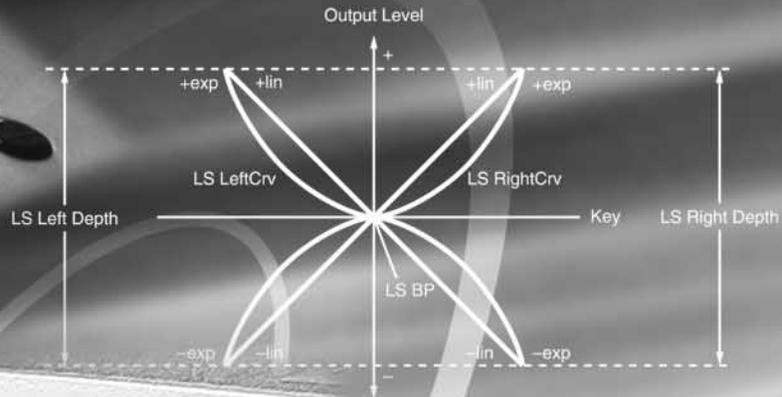
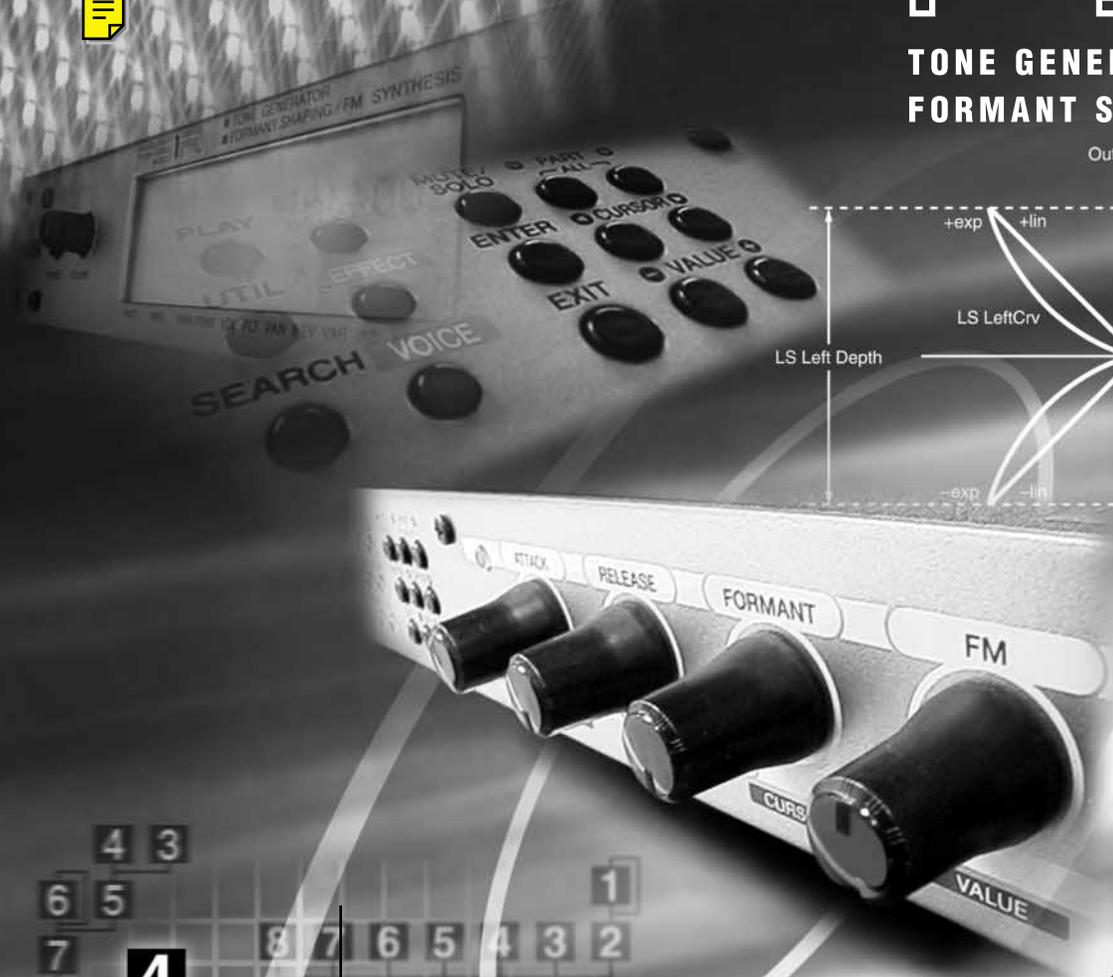




FS1R

TONE GENERATOR
FORMANT SHAPING/FM SYNTHESIS



WELCOME TO FS1R



FSSIR

TONE GENERATOR
FORMANT SHAPING/FM SYNTHESIS

データリスト

目次

パフォーマンス リスト	4
ボイス リスト	6
プリセット Fseq リスト	10
コントロール リスト	11
エフェクトタイプ リスト	12
エフェクトパラメーター リスト	13
REVERB	13
VARIATION	17
INSERTION	24
MIDI データフォーマット	35
MIDI データテーブル	38
MIDI インプリメンテーションチャート	43

パフォーマンス リスト

Internal

No.	パフォーマンスネーム	カテゴリー
1	Teck Hook	Ld
2	Yes No	Se
3	Choir	Vo
4	EP Wide	Pf
5	Bleep	Co
6	B-Rave	Ba
7	Earth Lead	Ld
8	Ensemble	St
9	Full B3	Or
10	Nebulous	Pd
11	VocoTouch	Vo
12	Bassline 1	Ba
13	Nu Suitcase	Pf
14	StabbaBabb	Br
15	Dark	Se
16	Dog Bytes	Sq
17	FundaBass	Ba
18	Magic Laugh	Se
19	Breathy 5th	Vo
20	Velvet Dyno	Pf
21	Syncorgano	Ld
22	Acid King	Ba
23	Taxi Brass	Br
24	Moby II	Pd
25	Nightmare	Fx
26	Zansyo	Sc
27	Homy	Vo
28	Optical	Ba
29	Digi Clav	Pf
30	Relaxxx	Co
31	B3 Jazz Comp	Or
32	TekkSet	Dr
33	Strobe	Ba
34	HyperFuzz	Ba
35	Sho	Fx
36	Kalimba	Et
37	DX-Soft	Br
38	Technical	Ba
39	Obie Strings	St
40	Caravan	Fx
41	Brasetra	Br
42	Snow Decay	Sc
43	Bots	Fx
44	Plastic Bass	Ba
45	Full Tines	Pf
46	Pompeii	Pd
47	To Warp	Se
48	BoomTchak	Dr
49	Compu Saw	Ba
50	Dirt Vocoder	Vo
51	Lightyears	Vo
52	Nu Skool	Ld
53	EtherGuitar	Gt
54	Bassline 2	Ba
55	Blazin' Jim	Or
56	Shaman	Vo
57	Emperor II	Pd
58	Da Comp	Sc
59	Starship	Pd
60	Jungle Bass	Ba
61	Vulcan	Sc
62	Sand Voice	Vo
63	Hollywood	Co
64	Drum Kit 1	Dr

No.	パフォーマンスネーム	カテゴリー
65	Fifths	Sc
66	Sweepers	Ld
67	Miracle	Fx
68	Platipus	Ld
69	Backin Organ	Or
70	LoFi Acid	Ba
71	Zap !	Se
72	JMichel	St
73	Stab	Br
74	Legend Vibe	Cp
75	Vox Move	Vo
76	Digital	Ba
77	Siam Prayer	Et
78	Mysterians	Fx
79	Venus	Co
80	Drum Kit 2	Dr
81	Lead Horn	Br
82	Mouth Pop	Co
83	Hard String	Gt
84	Baroque	Ld
85	Swarm	Co
86	Mitosis	Ld
87	Moving	Fx
88	Wind Pad	Pd
89	DistFeedback	Gt
90	EP Soft	Pf
91	Shooby Do	Vo
92	Furry Bell	Fx
93	Spiral	Se
94	ChurchOrgan	Or
95	Accordion	Or
96	Drum Kit 3	Dr
97	CP Hard	Pf
98	Warm Galaxy	Pd
99	Superarp	Sq
100	Fetish	Ld
101	B3 Perc 3rd	Or
102	Funky Tech	Sc
103	Fat Line	Sq
104	Can You Give	Vo
105	Snow Pixy	Sc
106	Earth Wind	Pd
107	Prophet F	Fx
108	Obi Hornz	Br
109	Tremolo	Pf
110	Open	Se
111	Elise	Pd
112	Drum Kit 9o9	Dr
113	Matze	Ba
114	Strat 7II	Gt
115	Morph	Fx
116	Hollow	Ld
117	Heimdall	Pd
118	Zapper	Sc
119	LS Night	Or
120	Spacious	St
121	Perc Arp	Sq
122	Spellbound	Sc
123	Trance Cosmo	Ld
124	Moon Bass	Ba
125	Manhattan	Sc
126	Angel Bells	Pd
127	Far West	Cp
128	Spacy Aaah	Vo

Preset A

No.	パフォーマンスネーム	カテゴリー
1	Zap !	Se
2	Shaman	Vo
3	Nightmare	Fx
4	Acid King	Ba
5	Snow Decay	Sc
6	Hollywood	Co
7	Yes No	Se
8	Fetish	Ld
9	Platipus	Ld
10	Bots	Fx
11	Sho	Fx
12	Technical	Ba
13	Dirt Vocoder	Vo
14	Homy	Vo
15	BeatBox	Dr
16	Magic Laugh	Se
17	VocoTouch	Vo
18	The Seeker	Vo
19	Can You Give	Vo
20	Vox Morph	Vo
21	Vox Phase	Vo
22	F-Sweep	Vo
23	The Vocoder	Vo
24	Sand Voice	Vo
25	Everybody	Vo
26	HyperFuzz	Ba
27	Dist Mini	Ba
28	Strobe	Ba
29	Digital	Ba
30	Power Key	Ba
31	Moon Bass	Ba
32	LoFi Acid	Ba
33	Funk Bass	Ba
34	Matze	Ba
35	Glass Harp	Ld
36	Sweepers	Ld
37	Nu Skool	Ld
38	Syncorgano	Ld
39	Mitosis	Ld
40	Trance Cosmo	Ld
41	Glider	Ld
42	Night	Se
43	To Warp	Se
44	Space Bomb	Se
45	Open	Se
46	Dark	Se
47	Walking Robo	Se
48	Scaling	Se
49	Ghost	Se
50	Saucer	Se
51	Force Field	Se
52	Radio MW	Se
53	4-3-2-1	Se
54	Slow Attack	Se
55	Spiral	Se
56	Morph	Fx
57	Moving	Fx
58	Prophet F	Fx
59	Caravan	Fx
60	FormantSweep	Fx
61	Mysterians	Fx
62	DippeDut	Fx
63	Glacial	Fx
64	Mizu Guitar	Fx

No.	パフォーマンスネーム	カテゴリー
65	Pure	Fx
66	Furry Bell	Fx
67	Replicant	Fx
68	Miracle	Fx
69	Swarm	Co
70	Venus	Co
71	Relaxxx	Co
72	Mouth Pop	Co
73	R.P.M.	Co
74	Solstice	Co
75	Bleep	Co
76	Starship	Pd
77	SuperPad	Pd
78	Moby II	Pd
79	Spacy Pad	Pd
80	Pompeii	Pd
81	The Shadow	Pd
82	Earth Wind	Pd
83	Nebulous	Pd
84	CineSweep	Pd
85	Qwerty	Pd
86	Warm Galaxy	Pd
87	Octavian	Pd
88	Fat Line	Sq
89	Metallic	Sq
90	Superarp	Sq
91	Noble Metal	Sq
92	Perc Arp	Sq
93	Dog Bytes	Sq
94	Iron Man	Sq
95	Hard Pulse	Sq
96	Zansyo	Sc
97	Da Comp	Sc
98	Snow Pixy	Sc
99	Fusion	Sc
100	Funk	Sc
101	Manhattan	Sc
102	Fifths	Sc
103	Vulcan	Sc
104	Fluffy	Sc
105	Spellbound	Sc
106	VeloSweep	Sc
107	Raymond	Sc
108	Zapper	Sc
109	Harry	Sc
110	Fast&Cheap	Sc
111	Funky Tech	Sc
112	Pluck Glass	Sc
113	Komodo	Sc
114	Suikinkutsu	Et
115	Gamelan	Et
116	Thai Boxing	Et
117	Siam Prayer	Et
118	EthnicPercs	Et
119	Mukkuri	Et
120	Kalimba	Et
121	Drum Kit 1	Dr
122	Drum Kit 2	Dr
123	Drum Kit 3	Dr
124	Drum Kit 9o9	Dr
125	TechBeat	Dr
126	BoomTchak	Dr
127	TechKicks	Dr
128	TekkSet	Dr

Preset B

No.	パフォーマンスネーム	カテゴリー
1	Sweepy Voice	Vo
2	Breathy 5th	Vo
3	Lightyears	Vo
4	Vox Move	Vo
5	Vox Tron	Vo
6	Spacy Aaah	Vo
7	Celebration	Vo
8	Choir	Vo
9	Human Woo	Vo
10	Human lh	Vo
11	Human Eh	Vo
12	Human Oh	Vo
13	Shooby Do	Vo
14	Full Tines	Pf
15	DX Original	Pf
16	Dyno Rose	Pf
17	EP 1980	Pf
18	Crystal Rose	Pf
19	DX Phase	Pf
20	DX Classic	Pf
21	EP Reece	Pf
22	Nu Suitcase	Pf
23	EP Wide	Pf
24	Velvet Dyno	Pf
25	Tremolo	Pf
26	EP Soft	Pf
27	Wurli Dirty	Pf
28	Wurli Clean	Pf
29	CP Hard	Pf
30	UprightPiano	Pf
31	Clavmann	Pf
32	BryteClavman	Pf
33	Fat Clavmann	Pf
34	Digi Clav	Pf
35	Thin Clav	Pf
36	Optical	Ba
37	FundaBass	Ba
38	B-Rave	Ba
39	Square Bass	Ba
40	Ethno Bass	Ba
41	Bassline 1	Ba
42	Bassline 2	Ba
43	JungleBass	Ba
44	Plastic Bass	Ba
45	Punch Bass	Ba
46	Compu Saw	Ba
47	Dry Syn	Ba
48	Earth Lead	Ld
49	Hollow	Ld
50	Samplon	Ld
51	Noodles	Ld
52	BigAssSynth	Ld
53	Teck Hook	Ld
54	Sunhead	Ld
55	Moonweed	Ld
56	Tech Lead	Ld
57	Retronic	Ld
58	Formo Whistl	Ld
59	Baroque	Ld
60	Full B3	Or
61	B3 Jazz Comp	Or
62	B3 Perc 3rd	Or
63	J.Road	Or
64	Disto-Jam	Or

No.	パフォーマンスネーム	カテゴリー
65	Perc Organ	Or
66	Dirty Organ	Or
67	ByonOrgan	Or
68	Blazin' Jim	Or
69	Backin Organ	Or
70	LS Night	Or
71	Fat organ	Or
72	70s Organ	Or
73	Jazz Organ	Or
74	Full Organ	Or
75	The Lounge	Or
76	ChurchOrgan	Or
77	Hard String	Gt
78	DX Jazz	Gt
79	EtherGuitar	Gt
80	DistFeedback	Gt
81	Strat 7II	Gt
82	Taxi Brass	Br
83	BrightFilter	Br
84	Lead Horn	Br
85	Bright	Br
86	DX-Soft	Br
87	Brassetra	Br
88	Oberhorn	Br
89	Obi Brass	Br
90	Obi Hornz	Br
91	Swell	Br
92	Stab	Br
93	Quackz	Br
94	StabbaBabb	Br
95	Fanfare	Br
96	Wind Pad	Pd
97	Dark Pad	Pd
98	Thermal	Pd
99	Spacewind	Pd
100	Elise	Pd
101	OB Pad	Pd
102	Reflection	Pd
103	Emperor II	Pd
104	Fat Pad	Pd
105	Polar	Pd
106	Sky Bells	Pd
107	Heimdal	Pd
108	Ice Score	Pd
109	Solair	Pd
110	Angel Bells	Pd
111	Vesuvius	Pd
112	Space Harp	Pd
113	Ministry	Pd
114	Ensemble	St
115	Obie Strings	St
116	JMichel	St
117	Mild	St
118	Spacious	St
119	Oktavstrgs	St
120	Hit	En
121	Accordion	Or
122	Sitar	Et
123	Bag Pipe	Et
124	Alloy	Cp
125	Tubular	Cp
126	Far West	Cp
127	Small Bell	Cp
128	Legend Vibe	Cp

Preset C

No.	パフォーマンスネーム	カテゴリー
1	UprightPiano	Pf
2	FM Piano	Pf
3	EP Wide	Pf
4	CP Hard	Pf
5	Velvet Dyno	Pf
6	Clear EP	Pf
7	DX Harpscd	Pf
8	Digi Clav	Pf
9	5th Piano	Pf
10	Glocken	Cp
11	MusicBox	Cp
12	Legend Vibe	Cp
13	Marimba	Cp
14	Xylophon	Cp
15	TubulBel	Cp
16	Dulcimer	Cp
17	B3 Perc 3rd	Or
18	B3 Jazz Comp	Or
19	Old Rotary	Or
20	Full Organ	Or
21	Dist Organ	Or
22	Accordion	Or
23	Chorus Harp	Or
24	ChurchOrgan	Or
25	Nylon Guitar	Gt
26	Steel Guitar	Gt
27	Jazz Guitar	Gt
28	Clean Guitar	Gt
29	Mute Guitar	Gt
30	DistFeedback	Gt
31	Dist Guitar	Gt
32	Punch Bass	Ba
33	Aco Bass	Ba
34	Plastic Bass	Ba
35	FM Slap	Ba
36	Fretless	Ba
37	Pick Bass	Ba
38	FM Slap 2	Ba
39	Bassline 1	Ba
40	Compu Saw	Ba
41	Strobe	Ba
42	Acid King	Ba
43	Power Key	Ba
44	5th Funk	Ba
45	DX Solo Str	St
46	Tremolo Str	St
47	FM Pizz	St
48	FM Harp	St
49	Spacious	St
50	FM Strings	En
51	JMichel	St
52	Ensemble	St
53	Vox Morph	Vo
54	Vox Move	Vo
55	Vox Phase	Vo
56	Hit	En
57	FM Solo Tp	Br
58	Fanfare	Br
59	DX-Soft	Br
60	Lead Horn	Br
61	Fr.Horn	Br
62	FM Section	Br
63	Bright	Br
64	StabbaBabb	Br

No.	パフォーマンスネーム	カテゴリー
65	FM Lead Sax	Rd
66	FM Dbl Reed	Rd
67	Dark Clar	Rd
68	Moonweed	Ld
69	Hollow	Ld
70	Tech Lead	Ld
71	Retronic	Ld
72	HyperFuzz	Ba
73	FM Piccolo	Pi
74	FM Flute	Pi
75	RecoBell	Pi
76	FM PanFlute	Pi
77	FM Bottle	Pi
78	Heavy Pipe	Pi
79	Whistle	Pi
80	Ocarina	Pi
81	Earth Lead	Ld
82	Platipus	Ld
83	FM Lead	Ld
84	FM Lead 2	Ld
85	FM Lead 3	Ld
86	FM Lead 4	Ld
87	Sunhead	Ld
88	Teck Hook	Ld
89	Space Harp	Pd
90	Fat Pad	Pd
91	Thermal	Pd
92	Nebulous	Pd
93	Qwerty	Pd
94	FM Pad	Pd
95	Spacy Pad	Pd
96	Spacewind	Pd
97	Rain	Sc
98	Fifths	Sc
99	Crystal	Sc
100	Atmospher	Sc
101	Bright Ens	Pd
102	Goblins	Sc
103	Harry	Sc
104	Sci-Fi	Sc
105	Sitar 2	Et
106	Suikinkutsu	Et
107	Mukkuri	Et
108	Kalimba	Et
109	Kalimba 2	Et
110	Bag Pipe	Et
111	Fiddle	Et
112	Shanai	Et
113	TnklBell	Pc
114	Agogo	Pc
115	SteelDrm	Pc
116	WoodBlok	Pc
117	TaikoDrm	Pc
118	Hollywood	Co
119	Bleep	Co
120	4-3-2-1	Se
121	DippeDut	Fx
122	Glacial	Fx
123	Ice	Fx
124	Angle	Fx
125	Shooby Do	Vo
126	Everybody	Vo
127	Vox Move 2	Vo
128	Drum Kit 2	Dr

ボイス リスト

プログラム1～64

バンク	Pre A		Pre B		Pre C		Pre D		Pre E		Pre F		Pre G	
PGM#	Ca	ボイスネーム	Ca	ボイスネーム	Ca	ボイスネーム								
1	Pf	Ballad EP	Et	BagPipe	Pf	FortePno 1	Pf	Harpsi 8	Cp	DumBells	Gt	DX-AcstGt1	Ba	BassNovo
2	Pf	Clavmann	Et	BagPipe-dl	Pf	FortePno 2	Pf	Harpsi 9	Cp	MellowBell	Gt	DX-AcstGt2	Ba	BassResWp
3	Pf	Clavmann 2	Et	Gamelan	Pf	MM-Piano 1	Pf	HarpsiWire	Cp	Mini Bell	Gt	DX-AcstGt3	Ba	Cutmandu
4	Pf	Digi Clav	Et	Gamelan2	Pf	MM-Piano 2	Pf	AD 1600s 1	Cp	Child Bell	Gt	DX-AcstGt4	Ba	DX-Bass 1
5	Pf	DX7Classic	Et	Mukkuri	Pf	Pianotone1	Pf	AD 1600s 2	Cp	PPP Thing	Gt	DX-AcstGt5	Ba	DX-Bass 2
6	Pf	Mtrial Pno	Et	SuikinStr	Pf	Pianotone2	Pf	AD 1900s	Cp	Stonemetal	Gt	GuitarBell	Ba	DX-Bass 3
7	Pf	MtrialPno2	Et	Thai Boxin	Pf	Pianotone3	Pf	Caffeine	Cp	Syn Chime	Gt	LuteGuitar	Ba	DX-Bass 4
8	Pf	MtrialPno3	Et	ThumKalimb	Pf	5thPiano 1	Pf	RazorWire	Cp	Air Bell	Gt	DX-PickGt1	Ba	DX-Bass 5
9	Pf	Real Rose	Pc	Big-Gamlan	Pf	5thPiano 2	Pf	Cembalim	Cp	WrapRound	Gt	DX-PickGt2	Ba	DX-Bass 6
10	Pf	Rose Att	Pc	Eth-Drum1	Pf	PrprdPiano	Pf	Cembalo	Cp	TempleBel1	Gt	DX-PickGt3	Ba	WireBass 1
11	Pf	Rose Sft1	Pc	Eth-Drum2	Pf	Claviano	Pf	ElecHarpsi	Cp	TempleBel2	Gt	DX-PickGt4	Ba	WireBass 2
12	Pf	Rose Sft2	Se	Beep VoX	Pf	BrightPno1	Pf	Syn Harpsi	Cp	TempleBel3	Gt	DX-PickGt5	Ba	HardDXBass
13	Pf	Suit Rose	Se	Dark	Pf	BrightPno2	Pf	DX-Clavi 1	Cp	TempleBel4	Gt	DX-PickGt6	Ba	SmakaBass
14	Pf	Velvt Rose	Se	ForceField	Pf	BrightPno3	Pf	DX-Clavi 2	Cp	TempleBel5	Gt	DX-PickGt7	Ba	AnaBass 1
15	Pf	4 Op Clav	Se	Ghost	Pf	Dark Piano	Pf	DX-Clavi 3	Cp	DX-Dlcm 1	Gt	DX-Dlcm 1	Ba	AnaBass 2
16	Cp	Da Comp	Se	Ghost2	Pf	Digi Piano	Pf	DX-Clavi 4	Cp	DX-Dlcm 2	Gt	Synhalon	Ba	AnaBass 3
17	Cp	Synth Bell	Se	Magic	Pf	PianoDrops	Pf	DX-Clavi 5	Cp	DX-Dlcm 3	Gt	Picksynth	Ba	81Z Bass
18	Cp	Tabla	Se	Night	Pf	PowerPiano	Pf	DX-Clavi 6	Cp	Frozentime	Gt	Compitar	Ba	DiscBass 1
19	Or	B3JazzComp	Se	Open Fseq	Pf	CP70 1	Pf	DX-Clavi 7	Cp	MetalDlcmr	Gt	Stratish	Ba	DiscBass 2
20	Or	B3Perc3rd	Se	RadioNoise	Pf	CP70 2	Pf	MM-Clavi 1	Cp	Silk Road	Gt	Banjitar	Ba	Hop Bass 1
21	Or	DrawOrgn	Se	Reso SE	Pf	CP70 3	Pf	MM-Clavi 2	Or	Full Organ	Gt	Touch Mute	Ba	Hop Bass 2
22	Or	DrawOrgn2	Se	Saucer	Pf	EI.Grand 1	Pf	MM-Clavi 3	Or	DrawOrgan1	Gt	Firenze	Ba	After 88
23	Or	DrawOrgn3	Se	Scaling SE	Pf	EI.Grand 2	Pf	BrightClv1	Or	DrawOrgan2	Gt	Folknik	Ba	Cable Bass
24	Or	Fs-Organ	Se	Slow Atk	Pf	EI.Grand 3	Pf	BrightClv2	Or	DrawOrgan3	Gt	FunkyPluck	Ba	Wood Rez
25	Or	Full Drawb	Se	SpaceBomb	Pf	EI.Grand 4	Pf	BasoClavi	Or	DrawOrgan4	Gt	Guitar Box	Ba	EazyAction
26	Or	Ham Organ	Se	WalkinRobo	Pf	MM-EIGnd 1	Pf	ChorusClav	Or	DrawOrgan5	Gt	Long Nail	Ba	ExciteBass
27	Or	OR-Right	Se	Warp1	Pf	MM-EIGnd 2	Pf	Clavecin	Or	DrawOrgan6	Gt	Pianatar	Ba	PrkussBass
28	Or	Organ Fseq	Se	Warp2	Pf	E.Piano 1	Pf	Clavi Comp	Or	DrawOrgan7	Gt	RhythmPluk	Ba	Flapstick
29	Or	The Lounge	Dr	09 OpenHat	Pf	E.Piano 2	Pf	ClaviExcel	Or	DrawOrgan8	Gt	SteelyPick	Ba	Jackson
30	Gt	Jazz Gtr	Dr	09ClHatBel	Pf	E.Piano 3	Pf	ClaviPluck	Or	DrawOrgan9	Gt	TiteGuitar	Ba	NipponBass
31	Gt	Stratmann	Dr	Beat BD	Pf	E.Piano 4	Pf	ClaviStaff	Or	DrawOrgn10	Gt	DX-JazzGt1	Ba	Bass Knock
32	Ba	Acid King	Dr	Beat Cym	Pf	E.Piano 5	Pf	Mute Clavi	Or	DrawOrgn11	Gt	DX-JazzGt2	Ba	Ana Stevie
33	Ba	Ana Bass	Dr	Beat SD	Pf	E.Piano 6	Pf	Revinett	Or	DrawOrgn12	Gt	DX-JazzGt3	Ba	Munkhen
34	Ba	AttackBass	Dr	Beat Zap	Pf	E.Piano 7	Pf	SkeltonClv	Or	DrawOrgn13	Gt	DX-JazzGt4	Ba	Perc Bass
35	Ba	B-Rave	Dr	Boom	Pf	E.Piano 8	Cp	Celesta 1	Or	DrawOrgn14	Gt	DX-JazzGt5	Ba	Remark
36	Ba	Bassline 1	Dr	Choos	Pf	E.Piano 9	Cp	Celesta 2	Or	DrawOrgn15	Gt	Guitorgan	Ba	SmoothBass
37	Ba	Bassline 2	Dr	ClosedHat1	Pf	E.Piano 10	Cp	Celesta 3	Or	DrawOrgn16	Gt	DX-CIGt 1	Ba	Ana Knock
38	Ba	BlegBass	Dr	ClosedHat2	Pf	E.Piano 11	Cp	Celesta 4	Or	Organsynth	Gt	DX-CIGt 2	Ba	Jaco Syn
39	Ba	DidgBass	Dr	DanceKick	Pf	E.Piano 12	Cp	MM-Celesta	Or	ChorusOrgn	Gt	DX-CIGt 3	Ba	Werkfunk
40	Ba	Dry Syn	Dr	FS-Kick1	Pf	E.Piano 13	Cp	Halloween	Or	RotaryOrgn	Gt	DX-CIGt 4	Ba	ZedRubba
41	Ba	FM Bass	Dr	FS-Kick2	Pf	E.Piano 14	Cp	Glocken 1	Or	CirkusOrgn	Gt	DX-CIGt 5	St	DX-Violin1
42	Ba	FundaBass	Dr	FS-Kick3	Pf	E.Piano 15	Cp	Glocken 2	Or	JazzDrwbr	Gt	DX-CIGt 6	St	DX-Violin2
43	Ba	HyperFuzz	Dr	Hatty	Pf	E.Piano 16	Cp	Glocken 3	Or	Keyclick	Gt	DX-CIGt 7	St	DX-Violin3
44	Ba	JungleBass	Dr	Hihat	Pf	E.Piano 17	Cp	Glocken 4	Or	VibraOrgan	Gt	DX-CIGt 8	St	DX-Violin4
45	Ba	LoFiAcid	Dr	Nu Kick 1	Pf	Aclectic	Cp	Glocken 5	Or	Farf Out	Gt	DX-CIGt 9	St	Violinz
46	Ba	Matze	Dr	Nu Kick 2	Pf	DX-Road 1	Cp	Glocken 6	Or	Grinder	Gt	DX-CIGt 10	St	DX-Viola 1
47	Ba	Moon Bass	Dr	Nu Kick 3	Pf	DX-Road 2	Cp	HamerGlock	Or	JazzOrgan1	Gt	DX-CIGt 11	St	DX-Viola 2
48	Ba	Phone Bass	Dr	Nu Snare 1	Pf	DX-Road 3	Cp	Magiglock	Or	JazzOrgan2	Gt	DX-CIGt 12	St	DX-Viola 3
49	Ba	PlastBass	Dr	Nu Snare 2	Pf	DX-Road 4	Cp	AnvilGlock	Or	PercOrgan1	Gt	Buzzstring	St	DX-Cello 1
50	Ba	PunchBass	Dr	Nu Snare 3	Pf	DX-Road 5	Cp	MetalGlock	Or	PercOrgan2	Gt	DX-MuteGt1	St	DX-Cello 2
51	Ba	Syn Bass	Dr	Open Hat 1	Pf	BrightEP 1	Cp	Perc Glock	Or	PercOrgan3	Gt	DX-MuteGt2	St	DX-Cello 3
52	Ba	Technical	Dr	Open Hat 2	Pf	BrightEP 2	Cp	Glokenring	Or	PercOrgan4	Gt	DX-MuteGt3	St	DX-Cello 4
53	St	FairyStrgs	Dr	PowerKick	Pf	EP 1967	Cp	SynGlock 1	Or	PercOrgan5	Gt	DX-MuteGt4	St	Rosin
54	St	JMichel	Dr	Snare	Pf	EP 1970	Cp	SynGlock 2	Or	PercOrgan6	Gt	Heavy Gage	St	DX-Str 1
55	St	OB String	Dr	Tchak	Pf	EP 1980	Cp	MusicBox 1	Or	PercOrgan7	Gt	DX-OvDrGt	St	DX-Str 2
56	St	ResoStrgs	Dr	Tech BD	Pf	EP 1985	Cp	MusicBox 2	Or	PercOrgan8	Gt	DX-DistGt1	St	DX-Str 3
57	St	Saws	Dr	Tech HH	Pf	Soft EP 1	Cp	MusicBox 3	Or	PercOrgan9	Gt	DX-DistGt2	St	DX-Str 4
58	St	SloDu Saws	Dr	Tech Rim	Pf	Soft EP 2	Cp	MusicBox 4	Or	PercOrgan10	Gt	DX-DistGt3	St	DX-Str 5
59	St	SS String	Dr	Tech SD	Pf	Soft EP 3	Cp	MusicBox 5	Or	PercOrgan11	Gt	DX-DistGt4	St	DX-Str 6
60	St	SS String2	Dr	TR Kick	Pf	Hard EP 1	Cp	MusicBox 6	Or	PercOrgan12	Gt	DX-DistGt5	St	DX-Str 7
61	En	HitMtrial	Dr	TR Snare	Pf	Hard EP 2	Cp	MusicBox 7	Or	PercOrgan13	Gt	Stortion1	St	DX-Str 8
62	Br	ANSweep	Sc	DigiSQ1R	Pf	Hard EP 3	Cp	MusicBox 8	Or	PercOrgan14	Gt	Pluckoww	St	DX-Str 9
63	Br	FS Brass	Sc	DigiSQ3	Pf	Hard EP 4	Cp	MusicBox 9	Or	PercOrgan15	Gt	Stortion2	St	DX-Str 10
64	Br	Hook	Sc	DogBytes	Pf	Clicky EP	Cp	MusicBox10	Or	PercOrgan16	Gt	FuzzGuitar	St	DX-Str 11

	Pre H		Pre I		Pre J		Pre K
Ca	ボイスネーム	Ca	ボイスネーム	Ca	ボイスネーム	Ca	ボイスネーム
Br	DX-Trpt 3	Et	Ukabanjo	Co	Orch Chime	Fx	MM-Shock 1
Br	DX-Trpt 4	Et	Xango	Co	Pno+Flute	Fx	MM-Shock 2
Br	DX-Trpt 5	Et	Xanu	Co	StringTine	Fx	Wallop 1
Br	DX-Trpt 6	Et	Zimbalon	Co	Xylo+Brass	Fx	Wallop 2
Br	SilverTrpt	Et	DX-Banjo	Ld	DX-SynLd 1	Fx	Angel
Br	Solo Trpt	Et	Shamisen 1	Ld	DX-SynLd 2	Fx	BackSuir
Br	SynTrumpet	Et	Shamisen 2	Ld	DX-SynLd 3	Fx	Bird View
Br	Trumponica	Et	Shamisen 3	Ld	DX-SynLd 4	Fx	ChorusElms
Br	DX-Trb 1	Et	DX-Koto	Ld	DX-SynLd 5	Fx	DX-Stars
Br	DX-Trb 2	Et	DX-Klmb 1	Ld	DX-SynLd 6	Fx	Electric
Br	DX-Trb 3	Et	DX-Klmb 2	Ld	DX-SynLd 7	Fx	Evolution
Br	Mute Trb	Et	DX-Klmb 3	Ld	DX-SynLd 8	Fx	FM-Growth
Br	DX-Tuba 1	Et	DX-Klmb 4	Ld	DX-SynLd 9	Fx	Paddawire
Br	DX-Tuba 2	Et	DX-Klmb 5	Ld	Pluck Lead	Fx	Fantasynt
Br	DX-Tuba 3	Et	DX-Bagpipe	Ld	Perka Lead	Fx	Fluv Push
Br	DX-Horn	Et	DX-Fiddle	Ld	GuitsynLd	Fx	Fmilters
Br	Hornz	Et	African	Ld	DXSynLd 1	Fx	Glassy
Br	Alps Horn	Et	Bali	Ld	DXSynLd 2	Fx	Glastine
Br	BlunchHorn	Et	Tibetan	Ld	DXSynLd 3	Fx	Glocker
Br	Horn Ens	Et	Charango	Ld	DXSynLd 4	Fx	IceRevEcho
Br	MelowHorn1	Et	Gamelan 1	Ld	DXSynLd 5	Fx	InitEnsmbl
Br	MelowHorn2	Et	Gamelan 2	Ld	DXSynLd 6	Fx	MetalSweep
Br	SimpleHorn	Et	Gamelan 3	Ld	DXSynLd 7	Fx	SquareModd
Br	Syn Horns	Et	Kinzoku 1	Ld	DXSynLd 8	Fx	Mpndg Doom
Br	Vibra Horn	Et	Kinzoku 2	Ld	SqueezeLd	Fx	Mystrian
Br	DX-Brass 1	Et	ScotchTone	Ld	Mooganic	Fx	RepertRise
Br	DX-Brass 2	Pc	DX-Agogo 1	Ld	BrassLead1	Fx	Space Trip
Br	Attack Brs	Pc	DX-Agogo 2	Ld	BrassLead2	Fx	Syn Rise
Br	Brasstring	Pc	DX-Bongo	Ld	BrassLead3	Fx	Glider
Br	DX-BrsSec1	Pc	Bongo	Ld	BrassLead4	Sc	Anna DX
Br	DX-BrsSec2	Pc	DX-Clave	Ld	Saw Lead	Sc	Analog-X
Br	MM-Brass 1	Pc	DX-Perc	Ld	DX-SawLd 1	Sc	DX-Atms 1
Br	MM-Brass 2	Pc	Block	Ld	DX-SawLd 2	Sc	DX-Atms 2
Br	MM-Brass 3	Pc	Conga Drum	Ld	DX-Squar	Sc	DX-Bright 1
Br	5th Brass	Pc	Cowbell	Ld	DX-VoiceLd	Sc	DX-Bright2
Br	Blow Brass	Pc	Flexatone	Ld	DX-WahLead	Sc	90 K
Br	Brass Sect	Pc	Glaeser	Ld	DXAttackLd	Sc	200 K
Br	Chorus Brs	Pc	Log Drum	Ld	CalliopLd 1	Sc	Arrow-X
Br	Fanfare	Pc	SmlShaker	Ld	CalliopLd 2	Sc	Attacker
Br	Hard Brass	Pc	Metal	Ld	CalliopLd 3	Sc	Harp Pad
Br	Sample Brs	Pc	Percud	Ld	Fifths 1	Sc	ChiLight
Br	Single Brs	Pc	RefsrWhstl	Ld	Fifths 2	Sc	Digi Calio
Br	ThickBrass	Pc	Seq Pluck	Ld	LdSubHarm	Sc	Digital
Br	TightBrs 1	Pc	BigShaker	Ld	Buzzer	Sc	Distracted
Br	TightBrs 2	Pc	Side Stick	Ld	Au Campo	Sc	FinerThing
Br	DX-SynBr 1	Pc	Perkabell	Ld	Bass Lead	Sc	Fuji Stabs
Br	DX-SynBr 2	Pc	Spoon	Ld	Comp Lead	Sc	TouchyEdgy
Br	DX-SynBr 3	Pc	DX-StelCan	Ld	EadgbeLead	Sc	Metal Box
Br	DX-SynBr 4	Pc	Steel Can	Ld	Flap Synth	Sc	MilkyWays
Br	DX-SynBr 5	Pc	DX-StelDr1	Ld	FretlessLd	Sc	New Elms
Br	DX-SynBr 6	Pc	DX-StelDr2	Ld	Giovanni	Sc	Pipebells
Br	DX-SynBr 7	Pc	SteelDrum1	Ld	HarmoSynth	Sc	Synsitar
Br	FilterHorn	Pc	SteelDrum2	Ld	Lead Line	Sc	OctiLate
Br	SharpBrass	Pc	Steel Band	Ld	Lead Phone	Sc	NoBoKuto
Br	Synthorns	Pc	Jamaica	Ld	Lyle Lead	Sc	Syn Bright
Br	CS80-Brs 1	Pc	Tambarin	Ld	PekingLead	Sc	Ting Voice
Br	CS80-Brs 2	Pc	Triangle 1	Ld	Puff Pipe	Sc	Bottlead
Br	Ana Poly	Pc	Triangle 2	Ld	Reed Lead	Sc	WhapSynth
Br	AnaFatBrs	Pc	BellGliss1	Ld	SingleLine	Se	DX-Flight
Br	AnalogBrs	Pc	BellGliss2	Ld	Super DX	Se	Take Off
Br	Faze Brass	Pc	Twinkle	Ld	Sweep Lead	Se	DX-Helicpt
Br	Brassy	Pc	MetalBottl	Ld	Vibratoron	Se	Helicopter
Br	Court	Pc	NipponDrum1	Ld	DX-Vocoder	Se	DX-Ship
Br	DX-FatBrs	Pc	NipponDrum2	Ld	Winwood	Se	DX-Train

プログラム 65 ~ 128

バンク	Pre A		Pre B		Pre C		Pre D		Pre E		Pre F		Pre G	
PGM#	Ca	ボイスネーム												
65	Br	ObiehornL	Sc	Fast&Cheap	Pf	Digitine	Cp	DX-Vibe 1	Or	PercOrgn17	Ba	DX-WoodBa1	St	DX-Str 12
66	Br	ObiehornR	Sc	Fmt-Pluck	Pf	Woody EP	Cp	DX-Vibe 2	Or	XtraPerc	Ba	DX-WoodBa2	St	DX-Str 13
67	Br	Quackz	Sc	FunKey	Pf	Metaline	Cp	DX-Vibe 3	Or	Road Organ	Ba	DX-WoodBa3	St	Quick Arco
68	Br	Stab	Sc	Funky Tech	Pf	Tinesquawk	Cp	DX-Vibe 4	Or	Fluteorgan	Ba	DX-WoodBa4	St	MidString1
69	Br	Swell	Sc	Fusion	Pf	FullTine 1	Cp	MM-Vibe 1	Or	ClickNoise	Ba	DX-WoodBa5	St	MidString2
70	Pi	Kuchibue	Sc	Metallic	Pf	FullTine 2	Cp	MM-Vibe 2	Or	Novalis	Ba	DX-WoodBa6	St	LowString1
71	Ld	Dual Saws2	Sc	NoiseDecay	Pf	Wurli EP	Cp	LFO Vibe	Or	TouchOrgan	Ba	DX-WoodBa7	St	LowString2
72	Ld	DualSquare	Sc	Raymond	Pf	Wurli Road	Cp	Vocal Vibe	Or	RockOrgan1	Ba	DarkWodBa1	St	MM-String
73	Ld	Earth Lead	Sc	SawSaw	Pf	Dark Wurli	Cp	Vibetron	Or	RockOrgan2	Ba	DarkWodBa2	St	DX-AnaSt 1
74	Ld	Fetish	Sc	Snow Decay	Pf	Big Wurli	Cp	VibraPhone	Or	RockOrgan3	Ba	BoogieBass	St	DX-AnaSt 2
75	Ld	Glass Harp	Sc	Snow Pixy	Pf	Andrian	Cp	DX-Marimb1	Or	RockOrgan4	Ba	BassLegend	St	DX-AnaSt 3
76	Ld	Glider	Sc	Spellbound	Pf	Blustig	Cp	DX-Marimb2	Or	RockOrgan5	Ba	DX-FngrBa1	St	DX-SynSt 1
77	Ld	Lead Saw	Sc	Syncorgano	Pf	Woodmetal	Cp	DX-Marimb3	Or	RockOrgan6	Ba	DX-FngrBa2	St	DX-SynSt 2
78	Ld	Mitosis	Sc	Thin Mini	Pf	CastePiano	Cp	DX-Marimb4	Or	RockOrgan7	Ba	DX-FngrBa3	St	DX-SynSt 3
79	Ld	Retronic	Sc	VeloSweep	Pf	Chorus EP	Cp	DX-Marimb5	Or	RockOrgan8	Ba	DX-FngrBa4	St	DX-SynSt 4
80	Ld	Score Pad	Sc	Vox Tron	Pf	BigJazzyEP	Cp	DX-Marimb6	Or	RockOrgan9	Ba	Fusit Bass	St	DX-SynSt 5
81	Ld	Tech Lead	Sc	Zansyo	Pf	ClearEIPno	Cp	DX-Marimb7	Or	RockOrgn10	Ba	FingerPick	St	DX-SynSt 6
82	Ld	Trance Csm	Sc	Zapper	Pf	NiteclubEP	Cp	TineMallet	Or	RockOrgn11	Ba	HardFinger	St	DX-SynSt 7
83	Ld	Voc Lead	Vo	Celebratn	Pf	CosaRosa	Cp	Thumbpick	Or	RockOrgn12	Ba	Harm Bass	St	WarmStr 1
84	Pd	Add Pad	Vo	Eh Human	Pf	DX-Ragtime	Cp	EchoMalet1	Or	RockOrgn13	Ba	Inorganic	St	WarmStr 2
85	Pd	Beauty	Vo	FairyVoice	Pf	Digi Poly	Cp	EchoMalet2	Or	RockOrgn14	Ba	Nasty Bass	St	WarmStr 3
86	Pd	Brassetra	Vo	FormSweep	Pf	Duke EP	Cp	EchoMalet3	Or	RockOrgn15	Ba	SkweekBass	St	WarmStr 4
87	Pd	CineSweep	Vo	FS-Choir	Pf	DynoRoad	Cp	Congorimba	Or	Vox Organ	Ba	DX-PickBa1	St	Afternoon
88	Pd	Fat Pad	Vo	FS-Sweep	Pf	Clavarspsi	Cp	Bamburimba	Or	SynOrgan 1	Ba	DX-PickBa2	St	Agitate
89	Pd	FormantPad	Vo	Homy	Pf	Wack EP	Cp	BrightMrmb	Or	SynOrgan 2	Ba	DX-PickBa3	St	AnnaString
90	Pd	FormSweep1	Vo	Human	Pf	HollowKeys	Cp	Guitarimba	Or	PlasticOrg	Ba	DX-PickBa4	St	Bright Str
91	Pd	FormSweep2	Vo	Ih Human	Pf	HonkyTonk1	Cp	MellowMrmb	Or	PipeOrgan1	Ba	Bass Magic	St	General
92	Pd	FormSweep3	Vo	Man_Eh	Pf	HonkyTonk2	Cp	Metal Mrmb	Or	PipeOrgan2	Ba	Chiff Bass	St	GentleMind
93	Pd	FormSweep4	Vo	NoisyVce	Pf	PotlidKeyz	Cp	DX-Xylo 1	Or	PipeOrgan3	Ba	Comped EB	St	Gypsy
94	Pd	FS Moby II	Vo	Oh Human	Pf	Knock EP	Cp	DX-Xylo 2	Or	PipeOrgan4	Ba	Metal Bass	St	MaxiString
95	Pd	Heimdall	Vo	Shaman Woo	Pf	Knock Wack	Cp	DX-Xylo 3	Or	PipeOrgan5	Ba	Owl Bass	St	Michelle
96	Pd	LFO Pad	Vo	Spacy Aaah	Pf	Mark III	Cp	DX-Xylo 4	Or	PipeOrgan6	Ba	Pick Pluck	St	MoterDrive
97	Pd	Moving	Vo	Spacy FX	Pf	XtremeTine	Cp	DX-Xylo 5	Or	PipeOrgan7	Ba	Plektrumbs	St	ReverbStrg
98	Pd	Nebulous	Vo	SpacySweep	Pf	Mod EIPno	Cp	DX-Xylo 6	Or	PipeOrgan8	Ba	Wired Bass	St	StrMachine
99	Pd	OBx Pad	Vo	SweepyVce	Pf	3D Road	Cp	Dual Xylo	Or	TheatreOrg	Ba	FretlesBa1	St	Silk Hall
100	Pd	OBx Pad2	Vo	VocoSweep	Pf	PinchedEP	Cp	Xylo Log	Or	SmallPipes	Ba	FretlesBa2	St	Small Sect
101	Pd	Octavian	Vo	VocPhaseB	Pf	No Tines	Cp	Syn Xylo	Or	ChorusPipe	Ba	FretlesBa3	St	Soft Bow
102	Pd	Paddy	Sq	AN Arp 1	Pf	Old Jazz	Cp	Digi Xylo	Or	Wedding	Ba	FretlesBa4	St	Soline
103	Pd	Qwerty	Sq	AN Arp 2	Pf	Politti	Cp	DX-Bell 1	Or	DX-Chrch 1	Ba	FretlesBa5	St	Violtron
104	Pd	Saws&Hold	Sq	Compu Saw	Pf	Pop Piano	Cp	DX-Bell 2	Or	DX-Chrch 2	Ba	SlapString	St	DX-PizzSt
105	Pd	Saws2	Sq	DigiSQ1	Pf	Prc EIPno	Cp	DX-Bell 3	Or	BrightOrgn	Ba	Lite Slap	St	PizzString
106	Pd	SleepyPad	Sq	DigiSQ2	Pf	Prds Piano	Cp	DX-Bell 4	Or	TamePipe	Ba	RoundWound	St	DX-Harp 1
107	Pd	Spacy Pad	Sq	Drw-EuroDr	Pf	Ratio Dob	Cp	DX-Bell 5	Or	PuffOrgan1	Ba	ImpactBass	St	DX-Harp 2
108	Pd	Starship	Sq	Hard Pulse	Pf	ThinnerEP	Cp	DX-Bell 6	Or	PuffOrgan2	Ba	Afresh	St	DX-Harp 3
109	Pd	SuperPad	Sq	Harry	Pf	Rezzo EP	Cp	DX-Bell 7	Or	Late Down	Ba	WireString	St	Baroquen
110	Pd	SweepersVx	Sq	New Key	Pf	RubbaRoad	Cp	DX-Bell 8	Or	SoftReedOr	Ba	Clakwire	St	Dbl Harp 1
111	Pd	Tech Lead2	Sq	Power Key	Pf	SawBellEP	Cp	DX-Bell 9	Or	SteamOrgan	Ba	SuperBass1	St	Dbl Harp 2
112	Pd	The Seeker	Sq	RythmLoop2	Pf	QuikPlayEP	Cp	DX-Bell 10	Or	StreetOrgn	Ba	SuperBass2	St	Apollon
113	Pd	The Shadow	Sq	Saw Pad	Pf	Loud Piano	Cp	DX-Bell 11	Or	DX-Acrd 1	Ba	DigiBass 1	St	CembaHarp
114	Pd	Thermal	Sq	TekBass	Pf	Urban	Cp	DX-Bell 12	Or	DX-Acrd 2	Ba	DigiBass 2	St	ElectrHarp
115	Pd	VocPhaseA	--	FseqBase01	Pf	Vics EP	Cp	SparklBell	Or	DX-Acrd 3	Ba	Digit Bass	St	HarpStrum
116	Pd	Win Pad	--	FseqBase02	Pf	DX Classic	Cp	Wire Bell	Or	DX-Acrd 4	Ba	Draft Bass	St	Lute Harp
117	Pd	Wind	--	FseqBase03	Pf	ToyPiano 1	Cp	DualSparkl	Or	DX-Acrd 5	Ba	Brainacus	St	Metal Harp
118	Fx	Caravan	--	FseqBase04	Pf	ToyPiano 2	Cp	BellGlassy	Or	DX-Acrd 6	Ba	DX-SynBa 1	St	Orch Harp
119	Fx	DippeDut	--	FseqBase05	Pf	ToyPiano 3	Cp	MM-Bell	Or	DX-TngAc	Ba	DX-SynBa 2	St	Syn Harp
120	Fx	Furry Bell	--	FseqBase06	Pf	ToyPiano 4	Cp	Crystal 1	Or	DX-Hmnc 1	Ba	DX-SynBa 3	St	DX-Timpani
121	Fx	Glacial	--	FseqBase07	Pf	Plasticky	Cp	Crystal 2	Or	DX-Hmnc 2	Ba	DX-SynBa 4	St	Timpanic!
122	Fx	Miracle	--	FseqBase08	Pf	Harpsi 1	Cp	SoftBell 1	Or	DX-Hmnc 3	Ba	DX-SynBa 5	St	Iron Timpa
123	Fx	MizuGuitar	--	FseqBase09	Pf	Harpsi 2	Cp	SoftBell 2	Or	DX-Hmnc 4	Ba	DX-SynBa 6	En	Ensemble
124	Fx	Morph	--	FseqBase10	Pf	Harpsi 3	Cp	Bell Pluck	Or	Chromonica	Ba	DX-SynBa 7	En	HallOrch 1
125	Fx	Nightmare	--	FseqBase11	Pf	Harpsi 4	Cp	Blow Bell	Or	FM-Hmnc 1	Ba	DX-SynBa 8	En	HallOrch 2
126	Fx	RhythmLoop	--	FseqBase12	Pf	Harpsi 5	Cp	Carillon	Or	FM-Hmnc 2	Ba	DX-SynBa 9	En	Orch Brass
127	Pd	Sho	--	FseqBase13	Pf	Harpsi 6	Cp	BellKeyzis	Or	Bluesharp	Ba	AnalogBass	Br	DX-Trpt 1
128	Fx	Spiral	--	FseqBase14	Pf	Harpsi 7	Cp	Digi Log	Or	Buzzharp	Ba	Nharmonik	Br	DX-Trpt 2

	Pre H	Pre I	Pre J	Pre K			
Ca	ボイスネーム	Ca	ボイスネーム	Ca	ボイスネーム		
Br	RezAttack	Pc	Janpany	Pd	DrkSweeper	Se	Mobile
Br	FunkyRhytm	Pc	Nou	Pd	AnaBrsPad	Se	Motors
Br	Chiffhorns	Pc	Sumoh Drum	Pd	8bitStrPad	Se	MotorCycle
Br	Juice	Pc	HandBell 1	Pd	DX-ChoPad1	Se	U Boat
Br	Kingdom	Pc	HandBell 2	Pd	DX-ChoPad2	Se	Ambulance
Br	PowerDrive	Pc	JingleBell	Pd	Bow Pad 1	Se	Whiz By
Br	Rahool Brs	Pc	Light Year	Pd	Bow Pad 2	Se	Out-Da-Way
Br	SyntiBrs	Pc	SlightBell	Pd	Bow Pad 3	Se	Patrol Car
Br	UltraDrive	Pc	TracerBell	Pd	Glassharp	Se	Sirens
Br	Warm Brass	Pc	MM-SynDr 1	Pd	Wineglass	Se	DX-TelBusy
Rd	SopranoSax	Pc	MM-SynDr 2	Pd	Ice Galaxy	Se	DX-TelCall
Rd	DX-ASax 1	Pc	Click Kick	Pd	Ice Heaven	Se	DX-TelTone
Rd	DX-ASax 2	Pc	Hexagon	Pd	Hit Pad 1	Se	DX-TIRing1
Rd	Alto Sax	Pc	Whapit	Pd	Hit Pad 2	Se	DX-TIRing2
Rd	DX-Tsax	Pc	Hi-Hat	Pd	SynBrsPad1	Se	Bugs&Birds
Rd	TenorSax	Pc	Deep Snare	Pd	SynBrsPad2	Se	DX-Insect 1
Rd	Tenorsaxes	Pc	DX-MtlSnr	Pd	SynBrsPad3	Se	DX-Insect2
Rd	Oboe 1	Pc	Snapie	Pd	SynBrsPad4	Se	DX-Piyo
Rd	Oboe 2	Pc	Snare	Pd	SynBrsPad5	Se	DX-Growl 1
Rd	Oboe 3	Pc	Soft Head	Pd	SynBrsPad6	Se	DX-Growl 2
Rd	Eng.Horn	Pc	StreetSD	Pd	SynBrsPad7	Se	Animals
Rd	Bassoon	Pc	Tom Herz	Pd	Vector Pad	Se	DX-Wolf
Rd	DX-Clari 1	Pc	DX-RevCym1	Pd	Pada Perka	Se	ManEater
Rd	DX-Clari 2	Pc	DX-RevCym2	Pd	DX-MetalPd	Se	Alarm !
Rd	Clari Solo	Vo	DX-Chorus1	Pd	DX-SawPad	Se	Aura
Rd	Slow Clari	Vo	DX-Chorus2	Pd	Anna Pad	Se	Chi-S&H
Rd	VibratoCla	Vo	DX-Chorus3	Pd	Baroque	Se	Closing
Pi	Piccolo 1	Vo	DX-Chorus4	Pd	BrassyWarm	Se	Computer
Pi	Piccolo 2	Vo	DX-Chorus5	Pd	Bright Pad	Se	Crasher
Pi	DX-Flute 1	Vo	DX-Chorus6	Pd	Clavi Pad	Se	DX-BigBen
Pi	DX-Flute 2	Vo	DX-Chorus7	Pd	Digi Pad	Se	DX-Wave
Pi	DX-Flute 3	Vo	DX-Chorus8	Pd	Dispo Pad	Se	Descent
Pi	DX-Flute 4	Vo	DX-Chorus9	Pd	Ethereal	Se	Doppler
Pi	DX-Flute 5	Vo	DX-Voice 1	Pd	Film Pad	Se	Factory
Pi	DX-Flute 6	Vo	DX-Voice 2	Pd	Fl.Cloud	Se	GhostLine
Pi	DX-Flute 7	Vo	MM-Voice 1	Pd	Floating	Se	Heart Beat
Pi	Air Blower	Vo	MM-Voice 2	Pd	Forest99	Se	Imaging
Pi	MetalFlute	Vo	MM-Voice 3	Pd	Gior Pad	Se	IronEcho 1
Pi	Song Flute	Vo	MM-Voice 4	Pd	GreenPeace	Se	IronEcho 2
Pi	Recorder 1	Vo	DbVoxFem	Pd	Grunge Pad	Se	MM-Fall
Pi	Recorder 2	Vo	Fem Voice	Pd	Hyper Sqr	Se	MachineGun
Pi	Recorder 3	Vo	Lady Vox	Pd	MM-Pretty	Se	MobbyDick
Pi	DX-PnFlute	Vo	Space Vox	Pd	MonsterPad	Se	On the Run
Pi	Harvest	Vo	Syn Vox	Pd	Orwell	Se	OuterLimit
Pi	Fuhppps!	Co	Bell+Pno 1	Pd	PhaseSweep	Se	Perc Shot
Pi	DX-Bottle	Co	Bell+Pno 2	Pd	Phasers	Se	Repeater
Pi	Quena	Co	Bell+Vibe1	Pd	Glass Pad	Se	Jet Cars 1
Pi	Whistle 1	Co	Bell+Str	Pd	Sanctus	Se	Scorchers
Pi	Whistle 2	Co	Bell+Vibe2	Pd	StacHeaven	Se	Sci-Fi Too
Pi	Whistle 3	Co	Cho+Marimb	Pd	Sweep Pad	Se	Jet Cars 2
Pi	Sukiyaki	Co	Clavi+Bass	Pd	Water Log	Se	Speak-One
Pi	SambaWhstl	Co	DX-Ba+Lead	Pd	Spec-trail	Se	Stopper
Pi	Cosmowhist	Co	DX-HpSt	Pd	Whaser Pad	Se	Super Foot
Pi	DX-Ocrn 1	Co	EP+Brass 1	Pd	Whisper	Se	Talking DX
Pi	DX-Ocrn 2	Co	EP+Brass 2	Pd	WhistlePad	Se	Transport
Pi	DX-Ocrn 3	Co	EP+Chime	Fx	DX-ScFi 1	Se	Turn Table
Et	DX-Sitar 1	Co	EP+Clavi	Fx	DX-ScFi 2	Se	UfoTakeOff
Et	DX-Sitar 2	Co	Elec Combi	Fx	DX-ScFi 3	Se	Waterfall
Et	Ethre Four	Co	Glock+Brs	Fx	Image 1	Se	Whik Shot
Et	India	Co	Glock+Pno	Fx	Image 2	Se	Bubbles
Et	Juice Harp	Co	Harp+Flute	Fx	Laser 1	Se	Yes Talk
Et	Syntholin	Co	Koto+Flute	Fx	Laser 2	Se	Help me !
Et	Pilgrim	Co	MalletHorn	Fx	Laser 3	Se	Paranoir
Et	Tenjiku	Co	Mrb+Gtr	Fx	Ri-zer	Se	Screamy

プリセット Fseq リスト

No.	Fseq ネーム	No.	Fseq ネーム	No.	Fseq ネーム
1	ShoobyDo	31	1BarBeat	61	ChowaUu
2	2BarBeat	32	1BrBeat2	62	Everybd2
3	D&B	33	Undo	63	Dodidowa
4	D&B Fill	34	RndArp4	64	Check123
5	4BarBeat	35	VoclRtm2	65	BranNewY
6	YouCanG	36	Reiyowha	66	BoomBoom
7	EBSayHey	37	RndArp5	67	Hi=Woo
8	RtmSynth	38	VocalArp	68	FreeForm
9	VocalRtm	39	CanYouGi	69	FreqPad
10	WooWaPa	40	Pu-Yo	70	YouKnow
11	UooLha	41	Yaof	71	OldTech
12	FemRtm	42	MyaOh	72	B/M
13	ByonRole	43	ChuckRtm	73	MiniJngl
14	WowYeah	44	ILoveYou	74	EveryB-S
15	ListenVo	45	Jan-On	75	IYaan
16	YAMAHAFS	46	Welcome	76	Yeah
17	Laugh	47	One-Two	77	ThankYou
18	Laugh2	48	Edokko	78	Yes=No
19	AreYouR	49	Everybdy	79	UnWaEDon
20	Oiyai	50	Uwau	80	MouthPop
21	Oiaiyo	51	YEEAAH	81	Fire
22	UuWaUu	52	4-3-2-1	82	TBLine
23	Wao	53	Test123	83	China
24	RndArp1	54	CheckSnd	84	Aeiou
25	FiltrArp	55	ShavaDo	85	YaYeYiYo
26	RndArp2	56	R-M-H-R	86	C7Seq
27	TechArp	57	HiSchool	87	SoundLib
28	RndArp3	58	M.Blastr	88	IYaan2
29	Voco-Seq	59	L&G Mayl	89	Relax
30	PopTech	60	Hellow	90	PSYAMAHA

コントロールリスト

コントロールパラメーター (デスティネーション)	説明	備考	
off	コントローラー(ソース)を操作しても何もコントロールされません。		
(Insertion Parameter 1) (Insertion Parameter 2) (Insertion Parameter 3) (Insertion Parameter 4) (Insertion Parameter 5) (Insertion Parameter 6) (Insertion Parameter 7) (Insertion Parameter 8) (Insertion Parameter 9) (Insertion Parameter 10) (Insertion Parameter 11) (Insertion Parameter 12) (Insertion Parameter 13) (Insertion Parameter 14)	コントローラー(ソース)はインサージョンエフェクトのパラメーターをコントロールします。 選択されているインサージョンエフェクトタイプによってパラメーターは異なります。 詳細はエフェクトパラメータリストを参照してください。 (InsEF1)のようにディスプレイ表示されている場合は、コントローラー(ソース)を操作しても何もコントロールされません。	コントローラー(ソース)操作によりエディットバッファに影響を与えず、音源を直接コントロールします。	
Send Insertion to Reverb	コントローラー(ソース)はSend Insertion to Reverbの値をコントロールします。		
Send Insertion to Variation	コントローラー(ソース)はSend Insertion to Variationの値をコントロールします。		
Volume	コントローラー(ソース)は PLAY-Volume(Part) の値をコントロールします。	パートパラメーターに対するコントロールで、コントローラー(ソース)操作によりエディットバッファを書き換えることになりません。	
Panpot	コントローラー(ソース)は PLAY-Pan(Part) の値をコントロールします。		
Reverb Send	コントローラー(ソース)は PLAY-RevSend(Part) の値をコントロールします。		
Variation Send	コントローラー(ソース)は PLAY-VarSend(Part) の値をコントロールします。		
Filter Cutoff	コントローラー(ソース)は EDIT[PERFORM]-PART-Tone-Filter Freq の値をコントロールします。		
Filter Resonance	コントローラー(ソース)は EDIT[PERFORM]-PART-Tone-Filter Reso の値をコントロールします。		
Filter EG Depth	コントローラー(ソース)は EDIT[PERFORM]-PART-Tone-Flt EGDepth の値をコントロールします。		
Attack Time	コントローラー(ソース)は EDIT[PERFORM]-PART-EG-Attack Time の値をコントロールします。		
Decay Time	コントローラー(ソース)は EDIT[PERFORM]-PART-EG-Decay Time の値をコントロールします。		
Release Time	コントローラー(ソース)は EDIT[PERFORM]-PART-EG-Release Time の値をコントロールします。		
PEG Initial Level	コントローラー(ソース)は EDIT[PERFORM]-PART-EG-PEG InitLvl の値をコントロールします。		
PEG Attack Time	コントローラー(ソース)は EDIT[PERFORM]-PART-EG-PEGAtakTime の値をコントロールします。		
PEG Release Level	コントローラー(ソース)は EDIT[PERFORM]-PART-EG-PEG ReleLvl の値をコントロールします。		
PEG Release Time	コントローラー(ソース)は EDIT[PERFORM]-PART-EG-PEGReleTime の値をコントロールします。		
V/N Balance	コントローラー(ソース)は EDIT[PERFORM]-PART-Tone-V/N Balance の値をコントロールします。		
Formant	コントローラー(ソース)は EDIT[PERFORM]-PART-Tone-Formant の値をコントロールします。		
FM	コントローラー(ソース)は EDIT[PERFORM]-PART-Tone-FM の値をコントロールします。		
Pitch Bias	コントローラー(ソース)はピッチベンドと同じ機能になります。 たとえばVCn Depth=+2の場合はコントロール値が+の最大で2半音、VCn Depth=+12の場合はコントロール値が+の最大で1オクターブ分、音程が上がります。		コントローラー(ソース)操作によりエディットバッファに影響を与えず、音源を直接コントロールします。
Amplitude EG Bias	コントローラー(ソース)は Amplitude EG Bias をコントロールします。 EDIT[VOICE]-OPERATOR-Sns-Amp EG Bias で感度(センシティブティ)を設定します。		
Frequency Bias	コントローラー(ソース)はオペレーターの中心周波数をコントロールします。 EDIT[VOICE]-OPERATOR-Sns-Freq Bias で感度(センシティブティ)を設定します。		
Voiced Band Width	コントローラー(ソース)はオペレーター(Voiced)のバンド幅をコントロールします。 EDIT[VOICE]-OPERATOR-Sns-Width Bias (Voiced) で感度(センシティブティ)を設定します。		
Unvoiced Band Width	コントローラー(ソース)はオペレーター(Unvoiced)のバンド幅をコントロールします。 EDIT[VOICE]-OPERATOR-Sns-Width Bias (Unvoiced) で感度(センシティブティ)を設定します。		
LFO1 pitch mod	コントローラー(ソース)はLFO1のピッチモジュレーションをコントロールします。 EDIT[VOICE]-COMMON-LFO1-PitchMod Dpt の値に EDIT[PERFORM]-PART-Tone-LFO1 Pmod の値が 加算されたものに、コントローラーの値が加算されることとなります。		
LFO1 amp mod	コントローラー(ソース)は、LFO1を使ってボイスの音量に対して変調をかけます。 EDIT[VOICE]-COMMON-LFO1-AmpMod Depth の値にコントローラーの値が加算されることとなります。		
LFO1 frequency mod	コントローラー(ソース)は、LFO1を使ってボイスのオペレーター周波数に対して変調をかけます。 EDIT[VOICE]-COMMON-LFO1-FreqModDepth の値にコントローラーの値が加算されることとなります。		
LFO1 filter mod	コントローラー(ソース)は、LFO1を使ってボイスのカットオフ周波数に対して変調をかけます。 EDIT[VOICE]-COMMON-LFO1-FilterModDpt の値にコントローラーの値が加算されることとなります。		
LFO1 Speed	コントローラー(ソース)は、LFO1のスピードをコントロールします。 EDIT[VOICE]-COMMON-LFO1-Speed の値に EDIT[PERFORM]-PART-Tone-LFO1 Speed の値が 加算されたものに、コントローラーの値が加算されることとなります。		
LFO2 filter mod	コントローラー(ソース)は、LFO2を使ってボイスのカットオフ周波数に対して変調をかけます。 EDIT[VOICE]-COMMON-LFO2-FilterModDpt の値に EDIT[PERFORM]-PART-Tone-LFO2 FitMod の値が 加算されたものに、コントローラーの値が加算されることとなります。		
LFO2 Speed	コントローラー(ソース)は、LFO2のスピードをコントロールします。 EDIT[VOICE]-COMMON-LFO2-Speed の値に EDIT[PERFORM]-PART-Tone-LFO2 Speed の値が 加算されたものに、コントローラーの値が加算されることとなります。		
Fseq Speed	コントローラー(ソース)は、Fseq再生スピードをコントロールします。 EDIT[PERFORM]-COMMON-FSeq-Speed の値にコントローラーの値が加算されます。		
Formant scratch	Fseq再生を直接コントロールします。 EDIT[PERFORM]-COMMON-FSeq-Mode = scratch の場合に有効です。		

エフェクトタイプリスト

Reverb

Effect Type	特長
No Effect	エフェクトをオフにします。
Hall1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。
Hall2	
Room1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。
Room2	
Room3	
Stage1	ソロ楽器に適したリバーブです。
Stage2	
Plate	鉄板リバーブをシミュレートしたリバーブです。
White Room	若干のインシヤルディレイを持った独特のショートリバーブです。
Tunnel	左右に広がった筒状の空間のシミュレートです。
Basement	若干のインシヤルディレイの後に、独特の響きを持ったリバーブです。
Canyon	限りなく広がる幻想的な音の世界をイメージしたものです。
Delay LCR	L、R、C(center)の3本のディレイ音を発生するエフェクトです。
Delay L, R	L、R2本のディレイ音を発生するエフェクトです。2本のフィードバックディレイを持っています。
Echo	L、R2本のディレイとL、R独立のフィードバックディレイを持っています。
CrossDelay	2本のディレイのフィードバックをクロスさせたエフェクトです。

Variation

Effect Type	特長
No Effect	エフェクトをオフにします。
Chorus	一般的なコーラスエフェクトです。音を自然に広げます。
Celeste	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。
Flanger	ジェットサウンドを与えます。
Symphonic	Celeste の変調をより多重化したものです。
Phaser1	位相(フェイズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。
Phaser2	
Ens Detune	音程をわずかにずらした音を付加することによる、うねりの無いコーラスエフェクトです。
Rotary SP	回転スピーカをシミュレートしたものです。
Tremolo	音量を周期的に変化させるエフェクトです。
Auto Pan	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。
Auto Wah	Wah Filter の中心周波数を周期的に変化させます。
Touch Wah	入力レベルにより Wah Filter の中心周波数を変えるエフェクトです。
3-Band EQ	LOW、MID、HIGHのイコライジングが可能なイコライザーです。
HM Enhncer	入力信号に新たな倍音を付加し音をきわだたせるエフェクトです。
Noise Gate	入力信号が設定レベル以下になると、入力をゲートします。
Compressor	設定レベル以上の信号が入力されると出力を抑えます。また、音にアタック感を与えることもできます。
Distortion	音にエッジの効いた歪みを与えます。
Overdrive	音にマイルドな歪みを与えます。
Amp Sim	ギターアンプをシミュレートしたものです。
Delay LCR	L、R、C(center)の3本のディレイ音を発生するエフェクトです。
Delay L, R	L、R2本のディレイ音を発生するエフェクトです。2本のフィードバックディレイを持っています。
Echo	L、R2本のディレイとL、R独立のフィードバックディレイを持っています。
CrossDelay	2本のディレイのフィードバックをクロスさせたエフェクトです。
Karaoke	カラオケ用のエコーです。
Hall	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。
Room	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。
Stage	ソロ楽器に適したリバーブです。
Plate	鉄板リバーブをシミュレートしたリバーブです。

Insertion

Effect Type	特長
Thru	エフェクトをかけずにバイパスします。
Chorus	一般的なコーラスプログラムです。音を自然に広げます。
Celeste	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。
Flanger	ジェットサウンドを与えます。
Symphonic	CELESTEの変調をより多重化したものです。
Phaser1	位相(フェイズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。
Phaser2	
Pitch Chng	入力信号の音程を変えるエフェクトです。
Ens Detune	音程をわずかにずらした音を付加することによる、うねりのないコーラスエフェクトです。
Rotary SP	回転スピーカをシミュレートしたものです。
2WayRotary	
Tremolo	音量を周期的に変化させるエフェクトです。
Auto Pan	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。
Ambience	音の定位をぼかして空間的な広がりを得るエフェクトです。
A-Wah+Dist	AUTO WAHの出力をDISTORTIONにより、歪ませたものです。
A-Wah+Odrv	AUTO WAHの出力をOVERDRIVEにより、歪ませたものです。
T-Wah+Dist	TOUCH WAHの出力をDISTORTIONにより、歪ませたものです。
T-Wah+Odrv	TOUCH WAHの出力をOVERDRIVEにより、歪ませたものです。
Wah+DS+Dly	TOUCH WAHとDISTORTIONとDELAYを直列に接続したものです。
Wah+OD+Dly	TOUCH WAHとOVERDRIVEとDELAYを直列に接続したものです。
Lo-Fi	入力信号の音質を粗くします。
3-Band EQ	LOW、MID、HIGHのイコライジングが可能なイコライザーです。
HM Enhncer	入力信号に新たな倍音を付加し音をきわだたせるエフェクトです。
Noise Gate	入力信号が設定レベル以下になると、入力をゲートします。
Compressor	設定レベル以上の信号が入力されると出力を抑えます。また、音にアタック感を与えることもできます。
Comp+Dist	前段にCOMPRESSORがあるため、入力レベルにかかわらず均等に歪ませることができます。
Cmp+DS+Dly	COMPRESSORとDISTORTIONとDELAYを直列に接続したものです。
Cmp+OD+Dly	COMPRESSORとOVERDRIVEとDELAYを直列に接続したものです。
Distortion	音にエッジの効いた歪みを与えます。
Dist+Delay	DISTORTIONとDELAYを直列に接続したものです。
Overdrive	音にマイルドな歪みを与えます。
Odrv+Delay	OVERDRIVEとDELAYを直列に接続したものです。
Amp Sim	ギターアンプをシミュレートしたものです。
Delay LCR	L、R、C(center)の3本のディレイ音を発生するプログラムです。
Delay L, R	L、R2本のディレイ音を発生するプログラムです。2本のフィードバックディレイを持っています。
Echo	L、R2本のディレイとL、R独立のフィードバックディレイを持っています。
CrossDelay	2本のディレイのフィードバックをクロスさせたエフェクトです。
ER 1	リバーブの初期反射音のみを取り出したエフェクトです。
ER 2	
Gate Rev	ゲートリバーブをシミュレートしたものです。
Revr Gate	ゲートリバーブの逆再生をシミュレートしたエフェクトです。

エフェクトパラメーター リスト

・Param# はMIDIデータテーブル<表1>の中のPerformance Effect Parameter のアドレス(mm, ll)に該当します。

REVERB

No Effect

	レンジ(初期値)	Param#	説明
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBリターンレベル

Hall1

	レンジ(初期値)	Param#	説明
ReverbTime	0.3 ~ 30.0(2.0)	50	後部残響音の長さ(sec)
Diffusion	0 ~ 10(10)	52	後部残響音の広がり
InitDelay	0.1 ~ 200.0(14.3)	54	初期反射音が始まるまでの時間(msec)
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(315)	56	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(5.6k)	58	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Rev Delay	0.1 ~ 99.3(53.6)	62	後部残響音が始まるまでの時間(msec)
Density	0 ~ 4(4)	63	後部残響音の密度
ER/Rev	E63>R ~ E=R ~ E<R63(E<R 5)	64	初期反射音(E)と後部残響音(R)のバランス
High Damp	0.1 ~ 1.0(1.0)	65	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
FB Level	-63 ~ +63(+ 0)	66	フィードバックレベル
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBリターンレベル

Hall2

Hall1と同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	説明
ReverbTime	0.3 ~ 30.0(3.0)	50	後部残響音の長さ(sec)
Diffusion	0 ~ 10(10)	52	後部残響音の広がり
InitDelay	0.1 ~ 200.0(44.2)	54	初期反射音が始まるまでの時間(msec)
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(40)	56	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(4.0k)	58	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Rev Delay	0.1 ~ 99.3(44.2)	62	後部残響音が始まるまでの時間(msec)
Density	0 ~ 4(3)	63	後部残響音の密度
ER/Rev	E63>R ~ E=R ~ E<R63(E<R36)	64	初期反射音(E)と後部残響音(R)のバランス
High Damp	0.1 ~ 1.0(1.0)	65	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
FB Level	-63 ~ +63(+ 0)	66	フィードバックレベル
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBリターンレベル

Room1

Hall1と同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	説明
ReverbTime	0.3 ~ 30.0(1.4)	50	後部残響音の長さ(sec)
Diffusion	0 ~ 10(8)	52	後部残響音の広がり
InitDelay	0.1 ~ 200.0(19.0)	54	初期反射音が始まるまでの時間(msec)
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(355)	56	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(9.0k)	58	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Rev Delay	0.1 ~ 99.3(23.7)	62	後部残響音が始まるまでの時間(msec)
Density	0 ~ 4(4)	63	後部残響音の密度
ER/Rev	E63>R ~ E=R ~ E<R63(E<R10)	64	初期反射音(E)と後部残響音(R)のバランス
High Damp	0.1 ~ 1.0(1.0)	65	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
FB Level	-63 ~ +63(+ 0)	66	フィードバックレベル
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBリターンレベル

Room2

Hall1と同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	説明
ReverbTime	0.3 ~ 30.0(1.2)	50	後部残響音の長さ(sec)
Diffusion	0 ~ 10(10)	52	後部残響音の広がり
InitDelay	0.1 ~ 200.0(12.7)	54	初期反射音が始まるまでの時間(msec)
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(110)	56	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(thru)	58	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Rev Delay	0.1 ~ 99.3(17.4)	62	後部残響音が始まるまでの時間(msec)
Density	0 ~ 4(4)	63	後部残響音の密度
ER/Rev	E63>R ~ E=R ~ E<R63(E18>R)	64	初期反射音(E)と後部残響音(R)のバランス
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.7)	65	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
FB Level	-63 ~ +63(+ 0)	66	フィードバックレベル
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBリターンレベル

Room3 Hall1 同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	説明
ReverbTime	0.3 ~ 30.0(0.9)	50	後部残響音の長さ(sec)
Diffusion	0 ~ 10(10)	52	後部残響音の広がり
InitDelay	0.1 ~ 200.0(0.1)	54	初期反射音が始まるまでの時間(msec)
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(110)	56	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(4.0k)	58	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Rev Delay	0.1 ~ 99.3(14.3)	62	後部残響音が始まるまでの時間(msec)
Density	0 ~ 4(4)	63	後部残響音の密度
ER/Rev	E63>R ~ E=R ~ E<R63(E15>R)	64	初期反射音(E)と後部残響音(R)のバランス
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.5)	65	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
FB Level	-63 ~ +63(+0)	66	フィードバックレベル
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBRリターンレベル

Stage1 Hall1 同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	説明
ReverbTime	0.3 ~ 30.0(1.5)	50	後部残響音の長さ(sec)
Diffusion	0 ~ 10(10)	52	後部残響音の広がり
InitDelay	0.1 ~ 200.0(25.3)	54	初期反射音が始まるまでの時間(msec)
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(45)	56	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(7.0k)	58	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Rev Delay	0.1 ~ 99.3(45.7)	62	後部残響音が始まるまでの時間(msec)
Density	0 ~ 4(3)	63	後部残響音の密度
ER/Rev	E63>R ~ E=R ~ E<R63(E 3>R)	64	初期反射音(E)と後部残響音(R)のバランス
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.5)	65	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
FB Level	-63 ~ +63(+15)	66	フィードバックレベル
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBRリターンレベル

Stage2 Hall1 同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	説明
ReverbTime	0.3 ~ 30.0(1.0)	50	後部残響音の長さ(sec)
Diffusion	0 ~ 10(10)	52	後部残響音の広がり
InitDelay	0.1 ~ 200.0(0.1)	54	初期反射音が始まるまでの時間(msec)
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(thru)	56	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(12.0k)	58	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Rev Delay	0.1 ~ 99.3(45.7)	62	後部残響音が始まるまでの時間(msec)
Density	0 ~ 4(4)	63	後部残響音の密度
ER/Rev	E63>R ~ E=R ~ E<R63(E18>R)	64	初期反射音(E)と後部残響音(R)のバランス
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.6)	65	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
FB Level	-63 ~ +63(+9)	66	フィードバックレベル
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBRリターンレベル

Plate Hall1 同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	説明
ReverbTime	0.3 ~ 30.0(1.8)	50	後部残響音の長さ(sec)
Diffusion	0 ~ 10(5)	52	後部残響音の広がり
InitDelay	0.1 ~ 200.0(11.1)	54	初期反射音が始まるまでの時間(msec)
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(40)	56	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(10.0k)	58	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Rev Delay	0.1 ~ 99.3(3.2)	62	後部残響音が始まるまでの時間(msec)
Density	0 ~ 4(3)	63	後部残響音の密度
ER/Rev	E63>R ~ E=R ~ E<R63(E=R)	64	初期反射音(E)と後部残響音(R)のバランス
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.7)	65	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
FB Level	-63 ~ +63(+20)	66	フィードバックレベル
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBRリターンレベル

White Room

	レンジ(初期値)	Param#	説明
ReverbTime	0.3 ~ 30.0(0.4)	50	後部残響音の長さ(sec)
Diffusion	0 ~ 10(5)	52	後部残響音の広がり
InitDelay	0.1 ~ 200.0(0.1)	54	初期反射音が始まるまでの時間(msec)
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(70)	56	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(1.6k)	58	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Width	0.5 ~ 10.2(4.6)	5A	部屋の幅(m)
Height	0.5 ~ 20.2(20.2)	5C	部屋の高さ(m)
Depth	0.5 ~ 30.2(30.2)	5E	部屋の奥行き(m)
Wall Vary	0 ~ 30(6)	60	壁の状態(値が大きいかほど乱反射する。)
Rev Delay	0.1 ~ 99.3(12.7)	62	後部残響音が始まるまでの時間(msec)
Density	0 ~ 4(4)	63	後部残響音の密度
ER/Rev	E63>R ~ E=R ~ E<R63(E=R)	64	初期反射音(E)と後部残響音(R)の比率
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.4)	65	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
FB Level	-63 ~ +63(+5)	66	フィードバックレベル
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBリターンレベル

Tunnel White Roomと同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	説明
ReverbTime	0.3 ~ 30.0(2.3)	50	後部残響音の長さ(sec)
Diffusion	0 ~ 10(6)	52	後部残響音の広がり
InitDelay	0.1 ~ 200.0(15.8)	54	初期反射音が始まるまでの時間(msec)
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(thru)	56	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(3.2k)	58	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Width	0.5 ~ 10.2(9.1)	5A	部屋の幅(m)
Height	0.5 ~ 20.2(14.2)	5C	部屋の高さ(m)
Depth	0.5 ~ 30.2(19.4)	5E	部屋の奥行き(m)
Wall Vary	0 ~ 30(16)	60	壁の状態(値が大きいかほど乱反射する。)
Rev Delay	0.1 ~ 99.3(31.6)	62	後部残響音が始まるまでの時間(msec)
Density	0 ~ 4(4)	63	後部残響音の密度
ER/Rev	E63>R ~ E=R ~ E<R63(E10>R)	64	初期反射音(E)と後部残響音(R)の比率
High Damp	0.1 ~ 1.0(1.0)	65	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
FB Level	-63 ~ +63(+43)	66	フィードバックレベル
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBリターンレベル

Basement White Roomと同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	説明
ReverbTime	0.3 ~ 30.0(0.8)	50	後部残響音の長さ(sec)
Diffusion	0 ~ 10(6)	52	後部残響音の広がり
InitDelay	0.1 ~ 200.0(4.8)	54	初期反射音が始まるまでの時間(msec)
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(thru)	56	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(1.0k)	58	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Width	0.5 ~ 10.2(7.2)	5A	部屋の幅(m)
Height	0.5 ~ 20.2(0.5)	5C	部屋の高さ(m)
Depth	0.5 ~ 30.2(10.2)	5E	部屋の奥行き(m)
Wall Vary	0 ~ 30(15)	60	壁の状態(値が大きいかほど乱反射する。)
Rev Delay	0.1 ~ 99.3(50.5)	62	後部残響音が始まるまでの時間(msec)
Density	0 ~ 4(3)	63	後部残響音の密度
ER/Rev	E63>R ~ E=R ~ E<R63(E<R10)	64	初期反射音(E)と後部残響音(R)の比率
High Damp	0.1 ~ 1.0(1.0)	65	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
FB Level	-63 ~ +63(-28)	66	フィードバックレベル
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBリターンレベル

Canyon White Roomと同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	説明
ReverbTime	0.3 ~ 30.0(12.0)	50	後部残響音の長さ(sec)
Diffusion	0 ~ 10(6)	52	後部残響音の広がり
InitDelay	0.1 ~ 200.0(99.3)	54	初期反射音が始まるまでの時間(msec)
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(thru)	56	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(3.6k)	58	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Width	0.5 ~ 10.2(9.4)	5A	部屋の幅(m)
Height	0.5 ~ 20.2(17.1)	5C	部屋の高さ(m)
Depth	0.5 ~ 30.2(25.8)	5E	部屋の奥行き(m)
Wall Vary	0 ~ 30(13)	60	壁の状態(値が大きいかほど乱反射する。)
Rev Delay	0.1 ~ 99.3(17.4)	62	後部残響音が始まるまでの時間(msec)
Density	0 ~ 4(4)	63	後部残響音の密度
ER/Rev	E63>R ~ E=R ~ E<R63(E<R8)	64	初期反射音(E)と後部残響音(R)の比率
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.4)	65	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
FB Level	-63 ~ +63(+36)	66	フィードバックレベル
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBリターンレベル

Delay LCR

	レンジ(初期値)	Param#	説明
LchDelay	0.1 ~ 1365.0(333.3)	50	左chディレイ(msec)
RchDelay	0.1 ~ 1365.0(166.7)	52	右chディレイ(msec)
CchDelay	0.1 ~ 1365.0(500.0)	54	中央chディレイ(msec)
FB Delay	0.1 ~ 1365.0(500.0)	56	フィードバックディレイ(msec)
FB Level	-63 ~ +63(+10)	58	フィードバックレベル
Cch Level	0 ~ 127(100)	5A	中央chレベル
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.3)	5C	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(400)	64	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+ 0)	65	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(4.0k)	66	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(+ 0)	67	EQの高域ゲイン(dB)
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBリターンレベル

Delay L,R

	レンジ(初期値)	Param#	説明
LchDelay	0.1 ~ 1365.0(250.0)	50	左chディレイ(msec)
RchDelay	0.1 ~ 1365.0(375.0)	52	右chディレイ(msec)
FBDelay1	0.1 ~ 1365.0(375.2)	54	フィードバックディレイ1(msec)
FBDelay2	0.1 ~ 1365.0(375.0)	56	フィードバックディレイ2(msec)
FB Level	-63 ~ +63(+23)	58	フィードバックレベル
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.3)	5A	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(400)	64	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+ 0)	65	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(4.0k)	66	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(+ 0)	67	EQの高域ゲイン(dB)
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBリターンレベル

Echo

	レンジ(初期値)	Param#	説明
LchDelay1	0.1 ~ 682.0(220.0)	50	左chディレイ1(msec)
Lch FB Lvl	-63 ~ +63(+22)	52	左chフィードバックレベル
RchDelay1	0.1 ~ 682.0(210.0)	54	右chディレイ1(msec)
Rch FB Lvl	-63 ~ +63(+21)	56	右chフィードバックレベル
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.5)	58	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
LchDelay2	0.1 ~ 682.0(230.0)	5A	左chディレイ2(msec)
RchDelay2	0.1 ~ 682.0(235.0)	5C	右chディレイ2(msec)
Delay2 Lvl	0 ~ 127(62)	5E	ディレイ2レベル
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(280)	64	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(-6)	65	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(6.3k)	66	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(-1)	67	EQの高域ゲイン(dB)
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBリターンレベル

CrossDelay

	レンジ(初期値)	Param#	説明
L>R Delay	0.1 ~ 682.0(365.0)	50	左 右ディレイ(msec)
R>L Delay	0.1 ~ 682.0(365.0)	52	右 左ディレイ(msec)
FB Level	-63 ~ +63(+24)	54	フィードバックレベル
InputSelect	L,R,L&R(R)	56	ディレイの入力ソース
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.5)	58	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(355)	64	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+ 0)	65	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(6.3k)	66	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(- 2)	67	EQの高域ゲイン(dB)
Reverb Pan	L63 ~ C ~ R63	129	REVERBエフェクトの出力定位(パン)
Rev Return	0 ~ 127	12A	REVERBリターンレベル

VARIATION

No Effect

	レンジ(初期値)	Param#	説明
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位 (パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Chorus

	レンジ(初期値)	Param#	説明
LFO Freq	0.000 ~ 43.21(0.229)	68	ディレイ変調の周期 (Hz)
LFO Depth	0 ~ 127(46)	6A	ディレイ変調の深さ
FB Level	-63 ~ +63(+28)	6C	フィードバックレベル
Delay Ofst	0.0 ~ 50.0(1.0)	6E	ディレイ変調のオフセット (ms)
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(200)	72	EQの低域中心周波数 (Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+ 0)	74	EQの低域ゲイン (dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(6.3k)	76	EQの高域中心周波数 (Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(+ 0)	78	EQの高域ゲイン (dB)
Mode	mono, stereo(stereo)	104	モノラル入力/ステレオ入力
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位 (パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Celeste Chorusと同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	説明
LFO Freq	0.000 ~ 43.21(0.687)	68	ディレイ変調の周期 (Hz)
LFO Depth	0 ~ 127(25)	6A	ディレイ変調の深さ
FB Level	-63 ~ +63(+30)	6C	フィードバックレベル
Delay Ofst	0.0 ~ 50.0(12.2)	6E	ディレイ変調のオフセット (ms)
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(500)	72	EQの低域中心周波数 (Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+ 0)	74	EQの低域ゲイン (dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(4.0k)	76	EQの高域中心周波数 (Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(+ 0)	78	EQの高域ゲイン (dB)
Mode	mono, stereo(stereo)	104	モノラル入力/ステレオ入力
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位 (パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Flanger

	レンジ(初期値)	Param#	説明
LFO Freq	0.000 ~ 43.21(0.504)	68	ディレイ変調の周期 (Hz)
LFO Depth	0 ~ 127(30)	6A	ディレイ変調の深さ
FB Level	-63 ~ +63(+40)	6C	フィードバックレベル
Delay Ofst	0.0 ~ 50.0(0.2)	6E	ディレイ変調のオフセット (ms)
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(200)	72	EQの低域中心周波数 (Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+ 0)	74	EQの低域ゲイン (dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(6.3k)	76	EQの高域中心周波数 (Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(+ 0)	78	EQの高域ゲイン (dB)
LFO Phase	-180 ~ +180(-180)	102	L/Rの位相差 (64で位相差なし)
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位 (パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Symphonic

	レンジ(初期値)	Param#	説明
LFO Freq	0.000 ~ 43.21(0.458)	68	ディレイ変調の周期 (Hz)
LFO Depth	0 ~ 127(40)	6A	ディレイ変調の深さ
Delay Ofst	0.0 ~ 50.0(0.0)	6C	ディレイ変調のオフセット (ms)
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(250)	72	EQの低域中心周波数 (Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+ 0)	74	EQの低域ゲイン (dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(6.3k)	76	EQの高域中心周波数 (Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(+ 0)	78	EQの高域ゲイン (dB)
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位 (パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Phaser1

	レンジ(初期値)	Param#	説明
LFO Freq	0.000 ~ 43.21(0.916)	68	位相変調の周期 (Hz)
LFO Depth	0 ~ 127(111)	6A	位相変調の深さ
Phase Shift	0 ~ 127(76)	6C	位相変調のオフセット
FB Level	-63 ~ +63(+51)	6E	フィードバックレベル
Stage	4 ~ 10(6)	7C	段数(ずらした位相を重ねる数)
Diffuse	mono, stereo(stereo)	7E	広がり感
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(280)	72	EQの低域中心周波数 (Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+0)	74	EQの低域ゲイン (dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(6.3k)	76	EQの高域中心周波数 (Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(+0)	78	EQの高域ゲイン (dB)
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位 (パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Phaser2

	レンジ(初期値)	Param#	説明
LFO Freq	0.000 ~ 43.21(0.091)	68	位相変調の周期 (Hz)
LFO Depth	0 ~ 127(127)	6A	位相変調の深さ
Phase Shift	0 ~ 127(25)	6C	位相変調のオフセット
FB Level	-63 ~ +63(+51)	6E	フィードバックレベル
Stage	3 ~ 5(5)	7C	段数(ずらした位相を重ねる数)
LFO Phase	-180 ~ +180(-180)	100	L/Rの位相差(64で位相差なし)
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(200)	72	EQの低域中心周波数 (Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+0)	74	EQの低域ゲイン (dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(5.6k)	76	EQの高域中心周波数 (Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(+0)	78	EQの高域ゲイン (dB)
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位 (パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Ens Detune

	レンジ(初期値)	Param#	説明
Detune	-50 ~ +50(-30)	68	デチューン (cent)
InitDelayL	0.0 ~ 50.0(1.0)	6A	左chイニシャルディレイ (msec)
InitDelayR	0.0 ~ 50.0(3.0)	6C	右chイニシャルディレイ (msec)
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(250)	7C	EQの低域中心周波数 (Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+0)	7E	EQの低域ゲイン (dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(5.0k)	100	EQの高域中心周波数 (Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(+0)	102	EQの高域ゲイン (dB)
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位 (パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Rotary SP

	レンジ(初期値)	Param#	説明
LFO Freq	0.000 ~ 43.21(2.335)	68	スピーカーの回転する周期 (Hz)
LFO Depth	0 ~ 127(76)	6A	スピーカーの回転による変調の深さ
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(250)	72	EQの低域中心周波数 (Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+0)	74	EQの低域ゲイン (dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(5.0k)	76	EQの高域中心周波数 (Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(+0)	78	EQの高域ゲイン (dB)
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位 (パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Tremolo

	レンジ(初期値)	Param#	説明
LFO Freq	0.000 ~ 43.21(5.493)	68	LFOの周期(Hz)
AM Depth	0 ~ 127(60)	6A	トレモロ(Amplitude Modulation)の深さ
PM Depth	0 ~ 127(20)	6C	ピブラート(Pitch Modulation)の深さ
LFO Phase	-180 ~ +180(+0)	102	L/Rの位相差(64で位相差なし)
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(280)	72	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+0)	74	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(2.0k)	76	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(+ 0)	78	EQの高域ゲイン(dB)
Mode	mono, stereo(mono)	104	モノラル入力/ステレオ入力
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位(パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Auto Pan

	レンジ(初期値)	Param#	説明
LFO Freq	0.000 ~ 43.21(4.028)	68	オートパンの周期(Hz)
L/R Depth	0 ~ 127(127)	6A	オートパンの深さ(左右)
F/R Depth	0 ~ 127(32)	6C	オートパンの深さ(前後)
PAN Dir	L<>R,L>R,L<R,Lturn,Rturn,L/R(L/R)	6E	オートパンの方向
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(225)	72	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+ 0)	74	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(4.0k)	76	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(+12)	78	EQの高域ゲイン(dB)
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位(パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Auto Wah

	レンジ(初期値)	Param#	説明
LFO Freq	0.000 ~ 43.21(1.282)	68	LFOの周期(Hz)
LFO Depth	0 ~ 127(66)	6A	LFOによる変調の深さ
Cutoff Freq	0 ~ 127(33)	6C	カットオフ周波数(Hz)
Resonance	1.0 ~ 12.0(3.8)	6E	レゾナンス
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(280)	72	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+ 0)	74	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(5.0k)	76	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(+ 0)	78	EQの高域ゲイン(dB)
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位(パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Touch Wah

	レンジ(初期値)	Param#	説明
Sensitivity	0 ~ 127(46)	68	センシティブティ(感度)
Cutoff Freq	0 ~ 127(28)	6A	カットオフ周波数(Hz)
Resonance	1.0 ~ 12.0(2.3)	6C	レゾナンス
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(180)	72	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+ 0)	74	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(5.0k)	76	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(+ 0)	78	EQの高域ゲイン(dB)
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位(パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

3-Band EQ

	レンジ(初期値)	Param#	説明
Low Freq	50 ~ 2.0k(180)	72	低域中心周波数 (Hz)
Low Gain	-12 ~ +12(+ 0)	68	低域ゲイン(dB)
Mid Freq	100 ~ 10.0k(1.0k)	6A	中域中心周波数 (Hz)
Mid Gain	-12 ~ +12(+ 0)	6C	中域ゲイン(dB)
Mid Q	1.0 ~ 12.0(5.0)	6E	中域Q
High Freq	500 ~ 16.0k(8.0k)	74	高域中心周波数 (Hz)
High Gain	-12 ~ +12(+ 0)	70	高域ゲイン(dB)
Mode	mono, stereo(mono)	104	モノラル入力/ステレオ入力
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位 (パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

HM Enhncer

	レンジ(初期値)	Param#	説明
HPFCutoff	500 ~ 16.0k(5.6k)	68	ハイパスフィルタのカットオフ周波数 (Hz)
Drive	0 ~ 127(20)	6A	ハーモニックエンハンサー効果の深さ
Mix Level	0 ~ 127(30)	6C	ドライ音にミックスするエフェクト音のバランス
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位 (パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Noise Gate

	レンジ(初期値)	Param#	説明
Attack	1 ~ 40(1)	68	ゲートが開き始めるまでの時間(msec)
Release	10 ~ 680(140)	6A	ゲートが閉じるまでの時間(msec)
Threshold	-72 ~ -30(-45)	6C	ゲートが開き始める入力レベル(dB)
OutputLevel	0 ~ 127(50)	6E	出力レベル
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位 (パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Compressor

	レンジ(初期値)	Param#	説明
Attack	1 ~ 40(12)	68	圧縮が効き始めるまでの時間(msec)
Release	10 ~ 680(25)	6A	圧縮が効かなくなるまでの時間(msec)
Threshold	-48 ~ -6(-28)	6C	圧縮が効き始める入力レベル(dB)
Ratio	1.0 ~ 20.0(5.0)	6E	入力レベルを圧縮する比率
OutputLevel	0 ~ 127(80)	70	出力レベル
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位 (パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Distortion

	レンジ(初期値)	Param#	説明
Drive	0 ~ 127(60)	68	歪みの度合い
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(180)	6A	EQの低域中心周波数 (Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+ 8)	6C	EQの低域ゲイン(dB)
EQMidFreq	100 ~ 10.0k(1.1k)	74	EQの中域中心周波数 (Hz)
EQ Mid Gain	-12 ~ +12(+10)	76	EQの中域ゲイン(dB)
EQ Mid Q	1.0 ~ 12.0(1.0)	78	EQの中域Q
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k, thru(9.0k)	6E	ローパスフィルタのカットオフ周波数 (Hz)
Edge	0 ~ 127(80)	7C	歪み音の硬さ
OutputLevel	0 ~ 127(48)	70	出力レベル
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位 (パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Overdrive Distortionと同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	説明
Drive	0 ~ 127(29)	68	歪みの度合い
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(315)	6A	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+ 4)	6C	EQの低域ゲイン(dB)
EQMidFreq	100 ~ 10.0k(1.2k)	74	EQの中域中心周波数(Hz)
EQ Mid Gain	-12 ~ +12(+ 8)	76	EQの中域ゲイン(dB)
EQ Mid Q	1.0 ~ 12.0(1.0)	78	EQの中域Q
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(4.0k)	6E	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Edge	0 ~ 127(104)	7C	歪み音の硬さ
OutputLevel	0 ~ 127(55)	70	出力レベル
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位(パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Amp Sim

	レンジ(初期値)	Param#	説明
Drive	0 ~ 127(76)	68	歪みの度合い
Amp Type	off,stack,combo,tube(tube)	6A	ギターアンプの種類(特性)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(2.5k)	6C	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Edge	0 ~ 127(102)	7C	歪み音の硬さ
OutputLevel	0 ~ 127(55)	6E	出力レベル
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位(パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Delay LCR

	レンジ(初期値)	Param#	説明
LchDelay	0.1 ~ 1365.0(333.3)	68	左chディレイ(msec)
RchDelay	0.1 ~ 1365.0(166.7)	6A	右chディレイ(msec)
CchDelay	0.1 ~ 1365.0(500.0)	6C	中央chディレイ(msec)
FB Delay	0.1 ~ 1365.0(500.0)	6E	フィードバックディレイ(msec)
FB Level	-63 ~ +63(+10)	70	フィードバックレベル
Cch Level	0 ~ 127(100)	72	中央chレベル
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.3)	74	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(400)	100	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+ 0)	102	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(4.0k)	104	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(+ 0)	106	EQの高域ゲイン(dB)
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位(パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Delay L,R

	レンジ(初期値)	Param#	説明
LchDelay	0.1 ~ 1365.0(250.0)	68	左chディレイ(msec)
RchDelay	0.1 ~ 1365.0(375.0)	6A	右chディレイ(msec)
FBDelay1	0.1 ~ 1365.0(375.2)	6C	フィードバックディレイ1(msec)
FBDelay2	0.1 ~ 1365.0(375.0)	6E	フィードバックディレイ2(msec)
FB Level	-63 ~ +63(+23)	70	フィードバックレベル
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.3)	72	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(400)	100	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+ 0)	102	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(4.0k)	104	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(+ 0)	106	EQの高域ゲイン(dB)
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位(パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Echo

	レンジ(初期値)	Param#	説明
LchDelay1	0.1 ~ 682.0(220.0)	68	左chディレイ1(msec)
Lch FB Lvl	-63 ~ +63(+22)	6A	左chフィードバックレベル
RchDelay1	0.1 ~ 682.0(210.0)	6C	右chディレイ1(msec)
Rch FB Lvl	-63 ~ +63(+21)	6E	右chフィードバックレベル
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.5)	70	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
LchDelay2	0.1 ~ 682.0(230.0)	72	左chディレイ2(msec)
RchDelay2	0.1 ~ 682.0(235.0)	74	右chディレイ2(msec)
Delay2 Lvl	0 ~ 127(62)	76	ディレイ2レベル
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(280)	100	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(- 6)	102	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(6.3k)	104	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(- 1)	106	EQの高域ゲイン(dB)
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位(パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

CrossDelay

	レンジ(初期値)	Param#	説明
L>R Delay	0.1 ~ 682.0(365.0)	68	左 右ディレイ(msec)
R>L Delay	0.1 ~ 682.0(365.0)	6A	右 左ディレイ(msec)
FB Level	-63 ~ +63(+24)	6C	フィードバックレベル
InputSelect	L,R,L&R(R)	6E	ディレイの入力ソース
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.5)	70	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
EQ LowFreq	32 ~ 2.0k(355)	100	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	-12 ~ +12(+ 0)	102	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	500 ~ 16.0k(6.3k)	104	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	-12 ~ +12(- 2)	106	EQの高域ゲイン(dB)
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位(パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Karaoke

	レンジ(初期値)	Param#	説明
DelayTime	0.1 ~ 400.0(198.5)	68	ディレイ(msec)
FB Level	-63 ~ +63(+33)	6A	フィードバックレベル
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(thru)	6C	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(5.0k)	6E	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位(パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Hall

	レンジ(初期値)	Param#	説明
ReverbTime	0.3 ~ 30.0(2.1)	68	後部残響音の長さ(sec)
Diffusion	0 ~ 10(10)	6A	後部残響音の広がり
InitDelay	0.1 ~ 200.0(12.7)	6C	初期反射音が始まるまでの時間(msec)
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(90)	6E	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(5.6k)	70	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Density	0 ~ 4(2)	7E	後部残響音の密度
ER/Rev	E63>R ~ E=R ~ E<R63(E14>R)	100	初期反射音(E)と後部残響音(R)のバランス
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.8)	102	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
FB Level	-63 ~ +63(+ 0)	104	フィードバックレベル
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位(パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Room Hallと同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	説明
ReverbTime	0.3 ~ 30.0(0.8)	6B	後部残響音の長さ(sec)
Diffusion	0 ~ 10(10)	6A	後部残響音の広がり
InitDelay	0.1 ~ 200.0(25.3)	6C	初期反射音が始まるまでの時間(msec)
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(32)	6E	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(5.6k)	70	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Density	0 ~ 4(2)	7E	後部残響音の密度
ER/Rev	E63>R ~ E=R ~ E<R63(E=R)	100	初期反射音(E)と後部残響音(R)のバランス
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.8)	102	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
FB Level	-63 ~ +63(+ 0)	104	フィードバックレベル
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位(パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Stage Hallと同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	説明
ReverbTime	0.3 ~ 30.0(2.2)	6B	後部残響音の長さ(sec)
Diffusion	0 ~ 10(10)	6A	後部残響音の広がり
InitDelay	0.1 ~ 200.0(25.3)	6C	初期反射音が始まるまでの時間(msec)
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(45)	6E	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(10.0k)	70	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Density	0 ~ 4(2)	7E	後部残響音の密度
ER/Rev	E63>R ~ E=R ~ E<R63(E=R)	100	初期反射音(E)と後部残響音(R)のバランス
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.6)	102	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
FB Level	-63 ~ +63(+ 0)	104	フィードバックレベル
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位(パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

Plate Hallと同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	説明
ReverbTime	0.3 ~ 30.0(2.8)	6B	後部残響音の長さ(sec)
Diffusion	0 ~ 10(10)	6A	後部残響音の広がり
InitDelay	0.1 ~ 200.0(9.5)	6C	初期反射音が始まるまでの時間(msec)
HPF Cutoff	thru,22 ~ 8.0k(50)	6E	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	1.0k ~ 18.0k,thru(5.6k)	70	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Density	0 ~ 4(2)	7E	後部残響音の密度
ER/Rev	E63>R ~ E=R ~ E<R63(E=R)	100	初期反射音(E)と後部残響音(R)のバランス
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.5)	102	高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
FB Level	-63 ~ +63(+ 0)	104	フィードバックレベル
Var Pan	L63 ~ C ~ R63	12C	VARIATIONエフェクトの出力定位(パン)
Var Return	0 ~ 127	12D	VARIATIONリターンレベル
SendVar-Rev	0 ~ 127	12E	VARIATION出力のREVERBへのセンドレベル

INSERTION

Thru

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位 (パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Chorus

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
LFO Freq	*0.000 ~ 43.21(0.275)	108	I:LFO Freq	ディレイ変調の周期 (Hz)
LFO Depth	*0 ~ 127(62)	10A	I:LFO Depth	ディレイ変調の深さ
FB Level	*-63 ~ +63(+15)	10C	I:FB Level	フィードバックレベル
Delay Ofst	0.0 ~ 50.0(8.0)	10E		ディレイ変調のオフセット (ms)
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(250)	112	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数 (Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+0)	114	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン (dB)
EQMidFreq	*100 ~ 10.0k(1.8k)	11C	I:EQMidFreq	EQの中域中心周波数 (Hz)
EQ Mid Gain	*-12 ~ +12(+0)	11E	I:EQMidGain	EQの中域ゲイン (dB)
EQ Mid Q	*1.0 ~ 12.0(1.0)	120	I:EQ Mid Q	EQの中域Q
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(7.0k)	116	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数 (Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(+0)	118	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン (dB)
Mode	*mono, stereo(mono)	124	I:Mode	モノラル入力/ステレオ入力
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D=W)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位 (パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Celeste Chorusと同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
LFO Freq	*0.000 ~ 43.21(0.824)	108	I:LFO Freq	ディレイ変調の周期 (Hz)
LFO Depth	*0 ~ 127(28)	10A	I:LFO Depth	ディレイ変調の深さ
FB Level	*-63 ~ +63(+0)	10C	I:FB Level	フィードバックレベル
Delay Ofst	0.0 ~ 50.0(1.0)	10E		ディレイ変調のオフセット (ms)
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(110)	112	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数 (Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+0)	114	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン (dB)
EQMidFreq	*100 ~ 10.0k(2.0k)	11C	I:EQMidFreq	EQの中域中心周波数 (Hz)
EQ Mid Gain	*-12 ~ +12(-2)	11E	I:EQMidGain	EQの中域ゲイン (dB)
EQ Mid Q	*1.0 ~ 12.0(1.0)	120	I:EQ Mid Q	EQの中域Q
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(7.0k)	116	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数 (Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(+0)	118	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン (dB)
Mode	*mono, stereo(mono)	124	I:Mode	モノラル入力/ステレオ入力
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位 (パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Flanger

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
LFO Freq	*0.000 ~ 43.21(0.504)	108	I:LFO Freq	ディレイ変調の周期 (Hz)
LFO Depth	*0 ~ 127(30)	10A	I:LFO Depth	ディレイ変調の深さ
FB Level	*-63 ~ +63(+40)	10C	I:FB Level	フィードバックレベル
Delay Ofst	0.0 ~ 50.0(0.2)	10E		ディレイ変調のオフセット (ms)
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(200)	112	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数 (Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+0)	114	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン (dB)
EQMidFreq	*100 ~ 10.0k(1.8k)	11C	I:EQMidFreq	EQの中域中心周波数 (Hz)
EQ Mid Gain	*-12 ~ +12(+0)	11E	I:EQMidGain	EQの中域ゲイン (dB)
EQ Mid Q	*1.0 ~ 12.0(1.0)	120	I:EQ Mid Q	EQの中域Q
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(6.3k)	116	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数 (Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(+0)	118	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン (dB)
LFO Phase	-180 ~ +180(-180)	122		L/Rの位相差(64で位相差なし)
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W32)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位 (パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Symphonic

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
LFO Freq	*0.000 ~ 43.21(0.458)	108	I:LFO Freq	ディレイ変調の周期(Hz)
LFO Depth	*0 ~ 127(40)	10A	I:LFO Depth	ディレイ変調の深さ
Delay Ofst	0.0 ~ 50.0(0.0)	10C		ディレイ変調のオフセット(ms)
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(250)	112	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	114	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQMidFreq	*100 ~ 10.0k(4.0k)	11C	I:EQMidFreq	EQの中域中心周波数(Hz)
EQ Mid Gain	*-12 ~ +12(- 3)	11E	I:EQMidGain	EQの中域ゲイン(dB)
EQ Mid Q	*1.0 ~ 12.0(1.0)	120	I:EQ Mid Q	EQの中域Q
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(6.3k)	116	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	118	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W32)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Phaser1

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
LFO Freq	*0.000 ~ 43.21(0.641)	108	I:LFO Freq	位相変調の周期(Hz)
LFO Depth	*0 ~ 127(92)	10A	I:LFO Depth	位相変調の深さ
Phase Shift	0 ~ 127(76)	10C		位相変調のオフセット
FB Level	*-63 ~ +63(+36)	10E	I:FB Level	フィードバックレベル
Stage	*4 ~ 12(6)	11C	I:Stage	段数(ずらした位相を重ねる数)
Diffuse	mono, stereo(stereo)	11E		広がり感
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(250)	112	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	114	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(2.0k)	116	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	118	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W34)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Phaser2

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
LFO Freq	*0.000 ~ 43.21(0.091)	108	I:LFO Freq	位相変調の周期(Hz)
LFO Depth	*0 ~ 127(127)	10A	I:LFO Depth	位相変調の深さ
Phase Shift	0 ~ 127(25)	10C		位相変調のオフセット
FB Level	*-63 ~ +63(+51)	10E	I:FB Level	フィードバックレベル
Stage	*3 ~ 6(5)	11C	I:Stage	段数(ずらした位相を重ねる数)
LFO Phase	-180 ~ +180(-180)	120		L/Rの位相差(64で位相差なし)
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(200)	112	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	114	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(5.6k)	116	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	118	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W32)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Pitch Chng

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Pitch	-24 ~ +24(+ 0)	108		ピッチの設定(半音単位)
InitDelay	0.1 ~ 400.0(3.2)	10A		イニシャルディレイ(msec)
Fine1	-50 ~ +50(+15)	10C		1系列目のピッチ調整(cent)
Fine2	-50 ~ +50(-16)	10E		2系列目のピッチ調整(cent)
FB Level	*-63 ~ +63(+ 0)	110	I:FB Level	フィードバックレベル
Pan1	*L63 ~ C ~ R63(L63)	11C	I:Pan1	1系列目の出力定位(パン)
Out Level1	*0 ~ 127(125)	11E	I:OutLevel1	1系列目の出力レベル
Pan2	*L63 ~ C ~ R63(R63)	120	I:Pan2	2系列目の出力定位(パン)
Out Level2	*0 ~ 127(127)	122	I:OutLevel2	2系列目の出力レベル
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D 3>W)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Ens Detune

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Detune	-50 ~ +50(-30)	108		デチューン(cent)
InitDelayL	0.0 ~ 50.0(1.0)	10A		左chイニシャルディレイ(msec)
InitDelayR	0.0 ~ 50.0(3.0)	10C		右chイニシャルディレイ(msec)
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(250)	11C	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	11E	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(5.0k)	120	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	122	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D=W)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Rotary SP

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
LFO Freq	*0.000 ~ 43.21(5.859)	108	I:LFO Freq	スピーカ-の回転する周期(Hz)
LFO Depth	*0 ~ 127(71)	10A	I:LFO Depth	スピーカ-の回転による変調の深さ
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(250)	112	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(- 4)	114	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQMidFreq	*100 ~ 10.0k(2.8k)	11C	I:EQMidFreq	EQの中域中心周波数(Hz)
EQ Mid Gain	*-12 ~ +12(-12)	11E	I:EQMidGain	EQの中域ゲイン(dB)
EQ Mid Q	*1.0 ~ 12.0(2.4)	120	I:EQ Mid Q	EQの中域Q
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(7.0k)	116	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(-10)	118	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

2WayRotary

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Rotor Spd	*0.000 ~ 43.21(6.958)	108	I:Rotor Spd	スピーカ-の回転周期(Hz)
Drive Low	*0 ~ 127(89)	10A	I:Drive Low	スピーカ-の回転による変調の深さ
Drive High	*0 ~ 127(62)	10C	I:DriveHigh	スピーカ-の回転による変調の深さ
Low/High	*L63>H,L=H,L<H63(L46>H)	10E	I:Low/High	低音側SP(L)と高音側SP(H)のバランス
Mic Angle	0 ~ 180(87)	11E		L/Rの角度(°)
CrossFreq	100 ~ 10.0k(700)	11C		低音側SPと高音側SPのクロスオーバー周波数(Hz)
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(110)	112	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+0)	114	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(3.2k)	116	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	118	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Tremolo

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
LFO Freq	*0.000 ~ 43.21(1.831)	108	I:LFO Freq	LFOの周期(Hz)
AM Depth	*0 ~ 127(112)	10A	I:AM Depth	トレモロ(Amplitude Modulation)の深さ
PM Depth	*0 ~ 127(0)	10C	I:PM Depth	ビブラート(Pitch Modulation)の深さ
LFO Phase	-180 ~ +180(+ 0)	122		L/Rの位相差(64で位相差なし)
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(100)	112	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	114	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQMidFreq	*100 ~ 10.0k(1.8k)	11C	I:EQMidFreq	EQの中域中心周波数(Hz)
EQ Mid Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	11E	I:EQMidGain	EQの中域ゲイン(dB)
EQ Mid Q	*1.0 ~ 12.0(1.0)	120	I:EQ Mid Q	EQの中域Q
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(7.0k)	116	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	118	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Mode	mono, stereo(stereo)	124		モノラル入力/ステレオ入力
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Auto Pan

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
LFO Freq	*0.000 ~ 43.21(1.877)	108	I:LFO Freq	オートパンの周期(Hz)
L/R Depth	*0 ~ 127(80)	10A	I:L/R Depth	オートパンの深さ(左右)
F/R Depth	*0 ~ 127(32)	10C	I:F/R Depth	オートパンの深さ(前後)
PAN Dir	L<>R,L>R,L<R,Lturn,Rturn,L/R(L/R)	10E		オートパンの方向
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(140)	112	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	114	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQMidFreq	*100 ~ 10.0k(1.8k)	11C	I:EQMidFreq	EQの中域中心周波数(Hz)
EQ Mid Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	11E	I:EQMidGain	EQの中域ゲイン(dB)
EQ Mid Q	*1.0 ~ 12.0(1.0)	120	I:EQ Mid Q	EQの中域Q
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(6.3k)	116	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	118	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Ambience

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Delay Time	0.0 ~ 50.0(26.5)	108		ディレイタイム(ms)
Phase	*normal,inverse(inverse)	10A	I:Phase	L/Rの入れ替え
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(250)	112	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	114	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(5.0k)	116	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(-10)	118	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W10)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

A-Wah+Dist

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
LFO Freq	*0.000 ~ 43.21(1.465)	108	I:LFO Freq	LFOの周期(Hz)
LFO Depth	*0 ~ 127(84)	10A	I:LFO Depth	LFOによる変調の深さ
Cutoff Freq	*0 ~ 127(46)	10C	I:CutoffFreq	カットオフ周波数
Resonance	*1.0 ~ 12.0(3.4)	10E	I:Resonance	レゾナンス
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(250)	112	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+ 2)	114	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(4.0k)	116	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	118	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Drive	*0 ~ 127(60)	11C	I:Drive	ディストーションの歪みの度合い
DS Low Gain	*-12 ~ +12(+ 8)	11E	I:DSLowGain	ディストーションの低域ゲイン(dB)
DS Mid Gain	*-12 ~ +12(+ 4)	120	I:DSMidGain	ディストーションの中域ゲイン(dB)
LPFCutoff	*1.0k ~ 18.0k,thru(8.0k)	122	I:LPFCutoff	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
OutputLevel	*0 ~ 127(64)	124	I:Out Level	出力レベル
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

A-Wah+Odrv A-Wah+Distと同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
LFO Freq	*0.000 ~ 43.21(1.144)	108	I:LFO Freq	LFOの周期(Hz)
LFO Depth	*0 ~ 127(64)	10A	I:LFO Depth	LFOによる変調の深さ
Cutoff Freq	*0 ~ 127(32)	10C	I:CutoffFreq	カットオフ周波数
Resonance	*1.0 ~ 12.0(2.3)	10E	I:Resonance	レゾナンス
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(250)	112	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+ 2)	114	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(4.0k)	116	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	118	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Drive	*0 ~ 127(16)	11C	I:Drive	ディストーションの歪みの度合い
DS Low Gain	*-12 ~ +12(+ 4)	11E	I:DSLowGain	ディストーションの低域ゲイン(dB)
DS Mid Gain	*-12 ~ +12(+ 8)	120	I:DSMidGain	ディストーションの中域ゲイン(dB)
LPFCutoff	*1.0k ~ 18.0k,thru(3.6k)	122	I:LPFCutoff	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
OutputLevel	*0 ~ 127(68)	124	I:Out Level	出力レベル
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

T-Wah+Dist

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Sensitivity	*0 ~ 127(80)	108	I:Sens	センシティブティ(感度)
Cutoff Freq	*0 ~ 127(18)	10A	I:CutoffFreq	カットオフ周波数
Resonance	*1.0 ~ 12.0(4.5)	10C	I:Resonance	レゾナンス
Release	*10 ~ 680(170)	126	I:Release	ワウフィルタが閉じるまでの時間(msec)
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(250)	112	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+2)	114	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(4.0k)	116	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(+0)	118	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Drive	*0 ~ 127(30)	11C	I:Drive	ディストーションの歪みの度合い
DS Low Gain	*-12 ~ +12(+8)	11E	I:DSLowGain	ディストーションの低域ゲイン(dB)
DS Mid Gain	*-12 ~ +12(+10)	120	I:DSMidGain	ディストーションの中域ゲイン(dB)
LPFCutoff	*1.0k ~ 18.0k,thru(9.0k)	122	I:LPFCutoff	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
OutputLevel	*0 ~ 127(72)	124	I:Out Level	出力レベル
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		
SendIns-Var	0 ~ 127	132		
InsDryLevel	0 ~ 127	133		

T-Wah+Odrv T-Wah+Distと同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Sensitivity	*0 ~ 127(61)	108	I:Sens	センシティブティ(感度)
Cutoff Freq	*0 ~ 127(30)	10A	I:CutoffFreq	カットオフ周波数
Resonance	*1.0 ~ 12.0(4.1)	10C	I:Resonance	レゾナンス
Release	*10 ~ 680(170)	126	I:Release	ワウフィルタが閉じるまでの時間(msec)
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(250)	112	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+2)	114	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(4.0k)	116	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(+0)	118	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Drive	*0 ~ 127(15)	11C	I:Drive	ディストーションの歪みの度合い
DS Low Gain	*-12 ~ +12(+4)	11E	I:DSLowGain	ディストーションの低域ゲイン(dB)
DS Mid Gain	*-12 ~ +12(+8)	120	I:DSMidGain	ディストーションの中域ゲイン(dB)
LPFCutoff	*1.0k ~ 18.0k,thru(5.6k)	122	I:LPFCutoff	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
OutputLevel	*0 ~ 127(72)	124	I:Out Level	出力レベル
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		
SendIns-Var	0 ~ 127	132		
InsDryLevel	0 ~ 127	133		

Wah+DS+Dly

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Sensitivity	*0 ~ 127(102)	11C	I:Sens	センシティブティ(感度)
Cutoff Freq	*0 ~ 127(20)	11E	I:CutoffFreq	カットオフ周波数
Resonance	*1.0 ~ 12.0(2.3)	120	I:Resonance	レゾナンス
Release	*10 ~ 680(75)	122	I:Release	ワウフィルタが閉じるまでの時間(msec)
Drive	*0 ~ 127(60)	10E	I:Drive	ディストーションの歪みの度合い
OutputLevel	*0 ~ 127(53)	110	I:Out Level	出力レベル
DS Low Gain	*-12 ~ +12(+4)	112	I:DSLowGain	ディストーションの低域ゲイン(dB)
DS Mid Gain	*-12 ~ +12(+8)	114	I:DSMidGain	ディストーションの中域ゲイン(dB)
Delay	0.1 ~ 1365.0(190.0)	108		ディレイタイム(msec)
FB Level	*-63 ~ +63(+20)	10A	I:FB Level	フィードバックレベル
Delay Mix	*0 ~ 127(30)	10C	I:Delay Mix	ディレイ効果の深さ
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Wah+OD+Dly Wah+DS+Dlyと同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Sensitivity	*0 ~ 127(80)	11C	I:Sens	センシティビティ(感度)
Cutoff Freq	*0 ~ 127(35)	11E	I:CutoffFreq	カットオフ周波数
Resonance	*1.0 ~ 12.0(3.0)	120	I:Resonance	レゾナンス
Release	*10 ~ 680(170)	122	I:Release	ワウフィルタが閉じるまでの時間(msec)
Drive	*0 ~ 127(16)	10E	I:Drive	ディストーションの歪みの度合い
OutputLevel	*0 ~ 127(87)	110	I:Out Level	出力レベル
DS Low Gain	*-12 ~ +12(+0)	112	I:DSLowGain	ディストーションの低域ゲイン(dB)
DS Mid Gain	*-12 ~ +12(+0)	114	I:DSMidGain	ディストーションの中域ゲイン(dB)
Delay	0.1 ~ 1365.0(160.0)	108		ディレイタイム(msec)
FB Level	*-63 ~ +63(+20)	10A	I:FB Level	フィードバックレベル
Delay Mix	*0 ~ 127(50)	10C	I:Delay Mix	ディレイ効果の深さ
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Lo-Fi

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Smpl Freq	*48k ~ 375(16.0k)	108	I:Smpl Freq	サンプリング周波数(Hz)
Word Length	*1 ~ 127(1)	10A	I:Word Leng	DPCMの差分ビット長
Output Gain	*-6 ~ +36(-3)	10C	I:Out Gain	出力ゲイン
LPFCutoff	*63 ~ 18.0k,thru(thru)	10E	I:LPFCutoff	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPF Reso	*1.0 ~ 12.0(2.9)	112	I:LPF Reso	ローパスフィルタのレゾナンス
Filter	thru,pbass,radio,tel,clean,low(clean)	110		ローパスフィルタの特性(クセ)
Bit Assign	0 ~ 6(1)	114		DPCMの入力信号の幅
Emphasis	off,on(off)	116		高域特性の変化
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

3-Band EQ

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Low Freq	*50 ~ 2.0k(180)	112	I:Low Freq	低域中心周波数(Hz)
Low Gain	*-12 ~ +12(+0)	108	I:Low Gain	低域ゲイン(dB)
Mid Freq	*100 ~ 10.0k(1.0k)	10A	I:Mid Freq	中域中心周波数(Hz)
Mid Gain	*-12 ~ +12(+0)	10C	I:Mid Gain	中域ゲイン(dB)
Mid Q	*1.0 ~ 12.0(5.0)	10E	I:Mid Q	中域Q
High Freq	*500 ~ 16.0k(8.0k)	114	I:High Freq	高域中心周波数(Hz)
High Gain	*-12 ~ +12(+0)	110	I:High Gain	高域ゲイン(dB)
Mode	mono,sterео(mono)	124		モノラル入力/ステレオ入力
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

HM Enhncer

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
HPFCutoff	*500 ~ 16.0k(5.6k)	108	I:HPFCutoff	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Drive	*0 ~ 127(20)	10A	I:Drive	ハーモニクエンハンサー効果の深さ
Mix Level	*0 ~ 127(30)	10C	I:Mix Level	ドライ音にミックスするエフェクト音のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Noise Gate

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Attack	*1 ~ 40(1)	108	I:Attack	ゲートが開き始めるまでの時間 (msec)
Release	*10 ~ 680(140)	10A	I:Release	ゲートが閉じるまでの時間 (msec)
Threshold	*-72 ~ -30(-45)	10C	I:Threshold	ゲートが開き始める入力レベル (dB)
OutputLevel	*0 ~ 127(50)	10E	I:Out Level	出力レベル
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位 (パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Compressor

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Attack	*1 ~ 40(12)	108	I:Attack	圧縮が効き始めるまでの時間 (msec)
Release	*10 ~ 680(25)	10A	I:Release	圧縮が効かなくなるまでの時間 (msec)
Threshold	*-48 ~ -6(-28)	10C	I:Threshold	圧縮が効き始める入力レベル (dB)
Ratio	*1.0 ~ 20.0(5.0)	10E	I:Ratio	入力レベルを圧縮する比率
OutputLevel	*0 ~ 127(80)	110	I:Out Level	出力レベル
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位 (パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Comp+Dist

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Attack	*1 ~ 40(7)	11E	I:Attack	圧縮が効き始めるまでの時間 (msec)
Release	*10 ~ 680(25)	120	I:Release	圧縮が効かなくなるまでの時間 (msec)
Threshold	*-48 ~ -6(-27)	122	I:Threshold	圧縮が効き始める入力レベル (dB)
Ratio	*1.0 ~ 20.0(7.0)	124	I:Ratio	入力レベルを圧縮する比率
Drive	*0 ~ 127(60)	108	I:Drive	ディストーションの歪みの度合い
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(250)	10A	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数 (Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+5)	10C	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン (dB)
EQ MidFreq	*100 ~ 10.0k(4.0k)	114	I:EQMidFreq	EQの中域中心周波数 (Hz)
EQ Mid Gain	*-12 ~ +12(+8)	116	I:EQMidGain	EQの中域ゲイン (dB)
EQ Mid Q	*1.0 ~ 12.0(1.0)	118	I:EQ Mid Q	EQの中域Q
LPF Cutoff	*1.0k ~ 18.0k, thru(9.0k)	10E	I:LPFCutoff	ローパスフィルタのカットオフ周波数 (Hz)
Edge	*0 ~ 127(120)	11C	I:Edge	歪み音の硬さ
OutputLevel	*0 ~ 127(70)	110	I:Out Level	出力レベル
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位 (パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Cmp+DS+Dly

	レンジ(初期表示)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Attack	*1 ~ 40(7)	11C	I:Attack	圧縮が効き始めるまでの時間 (msec)
Release	*10 ~ 680(140)	11E	I:Release	圧縮が効かなくなるまでの時間 (msec)
Threshold	*-48 ~ -6(-32)	120	I:Threshold	圧縮が効き始める入力レベル (dB)
Ratio	*1.0 ~ 20.0(7.0)	122	I:Ratio	入力レベルを圧縮する比率
Drive	*0 ~ 127(60)	10E	I:Drive	ディストーションの歪みの度合い
OutputLevel	*0 ~ 127(51)	110	I:Out Level	出力レベル
DS Low Gain	*-12 ~ +12(+4)	112	I:DSLowGain	ディストーションの低域ゲイン (dB)
DS Mid Gain	*-12 ~ +12(+8)	114	I:DSMidGain	ディストーションの中域ゲイン (dB)
Delay	0.1 ~ 1365.0(190.0)	108		ディレイタイム (msec)
FB Level	*-63 ~ +63(+8)	10A	I:FB Level	フィードバックレベル
Delay Mix	*0 ~ 127(38)	10C	I:Delay Mix	ディレイ効果の深さ
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位 (パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Cmp+OD+Dly Cmp+DS+Dlyと同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Attack	*1 ~ 40(7)	11C	I:Attack	圧縮が効き始めるまでの時間(msec)
Release	*10 ~ 680(25)	11E	I:Release	圧縮が効かなくなるまでの時間(msec)
Threshold	*-48 ~ -6(-32)	120	I:Threshold	圧縮が効き始める入力レベル(dB)
Ratio	*1.0 ~ 20.0(5.0)	122	I:Ratio	入力レベルを圧縮する比率
Drive	*0 ~ 127(18)	10E	I:Drive	ディストーションの歪みの度合い
OutputLevel	*0 ~ 127(65)	110	I:Out Level	出力レベル
DS Low Gain	*-12 ~ +12(+ 4)	112	I:DSLowGain	ディストーションの低域ゲイン(dB)
DS Mid Gain	*-12 ~ +12(+ 5)	114	I:DSMidGain	ディストーションの中域ゲイン(dB)
Delay	0.1 ~ 1365.0(190.0)	108		ディレイタイム(msec)
FB Level	*-63 ~ +63(+10)	10A	I:FB Level	フィードバックレベル
Delay Mix	*0 ~ 127(50)	10C	I:Delay Mix	ディレイ効果の深さ
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Distortion

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Drive	*0 ~ 127(60)	108	I:Drive	歪みの度合い
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(180)	10A	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+ 8)	10C	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQMidFreq	*100 ~ 10.0k(1.1k)	114	I:EQMidFreq	EQの中域中心周波数(Hz)
EQ Mid Gain	*-12 ~ +12(+10)	116	I:EQMidGain	EQの中域ゲイン(dB)
EQ Mid Q	*1.0 ~ 12.0(1.0)	118	I:EQ Mid Q	EQの中域Q
LPFcutoff	*1.0k ~ 18.0k,thru(9.0k)	10E	I:LPFcutoff	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Edge	*0 ~ 127(80)	11C	I:Edge	歪み音の硬さ
OutputLevel	*0 ~ 127(65)	110	I:Out Level	出力レベル
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Dist+Delay

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Drive	*0 ~ 127(60)	112	I:Drive	ディストーションの歪みの度合い
DS Low Gain	*-12 ~ +12(+ 8)	116	I:DSLowGain	ディストーションの低域ゲイン(dB)
DS Mid Gain	*-12 ~ +12(+10)	118	I:DSMidGain	ディストーションの中域ゲイン(dB)
LchDelay	0.1 ~ 1365.0(50.0)	108		左chディレイ(msec)
RchDelay	0.1 ~ 1365.0(100.0)	10A		右chディレイ(msec)
FB Delay	0.1 ~ 1365.0(200.0)	10C		フィードバックディレイ(msec)
FB Level	*-63 ~ +63(+20)	10E	I:FB Level	フィードバックレベル
Delay Mix	*0 ~ 127(80)	110	I:Delay Mix	ディレイ効果の深さ
OutputLevel	*0 ~ 127(42)	114	I:Out Level	出力レベル
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Overdrive Distortionと同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Drive	*0 ~ 127(29)	108	I:Drive	歪みの度合い
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(315)	10A	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+ 4)	10C	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQMidFreq	*100 ~ 10.0k(1.2k)	114	I:EQMidFreq	EQの中域中心周波数(Hz)
EQ Mid Gain	*-12 ~ +12(+ 8)	116	I:EQMidGain	EQの中域ゲイン(dB)
EQ Mid Q	*1.0 ~ 12.0(1.0)	118	I:EQ Mid Q	EQの中域Q
LPFcutoff	*1.0k ~ 18.0k,thru(4.0k)	10E	I:LPFcutoff	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Edge	*0 ~ 127(104)	11C	I:Edge	歪み音の硬さ
OutputLevel	*0 ~ 127(80)	110	I:Out Level	出力レベル
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Odrv+Delay Dist+Delayと同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Drive	*0 ~ 127(25)	112	I:Drive	ディストーションの歪みの度合い
DS Low Gain	*-12 ~ +12(+ 4)	116	I:DSLowGain	ディストーションの低域ゲイン(dB)
DS Mid Gain	*-12 ~ +12(+ 8)	118	I:DSMidGain	ディストーションの中域ゲイン(dB)
LchDelay	0.1 ~ 1365.0(50.0)	108		左chディレイ(msec)
RchDelay	0.1 ~ 1365.0(100.0)	10A		右chディレイ(msec)
FB Delay	0.1 ~ 1365.0(200.0)	10C		フィードバックディレイ(msec)
FB Level	*-63 ~ +63(+20)	10E	I:FB Level	フィードバックレベル
Delay Mix	*0 ~ 127(64)	110	I:Delay Mix	ディレイ効果の深さ
OutputLevel	*0 ~ 127(55)	114	I:Out Level	出力レベル
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Amp Sim

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Drive	*0 ~ 127(76)	108	I:Drive	歪みの度合
Amp Type	off,stack,combo,tube(tube)	10A		ギターアンプの種類(特性)
LPFCutoff	*1.0k ~ 18.0k,thru(2.5k)	10C	I:LPFCutoff	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Edge	*0 ~ 127(102)	11C	I:Edge	歪み音の硬さ
OutputLevel	*0 ~ 127(80)	10E	I:Out Level	出力レベル
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Delay LCR

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
LchDelay	0.1 ~ 1365.0(333.3)	108		左chディレイ(msec)
RchDelay	0.1 ~ 1365.0(166.7)	10A		右chディレイ(msec)
CchDelay	0.1 ~ 1365.0(500.0)	10C		中央chディレイ(msec)
FB Delay	0.1 ~ 1365.0(500.0)	10E		フィードバックディレイ(msec)
FB Level	*-63 ~ +63(+10)	110	I:FB Level	フィードバックレベル
Cch Level	*0 ~ 127(100)	112	I:Cch Level	中央chレベル
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.3)	114		高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(400)	120	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	122	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(4.0k)	124	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	126	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D32>W)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Delay L,R

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
LchDelay	0.1 ~ 1365.0(250.0)	108		左chディレイ(msec)
RchDelay	0.1 ~ 1365.0(375.0)	10A		右chディレイ(msec)
FBDelay1	0.1 ~ 1365.0(375.2)	10C		フィードバックディレイ1(msec)
FBDelay2	0.1 ~ 1365.0(375.0)	10E		フィードバックディレイ2(msec)
FB Level	*-63 ~ +63(+23)	110	I:FB Level	フィードバックレベル
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.3)	112		高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(400)	120	I:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	122	I:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(4.0k)	124	I:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	126	I:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D32>W)	11A	I:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Echo

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
LchDelay1	0.1 ~ 682.0(220.0)	108		左chディレイ1(msec)
Lch FB Lvl	*-63 ~ +63(+22)	10A	l:Lch FBLvl	左chフィードバックレベル
RchDelay1	0.1 ~ 682.0(210.0)	10C		右chディレイ1(msec)
Rch FB Lvl	*-63 ~ +63(+21)	10E	l:Rch FBLvl	右chフィードバックレベル
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.5)	110		高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
LchDelay2	0.1 ~ 682.0(230.0)	112		左chディレイ2(msec)
RchDelay2	0.1 ~ 682.0(235.0)	114		右chディレイ2(msec)
Delay2 Lvl	*0 ~ 127(62)	116	l:Delay2Lvl	ディレイ2レベル
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(280)	120	l:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(- 6)	122	l:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(6.3k)	124	l:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(- 1)	126	l:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D32>W)	11A	l:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

CrossDelay

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
L>R Delay	0.1 ~ 682.0(365.0)	108		左 右ディレイ(msec)
R>L Delay	0.1 ~ 682.0(365.0)	10A		右 左ディレイ(msec)
FB Level	*-63 ~ +63(+24)	10C	l:FB Level	フィードバックレベル
InputSelect	L,R,L&R(R)	10E		ディレイの入力ソース
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.5)	110		高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
EQ LowFreq	*32 ~ 2.0k(355)	120	l:EQLowFreq	EQの低域中心周波数(Hz)
EQ Low Gain	*-12 ~ +12(+ 0)	122	l:EQLowGain	EQの低域ゲイン(dB)
EQ HiFreq	*500 ~ 16.0k(6.3k)	124	l:EQ HiFreq	EQの高域中心周波数(Hz)
EQ Hi Gain	*-12 ~ +12(- 2)	126	l:EQ HiGain	EQの高域ゲイン(dB)
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D32>W)	11A	l:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

ER 1

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Early Type	S-H,L-H,rdm,rvs,plt,spr(S-H)	108		初期反射音のタイプ (小ホール、大ホール、ランダム、リバース、プレート、スプリング)
Room Size	0.1 ~ 20.0(4.0)	10A		部屋の大きさ
Diffusion	0 ~ 10(5)	10C		広がり感
InitDelay	0.1 ~ 200.0(9.5)	10E		初期反射音が始まるまでの時間(msec)
FB Level	*-63 ~ +63(+10)	110	l:FB Level	フィードバックレベル
HPF Cutoff	*thru,22 ~ 8.0k(thru)	112	l:HPFCutoff	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	*1.0k ~ 18.0k,thru(4.0k)	114	l:LPFCutoff	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Liveness	0 ~ 10(7)	11C		ライブ感(高域の強調)
Density	0 ~ 3(1)	11E		初期反射音の密度
High Damp	0.1 ~ 1.0(1.0)	120		高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D35>W)	11A	l:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

ER 2 ER 1と同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Early Type	S-H,L-H,rdm,rvs,plt,spr(rdm)	108		初期反射音のタイプ (小ホール、大ホール、ランダム、リバース、プレート、スプリング)
Room Size	0.1 ~ 20.0(2.0)	10A		部屋の大きさ
Diffusion	0 ~ 10(8)	10C		広がり感
InitDelay	0.1 ~ 200.0(6.4)	10E		初期反射音が始まるまでの時間(msec)
FB Level	*-63 ~ +63(+ 3)	110	l:FB Level	フィードバックレベル
HPF Cutoff	*thru,22 ~ 8.0k(thru)	112	l:HPFCutoff	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	*1.0k ~ 18.0k,thru(12.0k)	114	l:LPFCutoff	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Liveness	0 ~ 10(5)	11C		ライブ感(高域の強調)
Density	0 ~ 3(3)	11E		初期反射音の密度
High Damp	0.1 ~ 1.0(1.0)	120		高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D35>W)	11A	l:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Gate Rev

	レンジ(初期表示)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Gate Type	typeA,typeB(typeA)	108		ゲートリバースのタイプ
Room Size	0.1 ~ 20.0(1.0)	10A		部屋の大きさ
Diffusion	0 ~ 10(10)	10C		広がり感
InitDelay	0.1 ~ 200.0(0.1)	10E		初期反射音が始まるまでの時間(msec)
FB Level	*-63 ~ +63(+ 0)	110	l:FB Level	フィードバックレベル
HPF Cutoff	*thru,22 ~ 8.0k(thru)	112	l:HPFCutoff	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	*1.0k ~ 18.0k,thru(8.0k)	114	l:LPFCutoff	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Liveness	0 ~ 10(5)	11C		ライブ感(高域の強調)
Density	0 ~ 3(3)	11E		初期反射音の密度
High Damp	0.1 ~ 1.0(0.5)	120		高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D12>W)	11A	l:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

Revs Gate Gate Revと同じパラメーター

	レンジ(初期値)	Param#	Ctrl Dest表示	説明
Gate Type	typeA,typeB(typeB)	108		ゲートリバースのタイプ
Room Size	0.1 ~ 20.0(2.5)	10A		部屋の大きさ
Diffusion	0 ~ 10(8)	10C		広がり感
InitDelay	0.1 ~ 200.0(4.8)	10E		初期反射音が始まるまでの時間(msec)
FB Level	*-63 ~ +63(+ 0)	110	l:FB Level	フィードバックレベル
HPF Cutoff	*thru,22 ~ 8.0k(thru)	112	l:HPFCutoff	ハイパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
LPFCutoff	*1.0k ~ 18.0k,thru(4.5k)	114	l:LPFCutoff	ローパスフィルタのカットオフ周波数(Hz)
Liveness	0 ~ 10(6)	11C		ライブ感(高域の強調)
Density	0 ~ 3(3)	11E		初期反射音の密度
High Damp	0.1 ~ 1.0(1.0)	120		高域の減衰の速さ(小さい値ほど速く減衰する。)
Dry/Wet	*D63>W,D=W,D<W63(D<W63)	11A	l:Dry/Wet	ドライ音(D)とウェット音(W)のバランス
Ins Pan	L63 ~ C ~ R63	130		INSERTIONエフェクトの出力定位(パン)
SendIns-Rev	0 ~ 127	131		INSERTION出力のREVERBへのセンドレベル
SendIns-Var	0 ~ 127	132		INSERTION出力のVARIATIONへのセンドレベル
InsDryLevel	0 ~ 127	133		INSERTIONから出力されるドライ音のレベル

MIDI データフォーマット

「MIDIデータフォーマット」は、データ/値を10進数や2進数、16進数で表現しています。16進数の場合は数値の後(または列の頭)にH(Hexadecimal)が付いています。また、「n」は任意の整数を表します。データ/値を入力する場合は、以下のテーブルをご参照ください。

10進	16進	2進
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

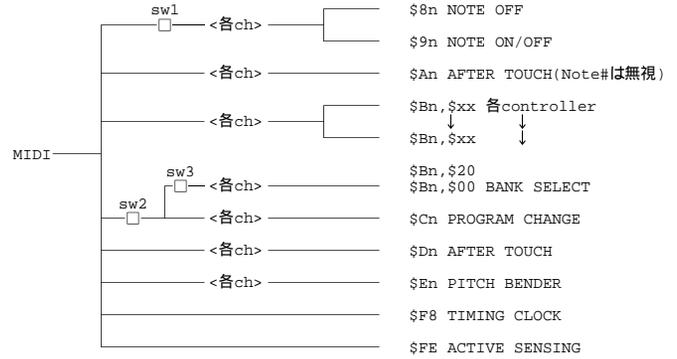
10進	16進	2進
64	40	0100 0000
65	41	0100 0001
66	42	0100 0010
67	43	0100 0011
68	44	0100 0100
69	45	0100 0101
70	46	0100 0110
71	47	0100 0111
72	48	0100 1000
73	49	0100 1001
74	4A	0100 1010
75	4B	0100 1011
76	4C	0100 1100
77	4D	0100 1101
78	4E	0100 1110
79	4F	0100 1111
80	50	0101 0000
81	51	0101 0001
82	52	0101 0010
83	53	0101 0011
84	54	0101 0100
85	55	0101 0101
86	56	0101 0110
87	57	0101 0111
88	58	0101 1000
89	59	0101 1001
90	5A	0101 1010
91	5B	0101 1011
92	5C	0101 1100
93	5D	0101 1101
94	5E	0101 1110
95	5F	0101 1111
96	60	0110 0000
97	61	0110 0001
98	62	0110 0010
99	63	0110 0011
100	64	0110 0100
101	65	0110 0101
102	66	0110 0110
103	67	0110 0111
104	68	0110 1000
105	69	0110 1001
106	6A	0110 1010
107	6B	0110 1011
108	6C	0110 1100
109	6D	0110 1101
110	6E	0110 1110
111	6F	0110 1111
112	70	0111 0000
113	71	0111 0001
114	72	0111 0010
115	73	0111 0011
116	74	0111 0100
117	75	0111 0101
118	76	0111 0110
119	77	0111 0111
120	78	0111 1000
121	79	0111 1001
122	7A	0111 1010
123	7B	0111 1011
124	7C	0111 1100
125	7D	0111 1101
126	7E	0111 1110
127	7F	0111 1111

追加ノート

- 上記のテーブル以外でも、たとえば、144~159(10進数)/9nH/1001 0000~1001 1111(2進数)は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのノートオンメッセージを示します。176~191/BnH/1011 0000~1011 1111は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのコントロールチェンジメッセージを示します。192~207/CnH/1100 0000~1100 1111は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのプログラムチェンジメッセージを示します。240/F0H/1111 0000はシステムエクスクループメッセージの始まりを示します。247/F7H/1111 0111はシステムエクスクループメッセージの終わりを示します。
- aaH(16進数)/0aaaaaa(2進数)はデータのアドレスを示します。アドレスは、High、MidとLowがあります。
- bbH/0bbbbbbbはバイトカウントを示します。
- ccH/0cccccccはチェックサムを示します。
- ddH/0dddddddはデータ/値を示します。

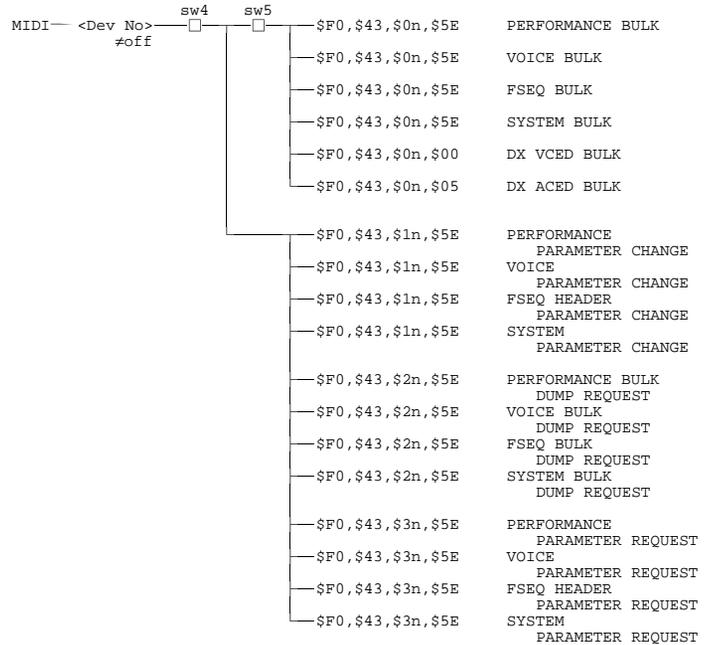
1. MIDI 受信/送信 ブロック図

< MIDI 受信条件 > 1/2



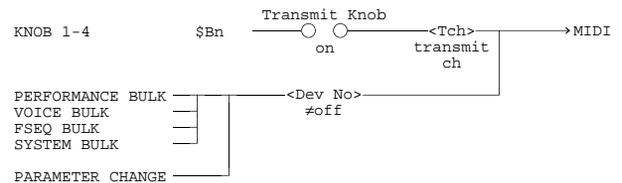
- (注) sw1 MIDI SETTING にて all, odd, even を選択可能。
 sw2 MIDI SETTING にて Receive Program Change = on を選択した時 on
 sw3 MIDI SETTING にて Receive Bank Select = on を選択した時 on

< MIDI 受信条件 > 2/2



- (注) sw4 MIDI SETTING にて Receive System Exclusive = on を選択した時 on
 sw5 MIDI SETTING にて Receive Bulk Dump = on を選択した時 on

< MIDI 送信条件 >



2. チャンネル メッセージ

2.1 送信

2.1.1 コントロール チェンジ

本体 Knob を操作した時に出力される。

Cntrl#	Parameter	Data Range
73	Attack Time	0 ~ 127
72	Release Time	0 ~ 127
1~31,33~95	Formant Control	0 ~ 127
1~31,33~95	FM Control	0 ~ 127
1~31,33~95	Knob 1	0 ~ 127
1~31,33~95	Knob 2	0 ~ 127
1~31,33~95	Knob 3	0 ~ 127
1~31,33~95	Knob 4	0 ~ 127

(注) Attack Time ~ FM Controlは上部 LED点灯時、Knob 1 ~ 4は下部 LED点灯時。

2.2 受信

2.2.1 ノート オン/オフ

2.2.1.1 ノート オフ

受信ノート範囲 = C-2 ~ G8
ベロシティー範囲 = 受信しない。

2.2.1.2 ノート オン/オフ

受信ノート範囲 = C-2 ~ G8
ベロシティー範囲 = 0 ~ 127(0 = Note off)

2.2.2 コントロール チェンジ

下表のパラメータを MIDIによってコントロールできる。1つのパートが複数のチャンネルを受信する設定の場合、そのパート内ではチャンネルの区別なく後着のデータで動作する。

Cntrl#	Parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	0 ~ 127 *1
32	Bank Select LSB	0 ~ 127 *1
1	Modulation wheel	0 ~ 127
5	Portamento Time	0 ~ 127 *2
6	Data Entry	0 ~ 127 *2,*3
7	Volume	0 ~ 127 *2,*4
10	Pan	0 ~ 127 *2,*4
11	Expression	0 ~ 127
64	Sustain (Hold)	0, 127
65	Portamento Switch	0, 127 *2
71	Harmonic Content	0 ~ 127 *2
72	Release Time	0 ~ 127 *2
73	Attack Time	0 ~ 127 *2
74	Brightness	0 ~ 127 *2
91	Reverb Send	0 ~ 127 *2
93	Variation Send	0 ~ 127 *2
1~31,33~95	BC (default: 2)	0 ~ 127
1~31,33~95	FC (default: 4)	0 ~ 127
1~31,33~95	Formant Control	0 ~ 127 *2
1~31,33~95	FM Control	0 ~ 127 *2
1~31,33~95	Knob 1~4	0 ~ 127
1~31,33~95	MIDI Control 1~4	0 ~ 127
98	NRPN LSB	8 ~ 102 *3
99	NRPN MSB	1 *3
100	RPN LSB	0 ~ 2 *3
101	RPN MSB	0 *3

*1: 2.2.3 プログラム チェンジ を参照。

*2: Matrixを経由しなくても対応するパラメータが書き変わり、Matrixを経由する同じパラメータに対するコントロールチェンジの基準になる。その為、Reset All Controllerによってリセットされない。

*3: NRPN, RPNで受信可能なパラメータは下記の通り。

NRPN	Data Entry	Part	Parameter	Data Range
MSB LSB	MSB			
01H 08H	00H ~ 40H ~ 7FH	LF01	Speed	-64 ~ +0 ~ +63
01H 09H	00H ~ 40H ~ 7FH	LF01	Pmod	-64 ~ +0 ~ +63
01H 0AH	00H ~ 40H ~ 7FH	LF01	Delay	-64 ~ +0 ~ +63
01H 0BH	00H ~ 40H ~ 7FH	LF02	Speed	-64 ~ +0 ~ +63
01H 0CH	00H ~ 40H ~ 7FH	LF02	FiltMod	-64 ~ +0 ~ +63
01H 20H	00H ~ 40H ~ 7FH	Filter	Freq	-64 ~ +0 ~ +63
01H 21H	00H ~ 40H ~ 7FH	Filter	Reso	-64 ~ +0 ~ +63
01H 63H	00H ~ 40H ~ 7FH	Attack	Time	-64 ~ +0 ~ +63
01H 64H	00H ~ 40H ~ 7FH	Decay	Time	-64 ~ +0 ~ +63
01H 66H	00H ~ 40H ~ 7FH	Release	Time	-64 ~ +0 ~ +63
RPN	Data Entry	Part	Parameter	Data Range
MSB LSB	MSB			
00H 00H	00H ~ 18H	PB	Range	+0, +1 ~ +24
		PB	Range Lo	-1 ~ -24
00H 01H	0FH ~ 40H ~ 70H	Detune		-64 ~ +0 ~ +63
00H 02H	28H ~ 40H ~ 58H	Note	Shift	-24 ~ +0 ~ +24

ピッチベンドレンジ受信時、PB Range Lo にも、マイナス側に同じレンジが設定される。

*4: Program Change Mode = Performの場合、Performance Channelに従って、Performanceの Volume、

Panを書き換える。Program Change Mode = multiの場合、Performance Channelに従って、Performanceの Volume, Panを、その他の Part Receive Channelに従って Partの Volume, Panを書き換える。

2.2.3 プログラム チェンジ

プログラムチェンジを受信したとき、本機は以下のような動作をする。

PLAY MODE でのみプログラムチェンジを受信する。

システムセットアップにおいて、Receive Program Change = off の場合、バンクセレクト/プログラムチェンジを受信しない。Receive Program Change = on, Receive Bank Select = off の場合、バンクセレクトを受信しない。プログラムチェンジを受信した場合、現在のバンクで、1 ~ 128 に対応して、プログラム番号が変わる。

Program Change Mode = Performの場合、Performance Channelに従って、Performanceのプログラムチェンジを行う。Program Change Mode = multiの場合、Performance Channelに従って、Performanceのプログラムチェンジを、その他のPart Receive Channelに従って Voiceのプログラムチェンジを行う。

バンクセレクト/プログラムチェンジの対応は次の通り。

		Bank No. MSB / LSB	PGM CNG No.
Voice	INTERNAL	63(\$3F) / 0(\$00)	1~128(\$00~\$7F) ↓ ↓ ↓
	PRESET A	63(\$3F) / 1(\$01)	
	PRESET K	63(\$3F) / 11(\$0B)	
Performance	INTERNAL	63(\$3F) / 64(\$40)	1~128(\$00~\$7F) ↓ ↓ ↓
	PRESET A	63(\$3F) / 65(\$41)	
	PRESET B	63(\$3F) / 66(\$42)	
	PRESET C	63(\$3F) / 67(\$43)	

BANK SELECT \$Bn, \$00, \$3F (MSB)
\$Bn, \$20, \$00 ~ \$0B or \$40 ~ \$43 (LSB)
PROGRAM CHANGE \$Cn, \$00 ~ \$7F

上記以外のバンクセレクトを受信後、プログラムチェンジを受信した場合、バンクはそのままプログラムチェンジのみ行う。

2.2.3.1 パフォーマンスプログラム チェンジ

Performance のバンクセレクト/プログラムチェンジは、Performance Channel で指定されたチャンネルで次のように受信する。

ch1-16 : 指定されたチャンネルのみ受信。

all : 全チャンネルで受信。

off : 受信しない。

2.2.3.2 ボイスプログラム チェンジ

Voice のバンクセレクト/プログラムチェンジは、そのパートが受信するチャンネルで動作する。(Part Receive Channel ~ Part Receive Channel Max) Part Receive Channel = pfmに設定すると、Performance Channelを参照する。

2.2.4 ピッチベンド

ピッチベンドの受信は、MSBのみで動作する。1つのパートが複数のチャンネルを受信する設定の場合、チャンネル独立で動作する。

2.2.5 アフタータッチ

各モードの受信チャンネルに従って受信する。1つのパートが複数のチャンネルを受信する設定の場合、そのパート内ではチャンネルの区別なく後着のデータで動作する。ポリフォニックアフタータッチの 3rd byteは無視し、チャンネルアフタータッチとして扱う。

2.2.6 チャンネル モード メッセージ

Cntrl#	Parameter	Data Range
120	All Sound Off	0
121	Reset All Controller	0 *1
123	All Notes Off	0
126	Mono	0 *2
127	Poly	0

*1 受信時の初期設定値は次の通り。

Bank Select以外の Control Change, After Touch = \$00

但し、Matrixを経由して、Part Parameterに影響を与えるコントロールチェンジは、元々の値(最終エディット値)をセットする。又、Matrixを経由しなくても受信し、対応するパラメータが書き変わるコントロールチェンジは、Matrixを経由する同じパラメータに対するコントロールチェンジの基準値となる為、Reset All Controllerによってリセットされない。

Sustain = \$00(off)
Expression = \$7F
RPN, NRPN = \$7F(Null)
Pitch Bend = \$00,\$40(Center)

*2 3rd byteは、無視される。

3. システム エクスクルーシブ メッセージ

3.1 パラメーターチェンジ、パラメーターリクエスト

本機は、FS1R nativeのパラメータチェンジのみを送受信する。また、パラメーターチェンジに対応するパラメーターについてそのリクエストを扱う。Receive System Exclusive = onで Device Numberが一致する場合に受信する。受信後、該当パラメーター(リクエストされたパラメーター)を送信する。ただし、2バイトパラメーターはMSB(Hi)のアドレスのみ有効。

パラメーターチェンジ

```
11110000 F0 Exclusive Status
01000011 43 YAMAHA ID
0001nnnn 1n Device Number
01011110 5E Model ID
0gggpppp gggpppp *Parameter Address High(H)
0mmmmmmm mmmmmmm *Parameter Address Middle(M)
01111111 1111111 *Parameter Address Low(L)
0vvvvvvv vvvvvvv Data Value MS 7bit
0vvvvvvv vvvvvvv Data Value LS 7bit
11110111 F7 End of Exclusive
```

パラメーターリクエスト

```
11110000 F0 Exclusive Status
01000011 43 YAMAHA ID
0011nnnn 3n Device Number
01011110 5E Model ID
0gggpppp gggpppp *Parameter Address High(H)
0mmmmmmm mmmmmmm *Parameter Address Middle(M)
01111111 1111111 *Parameter Address Low(L)
11110111 F7 End of Exclusive
```

*Parameter Address	(H)	(M)	(L)	Description
SYSTEM	00	00	11	
PERFORM	10	mm	11	Performance Common
/VOICE	30	00	11	Performance Part 1
	31	00	11	Performance Part 2
	32	00	11	Performance Part 3
	33	00	11	Performance Part 4
	40	00	11	Part 1 Voice Common
	60	00	11	Part 1 Voice Operator 1
	:	:	:	
	07	11	11	Part 1 Voice Operator 8
	:	:	:	
	43	00	11	Part 4 Voice Common
	63	00	11	Part 4 Voice Operator 1
	:	:	:	
	07	11	11	Part 4 Voice Operator 8
FSEQ	70	00	11	Fseq Header

mm = Parameter Number MSB
 11 = Parameter Number LSB
 詳細はMIDIデータテーブル<表1> - <表4>を参照。

3.2 バルク ダンプ

本機は、以下のFS1R自身の4種類のバルクダンプ(1~4)を送受信し、DXシリーズのVCED, ACEDのバルクダンプ(5, 6)を受信する。Receive Bulk Dump = onで Device Numberが一致する場合に受信する。送信はUTILITYの"DUMP"を実行した時、またはダンプリクエストを受信した時に行なう。

ダンプリクエストはReceive System Exclusive = onで Device Numberが一致する場合に受信する。受信後、該当データ(リクエストされたデータ)を送信する。

1. Performance bulk dump
2. Voice bulk dump
3. Fseq bulk dump
4. System bulk dump
5. DX Series VCED bulk dump
6. DX Series ACED bulk dump

3.2.1 FS1R native バルクダンプ、ダンプリクエスト(1, 2, 3, 4)

FS1R native バルクダンプ

```
11110000 F0 Exclusive Status
01000011 43 YAMAHA ID
0000nnnn 0n Device Number
01011110 5E Model ID
0bbbbbbb bbbbbbb Byte Count High
0bbbbbbb bbbbbbb Byte Count Low
0hhhhhhh hhhhhhh *Address High(H)
0mmmmmmm mmmmmmm *Address Middle(M)
01111111 1111111 *Address Low(L)
0ddddd dddddd Data
| | Byte Count
0ddddd dddddd Data
0ccccccc ccccccc Check-sum
11110111 F7 End of Exclusive
```

Dataは、MIDIデータテーブル<表1> - <表4>のvvに該当する部分そのまま並ぶ。
 Check-sumは、Byte Count, Address, Data, Check-sum自身を加算した値の下位7bitが0になる値。

ダンプリクエスト

```
11110000 F0 Exclusive Status
01000011 43 YAMAHA ID
0010nnnn 2n Device Number
01011110 5E Model ID
0hhhhhhh hhhhhhh *Address High(H)
0mmmmmmm mmmmmmm *Address Middle(M)
01111111 1111111 *Address Low(L)
11110111 F7 End of Exclusive
```

*Address	(H)	(M)	(L)	Description
SYSTEM	00	00	00	
PERFORM	10	00	00	Current Performance Bulk
/VOICE	11	00	nn	1 Internal Performance Bulk
	40	00	00	Part 1 Current Voice Bulk
	:	:	:	
	43	00	00	Part 4 Current Voice Bulk
	51	00	nn	1 Internal Voice Bulk
	6b	00	nn	FSeq Bulk

b = Bank 0:Current, 1:Internal
 nn = Memory No.

Address および Byte Count は、MIDIデータテーブル<表1> - <表4>を参照。
 ただし、Fseq Bulkは Byte Countを解釈しない。

3.2.2 DX Series VCED, ACED Bulk Dump (5, 6)

```
11110000 F0
01000011 43
0000nnnn nnnn = Device Number
0ttttttt ttttttt = Format No.
0bbbbbbb bbbbbbb = Byte Count High
0bbbbbbb bbbbbbb = Byte Count Low
0ddddd dddddd = Data
| | Byte Count
0ddddd dddddd = Data
0ccccccc ccccccc = Check-sum
11110111 F7
```

Format No. および Byte Count は、MIDIデータテーブル<表5>を参照。
 VCED, ACEDバルクデータはPart1のボイスエディットバッファに受信する。VCEDはDX7のデータ、ACEDはDX7以降のDX7II, DX7S, TX802でDX7より追加されたデータのこと。

4. リアルタイムメッセージ

4.1 アクティブセンシング

- 送信
送信しない。
- 受信
1度 FE を受信後、約 500msec以上 MIDI信号が来ない場合は発音中の音を消す。

4.2 タイミングクロック

- 送信
送信しない。
- 受信
Fseq Speed = mid(1/4,1/2,1/1,2/1,4/1)の時の同期クロックとして扱う。

MIDI データテーブル

<表1> Performance Parameter

Byte Count	
common	80
effect data	112
part data	52 x 4 = 208

total	400

Performance Common Parameter (Byte Count : 80 bytes)

F0 43 ln 5E 10 00 11 vv vv F7	11	vv vv	Description
00	20-7F		NAME 0
01	20-7F		NAME 1
02	20-7F		NAME 2
03	20-7F		NAME 3
04	20-7F		NAME 4
05	20-7F		NAME 5
06	20-7F		NAME 6
07	20-7F		NAME 7
08	20-7F		NAME 8
09	20-7F		NAME 9
0A	20-7F		NAME 10
0B	20-7F		NAME 11
0C			reserved
0D			reserved
0E	00-16		CATEGORY
0F			reserved
10	00-7F		performance volume
11	01-7F		performance pan (L63-0-R63)
12	00-30		performance note shift (-24-0-+24)
13			reserved
14	00-02		individual out (0:off 1:pre ins, 2:post ins)
15	00-04		FSEQ PART (0:off 1-4:part)
16	00-01		FSEQ bank 0:int, 1:pre
17	00-59		FSEQ number int(0-5), pre(0-89)
18	00-7F		FSEQ Speed Ratio(10.0-500.0) / MIDI Clock(0-4) MIDI Clock: 0:1/4, 1:1/2, 2:1/1, 3:2/1, 4:4/1
1A	00-7F		FSEQ start step offset (hi byte)
	00-7F		FSEQ start step offset (lo byte)
1C	00-7F		FSEQ start step of loop point(hi byte)
	00-7F		FSEQ start step of loop point(lo byte)
1E	00-7F		FSEQ end step of loop point(hi byte)
	00-7F		FSEQ end step of loop point(lo byte)
20	00-01		FSEQ loop mode (0:one way 1:round)
21	01-02		FSEQ play mode (1:scratch 2:fseq)
22	00-07		FSEQ velocity sensitivity for tempo
23	00-01		FSEQ formant pitch mode
24	00-01		FSEQ key on trigger (0:first 1:all)
25			reserved
26	00-63		FSEQ formant sequence delay
27	00-7F		FSEQ level velocity sensitivity (-64~+63)
28	00-0F		controller 1 part switch [----pppp]
2F	00-0F		controller 8 part switch [---pppp]
30	00-7F		controller 1 source switch (bitmap-high)
31	00-7F		controller 1 source switch (bitmap-low)
32	00-7F		controller 8 source switch (bitmap-high)
3F	00-7F		controller 8 source switch (bitmap-low)
40	00-2F		controller 1 destination
47	00-2F		controller 8 destination
48	00-7F		controller 1 depth (-64~+63)
4F	00-7F		controller 8 depth (-64~+63)

Performance Effect Parameter (Byte Count : 112 bytes)

F0 43 ln 5E 10 mm 11 vv vv F7	mm 11	vv vv	Description
00 50	00-7F		reverb parameter (エフェクトパラメーターリスト参照)
	00-7F		"
00 52	00-7F		"
	00-7F		"
00 54	00-7F		"
	00-7F		"
00 56	00-7F		"
	00-7F		"
00 58	00-7F		"
	00-7F		"
00 5A	00-7F		"
	00-7F		"
00 5C	00-7F		"
	00-7F		"
00 5E	00-7F		"
	00-7F		"
00 60	00-7F		"

00 61	00-7F	reverb parameter	(エフェクトパラメーターリスト参照)
00 62	00-7F	"	"
00 63	00-7F	"	"
00 64	00-7F	"	"
00 65	00-7F	"	"
00 66	00-7F	"	"
00 67	00-7F	"	"
00 68	00-7F	variation parameter	(エフェクトパラメーターリスト参照)
	00-7F	"	"
00 6A	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
00 6C	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
00 6E	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
00 70	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
00 72	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
00 74	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
00 76	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
00 78	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
00 7A	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
00 7C	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
00 7E	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 00	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 02	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 04	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 06	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 08	00-7F	insertion parameter	(エフェクトパラメーターリスト参照)
	00-7F	"	"
01 0A	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 0C	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 0E	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 10	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 12	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 14	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 16	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 18	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 1A	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 1C	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 1E	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 20	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 22	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 24	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 26	00-7F	"	"
	00-7F	"	"
01 28	00-10	reverb type	(エフェクトタイプリスト参照)
01 29	01-7F	reverb pan	L63...C...R63 (1..64..127)
01 2A	00-7F	reverb return	
01 2B	00-1C	variation type	(エフェクトタイプリスト参照)
01 2C	01-7F	variation pan	L63...C...R63 (1..64..127)
01 2D	00-7F	variation return	
01 2E	00-7F	send variation to reverb	
01 2F	00-28	insertion type	(エフェクトタイプリスト参照)
01 30	01-7F	insertion pan	L63...C...R63 (1..64..127)
01 31	00-7F	send insertion to reverb	
01 32	00-7F	send insertion to variation	
01 33	00-7F	insertion level	
01 34	34-4C	eq low gain	-12 - +12[dB]
01 35	04-28	eq low frequency	32-2000[Hz]
01 36	01-78	eq low q	0.1-12.0
01 37	00-01	eq low shape	00:shelving, 01:peaking
01 38	34-4C	eq mid gain	-12 - +12[dB]
01 39	0E-36	eq mid frequency	100-10.0[kHz]
01 3A	01-78	eq mid q	0.1-12.0

01 3B	34-4C	eq high gain	-12 - +12[dB]
01 3C	1C-3A	eq high frequency	0.5-16.0[kHz]
01 3D	01-78	eq high q	0.1-12.0
01 3E	00-01	eq high shape	00:shelving, 01:peaking
01 3F		Reserved	

0C		reserved
0D		reserved
0E	00-16	CATEGORY
0F		reserved
10	00-05	COMMON LFO1 - waveform
11	00-63	COMMON LFO1 - speed
12	00-63	COMMON LFO1 - delay
13	00-01	COMMON LFO1 - key sync
14		reserved
15	00-63	COMMON LFO1 - pitch modulation depth
16	00-63	COMMON LFO1 - amplitude modulation depth
17	00-63	COMMON LFO1 - frequency modulation depth
18	00-05	COMMON LFO2 - waveform
19	00-7F	COMMON LFO2 - speed
1A		reserved
1B		reserved
1C	00-03	COMMON LFO2 - phase (0:0, 1:90, 2:180, 3:270)
1D	00-01	COMMON LFO2 - key sync
1E	00-30	COMMON note shift (-24-0+24)
1F	00-64	COMMON pitch EG - level 0
20	00-64	COMMON pitch EG - level 1
21	00-64	COMMON pitch EG - level 2
22	00-64	COMMON pitch EG - level 4
23	00-63	COMMON pitch EG - time 1
24	00-63	COMMON pitch EG - time 2
25	00-63	COMMON pitch EG - time 3
26	00-63	COMMON pitch EG - time 4
27	00-07	COMMON pitch EG - velocity sensitivity
28	00-01	COMMON fseq voiced op(8) switch -high
29	00-7F	COMMON fseq voiced op(1-7) switch -low
2A	00-01	COMMON fseq unvoiced op(8) switch -high
2B	00-7F	COMMON fseq unvoiced op(1-7) switch -low
2C	00-57	COMMON algorithm preset number
2D	00-0F	COMMON voiced op1 carrier level correction
2E	00-0F	COMMON voiced op2 carrier level correction
2F	00-0F	COMMON voiced op3 carrier level correction
30	00-0F	COMMON voiced op4 carrier level correction
31	00-0F	COMMON voiced op5 carrier level correction
32	00-0F	COMMON voiced op6 carrier level correction
33	00-0F	COMMON voiced op7 carrier level correction
34	00-0F	COMMON voiced op8 carrier level correction
35		reserved

Performance Part Parameter (Byte Count : 52 x 4 = 208 bytes)

F0 43 ln 5E 3p 00 ll vv vv F7 p = 0..3(Part1..3)

11	vv vv	Description	
00	00-20	NOTE RESERVE	0 - 32
01	00-0C	BANK NUMBER	off,Int,PrA-PrK
02	00-7F	PROGRAM NUMBER	0 - 127
03	00-0F,7F	Rcv CHANNEL MAX	A1 - A16,off
04	00-0F,10,7F	Rcv CHANNEL	A1 - A16,pfm,off
05	00-01	MONO/POLY MODE	0:MONO,1:POLY
06	00-03	MONO PRIORITY	0:last,1:top,2:bottom,3:first
07	00-01	FilterSw	0:off, 1:on
08	00-30	NOTE SHIFT	-24 - +24[semitones]
09	00-7F	DETUNE	-64 - +63
0A	00-7F	VOICED/UNVOICED BALANCE	-64 - +63
0B	00-7F	VOLUME	0 - 127
0C	00-7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0 - 127
0D	00-7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0 - 127
0E	00-7F	PAN	Rnd,L63...C...R63 (0:random,1 - 64 -127)
0F	00-7F	NOTE LIMIT LOW	C-2 - G8
10	00-7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2 - G8
11	00-7F	DRY LEVEL	0 - 127
12	00-7F	VARIATION SEND	0 - 127
13	00-7F	REVERB SEND	0 - 127
14	00-01	INSERTION SW	off/on
15	00-7F	LFO1 RATE	-64 - +63
16	00-7F	LFO1 PITCH MOD DEPTH	-64 - +63
17	00-7F	LFO1 DELAY	-64 - +63
18	00-7F	FILTER CUTOFF FREQ	-64 - +63
19	00-7F	FILTER RESONANCE	-64 - +63
1A	00-7F	EG ATTACK TIME	-64 - +63
1B	00-7F	EG DECAY TIME	-64 - +63
1C	00-7F	EG RELEASE TIME	-64 - +63
1D	00-7F	FORMANT	-64 - +63
1E	00-7F	FM	-64 - +63
1F	00-7F	FILTER EG DEPTH	-64 - +63
20	00-7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64 - +63
21	00-7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64 - +63
22	00-7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64 - +63
23	00-7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64 - +63
24	00-01/00-01	PORTAMENTO SWITCH/MODE	bit0: off/on bit1: 0:fingerd,1:fulltime
25	00-7F	PORTAMENTO TIME	0 - 127
26	10-58	PITCH BEND RANGE HIGH	-48 - +24
27	10-58	PITCH BEND RANGE LOW	-48 - +24
28	00-64	PAN SCALING	0 - 100
29	00-63	PAN LFO DEPTH	0 - 99
2A	01-7F	VELOCITY LIMIT LOW	1 - 127
2B	01-7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1 - 127
2C	00-7F	EXPRESSION LOW LIMIT	0 - 127
2D	00-01	SUSTAIN Rcv SW	off/on
2E	00-7F	LFO2 RATE	-64 - +63
2F	00-7F	LFO2 MOD DEPTH	-64 - +63
30		Reserved	
31		Reserved	
32		Reserved	
33		Reserved	

<表2> Voice Parameter

Byte Count	
Common	112
OP data	62 x 8 = 496
total	608

Voice Common Parameter (Byte Count : 112 bytes)

F0 43 ln 5E 4p 00 ll vv vv F7 p = 0..3(Part1..3)

11	vv vv	Description	
00	20-7F	NAME 0	
01	20-7F	NAME 1	
02	20-7F	NAME 2	
03	20-7F	NAME 3	
04	20-7F	NAME 4	
05	20-7F	NAME 5	
06	20-7F	NAME 6	
07	20-7F	NAME 7	
08	20-7F	NAME 8	
09	20-7F	NAME 9	
0A		reserved	
0B		reserved	

Voice Voiced Parameter

(Byte Count : 35 bytes / op)

F0 43 ln 5E 6p mm ll vv vv F7 p = 0..3(Part1..3), m = 0..7(OP1..8)

ll	vv	Description
00	00-01/00-30	VOICED oscillator key sync/transpose [-stttttt]
01	00-1F	VOICED oscillator frequency - coarse
02	00-7F	VOICED oscillator frequency - fine
03	00-63	VOICED oscillator frequency - note scaling
04	00-0E/00-07	VOICED oscillator bw bias sense(-7~7)/spectral form[-llllfff]
05	00-01/00-07/00-07	VOICED oscillator mode/spectral skirt/ Operator fseq track number [-mssnnn]
06	00-63	VOICED oscillator freq. ratio of band spectrum
07	00-1E	VOICED oscillator detune
08	00-64	VOICED oscillator frequency EG - initial value
09	00-64	VOICED oscillator frequency EG - attack value
0A	00-63	VOICED oscillator frequency EG - attack time
0B	00-63	VOICED oscillator frequency EG - decay time
0C	00-63	VOICED EG - level1
0D	00-63	VOICED EG - level2
0E	00-63	VOICED EG - level3
0F	00-63	VOICED EG - level4
10	00-63	VOICED EG - time1
11	00-63	VOICED EG - time2
12	00-63	VOICED EG - time3
13	00-63	VOICED EG - time4
14	00-63	VOICED EG - hold time
15	00-07	VOICED EG - time scaling
16	00-63	VOICED level scaling - total level
17	00-63	VOICED level scaling - break point(A-1~C8)
18	00-63	VOICED level scaling - left depth
19	00-63	VOICED level scaling - right depth
1A	00-03	VOICED level scaling - left curve (0:-lin, 1:-exp, 2:+exp, 3:+lin)
1B	00-03	VOICED level scaling - right curve (0:-lin, 1:-exp, 2:+exp, 3:+lin)
1C		reserved
1D		reserved
1E		reserved
1F	00-0E/00-07	VOICED - freq bias sense/pitch mod sense fbs : (-7~7) [-bbbmmmm]
20	00-07/00-0E	VOICED - freq mod sense/freq velocity sense fvs : (-7~7) [-fffvvvv]
21	00-07/00-0E	VOICED - amp mod sense/amp velocity sense vs : (-7~7) [-aaavvvv]
22	00-0E	VOICED - EG bias sense (-7~7)

Voice Unvoiced Parameter

(Byte Count : 27 bytes / op)

F0 43 ln 5E 6p mm ll vv vv F7 p = 0..3(Part1..3), m = 0..7(OP1..8)

ll	vv	Description
23	00-30	UNVOICED formant pitch - transpose
24	00-02/00-15	UNVOICED formant pitch - mode /coarse [-mmccccc]
25	00-7F	UNVOICED formant pitch - fine
26	00-63	UNVOICED formant pitch - note scaling
27	00-63	UNVOICED formant shape - band width
28	00-0E	UNVOICED formant shape - bw bias sense(-7~7)
29	00-07/00-07	UNVOICED formant resonance / formant skirt /nskt [-rrrrsss]
2A	00-64	UNVOICED frequency EG - initial value
2B	00-64	UNVOICED frequency EG - attack value
2C	00-63	UNVOICED frequency EG - attack time
2D	00-63	UNVOICED frequency EG - decay time
2E	00-63	UNVOICED level
2F	00-0E	UNVOICED level - key scaling
30	00-63	UNVOICED EG - level1
31	00-63	UNVOICED EG - level2
32	00-63	UNVOICED EG - level3
33	00-63	UNVOICED EG - level4
34	00-63	UNVOICED EG - time1
35	00-63	UNVOICED EG - time2
36	00-63	UNVOICED EG - time3
37	00-63	UNVOICED EG - time4
38	00-63	UNVOICED EG - hold time
39	00-07	UNVOICED EG - time scaling
3A	00-0E	UNVOICED - freq bias sense nfbs : (-7~7) [---bbbb]
3B	00-07/00-0E	UNVOICED - freq mod sense/freq velocity sense nfvs : (-7~7) [-fffvvvv]
3C	00-07/00-0E	UNVOICED - amp mod sense/amp velocity sense nvs : (-7[-aaavvvv])
3D	00-0E	UNVOICED - EG bias sense (-7~7)

<表3> Fseq Parameter

F0 43 ln 5E 70 00 ll vv vv F7

header parameter

ll	vv	vv	Description
00	20-7F		NAME 0
01	20-7F		NAME 1
02	20-7F		NAME 2
03	20-7F		NAME 3
04	20-7F		NAME 4
05	20-7F		NAME 5
06	20-7F		NAME 6
07	20-7F		NAME 7
08			reserved
09			reserved
0A			reserved
0B			reserved
0C			reserved
0D			reserved
0E			reserved
0F			reserved
10	00-7F		Fseq - start step of loop point(hi byte)
			Fseq - start step of loop point(lo byte)
12	00-7F		Fseq - end step of loop point(hi byte)
			Fseq - end step of loop point(lo byte)
14	00-01		Fseq - loop mode (0: one way 1:round)
15	00-7F		Fseq - speed adjust
16	00-07		Fseq - velocity sensitivity for tempo
17	00-01		Fseq - formant pitch mode
18	00-7F		Fseq - formant note assign
19	00-7E		Fseq - formant pitch tuning (-63 ~ 63)
1A	00-63		Fseq - formant sequece delay
1B	00-03		Fseq - frame data format
1C			reserved
1D			reserved
1E	00-7F		RMTC - end step of valid data(hi byte)
			RMTC - end step of valid data(lo byte)

*1 frame data format

0: 総 frame 数 128
1: 総 frame 数 256
2: 総 frame 数 384
3: 総 frame 数 512

frame parameter

ll	vv	Description
10	00-7F	Fseq - fundamental pitch(hi byte)
11	00-7F	Fseq - fundamental pitch(lo byte)
12	00-7F	Fseq - voiced formant frequency(hi byte)
19	00-7F	Fseq - voiced formant frequency(hi byte)
20	00-7F	Fseq - voiced formant frequency(lo byte)
21	00-7F	Fseq - voiced formant frequency(lo byte)
22	00-7F	Fseq - voiced formant level
29	00-7F	Fseq - voiced formant level
2A	00-7F	Fseq - unvoiced formant frequency(hi byte)
31	00-7F	Fseq - unvoiced formant frequency(hi byte)
32	00-7F	Fseq - unvoiced formant frequency(lo byte)
39	00-7F	Fseq - unvoiced formant frequency(lo byte)
3A	00-7F	Fseq - unvoiced formant level
41	00-7F	Fseq - unvoiced formant level

<表4> System Parameter (Byte Count : 76 bytes)

Address	Hex	Description	Range
F0	43	ln 5E 00 00 11 vv vv F7	
11	vv	Description	
00	00-7F	master tuning	(-64~+63)
01		reserved	
02			
03		reserved	
04		reserved	
05		reserved	
06	00-7F	master note shift	(-64~+63)
07	00-04	dump interval	(50msec...300msec)
08	00-01	program change mode	(0:pfm, 1:multi)
09	00-10,7F	performance channel	(00-0F:chl-16, 10:all, 7F:off)
0A		reserved	
0B	00-01	knob control mode	(0:abs, 1:rel)
0C		reserved	
0D	00-03	BC curve	(0:thru, 1~3)
0E	00-04	velocity curve	(thru,sft1,sft2,wid,hrd)
0F		reserved	
10	00-01	Rx Excl.(Parameter Changeで変更されない。)	
11	00-02	note event receive sw	(0-2:all/odd/even)
12	00-01	bank select receive sw	
13	00-01	program change receive sw	
14	00-01	knob receive sw	(0-1:off/on)
15	00-01	knob transmit sw	(0-1:off/on)
16	01-1F,21-5F	KN1 control number	(default:16)
17	01-1F,21-5F	KN2 control number	(default:17)
18	01-1F,21-5F	KN3 control number	(default:18)
19	01-1F,21-5F	KN4 control number	(default:19)
1A	01-1F,21-5F	MC1 control number	(default:20)
1B	01-1F,21-5F	MC2 control number	(default:21)
1C	01-1F,21-5F	MC3 control number	(default:22)
1D	01-1F,21-5F	MC4 control number	(default:13)
1E	01-1F,21-5F	FC control number	(default: 4)
1F	01-1F,21-5F	BC control number	(default: 2)
20	01-1F,21-5F	Formant control number	(default:80)
21	01-1F,21-5F	FM control number	(default:81)
22	00-7F	play sound 1 note	
23	00-7F	play sound 1 velocity	(0:off)
24	00-7F	play sound 2 note	
25	00-7F	play sound 2 velocity	(0:off)
26	00-7F	play sound 3 note	
27	00-7F	play sound 3 velocity	(0:off)
28	00-7F	play sound 4 note	
29	00-7F	play sound 4 velocity	(0:off)
2A		not used	
2B		not used	
2C		not used	
2D		not used	
2E		not used	
2F		not used	
30		not used	
31		not used	
32		not used	
33		not used	
34		not used	
35		not used	
36		not used	
37		not used	
38		not used	
39		not used	
3A		not used	
3B		not used	
3C		not used	
3D		not used	
3E		not used	
3F		not used	
40		not used	
41		not used	
42		not used	
43		not used	
44		not used	
45		not used	

以下は、Bulk Dumpで変更されない。

46	0	fseq init command
----	---	-------------------

以下は、Bulk Dump, Parameter Changeで変更されず、Parameter Requestも無視する。

47	00-01	memory allocation	(0:128Voice/0FSeq, 1:64Voice/6FSeq)
48	00-07	LCD contrast	
49	00-10,7F	system exclusive device number	(0-0F:1-16, 10:all, 7F:off)
4A	00-01	bulk dump protect on/off switch	(0-1:off/on)
4B		not used	

<表5> DX Bulk

DXシリーズのVCED, ACEDバルクデータの一部を受信することができる。ただし、DX と全てのパラメーターのレンジや動作が同じというわけではないので、発音される音がオリジナルに近いものになるような値に変換する。また、ACEDバルクは、それに続くVCEDバルクを受信するまでは解釈しない。

DX バルクダンプ

Address	Hex	Description	Range
F0	43	ln 5E 00 00 11 vv vv F7	
0000nnnn	nnnn	n = Device Number	
0ttttttt	tttttt	t = Format No.	
0bbbbbbb	bbbbbb	b = Byte Count High	
0bbbbbbb	bbbbbb	b = Byte Count Low	
0ddddddd	dddddd	d = Data	
		Byte Count	
0ddddddd	dddddd	d = Data	
0ccccccc	cccccc	c = Check-sum	
11110111	F7		
Format No.	00	VCED(Voice Edit Buffer)	
	05	ACED(Additional Edit Buffer)	
Byte Count	155 bytes	VCED(Voice Edit Buffer)	
	49 bytes	ACED(Additional Edit Buffer)	

以下、VCED、ACED それぞれの Parameter (Data)の構成を列挙する。Parameter (Data)は、Parameter Group #、Parameter#の番号の順になる。

Parameter Group #	g	h	Description	Range
00	00	VCED(Voice Edit Buffer)		0~127
00	01	VCED(Voice Edit Buffer)		0~26
06	00	ACED(Additional Edit Buffer)		0~73

DX Voice Parameter (Data) - VCED format (Byte Count : 155 bytes)

Parameter Group#	Parameter#	Data Range	Description
g h	OP6 OP5 OP4 OP3 OP2 OP1		
00 00	00 15 2A 3F 54 69	00-63	EG rate1
00 00	01 16 2B 40 55 6A	00-63	EG rate2
00 00	02 17 2C 41 56 6B	00-63	EG rate3
00 00	03 18 2D 42 57 6C	00-63	EG rate4
00 00	04 19 2E 43 58 6D	00-63	EG le1e11
00 00	05 1A 2F 44 59 6E	00-63	EG le1e12
00 00	06 1B 30 45 5A 6F	00-63	EG le1e13
00 00	07 1C 31 46 5B 70	00-63	EG le1e14
00 00	08 1D 32 47 5C 71	00-63	Break Point
00 00	09 1E 33 48 5D 72	00-63	Left Depth
00 00	0A 1F 34 49 5E 73	00-63	Right Depth
00 00	0B 20 35 4A 5F 74	00-03	Left Curve
00 00	0C 21 36 4B 60 75	00-03	Right Curve
00 00	0D 22 37 4C 61 76	00-07	Rate Scaling
00 00	0E 23 38 4D 62 77	00-03	AMS
00 00	0F 24 39 4E 63 78	00-07	Touch Sens
00 00	10 25 3A 4F 64 79	00-63	Total Level
00 00	11 26 3B 50 65 7A	00-01	Freq Mode
00 00	12 27 3C 51 66 7B	00-1F	Freq Course
00 00	13 28 3D 52 67 7C	00-63	Freq Fine
00 00	14 29 3E 53 68 7D	00-0E	Detune
00 00	7E	00-63	PEG Rate1
00 00	7F	00-63	PEG Rate2
00 01	00	00-63	PEG Rate3
00 01	01	00-63	PEG Rate4
00 01	02	00-63	PEG Level1
00 01	03	00-63	PEG Level2
00 01	04	00-63	PEG Level3
00 01	05	00-63	PEG Level4
00 01	06	00-1F	Algorithm 1~36
00 01	07	00-07	Feedback
00 01	08	00-01	OSC Sync
00 01	09	00-63	LFO Speed
00 01	0A	00-63	LFO Delay
00 01	0B	00-63	PMD
00 01	0C	00-63	AMD
00 01	0D	00-01	LFO Key Sync
00 01	0E	00-05	LFO Wave
00 01	0F	00-07	PMS
00 01	10	00-2F	Transpose
00 01	11	25-58	Voice Name
00 01	12	25-58	Voice Name
00 01	13	25-58	Voice Name
00 01	14	25-58	Voice Name
00 01	15	25-58	Voice Name
00 01	16	25-58	Voice Name
00 01	17	25-58	Voice Name
00 01	18	25-58	Voice Name
00 01	19	25-58	Voice Name
00 01	1A	25-58	Voice Name

DX Voice Additional Parameter - ACED format (Byte Count : 49 bytes)

Param Group#	Parameter#	Data	Description
g h			
06 00	00		not used
06 00	01		not used
06 00	02		not used
06 00	03		not used
06 00	04		not used
06 00	05		not used
06 00	06	00-07	OP6 AMS
06 00	07	00-07	OP5 AMS
06 00	08	00-07	OP4 AMS
06 00	09	00-07	OP3 AMS
06 00	0A	00-07	OP2 AMS
06 00	0B	00-07	OP1 AMS
06 00	0C	00-03	PEG Range
06 00	0D		not used
06 00	0E	00-01	PEG Vel Switch
06 00	0F		not used
06 00	10		not used
06 00	11		not used
06 00	12		not used
06 00	13		not used
06 00	14		not used
06 00	15		not used
06 00	16		not used
06 00	17		not used
06 00	18		not used
06 00	19		not used
06 00	1A		not used
06 00	1B		not used
06 00	1C		not used
06 00	1D		not used
06 00	1E		not used
06 00	1F		not used
06 00	20		not used
06 00	21		not used
06 00	22		not used
06 00	23		not used
06 00	24		not used
06 00	25		not used
06 00	26	00-07	PEG Rate Scaling
06 00	40		not used
06 00	41		not used
06 00	42		not used
06 00	43		not used
06 00	44		not used
06 00	45		not used
06 00	46		not used
06 00	47		not used
06 00	48		not used
06 00	49		not used

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	X X	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	3, 4 3, 4 X	Memorized
Note Number	True Voice	X *****	0-127	
Velocity	Note ON Note OFF	X X	O 9nH, v=1-127 O 9nH, v=0	
After Touch	Key's Ch's	X X	O *1 O	
Pitch Bend		X	O *2	
Control Change	0, 32 1 7, 10, 11, 64 5, 65 71, 74 72, 73 91, 93 16-19 2, 4, 13, 20-22 80, 81 6, 98-101 120 121	X X X X X X X O *3 X O *3 X X X X	O *2 O O O O O O O *3 O *3 O *3 O O O O	Bank Select Modulation Wheel Vol, Pan, Exp, Sus Portamento Ctrl Sound Control Release, Attack Rev, Var Send Knob1-4 Control BC, FC, MC4, MC1-3 Formant, FM Ctrl Data Entry All Sound Off Reset All Ctrls
Program Change	True #	X *****	O 0-127 *2 O 0-127	
System Exclusive		O	O *2	
System Common	Song Pos. Song Sel. Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X	O *4 X	
Aux Messages	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	X X X X	X O O X	
Notes	*1 Ignore Note number. *2 Receive if switch is on. *3 Assignable to 1-31,33-95. *4 Receive if Fseq Speed is set to midi.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : YES
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : NO

ヤマハ株式会社