



C L A V I N O V A

CVP-109/107/105/103

取扱説明書

リストブック



Clavinova[®]

目次

音色一覧.....	3
デモ曲一覧.....	9
ドラム/SFXキット一覧.....	10
伴奏スタイル一覧.....	12
エフェクトタイプ一覧.....	13
ボーカルハーモニータイプ一覧(CVP-109/107のみ).....	14
設定値一覧.....	14
Cコードの押さえ方一覧.....	16
MIDIデータフォーマット.....	17
MIDIインプリメンテーションチャート.....	39
CVP-109/107の組み立て方.....	41
CVP-105の組み立て方.....	43
CVP-103の組み立て方.....	45
仕様.....	47

音色一覧

CVP-109/107

グループ	音色名		バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー	
			MSB #	LSB #		
PIANO (ピアノ)	グランドピアノ	Grand Piano	0	112	0	
	ブライトピアノ	Bright Piano	0	112	1	
	メロピアノ	Mellow Piano	0	114	0	
	ロックピアノ	Rock Piano	0	113	1	
	ミディグランド	Midi Grand	0	115	2	
	ハープシコード 1	Harpsichord1	0	112	6	
	ハープシコード 2	Harpsichord2	0	113	6	
	グランドハープシ	Grand Harpsi	0	115	6	
	ホーンキートン	Honky Tonk	0	112	3	
	ニューエイジピアノ	NewAgePiano	0	118	2	
E.PIANO (エレクトリックピアノ)	ステージエレクトリック 1	Stage EP 1	0	112	4	
	ギャラクシーエレクトリック	Galaxy EP	0	118	5	
	ニュータイズ	New Tines	0	113	5	
	ファンクエレクトリック	Funk EP	0	113	4	
	DXエレクトリック モダン	DX EP Modern	0	115	5	
	ビンテージエレクトリック	Vintage EP	0	115	4	
	CP80	CP80	0	116	2	
	トレモロエレクトリック	Tremolo EP	0	118	4	
	ハイパータイズ	Hyper Tines	0	117	5	
	クラビ	Clavi.	0	112	7	
	DXエレクトリック	DX EP	0	112	5	
	ベニスエレクトリック	Venus EP	0	116	5	
	ドリームエレクトリック	Dream EP	0	114	5	
	ステージエレクトリック 2	Stage EP 2	0	117	4	
	ワウクラビ	Wah Clavi.	0	113	7	
	DXトリム	DX treme	0	113	92	
	ファンキークラビ	Funky Clavi.	0	114	7	
	ギャラクシアン EP	Galaxian EP	0	113	100	
	DX EP & Str	DX-EP & Str.	0	118	88	
	GUITAR (ギター)	スペインギター	Spanish Gtr.	0	113	24
12Str.ギター		12Str.Guitar	0	115	25	
ソリッドギター		Solid Guitar	0	115	27	
ブライトクリーン		Bright Clean	0	113	27	
ソリッドコード		Solid Chord	0	117	27	
ジャズギター 1		Jazz Guitar1	0	113	26	
ミュートギター		Mute Guitar	0	112	28	
バンジョー		Banjo	0	112	105	
ハワイアンギター		HawaiianGtr.	0	114	26	
クラッチギター		Crunch Gtr	0	113	30	
スムーズナイロン		Smooth Nylon	0	114	24	
エレキ12Str.		Elec12string	0	126	27	
フォークギター 1		Folk Guitar1	0	116	25	
60's クリーン		60's Clean	0	124	27	
クリーンギター		Clean Guitar	0	112	27	
ジャズギター 2		Jazz Guitar2	0	112	26	
オクターブギター		OctaveGuitar	0	115	26	
マンドリン		Mandolin	0	114	25	
ペダルスチール		Pedal Steel	0	114	27	
フィードバックGtr		Feedback Gtr	0	113	29	
ガットギター		Gut Guitar	0	112	24	
フォークギター 2		Folk Guitar2	0	112	25	
スタッククラッチ		StackCrunch	0	114	30	
ディストーションGt.		Dist. Guitar	0	112	30	
SYNTHESIZER (シンセサイザー)		ゴールデンエイジ	Golden Age	0	115	88
		インソムニア	Insomnia	0	113	94
	ウェーブ 2010	Wave 2010	0	114	95	
	ニューエイジ Pd	NewAge Pad	0	113	88	
	ファイアワイヤ	Fire Wire	0	113	81	
	ワイヤリード	Wire Lead	0	114	81	
	ブラスター	Blaster	0	112	87	

グループ	音色名		バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー	
			MSB #	LSB #		
SYNTHESIZER (シンセサイザー)	スクエアリード	Square Lead	0	112	80	
	アナログン	Analogon	0	115	81	
	ファンキーリード	Funky Lead	0	116	81	
	サイバ-パッド	Cyber Pad	0	113	99	
	クワイパッド	Choir Pad	0	112	91	
	アトモスフィア	Atmosphere	0	112	99	
	ブラスパッド	Brass Pad	0	112	90	
	ウォームパッド	Warm Pad	0	112	89	
	ソーリード	Saw. Lead	0	112	81	
	イクイノクス	Equinox	0	112	94	
	スターダスト	Stardust	0	112	96	
	ミレニアム	Millenium	0	114	88	
	テンプレート	Template	0	113	95	
	ロックネス	Loch Ness	0	113	93	
	ストリングパッド	Strings Pad	0	112	51	
	ウェーブ 2001	Wave 2001	0	112	95	
	ハーパッド	Harp Pad	0	112	88	
	DXパッド	DX Pad	0	112	92	
	ORGAN (オルガン)	パイプオルガン	Pipe Organ	0	112	19
		チャペルオルガン 1	Chapel Org.1	0	115	19
チャペルオルガン 2		Chapel Org.2	0	116	19	
アコーディオン 1		Accordion1	0	112	21	
スモールアコーディオン		Small Accrd.	0	113	21	
ローターオルガン		Rotor Organ	0	112	18	
ジャズオルガン 1		Jazz Organ 1	0	114	17	
ロックオルガン		Rock Organ	0	116	18	
エレクトリックオルガン		Elec. Organ	0	113	16	
オルガンフルート		Organ Flutes	0	116	16	
クラシックオルガン		Class. Organ	0	113	19	
チャペルオルガン 3		Chapel Org.3	0	114	19	
タンゴアコーディオン		Tango Accrd.	0	112	23	
アコーディオン 2		Accordion2	0	114	21	
トutti Acc.		Tutti Accord	0	115	21	
ロータリードライブ		Rotary Drive	0	115	18	
ジャズオルガン 2		Jazz Organ 2	0	117	16	
ジャズオルガン 3		Jazz Organ 3	0	115	16	
パーカッション Org		Perc. Organ	0	115	17	
フルロッカー		Full Rocker	0	114	18	
シアターオルガン	Theatre Org.	0	114	16		
60's オルガン	60's Organ	0	113	17		
STRINGS / CHOIR (ストリングス/クワイア)	ストリングス	Strings	0	118	48	
	オーケストラ Str.1	Orch.Str.1	0	115	48	
	クラシック Str.	ClassicalStr	0	114	48	
	ポップ Str.	Popular Str	0	116	48	
	ビバルディ Str.	Vivaldi Str	0	116	49	
	バイオリン	Violin	0	112	40	
	スイートチェロ	Sweet Cello	0	113	42	
	クワイア	Choir	0	112	52	
	エアクワイア	Air Choir	0	112	54	
	ピチカート	Pizzicato	0	112	45	
	オーケストラ Str.2	Orch.Str.2	0	117	48	
	チェンバ- Str.	ChamberStr	0	113	48	
	ストリングス スロー	Strings Slow	0	113	49	
	Str. 4部制	Str.Quartet	0	113	40	
	フィドル	Fiddle	0	112	110	
	チェロ	Cello	0	114	42	
	クワイア Oohs	Choir Oohs	0	112	53	
	クワイア スロー	Choir Slow	0	113	52	
	ハープ	Harp	0	112	46	
	オーケストラ ヒット	OrchestraHit	0	112	55	

CVP-109/107

グループ	音色名		バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
			MSB #	LSB #	
BRASS (ブラス)	スイートトランペット	SweetTrumpet	0	115	56
	トロンボーン	Trombone	0	114	57
	ミュートトランペット1	MuteTrumpet1	0	113	59
	ソフトトランペット	Soft Trumpet	0	114	56
	ブラスバンド	Brass Band	0	118	57
	ブラスセクション	BrassSection	0	112	61
	メロブラス	Mellow Brass	0	123	61
	ビッグバンドBr	BigBnd Brass	0	115	61
	ソフトブラス	Soft Brass	0	116	61
	アナログブラス	Analog Brass	0	112	63
	ソロトランペット	Solo Trumpet	0	112	56
	トロンボーンセクション	Trb.Section	0	113	57
	ミュートトランペット2	MuteTrumpet2	0	112	59
	フリューゲルホルン	Flugel Horn	0	113	56
	チューバ	Tuba	0	113	58
	ビッグブラス	Big Brass	0	114	61
	ブライトブラス	Bright Brass	0	117	61
	フレンチホルン	French Horn	0	112	60
	ボールルームブラス	Ballroom Brs	0	114	59
	シンセブラス	Synth Brass	0	112	62
SAX / FLUTE (サクソフ/フルート)	スイートテナー	Sweet Tenor	0	113	66
	スイートフルート	Sweet Flute	0	115	73
	スイートクラリネット	Sweet Clari.	0	113	71
	スイートアルト	Sweet Alto	0	116	65
	グロウルサクソ	Growl Sax	0	114	66
	ソプラノサクソ	Soprano Sax	0	112	64
	パンフルート1	Pan Flute 1	0	113	75
	モダンハーブ	Modern Harp	0	113	22
	サクソセクション	Sax Section	0	114	65
	ウィンドアンサンブル	WindEnsemble	0	113	73
	ブレステナー	Breath Tenor	0	115	66
	クラシカルフルート	Classical Fl	0	116	73
	クラリネット	Clarinet	0	112	71
	ブレスアルト	Breath Alto	0	115	65
	バリトンサクソ	Baritone Sax	0	113	67
	オーボエ	Oboe	0	112	68
	ピッコロ	Piccolo	0	113	72
	ブルースハーモニカ	Blues Harm.	0	114	22
	バスーン	Bassoon	0	113	70
	ホイッスル	Whistle	0	112	78
	テナーサクソ	Tenor Sax	0	116	66
	フルート	Flute	0	112	73
	アルトサクソ	Alto Sax	0	112	65
	イングリッシュホルン	English Horn	0	112	69
	リコーダー	Recorder	0	113	74
	ハーモニカ	Harmonica	0	112	22
	パンフルート2	Pan Flute 2	0	112	75
BASS (ベース)	Acous. ベース1	Acous.Bass 1	0	112	32
	エレキベース	Elec. Bass	0	113	33
	フィンガーベース	Finger Bass	0	114	33
	エレキベーススラップ	E. Bass Slap	0	112	33
	ピックベース	Pick Bass	0	112	34
	フレットレスベース	FretlessBass	0	112	35
	スラップベース	Slap Bass	0	112	36
	シンセベース1	Synth Bass 1	0	112	38
	アナログベース	Analog Bass	0	113	39
	ベース & シンバル	Bass&Cymbal	0	114	32
	Acous. ベース2	Acous.Bass 2	0	113	32
	バートベース	Bert's Bass	0	113	34

グループ	音色名		バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
			MSB #	LSB #	
BASS (ベース)	シンセベース2	Synth Bass 2	0	112	39
	ハイQベース	Hi Q Bass	0	114	38
	シンセベース3	Synth Bass 3	0	113	38
PERCUSSION (パーカッション)	ビブラフォン	Vibes	0	112	11
	マリмба	Marimba	0	112	12
	ミュージックボックス	Music Box	0	113	10
	スチールドラム	Steel Drums	0	112	114
	チェレスタ	Celesta	0	113	8
	ジャズバグ	Jazz Vibes	0	113	11
	シロフォン	Xylophone	0	112	13
	グロッケン	Glockenspiel	0	113	9
	チューブラーベル	TubularBells	0	112	14
	ティンパニ	Timpani	0	112	47
	シロマリimba	Xylomarimba	0	113	12
	ダルシマー	Dulcimer	0	112	15
	カリムバ	Kalimba	0	112	108
	スタンダードキット	Standard Kit	127	0	0
	スタンダード2キット	Standard2Kit	127	0	1
	ヒットキット	Hit Kit	127	0	4
	ルームキット	Room Kit	127	0	8
ロックキット	Rock Kit	127	0	16	
エレクトロニックキット	Electro Kit	127	0	24	
アナログキット	Analog Kit	127	0	25	
ダンスキット	Dance Kit	127	0	27	
ジャズキット	Jazz Kit	127	0	32	
ブラッシュキット	Brush Kit	127	0	40	
クラシックキット	Classic Kit	127	0	48	
SFX1 キット	SFX1 Kit	126	0	0	
SFX2 キット	SFX2 Kit	126	0	1	
ENSEMBLE (アンサンブル)	1オクターブピアノ	1 Oct. Piano	0	113	3
	2オクターブピアノ	2 Oct. Piano	0	114	3
	ピアノ&ストリングス	Piano & Str	0	118	1
	ピアノヘブン	Piano Heaven	0	114	100
	ピアノ & クワイア	Piano&Choir	0	118	0
	オーケストラ1	Orchestral 1	0	117	49
	オーケストラ2	Orchestral 2	0	118	49
	オーケストラ3	Orchestral 3	0	118	68
	オーケストラ4	Orchestral 4	0	116	68
	オーケストラ5	Orchestral 5	0	117	68
	バロック	Baroque	0	118	6
	フルート & マレット	Flute&Mallet	0	118	73
	ギター & フルート	Guitar&Flute	0	118	24
	ギター&ストリングス	Guitar&Str	0	115	99
	トゥエルブストリング	TwelveString	0	114	99
	ハレルヤ	Hallelujah	0	113	53
	イーヴンソング 1	Evensong 1	0	118	53
	イーヴンソング 2	Evensong 2	0	118	52
	クリスマスオルガン	X'mas Organ	0	118	19
	サンライズパッド	Sunrise Pad	0	116	100
	ブラス&サクソ 1	Brass&Sax 1	0	118	65
	ブラス&サクソ 2	Brass&Sax 2	0	118	66
	ムーンサクソ 1	Moon Sax 1	0	117	71
	ムーンサクソ 2	Moon Sax 2	0	118	71
	トプ.&クラリネット	Trump.&Clari	0	118	56
	ブラス & リラ	Brass&Lyra	0	118	63
	フルート & リラ	Flute&Lyra	0	118	72
エレクトリックジャズ	ElectricJazz	0	116	26	
ギャラクシークワイア	Galaxy Choir	0	117	100	
ヘヴンスタック	Heaven Stack	0	115	100	

CVP-105/103

グループ	音色名		バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー	
			MSB #	LSB #		
PIANO (ピアノ)	グランド ピアノ	Grand Piano	0	112	0	
	ブライトピアノ	Bright Piano	0	112	1	
	メロピアノ	Mellow Piano	0	114	0	
	ロックピアノ	Rock Piano	0	113	1	
	ミディグランド	Midi Grand	0	115	2	
	ハープシコード 1	Harpsichord1	0	112	6	
	ハープシコード 2	Harpsichord2	0	113	6	
	グランド ハーpsi	Grand Harpsi	0	115	6	
	ホーンキートンク	Honky Tonk	0	112	3	
	ニューエイジ ピアノ	NewAge Piano	0	118	2	
E.PIANO (エレクトリックピアノ)	ステージ エレ 1	Stage EP 1	0	112	4	
	ギャラクシー エレ	Galaxy EP	0	118	5	
	ニュータイズ	New Tines	0	113	5	
	ファンク エレ	Funk EP	0	113	4	
	DX エレ モダン	DX EP Modern	0	115	5	
	CP80	CP80	0	116	2	
	トレモロ エレ	Tremolo EP	0	118	4	
	ハイパー タイズ	Hyper Tines	0	117	5	
	ベニス エレ	Venus EP	0	116	5	
	クラビ	Clavi.	0	112	7	
	ドリーム エレ	Dream EP	0	114	5	
	ステージ エレ 2	Stage EP 2	0	117	4	
	ワウクラビ	Wah Clavi.	0	113	7	
	DX トラム	DX treme	0	113	92	
	ファンキークラビ	Funky Clavi.	0	114	7	
	ギャラクシア EP	Galaxian EP	0	113	100	
	DX EP & Str	DX-EP & Str.	0	118	88	
	GUITAR (ギター)	スペインギター	Spanish Gtr.	0	113	24
		12Str. ギター	12Str.Guitar	0	115	25
ソリッド ギター		Solid Guitar	0	115	27	
ブライト クリーン		Bright Clean	0	113	27	
クリーン ギター		Clean Guitar	0	112	27	
ジャズ ギター 1		Jazz Guitar1	0	113	26	
ミュート ギター		Mute Guitar	0	112	28	
バンジョー		Banjo	0	112	105	
ハワイアン ギター		HawaiianGtr.	0	114	26	
ディストーション Gt		Dist. Guitar	0	112	30	
スムース ナイロン		Smooth Nylon	0	114	24	
エレキ 12 Str.		Elec12string	0	126	27	
フォーク ギター 1		Folk Guitar1	0	116	25	
ジャズ ギター 2		Jazz Guitar2	0	112	26	
オクターブ ギター		OctaveGuitar	0	115	26	
ガット ギター		Gut Guitar	0	112	24	
フォーク ギター 2		Folk Guitar2	0	112	25	
ペダル スチール		Pedal Steel	0	114	27	
SYNTHESIZER (シンセサイザー)		ゴールデンエイジ	Golden Age	0	115	88
		インソニア	Insomnia	0	113	94
		ウェーブ 2010	Wave 2010	0	114	95
	ニューエイジ Pd	NewAge Pad	0	113	88	
	ファイア ワイヤ	Fire Wire	0	113	81	
	ワイヤ リード	Wire Lead	0	114	81	
	ブラスター	Blaster	0	112	87	

グループ	音色名		バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
			MSB #	LSB #	
SYNTHESIZER (シンセサイザー)	スクエア リード	Square Lead	0	112	80
	アナログ	Analogon	0	115	81
	ソー リード	Saw. Lead	0	112	81
	サイバ - パッド	Cyber Pad	0	113	99
	クワイ パッド	Choir Pad	0	112	91
	アトモスフィア	Atmosphere	0	112	99
	ブラス パッド	Brass Pad	0	112	90
	ウォーム パッド	Warm Pad	0	112	89
	イクイノックス	Equinox	0	112	94
	スターダスト	Stardust	0	112	96
	ミレニアム	Millenium	0	114	88
	ストリング スパッド	Strings Pad	0	112	51
	ウェーブ 2001	Wave 2001	0	112	95
	ハープ パッド	Harp Pad	0	112	88
	DX パッド	DX Pad	0	112	92
ORGAN (オルガン)	パイプ オルガン	Pipe Organ	0	112	19
	チャペル オルガン 1	ChapelOrgan1	0	115	19
	チャペル オルガン 2	ChapelOrgan2	0	116	19
	アコーディオン	Accordion	0	112	21
	トゥッティ Acc.	Tutti Accord	0	115	21
	ローター オルガン	Rotor Organ	0	112	18
	ジャズ オルガン 1	Jazz Organ 1	0	114	17
	ロック オルガン	Rock Organ	0	116	18
	エレクトリック オルガン	Elec. Organ	0	113	16
	ジャズ オルガン 2	Jazz Organ 2	0	117	16
	クラシック オルガン	Class. Organ	0	113	19
	チャペル オルガン 3	ChapelOrgan3	0	114	19
	タンゴ アコーディオン	Tango Accrd.	0	112	23
	ジャズ オルガン 3	Jazz Organ 3	0	115	16
	パーカッション Org	Perc. Organ	0	115	17
シアター オルガン	Theatre Org.	0	114	16	
60's オルガン	60's Organ	0	113	17	
STRINGS / CHOIR (ストリングス/クワイア)	オーケストラ Str.1	OrchStrings1	0	115	48
	クラシック Str.	ClassicalStr	0	114	48
	ポップ Str.	Popular Str	0	116	48
	ビバルディ Str.	Vivaldi Str	0	116	49
	チェンバ - Str.	Chamber Str	0	113	48
	バイオリン	Violin	0	112	40
	チェロ	Cello	0	114	42
	クワイア	Choir	0	112	52
	エア クワイア	Air Choir	0	112	54
	ピチカート	Pizzicato	0	112	45
	オーケストラ Str.2	OrchStrings2	0	117	48
	ストリングス スロー	Strings Slow	0	113	49
	ストリングス クワルテット	Str.Quartet	0	113	40
	フィドル	Fiddle	0	112	110
	クワイア Oohs	Choir Oohs	0	112	53
クワイア スロー	Choir Slow	0	113	52	
ハープ	Harp	0	112	46	
オーケストラ ヒット	OrchestraHit	0	112	55	

CVP-105/103

グループ	音色名		バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
			MSB #	LSB #	
BRASS (ブラス)	スイートトランペット	SweetTrumpet	0	115	56
	トロンボーン	Trombone	0	114	57
	ミュートトランペット1	MuteTrumpet1	0	113	59
	ソフトトランペット	Soft Trumpet	0	114	56
	ブラスバンド	Brass Band	0	118	57
	ブラスセクション	BrassSection	0	112	61
	メロブラス	Mellow Brass	0	123	61
	ビッグブラス	Big Brass	0	114	61
	アナログブラス	Analog Brass	0	112	63
	シンセブラス	Synth Brass	0	112	62
	ソロトランペット	Solo Trumpet	0	112	56
	トロンボーンセクション	Trb.Section	0	113	57
	ミュートトランペット2	MuteTrumpet2	0	112	59
	フルゲルホルン	Flugel Horn	0	113	56
	チューバ	Tuba	0	113	58
	フレンチホルン	French Horn	0	112	60
	ボールルームブラス	BallroomBrs	0	114	59
	SAX / FLUTE (サクソス/フルート)	ブレステナー	Breath Tenor	0	115
フルート		Flute	0	112	73
クラリネット		Clarinet	0	112	71
ブレスアルト		Breath Alto	0	115	65
バリトンサクソ		Baritone Sax	0	113	67
ソプラノサクソ		Soprano Sax	0	112	64
パンフルート1		Pan Flute 1	0	113	75
ハーモニカ		Harmonica	0	112	22
サクソセクション		Sax Section	0	114	65
ウィンドアンサンブル		WindEnsemble	0	113	73
テナーサクソ		Tenor Sax	0	116	66
アルトサクソ		Alto Sax	0	112	65
オーボエ		Oboe	0	112	68
ピッコロ		Piccolo	0	113	72
バスーン		Bassoon	0	113	70
ホイッスル		Whistle	0	112	78
イングリッシュホルン		English Horn	0	112	69
リコーダー		Recorder	0	113	74
パンフルート2		Pan Flute 2	0	112	75
BASS (ベース)		アコースティックベース	Acous.Bass	0	112
	エレキベース	Elec. Bass	0	113	33
	フィンガーベース	Finger Bass	0	114	33
	エレキベーススラップ	E. Bass Slap	0	112	33
	ピックベース	Pick Bass	0	112	34
	フレットレスベース	FretlessBass	0	112	35
	スラップベース	Slap Bass	0	112	36
	シンセベース1	Synth Bass 1	0	112	38
	アナログベース	Analog Bass	0	113	39
	ベース & シンバル	Bass&Cymbal	0	114	32
	バートベース	Bert's Bass	0	113	34
	シンセベース2	Synth Bass 2	0	112	39
	ハイQベース	Hi Q Bass	0	114	38
	シンセベース3	Synth Bass 3	0	113	38

グループ	音色名		バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
			MSB #	LSB #	
PERCUSSION (パーカッション)	ビブラフォン	Vibes	0	112	11
	マリмба	Marimba	0	112	12
	ミュージックボックス	Music Box	0	113	10
	スチールドラム	Steel Drums	0	112	114
	チェレスタ	Celesta	0	113	8
	ジャズバイブ	Jazz Vibes	0	113	11
	シロフォン	Xylophone	0	112	13
	グロッケン	Glockenspiel	0	113	9
	チューブラーベル	TubularBells	0	112	14
	ティンパニ	Timpani	0	112	47
	シロマリмба	Xylomarimba	0	113	12
	ダルクセル	Dulcimer	0	112	15
	カリмба	Kalimba	0	112	108
	スタンダードキット	Standard Kit	127	0	0
	スタンダード2キット	Standard2Kit	127	0	1
	ルームキット	Room Kit	127	0	8
	ロックキット	Rock Kit	127	0	16
	エレクトロニックキット	Electro Kit	127	0	24
	アナログキット	Analog Kit	127	0	25
	ダンスキット	Dance Kit	127	0	27
ジャズキット	Jazz Kit	127	0	32	
ブラッシュキット	Brush Kit	127	0	40	
クラシックキット	Classic Kit	127	0	48	
SFX1 キット	SFX1 Kit	126	0	0	
SFX2 キット	SFX2 Kit	126	0	1	
ENSEMBLE (アンサンブル)	1オクターブピアノ	1 Oct. Piano	0	113	3
	2オクターブピアノ	2 Oct. Piano	0	114	3
	ピアノ&ストリングス	Piano & Str	0	118	1
	ピアノ/ヘヴン	Piano Heaven	0	114	100
	ピアノ & クワイア	Piano&Choir	0	118	0
	オーケストラ1	Orchestral 1	0	117	49
	オーケストラ2	Orchestral 2	0	118	49
	オーケストラ3	Orchestral 3	0	118	68
	オーケストラ4	Orchestral 4	0	116	68
	オーケストラ5	Orchestral 5	0	117	68
	バロック	Baroque	0	118	6
	フルート & マレット	Flute&Mallet	0	118	73
	ギター & フルート	Guitar&Flute	0	118	24
	ギター&ストリングス	Guitar&Str	0	115	99
	トゥエルフストリング	TwelveString	0	114	99
	ハレルヤ	Hallelujah	0	113	53
	イブソング 1	Evensong 1	0	118	53
	イブソング 2	Evensong 2	0	118	52
	クリスマスオルガン	X'mas Organ	0	118	19
	サンライズパッド	Sunrise Pad	0	116	100
	ブラス&サクソ 1	Brass&Sax 1	0	118	65
	ブラス&サクソ 2	Brass&Sax 2	0	118	66
	ムーンサクソ 1	Moonsax 1	0	117	71
	ムーンサクソ 2	Moonsax 2	0	118	71
	トP.&クラリネット	Trump.&Clari	0	118	56
	ブラス & リラ	Brass&Lyra	0	118	63
	フルート & リラ	Flute&Lyra	0	118	72
	エレクトリックジャズ	ElectricJazz	0	116	26
	ギャラクシークワイア	GalaxyChoir	0	117	100
	ヘヴンスタック	Heaven Stack	0	115	100

XC

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
GrandPno	0	0	0
GrndPnoK	0	1	0
MelloGrP	0	18	0
PianoStr	0	40	0
Dream	0	41	0
BritePno	0	0	1
BritPnoK	0	1	1
El.Grand	0	0	2
ElGrPnoK	0	1	2
Det.CP80	0	32	2
LayerCP1	0	40	2
LayerCP2	0	41	2
HnkyTonk	0	0	3
HnkyTnkK	0	1	3
E.Piano1	0	0	4
El.Pno1K	0	1	4
MelloEP1	0	18	4
Chor.EP1	0	32	4
HardEl.P	0	40	4
VX El.P1	0	45	4
60sEl.P1	0	64	4
E.Piano2	0	0	5
El.Pno2K	0	1	5
Chor.EP2	0	32	5
DX Hard	0	33	5
DXLegend	0	34	5
DX Phase	0	40	5
DX+Analg	0	41	5
DXKotoEP	0	42	5
VX El.P2	0	45	5
Harpsi.	0	0	6
Harpsi.K	0	1	6
Harpsi.2	0	25	6
Harpsi.3	0	35	6
Clavi	0	0	7
Clavi K	0	1	7
ClaviWah	0	27	7
PulseClv	0	64	7
PierceCl	0	65	7
Celesta	0	0	8
Glocken	0	0	9
MusicBox	0	0	10
Orgel	0	64	10
Vibes	0	0	11
Vibes K	0	1	11
HardVibe	0	45	11
Marimba	0	0	12
MarimbaK	0	1	12
SineMrrmb	0	64	12
Balimba	0	97	12
Log Drum	0	98	12
Xylophon	0	0	13
TubulBel	0	0	14
ChrchBel	0	96	14
Carillon	0	97	14
Dulcimer	0	0	15
Dulcimr2	0	35	15
Cimbalom	0	96	15
Santur	0	97	15
DrawOrgn	0	0	16

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
DetDrwOr	0	32	16
60sDrOr1	0	33	16
60sDrOr2	0	34	16
70sDrOr1	0	35	16
DrawOrg2	0	36	16
60sDrOr3	0	37	16
EvenBar	0	38	16
16+2/2/3	0	40	16
Organ Ba	0	64	16
70sDrOr2	0	65	16
CheezOrg	0	66	16
DrawOrg3	0	67	16
PercOrgn	0	0	17
70sPcOr1	0	24	17
DetPrcOr	0	32	17
Lite Org	0	33	17
PercOrg2	0	37	17
RockOrgn	0	0	18
RotaryOr	0	64	18
SloRotar	0	65	18
FstRotar	0	66	18
ChrchOrg	0	0	19
ChurOrg3	0	32	19
ChurOrg2	0	35	19
NotreDam	0	40	19
OrgFlute	0	64	19
TrmOrgFl	0	65	19
ReedOrgn	0	0	20
Puff Org	0	40	20
Acordion	0	0	21
Accordit	0	32	21
Harmnica	0	0	22
Harmo. 2	0	32	22
TangoAcd	0	0	23
TngoAcd2	0	64	23
NylonGtr	0	0	24
NylonGt2	0	16	24
NylonGt3	0	25	24
VelGtHrm	0	43	24
Ukulele	0	96	24
SteelGtr	0	0	25
SteelGt2	0	16	25
12StrGtr	0	35	25
Nyln&Stl	0	40	25
Stl&Body	0	41	25
Mandolin	0	96	25
Jazz Gtr	0	0	26
MelloGtr	0	18	26
Jazz Amp	0	32	26
CleanGtr	0	0	27
ChorusGt	0	32	27
Mute Gtr	0	0	28
FunkGtr1	0	40	28
MuteStlG	0	41	28
FunkGtr2	0	43	28
Jazz Man	0	45	28
Ovrdrive	0	0	29
Gt.Pinch	0	43	29
Dist.Gtr	0	0	30
FeedbkGt	0	40	30

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
FeedbGt2	0	41	30
GtrHarmo	0	0	31
GtFeedbk	0	65	31
GtrHrmo2	0	66	31
Aco.Bass	0	0	32
JazzRthm	0	40	32
VXUprght	0	45	32
FngrBass	0	0	33
FingDrk	0	18	33
FlangeBa	0	27	33
Ba&DstEG	0	40	33
FngrSlap	0	43	33
FngBass2	0	45	33
Mod.Bass	0	65	33
PickBass	0	0	34
MutePkBa	0	28	34
Fretless	0	0	35
Fretles2	0	32	35
Fretles3	0	33	35
Fretles4	0	34	35
SynFretl	0	96	35
SmthFrt1	0	97	35
SlapBas1	0	0	36
ResoSlap	0	27	36
PunchThm	0	32	36
SlapBas2	0	0	37
VeloSlap	0	43	37
SynBass1	0	0	38
SynBa1Dk	0	18	38
FastResB	0	20	38
AcidBass	0	24	38
Clv Bass	0	35	38
TechnoBa	0	40	38
Orbiter	0	64	38
Sqr.Bass	0	65	38
RubberBa	0	66	38
Hammer	0	96	38
SynBass2	0	0	39
MelloSBa	0	6	39
Seq Bass	0	12	39
ClkSynBa	0	18	39
SynBa2Dk	0	19	39
SmthSynB	0	32	39
ModulrBa	0	40	39
DX Bass	0	41	39
X WireBa	0	64	39
Violin	0	0	40
Slow Vln	0	8	40
Viola	0	0	41
Cello	0	0	42
Contrabs	0	0	43
Trem.Str	0	0	44
SlwTrStr	0	8	44
Susp.Str	0	40	44
Pizz.Str	0	0	45
Harp	0	0	46
YangChin	0	40	46
Timpani	0	0	47
Strings1	0	0	48
S.Strngs	0	3	48

XG

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
Slow Str	0	8	48
Arco Str	0	24	48
60sStrng	0	35	48
Orchestr	0	40	48
Orchstr2	0	41	48
TremOrch	0	42	48
Velo.Str	0	45	48
Strings2	0	0	49
S.SlwStr	0	3	49
LegatoSt	0	8	49
Warm Str	0	40	49
Kingdom	0	41	49
70s Str	0	64	49
Strings3	0	65	49
Syn Str1	0	0	50
Reso Str	0	27	50
Syn Str4	0	64	50
Syn Str5	0	65	50
Syn Str2	0	0	51
ChoirAah	0	0	52
S.Choir	0	3	52
Ch.Aahs2	0	16	52
MelChoir	0	32	52
ChoirStr	0	40	52
VoiceOoh	0	0	53
SynVoice	0	0	54
SyVoice2	0	40	54
Choral	0	41	54
AnaVoice	0	64	54
Orch.Hit	0	0	55
OrchHit2	0	35	55
Impact	0	64	55
Trumpet	0	0	56
Trumpet2	0	16	56
BriteTrp	0	17	56
Warm Trp	0	32	56
Trombone	0	0	57
Trmbone2	0	18	57
Tuba	0	0	58
Tuba 2	0	16	58
Mute Trp	0	0	59
Fr.Horn	0	0	60
FrHrSolo	0	6	60
FrHorn 2	0	32	60
HornOrch	0	37	60
BrssSect	0	0	61
Tp&TbSec	0	35	61
BrssSec2	0	40	61
HiBrass	0	41	61
MelloBrs	0	42	61
SynBrss1	0	0	62
Quack Br	0	12	62
RezSynBr	0	20	62
PolyBrss	0	24	62
SynBrss3	0	27	62
JumpBrss	0	32	62
AnVelBr1	0	45	62
AnVelBr2	0	64	62
SynBrss2	0	0	63
Soft Brs	0	18	63
SynBrss4	0	40	63

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
ChoirBrs	0	41	63
VelBrss2	0	45	63
AnaBrss2	0	64	63
SprnoSax	0	0	64
Alto Sax	0	0	65
Sax Sect	0	40	65
HyprAlto	0	43	65
TenorSax	0	0	66
BrthTnSx	0	40	66
SoftTenr	0	41	66
TnrSax 2	0	64	66
Bari.Sax	0	0	67
Oboe	0	0	68
Eng.Horn	0	0	69
Bassoon	0	0	70
Clarinet	0	0	71
Piccolo	0	0	72
Flute	0	0	73
Recorder	0	0	74
PanFlute	0	0	75
Bottle	0	0	76
Shakhchi	0	0	77
Whistle	0	0	78
Ocarina	0	0	79
SquareLd	0	0	80
SquarLd2	0	6	80
LMSquare	0	8	80
Hollow	0	18	80
Shroud	0	19	80
Mellow	0	64	80
SoloSine	0	65	80
SineLead	0	66	80
Saw Lead	0	0	81
Saw Ld 2	0	6	81
ThickSaw	0	8	81
Dyna Saw	0	18	81
Digi Saw	0	19	81
Big Lead	0	20	81
HeavySyn	0	24	81
WaspySyn	0	25	81
PulseSaw	0	40	81
Dr. Lead	0	41	81
VeloLead	0	45	81
Seq Ana.	0	96	81
CaliopLd	0	0	82
PureLead	0	65	82
Chiff Ld	0	0	83
Rubby	0	64	83
CharanLd	0	0	84
DistLead	0	64	84
WireLead	0	65	84
Voice Ld	0	0	85
SynthAah	0	24	85
Vox Lead	0	64	85
Fifth Ld	0	0	86
Big Five	0	35	86
Bass&Ld	0	0	87
Big&Low	0	16	87
Fat&Prky	0	64	87
Soft Wrl	0	65	87
NewAgePd	0	0	88

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
Fantasy	0	64	88
Warm Pad	0	0	89
ThickPad	0	16	89
Soft Pad	0	17	89
Sine Pad	0	18	89
Horn Pad	0	64	89
RotarStr	0	65	89
PolySyPd	0	0	90
PolyPd80	0	64	90
ClickPad	0	65	90
Ana. Pad	0	66	90
SquarPad	0	67	90
ChoirPad	0	0	91
Heaven	0	64	91
ltopia	0	66	91
CC Pad	0	67	91
BowedPad	0	0	92
Glacier	0	64	92
GlassPad	0	65	92
MetalPad	0	0	93
Tine Pad	0	64	93
Pan Pad	0	65	93
Halo Pad	0	0	94
SweepPad	0	0	95
Shwimmer	0	20	95
Converge	0	27	95
PolarPad	0	64	95
Celstial	0	66	95
Rain	0	0	96
ClaviPad	0	45	96
HrmoRain	0	64	96
AfrcnWnd	0	65	96
Carib	0	66	96
SoundTrk	0	0	97
Prologue	0	27	97
Ancestrl	0	64	97
Crystal	0	0	98
SynDrCmp	0	12	98
Popcorn	0	14	98
TinyBell	0	18	98
RndGlock	0	35	98
GlockChi	0	40	98
ClearBel	0	41	98
ChorBell	0	42	98
SynMalet	0	64	98
SftCryst	0	65	98
LoudGlok	0	66	98
ChrstBel	0	67	98
VibeBell	0	68	98
DigiBell	0	69	98
AirBells	0	70	98
BellHarp	0	71	98
GameImba	0	72	98
Atmosphr	0	0	99
WarmAtms	0	18	99
HollwRls	0	19	99
Nylon EP	0	40	99
NylnHarp	0	64	99
Harp Vox	0	65	99
AtmosPad	0	66	99
Planet	0	67	99

XG

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
Bright	0	0	100
FantaBel	0	64	100
Smokey	0	96	100
Goblins	0	0	101
GobSynth	0	64	101
Creeper	0	65	101
Ring Pad	0	66	101
Ritual	0	67	101
ToHeaven	0	68	101
Night	0	70	101
Glisten	0	71	101
BelChoir	0	96	101
Echoes	0	0	102
Echoes 2	0	8	102
Echo Pan	0	14	102
EchoBell	0	64	102
Big Pan	0	65	102
SynPiano	0	66	102
Creation	0	67	102
StarDust	0	68	102
Reso&Pan	0	69	102
Sci-Fi	0	0	103
Starz	0	64	103
Sitar	0	0	104
DetSitar	0	32	104
Sitar 2	0	35	104
Tambra	0	96	104
Tamboura	0	97	104
Banjo	0	0	105
MuteBrjo	0	28	105
Rabab	0	96	105
Gopichnt	0	97	105
Oud	0	98	105
Shamisen	0	0	106
Koto	0	0	107
Taisho-k	0	96	107
Kanoon	0	97	107
Kalimba	0	0	108
Bagpipe	0	0	109

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
Fiddle	0	0	110
Shanai	0	0	111
Shanai 2	0	64	111
Pungi	0	96	111
Hichriki	0	97	111
TnklBell	0	0	112
Bonang	0	96	112
Altair	0	97	112
Gamelan	0	98	112
S.Gamlan	0	99	112
Rama Cym	0	100	112
AsianBel	0	101	112
Agogo	0	0	113
SteelDrm	0	0	114
GlasPerc	0	97	114
ThaiBell	0	98	114
WoodBlok	0	0	115
Castanet	0	96	115
TaikoDrm	0	0	116
Gr.Cassa	0	96	116
MelodTom	0	0	117
Mel Tom2	0	64	117
Real Tom	0	65	117
Rock Tom	0	66	117
Syn Drum	0	0	118
Ana Tom	0	64	118
ElecPerc	0	65	118
RevCymb1	0	0	119
FretNoiz	0	0	120
BrthNoiz	0	0	121
Seashore	0	0	122
Tweet	0	0	123
Telephone	0	0	124
Helicptr	0	0	125
Applause	0	0	126
Gunshot	0	0	127
CuttingNz	64	0	0
CtngNz2	64	0	1
Str Slap	64	0	3

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー
	MSB #	LSB #	
Fl.KClk	64	0	16
Shower	64	0	32
Thunder	64	0	33
Wind	64	0	34
Stream	64	0	35
Bubble	64	0	36
Feed	64	0	37
Dog	64	0	48
Horse	64	0	49
Tweet 2	64	0	50
Ghost	64	0	54
Maou	64	0	55
Tel.Dial	64	0	64
DoorSqek	64	0	65
DoorSlam	64	0	66
ScratchC	64	0	67
ScratchS	64	0	68
WindChim	64	0	69
Telphon2	64	0	70
CarElgnt	64	0	80
CarTSqel	64	0	81
Car Pass	64	0	82
CarCrash	64	0	83
Siren	64	0	84
Train	64	0	85
JetPlane	64	0	86
Starship	64	0	87
Burst	64	0	88
Coaster	64	0	89
Submarin	64	0	90
Laugh	64	0	96
Scream	64	0	97
Punch	64	0	98
Heart	64	0	99
Footstep	64	0	100
MchinGun	64	0	112
LaserGun	64	0	113
Xplosion	64	0	114
Firework	64	0	115

■ デモ曲一覧

総合的なデモ曲

	曲名	作曲者
1曲め	ピアノ協奏曲イ短調 作品16	E.Grieg
2曲め	霧のレイクルイーズ	倉本裕基
3曲め	いい日旅立ち	谷村新司
4曲め	さんぽ	久石 譲

- ・上記デモ曲の中には、原曲から編曲/抜粋しているものもあります。
- ・上記以外の曲はオリジナル曲です。(©1999 Yamaha Corporation)

音色紹介用デモ曲

	曲名	作曲者
PIANO	ワルツ 変ト長調 作品70の1	F.Chopin
SYNTHESIZER	ヒースの茂る荒地	C.A.Debussy
ORGAN	コラール前奏曲「われ汝に呼ばわる、 主イエス・キリストよ」	J.S.Bach
PERCUSSION	バレエの曲	M.Moszkowski
XG	組曲 くるみ割り人形 作品71aより「トレバック」	P.I.Tschaikovsky

■ ドラム/SFXキット一覧

Bank Select MSB					127	127	127	127	127	127	127
Bank Select LSB					0	0	0	0	0	0	0
Program # (1-128)					1	2	4	9	17	25	26
Keyboard Note	MIDI		Key off	Alternate assign	Standard Kit	Standard 2 Kit	Hit Kit (CVP-109/107)	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit
	Note #	Note									
C# 1	13	C# -1		3	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute
D 1	14	D -1		3	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open
D# 1	15	D# -1			Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q
E 1	16	E -1			Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap
F 1	17	F -1		4	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H
F# 1	18	F# -1		4	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L
G 1	19	G -1			Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
G# 1	20	G# -1			Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise
A 1	21	A -1			Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click
A# 1	22	A# -1			Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell
B 1	23	B -1			Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L
C 2	24	C 0			Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H
C# 2	25	C# 0			Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap
D 2	26	D 0	O		Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl
D# 2	27	D# 0			Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap
E 2	28	E 0	O		BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	ReversCymbal	ReversCymbal
F 2	29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll 2	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
F# 2	30	F# 0			Castanet	Castanet	Castanet	Castanet	Castanet	Hi Q 2	Hi Q 2
G 2	31	G 0			Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Electro	Snare Soft	Snare Noisy	SnrSnpyElctr	SnareNoisy 4
G# 2	32	G# 0			Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
A 2	33	A 0			Kick Soft	Kick Soft	Kick Tight L	Kick Soft	Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2
A# 2	34	A# 0			OpenRimShot	RimShotHSht	Snare Pitched	OpenRimShot	OpenRimShot	OpenRimShot	OpenRimShot
B 2	35	B 0			Kick Tight	KickTghtShrt	Kick Wet	Kick Tight	Kick 2	Kick Gate	KickAnlgShrt
C 3	36	C 1			Kick	Kick Short	Kick Tight H	Kick	Kick Gate	KckGateHeavy	Kick Analog
C# 3	37	C# 1			Side Stick	Side Stick	Stick Ambient	Side Stick	Side Stick	Side Stick	SideStickAn
D 3	38	D 1			Snare	Snare Short	Snare Ambient	Snare Snappy	Snare Rock	SnareNoisy 2	SnareAnalog
D# 3	39	D# 1			Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
E 3	40	E 1			Snare Tight	SnareTight H	Snare Tight 2	SnrTightSnpy	SnareRockRim	SnareNoisy 3	SnareAnalog2
F 3	41	F 1			Floor Tom L	Floor Tom L	Hybrid Tom 1	Tom Room 1	Tom Rock 1	TomElectro 1	Tom Analog 1
F# 3	42	F# 1	1		Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-Hat Closed Light	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	HatCloseAnlg
G 3	43	G 1			Floor Tom H	Floor Tom H	Hybrid Tom 2	Tom Room 2	Tom Rock 2	TomElectro 2	Tom Analog 2
G# 3	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal Light	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	HatCloseAn 2
A 3	45	A 1			Low Tom	Low Tom	Hybrid Tom 3	Tom Room 3	Tom Rock 3	TomElectro 3	Tom Analog 3
A# 3	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Light	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	HatOpen Anlg
B 3	47	B 1			Mid Tom L	Mid Tom L	Hybrid Tom 4	Tom Room 4	Tom Rock 4	TomElectro 4	Tom Analog 4
C 4	48	C 2			Mid Tom H	Mid Tom H	Hybrid Tom 5	Tom Room 5	Tom Rock 5	TomElectro 5	Tom Analog 5
C# 4	49	C# 2			CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	Crash Analog
D 4	50	D 2			High Tom	High Tom	Hybrid Tom 6	Tom Room 6	Tom Rock 6	TomElectro 6	Tom Analog 6
D# 4	51	D# 2			RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1
E 4	52	E 2			Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym
F 4	53	F 2			Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup
F# 4	54	F# 2			Tambourine	Tambourine	Tambourine Light	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
G 4	55	G 2			SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal
G# 4	56	G# 2			Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell Anlg
A 4	57	A 2			CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2
A# 4	58	A# 2			Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
B 4	59	B 2			RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2
C 5	60	C 3			Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H
C# 5	61	C# 3			Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L
D 5	62	D 3			Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga Anlg H
D# 5	63	D# 3			Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga Anlg M
E 5	64	E 3			Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	Conga Anlg L
F 5	65	F 3			Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H
F# 5	66	F# 3			Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L
G 5	67	G 3			Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H
G# 5	68	G# 3			Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L
A 5	69	A 3			Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
A# 5	70	A# 3			Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas 2
B 5	71	B 3	O		SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH
C 6	72	C 4	O		SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL
C# 6	73	C# 4			Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short
D 6	74	D 4	O		Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long
D# 6	75	D# 4			Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves 2
E 6	76	E 4			Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H
F 6	77	F 4			Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L
F# 6	78	F# 4			Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Scratch H 2	Scratch H 2
G 6	79	G 4			Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Scratch L 2	Scratch L 3
G# 6	80	G# 4	2		TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute
A 6	81	A 4	2		TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen
A# 6	82	A# 4			Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
B 6	83	B 4			Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells
C 7	84	C 5			Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
-	85	C# 5									
-	86	D 5									
-	87	D# 5									
-	88	E 5									
-	89	F 5									
-	90	F# 5									
-	91	G 5									

- ・ Key off欄に「 」がついている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。
- ・ Alternate assign欄の番号はグループを表し、同じグループ番号の中で、1つの楽器を発音させると同じグループの中の他の楽器の発音が止まります。

Bank Select MSB					127	127	127	127	126	126
Bank Select LSB					0	0	0	0	0	0
Program # (1-128)					28	33	41	49	1	2
Keyboard Note	MIDI		Key off	Alternate assign	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
	Note #	Note								
C# 1	13	C# -1		3	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute		
D 1	14	D -1		3	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open		
D# 1	15	D# -1			Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q		
E 1	16	E -1			Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap		
F 1	17	F -1		4	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H		
F# 1	18	F# -1		4	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L		
G 1	19	G -1			Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap		
G# 1	20	G# -1			Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise		
A 1	21	A -1			Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click		
A# 1	22	A# -1			Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell		
B 1	23	B -1			Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L		
C 2	24	C 0			Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H		
C# 2	25	C# 0			Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap		
D 2	26	D 0	O		Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl		
D# 2	27	D# 0			Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap		
E 2	28	E 0	O		ReversCymbal	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl		
F 2	29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll		
F# 2	30	F# 0			Hi Q 2	Castanet	Castanet	Castanet		
G 2	31	G 0			SnareTechno3	Snare Soft	Brush Slap 2	Brush Slap 2		
G# 2	32	G# 0			Sticks	Sticks	Sticks	Sticks		
A 2	33	A 0			KickTechno Q	Kick Soft	Kick Soft	Kick Soft 2		
A# 2	34	A# 0			Rim Gate	OpenRimShot	OpenRimShot	OpenRimShot		
B 2	35	B 0			KickTechno L	Kick Tight	Kick Tight	Gran Cassa		
C 3	36	C 1			KickTechno 2	Kick Jazz	Kick Small	GranCassa Mu	CuttingNoiz	Phone Call
C# 3	37	C# 1			SideStickAn	Side Stick	Side Stick	CuttingNoiz2		Door Squeak
D 3	38	D 1			Snare Clap	Snare	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
D# 3	39	D# 1			Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	String Slap	Scratch Cut
E 3	40	E 1			Snare Dry 2	Snare Tight	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 3
F 3	41	F 1			Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1		Wind Chime
F# 3	42	F# 1		1	HiHatClose 3	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed		Telephone 2
G 3	43	G 1			Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2		
G# 3	44	G# 1		1	HatCloseAn 2	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal		
A 3	45	A 1			Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3		
A# 3	46	A# 1		1	HiHat Open 3	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open		
B 3	47	B 1			Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4		
C 4	48	C 2			Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5		
C# 4	49	C# 2			Crash Analog	CrashCymbal1	CrashCymbal1	Hand Cymbal		
D 4	50	D 2			Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6		
D# 4	51	D# 2			RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	HandCymShort		
E 4	52	E 2			Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Fl.Key Click	Ignition
F 4	53	F 2			Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup		Squeal
F# 4	54	F# 2			Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine		Exhaust
G 4	55	G 2			SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal		Crash
G# 4	56	G# 2			Cowbell Anlg	Cowbell	Cowbell	Cowbell		Siren
A 4	57	A 2			CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	HandCymbal 2		Train
A# 4	58	A# 2			Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap		Jet Plane
B 4	59	B 2			RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	HandCym2Shrt		Starship
C 5	60	C 3			Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H		Burst
C# 5	61	C# 3			Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L		Coaster
D 5	62	D 3			Conga Anlg H	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute		Submarine
D# 5	63	D# 3			Conga Anlg M	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open		
E 5	64	E 3			Conga Anlg L	Conga L	Conga L	Conga L		
F 5	65	F 3			Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H		
F# 5	66	F# 3			Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L		
G 5	67	G 3			Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H		
G# 5	68	G# 3			Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Shower	Laugh
A 5	69	A 3			Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Thunder	Scream
A# 5	70	A# 3			Maracas 2	Maracas	Maracas	Maracas	Wind	Punch
B 5	71	B 3	O		SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	Stream	Heartbeat
C 6	72	C 4	O		SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	Bubble	Footsteps
C# 6	73	C# 4			Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Feed	
D 6	74	D 4	O		Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long		
D# 6	75	D# 4			Claves 2	Claves	Claves	Claves		
E 6	76	E 4			Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H		
F 6	77	F 4			Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L		
F# 6	78	F# 4			Scratch H 2	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute		
G 6	79	G 4			Scratch L 3	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open		
G# 6	80	G# 4		2	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute		
A 6	81	A 4		2	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen		
A# 6	82	A# 4			Shaker	Shaker	Shaker	Shaker		
B 6	83	B 4			Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells		
C 7	84	C 5			Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Dog	Machine Gun
-	85	C# 5							Horse	Laser Gun
-	86	D 5							Bird Tweet 2	Explosion
-	87	D# 5								Firework
-	88	E 5								
-	89	F 5								
-	90	F# 5							Ghost	
-	91	G 5							Maou	

- Key off欄に「 」がついている楽器は、鍵盤を離れたときに発音が止まります。
- Alternate assign欄の番号はグループを表し、同じグループ番号の中で、1つの楽器を発音させると同じグループの中の他の楽器の発音が止まります。

■ 伴奏スタイル一覧

グループ	伴奏スタイル名
8 BEAT (8ビート)	8 Beat 1(8ビート1) 8 Beat 2(8ビート2) 8Bt Adria(8ビートアドリア) 8Bt Pop 1(8ビートポップ1) 8Bt Pop 2(8ビートポップ2) British Pop(ブリティッシュポップ) 8 Beat Rock(8ビートロック)◆● 8 Beat Soft(8ビートソフト) 8Beat Ballad(8ビートバラッド) Light Pop(ライトポップ)
16 BEAT (16ビート)	16 Beat 1(16ビート1) 16 Beat 2(16ビート2) 16 Beat 3(16ビート3) 16 Beat 4(16ビート4) 16 Beat 5(16ビート5) Soft Fusion(ソフトフュージョン) Groundbeat(グラウンドビート)◆● Hip Hop Pop(ヒップホップ) 16Bt Funk(16ビートファンク) Funky Pop(ファンキーポップ) Funky Dance(ファンキーダンス) 80's Fusion(80'sフュージョン) Jazz Rock(ジャズロック) Funk(ファンク)◆● FusionShfl.(フュージョンシャッフル)● 16 Beat 6(16ビート6)
BALLAD (バラッド)	16-Ballad 1(16-バラッド1) 16-Ballad 2(16-バラッド2) Piano Ballad(ピアノバラッド) Rock Ballad(ロックバラッド) U.S. Ballad(U.S.バラッド) Slow Rock 1(スロウロック1) Slow Rock 2(スロウロック2) Slow Ballad(スロウバラッド) Analog Pop(アナログポップ)● Modern 6/8(モダン6/8) Pop Ballad 1(ポップバラッド1) Pop Ballad 2(ポップバラッド2) Cool Night(クールナイト) GuitarBallad(ギターバラッド) Organ Ballad(オルガンバラッド) Pop Ballad 3(ポップバラッド3) Pop Ballad 4(ポップバラッド4)◆● Blues Ballad(ブルースバラッド)◆●◆● Epic Ballad(エピックバラッド) Pop Waltz(ポップワルツ)
DANCE (ダンス)	Clubdance(クラブダンス) Techno(テクノ) Entrance(エントランス) Eurobeat(ユーロビート) Trance(トランス)◆● 70's Disco 1(70's ディスコ1)*1 80's Disco(80's ディスコ)◆● 90's Disco(90's ディスコ) Disco Soul(ディスコソウル) Cool Dance(クールダンス) Miami Pop(マイアミポップ) Disco Tropic(ディスコトロピカル) Disco Hands(ディスコハンズ) Electro Pop(エレクトロポップ)● 70's Disco 2(70's ディスコ2)◆●

グループ	伴奏スタイル名
ROCK/R&B (ロック/リズム&ブルース)	Rock 1(ロック1)*2 Hard Rock(ハードロック) R & Roll 1(ロック&ロール1)*3 Rock Shuffle(ロックシャッフル) Gospel Shffl(ゴスペルシャッフル) R & B 1(R & B 1) Twist 1(ツイスト1)*4 Motown(モータウン) Soul(ソウル)◆◆● 4/4 Blues(4/4 ブルース) Rock 2(ロック2)● 8 Beat Heat(8ビートヒート) R & Roll 2(ロック&ロール2)◆● Soul Shuffle(ソウルシャッフル) Pop Shuffle(ポップシャッフル) R & B 2(R & B 2) Twist 2(ツイスト2)◆◆● 6/8 Blues(6/8 ブルース) Blues Rock(ブルースロック)◆◆● 6/8 Rock(6/8 ロック)
SWING/JAZZ (スイング/ジャズ)	Swing 1(スイング1)*5 Big Band 1(ビッグバンド1) BigBand Bld(BigBndバラッド) Jazz Ballad(ジャズバラッド) Jazz Trio(ジャズトリオ) Boogie 1(ブギ1)*6 Dixieland 1(ディキシーランド1) BBand Boogie(BBANDブギ)● Gypsy Swing(ジプシースイング)● Bebop(ビバップ) Swing 2(スイング2)● Big Band 2(ビッグバンド2) Big Band 3(ビッグバンド3)◆◆● Jazz Club 1(ジャズクラブ1)◆◆● Jazz Club 2(ジャズクラブ2)◆◆● Boogie 2(ブギ2)◆◆● Dixieland 2(ディキシーランド2) Swing Ballad(スイングバラッド)◆◆● Jazz Waltz 1(ジャズワルツ1) Jazz Waltz 2(ジャズワルツ2)
LATIN (ラテン)	Samba Rio(サンバリオ) Bossa Nova 1(ボッサノヴァ1)*7 Bossa Nova 2(ボッサノヴァ2)● Reggae(レゲエ)◆◆● Swing Reggae(スイングレゲエ) GuitarRhumba(ギタールンバ) Guitar Bossa(ギターボッサ) Salsa(サルサ) Mambo(マムボ) Pop Samba(ポップサンバ)◆● Jazz Samba(ジャズサンバ)● Pop Bossa 1(ポップボッサ1)*8 Pop Bossa 2(ポップボッサ2)◆● Spanish Paso(スペインパソ) Pop Reggae(ポップレゲエ) Pop Rhumba(ポップルンバ)◆● Pop Cha Cha(ポップチャチャ)◆●
COUNTRY (カントリー)	Country Rock(カントリーロック) Country 8Bt(カントリー8ビート) Country Pop(カントリーポップ) CntryShuffle(カントリーシャッフル) Cntry Swing(カントリースイング) Bluegrass(ブルーグラス) Cntry Ballad(カントリーバラッド) Two Step(ツーステップ) CowboyBoogie(カウボーイブギ)● Hoedown(ホードウン) CountryWaltz(カントリーワルツ) Folk(フォーク)

グループ	伴奏スタイル名
BALLROOM (ボールルーム)	Vienna Waltz(ウィーンワルツ) Slow Waltz(スロウワルツ) Slow Fox(スロウフォックス) Quickstep 1(クイックステップ1) Tango(タンゴ) Cha Cha(チャチャ) Samba(サンバ) Rhumba(ルンバ) Pasodoble(パソドブレ) Jive(ジブ) Orch.Waltz(オーケストラワルツ) Beguine(ベギン) Foxtrot(フォクストロット) Quickstep 2(クイックステップ2)
TRAD./WALTZ (トラッド/ワルツ)	U.S. March U.S.(マーチ) German March(ジャーマンマーチ) 6/8 March 1(6/8 マーチ1) Showtune(ショウチューン) Polka Pop(ポルカポップ) Ober Polka(オバーポルカ) Oberkrain.W.(オバークライナワルツ) Taranella(タランェラ) Musette(ミュゼット) Guitar Waltz(ギターワルツ) 6/8 March 2(6/8 マーチ2) Enka 1(エンカ1) Enka 2(エンカ2)
PIANIST (ピアニスト)	Stride 1(ストライド1) Stride 2(ストライド2) Swing 1(スイング1) Swing 2(スイング2) Jazz Ballad(ジャズバラッド) Blues 1(ブルース1) Blues 2(ブルース2) BoogieWoogie(ブギウギ) Jazz Waltz(ジャズワルツ) Arpeggio 1(アルペジオ1) 8Bt Ballad 1(8ビートバラッド1) 8Bt Ballad 2(8ビートバラッド2) 8 Beat(8ビート) Rock'n' Roll(ロック&ロール) Slow Rock(スロウロック) 2Beat Swing(2ビートスイング) Ragtime 1(ラグタイム1) Ragtime 2(ラグタイム2) March 1(マーチ1) 6/8 March(6/8 マーチ) 4 Stroke(4ストローク) March 2(マーチ2) Musical(ミュージカル) Traditional1(トラディショナル1) Traditional2(トラディショナル2) Traditional3(トラディショナル3) Arpeggio 2(アルペジオ2) Arpeggio 3(アルペジオ3) Waltz(ワルツ) Slow Waltz(スロウワルツ) Bossa Nova(ボッサノヴァ) Samba(サンバ) Rhumba(ルンバ) Cha Cha(チャチャ) Beguine(ベギン)

- ・ マークの伴奏スタイルはCVP-107にはありません。
- ・ マークの伴奏スタイルはCVP-105にはありません。
- ・ マークの伴奏スタイルはCVP-103にはありません。

*1 CVP-105/103では「70's Disco(70's ディスコ1)」になります。
*2 CVP-103では「Rock(ロック)」になります。
*3 CVP-105/103では「R & Roll(ロック&ロール)」になります。
*4 CVP-107/105/103では「Twist(ツイスト)」になります。
*5 CVP-103では「Swing(スイング)」になります。
*6 CVP-107/105/103では「Boogie(ブギ)」になります。
*7 CVP-103では「Bossa Nova(ボッサノヴァ)」になります。
*8 CVP-105/103では「Pop Bossa(ポップボッサ)」になります。

■ エフェクトタイプ一覧

ナチュラルリバーブタイプ一覧(CVP-109のみ)

タイプ	特徴
MEDIUM HALL(ミディアムホール)	高品質ホールリバーブ
CONCERT HALL(コンサートホール)	
CATHEDRAL(カセドラル)	
WOOD ROOM(ウッドルーム)	高品質ルームリバーブ
STUDIO ROOM(スタジオルーム)	

リバーブタイプ一覧

タイプ	特徴
HALL1(ホール1)	コンサートホールのような残響
HALL2(ホール2)	
HALL3(ホール3)	
HALL4(ホール4)	
ROOM1(ルーム1)	部屋のような残響
ROOM2(ルーム2)	
ROOM3(ルーム3)	
ROOM4(ルーム4)	
STAGE1(ステージ1)	ソロ楽器向きの残響
STAGE2(ステージ2)	
PLATE1(プレート1)	金属板の振動を 利用したような残響
PLATE2(プレート2)	

コーラスタイプ一覧

タイプ	特徴
CHORUS1(コーラス1)	豊かな広がりを付ける効果
CHORUS2(コーラス2)	
CHORUS3(コーラス3)	
CHORUS4(コーラス4)	
CHORUS5(コーラス5)	
FLANGER1(フランジャー1)	ジェット機の上昇、 下降音のようなうねり を付ける効果
FLANGER2(フランジャー2)	
FLANGER3(フランジャー3)	
FLANGER4(フランジャー4)	

エフェクトタイプ一覧

タイプ	特徴	109/107	105/103
HALL1(ホール1)	コンサートホールのような残響		
HALL2(ホール2)			
HALL3(ホール3)			
HALL4(ホール4)			
ROOM1(ルーム1)	部屋のような残響		
ROOM2(ルーム2)			
ROOM3(ルーム3)			
ROOM4(ルーム4)			
STAGE1(ステージ1)	ソロ楽器向きの残響		
STAGE2(ステージ2)			
PLATE1(プレート1)	金属板の振動を利用したような残響		
PLATE2(プレート2)			
EARLY REF1(アーリーリフレクション1)	リバーブの初期反射音		
EARLY REF2(アーリーリフレクション2)			
GATE REVERB(ゲートリバーブ)	リバーブをかけた音の余韻をノイズゲートでカットした効果		
REVERSE GATE(リバースゲート)	ゲートリバーブを逆方向にかけた効果		
KARAOKE1(カラオケ1)	カラオケ向きのエコー効果		
KARAOKE2(カラオケ2)			
KARAOKE3(カラオケ3)			
CHORUS1(コーラス1)	豊かな広がりを付ける効果		
CHORUS2(コーラス2)			
CHORUS3(コーラス3)			
CHORUS4(コーラス4)			
CHORUS5(コーラス5)			
FLANGER1(フランジャー1)	ジェット機の上昇、下降音のようなうねりを付ける効果		
FLANGER2(フランジャー2)			
FLANGER3(フランジャー3)			
FLANGER4(フランジャー4)			
SYMPHONIC(シンフォニック)	豊かで奥行きのある響きを作る効果		
SYMPHONIC1(シンフォニック1)			
SYMPHONIC2(シンフォニック2)			
PHASER(フェーザー)	位相を周期的に変化させ音にうねりを持たせる効果		
ROTARY SP1(ロータリースピーカー1)	ロータリースピーカー(回転スピーカー)を使っているような ビブラート感が得られる効果		
ROTARY SP2(ロータリースピーカー2)			
ROTARY SP3(ロータリースピーカー3)			
ROTARY SP4(ロータリースピーカー4)			
ROTARY SP5(ロータリースピーカー5)			
TREMOLO1(トレモロ1)	音量が周期的に変化する効果		
TREMOLO2(トレモロ2)			
GTR TREMOLO(ギタートレモロ)	ギターに適したトレモロ効果		
AUTO PAN(オートパン)	音が左右、前後に揺れ動くような効果		
AUTO PAN1(オートパン1)			
AUTO PAN2(オートパン2)			
AUTO WAH(オートワウ)	ワウフィルターの中心周波数を周期的に変化させる効果		
AUTO WAH1(オートワウ1)			
AUTO WAH2(オートワウ2)			
TCH WAH1(タッチワウ1)	タッチの強さによりかかるワウ効果		
TCH WAH2(タッチワウ2)			
DELAY LCR(ディレイ L, C, R)	左、中央、右の3つの位置でかかるディレイ(音を遅らせる)効果		
DELAY LR(ディレイ L, R)	左右2つの位置でかかるディレイ効果		
ECHO(エコー)	「こだま」のようなディレイ効果		
CROSS DELAY(クロスディレイ)	左右2つのディレイを交差してかけた効果		
AMP SIM(アンプシミュレーター)	ギターアンプで音を歪ませたような効果		
DIST HARD(ディストーションハード)	音を歪ませる効果		
DIST SOFT(ディストーションソフト)			
EQ DISCO(イコライザーディスコ)	ディスコサウンド風の効果		
EQ TEL(イコライザーテレフォン)	電話を通して聞いているような音になる効果		

■ ボーカルハーモニータイプ一覧(CVP-109/107のみ)

No.	LCD画面表記	ボーカルハーモニータイプ	ボーカルハーモニーモード
1	Std:Duet	Standard:Duet(スタンダード:デュエット)	Chordal/Vocoder
2	Girl:Duet	Girl:Duet(ガール:デュエット)	Chordal/Vocoder
3	Lisa&Tina	Lisa and Tina(リサ アンド ティナ)	Chordal/Vocoder
4	Singer	Singer(シンガー)	Chordal/Vocoder
5	Dream Girls	Dream Girls(ドリーム ガールズ)	Chordal/Vocoder
6	MenChoir	Men Choir(メン クワイア)	Chordal/Vocoder
7	WomenChoir	Women Choir(ウィミン クワイア)	Chordal/Vocoder
8	ClosedChoir	Closed Choir(クローズ クワイア)	Chordal/Vocoder
9	MixedChoir	Mixed Choir(ミックス クワイア)	Chordal/Vocoder
10	CountryMen	Country Men(カントリー メン)	Chordal/Vocoder
11	CntryGirls	Country Girls(カントリー ガールズ)	Chordal/Vocoder
12	Barbershop	Barbershop(バーバーショップ)	Chordal/Vocoder
13	MenCho:Jazz	MenChoir:Jazz(メン クワイア:ジャズ)	Chordal/Vocoder
14	WomenCho:J	WomenCho:Jazz(ウィミン クワイア:ジャズ)	Chordal/Vocoder
15	CloseCho:J	ClosedCho:Jazz(クローズ クワイア:ジャズ)	Chordal/Vocoder
16	MixedCho:J	MixedCho:Jazz(ミックス クワイア:ジャズ)	Chordal/Vocoder
17	MenCho:Dia	MenCho:Diatonic(メンクワイア:ダイアトニック)	Chordal/Vocoder
18	Girl:Diatnc	Girl:Diatonic(ガール:ダイアトニック)	Chordal/Vocoder
19	ACapellBoy	A Capella Boy(アカペラ ボーイ)	Chordal/Vocoder
20	ACapellaMix	A Capella Mix(アカペラ ミックス)	Chordal/Vocoder
21	ACapellaDia	A Capella Dia(アカペラ ダイアトニック)	Chordal/Vocoder

No.	LCD画面表記	ボーカルハーモニータイプ	ボーカルハーモニーモード
22	Falset:Duet	Falsetto:Duet(ファルセット:デュエット)	Chordal/Vocoder
23	Falset:Trio	Falsetto:Trio(ファルセット:トリオ)	Chordal/Vocoder
24	Falsetto:Dia	Falsetto:Dia(ファルセット:ダイアトニック)	Chordal/Vocoder
25	Falset:Jazz	Falsetto:Jazz(ファルセット:ジャズ)	Chordal/Vocoder
26	FalACapella	Fal A Capella(ファルセット アカペラ)	Chordal/Vocoder
27	UnisonLow:2	Unison Low:2(ユニゾン ロー:2)	Chordal/Vocoder
28	UnisonHigh:2	Unison High:2(ユニゾン ハイ:2)	Chordal/Vocoder
29	UnisonLow:3	Unison Low:3(ユニゾン ロー:3)	Chordal/Vocoder
30	UnisonHigh:3	Unison High:3(ユニゾン ハイ:3)	Chordal/Vocoder
31	XG	XG(エックスジー)	Chordal/Vocoder
32	Karaok:Duet	Karaoke:Duet(カラオケ:デュエット)	Chordal/Vocoder
33	Karaok:Trio	Karaoke:Trio(カラオケ:トリオ)	Chordal/Vocoder
34	KaraokGirl	Karaoke:Girl(カラオケ:ガール)	Chordal/Vocoder
35	KaraokPich	Karaoke:Pitch(カラオケ:ピッチ)	Chordal/Vocoder
36	SingBass	Sing the Bass(シング ザ ベース)	Chromatic
37	SpdyMouse	Speedy Mouse(スピーディ マウス)	Chromatic
38	ChromatXG	ChromaticXG(クロマティック エックスジー)	Chromatic
39	DetuneXG	DetuneXG(デチューン エックスジー)	Detune
40	Voice&Inst	Voice & Inst(ボイス アンド インストルメント)	Chromatic
41	VoiceToInst	Voice to Inst(ボイス トゥ インストルメント)	Chromatic
42	Thru	Thru(スルー)	—

NOTE ボーカルハーモニーモードの欄がChordal/Vocoderとなっているタイプは、コーダル(Chordal)とボコーダー(Vocoder)のどちらでも使用できます。

■ 設定値一覧

グループ	項目	基本設定	ボーカルハーモニーメモリー	ワンタッチセッティングの内容	ミュージックデータベースの内容	セットアップメモリーの内容	レジストレーション内容とそれが含まれるプリース項目	オールセットアップの内容	バックアップグループ	リコールグループ
音色	RIGHT1(ライト1)音色選択	グランドピアノ	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT1(ライト1)音色オクターブ	0	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT1(ライト1)音色のパン	中央	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT1(ライト1)音色のボリューム	127	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	各グループの中の音色選択	先頭の音色	-	-	-	-	-	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	ハーモニーの ON/OFF	OFF	-	-	-	-	-	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	ハーモニータイプ	音色ごと	-	-	-	-	-	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	ハーモニーボリューム	音色ごと	-	-	-	-	-	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
ハーモニースピード	音色ごと	-	-	-	-	-	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
デュアル	デュアル ON/OFF	OFF	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT2(ライト2)音色選択	Strスロー	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT2(ライト2)音色オクターブ	0	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	デチューンデプス	5	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT2(ライト2)音色のパン	中央	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT2(ライト2)音色のボリューム	127	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
スプリット	スプリット ON/OFF	OFF	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	LEFT(レフト)音色選択	アコ ベース 1	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	LEFT(レフト)音色オクターブ	+1	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	スプリットポイント	F#2	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	LEFT(レフト)音色のパン	中央	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	LEFT(レフト)音色のボリューム	127	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	ペダル効果が知く領域	R(右領域だけ)	-	-	-	-	PEDAL	-	PEDAL	PEDAL
オルガンフルート(109/107)*1	オルガンフルート音色	Jazz Organ	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	フッテージ(16, 8, 5+1/3, 4, 2+2/3, 2, 1+1/3, 1)	音色ごと	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	アタック(4, 2+2/3, 2, レンクス, レスポンス)	音色ごと	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	アタック音の付き方(イーチ ファースト)	音色ごと	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	リバーブ ON/OFF	音色ごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
リバーブ	リバーブタイプ	伴奏スタイルごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	ナチュラルリバーブの種類(109)	音色ごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	リバーブシステム(RIGHT1, RIGHT2, LEFT)(109)	音色ごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	リバーブトータルデプス	64	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	リバーブパートデプス(RHYTHM, ACMP)	64	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	リバーブパートデプス(LEFT, RIGHT1, RIGHT2)	音色ごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	エフェクト ON/OFF	音色ごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
エフェクト	エフェクトタイプ(RIGHT1, RIGHT2, LEFT)(105/103)	音色ごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT1のタイプ(109/107)	音色ごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT2のタイプ(109/107)	音色ごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	エフェクトデプス(105/103)	音色ごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT1デプス(109/107)	音色ごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT2デプス(109/107)	音色ごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	エフェクトパリエーション(105/103)	音色ごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT1パリエーション(109/107)	音色ごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT2パリエーション(109/107)	音色ごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT1のパート(109/107)	RIGHT 1	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT2のパート(109/107)	RIGHT 2	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	コーラス	コーラス ON/OFF	音色ごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF
コーラスタイプ	伴奏スタイルごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF	
コーラスデプス(RIGHT1, ROGHT2, LEFT)	音色ごと	-	-	-	-	REV/CHO/EFF	-	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF	
イコライザー(109/107)*2	イコライザータイプ	STANDARD	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	ゲイン	イコライザータイプごと	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING

グループ	項目	基本設定	ボーカル ハーモニー メモリー	ワンタッチ セッティング の内容	ミュージック データベース の内容	セットアップ メモリーの 内容	レジストレーション 内容とそれが含まれる フリーズ項目	オール セットアップ の内容	バックアップ グループ	リコール グループ	
レジストレーション	フリーズ ON/OFF	OFF	-	-	-	-	-	-	REGISTRATION	REGISTRATION	
	フリーズ項目のON/OFF	ACMP SETTING : ON その他 : OFF	-	-	-	-	-	-	REGISTRATION	REGISTRATION	
	レジストレーションの名前 (109/107/105)	"REGIST Bank- 番号"	-	-	-	-	常に呼び出し	-	REGISTRATION	REGISTRATION	
	レジストレーションメモリーのデータ (20個)	工場出荷時のデータ	-	-	-	-	-	-	REGISTRATION	REGISTRATION	
ミキサー	ミキサーパート別ボリューム (RHYTHM,BASS,CHORD,PAD, PHRASE)	110	-	-	-	-	ACMP SETTING	-	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	キーボードボリューム	127	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
伴奏スタイル	伴奏スタイル選択	8ビート 1	-	-	-	-	ACMP SETTING	-	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	各グループの中の伴奏スタイル選択	先頭の伴奏スタイル	-	-	-	-	-	-	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	MAIN A/B/C/Dの選択	MAIN C	-	-	-	-	ACMP SETTING	-	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	[ACMP ON]のON/OFF	OFF	-	ON	ON	-	ACMP SETTING	-	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	自動伴奏の奏法	マルチフィンガー	-	-	*5	-	ACMP SETTING	-	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	テンポ *3	伴奏スタイルごと	-	-	-	-	ACMP SETTING	-	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	INTRO/FILL IN/ENDING	OFF	-	-	-	-	ACMP SETTING	-	-	-	
メトロノーム	メトロノームの拍子	NORMAL	-	-	-	-	-	-	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	メトロノームボリューム	64	-	-	-	-	-	-	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
曲再生	ガイドモード	NORMAL	-	-	-	-	-	-	-	-	
	サウンドリビート回数	AUTO	-	-	-	-	-	-	SONG SETTING	SONG SETTING	
	ピアノロール表示	AUTO	-	-	-	-	-	-	SONG SETTING	SONG SETTING	
	鍵盤ガイドランプの ON/OFF	ON	-	-	-	-	-	-	SONG SETTING	SONG SETTING	
	歌詞表示の ON/OFF	ON	-	-	-	-	-	-	SONG SETTING	SONG SETTING	
曲再生のボリューム	[ACMP/SONG VOLUME] の位置	-	-	-	-	-	-	-	SONG SETTING	-	
ヘルプ	言語	JAPANESE	-	-	-	-	-	-	常にバックアップ	-	
ファンクション	チューン	440.0Hz(A3)	-	-	-	-	-	-	TUNE	TUNE	
	トランスポーズ (ALL)	0	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	トランスポーズ (SONG)	0	-	-	-	-	-	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	ボイスセッティング	AUTO	-	-	-	-	-	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	キータッチ	NORMAL	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	[FIXED]選択時のボリューム	76	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	レフトペダルファンクション	SOFT	-	-	-	-	-	PEDAL	PEDAL	PEDAL	
	ライトペダルファンクション (109/107)	RIGHT1の音色ごと	-	-	-	-	VOICE SETTING	-	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	LEFTパート MIDI送信チャンネル	3	-	-	-	-	-	-	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	RIGHT1パート MIDI送信チャンネル	1	-	-	-	-	-	-	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	RIGHT2パート MIDI送信チャンネル	2	-	-	-	-	-	-	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	ローカルコントロール ON/OFF	ON	-	-	-	-	-	-	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	同期クロック	INT.	-	-	-	-	-	-	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	プログラムチェンジ送受信 ON/OFF	TX&RX(ON)	-	-	-	-	-	-	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	コントロールチェンジ送受信 ON/OFF	TX&RX(ON)	-	-	-	-	-	-	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	システムエクスクルーシブ送受信 ON/OFF	TX&RX(ON)	-	-	-	-	-	-	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	スタート / ストップ送受信 ON/OFF	OFF	-	-	-	-	-	-	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	レシーブフィルター ON/OFF(チャンネルごと)	全チャンネル ON	-	-	-	-	-	-	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	MIDI受信データへのトランスポーズ ON/OFF	ON	-	-	-	-	-	-	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	自動伴奏の MIDI送信 ON/OFF	OFF	-	-	-	-	-	-	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	ハーモニーの MIDI送信 ON/OFF	OFF	-	-	-	-	-	-	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	曲データの MIDI送信 ON/OFF	OFF	-	-	-	-	-	-	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	リモートキーボード	OFF	-	-	-	-	-	-	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	マイクローチューニング ON/OFF	OFF	-	-	-	-	-	-	TUNE	TUNE	
	マイクローチューニング設定	0	-	-	-	-	-	-	TUNE	TUNE	
	スケールチューニングの選択	PRESET	-	-	-	-	-	TUNE	TUNE	TUNE	
	プリセットスケールの選択	EQUAL	-	-	-	-	-	TUNE	TUNE	TUNE	
	プリセットスケールの基音	C	-	-	-	-	-	TUNE	TUNE	TUNE	
	ユーザースケール設定	0	-	-	-	-	-	TUNE	TUNE	TUNE	
	バックアップ ON/OFFの設定	項目ごと *4	-	/	/	/	/	/	/	常にバックアップ	/
	ビデオアウト画面サイズ (109/107)	LARGE	-	-	-	-	-	-	-	常にバックアップ	-
ビデオアウトキャラクター(文字)の色 (109/107)	19(青)	-	-	-	-	-	-	-	常にバックアップ	-	
ビデオアウトバックグラウンド (背景)の色 (109/107)	WHITE(白)	-	-	-	-	-	-	-	常にバックアップ	-	
ボーカルハーモニー (109/107)	ボーカルハーモニー ON/OFF	OFF	-	-	-	-	VOCAL HARMONY	-	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	ボーカルハーモニータイプ	MenChoir	-	-	-	-	VOCAL HARMONY	-	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	ボーカルハーモニーリバーブデプス	64	-	-	-	-	VOCAL HARMONY	-	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	ボーカルハーモニーコーラスデプス	0	-	-	-	-	VOCAL HARMONY	-	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	ボーカルハーモニーエフェクトデプス	50	-	-	-	-	VOCAL HARMONY	-	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	ボーカルハーモニーエフェクトタイプ	KARAOKE1	-	-	-	-	VOCAL HARMONY	-	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	ボーカルハーモニーバランス	ハーモニータイプごと	-	-	-	-	VOCAL HARMONY	-	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	ピッチトゥーノートのパート	ハーモニータイプごと	-	-	-	-	VOCAL HARMONY	-	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	ジェンダータイプ	ハーモニータイプごと	-	-	-	-	VOCAL HARMONY	-	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	ボーカルハーモニーパート	自動設定	-	-	-	-	VOCAL HARMONY	-	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	ボーカルハーモニーモード	AUTO	-	-	-	-	VOCAL HARMONY	-	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	ピッチコレクト	ハーモニータイプごと	-	-	-	-	VOCAL HARMONY	-	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	ボーカルハーモニーロック	OFF	-	-	-	-	-	-	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	

*1 この項目は、レジストレーションやオールセットアップでは、RIGHT1/RIGHT2/LEFTの各パートに設定できますが、ワンタッチセッティングではRIGHT1パートにのみ設定されています。また、レジストレーション、ミュージックデータベース、セットアップメモリーの再現時、オルガンフルート関連の設定値は、オルガンフルートの音色が設定されている場合だけ再現されます。

*2 イコライザーのゲインについては、レジストレーションでは、そのとき選ばれているタイプのゲインのみ登録されますが、バックアップでは、すべてのタイプのゲインがバックアップされます。

*3 伴奏スタイル再生中に、レジストレーションやミュージックデータベースにより、再生中の伴奏スタイルと異なるスタイルが呼び出された場合は、次の小節から切り替わります。

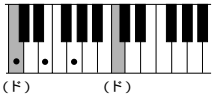
*4 レジストレーション:ON、その他:OFF

*5 ディスクのミュージックデータベースにのみ、自動伴奏の奏法が設定されています。

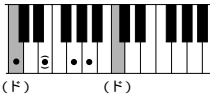
■ Cコードの押さえ方一覧

各コードの基本形の押さえ方のみ示しています。

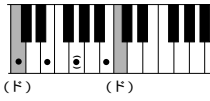
C
メジャー



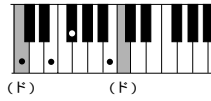
C6
シックス



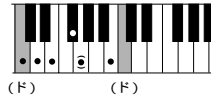
CM7
メジャーセブンス



CM7(°5)
メジャーセブンスフラットファイブ



CM7(♯11)
メジャーセブンスシャープイレブンス



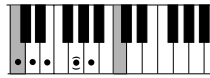
Cadd9
アッドナインス



CM7(9)
メジャーセブンスナインス



C6(9)
シックスナインス



C(°5)
フラットファイブ



Caug
オーギュメント



C7(♯5)
セブンスオーギュメント



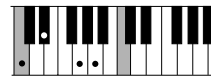
CM7(♯5)
メジャーセブンスオーギュメント



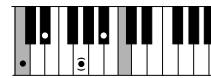
Cm
マイナー



Cm6
マイナーシックス



Cm7
マイナーセブンス



Cm7(°5)
マイナーセブンスフラットファイブ



Cmadd9
マイナーアッドナインス



Cm7(9)
マイナーセブンスナインス



Cm7(11)
マイナーセブンスイレブンス



CmM7(°5)
マイナーメジャーセブンスフラットファイブ



CmM7
マイナーメジャーセブンス



CmM7(9)
マイナーメジャーセブンスナインス



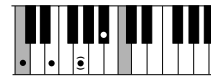
Cm(°5)
マイナーフラットファイブ



Cdim7
ディミニッシュセブンス



C7
セブンス



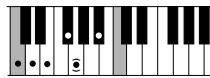
C7sus4
セブンスサスフォー



C7(9)
セブンスナインス



C7(♯11)
セブンスシャープイレブンス



C7(13)
セブンスサーティーンズ



C7(°5)
セブンスフラットファイブ



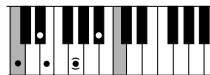
C7(°9)
セブンスフラットナインス



C7(°13)
セブンスフラットサーティーンズ



C7(♯9)
セブンスシャープナインス



Csus4
サスフォー



MIDIデータフォーマット

「MIDIデータフォーマット」は、データ/値を10進数や2進数、16進数で表現しています。16進数の場合は数値の後(または列の頭)にH(Hexadecimal)が付いています。また、「n」は任意の整数を表します。

データ/値を入力する場合は、以下のテーブルをご参照ください。

10進	16進	2進	10進	16進	2進
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- ・上記のテーブル以外でも、たとえば、144~159(10進数)/9nH/1001 0000 ~ 1001 1111(2進数)は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのノートオンメッセージを示します。176~191/BnH/1011 0000 ~ 1011 1111は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのコントロールチェンジメッセージを示します。192~207/CnH/1100 0000 ~ 1100 1111は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのプログラムチェンジメッセージを示します。240/F0H/1111 0000はシステムエクスクルーシブメッセージの始まりを示します。247/F7H/1111 0111はシステムエクスクルーシブメッセージの終わりを示します。
- ・aaH(16進数)/0aaaaaa(2進数)はデータのアドレスを示します。アドレスは、High、MidとLowがあります。
- ・bbH/0bbbbbbbはバイトカウントを示します。
- ・ccH/0cccccccはチェックサムを示します。
- ・ddH/0dddddddはデータ/値を示します。

(1) 送信

MIDI OUT	メッセージ	形式
→	KEY OFF	8nH
→	KEY ON/OFF	9nH
→	CONTROL CHANGE	BnH
→	BANK SELECT MSB	BnH, 00H
→	BANK SELECT LSB	BnH, 20H
→	DATA ENTRY MSB	BnH, 06H
→	DATA ENTRY LSB	BnH, 26H
→	MAIN VOLUME	BnH, 07H
→	PANPOT	BnH, 0AH
→	EXPRESSION	BnH, 0BH
→	SUSTAIN	BnH, 40H
→	SOSTENUTO	BnH, 42H
→	SOFT PEDAL	BnH, 43H
→	PORTAMENTO CONTROL	BnH, 54H
→	REVERB SEND LEVEL	BnH, 5BH
→	CHORUS SEND LEVEL	BnH, 5DH
→	VARIATION SEND LEVEL	BnH, 5EH
→	RPN LSB	BnH, 64H
→	RPN MSB	BnH, 65H
→	PITCH BEND SENS.	BnH, 65H, 00H, 64H, 00H, 06H, mmH
→	PROGRAM CHANGE	CnH
→	SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
→	<YAMAHA MIDI FORMAT>	
→	<UNIVERSAL>	
→	UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH....F7H
→	<XG STANDARD>	
→	XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddH
→ddH F7H	
→	XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH
→	aaH ddH....ddH ccH F7H	
→	<CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE>	
→	<SPECIAL OPERATORS>	
→	SYSTEM REALTIME MESSAGE	
→	MIDI CLOCK	F8H
→	START	FAH
→	STOP	FCH
→	ACTIVE SENSING	FEH

(2) 受信

MIDI IN	メッセージ	形式
←	KEY OFF	8nH
←	KEY ON/OFF	9nH
←	CONTROL CHANGE	
←	BANK SELECT MSB	BnH, 00H
←	BANK SELECT LSB	BnH, 20H
←	MODULATION	BnH, 01H
←	PORTAMENTO TIME	BnH, 05H
←	DATA ENTRY MSB	BnH, 06H
←	DATA ENTRY LSB	BnH, 26H
←	MAIN VOLUME	BnH, 07H
←	PANPOT	BnH, 0AH
←	EXPRESSION	BnH, 0BH
←	SUSTAIN	BnH, 40H
←	PORTAMENTO	BnH, 41H
←	SOSTENUTO	BnH, 42H
←	SOFT PEDAL	BnH, 43H
←	HARMONIC CONTENT	BnH, 47H
←	RELEASE TIME	BnH, 48H
←	ATTACK TIME	BnH, 49H
←	BRIGHTNESS	BnH, 4AH
←	PORTAMENTO CONTROL	BnH, 54H
←	REVERB SEND LEVEL	BnH, 5BH
←	CHORUS SEND LEVEL	BnH, 5DH
←	VARIATION SEND LEVEL	BnH, 5EH
←	DATA INCREMENT	BnH, 60H
←	DATA DECREMENT	BnH, 61H
←	NRPN LSB	BnH, 62H
←	NRPN MSB	BnH, 63H
←	VIBRATO RATE	BnH, 63H, 01H, 62H, 08H, 06H, mmH
←	VIBRATO DEPTH	BnH, 63H, 01H, 62H, 09H, 06H, mmH
←	VIBRATO DELAY	BnH, 63H, 01H, 62H, 0AH, 06H, mmH
←	FILTER CUTOFF FREQ.	BnH, 63H, 01H, 62H, 20H, 06H, mmH
←	FILTER RESONANCE	BnH, 63H, 01H, 62H, 21H, 06H, mmH
←	EQ BASS (CVP-109/107)	BnH, 63H, 01H, 62H, 30H, 06H, mmH
←	EQ TREBLE (CVP-109/107)	BnH, 63H, 01H, 62H, 31H, 06H, mmH
←	EQ BASS FREQ. (CVP-109/107)	BnH, 63H, 01H, 62H, 34H, 06H, mmH
←	EQ TREBLE FREQ. (CVP-109/107)	BnH, 63H, 01H, 62H, 35H, 06H, mmH
←	EG ATTACK TIME	BnH, 63H, 01H, 62H, 63H, 06H, mmH
←	EG DECAY TIME	BnH, 63H, 01H, 62H, 64H, 06H, mmH
←	EG RELEASE	BnH, 63H, 01H, 62H, 66H, 06H, mmH
←	DRUM INST	
←	CUTOFF FREQ.	BnH, 63H, 14H, 62H, rrH, 06H, mmH

*1

FILTER RESONANCE	BnH,63H,15H,62H,rrH,06H,mmH
EG ATTACK RATE	BnH,63H,16H,62H,rrH,06H,mmH
EG DECAY RATE	BnH,63H,17H,62H,rrH,06H,mmH
PITCH COARSE	BnH,63H,18H,62H,rrH,06H,mmH
PITCH FINE	BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
LEVEL	BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH
PANPOT	BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH
REVERB SEND	BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
CHORUS SEND	BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
VARIATION SEND	BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,11H
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H
OMNI OFF	BnH,7CH,00H
OMNI ON	BnH,7DH,00H
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH ddHddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
<CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE>	
<SPETIAL OPERATORS>	
<Others>	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

(3) 送信/受信

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) KEY OFF

STATUS	1000nnnn(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored

(3-1-2) KEY ON/OFF

STATUS	1001nnnn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v ≠ 0) NOTE ON 00000000 (v = 0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

* XG Drum Voice番号とProgram Numberの対応

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 4	Hit Kit (CVP-109/107)
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Electro Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Classic Kit

* XG SFX KIT 番号とProgram Numberの対応

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

ドラムボイスが選ばれているときに異なるドラムボイスのプログラムチェンジを受信すると、その時ドラムボイスで使用していたドラムセットアップデータは、新しいドラムボイスのデータにリセットされる。

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (受信のみ)

STATUS	1101nnnn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

(3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

* 送信するCONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
(When only Connection = I[System])		
c = 100	RPN LSB	; v = 0 - 127
c = 101	RPN MSB	; v = 0 - 127

* 受信するCONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127 *2
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127 *2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
(When only Connection = I[System])		
c = 96	DATA INCREMENT	; v = 0 - 127 *1
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 0 - 127 *1
	RPN MSB/LSB, NRPN MSB/LSB	

*1 RPN, NRPNで指定パラメーターを設定する時のみ用いる。

*2 リズム音色に対しては無効。

・ PROGRAM CHANGEを受信するまで、BANK SELECTの処理は保留される。ボイスバンクを含めて、ボイスを変更する場合、BANK SELECTとプログラムチェンジメッセージをセットにして、BANK SELECT MSB,LSB,PROGRAM CHANGEの順で送信すること。

・ MODULATION はビブラートの深さをコントロールする。

・ PORTAMENTO TIMEはPortamento Switch = ON の時のピッチ変化速度を調節する。
0 でポルタメント最短時間、127 でポルタメント最長時間となる。

・ PANPOT はメロディ音色、リズム音色とも音色のプリセット値に対し相対的に変化する。

・ PORTAMENTO CONTROL において、ポルタメントタイムは常に 0 に 固定。

- ・ HARMONIC CONTENTは、音色で設定されているレゾナンスを調節する。相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。値が大きくなるほどクセのある音になる。音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。
- ・ RELEASE TIMEは、音色で設定されているエンベロープ リリース タイムを調節する。相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。
- ・ ATTACK TIMEは、音色で設定されているエンベロープ アタック タイムを調節する。相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。
- ・ BRIGHTNESSは、音色で設定されているカットオフ周波数を調節する。相対変化のパラメーターであるため、64 を基準として増減の指定をする。値が小さくなるほど柔らかな音になる。音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER 0ccccccc c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE 0vvvvvvv v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

該当チャンネルの発音中の音をすべて消音する。
ノート・オンやホールド・オンなどのチャンネルメッセージの状態も消去する。

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

以下のコントローラーの設定値をリセットする。

PITCH BEND CHANGE 0 (中点)
AFTER TOUCH 0 (最小)
MODULATION 0 (最小)
EXPRESSION 127 (最大)
SUSTAIN 0 (オフ)
SOSTENUTO 0 (オフ)
SOFT PEDAL 0 (オフ)
NRPN 番号未設定状態、内部データは変化しない
RPN 番号未設定状態、内部データは変化しない
PORTAMENTO CONTROL リセット
PORTAMENTO 0 (オフ)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

該当チャンネルのオンしているノートをすべてオフする。ただし、サステインまたはシステムがオンの場合は、それらがオフになるまで発音は終了しない。

(3-2-4) OMNI OFF (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

ALL NOTES OFF を受信したときと同じ処理を行う。

(3-2-5) OMNI ON (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

ALL NOTES OFF を受信したときと同じ処理を行う。
OMNI ONにはならない。

(3-2-6) MONO (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0)

ALL SOUND OFFを受信したときと同じ処理を行なう。
3rd byte(モノ数)が 0 - 16 の範囲内であれば該当チャンネルを Mode4(m = 1) にする。

(3-2-7) POLY (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

ALL SOUND OFFを受信したときと同じ処理を行ない、該当チャンネルをMode3 にする。

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER(RPN)

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
RPN LSB 01100100(64H)
RPN LSB NUMBER 0ppppppp p = RPN LSB (下表参照)
RPN MSB 01100101(65H)
RPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = RPN MSB (下表参照)
DATA ENTRY MSB 00000110(06H)
DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value
DATA ENTRY LSB 00100110(26H)
DATA VALUE 01111111 1 = Data Value

まず RPN MSB/LSBでパラメーターを指定し、その後データエントリーMSB/LSBでそのパラメーターの値を設定する。

RPN D.ENTRY
LSB MSB MSB LSB PARAMETER NAME DATA RANGE
00H 00H mmH - PITCH BEND SENSITIVITY 00H-18H (0 - 24 半音)
01H 00H mmH 11H FINE TUNE {mmH,11H} = {00H,00H}-{40H,00H}-{7FH,7FH}
(-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H 00H mmH - COARSE TUNE 28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 半音)
7FH 7FH - - NULL RPN番号が指定されていない状態になる。
内部の設定値には影響しない。

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER(NRPN) (受信のみ)

STATUS 1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NRPN LSB 01100010(62H)
NRPN LSB NUMBER 0ppppppp p = NRPN LSB (下表参照)
NRPN MSB 01100011(63H)
NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = NRPN MSB (下表参照)
DATA ENTRY MSB 00000110(06H)
DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value

まず NRPN MSB/LSBでパラメーターを指定し、その後データエントリーMSB/LSBでそのパラメーターの値を設定する。

NRPN D.ENTRY
MSB LSB MSB LSB PARAMETER NAME DATA RANGE
01H 08H mmH - VIBRATO RATE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 09H mmH - VIBRATO DEPTH 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 0AH mmH - VIBRATO DELAY 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 20H mmH - FILTER CUTOFF FREQUENCY 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 21H mmH - FILTER RESONANCE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 30H mmH - EQ BASS (CVP-109/107) 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 31H mmH - EQ TREBLE (CVP-109/107) 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 34H mmH - EQ BASS FREQ. (CVP-109/107) 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 35H mmH - EQ TREBLE FREQ. (CVP-109/107) 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 63H mmH - EG ATTACK TIME 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 64H mmH - EG DECAY TIME 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 66H mmH - EG RELEASE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H rrH mmH - DRUM FILTER CUTOFF FREQ. 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H rrH mmH - DRUM FILTER RESONANCE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H rrH mmH - DRUM AEG ATTACK RATE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H rrH mmH - DRUM AEG DECAY RATE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H rrH mmH - DRUM PITCH COARSE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H rrH mmH - DRUM PITCH FINE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH rrH mmH - DRUM LEVEL 00H - 7FH (0 - 最大.)
1CH rrH mmH - DRUM PANPOT 00H ,01H - 40H - 7FH
(random,left - center - right)
1DH rrH mmH - DRUM REVERB SEND LEVEL 00H - 7FH (0 - 最大)
1EH rrH mmH - DRUM CHORUS SEND LEVEL 00H - 7FH (0 - 最大)
1FH rrH mmH - DRUM VARIATION SEND LEVEL 00H - 7FH (0 - 最大)

MSB 14H-1FH(ドラム用)はMulti Part ParameterのPART MODE=DRUMS1...2のとき受信する。

(3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

(3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

送信：1小節96クロックで送信する。
受信：楽器本体のClockがExternalに変更された場合、外部接続機器からのFAH受信後に1小節96クロックとして外部からのClockを受信し、同期するようになる。

Tempo用Timing Clockとして内部Clockを使用するか、MIDI INから入るTiming Clockを使用するかを選択が行える。

(3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

送信：楽器の自動伴奏、曲再生がスタートしたときに出力される。
受信：楽器の状態により、自動伴奏、曲再生、または曲の録音がスタートする。

(3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

送信：楽器の自動伴奏、曲再生がストップしたときに出力される。
受信：楽器の状態により、自動伴奏、曲再生、または曲の録音がストップする。

(3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

約200msec毎に送信する。

このコードを一度受信するとセンシングを開始する。約400msec以上の間、ステータスもデータも来ない時は、MIDI受信バッファをクリアし、発音している音とサステインを強制的にOFFにする。また、各コントロール情報の値は初期設定値にリセットする。

(3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

2進	16進	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	00	Switch No.
0sssssss	SS	Switch No.
00H		: INTRO A
01H		: INTRO B
02H		: INTRO C/D
03H-07H		: INTRO C/D
08H		: MAIN A
09H		: MAIN B
0AH		: MAIN C
0BH-0FH		: MAIN D
10H		: FILL IN A
11H		: FILL IN B
12H		: FILL IN C
13H-17H		: FILL IN D
18H		: BREAK FILL
19H		: BREAK FILL
1AH		: BREAK FILL
1BH-1FH		: BREAK FILL
20H		: ENDING A
21H		: ENDING B
22H		: ENDING C/D
23H-27H		: ENDING C/D
0ddddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off), 7FH(On)
11110111	F7	End of Exclusive

ONコードを受信すると指定したセクションに変化する。

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

2進	16進	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

内部クロックを受信したテンポ値に変更する。
Tempo4からTempo1はSMFのテンポイベント値24ビットを下位から7ビット毎に分割し、Tempo1から格納する。

(3-6-1-3) CHORD CONTROL type1

2進	16進	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000010	02	type 1
0ddddddd	dd	chord root(cr)
0ddddddd	dd	chord type(ct)
0ddddddd	dd	bass note(bn)
0ddddddd	dd	bass type(bt)
11111110	F7	End of Exclusive

コードは、type 1のフォーマットで送信される。

cr Chord Root 0kkknenn (kkk:Change symbol, nenn:Note)

2進	Hex	Change symbol	2進	Hex	Note
0000nnnn	0n	bbb(3 flats)	0kkk0000	k0	reserved
0001nnnn	1n	bb (2 flats)	0kkk0001	k1	C
0010nnnn	2n	b (1 flat)	0kkk0010	k2	D
0011nnnn	3n	natural	0kkk0011	k3	E
0100nnnn	4n	# (1 sharp)	0kkk0100	k4	F
0101nnnn	5n	## (2 sharps)	0kkk0101	k5	G
0110nnnn	6n	###(3 sharps)	0kkk0110	k6	A
			0kkk0111	k7	B

ct Chord Type 0 - 34,127

2進	Hex	Dec	Chord type	2進	Hex	Dec	Chord type
00000000	00	0	Maj	00010010	12	18	dim7
00000001	01	1	Maj6	00010011	13	19	7th
00000010	02	2	Maj7	00010100	14	20	7sus4
00000011	03	3	Maj7(#11)	00010101	15	21	7b5
00000100	04	4	Maj(9)	00010110	16	22	7(9)
00000101	05	5	Maj7(9)	00010111	17	23	7(#11)
00000110	06	6	Maj6(9)	00011000	18	24	7(13)
00000111	07	7	aug	00011001	19	25	7(b9)
00001000	08	8	min	00011010	1A	26	7(b13)
00001001	09	9	min6	00011011	1B	27	7(#9)
00001010	0A	10	min7	00011100	1C	28	Maj7aug
00001011	0B	11	min7b5	00011101	1D	29	7aug
00001100	0C	12	min(9)	00011110	1E	30	1+8
00001101	0D	13	min7(9)	00011111	1F	31	1+5
00001110	0E	14	min7(11)	00100000	20	32	sus4
00001111	0F	15	minMaj7	00100001	21	33	1+2+5
00010000	10	16	minMaj7(9)	00100010	22	34	cc
00010001	11	17	dim				

bn オンベースノート Same as Chord root, 127:No bass chord

bt ベースコード Same as Chord type 127:No bass chord

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (受信のみ)

2進	16進	Exclusive status
11110000	F0	Universal Realtime
01111110	7F	ID of target Device
01111111	7F	Sub-ID #1=Device Control Message
00001001	04	Sub-ID #2=Master Volume
00000001	01	Volume LSB
0sssssss	SS	Volume MSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
または		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received.
		When N is transmitted N always=0.
		X = don't care
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

全チャンネルの VOLUME を一括で変更する。
TT の値をMIDI マスターボリューム値として用いる。(SS の値は無視)

(3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

2進	16進	Exclusive status
11110000	F0	Universal Non-Realtime
01111110	7E	ID of target Device
01111111	7F	Sub-ID #1=General MIDI Message
00001001	09	Sub-ID #2=General MIDI On
00000001	01	Volume LSB
11110111	F7	End of Exclusive
または		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received.
		When N is transmitted N always=0.
		X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

On を受信することにより、SYSTEM MODE が XG に変更される。MIDI マスターチューニングを除く全てのControlデータ設定値をDefaultに戻す。
このメッセージの実行には、約50ms がかかるため、次のメッセージとの間隔を注意すること。

- GM System ONを受信した後は、受信に関して次のような制約がある。
- ・10チャンネルのBank Select MSB/LSBは無視され、ドラムボイスは固定となる。
- ・10チャンネル以外では、127/0以外のBank Select MSB/LSBは無視される。
- ・NRPNは受信しない。
- ・XG System ONを受信すると、これらの制約は解除される。

(3-6-3) XG STANDARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

On を受信することにより、SYSTEM MODE がXG に変更される。ControllerがResetされ、付表のMultiPart,Effectのすべてのデータと、All Systemのうち(XG)と記されているデータすべての設定値が、Default値になる。
このメッセージの実行には、約50ms かかるため、次のメッセージとの間隔を注意すること。

(3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Data Sizeが2または4のパラメータは、そのSize分のデータを送信する。
Address および Parameterについては、<付表1-2>、<付表1-4> ~ <付表1-10>を参照すること。

本機は以下のパラメーターチェンジを行う。

XG System Data
Multi Effect 1 Data
Multi EQ Data (CVP-109/107)
Multi Effect 2 Data (CVP-109/107)
Special Effect Data (CVP-109/107)
Multi Part Data
A/D Part Data (CVP-109/107)
Drums Setup Data

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
0ccccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

Address および Byte Count は、<付表1-2> ~ <付表1-10>を参照すること。
Check sum は「Byte Count、Start Address、Data、Check sum 自身を加算した値の下位7bit」がゼロになる値である。
XG バルクダンプ、バルクリクエストでは Address にブロックの先頭を指定した場合のみ受信する。
ブロックとは付表中 Total Size として括られるデータ列の単位を示す。

本機は以下のBulk Dumpを扱う。

XG System Data
Multi Effect 1 Data(Individual effect unit)
Multi EQ Data (CVP-109/107)
Multi Effect 2 Data (CVP-109/107)
Special Effect Data (CVP-109/107)
Multi Part Data(Individual part unit)
A/D Part Data (CVP-109/107)
Drums Setup Data(Individual note unit)
System Information(Transmit only)

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Address および Parameterについては、<付表1-2>、<付表1-4> ~ <付表1-10>を参照すること。

本機は以下のパラメーターリクエストを受信する。

XG System Data
Multi Effect 1 Data
Multi EQ Data (CVP-109/107)
Multi Effect 2 Data (CVP-109/107)
Special Effect Data (CVP-109/107)
Multi Part Data
A/D Part Data (CVP-109/107)
Drums Setup Data

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Address および Parameterについては、<付表1-2> ~ <付表1-10>を参照すること。

本機は以下のダンプリクエストを受信する。

XG System Data
Multi Effect 1 Data(Individual module unit)
Multi EQ Data (CVP-109/107)
Multi Effect 2 Data (CVP-109/107)
Special Effect Data (CVP-109/107)
Multi Part Data(Individual part unit)
A/D Part Data (CVP-109/107)
Drums Setup Data(Individual note unit)
System Information

(3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

(3-6-4-1) INTERNAL CLOCK / EXTERNAL CLOCK (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
0000001n	0N	N: 2(Internal Clock),3(External Clock)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-2) BULK DUMP ORGAN FLUTE DATA (CVP-109/107)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA ID
00000001	01	Model ID (Clavinova common ID)
00000110	06	Bulk ID
00001011	0B	Bulk No.(ORGAN FLUTE Bulk Dump DATA)
0000nnnn	0n	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length (Data Length=nnnnH bytes)
0ddddd	dd1	Bulk Data
0ccccccc	cc	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Data Length = 16Hbytes

[BULK DATA items ddl...dd22]

1st	OnH	n: MIDI Channel	No.	Discription
2nd	Drawber	[1']	00 - 07H	0: - [dB]
3rd		[1 1/3']	00 - 07H	1: -12 [dB]
4th		don't care	00H	2: -9 [dB]
5th		[2']	00 - 07H	3: -6 [dB]
6th		[2 2/3']	00 - 07H	4: -4.5 [dB]
7th		[4']	00 - 07H	5: -3 [dB]
8th		[5 1/3']	00 - 07H	6: -1.5 [dB]
9th		[8']	00 - 07H	7: 0 [dB]
10th		[16']	00 - 07H	
11th		[Attack 2']	00 - 07H	
12th		[Attack 2 2/3']	00 - 07H	
13th		[Attack 4']	00 - 07H	
14th	Settings	[Attack Length]	00 - 07H	
15th		[Response]	00 - 07H	
16th		[Attack Mode]	00 - 01H 00H:Each, 01H:First	
17th		don't care	00H	
18th		don't care	00H	
19th		don't care	00H	
20th		don't care	00H	
21th		don't care	00H	
22th		don't care	00H	

(3-6-4-3) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00000110	1N	N:3(DOC Multi Timbre Off),4(DOC Multi Timbre On)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-4) PANEL LED ON / OFF (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00011010	1A	PANEL LED On/Off
0mmmmmmmm	MM	MM:00H(LED Off),01H(LED On),02H(The LED flashes) 03H (LED All off), 04H (Panel LED returns to normal operation)
00000000	00	
0nnnnnnn	NN	LED No.
11110111	F7	End of Exclusive

パネルのLEDをリモートでOn/Offする。

(3-6-4-5) PANEL VOICE SETTING (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000000	00	Panel Voice Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No. 00H (RIGHT 1) 01H (RIGHT 2) 02H (LEFT)
0mmmmmmmm	mm	Bank Select MSB
01111111	11	Bank Select LSB
0pppppppp	pp	Program Change
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-6) PANEL VOICE VOLUME SETTING (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000001	01	Panel Voice Volume Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No. 00H (RIGHT 1) 01H (RIGHT 2) 02H (LEFT)
0vvvvvvvv	vv	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-7) PANEL VOICE REVERB DEPTH SETTING (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000010	02	Panel Voice Reverb Depth Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No. 00H (RIGHT 1) 01H (RIGHT 2) 02H (LEFT)
0vvvvvvvv	vv	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-8) PANEL VOICE EFFECT DEPTH SETTING (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000011	03	Panel Voice Effect Depth Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No. 00H (RIGHT 1) 01H (RIGHT 2) 02H (LEFT)
0vvvvvvvv	vv	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-9) MIDI FA CANCEL (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
01100001	61	MIDI FA Cancel
11110111	F7	End of Exclusive

このメッセージを受信すると[FAH]を受けてもリズムがスタートしないようになる。

(3-6-5) SPECIAL OPERATORS

(3-6-5-1) SPLIT POINT

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	
00010100	14	Split Point
0ddddd	DD	Split Key No.
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-2) STYLE NUMBER

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01011010	5E	CVP-103/105/107/109 ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
00010110	16	Style No. Control No.
0mmmmmmmm	mm	Style No. MSB
01111111	11	Style No. LSB
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-3) FINGERING

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	
01000000	40	Fingering
0000dddd	0D	0D: 00H(Off),01H(Single Finger), 02H(Fingered 1),03H(Fingered 2), 04H(Full Keyboard),07H(Multi Finger)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-4) ACCOMP VOLUME

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	Part: 00H(All Part),05H(Rhythm),0AH(Bass), 06H(Chord),0DH(Pad),07H(Phrase)
01000000	42	Accomp Volume
0ddddd	DD	Volume Data: 00H~7FH
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-5) CHANNEL DETUNE

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01000011	43	Dual Detune
0vvvvvvv	VV	Value VV: 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
11110111	F7	End of Exclusive

チャンネルデチューンは特定の (N=MIDI Channelで指定された) チャンネルにのみ有効。

(3-6-5-6) VOLUME, EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01001001	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: off=7FH, on=00H
11110111	F7	End of Exclusive

このExclusiveのOnを受信するとその後のVolume,Expression,PANの変更はキーオン時のみ有効になる。Offを受信すると通常に戻る。

(3-6-5-7) MIDI KEY LED MODE ON / OFF (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01000111	47	MIDI Key LED Mode On / Off
0ddddd	DD	DD: 00H(Key LED Mode Off), 01H(Key LED Mode On + no tone), 02H(Key LED Mode On + tone)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-8) NATURAL REVERB TYPE (CVP-109)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01011001	5D	CVP-109 ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010010	52	Natural Reverb Control No.
00000000	00	Natural Reverb Type Parameter No.
0mmmmmm	mm	Natural Reverb Type MSB
01111111	11	Natural Reverb Type LSB
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-9) NATURAL REVERB TRACK ON/OFF (CVP-109)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01011001	5D	CVP-109 ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0n	Channel No. (00H - 0FH) 00H - 0FH (MIDI Channel 1 - 16)
01010011	53	Natural Reverb Track On/Off Control No.
0ddddd	dd	Natural Reverb Track On/Off
	dd	Natural Rev. XG Rev.
	0	Off On (default)
	1	Off Off
	2	On On
	3	On Off
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-10) VOCAL HARMONY PITCH TO NOTE (CVP-109/107)(受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000000	00	Pitch to Note Parameter No.
0sssssss	ss	Pitch to Note Switch 00H (Off) 01H (On)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-11) VOCAL HARMONY PITCH TO NOTE PART (CVP-109/107) (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000001	01	Pitch to Note Part Parameter No.
0sssssss	ss	Pitch to Note Part No. 00H (RIGHT 1) 01H (RIGHT 2) 02H (LEFT)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-12) VOCAL HARMONY VOCODER PART (CVP-109/107) (Harmony Part [Panel]) (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010000	10	Vocoder Part Parameter No.
0sssssss	ss	Harmony Part No. 00H (Off) 01H (RIGHT 1) 02H (LEFT)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-6) Others

(3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmm	MM	Master Tune MSB
01111111	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

全チャンネルの TUNING を一括で変更する。
MM,LL の値をMIDI マスターチューニング値として用いる。(N及びCCの値は無視)

T = M-128

T: 実際のチューニング値(-99cent - +99cent)

M: MMのビット0-3をMSB、LLのビット0-3をLSBとする1バイトの値(28-228)

この設定はGMシステムオン、XGシステムオンでリセットされない。

< 付表 1-1 >

Parameter Basic Address

	Parameter Change Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI EQ (CVP-109/107)	02	40	00	Multi EQ
EFFECT 2 (CVP-109/107)	03	00	00	Effect2 (Insertion Effect1)
	:	:	:	
	03	02	00	(Insertion Effect3)
SPECIAL EFFECT (CVP-109/107)	04	00	00	Special Insertion Effect1
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	:	:	:	
	08	0F	00	Multi Part 16
A/D (CVP-109/107)	10	00	00	A/D Part 1
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1
	31	0D	00	Drum Setup 2
				Address Parameter
				3n 0D 00 note number 13
				3n 0E 00 note number 14
				: :
				3n 5B 00 note number 91

< 付表 1-2 >

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data Parameter Name	Description	Default Value(H)
00 00 00	4	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01	..07FF		1st bit3-0 -> bit15-12	(0400)
02			2nd bit3-0 -> bit11-8	
03			3rd bit3-0 -> bit7-4	
04	1 00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1	Not Used		
06	1 28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
7D	n	Drum Setup Reset	n=Drum Setup Number	
7E	00	XG System On	00=XG Sytem on	
7F	00	All Parameter Reset	00=on (受信のみ)	

TOTAL SIZE 6

< 付表 1-3 >

MIDI Parameter table (System information)

Address (H)	Size (H)	Data Parameter Name	Description
01 00 00	E 20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
:	:	:	:
0D			
0E	1 00		
0F	1 01		

TOTAL SIZE 10

(Dump Requestにより送信される。受信は行なわない。Bulk Dump Only)

< 付表 1-4 >

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Address (H)	Size (H)	Data Parameter Name	Description	Default Value(H)
02 01 00	2 00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Effect Type List	01(=HALL1)
	00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
02 1	00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
03 1	00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
04 1	00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
05 1	00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type

06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type		
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type		
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type		
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type		
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type		
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type		
0C	1	00..7F	Reverb Return	-.0..+6dB(0..96..127)	40		
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40		
TOTAL SIZE 0E							
02	01	10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
TOTAL SIZE 6							
02	01	20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Effect Type List	41(=Chorus1)
				00..7F	Chorus Type LSB	00 ; basic type	00
		22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2C	1	00..7F	Chorus Return	-.0..+6dB(0..96..127)	40
		2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
		2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	-.0..+6dB(0..96..127)	00
TOTAL SIZE 0F							
02	01	30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
TOTAL SIZE 6							
02	01	40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Effect Type List	"05(=DELAY L,C,R)"
				00..7F	Variation Type LSB	00 ; basic type	00
		42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		56	1	00..7F	Variation Return	-.0..+6dB(0..96..127)	40
		57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
		58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-.0..+6dB(0..96..127)	00
		59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-.0..+6dB(0..96..127)	00
		5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
		5B	1	00..1F	Variation Part	part1..32(0..31),off(127)	7F
		5C	1	01..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5D	1	01..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5E	1	01..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5F	1	01..7F	Not Used		
		60	1	01..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 21							

02	01	70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
		71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
		72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
		73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
		74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
		75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type

TOTAL SIZE 6

< 付表 1-5 >

MIDI Parameter Change table (MULTI EQ) (CVP-109/107)

Address (H)		Size (H)		Data Parameter Name	Description Value(H)	Default
02	40	00	1	34..4C	EQ Type 0:FLAT	0
				1:JAZZ		
				2:POPS		
				3:ROCK		
				4:CLASSIC		
01	1	34..4C		EQ Gain1	-12..+12[dB]	40
02	1	04..28		EQ Frequency1	32..2000[Hz]	0C
03	1	01..78		EQ Q1	0.1..12.0	07
04	1	00..01		EQ Shape1	00:Shelving,01:Peaking	00
05	1	34..4C		EQ Gain2	-12..+12[dB]	40
06	1	0E..36		EQ Frequency2	0.1..10[KHz]	1C
07	1	01..78		EQ Q2	0.1..12.0	07
08	1			Not Used		
09	1	34..4C		EQ Gain3	-12..+12[dB]	40
0A	1	0E..36		EQ Frequency3	0.1..10[KHz]	22
0B	1	01..78		EQ Q3	0.1..12.0	07
0C	1			Not Used		
0D	1	34..4C		EQ Gain4	-12..+12[dB]	40
0E	1	0E..36		EQ Frequency4	0.1..10[KHz]	2E
0F	1	01..78		EQ Q4	0.1..12.0	07
10	1			Not Used		
11	1	34..4C		EQ Gain5	-12..+12[dB]	40
12	1	1C..3A		EQ Frequency5	0.5..16.0[KHz]	34
13	1	01..78		EQ Q5	0.1..12.0	07
14	1	00..01		EQ Shape5	00:Shelving,01:Peaking	00

TOTAL SIZE 15

< 付表 1-6 >

MIDI Parameter Change table (EFFECT 2) (CVP-109/107)

Address (H)		Size (H)		Data Parameter Name	Description	Default
03	0n	00	2	00..7F	Insertion Type MSB	Refer to the Ef. Type List
				00..7F	Insertion Type LSB	00 : basic type
		02	1	00..7F	Insertion Parameter1	Refer to the Ef. Parameter List
		03	1	00..7F	Insertion Parameter2	Refer to the Ef. Parameter List
		04	1	00..7F	Insertion Parameter3	Refer to the Ef. Parameter List
		05	1	00..7F	Insertion Parameter4	Refer to the Ef. Parameter List
		06	1	00..7F	Insertion Parameter5	Refer to the Ef. Parameter List
		07	1	00..7F	Insertion Parameter6	Refer to the Ef. Parameter List
		08	1	00..7F	Insertion Parameter7	Refer to the Ef. Parameter List
		09	1	00..7F	Insertion Parameter8	Refer to the Ef. Parameter List
		0A	1	00..7F	Insertion Parameter9	Refer to the Ef. Parameter List
		0B	1	00..7F	Insertion Parameter10	Refer to the Ef. Parameter List
		0C	1	00..7F	Insertion Part	Part1..16,OFF
		0D	1	00..7F	MW INS CTRL DPT	
		0E	1	00..7F	BEND INS CTRL DPT	
		0F	1	00..7F	CAT INS CTRL DPT	
		10	1	00..7F	Not Used	
		11	1	00..7F	Not Used	

TOTAL SIZE 12

03	0n	20	1	00..7F	Insertion Parameter11	Refer to the Ef. Parameter List
		21	1	00..7F	Insertion Parameter12	Refer to the Ef. Parameter List
		22	1	00..7F	Insertion Parameter13	Refer to the Ef. Parameter List
		23	1	00..7F	Insertion Parameter14	Refer to the Ef. Parameter List
		24	1	00..7F	Insertion Parameter15	Refer to the Ef. Parameter List
		25	1	00..7F	Insertion Parameter16	Refer to the Ef. Parameter List

TOTAL SIZE 06

03	0n	30	2	00..7F	Ins. Param.1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	32	2	00..7F	Ins. Param.2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	34	2	00..7F	Ins. Param.3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	36	2	00..7F	Ins. Param.4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	38	2	00..7F	Ins. Param.5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	3A	2	00..7F	Ins. Param.6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	3C	2	00..7F	Ins. Param.7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	3E	2	00..7F	Ins. Param.8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	40	2	00..7F	Ins. Param.9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	42	2	00..7F	Ins. Param.10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List

TOTAL SIZE 14

MSBが不要なEFFECT TYPE使用時は、Address02～0BのParameterを受信し、Address30～42は受信しない。
MSBが不要なEFFECT TYPE使用時は、Address30～42のParameterを受信し、Address02～0Bは受信しない。
EFFECT TYPEの情報を含むバルクの送信は、Address02～0BのParameterが必ず送信されるが、
MSBが不要なEFFECT TYPEの場合は、バルク受信においてもAddress02～0BのParameterは受信しない。

n=Insersion Effect No. (0-2)

Insersion Effectパラメーターは、XG System ON、XG All Parameter Resetでは初期化されないため、デフォルト値は持たない。
Parameter Request、Bulk Requestを受けた場合は、常に設定値を出力する。

< 付表 1-7 >

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (SPECIAL EFFECT) (CVP-109/107)

Address (H)		Size (H)		Data Parameter	Description	Default
04	00	00	2	00 - 7F	Insertion Effect Type MSB	Refer to the XG Effect Map
				00 - 7F	Insertion Effect Type LSB	00 : basic type
		02	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter1	Refer to the XG Ef. Parameter List
		03	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter2	Refer to the XG Ef. Parameter List
		04	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter3	Refer to the XG Ef. Parameter List
		05	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter4	Refer to the XG Ef. Parameter List
		06	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter5	Refer to the XG Ef. Parameter List
		07	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter6	Refer to the XG Ef. Parameter List
		08	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter7	Refer to the XG Ef. Parameter List
		09	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter8	Refer to the XG Ef. Parameter List
		0A	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter9	Refer to the XG Ef. Parameter List
		0B	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter10	Refer to the XG Ef. Parameter List
		0C	1	00 - 7F	Insertion Effect Part	Part1...16(0...15) AD1(64) OFF(16...63, 65...127)
		0D	1	00 - 7F	MW Insertion Control Depth	Don't care
		0E	1	00 - 7F	BEND Insertion Control Depth	Don't care
		0F	1	00 - 7F	CAT Insertion Control Depth	Don't care
		10	1	00 - 7F	AC1 Insertion Control Depth	Don't care
		11	1	00 - 7F	AC2 Insertion Control Depth	Don't care

TOTAL SIZE 12

04	00	14	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect External Control CH1(Harmony Channel)	1...16(0...15), off(127)
		15	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect External Control CH2 (MELODY CHANNEL)	1...16(0...15), off(127)

TOTAL SIZE 2

04	00	20	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter11	Refer to the XG Ef. Parameter List
		21	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter12	Refer to the XG Ef. Parameter List
		22	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter13	Refer to the XG Ef. Parameter List
		23	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter14	Refer to the XG Ef. Parameter List
		24	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter15	Refer to the XG Ef. Parameter List
		25	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter16	Refer to the XG Ef. Parameter List

TOTAL SIZE 6

INSERTION EFFECT TYPE MSB: ハーモニーモードの指定
INSERTION EFFECT TYPE LSB: ハーモニーモード以外の値の場合、ハーモニー機能をオフし、入力信号をそのまま出力する (スルー)。
ハーモニーキットの指定

HARMONY CHANNEL: ハーモニーキットの存在しない値の場合は、don't care
MELODY CHANNEL: ハーモニー制御チャンネル
メロディ演奏チャンネル
双方は後着優先とする。たとえばメロディチャンネルが 3の時にハーモニーチャンネルを 3にするメッセージを受信したら、メロディチャンネルは OFFとなり、ハーモニーチャンネルは 3になる。

注) SPECIAL EFFECTパラメーターは XG SYSTEM ON、XG ALL PARAMETER RESETでは初期化されないため、デフォルト値は持たない。
リクエストを受けた場合は、常に現在の設定値を出力する。

< 付表 1-8 >

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)		Size (H)		Data Parameter Name	Description	Default Value(H)
08	nn	00	1	00..20	Element Reserve	0..32
	nn	01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127
	nn	02	1	00..7F	Bank Select LSB	7F(Part10),00(Others)
	nn	03	1	00..7F	Program Number	00
	nn	04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..16;1..16,127;off Part No.
	nn	05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly 01
	nn	06	1	00..02	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM) 01
	nn	07	1	00..02	Part Mode	0:normal 1.3:drum thru,drum1..2 00 (Except Part10)
	nn	08	1	28..58	Note Shift	02 (Part10)
	nn	09	2	00..FF	Detune	-24..+24[semitones] 40
	nn	0A				-12.8..+12.7[Hz] 08 00 (80)
	nn	0B	1	00..7F	Volume	1st bit3..0 -> bit7..4 2nd bit3..0 -> bit3..0 0..127 64
	nn	0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127 40
	nn	0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127 40
	nn	0E	1	00..7F	Pan	0:random 40 L63..C..R63(1..64..127)
	nn	0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8 00
	nn	10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8 7F
	nn	11	1	00..7F	Dry Level	0..127 7F
	nn	12	1	00..7F	Chorus Send	0..127 00
	nn	13	1	00..7F	Reverb Send	0..127 28
	nn	14	1	00..7F	Variation Send	0..127 00
	nn	15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63 40
	nn	16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63 40
	nn	17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63 40
	nn	18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63 40
	nn	19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63 40
	nn	1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63 40
	nn	1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63 40
	nn	1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63 40
	nn	1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones] 40
	nn	1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent] 40
	nn	1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%] 40
	nn	20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127 0A
	nn	21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127 00
	nn	22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127 00
	nn	23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones] 42
	nn	24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent] 40
	nn	25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%] 40
	nn	26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127 00
	nn	27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127 00
	nn	28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127 00
TOTAL SIZE 29						
	nn	30	1		Not Used	
	:	:			:	
	nn	34	1		Not Used	
	nn	35	1	00..01	Rcv Note Message (CVP-109/107)	OFF, ON 01
	nn	36	1		Not Used	
	:	:			:	
	nn	40	1		Not Used	
	nn	41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent] 40
	nn	42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent] 40
	nn	43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent] 40
	nn	44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent] 40
	nn	45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent] 40
	nn	46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent] 40
	nn	47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent] 40
	nn	48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent] 40
	nn	49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent] 40
	nn	4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent] 40
	nn	4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent] 40
	nn	4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent] 40

nn	4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn	4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn	4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn	50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn	51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn	52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn	53			Not Used		
:				:		
66				Not Used		
nn	67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn	68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn	69			Not Used		
:				:		
6E				Not Used		

TOTAL SIZE 3F

08	nn	70	1	Not Used	Don't care	
	nn	71	1	Not Used	Don't care	
	nn	72	1	00 - 7F	EQ Bass (CVP-109/107)	-64 - +63(-12 - +12[dB]) 40
	nn	73	1	00 - 7F	EQ Treble (CVP-109/107)	-64 - +63(-12 - +12[dB]) 40

TOTAL SIZE 04

08	nn	74	1	Not Used	Don't care	
		75	1	Not Used	Don't care	
		76	1	04 - 28	EQ Bass frequency (CVP-109/107)	32-2.0k[Hz] 0C
		77	1	1C - 3A	EQ Treble frequency (CVP-109/107)	500-16.0k[Hz] 36
		78	1		Not Used	Don't care
		79	1		Not Used	Don't care
		7A	1		Not Used	Don't care
		7B	1		Not Used	Don't care
		7C	1		Not Used	Don't care
		7D	1		Not Used	Don't care
		7E	1		Not Used	Don't care
		7F	1		Not Used	Don't care

TOTAL SIZE 0C

nn = PartNumber

Partにドラムボイスがアサインされている場合、以下のパラメーターは効果が掛からない。

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

<付表 1-9 >

MIDI Parameter Change Table (A/D Part) (CVP-109/107)

Address (H)	Size (H)	Data Parameter (H)	Description	Default value(H)		
10	nn	0	1	00 - 01	Input Gain	Don't care
		1	1	00 - 7F	Bank Select MSB	Don't care
		2	1	00 - 7F	Bank Select LSB	Don't care
		3	1	00 - 7F	Program Nummber	Don't care
		4	1	00 - 1F, 7F	Rcv Channel	A1 - A16, OFF
		5	1		Not Used	
		6	1		Not Used	
		7	1		Not Used	
		8	1		Not Used	
		9	1		Not Used	
		0A	1		Not Used	
		0B	1	00 - 7F	Volume	0 - 127
		0C	1		Not Used	
		0D	1		Not Used	
		0E	1	01 - 7F	Pan	L63...C...R63(1...64...127)
		0F	1		Not Used	
		10	1		Not Used	
		11	1	00 - 7F	Dry Level	0 - 127
		12	1	00 - 7F	Chorus Send	0 - 127
		13	1	00 - 7F	Reverb Send	0 - 127
		14	1	00 - 7F	Variation Send	0 - 127

TOTAL SIZE 15

nn:A/D Part number (fixed 00)

注) A/D PARTパラメーターは XG SYSTEM ON、XG ALL PARAMETER RESETでは初期化されないため、デフォルト値は持たない。リクエストを受けた場合は、常に現在の設定値を出力する。

<付表 1-10 >

MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data Parameter Name	Description	Default Value(H)
3n rr 00	1 00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1 00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1 00..7F	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 03	1 00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr 04	1 00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	Depend on the Note
3n rr 05	1 00..7F	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 06	1 00..7F	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 07	1 00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1 00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1 00..01	Rcv Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr 0A	1 00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1 00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1 00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1 00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1 00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1 00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40

TOTAL SIZE 10

n:Drum Setup Number(0 - 1)
rr:note number(0DH - 5BH)

XG SYSTEM onやGM onメッセージを受信すると、Drum Setup Parameter はすべて初期化される。
Drum Setup Reset メッセージにより、各Drum Setup Parameter を初期化することができる。

<付表 1-11 > CVP-109/107 Effect Map

受信したデータのTYPE LSBにエフェクトタイプがなかった場合は、LSBはTYPE 0と見なされる。
**のマークが付いているものは、パネルのエフェクトである。

REVERB TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB																
DEC	HEX	0	1	2	3	...	7	8	...	16	17	18	19	20			
0	0	NO EFFECT															
1	1	*HALL1	HALL2							*HALL2	*HALL3	*HALL4					
2	2	ROOM1	ROOM2	ROOM3						*ROOM1	*ROOM2	*ROOM3	*ROOM4				
3	3	STAGE1	STAGE2							*STAGE1	*STAGE2						
4	4	PLATE								*PLATE1	*PLATE2						
5	5	NO EFFECT															
:	:	:															
15	F	NO EFFECT															
16	10	WHITE ROOM															
17	11	TUNNEL															
18	12	CANYON															
19	13	BASEMENT															
20	14	NO EFFECT															
:	:	:															
127	7F	NO EFFECT															

CHORUS TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB																
DEC	HEX	0	1	2	3	...	7	8	...	16	17	18	19	20			
0	0	NO EFFECT															
1	1	NO EFFECT															
:	:	:															
64	40	NO EFFECT															
65	41	CHORUS1	CHORUS2	*CHORUS5				CHORUS4									
66	42	CELESTE1	*CHORUS4	CELESTE3				*CHORUS2		*CHORUS3	*CHORUS1						
67	43	FLANGER 1	*FLANGER 4					*FLANGER1		*FLANGER2	*FLANGER3						
68	44	SYMPHONIC								Symphonic							
69	45	NO EFFECT															
:	:	:															
71	47	NO EFFECT															
72	48	PHASER 1															
73	49	NO EFFECT															
:	:	:															
86	56	NO EFFECT															
87	57	ENSEMBLE DETUNE															
88	58	NO EFFECT															
:	:	:															
127	7F	NO EFFECT															

VARIATION TYPE(0 - 63)

TYPE MSB		TYPE LSB																		
DEC	HEX	0	1	2	3	...	7	8	...	16	17	18	19	20						
0	0	NO EFFECT																		
1	1	HALL	HALL2							HALL	HALL	HALL								
2	2	ROOM1	ROOM2	ROOM3						ROOM	ROOM	ROOM	ROOM							
3	3	STAGE1	STAGE2							STAGE	STAGE									
4	4	PLATE								PLATE	PLATE									
5	5	DELAY L,C,R								DELAY LCR										
6	6	DELAY LR																		
7	7	ECHO																		
8	8	CROSS DELAY																		
9	9	EARLY REF1	EARLY REF																	
10	A	GATE REVERB																		
11	B	REVERSE GATE																		
12	C	NO EFFECT or THRU																		
:	:	:																		
15	F	NO EFFECT or THRU																		
16	10	WHITE ROOM																		
17	11	TUNNEL																		
18	12	CANYON																		
19	13	BASEMENT																		
20	14	KARAOKE 1	KARAOKE 2	KARAOKE 3																
21	15	NO EFFECT or THRU																		
:	:	:																		
63	3F	NO EFFECT or THRU																		

VARIATION TYPE(64 - 127)

TYPE MSB		TYPE LSB																		
DEC	HEX	0	1	2	3	...	7	8	...	16	17	18	19	20						
64	40	THRU																		
65	41	CHORUS1	CHORUS2	CHORUS				CHORUS4												
66	42	CELESTE1	CHORUS	CELESTE3				CHORUS		CHORUS	CHORUS	Rotary Sp								
67	43	FLANGER 1	FLANGER					FLANGER		FLANGER	FLANGER									
68	44	SYMPHONIC								SYMPHONIC										
69	45	ROTARY SP.								ROTARY SP										
70	46	TREMOLO								TREMOLO	ROTARY SP									
71	47	AUTO PAN								AUTO PAN	ROTARY SP	ROTARY SP	TREMOLO	GTR TREMOLO						
72	48	PHASER						PHASER 2												
73	49	DISTORTION	COMP+ DISTORTION																	
74	4A	OVER DRIVE																		
75	4B	AMP SIM.								DIST HARD	DIST SOFT									
76	4C	3BAND EQ								EQ DISCO	EQ TEL									
77	4D	2BAND EQ																		
78	4E	AUTO WAH	AUTO WAH+ DIST	AUTO WAH+ OVERDRIVE						AUTO WAH										
79	4F	THRU																		
80	50	PITCH CHANGE1	PITCH CHANGE2																	
81	51	HARMONIC ENHANCER																		
82	52	TOUCH WAH 1	TOUCH WAH+ DIST	TOUCH WAH+ OVERDRIVE				TOUCH WAH 2												
83	53	COMPRESSOR																		
84	54	NOISE GATE																		
85	55	VOICE CANCEL																		
86	56	2WAY ROTARY SP																		
87	57	ENSEMBLE DETUNE																		
88	58	AMBIENCE																		
89	59	THRU																		
:	:	:																		
92	5C	THRU																		
93	5D	TALKING MODULATOR																		
94	5E	LO-FI																		
95	5F	DIST+DELAY	OVERDRIVE+ DELAY																	
96	60	COMP+DIST+DELAY	COMP+ OVERDRIVE+ DELAY																	
97	61	WAH+DIST+DELAY	WAH+ OVERDRIVE+ DELAY																	
98	62	THRU																		
:	:	:																		
127	7F	THRU																		

INSERTION TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB																		
DEC	HEX	0	1	2	3	...	7	8	...	16	17	18	19	20						
0	0	THRU																		
1	1	*HALL1	HALL 2							*HALL2	*HALL3	*HALL4								
2	2	ROOM 1	ROOM 2	ROOM 3						*ROOM1	*ROOM2	*ROOM3	*ROOM4							
3	3	STAGE 1	STAGE 2							*STAGE1	*STAGE2									
4	4	PLATE								*PLATE1	*PLATE2									
5	5	DELAY L,C,R								*DELAY LCR										
6	6	*DELAY LR																		
7	7	*ECHO																		
8	8	*CROSS DELAY																		
9	9	THRU																		
:	:	:																		
19	13	THRU																		
20	14	*KARAOKE1	*KARAOKE2	*KARAOKE3																
21	15	THRU																		
:	:	:																		
63	3F	THRU																		
64	40	THRU																		
65	41	CHORUS 1	CHORUS 2	*CHORUS5			CHORUS 4													
66	42	CELESTE 1	*CHORUS4	CELESTE 3			*CHORUS2	*CHORUS3	*CHORUS1	*ROTARY SP5										
67	43	FLANGER 1	*FLANGER4				*FLANGER1	*FLANGER2	*FLANGER3											
68	44	*SYMPHONIC2						*SYMPHONIC1												
69	45	ROTARY SPEAKER 1						*ROTARY SP1												
70	46	TREMOLO						*TREMOLO1	*ROTARY SP4											
71	47	*AUTO PAN2						*AUTO PAN1	*ROTARY SP2	*ROTARY SP3	*TREMOLO2	*GTR TREMOLO								
72	48	*PHASER																		
73	49	DISTORTION																		
74	4A	OVER DRIVE																		
75	4B	*AMP SIMULATOR						*DIST HARD	*DIST SOFT											
76	4C	3BAND EQ						*EQ DISCO	*EQ TEL											
77	4D	2-BAND EQ																		
78	4E	*AUTO WAH2						*AUTO WAH1												
79	4F	THRU																		
80	50	THRU																		
81	51	HARMONIC ENHANCER																		
82	52	*TOUCH WAH1					*TOUCH WAH2													
83	53	COMPRESSOR																		
84	54	NOISE GATE																		
85	55	THRU																		
86	56	THRU																		
87	57	ENSEMBLE DETUNE																		
88	58	THRU																		
:	:	:																		
127	7F	THRU																		

<付表 1-12 > CVP-105/103 Effect Map

受信したデータのTYPE LSBにエフェクトタイプがなかった場合は、LSBはTYPE 0と見なされる。
 **のマークが付いているものは、パネルのエフェクトである。

REVERB TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB																		
DEC	HEX	0	1	2	3	...	7	8	...	16	17	18	19	20						
0	0	NO EFFECT																		
1	1	*HALL1	HALL2							*HALL2	*HALL3	*HALL4								
2	2	ROOM1	ROOM2	ROOM3						*ROOM1	*ROOM2	*ROOM3	*ROOM4							
3	3	STAGE1	STAGE2							*STAGE1	*STAGE2									
4	4	PLATE								*PLATE1	*PLATE2									
5	5	NO EFFECT																		
:	:	:																		
15	F	NO EFFECT																		
16	10	WHITE ROOM																		
17	11	TUNNEL																		
18	12	CANYON																		
19	13	BASEMENT																		
20	14	NO EFFECT																		
:	:	:																		
127	7F	NO EFFECT																		

CHORUS TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB													
DEC	HEX	0	1	2	3	...	7	8	...	16	17	18	19	20	
0	0	NO EFFECT													
1	1	NO EFFECT													
:	:	:													
64	40	NO EFFECT													
65	41	CHORUS1	CHORUS2	*CHORUS5				CHORUS4							
66	42	CELESTE1	*CHORUS4	CELESTE3				*CHORUS2	*CHORUS3	*CHORUS1					
67	43	FLANGER 1	*FLANGER 4					*FLANGER1	*FLANGER2	*FLANGER3					
68	44	NO EFFECT													
:	:	:													
127	7F	NO EFFECT													

VARIATION TYPE(0 - 63)

TYPE MSB		TYPE LSB													
DEC	HEX	0	1	2	3	...	7	8	...	16	17	18	19	20	
0	0	NO EFFECT													
1	1	*HALL1	HALL2							*HALL2	*HALL3	*HALL4			
2	2	ROOM1	ROOM2	ROOM3						*ROOM1	*ROOM2	*ROOM3	*ROOM4		
3	3	STAGE1	STAGE2							*STAGE1	*STAGE2				
4	4	PLATE								*PLATE1	*PLATE2				
5	5	DELAY L,C,R								*DELAY LCR					
6	6	*DELAY LR													
7	7	*ECHO													
8	8	*CROSS DELAY													
9	9	*EARLY REF1	*EARLY REF2												
10	A	*GATE REVERB													
11	B	*REVERSE GATE													
12	C	NO EFFECT or THRU													
:	:	:													
19	13	NO EFFECT or THRU													
20	14	KARAOKE 1	KARAOKE 2	KARAOKE 3											
21	15	NO EFFECT or THRU													
:	:	:													
63	3F	NO EFFECT or THRU													

VARIATION TYPE(64 - 127)

TYPE MSB		TYPE LSB													
DEC	HEX	0	1	2	3	...	7	8	...	16	17	18	19	20	
64	40	THRU													
65	41	CHORUS1	CHORUS2	*CHORUS5				CHORUS4							
66	42	CELESTE1	*CHORUS4	CELESTE3				*CHORUS2	*CHORUS3	*CHORUS1	*Rotary Sp5				
67	43	FLANGER 1	*FLANGER4					*FLANGER1	*FLANGER2	*FLANGER3					
68	44	SYMPHONIC							*SYMPHONIC						
69	45	ROTARY SP.							*ROTARY SP1						
70	46	TREMOLO							*TREMLO1	*ROTARY SP4					
71	47	AUTO PAN							*AUTO PAN	*ROTARY SP2	*ROTARY SP3	*TREMLO2	*GTR TREMOLO		
72	48	*PHASER						PHASER 2							
73	49	DISTORTION													
74	4A	OVER DRIVE													
75	4B	AMP SIM.							*DIST HARD	*DIST SOFT					
76	4C	3BAND EQ							*EQ DISCO	*EQ TEL					
77	4D	2BAND EQ													
78	4E	AUTO WAH							*AUTO WAH						
79	4F	THRU													
:	:	:													
127	7F	THRU													

VOCAL HARMONY MIDI SPECIFICATIONS

Channel message

- 1) Note on / off
- | | | | | | |
|----|----|----|-----------------|------------|-----------|
| 9n | kk | vv | note on message | Harmony ch | Melody ch |
| | | | | 0 | 0 |
- ボコーダーモードのピッチを指定する。
ベロシティは認識されない。
メロディチャンネルのGender Thresholdの基準としても使われる。
- 8n
 kk | vv | note off message | 0 | 0 |

ボコーダーモードで、現在のノートをOFFにする。

9n
 kk | 00 | | | |

メロディチャンネルのGender Thresholdの基準としても使われる。

2) Control change

Bn	40	vv	damper pedal	0	0
	64		RPN	0	0
	65		RPN	0	0
	62		NRPN	0	0
	63		NRPN	0	0
	06		Data entry MSB	0	0
	64		Data Increment	0	0
	26		Data Decrement	0	0
	7B		All note off	0	0

3) RPN

MSB	LSB				
00	00	Pitch bend sensitivity	0	0	
7F	7F	NULL	0	0	

4) NRPN

MSB	LSB				
00	00	Harmony mute	0	X	
01	08	Vibrato rate modulation	0	0	
01	09	Vibrato depth modulation	0	0	
01	0A	Vibrato delay modulation	0	0	
01	1A	Detune modulation	0	X	

全体のデチューン量をコントロールする。

02	10	Harmony 1 volume	0	X	
02	11	Harmony 2 volume	0	X	
02	20	Harmony 1 pan	0	X	
02	21	Harmony 2 pan	0	X	
02	30	Harmony 1 detune	0	X	
02	31	Harmony 2 detune	0	X	
03	00	Lead gender type	X	0	
03	01	Lead gender amount	X	0	

5) Pitch bend

E0	nn	nn		0	0
----	----	----	--	---	---

メロディチャンネルのLead GenderがONのときのみ有効。

HARMONIC ENHANCER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	HPF Cutoff	500Hz-16kHz	28-58	table#3		
2	Drive	0-127	0-127			
3	Mix Level	0-127	0-127			
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

TALKING MODULATION (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4			
2	Move speed	1-62	1-62			
3	Drive	0-127	0-127			
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

LO-FI (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Sampling Freq Control	a,i,u,e,o	0-4			
2	Word Length	1-62	1-62			
3	Output Gain	0-127	0-127			
4	LPF Cutoff	0-127	0-127			
5	Filter Type	Thru,PowerBass, Radio, Tel, Clean, Low	0-5			
6	LPF Resonance	1.0-12.0	10-120			
7	Bit Assign	0-6	0-6			
8	Emphasis	Off/On	0-1			
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	mono/stereo				
16						

DIST+DELAY (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Rch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
3	Delay Feedback Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
4	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
5	Delay Mix	0-127	0-127			
6	Dist Drive	0-127	0-127			
7	Dist Output Level	0-127	0-127			
8	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
9	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

COMP+DIST+DELAY (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Comp. Attack	1ms-40ms	0-19	table#8		
12	Comp. Release	10ms-680ms	0-15	table#9		
13	Comp. Threshold	-48dB-6dB	79-121			
14	Comp. Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10		
15						
16						

WAH+DIST+DELAY (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Wah Sensitive	0-127	0-127			
12	Wah Cutoff Freq Offset	0-127	0-127			
13	Wah Resonance	1.0-12.0	10-120			
14	Wah Release	10-680ms	52-67			
15						
16						

* パラメーター10(Dry/Wet)はインサージョンエフェクトの場合のみ有効です。

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシック チャンネル	電源ON時 設定可能	1-16チャンネル 1-16チャンネル 1	1-16チャンネル 1-16チャンネル 2	
モード	電源ON時 メッセージ 代用	モード3 × *****	モード3 3, 4 (m=1) 3 ×	
ノートナンバー	音域	0-127 *****	0-127 0-127	
ベロシティ	ノートオン ノートオフ	○ 9nH, v=1-127 × 9nH, v=0	○ 9nH, v=1-127 ×	
アフタータッチ	キー別 チャンネル別	× ×	× ○	
ピッチベンダー		○	○ 0-24 半音	
コントロールチェンジ	0, 32 1 5 7, 10, 11 6, 38 64, 66, 67 65 71-74 84 91, 93, 94 96, 97 98, 99 100, 101	○ × 4 × ○ ○ ○ × × 4 ○ ○ ○ × 4 ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	バンクセレクト モジュレーション ポルタメントタイム データエントリー ポルタメント サウンドコントローラー ポルタメントコントロール エフェクトデプス RPN inc/dec NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
プログラムチェンジ	設定可能範囲	○ 0-127 *****	○ 0-127	
システムエクスクルーシブ		○	○	
コモン	ソングポジション ソングセレクト チューン	× × ×	× × ×	
リアルタイム	クロック コマンド	○ ○	○ ○	
その他	オールサウンドオフ リセットオールコントロールズ ローカルオン/オフ オールノートオフ アクティブセンシング リセット	× × × × ○ ×	○ (120, 126, 127) ○ (121) × ○ (123-125) ○ ×	
備考				

モード1:オムニオン、ポリ
 モード3:オムニオフ、ポリ

モード2:オムニオン、モノ
 モード4:オムニオフ、モノ

○: あり
 ×: なし

Notes:

*1; RIGHT1, RIGHT2, LEFTパートの送信 channel、ACCOMPANIMENT, HARMONY, SONGの演奏情報送信 On/Offはパネルで選択可能です。

*2; パネル REMOTE KBDで MIDI受信 channelが設定されている場合、この channelで受信するメッセージは手弾き押鍵情報、パネル操作情報と同様に扱われます。以下のチャンネルメッセージのみを、この channelで受信します。

- Note On/Off (A-1 ... C7)
- Control Changes
 - Bank Select MSB/ LSB (RIGHT1 PART)
 - Modulation
 - Data Entry MSB (RPN LSB/MSBで PITCH BEND SENS.が指定されている場合のみ)
 - Volume
 - Expression
 - Sustain
 - Sostenute
 - Soft Pedal
 - Data Increment/ Decrement (RPN LSB/MSBで PITCH BEND SENS.が指定されている場合のみ)
 - RPN LSB/ MSB (PITCH BEND SENS.のみ)
 - All Note Off
- Program Change (RIGHT1 PART)
- Pitch Bend

*3; "m" is always treated as "1" regardless of its value.

*4; Transmitted when "ACMP&RHY"or"HARMONY" MIDI send sw is on.

■ CVP-109/107の組み立て方



部品を間違えたり、向きを間違えないように注意して、手順どおりに組み立ててください。

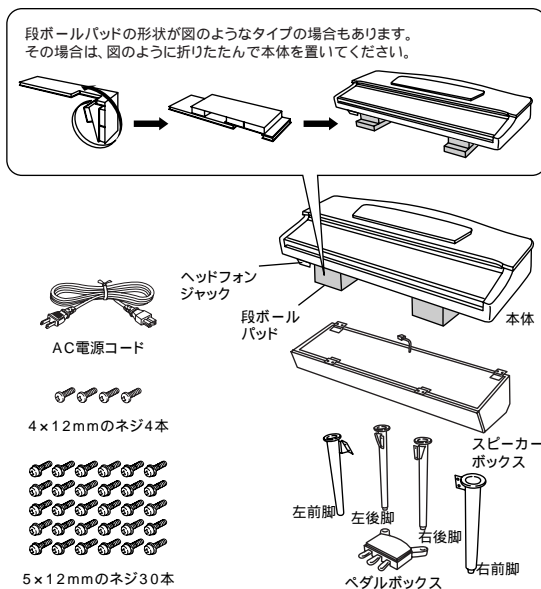
組み立ては必ず2人以上で行なってください。

組み立て前に+(プラス)のドライバーをご用意ください。

1 箱を開けて段ボールパッド2個を取り出し、その上に本体を置きます。

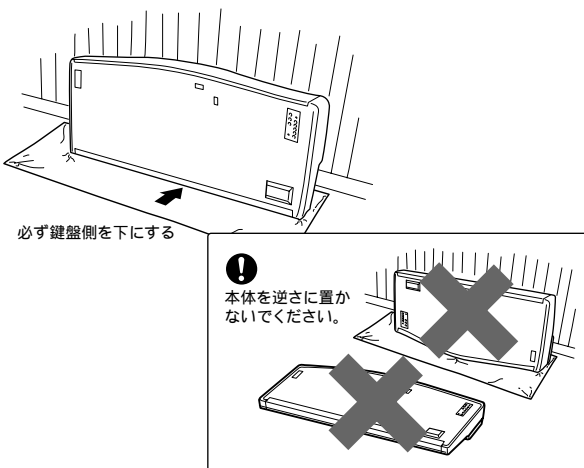
段ボールパッドは本体下のヘッドフォンジャック部を保護するように配置してください。

すべての部品を取り出します。部品がすべてそろっているか確かめてください。



2 キーカバーを閉めたまま、鍵盤側を下にして本体を床に置きます。

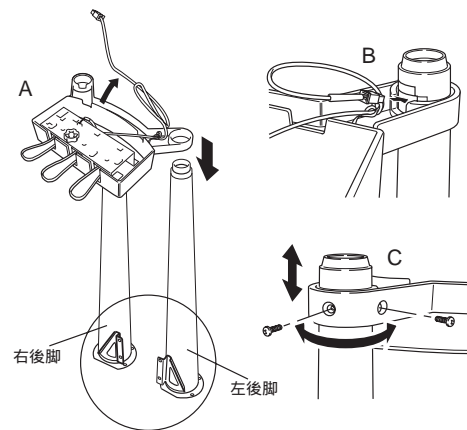
毛布などの柔らかい布を床に敷いて、図のように鍵盤側を下にして、本体を床に置きます。このとき、本体が倒れないように壁に立てかけてください。



3 ペダルボックスと左右の後脚を取り付けます。

- A ペダルボックスの下側から、ペダルコードのビニール止め具をはずします(図ははずした状態です)。後脚の金具を図のような向きにして後脚の左右を確認し、ペダルボックスを左後脚の上にかぶせます。
- B ペダルボックスの切り欠きと左後脚の穴を合わせます。ペダルコードを左後脚の穴に差し入れ、左後脚の先から引き出します。
- C 2か所のネジ穴を合わせ、4x12mmのネジ2本でいったん仮締めし、そのあとしっかり固定します。

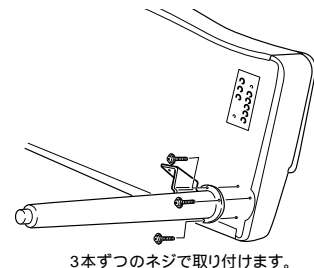
同様の手順で右後脚も取り付けます。ただし右後脚の場合は、ペダルコードはありません。



❗ 取り付け後、後脚(ペダルボックス)を持つときは、必ず両脚を持ってください。

4 左右の前脚を取り付けます。

5x12mmのネジ3本ずつで取り付けます。

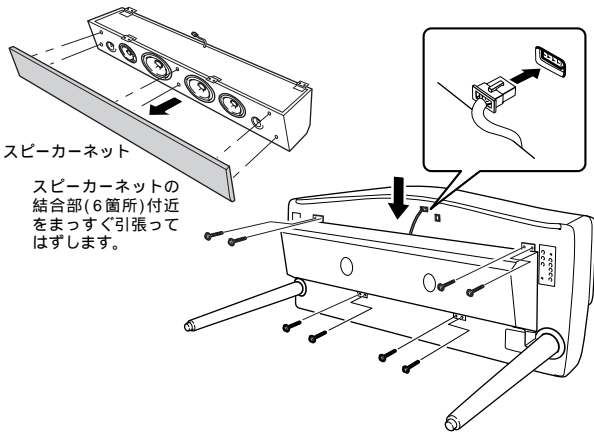


3本ずつのネジで取り付けます。

5 スピーカーボックスを取り付けます。

スピーカーボックスからスピーカーネットを外します。スピーカーに直接手を触れないように注意してください。スピーカーボックスを前脚の金具にそっとのせて、スピーカーコードがボックスの後ろからきちんとしていていることを確かめます。5x12mmのネジ8本で仮締めします。(手順6で増し締めします。)

コネクターを本体に差し込みます(ツメの位置は上)。



スピーカーネット

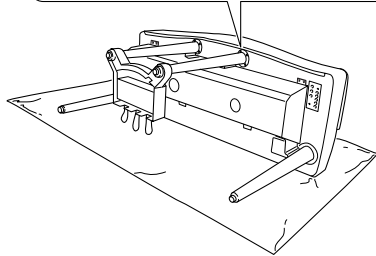
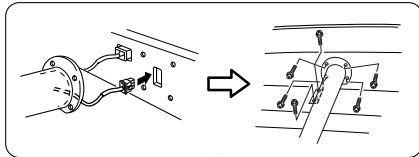
スピーカーネットの結合部(6箇所)付近をまっすぐ引張ってはずします。

6 後脚(ペダルボックス)を取り付けます。

❗ 後脚(ペダルボックス)を持つときは、必ず両脚を持ってください。

後脚を取り付ける前に、左後脚の先から出ているコネクタを本体に差し込みます(ツメの位置は右)。

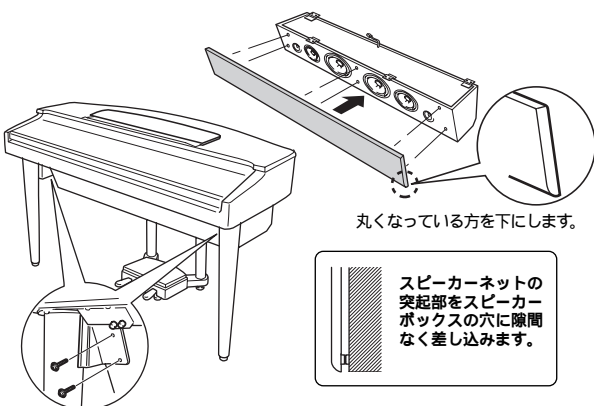
余ったコードを脚の中に入れて、6本ずつのネジでいったん仮締めし、そのあとしっかり固定します。さらにスピーカーボックスの8本のネジもしっかり増し締めします。



7 スピーカーボックスの固定をします。

本体を起こして脚で立たせます。前脚の金具とスピーカーボックスを左右2本ずつのネジで止めます。ネジ穴の位置が合わないときは、前脚の他のネジを少しゆるめて合わせます。スピーカーボックスをしっかり固定したら、前脚の他のネジもしっかり増し締めします。スピーカーネットを、角が丸くなっている方を下にしてスピーカーボックスに取り付けます。下図のようにスピーカーネットの突起部をスピーカーボックスの穴に確実に差し込んでください。

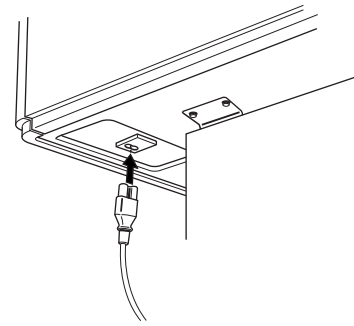
❗ スピーカーネットは柔らかい素材で作られています。スピーカーネットを上下逆に取り付けたり、スピーカーボックスに差し込むとき突起部以外の箇所を押すと、スピーカーを破損する恐れがありますので、ご注意ください。



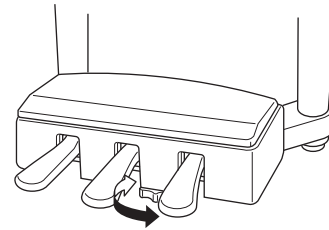
丸くなっている方を下にします。

スピーカーネットの突起部をスピーカーボックスの穴に隙間なく差し込みます。

8 電源コードを本体に差し込みます。



9 ペダルのアジャスターを床にあたるまでまわします。



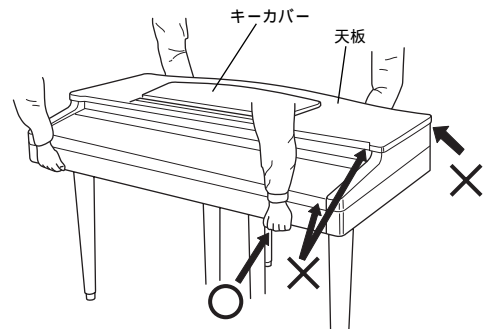
組み立て後、必ず以下の点をチェックしてください。

- 部品が余っていませんか？
➡組み立て手順を再確認してください。
- 部屋のドアなどがクラピノーバに当たりませんか？
➡クラピノーバを移動してください。
- クラピノーバがゆれませんか？
➡ネジを確実に締めてください。
- ペダルを踏むとペダルボックスがガタガタしませんか？
➡アジャスターを回して床にぴったりつけてください。
- 電源コードのプラグが確実に本体に差し込まれていますか？
➡確認してください。

使用中に本体がきしむ、横ゆれする、ぐらつくなどの症状が出たら、組み立て図にしたがって各部のネジを締め直してください。

組み立て後、本体を移動するときは、必ず本体の底面を持ってください。

❗ 天板やキーカバーを持たないでください。本体が破損したり、お客様がけがをしたりする原因になります。



■ CVP-105の組み立て方



部品を間違えたり、向きを間違えないように注意して、手順どおりに組み立ててください。

組み立ては必ず2人以上で行なってください。

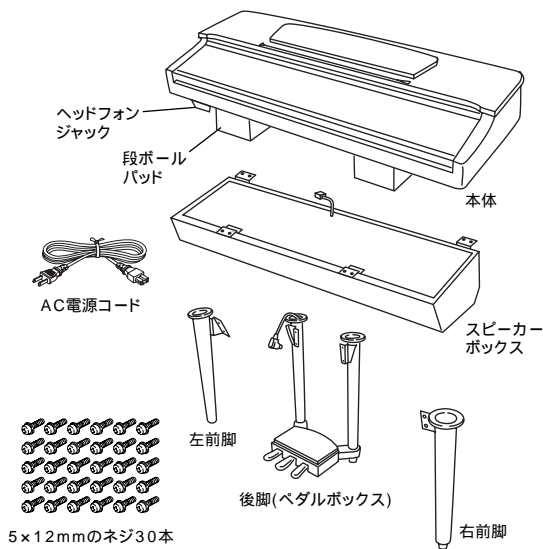
組み立て前に+(プラス)のドライバーをご用意ください。

1 箱を開けて段ボールパッド2個を取り出し、その上に本体を置きます。

段ボールパッドは本体下のヘッドフォンジャック部を保護するように配置してください。

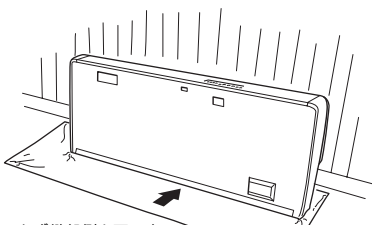
すべての部品を取り出します。部品がすべてそろっているか確かめてください。

❗ 後脚(ペダルボックス)を持つときは、必ず両脚を持ってください。

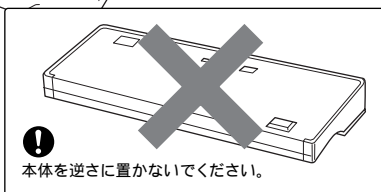


2 キーカバーを閉めたまま、鍵盤側を下にして本体を床に置きます。

毛布などの柔らかい布を床に敷いて、図のように鍵盤側を下にして、本体を床に置きます。このとき、本体が倒れないように壁に立てかけてください。

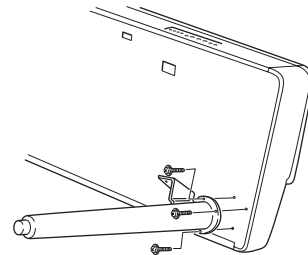


必ず鍵盤側を下にする



❗ 本体を逆さに置かないでください。

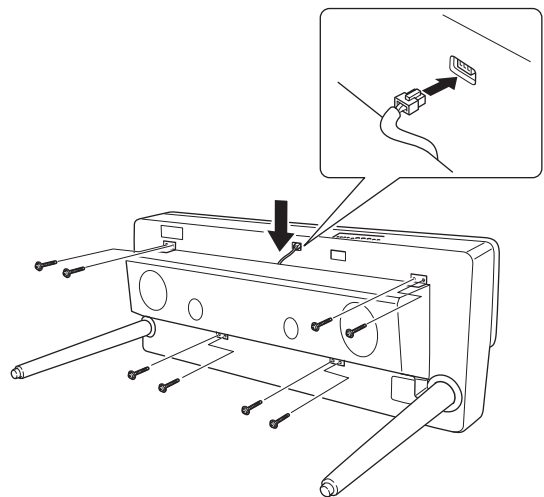
3 左右の前脚を取り付けます。 3本ずつのネジで取り付けます。



3本ずつのネジで取り付けます。

4 スピーカーボックスを取り付けます。

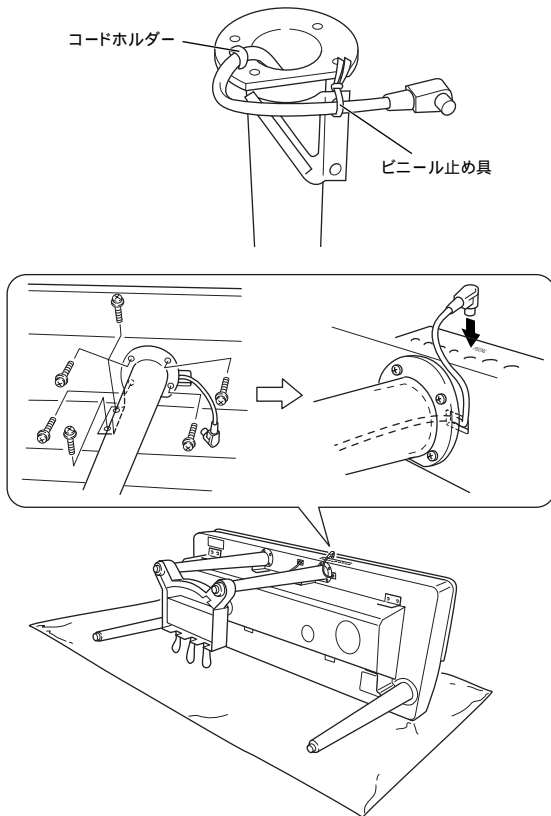
スピーカーボックスを前脚の金具にそっとのせて、スピーカーコードがボックスの後ろからきちんととでていることを確かめます。8本のネジで仮締めします。(手順5で増し締めします。) コネクターを本体に差し込みます(ツメの位置は上)。



5 後脚(ペダルボックス)を取り付けます。

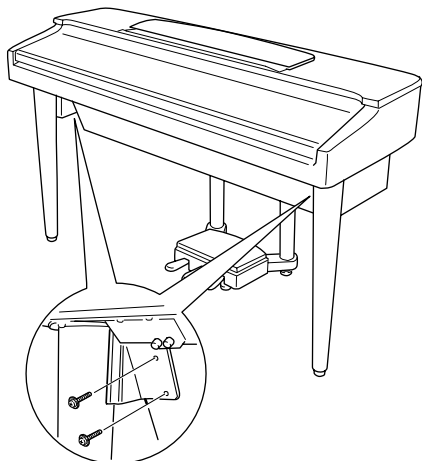
❶ 後脚(ペダルボックス)を持つときは、必ず両脚を持ってください。

最初に左後脚のビニール止め具をはずします。(このとき間違えてコードホルダーをはずさないようにしてください。) 後脚(ペダルボックス)を図のように本体に合わせ、左後脚から出ているペダルコードが本体下側の穴からはみ出るようにしながら、両後脚を6本ずつのネジでいったん仮締めし、そのあとしっかり固定します。さらにスピーカーボックスの8本のネジもしっかり増し締めします。ペダルコードのプラグを本体背面の【PEDAL】端子に差し込みます。

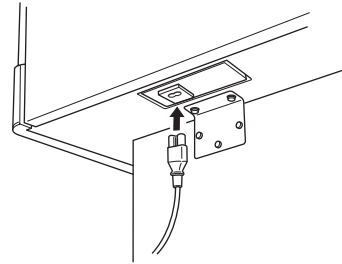


6 スピーカーボックスの固定をします。

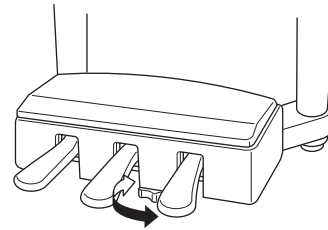
本体を起こして脚で立たせます。前脚の金具とスピーカーボックスを左右2本ずつのネジで止めます。ネジ穴の位置が合わないときは、前脚の他のネジを少しゆるめて合わせます。スピーカーボックスをしっかり固定したら、前脚の他のネジもしっかり増し締めします。



7 電源コードを本体に差し込みます。



8 ペダルのアジャスターを床にあたるまでまわします。



組み立て後、必ず以下の点をチェックしてください。

部品が余っていませんか？

➡組み立て手順を再確認してください。

部屋のドアなどがクラビノーバに当たりませんか？

➡クラビノーバを移動してください。

クラビノーバがゆれませんか？

➡ネジを確実に締めてください。

ペダルを踏むとペダルボックスがガタガタしませんか？

➡アジャスターを回して床にぴったりつけてください。

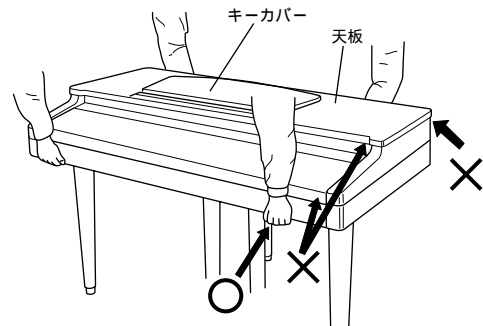
ペダルコード、電源コードのプラグが確実に本体に差し込まれていますか？

➡確認してください。

使用中に本体がきしむ、横ゆれする、ぐらつくなどの症状が出たら、組み立て図にしたがって各部のネジを締め直してください。

組み立て後、本体を移動するときは、必ず本体の底面を持ってください。

⊘ 天板やキーカバーを持たないでください。本体が破損したり、お客様がけがをしたりする原因になります。



■ CVP-103の組み立て方



部品を間違えたり、向きを間違えないように注意して、手順どおりに組み立ててください。

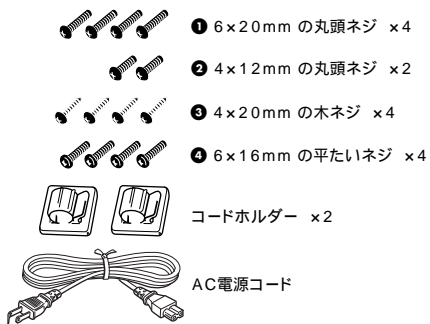
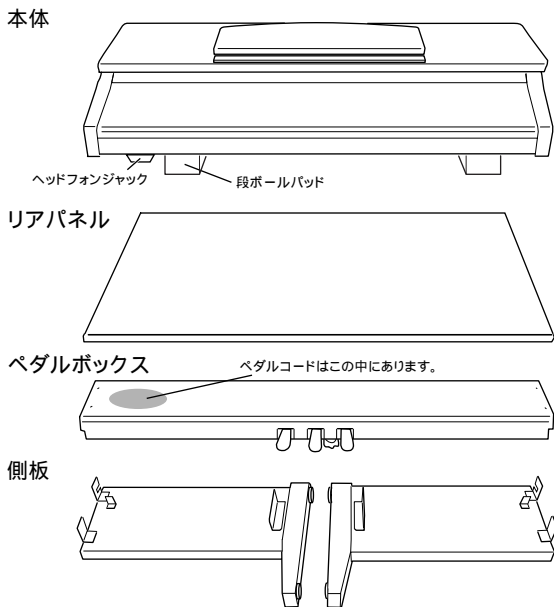
組み立ては必ず2人以上で行なってください。

組み立て前に+ (プラス)のドライバーをご用意ください。

1 箱を開けて段ボールパッド2個を取り出し、その上に本体を置きます。

段ボールパッドは本体下のヘッドフォンジャック部を保護するように配置してください。

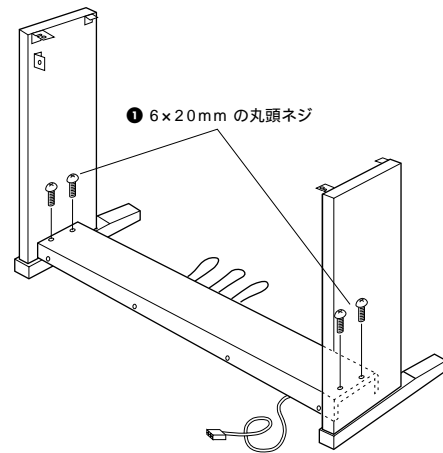
すべての部品を取り出します。部品がすべてそろっているか確かめてください。



2 側板をペダルボックスに取り付けます。

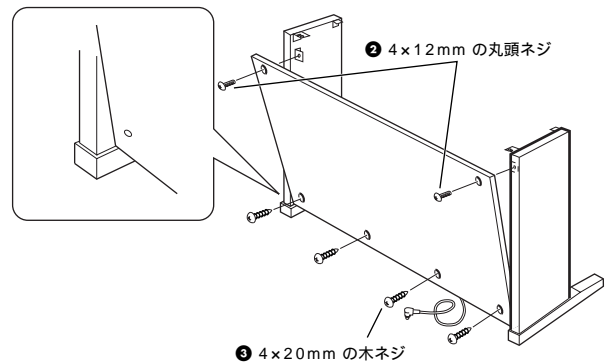
取り付ける前に、ペダルボックスのコードを外に伸ばします。このときにはずしたビニール止め具は捨てないでください。手順5で使用します。

側板の金具の上のせ、6×20mmの丸頭ネジ①を片側2本ずつ使って固定します。ペダルが前を向くようにしてください。



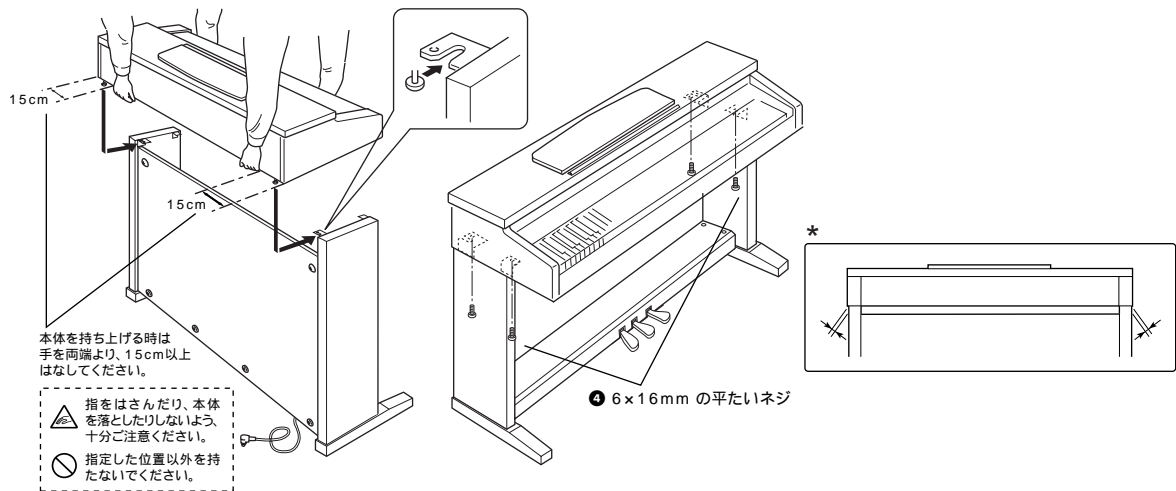
3 リアパネルを側板に取り付けます。

側板の垂直の金具に、4×12mmの丸頭ネジ②でリアパネルを固定します。その後、ペダルボックスに4×20mmの木ネジ③でリアパネルを固定します。



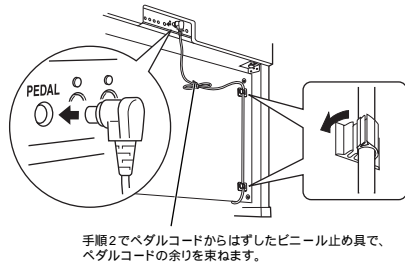
4 本体を取り付けます。

本体を側板の上に、手をはさまれないように十分注意しながら、本体底部突起を側板の止め金具の穴に合わせてゆっくり載せます。本体の位置が左右に片寄らないように中央を合わせます(* 図参照)。本体は6×16mmの平たいネジ④4本でしっかり固定します。

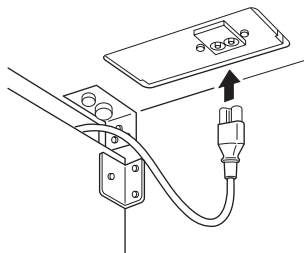


5 ペダルコードを接続します。

2つのコードホルダーをリアパネルに固定して、ペダルコードのプラグを本体背面の【PEDAL】端子に差し込みます。コードホルダーを閉じてコードをしっかりと固定します。

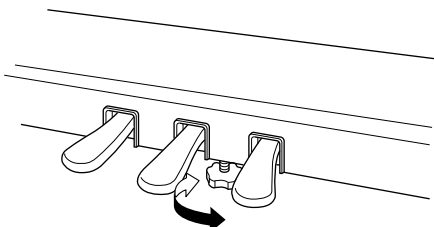


6 電源コードを本体の後ろ側から、リアパネルの上側のすきまを通して本体に差し込みます。



7 ペダルボックスの下に付いているアジャスターを緩めて、床につけます。

クラビノーバの設置が終わったら、ペダルを動作させても、がたがたしないように床にアジャスターがしっかり当たるまで回します。



組み立て後、必ず以下の点をチェックしてください。

部品が余っていませんか？

▶組み立て手順を再確認してください。

部屋のドアなどがクラビノーバに当たりませんか？

▶クラビノーバを移動してください。

クラビノーバがゆれませんか？

▶ネジを確実に締めてください。

ペダルを踏むとペダルボックスがガタガタしませんか？

▶アジャスターを回して床にぴったりつけてください。

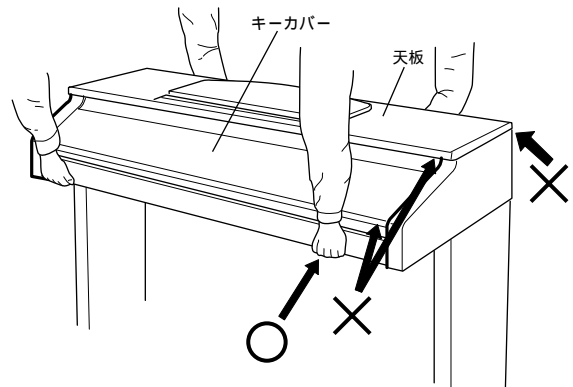
ペダルコード、電源コードのプラグが確実に本体に差し込まれていますか？

▶確認してください。

使用中に本体がきしむ、横ゆれする、ぐらつくなどの症状が出たら、組み立て図にしたがって各部のネジを締め直してください。

組み立て後、本体を移動するときは、必ず本体の底面を持ってください。

⊘ 天板やキーカバーを持たないでください。本体が破損したり、お客様がけをしたりする原因になります。



仕様

	CVP-109	CVP-107	CVP-105	CVP-103
鍵盤	88鍵(A-1～C7)			
音源	AWM (Advanced Wave Memory)音源			
最大同時発音数	128	64		
音色	クラビノーバオリジナルノーマル音色:224種類 オルガンフルート 音色:6種類 XG音色:480種類 ドラム/SFXキット:13セット		クラビノーバオリジナルノーマル音色:195種類 XG音色:480種類 ドラム/SFXキット:12セット	
	音色グループ:ピアノ、エレクトリックピアノ、ギター、シンセサイザー、オルガン、ストリングス/クワイア、ブラス、サクソフフルート、ベース、パーカッション、アンサンブル、XGデュアル、スプリット			
効果	ナチュラルリバーブ:5種類	-		
	リバーブ:12種類 コーラス:9種類			
	エフェクト:50種類×2系統		エフェクト:45種類	
	ボーカルハーモニー:42種類		-	
音質調節	マスターイコライザー		-	
伴奏スタイル	ノーマルスタイル:157種類	ノーマルスタイル:147種類	ノーマルスタイル:135種類	ノーマルスタイル:125種類
	ピアニストスタイル:35			
	カスタムスタイル:12種類			カスタムスタイル:4種類
	スタイルグループ:8ビート、16ビート、バラード、ダンス、ロック/リズム&ブルース、スイング/ジャズ、ラテン、カントリー、ポールのーム、トラッド/ワルツ、ピアニスト、ディスク/カスタム コントロール:イントロ、メインA、メインB、メインC、メインD、オートフィル、エンディング、フェードイン/アウト、シンクロ、スタート/ストップ、タップ メトロノーム、テンポ-/+			
自動伴奏	シングルフィンガー、マルチフィンガー、フィンガード1、フィンガード2、フルキーボード ハーモニー、コードアシスト、シンクロストップ、パート別ボリュームコントロール(ミキサー)			
	アコンバアシスト			-
ワンタッチセッティング	各伴奏スタイルに4種類			
ミュージックデータベース	プリセット564種類+ディスク50種類	プリセット534種類+ディスク50種類	プリセット498種類+ディスク50種類	プリセット463種類+ディスク50種類
レジストレーション	バンクA～E×4=20種類、フリーズ			
	レジストレーションネーム			-
曲再生	曲再生、リピート、トラック別ボリュームコントロール(ミキサー)、 コントロール:ソング、プレイ/ストップ、巻き戻し、早送り、一時停止 ガイドコントロール:イージープレイ、ネクストノート、サウンドリピート 歌詞表示、ピアノロール表示、鍵盤ガイドランプ			
曲録音	クイック録音、トラック録音、パンチン/アウト録音、コードシーケンス録音、ソングネーム、トラックエディット、イニシャルエディット、セットアップメモリー			
	ステップエディット			-
	ボーカルハーモニーメモリー			-
LCD/コントロールボタン	320×240ドット液晶ディスプレイ			240×64ドット液晶ディスプレイ
	コントラスト、ビート、ファンクション、ミキサー、ページ、ダイレクトアクセス、LCDボタン、ダイヤル、-/+, エグジット			
ボリューム	マスターボリューム、ACMP/ソングボリューム			
デモ/ヘルプ	デモ曲50種類、ヘルプ言語5種類(日、英、独、仏、西)			
ディスクドライブ	3.5インチ マイクロ フロッピー ディスクドライブ			
ペダルコントロール	右ペダル	ダンパー、ピッチベンド		ダンパー
	中央ペダル	ソステヌート		
	左ペダル	ソフト、スタート/ストップ、ハーモニー、レジストレーション、レジストレーションフリーズ、エンディング/リット、ブレイク、ブレイクフィル、ベースホールド、フェードイン/アウト、グライド		
		ダンパー、エフェクト1/2バリエーション		エフェクトバリエーション
付属端子	ヘッドフォン端子×2、AUX 出力端子(L/L+R、R)、AUX入力端子(L/L+R、R)、マイク端子、TO HOST端子、MIDI端子(IN、OUT、THRU)			
	エクスプレッションペダル端子、ビデオアウト端子			-
入力/出力仕様	AUX OUT:出力インピーダンス 600 / AUX IN:入力インピーダンス 10k 、入力感度:- 10dBm			
メインアンブ	240w(60w×4)	120w(60w×2)	80W(40w×2)	80W(40w×2)
スピーカー	16cm×2、13cm×2、5cm×2、3cm×2	16cm×2、5cm×2、3cm×2	16cm×2、5cm×2、	16cm×2、5cm×2、
定格電源	AC100V 50/60Hz			
消費電力	150w	85w	65w	60w
寸法[間口×奥行×高さ] ()内は譜面立てを立てた場合	1415mm×602mm×887mm (1415mm×602mm×1054mm)	1415mm×602mm×887mm (1415mm×602mm×1054mm)	1402mm×609mm×888mm (1402mm×609mm×1049mm)	1394mm×561mm×854mm (1394mm×561mm×1020mm)
重量	71.3Kg	66.3Kg	64.1Kg	56.0Kg

仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。



この取扱説明書は
エコマーク認定の
再生紙を使用しています。



この取扱説明書は
エコパルプ(ECF:無塩素系漂白パルプ)
を使用しています。

ヤマハ株式会社

M.D.G., EMI Division © Yamaha Corporation 1999