



YAMAHA
PORTABLE PIANO
YPR-9 YPR-7

ヤマハポータブルピアノをお買い上げいただき
ありがとうございます。

もくじ

	ページ
演奏のしかた	1
仕様	4
オプション(別売付属品)	4
弾いてみましょう	5
パフォーマンスメモリーを使って弾いてみましょう	8
ピアノ弾き語り講座	10
MIDIの使いかた	14
MIDIインプリメンテーションチャート	15

ポータブルピアノをながくお楽しみいただくために……………注意!

●こんな所には置かないでください

- ・暖房器具のそばや日中の車内など、極端に温度が高い場所。
- ・湿気の多い場所。

●無理な力を加えないでください

- ・落としたり、上に座ったりしないでください。
- ・ボタンやスイッチなどに、無理な力を加えないでください。

●使用後は

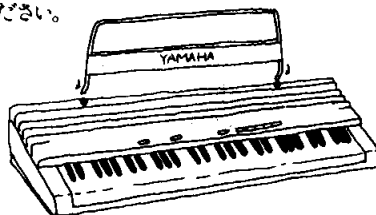
- ・必ずパワースイッチを切ってください。
- ・長い間使わないときは電池をぬいておいてください。
- ・電源アダプターを使用している場合も、使わないときはコンセントからぬいてください。

●お手入れは

- ・柔らかい布でカラ拭きをしてください。
- ・汚れがひどいときは、少し水で湿らせた布で拭いてください。
- ・アルコールやシンナー類は、絶対に使わないでください。
- ・塩ビ系のものを長時間置くと、くっつく場合があるので注意。

譜面立ての立て方

付属の譜面立ては、楽器の上にある2つの穴に、その両端を差しこんで、ご使用ください。



演奏のしかた

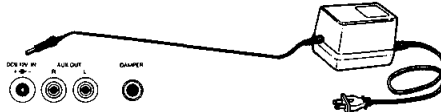
1. まずは電源のしかた

コンセント? それとも電池?

●コンセントを使うなら…

コンセントから電源をとるために、YPR-9には電源アダプター[PA-4]が、YPR-7には[PA-1]が付属されている。
このアダプターを背面の付属端子[DC9-12V IN]につなげば、OK。

[PA-4] YPR-9用



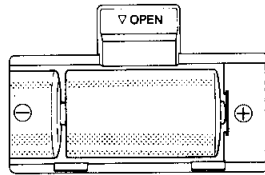
[PA-1] YPR-7用



●電池を使うなら…

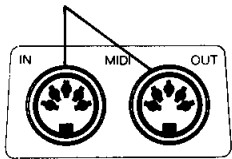
ポータブルピアノをウラ返して電池ケースのフタをあけ、単1乾電池を6コ入れる。

⊕と⊖の方向に注意!

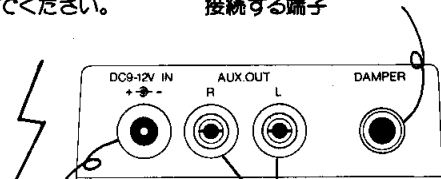


付属端子

この2つはMIDI端子(YPR-9のみ)
くわしくは14ページを読んでください。



これはダンパースイッチを
接続する端子



こちらは電源アダプターを
つなぐ端子

こちらはオーディオ
などをつなぐ端子

●ヘッドホンを使うときは

ヘッドホンを使えば、夜中の気まぐれプレイもヒミツ練習も自由。付属端子の[HEADPHONES]にヘッドホンのプラグを差し込んで、ドーン。この端子だけは、本体の前面についている。

●ダンパースイッチは…

このスイッチを踏むと、ピアノのダンパーペダルのように鍵盤から指を離しても音が残って、自然に消えていくようになる。

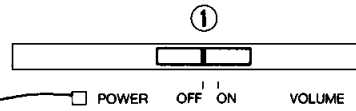


2. とにかく音を

①パワーON。

②ボリュームを調節。

これで鍵盤を押せば、ピアノ1の音がで



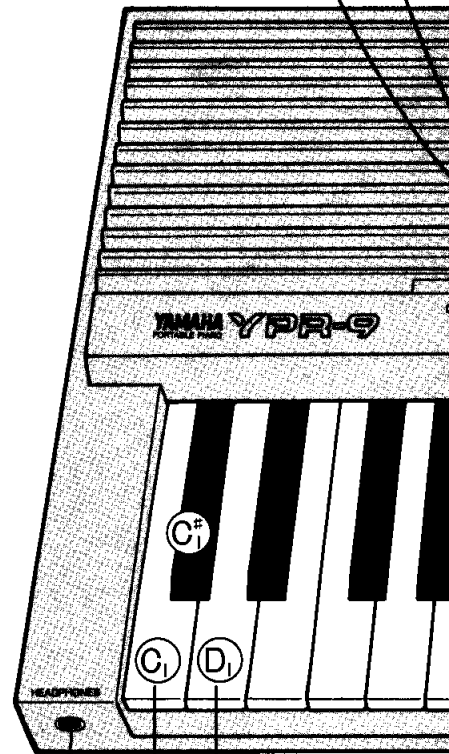
ONするとこのランプが点灯。

もし、暗くなっていたら注意。

それは電池がなくなりかかっているシ

6コとも新しい電池と交換してください。

付属端子は
このあたり



ヘッドホン端子

ピッチコントロール

演奏のしかた

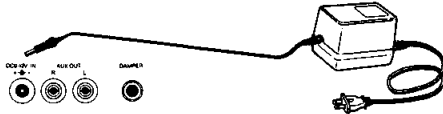
1. まずは電源のしかた

コンセント? それとも電池?

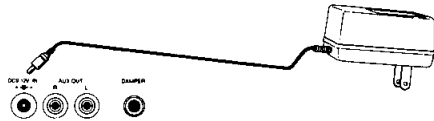
●コンセントを使うなら…

コンセントから電源をとるために、YPR-9には電源アダプター[PA-4]が、YPR-7には[PA-1]が付属されている。
このアダプターを背面の付属端子[DC9-12V IN]につなげば、OK。

[PA-4] YPR-9用



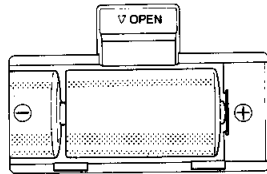
[PA-1] YPR-7用



●電池を使うなら…

ポータブルピアノをウラ返して電池ケースのフタをあけ、単1乾電池を6コ入れる。

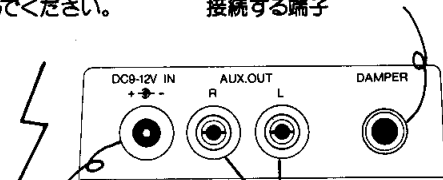
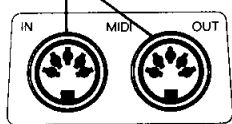
⊕と⊖の方向に注意!



付属端子

この2つはMIDI端子(YPR-9のみ)
くわしくは14ページを読んでください。

これはダンパースイッチを
接続する端子



こちらは電源アダプターを
つなぐ端子

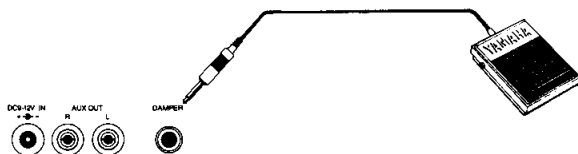
こちらはオーディオ
などにつなぐ端子

●ヘッドホンを使うときは

ヘッドホンを使えば、夜中の気まぐれプレイもヒミツ練習も自由。付属端子の[HEADPHONES]にヘッドホンのプラグを差し込んで、ドゾ。この端子だけは、本体の前面についている。

●ダンパースイッチは…

このスイッチを踏むと、ピアノのダンパーペダルのように鍵盤から指を離しても音が残って、自然に消えていくようになる。

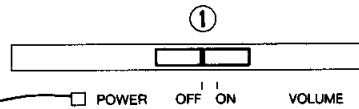


2. とにかく音を

①パワーON。

②ボリュームを調節。

これで鍵盤を押せば、ピアノの音がで



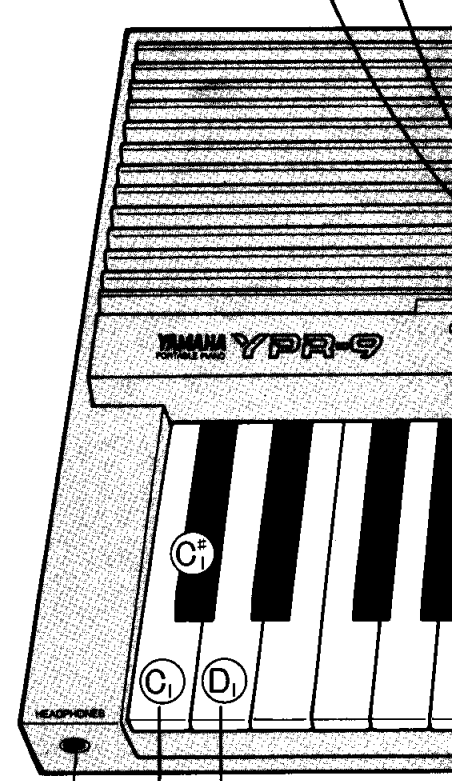
ONするとこのランプが点灯。

もし、暗くなっていたら注意。

それは電池がなくなりかかっているシ

6コとも新しい電池と交換してください。

付属端子は
このあたり

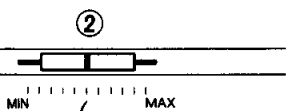


ヘッドホン端子

ピッチコントロール

ぎそう

る。



レバーを右にするほど大きな音に。

シです。

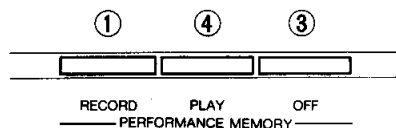
パフォーマンスメモリー

録音

- ①レコードのボタンをON。
- ②演奏をスタート。
- ③演奏がおわったら、OFFのボタンを押す。

再生

- ④プレイのボタンをON。
- 再生がスタート。演奏がおわると、自動的にストップ。



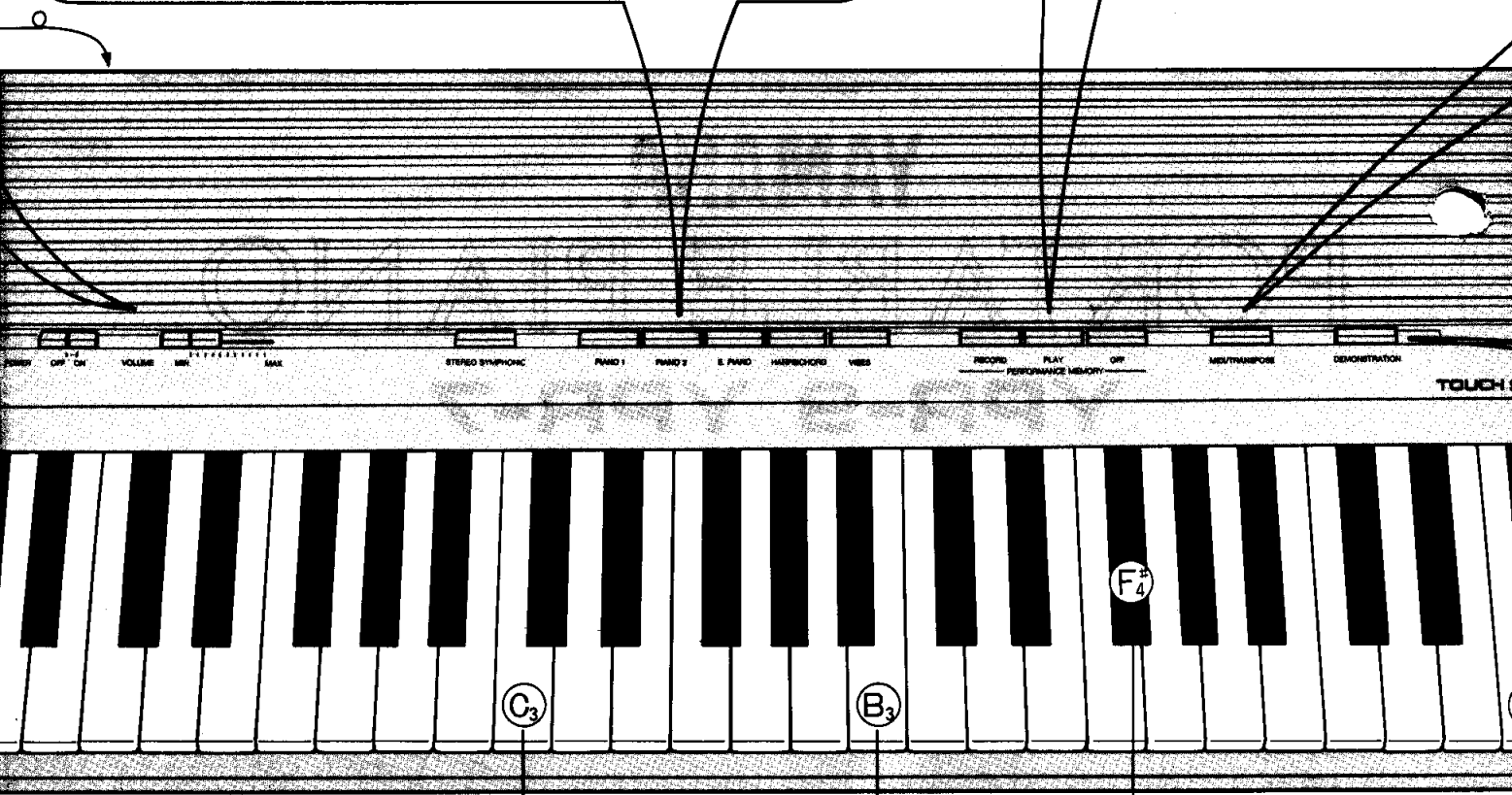
3. 音色を選ぼう

- ①好きな音色のボタンを選んで押す。



ステレオシンフォニック(YPR-9のみ) このボタンを押すと音がステレオとなり、広がりのある響きにするコーラス効果をかけることができます。

ひとつ選んで押す。



鍵盤

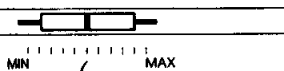
ピッチコントロール用鍵盤

トランスポーズ用鍵盤

ぎそう

る。

②



レバーを右にするほど
大きな音に。

シです。

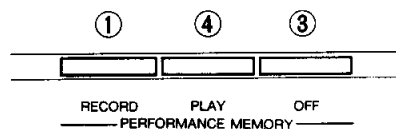
パフォーマンスメモリー

録音

- ①レコードのボタンをON。
- ②演奏をスタート。
- ③演奏がおわったら、OFFのボタンを押す。

再生

- ④プレイのボタンをON。
- 再生がスタート。演奏がおわると、自動的にストップ。



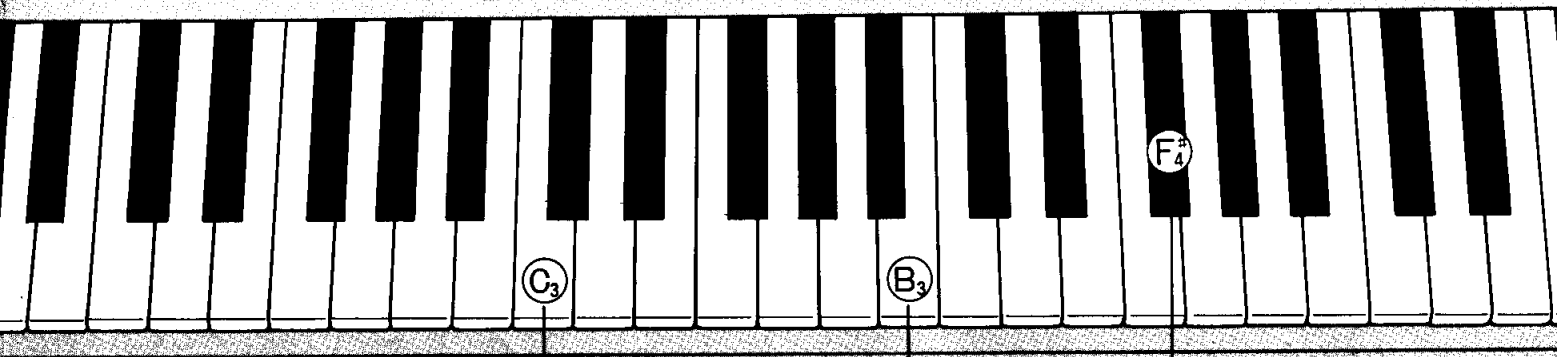
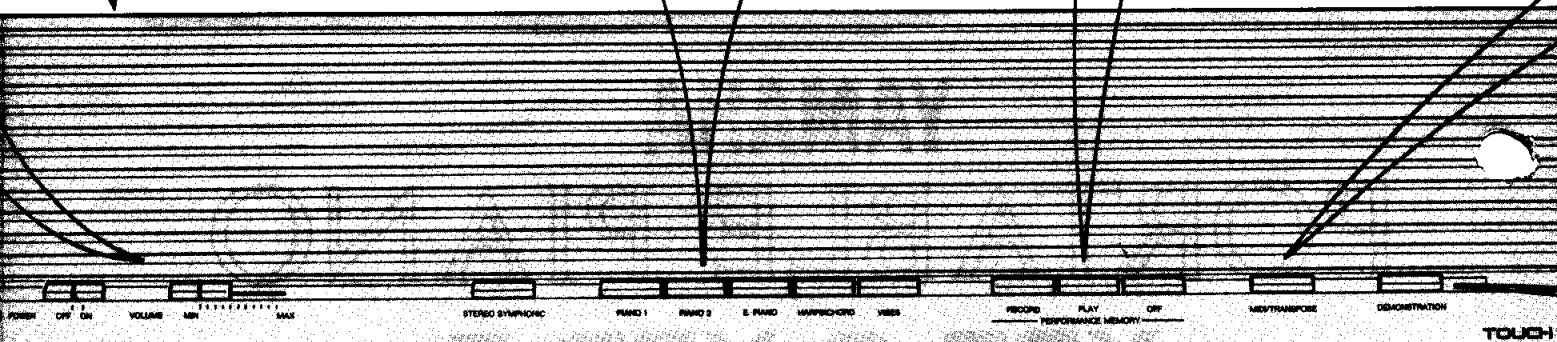
3. 音色を選ぼう

- ①好きな音色のボタンを選んで押す。



ステレオシンフォニック(YPR-9のみ)
このボタンを押すと音がステレオとなり、
広がりのある響きにするコーラス
効果を加えることができます。

ひとつ選んで押す。



鍵盤

ピッチコントロール用鍵盤

トランスポーズ用鍵盤

に演奏を録音しよう

(YPR-9のみ)

- ★再生している演奏に合わせて、重ね弾きもできる。(8ページ参照)
- ★783音符までメモリー可能。容量いっぱいになると、そのシルシにタララーと音が鳴り、自動的にレコードがOFFになる。
- ★パフォーマンスメモリーは、選んだ音色もメモリーするが、ステレオシンフォニックのON/OFFはメモリーしない。



ピッチコントロール

他の楽器とアンサンブルを楽しむときなど、微妙な音程の調節を鍵盤ですることができます。(可変幅±40セント)

1. ピッチを上げる

上の楽器本体に示した、左はじのドとレ(C1とD1)の鍵盤を同時に押えたまま、中央のドーシ(C3~B3)の鍵盤のいずれかを押します。1回鍵盤を押すごとに音がなり、同時に1.6セントずつピッチが上がります。

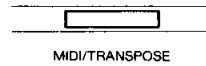
2. ピッチを下げる

ドとド#(C1とC#)の鍵盤を同時に押えたまま、中央のドーシ(C3~B3)の鍵盤のいずれかを押します。1回鍵盤を押すごとに音がなり、同時に1.6セントずつピッチが下がります。

★パワースイッチを切ると、ピッチはもとの状態にもどります。(A=440Hz)

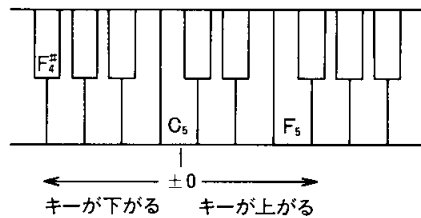
トランスポーズ (YPR-9のみ)

歌の伴奏をするときに歌う人の声の高さにキーを合わせたり、難しい曲をやさしいハ調に移調して、演奏するときに便利です。上下にそれぞれ半オクターブまで変えることができます。



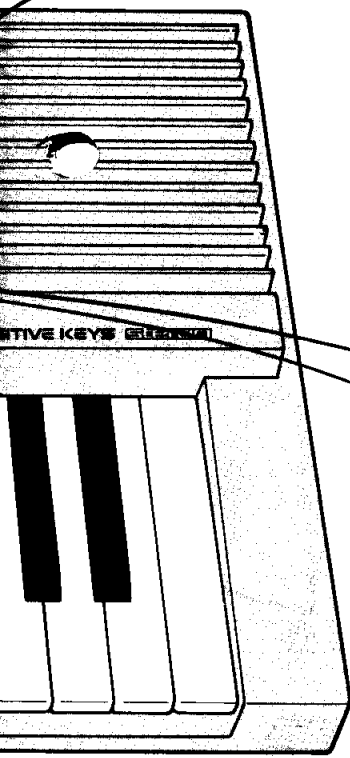
MIDI/TRANSPOSE

●トランスポーズ用鍵盤



MIDI/トランスポーズのボタンを押したまま、上の図で示したトランスポーズ用鍵盤ファ#(F#4)~ファ(F5)のいずれかひとつを押さえれば、そのキーに移調されます。

★パワースイッチを切るともどに戻ります。(A = 440Hz)



★図はYPR-9です

自動演奏を聴こう

このボタンを押すと自動的に「小犬のワルツ」のミュージック・スタート! もういちど押せば止まるよ。



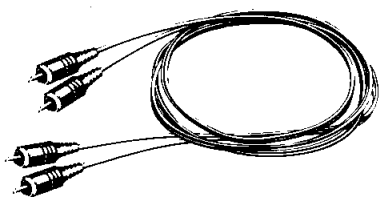
DEMONSTRATION

仕 様

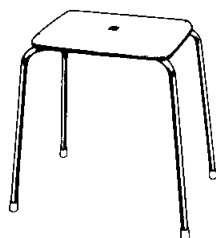
		YPR-9	YPR-7
鍵	盤	61鍵(C1~C6) イニシャルタッチ付き	
音	色	ピアノ1・2 エレクトリックピアノ ハープシコード バイブス	
効	果	ステレオシンフォニック	
コントロール		パワースイッチ パイロットランプ マスターボリューム ピッチコントロール機能 : MIDI/トランスポーズ(YPR-9のみ)	
パフォーマンスメモリー		レコード プレイ オフ	
デモンストレーション		小犬のワルツ(作曲 ショパン)	
付 属 端 子		HEADPHONES AUX OUT L.R. DC9-12V IN DAMPER :MIDI(YPR-9のみ)	
メ イ ン ア ンプ		5W×2(4Ω負荷)	2W(4Ω負荷)
ス ピ ー カ ー		12cm(4Ω)×2	12cm(4Ω)×1
定 格 電 源		DC9-12V:電源アダプター / 単1乾電池6個	
消 費 電 力		電源アダプター使用時:11.0W 乾電池使用時:7.5W	電源アダプター使用時:4.6W 乾電池使用時:1.8W
外 装	本 体 材 質	ABS樹脂	
	仕 上 げ	アクリルラッカー仕上げ	
寸 法 (W×H×D)		913×330×100mm	
重 量		7.7kg	7.0kg
付 属 品		ダンパースイッチ[FC-5] 電源アダプター[PA-4/YPR-9:PA-1/YPR-7] 譜面立て	

オプション (別売付属品)

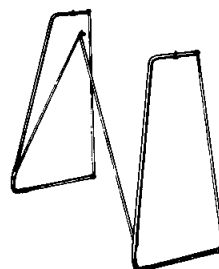
●オーディオ接続コード[PSC-3] ¥1,000



●イス[BC-6] ¥5,000

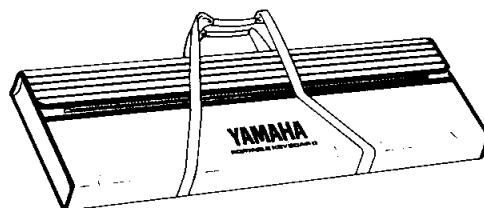


●スタンド[L-2] ¥6,000



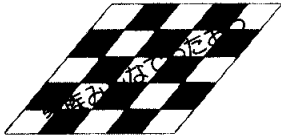
●ヘッドホン[HPE-3] ¥3,000
[HPE-5] ¥5,500

●専用ソフトケース[SCC-12] ¥6,000



[HPE-3]

弾いてみましょう



きらきら星

Twinkle little Star



作詞 武鹿悦子
フランス民謡

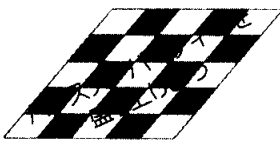
★音色はパイプスで。ダンパースイッチを踏もう。

きらきら ひかる おそらの ほしよ

まばたき しては みんなを みてる

きらきら ひかる おそらの ほしよ

日本音楽著作権協会(出)許諾第8671019-601号



ハッピーバースデー

Happy Birthday to You

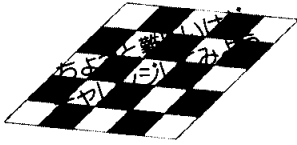


作詞 P. S. HILL
作曲 M. J. HILL

★好きな音色で。

ハッピーバースデー ユー ハッピーバースデー ユー ハッピー

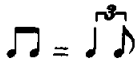
バースデー (○○ちゃん) ハッピーバースデー ユー



スウィートメモリーズ

Sweet Memories

作詞 松本隆
作曲 大村雅朗



★好きな音色で。ダンパースイッチをタイミングよく踏もう。

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords (C7, F, Fm, C, C7, F, G7) and a treble clef staff with a triplet of eighth notes. The lyrics "なつか" are written below the treble staff.

ダンパースイッチはコードが変わるときに、踏みなおします。
(以下同じ)

Musical score for the second system, marked with a box 'A'. It includes piano accompaniment with chords (C, C7, F, Fm) and a treble clef staff with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "しい - いたみ だわ - ずっと まえに - わすれ ていた - で
せと - きかな いで - ろそつ くのは - じょうず じゃない - と".

難しかったら ♯と全音符にしてもかまいません。

このタイのタイミングがとりにくかったら、
ドレミミラーと弾きなおしてもOK。

この指づかいで弾くと楽に弾けます。

↑からくり返し。そうしたら、「1」はとばして「2」へ。

Musical score for the third system, marked with a box '1'. It includes piano accompaniment with chords (Em7, Am, Dm7, G7, Em7, Am) and a treble clef staff with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "も あなたを みたと - き - じ か ん だ け あとも どり - したの しあわ
も だ ちなら いるけ - ど - あ ん な に は もえあ".



2. B

Dm7 G7 C E7 Am C7 F

がれ—なくて うしな った— ゆめだ けが— うつく しく— みえるのはな

3連符だって恐れることはない。
「ワ・ワ・ワ・ワ」のタイミングです。
でも、むずかしければ
と4分音符にしてもOK。

G7 C E7 Am Fm Em7 Am

ぜ—かしら— すぎさ った— やさし さも—いまは あ ま い き

Dm7 G7 C F Fm Cmaj7

お く SWEET MEMO-RIES—

この音は3ついっぱい押しやるより、ソ・シ・ミと
ちょっとずらした方が雰囲気です。

これを全音符で弾いてもかまいません。

© by 1993 Sun Music
日本音楽著作権協会 (出) 許諾第0671019-601号



パフォーマンスメモリーを使って弾いてみましょう

●パフォーマンスメモリーのレコードをON。楽譜1を演奏してメモリーしましょう。

演奏のコツ

この楽譜は、読みやすくするために音を右の鍵盤図の番号で示しました。一見ムズカシソーに感じますが、ちょっとしたコツさえつかめば大丈夫。

コツ1

まず、右手は3つのことしかやりません。

★⑪・⑩と弾く、歌詞の「ねこ」の部分(中指、人差指で)

★⑧⑬(A)と⑨⑫(B)の2種類の和音(親指、小指で)

コツ2

左手はほとんどかとなりの鍵盤へと動きます。

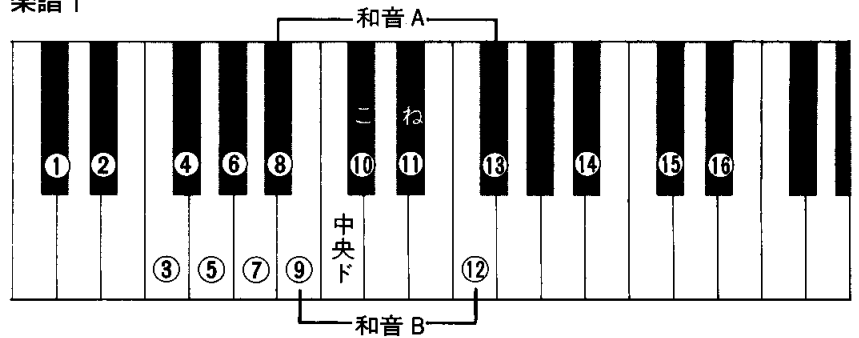
⑭～⑯を弾くときは右手の上を左手が交差します。

★上向きの音符(♪)は右手、下向き(♩)のは左手で弾こう。

ねこぶんじゃった

作曲者不明
阪田寛夫 作詞

楽譜1



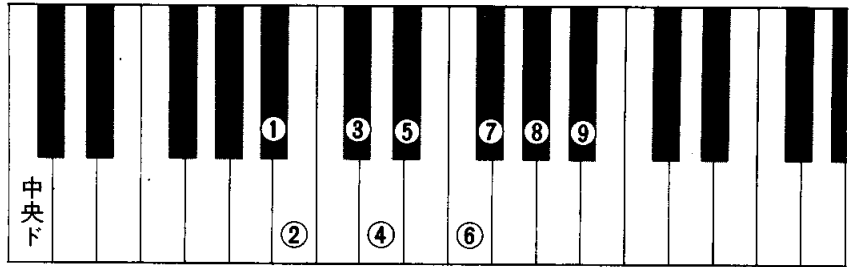
ねこ ぶん じゃ た ねこ ぶん じゃ た ねこ ぶん づけ ちゃ たら ひ かい た ねこ
ひ かい た ねこ ひ かい た ねこ ひ くり して ひ かい た わ る い ねこ
の つ め を き れ や ね を お り て ひ げ
を そ れ ねこ ニヤ ゴ ニヤ ゴ ねこ か ぶ り ねこ
な で ご え あ ま えて る ねこ ご め ん な さい ねこ ご め ん な さい ねこ
お ど か ち ちゃ っ て ご め ん な さい ねこ よ っ と い で ねこ よ っ と い で ねこ か つ ぶ し や る か ら よ っ と い で

●プレイを押して再生させながら、弾いてみましょう。ひとり連弾ができます。

ねこぶんじゃった

〈アンサンブル用〉

楽譜 2



ねこ ぶん じゃ た ねこ ぶん じゃ た ねこ ぶん つけ ちゃつた ひ かい た ねこ



4回くりかえし

ひ かい た ねこ ひ かい た ねこ ひ くり して ひ かい た ~



ピアノ弾き語り講座

たった1台で、メロディー、リズム、ハーモニーと音楽の3要素を表現できるスグレた楽器、ピアノ。でも、この3要素を全部ひとりで演奏するのはとても大変なこと。やっぱりそれなりに「レッスン」ということになってしまいます。

そこで、登場するのが「弾き語り」。3要素のうちメロディーの部分のうち、残りのハーモニーとリズムだけをピアノで弾けばよい

のです。これでかなり難しい曲も雰囲気を出しながら、やさしく演奏することができます。

ピアノ弾き語りでは、おもに右手でコード(和音)を、左手でベースを担当し、右手と左手の弾くタイミングでリズムを作るというのが基本です。

STEP 1 まずは基本をしっかりと

コードには、いろいろな種類があって「C」「G」などアルファベット1文字のものをメジャーコード、「Cm」「Gm」など小さい「m」のついたものをマイナーコード、そして「C7」「G7」などをセブンスコードとよびます。メジャーコードは明るめ、マイナーコードはちょっと寂しげ、セブンスコードはハ

デな印象です。ベースの基本は、「Cm」「C7」だったらC音(ド)、「Gm」「G7」だったらG音(ソ)をおさえることです(これを専門用語ではルートとか根音と呼びます)。このコードとベースの弾き方を覚えると、たいいていの曲を弾くことができます。

STEP 2 フィーリングでひと工夫

12ページの楽譜『レットイットビー』に挑戦してみよう。この曲にでてくる「C」「G」「Am」「F」の4つのコードは、よく使われる代表的なものです。これらをマスターすると『ダイアナ』や『涙のリクエスト』など、たくさんの曲が弾けます。

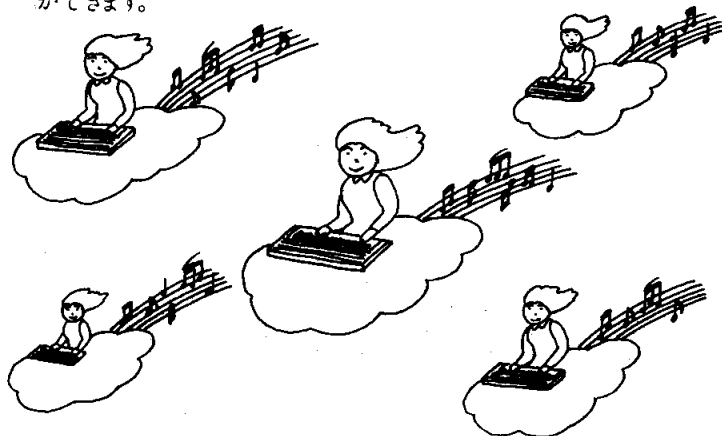


EX.1 ダイアナ

by P.Anka

© 1957 PAMCO music inc.
The rights for Japan assigned to musical rights
(Tokyo)K.K./R.M.P.
日本音楽著作権協会(出)許第867107号

このようにCコードなら右手は「ドミソ」左手は「ド」、Amコードなら「ドミラ」と「ラ」を全音符で弾くのが、いちばんやさしい演奏法。あとは、その曲にあわせ、4分音符で刻んだり3連符で「ザザザ」とやるなどフィーリングでリズムに演奏を(EX.2)。あわせて左手のほうも工夫しよう。ここまでできるようになれば、コードネームとメロディーだけとか歌詞だけの楽譜を見てもいろいろなバリエーションでプレイを楽しむことができます。



EX.2

基本形

VARI.1

VARI.2

STEP 3 ちょっと高度にアルペジオ

コード演奏には、STEP 1・2でやってきたように“ジャン・ジャン・ジャン”とその和音を一度におさえる方法のほかに、アルペジオという弾き方があります。アルペジオというのは、その和音につかわれている音をバラバラにして演奏することで、分散和音ともよばれています。いままでの弾き方ではなにか物足りないナァという時やメロウな感じの曲などで使う、

ピアノ弾き語りには欠かせないテクニック。ここまでマスターすると演奏の幅がグーンと広がります。たとえば、12ページの「レットイットビー」のコード演奏を下のEX.3-VARI.2のパターンで弾いても、また一味ちがった演奏に！

EX.3

基本形

アルペジオ

VARI.1

VARI.2

STEP 4 転回テクニックでラクラク演奏

さて、いままでは、Cコードを“ドミソ”、Amコードを“ドミラ”と覚えてきました。ところが、コードはいつもこういうふうには弾かなければイケナイというものではありません。音のつきかさねの順番をちょっと変えてCコードを“ソドミ”とか“ミソド”、Amコードを“ラドミ”“ミラド”と弾くこともできるのです。

ちょっと鍵盤をおさえてためてみましょう。“ドミソ”と“ソドミ”では響きがちがいますね。こういうふうに順番をかえる(=転回するといいます)テクニックを覚えると、雰囲気を変えられるというお楽しみメリットと同時に

演奏をラクにすることができます。EX.4を見てください。このようにC→Amに変えるのも指1本をとなりに動かすだけ。しっかりマスターしてバラエティーに富んだ響きの流れるような演奏をモノにしましょう。

EX.4

ソの音がラになるだけでコードが変わる

全部の指をおささなければならぬ

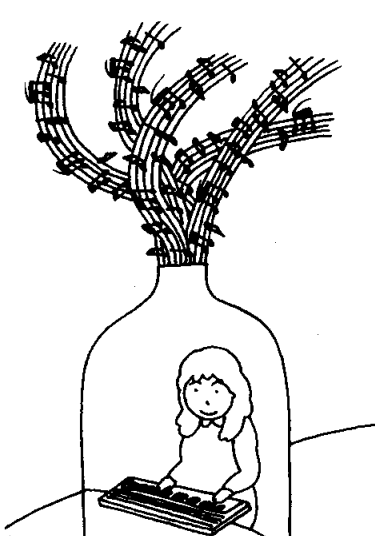
それでは、最後に6ページの「スイートメモリーズ」で弾き語りにもトライ！
「スイートメモリーズ」のコードとベースのおさえ方

C C7 F Fm Em7

Am Dm7 G7 E7 Cmaj7

A

B



one point advice

- *イントロは譜面どおりに。
- * [A] の部分はアルペジオが似合います。
- [B] は3連符で。(左の譜面を参考に)
- * エンディングにイントロと同じフレーズを弾いてもGood！

レットイットビー

作詞・作曲 J.Lennon & P.McCartney

Let it be

★ピアノの音色で、タイミングよくダンパースイッチを踏もう。

ボーカルスタート!

When I

ダンパースイッチはコードが変わるたびに、踏みなおします。(以下同じ)

ピアノソロで弾きたい時はこの2段を弾けばOK.

find my-self_in time of trou-ble Moth er Ma-ry comes to me Speak-ing words of wis-dom let it be___ And

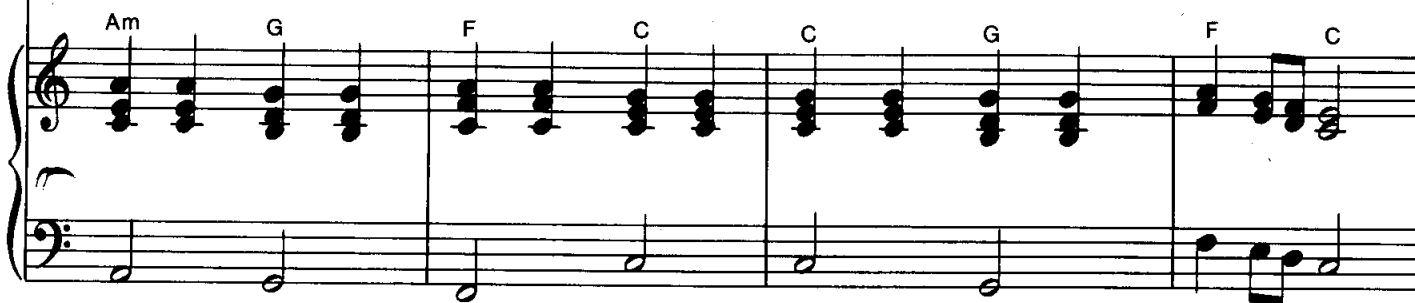
ほとんど、このパターンのくりかえし。

ドファラのままでもOK.

in my hour of dark-ness She is stand-ing right in front of me_ Speak-ing words of wis-dom let it be___ let it be_



— let it be — let it be — let it be — whisper words of wis-dom let it be —



MIDIの使いかた

MIDIは「ミディ」と読み、Musical Instrument Digital Interface (ミュージカル・インストゥルメント・デジタル・インターフェイス)の略。日本語にすると「楽器間デジタル通信」ということになります。簡単にいうと、電子楽器と電子楽器がうまくコミュニケーションをとりあい、

その情報(つまり音程とか音をのばす長さなど)を互いに交換するためのもの。そして、このMIDIは世界の電子楽器の統一規格。どのメーカーの製品でも、MIDIがついていれば情報交換をすることができるのです。

MIDI仕様

■YPR-9のMIDIでできること

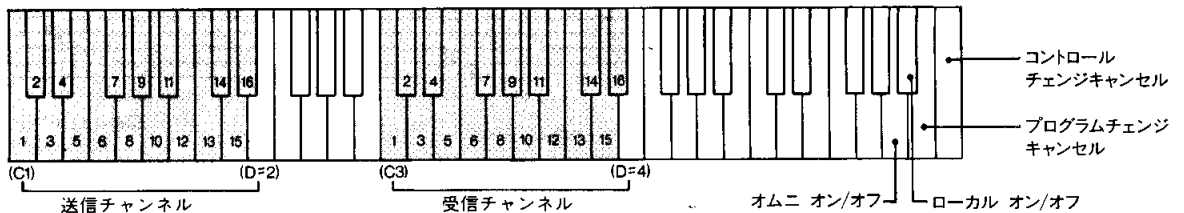
- 鍵盤押鍵情報の送信、受信
- 音色ナンバーの送信、受信
- ダンパースイッチのコントロールの送信、受信

■電源ON時の状態

- 送信チャンネルは1に設定されています。

- 受信チャンネルは1に設定されていますが、どのチャンネルからの送信も受信します。(オムニ・オンの状態)
- ローカルはオン。
- プログラムチェンジキャンセルはOFF、つまり音色ナンバーの送信・受信を行うことができる状態
- コントロールチェンジキャンセルはOFF、つまりペダルコントロールの送信・受信を行うことができる状態

MIDIモード設定



A. 送・受信チャンネルの設定

MIDIでは必要な情報だけを送・受信できるように、各情報にはチャンネルナンバーが設定されています。このチャンネルとは、テレビのチャンネルのようなもの。いろいろな放送局がそれぞれ決められたチャンネルで同時に放送しているものの中から、見たい番組をひとつ選んでその局のチャンネルに合わせるのと同じです。MIDIには1~16チャンネルまで使用でき、次の操作によって、チャンネルをセットします。

操作

- MIDI/トランスポーズのボタンを押したまま、上の図に示した送信チャンネルの鍵盤をひとつ押えれば、送信チャンネルがそのナンバーにセットされます。
- 同じようにMIDI/トランスポーズのボタンを押したまま、受信チャンネルの鍵盤をひとつ押えて、受信チャンネルナンバーもセットできます。
- ★ 電源ON時はオムニ・オンのため、受信チャンネルをセットしてもすべての情報を受信します。

B. 必要な情報だけを受信するには (オムニ・オン/オフの切り換え)

オムニ・オン/オフというのは、受信した時にその情報のチャンネル指定に従うか(オムニ・オフ)、無視するか(オムニ・オン)の設定です。電源ON時はオムニ・オン、つまり何チャンネルかの指定に関係なく送られてきた情報をすべて受け取ります。そこで必要な情報だけを受信するには、A.の受信チャンネルの設定をするのと同時に、オムニ・オフのモードにします。

操作

- MIDI/トランスポーズのボタンを押しながら、上図のオムニ・オン/オフの鍵盤(A5)を押せばオムニ・オフ、もう1度押せばオムニ・オンに戻ります。

C. 本体から音をださずに押鍵情報を送信するには (ローカルオン/オフの切り換え)

ローカル・オフのモードにすると、鍵盤を押しても演奏しているクラビノーバ本体からは音がでなくなり、MIDI情報を受信している他のキーボードのみから音がでます。また、他の楽器から送られたMIDI情報(押鍵)を受信した時は音が鳴ります。

操作

- MIDI/トランスポーズのボタンを押しながら、上図のローカル・オン/オフの鍵盤(A5)を押せばローカル・オフ。もう1度押せばローカル・オンに戻ります。

D. 音色の切り換えの情報を送・受信しない時には (プログラムチェンジ・キャンセル)

音色の切り換えの情報を送・受信したくない時に使うモードです。

操作

- MIDI/トランスポーズのボタンを押しながら、上図のプログラムチェンジキャンセルの鍵盤(B6)を押せばプログラムチェンジ・キャンセルモード。もう1度押せば、もとに戻ります。

E. ペダルのコントロール情報を送・受信しない時には (コントロールチェンジ・キャンセル)

ダンパースイッチのコントロール情報を送・受信したくない時に使います。

操作

- MIDI/トランスポーズのボタンを押しながら、上図のコントロールチェンジキャンセルモードの鍵盤(C6)を押せば、コントロールチェンジキャンセルモード。

[Electric Piano]
 Model YPR-9 MIDI Implementation Chart

Date : 9/18, 1986
 Version : 1.0

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	: 1	: 1	
Channel Changed	: 1-16	: 1-16	
Mode Default	: 3	: 1	
Mode Messages	: X	: OMNION, OMNIOFF POLY, MONO	
Note Number : True voice	: 36-96 : *****	: 36-96 : 36-96	
Velocity Note on	: 0 9nH, v=1-127	: 0 v=1-127	
Velocity Note off	: X 9nH, v=0	: X	
After Key's	: X	: X	
Touch Ch's	: X	: X	
Pitch Bender	: X	: X	
Control Change	: 64 0	: 0	: Damper
Program Change : True #	: 0 0-4 : *****	: 0 0-4 : 0-4	
System Exclusive	: X	: 0	
System : Song Pos	: X	: X	
System : Song Sel	: X	: X	
Common : Tune	: X	: X	
System : Clock	: X	: X	
Real Time: Commands	: X	: X	
Aux : Local ON/OFF	: X	: 0	
Aux : All Notes OFF	: X	: 0 (122-127)	
Mes- : Active Sense	: 0	: 0	
sages: Reset	: X	: 0	
Notes			

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO 0 : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

アフターサービスと保証

サービスのご依頼は、お買い上げ店へ直接お申し付けください。

■本機の保証は、保証書によりご購入日から満1年です。尚、現金、クレジットなどによる保証の区別はいたしません。(日本国内のみ有効)

■保証期間の1年を過ぎても有償にて責任をもってサービスを実施いたします。尚、補修用性能部品の保有期間は製造打切り後最低8年となっております。また、保証期間中の修理などアフターサービスについてご不明の場合は、お買い上げ店か右記、お近くのサービス網宛お問い合わせください。

■お買い上げ店による修理調整

故障の場合は、直接お買い上げ店にご連絡ください。

責任を持って修理調整をいたします。

■サービスをご依頼される前に

ご使用中に“故障ではないか”と思われましたら、まず本書をいま一度お読み頂き、お確かめください。(ご依頼をお受けして点検いたしますと故障でない場合でも点検代を申し受けますのでご注意ください。)

■サービスのご依頼

サービスをご依頼なさるときは、お名前、ご住所、電話番号をハッキリお知らせください。またお勤めで昼間ご不在の方は、お勤め先の電話番号、もしくは連絡方法をお知らせください。(楽器の具合をもう少し詳しくおたずねしたいときや、万一やむをえぬ事情によって、お約束を変更しなければならないようなときにお客さまにご迷惑をおかけしないですみます。)

YAMAHA電気音響製品サービス拠点

(修理受付および修理品お預り窓口)

東京電音サービスセンター	〒211 川崎市中原区木月1184 TEL. 044-434-3100
新潟電音サービスステーション	〒950 新潟市万代1-4-8 シルバーボールビル2F TEL. 025-243-4321
大阪電音サービスセンター	〒565 吹田市新芦屋下1-16 千里丘センター内 TEL. 06-877-5262
四国電音サービスステーション	〒760 高松市丸亀町8-7 日本楽器高松店内 TEL. 0878-51-7777, 22-3045
名古屋電音サービスセンター	〒454 名古屋市中川区玉川町2-1-2 日本楽器名古屋流通センター TEL. 052-652-2230
九州電音サービスセンター	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 TEL. 092-472-2134
北海道電音サービスセンター	〒065 札幌市東区本町1条9-3 TEL. 011-781-3621
仙台電音サービスセンター	〒983 仙台市卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F TEL. 022-236-0249
広島電音サービスセンター	〒731-01 広島市安佐南区西原2丁目27-39 TEL. 082-874-3787
浜松電音サービスセンター	〒435 浜松市上西町911 TEL. 0534-65-6711
(本社) 電音サービス部	〒435 浜松市上西町911 TEL. 0534-65-1158

*住所及び電話番号は変更になる場合があります。



シングルキーボード 事業部 東京営業所	〒430 浜松市中沢町10-1 TEL. 0534 (60) 3275 〒104 東京都中央区銀座7-9-18/パールビル TEL. 03 (572) 3111
大阪営業所	〒542 大阪市南区南船場3-12-9/心斎橋プラザビル東館 TEL. 06 (252) 7491
名古屋営業所	〒460 名古屋市中区錦1-18-28 TEL. 052 (201) 5145
九州営業所	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 TEL. 092 (472) 2152
北海道営業所	〒064 札幌市中央区南十条西1-4/ヤマハセンター TEL. 011 (512) 6113
仙台営業所	〒980 仙台市大町2-2-10/住友生命仙台青葉通ビル TEL. 0222 (22) 6141
広島営業所	〒730 広島市中区紙屋町1-1-18 TEL. 082 (244) 3744