



# PORTATONE EZ-J220

いい音でたのしくレッスン!!



## 取扱説明書

このたびは、ヤマハ電子キーボードをお買い上げいただきまして、誠にありがとうございます。

この楽器の優れた機能を十分に生かして演奏をお楽しみいただくため、本書をお読みください。また、お読みになったあとも、いつでもご覧になれるところに大切に保管してください。

ご使用の前に、必ず2~5ページの「安全上のご注意」をよくお読みください。

まず弾いてみよう

基本

もひとつ使ってみよう

PC/iPad

付録

GENERAL  
**MIDI** XG  
XGLite

JA

# 安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様やほかの方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。  
お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

## ■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
	～しないでくださいという「禁止」を示します。
	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

## ■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。



この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。



この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。



## 警告

### 電源 / 電源アダプター



電源コードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。  
また、電源コードに重いものをのせない。

禁止

電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。



電源は必ず交流100Vを使用する。  
エアコンの電源など交流200Vのものがあります。  
誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

必ず実行



必ず実行

電源アダプターは、必ず指定のもの（55ページ）を使用する。

異なる電源アダプターを使用すると、故障、発熱、火災などの原因になります。



電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。  
感電やショートのおそれがあります。

必ず実行

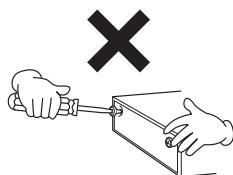
## 分解禁止



この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。

禁止

感電や火災、けが、または故障の原因になります。



## 水に注意



本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。

禁止

内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。



ぬれた手で電源プラグを抜き差ししない。  
感電のおそれがあります。

禁止

## 火に注意



本体の上にろうそくなど火気のあるものを置かない。

禁止

ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

## 電池



電池を分解しない。

電池の中のものに触れたり目に入ったりすると、化学やけどや失明のおそれがあります。

禁止



電池を火の中に入れない。  
破裂するおそれがあります。

禁止



使い切りタイプの電池は、充電しない。  
充電すると液漏れや破裂の原因になります。

禁止



電池を金属製のネックレスやヘアピン、コイン、鍵などと一緒に持ち運んだり、保管しない。  
電池がショートし、発熱、破裂、火災のおそれがあります。

禁止

指定（55ページ）以外の電池を使用しない。

火災、発熱、液漏れの原因になります。



禁止

複数の電池を使う場合、同じメーカーの同じ種類、同じ品番の新しい電池を使用する。

種類やメーカー、品番の異なる電池と一緒に使用したり、新しい電池と古い電池と一緒に使うと、火災、発熱、液漏れの原因になります。



必ず実行

電池はすべて+/-の極性表示どおりに正しく入れる。

正しく入れていない場合、発熱、火災、液漏れのおそれがあります。



必ず実行

長時間使用しない場合や電池を使い切った場合は、電池を本体から抜いておく。

電池が消耗し、電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。



必ず実行

充電式ニッケル水素電池を使用する場合は、電池の取扱説明書の指示に従う。

電池に付属の取扱説明書をよく読んで、正しくご使用ください。また、充電池の充電は、必ず専用の充電器をご使用ください。専用器以外を使用すると、電池が発熱、液漏れ、破裂するおそれがあります。



禁止

電池は子供の手の届くところに置かない。

お子様が誤って飲み込むおそれがあります。また、電池の液漏れなどにより炎症を起こすおそれがあります。



禁止

電池が液漏れした場合は、漏れた液に触れない。

失明や化学やけどなどのおそれがあります。万一液が目や口に入ったり皮膚についたりした場合は、すぐに水で洗い流し、医師にご相談ください。

## 異常に気づいたら



必ず実行

下記のような異常が発生した場合、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。（電池を使用している場合は、電池を本体から抜く。）

- ・電源コード/プラグがいたんだ場合
- ・製品から異常なにおいや煙が出た場合
- ・製品の内部に異物が入った場合
- ・使用中に音が出なくなった場合

そのまま使用を続けると、感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。

# ⚠ 注意

## 電源 / 電源アダプター



### たこ足配線をしない。

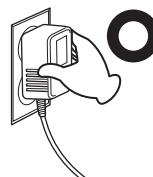
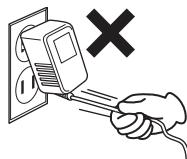
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。

禁止



### 電源プラグを抜くときは、電源コードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。

電源コードが破損して、感電や火災の原因となることがあります。



### 長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。

感電や火災、故障の原因になることがあります。

必ず実行



### 不安定な場所に置かない。

本体が転倒して故障したり、お客様やほかの方々がけがをしたりする原因になります。

禁止



### 本体を移動するときは、必ず電源コードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。

コードをいためたり、お客様やほかの方々が転倒したりするおそれがあります。

必ず実行



### この製品を電源コンセントの近くに設置する。

電源プラグに容易に手の届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

必ず実行

### 指定のスタンドを使用する。また、付属のネジがある場合は必ずそれを使用する。

本体が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。

## 接続



必ず実行

すべての機器の電源を切った上で、ほかの機器と接続する。また、電源を入れたり切ったりする前に、機器のボリュームを最小にする。

感電、聴力障害または機器の損傷の原因になります。



必ず実行

演奏を始める前に機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げて、適切な音量にする。

聴力障害または機器の損傷の原因になります。

## 取り扱い



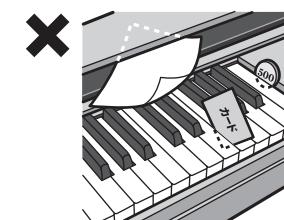
本体のすき間に手や指を入れない。

お客様がけがをするおそれがあります。



パネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。

感電、ショート、火災、故障や動作不良の原因になることがあります。



本体の上にのったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。

本体が破損したり、お客様やほかの方々がけがをしたりする原因になります。



大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。

聴覚障害の原因になります。



- データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。
- 不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。

[**h**](スタンバイ / オン)スイッチを切った状態(画面表示が消えている)でも微電流が流れています。[**h**](スタンバイ / オン)スイッチが切れているときの消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

使用済みの電池は、各自治体で決められたルールに従って廃棄しましょう。

## 注記(ご使用上の注意)

製品の故障、損傷や誤動作、データの損失を防ぐため、以下の内容をお守りください。

### ■ 製品の取り扱い/お手入れに関する注意

- ・テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しないでください。楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる原因になります。
- ・直射日光のある場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなるところ、逆に温度が極端に低いところ、また、ほこりや振動の多いところで使用しないでください。本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したり、動作が不安定になったりする原因になります(5°C~40°Cの範囲で動作することを確認しています)。
- ・本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かないでください。本体のパネルや鍵盤が変色/変質する原因になります。
- ・手入れするときは、乾いた柔らかい布をご使用ください。ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどを使用すると、変色/変質する原因になりますので、使用しないでください。

## お知らせ

### ● データの著作権に関するお願い

- ・ヤマハ(株)および第三者から販売もしくは提供されている音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- ・この製品は、ヤマハ(株)が著作権を有する著作物やヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDIデータ、WAVEデータ、音声記録データ、楽譜や楽譜データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ(株)の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を超えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

### ● 製品に搭載されている機能/データに関するお知らせ

- ・内蔵曲は、曲の長さやイメージが原曲と異なる場合があります。

### ● 取扱説明書の記載内容に関するお知らせ

- ・この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。
- ・Windowsは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。
- ・iPad、MacまたはMacintoshは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。
- ・MIDIは社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。
- ・その他、本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標または商標です。

# もくじ

## 取扱説明書について

### ■ 冊子マニュアル

#### 取扱説明書(本書)

この楽器の機能や使い方を説明しています。

#### ソングブック

内蔵ソングの譜面が掲載されています。

### ■ 電子マニュアル



#### MIDIリファレンス

「MIDIデータフォーマット」や「MIDIインプリメンテーションチャート」などMIDIに関する資料が掲載されています。



#### MIDI入門

MIDIについての基礎知識を説明しています。

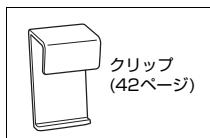
ヤマハマニュアルライブラリーのウェブサイトからご覧いただけます。インターネットに接続して以下のウェブサイトを開き、「モデル名から検索」テキストボックスにモデル名「EZ-J220」や「MIDI入門」を入力して「検索」をクリックします。

ヤマハマニュアルライブラリー

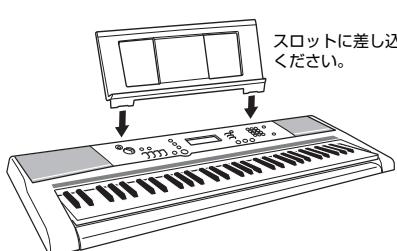
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

## 付属品(お確かめください)

- 取扱説明書(本書)
- ソングブック
- 譜面立て
- 電源アダプター
- フェルト(42ページ)
- クリップ
- 保証書
- ユーザー登録のご案内



スロットに差し込んでください。



## まず弾いてみよう

## 基本

## もっと 使ってみよう

## PC/iPad

## 付録

## 2 | 安全上のご注意

10 | **演奏の準備**  
10 | 電源の準備

## 8 | 各部の名称

12 | 弾いて楽しむ  
13 | 聞く/鳴らす  
14 | 練習する  
15 | 設定する

## 16 | 基本操作と画面の見方

18 | ソング(曲)を聞く  
19 | ソングリスト  
20 | **ソングの再生設定**  
20 | 早送り、巻戻し、一時停止する  
20 | テンポを調節する  
22 | ソングの音量を変える  
23 | ガイド機能について  
24 | レッスンをする  
26 | **鍵盤の楽器音を変える**  
28 | **鍵盤の音に効果(エフェクト)を付ける**  
28 | 残響効果を付ける(リバーブ)  
29 | 音に余韻を付ける(パネルサステイン)

30 | **楽器の音の高さを変える**  
30 | 移調する(トランスポーズ)  
30 | チューニングする  
31 | **鍵盤を弾いたときのタッチ感度を設定する**  
32 | メトロノームを使う  
34 | **スタイル(自動伴奏)を鳴らす**  
36 | **スタイルのパターンに変化を付ける**  
37 | **スタイルのコードの押さえ方**  
39 | **スタイルの再生設定**  
39 | **スタイルの音量を変える**  
39 | **スプリットポイントを変更する**

## 40 | コンピューターと接続する

44 | 困ったときは  
45 | **楽器リスト**  
45 | 最大同時発音数について  
50 | **ドラムキットリスト**  
53 | **エフェクト**

## 42 | iPadで自動譜めくり

54 | **スタイルリスト**  
55 | **仕様一覧**  
56 | **索引**  
59 | **保証とアフターサービス**

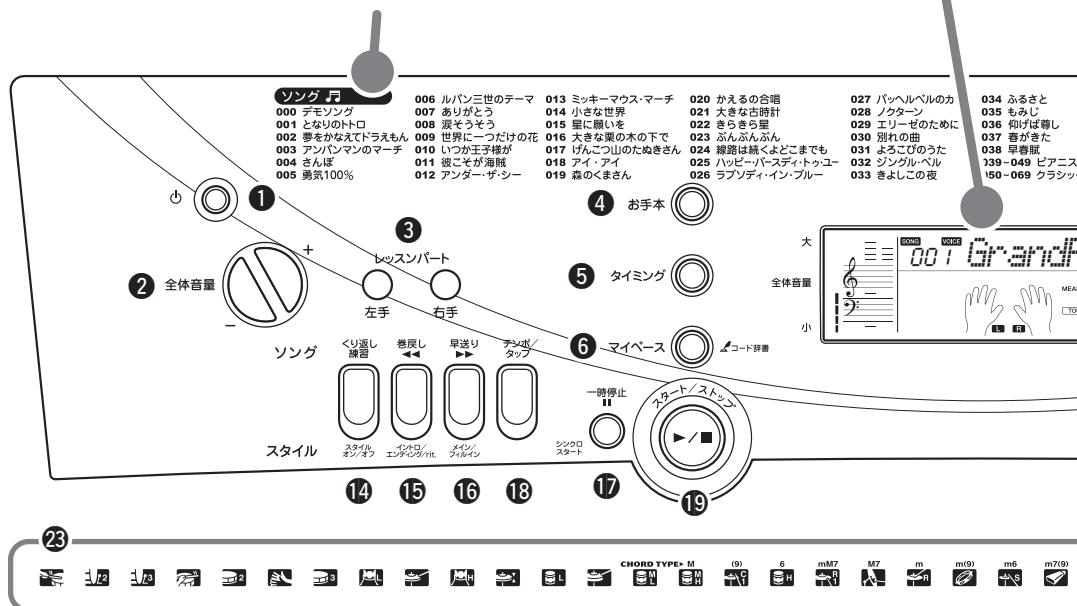
# 各部の名称

## フロントパネル

### ソングリスト(19ページ)

内蔵曲のリストです。

画面表示  
(17ページ)



- ① [↓] 電源スイッチ ..... 11ページ  
電源をスタンバイ/オンします。
- ② 全体音量 [+]、[-]ボタン ..... 12ページ  
楽器全体の音量を調節します。
- ③ レッスンパート [左手]、[右手]ボタン ..... 22、25ページ  
レッスンのパートを選択します。
- ④ [お手本]ボタン ..... 24ページ  
レッスン1がスタートします。
- ⑤ [タイミング]ボタン ..... 24ページ  
レッスン2がスタートします。
- ⑥ [マイベース]ボタン ..... 24ページ、38ページ(♪)  
レッスン3がスタートします。
- ⑦ [機能]ボタン ..... 15ページ  
このボタンを押すたびに、さまざまな機能を順番に選べます。
- ⑧ [ソング]ボタン ..... 18ページ、22ページ(♪)  
ソングモードに入り、ソングを選べる状態になります。
- ⑨ [スタイル]ボタン ..... 34ページ、39ページ(♪)  
スタイルモードに入り、スタイルを選べる状態になります。
- ⑩ [楽器]ボタン ..... 18ページ(♪)、26ページ  
楽器が選べる状態になります。
- ⑪ 数字ボタン [0]～[9]、[+]、[-] ..... 16ページ  
楽器やスタイルの番号を選んだり、テンポなどの設定値を変えられます。
- ⑫ [デモ]ボタン ..... 18ページ(♪)  
内蔵曲すべてを再生します。

- ⑬ [メトロノーム]ボタン ..... 32ページ、33ページ(♪)  
メトロノームをスタート/ストップします。

### ソングモードのとき

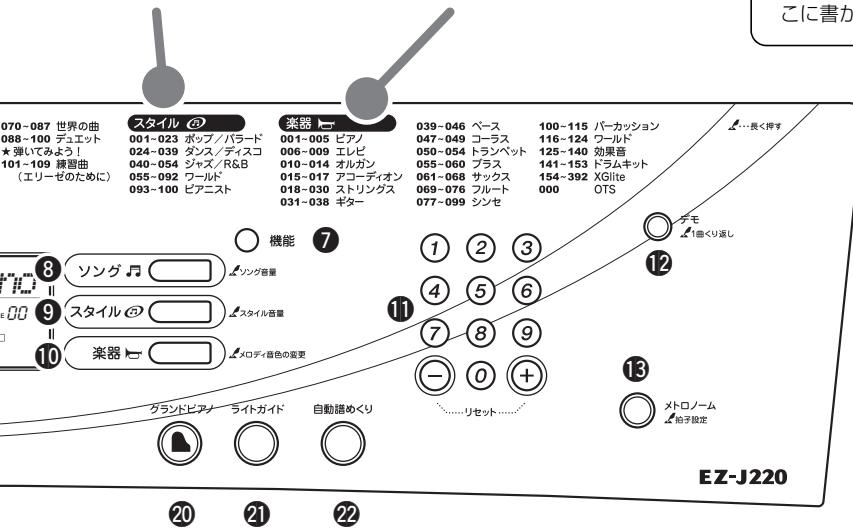
- ⑭ [くり返し練習]ボタン ..... 21ページ  
ソングの一部をくり返し(リピート)再生します。
- ⑮ [巻戻し]ボタン ..... 20ページ  
ソングを巻き戻します。
- ⑯ [早送り]ボタン ..... 20ページ  
ソングを早送ります。
- ⑰ [一時停止]ボタン ..... 20ページ  
ソングを一時停止します。もう一度押すと一時停止した位置から再生がスタートします。

### スタイルモードのとき

- ⑲ [スタイル オン/オフ]ボタン ..... 34ページ  
鍵盤領域を、右手演奏用(メロディー)と左手演奏用(コード)に分けます。
- ⑳ [イントロ/エンディング/rit.]ボタン ..... 36ページ  
スタイルの再生をイントロから始めたり、エンディングで終了できます。エンディング再生中に押すと、だんだん遅くなり演奏がストップします。
- ㉑ [メイン/フィルイン]ボタン ..... 36ページ  
スタイルのメインセクションAとBを切り替えたり、フィルインを入れます。
- ㉒ [シンクロスタート]ボタン ..... 35、36ページ  
左側の鍵盤を弾くことでスタイルをスタートさせる状態になります。

**スタイルリスト(54ページ)**  
内蔵スタイルのリストです。

**楽器リスト(45ページ)**  
内蔵の楽器音のリストです。



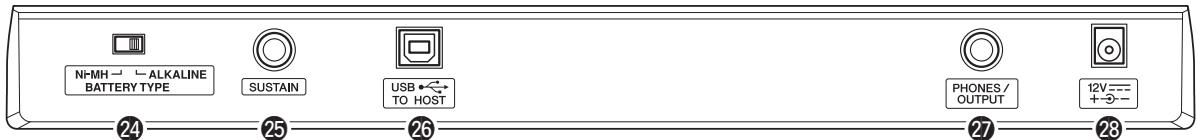
#### ● 対応フォーマット

**GENERAL  
MOTOR**

**GENERAL  
MIDI** 「GMシステムレベル1」は、メーカーごとに機種が異なるたる音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音源の音色配列やMIDI機能に関する一定の基準のことです。「GMシステムレベル1」に対応した音源やソングデータには、このGMマークがついています。

「XG Lite」はヤマハの高品位な音源フォーマットである「XG」の簡易(ライト)版です。シングデータを「XG Lite」マーク原を使って手軽に再生して楽しめます。ただし、「XG Lite」では実現できるパラメーターやエフェクト一部制限がありますので、「XG」データが元のデータと異なって聞こえます。

### リアパネル(背面)



- ⑯ [テンポ/タップ]ボタン ..... 20ページ  
テンポ画面を表示します。この状態で数字ボタンを押し、ソングやスタイル、メトロノームのテンポを設定します。
  - ⑰ [スタート/ストップ]ボタン ..... 18、35ページ  
ソングやスタイルをスタート/ストップします。
  - ⑱ [グランドピアノ]ボタン ..... 26ページ  
楽器を、ピアノ演奏に適した設定にします。
  - ⑲ [ライトガイド]ボタン ..... 23ページ  
レッスン中に、次に弾く鍵盤が光るようにします。  
レッスン中以外でも、自分で弾いた鍵盤や、ソング再生時に鍵盤が光ります。
  - ⑳ [自動譜めくり]ボタン ..... 42ページ  
iPadで内蔵ソングの譜面を表示します。譜面は、曲の進行に合わせて自動で切り替わります。
  - ㉑ ドラムキット ..... 27ページ  
スタンダードキット1を選んだときに、各鍵盤に割り当てられる打楽器のイラストです。

### リアパネル(背面)

- ②**BATTERY TYPE**(バッテリータイプ)スイッチ. 10ページ  
バッテリータイプを選びます。
  - ③**SUSTAIN(サステイン)**端子 ..... 27ページ  
別売のフットスイッチを接続します。
  - ④**USB TO HOST**端子 ..... 40ページ  
コンピューターを接続します。
  - ⑤**PHONES/OUTPUT(ヘッドフォン/外部出力)**端子 .. 11ページ  
ヘッドフォンや外部スピーカーを接続します。
  - ⑥**DC IN 12V(電源アダプター)**端子 ..... 10ページ  
電源アダプターを接続します。

# 演奏の準備

まず弾いてみよう

## 電源の準備

この楽器は電源として電源アダプターか電池をご使用になれます。基本的に電源アダプターをご使用になることをおすすめします。

### ■家庭用コンセントから電源をとるときは

- 1 本体の電源が切れている(五線譜以外、画面になにも表示されていない)ことを確認してください。

#### ! 警告

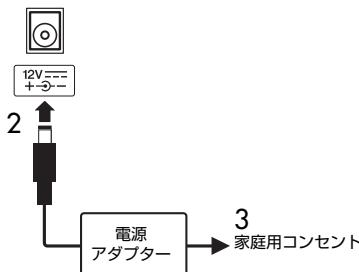
- 電源アダプターをご使用になる場合は、付属のアダプター(55ページ)をご使用ください。他の電源アダプターの使用は故障、発熱、発火などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、十分にご注意ください。

- 2 アダプターのDCプラグをリアパネルのDC IN 12V(電源アダプター接続)端子に差し込みます。

- 3 アダプターのACプラグを家庭用(AC100V)コンセントに差し込みます。

#### ! 注意

- 電源プラグに容易に手の届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。



### ■電池を使うときは

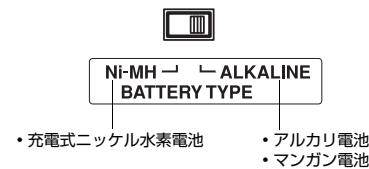
この楽器は、単3形のアルカリ乾電池、マンガン乾電池、および充電式ニッケル水素電池(充電池)に対応していますが、使い方により大きな電力を消費する場合があるため、アルカリ乾電池、または充電池のご使用をおすすめします。

#### ! 警告

- 充電式ニッケル水素電池を使用する場合は、電池に付属の取扱説明書をよく読んで、正しくご使用ください。また、充電池の充電は、必ず専用の充電器をご使用ください。専用器以外を使用すると、電池が発熱、液漏れ、破裂するおそれがあります。

- 1 電源が切れていることを確認してください。

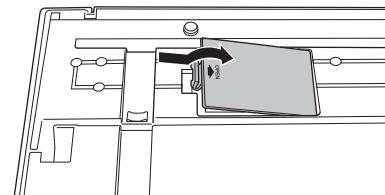
- 2 背面の電池タイプ[BATTERY TYPE]のスイッチをお使いの電池の種類に合わせます。



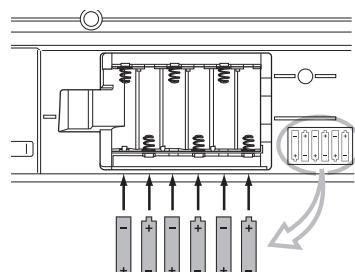
#### 注記

- スイッチの位置を間違えると、充電池の劣化を早めたり、電池の使用時間が短くなります。正しい位置でお使いください。

- 3 本体を柔らかい布などの上で裏返し、電池プラをはずします。



- 4 電池を6本入れます。イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。



- 5 電池プラを閉めます。

#### 注記

- 電池が入っているとき、電源オンの状態で電源アダプターを抜き差ししないでください。電源が一時的に切れ、設定が初期化されます。

電池はお早めにお取りかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなると、音量が小さくなったり、音質が劣化したり、また正常に動かなくなることがあります。このような場合は、ただちにすべての乾電池を交換するか、充電池を充電してください。

**NOTE!**

- 充電池の充電は、必ず専用の充電器をお使いください。この楽器では、充電できません。

**NOTE!**

- 電池が本体に入っている状態で、アダプターを本体に差し込むと、アダプターから電源が供給されます。

## 電源を入れる/切る

[] 電源スイッチを押して電源を入れます。もう一度押す(1秒)と電源が切れます。

**⚠ 注意**

- [] 電源スイッチを切った状態(画面のバックライトが消えている)でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電池を使用している場合は、電池を本体から抜いてください。

## オートパワーオフ(自動電源オフ)

電源の切り忘れによる無駄な電力消費を防ぐため、本体がおよそ30分間操作されないと自動的に電源が切れる機能です。電源を自動的に切りたくない場合は、以下の手順でオートパワーオフを無効にしてください。ただしオートパワーオフの設定は、電源を入れなおすと初期設定(有効)に戻ります。

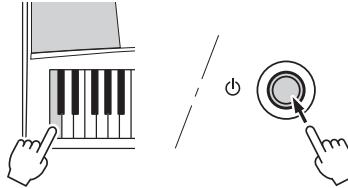
### ■ オートパワーオフの無効/有効を切り替える

- 画面にオートパワーオフの項目「A.パワーオフ」が表示されるまで、[機能]ボタンを何度か押します。
- 数字ボタン[+]、[-]を押して、on(有効)/off(無効)を選びます。

初期設定：on

### ■ オートパワーオフを簡単に無効にする

左端の鍵盤を押したまま電源を入れると、画面に「off A.パワーオフ」と表示され、オートパワーオフが無効になります。



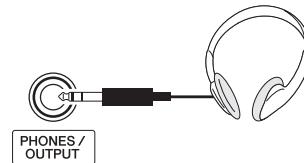
### 注記

- 本体の状態によっては、一定時間操作せずにオートパワーオフの設定時間が経過しても電源が切れない場合があります。使用後は、手動で本体の電源を切ってください。
- アンプ、スピーカー、コンピューターなどの外部機器を本体に接続した状態で、一定時間本体を操作しない場合は、外部機器損傷を防ぐために取扱説明書の手順に従って外部機器と本体の電源を切ってください。接続した状態で自動的に電源が切れるのを避けたい場合は、オートパワーオフを無効にしてください。

## ヘッドフォン/外部スピーカーを使う

周囲に音を漏らさず、自分だけで聞きたいときは、別売のヘッドフォン(ステレオ標準フォーン)を、楽器背面にあるPHONES/OUTPUT端子に接続します。ヘッドフォンを接続すると自動的にスピーカーから音が出なくなります。

PHONES/OUTPUT端子は外部出力端子にもなるので、キーボードアンプなどの入力端子に接続すれば、この楽器の演奏音を外部スピーカーで鳴らせます。

**⚠ 注意**

- 大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。
- 外部機器と接続するときは、すべての機器の電源を切った上で行ってください。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小(0)にしてください。感電または機器の損傷のおそれがあります。

### 注記

- 楽器本体の音を外部機器に出力するときは、最初に楽器本体、次に外部機器の順に電源を入れてください。電源を切るときはこの逆の順番で行なってください。

# 弾いて楽しむ

まず弾いてみよう

## 電源を入れる



[] 電源スイッチ ① を押して電源を入れます。

## 鍵盤を弾く

電源を入れた直後は、鍵盤を弾くとグランドピアノの音がします。



## 音量を調節する

電源を入れると、画面左に音量が表示されます。



数が多いほど音量が大きくなります

全体音量の[+]ボタンを何度も押して、音量を小さくしておきます。次に鍵盤を弾いて音量を確認しながら、全体音量[+], [-]ボタンを押して、音量を調節します。



電源を入れたときの音量の初期設定値は8(表示が4つ)です。

**NOTE**

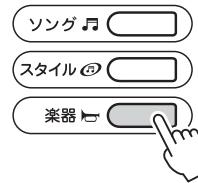
- 電源を入れなおすと音量は初期設定値に戻ります。

## 鍵盤の楽器音を変える

→ 詳細は26ページ

鍵盤の音は、ピアノ以外の楽器(トランペットやギターなど)の音に変えられます。

1 [楽器] ⑩ を押す。



2 数字ボタン ⑪ を使って好きな楽器を選ぶ。

例) 「012 ロックオルガン」を選ぶ場合



## これは便利!

[グランドピアノ] ⑫ を押すと、鍵盤の音がグランドピアノの音に戻ります。



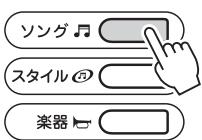
# 聞く/鳴らす

## 内蔵曲を聞く

→ 詳細は18ページ

内蔵曲から好きな曲を選びましょう。

- [ソング] ⑧ を押す。



- 数字ボタンを使って、ソングを選ぶ。

- [スタート/ストップ] ⑯ を押して、ソングをスタートさせる。



ストップさせたいときは、もう一度同じボタンを押します。

## これは便利！

内蔵曲すべてを聞きたいときは、[デモ] ⑫ を押しましょう。内蔵曲すべてが順番に再生されます。ストップさせたいときはもう一度同じボタンを押します。

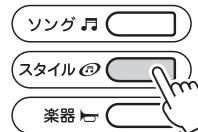


## スタイル(自動伴奏)を鳴らす

→ 詳細は34ページ

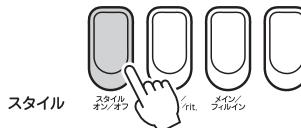
リズムを含んだ自動伴奏を鳴らして、華やかに演奏しましょう。

- [スタイル] ⑨ を押す。



- 数字ボタンを使って、スタイルを選ぶ。

- [スタイル オン/オフ] ⑭ を押して、スタイルをオンにする。



- [シンクロスタート] ⑮ を押して、シンクロスタートをオンにする。



- [イントロ/エンディング/rit.] ⑯ を押す。



- 鍵盤の左側でコード(和音)を弾いて、スタイルをスタートさせる。



- 鍵盤の左側でコード、右側でメロディーを弾く。

- [イントロ/エンディング/rit.] ⑯ を押す。

まず弾いてみよう

# 練習する

まず弾いてみよう

①～⑩は、8ページ「各部の名称」の番号と同じです。

## レッスン機能を使う

→詳細は24ページ

光る鍵盤を押さえて、内蔵曲(ソング)を弾くレッスンをしましょう！3つのレッスン方法で、右手、左手、両手別にレッスンできます。

1 [ソング] ⑧を押したあと、数字ボタンを使ってソングを選ぶ。

2 レッスンパートボタン ⑨を押して、レッスンしたいパートを選ぶ。



3 [お手本] ④、[タイミング] ⑤、または[マイペース] ⑥を押して、レッスン方法を選ぶ。

自動的に曲が始まってレッスンがスタートします。

お手本 …… お手本メロディーを聞く  
弾く必要はありません。お手本メロディーをよく聞いて覚えましょう。

タイミング …… 正しいタイミングで弾く  
光る鍵盤を弾きましょう。

マイペース …… 正しい鍵盤を弾く  
光る鍵盤を弾きましょう。

4 レッスンの途中でも、[スタート/ストップ] ⑩ボタンを押すと、レッスンは終わります。

## 光る鍵盤

→詳細は23ページ

レッスン時は、鍵盤が光って弾く鍵盤を教えてくれます。この機能は[ライトガイド] ⑪がオンのときに機能します。



## iPadで譜面表示

→詳細は42ページ

自動譜めくり機能をオンにすると、iPadに内蔵ソングの譜面を表示できます。譜面は、曲の進行に合わせて自動で切り替わります。



## メトロノームを使う

→詳細は32ページ

1 [メトロノーム] ⑪を押してメトロノームをスタートさせる。

2 [テンポ/タップ] ⑫を押したあと、数字ボタンを使ってメトロノームのテンポを調節する。



3 [メトロノーム] を押してメトロノームをストップさせる。

# 設定する

まず弾いてみよう

## 詳細な設定がしたいときは

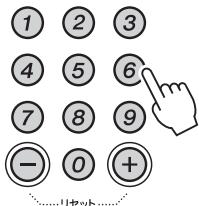
楽器を一通り使ってみて、もっと細かい設定がしたくなったら【機能】ボタンを使いましょう。楽器をチューニングしたり、メトロノーム音量を調節するなど、さまざまな設定ができます。

- 1 機能リストから設定したい項目を探し、その画面表示が出るまで、【機能】⑦を何度も押す。**

【機能】ボタンを押したまま【-】⑪ボタンを押すと項目の順番が逆方向に進みます。



- 2 数字ボタンを使って、設定値を変更する。**



設定値がON/OFFの場合、【+】を押すとON、【-】を押すとOFFになります。また機能によっては、【+】、【-】ボタンを同時に押すと初期設定値に戻ります。

イニシャルセンドは、【+】ボタンを押すとこの楽器のパネル設定が送信されます。

### 機能リスト

項目	画面表示	設定値	内容
スタイル音量	ハシオンラインヨ	000~127	39ページ
ソング音量	ソングオンラインヨ	000~127	22ページ
トランスポーズ	トランスポーズ	-12~00~12	30ページ
チューニング	チューニング	427.0Hz~ 440.0Hz~ 453.0Hz	30ページ
スプリットポイント	S. ポイント	000~127 (C-2~G8)	39ページ
タッチ感度	タッチカント	1~4	31ページ
リバーブオン/ オフ	on リバーブ	ON/OFF	28ページ
リバーブタイプ	リバーブ	01~10	28ページ
リバーブレベル	Rev. レベル	000~127	29ページ
パネルサステイン	サステイン	ON/OFF	29ページ
鍵盤演奏音の 音量	M. オンリヨウ	000~127	鍵盤演奏音の 音量を設定
鍵盤演奏音の オクターブ	M. オクターブ	-2~0~2	鍵盤演奏音の 音の高さをオ クターブ単位 で設定
ローカルコント ロール	ローカル	ON/OFF	41ページ
外部クロック	クロック	ON/OFF	41ページ
イニシャルセン ド	イニシャルセント	—	41ページ
メトロノーム 拍子	ヒュウシ 1	00~60	33ページ
メトロノーム 1拍の音符	ヒュウシ 2	02、04、08、 16	33ページ
メトロノーム 音量	メトロノム	000~127	メトロノーム の音量を設定
ユアテンポ	ユアテンポ	ON/OFF	24ページ
デモキャンセル	デモキャンセル	ON/OFF	オン(ON)にす ると[デモ]ボ タンを押して もソングは鳴 りません。オ フ(OFF)にす ると鳴ります。
オートパワー オフ	A. パワーオフ	ON/OFF	11ページ

# 基本操作と画面の見方

## 基本操作

この楽器の基本機能は、ソング、スタイル、楽器の3つです。ここでは基本機能を選んでスタートさせるまでの手順と、楽器の操作中によく使う数字ボタンの使い方について説明します。

### 1 ボタンを押して、基本機能を選びます。

ソング ..... ソングを選ぶときに押します。

スタイル ..... スタイルを選ぶときに押します。

楽器 ..... 鍵盤で弾きたい楽器音を選ぶときに押します。

基本

基本機能を選ぶと画面に現在のソング、スタイル、または楽器の名前と番号が表示されます。

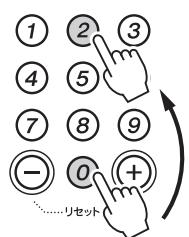
### 2 数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、好きな番号を選びます。

ソング、スタイル、楽器のリストは、19、45～54ページに載っていますので、ご覧ください。

#### ● 数字ボタン[0]～[9]

楽器音などの番号や項目の設定値を、直接数値で入力できます。

例) 「002 ブライトピアノ」を選ぶ場合



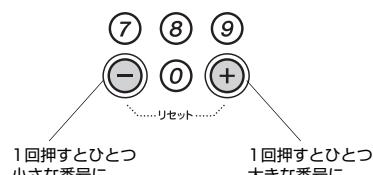
数字ボタンの[0]、[0]、[2]を押します

100の位、もしくは100の位と10の位が0の場合は、「0」の入力を省略できます。

#### ● [+]、[-]ボタン

[+]ボタンを1回押すと、ひとつ大きな番号に、[-]ボタンを1回押すと、ひとつ小さな番号になります。

押し続けると連続して変わります。



### 3 機能をスタートします。

ソング ..... [スタート/ストップ]ボタンを押すと、曲がスタートします。

スタイル ..... [スタート/ストップ]ボタンを押すと、スタイル(リズムパート)がスタートします。

楽器 ..... 鍵盤を弾いてみましょう。

曲やスタイル(リズムパート)をストップさせたいときは、もう一度[スタート/ストップ]ボタンを押します。



## 画面の見方

画面には、ソング、スタイル、楽器音など、基本的な設定状態が表示されます。また、どの機能がオンになっているのかがアイコンなどで表示されますので、操作は画面を見ながら行ってください。

### 音符表示

通常は押した鍵盤の譜面  
上の位置を表示します。  
レッスン機能のときはソ  
ングのメロディーやコー  
ドを表示します。コード  
辞書機能のときはコード  
の構成音を表示します。



#### NOTE

- 五線譜より上の音は五線譜の上に「8va」が、  
五線譜より下の音は五線譜の下に「8va」が表  
示されます。
- 表示の制約により、和音の一部が表示されない  
場合があります。

### 小節(MEASURE)表示

ソングやスタイルの小節番号が  
表示されます。 MEASURE 003

### ビート表示

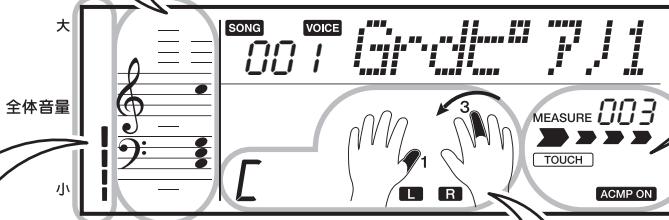
ソングやスタイルの再生時の  
ビート(拍)を矢印で点滅表示し  
ます。 >>>>

### タッチ表示

タッチ感度(31ページ)が1~3  
のとき表示されます。 TOUCH

### スタイル オン/オフ(ACMP ON)表示

スタイル(自動伴奏)がオンのと  
き表示されます。(34ページ) ACMP ON

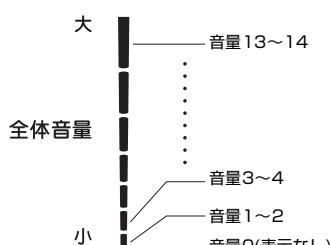


### 全体音量表示

全体音量値が黒い四角の数(1~7)で表示され  
ます。数が多いほど音量も大きくなります。

#### 全体音量の設定範囲：0~14

黒い四角1つが音量値2つ分を表します。



### コード表示

現在鳴っているコード名や、自  
動伴奏鍵域で押されたコード名  
などが表示されます。 [C]



### 使いガイド表示

ソング再生時やレッスンのとき、  
鍵盤をどの指で押さえるかを表  
示します。(23ページ)



### ソング右手、左手、両手表示

ソング再生中に、右手、  
左手、両手パートのオン  
(再生)/オフ(消音)状態を  
表示します。

- |             |             |
|-------------|-------------|
| [R] 点灯：右手オン | [R] 消灯：右手オフ |
| [L] 点灯：左手オン | [L] 消灯：左手オフ |

オンオフの設定は[左手]ボタン、[右手]ボタンで  
設定します。

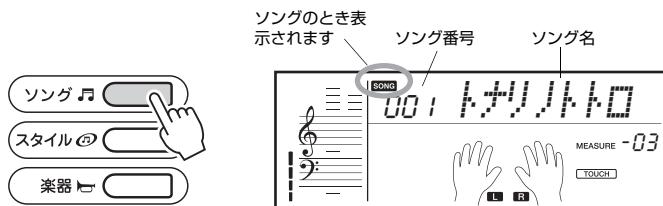
# ソング(曲)を聞く

## 1 曲選んで聞く

童謡からクラシックまで、この楽器にはさまざまなジャンルのソングが入っています。ソングを一曲選んで聞いてみましょう。

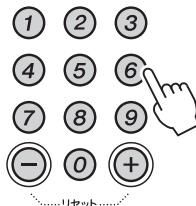
### 1 [ソング]ボタンを押します。

画面にソング名とソング番号が表示されます。



### 2 数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、鳴らしたいソングの番号を選びます。

ソングは次ページのソングリストを参照してください。



### 3 [スタート/ストップ]ボタンを押して、ソングをスタートさせます。

ソングは、1曲再生が終わると自動的にストップします。ソングを途中でストップさせたいときは、もう一度[スタート/ストップ]ボタンを押します。



#### メロディー音色の変更(♪)

・ソングのメロディー音色を、好きな楽器音に変えられます。  
ソング再生中に、好きな楽器音を選んで(26ページ)、[楽器]ボタンを1秒以上押します。

#### ● 全曲くり返し

[デモ]ボタンを押すと、内蔵曲すべてが順番に再生され、最後の曲が終わると最初からまた始まります。ストップさせたいときはもう一度同じボタンを押します。

#### ● 1曲くり返し(♪)

[デモ]ボタンを1秒以上押すと、ソング番号000がくり返し再生されます。くり返し再生中に数字ボタンを使って別のソングを選ぶと、選んだソングがくり返し再生されます。

## ソングリスト

番号	ソング名
000	デモソング(オリジナル)
<b>お気に入り</b>	
001	となりのトトロ(久石 謙)
002	夢をかなえてドラえもん(黒須 克彦)
003	アンパンマンのマーチ(三木 たかし)
004	さんぽ(久石 謙)
005	勇気100%(馬飼野 康二)
006	ルパン三世のテーマ(大野 雄二)
007	ありがとう(水野 良樹)
008	涙そうそう(BEGIN)
009	世界に一つだけの花(横原 敬之)
010	いつか王子様が(CHURCHILL FRANK E)
011	彼こそが海賊(BADELT KLAUS/ZANELLI GEOFFREY PAUL/ZIMMER HANS FLORIAN)
012	アンダー・ザ・シー(MENKEN ALAN IRWIN)
013	ミッキー・マウス・マーチ(J. Dodd)
014	小さな世界(R.M. Sherman/R.B. Sherman)
015	星に願いを(L. Harline)
016	大きな栗の木の下で(Traditional)
017	げんこつ山のたぬきさん(Traditional)
018	アイ・アイ(宇野 誠一郎)
019	森のくまさん(Traditional)
020	かえるの合唱(Traditional)
021	大きな古時計(H.C. Work)
022	きらきら星(Traditional)
023	ぶんぶんぶん(Traditional)
024	線路は続くよどこまでも(Traditional)
025	ハッピー・バースデイ・トゥ・ユー(M.J. Hill/P.S. Hill)
026	ラブソディ・イン・ブルー(George Gershwin)
027	パッヘルベルのカノン(J. Pachelbel)
028	ノクターン(夜想曲 第2番)(F.Chopin)
029	エリーゼのために(L.v. Beethoven)
030	別れの曲(F.Chopin)
031	よろこびのうた(L.v. Beethoven)
032	ジングル・ベル(J.S. Pierpont)
033	きよしこの夜(F. Gruber)
034	ふるさと(岡野 貞一)
035	もみじ(岡野 貞一)
036	仰げば尊し(Traditional)
037	春がきた(岡野 貞一)
038	早春賦(中田 章)

番号	ソング名
<b>ピアニスト</b>	
039	小犬のワルツ(F.Chopin)
040	愛の夢 第3番(F.Liszt)
041	モーツアルトのトルコ行進曲(W.A. Mozart)
042	アラベスク(J.F. Burgmüller)
043	貴婦人の乗馬(J.F. Burgmüller)
044	楽興の時 第3番(F. Schubert)
045	平均律第1巻第1番 プレリュード(J.S. Bach)
046	すみれ(Streabbog)
047	アニー・ローリー(Traditional)
048	エンターテイナー(S. Joplin)
049	楽しき農夫(子供のためのアルバム)(R.Schumann)
<b>クラシック</b>	
050	月光の曲(L.v. Beethoven)
051	闘牛士の歌(G. Bizet)
052	びっくりシンフォニー(F.J. Haydn)
053	ゴセックのガボット(F.J. Gossec)
054	バッハのメヌエットBWV.Anh.115(J.S. Bach)
055	ハイドンのセレナーデ(F.J. Haydn)
056	主よ、人の望みの喜びよ(J.S. Bach)
057	歌劇「魔笛」より(W.A Mozart)
058	私のお父さん(ジャンニ・スッキキヨリ)(G. Puccini)
059	シューベルトのアベ・マリア(F.Schubert)
060	野ばらに寄す(E.A. MacDowell)
061	四季より「春」(A. Vivaldi)
062	「天国と地獄」序曲(J. Offenbach)
063	葦笛の踊り(くるみ割り人形より)(P.I. Tchaikovsky)
064	ウィリアム・テル序曲(G. Rossini)
065	タイスの瞑想曲(J. Massenet)
066	ハンガリー舞曲 第5番(J. Brahms)
067	春の歌(F. Mendelssohn)
068	バッハのメヌエットBWV.Anh.114(J.S. Bach)
069	花のワルツ(くるみ割り人形より)(P.I. Tchaikovsky)
<b>世界の曲</b>	
070	茶色の小瓶(Traditional)
071	聖者の行進(Traditional)
072	アロハ・オエ(Q.Lilioukalani)
073	埴生の宿(H. Bishop)
074	草競馬(S.C. Foster)

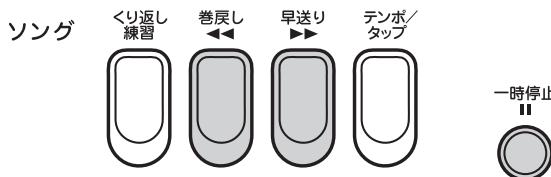
番号	ソング名
075	おお、スザンナ(S.C. Foster)
076	オーラ・リー(G. Poulton)
077	グリーンスリーブス(Traditional)
078	マイ・ボニー(H.J Fulmer)
079	フニクリ・フニクラ(L. Denza)
080	わらの中の七面鳥(Traditional)
081	故郷の人々(S.C. Foster)
082	ロンドンデリーの歌(Traditional)
083	別れ(F. Silcher)
084	イメージング・グレース(Traditional)
085	夢見る君(S.C. Foster)
086	ひいらぎかざろう(Traditional)
087	もろびとぞりて(G.F. Händel)
<b>デュエット</b>	
088	もみの木(Traditional)
089	おめでとうクリスマス(Traditional)
090	ちょうちょう(Traditional)
091	メリーさんのひつじ(Traditional)
092	アルプス一万尺(Traditional)
093	10人のインディアン(Septimus Winner)
094	スカボロ・フェア(Traditional)
095	さんびきのねずみ(Traditional)
096	リバブリック讃歌(Traditional)
097	愛しのクレメンタイン(Percy Montrose)
098	かっこう(Traditional)
099	ロンドン橋(Traditional)
100	むすんでひらいて(J.J. Rousseau)
<b>弾いてみよう</b>	
101	エリーゼのために(お手本)(L.v. Beethoven)
102	// (右手練習1)
103	// (右手練習2)
104	// (左手練習1)
105	// (両手練習1)
106	// (両手練習2)
107	// (左手練習2)
108	// (両手練習3)
109	// (両手練習4)

もつと使ってみよう

- 付属のソングブックには楽譜が掲載されております。ご利用ください。ただしソング番号011～014の楽譜は掲載しておりません。
- 内蔵曲は、曲の長さやイメージが原曲と異なる場合があります。
- ソングのアレンジによっては、左手パートが聞こえにくいものもあります。

# ソングの再生設定

## 早送り、巻戻し、一時停止する



- [巻戻し]ボタン：再生中に押すとソングを巻き戻します。停止中に押すと小節番号が戻ります。巻き戻し中は、ソングは再生されません。
- [早送り]ボタン：再生中に押し続けるとソングを早送りします。停止中に押すと小節番号が進みます。
- [一時停止]ボタン：ソングを一時停止します。もう一度押すと一時停止した位置から再生がスタートします。

## テンポを調節する

ソングやスタイルのテンポを、11~280の範囲で調整できます。

- 1 ソングやスタイルを選び、[テンポ/タップ]ボタンを押して、画面にテンポを表示させます。



- 2 数字ボタン[0]～[9]、[+]、[-]を押してテンポを設定します。

### タップ機能

ソングやスタイルを選んだあと、4拍子のソングやスタイルなら4回、3拍子なら3回、カウントをとるように[テンポ/タップ]ボタンを叩くと、そのテンポでソングやスタイル(リズムパートのみ)がスタートします。ソングやスタイル再生中は、2回叩くとテンポが変わります。



### NOTE

- [+]、[-]ボタンを同時に押すと、そのソングやスタイルの最適なテンポに戻ります。

## ソングの一部をくり返す

自分の苦手な部分をくり返し練習することができます。

レッスンしたいソングの一部分「A(リピートの始まり)」、「B(リピートの終わり)」を小節単位で設定して、その間の演奏をくり返し再生させます。



ソングを再生しながら、A点にしたいポイントで【くり返し練習】ボタンを押し、B点にしたいポイントでもう一度【くり返し練習】ボタンを押します。A-B間がくり返し再生されます。

**NOTE**

- 停止中でも[巻戻し]、[早送り]ボタンでA点、B点を設定できます。



SONG R-b クリカエシ

くり返しの設定を取り消すときは、【くり返し練習】ボタンを押します。画面には「OFF クリカエシ」と表示されます。くり返し練習(再生)中に設定を取り消すと、そのまま通常の再生を続けます。

**NOTE**

- ソング番号を変えると、くり返し設定は解除されます。

● ソングの先頭をA点にする

【くり返し練習】ボタンを押してからソングの再生をスタートし、B点にしたい所で、もう一度【くり返し練習】ボタンを押します。

● ソングの最後をB点にする

A点だけを指定して、ソングの最後まで再生します。ソングの最後が自動的にB点になります。

もっと使ってみよう

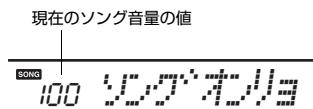
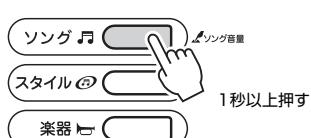
# ソングの音量を変える

## ソングの音量を変える

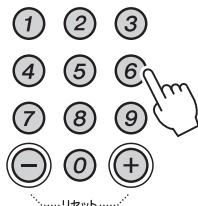
ソングを鳴らしながら鍵盤を弾く場合、ソングの音量を変更することで、鍵盤演奏とのバランスをとります。

### 1 [ソング]ボタンを1秒以上押します。

画面にソング音量の項目「ソングオンリヨ」が表示されます。



### 2 数字ボタン[0]～[9]、[+]、[-]を押してソング音量の値を変えます。



#### NOTE

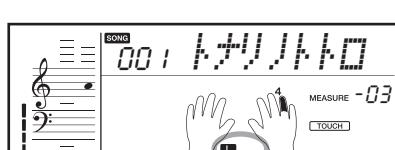
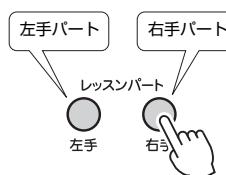
- [+]、[-]ボタンを同時に押すと、初期設定値の「100」に戻ります。

## ミュート(消音)する

ソングはいくつかのパートでできています。ソングを再生中に、右手パートまたは左手パートの演奏をミュート(消音)することができます。音を消して自分で演奏してみましょう。

- ソング再生中に【右手】ボタンを押すと、右手パートの演奏がミュートされます。
- ソング再生中に【左手】ボタンを押すと、左手パートの演奏がミュートされます。

ソング再生中にミュートしたパートのボタンをもう一度押すか、別のソングを選ぶと、ミュートは解除されます。



# ガイド機能について

この楽器には、光る鍵盤、指使いガイドなど、レッスンをサポートするガイド機能があります。このページを読んだあと、24ページのレッスンを始めましょう。

## 光る鍵盤(ライトガイド)

レッスン中は鍵盤が光って、弾く鍵盤を教えてくれます。これをライトガイド機能といいます。ライトガイド機能は通常オン(光る)ですが、光らせたくない場合は、[ライトガイド]ボタンを押して機能をオフにします。



\* ボタンを押すたびにオン/オフが切り替わります。

### △ 注意

- 長時間光を直視して演奏し続けると、目の疲労、肩こりなどの原因になる場合があります。健康のため、1時間に10分程度の休憩をとることをおすすめします。

## 指使いガイド

ソングを選ぶと、指使いガイドが表示されます。指使いガイドはソングをスムーズに弾けるよう指の運びを教えてくれます。

指使いガイド表示	指番号

### ● 指くぐり、指こえの例

指くぐり  
親指で「F」を弾く

指こえ  
中指で「E」を弾く

\* ソング番号000を選んだときは、指番号は表示されません。

もっと使ってみよう

# レッスンをする

好きなソングを選んで、右手、左手、両手別にレッスンできます。レッスン方法は3段階です。  
付属のソングブックに内蔵ソングの楽譜が掲載されているので、一緒にご活用ください。

## レッスン方法の紹介

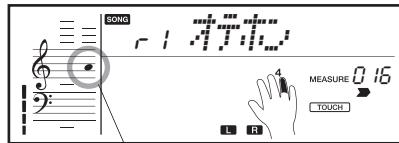
### ■ レッスン1 お手本を聞く

レッスン1は鍵盤を弾く必要はありません。

選んだパートのお手本メロディーが鳴るので、よく聞いて覚えましょう。  
ライトガイドがオンのときは、鳴っている鍵盤が光ります。

#### NOTE

- ソングのメロディー音色を変えた場合(18ページ)、音色によっては画面に表示される譜面の位置がオクターブ単位でずれことがあります。

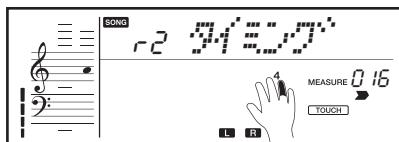


お手本メロディーの音符が表示されます。

### ■ レッスン2 タイミング

鍵盤を弾くタイミングをレッスンしましょう。

鍵盤が光るので、そのタイミングに合わせて弾きます。ここでは、弾く鍵盤を間違えてもタイミングが合っていれば、正しい音が鳴ります。



### ■ レッスン3 マイペース

正しい音を弾くレッスンをしましょう。

鍵盤が光ってガイドをしてくれるので、光った鍵盤を弾きましょう。

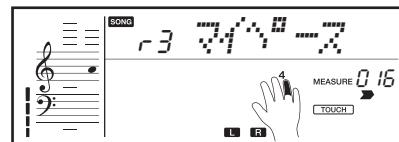
伴奏は、正しい鍵盤が押さえられるまで、進まず待っていてくれます。

レッスン中は、ゆっくり弾いても、弾く音を間違えても大丈夫。

弾く人のペースに合わせてソングのペースが変化します。(ユアテンポ)

#### ユアテンポ

- 初期設定では、ユアテンポがオンのため、自分の弾くペースにあわせてソングのテンポが変化します。これを無効にしたいときは、ユアテンポをオフにします。(15ページ 詳細な設定がしたいときは)



## レッスンの操作

### 1 レッスンしたいソングを選びます。

ソングの選び方は18ページをご参照ください。  
ソング000番はレッスンにはお使いいただけません。

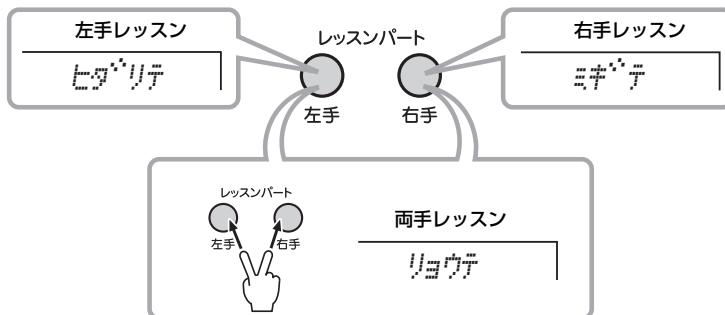
### 2 レッスンしたいパートを選びます。

右手のレッスンをしたいときは[右手]ボタン、左手のレッスンをしたいときは[左手]ボタンを押します。両手のレッスンをしたいときは[右手]ボタンと[左手]ボタンを同時に押します。

画面には選んだパートが表示されます。

#### NOTE

- ソングが鳴っていると、パートを選べません。ソングをストップさせてからパートを選んでください。



### 3 レッスン方法を選びます。

24ページを参考に、[お手本]、[タイミング]、または[マイペース]ボタンのいずれかを押します。

レッスン方法を選ぶと同時に、レッスン曲がスタートします。

### 4 レッスンをはじめましょう。

選んだレッスンに合わせて、練習しましょう。

### 5 レッスンを終わるには

[スタート/ストップ]ボタンを押すと、ソングがストップし、レッスンは終わります。

#### NOTE

- レッスン中でも、[お手本]、[タイミング]、または[マイペース]ボタンを押してレッスン方法を切り替えられます。
- レッスンがスタートしたあとでもパートを選べます。
- スプリットポイントは、左手レッスンの場合「59(B2)」、左手コードレッスンの場合は「54(F#2)」に固定され、変更できません。

## 採点

「タイミング」、「マイペース」で、1曲レッスンが終了したとき、レッスン結果を採点します。その結果は4段階で表示されます。

タイハシヨクテキマシタ  
シショウスニテキタネ  
ヤツタネ  
モウスコシ

# 鍵盤の楽器音を変える

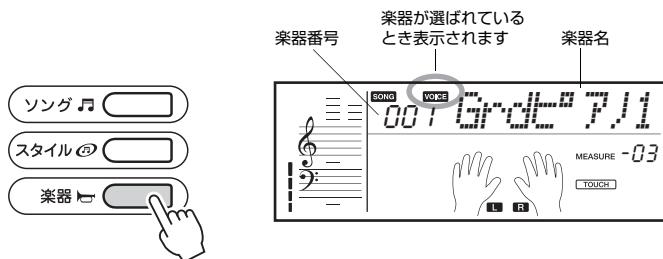
## 楽器を選ぶ

鍵盤の音をピアノ以外の楽器の音に変えられます。

ギターやトランペット、フルートなど、好きな楽器の音に変えて弾いてみましょう。

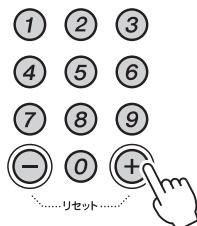
### 1 [楽器]ボタンを押します。

画面に楽器の番号と名前が表示されます。



### 2 好きな楽器音を選びます。

数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、好きな楽器の番号を選びます。  
各楽器の番号は45ページの楽器リストを参照してください。



### ワンタッチセッティング

- ・楽器番号000(OTS : ワンタッチセッティング)を選ぶと、現在選ばれているスタイルやソングに最適な楽器が自動的に選ばれます。

### 3 鍵盤を弾いてみましょう。



いろいろ音を変えて楽しみましょう。

### 鍵盤演奏音の音量、鍵盤演奏音のオクターブ

- ・鍵盤演奏音の音量やオクターブを、[機能]ボタンを使って変更できます。(15ページ 詳細な設定がしたいときは)

## グランドピアノの音で弾く

「とにかくピアノの音で弾きたい」というときに便利なボタンです。

### [グランドピアノ]ボタンを押します。

すべての鍵盤の音が楽器番号001のグランドピアノ1になります。



## フットスイッチを使う

別売のフットスイッチ(FC5またはFC4)をこの端子に接続すると、スイッチ操作でサステインのオン/オフができます。

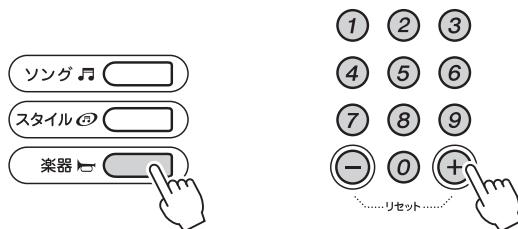


### NOTE

- ・フットスイッチを使用するときは、SUSTAIN端子にフットスイッチを接続してから電源を入れてください。
- ・フットスイッチを踏みながら電源を入れないでください。踏みながら電源を入れると、オン/オフが逆になります。

## ドラムの音(ドラムキット)を鳴らす

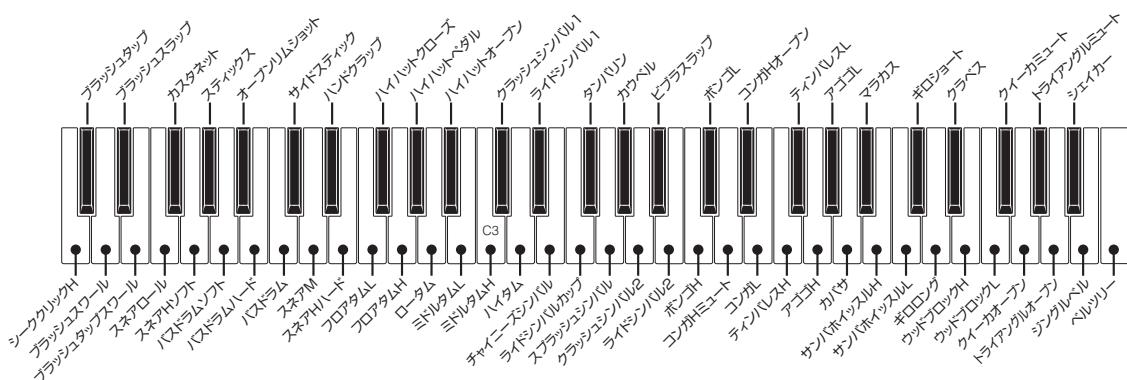
ドラムキットとは、さまざまな打楽器音の集合体です。「楽器を選ぶ」の手順2でドラムキット(楽器番号141~153)を選ぶと、各鍵盤を押したときにそれぞれ異なった打楽器の音が鳴ります。各キット(楽器番号141~153)の具体的な内容については、50ページのドラムキットリストをご参照ください。



例) 141 スタンダードキット1



鍵盤の音をピアノの音に戻したいときは、[グランドピアノ]ボタンを押します。



\* 楽器番号141を選んだとき、各鍵盤には上記の打楽器音が割り当てられます。

リセットと使ってみよう

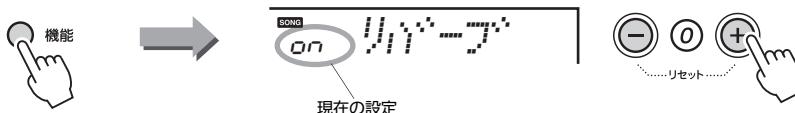
# 鍵盤の音に効果(エフェクト)を付ける

## 残響効果を付ける(リバーブ)

ホールや室内で弾いたときのようなリバーブを付けて演奏できます。

### リバーブのオン/オフ

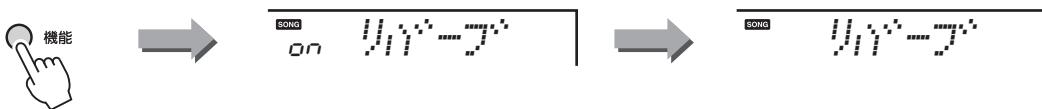
画面に「on リバーブ」または「oFF リバーブ」が表示されるまで、[機能]ボタンを何度か押します。リバーブは通常はオンになっています。[+]、[-]ボタンを使ってオン/オフを切り替えます。オンの状態で鍵盤を弾くとリバーブがつきます。



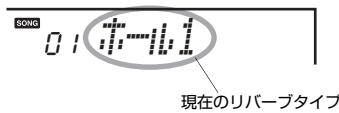
### リバーブタイプを選ぶ

スタイルやソングを選ぶと、選んだスタイルやソングにいちばん合うリバーブタイプが自動的に選ばれます。別のタイプに変更することもできます。

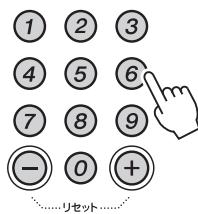
- 1 画面に「リバーブ」が表示されるまで、[機能]ボタンを何度か押します。  
ここでは「on リバーブ」または「oFF リバーブ」の次の「リバーブ」を選びます。



「リバーブ」と数秒表示されたあと、現在選択されているリバーブタイプが表示されます。



- 2 数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、リバーブタイプを選びます。  
リバーブタイプは53ページのリバーブタイプリストを参照してください。



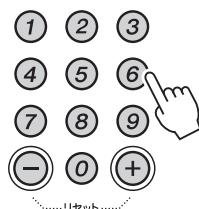
## リバーブの深さを調節する

- 1 画面に「Rev. レベル」が表示されるまで[機能]ボタンを何度か押します。



- 2 数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、リバーブの深さを調節します。

0～127まで設定できます。



**NOTE**

- [+]、[-]ボタンを同時に押すと初期設定値「64」に戻ります。

## 音に余韻を付ける(パネルサステイン)

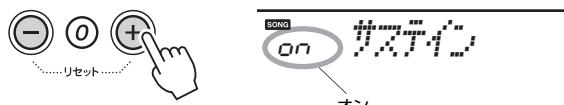
演奏音に余韻を付けます。

- 1 画面に「サステイン」が表示されるまで、[機能]ボタンを何度か押します。



- 2 [+]ボタンを押して、パネルサステインをオンにします。

パネルサステインがオンのとき鍵盤を弾くと、音に余韻がつきます。  
余韻を付けたくないときは[-]ボタンを押してオフにします。



**NOTE**

- 別売のフットスイッチを接続すると、フットスイッチでサステインのオン/オフを切り替えられます。27ページ「フットスイッチを使う」をご参照ください。
- 音色によってはパネルサステインをオンにしても余韻の長さがあまり変化しないものもあります。

もっと使ってみよう

# 楽器の音の高さを変える

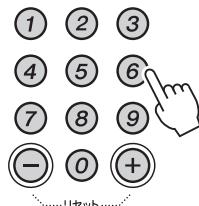
## 移調する(トランスポーズ)

楽器全体の音の高さを半音単位で変えます。

- 1 画面に「トランスポーズ」が表示されるまで、[機能]ボタンを何度か押します。



- 2 数字ボタン[0]～[9]、[+]、[-]を押して、トランスポーズの値を-12～+12(±1オクターブ)の範囲で設定します。



### NOTE

- ・ドラムキット(楽器番号141～142)の音の高さは変えられません。ドラムキット(楽器番号143～153)の場合、鍵盤に割り当てられている楽器の位置がオクターブ移動します。この場合位置が変わるだけで音の高さは変わりません。
- ・[+]、[-]ボタンを同時に押すと、初期設定値の「00」に戻ります。

## チューニングする

もつと使ってみよう

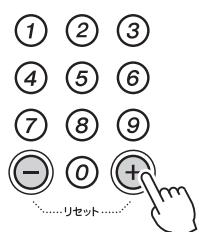
楽器全体の音の高さを約0.2Hz単位で調整します。

- 1 画面に「チューニング」が表示されるまで、[機能]ボタンを何度か押します。

「チューニング」と数秒表示されたあと、現在選択されているチューニング値が表示されます。



- 2 [+]、[-]ボタンを押してチューニングの値を427.0Hz～453.0Hzの範囲で設定します。



### NOTE

- ・ドラムキット(楽器番号141～153)の音の高さは変えられません。
- ・[+]、[-]ボタンを同時に押すと、初期設定値の「440.0Hz」に戻ります。

# 鍵盤を弾いたときのタッチ感度を設定する

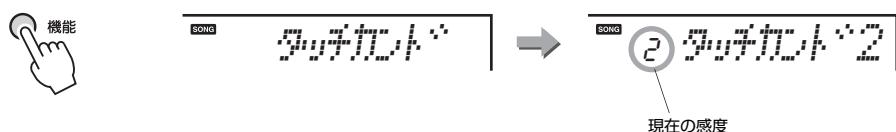
この楽器は鍵盤を弾く強さによって演奏の強弱が付けられますが、その感度を1~4に設定することができます。ただし4を選ぶと、鍵盤を弾く強弱にかかわらず一定の音量が出ます。

## NOTE】

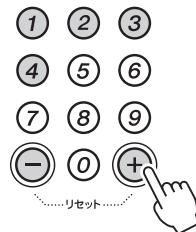
- 工場出荷時、タッチ感度は「2」に設定されています。

1 画面に「タッチカンド」が表示されるまで、[機能]ボタンを何度か押します。

「タッチカンド」と数秒表示されたあと、現在選択されているタッチ感度が表示されます。



2 数字ボタン[1]～[4]、[+]、[-]で感度を設定します。



## タッチ感度

1 (タッチカンド 1)	弱いタッチで大きい音を出すことができます。
2 (タッチカンド 2)	標準的なタッチです。
3 (タッチカンド 3)	強いタッチで弾かないと大きい音が出にくい設定です。
4 (オフ)	タッチによる強弱は付かず一定の音量が出ます。

もっと使ってみよう

# メトロノームを使う

メトロノームを使えば、正確なテンポで曲を弾く練習ができます。この楽器のメトロノームでは、拍子やテンポを設定できます。実際に弾いてみて、自分に合った速さに設定しましょう。

## メトロノームを鳴らす

[メトロノーム]ボタンを押すと、メトロノームがチーンカチカチカチと鳴ります。

メトロノームを止めたいときは、もう一度同じボタンを押します。



### ● メトロノームの音量

メトロノームの音量を、15ページの「詳細な設定がしたいときは」で調節できます。

## メトロノームのテンポを設定する

カチカチ鳴るテンポを調節します。

- 1 [テンポ/タップ]ボタンを押すと、画面にテンポが表示されます。



- 2 数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、テンポを設定します。  
11～280まで設定できます。

### NOTE

- メトロノームのテンポは、ソングやスタイルを選ぶと、自動的にソングやスタイルのデータ内で設定されている値に切り替わります。

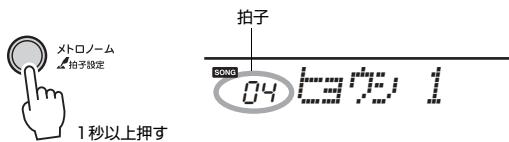
## メトロノームの拍子を設定する

メトロノームは1拍目に「チーン」となり、それ以外の拍では「カチ」と鳴ります。3拍子「03」をセットすると「チーンカチカチ、チーンカチカチ」となります。「チーン」と鳴らしたくない場合は、拍子を00に設定すると、すべての拍で「カチカチ」と鳴ります。

楽譜に記載されている拍子記号(例 4/4)の分子(拍子)だけでなく、分母(音価)も設定できます。

### 1 [メトロノーム]ボタンを1秒以上押します。

画面にメトロノームの拍子(拍子記号の分子)が表示されます。



### 2 数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、拍子を設定します。

0～60拍子まで設定できます。

#### NOTE

- メトロノームの拍子は、ソングやスタイルを選ぶと、自動的にソングやスタイルのデータ内で設定されている値に切り替わります。

### 3 画面に「ヒヨウシ 2」が表示されるまで[機能]ボタンを何度か押します。

画面にメトロノームの音価(拍子記号の分母)が表示されます。



### 4 [+]、[-]ボタンで音符を設定します。

設定値は02(2分音符=♪)、04(4分音符=♩)、08(8分音符=♪)、  
16(16分音符=♪)です。

もっと使ってみよう

# スタイル(自動伴奏)を鳴らす

スタイルとは、左手でコードだけ押さえれば、伴奏パターン(リズム+ベース音+コード音)が自動的に演奏される機能です。自動伴奏を使えば、一人で演奏しているときでも、バンドやオーケストラの伴奏付き演奏を楽しめます。

## 1 [スタイル]ボタンを押します。

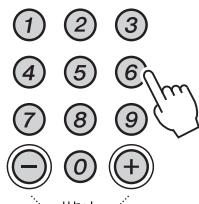
画面にスタイルの番号と名前が表示されます。



## 2 スタイルを選択します。

数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、好きなスタイルを選びます。

スタイルは、スタイルリスト54ページを参照してください。



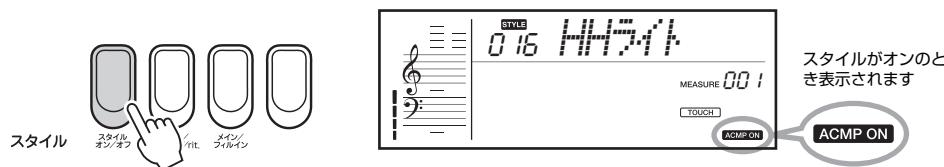
### ● リズムパートだけを鳴らす

このとき[スタート/ストップ]ボタンを押すと、スタイルのリズムパートだけがスタートします。ストップさせたいときは、もう一度[スタート/ストップ]ボタンを押します。

093～100の「ピアニスト」カテゴリーのスタイルはリズムパートがないためリズムは鳴りません。これらのスタイルは、スタイルをオンにした状態で[スタート/ストップ]ボタンを押し、スプリットポイントより左側の鍵盤を弾いたとき、リズム以外のスタイルが鳴ります。

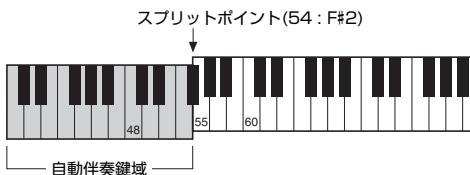
## 3 [スタイル オン/オフ]ボタンを押して、スタイルをオンにします。

もう一度ボタンを押すとスタイルはオフになります。



### ● スタイルがオンになると…?

スプリットポイント(54 : F#2)より左側の鍵盤が、和音(コード)だけを認識する特殊な状態になります。これを自動伴奏鍵域といいます。



#### NOTE』

- ・スプリットポイントは変更できます。変更方法は39ページを参照してください。

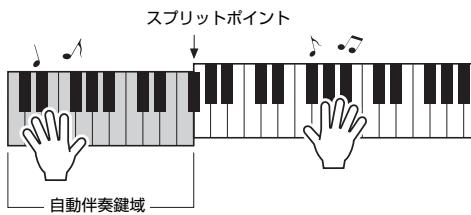
### 4 [シンクロスタート]ボタンを押して、シンクロスタートをオンにします。

もう一度押すとシンクロスタートはオフになります。



シンクロスタートをオンにするとビート表示が点滅します。これは、スプリットポイントより左側の鍵盤を押さえると、ベース音やコード音を含んだスタイルがスタートする状態です。

### 5 左手でコードを弾くと、スタイルがスタートします。



#### テンポを調節する

- ・ソングの「テンポを調節する」(20ページ)と同じ操作です。

#### NOTE』

- ・スタイル再生中に[シンクロスタート]ボタンを押すと、スタイル再生はストップし、シンクロスタートオン(ビート表示が点滅)に戻ります。

コードを知らない? 大丈夫です。この楽器は、鍵盤を1つ押さえただけでも、コードが押さえられた、と認識してくれます。左側の鍵盤を1~3つ、自由に押させてみましょう。ちがう鍵盤を押さえるたびに、コードが変わります。

詳しいコードの押さえかたは、37ページを参照してください。

また、コード辞書機能(38ページ)を使用すると、コード名に対するコードの押さえ方を鍵盤の光で教えてくれます。

左手でいろいろなコードを弾き、右手でメロディーを弾いてみましょう。

### 6 [スタート/ストップ]ボタンを押すとスタイルがストップします。

[イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押して終わることもできます。エンディングが流れきれいに終了します。(36ページ)



もっと使ってみよう

# スタイルのパターンに変化を付ける

1つのスタイルの中に下記の4つのセクションが用意されており、演奏にバリエーションを付けたり、曲の進行に合わせた伴奏を付けることができます。

## イントロ

演奏の始まりに適したセクションです。イントロの演奏が終了するとメインに移ります。イントロの小節数はスタイルによって異なります。

## エンディング

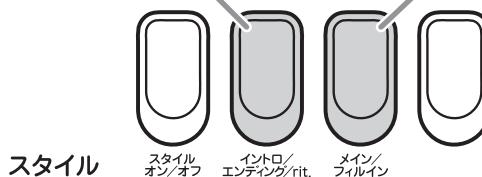
演奏の終わりに適したセクションです。エンディングセクションの演奏が終わると、スタイルはストップします。エンディングセクションの小節数はスタイルによって異なります。

## メイン

演奏のメイン部分の演奏で使用します。他のセクションボタンを押すまで、メインのスタイルパターンを繰り返し演奏します。AとBのバリエーションがあり、左手で押されたコードに基づいた自動伴奏が演奏されます。

## フィルイン

フィルインは、演奏の流れに区切りをつけて演奏を盛り上げます。メインセクションA/Bが切り替わるときに自動的に挿入されます。



### ● セクションを使ったおすすめスタイル演奏

#### ■ 演奏準備

1. [スタイル]ボタンを押して、好きなスタイルを選択します。
2. [スタイル オン/オフ]ボタンを押して、スタイル(自動伴奏)をオンにします。
3. [イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押します。
4. [メイン/フィルイン]ボタンを押して、メインAまたはメインBを選びます。
5. [シンクロスタート]ボタンを押して、シンクロスタートをオンにします。

これで、メインに入る前にイントロ再生ができる準備ができました。

#### ■ 演奏スタート

6. 左手でコードを押さえると、スタイルのイントロセクションがスタートします。
7. [メイン/フィルイン]ボタンを自由に押します。(メインを切り替える/フィルインを入れる)

#### ■ エンディング

8. [イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押します。(エンディングを入れる)  
演奏の終わり(エンディング)にふさわしいフレーズを演奏して終わります。

エンディング演奏中にもう一度[イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押すと、リタルダンドして(だんだんテンポが遅くなって)演奏がストップします。

# スタイルのコードの押さえ方

## コードの押さえ方

ここでは、初めてコードを弾く方のために、よく使われるコードをご紹介します。

このほかにもたくさんのコードがありますので、もっと詳しく知りたい場合は、市販のコード表などをご参照ください。また、この楽器のコード辞書機能(38ページ)でも、コードを調べることができます。

★がルート(根音)です。

メジャー	マイナー	セブンス	マイナーセブンス	メジャーセブンス
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- コード押鍵はその転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。

m7、m7b5、6、m6、sus4、aug、dim7、7b5、6(9)、sus2

・7sus4とm7(11)は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。

・sus2はルートのみ画面表示されます。

・コードとして成立しない鍵盤が押された場合、画面にコード名は表示されません。また、そのときのスタイル演奏は、リズムとベース音だけになります。

もっと使ってみよう

### ●簡単なコードの押さえ方

通常は、上のように構成音を正確に押さえてコードを指定しますが、鍵盤を1~3個押さえて、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを指定することもできます。

《Cの例》



・メジャー(M)  
ルートキー(根音:★)を押さえてください。



・マイナー(m)  
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。



・セブンス(7)  
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。



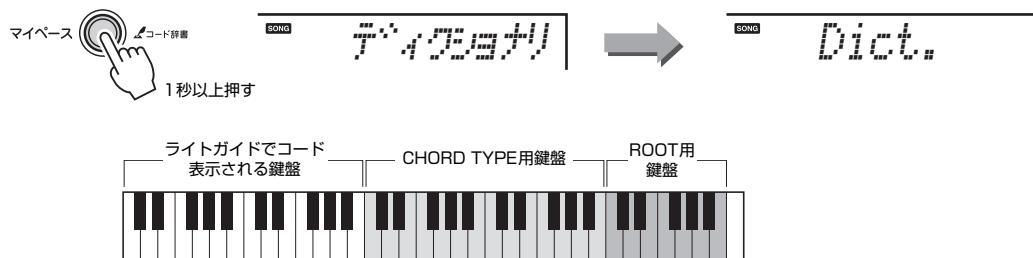
・マイナーセブンス(m7)  
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

## コード辞書でコードを調べる

コード名がわからっていて、鍵盤の押さえ方がわからない場合、コード辞書で調べることができます。

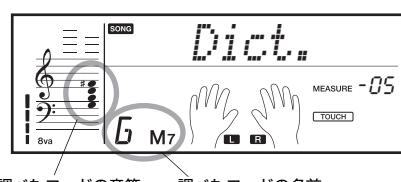
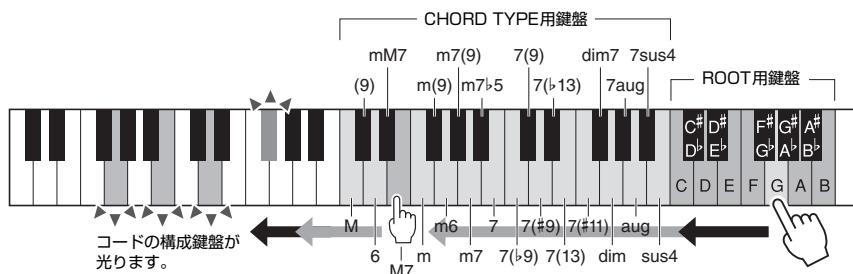
### 1 [マイペース]ボタンを1秒以上押します。

画面に「ディクショナリ」に続いて「Dict.」と表示され、鍵盤は以下3つの領域に分かれます。



### 2 たとえば「GM7」の押さえ方を調べましょう。

ROOT用鍵盤域でGを押さえ、CHORD TYPE用鍵盤域でM7を押さると、「GM7」の押さえ方を示す鍵盤が光ります。また画面上に該当する音符が表示されます。



#### メジャーコードについて

- 通常メジャーのコード名は、ルート音だけで表記します。  
例：コード名CはCメジャーを意味します。
- メジャーコードを調べる場合は、ルート音を押したあとに「M」を押してください。

### 3 画面の表示にしたがって、自動伴奏鍵域でコードを押さえてみましょう。

正しくコードが押さえられると、「ピン」と鳴ります。

[+]、[-]ボタンを押すと、コードの転回形を表示します。

### 4 機能を終わるには、[ソング]ボタンや[スタイル]ボタンなどを押します。

# スタイルの再生設定

## スタイルの音量を変える

スタイルを鳴らすときの音量を設定できます。スタイル音量を設定して鍵盤演奏とのバランスをとります。

### 1 [スタイル]ボタンを1秒以上押します。

画面にスタイル音量の項目「バンソオンリヨ」が表示されます。



### 2 数字ボタン[0]～[9]、[+]、[-]を押してスタイル音量の値を変えます。

#### NOTE

- [+]、[-]ボタンを同時に押すと、初期設定値の「100」に戻ります。

## スプリットポイントを変更する

スプリットポイントの位置を変更できます。



上図のとおり、初期設定は54(F#2)ですが、演奏しやすい位置に変更できます。スプリットポイントの位置を変えると、自動伴奏鍵域の範囲が変わります。

もつと使ってみよう

### 1 画面にスプリットポイントの項目「S.ポイント」が表示されるまで、[機能]ボタンを何度か押します。



スプリットポイントの鍵盤が光ります。

### 2 数字ボタン[0]～[9]や、[+]、[-]を押して、スプリットポイントの位置を変更します。

#### NOTE

- [+]、[-]ボタンを同時に押すと、初期設定値の「54(F#2)」に戻ります。

# コンピューターと接続する

この楽器は「MIDI」(ミディ)という規格に対応しているので、コンピューターとつなぐことで、単に弾くだけにとどまらない、新しい楽しみ方ができます。たとえば、コンピューターにMIDI再生プレイヤーをインストールすると、曲データ(MIDIデータ)をコンピューター上で再生させて、この楽器の音色で楽しめます。曲データ(MIDIデータ)は、音楽データショップでお買い求めいただけます。

対応OS : Windows XP (SP3以降) (32bit)、Windows Vista (32bit)、  
Windows 7 (32bit/64bit)、Mac OS X Version 10.5.0 ~ 10.7.X

## 注記

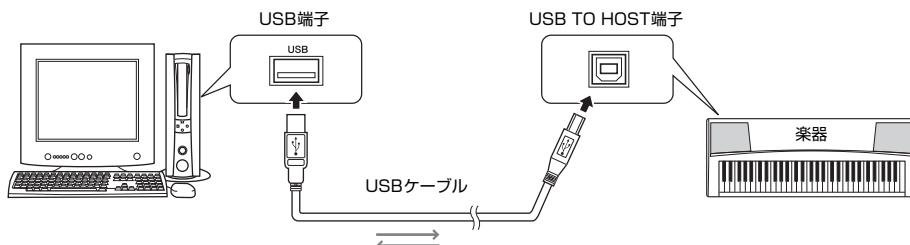
- 上記以外のOSのコンピューターを接続すると、コンピューターが故障する場合があります。また、上記以外のOSでは、ヤマハ標準のUSB-MIDIドライバーもご使用できません。

1 USBケーブルを接続する前に、楽器の電源を切る。

2 コンピューターを起動する。

コンピューター上のアプリケーションは、起動しないでください。

3 楽器とコンピューターをUSBケーブルで接続する。



4 楽器の電源を入れる。

お使いのコンピューターにUSB-MIDIドライバーが自動でインストールされます。

通常はこの状態で通信できますが、動作が不安定だったり、不具合が発生したりする場合は、ヤマハ標準のUSB-MIDIドライバーを下記のURLからインストールしてお使いください。インストール方法は、ダウンロードファイルに付属されているインストールガイドを参照してください。

[http://www.yamaha.co.jp/download/usb\\_midi/](http://www.yamaha.co.jp/download/usb_midi/)

## ■ USB TO HOST端子ご使用時の注意

USB TO HOST端子でコンピューターと接続するときは、以下のことを行なってください。以下のことを行なわないと、コンピューターや本体が停止(ハンギングアップ)して、データが壊れたり、失われたりするおそれがあります。コンピューターや本体が停止したときは、アプリケーションやコンピューターを再起動したり、本体の電源を入れなおしてください。

## 注記

- USBケーブルは、ABタイプのものをご使用ください。また、3メートル以下のケーブルをご使用ください。(USB3.0ケーブルはご使用になれません)
- USB TO HOST端子でコンピューターと接続する前に、コンピューターの省電力(サスPEND/スリープ/スタンバイ/休止)モードを解除してください。
- 本体の電源を入れる前に、USB TO HOST端子とコンピューターを接続してください。
- 本体の電源オン/オフやUSBケーブルの抜き差しをする前に、以下のことを行なってください。
  - すべてのアプリケーションを終了させてください。
  - 本体から演奏データが送信されていないか確認してください。(鍵盤を演奏したりソングを再生させたりしても、本体からデータが送信されます。)
- 本体の電源オン/オフやUSBケーブルの抜き差しは、6秒以上間隔を空けて行なってください。

## MIDI設定

コンピューター上の音楽制作用アプリケーションに、この楽器の演奏を録音する場合に必要な設定です。

### ■ ローカルコントロールを設定する

ローカルコントロールとは、この楽器の演奏をこの楽器の内部音源で鳴らす(オン)か鳴らさない(オフ)かの設定です。

- **ON(オン)** .....この楽器で演奏した内容は通常どおりこの楽器で鳴ります。また、USB TO HOST端子から受信した情報もこの楽器で鳴ります。
- **OFF(オフ)** .....この楽器の演奏は、この楽器では鳴りません。ただし、演奏データはUSB TO HOST端子から送信されます。また、USB TO HOST端子から受信した情報はこの楽器で鳴ります。

ローカルコントロールの設定は「詳細な設定がしたいときは」で行ないます(15ページ参照)。

### ■ 外部クロックを設定する

この楽器のソングやスタイルの再生を、外部クロックで動作させる(オン)か動作させない(オフ)かの設定です。

- **ON(オン)** .....この楽器に接続したコンピューター上の音楽制作用アプリケーションから出されるクロック(外部クロック)で動作します。  
外部からクロック信号が入力されない限り、ソング、スタイルは再生されません。
- **OFF(オフ)** .....この楽器のクロック(内部クロック)で動作します。

外部クロックの設定は「詳細な設定がしたいときは」で行ないます(15ページ参照)。

### ■ この楽器のパネル設定を送信する(イニシャルセンド)

この楽器の演奏をコンピューター上の音楽制作用アプリケーションに録音するとき、演奏の前にイニシャルセンドを行なうと、パネル設定も含めてアプリケーションに録音されるので、再生時に録音時と同じパネル設定で再生できます。

イニシャルセンドの設定は「詳細な設定がしたいときは」で行ないます(15ページ参照)。

## コンピューター上でソング再生したときのライトガイドについて

1ch(チャンネル)で受信したパートの鍵盤だけが光りガイドします。コンピューター上のソングをレッスンに使いたい場合は、レッスンしたいパートがMIDIの1chに指定されているソングを使いましょう。

# iPadで自動譜めくり

iPadに専用アプリケーションをダウンロードすれば、iPadと楽器を接続しなくても、内蔵ソングの譜面をiPad上に表示できます(著作権上の理由により、一部の内蔵ソングは対応していません)。

譜面は、ソングの進行に合わせて自動でめくられるので、レッスン時にとても便利です。



\* iPadは別売です。

\* この楽器はiPadのみに対応しています。

## アプリケーションを起動して、自動譜めくり機能を使う

自動譜めくり機能を使うには、専用アプリケーション「EZ-J220 Page Turner」(無償)が必要です。また、iPadは下記の説明に従って、譜面立てに取り付けてご使用ください。

### 1 iPadにアプリケーションをインストールする。

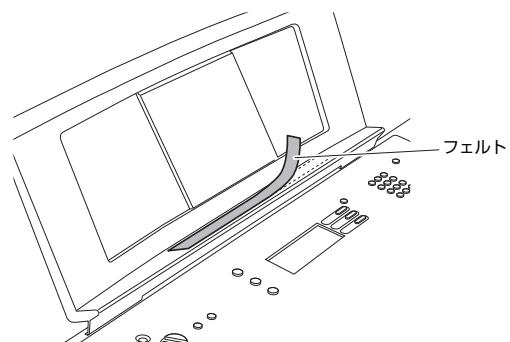
アプリケーション : EZ-J220 Page Turner

App Storeからダウンロードしてください。

### 2 iPadを譜面立てに取り付ける。

#### 2-1 譜面立ての中央に、付属のフェルトを貼る。

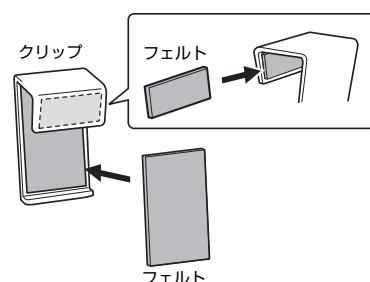
譜面立てを保護します。テープをはがして貼ってください。



#### 2-2 必要に応じて、クリップに付属のフェルトを貼る。

フェルトなしでもクリップはお使いいただけますが、iPadのぐらつきなどが気になった場合は、フェルトを貼って厚みを調整してください。

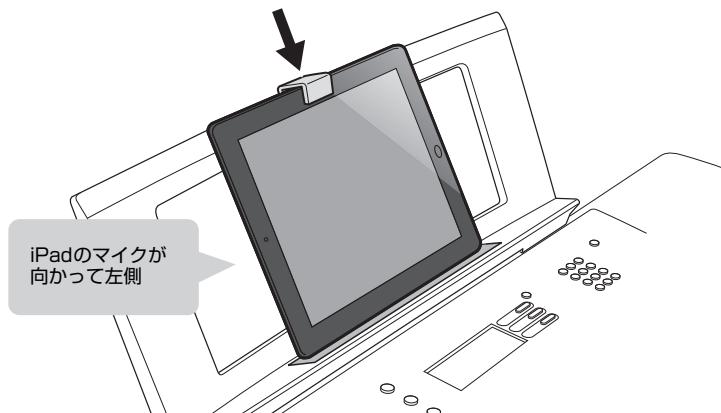
2枚のフェルトを、付属のクリップのイラストの位置に貼ります。テープをはがして貼ってください。



## 2-3 付属のクリップを使って、iPadを譜面立てに取り付ける。

iPadはマイクが向かって左側にくるように、横向きで譜面立てに置いてください。

クリップはiPad2など10インチ程度のタブレットでの使用を想定しています。



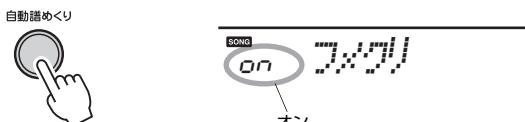
### 注記

- クリップ使用中でも、楽器やiPad、これらが乗っているスタンドなどに強い衝撃を加えたり、傾けたりすると、iPadが落下するおそれがありますので、ご注意ください。

## 3 アプリケーションを起動して、「チュートリアル」を表示させる。

iPadにダウンロードしたアプリケーションを起動すると、自動的に「チュートリアル」が表示されます。チュートリアルでは、自動譜めくりに必要な、音声信号の受信確認の方法などが説明されています。チュートリアルにしたがって操作しましょう。

## 4 [自動譜めくり]ボタンを押して、機能をオンにする。



押すたびに、自動譜めくり機能の  
オン/オフが切り替わります。

## 5 自動譜めくり機能を使う。

楽器本体で好きなソングを選んで、ソングレッスン(25ページ)をしてみましょう。  
iPad上に譜面が表示されますので、譜面を見ながら、レッスンパートを弾きます。

## 6 使い終わったら、[自動譜めくり]ボタンを押して、自動譜めくり機能をオフにします。

### 注記

iPadの落下を防ぐために、以下のことにご注意ください。

- 譜面立てがしっかり楽器本体の奥までささっていることを確認してください。
- 楽器を移動したり傾けたりする場合は、譜面立てからiPadをおろしてからにしてください。
- 譜面立てに置いたiPadを横滑りさせたり、強く押す/強く連打するなど強い衝撃を加えないでください。
- iPadと他のもの(ソングブックや2台目のiPadなど)と一緒に譜面立てに置かないでください。重みやバランスの偏りで譜面立てが不安定になり、iPadが落下するおそれがあります。
- iPadを不安定な場所に置かないでください。スタンドをご使用の場合は、スタンドのぐらつきなどにご注意ください。

### NOTE

- 「チュートリアル」が表示されない場合は、アプリケーション画面右上のボタンをタップし、表示されたポップアップウィンドウから「チュートリアル」をタップします。
- ヘッドフォンやスピーカーがPHONES/OUTPUT端子に接続されていると、[自動譜めくり]ボタンを押してもオンになりません。
- iPadと楽器の通信には音声信号を使用しています。自動譜めくり機能をオンにすると、この音声信号が聞こえることがあります。
- [デモ]ボタンを押してソングを再生させている間は、自動譜めくり機能がオフでも音声信号は出力されます。

### NOTE

- 自動譜めくり機能の詳細については、アプリケーション付属の「ヘルプ」をご覧ください。

# 困ったときは

現象	原因と解決方法
[電源 切/入]スイッチを押して、電源を入れたときに、ボツンという音がする。	故障ではありません。本体に電流が流れるためです。
電源が勝手に切れる。	故障ではありません。オートパワーオフ機能が働いたためです。オートパワーオフの設定を変更してください(11ページ)。
この楽器の近くで携帯電話を使っている(または呼び出し音が鳴っているとき、本体スピーカーやヘッドフォンから雑音が出る。	この楽器の近くでは携帯電話の電源を切ってください。この楽器の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。
鍵盤を押さえても、音が鳴らない。 ソングやスタイルを再生しても、音が鳴らない。	PHONES/OUTPUT(ヘッドフォン/外部出力)端子に、ヘッドフォンなどのプラグが接続されていませんか? ヘッドフォン(プラグ)を抜いてください。 MIDIのローカルコントロールがオフ(OFF)に設定されていませんか? ローカルコントロールの設定をオン(ON)にしてください。(41ページ)
右手の鍵域を弾いても、音が鳴らない。	コード辞書(38ページ)を使用していませんか? 右手の鍵域はコードのルート音とコードタイプの指定用となり、弾いても音が鳴りません。
・音量が小さくなかった。 ・音質が劣化した。 ・リズムが止まる。 ・ソングなどが、正しく演奏(再生)されない。 ・突然画面の表示が消え、パネル設定がリセットされた。	電池が消耗しています。6本とも新しい電池に交換するか、または、付属の電源アダプターを使用してください。
[スタート/ストップ]ボタンを押しても、スタイル、ソングがスタートしない。	外部クロックの設定がオン(ON)に設定されていませんか? 41ページの「外部クロックを設定する」の項を参照して、外部クロックをオフ(OFF)に設定してください。
スタイルが正しく演奏されない。	スタイル音量の設定が下がっていますか? スタイル音量の設定を確認してください。(39ページ) コード押鍵に対し、スプリットポイントの設定が不適切ではありませんか? 「スプリットポイントの変更」(39ページ)の項を参照して、スプリットポイントを適切な位置に設定してください。 ACMP ON表示は出ていますか? 表示がでていない場合は、もう一度[スタイル オン/オフ]ボタンを押してACMP ONを表示させてください。
スタイル番号093~100(ピアニスト)を選んでいるとき、[スタート/ストップ]ボタンを押してもリズムが鳴らない。	故障ではありません。スタイル番号093~100(ピアニスト)は、リズムパートがないので、リズムは鳴りません。スタイルオン時に[スタート/ストップ]ボタンを押して、自動伴奏鍵域でコードを押さえると、リズム以外のパートを含んだスタイルを鳴らすことができます。
同時に押された鍵盤の音で、鳴らない音がある。または、鍵盤演奏すると、スタイルやソングの演奏音が途中で途切れる。	この楽器の最大同時発音数(32音)を越えています。 スタイルやソングなどを含めて最大32音の範囲で鳴らすことができます。32音以上の発音情報があった場合、発音中のいすれかの音が消えてしまいます。
フットスイッチ(サステイン)のオン/オフが逆になつた。 (フットスイッチを踏むと音がカットされ、フットスイッチから足を離すとサステインが効く)	フットスイッチを踏みながら電源を入れたためです。または電源を入れたままフットスイッチを接続したためです。電源を切り、フットスイッチを踏まずに、もう一度電源を入れ直してください。
[スタイル オン/オフ]ボタンを押してもACMP ONが表示されない。	スタイルに関する機能を使うときは、まず[スタイル]ボタンを押してください。
[右手]ボタン、[左手]ボタンを押しても、「ミギテ」、「ヒダリテ」、「リョウテ」などのパート表示が出ない。	ソングを鳴らしたまま[右手]ボタン、[左手]ボタンを押していませんか? レッスンスタート前に、ソングを鳴らしたままパートボタンを押すと、ソングパートのミュート機能になります。レッスンスタート前のパート選択は、ソングをストップさせてから行なってください。
押さえる鍵盤によって、音質や音量が異なる。	この楽器で採用しているAWM音源方式では、リアルな楽器表現を可能にするために、鍵盤をいくつかに分けて楽器音をサンプリングする「マルチサンプリング」という方式をとっています。これらの音色は、音域によって音質や音量が若干異なる場合があります。
自動譜めくり機能を使うと、内蔵スピーカーからかすかな高い音が聞こえる。	楽器とiPadの通信には、18kHz程度の人の耳には聞こえにくい音声信号を使用しています。この音声信号が聞こえる場合がありますが、故障ではありません。譜めくりアプリを使わない場合は、譜めくり機能をオフにしておくことをお勧めします。
スタイルモードのとき、譜めくり機能をオンにしても、譜めくり機能が使えない。	譜めくり機能は、ソングモード、レッスンモードのときだけ使えます。

# 楽器リスト

## 最大同時発音数について

この楽器の最大同時発音数は32音ですが、スタイルやソングなどを含めたすべての発音数の合計が32音ということです。したがって、スタイルやソングの再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。32音以上になると、後着優先\*で発音します。

\*後着優先：最大同時発音数を超えて演奏情報を受けた場合、発音中の音を切って音を止め、後から送られてくる演奏情報を優先的に発音するしくみ。

### NOTE

- MIDIを使ってこの楽器の楽器音を鳴らす場合は、MIDIプログラムチェンジNo.を使用してください。
- MIDIプログラムチェンジNo.を0～127で設定する場合は、リストのMIDIプログラムチェンジNo.から1を引いた値で指定します。たとえば、No.128のプログラムを指定する場合は、127の値になります。
- フットスイッチを踏んでいる間に鍵盤から手を離すと、音色によって音が減衰して消えるものと、音が持続して消えないものがあります。
- 自動譜めくり機能の音声信号は1音を使います。

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>ピアノ</b>				
001	0	112	1	グランドピアノ 1
002	0	0	2	ライトピアノ
003	0	0	4	ホンキートンク ピアノ
004	0	112	3	MIDIグランドピアノ
005	0	0	7	ハープシコード
<b>エレピ</b>				
006	0	0	5	エレクトリック ピアノ 1
007	0	0	6	エレクトリック ピアノ 2
008	0	0	3	エレクトリックグランドピアノ
009	0	0	8	クラビ
<b>オルガン</b>				
010	0	0	17	ドローバー オルガン
011	0	0	18	パーカシップ オルガン
012	0	0	19	ロック オルガン
013	0	0	20	チャーチ オルガン
014	0	0	21	リード オルガン
<b>アコーディオン</b>				
015	0	0	22	アコーディオンF
016	0	0	24	タンゴ アコーディオン
017	0	0	23	ハーモニカ
<b>ストリングス</b>				
018	0	112	49	ストリングス
019	0	0	50	ストリングス 2
020	0	0	51	シンセ ストリングス 1
021	0	0	52	シンセ ストリングス 2
022	0	115	50	マルカート ストリングス
023	0	112	45	トレモロ ストリングス
024	0	0	46	ビチカート ストリングス
025	0	0	41	バイオリン
026	0	0	42	ビオラ
027	0	0	43	チェロ
028	0	0	44	コントラバス
029	0	0	47	ハープ
030	0	0	56	オーケストラ ヒット
<b>ギター</b>				
031	0	0	25	ナイロン弦 ギター
032	0	0	26	スチール弦 ギター

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
033	0	0	27	ジャズ ギター
034	0	0	28	クリーン ギター
035	0	0	29	ミュート ギター
036	0	0	30	オーバードライブ ギター
037	0	0	31	ディストーション ギター
038	0	0	32	ギター ハーモニクス
<b>ベース</b>				
039	0	0	33	アコースティック ベース
040	0	0	34	フィンガー ベース
041	0	0	35	ピック ベース
042	0	0	36	フレットレス ベース
043	0	0	37	スラップ ベース 1
044	0	0	38	スラップ ベース 2
045	0	0	39	シンセ ベース 1
046	0	0	40	シンセ ベース 2
<b>コーラス</b>				
047	0	0	53	クワイア エー
048	0	0	54	ボイス ウー
049	0	0	55	シンセ ボイス
<b>トランペット</b>				
050	0	0	57	トランペット
051	0	0	60	ミュート トランペット
052	0	0	58	トロンボーン
053	0	0	61	フレンチホルン
054	0	0	59	チューバ
<b>プラス</b>				
055	0	0	62	プラス セクション
056	0	112	63	シンセプラス
057	0	115	63	ファンキーアナログ
058	0	114	63	テクノプラス
059	0	0	63	シンセ プラス 1
060	0	0	64	シンセ プラス 2
<b>サックス</b>				
061	0	0	67	テナー サックス
062	0	0	66	アルト サックス
063	0	112	65	ソプラノサックス
064	0	0	68	バリトン サックス
065	0	112	69	オーボエ

## 楽器リスト

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
066	0	0	72	クラリネット
067	0	0	70	イングリッシュホルン
068	0	0	71	バースーン
フルート				
069	0	115	74	フルート
070	0	0	73	ピッコロ
071	0	0	76	パンフルート
072	0	0	75	リコーダー
073	0	0	77	ボトル
074	0	0	78	尺八
075	0	0	79	口笛
076	0	0	80	オカリナ
シンセ				
077	0	121	82	ファンキーリード
078	0	112	85	ポートーン
079	0	112	88	アンダーハイム
080	0	0	81	スクエア リード
081	0	0	82	ソートゥース リード
082	0	0	83	カリオベリード
083	0	0	84	チフリード
084	0	0	85	チャラン リード
085	0	0	86	ボイス リード
086	0	0	87	5度 リード
087	0	0	88	ベース & リード
088	0	112	89	ファンタジア
089	0	113	89	シンビアント
090	0	118	89	スイートヘブン
091	0	121	89	ドリームヘブン
092	0	0	89	ニュー エイジ パッド
093	0	0	90	ウォーム パッド
094	0	0	91	ポリシンセ パッド
095	0	0	92	クワイア パッド
096	0	0	93	パウド パッド
097	0	0	94	メタリック パッド
098	0	0	95	ハロー パッド
099	0	0	96	スイープ パッド
パーカッション				
100	0	0	12	ビブラフォン
101	0	0	13	マリンバ
102	0	0	14	シロフォン
103	0	0	115	スチール ドラム
104	0	0	9	チェレスター
105	0	0	11	ミュージック ボックス
106	0	0	15	チューブラー ベル
107	0	0	48	ティンパニ
108	0	0	10	グロッケンシュピール
109	0	0	113	ティンクル ベル
110	0	0	114	アゴゴ
111	0	0	116	ウッドブロック
112	0	0	117	和太鼓

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
113	0	0	118	メロディック タム
114	0	0	119	シンセ ドラム
115	0	0	120	リバース シンバル
ワールド				
116	0	0	105	シタール
117	0	0	16	ダルシマー
118	0	0	106	バンジョー
119	0	0	107	三味線
120	0	0	108	琴
121	0	0	109	カリンバ
122	0	0	110	バグパイプ
123	0	0	111	フィドル
124	0	0	112	シャナイ
効果音				
125	0	0	97	レイン
126	0	0	98	サウンド トラック
127	0	0	99	クリスタル
128	0	0	100	アトモスフィア
129	0	0	101	ライトネス
130	0	0	102	ゴブリン
131	0	0	103	エコー
132	0	0	104	サイエンスフィクション
133	0	0	121	フレット ノイズ
134	0	0	122	ブレス ノイズ
135	0	0	123	海辺
136	0	0	124	鳥のさえずり
137	0	0	125	電話
138	0	0	126	ヘリコプター
139	0	0	127	拍手
140	0	0	128	銃声
ドラムキット				
141	127	0	1	スタンダード キット 1
142	127	0	2	スタンダード キット 2
143	127	0	9	ルーム キット
144	127	0	17	ロック キット
145	127	0	25	エレクトロニック キット
146	127	0	26	アナログ キット
147	127	0	28	ダンス キット
148	127	0	33	ジャズ キット
149	127	0	41	ブラッショ キット
150	127	0	49	シンフォニー キット
151	126	0	1	SFX キット 1
152	126	0	2	SFX キット 2
153	126	0	113	サウンド エフェクト キット
XGlite				
154	0	0	1	グランドピアノ
155	0	1	1	グランドピアノ KSP
156	0	40	1	ピアノストリングス
157	0	41	1	ドリーム
158	0	1	2	ライトピアノ KSP

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
159	0	1	3	エレクトリックグランドピアノ KSP
160	0	32	3	デチューンド CP 80
161	0	1	4	ホンキートンク ピアノ KSP
162	0	1	5	エレクトリック ピアノ 1 KSP
163	0	32	5	コーラス エレクトリック ピアノ 1
164	0	1	6	エレクトリック ピアノ 2 KSP
165	0	32	6	コーラス エレクトリック ピアノ 2
166	0	41	6	DX+アナログ エレクトリック ピアノ
167	0	1	7	ハープシコード KSP
168	0	35	7	ハープシコード 3
169	0	1	8	クラビ KSP
170	0	64	11	オルゴール2
171	0	1	12	ピブラフォン KSP
172	0	1	13	マリンバ KSP
173	0	64	13	サンスマリンバ
174	0	97	13	パリンバ
175	0	98	13	ログ ドラム
176	0	96	15	チャーチベル
177	0	97	15	カリヨン
178	0	35	16	ダルシマー 2
179	0	96	16	ツインバロン
180	0	97	16	サントゥール
181	0	32	17	デチューンド ドローバー オルガン
182	0	33	17	60's ドローバー オルガン 1
183	0	34	17	60's ドローバー オルガン 2
184	0	35	17	70's ドローバー オルガン 1
185	0	37	17	60's ドローバー オルガン 3
186	0	40	17	16'+2' 2/3
187	0	64	17	オルガンベース
188	0	65	17	70's ドローバー オルガン 2
189	0	66	17	チージー オルガン
190	0	67	17	ドローバー オルガン 3
191	0	24	18	70's パーカッシブ オルガン
192	0	32	18	デチューンド パーカッシブ オル ガン
193	0	33	18	ライト オルガン
194	0	37	18	パーカッシブ オルガン 2
195	0	64	19	ロータリー オルガン
196	0	65	19	スロー ロータリー
197	0	66	19	ファスト ロータリー
198	0	32	20	チャーチ オルガン 3
199	0	35	20	チャーチ オルガン 2
200	0	40	20	ノートル ダム
201	0	64	20	オルガン フルート
202	0	65	20	トレモロ オルガン フルート
203	0	40	21	パフ オルガン
204	0	32	23	ハーモニカ 2
205	0	64	24	タンゴ アコーディオン 2

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
206	0	43	25	ベロシティギターハーモニクス
207	0	96	25	ウクレレ
208	0	35	26	12弦 ギター
209	0	40	26	ナイロン&スチール弦 ギター
210	0	41	26	スチール弦 ギター&ボディ サウ ンド
211	0	96	26	マンドリン
212	0	32	27	ジャズ アンプ
213	0	32	28	コーラス ギター
214	0	40	29	ファンク ギター 1
215	0	41	29	ミュート スチール弦 ギター
216	0	45	29	ジャズ マン
217	0	43	30	ギター ビンチ
218	0	40	31	フィードバック ギター
219	0	41	31	フィードバック ギター 2
220	0	65	32	ギター フィードバック
221	0	66	32	ギター ハーモニクス 2
222	0	40	33	ジャズ リズム
223	0	45	33	ベロシティ クロスフェード アッ ライト ベース
224	0	18	34	フィンガーダーク
225	0	40	34	ベース & ディストーション ギ ター
226	0	43	34	フィンガー スラップ ベース
227	0	45	34	フィンガー ベース 2
228	0	65	34	モジュレーテッド ベース
229	0	28	35	ミュート ピック ベース
230	0	32	36	フレットレス ベース 2
231	0	33	36	フレットレス ベース 3
232	0	34	36	フレットレス ベース 4
233	0	32	37	パンチサム ベース
234	0	43	38	ベロシティ スイッチ スラップ
235	0	40	39	テクノ シンセ ベース
236	0	6	40	メローシンセ ベース
237	0	12	40	シーケンスド ベース
238	0	18	40	クリック シンセ ベース
239	0	19	40	シンセ ベース 2ダーク
240	0	40	40	モジュラー シンセ ベース
241	0	41	40	DX ベース
242	0	8	41	スロー バイオリン
243	0	0	45	トレモロ ストリングス
244	0	8	45	スロー トレモロ ストリングス
245	0	40	45	サスペンス ストリングス
246	0	40	47	ヤン チン
247	0	0	49	ストリングス 1
248	0	3	49	ステレオ ストリングス
249	0	8	49	スロー ストリングス
250	0	35	49	60's ストリングス
251	0	40	49	オーケストラ
252	0	41	49	オーケストラ 2

## 楽器リスト

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
253	0	42	49	トレモロ オーケストラ
254	0	45	49	ペロシティ ストリングス
255	0	3	50	ステレオ スロー ストリングス
256	0	8	50	レガート ストリングス
257	0	40	50	ウォーム ストリングス
258	0	41	50	キングダム
259	0	3	53	ステレオ クワイア
260	0	32	53	メロー クワイア
261	0	40	53	クワイア ストリングス
262	0	40	55	シンセ ボイス 2
263	0	41	55	コラール
264	0	64	55	アナログ ボイス
265	0	35	56	オーケストラ ヒット 2
266	0	64	56	インパクト
267	0	32	57	ウォーム トランペット
268	0	18	58	トロンボーン 2
269	0	6	61	フレンチホルン ソロ
270	0	32	61	フレンチホルン 2
271	0	37	61	ホルン オーケストラ
272	0	35	62	トランペット&トロンボーン セクション
273	0	20	63	レゾナント シンセ ブラス
274	0	18	64	ソフト ブラス
275	0	41	64	クワイア ブラス
276	0	0	65	ソプラノ サックス
277	0	40	66	サックス セクション
278	0	40	67	ブレッサー テナー サックス
279	0	0	69	オーボエ
280	0	0	74	フルート
281	0	6	81	スクエア リード 2
282	0	8	81	LM スクエア
283	0	18	81	ハロー
284	0	19	81	シュラウド
285	0	64	81	メロー
286	0	65	81	ソロ サイン
287	0	66	81	サイン リード
288	0	6	82	ソートゥース リード 2
289	0	8	82	シック ソートゥース
290	0	18	82	ダイナミック ソートゥース
291	0	19	82	デジタル ソートゥース
292	0	20	82	ビッグ リード
293	0	96	82	シーケンスド アナログ
294	0	65	83	ピュア パッド
295	0	64	85	ディストーション リード
296	0	35	87	ビッグ ファイブ
297	0	16	88	ビッグ & ロー
298	0	64	88	ファット & パーキー
299	0	65	88	ソフト ホワール
300	0	64	89	ファンタジー
301	0	66	92	アイトビア

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
302	0	65	97	アフリカン ウィンド
303	0	66	97	カリブ
304	0	27	98	プロローグ
305	0	12	99	シンセ ドラム コンプ
306	0	14	99	ポップコーン
307	0	18	99	タイニー ベル
308	0	35	99	ラウンド グロッケンシュピール
309	0	40	99	グロッケンシュピール チャイム
310	0	41	99	クリア ベル
311	0	42	99	コーラス ベル
312	0	65	99	ソフト クリスタル
313	0	70	99	エア ベル
314	0	71	99	ベル ハープ
315	0	72	99	ガムリンバ
316	0	18	100	ウォーム アトモスフィア
317	0	19	100	ハロー リリース
318	0	40	100	ナイロン エレクトリック ピアノ
319	0	64	100	ナイロン ハープ
320	0	65	100	ハープ ボックス
321	0	66	100	アトモスフィア パッド
322	0	64	102	ゴブリン シンセ
323	0	65	102	クリーパー
324	0	67	102	リチュアル
325	0	68	102	トゥー ヘブン
326	0	70	102	ナイト
327	0	71	102	グリスン
328	0	96	102	ベル クワイア
329	0	32	105	デチューンド シタール
330	0	35	105	シタール 2
331	0	97	105	タンブーラ
332	0	28	106	ミュート バンジョー
333	0	96	106	ラバーブ
334	0	97	106	ゴビチャント
335	0	98	106	ウード
336	0	96	108	大正琴
337	0	97	108	カヌーン
338	0	96	113	ボナン
339	0	97	113	アルタイル
340	0	98	113	ガムラン
341	0	99	113	ステレオ ガムラン
342	0	100	113	ラマ シンバル
343	0	97	115	グラス パーカッション
344	0	98	115	タイ ベル
345	0	96	116	カスタネット
346	0	96	117	グラン カッサ
347	0	64	118	メロディック タム 2
348	0	65	118	リアル タム
349	0	66	118	ロック タム
350	0	64	119	アナログ タム
351	0	65	119	エレクトロニック パーカッション

楽器 No.	パンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
352	64	0	1	カッティング ノイズ1
353	64	0	2	カッティング ノイズ2
354	64	0	4	ベース ストリングス スラップ
355	64	0	17	フルート キー クリック
356	64	0	33	雨
357	64	0	34	雷
358	64	0	35	風
359	64	0	36	せせらぎ
360	64	0	37	泡
361	64	0	38	フィード
362	64	0	49	犬
363	64	0	50	馬
364	64	0	51	鳥のさえずり 2
365	64	0	56	マオウ
366	64	0	65	フォーン コール
367	64	0	66	ドアのきしみ
368	64	0	67	ドアを閉める
369	64	0	68	スクラッチ カット
370	64	0	69	スクラッチ スプリット
371	64	0	70	ウィンド チャイム
372	64	0	71	電話 2
373	64	0	81	イグニッション
374	64	0	82	タイヤ
375	64	0	83	レーシング カー
376	64	0	84	衝突
377	64	0	85	サイレン
378	64	0	86	列車
379	64	0	87	ジェット機
380	64	0	88	スターシップ
381	64	0	89	バースト
382	64	0	90	ローラー コースター
383	64	0	91	サブマリン
384	64	0	97	笑い声
385	64	0	98	悲鳴
386	64	0	99	パンチ
387	64	0	100	心音
388	64	0	101	足音
389	64	0	113	マシン ガン
390	64	0	114	レーザー ガン
391	64	0	115	爆発
392	64	0	116	花火

# ドラムキットリスト

※ “ ” は「スタンダードキット1」と同じ内容であることを表します。

※各パーカッション音の使用発音数は1です。

※この楽器の鍵盤(Keyboard)のNote No.とNoteは、MIDIのNote No.とNoteよりも1オクターブ上になります。たとえば、スタンダードキット1の「シークリックH (Note No.36/Note C1)」をこの楽器で鳴らす場合は、MIDI Note No.24/Note C0をこの楽器に送信します。

※「Alternate Group」欄のオルタネート番号1～4が同じものは、同時に鳴らすことはできません。

※「Key Off」の欄に○印が付いている楽器は、鍵盤を離すとすぐに音が止まります(キーOffされます)。

楽器No. MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				141 127/0/1	142 127/0/2	143 127/0/9	144 127/0/17	145 127/0/25
Keyboard Note No.	Note Note No.	Note No.	Key Off	スタンダードキット1	スタンダードキット2	ルームキット	ロックキット	エレクトロニックキット
C1 C#1	25 C# 0	13 C# -1	3	スルドミュート				
D1 D#1	26 D 0	14 D -1	3	スルドオープン				
E1	27 D# 0	15 D# -1		ハイキュー				
F1 F#1	28 E 0	16 E -1		ヴィップスラップ				
G1 G#1	29 F 0	17 F -1	4	スクラッチッシュ				
A1 A#1	30 F# 0	18 F# -1	4	スクラッチブル				
B1	31 G 0	19 G -1		ファンガースナップ				
C2 C#2	32 G# 0	20 G# -1		クリッカノイズ				
D2 D#2	33 A 0	21 A -1		メトロノームクリック				
E2	34 A# 0	22 A# -1		メトロノームベル				
F2 F#2	35 B 0	23 B -1		シークリックL				
G2 G#2	36 C 1	24 C 0		シークリックH				
A2 A#2	37 C# 1	25 C# 0		フランジタップ				
B2 B#2	38 D 1	26 D 0 O		フランジスワール				
C3 C#3	39 D# 1	27 D# 0		フランジスラップ				
D3 D#3	40 E 1	28 E 0 O		フランジタップスワール				リバースシンバル
E3	41 F 1	29 F 0 O		スネアホール				
F3 F#3	42 F# 1	30 F# 0		カスタネット				ハイキュー2
G3 G#3	43 G 1	31 G 0		スネアHSOFT	スネアHSOFT2	スネアロックH	スネアL	
A3 A#3	44 G# 1	32 G# 0		スティックス				
B3 B#3	45 A 1	33 A 0		バスドラムハンド				バスドラムH
C4 C#4	46 A# 1	34 A# 0		オープリルショット	オープリルショット2			
D4 D#4	47 B 1	35 B 0		バスドラムハード				バスドラムH
E4 E#4	48 C 2	36 C 1		バスドラム	バスドラム2			バスドラムロック
F4 F#4	49 C# 2	37 C# 1		サディスティック				バスドラムゲート
G4 G#4	50 D 2	38 D 1		スネアM	スネアM2	スネアルームL	スネアロックL	スネアロックL
A4 A#4	51 D# 2	39 D# 1		ハンドクラップ				
B4 B#4	52 E 2	40 E 1		スネアHハード	スネアHハード2	スネアルームH	スネアロッククリム	スネアロックH
C5 C#5	53 F 2	41 F 1		プロトラン		ルームタム1	ロックタム1	エレクトロニックタム1
D5 D#5	54 F# 2	42 F# 1	1	ハイハットクローズ				
E5 E#5	55 G 2	43 G 1		フロントH		ルームタム2	ロックタム2	エレクトロニックタム2
F5 F#5	56 G# 2	44 G# 1	1	ハイハットペダル				
G5 G#5	57 A 2	45 A 1		ローダム		ルームタム3	ロックタム3	エレクトロニックタム3
A5 A#5	58 A# 2	46 A# 1	1	ハイハットオープン				
B5 B#5	59 B 2	47 B 1		ミッドタムL		ルームタム4	ロックタム4	エレクトロニックタム4
C6 C#6	60 C 3	48 C 2		ミッドタムH		ルームタム5	ロックタム5	エレクトロニックタム5
D6 D#6	61 C# 3	49 C# 2		クラッシュシンバル1		ルームタム6	ロックタム6	エレクトロニックタム6
E6 E#6	62 D 3	50 D 2		ハイタム				
F6 F#6	63 D# 3	51 D# 2		ライドシンバル1				
G6 G#6	64 E 3	52 E 2		チャイニーズシンバル				
A6 A#6	65 F 3	53 F 2		ライドシンバルカップ				
B6 B#6	66 F# 3	54 F# 2		タンパリン				
C6 C#6	67 G 3	55 G 2		スプラッシュシンバル				
D6 D#6	68 G# 3	56 G# 2		カウベル				
E6 E#6	69 A 3	57 A 2		クラッシュシンバル2				
F6 F#6	70 A# 3	58 A# 2		ビブラスラップ				
G6 G#6	71 B 3	59 B 2		ライドシンバル2				
A6 A#6	72 C 4	60 C 3		ボンゴH				
B6 B#6	73 C# 4	61 C# 3		ボンゴL				
C6 C#6	74 D 4	62 D 3		コンガミュート				
D6 D#6	75 D# 4	63 D# 3		コンガHオーブン				
E6 E#6	76 E 4	64 E 3		コンガL				
F6 F#6	77 F 4	65 F 3		ティンパレスH				
G6 G#6	78 F# 4	66 F# 3		ティンパレスL				
A6 A#6	79 G 4	67 G 3		アコゴH				
B6 B#6	80 G# 4	68 G# 3		アコゴL				
C6 C#6	81 A 4	69 A 3		カバサ				
D6 D#6	82 A# 4	70 A# 3		マラカス				
E6 E#6	83 B 4	71 B 3 O		サンバホイッスルH				
F6 F#6	84 C 5	72 C 4 O		サンバホイッスルL				
G6 G#6	85 C# 5	73 C# 4		ギロショート				
A6 A#6	86 D 5	74 D 4 O		チロロング				
B6 B#6	87 D# 5	75 D# 4		クラベス				
C6 C#6	88 E 5	76 E 4		ウッドブロックH				
D6 D#6	89 F 5	77 F 4		ウッドブロックL				
E6 E#6	90 F# 5	78 F# 4		クイーキュート				スクラッチッシュ
F6 F#6	91 G 5	79 G 4		クイーキオーブン				スクラッチブル
G6 G#6	92 G# 5	80 G# 4	2	トライアングルミュート				
A6 A#6	93 A 5	81 A 4	2	トライアングルオーブン				
B6 B#6	94 A# 5	82 A# 4		シェイカ				
C6 C#6	95 B 5	83 B 4		ジングルベル				
D6 D#6	96 C 6	84 C 5		ペレツリー				
E6 E#6	97 C# 6	85 C# 5						
F6 F#6	98 D 6	86 D 5						
G6 G#6	99 D# 6	87 D# 5						
A6 A#6	100 E 6	88 E 5						
B6 B#6	101 F 6	89 F 5						
C6 C#6	102 F# 6	90 F# 5						
D6 D#6	103 G 6	91 G 5						

楽器No. MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				141 127/0/1	146 127/0/26	147 127/0/28	148 127/0/33	149 127/0/41
Keyboard Note No.	MIDI Note No.	Key Off	Alternate Group	スタンダードキット1	アナログキット	ダンスキット	ジャズキット	ブラッシュキット
C1 C#1	C# 0 13	C# -1	3	スルドミニート				
D1 D#1	D 0 14	D -1	3	スルドオープン				
E1	D# 0 15	D# -1		ハイキュー				
F1 F#1	E 0 16	E -1	4	ヴィップスラップ				
G1 G#1	F 0 17	F -1	4	スクランチッシュ				
A1 A#1	F# 0 18	F# -1	4	スクランチブル				
B1	G 0 19	G -1		ファンガースナップ				
C2 C#2	G# 0 20	G# -1		クリッキノイズ				
D2 D#2	A 0 21	A -1		メトロノームクリック				
E2 E#2	A# 0 22	A# -1		メトロノームベル				
F2 F#2	B 0 23	B -1		シーククリック				
G2 G#2	C 1 24	C 0		シーククリックH				
A2 A#2	C# 1 25	C# 0		ブラッシュタップ				
B2 B#2	D 1 26	D 0 O		ブラッシュスワール				
C3 C#3	D# 1 27	D# 0		ブラッシュスラップ				
D3 D#3	E 1 28	E 0 O		ブラッシュタップスワール	リバースシンバル	リバースシンバル		
E3 E#3	F 1 29	F 0 O		スネアホール				
F3 F#3	F# 1 30	F# 0		カスタネット	ハイキュー2	ハイキュー2		
G3 G#3	G 1 31	G 0		スネアアソフト	スネアロックH	アナログスネアスナッピー	スネアジャズHライト	ブラッシュスラップL
A4 A#4	G# 1 32	G# 0		スティックス				
B4 B#4	A 1 33	A 0		バスドラムソフト	バスドラムH	アナログバスドラムダンス1		
C4 C#4	A# 1 34	A# 0		オープルリルショット	バスドラムH	アナログバスオーブンリム		
D4 D#4	B 1 35	B 0		バスドラムハード	バスドラムアナログL	アナログバスドラムダンス2		
E4 E#4	C 1 36	C 0		バスドラム	アナログバスドラムH	アナログバスドラムダンス3	バスドラムジャズ	
F4 F#4	C# 2 37	C# 1		サウンドスティック	アナログサウンドスティック	アナログサウンドスティック	アナログサウンドスティック	
G4 G#4	D 2 38	D 1		スネアM	アナログスネA	アナログスネA	スネアジャズL	ブラッシュスラップ
A5 A#5	D# 2 39	D# 1		ハンドクラップ	アナログスネA	アナログスネA	スネアジャズL	ブラッシュスラップ
B5 B#5	E 2 40	E 1		スネアHハード	アナログスネA2	スネアアナログ+アコースティック	スネアジャズM	ブラッシュタップ
C5 C#5	F 2 41	F 1		プロトラン	アナログタム1	アナログタム1	ジャズタム1	ジャズタム1
D5 D#5	F# 2 42	F# 1	1	ハイハットクローズ	アナログハイハットクローズ1	アナログハイハットクローズ3		
E5 E#5	G 2 43	G 1		フロントH	アナログタム2	アナログタム2	ジャズタム2	ジャズタム2
F5 F#5	G# 2 44	G# 1	1	ハイハットペダル	アナログハイハットペダル	アナログハイハットペダル	アナログハイハットペダル	アナログハイハットペダル
G5 G#5	A 2 45	A 1		ローダム	アナログタム3	アナログタム3	ジャズタム3	ジャズタム3
A6 A#6	B 2 46	B# 1	1	ハイハットオーブン	アナログハイハットオーブン	アナログハイハットオーブン2	アナログハイハットオーブン2	アナログハイハットオーブン2
B6 B#6	C 2 47	C 1		ミッドタム	アナログタム4	アナログタム4	ジャズタム4	ジャズタム4
C6 C#6	D 2 48	D 1		ミッドタムH	アナログタム5	アナログタム5	ジャズタム5	ジャズタム5
D6 D#6	E 2 49	E 1		クラッシュシンバル1	アナログシンバル1	アナログシンバル1	アナログシンバル	アナログシンバル
E6 E#6	F 2 50	F 1		クラッシュシンバル2	アナログタム6	アナログタム6	ジャズタム6	ジャズタム6
F6 F#6	G 2 51	G# 1		ライドシンバル1				
G6 G#6	H 2 52	H 1		チャイニーズシンバル				
A7 A#7	I 2 53	I 1		ライドシンバルカップ				
B7 B#7	J 2 54	J 1		タンパリン				
C7 C#7	K 2 55	K 1		スプラッシュシンバル				
D7 D#7	L 2 56	L 1		カウベル	アナログカウベル	アナログカウベル		
E7 E#7	M 2 57	M 1		クラッシュシンバル2				
F7 F#7	N 2 58	N 1		ビブラスラップ				
G7 G#7	O 2 59	O 1		ライドシンバル2				
A8 A#8	P 2 60	P 1		ボンゴH				
B8 B#8	Q 2 61	Q 1		コンガミニュート	アナログコンガH	アナログコンガH		
C8 C#8	R 2 62	R 1		コンガHオーブン	アナログコンガM	アナログコンガM		
D8 D#8	S 2 63	S 1		コンガL	アナログコンガL	アナログコンガL		
E8 E#8	T 2 64	T 1		ティンパレスH				
F8 F#8	U 2 65	U 1		ティンパレスL				
G8 G#8	V 2 66	V 1		アコゴH				
A9 A#9	W 2 67	W 1		アコゴL				
B9 B#9	X 2 68	X 1		カバサ				
C9 C#9	Y 2 69	Y 1		マラカス	アナログマラカス	アナログマラカス		
D9 D#9	Z 2 70	Z 1		サンバホイッスルH				
E9 E#9	A 2 71	A 1		サンバホイッスルL				
F9 F#9	B 2 72	B 1		ギロショート				
G9 G#9	C 2 73	C 1		チロロング				
A10 A#10	D 2 74	D 1		クラベス	アナログクラベス	アナログクラベス		
B10 B#10	E 2 75	E 1		ウッドブロックH				
C10 C#10	F 2 76	F 1		ウッドブロックL				
D10 D#10	G 2 77	G 1		クイーカミュート	スクランチッシュ	スクランチッシュ		
E10 E#10	H 2 78	H 1		クイーカオーブン	スクランチブル	スクランチブル		
F10 F#10	I 2 79	I 1		2	トライアングルミュート			
G10 G#10	J 2 80	J 1		トライアングルオーブン				
A11 A#11	K 2 81	K 1		シェイカ				
B11 B#11	L 2 82	L 1		ジングルベル				
C11 C#11	M 2 83	M 1		ペレツリー				
D11 D#11	N 2 84	N 1						
E11 E#11	O 2 85	O 1						
F11 F#11	P 2 86	P 1						
G11 G#11	Q 2 87	Q 1						
A12 A#12	R 2 88	R 1						
B12 B#12	S 2 89	S 1						
C12 C#12	T 2 90	T 1						
D12 D#12	U 2 91	U 1						

## ドラムキットリスト

楽器No. MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				141 127/0/1	150 127/0/49	151 126/0/1	152 126/0/2	153 126/0/113
Keyboard	MIDI Note No.	Note No. Note	Key Off Alternate Group	スタンダードキット1	シンフォニーキット	SFX キット1	SFX キット2	サウンドエフェクト キット
C1 C#1	25 C# 0	13 C# -1	3	スルドミュート				
D1 D#1	26 D 0	14 D -1	3	スルドオープン				
E1	27 D# 0	15 D# -1		ハイギュー				
F1 F#1	28 E 0	16 E -1	4	ヴィップスラップ				
G1 G#1	29 F 0	17 F -1	4	スクランチッシュ				
A1 A#1	30 F# 0	18 F# -1	4	スクランチブル				
B1	31 G 0	19 G -1		ファンガースナップ				
C2 C#2	32 G# 0	20 G# -1		クリッキノイズ				
D2 D#2	33 A 0	21 A -1		メトロノームクリック				
E2	34 A# 0	22 A# -1		メトロノームベル				
F2 F#2	35 B 0	23 B -1		シーククリックL				
G2 G#2	36 C 1	24 C 0		シーククリックH				
A2 A#2	37 C# 1	25 C# 0		ブランショタップ				
B2 B#2	38 D 1	26 D 0 O		ブランジュスワール				
C3 C#3	39 D# 1	27 D# 0		ブランジュスラップ				
D3 D#3	40 E 1	28 E 0 O		ブランジュタップスワール				
E3	41 F 1	29 F 0 O		スネアホール				
F3 F#3	42 F# 1	30 F# 0		カスタネット				
G3 G#3	43 G 1	31 G 0		スネアドソフト				
A3 A#3	44 G# 1	32 G# 0		スティックス				
B3 B#3	45 A 1	33 A 0		バッドラムフット	バスドラムL			
C4 C#4	46 A# 1	34 A# 0		オープリルショット				
D4 D#4	47 B 1	35 B 0		バストラムハード	グランカッサ			
E4 E#4	48 C 2	36 C 1		バストラム	グランカッサミュート	カッティング ノイズ1	フォンコール	心音
F4 F#4	49 C# 2	37 C# 1		ザイドスティック		カッティング ノイズ2	ドアのしきみ	足音
G4 G#4	50 D 2	38 D 1		スネアM	マーチングスネアM		ドアを閉める	ドアのしきみ
A4 A#4	51 D# 2	39 D# 1		ハンドスラップ		ベース ストリングス	スクラッチカット	ドアを閉める
B4 B#4	52 E 2	40 E 1		スネアHハード	マーチングスネアH		スクラッチスプリット	拍手
C5 C#5	53 F 2	41 F 1		プロトラン	ジャズタム1		ワイドチャイム	カメラ
D5 D#5	54 F# 2	42 F# 1	1	ハイハットクローズ			電話2	グラグション
E5 E#5	55 G 2	43 G 1		プロトランH	ジャズタム2			しゃっくり
F5 F#5	56 G# 2	44 G# 1	1	ハイハットペダル				はと時計
G5 G#5	57 A 2	45 A 1		ローダム	ジャズタム3			せせらぎ
A5 A#5	58 A# 2	46 A# 1	1	ハイハットオーブン				かえる
B5 B#5	59 B 2	47 B 1		ミッドタム	ジャズタム4			雄鶏
C6 C#6	60 C 3	48 C 2		ミッドタムH	ジャズタム5			犬
D6 D#6	61 C# 3	49 C# 2		クラッシュシンバル1	ハンドシンバル1			猫
E6 E#6	62 D 3	50 D 2		クラッシュシンバル2	ハンドシンバル2			ふくろう
F6 F#6	63 D# 3	51 D# 2		ライドシンバル1	ハンドシンバルショートL			馬の駆け足
G6 G#6	64 E 3	52 E 2		チャイニーズシンバル		フルートキークリック	イグニッション	馬のいななき
A6 A#6	65 F 3	53 F 2		ライドシンバルカップ			イヤイ	牛
B6 B#6	66 F# 3	54 F# 2		タンパリ			レーシングカー	ライオン
C7 C#7	67 G 3	55 G 2		スプラッシュシンバル			衝突	スクランチ
D7 D#7	68 G# 3	56 G# 2		カウベル			サイレン	Yo!
E7 E#7	69 A 3	57 A 2		クラッシュシンバル2	ハンドシンバルH		列車	Go!
F7 F#7	70 A# 3	58 A# 2		ビブラスラップ			ジェット機	Get up!
G7 G#7	71 B 3	59 B 2		ライドシンバル2	ハンドシンバルショートH		スタート	Whoow!
A7 A#7	72 C 4	60 C 3		ボンゴH				
B7 B#7	73 C# 4	61 C# 3		ボンゴC			ローラーコスター	
C8 C#8	74 D 4	62 D 3		コンガHミュート			サブマリン	
D8 D#8	75 D# 4	63 D# 3		コンガHオーブン				
E8 E#8	76 E 4	64 E 3		コンガL				
F8 F#8	77 F 4	65 F 3		ティンパレスH				
G8 G#8	78 F# 4	66 F# 3		ティンパレスL				
A8 A#8	79 G 4	67 G 3		アコゴH				
B8 B#8	80 G# 4	68 G# 3		アコゴL				
C9 C#9	81 A 4	69 A 3		カバサ		雨	笑い声	
D9 D#9	82 A# 4	70 A# 3		マラカス		雷	悲鳴	
E9 E#9	83 B 4	71 B 3 O		サンバホイッスルH		風	パンチ	
F9 F#9	84 C 5	72 C 4 O		サンバホイッスルL		泡	せせらぎ	
G9 G#9	85 C# 5	73 C# 4		ギロショート		足音	心音	
A9 A#9	86 D 5	74 D 4 O		ギロロング				
B9 B#9	87 D# 5	75 D# 4		グラベス				
C10 C#10	88 E 5	76 E 4		ウッドブロックH				
D10 D#10	89 F 5	77 F 4		ウッドブロックL				
E10 E#10	90 F# 5	78 F# 4		クイーカミュート				
F10 F#10	91 G 5	79 G 4		クイーカオーブン				
G10 G#10	92 G# 5	80 G# 4	2	トライアングルミュート				
A10 A#10	93 A 5	81 A 4	2	トライアングルオーブン				
B10 B#10	94 A# 5	82 A# 4		シェイカ				
C11 C#11	95 B 5	83 B 4		ジングルベル				
D11 D#11	96 C 6	84 C 5		ペレツリー				
E11 E#11	97 C# 6	85 C# 5						
F11 F#11	98 D 6	86 D 5						
G11 G#11	99 D# 6	87 D# 5						
A11 A#11	100 E 6	88 E 5						
B11 B#11	101 F 6	89 F 5						
C12 C#12	102 F# 6	90 F# 5						
D12 D#12	103 G 6	91 G 5				マオウ		

# エフェクト

## ■ リバーブタイプリスト

No.	タイプ	解説
01	ホール1	ホールで弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
02	ホール2	
03	ホール3	
04	ルーム1	部屋で弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
05	ルーム2	
06	ステージ1	ソロ楽器に適したリバーブです。
07	ステージ2	
08	プレート1	鉄板の持つ響きが得られるリバーブです。
09	プレート2	
10	オフ	リバーブエフェクトはかかりません。

# スタイルリスト

スタイルNo.	スタイル名
<b>ポップ/バラード</b>	
001	8ビートモダン
002	60sギターポップ
003	8ビートアドリア
004	60s 8ビート
005	8ビート
006	オフビート
007	60sロック
008	ハードロック
009	ロックシャッフル
010	8ビートロック
011	16ビート
012	ポップシャッフル
013	ギターポップ
014	16ビートアップテンポ
015	クールシャッフル
016	ヒップホップライト
017	ピアノバラード
018	ラブソング
019	6/8モダンエレビ
020	6/8スローロック
021	オルガンバラード
022	ポップバラード
023	16ビートバラード
<b>ダンス/ディスコ</b>	
024	ユーロトランス
025	イビサ
026	スイングハウス
027	クラップダンス
028	クラブラテン
029	ガラージ1
030	ガラージ2
031	テクノパーティー
032	UKポップ
033	ヒップホップグループ
034	ヒップシャッフル
035	ヒップホップポップ
036	70sディスコ
037	ラテンディスコ
038	サタデーナイト
039	ディスコハンズ
<b>ジャズ/R&amp;B</b>	
040	ビッグバンドファスト
041	ビッグバンドバラード
042	ジャズクラブ
043	スイング1
044	スイング2

スタイルNo.	スタイル名
045	5ビート
046	ディキシーランド
047	ラグタイム
048	ソウル
049	デトロイトポップ
050	6/8ソウル
051	クロコツイスト
052	ロックンロール
053	コンボブギー
054	6/8ブルース
<b>ワールド</b>	
055	カントリー・ポップ
056	カントリー・スイング
057	カントリー・2/4
058	ブルーグラス
059	ブラジリアンサンバ
060	ボサノバ
061	ティファナ
062	ディスコラテン
063	マンボ
064	サルサ
065	ビギン
066	レゲエ
067	ワインナーワルツ
068	イングリッシュ・ワルツ
069	スローフォックス
070	フォックストロット
071	クイックステップ
072	タンゴ
073	パソドブレ
074	サンバ
075	チャチャチャ
076	ルンバ
077	ジャイブ
078	USマーチ
079	6/8マーチ
080	ジャーマンマーチ
081	ポルカポップ
082	ポルカオーバー・クライナー
083	タランテラ
084	ショーチューン
085	クリスマス・スイング
086	クリスマス・ワルツ
087	スコティッシュ・リール
088	スイング・ワルツ
089	ジャズ・ワルツ
090	カントリー・ワルツ

スタイルNo.	スタイル名
091	ワルツ・オーバー・クライナー
092	ミュゼット
<b>ピアニスト</b>	
093	ストライド
094	ピアノ・スイング
095	アルペジオ
096	ハバネラ
097	スローロック
098	8ビート・ピアノ・バラード
099	6/8ピアノ・マーチ
100	ピアノ・ワルツ

# 仕様一覧

サイズ/重量	寸法	幅 × 奥行き × 高さ	945×348×111(mm)
	質量	4.4kg (電池含まず)	
鍵盤	鍵盤数	61	
	タッチ感度	○	
	ライトガイド	○	
ディスプレイ	タイプ	液晶	
	言語	日本語	
パネル	言語	日本語	
音源/音色	音源	音源方式	AWMステレオサンプリング
	発音数	最大同時発音数	32
	プリセット	音色数	392(ステレオグランドピアノ+361 XGLite + 17 XGLite オプション+12 ドラムキット+サウンドエフェクトキット)
	音源フォーマット	GM/XGLite	
効果	リバーブ	9種類	
	パネルサステイン	○	
伴奏スタイル	プリセット	プリセットスタイル数	100
		フィンガリング	マルチフィンガリング
		スタイルコントロール	スタイルオン/オフ、シンクロスタート、スタート/ストップ、イントロ/エンディング/リタルダンド、メイン/フィルイン
	その他特長	ワンタッチセッティング	○
ソング	プリセット	内蔵曲数	100曲+9曲の練習曲+デモ (「エリーゼのために」が9種類の練習方法で弾ける)
	その他特長	自動譜めくり(iPad)	○
ファンクション	レッスン	レッスン	[お手本]、[タイミング]、[マイペース]、[コード辞書]
	全体設定	メトロノーム	○
		テンポ	11~280
		トランスポーズ	-12~0~+12
	チューニング	チューニング	427.0~440.0~453.0Hz
	その他	ピアノボタン	○
接続端子		接続端子	USB TO HOST、DC IN 12V、ヘッドフォン/外部出力(ステレオ標準フォン)、サステイン
アンプ/スピーカー	アンプ出力	2.5W+2.5W	
	スピーカー	12cm×2	
電源部	電源	電源アダプター	PA-3C(またはヤマハ推奨の同等品)
		電池(別売)	単3形(1.5V)のアルカリ乾電池またはマンガン乾電池6本、もしくは単3形(1.2V)の充電式ニッケル水素電池(充電池)6本
		消費電力	12W(電源アダプター PA-3C使用時)
		電池寿命	約9時間(アルカリ乾電池/Ni-MH)
	オートパワーオフ機能	○	
付属品		付属品	取扱説明書(本書)、電源アダプター(PA-3Cまたはヤマハ推奨の同等品)、ソングブック、保証書、譜面立て、製品ユーザー登録のご案内、フェルトセット、クリップ
オプション(別売)品		オプション(別売)品	ソフトケース(SCC-51/SCC-52)、キーボードスタンド(L-2L/L-2C)、ヘッドフォン(HPE-150/HPE-30)、フットスイッチ(FC4/FC5)、電源アダプター(PA-3C)

※ 仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

# 索引

## ボタン名 / 端子名

BATTERY TYPE	
(バッテリータイプ)スイッチ	10
DC IN 12V	
(電源アダプター)端子	10
PHONES/OUTPUT	
(ヘッドフォン/外部出力)端子	11
SUSTAIN(サステイン)端子	27
USB TO HOST端子	40
一時停止ボタン	20
イントロ/エンディング/rit.ボタン	36
お手本ボタン	24
楽器ボタン	26
機能ボタン	15
グランドピアノボタン	26
くり返し練習ボタン	21
自動踏めくりボタン	43
シンクロスタートボタン	35, 36
数字ボタン0~9、+、-	16
スタート/ストップボタン	18, 35
スタイル オン/オフボタン	34
スタイルボタン	34, 39
全体音量+、-ボタン	12
ソングボタン	18, 22
タイミングボタン	24
デモボタン	18
専用電源スイッチ	11
テンポ/タップボタン	20
早送りボタン	20
左手ボタン	22, 25
マイペースボタン	24, 38
巻戻しボタン	20
右手ボタン	22, 25
メイン/フィルインボタン	36
メトロノームボタン	32, 33
ライトガイドボタン	23
<b>イ</b>	
一時停止	20
移調	30
イニシャルセンド	41
イントロ	36
<b>エ</b>	
ACMP ON/OFF	17
XGlite	9
エフェクト	28, 53
エンディング	36
<b>オ</b>	
オートパワーオフ(自動電源オフ)	11
オクターブ	26
音の高さ	30
オプション(別売)	55
音色	55
音符表示	17
音量(鍵盤演奏音)	26
音量(全体)	12
<b>カ</b>	
ガイド機能	23
外部クロック	41
楽器音	26
楽器リスト	45
画面	17

<b>キ</b>	
機能リスト	15
<b>ク</b>	
グランドピアノ	26
くり返し(ABリピート)	21
くり返し(ソング)	18

<b>コ</b>	
コード	37
コード辞書	38
コード表示	17
効果(エフェクト)	28
コンピューター	40
<b>サ</b>	
採点	25
サステイン	29
<b>シ</b>	
GM	9
自動伴奏鍵域	35
自動踏めくり	42
詳細な設定	15
小節表示	17
シンクロスタート	35
<b>ス</b>	
数字ボタン	16
スタート	16
スタート/ストップ	16
スタイル オン/オフ	17, 34
スタイル(自動伴奏)	34
スタイルの音量	39
スタイルリスト	54
ストップ	16
スプリットポイント	39
<b>セ</b>	
セクション	36
全体音量表示	17
<b>ソ</b>	
ソング(曲)	18
ソングの音量	22
ソングリスト	19
<b>タ</b>	
タッチ感度	31
タッチ表示	17
<b>チ</b>	
チューニング	30
<b>テ</b>	
電源	10, 55
電源アダプター	10, 55
電池	10, 55
テンポ	20
<b>ト</b>	
ドラムキット	27
ドラムキットリスト	50
トランスポーズ	30

<b>ハ</b>	
パート	22
パネルサステイン	29
早送り	20
伴奏(スタイル)	34
<b>ヒ</b>	
ビート表示	17
左手表示	17
拍子	33
<b>フ</b>	
フィルイン	36
付属品	6
フットスイッチ	27
譜面立て	6
<b>ヘ</b>	
ヘッドフォン	11
<b>マ</b>	
巻戻し	20
<b>ミ</b>	
MIDI	41
右手表示	17
ミュート(消音)	22
<b>メ</b>	
メイン	36
メトロノーム	32
メトロノームの音量	32
メロディー音色	18
<b>ニ</b>	
指使いガイド	23
<b>ラ</b>	
ライトガイド	23
<b>リ</b>	
リズムパート	34
リバーブ	28
両手表示	17
<b>ル</b>	
ルート	37, 38
<b>レ</b>	
レッスン	24
<b>ロ</b>	
ローカルコントロール	41
<b>ワ</b>	
ワンタッチセッティング	26

**MEMO**

**MEMO**

# 保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはヤマハ修理ご相談センターにご連絡ください。

## ●保証書

本機には保証書がついています。

保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

## ●保証期間

保証書をご覧ください。

## ●保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

## ●保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

下記の部品については、使用時間や使用環境などにより劣化しやすいため、消耗劣化に応じて部品の交換が必要となります。有寿命部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ修理ご相談センターへご相談ください。

### 有寿命部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、ドラムパットなど

## ●補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

## ●持込み修理のお願い

まず本書の「困ったときは」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りの修理品お持ち込み窓口へ本機をご持参ください。

## ●製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

## ◆修理に関するお問い合わせ

### ヤマハ修理ご相談センター

●ナビダイヤル  
(全国共通番号)



**0570-012-808**

※一般電話・公衆電話からは、市内通話料金でご利用いただけます。

上記番号でつながらない場合は TEL 053-460-4830

●受付時間 月曜日～金曜日 9:00～18:00、土曜日 9:00～17:00  
(祝日およびセンター指定休日を除く)

●FAX 東日本(北海道/東北/関東/甲信越) 03-5762-2125  
西日本(沖縄/九州/中国/四国/近畿/東海/北陸) 06-6465-0374

## ◆修理品お持込み窓口

受付時間 月曜日～金曜日 9:00～17:45  
(祝日および弊社休業日を除く)

\* お電話は、ヤマハ修理ご相談センターでお受けします。

首都圏サービスセンター ☎ 143-0006 東京都大田区平和島2丁目1-1 京浜トラックターミナル内14号棟A-5F FAX 03-5762-2125

名古屋サービスステーション ☎ 454-0832 名古屋市中川区清船町4丁目1-11 ピアノ運送株式会社 名古屋営業所1F FAX 052-363-5903

大阪サービスセンター ☎ 554-0024 大阪市此花区島屋6丁目2-82 ユニバーサル・シティ和幸ビル9F FAX 06-6465-0374

九州サービスステーション ☎ 812-8508 福岡市博多区博多駅前2丁目11-4 ヤマハビル2F FAX 092-472-2137

\*名称、住所、電話番号などは変更になる場合があります。

# ヤマハ株式会社

キーボードの機能や取り扱いについては、ご購入の特約店または下記ヤマハお客様コミュニケーションセンターへお問い合わせください。

お客様コミュニケーションセンター 電子ピアノ・キーボードご相談窓口



**0570-006-808**

携帯電話、PHS、IP電話からは 053-460-5272

営業時間：月曜日～金曜日 10:00～18:00、土曜日 10:00～17:00  
(祝日およびセンター指定休日を除く)

<http://jp.yamaha.com/support/>

## インターネットホームページのご案内

製品等に関する情報をホームページ上でご案内しております。ご参照ください。

### ヤマハ株式会社のホームページ

<http://jp.yamaha.com/>

### ヤマハ ピアノ・鍵盤楽器サイト

<http://jp.yamaha.com/kbd/>

### ヤマハマニュアルライブラリー

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

## ヤマハ株式会社

### デジタル楽器事業部 マーケティング部 CL・PKグループ

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1

●都合により、住所、電話番号、名称、営業時間などが変更になる場合がございますので、  
あらかじめご了承ください

U.R.G., Digital Musical Instruments Division  
© 2012 Yamaha Corporation

202POTY\*\*-01A0  
Printed in China

**WZ93500**