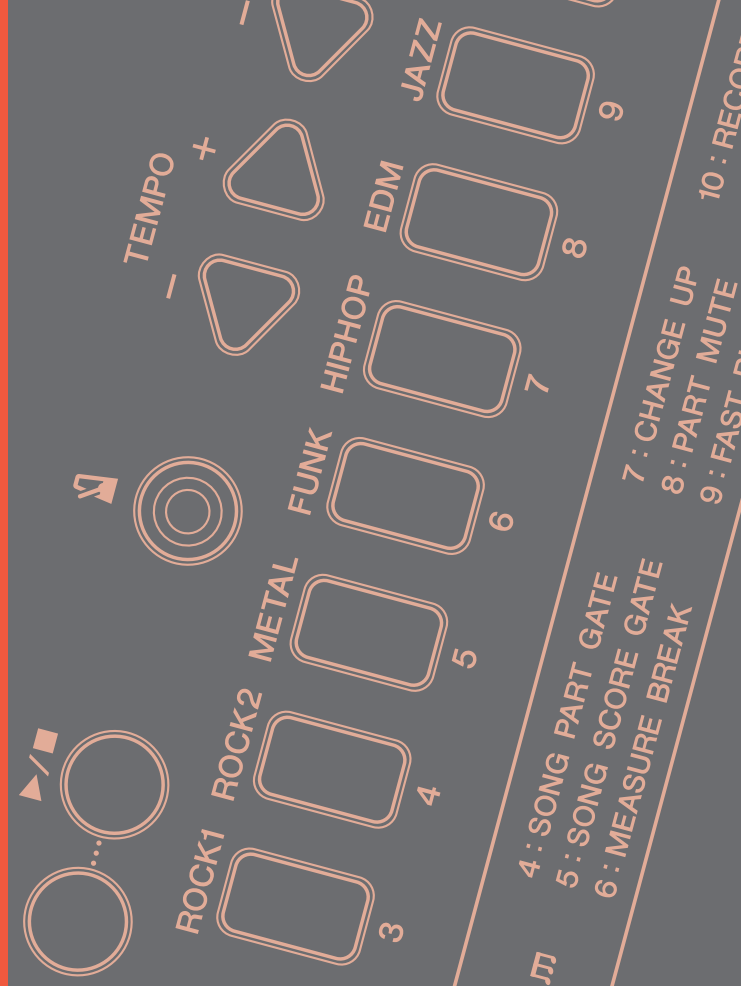


DTX drums

電子ドラム

DTX402K DTX432K DTX452K

MIDIリファレンス



この取扱説明書の使い方

MIDIリファレンス(本書)は、DTX402K、DTX432K、DTX452Kの音源モジュールをコンピューターとUSBケーブルで接続してMIDI通信するときにお読みください。

音源モジュールとコンピューターをUSBケーブルで接続する方法は、DTX402K、DTX432K、DTX452K取扱説明書「コンピューターに接続する」の項目をご覧ください。

用語の検索

Adobe® Reader®を使っているときは、検索バーに用語を入力すると、入力した用語をすばやく検索できて便利です。

NOTE

最新のAdobe® Reader®は、下記URLからダウンロードできます。

<http://www.adobe.com/jp/products/reader/>

お知らせ

- この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。
- 本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標または商標です。

パッドを叩いたときにMIDI出力されるノートナンバー

パッドを叩いたときにMIDI出力されるノートナンバーは、初期状態では下記の表のようになっています。

		ノートナンバー	
		音名	10進数
スネア (*1)	ヘッドショット	D1	38
	オープンリムショット(リム1)	E1	40
	クローズドリムショット(リム2)	C#1	37
タム	タム1	C2	48
	タム2	B1	47
	タム3	G1	43
ライドシンバル		D#2	51
クラッシュシンバル		C#2	49
ハイハット	オープン	A#1	46
	クローズ	F#1	42
	フットクローズ	G#1	44
	スプラッシュ	B4	83
キック		C1	36
パッド (*2)		A2	57

*1 オープンリムショット/クローズドリムショットはTP70Sをお使いの場合にのみMIDI出力できます。

*2 KP65のPAD▲INと書かれたジャックに接続したパッドを叩いた場合にのみMIDI出力できます。

各パッドに割り当てられているノートナンバーは変更できます。詳しくはDTX402K、DTX432K、DTX452K取扱説明書「ノートナンバー」の項目をご覧ください。

MIDIに関する資料

1 一般事項

1.1 適用範囲

本仕様書はDTX402K、DTX432K、DTX452KのMIDI送受信について規定する。

1.2 適用規格

・本仕様書はMIDI 1.0の規格に準拠する。

1.3 表記

本仕様書では以下の表記を使用する。
・16進数は数字の初めに\$を付けて表現する。

2 チャンネルメッセージ

2.1 キーオン/キーオフ

送信/受信ともに行なう。
・受信ノート範囲: 0(C-2)~127(G8)
・ペロシティー範囲: 1~127(キーオンのみ)

2.2 コントロールチェンジ

2.2.1 バンクセレクト MSB (0), LSB (32)

受信のみ行なう。

MSB	LSB	MIDI チャンネル	プログラム番号
0	任意	10以外	その番号のGMノーマルボイスが鳴る
127	任意	1~16	どのプログラム番号でも同じGMドラムキットが鳴る
125	1	1~16	その番号と同じ音楽ジャンルのキット(工場出荷時の音色)が鳴る

2.2.2 モジュレーション (1)

受信のみ行なう。

2.2.3 フットコントローラー (4)

送信のみ行なう。

2.2.4 ボルタメントタイム (5)

受信のみ行なう。

2.2.5 データエントリー MSB (6), LSB (38)

受信のみ行なう。RPNのデータ指定に使用する。

2.2.6 メインボリューム (7)

受信のみ行なう。

2.2.7 パン (10)

受信のみ行なう。0で左、127で右となる。

2.2.8 エクスプレッション (11)

受信のみ行なう。

2.2.9 ホールド (64)

受信のみ行なう。

2.2.10 ボルタメントスイッチ (65)

受信のみ行なう。

2.2.11 ソステヌート (66)

受信のみ行なう。

2.2.12 ハーモニックコンテンツ (71)

受信のみ行なう。

2.2.13 リリースタイム (72)

受信のみ行なう。

2.2.14 アタックタイム (73)

受信のみ行なう。

2.2.15 ブライトネス (74)

受信のみ行なう。

2.2.16 エフェクト1デプス (91)

受信のみ行なう。リバーブのセンドレベルとして効果する。

2.2.17 エフェクト3デプス (93)

受信のみ行なう。コーラスのセンドレベルとして効果する。

2.2.18 データインクリメント (96) / データデクリメント (97)

受信のみ行なう。

2.2.19 RPN (100, 101)

\$00/\$00 ピッチバンド センシティブィティ：
受信のみ行なう。

\$00/\$01 ファインチューニング：
受信のみ行なう。ドラムパートには無効。

\$00/\$02 コースチューニング：
受信のみ行なう。ドラムパートには無効。

\$7F/\$7F ヌル(NULL)：
受信のみ行なう。

2.3 チャンネルモードメッセージ

チャンネルモードメッセージはすべて受信のみ行なう。

2.3.1 オールサウンドオフ (120)

該当チャンネルの発音中の音をすべて消音する。

2.3.2 リセットオールコントローラー (121)

以下のコントローラーの値が初期値に設定される。
ピッチバンド、モジュレーション、エクスプレッション、
ホールド1、ソステヌート、RPN番号

2.3.3 オールノートオフ (123)

該当チャンネルのオンしているノートをすべてオフにする。
ただし、ホールド1あるいはソステヌートがオンの場合はそれらがオフになるまで消音しない。

2.3.4 オムニオフ (124)

オールノートオフと同様の処理を行なう。

2.3.5 オムニオン (125)

オールノートオフと同様の処理を行なう。

2.3.6 モノ (126)

オールサウンドオフと同様の処理を行なう。

2.3.7 ポリ (127)

オールサウンドオフと同様の処理を行なう。

2.4 プログラムチェンジ

受信のみ行なう。

2.5 ピッチベンド

受信のみ行なう。

2.6 チャンネルアフタータッチ

送信/受信ともに行なわない。

2.7 ポリフォニックアフタータッチ

送信のみ行なう。

3 システムエクスクルーシブメッセージ

3.1 ユニバーサルノンリアルタイムメッセージ

3.1.1 GM システムオン

\$F0 \$7E \$7F \$09 \$01 \$F7

送信/受信ともに行なう。受信時、演奏パートのキット番号、リバーブタイプは変わらない。

3.1.2 アイデンティティリクエスト

\$F0 \$7E \$00 \$06 \$01 \$F7

受信のみ行なう。受信後アイデンティティリプライを送信する。

3.1.3 アイデンティティリプライ

\$F0 \$7E \$7F \$06 \$02 \$43 \$00 \$41 \$5B \$06 \$00 \$00 \$00 \$7F \$F7

送信のみ行なう。

3.2 ユニバーサルリアルタイムメッセージ

3.2.1 MIDIマスターボリューム

\$F0 \$7F \$7F \$04 \$01 \$XX \$mm \$F7

受信のみ行なう。\$XXは無視する。\$mmがボリュームを表わす。

3.3 パラメーターチェンジ

3.3.1 XG システムオン

\$F0 \$43 \$10 \$4C \$00 \$00 \$7E \$00 \$F7

受信のみ行なう。GMシステムオンと同様の処理を行なう。

4 システムリアルタイムメッセージ

4.1 タイミングクロック

送信のみ行なう。

4.2 スタート/ストップ

送信のみ行なう。

4.3 アクティブセンシング

一度アクティブセンシングを受信後、約300ミリ秒以上MIDIの信号を受信しない場合は、すべての発音を消音する。約300ミリ秒以内の間隔で常にMIDI出力があるように送信する。

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	x x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	o x	x x	
Pitch Bend	x	o	
Control Change	0,32 x 4 o 1,5,7,10,11 x 6,38 x 64-66 x 71-74 x 91,93 x 96,97 x 100,101 x	o x o o o o o o o	Bank Select Data Entry Effect Depth RPN Inc/Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	x *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o	x x	
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x x x x o x	o (120,126,127) o (121) x o (123-125) o x	
Notes:			

