D06 (054)	Arpoon	リバーブ深さ	ピッチチェンジwet/dryバランス	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	フィルターカットオフ	オフ	オフ	ホルタメントオン/オフ	音量	オフ	典型的なモノフォニックアナログシンセ系のサウンドです。ソロに適しています。
D07 (055)	Piccolo	リバーブ深さ	プレスノイズ	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート+トレモロ	低音シフト	オフ	オフ	オフ	音量	プレッシャー(音量+音色)	ピッコロのシミュレーションです。
D08 (056)	Blues Harp	リバーブ深さ	ライブ感	オフ	オフ	ピッチベンド+音色	ビブラート	フィルターカットオフ	オフ	オフ	オフ	音量+共鳴度	プレッシャー(音量+音色)	ハーモニカをマイクに通し、ギターアンプで鳴らしたような音のシミュレーションです。
D09 (057)	Sitar	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	音色(ミュート)	オフ	サステインオン/オフ	オフ	音量	オフ	シタルのシミュレーションです。モジュレーションホイール2でダイナミックに音色が変化します。
D10 (058)	Tuba	リバーブ深さ	リバーブ高域成分	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	低音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	プレッシャー(音量+音色)	チューバ系の音色で、モジュレーションホイール2でリップスラーやダンプリング等も表現できます。
D11 (059)	Contraire	リバーブ深さ	リバーブタイム	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ペロシティによって音色(胸の度合)がダイナミックに変化するコントラバスです。
D12 (060)	Endophone	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	オフ	ピッチベンド+音色	ビブラート+トレモロ	フランジャーモジュレーションスビード	オフ	オフ	オフ	音量	音色+プレスノイズ	モーターが回っているような音の印象もあるシンセ的な音色です。(特に低音域)
D13 (061)	Chalsaw	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	不協和成分+低音シフト	オフ	オフ	ホルタメントオン/オフ	オフ	フィルターカットオフ	どことなくアコースティックな雰囲気のあるシンセリードです。
D14 (062)	Mizu Horne	リバーブ深さ	音色	オフ	オフ	ピッチベンド+プレスノイズ	ビブラート	低音シフト+音色	オフ	オフ	オフ	音量	プレッシャー(音量+音色)	金管的な要素を持ったリード系の音色です。
D15 (063)	Marsaloboe	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート+トレモロ	低音シフト	オフ	オフ	オフ	音量	プレッシャー(音量+音色)	オーボエとソプラノサクスをミックスしたような音色ですが、そのどちらにもない雰囲気を持っています。
D16 (064)	Gonzilla	リバーブ深さ	フランジャーフィードバック	オフ	オフ	ピッチベンド+音色	不協和成分	オフ	オフ	オフ	オフ	プレッシャー(音量+音色)	フィルターカットオフ	メロディも弾けますが、基本的には効果音向きです。音域、ペロシティとコントロールの組み合わせによって、鼠の悲鳴からモンスターの咆哮まで、様々なバリエーションが得られます。

「FULLCNT1」ボイスセッティングリスト

本機のコントローラーをフルに使って演奏ができる設定です。(フットコントローラー2はプレスコントローラーにアサインされます。)

ボイス番号	ボイス名	コチニオアスタグ-1	コチニオアスタグ-2	プレスコントローラー	アフタータッチ	ピッチバンド	ピッチバンド	ピッチバンド	ピッチバンド	ピッチバンド	ピッチバンド	ピッチバンド	ピッチバンド	ピッチバンド	ピッチバンド	ボイス解説
A01 (001)	Mad Tube	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート (Fast)	基音シフト	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	オフ	非常にアグレッシブなシンセリードとディストーションギターの中間的な音色です。	
A02 (002)	Tenor Sax	リバーブ深さ	音色	プレッシャー (音量+音色)	不協和成分	ピッチバンド	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	テナークサクスのシミュレーションです。	
A03 (003)	Shakuhachi	ディレイ深さ	プレスノイズ	プレッシャー (音量+音色)	オフ	基音シフト	ビブラート	グロウル(Fast)	オフ	オフ	オフ	タンギング	オフ	フィルター カットオフ	尺八のシミュレーションです。プレスの強弱とバンドの使い方がポイントです。	
A04 (004)	Slap Bass	リバーブ深さ	音色	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	音色	ミュート	オフ	オフ	プレッシャー (音量+音色)	オフ	オフ	ドライブ感の効いたスラップベースです。	
A05 (005)	Trumpet 1	エレメント レベル	オフ	プレッシャー (音量+音色)	オフ	基音シフト	ビブラート	フィルター カットオフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	トランペットのシミュレーションです。ピッチバンドホイールでリップスラーが表現できます。	
A06 (006)	Analunar	リバーブ深さ	ホルタメント タイム	フィルター	オフ	ピッチバンド	ビブラート	音色	オフ	オフ	ホルタメント オン/オフ	オフ	オフ	オフ	ブラックなアタックを持つ、比較的シンプルなシンセリードです。	
A07 (007)	Andean	リバーブ深さ	ディレイセンド レベル	プレッシャー (音量+音色 +音程)	グロウル(Fast)	ピッチバンド	ビブラート	基音シフト (音色)	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	ケーナなどに代表される、木や竹でできた笛の音です。	
A08 (008)	Squeezebox	リバーブ深さ	音色	プレッシャー (音量+音色)	オフ	ピッチバンド	ビブラート	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	アコーディオンのシミュレーションです。プレスコントロールを微妙にコントロールしながら演奏するとリアルさが増します。	
A09 (009)	GuitarHero	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー (音量+音色 +ミュート)	フィードバック	ピッチバンド	ビブラート	オフ	ワウ	オフ	オフ	オフ	オフ	オン	ディストーションギターのシミュレーションです。アフタータッチでフィードバックをコントロールしながらの演奏が効果的です。プレスコントロールの浅い部分で弦をピックで擦ったような効果が得られます。	
A10 (010)	Trombone	リバーブ深さ	ディレイタイム	プレッシャー (音量+音色)	オフ	ピッチバンド	ビブラート	基音シフト (音色)	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	管長1/2のトロンボーンのシミュレーションです。モジュレーションホイール2でグリッサンドのアップ、ダウンができます。	
A11 (011)	SoloViolin	リバーブ深さ	ホルタメント タイム	プレッシャー (音量+音色)	ビブラート	ピッチバンド	ピッチチェンジ wet/dry/バランス	トレモロ (音色)	オフ	オフ	ホルタメント オン/オフ(CS)	オフ	オフ	オフ	リアルな瞬時の響きを持つメロウなバイオリンです。ソロに適しています。	
A12 (012)	Clarinet	リバーブ深さ	リバーブタイム	プレッシャー (音量+音色)	オフ	ピッチバンド	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	クラシック音楽等に用いられるクラリネットの音色です。D2-Bb5のあたりが実用音域です。	
A13 (013)	JetLipBow	リバーブ深さ	ピッチチェンジ wet/dry/バランス	プレッシャー (音量+音色 +音程)	オフ	ピッチバンド	ビブラート +トレモロ	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	バイオリン的なアタックを持ち、リード(オーボエ系)とフルートをミックスしたような微妙なサウンドです。	
A14 (014)	Alto Sax 1	リバーブ深さ	ピッチチェンジ wet/dry/バランス	プレッシャー (音量+音色 +音程)	不協和成分	ピッチバンド	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	ブライトなアルトサクスのシミュレーションです。	
A15 (015)	Floboe	リバーブ深さ	音色	プレッシャー (音量+音色)	オフ	ピッチバンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	いくつかの木管楽器の性格を少しずつ持ち合わせたような音色です。	
A16 (016)	Dr.Bonky	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	グロウル (Medium)	ピッチバンド	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	プレッシャー (音量+音色) +フィルター カットオフ	オフ	オフ	ユニークなパーカッションサウンドです。ペロシティで音色がダイナミックに変化します。	

「FULLCNT1」ボイスセッティングリスト

ボイス番号	ボイス名	コティニアスライダ-1	コティニアスライダ-2	ブレスコントロール	アフタータッチ	ピッチベンド(ホイール)	モジュレーションホイール-1	モジュレーションホイール-2	フットコントローラ-1	フットスイッチ1(押し込み)	フットスイッチ2(押し込み)	ヘッドティ	タッチEG	ブレスアタック	ボイス解説
B01 (017)	SquealerAT	リバーブ深さ	ノイズ+音色	プレッシャー (音量+音程)	不協和成分 +基音シフト	ピッチベンド	ビブラート	フィルター カットオフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	シンセ的なリード/パイプ系の音です。アフタータッチを活用してください。また、モジュレーションホイール2にアサインされているフィルターをフットコントローラ-1にもアサインしてみてください。
B02 (018)	Breath Sax	リバーブ深さ	音色	プレッシャー (音量+音程)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	ソフトなアルトサックス系の音色です。ブレスコントロールをできるだけ柔らかく吹くとこの音色の持ち味が活かせます。
B03 (019)	Pan Pipes	音色	ディレイ センドレベル	プレッシャー (音量+音程)	グロウル(Fast)	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト +音色	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	パンフルートのシミュレーションです。モジュレーションホイール2を動かしながら演奏すると良いでしょう。またアフタータッチが非常に効果的です。
B04 (020)	Fretless	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	オフ	ピッチベンド +音色	ビブラート	ピッチチェンジ 深さ	ミュート	オフ	オフ	音色+音量	オフ	オフ	フレットレスベースです。主としてメロディ向きですがコティニアススライダ-2でディレイをオフにすればバックギンにも適しています。
B05 (021)	MuteTrumplt	リバーブ深さ	ピッチチェンジ wet/dryバランス	プレッシャー (音量+音程)	オフ	基音シフト	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	カップミュートを付けた、配管の複雑なトランペットの音色です。モジュレーションホイール2を使って唸りの表現もできます。
B06 (022)	Mr. Mogue	リバーブ深さ	フィルター ディレイ	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	オフ	オフ	オフ	オフ	音量+音色	オフ	オフ	リードにも使える典型的なシンセベースです。
B07 (023)	C Flute	リバーブ深さ	ブレスノイズ	プレッシャー (音量)	オフ	ピッチベンド	ビブラート +トレモロ	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	フルートのシミュレーションです。
B08 (024)	Thai Reed	リバーブ深さ	ブレスノイズ	プレッシャー (音量+音色 +音程)	オフ	ピッチベンド +音色	ビブラート	フィルター カットオフ	オフ	オフ	オフ	音量+音色	オフ	オフ	東南アジア(主にタイ)の笛のシミュレーションです。
B09 (025)	JazzGuitar	リバーブ深さ	ピッチチェンジ wet/dryバランス	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	ミュート	オフ	オフ	オフ	プレッシャー (音量+音程)	オフ	オフ	主にジャズ向きのエレクトリックギター的な音色です。
B10 (026)	Cornet	リバーブ深さ	リバーブ 高域成分	プレッシャー (音量+音程)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	クラシカルな響きの金管系音色です。ブレスコントローラ-1で一音一音区切るように演奏してみてください。
B11 (027)	BowBamBoo	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー (音量+音程)	不協和成分	ピッチベンド	ビブラート +トレモロ	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	弓で擦った竹のフルート(?)とも呼びたくなるような、様々なキャラクターを含んだ音色です。
B12 (028)	ClariLip	ディレイ深さ	ピッチチェンジ wet/dryバランス	プレッシャー (音量+音程)	グロウル(Fast)	基音シフト +ピッチベンド	ビブラート	ブレスノイズ	オフ	オフ	オフ	フィルター カットオフ	オフ	オフ	木管(クラリネット系)のキャラクターに金管的な要素を含んだ音色です。
B13 (029)	Breath Bow	リバーブタイム	音色	プレッシャー (音量)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	不協和成分	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	ブLOW感のあるストリングス、とても表現すべき中間的な音色です。
B14 (030)	Soprano 1	リバーブ深さ	音色	プレッシャー (音量+音程)	不協和成分	ピッチベンド +音色	ビブラート	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	典型的なソプラノサックスのシミュレーションです。
B15 (031)	EnglishHorn	リバーブ深さ	フィルター カットオフ	プレッシャー (音量+音程)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	イングリッシュホルンのシミュレーションです。ブレスコントローラ-1とモジュレーションホイール1を使って表現豊かに演奏してください。
B16 (032)	Yamasteel	リバーブ深さ	ハイパス フィルター	オフ	オフ	ピッチベンド	スウィープ	音色+音量	オフ	オフ	オフ	音色 +倍音成分	オフ	オフ	スティールドラムのようなパーカッションサウンドです。モジュレーションホイール2で音色が変化します。

「FULLCNT1」ボイスセッティングリスト

ボイス番号	ボイス名	コティニアスステージ-1	コティニアスステージ-2	ブレスコントロール	アフタータッチ	ピッチベンドホイール	モジュレーションホイール1	モジュレーションホイール2	フットコントロール-1	フットスイッチ1(オフト)	フットスイッチ2(オフト)	レオディ	タッチEG	ブレスアタック	ボイス解説
C01 (033)	Moby	ディレイ深さ	リバーブ深さ	プレッシャー (音量+音色)	音色	ピッチベンド	グロウル(Slow)	音色	オフ	オフ	ボルタメント オン/オフ	オフ	オフ	オフ	ゆっくりとキーを押し込んでいくと次第に基音成分が増えていく不思議な音です。アフタータッチをどのように使いこなすかがポイントです。
C02 (034)	Bell Miked	リバーブ深さ	リバーブタイム	プレッシャー (音量+音色)	不協和成分 + グロウル(Fast)	ピッチベンド	ビブラート	音色+音程	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	ベルにマイクロフォンを近付けて録音したような、オールドファッション的な感じのテナーサックスのシミュレーションです。
C03 (035)	Ocarina	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー (音量+音色)	オフ	ピッチベンド +音色	ビブラート +トレモロ	音色	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オカリナのシミュレーションです。
C04 (036)	FingerBass	ディレイ深さ	フランジャー深さ	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	フィルターカットオフ (ミュート) +音色	オフ	オフ	オフ	プレッシャー (音量+音色)	オフ	オフ	クリーンなフィンガードのベースです。
C05 (037)	MelTrump	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー (音量+音色)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	音色 (唸り)	メロウな感じのトランペット音色です。モジュレーションホイール2を使ってリップスラーが表現できます。
C06 (038)	50/50	リバーブ深さ	ボルタメントタイム	プレッシャー (音量+音色 +音程)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	フィルターカットオフ	オフ	オフ	ボルタメント オン/オフ(CS)	音量	オフ	オフ	シンプルなアナログシンセの矩形波によるソロサウンドです。
C07 (039)	Alto Flute	リバーブ深さ	ブレスノイズ	プレッシャー (音量+音色)	オフ	ピッチベンド	ビブラート +トレモロ	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	アルトフルートのシミュレーションですが、バスフルートの音域でも充分使えます。
C08 (040)	MouthKeys	音色	レゾナンス	プレッシャー (音量+音色)	オフ	ピッチベンド (音色+音量)	ビブラート +トレモロ	ディレイ センドレベル	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	鍵盤付きリード式吹奏楽器のシミュレーションです。
C09 (041)	Cruncher	ディレイ深さ	音色	ワウ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	ミュート	オフ	オフ	オフ	音色+音量	音色	オフ	ディストーションギターの音色です。ペダルでワウをコントロールしながら演奏すると(リップ等)、非常に効果的です。
C10 (042)	Horn	リバーブ深さ	リバーブ 高域成分	プレッシャー (音量+音色)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	グリッサンド	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	クラシカルな響きのフレンチホルン系音色です。ブレスのアタックスビードで音色が変化します。ブレスコントローラーで一音一音区切るように演奏してみてください。
C11 (043)	Viol Inn	レゾナンス	ボルタメントタイム	プレッシャー (音量+音色)	オフ	ピッチベンド +音色	ビブラート	トレモロ	オフ	オフ	ボルタメント オン/オフ(CS)	オフ	オフ	オフ	ブライトな擦弦系 (主にバイオリン) の音色です。ピッチベンド、モジュレーションホイール1、ボルタメントの使い方でリアリティが増します。
C12 (044)	Claricord	リバーブタイム	ボルタメントタイム	プレッシャー (音量+音色 +音程)	グロウル(Fast)	ピッチベンド	ビブラート	音色+音程	オフ	オフ	ボルタメント オン/オフ(CS)	オフ	オフ	オフ	基本的に中世のリード楽器 (たとえばクラリネットの前身) のようなサウンドです。高音域にいくほど、リコーダー的な性格を帯びてきます。
C13 (045)	PipeBowBow	リバーブ深さ	フランジャー wet/dry/バランス	ワウ	基音シフト (フィードバック)	ピッチベンド	ビブラート	不協和成分	オフ	サステイン オン/オフ	ボルタメント オン/オフ	オフ	オフ	オフ	アコースティックな味わいのあるシンセリードです。アフタータッチを活用してください。モジュレーションホイール1がセンターを越えると、突然ビブラートと共に音色が変化します。
C14 (046)	Loose Bari	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー (音量+音色)	ビブラート	ピッチベンド	不協和成分	音色 (音程)	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	主にソロ演奏に適したブライトなバリトンサックスのシミュレーションです。
C15 (047)	Oboe 1	リバーブ深さ	フィルターカットオフ	プレッシャー (音量+音色)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	音色+音程	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オーボエのシミュレーションです。
C16 (048)	Jurassic	リバーブ深さ	モンスターの大きさ	オフ	オフ	ピッチベンド +音程+音色	ビブラート (Fast)	基音シフト	オフ	オフ	オフ	音色 +音量	オフ	オフ	ペロシティ、ピッチベンド、モジュレーションホイール1/2の組み合わせで様々な恐竜の鳴き声に変化します。

「FULLCNT1」ボイスセッティングリスト

ボイス番号	ボイス名	コティニアスライダ-1	コティニアスライダ-2	プレスコントローラー	アフタータッチ	ピッチベンド(ホイール)	モジュレーションホイール-1	モジュレーションホイール-2	フットコントローラー-1	フットスイッチ1(押し付)	フットスイッチ2(押し付)	ペロシティ	タッチEG	プレスアップ	ボイス解説
D01 (049)	Rock Pigs	リバーブ深さ	スピーカーキャビネットの種類	プレッシャー(音量+音色+音程)	基音シフト(フィードバック)	ピッチベンド	ビブラート	フィルターカットオフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	アナログシンセにディストーションをかけ、ギターアンプで再生したような音色です。
D02 (050)	NuSoprPipe	リバーブ深さ	波形切り換え	プレッシャー(音量+音色+音程)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	既成の管楽器にはない、アコースティックな音色です。コティニアススライダ-2でダイナミックに音色が変化します。
D03 (051)	Recorder	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー(音量+音色+音程)	グロウル(Fast)	ピッチベンド+音色	ビブラート	オフ	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	オフ	クラシカルなりコーダーの音色です。
D04 (052)	MelodyBass	リバーブ深さ	音色	オフ	オフ	ピッチベンド+音色	ビブラート	ピッチチェンジwet/dry/バランス	ミュート	オフ	オフ	プレッシャー(音量+音色)	オフ	オフ	メロディに適したソリッドなエレクトリックベースです。
D05 (053)	Syn Trump	リバーブ深さ	ハイパスフィルター	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト(音色)	フィルターカットオフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	デュアルで鳴らしたシンセトランペットのような音色ですが、VA音源特有の音色、音量の変化を持っています。
D06 (054)	Arpoon	リバーブ深さ	トレモロスピード	プレッシャー(音量+音色)	ビブラート	ピッチベンド	トレモロ	フィルターカットオフ	オフ	オフ	ホルタメントオン/オフ	音量+音色	オフ	オフ	典型的なモノフォニックアナログシンセ系のサウンドです。ソロに適しています。
D07 (055)	Piccolo	リバーブ深さ	ブレスノイズ	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ピッチベンド	ビブラート+トレモロ	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	ピッコロのシミュレーションです。
D08 (056)	Blues Harp	リバーブ深さ	ライブ感	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ピッチベンド+音色	ビブラート	フィルターカットオフ	オフ	オフ	オフ	共鳴度	オフ	オフ	ハーモニカをマイクに通し、ギターアンプで鳴らしたような音のシミュレーションです。
D09 (057)	Sitar	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	ピッチベンド	音色	ビブラート	オフ	オフ	サステインオン/オフ	オフ	音量+音色	オフ	オフ	シタールのシミュレーションです。アフタータッチのピッチベンドを効果的に使ってください。ペロシティでダイナミックに音色が変化します。
D10 (058)	Tuba	リバーブ深さ	リバーブ高域成分	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	チューバ系の音色で、モジュレーションホイール2でリップスラーも表現できます。プレスコントローラーで音一音マルチカートに演奏してください。
D11 (059)	Contraire	リバーブ深さ	リバーブタイム	プレッシャー(音量+音色+音程)	オフ	ピッチベンド	ビブラート+トレモロ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	プレスコントローラーによって音色(瞬時の度合)がダイナミックに変化するコントラバスです。
D12 (060)	Endophone	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー(音量+音色+音程)	オフ	ピッチベンド+音色	ビブラート+トレモロ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	モーターが回っているような音の印象もあるシンセ的な音色です。(特に低音域)
D13 (061)	Chalsaw	リバーブ深さ	ディレイ深さ	フィルターカットオフ	グロウル(Fast)	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	ホルタメントオン/オフ	オフ	オフ	オフ	どことなくアコースティックな雰囲気のあるシンセリードです。
D14 (062)	Mizu Horne	リバーブ深さ	音色	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト+音色	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	金管的な要素を持ったリード系の音色です。
D15 (063)	Marsaloboe	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー(音量+音色)	不協和成分(G4以下)	ピッチベンド	ビブラート+トレモロ	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オーボエとソプラノサックスをミックスしたような音色ですが、そのどちらにもない雰囲気を持っています。
D16 (064)	Gonzilla	リバーブ深さ	フランジャーフィードバック	ワウ	ビブラート	ピッチベンド+音色	不協和成分	オフ	オフ	オフ	オフ	プレッシャー(音量+音色)	オフ	オフ	メロディも弾けますが、基本的には効果音向きです。音域、ペロシティとコントローラーの組み合わせによって、鼠の悲鳴からモンスターの咆哮まで、様々なバリエーションが得られます。

「FULLCNT2」ボイスセッティングリスト

本機のコントローラーをフルに使って演奏ができる設定です。(フットコントローラー2はプレスコントローラーにアサインされます。)

ボイス番号	ボイス名	コンティニューアスライダ-1	コンティニューアスライダ-2	プレスコントローラー	アフタータッチ	ピッチベンド	トリモロ	モジュレーション#1	モジュレーション#2	フットコントローラー1	フットコントローラー2	ボルトメント	ペダル	キックEG	プレスアタック	ボイス解説
A01 (001)	Digeritek	ディレイ深さ	フランジャーwet/dryバランス	プレッシャー(音量+音色)+ワウ	オフ	ピッチベンド	ビブラート+トレモロ	音色	オフ	オフ	オフ	ボルタメントオン/オフ	オフ	オフ	オフ	ディストーションギター、サックス、擦弦など様々な要素を含んだサウンドです。プレスコントローラーを活かした演奏をしてください。
A02 (002)	Alto Sax 2	リバーブ深さ	音色	プレッシャー(音量+音色)	不協和成分	ピッチベンド(音量+音色)	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	ポップスなどに適したアルトサックスのシミュレーションです。アフタータッチの唸りを活かして演奏してください。
A03 (003)	RichReed	リバーブ深さ	ピッチチェンジwet/dryバランス	プレッシャー(音量+音色)+フィルターカットオフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート+トレモロ	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	リードオルガン系のサウンドです。モジュレーションホイール2を動かすことでユニークな効果が得られます。
A04 (004)	Birdland	リバーブ深さ	フランジャーwet/dryバランス	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	プレッシャー(音量+音色)	オフ	オフ	アナログシンセとエレクトリックベースの中間的な音色です。高音域ではハーモニクスも出ます。
A05 (005)	Trumpet 2	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	不協和成分	ブライトなトランペットです。モジュレーションホイール2でリアルなリップスラーを表現することができます。
A06 (006)	MoreGrunge	リバーブ深さ	ディレイフィードバック	プレッシャー(音量+音色)+ミュート	オフ	ピッチベンド(音量+音色)	ビブラート+トレモロ	オフ	オフ	オフ	オフ	ボルタメントオン/オフ	音量+フィルターカットオフ	オフ	オフ	太くダークな新しいタイプのシンセリードです。コントローラーを色々活用するとギターのような表現もできます。
A07 (007)	Jazz Flute	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー(音量+音程)	基音シフト+フィルターカットオフ	ピッチベンド	グロウル(Fast)	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	プレスノイズ	ノイズなフルートの音色です。モジュレーションホイール2(唸り声の音量)と、アフタータッチを活用してください。
A08 (008)	Harmophone	リバーブ深さ	音色	プレッシャー(音量+音色)+ノイズ成分(音量+音色)	オフ	ピッチベンド(音量+音色)	ビブラート	フランジャースピード	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	ソプラノサックスとハーモニカの中間的なサウンドです。
A09 (009)	Flange	リバーブ深さ	フランジャーwet/dryバランス	フィルターカットオフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	ミュート	ワウ	オフ	オフ	オフ	プレッシャー(音量+音色)	オフ	オフ	フランジャーが深く効いた、エレクトリックギターです。フットコントローラー1でトーンキングモジュレーター効果を得ることにより最大のパワーを発揮します。
A10 (010)	AcoEkoSyn	ディレイタイム	ボルタメントタイム	プレッシャー(音量+音程)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト	オフ	サステインオン/オフ	ボルタメントオン/オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	VA音源の特徴の一つである、アコースティックな味わいのあるシンセサウンドです。
A11 (011)	DoubleBow	リバーブ深さ	波形切り換え	プレッシャー(音量+音程)	トレモロ	ピッチベンド	ビブラート	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	擦弦的なキャラクターを強く持ったベース音です。コンティニューアスライダ-2で音色のバリエーションが変えられます。
A12 (012)	Baroquen	リバーブ深さ	ピッチチェンジwet/dryバランス	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	音色+音程	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	フルート系とリード系をミックスした感じのノスタルジックなサウンドです。プレスコントローラーをゆっくり吹き込むと格別の味わいがあります。
A13 (013)	Viowind	リバーブ深さ	ノイズ+音色	プレッシャー(音量+音色)+ノイズ成分(音量+音色)	グロウル(Fast)	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	既成の楽器群には属さない、新しいタイプのサウンドです。モジュレーションホイール2とアフタータッチを活用して演奏してください。
A14 (014)	Synth Lite	リバーブタイム	ボルタメントタイム	プレッシャー(音量+音色)+プレスノイズ	グロウル(Fast)	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	オフ	ボルタメントオン/オフ(CS)	オフ	オフ	オフ	ライトでサックス的な感覚のシンセリードです。モジュレーションホイール2は基音シフトですが、上げ切った状態で演奏するとフルート的なキャラクターにも変化します。
A15 (015)	Bassoon	リバーブ深さ	リバーブタイム	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	バスーン(ファゴット)のシミュレーションです。実際の音域(実用音域)は鍵盤上のBb2からF6までです。モジュレーションホイール2の音程変化は高音域にゆっくり大きくなります。
A16 (016)	EthnicClav	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	フィルターカットオフ	オフ	オフ	オフ	ボルタメントオン/オフ	プレッシャー(音量+音色)+ノイズ成分	オフ	オフ	ユニークなシンセリードです。強いペロシティでチョッパーベースのようなアタックが得られます。

「FULLCNT2」ボイスセッティングリスト

ボイス番号	ボイス名	コンティニューズイグ-1	コンティニューズイグ-2	プレスコントローラー	アタック	ピッチベンド	ビブラート	モジュレーション1	モジュレーション2	フットコントローラー-1	フットスイッチ1(短押し)	フットスイッチ2(長押し)	ヘッドティ	タッチEG	プレアタック	ボイス解説
B01 (017)	Igneous	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	不協和成分	ピッチベンド	ビブラート	フランジャー スピード	オフ	オフ	オフ	ボルタメント オン/オフ	プレッシャー (音量+音色) +ミュート (音色)	オフ	オフ	アナログシンセによるディストーションギターのシミュレーションです。 フィードバックを活用して演奏してください。
B02 (018)	Soprano 2	リバーブ深さ	音色+ ノイズ成分	プレッシャー (音量+音色)	オフ	ピッチベンド +音色	ビブラート	オフ	オフ	オフ	サステイン オン/オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	ストレートボディのソプラノサクスのシミュレーションです。
B03 (019)	Chanter	リバーブ深さ	オフ	プレッシャー (音量+音色 +音程)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	オフ	オフ	オフ	サステイン オン/オフ	オフ	オフ	音色	オフ	バグパイプをシミュレーションしたようなリード系の音色です。
B04 (020)	Thump Bass	リバーブ深さ	ピッチチェンジ wet/dry/バランス	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	ミュート	オフ	オフ	オフ	オフ	プレッシャー (音量+音色) +フィルター カットオフ	オフ	オフ	芯の太いフィンガードベースです。親指で弦を叩いたようなアタック感を活 かして演奏してください。
B05 (021)	TrumpLead	エレメント レベル	オフ	プレッシャー (音量+音色)	トレモロ	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	ソフトなトランペットの音色のシミュレーションです。バラードなどのソロ に向いています。
B06 (022)	OldMini	エレメント レベル	オフ	フィルター カットオフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	ディレイ センドレベル	オフ	トレモロ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	アナログシンセの锯齿状波による代表的なソロサウンドです。ピッチベンド とモジュレーションホイール1を活用してください。
B07 (023)	Melo Flute	リバーブ深さ	ピッチチェンジ wet/dry/バランス	プレッシャー (音量+音色)	オフ	ピッチベンド	ビブラート +トレモロ	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	メロでソフトなフルートのシミュレーションです。
B08 (024)	Toots	リバーブ長さ	ノイズ+音色	プレッシャー (音量+音色 +音程)	トレモロ	ピッチベンド +音色	ビブラート	プリリアンス +不協和成分	オフ	オフ	オフ	オフ	フィルター カットオフ	オフ	オフ	主にソロ向きのハーモニカのシミュレーションです。ピッチベンドをうまく 活用してください。
B09 (025)	Fuzzy Lead	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー (音量+音色)	オフ	ピッチベンド	特殊な ビブラート	オフ	音色	オフ	オフ	オフ	フィルター カットオフ	オフ	オフ	ディストーションのかかったようなシンセリードです。コントローラーを活 かすと音色がさまざまに変化します。
B10 (026)	AnalogBC	ディレイ深さ	ボルタメント タイム	プレッシャー (音量+音色)	オフ	ピッチベンド	ビブラート +トレモロ	フィルター カットオフ	オフ	オフ	オフ	ボルタメント オン/オフ(CS)	オフ	オフ	オフ	アナログシンセと木管楽器のキャラクターを併せ持ったVA音源ならではの音 色です。
B11 (027)	Fiddler	リバーブ深さ	ボルタメント タイム	プレッシャー (音量+音色)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	トレモロ	ノイズ成分	オフ	オフ	ボルタメント オン/オフ(CS)	音量+音色	オフ	オフ	チェロ・ビオラ・バイオリンと、幅広いレンジで演奏できる弦楽器の音色で す。ソロに適しています。
B12 (028)	Fyte	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー (音量+音色 +音程)	グロウル(Fast) +プレスノイズ	ピッチベンド	ビブラート	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	ヨーロッパの錫(Tin)の笛のような音色です。
B13 (029)	St. Ripper	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー (音量+音色 +音程)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	オフ	フレージング次第で、擦弦のようにも笛系の楽器のようにも聞こえますが、 タイプとしてはヨーロッパや中東の民族楽器に通ずるものがあります。
B14 (030)	3 AM Blow	リバーブ深さ	波形切り換え	プレッシャー (音量+音色)	グロウル(Fast)	ピッチベンド +音色	ビブラート	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	サクスのようなニュアンスのシンセリードです。コンティニューアスライダー 2で波形を切り換えてみてください。
B15 (031)	Oboe 2	リバーブ深さ	波形切り換え	プレッシャー (音量+音色 +音程)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	音色+音程	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オーボエのシミュレーションです。モジュレーションホイール2を微妙に動 かしながら演奏すると不安定感を表現することができます。
B16 (032)	L7 Pluck	ディレイ深さ	音色	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	音色	ミュート	オフ	オフ	オフ	プレッシャー (音量+音色) +フィルター カットオフ	オフ	オフ	いわゆるブラック音ですが、コントローラーにより様々な音色に変化しま す。

「FULLCNT2」ボイスセッティングリスト

ボイス番号	ボイス名	コンティニューアスライダ-1	コンティニューアスライダ-2	プレスコントローラ	アフタータッチ	ピッチベンド	ビブラート	トレモロ	音色	オフ	サステイン	ホルタメント	プレッシャー	オフ	オフ	ボイス解説
C01 (033)	Zebedee	リバーブ深さ	フランジャーwet/dryバランス	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート+トレモロ	音色	オフ	サステインオン/オフ	ホルタメントオン/オフ	プレッシャー(音量+音色)	オフ	オフ	オフ	エスニックなパーカッション系の音です。ヘロシティで音色がダイナミックに変化します。
C02 (034)	Barker	リバーブ深さ	リバーブタイム	プレッシャー(音量+音色)+フィルターカットオフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート+トレモロ	音色(基音シフト)	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	バリトンサックスのシミュレーションですが、どちらかというとバックিং向きです。
C03 (035)	Harmonium	リバーブ深さ	ノイズ+音色	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	不協和成分	オフ	サステインオン/オフ	オフ	音量	オフ	オフ	オフ	足踏みオルガンのシミュレーションです。
C04 (036)	Upright	リバーブ深さ	波形切り換え	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	オフ	プレッシャー(音量+ミュート)	オフ	オフ	音量	オフ	オフ	オフ	アコースティックベース的な音色です。コンティニューアスライダ-2でダイナミックな音色の変化が得られます。
C05 (037)	FrenchBone	リバーブ深さ	リバーブタイム	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ピッチベンド	ビブラート+トレモロ	基音シフト	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	オフ	オフ	ホルン、トロンボーンをミックスしたような金管系の音色です。モジュレーションホイール2を使ってリップスラーも表現できます。
C06 (038)	Harmoweird	音色	フィルターカットオフ	プレッシャー(音量+音色+音程)	グロウル(Medium)+ノイズ成分	ピッチベンド+音色	ビブラート	不協和成分	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	オフ	オフ	ハーモニカの音色です。キーオン時にピッチベンドを下からすくい上げながら弾いた時に、この音色の最も特徴的な部分が現われます。
C07 (039)	Flak	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー(音量+音色+音程)	オフ	ピッチベンド	ビブラート	音色(基音シフト)	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	オフ	オフ	音色がゆっくりと変化しながら様々な表情を見せます。モジュレーションホイール2でキャラクターを変化させることができます。
C08 (040)	Scat Harp	リバーブ深さ	フランジャーwet/dryバランス	音量+音色	オフ	ピッチベンド	ビブラート+トレモロ	オフ	オフ	オフ	オフ	音量	ノイズ(音色)+フィルターカットオフ	オフ	オフ	人声とハーモニカの中間的な音色です。アフタータッチで音色が変化します。
C09 (041)	WonderBass	フランジャー深さ	フィルタータイプ	オフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	フィルターカットオフ	ミュート	オフ	オフ	音量	プレッシャー(音色)	オフ	オフ	アコースティックなフィードバックのシンセベースです。フットコントローラ-1とモジュレーションホイール2を活用してください。
C10 (042)	Backwards	リバーブ深さ	ピッチチェンジwet/dryバランス	プレッシャー(音量+音色)+フィルターカットオフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	オフ	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	オフ	オフ	リードオルガン系のサウンドですが、キーオフ時にテープを逆回転したような効果が得られます。
C11 (043)	Eleanor	リバーブ深さ	ホルタメントタイム	プレッシャー(音量)	オフ	ピッチベンド+音色	ビブラート	トレモロ	オフ	オフ	ホルタメントオン/オフ(CS)	音量	オフ	オフ	オフ	チェロ-ビオラのシミュレーションです。
C12 (044)	HyperClari	ディレイ深さ	プレスノイズ	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ピッチベンド+音色	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	オフ	オフ	クラリネット、シンセリード、サックスなどの要素を少しずつ併せた音色です。
C13 (045)	Conchise	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー(音量+音色+音程)	グロウル(Fast)	ピッチベンド	ビブラート	音色(不協和成分)	ワウ	サステインオン/オフ	オフ	音量	オフ	オフ	オフ	パイプ系ですがアタックの部分に擦弦楽器のような特徴があります。
C14 (046)	Altish	エレメントレベル	オフ	プレッシャー(音量+音色)+ノイズ成分	オフ	ピッチベンド	ビブラート	音色(基音シフト)	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	オフ	オフ	サックス系の楽器の要素をさまざまに盛り込んだ新しいタイプの音色です。
C15 (047)	NuDbIReed	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー(音量+音色)+フィルターカットオフ	オフ	ピッチベンド	ビブラート	音色+フランジャースピード	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	オフ	オフ	ダブルリード系と胡弓をミックスしたような不思議な音です。
C16 (048)	Cyberism	リバーブ深さ	ディレイフィードバック	プレッシャー(音量+音色)+ノイズ成分	オフ	ピッチベンド	ビブラート	オフ	オフ	オフ	ホルタメントオン/オフ	音量+フィルターカットオフ	オフ	オフ	オフ	ユニークな減衰をするブラック系のサウンドです。ヘロシティによって音色もダイナミックに変化します。

「FULLCNT2」ボイスセッティングリスト

ボイス番号	ボイス名	コンティニューアスライダ-1	コンティニューアスライダ-2	プレスコントロール	アタック	ピッチバンド	モジュレーション#1	モジュレーション#2	フォルムローラ-1	フォルム1(オフ)	フォルム2(オン)	ベロシティ	ケツEG	プレスアタック	ボイス解説
D01 (049)	BlownDrone	リバーブ深さ	ピッチチェンジwet/dryバランス	プレッシャー(音量+音色+音程)+フィルターカットオフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	オフ	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	オフ	シンセリード系の音色ですが、ベロシティ、プレスコントロールで音のキャラクターがさまざまに変化します。
D02 (050)	Baritone	エレメントレベル	オフ	プレッシャー(音量+音色)+プレスノイズ	グロウル(Fast)	ピッチバンド	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	バリトンサックスのシミュレーションです。
D03 (051)	Pastorale	リバーブ深さ	ホルタメントタイム	プレッシャー(音量+音色)	オフ	基音シフト+ピッチバンド	ビブラート	オフ	オフ	オフ	ホルタメントオン/オフ(CS)	オフ	オフ	オフ	VA音源ならではの雰囲気をもった、ミステリアスなリード/パイプ系の音色です。
D04 (052)	Tube Bass	リバーブ深さ	フランジャーwet/dryバランス	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	プレッシャー(音量+音色)	オフ	オフ	オフ	音量+フィルターカットオフ	オフ	オフ	それぞれ長さの異なるプラスチックの円筒を、上から叩いたような音色です。ベロシティでダイナミックな音色変化が得られます。
D05 (053)	FlugelHorn	リバーブ深さ	音色	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ピッチバンド	ビブラート	基音シフト+音色	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	フリューゲルホルンのシミュレーションです。コンティニューアスライダ-2を使ってマイルドからブライトまで音色が変化します。
D06 (054)	QuiScivit?	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー(音色)	グロウル(Fast)	ピッチバンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	オフ	極めてユニークなバークッションサウンドです。キーオフ時にオモチャのような音が出ます。モジュレーションホイール2で音程が変化し、プレスコントロールを少なくしていくと持続音にもなります。
D07 (055)	BlueBottle	リバーブ深さ	ノイズ成分	プレッシャー(音量+音色)+フィルターカットオフ(ノイズ成分)	オフ	ピッチバンド	ビブラート	音色(基音シフト)	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	立ち上がりに独特なくせをもった、スティームオルガン風のサウンドです。
D08 (056)	HurdyGurdy	音色	ホルタメントタイム	プレッシャー(音量+音色+音程)	オフ	ピッチバンド+基音シフト	ビブラート	オフ	音色+音程	オフ	ホルタメントオン/オフ(CS)	オフ	オフ	オフ	中世の手まわし撥弦楽器のシミュレーションです。
D09 (057)	RuffWreck	リバーブ深さ	ディレイ深さ	プレッシャー(音量+音色)+プレスノイズ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	オフ	非常にラフな(原始的な)サウンドのパイプ系管楽器です。音がひっくり返りやすいため、プレスコントロール使用時は、吹く強さに注意が必要です。
D10 (058)	Bowed Saw	リバーブ深さ	ディレイ深さ	音量	オフ	ピッチバンド+音色	ビブラート	オフ	オフ	サステインオン/オフ	ホルタメントオン/オフ	オフ	オフ	オフ	鋸を弓で弾くあの音です。オンドマルトノやテルミン(どちらも黎明期の電子楽器)的なキャラクターも持っています。
D11 (059)	Kokyu	スピーカーキャビネットの種類	ホルタメントタイム	プレッシャー(音量)	オフ	ピッチバンド	ビブラート	オフ	オフ	オフ	ホルタメントオン/オフ(CS)	オフ	オフ	オフ	胡弓のシミュレーションです。コンティニューアスライダ-1を下げるとふくよかな音に、上げると枯れた音へ変化します。
D12 (060)	NuAltoPipe	リバーブ深さ	ピッチチェンジwet/dryバランス	プレッシャー(音量+音色)+プレスノイズ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	基音シフト	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	リコーダーとリード系をミックスしたような音色です。
D13 (061)	Monteverdi	リバーブ深さ	リバーブタイム	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ピッチバンド	ビブラート+トレモロ	音色+フィルターカットオフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	中世の撥弦楽器をイメージした音色です。ルネッサンス的なメロディを演奏してみてください。
D14 (062)	Maysbe?	ディレイ深さ	ピッチチェンジwet/dryバランス	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ピッチバンド+音色	ビブラート	音色	オフ	オフ	オフ	音量	オフ	オフ	音の立ち上がりに金管楽器的な要素を含んだシンセリードです。
D15 (063)	TenorClar	リバーブ深さ	ピッチチェンジwet/dryバランス	プレッシャー(音量+音色)	オフ	ピッチバンド	ビブラート+トレモロ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	オフ	バスクラリネットのシミュレーションですが、クラリネットの音域も充分カバーします。
D16 (064)	Cyberpluck	リバーブ深さ	ディレイ深さ	オフ	オフ	ピッチバンド	ビブラート	音色	ミュート	オフ	ホルタメントオン/オフ	プレッシャー(音量+音色)+フィルターカットオフ	オフ	オフ	極めてユニークなアタックを持つブラック系のベースサウンドです。

機能一覧： **PLAY** プレイモード

ボイスを選ぶ。(リファレンス： P. 41)

鍵盤やコントローラーを使って演奏する。

コンティニユアスライダーを使って、クイックエディットを行う。(リファレンス： P. 40)

ボイスデータをストアする。(リファレンス： P. 23)

F1	Controller View 1	プレッシャー、アンブシュア、ピッチ、ビブラートがどのコントローラーに割り当てられているか表示します。(リファレンス： P. 44)
F2	Controller View 2	タンギング、アンプリチュード、スクリーム、ブレスノイズがどのコントローラーに割り当てられているか表示します。(リファレンス： P. 45)
F3	Controller View 3	グロウル、スロートフォルマント、ダイナミックフィルター、ハーモニックエンハンサーがどのコントローラーに割り当てられているか表示します。(リファレンス： P. 46)
F4	Controller View 4	ダンピング、アブソープションがどのコントローラーに割り当てられているか表示します。(リファレンス： P. 47)
F5	Controller View 5	サステイン、ポルタメント、エフェクトの設定を表示します。(リファレンス： P. 48)
F6	Continuous Slider View	コンティニユアスライダーの設定および状態を表示します。(リファレンス： P. 49)
F8	Directory	ボイスの一覧を表示し、ボイスを切り換えます。(リファレンス： P. 42)

機能一覧: EDIT エディットモード

エディットモードの最初の画面では、ボイス名、キーモード、ボイスモード、エレメント名を設定します。(リファレンス:P.53)

STORE

エディットしたボイスを本体内に保存します。(リファレンス:P. 23)

EDIT (Compare)

エディット中のボイスと、エディット前のボイスとを聴き比べます。(リファレンス:P. 25)

COPY

エディット中に、別のボイスなどからさまざまなデータをコピーします。(リファレンス:P. 26)

5 ~ 8 (Effect On / Off)

エディット中に、任意のエフェクトのオン/オフを切り換えます。(リファレンス:P. 32)

9 ~ 14 (Modifier On / Off)

エディット中に、任意のモディファイアのオン/オフを切り換えます。(リファレンス:P. 32)

F1 Common Edit

エレメント1、2に共通の設定を行います。(リファレンス:P. 55)

F1

Miscellaneous

1: Setting

アサインモード、サステインを設定します。(リファレンス:P. 57)

2: Controller

ブレスアタックとタッチEGの特性を設定します。(リファレンス:P. 58)

3: Element Pitch

エレメントのチューニングとノートシフト、ランダムピッチを設定します。(リファレンス:P. 59)

4: Element Level & Pan

エレメントのレベルとパンを設定します。(リファレンス:P. 60)

5: Portamento

ポルタメントを設定します。(リファレンス:P. 62)

6: Micro Tuning

エレメントのマイクロチューニングを設定します。(リファレンス:P. 63)

7: Continuous Slider

プレイモードでクイックエディットを行うためのコンティニューアスライダー1、2の機能を設定します。(リファレンス:P. 65)

F2

Effect

1: Setting

フィードバックディレイとリバーブレーションの接続方法とエフェクトコントローラーを設定します。(リファレンス:P. 67)

2: Modulation Effect

モジュレーションエフェクトのタイプを選択し、細かい設定を行います。(リファレンス:P. 69)

3: Feedback Delay

フィードバックディレイのタイプを選択し、細かい設定を行います。(リファレンス:P. 76)

4: Reverberation

リバーブのタイプを選択し、細かい設定を行います。(リファレンス:P. 84)

F2 Element Edit

エレメントをエディットします。(リファレンス:P. 88)

F1

Controller

1: Pressure

プレッシャーのコントローラーを設定します。(リファレンス:P. 92)

2: Embouchure

アンブシュアのコントローラーを設定します。(リファレンス:P. 93)

3: Pitch

ピッチのコントローラーを設定します。(リファレンス:P. 95)

4: Vibrato

ビブラートのコントローラーを設定します。(リファレンス:P. 97)

5: Tonguing

タンギングのコントローラーを設定します。(リファレンス:P. 98)

6: Amplitude

アンプリチュードのコントローラーを設定します。(リファレンス:P. 99)

		7: Scream	スクリームのコントローラーを設定します。(リファレンス: P. 100)
		8: Breath Noise	ブレスノイズのコントローラーを設定します。(リファレンス: P. 101)
		9: Growl	グロウルのコントローラーを設定します。(リファレンス: P. 102)
		10: Throat Formant	スロートフォルマントのコントローラーを設定します。(リファレンス: P. 104)
		11: Dynamic Filter	ダイナミックフィルターのコントローラーを設定します。(リファレンス: P. 106)
		12: Harmonic Enhancer	ハーモニックエンハンサーのコントローラーを設定します。(リファレンス: P. 107)
		13: Damping	ダンピングのコントローラーを設定します。(リファレンス: P. 109)
		14: Absorption	アブソープションのコントローラーを設定します。(リファレンス: P. 110)
	S&R	Search & Replace	コントローラーの設定状況を確認したり、変更したりします。(リファレンス: P. 90)
	F2	Miscellaneous	
		1: Setting	トリガーモード、クロスフェードスピード、インターポレートスピードを設定します。(リファレンス: P. 112)
		2: Breath Noise	ブレスノイズを設定します。(リファレンス: P. 113)
		3: Throat Formant	スロートフォルマントを設定します。(リファレンス: P. 118)
		4: Mixing	ドライバー出力、パイプ/ストリング出力、タップアウト出力のミキシングバランスを設定します。(リファレンス: P. 125)
		5: Amplitude	エレメントのアウトプットレベルを設定します。(リファレンス: P. 131)
	F3	Modifier	
		1: Harmonic Enhancer	ハーモニックエンハンサーのキャリアとモジュレーターを設定します。(リファレンス: P. 134)
		2: Dynamic Filter	ダイナミックフィルターを設定します。(リファレンス: P. 147)
		3: Equalizer Auxiliary	イコライザーを設定します。(リファレンス: P. 151)
		4: Equalizer Band	パラメトリックイコライザーを設定します。(リファレンス: P. 154)
		5: IE & RSN Setting	インパルスエキスパンダー、レゾネーターのオン/オフおよび各種レベルを設定します。(リファレンス: P. 155)
		6: Impulse Expander	インパルスエキスパンダーを設定します。(リファレンス: P. 157)
		7: Resonator	レゾネーターを設定します。(リファレンス: P. 159)
	F4	Envelope	
		1: Pressure	プレッシャーの変化のしかたや、ベロシティによるプレッシャーの変化を設定します。(リファレンス: P. 161)
		2: Embouchure & Pitch	ベロシティによるアンブシュアとピッチの変化のしかたを設定します。(リファレンス: P. 163)
		3: Vibrato	ビブラートのゆれの速さや効果の深さ、効果の対象などを設定します。(リファレンス: P. 168)
		4: Growl	グロウルのゆれの速さや効果の深さ、効果の対象などを設定します。(リファレンス: P. 174)
		5: Amplitude & Filter	アンプリチュードとフィルターの時間的変化、ベロシティによる変化を設定します。(リファレンス: P. 176)

機能一覧：UTILITY ユーティリティモード

F1	System	1: KBD Setting	キーボードのトランスポーズとオクターブスイッチの機能を設定します。(リファレンス： P. 188)
		2: TG Setting	マスターチューニング、リバーブのオン/オフ、アウトプットモードを設定します。(リファレンス： P. 189)
		3: MIDI Setting	MIDIトランスミットチャンネル、レシーブチャンネル、ローカルオン/オフ、デバイスナンバーを設定します。(リファレンス： P. 190)
		4: Assignable Controller	モジュレーションホイール2、フットコントローラー2、フットスイッチ1、2のコントロールナンバーを設定します。(リファレンス： P. 191)
		5: Curve	ペロシティ、アフタータッチ、プレスコントローラーの感度を設定します。(リファレンス： P. 192)
		6: Miscellaneous	ディスプレイ、コンファーム、メモリープロテクト、グリーティングメッセージを設定します。(リファレンス： P. 194)
F2	MIDI BulkDump	1: System	本機のシステムデータを外部MIDI機器に送信します。(リファレンス： P. 198)
		2: All Voice	本機の全てのボイスデータを外部MIDI機器に送信します。(リファレンス： P. 199)
		3: Current Voice	現在選択されているボイスのデータを外部MIDI機器に送信します。(リファレンス： P. 200)
F3	Disk	1: Disk Status	フロッピーディスクに保存されているファイル数や空き容量などを表示します。(リファレンス： P. 202)
		2: Load From Disk	フロッピーディスクに保存されているファイルを読み込みます。(リファレンス： P. 203)
		3: Save To Disk	フロッピーディスクにデータを保存します。(リファレンス： P. 205)
		4: Rename File	フロッピーディスクのファイルのファイル名を変更します。(リファレンス： P. 207)
		5: Delete File	フロッピーディスクのファイルを削除します。(リファレンス： P. 209)
		6: Format Disk	フロッピーディスクをフォーマットします。(リファレンス： P. 210)
F4	Recall		直前にエディットしていたボイスを呼び戻します。(リファレンス： P. 212)
F5	Demo		デモンストレーションの演奏を行います。(リファレンス： P. 214)

ユーザーサポートサービスのご案内

このたびは、ヤマハVL7をお買い求めいただきましてありがとうございます。

ヤマハデジタル商品は、常に新技術・高機能を搭載し技術革新を進める一方、お使いになる方々の負担とわずらわしさを軽減できるような商品づくりを進めております。

また取扱説明書の記載内容も、よりわかりやすく使いやすいものにするため、研究、改善いたしております。

しかし、一部高機能デジタル商品では、取扱説明書だけでは説明しきれないほどのいろいろな知識や経験を必要としてしまうものがあります。

実際の操作に関して、基本項目は取扱説明書に解説いたしておりますが、「記載内容が理解できない」「手順通りに動作しない」「記載が見つからない」といったさまざまな問題が起こる場合があります。

そのようなお客様への一助となるよう弊社では、デジタルインフォメーションセンターを開設いたしております。

お気軽にご利用いただきますようご案内いたします。

デジタルインフォメーションセンターについて

ヤマハデジタルインフォメーションセンターでは、デジタル楽器の使用方法やトラブルなどについて、電話による質問をお受けいたします。

お問い合わせの際には、「製品名」「製造番号」「ご住所」「お名前」「電話番号」を必ずお知らせください。

ヤマハデジタルインフォメーションセンター

TEL. 03 - 3770 - 4486

受付日	月曜日～金曜日 (祝日および弊社の休業日を除く)
受付時間	10:30～13:00 / 14:00～17:00

ヤマハ株式会社

