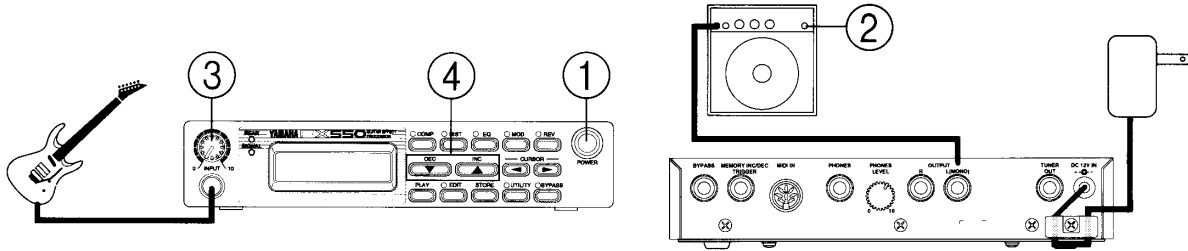


## 1 FX550とギターをつなぐ



## 2 音を出す

- ① FX550のPOWERスイッチON
- ② ギターアンプのPOWERスイッチON
- ③ LEVEL調整  
強く弾いたときに、PEAKインジケーターが点灯するくらい。

- ④ [▼][▲]で、下のリストから好きなプログラムを選び、あとはキミの腕らしい!

### ☆☆プリセット・プログラム・リスト☆☆

タイプ	No.	タイトル	スタイル
ソロ演奏を中心にシミュレートしたディストーション・サウンド	1	Van-tage	ヴァン・ヘイレン風のサウンドをイメージしたエフェクトで、かすかにディレイの効いたレンジの広いソロ向けのサウンドです。コード・プレイでも音の分離が良いエフェクトです。
	2	Big	Mr. Bigのポール・ギルバート風の、中域に独特な質感のある抜けの良いディストーション・エフェクトです。
	3	Extreme	ヌーノ・ベッテンコート風の、少しエキセントリックな感じのするディストーションで、ミュートぎみの奏法にもよいでしょう。
	4	Sizzler	特にシングル・コイルのリア・ピックアップに適している音色で、ピッキングの強さによって、ひずみ方のメリハリをつける事が出来ます。
	5	Doctor V	Vは、フライングVの"V"で、マイケル・シェンカー風のディストーション・エフェクトです。ハード・ロックの基本的なひずみサウンドの一つです。
	6	More & More	ブルースを感じる“泣き”のフレーズが生きる、ストレート泣きディストーション・サウンドです。とりあえず、ゲイリー・ムーア風とでもいしましょうか。
	7	Boston Bag	独特の空気感と音質のトム・シヨルツ風のディストーション・サウンドで、ソロのみならず、開放弦を含めたコード・ワーク等にも良いでしょう。
	8	Saturation	少しザラついた感じの、ジョー・サトリアーニ風のディストーション・エフェクトです。
	9	Tight Wire	指で弾くことをお勧めします。
	10	VooDoo Haze	ストラト系のネック側シングル・ピックアップで弾いて下さい。 ○△ヘイズ・・・とか唄いたくなるかも?
	11	Over-flow	ステレオに広がった何しろ重い感じの強力なディストーション・サウンドです。メロディアスなフレーズに良さそうです。
	12	Beads	B'z風の個性的なディストーション・サウンドです。これまた、メロディアスなフレーズに良さそう!!
	13	／Metal	体力勝負のスラッシュメタル。最近、うわさではギターの音に少し変化が出たそうです。
	14	All Paul	アメリカ南部のピールとバーボンが似合いそうな音です。渋いフレーズ向きかも。
	15	Gritty Blue	少しひずんだ、バックングにも適したディストーション・サウンドです。思い切り派手なコード弾きも良いかも知れません。
	16	True Blue	全てのエフェクトを使用しているにもかかわらず、本当にストレートな音です。アンプにシールド一本という感じがな?
	17	Rapid Fire	ハンマリングやデリケートなピッキング、アーム技がより音のイメージを広げるアラン・ホールズワース風のなめらかなディストーション・サウンドです。

タイプ	No.	タイトル	スタイル
ハーモナイズされた ディストーション・サ ウンド	18	Double Fatigue	同じく、アラン・ホールズワース風の強力な印象の、二度のハーモナイズ効果を持つ、ディストーション・サウンドです。
	19	One Heart	下4度のハーモナイズ効果を持つディストーション・サウンドです。トレパー・ラビン風とでもしておきましょうか。
	20	May Queen	世の中に逆位相の音を持ち込んだイギリスのギタリストの技をシミュレートしてみました。
	21	Erotic Harmony	7弦ギターも印象に新しい、超テクギタリストのサウンド・シミュレートです。
バックイング/ソロ両方 に使用できるかなりク リーンに近い音も含め たディストーション・ サウンド	22	Brick Wall	ストレートなロックン・ロールのバックイングに適した、ドライな感じのディストーション・サウンドです。
	23	Single Coil	そのままズバリ、シングル・コイルのギターで弾いてください。
	24	Universal	ピッキングの強弱でひずみ感じと高域のかたをコントロールできるディストーションです。“ニュアンス大切”というフレーズにどうぞ。
	25	Strut-crunch	シングル・コイル向きのクリーンに近いクランチ的なディストーションです。やはり、ピッキングの強弱で、ソロ等の微妙な表現が可能です。
	26	Breakdown	80年代前半のL.A産のポップスで良く聞く事のできたディストーションです。
	27	Clipper	比較的、何にでもマッチするディストーションです。曲のテンポに合わせてディレイ・タイムをエディットして下さい。
	28	New Fuse	同じく多目的なディストーションです。No.27に比べて、少し中低域を強調した、腰のある音になっています。
	29	LA Luck	低域が豊かなためのディストーションです。レス・ポール系のギターで強いピッキングで弾いて下さい。
	30	Sky High	エリック・ジョンソン風の澄んだ感じのディストーションです。ギターメロディーのインストルメンタル等に良いでしょう。
	31	City Parks	クランチ系のディストーションです。少しボリュームを絞るとひずみがとれて、カッティングやオブリガード・フレーズ等にも良いと思います。
	32	Twin Twang	クランチとも違う、少しだけひずんだディストーションで、カントリー系の音楽にお薦めです。
	33	Pop Top	このエフェクトも割とジャンルを選ばない音です。好みに応じてディレイを加えたり等のエディットをしてみてください。
カッティングやアルペ ジオ向けの音も含めた クリーン系のエフェク ト、エレアコにもOK	34	Syrup	パット・メセニー風の深みのあるエフェクトです。ネック側のハムバックング・ピックアップでどうぞ。
	35	Metro Police	アンディー・サマーズ風のバックイング等に向いているエフェクトです。曲によってコーラスの効き方や、リバーブの長さを変えてみてください。
	36	U-turn	軽いハーモナイズ効果と多めのフィードバックとが効いたクリーンエフェクトです。激しいカッティング等をしていても面白いと思います。
	37	Clear Cut	カッティング向けのクリーン・エフェクトです。コーラスとは違うロータリー・エフェクトでの薄いモジュレーション効果も効いています。好みに応じてスピードを調整をどうぞ。
	38	Studio Sweep	カッティングでも、邪魔にならない適度なディレイが効いたエフェクトです。主にコード・バックイングやアルペジオにどうぞ。
	39	Clean Solo	適度にコンプレッサーが効いたソロ用のエフェクトです。使用するギターによってイコライザーを調整してみてください。
	40	Sharpeggio	主にアルペジオ向きのエフェクトです。ディレイの量や、タイムは曲によって調整して下さい。また、ピッチのファインの値を増やす事で、さらに広がった感じになります。
	41	Cosmic Dance	リバーブが多めに効いた、ピッチ・ディレイ・エフェクトです。アルペジオやボリューム奏法に効果的でしょう。
	42	Light Steps	No.37同様、カッティング向けのクリーン・エフェクトです。No.37よりブライトで、さらにコーラス効果が加わった音です。
	43	Fun-kut	モジュレーションがかなり効いたカッティング向けのエフェクトです。いわゆる“ファンキー”なカッティングにどうぞ。
スライド・ ギター用	44	Slider	ポトルを使用したスライド・ギターに馴染みましょう。少しひずんだ感じが、ブルーザーですよ。
SE	45	Monk Akka 2	FX500で好評の"Monk Akka"をさらに追及してみました。今回も演奏を止めても音が止まりません。
ガットギター用	46	Straight Nylon	両方共、エレクトリック・ガットギター用のエフェクトです。ストレートな音(No.46)と、モジュレーションの効いた音(No.47)の2種類です。
	47	Processed Nylon	
ベース用	48	Better Bass	ピックでもフィンガーでもOKの基本的なベース用の音です。
	49	Slap Bass	モジュレーションを加えたスラップ奏法用ベース・エフェクトです。
	50	Delay Slap Bass	ショート・ディレイとモジュレーションが効いたベース・エフェクトです。