



DTX
drums

ドラムトリガーモジュール

DTX-PRO

取扱説明書

兼保証書

保証規定は巻末にあります。

DTX-PROの特長

8ページ

目次

9ページ

仕様

66ページ



安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様やほかの方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。



注意喚起を示す記号



禁止を示す記号



行為を指示する記号

■ 「警告」「注意」「ご注意」について

誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を区分して掲載しています。



警告

「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。



注意

「傷害を負う可能性が想定される」内容です。



ご注意

「故障、損傷や誤動作、データの損失の発生が想定される」内容です。

電源アダプターについて



警告



ヤマハ製電子楽器以外に使用しない。

電源アダプターは、ヤマハ製電子楽器専用です。他の用途には、ご使用にならないでください。故障、発熱、火災などの原因になります。



電源アダプターは、室内専用のため屋外および水滴のかかる環境では、使用しない。また、水の入った物、花瓶などを機器の上に置かない。

内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。



注意



製品は電源コンセントの近くに設置する。

電源プラグに容易に手が届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに製品の電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

本機について



警告

電源/電源アダプター



電源コードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。

電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。



電源は必ず交流100Vを使用する。

エアコンの電源など交流200Vのものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。



電源アダプターは、必ず指定のもの(66ページ)を使用する。

異なる電源アダプターを使用すると、故障、発熱、火災などの原因になります。



必ず実行

電源プラグにはこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。

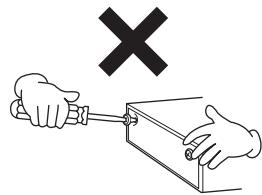
感電やショートのおそれがあります。

分解禁止



この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。

感電や火災、けが、または故障の原因になります。



水に注意



本機の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。

禁止

内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの販売店または巻末の修理ご相談センターに点検をご依頼ください。



ぬれた手で電源プラグを抜き差ししない。
感電のおそれがあります。

火に注意



本機の上にろうそくなど火気のあるものを置かない。

ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

異常に気づいたら



必ず実行

下記のような異常が発生した場合、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。

- ・電源コード/プラグがいたんだ場合
- ・製品から異常なにおいや煙が出た場合
- ・製品の内部に異物が入った場合
- ・使用中に音が出なくなった場合
- ・製品に亀裂、破損がある場合

そのまま使用を続けると、感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの販売店または巻末の修理ご相談センターに点検や修理をご依頼ください。

注意

電源/電源アダプター



たこ足配線をしない。

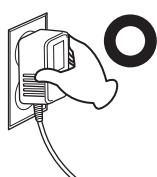
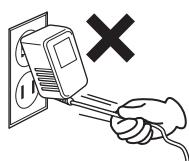
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。



必ず実行

電源プラグを抜くときは、電源コードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。

電源コードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。



必ず実行

長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。

感電や火災、故障の原因になることがあります。

組み立て



必ず実行

本書の組み立て方の説明をよく読み、手順どおりに組み立てる。また、定期的にボルトを締め直す。

楽器が破損したりお客様がけがをしたりする原因になります。

設置



不安定な場所に置かない。

本機が転倒して故障したり、お客様やほかの方々がけがをしたりする原因になります。



本機を移動するときは、必ず電源コードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行う。

コードをいためたり、お客様やほかの方々が転倒したりするおそれがあります。



この製品を電源コンセントの近くに設置する。

電源プラグに容易に手が届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。



ラックなどに取り付ける場合は、付属のモジュールホルダーを使用する。また、必ず付属のモジュールホルダー用蝶ボルトを使用する。

本機が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。



この製品を設置される際、接続ケーブルなどの引き回しにはじゅうぶん注意する。

足を掛けて転倒するなど、けがの原因となります。

接続



必ず実行

すべての機器の電源を切った上で、ほかの機器と接続する。また、電源を入れたり切ったりする前に、機器のボリュームを最小にする。

感電、聴覚障害または機器の損傷の原因になります。



必ず実行

演奏を始める前に機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げて、適切な音量にする。

聴覚障害または機器の損傷の原因になります。

取り扱い



禁止

本機のすき間に手や指を入れない。

お客様がけがをするおそれがあります。



禁止

パネルのすき間から金属や紙片などの異物を入れない。

感電、ショート、火災、故障や動作不良の原因になることがあります。



禁止

本機の上にのったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。

本機が破損したり、お客様やほかの方々がけがをしたりする原因になります。



禁止

小さな部品は、乳幼児の手の届くところに置かない。

お子様が誤って飲み込むおそれがあります。



禁止

大きな音量で長時間使用しない。

聴覚障害の原因になります。特にヘッドホンを使用する場合はご注意ください。万一、聴力低下や耳障りを感じた場合は、専門の医師にご相談ください。



- データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。
- 不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源を切りましょう。

[**↓**](スタンバイ/オン)スイッチを切った状態(画面表示が消えている)でも微電流が流れています。[**↓**](スタンバイ/オン)スイッチが切れているときの消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

高調波電流規格 JIS C 61000-3-2 適合品

ご注意(ご使用上の注意)

製品の故障、損傷や誤動作、データの損失を防ぐため、以下の内容をお守りください。

■ 製品の取り扱いに関する注意

- ・テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しないでください。本機またはテレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。
- ・スマートフォンやタブレット端末などのスマートデバイスのアプリと一緒に使用する場合は、通信によるノイズを避けるためスマートデバイスの機内モードをオンにしてからWi-Fiをオンにしてお使いいただくことをおすすめします。
- ・直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなるところ、逆に温度が極端に低いところ、また、ほこりや振動の多いところで使用しないでください。本機のパネルが変形したり、内部の部品が故障したり、動作が不安定になったりする原因になります。
- ・本機上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かないでください。本機のパネルが変色/変質する原因になります。

■ 製品のお手入れに関する注意

- ・お手入れの際は、乾いた柔らかい布、または水を含ませた柔らかい布を固くしぼってご使用ください。ベンジンやシンナー、アルコール、洗剤、化学ぞうきんなどを使用すると、変色/変質する原因になりますので、使用しないでください。

■ データの保存に関する注意

- ・この楽器のシステム設定(リファレンスマニュアル(PDF)参照)は自動的に保存され、電源を切っても消えません。ただし保存されたデータは故障や誤操作などのために失われることがあります。大切なデータは、USBフラッシュメモリー/コンピューターなどの外部機器に保存してください(リファレンスマニュアル(PDF)参照)。USBフラッシュメモリーを使う前には、必ず21ページをお読みください。
- ・編集したキットやクリックなどは、保存前に電源を切ると消えてしまいます。オートパワーオフ機能(19ページ)により電源が切れた場合も同様です。保存しておきたいデータは、本機またはUSBフラッシュメモリー/コンピューターなどの外部機器に保存してください(リファレンスマニュアル(PDF)参照)。ただし、本機に保存したデータは故障や誤操作などのために失われることがあります。大切なデータは、USBフラッシュメモリー/コンピューターなどの外部機器に保存してください(リファレンスマニュアル(PDF)参照)。USBフラッシュメモリーを使う前には、必ず21ページをお読みください。
- ・保存したUSBフラッシュメモリーの万一の事故に備えて、大切なデータは予備のUSBフラッシュメモリー/コンピューターなどの外部機器にバックアップとして保存されることをおすすめします。

お知らせ

■ データの著作権に関するお願い

- ・ヤマハ(株)および第三者から販売もしくは提供されている音楽/サウンドデータは、私の使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- ・この製品に内蔵または同梱されたコンテンツは、ヤマハ(株)が著作権を有する、またはヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物です。製品に内蔵または同梱されたコンテンツそのものを取り出し、もしくは酷似した形態で記録/録音して配布することについては、著作権法等に基づき、許されていません。
※ 上記コンテンツとは、コンピュータープログラム、伴奏スタイルデータ、MIDIデータ、WAVEデータ、音声記録データ、楽譜や楽譜データなどを含みます。
- ・上記コンテンツを使用して音楽制作や演奏を行い、それらを録音や配布することについては、ヤマハ(株)の許諾は必要ありません。

■ 取扱説明書の記載内容に関するお知らせ

- ・この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。
- ・Windowsは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。
- ・Apple、Mac、Macintosh、iPhone、iPad、iPod touchは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。
- ・AndroidはGoogle LLCの商標です。
- ・MIDIは社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。
- ・その他、本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標または商標です。
- ・[](かぎかっこ)は、パネル上にあるボタン類や端子を示します。

■ バージョンアップについて

ヤマハ製品では、機能や操作性向上のために、不定期に本機のファームウェアをアップデートすることができます。ドラム製品の最新バージョンについては、以下のウェブサイトで確認、ダウンロードできます。

本機につきましても、ファームウェアを最新バージョンにアップデートされることを推奨します。

<https://download.yamaha.com/jp/>

なおこの取扱説明書では、本書制作時のバージョンで説明しております。

バージョンの確認方法やその機能/操作についても、上記ウェブサイトでご確認いただけますようお願いします。

■ 電子ドラムパッド(パッド)について

この取扱説明書では、本機に接続できるパッドの品番を掲載していますが、これらは本書制作時点での最新品番です。その後発売された最新品番については、下記のウェブサイトでご確認いただけますよう、お願いいたします。

<https://download.yamaha.com/jp/>

※ ウェブサイトのURLは予告無く変更することがあります。

機種名(品番)、製造番号(シリアルナンバー)、電源条件などの情報は、製品の底面にある銘板または銘板付近に表示されています。製品を紛失した場合などでもご自身のものを特定していただけるよう、機種名と製造番号については以下の欄にご記入のうえ、大切に保管していただくことをお勧めします。

機種名

製造番号

(bottom_ja_02)

はじめに

このたびは、ヤマハDTX-PROをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。DTX-PROは、電子ドラムキットやパッドで音を鳴らすためのドラムトリガーモジュールです。

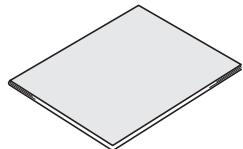
ご家庭、スタジオやライブなどで演奏にお使いいただけます。

本製品に搭載された機能を十分に活かし、演奏をお楽しみいただくため、本書をよくお読みになってからご使用ください。

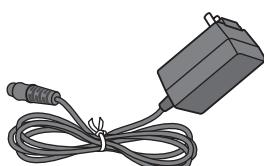
また、お読みになったあとも、いつでもご覧になれるところに大切に保管していただきますようお願いします。

付属品(お確かめください)

□取扱説明書(本書)



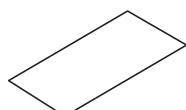
□電源アダプター



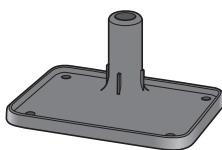
□モジュールホルダー用蝶ボルト
(4個)



□保証書



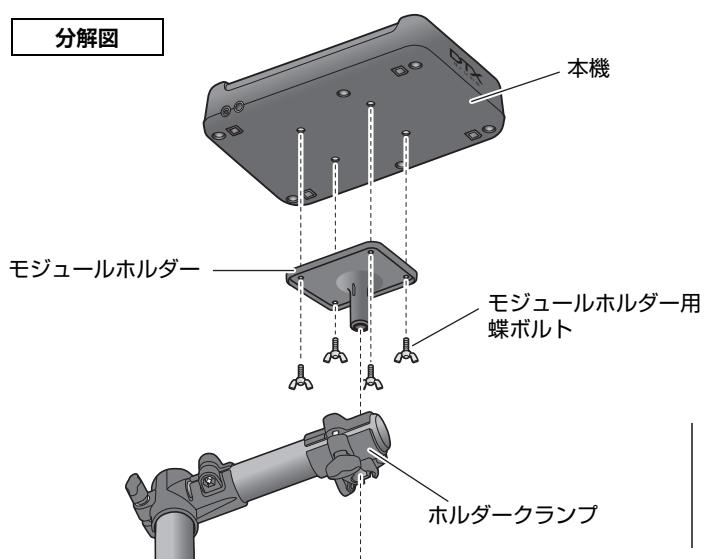
□モジュールホルダー



□Cubase AI ダウンロード
インフォメーション

モジュールホルダーの取り付けかた

分解図



NOTE

モジュールホルダーは、標準のドラムハードウェアの径(22.2mm または 7/8インチ)に対応しています。

取扱説明書について

本機には、以下の説明書が用意されています。これらの説明書は、本機のユーザーを対象に作られています。

冊子マニュアル



取扱説明書(本書)

準備編 本機の取り付けかたや音を出すまでの準備について説明しています。

基本編 本機の基本的な使いかたについて説明しています。

応用編 本機をより詳細に使いこなす方法について説明しています。

資料 困ったときの解決方法をはじめ、各種資料を掲載しています。

電子マニュアル(PDF形式)



リファレンスマニュアル

[MENU](メニュー)ボタンを押すと表示される機能や、その他の詳細設定について説明しています。



データリスト

本機に搭載されたキット名やエフェクト名などの一覧とMIDIに関する資料を掲載しています。



スマートデバイス接続マニュアル iOS用(iPhone/iPad接続マニュアル) スマートデバイス接続マニュアル Android™用

本機をスマートフォンやタブレット端末と接続する方法を説明しています。

電子マニュアルは、ヤマハ ダウンロードのウェブサイトからご覧いただけます。インターネットに接続して以下のウェブサイトを開き、「モデル名から検索」テキストボックスにモデル名「DTX-PRO」などと入力して「検索」をクリックします。

ヤマハ ダウンロード <https://download.yamaha.com/jp/>

DTX-PROの特長

●直感的な操作で、あなたの理想のドラムサウンドが鳴らせる

- ✓ Real World Studios をはじめとした著名スタジオにて、トップスタジオドラマーの演奏による、本物のアンビエンスを含めたナチュラルなドラム音を収録
- ✓ 新たに搭載されたKIT MODIFIERで、ドラムサウンドメーカーの肝となるアンビエンス/コンプ/エフェクトの直感的な操作を実現(→30ページ)
- ✓ 高品質なドラムサウンドを実現する、高性能ヘッドホンアンプを搭載
- ✓ アコースティックドラムさながらの表現力を実現する高精細ダイナミクス、高性能エフェクト、スネア/ライドポジションセンシング^{(*)1}、高速発音、256音同時発音の高性能音源を搭載

●DTXのトレーニング機能で、あなたのドラムがもっと進化する

- ✓ 高機能プログラマブルメトロノームを搭載。クリックタイミングごとの音量や音色の調節などのカスタマイズが可能(→39ページ)
- ✓ リズムゲートなどのDTX人気トレーニングをブラッシュアップして搭載。スキルレベルにあった練習ができる(→45ページ)
- ✓ ヤマハドラム指導講師監修のトレーニングソングは、演奏の幅をさらに広げる多彩なジャンル、ドラムフレーズを収録(→45ページ)
- ✓ レコーダー機能搭載し、本機はもちろん、USBメモリーを使った録音/オーディオ再生にも対応(→42ページ)

●USBケーブル接続で音楽制作、動画作成、動画のシェアまで、あなたの活動の幅が大きく広がる

- ✓ iOS、AndroidアプリのRec' n' Shareに対応し、好きな曲に合わせての演奏はもちろん、演奏動画撮影やSNSでのシェアなどに活用できる^{(*)2} (→60ページ)
- ✓ スマートデバイスとデジタル接続し高品質な音で録音/再生可能^{(*)2} (→60ページ)
- ✓ 付属のSteinberg Cubase AIの利用で、本格的な音楽制作にも対応 (→61ページ)

●パッドの入れ替えや増設で、あなたの好みのドラムセットが組める

- ✓ 上位機種パッド互換、独立トリガー入力端子仕様で、さまざまなドラムセッティングに対応(→24ページ、57ページ)

^{(*)1} 対応パッドについてはパッドモジュール対応表を参照

^{(*)2} USBクラスコンプライアントに対応。スマートデバイスの接続には専用ケーブルが必要

目 次

安全上のご注意	2
はじめに	6
付属品(お確かめください)	6
取扱説明書について	7
冊子マニュアル	7
電子マニュアル(PDF形式)	7
DTX-PROの特長	8
各部の名称とはたらき	10
トップパネル	10
フロントパネル	12
リアパネル	13
準備編	14
演奏するための準備	14
設置	14
電源を入れる、切る	17
全体の設定を変える	19
USBフラッシュメモリーの取り扱い	21
基本編	23
キットのしきみ	23
パッドの叩きかた	24
DTX-PROの基本操作	29
ドラムセットの音を変える(自分の好きなドラムセットを組む)	35
クリック(メトロノーム)を使う	39
自分のクリック(メトロノーム)設定を作る	40
自分の演奏を録音する	42
トレーニングで練習する	45
各トレーニングの詳細	48
応用編	57
別売品や外部機器を接続する	57
資料	62
メッセージ一覧	62
困ったときは	64
仕様	66
索引	67
保証とアフターサービス	68

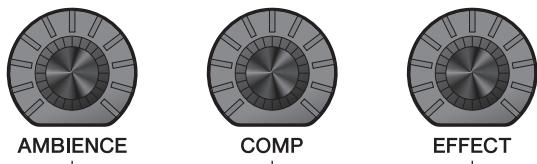
各部の名称とはたらき

トップパネル

KIT MODIFIER(キットモディファイア)ノブ

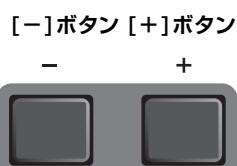
アンビエンス(残響感、空間の広がりかた)、コンプ(音のツブの整えかた)、エフェクト(エフェクトのかかり具合)の量を調節します。

KIT MODIFIER



⇒ キットのしくみ(23ページ)

⇒ 音色効果を調節(モディファイ)する(30ページ)



値を減らしたり、増やしたりします。

ノブは値をまとめて変えたいとき、ボタンは値を1つずつ変えたいときに使うと便利です。本書では両方をまとめて「[-][+]」と記載します。ノブとボタンのどちらかを使ってください。

VOLUME(ボリューム)ノブ

マスター(全体)、オーディオ(自分の演奏とクリック音以外の音)、クリック(クリック音)の音量を調節します。



[MASTER VOLUME]
(マスター音量)
ノブ

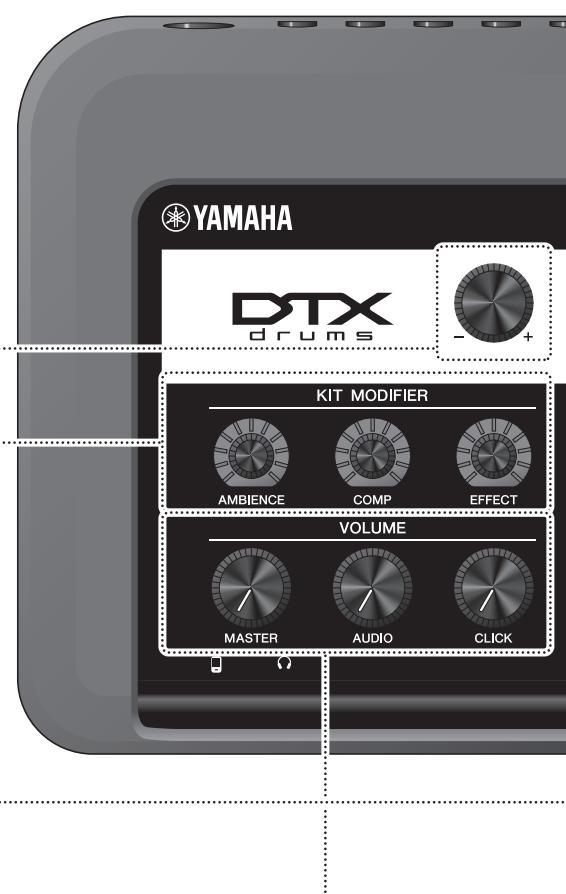
VOLUME



[AUDIO VOLUME]
(オーディオ音量)
ノブ



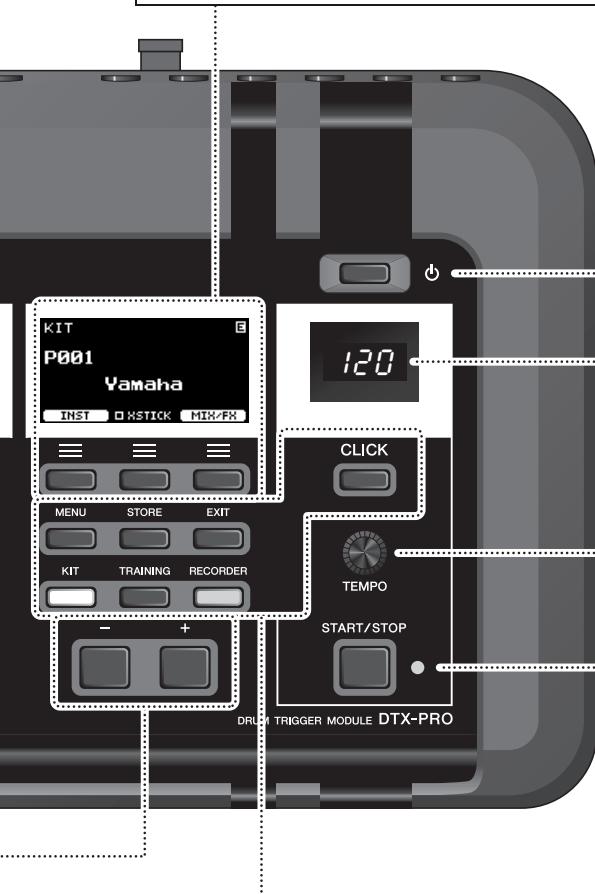
[CLICK VOLUME]
(クリック音量)
ノブ



液晶ディスプレイ(表示画面)
ファンクション1～3ボタン([F1]、[F2]、[F3])
各画面下部に表示された機能を選ぶときに使います。

ご注意：画面の「」マークについて

キットやクリックの設定を変更すると、画面の右上に「」と表示されます。これは設定の編集後、保存(ストア)されていないことを示しています。ストアするとマーク表示は消えます(37ページ)。ストアしないで設定を切り替えると、変更した設定は失われます。



[](スタンバイ/オン)スイッチ(17ページ)
電源のスタンバイ(オフ)とオンを切り替えます。

クリックテンポ表示

[TEMPO](テンポ)ノブ(39ページ)
テンポを調節します。

[START/STOP](クリックスタート/ストップ)ボタン
クリックをスタートまたはストップします。クリックのテンポに合わせてランプが点滅します。

画面切り替えボタン



[MENU](メニュー)ボタン

詳細設定の画面を開きます。詳しくはリファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。



[KIT](キット)ボタン

⇒ キット画面(29ページ)



[TRAINING](トレーニング)ボタン

⇒ トレーニング画面(48ページ)



[CLICK](クリック)ボタン

⇒ クリック(メトロノーム)画面(40ページ)



[EXIT](エグジット)ボタン

実行をキャンセルしたり、1つ上の階層の画面へ戻ったりするときに使います。数回押すとキット画面に戻ります。

NOTE

キットの音を止めたいときにも、このボタンを押します。(キット画面にいる場合)



[STORE](ストア)ボタン

⇒ ストア画面(37ページ)

自分で作ったキットやクリックを保存します。

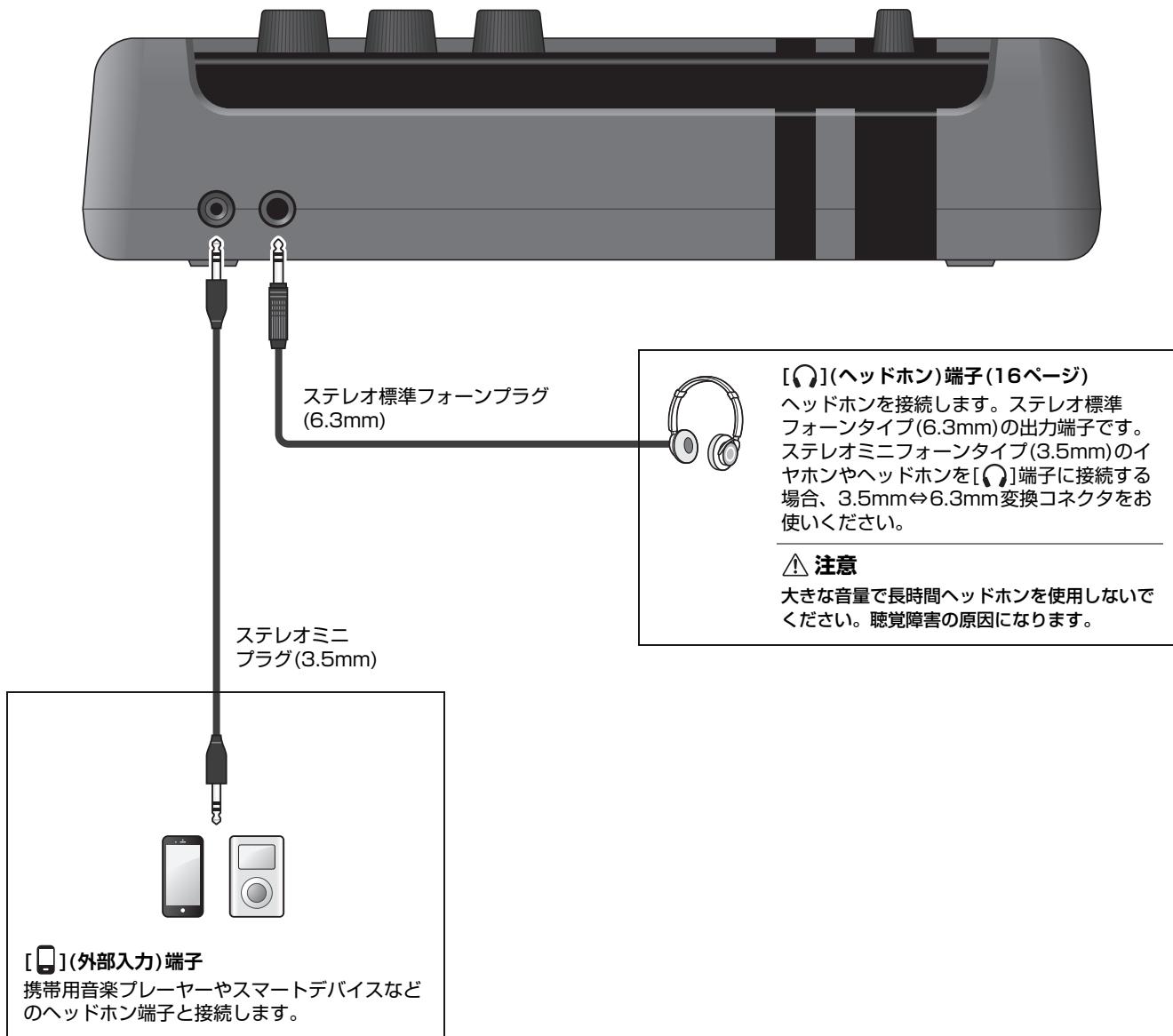


[RECODER](レコーダー)ボタン

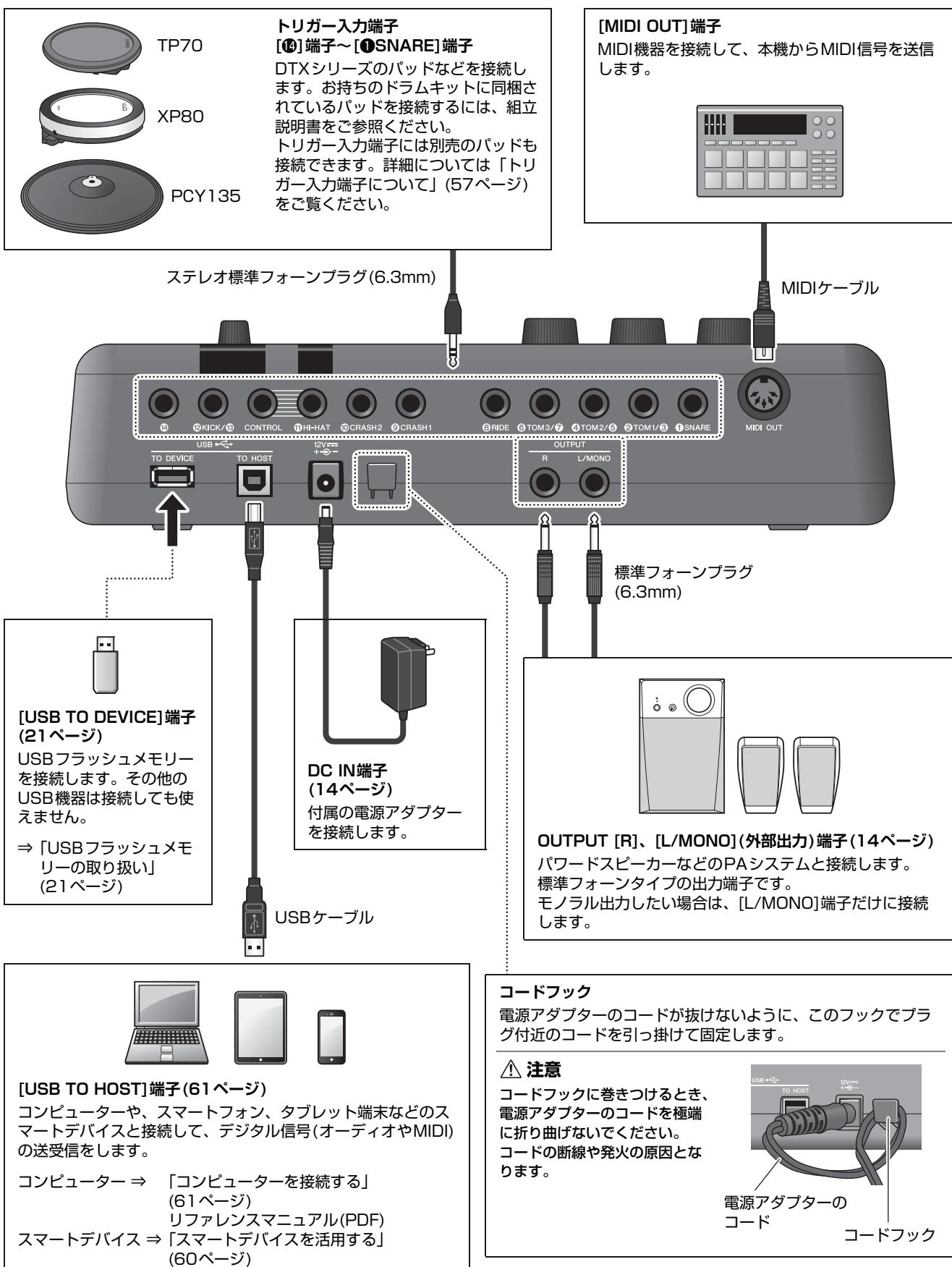
⇒ レコーダー(録音・再生)画面(42ページ)

録音中はボタンが点滅します。

フロントパネル

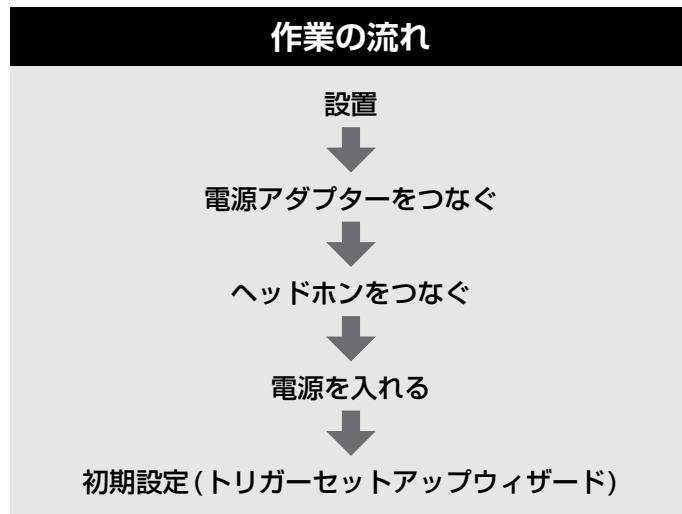


リアパネル



演奏するための準備

設置や初期設定など、演奏の準備をします。



以上で準備完了です。

設置

本機を設置します。以下のような設置方法があります。

- ドラムキットのラックに取り付ける(組立説明書を参照)
- 付属のモジュールホルダー(6ページ)と組み合わせて標準のドラムハードウェアに取り付ける
(「アコースティックドラムに電子ドラムを組み込む」 59ページ)
- 台などの上に置く

設置のあと、パッドのケーブルと接続します。接続方法については、ドラムキットの組立説明書をご参照ください。

■ 電源アダプターをつなぐ

△ 警告

電源アダプターは、必ず指定のもの(66ページ)をご使用ください。異なった電源アダプターを使用すると、故障、発熱、火災などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねることがございますので、十分にご注意ください。

△ 注意

本機はコンセントの近くに設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。

1. 電源がオフの状態(パネルのランプがすべて消え、画面に何も表示されていない状態)になっていることを確認します。

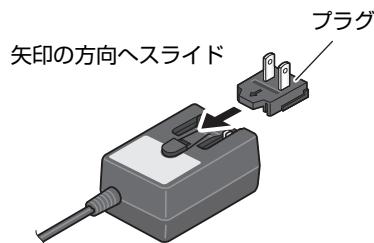
画面オフ



2. プラグが外れるタイプのみ：
プラグが外れていないことを確認します。

△ 警告

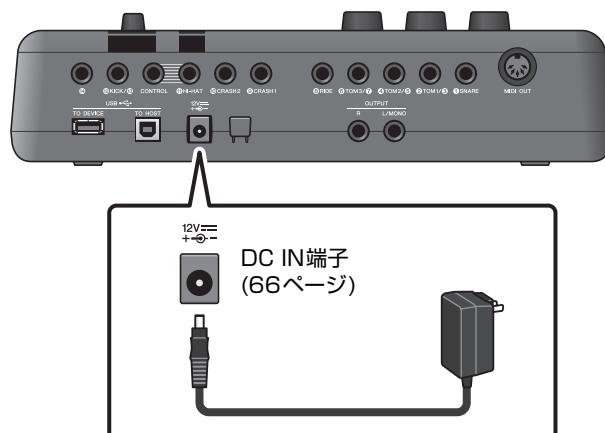
- プラグが外れるタイプの電源アダプターは、必ずプラグを装着した状態で使用、または保管してください。プラグ部分だけをコンセントに差し込むと、感電や火災の原因になります。
- プラグが外れた場合は、内部の金属部分に触れないように注意して、カチッと音がするまで完全に差し込んでください。また異物が入らないようにご注意ください。感電やショート、故障の原因になります。



3. 電源アダプターを接続します。

△ 警告

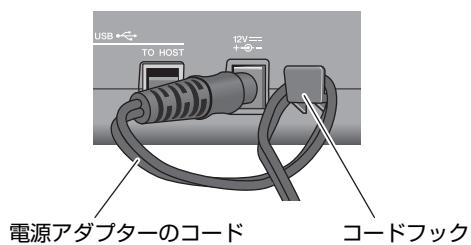
電源アダプターは必ず指定のものをお使いください。



4. 電源アダプターのコードをコードフックに巻きつけて固定します。

△ 注意

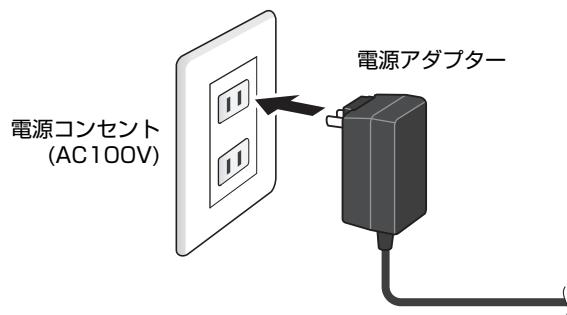
コードフックに巻きつけるとき、電源アダプターのコードを極端に折り曲げないでください。コードの断線や発火の原因となります。



5. 電源アダプターのACプラグを家庭用(AC100V)コンセントにさし込みます。

△ 注意

[(スタンバイ/オン)スイッチがスタンバイの状態でも微電流が流れています。長時間使わないときは必ずプラグをコンセントから抜いてください。



NOTE

電源アダプターを外すときは、電源を切ってから、逆の手順で行ってください。

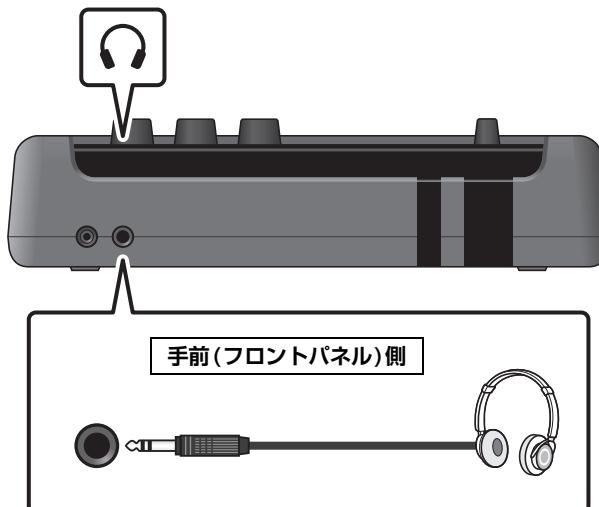
■ ヘッドホンをつなぐ

ヘッドホンを [] (ヘッドホン) 端子に接続します。

△ 注意

大きな音量で長時間ヘッドホンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。

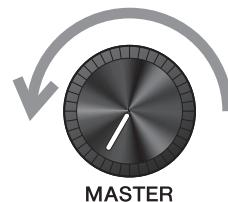
ヘッドホンの音量は [MASTER VOLUME] ノブで調節します。ヘッドホンEQを調節したい場合は、 [MENU] (メニュー) ボタンから PhonesEQ を調節します。 (MENU/PhonesEQ)
詳しくはリファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。



電源を入れる、切る

■ 電源を入れる

1. [MASTER VOLUME] ノブを左に回し、本機の音量を最小にします。



2. [↓](スタンバイ/オン)スイッチを押します。



初期設定(トリガーセットアップウィザード)

本機では、お買い上げ後に初めて電源を入れたときにだけ初期設定(トリガーセットアップウィザード)の画面が表示されます。初期設定でお買い上げのドラムセットを選ぶことにより、すべてのパッドのトリガー出力レベルが最適な状態になるように自動的に設定されます。

1. お買い上げのドラムセットを[−][+]で選び、「OK」の下のボタン([F3])ボタンを押します。
2. 確認の画面が表示されたら、「YES」の下のボタン([F1])を押します。

初期設定が完了すると、液晶ディスプレイにキット画面が表示されます。

NOTE

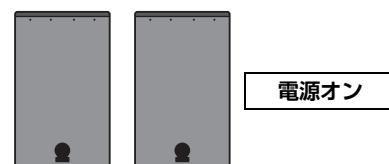
- ・お買い上げのドラムセットがわからないときは、ドラムセットの組立説明書をご参照ください。
- ・初期設定を行った後でもドラムセットを変えられます。詳しくはリファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。(MENU/Job/Trigger)

初期設定が完了している場合は、液晶ディスプレイにオープニング画面が表示された後、キット画面が表示されます。



* XSTICK：パッドの種類によっては非表示

3. PAシステムに接続している場合：
外部スピーカーの電源を入れます。



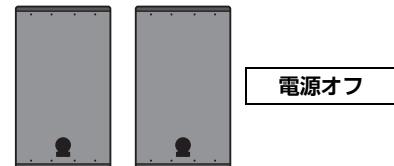
電源を入れる、切る

■ 電源を切る

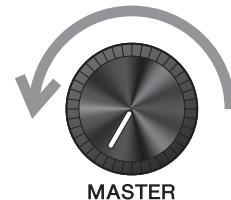
ご注意

- ・電源オフ時に本機の設定は自動的に保存されます。液晶ディスプレイが完全に消えるまで電源アダプターを抜かないでください。
- ・保存(ストア)していないキットのデータは消去されるため、電源オフ前に必ず保存(ストア)を実行してください。

- 1. PAシステムに接続している場合：**
外部スピーカーの電源を切ります。



- 2. [MASTER VOLUME] ノブを左に回し、本機の音量を最小にします。**



- 3. [↓](スタンバイ/オン)スイッチを長押しします。**
液晶ディスプレイやランプが消灯し、スイッチを切った状態(スタンバイ)になります。



全体の設定を変える

■ オートパワーオフ(自動電源オフ)

オートパワーオフとは、本機を一定時間操作しなかった場合、自動的に電源がオフになる機能です。工場出荷時は15分で設定されています。

ご注意

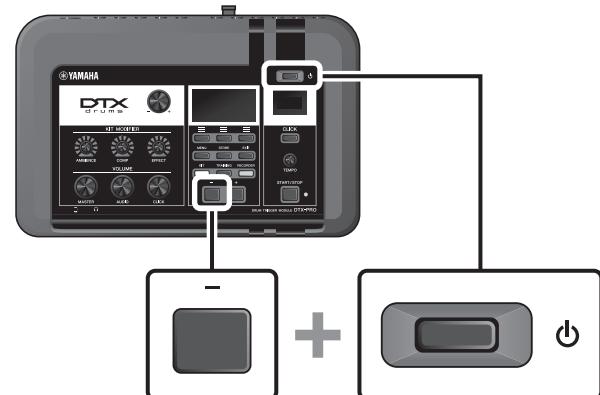
- ・オートパワーオフで電源が切れた場合、保存(ストア)していないデータは消去されます。電源が切れる前に必ず保存(ストア)してください。
- ・本機の状態によっては、一定時間操作せずにオートパワーオフの設定時間が経過しても電源が切れない場合があります。使用後は、手動で本機の電源を切ってください。
- ・外部オーディオ機器やPA機器などを本機に接続した状態で、一定時間本機を操作しない場合は、外部オーディオ機器の音量をゼロにしておくことをおすすめします。本機の電源が自動的に切れないようにするには、オートパワーオフを解除してください。

NOTE

オートパワーオフで電源が切れるまでの時間を15分以外にしたい場合には、[MENU]ボタンからオートパワーオフの設定を変更できます。(MENU/Utility/General)

● オートパワーオフの簡単解除

電源が切れた状態で、[−]ボタンを押しながら[](スタンバイ/オン)スイッチを押すと、オートパワーオフ機能が解除されます。この場合、解除の設定は自動的に保存されます。



全体の設定を変える

■ 本機の設定を初期の状態に戻す(ファクトリーリセット)

ファクトリーリセットを実行すれば、本機の設定を誤って書き換えてしまった場合でも、初期の状態に戻すことができます。

ご注意

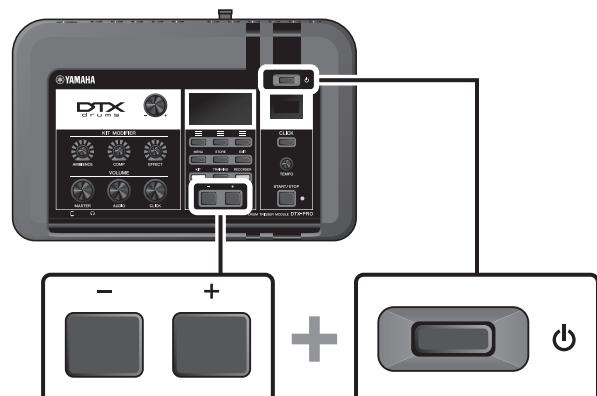
ファクトリーリセットを行うと、設定したすべてのデータが消え、工場出荷時の状態に戻ります。大切なデータは、ファクトリーリセットを行う前にUSBフラッシュメモリーに保存してください。データの保存について詳しくはリファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。(MENU/File)

● ファクトリーリセットを行う

電源が切れた状態で、[−]ボタンと[+]ボタンを押しながら[](スタンバイ / オン)スイッチを押すと、ファクトリーリセットが実行されます。

NOTE

[MENU]ボタンからファクトリーリセットを選んで実行することもできます。(MENU/Factory Reset)



USBフラッシュメモリーの取り扱い

本機リアパネルの[USB TO DEVICE]端子にUSBフラッシュメモリーを接続すると、自分の演奏をUSBフラッシュメモリーに直接録音できます。また本機の設定をUSBフラッシュメモリーに保存(セーブ)したり、読み込んだり(ロード)できます。

■ USBフラッシュメモリーを本機に接続する

[USB TO DEVICE]端子のご使用上の注意

本機の[USB TO DEVICE]端子にUSBフラッシュメモリーを接続するときは、以下のことを守ってください。

NOTE

USBフラッシュメモリーの取り扱いについては、お使いのUSBフラッシュメモリーの取扱説明書もご参照ください。

● 使用できるUSB機器

USBフラッシュメモリーのみ

動作確認済みのUSBフラッシュメモリーについては下記URLでご確認ください。

<https://download.yamaha.com/jp/>

NOTE

- ・上記以外のUSB機器(USBハブ、マウス、コンピューターのキーボードなど)は、接続しても使えません。
- ・[USB TO DEVICE]端子へのUSB機器の接続にはケーブルは使用できません。

ご注意

[USB TO DEVICE]端子の定格は最大5V/500mAです。定格を超えるUSB機器は故障の原因になるため、接続しないでください。

● USBフラッシュメモリーの接続

[USB TO DEVICE]端子の形状に合うプラグを上下の向きに注意して差し込んでください。

本機では、USB2.0またはUSB3.0のフラッシュメモリーが使用できますが、保存や読み込みにかかる時間は、データの種類や本機の状態により異なります。

ご注意

- ・USBフラッシュメモリーの抜き差しは、再生中、録音中、ファイルの操作中(保存/コピー/削除/フォーマットなど)、およびUSB機器へのアクセス中には行わないでください。本機の機能が停止したり、USBフラッシュメモリーやデータが壊れたりするおそれがあります。
- ・USBフラッシュメモリーの抜き差しは、数秒間隔を空けて行ってください。

● USBフラッシュメモリーの初期化(フォーマット)

USBフラッシュメモリーの中には、本機で使用する前に初期化が必要なものがあります。USBフラッシュメモリーの初期化の手順については、リファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。(MENU/File/Format)

ご注意

初期化すると、そのUSBフラッシュメモリーの中身は消去されます。必要なデータが入っていないことを確認してから初期化してください。

● 誤消去防止

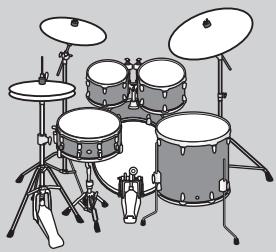
USBフラッシュメモリーには、誤ってデータを消してしまわないようにするため、データの書き込み保護ができるものがあります。大切なデータが入っている場合は、データの書き込み保護を有効にし、書き込みができないようにしてください。データを保存する場合などは、ご使用の前にお使いのUSBフラッシュメモリーのデータの書き込み保護が解除されていることをご確認ください。

キットのしくみ

キットとは、ドラムセットの音にアンビエンス、コンプ、エフェクトなどの音色効果を組み合わせたものです。本機にはプリセットのキットが搭載されており、キットを切り替え、アンビエンスなどを調節(モディファイ)することで音の鳴りかたが変わります。

キット

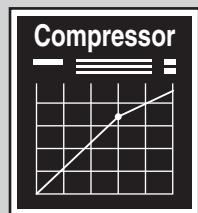
ドラムセット



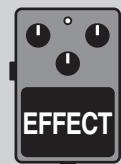
アンビエンス



コンプ



エフェクト



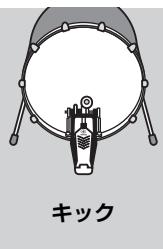
その他の設定

ドラムセット内の各打楽器の音は「インスト」と呼び、ドラムパッドを叩くことでインストを鳴らせます。

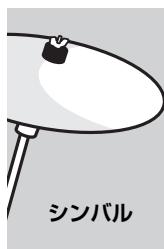
インスト(例)



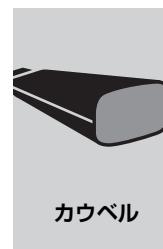
スネア



キック



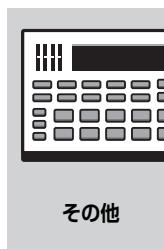
シンバル



カウベル



タンバリン



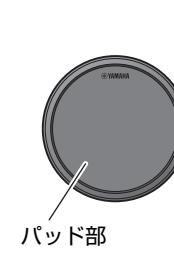
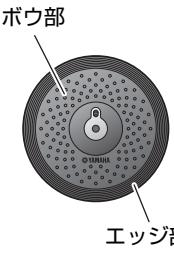
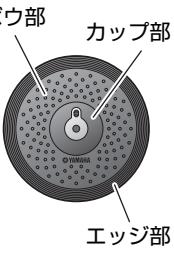
その他

パッドの叩きかた

インストの音を鳴らすには、本機に接続されているパッドを叩きます。

叩く部位(ゾーン)により何種類の音を鳴らし分けできるかは、パッドの種類によります。

位置検出機能が使える場合は、同じ部位の中でも叩く位置を少し変えることで、さらに細かい変化をつけられます。

パッドの種類	マルチピエゾ	シングルピエゾ			
ゾーン数	2	1	2	3	
	叩く部位によって2種類の音色を鳴らし分けできます。 「モノラルパッド」や「1ゾーンパッド」とも呼びます。	1種類の音色を鳴らせます。 「モノラルパッド」や「1ゾーンパッド」とも呼びます。	叩く部位によって2種類の音色を鳴らし分けできます。	叩く部位によって3種類の音色を鳴らし分けできます。「3ゾーンパッド」とも呼びます。	
ゾーン	 リム部 ヘッド部	 パッド部	 ボウ部 エッジ部	 ボウ部 カップ部 エッジ部	 パッド部 Aリム部 Bリム部
パッド例	XP125SD-X	TP70	RHH135	PCY135	XP80

NOTE

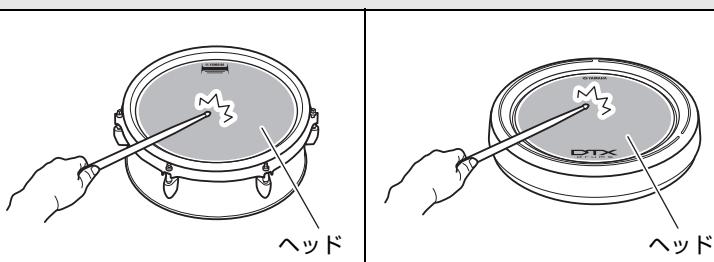
ドラムスティックやビーターの種類については、パッドの取扱説明書をご参照ください。

■ スネア タム

アコースティックのスネアやタムと同じように、部位を叩き分けて演奏できます。

スネアパッド(①SNARE端子に接続されている位置検出機能付きのパッド)は、叩く位置によって音が自然に変化します。

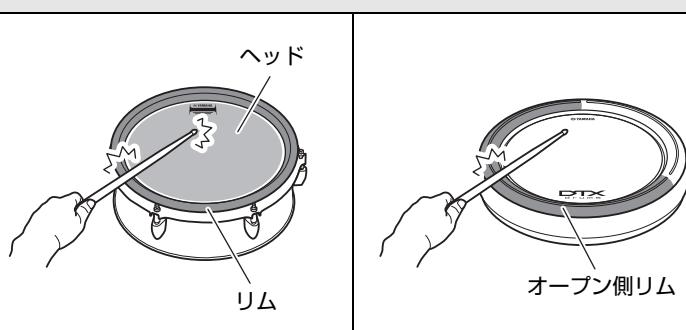
ヘッドショット



ヘッドを叩きます。

位置検出機能付きマルチピエゾパッドの場合：
特定のスネア音色では、ヘッドの中心からエッジにかけて叩いた位置の違いによる自然な音色変化が得られます。

オープンリムショット



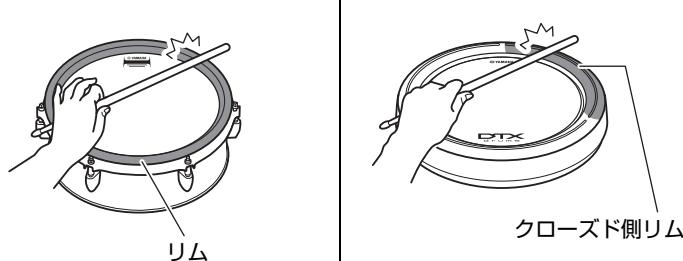
ヘッドとリムを同時に叩きます。

ヘッドショットとは別の音(リム音)が鳴ります。

位置検出機能付きマルチピエゾパッドの場合：
通常のリムショットと浅いリムショットが使えます。リムショットの叩きかたの違いによって音色のニュアンスが変化します。

シングルピエゾ3ゾーンパッドの場合：
オープン側のリムを叩きます。

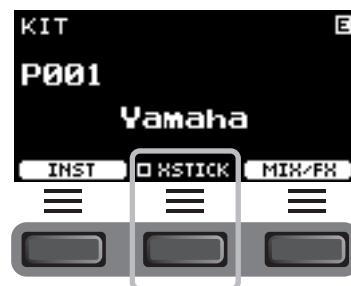
クローズドリムショット(クロスティック)



リムだけを叩きます。

ヘッドには触らないようにします。

マルチピエゾパッドの場合：
キット画面の「XSTICK」の下のボタン([F2])を押して、オン(クロスティック音が鳴る)とオフ(オープンリムショット音が鳴る)を切り替えます。



シングルピエゾ3ゾーンパッドの場合：
クローズド側のリムを叩きます。

■ ハイハット

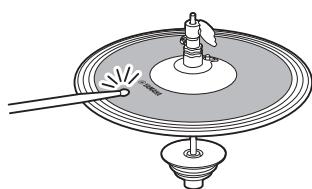
アコースティックのハイハットシンバルと同じように、部位を叩き分けて演奏できます。

オープン/クローズ



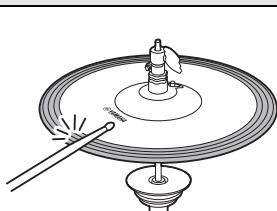
- ハイハットコントローラーのペダルを踏まない状態でハイハットパッドを叩くと、ハイハットオープンの音が鳴ります。
- ハイハットコントローラーのペダルを踏んだ状態でハイハットパッドを叩くと、ハイハットクローズの音が鳴ります。
- ハイハットペダルの踏み具合によってオープンからクローズまで音色が変化します。

ボウショット



ハイハットカップとエッジの中間地点を叩きます。

*1



ハイハットのエッジ手前側を叩きます。

*1

*2

パッドエッジ面に対してスティックが平行に当たるように叩いてください。真横から叩くとエッジのスイッチが入りません。

フットクローズ

ハイハットパッドを叩かずにハイハットコントローラーを踏み込むと、フットクローズの音が出ます。

ハイハットスプラッシュ

ハイハットコントローラーのペダルを瞬間的に踏んですぐ離すと、ハイハットスプラッシュの音が出ます。

*1 DTX6K-X付属のハイハットパッドでは、ボウショットとエッジショットで同じ音が鳴ります。

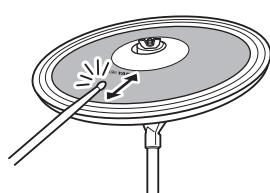
*2 ヤマハロゴがあるほうが手前側です。

■ シンバル

アコースティックのシンバルと同じように、部位を叩き分けて演奏できます。

ライドシンバル(⑧RIDE端子に接続されている位置検出機能付きのパッド)は、叩く位置によって音が自然に変化します。

ボウショット



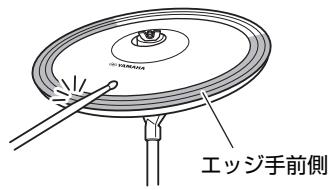
シンバルのカップとエッジの中間地点を叩きます。

ライドシンバルは手前側を叩くと、叩く位置によって音が自然に変化します。

*2

*3

エッジショット



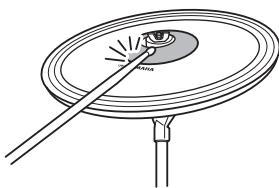
シンバルのエッジ手前側を叩きます。

*2

*3

パッドエッジ面に対してスティックが平行に当たるように叩いてください。真横から叩くとエッジのスイッチが入りません。

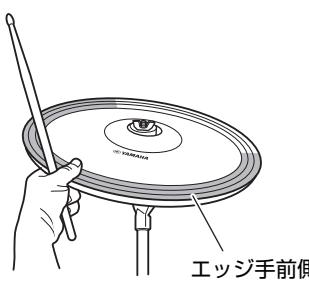
ベルショット



カップの部分を叩きます。

*3

チョーク奏法



叩いたシンバルのエッジ手前側を手でつかむと音が止まります。

*2

DTX6K-X付属のクラッシュシンバルパッドの場合：

センサー部分を手でつまんで音を止めることができます。

*4

パッドの叩きかた

ミュート奏法



シンバルのエッジ手前側をつかんだ状態で叩きます。音色が変化します。

*2

DTX6K-X付属のクラッシュシンバルパッドの場合：

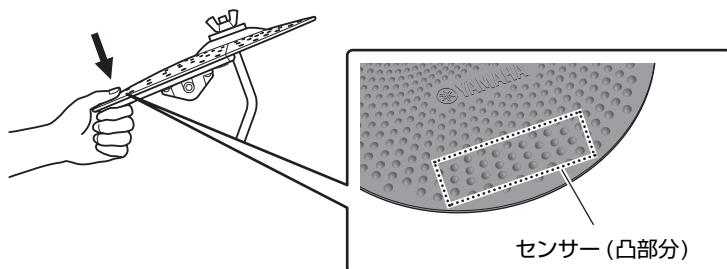
センサー部分を手でつかんだ状態で叩きます。

*4

*2 ヤマハロゴがあるほうが手前側です。

*3 DTX6K-X付属のクラッシュシンバルパッドでは、ボウショット、エッジショット、ベルショットで同じ音が鳴ります。

*4 DTX6K-X付属のクラッシュシンバルパッドのチョーク奏法とミュート奏法では、センサー部分をつかんでください。

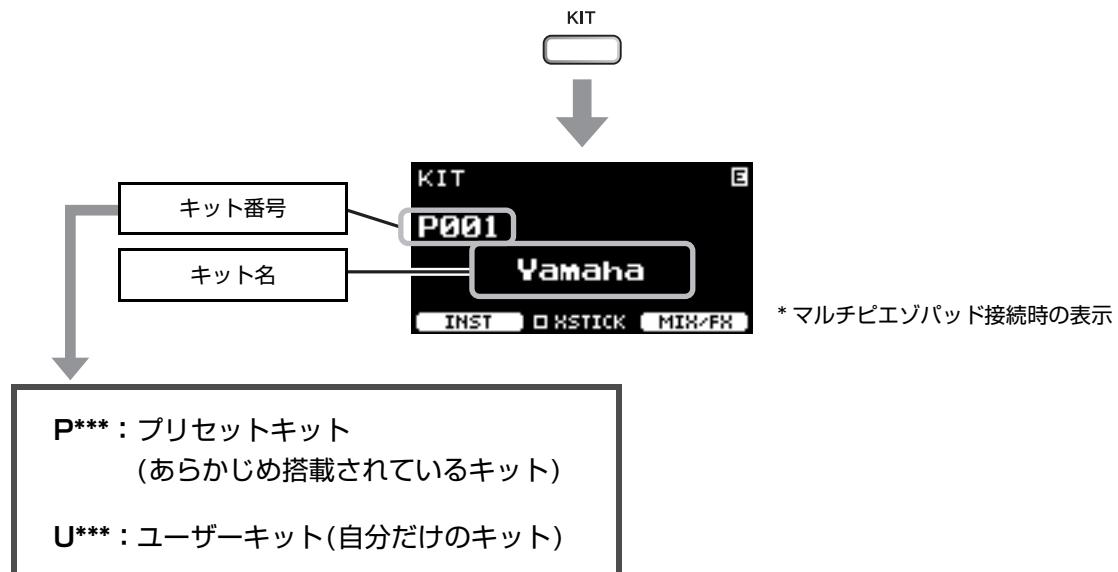


DTX-PROの基本操作

■ キットを切り替える

1. KITボタンを押します。

キット画面が表示されます。



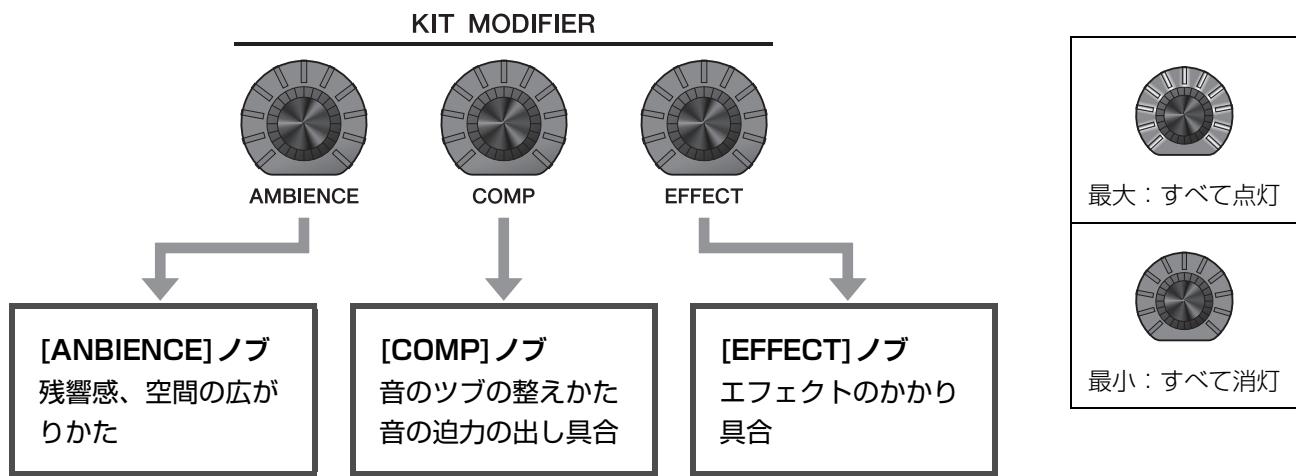
2. [-][+]でキットを選びます。



NOTE

編集中のキットを保存(ストア)しないで切り替えてしまった場合、リコール機能によって編集中の内容を呼び戻すことができます。詳しくはリファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。(MENU/Job/Kit/Recall)

■ 音色効果を調節(モディファイ)する



[EFFECT]ノブで調節するエフェクトの種類は、「MIX/FX」の下のボタン([F3])から変えられます。



詳しくは「エフェクトの種類とかかり具合を変える」(32ページ)をご覧ください。

■ ミキサーを使う

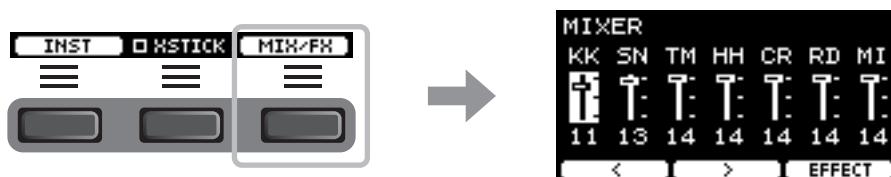
ミキサーを使って音量バランスを調節します。

NOTE

- ・ミキサー設定はキットを切り替えると保持されます。
- ・キットごとの設定には保存されません。

1. 「MIX/FX」の下のボタン([F3])を押します。

ミキサー設定画面が表示されます。



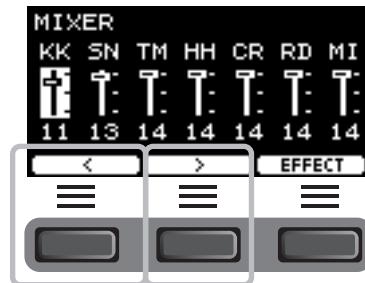
表示	KK	SN	TM	HH	CR	RD	MI
パッド	キック	スネア	タム1 タム2 タム3	ハイハット	クラッシュ1 クラッシュ2	ライド	その他
パッドが接続されているトリガーアクション	⑫KICK	①SNARE	②TOM1 ④TOM2 ⑥TOM3	⑪HI-HAT	⑨CRASH1 ⑩CRASH2	⑧RIDE	③、⑤、 ⑦、⑬、⑭

パッドごとに音量を調節したい場合は、[MENU]ボタンを押してインストの音量設定を調節します。

パッド部位ごとの音量を調節したい場合は、[MENU]ボタンを押してボイスの音量設定を調節します。

詳しくはリファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。

2. 「<」または「>」の下のボタン([F1]または[F2])を押してパッドを選びます。



3. [−][+]で音量を調節します。



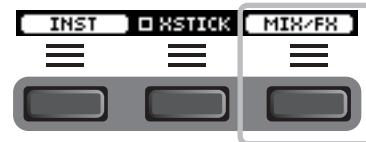
■ エフェクトの種類とかかり具合を変える

[EFFECT] ノブを回したときに調節するエフェクトの種類とかかり具合を変えられます。

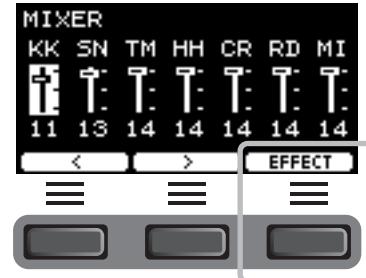
マスター効果(全体にかける効果)、効果1と効果2(インストごとにかかり具合を変えられる効果)の設定ができます。

1. 「MIX/FX」の下のボタン([F3])を押します。

ミキサー設定画面が表示されます。



2. 「EFFECT」の下のボタン([F3])を押します。



3. 「EFFECT M..」の下のボタン([F3])を押して、設定したい効果を選択します。



選択中のエフェクト
M: マスター効果
1: エフェクト1
2: エフェクト2

4. [−][+]でエフェクトの種類を選びます。



エフェクト1またはエフェクト2を選んだ場合：
インストごとのエフェクトのかかり具合を設定します。

① 設定したいパッドを叩いて選びます。



画面右上にパッド名が表示されたのを確認します。

② 「▼」の下のボタン([F1])を押して、カーソルを「InstSend」に合わせます。



- ③ [−] [+] でエフェクトのかかり具合を設定します。



エフェクト1とエフェクト2の設定画面では、各パッドの一覧を確認しながら設定を調節できます。

1. 「」の下のボタン([F2])を押します。



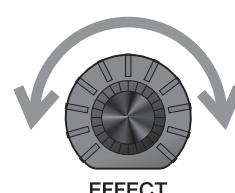
設定値の確認画面が表示されます。



2. パッドを叩くか、「」または「」の下のボタン([F1]または[F3])を押してパッドを選び、[−] [+] でエフェクトのかかり具合を設定します。

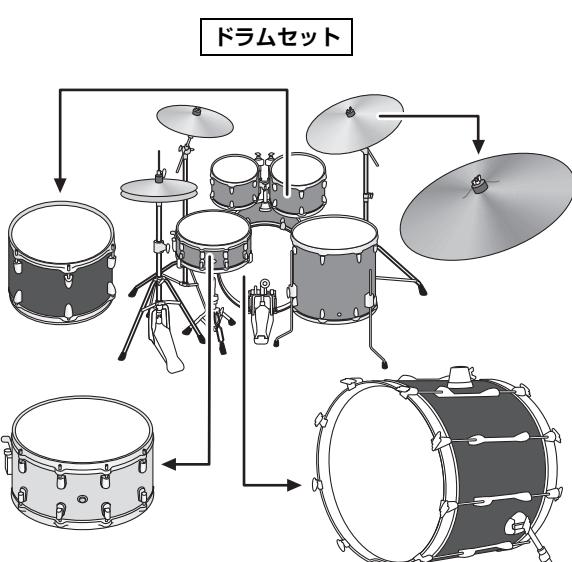
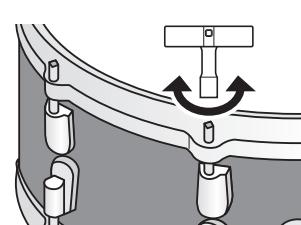
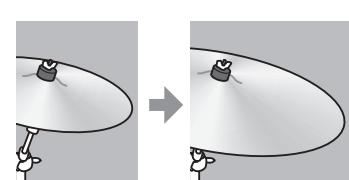
3. エフェクト1またはエフェクト2の設定画面へ戻るには、「」の下のボタン([F2])を押します。

5. [EFFECT] ノブを回しながらパッドを叩いて、エフェクトのかかり具合を確認します。



ドラムセットの音を変える(自分の好きなドラムセットを組む)

本機では、キット内のドラムセットを変更して、自分だけのドラムセットを組むことができます。インストの設定を変えると、アコースティックのドラムセットと同じように、以下のようなカスタマイズが可能です。

<p>●インストを差し替える</p>  <p>→ 画面1ページ目：インスト選択画面へ</p>	<p>●チューニングを変える</p>  <p>●マーリング(ミュート)する</p>  <p>●シンバルサイズを変える</p>  <p>●シンバルのサステインの長さ ●ハイハットクラッチの位置調節 など</p> <p>→ 画面2ページ目：インスト設定画面へ</p>
--	---

より細かく設定を変えたい場合には、[MENU]ボタンを押して詳細設定を行います。詳しくはリファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。(MENU/Kit Edit/Inst または MENU/Kit Edit/Voice)

1. 「INST」の下のボタン([F1])を押します。

インスト選択画面が表示されます。

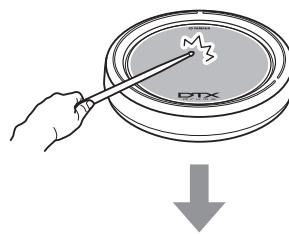
キット画面



ドラムセットの音を変える(自分の好きなドラムセットを組む)

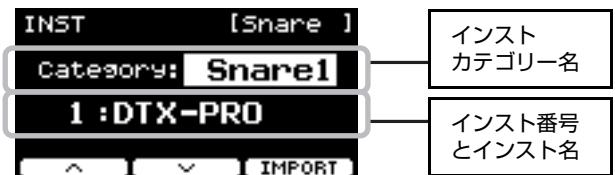
2. インスト設定を変えたいパッドを叩いて選びます。

画面右上にパッド名が表示されたのを確認します。

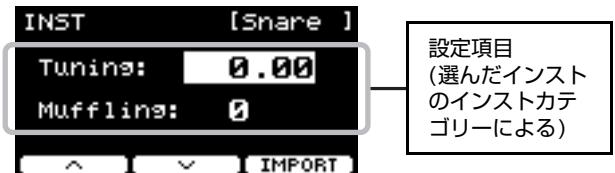


3. 「↑」または「↓」の下のボタン([F1]または[F2])を押して、変更したい項目を選びます。

1ページ目：インスト選択画面が表示されます。



2ページ目：インスト設定画面が表示されます。



2ページ目のインスト設定画面に表示される設定項目は、1ページ目のインスト選択画面で選んだインストのインストカテゴリーによって変わります。

インストカテゴリー	設定項目	値を増減すると
Kick1(キック1) Kick2(キック2) Snare1(スネア1) Snare2(スネア2) Tom1(タム1) Tom2(タム2)	Tuning	チューニング(ピッチ)が変化します。
	Muffling	マフリング(ヘッドのミュート具合)を調節した効果が得られます。
Cymbal1(シンバル1) Cymbal2(シンバル2)	Size	シンバルのサイズが変化する効果が得られます。
	Sustain	シンバルのサステインを調節した効果が得られます。
HiHat1(ハイハット1) HiHat2(ハイハット2)	Size	シンバルのサイズが変化する効果が得られます。
	Clutch	ハイハットクラッチの位置を調節した効果が得られます。設定値が小さいほどハイハットオープン音が速く減衰します。 NOTE ハイハットクラッチの設定は、すべてのキットに共通です。
Perc(パーカッション) Effect(エフェクト) User(ユーザー)	Tuning	チューニング(ピッチ)が変化します。
	Decay	音が減衰する速さを調節できます。

4. [-][+]で設定を変えます。



■ 外部の音色(ウェーブ)を使う

本機では、オーディオファイル(.WAV)を取り込んでインストとして鳴らすこともできます。

オーディオファイルの取り込みかたや設定について詳しくはリファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。

USBフラッシュメモリーの取り扱いについては「USBフラッシュメモリーの取り扱い」(21ページ)をご覧ください。

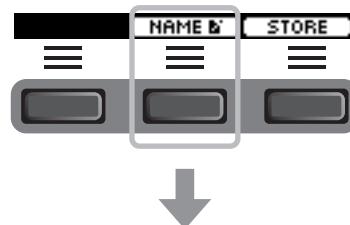
■ カスタマイズしたキットに名前をつけて保存する

1. [STORE] ボタンを押します。

キットストア画面が表示されます。



2. 「NAME」の下のボタン([F2])を押して、キット名の編集画面を開きます。



3. 「<」または「>」の下のボタン([F1]または[F3])を押して文字位置を選び、[−][+]で入力したい文字を選びます。

最大12文字の長さでキット名を設定できます。



ドラムセットの音を変える(自分の好きなドラムセットを組む)

4. すべての文字の入力が終わったら、「OK」の下のボタン([F2])を押して、ストア先選択画面に戻ります。



5. [−][+]で保存先のユーザーキット番号を選びます。



6. 新しい保存先のキット番号とキット名が表示されているのを確認したら、「STORE」の下にあるボタン([F3])を押します。

NOTE

編集したキットはプリセットキットには保存できません。

ご注意

上書き保存すると新しい内容に書き換えられてしまいます。
よく確認してから実行してください。



すでにキットが保存されている番号を選ぶと
「Overwrite?」のメッセージが表示されます。
上書き保存する場合は「YES」の下にあるボタン([F1])
を押します。
上書き保存しない場合には「NO」の下にあるボタン
([F3])を押して前の画面に戻り、他の番号に変えます。



以上で保存が完了し、キット画面に戻ります。

クリック(メトロノーム)を使う

クリック(メトロノーム)を鳴らしながらパッドを叩くことで、正確なリズムで叩く練習ができます。

■ クリック(メトロノーム)を鳴らす

1. [START/STOP](クリックスタート/ストップ)ボタンを押してクリックを鳴らします。

クリックテンポ表示に表示されたテンポでクリックが鳴ります。

[START/STOP](クリックスタート/ストップ)ボタン右側のランプがクリックに合わせて赤く点滅します。



120

2. クリックを止めるには、もう一度[START/STOP](クリックスタート/ストップ)ボタンを押します。

■ テンポを変える

1. [TEMPO](テンポ)ノブを回します。



■ クリックの音量を調節する

1. [CLICK VOLUME](クリックボリューム)ノブを回します。

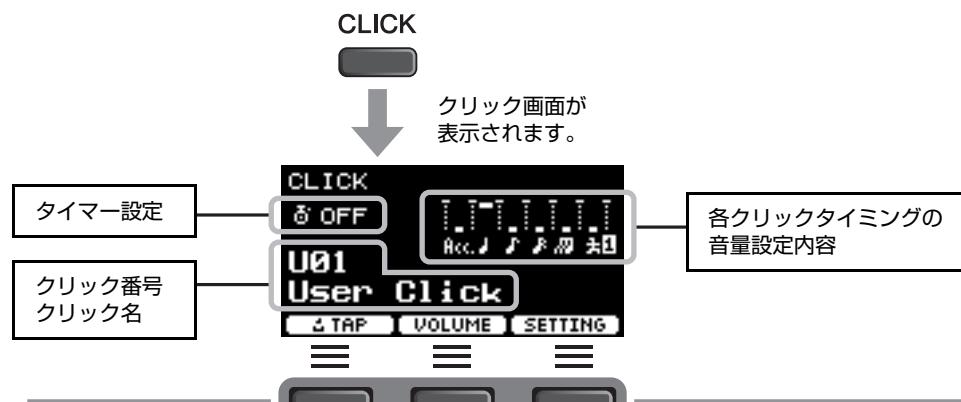


自分のクリック(メトロノーム)設定を作る

自分のクリック(メトロノーム)設定を作る

クリック(メトロノーム)のテンポ、音量などを設定します。

1. [CLICK](クリック)ボタンを押します。



ボタンを押すタイミングで テンポを決める (タップテンポ)

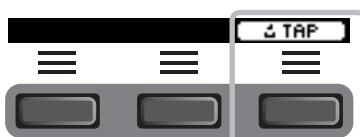
お好みのタイミングでボタンを押してテンポを決められます。

2. 「TAP」の下のボタン ([F1])を押します。

タップ設定画面が表示されます。



3. 「TAP」の下のボタン ([F3])を3回以上押します。



押したテンポが検出され、画面に表示されます。

NOTE

トリガー入力端子に接続されているパッドを叩いてテンポを設定することもできます。

各クリックタイミングの音量を変える

2. 「VOLUME」の下のボタン([F2])を押します。

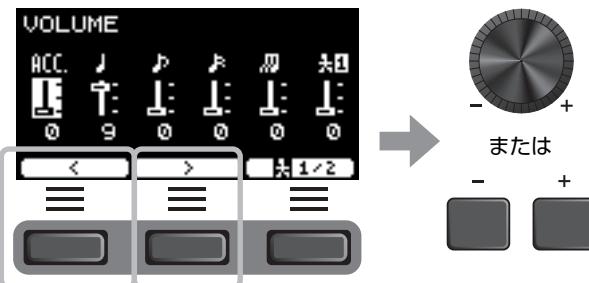
音量の設定画面が表示されます。



ACC.	小節の先頭
4	4分音符
8	8分音符
16	16分音符
8/3	8分3連符
HV	ヒューマンボイス

拍子が3/8、6/8、9/8、12/8、15/8のときは、設定できる項目がAcc.、付点4分、8分、16分です。ヒューマンボイス1と2は「**F1/2**」の下のボタン([F3])で切り替えます。カウントのしかたが違います。

3. 「<」または「>」の下のボタン([F1]または[F2])を押してカーソルを動かし、[−] [+]で音量を調節します。



その他の設定を 変える

拍子、タイマー設定、クリック音の種類や出力先など、その他の設定を変えられます。自分の好きなwavファイルをクリック音として使うこともできます。詳しくはリファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。

■ カスタマイズしたクリックに名前をつけて保存する

カスタマイズしたクリック設定は、キットの保存と同じ手順で保存します。「カスタマイズしたキットに名前をつけて保存する」(37ページ)をご覧ください。

■ 保存したクリックを呼び出す

クリック画面が表示された状態にしてから、[-][+]でユーザークリックを選びます。



自分の演奏を録音する

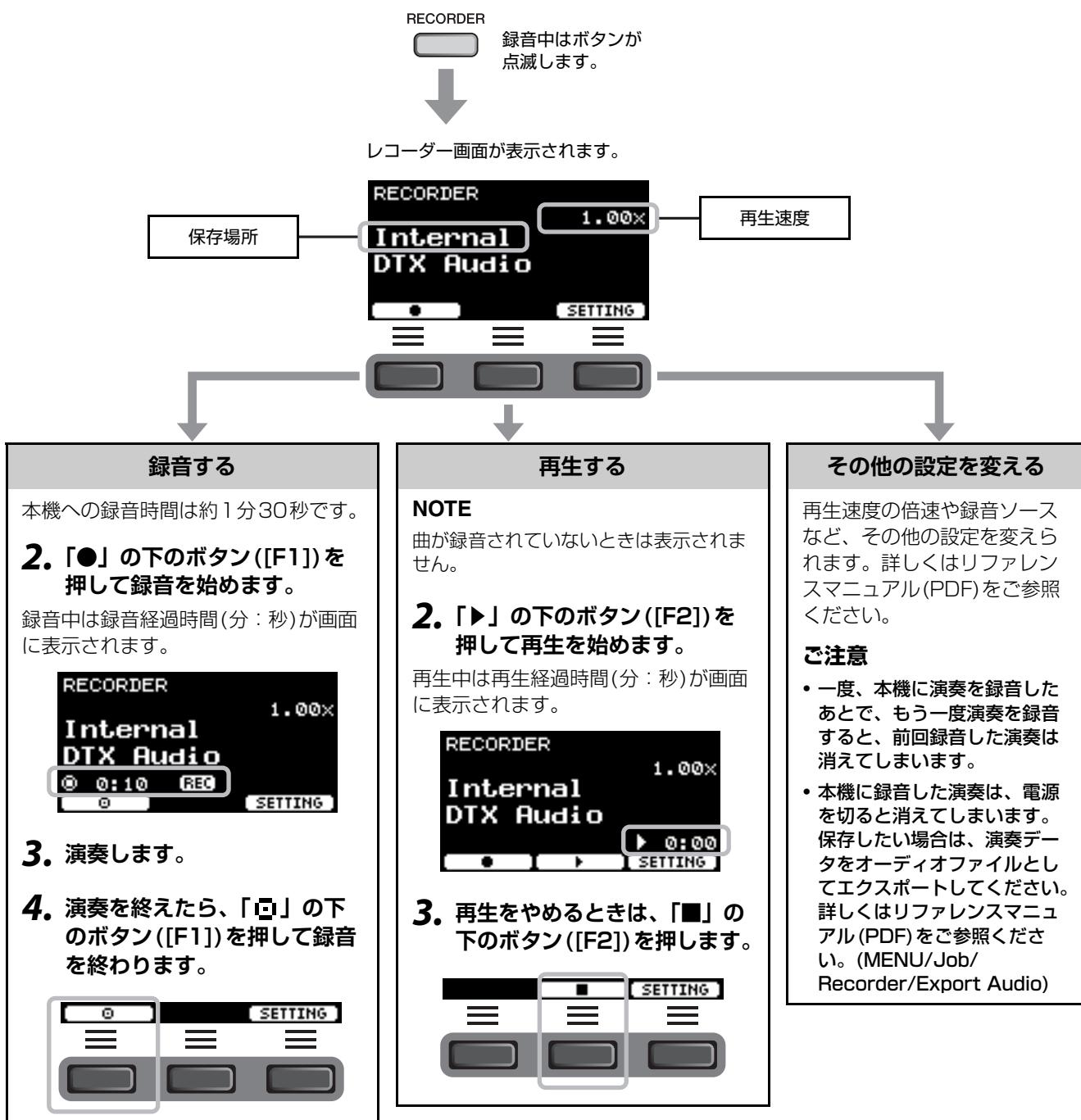
自分の演奏を録音する

本機を使って自分の演奏を録音できます。USBフラッシュメモリーが接続されているときはUSBフラッシュメモリーに録音されます。

また、外部入力端子を使って曲を再生しながら録音を同時に行うと、再生中の曲に自分の演奏を重ねて録音できます。

■ 本機に録音する(USBフラッシュメモリーを接続していないとき)

1. [RECODER] ボタンを押します。

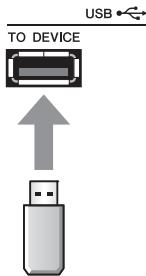


■ USBフラッシュメモリーに録音する

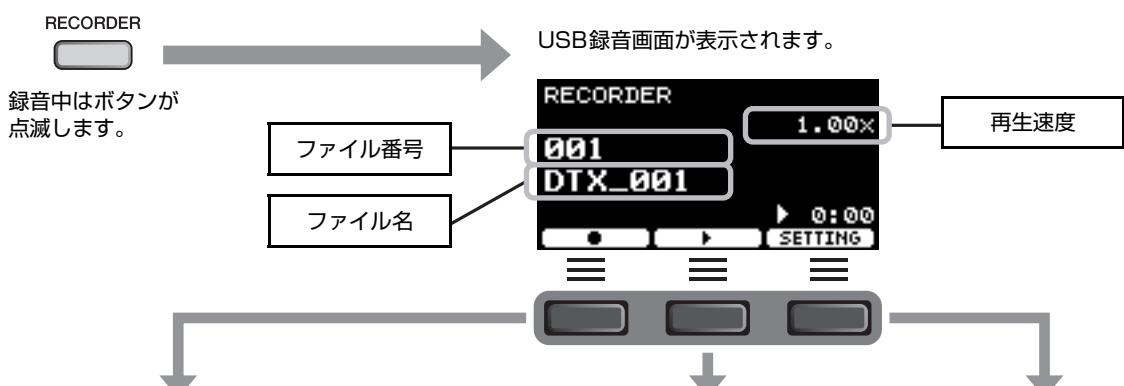
1. リアパネルの[USB TO DEVICE]端子にUSBフラッシュメモリーを差し込みます。

USBフラッシュメモリーを差し込むと

- 一度の録音で最大90分まで録音できます。
- 録音するたびに新しいファイルができます。
- 再生と録音を同時に行うと、再生中の曲に自分の演奏を重ねて録音できます。



2. [RECODER]ボタンを押します。



録音する

3. 「●」の下のボタン([F1])を押して録音を始めます。

録音中は録音経過時間が画面に表示されます。



4. 演奏します。

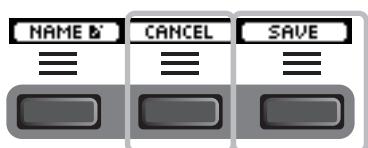
5. 演奏を終えたら、「□」の下のボタン([F1])を押して録音を終わります。

レコーダーセーブ画面が表示されます。



6. 「SAVE」の下のボタン([F3])を押して、ファイルを保存します。

ファイルの保存を取りやめるときは「CANCEL」の下のボタン([F2])を押します。



NOTE

ファイル名を変更したい場合には「NAME」の下のボタン([F1])を押して、名前を入力します。(37ページ)

再生する

NOTE

曲が録音されていないときは表示されません。

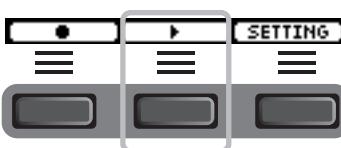
3. [-][+]で再生したい曲を選びます。



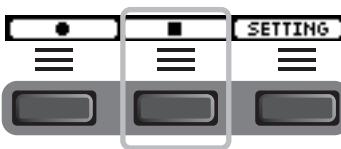
NOTE

認識されるのは1,000曲までです。

4. 「▶」の下のボタン([F2])を押して再生を始めます。



5. 再生を止めるときは、「■」の下のボタン([F2])を押します。



その他の設定を変える

再生速度の倍速や録音ソースなど、その他の設定を変えられます。詳しくはリファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。

自分の演奏を録音する

■ 伴奏と自分の演奏を重ねて録音する

伴奏(バックング)の曲をUSBフラッシュメモリーに取り込み、その曲を再生しながら演奏すると、自分の演奏と伴奏を合わせて1つのファイルとして録音できます。

● バッキングの曲(オーディオファイル)を準備する

・コンピューターから取り込む

コンピューターからUSBフラッシュメモリーのルートディレクトリーにオーディオファイル(.WAV)を保存します。

オーディオファイルの条件：16ビット、44.1kHz、ステレオ、wav形式

NOTE

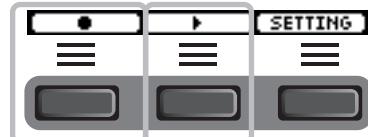
- 上記条件をすべて満たしたオーディオファイルでも、再生できない場合があります。
- オーディオファイルがフォルダに入っていると、本機では認識されません。

● バッキングの曲を聞きながら自分の演奏を録音する

1. [−][+]で、準備したバッキングの曲を選びます。



2. 「●」の下のボタン([F1])と「▶」の下のボタン([F2])を押して、録音と再生を始めます。

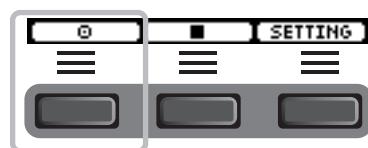


3. 演奏します。

4. 演奏を終えたら、「□」の下のボタン([F1])を押して録音を終わります。

NOTE

「■」の下のボタン([F2])を押すと、バッキングの再生は止まりますが、録音は継続します。



トレーニングで練習する

トレーニングとは、効率よくドラムスキルを学べる機能です。本機には10種類のトレーニングタイプがあります。内蔵のトレーニングソングやクリックを使って練習できます。

● トレーニングタイプ

いろいろな曲が叩けるようになる

	1. TRAINING SONG	いろいろなジャンルの曲(ソング)のリズムパターンやフレーズを練習できる
	2. PART MUTE	楽器/パートごとにフレーズを練習できる
	3. SONG PART GATE	段階的に曲を叩けるようになる
	4. SONG SCORE GATE	曲の演奏の完成度を確認できる

* SONG PART GATE と SONG SCORE GATEはトレーニングソング1～10のみが対象

トレーニングソング1～10は、DTX402シリーズに収録されているものと同じ曲です。ドラム譜(PDF)は以下のサイトからダウンロードできます。

<https://jp.yamaha.com/>

正確な演奏が出来るようになる

	5. RHYTHM GATE	正確なタイミングで叩けるようになる
	6. RHYTHM GATE TRIPLET	正確なタイミングで3連フレーズが叩けるようになる
	7. DYNAMIC GATE	正確な強さで叩けるようになる
	8. MEASURE BREAK	曲の空白部分やフィルイン演奏でもテンポを維持できるようになる
	9. CHANGE UP	曲途中でいろいろなリズムのフレーズが叩けるようになる

演奏に必要な持久力が身につく

	10. FAST BLAST	
---	-----------------------	--

トレーニングで練習する

■ トレーニングを始める、終わる

1. [TRAINING](トレーニング)ボタンを押します。

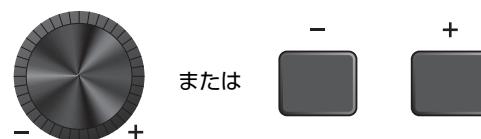
トレーニング画面が表示されます。



2. [−][+]でトレーニングタイプを選択します。

各トレーニングタイプについては、「トレーニングタイプ」(45ページ)をご覧ください。

トレーニングソング選択、トレーニングの時間(タイマー設定)や難易度など、トレーニングに関する詳細な設定は、「SETTING」の下のボタン([F3])から変更できます。詳しくはリファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。



3. 「START」または「STANDBY」の下のボタン([F1])を押します。

4. トレーニングをします。

各トレーニングの内容に従ってパッドを叩きます。詳しくは「各トレーニングの詳細」(48ページ)をご覧ください。

トレーニングのテンポは[TEMPO]ノブで変えられます。

トレーニングソングの音量は[AUDIO VOLUME]ノブで変えられます。



5. トレーニングを終了するには、「STOP」の下のボタン([F1])を押します。

SONG SCORE GATEとFAST BLASTは最後まで終わると自動で止まります。

トレーニング終了後には採点結果が表示されます。

トレーニングを再開したい場合は「RETRY」(再開)の下のボタン([F1])、トレーニングを終了するには「OK」の下のボタン([F3])を押します。

- TRAINING SONGとPART MUTEは採点結果が表示されません。
- SONG PART GATEとMEASURE BREAKはリピートのたびに採点されます。トレーニング終了後の採点はありません。



採点結果の例(5. RHYTHM GATE の場合)



6. トレーニング画面を閉じるには、[EXIT]ボタンを押します。

各トレーニングの詳細

本機に搭載されているトレーニングタイプは以下の10種類です。



1. TRAINING SONG(トレーニングソング)

いろいろなジャンルのトレーニングソングに合わせて練習できます。

トレーニング中にできること：

1. [−][+]でトレーニングソングを選びます。

2. トレーニングソングに合わせて演奏します。



ドラムミュート

トレーニングソングのドラムパートをミュートできます。
ボタンを押すたびにオンとオフが切り替わります。

DRUM

ドラムパート オン

DRUM

ドラムパート オフ

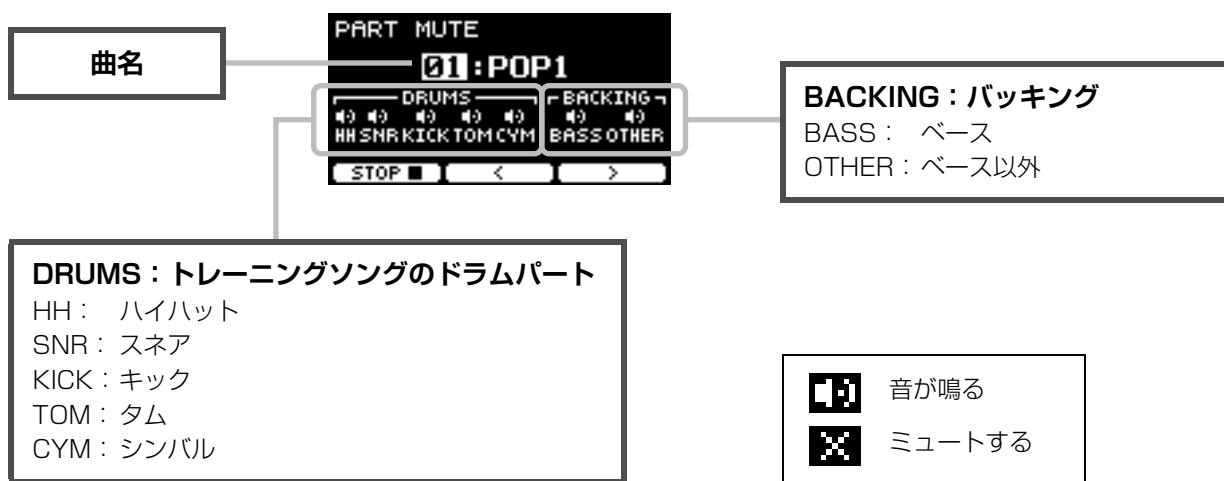


2. PART MUTE(パートミュート)

パートミュートは、トレーニングソングに合わせて演奏するときに、ドラムの各パート(スネアやキックなど)や、ドラム以外の伴奏パートをミュート(消音)させることができるトレーニングです。

たとえば、スネアだけを練習したり、ベースとドラムでセッションしたりするなど、パートミュートはいろいろな使いかたができます。なお、このトレーニングには採点機能はありません。

トレーニング中にできること：



● ミュートするパートを選ぶ

「<」または「>」の下のボタン([F2]または[F3])を押してカーソルを動かし、[−][+]で切り替えます。



3. SONG PART GATE(ソングパートゲート)

ソングパートゲートは、トレーニングソングを部分的に練習する実践的なトレーニングです。たとえば、トレーニングソングの一部を練習したり、トレーニングソングの基本ドラムパターンについて、手のパートだけを練習したりできます。ほかのトレーニングでドラムテクニックを練習したあとに、ぜひソングパートゲートに挑戦してください。そして、ソングパートゲートをマスターしたあとは、ソングスコアゲート(51ページ)でソング全体を演奏してみましょう。

ドラム譜(PDF)は以下のサイトからダウンロードできます。

<https://jp.yamaha.com/>

トレーニング中にできること：



● トレーニングソングや練習パートを変える

「↑」または「↓」の下のボタン([F2]または[F3])を押してカーソルを動かし、[−][+]でトレーニングソングまたは練習パートを切り替えます。

ここでは、トレーニングソング1～10のみ選択できます。

リピートのたびに採点されます。





4. SONG SCORE GATE(ソングスコアゲート)

ソングスコアゲートは、トレーニングソング1曲に合わせてドラムをフル演奏する実践的なトレーニングです。

ソングパートゲート(50ページ)でソングの部分練習をしてから、ぜひソングスコアゲートに挑戦してください。

ドラム譜(PDF)は以下のサイトからダウンロードできます。

<https://jp.yamaha.com/>

トレーニング中にできること：



● トレーニングソングを変える

[−][+]でトレーニングソングを切り替えます。

ここでは、トレーニングソング1～10のみ選択できます。

1曲を最後まで叩くと採点されます。



5. RHYTHM GATE(リズムゲート)

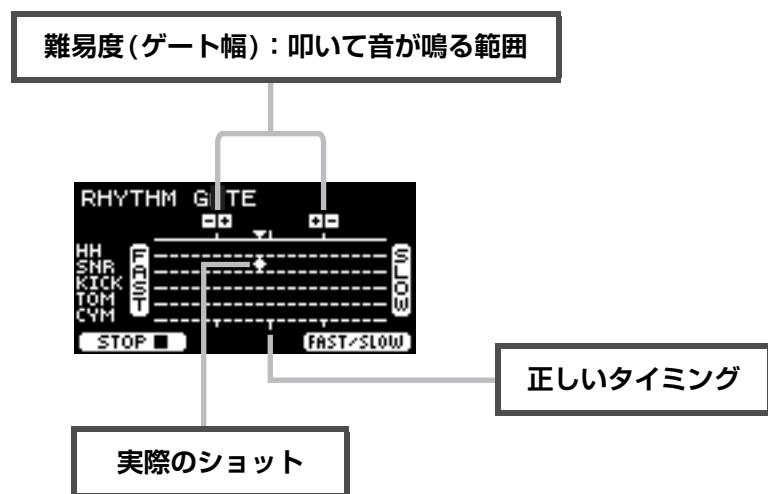


6. RHYTHM GATE TRIPLET(リズムゲート トリプレット)

リズムゲートは、クリックに合わせて、正確なタイミングでパッドを叩くトレーニングです。

RHYTHM GATE(リズムゲート)は16分音符、RHYTHM GATE TRIPLET(リズムゲート トリプレット)は3連符での練習です。叩くのが早すぎたり遅すぎたりすると音が鳴りません。

トレーニング中にできること：



● 難易度(ゲート幅)を変える

難易度を上げたいときはゲート幅を狭くします。

[-][+]で調節します。

● 速度表示の方向を変える

画面に表示される「FAST(早い)」から「SLOW(遅い)」への方向を反転できます。

「FAST/SLOW」の下のボタン([F3])を押します。

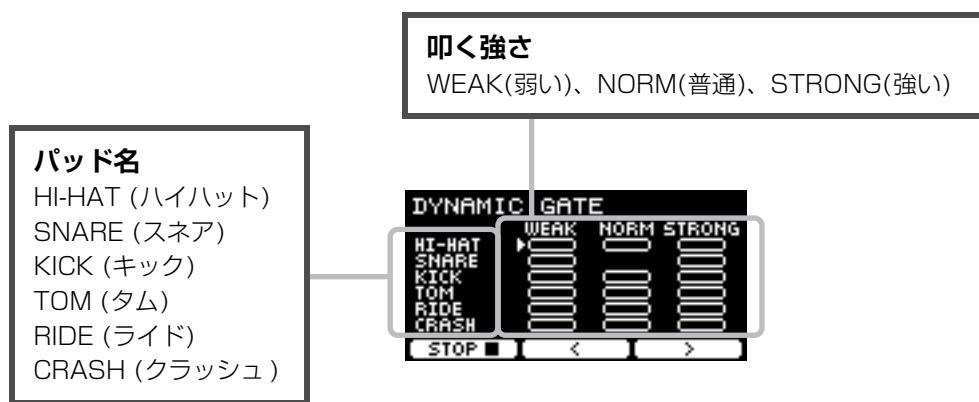


7. DYNAMIC GATE(ダイナミックゲート)

ダイナミックゲートは、パッドを叩く強さをコントロールするトレーニングです。

叩く強さは、弱、中、強の3段階で練習できます。強さを間違えると音が鳴りません。正しい強さで叩けたかどうかを採点します。ダイナミックゲートを練習すれば、強弱を使い分けた演奏ができるようになります。

トレーニング中にできること：



● 特定の強さのときに音が出ないようにする

たとえば、NORM(普通)のときだけ音を鳴らす、などの設定ができます。そのような場合はWEAK(弱い)とSTRONG(強い)の四角マークを非表示にします。



「<」または「>」の下のボタン([F2]または[F3])を押してカーソル(■)を動かし、[−][+]で四角マークの表示(音が出る)と非表示(音が出ない)を切り替えます。

カーソルの位置は、パッドを叩いて切り替えることもできます。

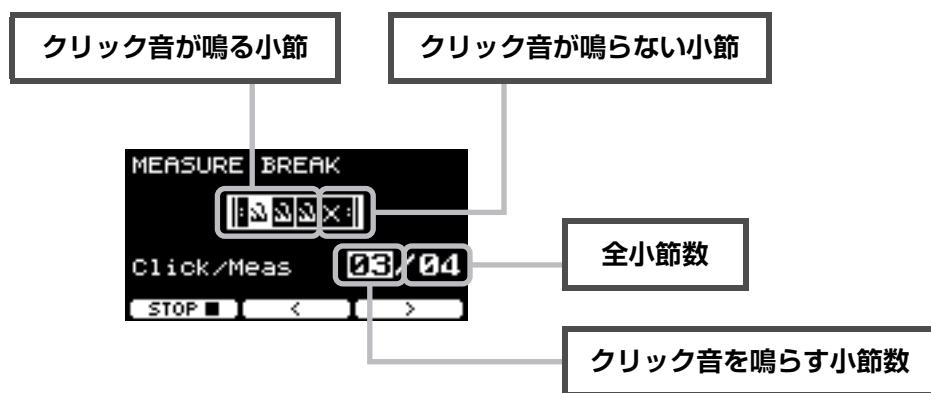


8. MEASURE BREAK(メジャーブレイク)

メジャーブレイクは、クリック音に頼らずにテンポを維持するトレーニングです。

クリック音が鳴らない小節でもテンポを維持し、クリック音が再開された1小節目の1拍目をタイミングよく叩けたかどうかを採点します。メジャーブレイクを練習すれば、曲の空白部分やフィルイン演奏でもテンポを維持できるようになります。

トレーニング中にできること：



● クリックを鳴らす小節数と全小節数を変える

「<」または「>」の下のボタン([F2]または[F3])を押してカーソルを動かし、[−][+]で小節数を変えます。



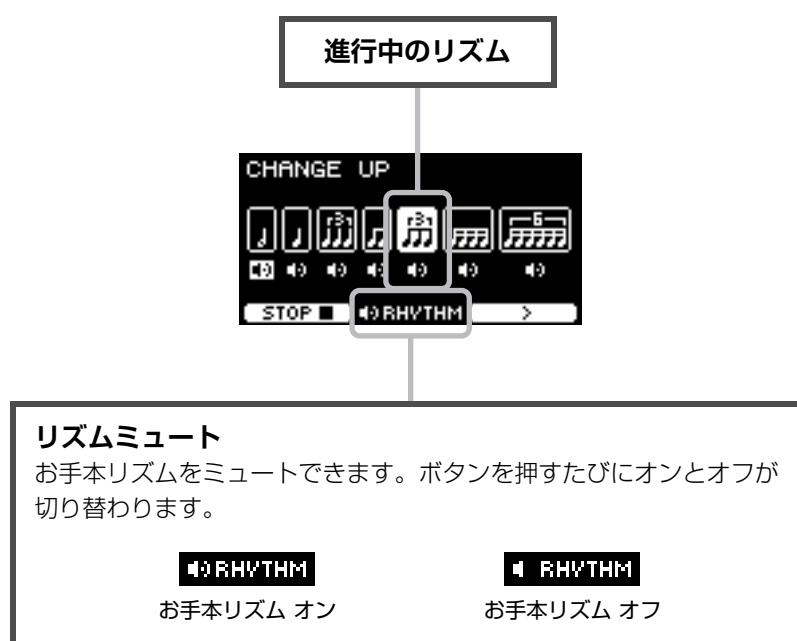
9. CHANGE UP(チェンジアップ)

チェンジアップは、7種類のリズム*を2小節ごとに叩くトレーニングです。

リズムを間違えずに叩けたかどうかを採点します。リズムが変わっても一定のテンポで叩けるように練習しましょう。

* の7種類です。

トレーニング中にできること：



● 練習するリズムを選ぶ

「>」の下のボタン([F3])を押してカーソルを動かし、[−][+]で切り替えます。



練習する



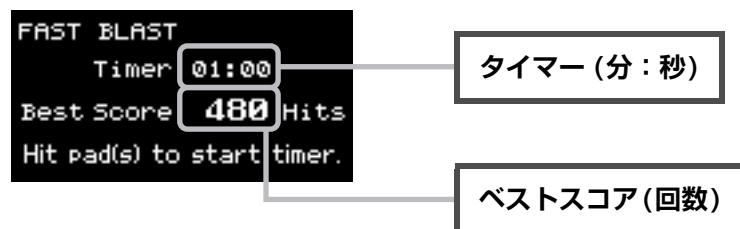
練習しない

小節数はSETTINGから変えられます。

053

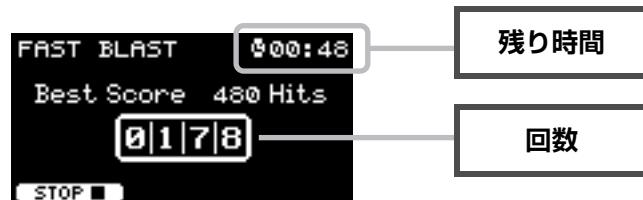
10. FAST BLAST(ファストブラスト)

ファストブラストは、演奏に必要な持久力を身につけるためのトレーニングです。制限時間内に何回パッドを叩けるかをカウントできます。



パッドを叩き始めるとタイマーがスタートします。

制限時間内に、できるだけたくさんパッドを叩きます。



結果が表示されます。

「+」の下のボタン([F2])を押すと、個別の打撃数またはパッドごとの打撃数が確認できます。

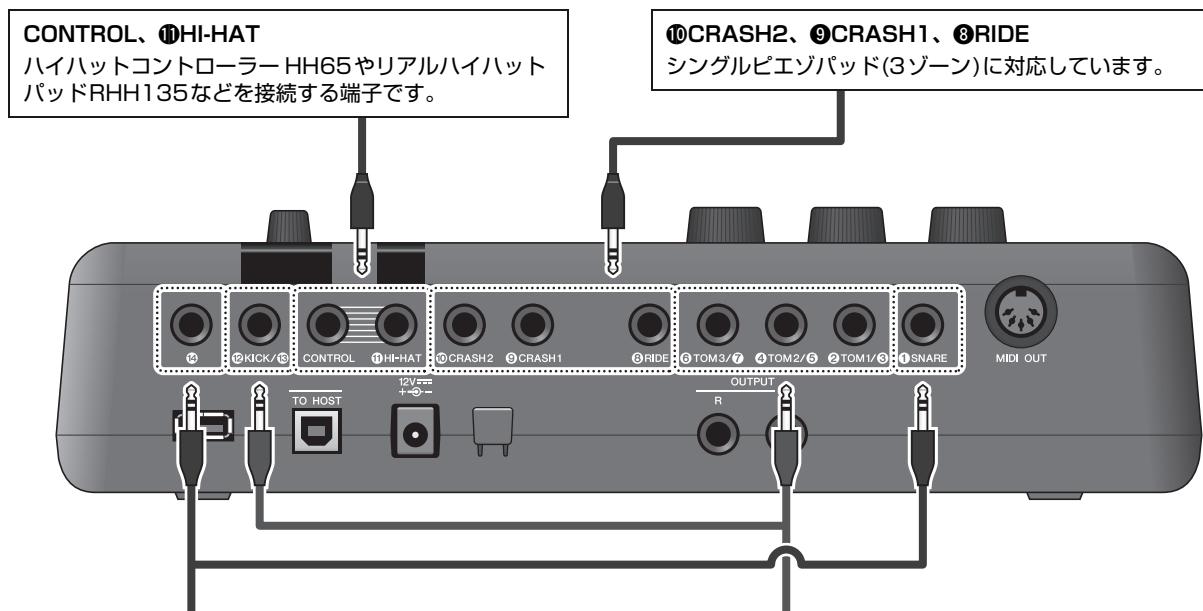


別売品や外部機器を接続する

本機に別売品や外部機器を接続すると、本機の機能を拡張できます。

■ トリガー入力端子について

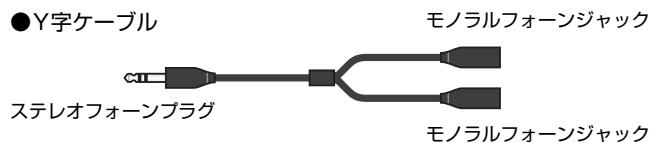
トリガー入力端子とは、パッドを接続するための端子です。本機リアパネルに装備されている[①SNARE]端子～[⑯]端子には、最大14のパッドを接続できます。接続できるパッドの種類については、「パッドの叩きかた」(24ページ)をご覧ください。



⑯、①SNARE
マルチピエゾパッドとシングルピエゾパッド(3ゾーン)に対応しています。
タムなどの増設をしたい場合は⑯端子を使うと便利です。

⑫KICK/⑬、⑥TOM3/⑦、④TOM2/⑤、②TOM1/③
マルチピエゾパッドに対応しています。
シングルピエゾパッド使用時は1ゾーンパッドとして動作します。
KP90などのキックパッドを接続した場合は、キックパッド背面のインプット端子にドラムパッドを増設することができます。

市販のY字ケーブルを使うと、1つの端子に2つのパッドを接続できます。(どのパッドもシングルピエゾ1ゾーンパッドとして動作します。)



1つの端子に2つのパッドを接続する場合は、必要に応じてトリガー入力を分けて使う設定に変更します。(MENU/Trigger/Input mode)
詳しくはリファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。

トリガー入力の音色割り当てについては、データリスト(PDF)をご参照ください。

各トリガー入力端子に取り付け可能な別売品については、下記ウェブサイトでパッドモジュール対応表をご確認ください。

ヤマハダウンロード <https://download.yamaha.com/jp/>

※ウェブサイトのURLは予告無く変更することがあります。

別売品や外部機器を接続する

■ 別売品を取り付ける

別売品を本機に接続して楽しむ方法を紹介します。

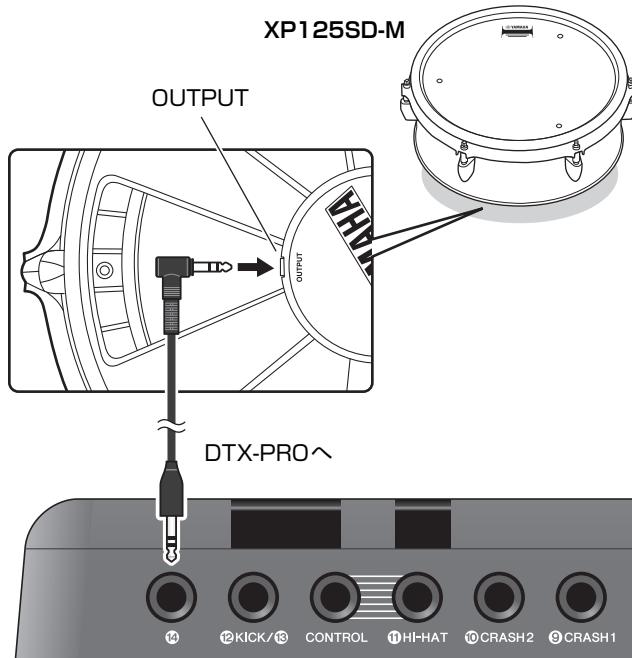
ここではXP125SD-MとRHH135の接続例を紹介します。これ以外の別売品を取り付ける場合は、パッドモジュール対応表(PDF)をご参照ください。<https://jp.yamaha.com/>

● XP125SD-M(別売品)を増設する

本機にパッド(別売)を増設すると、パッドを叩くことでドラムやパーカッションなどの音を鳴らしたり、機能をコントロールしたりできます。

1. 本機の電源を切ります。
2. XP125SD-Mをラックに取り付けます。

パッドに付属されているケーブルを使って、パッドを本機の⑭と書かれたジャックに接続します。



3. 本機の電源を入れます。

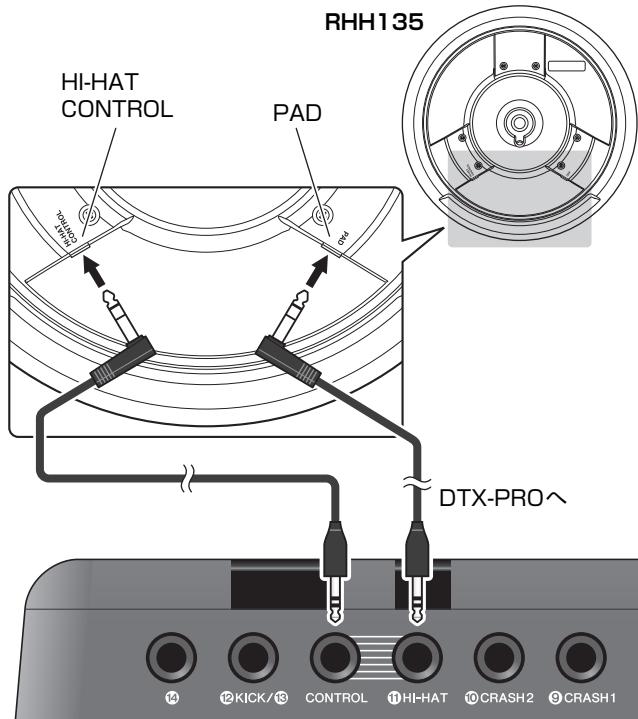
4. パッドタイプをXP125SD-Mに合わせます。

設定方法についてはリファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。(MENU/TRIGGER/Pad Type)

● DTX6K-X付属のハイハットパッドの代わりにRHH135(別売品)を使う

DTX6K-X付属のハイハットパッドの代わりに、RHH135を取り付けられます。叩く部位による鳴らし分けができるようになります。

1. 本機の電源を切ります。
2. RHH135のPAD端子に接続されているケーブルを本機の⑪HI-HAT端子に、RHH135のHI-HAT CONTROL端子に接続されているケーブルを本機のCONTROL端子に接続します。



3. 本機の電源を入れます。

4. パッドタイプをRHH135に合わせます。

設定方法についてはリファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。(MENU/TRIGGER/Pad Type)

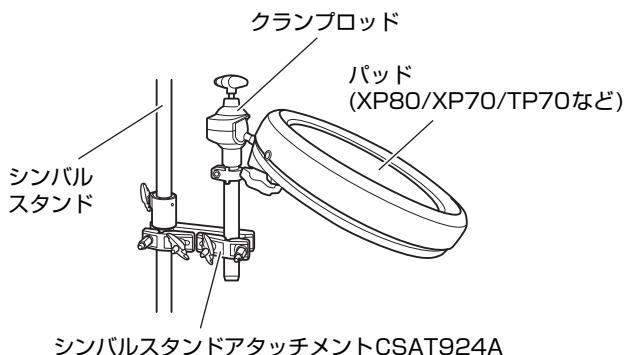
■ アコースティックドラムに電子ドラムを組み込む

アコースティックドラムセットに電子ドラムを組み込む方法を紹介します。

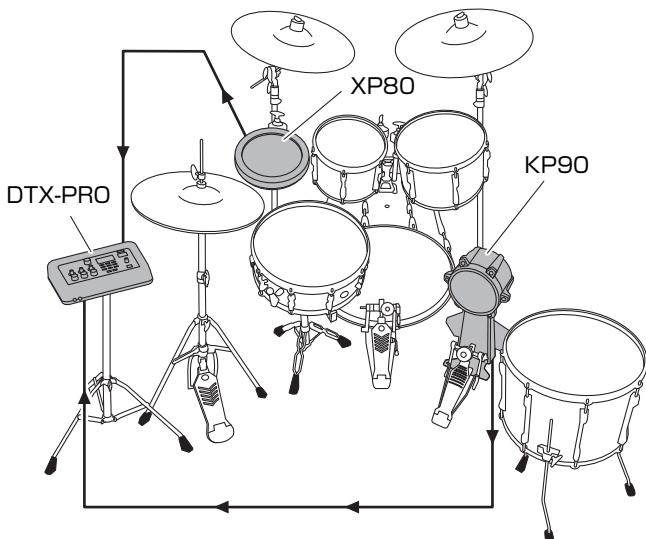
● アコースティックドラムセットにパッド(XP80/XP70/TP70/KP90など)を組み込む

アコースティックドラムのシンバルスタンドに、シンバルスタンドアタッチメントCSAT924Aとクランプロッドとを取り付けると、アコースティックドラムセットにパッド(XP80/XP70/TP70など)を組み込むことができます。また、接続したパッドに応じて、パッドタイプを設定してください。

(MENU/TRIGGER/Pad Type)

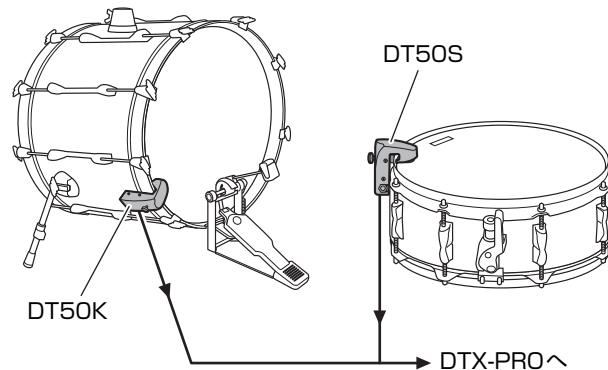


● セッティング例



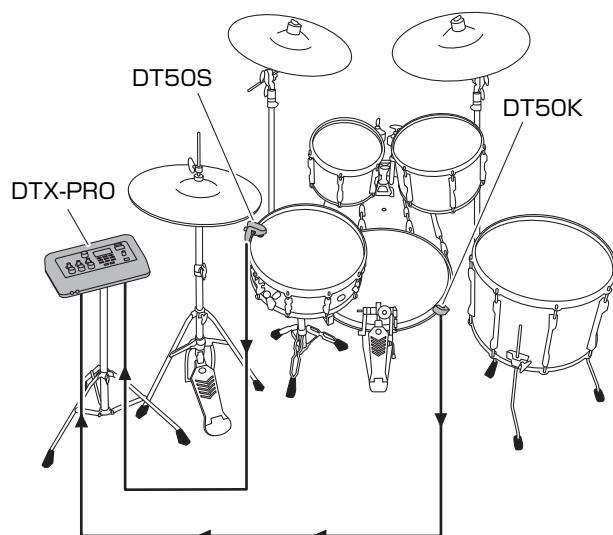
● アコースティックドラムを叩いてDTX-PROを鳴らす

バスドラムやスネアドラムにドラムトリガーDT50KやDT50Sを取り付けて、本機の[12]KICK/[13]端子や[1]SNARE端子に接続すると、ドラムを叩いたときのトリガー信号を本機に伝達できます。また、接続したパッドに応じて、パッドタイプを設定してください。(MENU/TRIGGER/Pad Type)



取り付ける位置などについて詳しくは、DT50S/DT50K取扱説明書をご参照ください。

● セッティング例 (スネアドラムとバスドラムに取り付けた場合)



別売品や外部機器を接続する

■ スマートデバイスを活用する

[USB TO HOST]端子にスマートデバイスを接続すると、デジタル接続で以下のことができます。

- アプリを使って高音質での録音再生
- Rec' n' Shareを使って練習、録音録画、SNSなどでシェア

ご注意

- 接続の前に、外部機器のボリュームが最小になっていることを確認してください。
- スマートデバイスを不安定な場所に置かないでください。スマートデバイスが落下して破損するおそれがあります。

NOTE

スマートデバイスのアプリケーションと一緒に使用する場合は、通信によるノイズを避けるためスマートデバイスの機内モードをオンにしてからWi-Fiをオンにしてお使いいただくことをおすすめします。

接続にはUSBケーブルや接続用のパーツが必要です。

接続のしかたについて詳しくは、ウェブサイト上の「スマートデバイス接続マニュアル iOS用」(PDF)または「スマートデバイス接続マニュアル Android™用」(PDF)をご参照ください。

対応のスマートデバイスや、Rec' n' Shareなどのスマートデバイスアプリケーションについて詳しくは、ウェブサイト上の下記ページでご確認ください。

<https://download.yamaha.com/jp/>

■ コンピューターを接続する

本機にコンピューターを接続し、付属のCubase AIなどのDAW(Digital Audio Workstation)ソフトウェアを使うと、自分の演奏の録音、編集、ミキシングなど一連の作業ができます。

コンピューターの接続方法については、リファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。DAWソフトウェアの使いかたについてはお持ちのDAWソフトウェアの取扱説明書をご参照ください。

[USB TO HOST]端子ご使用時の注意

[USB TO HOST]端子でコンピューターと接続するときは、コンピューターや本機の停止(ハングアップ)によるデータの損失を防ぐため、以下のことを行ってください。

ご注意

- USBケーブルはABタイプで、3メートル未満のものをご使用ください。USB3.0ケーブルは、使用できません。
- 本機の電源オン/オフやUSBケーブルの抜き差しをする前に、以下のことを行ってください。
 - すべてのアプリケーションを終了させてください。
 - 本機からデータが送信されていないか確認してください。
- 本機の電源オン/オフやUSBケーブルの抜き差しは、6秒以上間隔を空けて行ってください。

コンピューターや本機が停止したときは、アプリケーションやコンピューターを再起動するか、本機の電源を入れ直してください。

メッセージ一覧

メッセージ	説明
Are you sure?	各操作を実行したときの、確認を求める表示です。
Auto power off disabled.	[–]ボタンを押しながら電源を入れることによって、オートパワーオフ機能が解除されたときに表示されます。
Backup error.	本機へのデータ書き込みに失敗した場合に表示されます。 電源オフ時にデータを正しく保存できなかった場合、次回の電源オン時に表示されます。エラーメッセージが表示されたあと、自動的にファクトリーリセットが実行されます。
Canceled.	キャンセル処理が完了したときに表示されます。
Can't process.	処理に失敗しました。
Completed.	キットのストア、ファイルのロード/セーブ、ジョブなどの実行が完了したときに表示されます。
Connecting USB device...	USB機器を接続中です。
Excessive demand for USB power.	USB機器の消費電力が規定値を超えてます。
Factory Reset initializing…	起動時にファクトリーリセットを行った場合に表示されます。
File already exists.	同じ名前のファイルがすでに存在しています。
File not found.	選択したタイプのファイルがありません。
Illegal file.	ロードのとき、目的のファイルが本機では扱えない場合や本機がサポートしていないオーディオファイルを扱おうとした場合に表示されます。
Incompatible USB device.	本機では使用できないUSB機器が、[USB TO DEVICE]端子に接続されると表示されます。
Invalid USB device.	USB機器が不良です。フォーマットを実行してやりなおしてください。
Keybank full.	ウェーブフォームのキーバンク数の合計が最大数を超える場合に表示されます。
No data.	レコーダー、ウェーブに関するジョブ実行時に、対象となるデータが存在しない場合に表示されます。
No response from USB device.	USB機器から応答がありません。
Now importing…	ウェーブのインポート中に表示されます。
Now loading…	ファイルロード中に表示されます。
Now processing…	キットのストアやジョブの実行中に表示されます。ファイルのロード/セーブ実行を中止したときの、後処理実行中に表示されます。
Now saving …	ファイルセーブ中に表示されます。
Overwrite?	ファイルをセーブする際、USB機器内に同名のファイルがある場合に表示されます。 以前ストアしたことのあるユーザーキットに再度ストアを実行しようとした場合に表示されます。
Please stop recorder.	レコーダーで再生または録音中に、レコーダーを終了する操作をしたときに表示されます。レコーダーを停止してから操作してください。

メッセージ一覧

メッセージ	説明
Recording time limit exceeded.	レコーダーで録音制限時間に到達した場合に表示されます。内蔵メモリ使用時は約1分30秒、USBフラッシュメモリー使用時は90分です。また録音中にUSBフラッシュメモリーが一杯になった場合にも表示されます。
Read only file.	読み取り専用のファイルを選択しファイル操作を実行すると表示されます。
Sample is too long.	サンプルが長すぎて読み込めません。
Sample is too short.	サンプルが短すぎて読み込めません。
Song is too long.	ソングファイルが大きすぎて読み込めません。
USB connection terminated.	USB機器に異常な電流が流れたので接続を遮断しました。接続しているUSB機器を外した上で[OK]ボタンを押してください。
USB device's transfer speed too slow.	USB機器への転送スピードが間に合わなかった時に表示されます。 なお、当社にて動作確認を実施しました各種デバイスについては、ヤマハサイト『USB機器動作確認済みリスト』をご覧ください。
USB device full.	USB機器の容量が一杯でファイルがセーブできないときに表示されます。新しいUSB機器を用意するか、不要なファイルを消去してから操作をやりなおしてください。
USB device not ready.	USB機器が本機に正しくセットされていない場合に表示されます。
USB device read/write error.	USB機器へのリード/ライト中にエラーが発生しました。
USB device write protected.	USB機器が書き込み禁止状態になっている場合に表示されます。
USB transmission error.	USB機器との通信中にエラーが発生しました。
User Voice full.	ユーザー voices 数の合計が最大数を超える場合に表示されます。
Waveform full.	ウェーブフォーム数の合計が最大数を超える場合に表示されます。
Wave memory error.	ウェーブ用のメモリーへのデータ書き込みに失敗した場合に表示されます。 Waveデータを正しく保存できなかった場合、次回の電源オン時に表示されます。エラーメッセージが表示されたあと、自動的に修復処理が実行されます。
Wave memory full.	ウェーブ用のメモリーが一杯で、インポートやジョブ、ロードなどが実行できない場合に表示されます。

困ったときは

困ったときは

リファレンスマニュアル(PDF)もあわせてご覧ください。

リファレンスマニュアルのダウンロードについては、7ページをご覧ください。

現象	考えられる原因	対策	参照ページ
音が出ない バランスが悪い	音が出ない	正しく接続されていない ヘッドホンやアンプ/スピーカーなどの外部機器が正しく接続されているか確認してください。 使用しているケーブルが不良ではないか確認してください。	12ページ 13ページ 16ページ
		ボリュームやレベルが適切ではない ヘッドホンの音量が下がっている メトロノームの音量が下がっている	10ページ 13ページ
	音量バランスが悪い	それぞれのパッドから鳴る音の音量バランスが悪い	31ページ
		外部オーディオ機器と本機の音量バランスが悪い	10ページ 13ページ
	位置検出機能付きのパッドで音が正しく出ない		24ページ 組立説明書
演奏性関連	シンバル/ハイハットの音が小さい 音は出るが感度が低い(音が小さい)	シンバルの向きが正しくない ハイハットシャフトがゆるんでいる ハイハットの下にフェルトが取り付けられている パッドタイプの設定が違う スライダーが最小になっている パッドのレベル調整が適切ではない	24ページ 組立説明書
	二度鳴り(ダブルトリガー)を起こす 叩いたパッド以外のパッドが発音してしまう(クロストークを起こす)		リファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。
	チョーク奏法、ミュート奏法ができない		シンバルの向きが正しいか確認してください。 シンバルの向きが正しくないと、シンバルの性能を十分引き出せないことがあります。

現象	考えられる原因	対策	参照ページ	
演奏性関連	ハイハットのフットクローズ音が鳴らない、鳴りにくい	ハイハットペダルの踏み込む力が足りない ハイハットの下にフェルトが取り付けられている	• ハイハットコントローラーをしっかりと踏み込んでください。 • ハイハットの下のフェルトを取り外してください。フェルトが付いていると演奏性が悪くなることがあります。 • ハイハットコントローラーのCONTROL端子から本機リアパネルのCONTROL端子に正しく接続されているか確認してください。	組立説明書
	位置検出機能付きのパッドで音が正しく出ない		• パッドタイプの設定を確認してください。詳細についてはリファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。 • シンバルの向きが正しいか確認してください。シンバルの向きが正しくないと、シンバルの性能を十分引き出せないことがあります。 • 位置検出機能に対応した端子にパッドを接続する必要があります。	24ページ 組立説明書
設定	本機の設定が保存されない		本機の設定は、[↓](スタンバイ/オン)スイッチで電源を切るとときに自動的に保存されます。 • 電源アダプターを抜いて電源を切った場合は、本機の設定が保存されません。 • キット、クリック、トリガーの設定は、セーブの操作をしないと保存されません。	18ページ 15ページ 37ページ
	データを外部USBフラッシュメモリーに保存(セーブ)できない		USB1.1のUSBフラッシュメモリーは使えません。 • USBフラッシュメモリーを本機でフォーマットしてください。 • USBフラッシュメモリーにライトプロテクトがかかっていないか確認してください。 • USBフラッシュメモリーの空き容量は十分にありますか?空き容量の確認方法はリファレンスマニュアル(PDF)をご参照ください。	リファレンスマニュアル(PDF)
	スマートデバイスと通信ができない		接続方法を確認してください。詳細については、スマートデバイス接続マニュアル(PDF)をご参照ください。	60ページ
	途中で電源が切れてしまう		自動電源オフ(オートパワーオフ)が有効になつていませんか?	19ページ
	本機がすべてのスイッチやトリガー入力を受け付けなくなった 本機の設定を購入時の状態に戻したい		ファクトリーセットを行ってください。購入時の状態に戻ります。	20ページ

仕様

音源部	音源方式	AWM2
	最大同時発音数	256音
	エフェクト	インスト毎 EQ / Comp / Transient / Insertion (*) キット毎 Ambience / Effect 1 / Effect 2 Master Comp / Master Effect 全体 Master EQ / Phones EQ (*) Insertionは特定インストのみ
キット	キット数	プリセット: 30キット以上 ユーザー: 200キット
	音色数	ドラム/パーカッション: 400音色以上
クリック	ユーザークリック数	30個
	テンポ	30~300/分、タップテンポ機能
	ビート	1/4~16/4、1/8~16/8、1/16~16/16
	タイミング	アクセント、4分音符、8分音符、16分音符、8分3連符
	その他	独立ボリューム調整、波形インポート、タイマー
トレーニング	トレーニング数	10種類
	トレーニングソング数	プリセット: 37曲 ユーザー: 1曲
ウェーブ	読み込み可能ウェーブ数	1,000個
	読み込み可能最大サンプル時間	760秒 (44.1 kHz、16 bit、モノラル) 380秒 (44.1 kHz、16 bit、ステレオ)
	サンプル形式	WAV
レコーダー	録音時間	内蔵メモリー 最大90秒
		USBフラッシュメモリー 1ファイルあたり最大90分
フォーマット	録音/再生	WAV (44.1 kHz、16 bit、ステレオ)
ディスプレイ		フルドットLCD (128×64 ドット)
接続端子	電源	DC IN (+12V)
	ヘッドホン	ヘッドホン (ステレオ標準フォーンジャック×1)
	外部入力	外部入力 (ステレオミニジャック×1)
	外部出力	OUTPUT L/MONO、R (標準フォーンジャック各1)
	USB	USB TO DEVICE USB TO HOST
	MIDI	MIDI OUT
トリガー入力	ジャック数	10 (ステレオ標準フォーンジャック、HI-HAT CONTROLは除く)
	最大パッド接続可能数 (Y字ケーブル接続時)	14
消費電力		11 W
寸法		303(W)×196(D)×66(H) mm
質量		1.5 kg
付属品		電源アダプター (PA-150Bまたは同等の推奨品)、保証書、取扱説明書(本書)、モジュールホルダー、モジュールホルダー止めネジ: 4本、Cubase AI ダウンロードチラシ

本書は、発行時点での最新仕様で説明しています。最新版は、ヤマハウェブサイトからダウンロードできます。

索引

Symbols

[−][+]	10
[−][+]ノブ	10
[−]ボタン	10
[+]ボタン	10

数字

1ゾーンパッド	24
3ゾーンパッド	24

A

[AMBIENCE] (アンビエンス)ノブ	10, 30
[AUDIO VOLUME] (オーディオボリューム)ノブ	10

C

[CLICK](クリック)ボタン	11
[CLICK VOLUME] (クリックボリューム)ノブ	10
[COMP](コンプ)ノブ	10, 30

D

DAW(Digital Audio Workstation) ソフトウェア	61
DC IN端子	13

E

[EFFECT](エフェクト)ノブ	10, 30
[EXIT](エグジット)ボタン	11

K

[KIT](キット)ボタン	11
KIT MODIFIER (キットモディファイア)ノブ	10

M

[MASTER VOLUME] (マスターボリューム)ノブ	10
[MENU](メニュー)ボタン	11
[MIDI OUT]端子	13

O

OUTPUT [R]、[L/MONO] (外部出力)端子	13
---------------------------------	----

R

[RECODER](レコーダー)ボタン	11
---------------------	----

S

[START/STOP](クリックスタート/ ストップ)ボタン	11
[STORE](ストア)ボタン	11

T

[TEMPO](テンポ)ノブ	11
[TRAINING](トレーニング)ボタン	11

U

[USB TO DEVICE]端子	13, 21
[USB TO HOST]端子	13, 61

V

VOLUME(ボリューム)ノブ	10
-----------------	----

Y

Y字ケーブル	57
--------	----

ア

アコースティックドラム	59
アンビエンス	23
位置検出機能	24, 25, 27
インスト	23, 35
インスト画面	11
ウェーブ	37
液晶ディスプレイ(表示画面)	11
エッジショット	26, 27
エフェクト	23, 32
オーディオファイル(.WAV)	37
オートパワーオフ(自動電源オフ)	19
オープン/クローズ	26
オープンリムショット	25

力

[□](外部入力)端子	12
キット	23, 29
キット画面	11, 29
クリック	39, 40
クリックテンポ表示	11
クローズドリムショット	25
クロススティック	25
クロススティック設定	11
コードフック	13
コンピューター	61
コンプ	23

サ

シングルピエゾ	24
シングルピエゾパッド	57
シンバル	27
シンバルサイズ	35
シンバルのサステイン	35
[↓](スタンバイ/オン)スイッチ	11
スネア	25
スマートデバイス	60
ゾーン	24

タ

タップテンポ	40
タム	25
チューニング	35
チョーク奏法	27
電源アダプター	15
テンポ	39
トップパネル	10
ドラムセット	23, 35
トリガーセットアップウィザード	17
トリガー入力端子	13, 57
トレーニング	45
トレーニングソング	45
トレーニングタイプ	45

ハ

ハイハット	26
ハイハットクラッチ	35
ハイハットスプラッシュ	26
バッキング	44
パッド	24
ファクトリーリセット	20
ファンクション1~3ボタン ([F1]、[F2]、[F3])	11
フットクローズ	26
フロントパネル	12
ヘッドショット	25
ヘッドホン	16
[Ω](ヘッドホン)端子	12
別売品	58
ベルショット	27
ボウショット	26, 27

マ

マーリング	35
マルチピエゾ	24
マルチピエゾパッド	57
ミキサー	31
ミキサー/エフェクト設定	11
ミュート	35
ミュート奏法	28
メトロノーム	39, 40
モノラルパッド	24

ラ

リアパネル	13
-------	----

保証とアフターサービス

サービスのご依頼やお問い合わせは、お買い上げの販売店、またはこの取扱説明書（以下本書）に記載の修理ご相談センターにご連絡ください。

本書は、保証書の役割を兼ねています。購入を証明する書類（領収書や納品書など、製品名、品番、お買い上げ日、販売店名が記載されたもの）とあわせて、大切に保管してください。保証期間内に万一本製品が故障した場合には、購入を証明する書類をご提示のうえ、お買い上げの販売店にご依頼ください。下記の保証規定に基づいて無料修理を行うことをお約束します。

[持込修理]

保証書					
製品名		品番		製造番号	
お買い上げ日	年　月　日				
保証期間	(お買い上げ日から) 本体 / 電源アダプター：1年間				
販売店名					

保証規定	
保証期間中、正常なご使用状態のもとで万一発生した故障につきましては、本保証規定に基づき無料修理いたします。	
■ 保証期間中でも以下の場合は有料となります。 <ul style="list-style-type: none">購入を証明する書類（領収書や納品書など、製品名、品番、お買い上げ日、販売店名が記載されたもの）のご提示がない場合納品後、輸送や修理時の取り扱いが適当でないために生じた故障の場合提供されている各説明書や本規定に記載の注意事項に反する取り扱いによって発生した故障の場合故障の原因が本製品以外の機器にある場合塗装面および金属面が経年変化により退色、変色した場合弊社認定の修理サービス技術者以外の者が修理／改造した部分で、その修理／改造が不適当であった場合火災、地震、水害、落雷、その他の天災および公害や電圧異常にによる故障の場合鼠害、塩害などによる故障、損傷の場合持込修理対象の品番でお客様のご要望により出張修理を行う場合の出張料金	■ 転居・譲渡などを伴う場合、その他注意事項 <ul style="list-style-type: none">転居、ご贈答品などで、お買い上げの販売店に修理をご依頼できない場合には、修理ご相談センターにご相談ください。離島および離島に準ずる遠隔地への出張修理を行う場合の交通費は実費を申し受けます。保証期間内に、本製品を他人に譲渡あるいは転売された場合でも、残存期間は保証いたします。本保証内容は、日本国内においてのみ有効です。 (This warranty is valid only within Japan.)

この保証内容は本書に明示した期間、条件のもとにおいて無料修理をお約束するものです。本規定によってお客様の法律上の権利を制限するものではありませんので、保証期間経過後の修理などについてご不明の場合は、お買い上げの販売店、または修理ご相談センターにお問い合わせください。

● 保証期間経過後の修理

修理が可能な場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

有寿命部品については、使用時間や使用環境などにより劣化しやすいため、消耗劣化に応じて部品の交換が必要となります。有寿命部品の交換は、お買い上げの販売店、または修理ご相談センターにご相談ください。

有寿命部品の例：ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、ドラムパッドなど

● 補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造終了後8年です。

● 修理のご依頼

本製品に異常が見られた場合は、まず本書の「困ったときは」をよくお読みのうえ、本製品の状態をお調べください。それでも改善しないときは、お買い上げの販売店、または修理ご相談センターにご連絡ください。

● 製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、品番などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

販売元：株式会社ヤマハミュージックジャパン LM事業戦略部

〒220-0012 神奈川県横浜市西区みなとみらい5丁目1番2号 横浜シンフォステージ ウエストタワー

* 名称、住所は変更になる場合があります。

修理に関するお問い合わせ

お買い上げの販売店または下記の修理ご相談センターへご連絡ください。

※修理をご依頼いただくときは、製品名、品番などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

◆ 修理ご相談センター



0120-149-808

フリーダイヤル

携帯電話、
IP電話からは
050-3852-4106

受付 月曜日～金曜日 10:00～17:00
(祝日、センター指定休日を除く)

FAX

● 東日本(北海道/東北/関東/甲信越/東海): 03-5762-2125
● 西日本(北陸/近畿/中国/四国/九州/沖縄): 06-6649-9340

◆ 修理品お持込み窓口

受付 月曜日～金曜日 10:00～17:00

(祝日、センター指定休日を除く)

※お電話は、修理ご相談センターでお受けします。

● 東日本サービスセンター

〒143-0006 東京都大田区平和島2丁目1-1 JMT京浜E棟A-5F
FAX 03-5762-2125

● 西日本サービスセンター

〒556-0011 大阪市浪速区難波中1丁目13-17 ナンバ辻本ビル7F
FAX 06-6649-9340

製品の仕様や取り扱いに関するお問い合わせ

お買い上げの販売店または下記のお客様コミュニケーションセンターへご連絡ください。

◆ お客様コミュニケーションセンター ギタードラムご相談窓口



0120-143-808

フリーダイヤル

携帯電話、
IP電話からは
050-3852-4093

受付 月曜日～金曜日 10:00～17:00 (祝日、センター指定休日を除く)

ヤマハ サポート・お問い合わせ

<https://jp.yamaha.com/support/>



ヤマハ楽器音響製品お客様サポート
LINE公式アカウント



ヤマハ 電子ドラムサイト
<https://jp.yamaha.com/dtx/>

◆ 付属DAW ソフトウェアについて

Steinberg 社のホームページをご覧ください。Steinberg 社のホームページでは、製品に関するサポート情報や、最新アップデータのダウンロード、FAQなどを下記 URL にて公開しております。

<https://www.steinberg.net/ja/>

付属 DAW ソフトウェアの [ヘルプ (Help)] メニューから Steinberg 社のホームページにアクセスできます (ヘルプメニューには、付属 DAW ソフトウェアの PDF マニュアルや追加情報なども掲載されています)

製品登録のご案内

ヤマハミュージックメンバーズでは、お客様がお持ちのヤマハ製品をより長くご愛用いただくために、製品登録をおすすめしています。
ご登録いただくことで、お客様に合う製品やキャンペーン、イベントなどの情報をWeb サイトやメールニュースでお届けします。



<https://4wrd.it/MEMBER-JP>

ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中央区中沢町10-1

*都合により、住所、電話番号、名称、営業時間などが変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。

MEMO

MEMO

© 2020 Yamaha Corporation
2025年7月 発行
IPMA-D0



VJA0650