



PORTATONE PSR-E443



準
備

ク
イ
ッ
ク
ガ
イ
ド

リ
フ
ァ
レ
ン
ス

資
料

取扱説明書



JA

もくじ

この楽器のおすすめ機能	2
対応フォーマットと機能	8
付属品 (お確かめください)	8
取扱説明書について	9

準備

各部の名称	10
演奏の準備	12
電源の準備	12
ヘッドフォン/外部スピーカーを使う	14
フットスイッチを使う ([SUSTAIN] 端子)	14
基本操作	15
電源を入れる	15
オートパワーオフ機能	15
項目の選び方	15
画面表示	16

クイックガイド

いろいろな楽器音 (ボイス) で弾いてみよう	17
楽器音 (メインボイス) を選ぶ	17
グランドピアノの音で弾く	17
楽器音 (デュアルボイス) を重ねる	18
左手で右手とは違う楽器音 (スプリットボイス) を弾く	18
メトロノームを使う	19
ハーモニー効果をつける	20
アルペジオでフレーズをつくろう	21
アルペジオを鳴らす	21
アルペジオタイプを切り替える	21
ノブを回して自分だけの音をつくろう	22
ノブに効果を割り当てる	22
ノブを使う	22

スタイル (自動伴奏) を鳴らしてみよう	23
ミュージックデータベースを使う	23
DJのようにプレイしよう! パターン機能	24
ソングを鳴らしてみよう	25
デモソングを聞く	25
ソングを選んで聞く	25
ソングを早送り、巻戻し、一時停止する	26
ソングの一部をくり返して聞く (A-Bリピート)	26
ソングのトラックをミュート (消音) する (マイナスワン)	26
ソングを選んでレッスンしてみよう	27
レッスン紹介	27
レッスン機能を使ってみよう	27
くり返し練習しよう	28
外部機器の音をこの楽器で鳴らそう	29
メロディーパートの音を小さくする (メロディーキャンセル機能)	29
自分の演奏を録音しよう	30
ソングのトラック構成	30
録音する	30
特定のトラックに録音する	31
ユーザーソングを消去する (ソングクリア)	32
特定のトラックを消去する (トラッククリア)	32
好みのパネル設定を記憶させよう	33
パネル設定をレジストレーションメモリーに記録する	33
記録したパネル設定を呼び出す	33
コンピューターやiPhone/iPadと使う	34
コンピューターに接続する	34
iPhone/iPadに接続する	34
バックアップと初期化	34
バックアップデータ	34
初期化	34

この楽器のおすすめ機能

いろいろな楽器音で弾く

▶ 17ページ

鍵盤を弾いたときに鳴る音を、バイオリン、フルート、ハーブなど、さまざまな楽器の音に変えられます。



アルペジオ機能

▶ 21ページ

鍵盤を押さえるだけで、分散和音が自動演奏されます。押さえる鍵盤を変えたり、アルペジオタイプを変えることでさまざまなアルペジオ演奏が楽しめます。



メロディーキャンセル機能を使う

▶ 29ページ

この機能を使えば、楽器に接続したオーディオ機器の再生音のうち、メロディパートの音をキャンセル (小さく) して、代わりに自分でメロディパートを演奏することができます。



リファレンス

演奏するときの便利な機能	35
リバーブタイプを選ぶ	35
コーラスタイプを選ぶ	35
楽器の音の高さを変える(トランスポーズ)	36
楽器の音の高さを微調整する(チューニング)	36
ピッチベンドを使う	36
ワンタッチで最適なパネル設定を呼び出す ワンタッチセッティング (OTS)	36
鍵盤のタッチレスポンスを変える	37
マスター EQ を設定して最適な音にする	37
スケールチューンに関する設定	38
スケールを選ぶ	38
スケールのベースノートを変える	38
ノート別にチューニングしてオリジナルスケールを作る	39
楽器音 (ボイス) に関する設定	40
デュアルボイスを選ぶ	40
スプリットボイスを選ぶ	40
ボイスのサウンドを変える	40
ノブに割り当てられる機能	41
アルペジオの設定	43
アルペジオとソング/スタイル/パターンの同期タイミングを 変更する(アルペジオオンタイズ)	43
フットスイッチでアルペジオ再生を持続(ホールド)する	43
スタイルやパターンに関する設定	44
スタイルに変化をつける(セクション)	44
シンクロストップを使う	45
スタイルのトラックをオン/オフする	45
パターンに変化をつける(セクション)	46
パターンのリトリガー機能を使う	46
再生テンポを変える	46
タップスタート	46
スタイル/パターンの音量を調節する	47
スプリットポイントの設定	47
スタイルを鳴らさずにコードを指定する	47

スタイル再生用のコードタイプ	48
スタイル再生用のコードをコード辞書で調べる	49
ソングの再生に関する設定	50
BGMとして再生する	50
ランダムな順番で再生する	50
ソングのテンポを変える	51
タップスタート	51
ソングの音量を調節する	51
内蔵ソングのメロディー音色を変える	51
機能設定 (FUNCTION)	52
機能設定の基本操作	52
USBフラッシュメモリーを使う	56
USBフラッシュメモリーを接続する	57
USBフラッシュメモリーをフォーマットする	58
USBフラッシュメモリーにユーザーデータを保存する	59
USBフラッシュメモリーにユーザーソングをSMFとして保存する	60
USBフラッシュメモリーからユーザーデータを読み込む	60
スタイルファイルを個別に読み込む	61
USBフラッシュメモリー内のユーザーファイルを削除する	62
USBフラッシュメモリー内のSMFファイルを削除する	62
ファイルコントロール画面を抜ける	63

資料

困ったときは	64
楽器リスト	65
ドラムキットリスト	71
スタイルリスト	78
パターンリスト	79
ソングリスト	80
アルペジオタイプリスト	81
ミュージックデータベースリスト	82
エフェクトタイプリスト	84
仕様一覧	85
索引	86

スタイル(伴奏)を鳴らしながら 鍵盤を弾く

▶ 23ページ

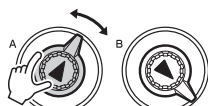
スタイル(自動伴奏)は、バックバンドのようなものです。さまざまなジャンルのリズムを鳴らすことができるので、それに合わせて弾いてみてください。演奏が華やかになります。



音色をつくる

▶ 22ページ

2つのノブを回すことで、音をひずませたり、音の残響を調整したりして、まったく違う印象に仕立て上げることができます。



DJのようにパフォーマンスを しよう！(パターン機能)

▶ 24ページ

パターン機能を使えば、トラックコントロールで楽器の組み合わせを変えたり、ノブを使ってサウンドをコントロールすることができ、DJのようにクールな演奏が楽しめます。



安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様やほかの方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
	～しないでくださいという「禁止」を示します。
	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。

警告

この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。

注意

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。

警告

電源 / 電源アダプター

禁止 電源コードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。

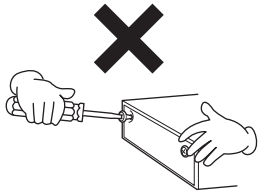
必ず実行 電源は必ず交流100Vを使用する。エアコンの電源など交流 200V のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

必ず実行 電源アダプターは、必ず指定のもの (85 ページ) を使用する。異なった電源アダプターを使用すると、故障、発熱、火災などの原因になります。

必ず実行 電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。感電やショートのおそれがあります。

分解禁止

禁止 この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。感電や火災、けが、または故障の原因になります。



水に注意



禁止

本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。

内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。



禁止

ぬれた手で電源プラグを抜き差ししない。

感電のおそれがあります。

火に注意



禁止

本体の上ろうそくなど火気のあるものを置かない。

ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

電池



禁止

電池を分解しない。

電池の中のものに触れたり目に入ったりすると、化学やけどや失明のおそれがあります。



禁止

電池を火の中に入れてない。

破裂するおそれがあります。



禁止

使い切りタイプの電池は、充電しない。

充電すると液漏れや破裂の原因になります。



禁止

電池を金属製のネックレスやヘアピン、コイン、鍵などと一緒に持ち運んだり、保管しない。

電池がショートし、発熱、破裂、火災のおそれがあります。



禁止

指定(13ページ)以外の電池を使用しない。

火災、発熱、液漏れの原因になります。



必ず実行

複数の電池を使う場合、同じメーカーの同じ種類、同じ品番の新しい電池を使用する。

種類やメーカー、品番の異なる電池と一緒に使用したり、新しい電池と古い電池と一緒に使うと、火災、発熱、液漏れの原因になります。



必ず実行

電池はすべて+ / -の極性表示どおりに正しく入れる。

正しく入れていない場合、発熱、火災、液漏れのおそれがあります。



必ず実行

長時間使用しない場合や電池を使い切った場合は、電池を本体から抜いておく。

電池が消耗し、電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。



必ず実行

充電式ニッケル水素電池を使用する場合は、電池の取扱説明書の指示に従う。

電池に付属の取扱説明書をよく読んで、正しくご使用ください。また、充電電池の充電は、必ず専用の充電器をご使用ください。専用器以外を使用すると、電池が発熱、液漏れ、破裂するおそれがあります。



禁止

電池は子供の手が届くところに置かない。

お子様が誤って飲み込むおそれがあります。また、電池の液漏れなどにより炎症を起こすおそれがあります。



禁止

電池が液漏れした場合は、漏れた液に触れない。

失明や化学やけどなどのおそれがあります。万一液が目や口に入ったり皮膚についたりした場合は、すぐに水で洗い流し、医師にご相談ください。

異常に気づいたら



必ず実行

下記のような異常が発生した場合、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。(電池を使用している場合は、電池を本体から抜く。)

- ・電源コード/プラグがいたんだ場合
- ・製品から異常なおいや煙が出た場合
- ・製品の内部に異物が入った場合
- ・使用中に音が出なくなった場合

そのまま使用を続けると、感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。

⚠ 注意

電源 / 電源アダプター



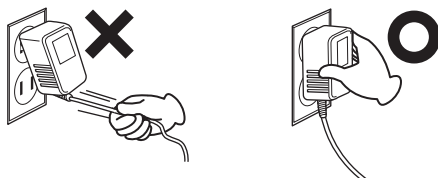
禁止

たこ足配線をしない。
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。



必ず実行

電源プラグを抜くときは、電源コードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。
電源コードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。



必ず実行

長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。
感電や火災、故障の原因になることがあります。

設置



禁止

不安定な場所に置かない。
本体が転倒して故障したり、お客様やほかの方々がかげがをしたりする原因になります。



必ず実行

本体を移動するときは、必ず電源コードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。
コードをいためたり、お客様やほかの方々がかげがをしたりするおそれがあります。



必ず実行

この製品を電源コンセントの近くに設置する。
電源プラグに容易に手の届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。



必ず実行

指定のスタンドを使用する。また、付属のネジがある場合は必ずそれを使用する。
本体が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。

接続



必ず実行

すべての機器の電源を切った上で、ほかの機器と接続する。また、電源を入れたり切ったりする前に、機器のボリュームを最小にする。
感電、聴力障害または機器の損傷の原因になります。



必ず実行

演奏を始める前に機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げて、適切な音量にする。
聴力障害または機器の損傷の原因になります。

取り扱い



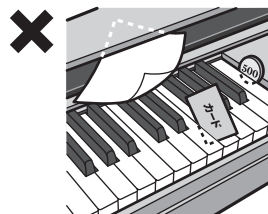
禁止

本体のすき間に手や指を入れない。
お客様がかげがをするおそれがあります。



禁止

パネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。
感電、ショート、火災、故障や動作不良の原因になることがあります。



禁止

本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。
本体が破損したり、お客様やほかの方々がかげがをしたりする原因になります。



禁止

大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。
聴覚障害の原因になります。



- データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。
- 不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。

[Ⓛ](スタンバイ / オン)スイッチを切った状態(画面表示が消えている)でも微電流が流れています。[Ⓛ](スタンバイ / オン)スイッチが切れているときの消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

使用済みの電池は、各自治体で決められたルールに従って廃棄しましょう。

注記(ご使用上の注意)

製品の故障、損傷や誤動作、データの損失を防ぐため、以下の内容をお守りください。

■ 製品の取り扱い/お手入れに関する注意

- ・ テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しないでください。楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる原因になります。iPad、iPhone、iPod touchのアプリケーションと一緒に使用する場合は、通信によるノイズを避けるためiPad、iPhone、iPod touchの機内モードをオンにしてお使いいただくことをおすすめします。
- ・ 直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなる場所、逆に温度が極端に低い場所、また、ほこりや振動の多いところで使用しないでください。本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したり、動作が不安定になったりする原因になります(5℃~40℃の範囲で動作することを確認しています)。
- ・ 本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かないでください。本体のパネルや鍵盤が変色/変質する原因になります。
- ・ 手入れするときは、乾いた柔らかい布をご使用ください。ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどを使用すると、変色/変質する原因になりますので、使用しないでください。

■ データの保存に関する注意

この楽器の一部のデータ(34ページ)は自動的に保存されるため、電源を切ってもデータは消えません。ただし、保存したデータは故障や誤操作などのために失われることがあります。大切なデータは、コンピューターやUSBフラッシュメモリーなどに保存してください。(59ページ)

保存したUSBフラッシュメモリーの万一の事故に備えて、大切なデータはコンピューターや予備のUSBフラッシュメモリーにバックアップとして保存されることをおすすめします。

お知らせ

■ データの著作権に関するお願い

- ・ ヤマハ(株)および第三者から販売もしくは提供されている音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- ・ この製品は、ヤマハ(株)が著作権を有する著作物やヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDIデータ、WAVEデータ、音声記録データ、楽譜や楽譜データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ(株)の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を超えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

■ 機能/データに関するお知らせ

- ・ 内蔵曲やオプションソングは、曲の長さやイメージが原曲と異なる場合があります。

■ 取扱説明書の記載内容に関するお知らせ

- ・ この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。
- ・ iPad、iPhone、iPod touchは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。
- ・ MIDIは社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。
- ・ その他、本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標または商標です。

対応フォーマットと機能



GMシステムレベル1

「GMシステムレベル1」は、メーカーや機種が異なった音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音源の音色配列やMIDI機能に関する一定の基準のことです。「GMシステムレベル1」に対応した音源やソングデータには、このGMマークがついています。



XGライト

「XGlite」はヤマハの高品位な音源フォーマットである「XG」の簡易(ライト)版です。「XG」のソングデータを「XGlite」マークの付いた音源を使って手軽に再生して楽しむことができます。ただし、「XGlite」ではコントロールできるパラメーターやエフェクトなどに一部制限がありますので、「XG」のソングデータが元のデータと異なって聞こえる場合があります。



USB

USBとは、Universal Serial Bus(ユニバーサルシリアルバス)の略で、コンピューターと周辺機器を接続するためのシリアルインターフェースです。また、コンピューターの電源を入れたまま周辺機器との接続ができます。



スタイルファイル

スタイルファイルフォーマットとは、ヤマハの自動伴奏機能のノウハウを集大成した統一フォーマットです。

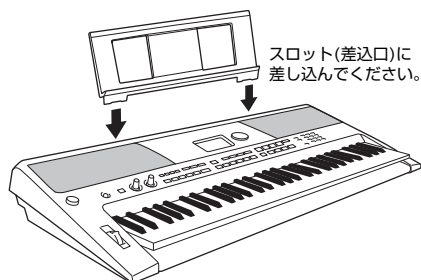
●オーディオファイルについて

本機には、オーディオファイルの再生とオーディオ録音の機能はありません。また、本機のUSB [TO HOST]端子とコンピューターやiPad/iPhone を接続してもオーディオデータの通信はできません。

付属品(お確かめください)

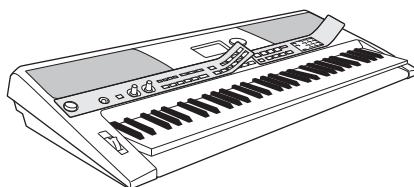
- ・取扱説明書(本書)
- ・和文シート
- ・譜面立て
- ・電源アダプター
- ・保証書
- ・ユーザー登録のご案内 * ユーザー登録の際に必要なプロダクトIDが記載されています。

譜面立ての取り付け方



和文シート

付属の和文シートをパネルにのせてご利用ください。和文シートは粘着式になっていますので、パネル面に貼り付けることもできます。



取扱説明書について

この楽器には、以下の説明書が用意されています。

■冊子マニュアル



取扱説明書(本書)

- ・ **準備:** 最初にお読みください。
- ・ **クイックガイド:** 楽器の基本的な機能の使い方と操作を説明しています。楽器を操作しながらご覧ください。
- ・ **リファレンス:** 楽器の詳細な機能の使い方と操作を説明しています。
- ・ **資料:** 仕様や楽器リストなどの資料を掲載しています。

■電子マニュアル(PDF形式)



MIDIリファレンス

この楽器のMIDIに関する資料(「MIDIデータフォーマット」、「MIDIインプリメンテーションチャート」)が掲載されています。



MIDI入門

MIDIについての基礎知識を説明しています。



コンピューターとつなぐ

楽器のUSB [TO HOST]端子とコンピューターをつないで活用する方法を説明しています。



iPhone/iPad接続マニュアル

この楽器とiPhone/iPadをつないで活用する方法を説明しています。

上記の電子マニュアルは、インターネット上のヤマハダウンロードからご覧いただけます。

インターネットに接続して以下のウェブサイトを開き、「モデル名から検索」テキストボックスにモデル名(「PSR-E443」)を入力して「検索」ボタンをクリックします。

ヤマハダウンロード <http://download.yamaha.com/jp/>

ソングブック/ソングデータのダウンロード

ヤマハウェブサイト「ヤマハオンラインメンバー」にてユーザー登録いただくと、ソングブックとソングデータを無料でダウンロードできます。ぜひダウンロードいただき、この楽器を演奏するときにご活用ください。



ソングブック

この楽器に内蔵されているソング(一部を除く)とヤマハウェブサイトダウンロードできるソングの楽譜が掲載されています。



ソングデータ

この楽器で再生したり、レッスン時(27ページ)に使用したりできるソングが70曲あります。

* ヤマハオンラインメンバー <https://member.yamaha.co.jp>

ユーザー登録には、付属品の「ユーザー登録のご案内」に記載されたプロダクトIDが必要です。

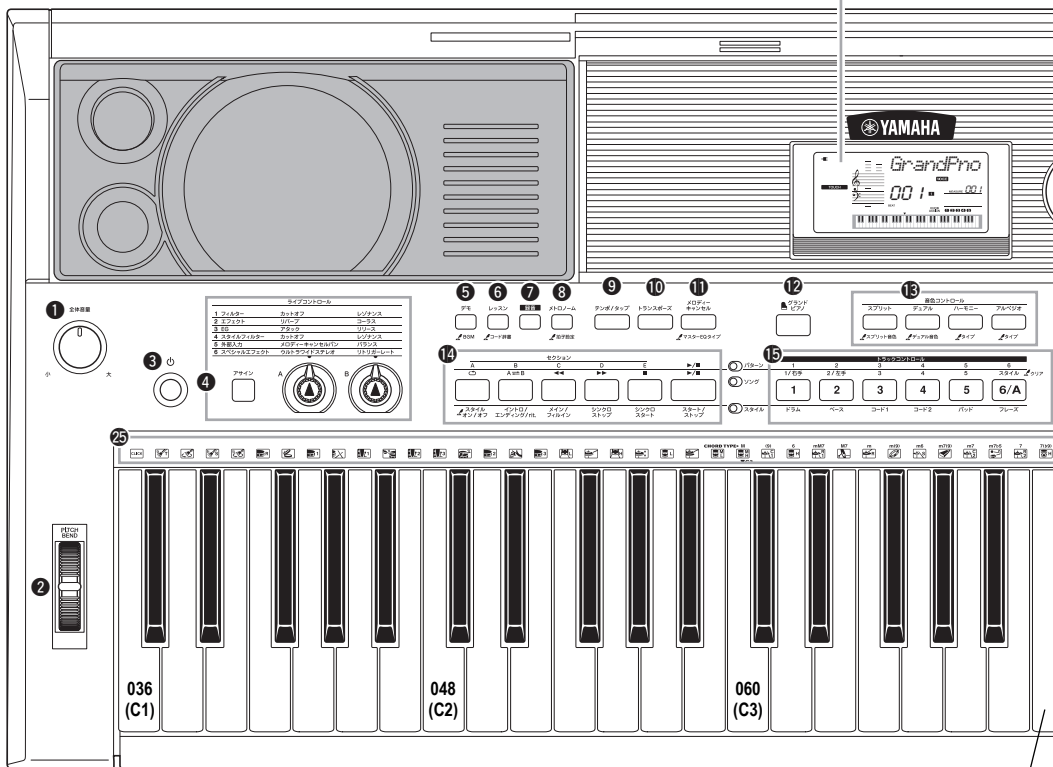
* ダウンロードしたソングデータは、楽器の内部メモリーへ転送するか、USBフラッシュメモリーに保存して楽器に接続することで再生できます。ソングの再生方法については、25ページをご参照ください。

各部の名称

準備

フロントパネル

画面(16ページ)



上図のとおり、各鍵盤には番号(例036)と音名(例C1)が割り当てられています。スプリットポイント(18ページ)の指定など、この楽器を演奏する上で、この番号や音名を使用することがあります。

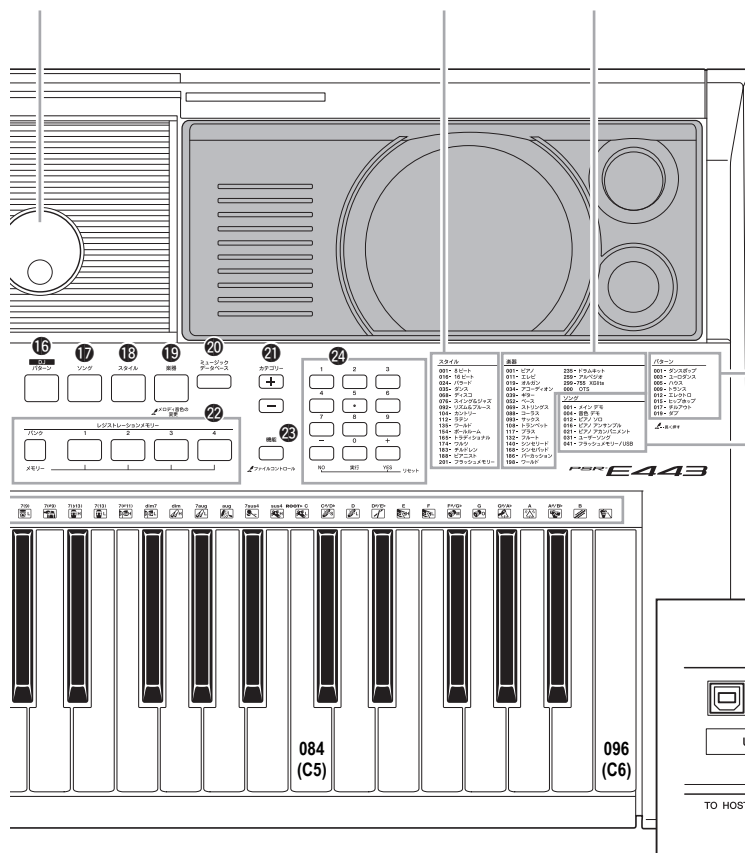
072
(C4)

フロントパネル

- ① [全体音量]
(MASTER VOLUME) コントロール 15ページ
- ② [PITCH BEND] (ピッチベンド)ホイール ..36ページ
- ③ [⏻] (スタンバイ/オン(電源))スイッチ 15ページ
- ④ ライブコントロール(LIVE CONTROL)
[アサイン] (ASSIGN) ボタン 22ページ
[A]、[B] ノブ 22ページ
- ⑤ [デモ] (DEMO) ボタン 25ページ
- ⑥ [レッスン] (LESSON) ボタン 27ページ
- ⑦ [録音] (REC) ボタン 30ページ
- ⑧ [メトロノーム] (METRONOME) ボタン 19ページ
- ⑨ [テンポ/タップ] (TEMPO/TAP) ボタン 46ページ
- ⑩ [トランスポーズ] (TRANSPOSE) ボタン 36ページ
- ⑪ [メロディーキャンセル]
(MELODY SUPPRESSOR) ボタン 29ページ
- ⑫ [グランドピアノ]
(PORTABLE GRAND) ボタン 17ページ
- ⑬ 音色コントロール (VOICE CONTROL)
[スプリット] (SPLIT) ボタン 18ページ
[デュアル] (DUAL) ボタン 18ページ
[ハーモニー] (HARMONY) ボタン 20ページ
[アルペジオ] (ARPEGGIO) ボタン 21ページ
- ⑭ [パターン] (PATTERN)/[ソング] (SONG)/
[スタイル] (STYLE) コントロール
• [パターン] (PATTERN) ランプがオンの場合
..... 24、46ページ
• [ソング] (SONG) ランプがオンの場合
..... 26ページ
• [スタイル] (STYLE) ランプがオンの場合
..... 23、44、45ページ

ダイヤル(15ページ)


スタイルリスト(78ページ) 楽器リスト(65ページ)



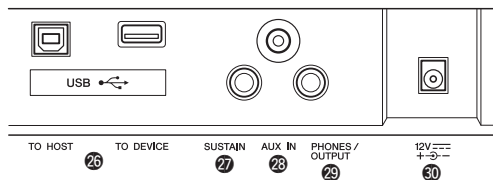
パターンリスト(79ページ)

ソングリスト(80ページ)

ボタンを「長く押す」マークについて

 このマークの付いたボタンを1秒以上押し続けると、そこに書かれた機能に移ります。

リア(背面)パネル



- 15 [トラックコントロール](TRACK CONTROL) ボタン群
 - [パターン](PATTERN) ランプがオンの場合 24ページ
 - [ソング](SONG) ランプがオンの場合 26ページ
 - [スタイル](STYLE) ランプがオンの場合 45ページ
- 16 [パターン](PATTERN) ボタン 24ページ
- 17 [ソング](SONG) ボタン 25ページ
- 18 [スタイル](STYLE) ボタン 23ページ
- 19 [楽器](VOICE) ボタン 17ページ
- 20 [ミュージックデータベース](MUSIC DATABASE) ボタン 23ページ
- 21 [カテゴリー](CATEGORY) ボタン群 15ページ
- 22 レジストレーションメモリー(REGISTER MEMORY) ボタン群 [バンク/メモリー](BANK/MEMORY) ボタン 33ページ

- 23 [機能](FUNCTION) ボタン 52ページ
- 24 数字ボタン[1]~[9]、[-/NO]、[O/実行(EXECUTE)]、[+/YES] 15ページ
- 25 ドラムキット用イラスト群 17ページ
スタンダードキット1(71~77ページ)を選んだときに、各鍵盤に割り当てられる打楽器のイラストです。

リア(背面)パネル

- 26 USB [TO HOST] 端子* 54ページ
USB [TO DEVICE] 端子 56ページ
- 27 [SUSTAIN] 端子 14ページ
- 28 [AUX IN] 端子 29ページ
- 29 [PHONES/OUTPUT] 端子 14ページ
- 30 DC IN 端子 12ページ

* コンピューターと接続するための端子です。USBケーブルは、3メートル未満でABタイプのケーブルをご使用ください。USB3.0ケーブルは、ご使用できません。コンピューターとの接続方法など詳細は、「コンピューターとつなぐ」(9ページ)をご覧ください。

演奏の準備

電源の準備

この楽器は電源として電源アダプターか電池をご使用になれますが、基本的には電源アダプターをご使用になることをおすすめします。

家庭用コンセントから電源をとるときは

- 1 本体の電源スイッチが切れていることを確認してください。

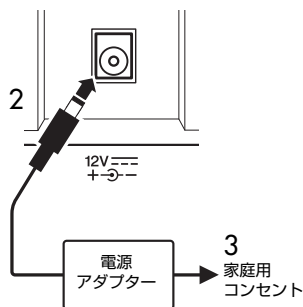
警告

- 電源アダプターをご使用になる場合は、指定のアダプター（85ページ）をご使用ください。他の電源アダプターの使用は故障、発熱、発火などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、充分にご注意ください。
- この電源アダプターは室内専用です。屋外および水滴のかかる環境ではご使用にならないでください。また、水の入ったもの、花瓶などを機器の上に置かないでください。

- 2 アダプターのDCプラグをリアパネルのDC IN 12V（電源アダプター接続）端子に差し込みます。
- 3 アダプターのACプラグを家庭用（AC100V）コンセントにさし込みます。

注意

- 電源プラグに容易に手の届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

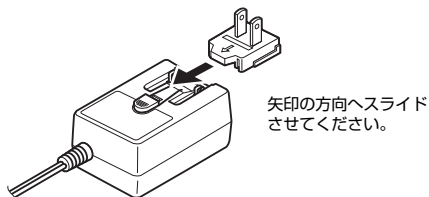


電源アダプター 使用上の注意

プラグ部分が外れるタイプの電源アダプターをお使いの場合は、安全にお使いいただくため、下記の注意事項をお守りください。

電源アダプターのプラグが外れてしまった場合

金属部分には手を触れず、再度、カチッと音がするまで完全に差し込んでください。



警告

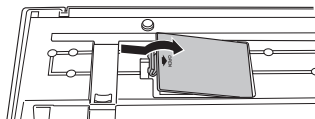
- 電源アダプターは、必ずプラグを装着した状態で使用、または保管してください。特に、プラグ部分だけで使用すると、感電や火災の原因になります。
- 取り付ける際、金具部分は触らないでください。また異物が入らないように注意して取り付けてください。感電やショート、故障の原因になります。

電池を使うときは

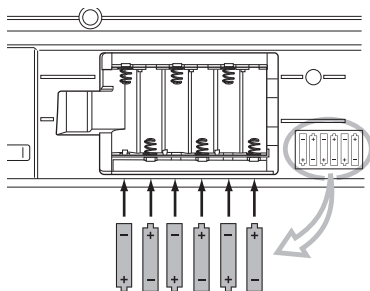
この楽器は、単3形のアルカリ乾電池、マンガン乾電池、および充電式ニッケル水素電池(充電池)に対応していますが、使い方により大きな電力を消費する場合がありますので、アルカリ乾電池、または充電池のご使用をおすすめします。

■電池をセットする

- 1 電源が切れていることを確認してください。
- 2 本体を柔らかい布などの上で裏返し、電池プタをはずします。



- 3 電池6本入れます。イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。



- 4 電池プタを閉めます。

注記

- 電池が入っていて電源がオンのときに、電源アダプターを抜き差しすると、電源が切れることがあります。電源が切れると録音中や転送中のデータが失われますので、ご注意ください。

電池はお早めにお取りかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなると、音量が小さくなったり、音質が劣化したり、また正常に動かなくなることがあります。このような場合は、ただちにすべての乾電池を交換するか、充電池を充電してください。

NOTE

- 充電池の充電は、必ず専用の充電器をお使いください。この楽器では、充電できません。
- 電池が本体に入っている状態で、アダプターを本体に差し込むと、アダプターから電源が供給されます。

■電池の種類を設定する

お使いの電池の種類に合わせて、本体上で設定を切り替えてください。設定は、電源を入れたあと(15ページ)、機能設定(55ページ)で切り替えます。初期設定は、アルカリ乾電池です。電池の種類を変えるときは、必ず設定してください。

注記

- 電池の種類の設定を間違えると、充電池の電池の劣化を早めたり、電池の使用時間が短くなります。正しい設定でお使いください。


■電源の状況を画面で確認する


・電源の画面表示


電源がどこから供給されているか、画面左上で確認できます。

どちらか一方が表示されます






「」が表示されているときは、電源アダプターから供給されています。

「」が表示されているときは、電池から供給されています。

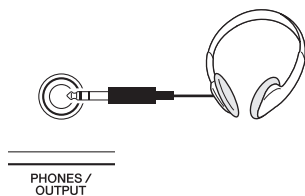
電池がセットされている状態で電源アダプターが接続されている場合は、電源は電源アダプターから供給され、表示は「」になります。

・電池の残量表示

電池の残量を、画面左上で確認できます。

	電池残量がありません。電源が切れます。充電池の場合、電源が切れる前に電池残量のアイコンが点滅します。
	電池残量が少なくなっています。充電池の場合は早めの充電を、乾電池の場合は早めの交換をおすすめします。なお、電池残量が少なくなると、音量が小さくなったり音質が劣化したり、また正常に動かなくなる場合があります。
	電池の残量が十分にあります。

ヘッドフォン/外部スピーカーを使う



別売のヘッドフォン(ステレオ標準プラグ)を【PHONES/OUTPUT】端子に接続します。【PHONES/OUTPUT】端子は外部出力端子にもなります。

【PHONES/OUTPUT】端子とコンピューター、キーボードアンプ、ステレオ、ミキシングコンソール、テープレコーダーなどの入力端子を接続すれば、楽器のオーディオ音声を外部機器で鳴らすことができます。ヘッドフォンや外部スピーカーを接続すると、自動的に楽器のスピーカーから音が出なくなります。

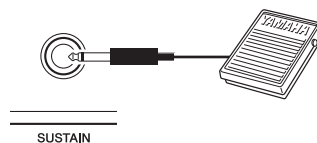
⚠ 注意

- 大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。
- 外部機器と接続するときは、すべての機器の電源を切った上で行ってください。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小(0)にしてください。感電または機器の損傷のおそれがあります。

注記

- 楽器本体の音を外部機器に出力するときは、最初に楽器本体、次に外部機器の順に電源を入れてください。電源を切るときはこの逆の順番で行なってください。

フットスイッチを使う(【SUSTAIN】端子)



別売のフットスイッチ(FC5またはFC4)をリア(背面)パネルの【SUSTAIN】端子に接続すると、スイッチ操作でサステインのオン/オフができます。フットスイッチを使用するときは、【SUSTAIN】端子にフットスイッチを接続してから電源を入れてください。

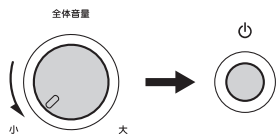
NOTE

- スプリットボイス(18ページ)にはフットスイッチは効きません。
- フットスイッチを踏んだまま電源を入れないでください。踏んだまま電源を入れると、オン/オフが逆になります。

基本操作

電源を入れる

[全体音量] (MASTER VOLUME) コントロールを左に回し、音量を最小にしておいてから、[⏻] (スタンバイ/オン) スイッチを押して電源を入れます。もう一度押す (1 秒) と電源が切れます。



音量は鍵盤を弾いて確かめながら、徐々に上げてください。

⚠ 注意

- [⏻] (スタンバイ/オン) スイッチが切れている状態でも微電流が流れています。この楽器を長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。また、電池を使用している場合は、電池を本体から抜いてください。

オートパワーオフ機能

オートパワーオフ機能とは、無駄な電力消費を防ぐため、一定時間何も操作しないと自動的に電源が切れる機能です。初期設定では、30分何も操作をしないと自動的に電源が切れます。

■オートパワーオフ機能を解除するには

機能設定でオートパワーオフをOFFに設定するか、電源を入れるとき、左端の鍵盤を押しながら電源を入れます。オートパワーオフ機能がOFFになり、自動的に電源が切れなくなります。



オートパワーオフになるまでの時間は変更できます。変更方法は機能リスト (55 ページ) をご参照ください。

NOTE

- オートパワーオフ機能で電源が切れた場合、それまでのデータは自動的にバックアップされます。バックアップされる内容については、34 ページをご覧ください。

注記

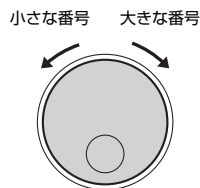
- 本体の状態によっては、一定時間操作せずにオートパワーオフの設定時間が経過しても電源が切れない場合があります。使用後は、手動で本体の電源を切ってください。
- アンプ、スピーカー、コンピューターなどの外部機器を本体に接続した状態で、一定時間本体を操作しない場合は、外部機器損傷を防ぐために取扱説明書の手順に従って外部機器と本体の電源を切ってください。接続した状態で自動的に電源が切れるのを避けたい場合は、オートパワーオフを無効にしてください。

項目の選び方

この楽器での基本的な操作として、ダイヤルや数字ボタンを使った項目や数値の変え方を説明します。

■ダイヤル

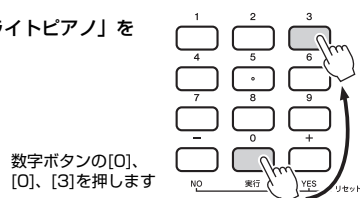
右 (時計回り) に回すと大きな番号に、左に回すと小さな番号になります。



■数字ボタン [0] ~ [9]

楽器音などの番号や項目の設定値を、直接数値で入力できます。

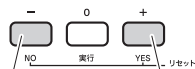
例) 「003 プライツピアノ」を選ぶ場合



数字ボタンの [0]、
[0]、[3] を押します

■ [+ / YES]、[- / NO] ボタン

[+ / YES] ボタンを 1 回押すと、ひとつ大きな番号に、[- / NO] ボタンを 1 回押すと、ひとつ小さな番号になります。押し続けると連続して変わります。



1 回押すとひとつ小さな番号に

1 回押すとひとつ大きな番号に

■カテゴリーボタン [+], [-]

ボタンを押すごとに、ボイスやスタイル、ソングなどの各カテゴリーの先頭が選ばれます。[機能] (FUNCTION) ボタンを押すと、カテゴリーボタンを押すたびに、設定できる項目が順番に変わります。また、カテゴリーボタンを押し続けても設定項目を変えることができます。

カテゴリー



1 回押すごとに各カテゴリーの先頭の番号に


この取扱説明書の操作手順では、画面の項目を選んだり、数値の変更をするのもっとも簡単な方法として、ダイヤルの使用を多くお勧めしています。ダイヤルで変更できる項目は、ほとんどの場合、[+ / YES]、[- / NO] ボタンや数字ボタン [0] ~ [9] でも変えられます。

画面表示

画面には、ソング、スタイル、パターン、楽器音や、いろいろな設定状態が表示されます。

電源表示

電源アダプター、電池のどちらから電源をとっているかを表示します。(13ページ)




USB表示

USBフラッシュメモリーが接続されているとき表示されます。(56ページ)

USB

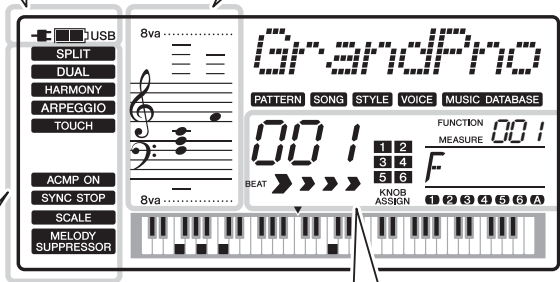
音符表示

通常は押した鍵盤を表示します。レッスン機能を使用時は、ソングのメロディー符やコード符を、コード辞書機能を使用時は、指定したコードの構成音を表示します。



NOTE

- 1音でもオクターブ上の音が存在する場合は五線譜の上に「8va」が、オクターブ下の音が存在する場合は五線譜の下に「8vb」が表示されます。
- 表示の制約により、和音の一部が表示されない場合があります。




機能表示

それぞれの機能がオンのとき表示されます。

- SPLIT** スプリット (18ページ)
- DUAL** デュアル (18ページ)
- HARMONY** ハーモニー (20ページ)
- ARPEGGIO** アルペジオ (21ページ)
- TOUCH** タッチレスポンス (37ページ)
- ACMP ON** スタイル(自動伴奏) (23ページ)
- SYNC STOP** シンクロストップ (45ページ)
- SCALE** スケール (38ページ)
- MELODY SUPPRESSOR** メロディーキャンセル (29ページ)


ビート表示

スタイルやソングのビート(拍)を、矢印で点滅表示します。(25ページ)




ノブアサイン表示

ノブにアサインしたパラメーターを確認できます。(22ページ)




機能および小節表示

[機能] (FUNCTION) ボタンを押したときは機能の番号、ソング/スタイル/パターンの再生中は小節番号を表示します。




コード表示

自動伴奏鍵域(23ページ)で押さえたコード名や、ソングで再生中のコード名を表示します。



トラック表示

ソング/スタイル/パターンのトラックに関する情報を表示します。(24、30、45ページ)

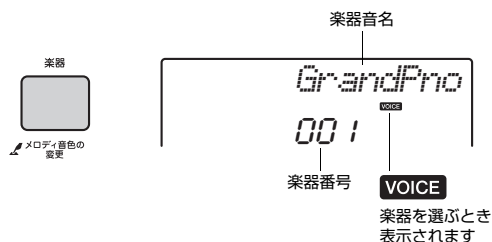


いろいろな楽器音(ボイス)で弾いてみよう

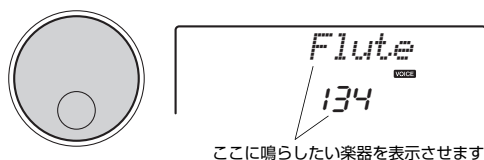
この楽器では、鍵盤の音をピアノ以外の楽器の音に変えられます。

楽器音(メインボイス)を選ぶ

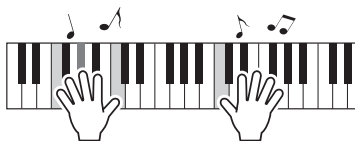
- 1 [楽器](VOICE) ボタンを押します。
楽器音の番号と名前が表示されます。
詳細は、パネル、または65～70ページの楽器リストをご覧ください。



- 2 ダイアルを回して、鳴らしたい楽器音を選びます。



- 3 鍵盤を弾いてみましょう。



楽器音の特徴

001～234	いろいろな楽器の音です。
235～258 (ドラムキット)	「***キット」という名前のボイスは、いろいろな打楽器音が鍵盤に割り振られており、鍵盤でドラム演奏ができます。鍵盤への割り振りについては、71ページのドラムキットリストをご覧ください。
259～298	アルペジオ演奏(21ページ)が楽しめる楽器音です。
299～755	XGliteのボイスです。
000	楽器音に楽器番号「000」を選ぶと、スタイルやソングやパターンに最適な楽器音が自動的に選ばれます。この機能の詳細は、36ページをご参照ください。

グランドピアノの音で弾く

いろいろな設定をリセットし、「とにかくピアノの音で弾きたい」というときは、[グランドピアノ](PORTABLE GRAND) ボタンを押しましょう。

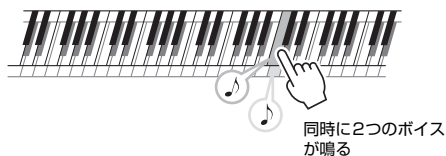
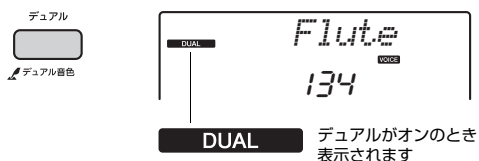


全鍵盤の楽器音が、001 グランドピアノになります。

楽器音(デュアルボイス)を重ねる

メインボイスに加えて、もう1つ別の楽器音(デュアルボイス)を重ねて鳴らせます。

- 1 [デュアル](DUAL) ボタンを押してデュアルをオンにします。



- 2 もう一度ボタンを押すとデュアルはオフになります。

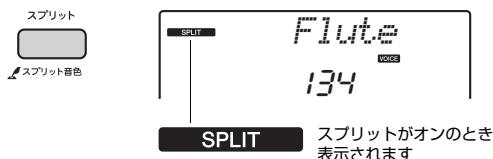
デュアルボイスは、現在のメインボイスに最適なものが自動的に選ばれますが、自分で選ぶこともできます(40ページ)。

左手で右手とは違う楽器音(スプリットボイス)を弾く

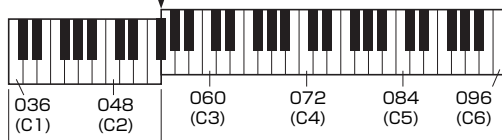
鍵盤全体を2つの領域に分けることで、右手と左手で違う楽器音を鳴らせます。

- 1 [スプリット](SPLIT) ボタンを押してスプリットをオンにします。

鍵盤が右手鍵域と左手鍵域に分割されます。



スプリットポイント…初期設定：054(F#2)



スプリットボイスが鳴る メインボイスとデュアルボイスが鳴る

右側の鍵盤でメインボイスとデュアルボイスを鳴らし、左側の鍵盤で「スプリットボイス」と呼ばれる楽器音を鳴らします。

左手鍵域と右手鍵域の境目を、スプリットポイントと呼び、自由に変更できます(47ページ)。

- 2 もう一度ボタンを押すとスプリットはオフになります。

スプリットボイスは自分で選ぶことができます(40ページ)。

メトロノームを使う

この楽器にはメトロノーム機能があります。ピアノ曲を練習するときなどに使いましょう。

- 1 [メトロノーム](METRONOME) ボタンを押します。

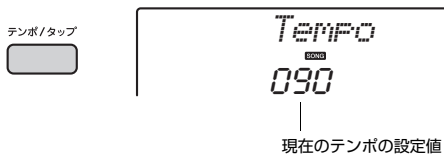


カチカチと鳴ります。

- 2 もう一度ボタンを押すと止まります。

テンポを調節するには

- 1 [テンポ/タップ](TEMPO/TAP) ボタンを押して、画面に「Tempo」を表示させます。



- 2 ダイヤルを回してテンポを調節します。

拍子を設定するには

ここでは5/8を設定してみましょう。

- 1 [メトロノーム](METRONOME) ボタンを1秒以上押して、「TimeSigN」を表示させます。画面にメトロノームの拍子が表示されます。



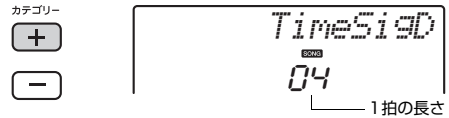
- 2 ダイヤルを回して拍子の数を選びます。
1拍目に「チーン」となり、それ以外の拍では「カチ」と鳴ります。拍子を00に設定した場合は、「チーン」と鳴らずにすべての拍で「カチ」と鳴ります。ここでは「05」を選びましょう。

NOTE

- スタイルやソング、パターンの再生中は拍子を設定できません。

- 3 カテゴリーボタン[+]を押して、「TimeSigD」を表示させます。

画面に1拍の長さ(音符)が表示されます。



- 4 ダイヤルを回して、2、4、8、16分音符の中から音符を選びます。

ここでは「08」を選びましょう。

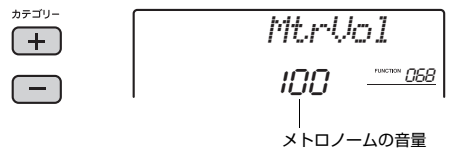
- 5 メトロノームを鳴らして確認してみましょう。

メトロノームの音量を設定するには

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



- 2 「MtrVol」(機能番号068)が画面に表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]を押します。

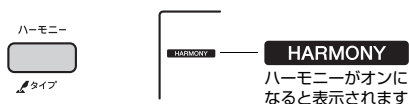


- 3 ダイヤルを回して、メトロノームの音量を設定します。

ハーモニー効果をつける

メインボイスに、和音やトレモロ、エコーなどのハーモニーがつけられます。

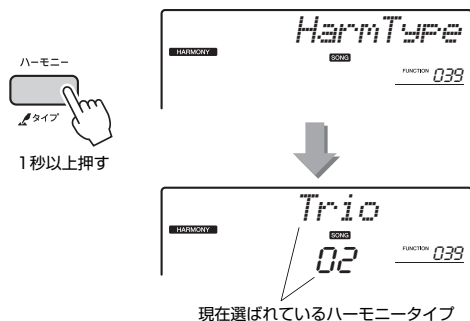
- 1 [ハーモニー](HARMONY) ボタンを押してハーモニーをオンにします。



ハーモニーをオンにすると、そのときの楽器音に最適なハーモニータイプが自動的に選ばれますが、自分で選ぶこともできます(手順2、3)。

- 2 [ハーモニー](HARMONY) ボタンを1秒以上押し、「HarmType」(機能番号039)を表示させます。

「HarmType」と数秒表示されたあと、現在のハーモニータイプが表示されます。



- 3 ダイヤルを回して好きなハーモニータイプを選びます。

ハーモニータイプは、84ページのハーモニータイプリストをご覧ください。

ハーモニーはタイプによって鳴らし方が違いますので、「タイプ別鳴らしかた」とハーモニータイプリストを参照しながら弾いてみましょう。

- 4 もう一度ボタンを押すとハーモニーはオフになります。

タイプ別鳴らしかた

- ハーモニータイプ01~05



スタイルをオン(23ページ)にして自動伴奏
鍵域でコードを弾きながら右手鍵盤を弾く

- ハーモニータイプ06~12(トリル)



鍵盤を2つ押さえ続ける

- ハーモニータイプ13~19(トレモロ)



鍵盤を押さえ続ける

- ハーモニータイプ20~26(エコー)



鍵盤を弾く

ハーモニー音量を調節するには

ハーモニー音量の調節は、53ページの機能設定で行ないません。

アルペジオでフレーズをつくろう

アルペジオ機能とは、鍵盤を押さえるだけで、分散和音が自動演奏される機能です。たとえばコード(和音)のドミソを押さえると、ド、ミ、ソの音を使ってさまざまな分散和音がフレーズのように生成されます。音楽制作やパフォーマンスでの心強い味方となるでしょう！

アルペジオを鳴らす

- 1 [アルペジオ](ARPEGGIO) ボタンを押して、アルペジオをオンにします。

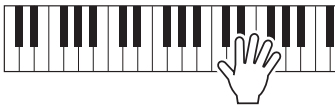


NOTE 1

- 259～298の楽器音は、選ぶだけでアルペジオ機能が自動的にオンになります。

- 2 鍵盤を押さえて、アルペジオを鳴らしてみましょ。

押さえる鍵盤の数や位置を変えると、生成される分散和音も変わります。



アルペジオは、スプリットオンのときはスプリットボイスにのみ、スプリットオフのときはメインボイスとデュアルボイスにかかります。スプリットボイスとメイン/デュアルボイスに同時にはかかりません。

NOTE 1

- 289～298の楽器音は、アルペジオ機能だけでなく、スプリット機能も自動的にオンになります。この場合、アルペジオ機能はスプリットボイスのみに有効になりますので、スプリットポイントより左側の鍵盤を押さえてください。
- 別売のフットスイッチ(14ページ)を使うことで、鍵盤から手を離してもアルペジオを鳴らし続けられます。(43ページ)

- 3 演奏が終わったら[アルペジオ](ARPEGGIO) ボタンを押して、アルペジオをオフにします。

アルペジオタイプを切り替える

アルペジオタイプは、楽器音を選ぶだけで最適なタイプが自動的に選ばれますが、好きなアルペジオタイプを選ぶこともできます。

- 1 [アルペジオ](ARPEGGIO) ボタンを1秒以上押します。
「ARP Type」と数秒表示されたあと、現在のアルペジオタイプが画面に表示されます。



- 2 画面を見ながらダイヤルを回して、好きなアルペジオタイプを選びます。

アルペジオタイプは81ページのアルペジオタイプリストをご覧ください。

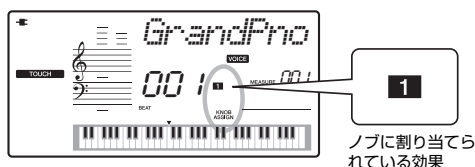
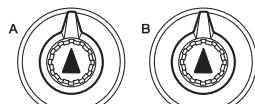
ノブを回して自分だけの音をつくろう

楽器のパネル面左下にある2つのノブを回すことで、演奏音にさまざまな効果をかけ、まったく印象の違う音を鳴らせます。ノブの上に印刷されている、あらかじめ決められた効果の組み合わせを選んでから、ノブを回してみましょう。

ノブに効果を割り当てる

[アサイン](ASSIGN) ボタンを押すたびに、2つのノブに割り当てられる効果が1→2→3→4→5→6→1…の順番で切り替わります。今どの効果が割り当てられているかは、画面上の数字で確認できます。

ライブコントロール		
1 フィルター	カットオフ	レゾナンス
2 エフェクト	リバーブ	コーラス
3 EG	アタック	リリース
4 スタイルフィルター	カットオフ	レゾナンス
5 外部入力	メロディーキャンセルパン	バランス
6 スペシャルエフェクト	ウルトラワイドステレオ	リトリガーレート



下表のとおり、効果の内容によって、効果がかかる音、機能が異なります。

効果	効果がかかる音/機能
1 フィルター	メインまたはデュアルボイス
2 エフェクト	
3 EG	
4 スタイルフィルター	スタイル(23ページ)またはパターン(24ページ)
5 外部入力	楽器本体に接続した外部オーディオ機器の再生音 * 外部オーディオ機器を接続してなくても、ノブBでスタイル/ソング/パターン音量を調節できます。
6 スペシャルエフェクト	ノブA: サウンド全体 ノブB: パターン

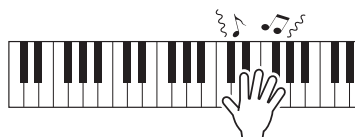
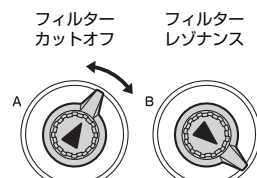
それぞれのノブの効果は、41ページをご覧ください。

NOTE

- 割り当てる効果を変えただけでは、ノブの位置が中央でなくとも、演奏音に変化はつきません。ノブを回してはじめて設定値の変化が反映されます。

ノブを使う

- 1 鍵盤で鳴らす楽器音を選びます。
ここでは、楽器番号153 SquareLd(矩形波リード)を選びましょう。
- 2 [アサイン](ASSIGN) ボタンを押して1 フィルター (FILTER) を選びます(画面に1を表示させます)。
- 3 ノブBを最大まで回したあと、ノブAを左手で回しながら、右手で演奏してみましょう。



注記

- [アサイン](ASSIGN) ボタンで1~3を選択した場合に楽器音を変更すると、それまでノブで作ってきた設定はリセットされて、選ばれた楽器音に最適な設定になります。自分でつくったお気に入りの設定を残しておきたい場合は、楽器音を変更する前に、必ずレジストレーションメモリーに保存しておきましょう(33ページ)。

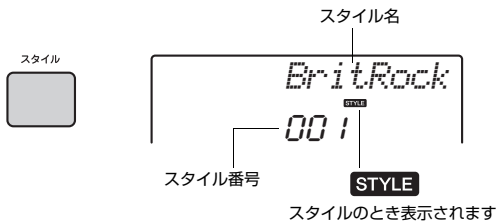
NOTE

- 大きな音量でノブを右に回した場合、音がひずむことがあります。その場合は音量を下げてください。

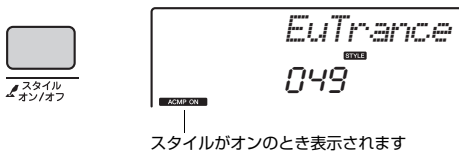
スタイル(自動伴奏)を鳴らしてみよう

この楽器には、左手でコード(和音)を押さえるだけで、自動的にそのコードにあったスタイル(リズム+ベース音+コード音)を鳴らす、自動伴奏機能があります。この自動伴奏機能を使って演奏してみましょう。

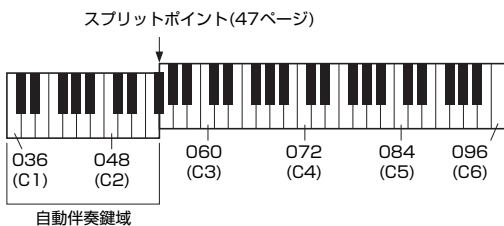
- 1 [スタイル](STYLE)ボタンを押してから、ダイヤルを回して好きなスタイルを選びます。パネル、または78ページのスタイルリストをご覧ください。



- 2 [スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押して、スタイルをオンにします。



この操作により、スプリットポイント(054 : F#2)より左側の鍵盤が、和音(コード)だけを認識する「自動伴奏鍵域」になります。

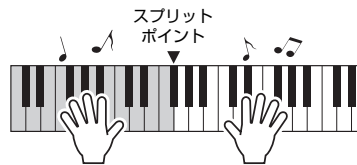


- 3 [シンクロスタート](SYNC START)ボタンを押して、シンクロスタートをオンにします。

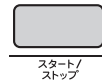


- 4 自動伴奏鍵域でコードを弾き、スタイルをスタートさせます。
左手でいろいろなコードを弾き、右手でメロディーを弾いてみましょう。

コードについては「コード表」(48ページ)や「コード辞書でコードを調べる」(49ページ)をご覧ください。



- 5 [スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押してスタイルをストップします。



スタイルは、セクションを切り替えて演奏に変化をつけられます。44ページ「スタイルのパターンに変化を付ける(セクション)」をご覧ください。

ミュージックデータベースを使う

自分の好きなジャンルの音楽を演奏するための最適なスタイルやボイスがわからない場合にこの機能を活用しましょう。好きな音楽ジャンルを選ぶだけで、最適なパネル設定が呼び出されます。

- 1 [ミュージックデータベース](MUSIC DATABASE)ボタンを押します。

画面にミュージックデータベース名が表示され、シンクロスタートとスタイルがオンになります。



- 2 ダイヤルを回して、弾きたい曲のイメージに合うミュージックデータベースを選びます。

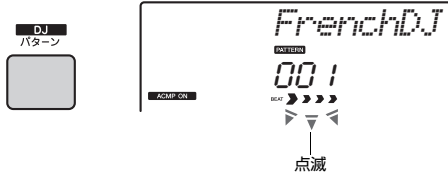
82ページのミュージックデータベースリストのカテゴリ名を参考に選びます。楽器音色(ボイス)やスタイルが自動で設定されます。

- 3 このページの手順4~5のように、演奏しましょう。

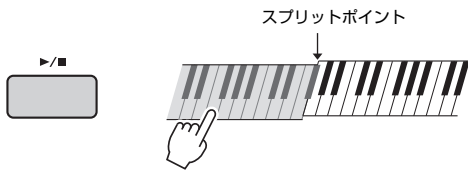
DJのようにプレイしよう！パターン機能

パターン機能とは、ヒップホップやハウスなどいろいろなリズムパターンをくり返し鳴らす機能です。パターンを鳴らしながら、左手鍵域でキー（調）を変えたり、ノブを回してサウンドを自在にコントロールすれば、DJ気分を味わいながらカッコよくパフォーマンスができます。

- 1 [パターン](PATTERN) ボタンを押してから、ダイヤルで好きなパターンを選びます。ACMPが自動的にオンになり、鍵盤が自動伴奏鍵域(23ページ)とメロディー鍵域に分かれます。

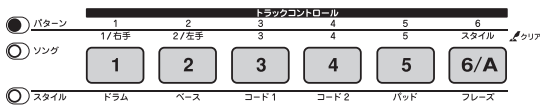


- 2 [▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押すか、スプリットポイント(47ページ)より左の鍵域の鍵盤を押してパターン再生を始めます。



パターン再生しながら以下の操作で、いろいろなサウンドの変化を楽しんでください。

- [トラックコントロール](TRACK CONTROL) ボタンで、各トラックをオン/オフする

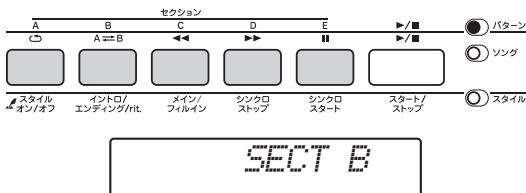


1 2 3 4 5 6 ——— 画面上(16ページ)でトラックのオン/オフを表示

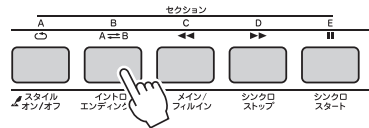
NOTE

- ボタンを同時に押してオン/オフを切り替える場合、切り替えられるトラックの数は2つまでです。

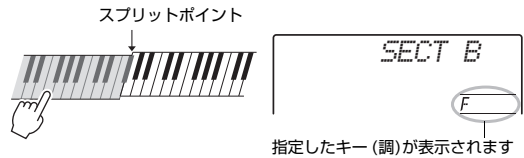
- セクションを切り替える
パターン(PATTERN)の[A]～[E] ボタンを自由に押してみましょう。



- リトリガー機能を使う(46ページ)
再生中セクションのセクションボタンを押すと、セクションの初めに戻って再生されます。また、再生中セクションボタンを押し続けるとセクションの冒頭部分がくり返し再生されます。



- キー（調）を変える
スプリットポイント(47ページ)より左側の鍵盤を押します。



- ノブを回してサウンドを変える
[アサイン](ASSIGN) ボタンを何度か押して、4スタイルフィルター (STYLE FILTER) を選びます。ノブAとノブBを自由に回してみましょう。

ライブコントロール		
1 フィルター	カットオフ	レゾナンス
2 エフェクト	リバーブ	コーラス
3 EG	アタック	リリース
4 スタイルフィルター	カットオフ	レゾナンス
5 外部入力	メロディーキャンセル/パン	パラメータ
6 スペシャルエフェクト	ウルトラワイドステレオ	リトリガーレート



- 右手鍵域でアルペジオをかける
[アルペジオ](ARPEGGIO) ボタンを押してオンにして、右手鍵域の鍵盤を押さえます。



NOTE

- 289～298の楽器音は、アルペジオ機能がスプリットボイスのみに有効になりますので、スプリットポイントより左側の鍵盤を押さえると、アルペジオがかかります。ただし、同時にパターンのキーも変わります。

- 3 [▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押してパターン再生を止めます。

ソングを鳴らしてみよう

ソングとは通常「歌」を意味しますが、この楽器では曲データを指します。この楽器に内蔵されているソングは、聞いて楽しむだけでなく、レッスン機能など、この楽器に備わっている機能と組み合わせて使えます。

●ソングカテゴリー

ソングはそれぞれの特徴によってカテゴリー分けされています。

ソング

- | | |
|--------------------|---|
| 001- メイン デモ | この楽器の魅力を満載したデモ曲です。 |
| 004- 音色 デモ | おすすめの楽器音をフィーチャーした曲です。 |
| 012- ピアノ ソロ | ピアノソロ曲です。レッスン機能を活用するときにおすすめです。 |
| 016- ピアノ アンサンブル | ピアノアンサンブル曲です。レッスン機能を活用するときにおすすめです。 |
| 021- ピアノ アカンパニメント | バックングパターン(伴奏)練習用ソングです。 |
| 031- ユーザーソング | 自分の演奏を録音したソング(ユーザーソング)です。 |
| 041- フラッシュメモリー/USB | フラッシュメモリー: コンピューターから楽器へ転送されたソングです。
USB: USBフラッシュメモリー内のソングです。 |

コンピューターから楽器に転送したソング、USBフラッシュメモリー内のソングの順に画面に表示されます。コンピューターから楽器への転送方法は、「コンピューターとつなぐ」(9ページ)をご覧ください。USBフラッシュメモリー内のソングについては58ページをご覧ください。

オーディオファイルについて

本体で再生できるソングはMIDIファイルだけです。USB [TO DEVICE]端子に接続したUSBフラッシュメモリーにオーディオファイルが入っていても、再生できません(ソング番号として表示されません)。

NOTE

- この楽器には30曲が内蔵されています。このほか、ヤマハウェブサイトからソングをダウンロードして楽しむこともできます。ダウンロード方法は9ページをご参照ください。
- USBフラッシュメモリーを楽器に接続した状態で、コンピューターから楽器本体のフラッシュメモリーにソングデータを転送すると、転送されたソングがUSBソングの前に挿入され、USBソングの番号が後ろにずれます。

デモソングを聞く

[デモ](DEMO) ボタンを押します。



ソング番号001~003が順番に演奏され、最後のソングが再生し終わると、また最初のソングに戻ってくり返し再生されます。

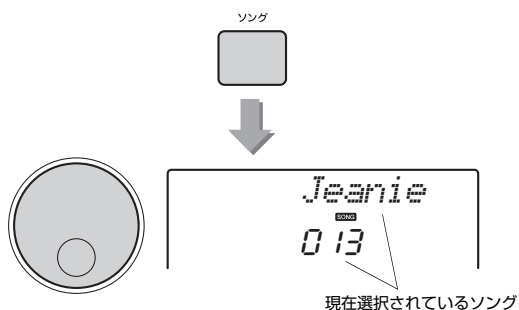
ストップしたいときは、もう一度[デモ](DEMO) ボタンまたは[▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押します。

ソングを選んで聞く

1 [ソング](SONG) ボタンを押して、好きなソングを選びます。

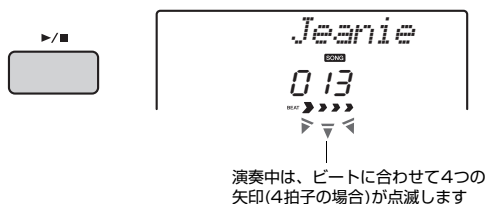
80ページのソングリストを参考に、ダイヤルを回して好きなソングを選びます。

ユーザーソング、コンピューターから転送したソング、USBフラッシュメモリー内のソングも、同じ方法で選べます。



2 [▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押してソングを聞いてみましょう。

もう一度[▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押すと、ソングの再生は止まります。



演奏中は、ビートに合わせて4つの矢印(4拍子の場合)が点滅します

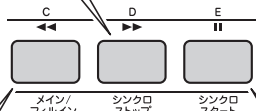
NOTE

- ポルタメントコントロールやスケールチューンデータを使って外部機器で作られたMIDIソングをこの楽器で再生した場合、正しく再現されない場合があります。

ソングを早送り、巻戻し、一時停止する

オーディオプレーヤーのようにソングの再生をコントロールできます。

[▶▶](早送り)ボタン
再生中に押し、ソングを早送りします。停止中に押し、小節番号が増えます。



[◀◀](巻戻し)ボタン
再生中に押し、ソングを巻き戻します。停止中に押し、小節番号が減ります。

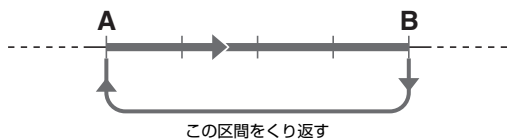
[||](一時停止)ボタン
ソングを一時停止します。もう一度押し、一時停止した位置から再生がスタートします。

NOTE

- A-Bリピートが設定されている場合、早送りや巻戻しはその設定範囲内でのみ可能です。
- [デモ](DEMO)ボタンを使ってソングを鳴らしているときは、[巻戻し]、[早送り]、[一時停止]ボタンは使えません。

ソングの一部をくり返して聞く(A-Bリピート)

ソングのある特定の範囲(A点とB点)を小節単位で指定して、くり返し再生できます。



- 1 ソング再生をスタートします(25ページ)。
- 2 ソングを再生しながら、くり返し再生の開始位置(A点)にしたいポイントで[A⇌B](A-Bリピート)ボタンを押します。



- 3 くり返し再生の終了地点(B点)にしたいポイントに来たら、もう一度[A⇌B](A-Bリピート)ボタンを押します。

これで、A-B間のくり返し再生(リピート再生)が始まります。

- 4 くり返し設定を取り消すには、もう一度[A⇌B](A-Bリピート)ボタンを押します。

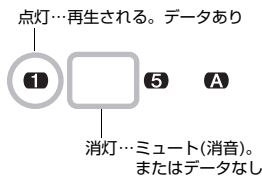
再生を停止するには、[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押します。

NOTE

- くり返しの開始位置(A)を曲の先頭に指定したい場合は、ソングをスタートする前に[A⇌B](A-Bリピート)ボタンを押して設定します。

ソングのトラックをミュート(消音)する(マイナスイオン)

ソングは、演奏のパートや伴奏などに分かれた複数のトラックが同時に鳴っています。それらの一部のトラックを鳴らせずに自分で弾いたり、特定のトラックだけを鳴らしたりすることができます。トラックをミュートするには、消音したいトラック番号のボタン([1/右手]~[5]、[スタイル])を押します。トラックをミュート解除するときは、もう一度同じボタンを押します。



NOTE

- ボタンを同時に押し、ミュート/ミュート解除を切り替える場合、切り替えられるトラックの数は2つまでです。

ソングを選んでレッスンしてみよう

好きなソングの、右手パート、左手パート個別にレッスンしたり、両パートをまとめてレッスンしたりできます。ソングブックの楽譜を見ながら、3種類のレッスンを試してみましよう。

レッスン紹介

レッスン1 お手本を聞く (LISTEN)

レッスン1では鍵盤を弾く必要はありません。選んだパートのお手本メロディーが鳴るので、よく聞いて覚えましょう。



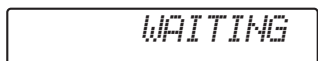
レッスン2 タイミング (TIMING)

レッスン2では鍵盤を弾くタイミングを練習します。タイミングが合っていれば、どの鍵盤を弾いても、画面に表示される正しい音が鳴ります。



レッスン3 マイペース (WAITING)

レッスン3では画面に表示される音を正しく弾けるよう練習します。正しい鍵盤が押さえられるまで、再生は進まず待ってくれ、再生テンポも弾く人のペースに合わせて変わってくれるので、マイペースで練習できます。



NOTE

- レッスン3「マイペース」で再生テンポを変化させたくないときは、機能設定で切り替えることができます。(54ページ)

レッスン機能を使ってみよう

1 レッスンしたいソングを選びます (25ページ)。

NOTE

- ヤマハウェブサイトからダウンロードしたソング(9ページ)、コンピューターから転送したソングやUSBフラッシュメモリ内のソングもレッスンに使うことができます。ただし、ソングデータの構成によっては、一部のレッスン機能が使えない場合があります。
- ユーザーソングはレッスンには使えません。

2 レッスンしたいパートをオフにします。

右手の練習をしたいときは[1/右手]ボタンを、左手の練習をしたいときは[2/左手]ボタンを押してオフにします。両手の練習をしたいときは、両方のパートをオフにします。



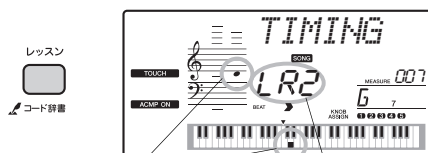
[1/右手]ボタン、[2/左手]ボタンは、押すごとに再生のオン/オフが切り替わります。各パートのオン/オフは画面上で確認します。



- 右手レッスン 1 2 (トラック1消灯)
- 左手レッスン 1 2 (トラック2消灯)
- 両手レッスン 1 2 (トラック1、2消灯)

3 [レッスン] (LESSON) ボタンを押して、レッスン曲をスタートします。

レッスンスタート後、[レッスン] (LESSON) ボタンを押すたびに、レッスン番号が「1:LISTEN」→「2:TIMING」→「3:WAITING」→オフ→「1:LISTEN」…の順番で切り替わるので、やりたいレッスンが表示されるまで繰り返し押します。



お手本メロディーの音符と鍵盤位置が表示されます

両手のレッスン2(タイミング)はこのように表示されます。右手レッスン2は「R2」、左手レッスン2は「L 2」と表示されます。

レッスンを途中で終わるには、[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押してソング再生をストップします。また、レッスン再生中でも、[レッスン](LESSON)ボタンを押してレッスン番号を切り替えられます。

4 ソングが最後まで再生されたら、画面に表示される採点結果を確認しましょう。

「2 タイミング(TIMING)」、「3 マイペース(WAITING)」で、1曲レッスンを終了したときは、レッスン結果が採点され、画面に表示されます。その結果は4段階(OK, Good, Very Good!, Excellent!)で表示されます。

```

Excellent ██████████
Very Good ██████████
Good       ████████
OK         ██████
    
```

評価の表示後、ソングが最初から自動的にスタートし、再びレッスンが始まります。

くり返し練習しよう

レッスン中に間違ったところを少し手前から弾きなおしたい、苦手なところをくり返して練習したい。こんなときは、くり返し練習機能を使いましょう。

レッスン再生中に[↶](くり返し)ボタンを押します。



ソングの再生位置が4小節前まで戻り、1小節カウントしたあと再生が再開されます。押した時点までくると、ソングがまた4小節前まで戻ってくり返し再生するので、「あっ、間違えた」というときにポンと押せば、間違えた部分も含んで何度でも練習できます。もう一度ボタンを押すと、くり返し再生は解除され、通常のレッスン再生に戻ります。

NOTE

- くり返し練習の再生中に数字ボタンの[1]~[9]を押すことにより、くり返す小節数(リピート再生の開始位置)を変えることができます。

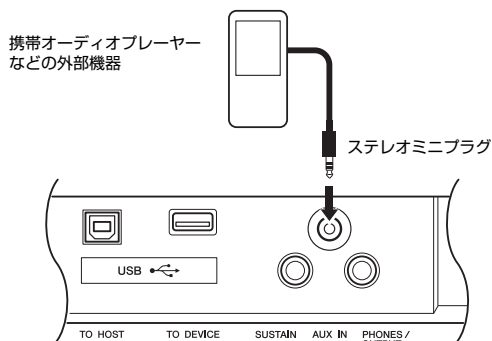
外部機器の音をこの楽器で鳴らそう

携帯オーディオプレーヤーなどのオーディオ機器を楽器本体に接続すれば、再生音を本体スピーカーで鳴らし、再生に合わせて鍵盤を弾くことができます。

1 オーディオ機器および楽器本体の電源をオフにします。

2 オーディオ機器を楽器本体の[AUX IN]端子に接続します。

片側がステレオミニプラグ、もう片方はオーディオ機器の出力端子に接続できるプラグを持つケーブルをお使いください。



3 オーディオ機器、楽器本体の順に電源を入れます。

4 オーディオ機器を再生します。

オーディオ機器の再生音が楽器本体のスピーカーで鳴ります。

5 オーディオ機器と楽器本体の音量バランスを調整します。

オーディオ機器、楽器本体それぞれの音量を調節して調整します。

NOTE

- オーディオ機器、楽器本体の音量調節後、さらに音量バランスを調整したい場合は、[アサイン](ASSIGN)ボタンを押して、画面に **5** を表示させたあとノブBを回してください(41ページ)。ただし、ノブBで調整ができるのはオーディオ機器の音量とソング、スタイル、パターンの音量のみです。
- ノブでの調整後、さらに音量バランスを調整したい場合は、楽器の機能設定でオーディオ機器の音を調整してください。[機能](FUNCTION) ボタンを押して、カテゴリーボタン[+]、[-]を「AuxInVol」が表示されるまで押し、ダイヤルを回して調整してください。ただし、初期設定の100を上回る値を設定する場合、音がひずむ可能性があります。

6 オーディオ機器の再生音に合わせて鍵盤を弾いてみましょう。

7 演奏が終わったら、オーディオ機器での再生を停止します。

注意

- この楽器を外部機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切ったあとで接続してください。感電、または機器損傷のおそれがあります。また、再生するスピーカーなどの損傷を防ぐため、外部機器の音量を最小にしながら接続してください。

注記

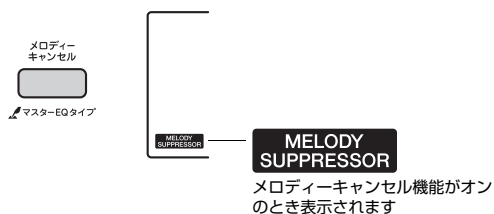
- 電源を入れるときは、外部機器→この楽器の順に、電源を切るときは、この楽器→外部機器の順に行なってください。

メロディーパートの音を小さくする (メロディーキャンセル機能)

外部オーディオ機器の再生音を楽器で鳴らしている場合、メロディーパートの音をキャンセル(小さくする)できます。メロディーパートを鍵盤で演奏したいときなどに便利な機能です。

1 接続したオーディオ機器で再生をスタートします。

2 [メロディーキャンセル](MELODY SUPPRESSOR) ボタンを押して、メロディーキャンセル機能をオンにします。



3 [アサイン](ASSIGN) ボタンを押して、画面に **5** を表示させたあと、ノブAでキャンセルされる(小さくなる)音の位置を調整します(41ページ)。

NOTE

- メロディーキャンセル機能をオンにしても、楽曲によってはメロディーの音が消えにくいことがあります。

4 再度[メロディーキャンセル](MELODY SUPPRESSOR) ボタンを押すと、メロディーキャンセル機能がオフになります。

自分の演奏を録音しよう

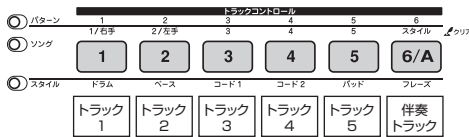
自分の演奏を、ユーザーソングとして、10曲まで録音できます。録音されたユーザーソングは、内蔵ソングと同様に再生できます。

NOTE

- オーディオファイルについて
本体の録音機能では、鍵盤演奏をMIDIデータとして記録します。オーディオ録音はできません。

ソングのトラック構成

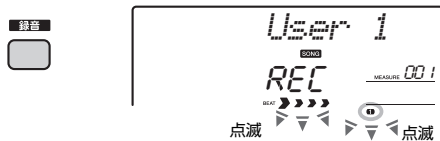
- **メロディートラック[1]～[5]**
メロディー演奏が録音されます。
- **伴奏トラック[A]**
スタイル演奏のコード進行や、パターン演奏のキー変更が録音されます。



録音する

ここでの説明は、新しいソングを録音する場合によいでしょう。

- 1 **メインボイス選択をはじめ、必要なパネル設定を行ないます。**
- 2 **録音したい演奏の設定をします。**
 - メロディー演奏だけを録音したい場合は、[ソング] (SONG) ボタンを押します。
 - スタイルを使った演奏を録音したい場合は、[スタイル] (STYLE) ボタンを押します。
 - パターンを使った演奏を録音したい場合は、[パターン] (PATTERN) ボタンを押します。
- 3 **[録音] (REC) ボタンを押して録音待機に入ります。**
あらかじめユーザーソングを選んでいなかった場合は、録音ソングとして、ユーザーソング031～040の中から、まだ録音されていない最も若い番号が自動的に選択されます。



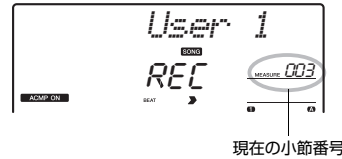
この状態から抜きたいときは、[録音] (REC) ボタンをもう一度押してください。

NOTE

- [録音] (REC) ボタンを押したあとは、スタイルのオン/オフはできません。

4 録音を始め、演奏しましょう。

- 手順2で[ソング] (SONG) ボタンを押した場合は、どの鍵盤を押しても録音が始まります。
- 手順2で[スタイル] (STYLE) ボタンを押した場合は、伴奏鍵域でコードを指定すると録音およびスタイル再生が始まります。[スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンを押すとリズムだけが再生され、鍵盤を押すと録音が始まります。
- 手順2で[パターン] (PATTERN) ボタンを押した場合は、伴奏鍵域でキーを指定する、または[スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンを押すと、録音およびパターン再生が始まります。

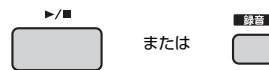


現在の小節番号

録音中は現在の小節番号が画面に表示されます。

5 [スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンを押すか、[録音] (REC) ボタンを押して、録音をストップします。

スタイル演奏をしていた場合は、[イントロ/エンディング/rit.] (INTRO/ENDING/rit.) ボタンを押してスタイル再生が終了するのを待って、自動的に録音を終了することもできます。



録音が終わると、「Writing!」が画面に出てデータが保存されたあと、メロディートラック[1]にメロディー演奏が、伴奏トラック[A]にスタイルのコードまたパターンのキー変更情報が録音されます。録音されたトラック番号が画面上で表示されます。

注記

- 「Writing!」表示中に電源を切ったり、電源アダプターを抜き差ししないでください。データが失われます。

6 録音された演奏を聞くには、[スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンを押します。

メロディートラック[1]に録音されたメロディー、および伴奏トラック[A]に記録された情報にもとづきスタイルまたはパターンが再生されます。

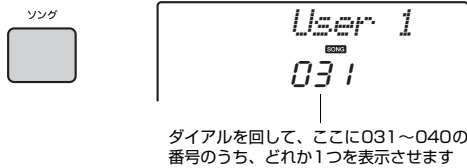
NOTE

- リトリガーを使ったパターン演奏を録音した場合録音されたソングの再生と、画面上のビート表示やメトロノーム/アルペジオ再生とは同期しません。

特定のトラックに録音する

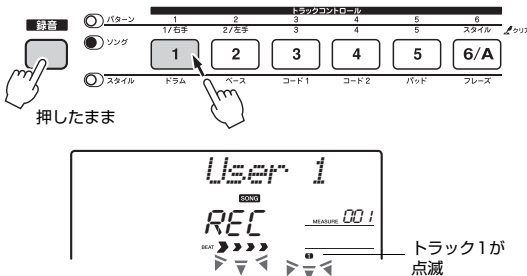
ここでの説明は、録音済みのソングに、追加で演奏を録音したい場合などによいでしょう。

- 1 [ソング](SONG) ボタンを押し、録音したいユーザーソング番号(031~040)を選択します。

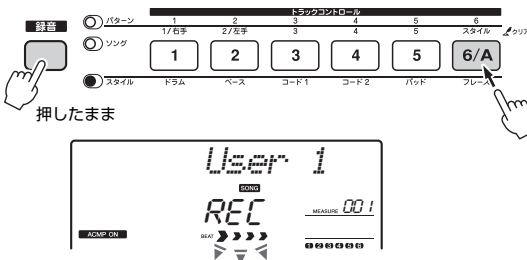


- 2 [録音](REC) ボタンを押しながら、録音するトラックを選ぶことで、録音待機状態に入ります。

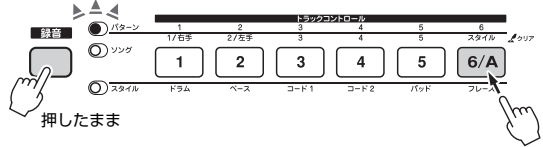
- メロディー演奏だけを録音したい場合
[録音](REC) ボタンを押しながら、録音したいトラックボタン[1]~[5]のどれかを押しします。



- スタイル演奏だけを録音したい場合
[スタイル](STYLE) ボタンを押し、スタイルを選びます。
[録音](REC) ボタンを押しながら、トラックボタン[6/A]を押しします。ACMPが自動的にオンになります。



- パターン演奏だけを録音したい場合
[パターン](PATTERN) ボタンを押し、パターンを選びます。この時点で、ACMPが自動的にオンになります。
[録音](REC) ボタンを押しながら、トラックボタン[6/A]を押しします。



- 3 「録音する」(30ページ)の手順4~6と同じです。

NOTE

- 録音中にメモリーが一杯になった場合は、メッセージを表示し録音が終了します。クリア機能(32ページ)により空きメモリーを増やしたあとで、録音をやり直してください。

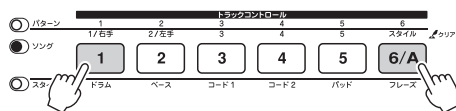
録音中の制限事項

- ACMPのオン/オフは切り替えられません。
- スタイル再生とパターン再生の切替はできません。
- パターン番号は切替できますが、スタイル番号は切替できません。
- スタイル/パターン演奏の録音時、リバーブタイプ、コーラスタイプ、拍子、スタイル番号およびスタイル/パターンボリュームを変更することはできません。
- スプリットボイスを使った演奏は録音できません。
- 接続した外部機器(29ページ)の音は録音されません。

ユーザーソングを消去する (ソングクリア)

録音済みのユーザーソングを1曲すべて(全トラック)を消去します。

- 1 [ソング](SONG) ボタンを押し、消去したいユーザーソング番号(031~040)を選びます。
- 2 [6/A] ボタンと[1] ボタンを同時に1秒以上押します。
確認の画面が表示されます。

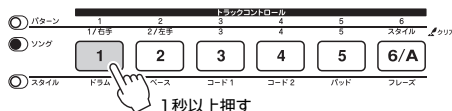


- 3 [+ / YES] ボタンを押します。
確認の画面が表示されます。キャンセルするときは、[- / NO] ボタンを押します。
- 4 もう一度 [+ / YES] ボタンを押すと、消去が実行されます。
実行中の画面が表示され、ソングが消去されます。

特定のトラックを消去する (トラッククリア)

録音済みのユーザーソングの1つのトラックを選んで、そのトラックのデータだけを消去します。

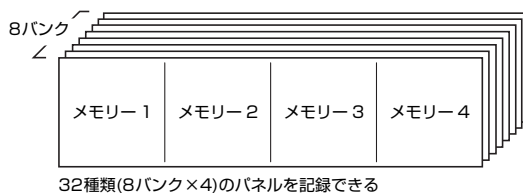
- 1 [ソング](SONG) ボタンを押し、消去したいユーザーソング(031~040)を選びます。
- 2 消去したいトラックのボタン([1]~[5]、[6/A])を1秒以上押します。
確認の画面が表示されます。



- 3 [+ / YES] ボタンを押します。
確認の画面が表示されます。キャンセルするときは、[- / NO] ボタンを押します。
- 4 もう一度 [+ / YES] ボタンを押すと、消去が実行されます。
実行中の画面が表示され、指定したトラックのデータが消去されます。

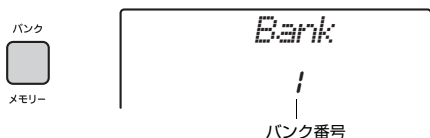
好みのパネル設定を記憶させよう

この楽器には、楽器音やスタイルなど、パネル上での設定内容を32種類(8バンク×4)まで本体に記録させることができるREGISTRATION MEMORY(レジストレーションメモリー)という機能があります。記録したパネル設定は、いつでも呼び出すことができます。



パネル設定をレジストレーションメモリーに記録する

- 1 パネル設定(楽器音、スタイル、パターンなど)を、記録させたい状態にします。
- 2 [バンク/メモリー](BANK/MEMORY)ボタンを押して指を離すと、バンク番号が表示されます。

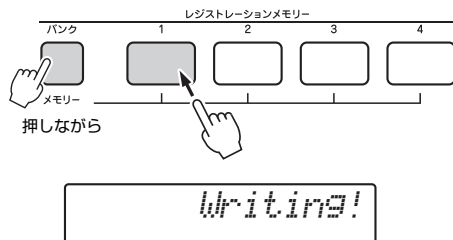


- 3 ダイヤルや数字ボタン[1]~[8]で、バンク(1~8)の番号を選択します。

NOTE

• ソング再生中は、レジストレーションメモリーへの記録はできません。

- 4 [バンク/メモリー](BANK/MEMORY)ボタンを押しながら、レジストレーションメモリーボタン([1]~[4])を押します。
これで現在のパネル設定が本体に記録されました。



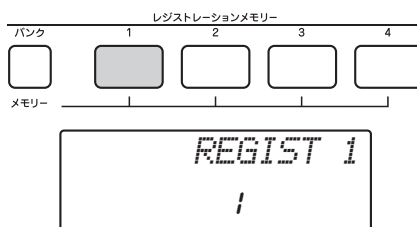
注記

- すでにデータが記録されているレジストレーションメモリーを選択すると、データが上書きされ、以前のデータは消えてしまいます。
- 書き込み中の表示をしているあいだは電源を切らないでください。データがこわれるおそれがあります。

記録したパネル設定を呼び出す

- 1 [バンク/メモリー](BANK/MEMORY)ボタンを押して指を離すと、バンク番号が表示されます。
- 2 呼び出したいバンク(1~8)の番号をダイヤルや数字ボタン[1]~[8]で選択します。
- 3 レジストレーションメモリーボタン([1]~[4])を押します。

呼び出されたレジストレーションメモリーの番号が、画面に数秒間表示されます。これで希望するパネル設定が呼び出されました。



NOTE

- [ソング](SONG)ランプ点灯時は、スタイルやパターンの設定を記憶させたレジストレーションメモリーボタンを押しても、設定が呼び出されません。このような場合は、[スタイル](STYLE)または[パターン](PATTERN)ボタンを押したあと、レジストレーションメモリーボタンを押して、スタイルやパターンの設定を呼び出してください。

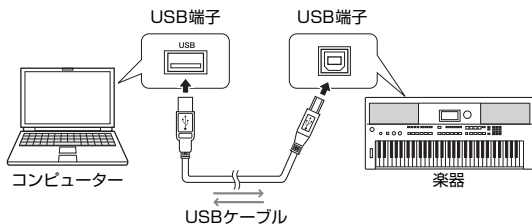
レジストレーションメモリーに記録できる設定内容

- **スタイル設定**：スタイル番号、スタイル オン/オフ、スタイル音量、トラックオン/オフ
- **パターン設定**：パターン番号、パターン音量、セクション、トラックオン/オフ
- **楽器音**
 - ・メインボイス：楽器番号、および機能設定の全項目
 - ・デュアルボイス：オン/オフ、および機能設定の全項目
 - ・スプリットボイス：オン/オフ、および機能設定の全項目
- **エフェクト**：リバーブタイプ、コーラスタイプ
- **アルペジオ**：オン/オフ、および機能設定の全項目
- **ハーモニー**：オン/オフ、および機能設定の全項目
- **その他**：トランスポーズ、ピッチバンドレンジ、ノブ番号、スプリットポイント、テンポ、スケールチューン

コンピューターやiPhone/iPadと使う

コンピューターに接続する

この楽器は、「MIDI」(ミディ)という演奏情報に関する通信の規格に対応しており、コンピューターとUSBケーブルで接続することにより、鍵盤演奏(MIDIメッセージ)やソング/スタイルデータ(MIDIファイル)のやりとりができます。



NOTE

- コンピューターからスタイルデータを楽器本体に転送した場合、楽器本体側でさらに「登録」の作業が必要です。詳細は、「スタイルファイルを個別に読み込む」(61ページ)をご覧ください。

オーディオファイルについて

楽器本体とコンピューターやiPad/iPhoneを接続しても、オーディオデータの通信はできませんので、楽器本体での演奏をコンピューターやiPad/iPhoneにオーディオ録音できません。

コンピューターで送受信できるファイル

- ソングファイル：拡張子が.midのファイル (SMF Format0と1)
- スタイルファイル：拡張子が.styのファイル
- バックアップファイル：PSR-E443.BUP*

* 下記「バックアップされる内容」のデータをMusicsoft Downloaderを使って、コンピューターに1つのバックアップファイルとして転送/保存ができます。必要に応じて、バックアップをとりましょう。詳しい操作手順は、ヤマハのウェブサイト上の「コンピューターとつなぐ」(9ページ)をご覧ください。

NOTE

- この楽器に転送できるソングファイルの数は最大256ファイルまでです。

iPhone/iPadに接続する

iPhoneやiPadのアプリケーションと楽器を一緒に使えば、さまざまな楽しい機能が使えようになり、可能性が広がります。接続には、ヤマハ i-UX1が必要です。詳しくは、ヤマハのウェブサイト上の「iPhone/iPad接続マニュアル」(9ページ)をご覧ください。

バックアップと初期化

バックアップデータ

以下のデータは自動的にバックアップされるため、電源を切ってもデータは消えません。

バックアップされる内容

- ユーザーソング(30ページ)
- コンピューターから転送され、スタイル番号201~205にロードされたスタイルファイル(61ページ)
- レジストレーションメモリー(33ページ)
- 機能設定の名設定：(52ページ)
チューニング、スプリットポイント、タッチレスポンス、スタイル音量、ソング音量、パターン音量、メトロノーム音量、評価、デモグループ、デモ再生モード、デモキャンセル、マスターEQタイプ、ユアテンポ オン/オフ、オートパワーオフ設定、バッテリーセレクト、言語

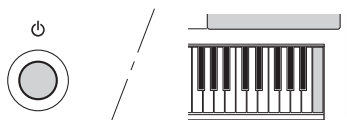
上記のバックアップデータに加え、コンピューターから転送した全スタイルデータ(登録されていないものも含む)と全ソングデータは、電源をオフにしても消えずに楽器本体内に保存されます。

初期化

バックアップデータなどを消去し、設定を工場出荷時の状態に戻すことを「初期化」と呼びます。目的に応じて、右記の2つの方法で初期化を行なってください。

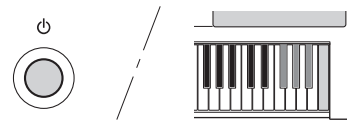
バックアップクリア

バックアップデータを初期状態に戻します。鍵盤の最高音(白鍵)を押しながら[](スタンバイ/オン)スイッチを押して電源を入れます。



フラッシュクリア

コンピューターから転送したソング/スタイルの全データが消去されます。ただし、スタイル番号201~205に登録されたデータは消去されません。鍵盤の最高音(白鍵)と一番高い黒鍵3つを同時に押しながら[](スタンバイ/オン)スイッチを押して電源を入れます。



注記

- この操作により、購入した有料のデータも消去されます。消去したくないデータは、必要に応じてコンピューターに転送/保存しておきましょう。詳細は、ヤマハウェブサイト上の「コンピューターとつなぐ」(9ページ)をご覧ください。

演奏するときの便利な機能

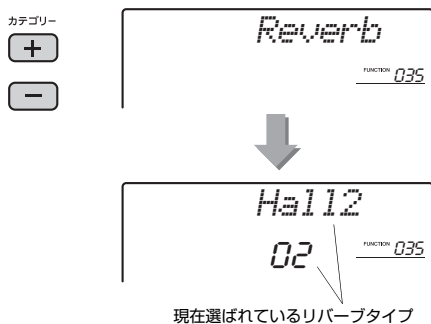
リバーブタイプを選ぶ

リバーブは、演奏音にコンサートホールで弾いたような残響音を加える効果です。リバーブタイプは、スタイルやソングを選ぶと、最適なものが自動的に選ばれますが、自分で選ぶこともできます。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



- 2 「Reverb」(機能番号035)が画面に表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]を押します。「Reverb」が数秒表示されたあと、現在のリバーブタイプが表示されます。



NOTE

- この楽器で選択できないリバーブタイプを使った、ソングやスタイルを再生した場合、画面の表示が「- - -」となる事があります。

- 3 ダイアルを回して、好きなリバーブタイプを選びます。

鍵盤を弾いて音の響きを確認してみましょう。リバーブタイプの説明については、84ページのエフェクトタイプリストをご覧ください。

リバーブの深さ調整

メイン/デュアル/スプリットボイスのそれぞれにかかるリバーブの深さを、上記と同様の方法で調整できます。手順2で呼び出す項目については、52ページの「機能リスト」をご覧ください。

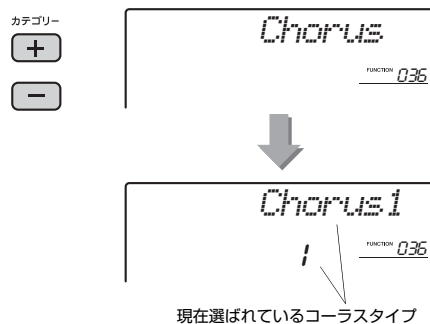
コーラスタイプを選ぶ

コーラスは、同時に複数のパートを演奏しているかのような厚みを音に加える効果です。コーラスタイプは、スタイルやソングを選ぶと、最適なものが自動的に選ばれますが、自分で選ぶこともできます。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



- 2 「Chorus」(機能番号036)が画面に表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]を押します。「Chorus」が数秒表示されたあと、現在のコーラスタイプが表示されます。



NOTE

- この楽器で選択できないコーラスタイプを使った、ソングやスタイルを再生した場合、画面の表示が「- - -」となる事があります。

- 3 ダイアルを回して、好きなコーラスタイプを選びます。

鍵盤を弾いて音の響きを確認してみましょう。コーラスタイプの説明については、84ページのエフェクトタイプリストをご覧ください。

コーラスの深さ調整

メイン/デュアル/スプリットボイスのそれぞれにかかるコーラスの深さを、上記と同様の方法で調整できます。手順2で呼び出す項目については、52ページの「機能リスト」をご覧ください。

楽器の音の高さを変える (トランスポーズ)

ドラム音を除く楽器全体の音の高さを、半音単位で、±1オクターブの範囲で変更できます。

- 1 [トランスポーズ](TRANSPOSE) ボタンを押して「Transpos」(機能番号005)を表示させます。



- 2 ダイアルを回してトランスポーズ値(-12~+12)を変更します。

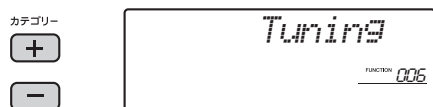
楽器の音の高さを微調整する (チューニング)

ドラム音を除く楽器全体のチューニング(音の高さの微調整)を、約0.2 Hz単位で427.0 Hz~453.0 Hzの範囲で設定できます。初期設定は440.0 Hzです。

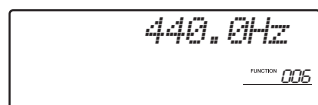
- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



- 2 「Tuning」(機能番号006)が画面に表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]を押します。

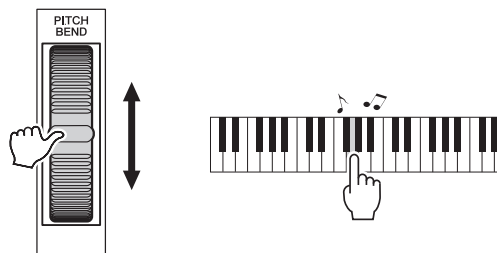


- 3 ダイアルを回してチューニングの設定をします。



ピッチベンドを使う

[PITCH BEND](ピッチベンド)ホイールを上下に動かすことで、鍵盤演奏のピッチ(音の高さ)を、滑らかに上げ下げできます。



ピッチベンドの変化幅は、半音単位で設定できます。52ページの機能リストにある「ピッチベンドレンジ」をご覧ください。

ワンタッチで最適なパネル設定を 呼び出すワンタッチセッティング (OTS)

楽器音に楽器番号000 OTSを選択してください。現在選択されているソング、スタイル、パターンに最適な楽器音やテンポを自動的に選択されます。

鍵盤のタッチレスポンスを変える

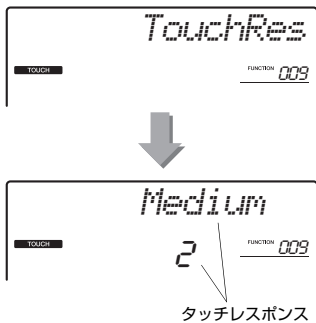
この楽器にはタッチレスポンス機能が搭載されており、鍵盤を弾くときの感度(鍵盤を弾く強さによって音量が変化する割合)を、4段階(1~4)に設定することができます。

1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



2 「TouchRes」(機能番号009)が画面に表示されるまでカテゴリボタン[+]、[-]を押します。

「TouchRes」が数秒表示されたあと、現在のタッチレスポンスが表示されます。



3 ダイアルを回してタッチレスポンス(1~4)を設定します。

設定値が大きくなるほど、弾く強さによる演奏の強弱がつけやすくなります。4を選ぶと鍵盤を弾く強弱にかかわらず、一定の音量が出ます。

NOTE

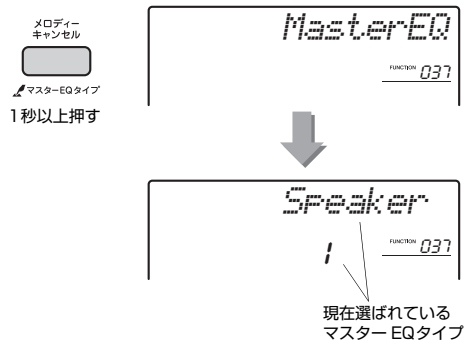
- 工場出荷時、タッチレスポンスは「2」に設定されています。

マスターEQを設定して最適な音にする

本体スピーカーやヘッドフォン、外部スピーカーなどで鳴らすサウンドを、最も聞きやすい音に設定します。

1 [メロディーキャンセル](MELODY SUPPRESSOR) ボタンを1秒以上押して、「MasterEQ」(機能番号037)を表示させます。

「MasterEQ」が数秒表示されたあと、現在のマスターEQタイプが表示されます。



2 ダイアルを回して、マスターEQタイプを選びます。

マスターEQタイプ

1	Speaker	楽器内部のスピーカーを使ってそのまま聞く場合に選びます。
2	Headphone	ヘッドフォンや外部スピーカーに接続して聞く場合に選びます。
3	Boost	より迫力のある音質が得られます。ただし、選択する音色やスタイルなどの種類によっては他のEQ設定より、音がひずみややすくなります。
4	Piano	ピアノソロ演奏に適したセッティングです。
5	Bright	中域を抑えて音の印象を明るくします。
6	Mild	高域を抑えて音の印象を柔らかくします。

スケールチューンに関する設定

この楽器では、ピアノなどの楽器と同じように、各鍵盤のピッチ(音の高さ)が平均律であらかじめ調整されています。また、演奏したいジャンルや目的に応じて、平均律以外のスケールに設定することもできます。

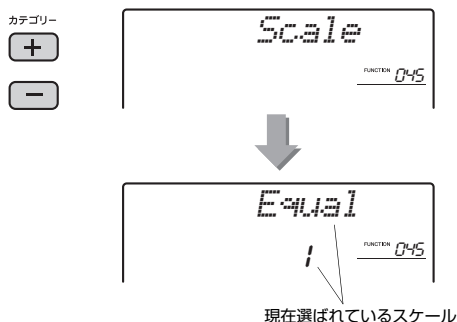
スケールを選ぶ

この楽器にあらかじめ搭載されているスケールの中から好きなスケールを選択します。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



- 2 「Scale」(機能番号045)が画面に表示されるまでカテゴリボタン[+]、[-]を押します。



- 3 ダイアルを回してスケールを選びます。
初期設定は「1 Equal」です。

スケール一覧

1	Equal	平均律
2	Pure Major	純正律長調
3	Pure Minor	純正律短調
4	Bayat	アラブ音律
5	Rast	アラブ音律

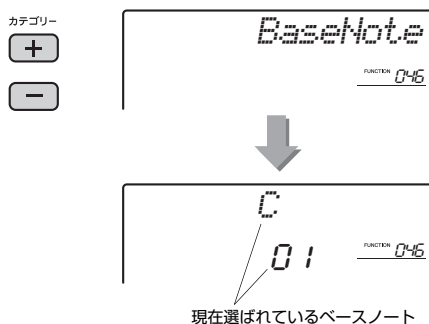
スケールのベースノートを変える

スケールのベースノート(基準となる音)を変えます。Equal(平均律)以外のスケールを使う場合は、演奏するキーに応じて、ベースノートの設定を忘れずに行ないましょう。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



- 2 「BaseNote」(機能番号046)が画面に表示されるまでカテゴリボタン[+]、[-]を押します。

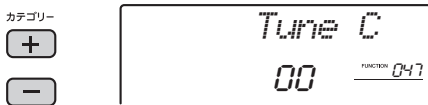


- 3 ダイアルを回してベースノートをC、C#、D、Eb、E、F、F#、G、Ab、A、Bb、Bの12音から選びます。
初期設定は「C」です。

ノート別にチューニングしてオリジナルスケールを作る

ノート(音)別に1セント(半音を100等分したピッチの単位)単位でチューニングすることにより、オリジナルのスケールを作ることができます。

- 1 「スケールのベースノートを変える」(38ページ)にしたがってベースノートを設定します。
- 2 下図の「Tune C」(機能番号047)のように、チューニングしたい音が画面に表示されるまでカテゴリボタン[+][−]を押します。



下記12音の中からチューニングしたい音を選択します。

「C」(機能番号047)/「C#」(048)/「D」(049)/
「E♭」(050)/「E」(051)/「F」(052)/「F#」(053)/
「G」(054)/「A♭」(055)/「A」(056)/「B♭」(057)/
「B」(058)

- 3 ダイアルを回して手順2で選んだノートをチューニングします。
−64～63セントの範囲で設定します。
チューニング値を初期設定の「00」に戻したいときは、[+ / YES]、[− / NO] ボタンを同時に押します。
- 4 必要に応じて、手順2～3をくり返します。
- 5 お好みのスケールに仕上がったら、設定をレジストレーションメモリー (33ページ)に保存します。

NOTE 4

- レジストレーションメモリーに保存したスケールを呼び出したあと、[+ / YES]、[− / NO] ボタンを同時に押しても、初期値には戻りません。レジストレーションメモリーに保存した値に戻ります。
- ノート別のチューニングを行なったあと、「Scale(機能番号045)」を呼び出すと、「(Edited)」が表示されます。ただし、他のスケールを呼び出すと、それまでのチューニング設定は消去されるので、レジストレーションメモリーへの保存をおすすめします。

楽器音(ボイス)に関する設定

デュアルボイスを選ぶ

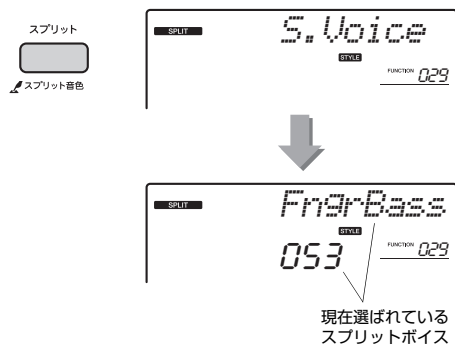
- 1 [デュアル](DUAL) ボタンを1秒以上押して、「D.Voice」を表示させます。
「D.Voice」が数秒表示されたあと、現在のデュアルボイスが表示されます。



- 2 ダイアルを回して、デュアルボイスを選びます。

スプリットボイスを選ぶ

- 1 [スプリット](SPLIT) ボタンを1秒以上押して、「S.Voice」を表示させます。
「S.Voice」が数秒表示されたあと、現在のスプリットボイスが表示されます。



- 2 ダイアルを回して、スプリットボイスを選びます。

ボイスのサウンドを変える

メイン/デュアル/スプリットボイスのそれぞれに対して、音量やオクターブ、リバーブやコーラスの深さなどが調節できます。いろいろな項目の設定値を変えることで、好みのサウンドを作ってみましょう。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。

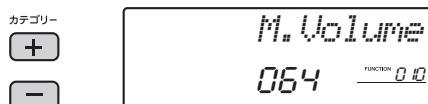


- 2 各設定項目名称、および、機能番号が画面に表示されるまで、カテゴリボタン[+]、[-]を押します。

各設定項目名称は下記のとおり画面に表示されます。

- メインボイスに関する項目：
M. ***** (機能番号010～018)
- デュアルボイスに関する項目：
D. ***** (機能番号019～028)
- スプリットボイスに関する項目：
S. ***** (機能番号029～034)

各項目の詳細については、「機能リスト」(52～53ページ)をご覧ください。



- 3 ダイアルを回して設定値を変えます。
鍵盤を弾いて、サウンドをチェックしましょう。
- 4 手順2～3を繰り返して、いろいろな項目の値を調節します。
- 5 必要に応じて、レジストレーションメモリー(33ページ)に保存します。

ボイス関連の設定は、別のボイスを変更することでリセットされます。作ったサウンドをあとで呼び出したいときは、レジストレーションメモリーに保存しておきましょう。

ノブに割り当てられる機能

ノブ(22ページ)に割り当てられる各機能について説明します。

1 FILTER(フィルター)

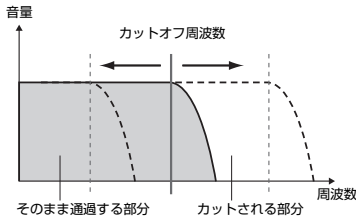
フィルターとは、特定の周波数帯域の音声信号だけを通過させ、他の周波数帯域の音声信号をカットすることで、音質を変化させる機能です。フィルターを使って、シンセサイザーのような電子的なサウンドを作り出してみましょう。

NOTE

- 鍵盤演奏のメインボイス/デュアルボイスに対してのみ、効果がかけられます。
- フィルターを使うと、ベース(低音)が歪む場合があります。

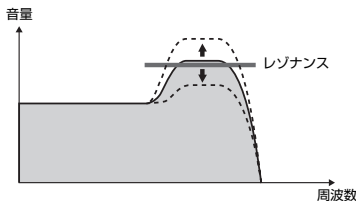
●ノブA: CUTOFF(カットオフ)

フィルターのカットオフ周波数(どの周波数帯の信号以上をカットするか)を設定して、音の明るさを調整します。右に回すほど、音は明るくなります。



●ノブB: RESONANCE(レゾナンス)

レゾナンス(カットオフ周波数近くの音声信号を持ち上げ、音にクセをつける)効果を増減します。右に回すほどクセのある音になります。



2 EFFECT(エフェクト)

●ノブA: REVERB(リバーブ)

リバーブは、コンサートホールやライブハウスで演奏しているような臨場感を得られるエフェクトです。右に回すほど、効果が深くなります。

●ノブB: CHORUS(コーラス)

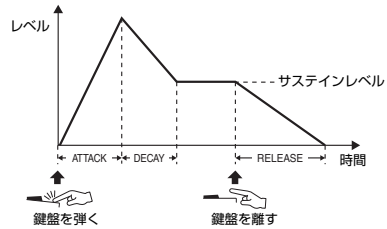
コーラスは、同時に複数のパートを演奏しているような厚みを得られるエフェクトです。右に回すほど、効果が深くなります。

NOTE

- 鍵盤演奏のメインボイス/デュアルボイスに対してのみ、効果がかけられます。

3 EG(エンベロープジェネレーター)

EG(エンベロープジェネレーター)は、鍵盤を押してから、時間経過の中でどのようにボイスの音量が変化していくかを示したものです。「音の立ち上がりが早い」(パーカッションなど)や「余韻が長い」(ピアノなど)など、生楽器が持つさまざまな音の特性を作り出せます。



●ノブA: ATTACK(アタック)

アタックタイム(鍵盤を弾いた瞬間からボイスが最大音量に達するまでの時間)を調節します。右に回すほどアタックタイムが長くなり、音の立ち上がりが遅くなります。

●ノブB: RELEASE(リリース)

リリースタイム(鍵盤から指を離れたあと、音が減衰して消えていくまでの時間)を調節します。右に回すほどリリースタイムが長くなり、鍵盤を離してからの余韻が長くなります。

NOTE

- 鍵盤演奏のメインボイス/デュアルボイスに対してのみ、効果がかけられます。

4 STYLE FILTER(スタイルフィルター)

効果は、1 FILTER(フィルター)と同じで、スタイルやパターンの再生音にのみ、効果がかけられます。

5 AUX IN(外部入力)

[AUX IN]端子で外部オーディオ機器を接続し、再生する場合に使用します。

●ノブA: SUPPRESSOR PAN(メロディーキャンセルパン)

メロディーキャンセル機能を使う場合、メロディーパートの録音位置と同じ方向にノブを合わせると、メロディーパートがキャンセル(小さくなる)されます。

●ノブB: BALANCE(バランス)

[AUX IN]端子に接続した外部オーディオ機器の再生音とソング/スタイル/パターンの音量バランスを調整します。左に回すと外部機器の音量が最小になり、楽器本体の音量が最大になります。逆に、右に回すと、外部機器の音量が最大になり、楽器本体の音量が最小になります。

また、外部機器を接続していないときでも、ノブを回すと、ソング、スタイル、パターンの音量を調節できます。鍵盤演奏音は調節できません。

6 SPECIAL EFFECT(スペシャルエフェクト)

●ノブA：ULTRA-WIDE STEREO(ウルトラワイドステレオ)

楽器全体のサウンドが、楽器のスピーカーの位置よりさらに外側から聞こえ、音の広がりを楽しめます。ワイド効果のタイプを、機能設定(53ページ、機能番号038)で変更することで、さらに違ったタイプのステレオ感を楽しめます。

●ノブB：RETRIGGER RATE(リトリガーレート)

ノブの位置に応じて、パターンをリトリガー(パターンセクションの冒頭に戻ってくり返し再生)させるレート(くり返し部分の長さ)を変えることができます。右に回すとレートが短くなり、左に回すと長くなります。(46ページ)

下の表で1～6のノブの効果についておすすめの使い方をご紹介しますので、参考にしてください。

おすすめの使い方

番号/効果		おすすめの使い方	
1	FILTER (フィルター)	楽器番号 140 Geminiや167 Noiseを選んでみてください(65ページ参照)。鍵盤を演奏しながらノブAやBを回すと、アナログシンセサイザーのような雰囲気を楽しむことができます。	
2	EFFECT (エフェクト)	楽器番号008 CP80を選んでみてください。ノブA、ノブBを最小に回すことで素の音にできます。ノブBを右に回していくと、音がうねるようなコーラス効果が徐々にかけられます。また、ノブAを右に回すと、ホールで弾いているような残響効果がかかります。	
3	EG (エンベロープジェネレーター)	楽器番号 170 RsAnPadを選んでみてください。ノブAを最小に回すと、鍵盤を弾いたときの音の立ち上がりが早く、はっきりした音になります。ノブBを最小に回すと、鍵盤から指を離れたときの音の消えかたが速くなります。曲や雰囲気に合わせて、簡単に音を作ることができます。	
4	STYLE FILTER (スタイル フィルター)	スタイル番号49 EuTranceを選んでみてください。ACMPをオンにしてスタイルをスタートさせます(23ページ参照)。ノブBを3時、ノブAは8時の方向に合わせて。スタイル全体の音がこもる中、ドラムの響きが強調される印象的なサウンドが楽しめます。	
5	AUX IN (外部入力)	ノブA：SUPPRESSOR PAN (メロディーキャンセルパン)	iPhone、iPadなどの外部機器を楽器に接続し、外部機器を再生しながら(29ページ参照)、ノブを回してみてください。メロディーキャンセルをオンにして、ノブAを回すと、メロディーパートが消音される(小さくなる)位置を調整できます。メロディーパートを消音(小さく)したら、自分でメロディーパートを演奏してみましょう。ノブBを回すと、外部機器の再生音量と楽器の音量のバランスを調整することができます。
		ノブB：BALANCE (バランス)	
6	SPECIAL EFFECT (スペシャルエフェクト)	ノブA：ULTRA-WIDE STEREO (ウルトラワイドステレオ)	グランドピアノやオクターブストリングスなどのステレオ音色だけでの演奏のときにノブを回してみてください。より広がり感のあるサウンドからモノラル風のサウンドへ自由自在に変化させられます。
		ノブB：RETRIGGER RATE (リトリガーレート)	

アルペジオの設定

アルペジオとソング/スタイル/ パターンの同期タイミングを変更する (アルペジオクオンタイズ)

ソング/スタイル/パターン再生に合わせてアルペジオ(21ページ)を鳴らしたい場合に、拍のタイミングに合わせて鍵盤を弾いたつもりでも、多少は前後にずれてしまいます。そのような「ずれ」があっても、アルペジオの再生は、以下3種類のいずれかのタイミングで同期するよう補正されます。

- 4分音符のタイミングで同期
- 8分音符のタイミングで同期
- 同期をとらない

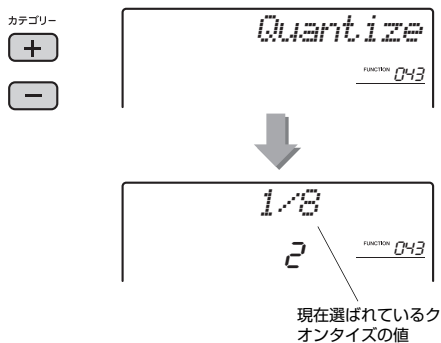
この設定項目を「アルペジオクオンタイズ」といい、アルペジオタイプを選んだだけで、自動的に上記3種類のいずれかが設定されますが、自由に変更することもできます。

1 「機能」(FUNCTION) ボタンを押します。



2 「Quantize」(機能番号043) が画面に表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]を押します。

「Quantize」と数秒表示されたあと、現在のアルペジオクオンタイズ値が表示されます。



3 ダイアルを回してアルペジオクオンタイズの値をOFF、1/8、1/16の中から選びます。

- 1/8 : 4分音符のタイミングで同期
- 1/16 : 8分音符のタイミングで同期
- OFF(オフ) : 同期をとらない

フットスイッチでアルペジオ再生 を持続(ホールド)する

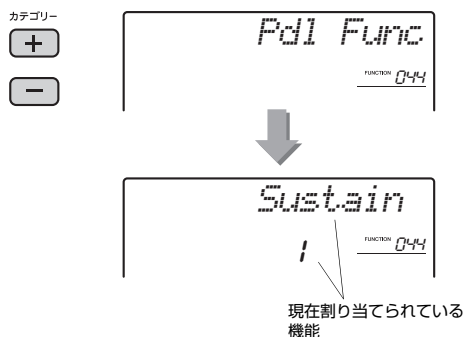
アルペジオ再生時に鍵盤から指を離しても、[SUSTAIN]端子に接続したフットスイッチを踏み続けることで再生が続くよう、設定ができます。

1 「機能」(FUNCTION) ボタンを押します。

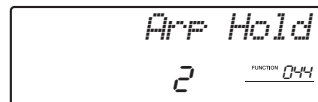


2 「Pd1 Func」(機能番号044) が画面に表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]を押します。

「Pd1 Func」と数秒表示されたあと、現在フットスイッチに割り当てられている機能が表示されます。



3 ダイアルを回して「Arp Hold」を選びます。



フットスイッチの機能を通常のサステインペダルに戻したいときは、「Sustain」を選びます。アルペジオホールドとサステインを同時に有効にしたいときは、「Hold+Sus」を選びます。

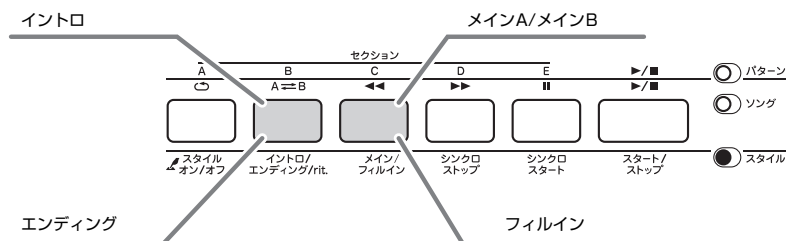
4 フットスイッチを使ってアルペジオ演奏をしてみよう。

鍵盤を弾いてアルペジオを鳴らし、フットスイッチを踏みます。鍵盤から指を離してもアルペジオは鳴り続けます。アルペジオを止める場合は、フットスイッチから足を離します。

スタイルやパターンに関する設定

スタイルに変化をつける(セクション)

演奏を盛り上げるために、同じスタイルの中にも下記のバリエーションが用意されています。それが「セクション」です。



■ イントロ (INTRO)

演奏開始時に使います。イントロ再生が終了するとメインに移ります。イントロの小節数はスタイルによって異なります。

■ メイン (MAIN)

曲のメイン部分の演奏で使います。他のセクションボタンを押すまで、くり返し再生されます。A、Bの2種類のバリエーションがあり、左手で押さえたコードに合わせて再生されます。

■ フィリイン (AUTO FILL)

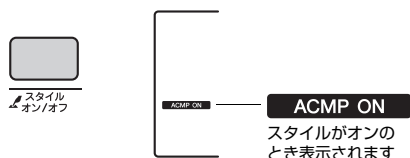
メインのA、Bが切り替わる時に自動的に挿入されます。

■ エンディング (ENDING)

演奏の終わりに使います。エンディングの再生が終わると同時に、スタイル再生も終了します。エンディングの小節数はスタイルによって異なります。

1 [スタイル](STYLE)ボタンを押し、ダイヤルを回して好きなスタイルを選びます。

2 スタイルをオンにします。
[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押します。



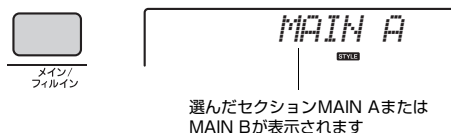
3 [シンクロスタート](SYNC START)ボタンを押して、シンクロスタートをオンにします。



● シンクロスタート

シンクロスタートがオンになると、自動伴奏鍵域でコードを弾くとスタイルがスタートします。[シンクロスタート](SYNC START)ボタンを再度押すとオフになります。

4 [メイン/フィリイン](MAIN/AUTO FILL)ボタンを押して、メインAかBを選びます。



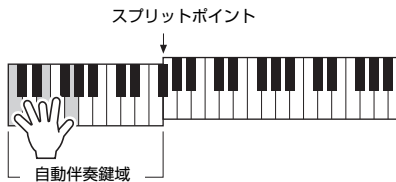
5 [イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.) ボタンを押します。



これで、イントロ→メインAの順でスタイル再生を始める準備ができました。

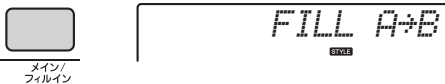
6 自動伴奏鍵域でコードを押さえると、スタイルのイントロがスタートします。

たとえばC(Cメジャー)を押さえてみましょう。コードの押さえ方は48ページをご覧ください。

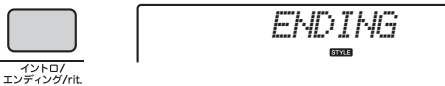


7 イントロが終わったら、曲の進行に合わせて演奏します。

左手でコード、右手でメロディーを弾きます。また、必要に応じて[メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL) ボタンを自由に押します。フィルインをはさんで、メインセクションA/Bが切り替わります。



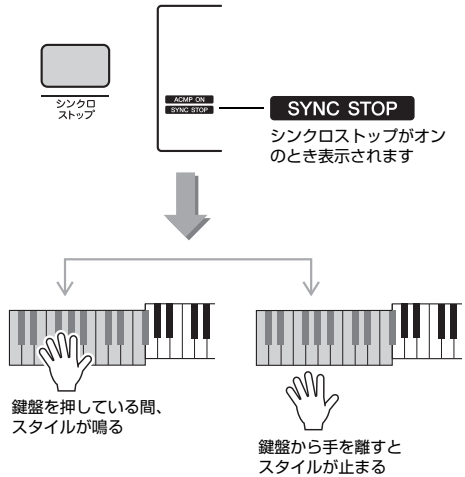
8 [イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.) を押します。



エンディングに切り替わり、エンディングの再生終了と同時にスタイル再生も終了します。エンディング再生中にもう1度[イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.) ボタンを押すと、リタルダンドして(だんだん遅くなって)スタイルは終了します。

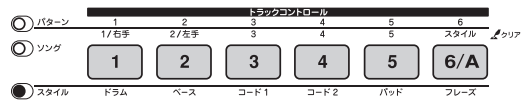
シンクロストップを使う

[シンクロストップ](SYNC STOP) ボタンを押してオンにすると、自動伴奏鍵域でコードを押さえると再生が始まり、鍵盤から指を離すと再生が止まります。



スタイルのトラックをオン/オフする

ソングやパターンと同じように、スタイルも複数のトラックで構成されています。特定のトラックだけを鳴らしたり、ミュートするには[トラックコントロール](TRACK CONTROL) ボタンで各トラックをオン/オフしてください。



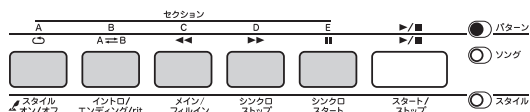
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ——— 画面上(16ページ)でトラックのオン/オフを表示

NOTE

- ボタンを同時に押してオン/オフを切り替える場合、切り替えられるトラックの数は2つまでです。

パターンに変化をつける (セクション)

スタイルと同様、パターンにもセクションがあり、演奏に変化をつけられます。A～Eの5種類のセクションがあります。



スタイルと違い、パターンではイントロやエンディングのような曲の始まり/終わり専用のセクションはありません。A～Eすべてのセクションにおいて、スタイルのメインのように、ストップ操作をするまでループ再生が繰り返されます。

パターンのリトリガー機能を使う

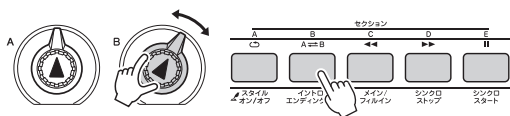
リトリガー機能とは、再生中パターンの冒頭に戻ってくり返し再生する機能です。

- 1 [パターン](PATTERN) ボタンを押して、ダイアルで好きなパターンを選びます。



- 2 [▶/■](スタート/ストップ) ボタンを押すか、スプリットポイント(47ページ)より左の鍵域を押してパターンを再生します。

- 3 再生しているセクションのセクションボタンを押すと、セクションの冒頭に戻って再生されます。また、再生中セクションボタンを押し続けるとセクションの冒頭部分がくり返し再生されます。



くり返し再生される部分の長さ(リトリガーレート)は、[アサイン](ASSIGN) ボタンを押して6 スペシャルエフェクト(SPECIAL EFFECT)を選び、再生中セクションボタンを押しながらノブを回すと、変更することができます。(42ページ)

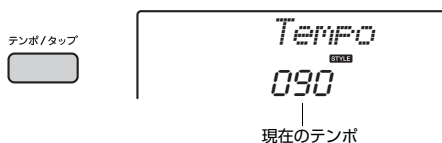
NOTE

- リトリガーを使ったパターン演奏を録音した場合、録音されたソングの再生と、画面上のビート表示やメトロノーム/アルペジオ再生とは同期しません。
- パターンを再生するテンポを200以上に設定すると、ノブを右に回しても、くり返し部分の長さが変わらないことがあります。

再生テンポを変える

スタイル、パターン再生時のテンポを変えることができます。

- 1 [テンポ/タップ](TEMPO/TAP) ボタンを押して、画面に「Tempo」を表示させます。



- 2 ダイアルを回したり、数字ボタンを押してテンポを設定します。

1=11～280まで設定できます。[+ / YES]、[- / NO] ボタンを同時に押すと、現在のスタイル/パターンの初期テンポに戻ります。再生中は、[テンポ/タップ](TEMPO/TAP) ボタンを2回押してテンポを変えられます。間隔を空けて押すとテンポはゆっくり、間隔を空けずに素早く押すとテンポは速くなります。

NOTE

- ソング、アルペジオ再生時のテンポも上記の手順で同様に変わることができます。

タップスタート

現在のスタイル/ソング/パターンが4拍子なら4回、3拍子なら3回、[テンポ/タップ](TEMPO/TAP) ボタンを押すと、そのテンポの間隔で再生をスタートできます。



NOTE

- タップ機能で設定する場合、テンポは32～280の範囲になります。

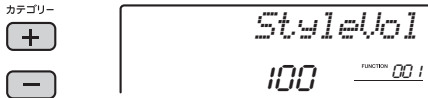
スタイル/パターンの音量を調節する

スタイル/パターンの音量を調節することにより、鍵盤演奏とのバランスをとることができます。

1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



2 「StyleVol」(機能番号001)、または「PatrVol」(機能番号003)が画面に表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]を押します。



3 ダialを回してスタイル/パターンの音量(000~127)を設定します。

スプリットポイントの設定

スプリットポイントとは、鍵盤の領域を左右に分けるポイントです。スプリットポイントは初期値では054(F#2)に設定されていますが、自由に変更できます。

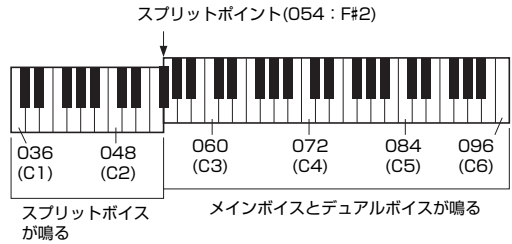
1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



2 「SplitPnt」(機能番号008)が表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]を押します。 この画面は、[スタイル](STYLE) ボタンを押したあと、[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF) ボタンを1秒以上押すことでも呼び出せます。



3 Dialを回してスプリットポイント036(C1)~096(C6)を設定します。

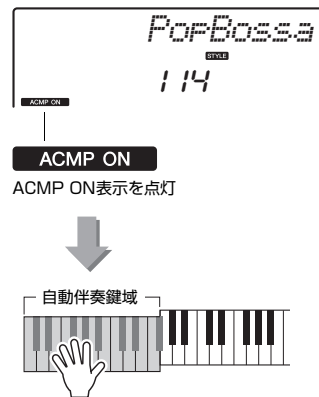


NOTE

- スプリットポイントより左側の鍵域では、パターンが選択されているときはキーの指定が、スタイルが選択されたときはコードの指定ができます。
- スプリットポイントは、スタイル、パターン、スプリットボイスに共通の設定です。
- ソングレッスン時のスプリットポイントは変更できません。

スタイルを鳴らさずにコードを指定する




































[スタイル](STYLE) ボタンを押し、[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF) ボタンを押してオン(ACMP表示が点灯)にしたあと、(シンクロスタートをオンにせずに)左手(自動伴奏)鍵域でコードを弾くと、スタイルが鳴らさずにコード音だけが鳴ります。これをストップアカンパニメント機能といいます。押されたコードは画面に表示され、右手でハーモニー(20ページ)を使った演奏ができます。



スタイル再生用のコードタイプ

ここでは、初めてコードを弾く方のために、よく使われるコードをご紹介します。
このほかにもたくさんのコードがありますので、もっと詳しく知りたい場合は、市販のコード表などをご参照ください。

★がルート(根音)です。

メジャー	マイナー	セブンス	マイナーセブンス	メジャーセブンス
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- コード押鍵はその転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。
m7、m7♭5、6、m6、sus4、aug、dim7、7♭5、6(9)、sus2
- 7sus4とm7(11)は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- コードとして成立しない鍵盤が押された場合、画面にコード名は表示されません。
また、そのときのスタイル演奏は、リズムとベース音だけになります。

簡単なコードの押さえ方

鍵盤を1~3個押さえて、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを指定することもできます。

〈Cの例〉



メジャー (M)
ルートキー(根音:★)を押さえてください。



マイナー (m)
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。



セブンス(7)
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。



マイナーセブンス (m7)
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

スタイル再生用のコードをコード辞書で調べる

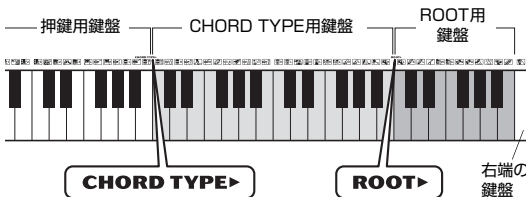
コード名がわかっていて、鍵盤の押さえ方がわからない場合は、コード辞書で調べてみましょう。

- 1 [レッスン](LESSON) ボタンを1秒以上押します。
ディクショナリー画面「Dict.」が表示されます。



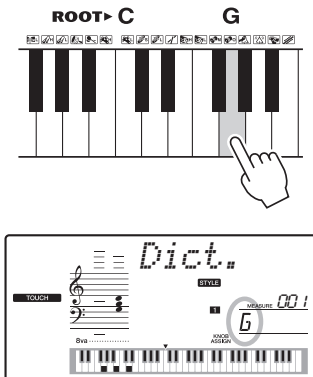
この操作により、鍵盤が下図にあるとおり3つの部分に分かれます。

- 「ROOT▶」表示より右：
コードルートを指定する鍵域で、音が鳴りません。
- 「CHORD TYPE▶」～「ROOT▶」の間：
コードタイプを指定する鍵域で、音は鳴りません。
- 「CHORD TYPE▶」より左：
上記2つの鍵域で指定したコードを実際に押さえてみるための鍵域。

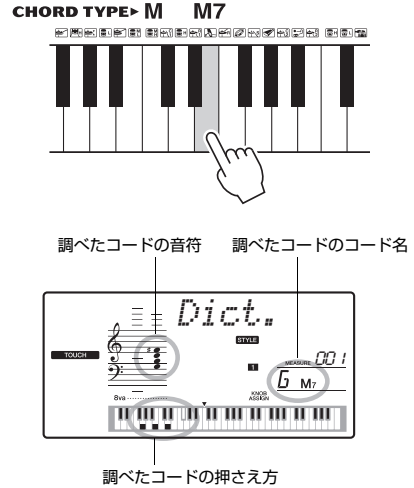


- 2 たとえば、GM7(Gメジャーセブンス)の押さえ方を調べましょう。

- 2-1. 「ROOT▶」の右側鍵域のGを押すと、ルート音として「G」が画面に表示されます。



- 2-2. 「CHORD TYPE▶」の右側鍵域から「M7」の鍵盤を押すと、画面上の表示が「GM7」となり、その押さえ方が楽譜表示と鍵盤イラストで表示されます。



[+ / YES]、[- / NO] ボタンを押すと、コードの転回形を表示します。

NOTE

- 通常、メジャーのコード名はルート音だけで表記します。たとえば、「C」とだけ表示されていたら、Cメジャーを意味します。メジャーコードを調べる場合は、ルート音を押したあとに「M」を押してください。

- 3 画面の表示に従って、「CHORD TYPE▶」表示より左側の鍵域でコードを押さえてみましょう。

正しくコードが押さえられると、「ピン」と鳴り表示が点滅します。

パターン再生ではキー設定のみ

スタイル再生と違い、パターン再生ではキー指定(コードルート)だけができます。コードタイプは指定できませんのでご注意ください。

ソングの再生に関する設定

BGMとして再生する

初期設定で[デモ](DEMO) ボタンを押すと、内蔵ソング数曲だけが連続再生されますが、連続再生の対象を内蔵ソング全曲やコンピューターから転送されたソング全曲などに変えることができます。これにより、さまざまな曲をBGMとして鳴らすことができます。連続再生の対象は、あらかじめ5つのグループとして用意されており、その中から1つを選びます。

1 [デモ](DEMO) ボタンを1秒以上押します。

「DemoGrp」が画面に数秒表示されたあと、現在の再生対象のグループが表示されます。



2 ダIALを回して、連続再生させたいグループを以下から1つ選びます。

Demo	内蔵ソング001~003
Preset	内蔵ソング全曲
User	ユーザーソング全曲
Download	コンピューターから転送されたソング全曲
USB	USBフラッシュメモリーにあるソング全曲 (MIDIファイル)

NOTE

- User、Download、USBにデータがない場合は、Demoが流れます。

3 [デモ](DEMO) ボタンを押します。

選択したグループの曲が、連続再生されます。再生をストップさせたいときは、もう一度[デモ](DEMO) ボタンを押します。

ランダムな順番で再生する

[デモ](DEMO) ボタンを押してソングを連続再生するとき、再生順を番号順ではなく、ランダムな順番で再生するように、設定を変えられます。

1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



2 「PlayMode」(機能番号074) が画面に表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]を押します。

「PlayMode」が数秒表示されたあと、現在の再生モードが表示されます。



DemoGrp(連続再生の対象)が「Demo」に設定されている場合、この項目は選べません。

3 ダIALを回して、「Random」を選びます。番号順の再生に戻したいときは、「Normal」を選びます。

4 [デモ](DEMO) ボタンを押します。

選択したグループの曲が、ランダムに連続再生されます。再生をストップさせたいときは、もう一度[デモ](DEMO) ボタンを押します。

ソングのテンポを変える

ソングのテンポ設定は、スタイルやパターンの場合と同じです。46ページをご覧ください。

タップスタート

スタイルやパターンの場合と同じ操作方法です。46ページをご覧ください。

ソングの音量を調節する

1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



2 「SongVol」(機能番号002)が画面に表示されるまでカテゴリボタン[+]、[-]を押します。



3 ダイアルを回してソング音量(000~127)を設定します。

NOTE

- ソング音量は、ソングが選ばれているときに設定できません。

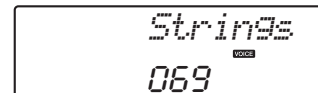
内蔵ソングのメロディー音色を変える

内蔵ソングのメロディー音色を、好みの楽器音に変えることができます。

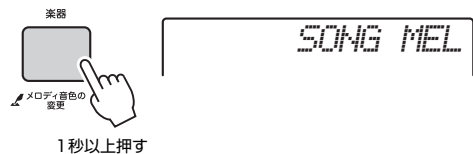
1 [ソング](SONG) ボタンを押して好きなソングを選び、再生をスタートさせます。



2 [楽器](VOICE) ボタンを押したあと、ダイヤルを回して好きな楽器音を選びます。



3 [楽器](VOICE) ボタンを1秒以上押します。「SONG MELODY VOICE」が数秒表示されたあと、手順2で選んだ楽器音が、ソングのメロディー音色になります。



NOTE

- 他のソングを選ぶことで、変更したメロディー音色はリセットされます。
- ユーザーソングのメロディー音色は変えられません。

機能設定(FUNCTION)

チューニングやスプリットポイント、各楽器音やエフェクトなどの細かな設定をするのが機能設定です。まず、機能リスト(52～55ページ)を見てください。設定したい項目を見つけたら、下記操作で設定を変えましょう。

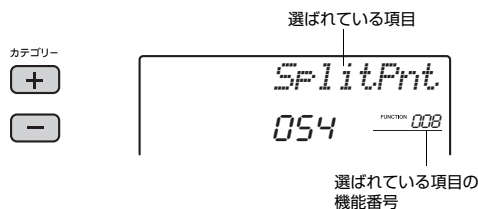
機能設定の基本操作

1 設定したい項目を、52～55ページの機能リストで見つけます。

2 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



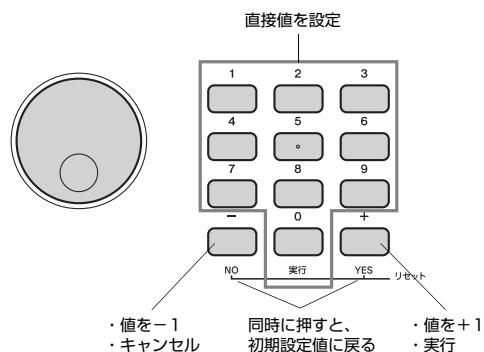
3 設定したい項目名称、および機能番号が画面に表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]ボタンを押します。



4 ダイヤルや[+ / YES] ボタンと[- / NO] ボタン、または数字ボタン[0]～[9]で、値を設定します。

[+ / YES] ボタンと[- / NO] ボタンを同時に押すと、初期設定値に戻ります。

「MIDIのイニシャルセンド(54ページ)」だけは、値の設定ではなく、[+ / YES] ボタンを押すことで操作が実行されます。キャンセルするときは、[+ / YES] ボタンを押さずに[- / NO] ボタンを押します。



・値を-1
・キャンセル

同時に押すと、初期設定値に戻る

・値を+1
・実行

「MIDIイニシャルセンド」以外の項目のうち、いくつかの項目は電源を切っても保持され、またバックアップデータとしてコンピューターに転送/保存ができます。詳細は、34ページをご覧ください。

機能リスト

機能番号	設定項目	画面表示	設定値	初期設定	内容
音量の設定					
001	スタイル音量	StyleVol	000～127	100	47ページをご覧ください。
002	ソング音量	SongVol	000～127	100	51ページをご覧ください。
003	パターン音量	PatrnVol	000～127	100	47ページをご覧ください。
004	外部入力音量	AuxInVol	000～127	100	29ページをご覧ください。
楽器全体					
005	トランスポーズ	TransPos	-12～12	00	36ページをご覧ください。
006	チューニング	Tuning	427.0Hz～453.0Hz : 約0.2Hz 単位	440.0Hz	36ページをご覧ください。
007	ピッチバンドレンジ	PBRange	01～12	02	[PITCH BEND] (ピッチバンド)ホイール(36ページ)で変化させられるピッチの変化幅を、半音単位で設定します。
008	スプリットポイント	SplitPnt	036～096 (C1～C6)	054(F#2)	47ページをご覧ください。
009	タッチレスポンス	TouchRes	1(Soft)、2(Medium)、3(Hard)、4(Fixed)	2(Medium)	37ページをご覧ください。
メインボイス(17ページ)					
010	音量	M. Volume	000～127	*	メインボイスの音量を設定します。
011	オクターブ	M. Octave	-2～+2	*	メインボイスのオクターブを設定します。
012	パン	M. Pan	000～064～127 (左～中央～右)	*	小さい値ほどメインボイスは左のスピーカーから、大きい値ほどメインボイスは右のスピーカーから聞こえます。
013	リバーブ深さ	M. Reverb	000～127	*	メインボイスへのリバーブのかかり具合を設定します。

機能番号	設定項目	画面表示	設定値	初期設定	内容
014	コーラス深さ	M. Chorus	000~127	*	メインボイスへのコーラスのかかり具合を設定します。
015	アタックタイム	M. Attack	000~127	064	メインボイスの発音時の音の立ち上がり方を設定します。大きい値では音の立ち上がりが遅く、小さい値では速くなります。
016	リリースタイム	M. Releas	000~127	064	離鍵時におけるメインボイスの減衰の仕方を設定します。大きい値では余韻が長く、小さい値では余韻が短くなります。
017	フィルターカットオフ	M. Cutoff	000~127	064	メインボイスのフィルターカットオフ(41ページ)の値を設定します。
018	フィルターレゾナンス	M. Reso.	000~127	064	メインボイスのフィルターレゾナンス(41ページ)の値を設定します。
デュアルボイス(18ページ)					
019	ボイス	D. Voice	001~755	*	デュアルボイスを選択します。
020	音量	D. Volume	000~127	*	デュアルボイスの音量を設定します。
021	オクターブ	D. Octave	-2~+2	*	デュアルボイスのオクターブを設定します。
022	パン	D. Pan	000~064~127 (左~中央~右)	*	小さい値ほどデュアルボイスは左のスピーカーから、大きい値ほどデュアルボイスは右のスピーカーから聞こえます。
023	リバーブレベル	D. Reverb	000~127	*	デュアルボイスへのリバーブのかかり具合を設定します。
024	コーラスレベル	D. Chorus	000~127	*	デュアルボイスへのコーラスのかかり具合を設定します。
025	アタックタイム	D. Attack	000~127	064	デュアルボイスの発音時の音の立ち上がり方を設定します。大きい値では音の立ち上がりが遅く、小さい値では速くなります。
026	リリースタイム	D. Releas	000~127	064	離鍵時におけるデュアルボイスの減衰の仕方を設定します。大きい値では余韻が長く、小さい値では余韻が短くなります。
027	フィルターカットオフ	D. Cutoff	000~127	064	デュアルボイスのフィルターカットオフ(41ページ)の値を設定します。
028	フィルターレゾナンス	D. Reso.	000~127	064	デュアルボイスのフィルターレゾナンス(41ページ)の値を設定します。
スプリットボイス(18ページ)					
029	ボイス	S. Voice	001~755	053 (FngrBass)	スプリットボイスを選択します。
030	音量	S. Volume	000~127	080	スプリットボイスの音量を設定します。
031	オクターブ	S. Octave	-2~+2	-1	スプリットボイスのオクターブを設定します。
032	パン	S. Pan	000~064~127 (左~中央~右)	064	小さい値ほどスプリットボイスは左のスピーカーから、大きい値ほどスプリットボイスは右のスピーカーから聞こえます。
033	リバーブレベル	S. Reverb	000~127	008	スプリットボイスへのリバーブのかかり具合を設定します。
034	コーラスレベル	S. Chorus	000~127	000	スプリットボイスへのコーラスのかかり具合を設定します。
エフェクト					
035	リバーブタイプ	Reverb	01~10	**	35ページをご覧ください。
036	コーラスタイプ	Chorus	1~6	**	35ページをご覧ください。
037	マスターEQタイプ	MasterEQ	1(Speaker), 2(Headphone), 3(Boost), 4(Piano), 5(Bright), 6(Mild)	1 (Speaker)	37ページをご覧ください。
038	ワイドタイプ	Wide	1~3	2(Wide2)	ウルトラワイドステレオのタイプを設定します。 設定値が大きくなるほど、効果が大きくなります。
ハーモニー (20ページ)					
039	ハーモニータイプ	HarmType	01~26	*	ハーモニータイプを選択します。
040	ハーモニー音量	HarmVol	000~127	*	ハーモニー音量を設定します。
アルペジオ(21ページ)					
041	アルペジオタイプ	ARP Type	001~150	*	アルペジオタイプを選択します。
042	アルペジオベロシティー	ARP Velo	1(Original), 2(Thru)	アルペジオタイプによります。	「Thru」を選ぶと、アルペジオは、鍵盤を押したときの強さに応じた音量で再生されます。「Original」を選ぶと、鍵盤を押したときの強さに関係なく、アルペジオが持つオリジナルの音量で再生されます。
043	アルペジオクオンタイズ	Quantize	1(OFF), 2(1/8), 3(1/16)	アルペジオタイプによります。	43ページをご覧ください。
044	ペダル機能	Pdl Func	1(Sustain)/ 2(Arp Hold)/ 3(Hold+Sus)	*	43ページをご覧ください。

機能番号	設定項目	画面表示	設定値	初期設定	内容
スケールチューン(38ページ)					
045	スケール	Scale	1(Equal)、 2(Pure Maj)、 3(Pure min)、 4(Bayat)、 5(Rast)	1(Equal)	38ページをご覧ください。
046	ベースノート	BaseNote	01(C)、02(C#)、 03(D)、04(Eb)、 05(E)、06(F)、 07(F#)、08(G)、 09(Ab)、10(A)、 11(Bb)、12(B)	01(C)	38ページをご覧ください。
047~ 058	ノート別チューニング	Tune C、 C#、D、Eb、 E、F、F#、G、 Ab、A、Bb、 B	-64~63	00	39ページをご覧ください。
コンピューター (USB [TO HOST] 端子) ***					
059	PCモード	PC mode	OFF/PC1/PC2	OFF	コンピューターと接続する際のMIDI設定を、もっとも適したものにします。
MIDI ***					
060	ローカル コントロール	Local	ON/OFF	ON	この楽器の演奏を、この楽器の内部音源で鳴らす(ON)か鳴らさない(OFF)かを設定します。コンピューター上の音楽制作アプリケーションソフトウェアに、この楽器上の演奏をMIDI録音する場合にOFFに設定するとよいでしょう。
061	外部クロック	ExtClock	ON/OFF	OFF	この楽器のクロックを内部クロックで動作させる(OFF)か、外部クロックで動作させる(ON)かを設定します。コンピューター上の音楽制作アプリケーションソフトウェアに、この楽器上の演奏をMIDI録音する場合にONに設定するとよいでしょう。
062	キーボードアウト	KbdOut	ON/OFF	ON	鍵盤の演奏情報を、MIDIメッセージとしてUSB [TO HOST] 端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
063	スタイルアウト	StyleOut	ON/OFF	OFF	スタイルの再生時のデータを、MIDIメッセージとしてUSB [TO HOST] 端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
064	ソングアウト	SongOut	ON/OFF	OFF	ソングの再生時のデータを、MIDIメッセージとしてUSB [TO HOST] 端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
065	イニシャルセンド	InitSend	YES/NO	—	この楽器のパネル設定をコンピューターに送信します。[+ / YES] ボタンを押すと実行、[- / NO] ボタンを押すとキャンセルになります。コンピューター上の音楽制作アプリケーションソフトウェアに、この楽器上の演奏をMIDI録音する場合に、録音スタート直後に実行しておくるとよいでしょう。
メトロノーム(19ページ)					
066	拍子(分子)	TimeSign	00~60	**	メトロノームの拍子を設定します。
067	拍子(分母)	TimeSigD	2分音符、4分音符、 8分音符、16分音符	**	メトロノームの1拍の音符の長さを設定します。
068	メトロノーム音量	MtrVol	000~127	100	メトロノームの音量を設定します。
レッスン(27ページ)					
069	レッスントラックR	R-Part	GuideTrack01~ 16、OFF	01	右手のレッスンをする際のガイドトラックを設定します。USBフラッシュメモリー内やコンピューターから楽器本体に転送されたSMFフォーマット0のソングにだけ機能します。
070	レッスントラックL	L-Part	GuideTrack01~ 16、OFF	02	左手のレッスンをする際のガイドトラックを設定します。USBフラッシュメモリー内やコンピューターから楽器本体に転送されたSMFフォーマット0のソングにだけ機能します。
071	グレード(評価)	Grade	ON/OFF	ON	レッスン機能終了後に、評価をする(ON)かしない(OFF)かを設定します。
072	ユアテンポ	YourTemp	ON/OFF	ON	「マイベース」のソングのテンポを、弾くベースに合わせて変化する(ON)か、変化しない(OFF)かを設定します。
デモ(25ページ)					
073	デモグループ	DemoGrp	1(Demo)/ 2(Preset)/3(User)/ 4(Download)/ 5(USB)	1(Demo)	再生させるデモのグループを選択します。 50ページをご覧ください。
074	プレイモード	PlayMode	1(Normal)/ 2(Random)	1(Normal)	デモの再生方法を選択します。 50ページをご覧ください。
075	デモキャンセル	D-Cancel	ON/OFF	OFF	オン(ON)にすると、[デモ](DEMO) ボタンを押してもデモソングがスタートしません。

機能番号	設定項目	画面表示	設定値	初期設定	内容
オートパワーオフ(15ページ)					
076	オートパワーオフモード	<i>AutoOff</i>	OFF、5/10/15/ 30/60/120(分)	30(分)	オートパワーオフモードの時間を設定します。
バッテリー(13ページ)					
077	バッテリー選択	<i>Battery</i>	1(Alkaline)/ 2(Ni-MH)	1 (アルカリ電池)	Alkaline: アルカリ電池、マンガン電池 Ni-MH: 充電式ニッケル水素電池
言語(58ページ)					
078	言語切り替え	<i>Language</i>	English/Japanese	English	USBフラッシュメモリー内やコンピューターから楽器本体に転送されたファイルのファイル名に対する言語種類を設定します。

* 音色ごとに最適な設定値になっています。

** 現在選ばれている「ソング」「スタイル」「パターン」ごとに最適な設定値になっています。

*** これらの項目は、楽器のUSB [TO HOST]端子とコンピューターを接続したときに活用してください。コンピューターとの接続方法など詳細は、「コンピューターとつなぐ」(9ページ)をご覧ください。

USBフラッシュメモリーを使う

USB [TO DEVICE]端子に接続したUSBフラッシュメモリー (別売)に、ユーザーソングや楽器の設定などを、個別のファイルとして保存できます。保存したファイルは、あとで楽器本体に再度読み込むことができます。

重要

- USBフラッシュメモリーに対する操作を行なう場合は、電源アダプターを使用することをおすすめします。電池を使用すると、操作中に電源が切れてデータを失うおそれがあります。また機能によっては、画面上に「UseAdpt」と表示され、操作ができません。

USB [TO DEVICE]端子ご使用上の注意

本機にはUSB [TO DEVICE]端子があります。USB [TO DEVICE]端子にUSB機器を接続する場合は、以下のことをお守りください。

NOTE

- USB機器の取り扱いについては、お使いのUSB機器の取扱説明書もご参照ください。

■ 使用できるUSB機器

- USBフラッシュメモリー

上記以外のUSB機器(マウス、コンピューターのキーボードなど)は、接続しても使えません。

本機では、USB1.1~3.0の機器がご使用できますが、機器への保存や機器からの読み込みにかかる時間は、データの種類や本機の状態により異なりますのでご了承ください。

動作確認済みUSB機器については、ご購入の前にインターネット上の下記URLでご確認ください。

<http://jp.yamaha.com/products/musical-instruments/keyboards/support/>

NOTE

- USB [TO DEVICE]端子の定格は、最大5V/500mAです。定格を超えるUSB機器は故障の原因になるため、接続しないでください。

■ USB機器の接続

- USB [TO DEVICE]端子の形状に合うプラグを上下の向きに注意して差し込んでください。

注記

- USB機器の抜き差しは、再生や録音中、ファイル操作中(保存/コピー/削除/フォーマットなど)、およびUSB機器へのアクセス中には行なわないでください。楽器本体の機能が停止したり、USB機器やデータが壊れたりするおそれがあります。
- USB機器の抜き差しは、数秒間隔を空けて行ってください。

NOTE

- USBケーブルで接続する場合、3メートル未満のケーブルをご使用ください。

USBフラッシュメモリーの取り扱いについて

本機にUSBフラッシュメモリーを接続すると、楽器本体で制作したデータをUSBフラッシュメモリーに保存したり、USBフラッシュメモリーのデータを楽器本体で再生したりできます。

■ 接続できるUSBフラッシュメモリーの数

同時に使用できるUSBフラッシュメモリーは、1台までです。

■ USBフラッシュメモリーのフォーマット

USBフラッシュメモリーは本機でフォーマット(58ページ)することをおすすめします。他の機器でフォーマットしたUSBフラッシュメモリーは、本機で正しく動作しない場合があります。

注記

- フォーマットを実行すると、そのメディアの中身は消去されます。必要なデータが入っていないのを確認してからフォーマットしてください。

■ 誤消去防止

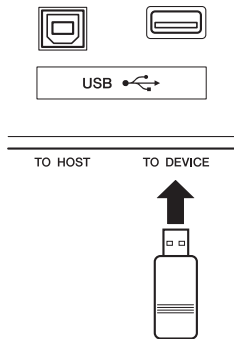
USBフラッシュメモリーには、誤ってデータを消してしまわないようライトプロテクト機能のついたものがあります。大切なデータが入っている場合は、ライトプロテクトで書き込みができないようにしましょう。逆にデータを保存する場合などは、ご使用前にお使いのUSBフラッシュメモリーのライトプロテクトが解除されていることをご確認ください。

■ USBフラッシュメモリー接続時に電源を切るには

電源を切る場合は、再生/録音やファイル操作(保存/コピー/削除/フォーマットなど)によるUSBフラッシュメモリーへのアクセス中でないことを確認してください。USBフラッシュメモリーやデータが壊れたりするおそれがあります。

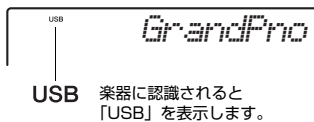
USBフラッシュメモリーを接続する

- 1 USBフラッシュメモリーをUSB [TO DEVICE]端子に、正しい向き(上下)を確認して接続します。



- 2 画面左上に「USB」と表示されているか確認します。

「USB」表示は、USBフラッシュメモリーが楽器本体に認識されたことを示しています。



- 3 [機能](FUNCTION)ボタンを1秒以上押し、ファイルコントロール画面に入ります。



- 画面上に「Un Format」に続いて「Format?」が表示された場合

接続したUSBフラッシュメモリーが未フォーマットで、この楽器で使えないことを示しています。58ページの手順2以降の説明に従って、USBフラッシュメモリーをフォーマットしましょう。

- 4 データの保存(セーブ)や読み込み(ロード)など、やりたい操作を行ないます。

詳細は、下表にある参照ページの説明をご覧ください。

ファイルコントロール画面表示一覧

画面表示	ファイルコントロール機能	参照ページ
Format?	USBフラッシュメモリーのフォーマット	58ページ
Save USR	USBフラッシュメモリーにユーザーデータを保存する	59ページ
Save SMF	USBフラッシュメモリーにユーザーソングをSMFとして保存する	60ページ
Load USR	USBフラッシュメモリーからユーザーデータを読み込む	60ページ
Load STY	スタイルファイル(.sty)を個別に読み込む	61ページ
Del USR	USBフラッシュメモリー内のユーザーファイル(.usr)を削除する	62ページ
Del SMF	USBフラッシュメモリー内のSMFファイルを削除する	62ページ
Exit?	ファイルコントロール画面を抜ける	63ページ

操作中、操作をスムーズに行なえるよう、画面にメッセージが表示されることがあります。メッセージについては、63ページ「メッセージ一覧」をご覧ください。

NOTE

- ファイルコントロール画面が表示されている間は、鍵盤を弾いても音は鳴りません。また、ファイル操作に関するボタン以外は使用できなくなります。

NOTE

- 以下の場合、ファイルコントロール画面には入れません。
- スタイルやパターン、ソングの再生/録音中
 - USBフラッシュメモリーを接続したにもかかわらず、画面左上の欄に「USB」と表示されない場合

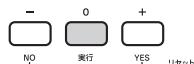
USBフラッシュメモリーをフォーマットする

市販のUSBフラッシュメモリーを、この楽器で使用できる状態にすることをフォーマット(初期化)といいます。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。
- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Format?」を表示させます。



- 3 [O/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。フォーマットの実行を再確認するメッセージが表示されます。フォーマットを取りやめる場合は、この時点で[-/NO] ボタンを押します。



- 4 [O/実行(EXECUTE)] ボタンまたは[+/YES] ボタンを押して、フォーマットを実行します。しばらくするとフォーマット完了を示すメッセージが表示され、USBフラッシュメモリーのルートディレクトリに「USER FILES」フォルダーが自動生成されます。

注記

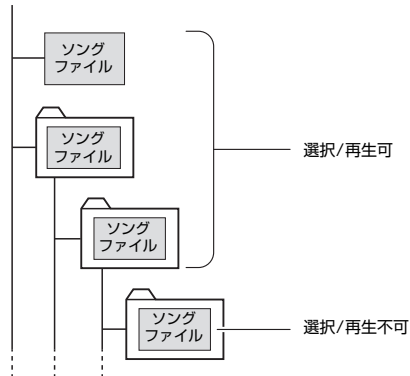
- フォーマット実行中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったり、USBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

- 5 [機能](FUNCTION) ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。



USBフラッシュメモリー内のソングを選んで聞く場合(25ページ)のフォルダー構成

USBフラッシュメモリー(ルート)



重要

- コンピューターなど他の機器からUSBフラッシュメモリーにコピーしたデータを再生したい場合、ルートがルート上のフォルダー、またはルート上のフォルダー内につくったフォルダーの中に保存してください。これよりさらに下の階層のフォルダーに保存されたソングは、この楽器では選択/再生できませんのでご注意ください。

NOTE

- 外部ソングファイル(内蔵ソングや録音ソングでないもの)の音がひずむ場合は、ソング音量(51ページ)を小さくしてひずまない音量まで下げてから、マスターボリューム(15ページ)で音量を上げてください。

曲名表示について

ファイル名に半角のカタカナが含まれている場合、本体の表示言語を「Japanese」に切り替えることで、半角のカタカナも表示できるようになります。ただし「Japanese」に切り替えても、ファイル名以外は常に英語で表示されます。表示言語は、機能設定の「言語」項目で設定できます(55ページ)。

USBフラッシュメモリーにユーザーデータを保存する

この楽器本体で作った下記3つのデータを「ユーザーデータ」といいます。

- 全10曲のユーザーソングデータ
- コンピューターから転送され、スタイル番号201～205にロードされたスタイルデータ
- 全レジストレーションメモリーデータ

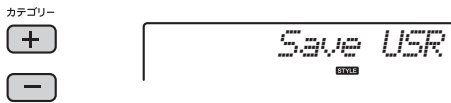
これらユーザーデータを1つの「ユーザーファイル」(拡張子: .usr)として、USBフラッシュメモリーに保存できます。

NOTE

- ユーザーファイルの拡張子は楽器本体の画面には表示されません。USBフラッシュメモリーをコンピューターに接続したときに、コンピューターの画面上でご確認ください。

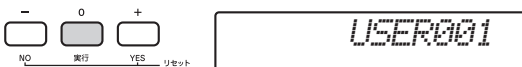
1 [機能](FUNCTION) ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。

2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Save USR」を表示させます。



3 [0/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。

保存先のユーザーファイル名が「USER***」(***は001～100の数字)と表示されます。別のファイルを選びたい場合は、**ダイヤル**を回してUSER001～100の中から選びます。



4 [0/実行(EXECUTE)] ボタンをもう一度押します。

保存を実行してもよいか、確認のメッセージが表示されます。保存の操作をキャンセルしたいときは、この時点で[-/NO] ボタンを押します。

上書きについて

保存先に選んだファイルに既にデータがある場合は、上書き確認のメッセージが出ます。

5 [0/実行(EXECUTE)] ボタンまたは[+/YES] ボタンを押して、保存を実行します。

USBフラッシュメモリー内の「USER FILES」フォルダーに、ユーザーファイルが保存されます。保存が完了すると、メッセージが表示されます。なお「USER FILES」フォルダーは自動的に作成されません。

注記

- 保存の実行中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

NOTE

- USBフラッシュメモリーの状態により、保存にかかる時間が長くなる場合があります。

6 [機能](FUNCTION) ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。



NOTE

- USBフラッシュメモリーに保存されたユーザーファイルを再度本体に読み込みたい場合は、ロード(60ページ)を行いません。

USBフラッシュメモリーにユーザーソングをSMFとして保存する

ユーザーソングをSMF(スタンダードMIDIファイル)フォーマット0に変換してUSBフラッシュメモリーに保存します。

SMF(スタンダードMIDIファイル)

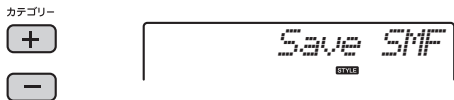
鍵盤などで演奏した内容をMIDIデータとして記録する書式のこと、フォーマット0とフォーマット1があります。多くの楽器がSMFフォーマット0に対応しており、また市販のソングデータの多くがSMFフォーマット0で作られています。

NOTE

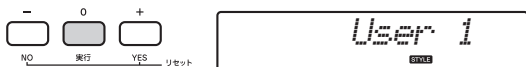
- ・パターン演奏を録音したユーザーソングは、SMFに変換できません。

1 [機能](FUNCTION) ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。

2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Save SMF」を表示させます。

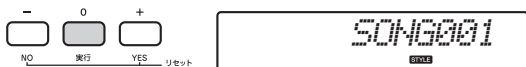


3 [0/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。変換の対象となるユーザーソングが「User **」(**は1~10の数字)と表示されます。変換の対象として別のユーザーソングを選びたい場合は、ダイヤルを回してUser 1~10の中から選びます。



4 [0/実行(EXECUTE)] ボタンを、もう一度押します。

画面に、USBフラッシュメモリー上の保存先ファイル名が「SONG***」(***は001~100の数字)と表示されます。保存先として別のファイルを選びたい場合は、ダイヤルを回してSONG001~100の中から選びます。



5 [0/実行(EXECUTE)] ボタンを、もう一度押します。

保存の実行を確認するメッセージが表示されます。キャンセルしたいときは、このタイミングで[-/NO] ボタンを押します。

上書きについて

保存先のファイルに既にデータの入っている場合は、上書き確認のメッセージが表示されます。

6 [0/実行(EXECUTE)] ボタンまたは [+ /YES] ボタンを押して、保存を実行します。

ユーザーソングは、SMFフォーマット0に変換された状態で、USBフラッシュメモリー内の「USER FILES」フォルダーに保存されます。保存が完了すると、メッセージが表示されます。なお「USER FILES」フォルダーは自動的に作成されます。

注記

- ・保存の実行中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

NOTE

- ・USBフラッシュメモリーの状態により、保存にかかる時間が長くなる場合があります。
- ・SMF変換するユーザーソングにパターン演奏が録音されている場合、[0/実行(EXECUTE)] ボタンまたは [+ /YES] ボタンを押しても保存は実行されず、「Can'tUse」と表示されます。

7 [機能](FUNCTION) ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。



USBフラッシュメモリーからユーザーデータを読み込む

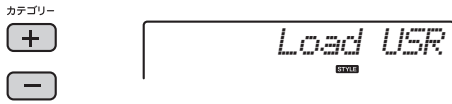
USBフラッシュメモリーに保存したユーザーデータ(59ページ)を、まとめて楽器本体に読み込みます。

注記

- ・ユーザーファイルを読み込むと、楽器本体内部にある既存のユーザーソング全10曲、スタイル番号201~205にロードされているスタイルデータ、レジストレーションメモリーデータはすべて上書きされ、消去されます。大切なデータは、別ファイルとして、読み込み前にUSBフラッシュメモリーに保存しておきましょう。

1 [機能](FUNCTION) ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。

2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Load USR」を表示させます。



3 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押します。

画面上に、USBフラッシュメモリー内のユーザーファイルが「USER***」(***は数字)と表示されます。必要に応じて、**ダイヤル**を回して読み込みたいユーザーファイルを選びます。



なお、読み込みたいユーザーファイルは、USBフラッシュメモリーの「USERFILES」フォルダー内にある必要があります。フォルダー外にあるファイルは、ここでは認識されません。

4 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押します。

読み込みの実行を確認するメッセージが画面に表示されます。キャンセルしたいときは、この時点で[-/NO]ボタンを押します。

5 [0/実行(EXECUTE)]ボタンまたは[+/YES]ボタンを押して、読み込み(ロード)を実行します。

読み込み(ロード)が完了すると、画面にメッセージが表示されます。

注記

- 読み込み中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

6 [機能](FUNCTION)ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。

7 読み込まれたユーザーデータを確認しましょう。

ユーザーソング、スタイル番号201~205、レジストレーションメモリーを呼び出して、内容を確認しましょう。

スタイルファイルを個別に読み込む

スタイル番号201~205のいずれかに、外部で作られたスタイルファイル(.sty)を読み込み、内蔵スタイルと同じように演奏できます。読み込み(ロード)の方法として、以下2種類があり、ここではまとめて操作方法を説明します。

- USBフラッシュメモリーのルートに保存してあるスタイルファイル(.sty)を読み込む。
- コンピューターからMusicsoft Downloaderを使って楽器本体に転送したスタイルファイル(.sty)を読み込む。

NOTE

- コンピューターからMusicsoft Downloaderを使って楽器本体にスタイルを転送する方法については、「コンピューターとつなぐ」(9ページ)をご覧ください。この楽器では、転送したあとに、スタイル番号201~205のいずれかに読み込むことで、再生ができます。

注記

- スタイルファイルを読み込むと、読み込み先のスタイル番号にあった既存のデータは上書きされ、消去されます。大切なデータは、別ファイルとして保存しておきましょう。

1 [機能](FUNCTION)ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。

2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Load STY」を表示させます。



3 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押します。

USBフラッシュメモリー内または楽器の内部メモリー内のスタイルファイルが表示されます。必要に応じて、**ダイヤル**を回して読み込みたいファイルを選びます。



4 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押します。

画面に、保存先スタイル番号が「Load To? ***」(***は201~205の数字)と表示されます。別の番号にロードしたいときは、**ダイヤル**を回して番号を選びます。



- 5 [O/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。
読み込みの実行を確認するメッセージが表示されます。読み込みをキャンセルしたいときは、この時点で[-/NO] ボタンを押します。
 - 6 [O/実行(EXECUTE)] ボタンまたは[+/YES] ボタンを押して、読み込みを実行します。
読み込みが完了すると、画面にメッセージが表示されます。
- 注記**
- 読み込み中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。
- 7 [スタイル](STYLE) ボタンを押し、ダイヤルを回してスタイル番号201~205のいずれかを選び、読み込んだスタイルデータを再生してみましょう。

USBフラッシュメモリー内のユーザーファイルを削除する

USBフラッシュメモリー内のユーザーファイル(.usr)を削除します。

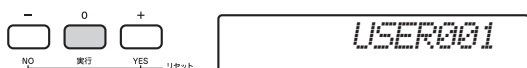
重要

- 削除したいファイルは、USBフラッシュメモリーの「USER FILES」フォルダー内にある必要があります。フォルダー外にあるファイルは認識されません。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。
- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Del USR」を表示させます。



- 3 [O/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。
USBフラッシュメモリー内のユーザーファイルが「USER***」(***は数字)と表示されます。必要に応じて、ダイヤルを回して削除したいファイルが選べます。



- 4 [O/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。
削除の実行を確認するメッセージが表示されます。削除をキャンセルしたいときは、この時点で[-/NO] ボタンを押します。
 - 5 [O/実行(EXECUTE)] ボタンまたは[+/YES] ボタンを押して、削除を実行します。
削除が完了すると、画面にメッセージが表示されます。
- 注記**
- 削除中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。
- 6 [機能](FUNCTION) ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。

USBフラッシュメモリー内のSMFファイルを削除する

楽器本体で録音しSave SMF(60ページ)でUSBフラッシュメモリー内に保存したSMFソングを、個別に削除することができます。

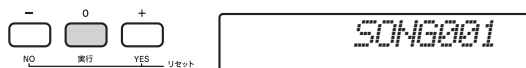
重要

- 削除したいファイルは、USBフラッシュメモリーの「USER FILES」フォルダー内にある必要があります。フォルダー外にあるファイルは認識されません。また、ソング名は必ず「SONG***」(***は001~100)である必要があります。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。
- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Del SMF」を表示させます。



- 3 [O/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。
USBフラッシュメモリー内のSMFソングが「SONG***」(***は数字)と表示されます。必要に応じて、ダイヤルを回して削除したいSMFソングを選びます。



4 [0/実行(EXECUTE)] ボタンを押します。
削除の実行を確認するメッセージが表示されます。
削除をキャンセルしたいときは[-/NO] ボタンを押します。

5 [0/実行(EXECUTE)] ボタンまたは[+/YES] ボタンを押して、削除を実行します。
削除が完了すると、画面にメッセージが表示されます。

注記

- 削除中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

6 [機能](FUNCTION) ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。

ファイルコントロール画面を抜ける


ファイルコントロール画面から抜けるには、[楽器](VOICE)、[スタイル](STYLE)、[ソング](SONG)、[パターン](PATTERN)、[機能](FUNCTION)、[グラランドピアノ](PORTABLE GRAND) ボタンのいずれかを押します。または、以下の方法でも抜けられます。

1 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Exit?」を表示させます。



2 [0/実行(EXECUTE)] ボタンを押すと、ファイルコントロール画面を抜けます。

メッセージ一覧

メッセージ	内容
Can'tUse	<ul style="list-style-type: none"> マウント中の操作はできません。マウント完了後に操作してください。 パターン演奏を録音したユーザーソングをSMFに変換する操作を行なうと表示されます。
Compleat.	保存、転送などの実行が完了したときに表示されます。
Data Err	ソングデータ中に正しくないデータがあると表示されます。
Disk Ful	メディア容量がいっぱいになったため、データを保存できません。別のメディアに保存するか、すでにあるデータを削除してから、改めて保存してください。
Error	ファイルにエラーがあるときと、操作中にエラーが起こったときに表示されます。
File Ful	ファイル数の制限を超えたため、保存できないときに表示されます。別のメディアに保存するか、すでにあるファイルを削除してから、改めて保存してください。
no data	データがありません。
no file	ファイルがありません。
	USB機器に過電流が流れたため、USB機器との通信を停止しました。USB機器をUSB [TO DEVICE]端子から抜き、本体の電源を入れなおしてください。
Protect	このメディアはライトプロテクト(書き込み禁止)がかかっているため、書き込みできません。ライトプロテクトスイッチをオフにするか、ライトプロテクトのかかっていない別のメディアをご使用ください。
UnFormat	フォーマットされていないメディアが接続されています。
UseAdpt	楽器の電源に電池を使用している場合は、USBフラッシュメモリーへの書き込みはできません。電源アダプターを接続してください。

困ったときは

現象	原因と解決方法
[⏻] (スタンバイ/オン) スイッチを押して、電源を入れたときに、ポツンという音がする。	故障ではありません。本体に電流が流れるためです。
この楽器の近くで携帯電話を使っている(または呼び出し音が鳴っている)とき、本体スピーカーやヘッドフォンから雑音が出る。	この楽器の近くでは携帯電話の電源を切ってください。この楽器の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。
電源が勝手に切れる。	故障ではありません。オートパワーオフ機能(15ページ)が働いたためです。
<ul style="list-style-type: none"> 音量が小さくなった。 音質が劣化した。 スタイル/パターン/ソング/アルペジオが勝手に止まる。 ソングなどの録音内容が、正しく演奏(再生)されない。 突然画面の表示が消え、パネル設定がリセットされた。 	電池が消耗しています。6本とも、新しい電池または充電された電池に交換するか、電源アダプターを使用してください。
鍵盤を押さえても、音が鳴らない。 ソング/スタイル/パターンをスタートさせても、音が鳴らない。	<p>[PHONES/OUTPUT] 端子に、ヘッドフォンなどのプラグが接続されていませんか? この端子の接続中は、本体スピーカーから音は鳴りません。</p> <p>MIDIのローカルコントロール(54ページ)がオフ(OFF)に設定されていませんか? 通常は、オン(ON)に設定してください。</p>
フットスイッチ(サステイン)のオン/オフが逆になった。 (フットスイッチを踏むと音がカットされ、フットスイッチから足を離すとサステインが効く)	フットスイッチを踏みながら電源を入れたためです。電源を切り、フットスイッチを踏まずに、もう1度電源を入れ直してください。
左手の鍵域ではコードが認識されるのに、右手の鍵域を弾いても、音が鳴らない。	コード辞書(49ページ)を使用していませんか? 右手の鍵域はコードのルート音とコードタイプの指定用となり、弾いても音が鳴りません。
鍵盤演奏をしているとき、同時に押さえた鍵盤で鳴らない音がある。また、スタイル、パターン、アルペジオ、ソングの演奏音が途中で途切れることがある。	この楽器では、デュアルボイスやスプリットボイス、スタイル/パターン/アルペジオ/ソングなどを含めて、最大32音の範囲で鳴らせます。32以上の発音情報があった場合、発音中のいずれかの音が消えてしまいます。
押さえる鍵盤によって、音質や音量が異なる。	故障ではありません。この楽器では、リアルな楽器表現を可能にするために、鍵盤をいくつかに分けて楽器音をサンプリングしています。したがって、音色によっては、音域によって音質や音量が異なる場合があります。
鍵盤で弾いた音やスタイル/パターン/ソング再生音が、歪んだり、リバーブが深くかかりすぎた状態になるなど、通常とは違うサウンドになったが、元に戻す方法がわからない。	ノブ操作で楽器のサウンドを変えた場合に、予期せぬサウンドになる場合があります。このような場合で元に戻したいときは、音色/スタイル/パターン/ソングを切り替えるか、 [グランドピアノ] (PORTABLE GRAND) ボタンを押して、パネル設定をリセットしてください。
[スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンを押しても、ソングやスタイル、パターンがスタートしない。アルペジオをオンにして鍵盤を弾いても、アルペジオがスタートしない。	外部クロック(54ページ)がオン(ON)に設定されていませんか? 通常、外部クロックはオフ(OFF)に設定しておきましょう。
スタイル、パターン、ソングの再生音量が小さい。	機能設定での音量値が下がっていませんか? (47、51ページ)
スタイルをオンにしてもかかわらず、左手の鍵域を弾いてもコードが認識されない。	スプリットポイントの設定(47ページ)が不適切ではありませんか? 適切な位置に設定しましょう。
スタイル再生で、リズム(ドラム)パート以外の音が鳴らない。	ACMP(23ページ)表示は出ていますか? 表示が出ていない場合は、もう一度 [スタイル オン/オフ] (ACMP ON/OFF) ボタンを押してACMPを表示させてください。
スタイル番号176や188~200を選んでいるとき、 [スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンを押してもリズムが鳴らない。	故障ではありません。スタイル番号176や188~200は、リズムパートがないので、リズムは鳴りません。スタイルをオンにして左手鍵域でコードを押さえ、リズム以外のパートを鳴らしましょう。
[スタイル オン/オフ] (ACMP ON/OFF) ボタンを押しても、ACMPが表示されない。	[スタイル] (STYLE) ランプは点灯していますか? スタイルを使うときは、まず [スタイル] (STYLE) ボタンを押して、 [スタイル] (STYLE) ランプを点灯させましょう。

楽器リスト

最大同時発音数について

この楽器の最大同時発音数は32音ですが、スプリット音色やスタイル、ソングなどを含めたすべての発音数の合計が32音ということです。したがって、スタイルやソングの再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。32音以上になると、後着優先*で発音します。

*後着優先：最大同時発音数を超えて演奏情報を受けた場合、発音中の音を切って音を止め、後から送られてくる演奏情報を優先的に発音するしくみ。

NOTE

- MIDIを使ってこの楽器の楽器音を鳴らす場合は、MIDIプログラムチェンジNo.を使用してください。
- プログラムチェンジを0~127で設定する場合は、リストのMIDIプログラムチェンジNo.から1を引いた数で指定します。たとえば、No.2のプログラムを指定する場合は、1の値になります。
- フットスイッチを踏んでいる間に鍵盤から手を離すと、音色によって音が減衰して消えるものと、音が持続して消えないものがあります。

[パネル楽器リスト]

楽器番号	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジNo. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
ピアノ				
1	0	112	1	グランドピアノ
*2	-	-	-	オクターブピアノ
3	0	112	2	ブライトピアノ
4	0	112	7	ハーブシコード
*5	-	-	-	オクターブハーブシコード
6	0	112	4	ホンキートンクピアノ
7	0	112	3	ミディグランドピアノ
8	0	113	3	CP80
*9	-	-	-	ピアノ&ストリングス
*10	-	-	-	ピアノパッド
エレピ				
11	0	114	5	クール!ギャラクシーエレクトリックピアノ
12	0	113	6	ハイパータインズ
*13	-	-	-	タイニーエレクトリックピアノ
14	0	112	5	ファンキーエレクトリックピアノ
15	0	112	6	DXモダンエレクトリックピアノ
16	0	114	6	ピーナスエレクトリックピアノ
*17	-	-	-	エレクトリックピアノパッド
18	0	112	8	クラビ
オルガン				
19	0	118	19	クール!オルガン
20	0	117	19	クール!ローターオルガン
21	0	112	17	ジャズオルガン1
22	0	113	17	ジャズオルガン2
23	0	112	19	ロックオルガン
24	0	114	19	パーフルオルガン
25	0	112	18	クリックオルガン
26	0	116	17	ブライトオルガン
27	0	127	19	シアターオルガン
28	0	121	20	16+2'オルガン
29	0	120	20	16+4'オルガン
*30	-	-	-	フルオルガン
31	0	113	20	チャペルオルガン
32	0	112	20	パイプオルガン
33	0	112	21	リードオルガン
アコーディオン				
34	0	112	22	ミュゼットアコーディオン
35	0	113	22	トラディショナルアコーディオン
36	0	113	24	バンドネオン
37	0	113	23	モダンハーブ
38	0	112	23	ハーモニカ
ギター				
39	0	116	25	ダイナミックナイロン弦ギター
40	0	118	30	ダイナミックオーバードライブギター
41	0	112	25	クラシックギター
42	0	112	26	フォークギター
43	0	112	27	ジャズギター
*44	-	-	-	オクターブジャズギター
45	0	117	28	60年代風クリーンギター
46	0	113	26	12弦ギター
47	0	112	28	クリーンギター
48	0	113	27	オクターブギター
49	0	112	29	ミュートギター
50	0	112	30	オーバードライブギター
51	0	112	31	ディストーションギター
ベース				
52	0	116	34	ダイナミックエレクトリックベース

楽器番号	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジNo. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
53	0	112	34	フィンガーベース
54	0	112	33	アコースティックベース
55	0	112	35	ビックベース
56	0	112	36	フレットレスベース
57	0	112	37	スラップベース
58	104	20	88	マルチソープベース
59	104	18	88	ディープサブ
60	0	118	40	DX100ベース
61	0	119	40	ランベース
62	0	120	40	ダークコアベース
63	0	119	39	ファットローベース
64	0	122	40	ブリーベース
65	0	121	40	ファンクベース
66	0	112	39	シンセベース
67	0	113	39	ハイQベース
68	0	113	40	ダンスベース
ストリングス				
69	0	112	49	ストリングス
70	0	112	50	チェンバーストリングス
71	0	115	50	マルカートストリングス
72	0	113	50	スローストリングス
*73	-	-	-	オクターブストリングス
*74	-	-	-	オーケストラセクション
*75	-	-	-	オーケストラトゥッティ
76	0	112	45	トレモロストリングス
77	0	112	51	シンセストリングス
78	0	112	46	ピチカートストリングス
*79	-	-	-	オクターブピチカートストリングス
80	0	112	41	バイオリン
81	0	112	43	チェロ
*82	-	-	-	ストリングスセッション
83	0	112	44	コントラバス
84	0	112	47	ハーブ
*85	-	-	-	オクターブハーブ
86	0	112	56	オーケストラヒット
*87	-	-	-	オーケストラヒット&ティンパニ
コーラス				
88	0	112	53	コーラス
89	0	113	53	ボーカルアンサンブル
90	0	112	55	エアコーラス
*91	-	-	-	オクターブコーラス
92	0	112	54	ボックスフーマーナ
サクソ				
93	0	117	67	スイート!テナーサクソ
94	0	113	65	スイート!ソプラノサクソ
95	0	116	66	サクソアンサンブル
*96	-	-	-	ボールルームサクソアンサンブル
*97	-	-	-	サクソ&トロンボーン
98	0	112	67	テナーサクソ
99	0	112	66	アルトサクソ
100	0	112	65	ソプラノサクソ
101	0	112	68	バリトンサクソ
102	0	114	67	ブレッシーテナーサクソ
103	0	112	72	クラリネット
104	0	112	69	オーボエ
105	0	112	70	イングリッシュホルン
106	0	112	71	バスーン
107	0	116	72	木管アンサンブル

楽器リスト

楽器番号	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
トランペット				
108	0	115	57	スイート!トランペット
109	0	112	57	トランペット
110	0	112	58	トロンボーン
111	0	113	58	トロンボーンセクション
*112	-	-	-	トランペット&トロンボーン
113	0	112	60	ミュートトランペット
114	0	112	61	フレンチホルン
*115	-	-	-	オクターブフレンチホルン
116	0	112	59	チューバ
ブラス				
117	0	112	62	ブラスセクション
118	0	113	62	ビッグバンドブラス
119	0	116	62	オクターブブラス
*120	-	-	-	ボールルームブラス
*121	-	-	-	ジャズブラスセクション
*122	-	-	-	ジャズセクション
*123	-	-	-	ブラストゥッティ
*124	-	-	-	オーケストラブラス
125	0	113	56	ブラスヒット
126	0	113	63	80年代風ブラス
*127	-	-	-	ファットシンセブラス
128	0	119	62	メローホーン
129	0	115	63	ファンキーブラス
130	0	114	63	テクノブラス
131	0	112	63	シンセブラス
フルート				
132	0	114	74	スイート!フルート
133	0	113	76	スイート!パンフルート
134	0	112	74	フルート
*135	-	-	-	フルート&クラリネット
136	0	112	73	ピッコロ
137	0	112	76	パンフルート
138	0	112	75	リコーダー
139	0	112	80	オカリナ
シンセリード				
140	104	20	91	ジェミニ
141	104	21	91	ハンズアップ!
142	0	104	82	RSノコギリ波リード1
143	0	106	82	RSノコギリ波リード2
144	0	114	84	RSディストーションリード
145	0	119	81	RSデュアル矩形波リード
146	0	107	82	RSランブリード
147	0	108	82	RSテクノノコギリ波リード
148	0	119	85	RSクアックリード
149	0	109	82	RSデュアルノコギリ波リード
150	0	105	82	RSシンク1
151	0	119	88	RSシンク2
152	104	5	85	ブライトディケイ
153	0	112	81	矩形波リード
154	0	112	82	ノコギリ波リード
155	0	112	88	アンダーハイム
156	0	112	85	ボーダートーン
157	0	115	82	アナログ
158	0	119	82	ファーゴ
159	0	112	86	ボイスリード
160	0	121	82	ファンキーリード
*161	-	-	-	オクターブリード
*162	-	-	-	ウウスクエアリード
*163	-	-	-	レゾナンスリード
*164	-	-	-	クアックリード
*165	-	-	-	5度ワウリード
*166	-	-	-	スーパー5度リード
167	0	120	123	ノイズ
シンセパッド				
*168	-	-	-	ダイナミックチャイム
169	104	24	91	パンチーコース
170	0	126	90	RSアナログパッド
171	0	123	90	RSシンセパッド
172	0	113	92	RSウォームパッド
173	0	116	91	RSショートレゾナンス
174	0	124	90	RSノイズパッド

楽器番号	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
175	0	125	90	RSテクノマン
176	0	118	89	スイートヘヴン
177	0	121	89	ドリームヘヴン
178	0	113	89	シンビアント
179	0	112	99	スターダスト
180	0	112	92	ゼノンパッド
181	0	112	95	イクイノックス
182	0	112	89	ファンタジア
183	0	113	90	ダークムーン
184	0	112	101	ブライトネス
185	0	113	101	ペルパッド
パーカッション				
186	0	112	12	ビブラフォン
187	0	112	13	マリンバ
**188	-	-	-	トレモロマリンバ
189	0	112	14	シロフォン
**190	-	-	-	トレモロシロフォン
191	0	112	115	スチールドラム
**192	-	-	-	トレモロスチールドラム
193	0	112	9	チェレスタ
194	0	112	11	オルゴール
195	0	112	15	チューブラーベル
196	0	112	48	ティンパニ
**197	-	-	-	ティンパニロール
ワールド				
198	0	112	106	バンジョー
199	0	0	111	フィドル
200	0	124	57	トロンペータバンダ
201	0	119	58	トロンボーンバンダ
202	0	0	110	バグパイプ
203	0	0	16	ダルシマー 1
204	0	35	16	ダルシマー 2
205	0	96	16	ツィンパロン
**206	-	-	-	トレモロツィンパロン
207	0	96	105	タンブラ
208	0	97	16	サントウル
209	0	97	108	カヌーン
210	0	98	106	ウード
211	0	96	106	ラバーブ
212	0	0	109	カリンバ
213	0	113	21	ハルモニウム(単音)
214	0	114	21	ハルモニウム(二音)
215	0	115	21	ハルモニウム(三音)
216	0	114	105	タンブーラ
217	0	0	105	シタール1
218	0	32	105	デチューンドシタール
219	0	35	105	シタール2
220	0	0	112	シャナイ
221	0	96	112	ブーンギ
222	0	97	106	ゴビチャント
223	0	116	117	タブラ
224	0	115	111	アウフ
225	0	117	74	ディズ
226	0	116	106	ピバ
227	0	113	108	グチェン
228	0	40	47	ヤンチン
**229	-	-	-	トレモロヤンチン
230	0	120	111	モリンフル
231	0	0	107	三味線
232	0	0	108	琴
233	0	96	108	大正琴
234	0	97	112	箏(ヒチリキ)
ドラムキット				
235	127	0	88	パワーキット
236	127	0	1	スタンダードキット1
237	127	0	2	スタンダードキット2
238	127	0	9	ルームキット
239	127	0	17	ロックキット
240	127	0	25	エレクトロニックキット
241	127	0	65	ハウスキット
242	127	0	59	T8キット
243	127	0	60	T9キット

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
244	127	0	26	アナログキット
245	127	0	113	ダンスキット
246	127	0	33	ジャズキット
247	127	0	41	ブラッシュキット
248	127	0	49	シンフォニーキット
249	126	0	1	SFXキット1
250	126	0	2	SFXキット2
251	126	0	21	バスドラムキット
252	126	0	22	リバーバスドラムキット
253	126	0	125	中国キット1
254	127	0	127	中国キット2
255	126	0	40	インドキット1
256	126	0	115	インドキット2
257	126	0	37	アラビックキット
258	126	0	41	キューバンキット
アルペジオ				
259	-	-	-	コンチェルト
260	-	-	-	チェンバー
261	-	-	-	ピチカートストリングス
262	-	-	-	ラテンロック
263	-	-	-	ブラスセクション1
264	-	-	-	ブラスセクション2
265	-	-	-	ファンクブラス
266	-	-	-	ピアノコード
267	-	-	-	ピアノバラード
268	-	-	-	ピアノアルペジオ
269	-	-	-	ハイブリッド
270	-	-	-	シンセシーケンス
271	-	-	-	ギタリスト
*272	-	-	-	ストラム
273	-	-	-	ピッキング
274	-	-	-	スパニッシュ
275	-	-	-	シンセコード
276	-	-	-	ファンキークラビ
277	-	-	-	レゲエオルガン
278	-	-	-	ハーベジオ
279	-	-	-	アナログシーケンス
280	-	-	-	ソートゥース
281	-	-	-	パーカッションアルペジオ
282	-	-	-	トリル
283	-	-	-	クラブビート
284	-	-	-	R&Bループ
285	-	-	-	クラブアド
286	-	-	-	サンバ
287	-	-	-	インディアン
288	-	-	-	アラビック
289	-	-	-	フィンガーベースレフト
290	-	-	-	コンボジャズレフト
291	-	-	-	ポールスペースレフト
292	-	-	-	トランススペースレフト
293	-	-	-	アシッドベースレフト
294	-	-	-	ピアノバラードレフト
295	-	-	-	サルサピアノレフト
296	-	-	-	ピアノアルペジオレフト
297	-	-	-	ギターアルペジオレフト
298	-	-	-	ストラムレフト

[XGlite楽器リスト]

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG ピアノ				
299	0	0	1	グランドピアノ
300	0	1	1	グランドピアノKSP
301	0	18	1	メローグランドピアノ
302	0	40	1	ピアノストリングス
303	0	41	1	ドリーム
304	0	0	2	ブライトピアノ
305	0	1	2	ブライトピアノKSP
306	0	0	3	エレクトリックグランドピアノ
307	0	1	3	エレクトリックグランドピアノKSP
308	0	32	3	デチューンドCP80
309	0	40	3	レイヤードCP1
310	0	41	3	レイヤードCP2
311	0	0	4	ホンキートンクピアノ
312	0	1	4	ホンキートンクピアノKSP
313	0	0	5	エレクトリックピアノ1
314	0	1	5	エレクトリックピアノ1KSP
315	0	18	5	メローエレクトリックピアノ
316	0	32	5	コーラスエレクトリックピアノ1
317	0	40	5	ハードエレクトリックピアノ
318	0	45	5	ペロシティークロスフェードエレクトリックピアノ1
319	0	64	5	60sエレクトリックピアノ
320	0	0	6	エレクトリックピアノ2
321	0	1	6	エレクトリックピアノ2KSP
322	0	32	6	コーラスエレクトリックピアノ2
323	0	33	6	DXエレクトリックピアノ/ハード
324	0	34	6	DXレジェンドエレクトリックピアノ
325	0	40	6	DXフェーズエレクトリックピアノ
326	0	41	6	DX+アナログエレクトリックピアノ
327	0	42	6	DXコトエレクトリックピアノ
328	0	45	6	ペロシティークロスフェードエレクトリックピアノ2
329	0	0	7	ハーブシコード1
330	0	1	7	ハーブシコードKSP
331	0	25	7	ハーブシコード2
332	0	35	7	ハーブシコード3
333	0	0	8	クラビ
334	0	1	8	クラビKSP
335	0	27	8	クラビワウ
336	0	64	8	パルスクラビ
337	0	65	8	ピアスクラビ
XG クロマティック				
338	0	0	9	チェレスタ
339	0	0	10	グロッケンシュピール
340	0	0	11	オルゴール1
341	0	64	11	オルゴール2
342	0	0	12	ビブラフォン
343	0	1	12	ビブラフォンKSP
344	0	45	12	ハードビブラフォン
345	0	0	13	マリンバ
346	0	1	13	マリンバKSP
347	0	64	13	サインマリンバ
348	0	97	13	パリンバ
349	0	98	13	ログドラム
350	0	0	14	シロフォン
351	0	0	15	チューブラーベル
352	0	96	15	チャーチベル
353	0	97	15	カリヨン
XG オルガン				
354	0	0	17	ドローパーオルガン1
355	0	32	17	デチューンドドローパーオルガン
356	0	33	17	60sドローパーオルガン1
357	0	34	17	60sドローパーオルガン2
358	0	35	17	70sドローパーオルガン1
359	0	36	17	ドローパーオルガン2
360	0	37	17	60sドローパーオルガン3
361	0	38	17	オープンパーオルガン
362	0	40	17	16+2'2'/3オルガン
363	0	64	17	オルガンベース
364	0	65	17	70sドローパーオルガン2
365	0	66	17	チャージーオルガン

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
366	0	67	17	ドローパーオルガン3
367	0	0	18	パーカッシブオルガン1
368	0	24	18	70sパーカッシブオルガン
369	0	32	18	デチューンドパーカッシブオルガン
370	0	33	18	ライトオルガン
371	0	37	18	パーカッシブオルガン2
372	0	0	19	ロックオルガン
373	0	64	19	ロータリーオルガン
374	0	65	19	スローロータリーオルガン
375	0	66	19	ファストロータリーオルガン
376	0	0	20	チャーチオルガン1
377	0	32	20	チャーチオルガン3
378	0	35	20	チャーチオルガン2
379	0	40	20	ノートルダム
380	0	64	20	オルガンフルート
381	0	65	20	トレモロオルガンフルート
382	0	0	21	リードオルガン
383	0	40	21	パフオルガン
384	0	0	22	アコーディオン
385	0	32	22	イタリアンアコーディオン
386	0	0	23	ハーモニカ1
387	0	32	23	ハーモニカ2
388	0	0	24	タンゴアコーディオン1
389	0	64	24	タンゴアコーディオン2
XG ギター				
390	0	0	25	ナイロン弦ギター 1
391	0	16	25	ナイロン弦ギター 2
392	0	25	25	ナイロン弦ギター 3
393	0	43	25	ペロシティーギターハーモニクス
394	0	96	25	ウクレレ
395	0	0	26	スチール弦ギター 1
396	0	16	26	スチール弦ギター 2
397	0	35	26	12弦ギター
398	0	40	26	ナイロン&スチール弦ギター
399	0	41	26	スチール弦ギター&ボディーサウンド
400	0	96	26	マンドリン
401	0	0	27	ジャズギター
402	0	18	27	メローギター
403	0	32	27	ジャズアンプ
404	0	0	28	クリーンギター
405	0	32	28	コーラスギター
406	0	0	29	ミュートギター
407	0	40	29	ファンクギター 1
408	0	41	29	ミュートスチール弦ギター
409	0	43	29	ファンクギター 2
410	0	45	29	ジャズマン
411	0	0	30	オーバードライブギター
412	0	43	30	ギターピンチ
413	0	0	31	ディストーションギター
414	0	40	31	フィードバックギター 1
415	0	41	31	フィードバックギター 2
416	0	0	32	ギターハーモニクス1
417	0	65	32	ギターフィードバック
418	0	66	32	ギターハーモニクス2
XG ベース				
419	0	0	33	アコースティックベース
420	0	40	33	ジャズリズム
421	0	45	33	ペロシティークロスフェードアップライトベース
422	0	0	34	フィンガーベース1
423	0	18	34	フィンガーベース2
424	0	27	34	フランジベース
425	0	40	34	ベース&ディストーションギター
426	0	43	34	フィンガーベースラップベース
427	0	45	34	フィンガーベース2
428	0	65	34	モジュラーヘッドベース
429	0	0	35	ピックベース
430	0	28	35	ミュートピックベース
431	0	0	36	フレットレスベース1
432	0	32	36	フレットレスベース2
433	0	33	36	フレットレスベース3
434	0	34	36	フレットレスベース4
435	0	96	36	シンセフレットレス

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
436	0	97	36	スムースフレットレス
437	0	0	37	スラップベース1
438	0	27	37	レゾナントスラップ
439	0	32	37	パンチサムベース
440	0	0	38	スラップベース2
441	0	43	38	ペロシティースイッチスラップ
442	0	0	39	シンセベース1
443	0	18	39	シンセベース1ダーク
444	0	20	39	ファストレゾナントベース
445	0	24	39	アシッドベース
446	0	35	39	クラビベース
447	0	40	39	テクノシンセベース
448	0	64	39	オービター
449	0	65	39	スクエアベース
450	0	66	39	ラバーベース
451	0	96	39	ハマー
452	0	0	40	シンセベース2
453	0	6	40	メロクシンセベース
454	0	12	40	シーケンスドベース
455	0	18	40	クリックシンセベース
456	0	19	40	シンセベース2ダーク
457	0	32	40	スムースシンセベース
458	0	40	40	モジュラーシンセベース
459	0	41	40	DXベース
460	0	64	40	エックスワイヤーベース
XG ストリングス				
461	0	0	41	バイオリン
462	0	8	41	スローバイオリン
463	0	0	42	ビオラ
464	0	0	43	チェロ
465	0	0	44	コントラバス
466	0	0	45	トレモロストリングス
467	0	8	45	スロートレモロストリングス
468	0	40	45	サスペンストリングス
469	0	0	46	ピチカートストリングス
470	0	0	47	オーケストラハーブ
471	0	0	48	ティンパニ
XG アンサンブル				
472	0	0	49	ストリングス1
473	0	3	49	ステレオストリングス
474	0	8	49	スローストリングス
475	0	24	49	アルコストリングス
476	0	35	49	60sストリングス
477	0	40	49	オーケストラ1
478	0	41	49	オーケストラ2
479	0	42	49	トレモロオーケストラ
480	0	45	49	ペロシティーストリングス
481	0	0	50	ストリングス2
482	0	3	50	ステレオスローストリングス
483	0	8	50	レガートストリングス
484	0	40	50	ウォームストリングス
485	0	41	50	キングダム
486	0	64	50	70sストリングス
487	0	65	50	ストリングス3
488	0	0	51	シンセストリングス1
489	0	27	51	レゾナントストリングス
490	0	64	51	シンセストリングス4
491	0	65	51	シンセストリングス5
492	0	0	52	シンセストリングス2
493	0	0	53	クワイアアー 1
494	0	3	53	ステレオクワイア
495	0	32	53	メロクワイア
496	0	16	53	クワイアアー 2
497	0	40	53	クワイアストリングス
498	0	0	54	ボイスウー
499	0	0	55	シンセボイス1
500	0	40	55	シンセボイス2
501	0	41	55	コーラル
502	0	64	55	アナログボイス
503	0	0	56	オーケストラヒット1
504	0	35	56	オーケストラヒット2
505	0	64	56	インバクト

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG プラス				
506	0	0	57	トランペット1
507	0	16	57	トランペット2
508	0	17	57	ブライトトランペット
509	0	32	57	ウォームトランペット
510	0	0	58	トロンボーン1
511	0	18	58	トロンボーン2
512	0	0	59	チューバ1
513	0	16	59	チューバ2
514	0	0	60	ミュートトランペット
515	0	0	61	フレンチホルン1
516	0	6	61	フレンチホルン2
517	0	32	61	フレンチホルン3
518	0	37	61	ホルンオーケストラ
519	0	0	62	ブラスセクション1
520	0	35	62	トランペット&トロンボーンセクション
521	0	40	62	ブラスセクション2
522	0	41	62	ハイブラス
523	0	42	62	メローブラス
524	0	0	63	シンセブラス1
525	0	12	63	クアックブラス
526	0	20	63	レソナントシンセブラス
527	0	24	63	ポリブラス
528	0	27	63	シンセブラス3
529	0	32	63	ジャンプブラス
530	0	45	63	アナログペロシティーブラス1
531	0	64	63	アナログブラス1
532	0	0	64	シンセブラス2
533	0	18	64	ソフトブラス
534	0	40	64	シンセブラス4
535	0	41	64	クワイアブラス
536	0	45	64	アナログペロシティーブラス2
537	0	64	64	アナログブラス2
XG リード				
538	0	0	65	ソプラノサクソ
539	0	0	66	アルトサクソ
540	0	40	66	サクソセクション
541	0	43	66	ハイパーアルトサクソ
542	0	0	67	テナーサクソ1
543	0	40	67	ブレスーテナーサクソ
544	0	41	67	ソフトテナーサクソ
545	0	64	67	テナーサクソ2
546	0	0	68	バリトンサクソ
547	0	0	69	オーボエ
548	0	0	70	イングリッシュホルン
549	0	0	71	バスーン
550	0	0	72	クラリネット
XG バイブ				
551	0	0	73	ピッコロ
552	0	0	74	フルート
553	0	0	75	リコーダー
554	0	0	76	パンフルート
555	0	0	77	ボト
556	0	0	78	尺八
557	0	0	79	口笛
558	0	0	80	オカリナ
XG シンセ リード				
559	0	0	81	スクエアリード1
560	0	6	81	スクエアリード2
561	0	8	81	LMスクエア
562	0	18	81	ハロー
563	0	19	81	シュラウド
564	0	64	81	メロー
565	0	65	81	ソロサイン
566	0	66	81	サインリード
567	0	0	82	ソートゥースリード1
568	0	6	82	ソートゥースリード2
569	0	8	82	シックソートゥース
570	0	18	82	ダイナミックソートゥース
571	0	19	82	デジタルソートゥース
572	0	20	82	ビッグリード
573	0	24	82	ヘビーシンセ

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
574	0	25	82	ワスピーシンセ
575	0	40	82	パルスソートゥース
576	0	41	82	ドクターリード
577	0	45	82	ペロシティーリード
578	0	96	82	シーケンスアナログ
579	0	0	83	カリオベリード
580	0	65	83	ビュアリード
581	0	0	84	チフリード
582	0	64	84	ルビー
583	0	0	85	チャランリード
584	0	64	85	ディストーションリード
585	0	65	85	ワイヤーリード
586	0	0	86	ボイスリード
587	0	24	86	シンセアー
588	0	64	86	ボックスリード
589	0	0	87	5度リード
590	0	35	87	ビッグファイブ
591	0	0	88	ベース&リード
592	0	16	88	ビッグ&ロー
593	0	64	88	ファット&パーキー
594	0	65	88	ソフトホワール
XG シンセ パッド				
595	0	0	89	ニューエイジパッド
596	0	64	89	ファンタジー
597	0	0	90	ウォームパッド
598	0	16	90	シックパッド
599	0	17	90	ソフトパッド
600	0	18	90	サインパッド
601	0	64	90	ホルンパッド
602	0	65	90	ロータリーストリングス
603	0	0	91	ポリシンセパッド
604	0	64	91	ポリパッド80
605	0	65	91	クリックパッド
606	0	66	91	アナログパッド
607	0	67	91	スクエアパッド
608	0	0	92	クワイアパッド
609	0	64	92	ヘボン
610	0	66	92	アイトピア
611	0	67	92	CCパッド
612	0	0	93	ボウパッド
613	0	64	93	グレーシャー
614	0	65	93	グラスパッド
615	0	0	94	メタリックパッド
616	0	64	94	タインパッド
617	0	65	94	パンパッド
618	0	0	95	ハローパッド
619	0	0	96	スワイプパッド
620	0	20	96	シュイマー
621	0	27	96	コンバージ
622	0	64	96	ボーラーパッド
623	0	66	96	セレスティアル
XG シンセ エフェクト				
624	0	0	97	レイン
625	0	45	97	クラビパッド
626	0	64	97	ハーモレイン
627	0	65	97	アフリカンウィンド
628	0	66	97	カリブ
629	0	0	98	サウンドトラック
630	0	27	98	ブローグ
631	0	64	98	アンセストラル
632	0	0	99	クリスタル
633	0	12	99	シンセドラムコンプ
634	0	14	99	ポップコーン
635	0	18	99	タイニーベル
636	0	35	99	ラウンドグロックンシュビール
637	0	40	99	グロックンシュビールチャイム
638	0	41	99	クリアベル
639	0	42	99	コーラスベル
640	0	64	99	シンセマレット
641	0	65	99	ソフトクリスタル
642	0	66	99	ラウドグロックンシュビール
643	0	67	99	クリスマスベル

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
644	0	68	99	ピブラフォンベル
645	0	69	99	デジタルベル
646	0	70	99	エアベル
647	0	71	99	ベルハーブ
648	0	72	99	ガムリンバ
649	0	0	100	アトモスフィア
650	0	18	100	ウォームアトモスフィア
651	0	19	100	ハローリリース
652	0	40	100	ナイロンエレクトリックピアノ
653	0	64	100	ナイロンハーブ
654	0	65	100	ハーブボックス
655	0	66	100	アトモスフィアパッド
656	0	67	100	プラネット
657	0	0	101	ブライトネス
658	0	64	101	ファンタジーベル
659	0	96	101	スモーキー
660	0	0	102	ゴプリン
661	0	64	102	ゴプリンシンセ
662	0	65	102	クリーパー
663	0	66	102	リングパッド
664	0	67	102	リチュアル
665	0	68	102	トゥーヘブン
666	0	70	102	ナイト
667	0	71	102	グリズン
668	0	96	102	ベルクワイア
669	0	0	103	エコー 1
670	0	8	103	エコー 2
671	0	14	103	エコーパン
672	0	64	103	エコーベル
673	0	65	103	ビッグパン
674	0	66	103	シンセピアノ
675	0	67	103	クリエーション
676	0	68	103	スターダスト
677	0	69	103	レゾナント&バッキング
678	0	0	104	サイエンスフィクション
679	0	64	104	スターズ
XG ワールド				
680	0	0	106	バンジョー
681	0	28	106	ミュートバンジョー
682	0	64	112	シャナイ
683	0	97	105	タンブーラ
XG パーカッション				
684	0	0	113	ティンクルベル
685	0	96	113	ボナン
686	0	97	113	アルタイル
687	0	98	113	ガムラン
688	0	99	113	ステレオガムラン
689	0	100	113	ラマシンバル
690	0	101	113	アジアンベル
691	0	0	114	アゴゴ
692	0	0	115	スチールドラム
693	0	97	115	グラスパーカッション
694	0	98	115	タイベル
695	0	0	116	ウッドブロック
696	0	96	116	カスタネット
697	0	0	117	和太鼓
698	0	96	117	グランカッサ
699	0	0	118	メロディックタム1
700	0	64	118	メロディックタム2
701	0	65	118	リアルタム
702	0	66	118	ロックタム
703	0	0	119	シンセドラム
704	0	64	119	アナログタム
705	0	65	119	エレクトロニックパーカッション
706	0	0	120	リバーズシンバル
XG サウンド エフェクト				
707	0	0	121	フレットノイズ
708	0	0	122	プレスノイズ
709	0	0	123	海辺
710	0	0	124	鳥のさえずり1
711	0	0	125	電話1
712	0	0	126	ヘリコプター


楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
713	0	0	127	拍手
714	0	0	128	銃声
715	64	0	1	カッティングノイズ1
716	64	0	2	カッティングノイズ2
717	64	0	4	ストリングスラップ
718	64	0	17	フルートキークリック
719	64	0	33	雨
720	64	0	34	雷
721	64	0	35	風
722	64	0	36	せせらぎ
723	64	0	37	泡
724	64	0	38	フィード
725	64	0	49	犬
726	64	0	50	馬
727	64	0	51	鳥のさえずり2
728	64	0	56	マオウ
729	64	0	65	フォーンコール
730	64	0	66	ドアのきしみ
731	64	0	67	ドアを閉める
732	64	0	68	スクラッチカット
733	64	0	69	スクラッチスプリット
734	64	0	70	ウィンドチャイム
735	64	0	71	電話2
736	64	0	81	イグニッション
737	64	0	82	タイヤ
738	64	0	83	レーシングカー
739	64	0	84	衝突
740	64	0	85	サイレン
741	64	0	86	列車
742	64	0	87	ジェット機
743	64	0	88	スターシップ
744	64	0	89	バースト
745	64	0	90	ローラーコースター
746	64	0	91	サブマリン
747	64	0	97	笑い声
748	64	0	98	悲鳴
749	64	0	99	パンチ
750	64	0	100	心音
751	64	0	101	足音
752	64	0	113	マシンガン
753	64	0	114	レーザーガン
754	64	0	115	爆発
755	64	0	116	花火

NOTE

- 楽器番号259～298の楽器音を選ぶと、アルペジオ機能が自動的にオンになります。
- 楽器番号の前に*が付いている楽器音を選ぶと、デュアル機能が自動的にオンになります。
- 楽器番号の前に**が付いている楽器音を選ぶと、ハーモニー機能が自動的にオンになります。
- コンピューターからMIDIメッセージで、これらの楽器音を呼び出すことはできません。
- この楽器リストは、わかりやすい日本語表記にするため、本体画面の英語表記と異なる場合があります。

ドラムキットリスト

※この楽器の鍵盤(Keyboard)のNote No.とNoteは、MIDIのNote No.とNoteよりも1オクターブ上になります。たとえば、スタンダードキット1の「シーククリック H (Note No.36/Note C1)」をこの楽器で鳴らす場合は、MIDI Note No.24/Note C0をこの楽器に送信します。

※  スタンダードキット1と同じ

※  音は鳴りません

楽器番号			235	236	237	238
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)			127/000/088	127/000/001	127/000/002	127/000/009
Keyboard			パワーキット	スタンダードキット1	スタンダードキット2	ルームキット
Note No.	Note	MIDI Note No.	Note	Note	Note	Note
25	C# 0	13	C# -1	スルドミュート		
26	D 0	14	D -1	スルドオープン		
27	D# 0	15	D# -1	ハイQ		
28	E 0	16	E -1	ウィップスラップ		
29	F 0	17	F -1	スクラッチ H		
30	F# 0	18	F# -1	スクラッチ L		
31	G 0	19	G -1	フィンガースナップ		
32	G# 0	20	G# -1	クリックノイズ		
33	A 0	21	A -1	メトロノームクリック		
34	A# 0	22	A# -1	メトロノームベル		
35	B 0	23	B -1	シーククリック L		
36	C 1	24	C 0	シーククリック H		
37	C# 1	25	C# 0	ブラッシュタップ		
38	D 1	26	D 0	ブラッシュスワール		
39	D# 1	27	D# 0	ブラッシュスラップ		
40	E 1	28	E 0	ブラッシュタップスワール		
41	F 1	29	F 0	スネアロール		
42	F# 1	30	F# 0	カスタネット		
43	G 1	31	G 0	スネアソフトパワー 1		スネアソフト 2
44	G# 1	32	G# 0	スティックス		
45	A 1	33	A 0	キックソフト		
46	A# 1	34	A# 0	キックアンビエント+		
47	B 1	35	B 0	オープンリムショットパワー 1	オープンリムショット	オープンリムショット H ショート
48	C 2	36	C 1	キックパワーオープン	キックタイト	
49	C# 2	37	C# 1	キックパワークローズ	キック	キックショート
50	D 2	38	D 1	サイドスティックパワー	サイドスティック	サイドスティックライト
51	D# 2	39	D# 1	スネアパワー	スネア	スネアショート
52	E 2	40	E 1	ハンドクラップパワー	ハンドクラップ	
53	F 2	41	F 1	スネアラム	スネアタイト H	スネアタイトスナッピー
54	F# 2	42	F# 1	パワータム 1	フロアタム L	タムルーム 1
55	G 2	43	G 1	ハイハットクローズパワー	ハイハットクローズ	
56	G# 2	44	G# 1	パワータム 2	フロアタム H	タムルーム 2
57	A 2	45	A 1	ハイハットベダルパワー	ハイハットベダル	
58	A# 2	46	A# 1	パワータム 3	ロータム	タムルーム 3
59	B 2	47	B 1	ハイハットオープンパワー	ハイハットオープン	
60	C 3	48	C 2	パワータム 4	ミッドタム L	タムルーム 4
61	C# 3	49	C# 2	クラッシュシンバルアコースティック 1	クラッシュシンバル 1	タムルーム 5
62	D 3	50	D 2	パワータム 5	ミッドタム H	
63	D# 3	51	D# 2	クラッシュシンバルアコースティック 2	ハイタム	タムルーム 6
64	E 3	52	E 2	ライドシンバルアコースティック 1	ライドシンバル 1	
65	F 3	53	F 2	チャイニーズシンバルアコースティック	チャイニーズシンバル	
66	F# 3	54	F# 2	ライドシンバルアコースティック	ライドシンバルカップ	
67	G 3	55	G 2	スブラッシュシンバルアコースティック	タンバリン	
68	G# 3	56	G# 2	スブラッシュシンバル	スブラッシュシンバル	
69	A 3	57	A 2	クラッシュシンバルアコースティック 2	カウベル	
70	A# 3	58	A# 2	ライドシンバルアコースティック 2	クラッシュシンバル 2	
71	B 3	59	B 2		ビブラスラップ	
72	C 4	60	C 3		ライドシンバル 2	
73	C# 4	61	C# 3		ボンゴ H	
74	D 4	62	D 3		ボンゴ L	
75	D# 4	63	D# 3		コンガ H ミュート	
76	E 4	64	E 3		コンガ H オープン	
77	F 4	65	F 3		コンガ L	
78	F# 4	66	F# 3		ティンパレス H	
79	G 4	67	G 3		ティンパレス L	
80	G# 4	68	G# 3		アゴゴ H	
81	A 4	69	A 3		アゴゴ L	
82	A# 4	70	A# 3		カバサ	
83	B 4	71	B 3		マラカス	
84	C 5	72	C 4		サンバホイッスル H	
85	C# 5	73	C# 4		サンバホイッスル L	
86	D 5	74	D 4		ギロショート	
87	D# 5	75	D# 4		ギロロング	
88	E 5	76	E 4		クラベス	
89	F 5	77	F 4		ウッドブロック H	
90	F# 5	78	F# 4		ウッドブロック L	
91	G 5	79	G 4		タイカミュート	
92	G# 5	80	G# 4		タイカオープン	
93	A 5	81	A 4		トライアングルミュート	
94	A# 5	82	A# 4		トライアングルオープン	
95	B 5	83	B 4		シェイカー	
96	C 6	84	C 5		ジングルベル	
97	C# 6	85	C# 5		ベルツリー	
98	D 6	86	D 5			
99	D# 6	87	D# 5			
100	E 6	88	E 5			
101	F 6	89	F 5			
102	F# 6	90	F# 5			
103	G 6	91	G 5			

ドラムキットリスト

楽器番号				236	239	240	241	242
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001	127/000/017	127/000/025	127/000/065	127/000/059
Keyboard		MIDI		スタンダードキット1	ロックキット	エレクトロニックキット	ハウスキット	T8キット
Note No.	Note	Note No.	Note					
25	C# 0	13	C# -1	スルドミュート			W キック	
26	D 0	14	D -1	スルドオープン				
27	D# 0	15	D# -1	ハイQ				
28	E 0	16	E -1	ウィップスラップ				
29	F 0	17	F -1	スクラッチH				
30	F# 0	18	F# -1	スクラッチL				
31	G 0	19	G -1	フィンガースナップ			W ノイズアップ 2	スネアハマー
32	G# 0	20	G# -1	クリックノイズ			タムT8 3	キックザップハード
33	A 0	21	A -1	メトロノームクリック			ハイハットオープンT8 1	スネアガレージL
34	A# 0	22	A# -1	メトロノームベル			タムT8 6	キックテクノパワー
35	B 0	23	B -1	シーククリックL			クラッシュT8	キックスライミー
36	C 1	24	C 0	シーククリックH			キックT9 4	キックT8 1
37	C# 1	25	C# 0	ブラッシュタップ			スネアT8 リム	スネアアナログCR
38	D 1	26	D 0	ブラッシュスワール			スネアT8 5	スネアT8 4
39	D# 1	27	D# 0	ブラッシュスラップ			クラックアナログSm	スネアクラックアナログ
40	E 1	28	E 0	ブラッシュタップスワール		リバーシンバル	スネア GARG L	スネアT8 3
41	F 1	29	F 0	スネアロー			スネアロック ロールディストーション	タムT8 5
42	F# 1	30	F# 0	カスタネット		ハイキュー 2	スネアT9 3	スネアT8 5
43	G 1	31	G 0	スネアソフ	スネアノイズ	スネアスナッピー-エレクトロニック	スネアT8 1	キックT8 3
44	G# 1	32	G# 0	スティックス			スネアT9 5	スネアT8 4
45	A 1	33	A 0	キックソフ		キック 3	スネアT9 1	キックT8 2
46	A# 1	34	A# 0	オープンリムショット			スネアT9 ゲート	スネアT8 3
47	B 1	35	B 0	キックタイト	キック 2	キックゲート	キックT9 2	T8キックベース
48	C 2	36	C 1	キック	キックゲート	キックゲートヘビー	キックT9 5	キックT8 1
49	C# 2	37	C# 1	サイドスティック			スネアT9リム	スネアT8リム
50	D 2	38	D 1	スネア	スネアロック	スネアノイズ 2	スネアT9 1	スネアT8 2
51	D# 2	39	D# 1	ハンドクラップ			クラックT9	クラックT9
52	E 2	40	E 1	スネアタイト	スネアロックリム	スネアノイズ 3	スネアT9 2	スネアT8 1
53	F 2	41	F 1	フロアタムL	タムロック 1	タムエレクトロニック 1	タムT9 1	タムT8 1
54	F# 2	42	F# 1	ハイハットクローズ			ハイハットクローズT8 1	ハイハットクローズT8 2
55	G 2	43	G 1	フロアタムH	タムロック 2	タムエレクトロニック 2	タムT9 2	タムT8 2
56	G# 2	44	G# 1	ハイハットベダル			ハイハットベダルT9	ハイハットベダルT8
57	A 2	45	A 1	ロータム	タムロック 3	タムエレクトロニック 3	タムT9 3	タムT8 3
58	A# 2	46	A# 1	ハイハットオープン			ハイハットオープンT9	ハイハットオープンT8 2
59	B 2	47	B 1	ミッドタムL	タムロック 4	タムエレクトロニック 4	タムT9 4	タムT8 4
60	C 3	48	C 2	ミッドタムH	タムロック 5	タムエレクトロニック 5	タムT9 5	タムT8 6
61	C# 3	49	C# 2	クラッシュシンバル 1			クラッシュT9	クラッシュT8
62	D 3	50	D 2	ハイタム	タムロック 6	タムエレクトロニック 6	タムT9 6	タムT8 7
63	D# 3	51	D# 2	ライドシンバル 1			ライドT9	ライドT9
64	E 3	52	E 2	チャイニーズシンバル			クラッシュシンバル 4	チャイナシンバル 2
65	F 3	53	F 2	ライドシンバルカップ			ライドシンバルカップ 2	ライドシンバルカップ 2
66	F# 3	54	F# 2	タンバリン			タンバリンヒット	タンバリンRX5
67	G 3	55	G 2	スブラッシュシンバル			クラッシュシンバル 3	
68	G# 3	56	G# 2	カウベル			カウベル 1	カウベルT8
69	A 3	57	A 2	クラッシュシンバル 2			クラッシュシンバル 2	クラッシュシンバル 4
70	A# 3	58	A# 2	ビブラスラップ			カウベルT8	
71	B 3	59	B 2	ライドシンバル 2			ライドシンバル 3	ライドシンバル 3
72	C 4	60	C 3	ボンゴH			ボンゴH オープン 1 F	コンガT8 5
73	C# 4	61	C# 3	ボンゴL			ボンゴL オープン 3 F	コンガT8 4
74	D 4	62	D 3	コンガH ミュート			コンガハイティップ	コンガT8 3
75	D# 4	63	D# 3	コンガH オープン			コンガハイスラップ	コンガT8 2
76	E 4	64	E 3	コンガL			コンガハイオープン	コンガT8 1
77	F 4	65	F 3	ティンバレス H				
78	F# 4	66	F# 3	ティンバレス L				
79	G 4	67	G 3	アゴゴH				グラス H
80	G# 4	68	G# 3	アゴゴL				グラス L
81	A 4	69	A 3	カバサ			カバサ ハウス	
82	A# 4	70	A# 3	マラカス			マラカススルー	マラカスT8
83	B 4	71	B 3	サンバホイッスル H			Fxガン 2	Fxガン 2
84	C 5	72	C 4	サンバホイッスル L			Fxガン 1	Fxガン 1
85	C# 5	73	C# 4	ギロショット			アナログシェーカー H	アナログシェーカー H
86	D 5	74	D 4	ギロリング			アナログシェーカー L	アナログシェーカー L
87	D# 5	75	D# 4	クラベス			クラベスT8	クラベスT8
88	E 5	76	E 4	ウッドブロック H			ハイQ 1	ハイQ 1
89	F 5	77	F 4	ウッドブロック L			ハイQ 2	ハイQ 2
90	F# 5	78	F# 4	クワイガミュート		スクラッチ H 2	スクラッチ L	スクラッチ L
91	G 5	79	G 4	クワイガオープン		スクラッチ L 2	スクラッチ L 2	スクラッチ L 2
92	G# 5	80	G# 4	トライアングルミュート			トライアングルミュート	トライアングルミュート
93	A 5	81	A 4	トライアングルオープン			トライアングルオープン	トライアングルオープン
94	A# 5	82	A# 4	エイカー			アナログシェーカー	アナログシェーカー
95	B 5	83	B 4	ジングルベル				スラインベル
96	C 6	84	C 5	ベルツリー				ウィンドチャイム
97	C# 6	85	C# 5				スネアヒップ 1	スネアヒップ 1
98	D 6	86	D 5				スネアヒップ 2	スネアヒップ 2
99	D# 6	87	D# 5				ウォックスベル	スネアヒップゲート
100	E 6	88	E 5				スネアブレイク	スネアブレイク 1
101	F 6	89	F 5				ウォックスALK	キックブリップ
102	F# 6	90	F# 5				スネアFX 1	スネアFX 1
103	G 6	91	G 5				キックFxハマー	キックFxハマー

楽器番号				236	243	244	245	246
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001	127/000/060	127/000/026	127/000/113	127/000/033
Keyboard				スタンダードキット1	T9キット	アナログキット	ダンスキット	ジャズキット
Note No.	Note	Note No.	Note					
25	C# 0	13	C# -1	スルドミュート				
26	D 0	14	D -1	スルドオープン				
27	D# 0	15	D# -1	ハイQ				
28	E 0	16	E -1	ウィップスラップ				
29	F 0	17	F -1	スクラッチH				
30	F# 0	18	F# -1	スクラッチL				
31	G 0	19	G -1	フィンガースナップ	スネアドラム&ベース 1			
32	G# 0	20	G# -1	クリックノイズ	キックブレイク 2			
33	A 0	21	A -1	メトロノームクリック	スネアディストーション			
34	A# 0	22	A# -1	メトロノームベル	キックテクノパワー			
35	B 0	23	B -1	シーククリックL	キックディストーションRM			
36	C 1	24	C 0	シーククリックH	キックT9 2			
37	C# 1	25	C# 0	ブラッシュタップ	スネアアナログCR			
38	D 1	26	D 0	ブラッシュスワール	スネアT9 5			
39	D# 1	27	D# 0	ブラッシュスラップ	クラブアナログSm			
40	E 1	28	E 0	ブラッシュタップスワール	スネアT9 ゲート	リバーシシナブル	リバーシシナブル	
41	F 1	29	F 0	スネアロール	スネアロックロールディストーション			
42	F# 1	30	F# 0	カスタネット	スネアT9 3	ハイQ 2	ハイQ 2	
43	G 1	31	G 0	スネアソフ	スネアT9 4	スネアノイジー 4	スネアテクノ	スネアジャズ H
44	G# 1	32	G# 0	スティックス	スネアT9 ゲート			
45	A 1	33	A 0	キックソフ	キックT9 4	キックタイト 2	キックテクノ Q	
46	A# 1	34	A# 0	オープンリムショット	スネアT9 5		リムゲート	
47	B 1	35	B 0	キックタイト	キックT9 1	キックアナログショート	キックテクノ L	
48	C 2	36	C 1	キック	キックT9 3	キックアナログ	キックテクノ	キックジャズ
49	C# 2	37	C# 1	サイドスティック	スネアT9 リム	サイドスティックアナログ	サイドスティックアナログ	スティックライト
50	D 2	38	D 1	スネア	スネアT9 1	スネアアナログ	スネアクラブ	スネアジャズL
51	D# 2	39	D# 1	ハンドクラブ	クラブT9			
52	E 2	40	E 1	スネアタイト	スネアT9 2	スネアアナログ 2	スネアドライ	スネアジャズ M
53	F 2	41	F 1	フロアタムL	タムT9 1	タムアナログ 1	タムアナログ 1	タムジャズ 1
54	F# 2	42	F# 1	ハイハットクローズ	ハイハットクローズT9	ハイハットクローズアナログ	ハイハットクローズアナログ 3	
55	G 2	43	G 1	フロアタムH	タムT9 2	タムアナログ 2	タムアナログ 2	タムジャズ 2
56	G# 2	44	G# 1	ハイハットベダル	ハイハットベダルT9	ハイハットクローズアナログ 2	ハイハットクローズアナログ 4	
57	A 2	45	A 1	ロータム	タムT9 3	タムアナログ 3	タムアナログ 3	タムジャズ 3
58	A# 2	46	A# 1	ハイハットオープン	ハイハットオープンT9	ハイハットオープンアナログ	ハイハットオープンアナログ 2	
59	B 2	47	B 1	ミッドタムL	タムT9 4	タムアナログ 4	タムアナログ 4	タムジャズ 4
60	C 3	48	C 2	ミッドタムH	タムT9 5	タムアナログ 5	タムアナログ 5	タムジャズ 5
61	C# 3	49	C# 2	クラッシュシナブル 1	クラッシュ T9	クラッシュアナログ	クラッシュアナログ	
62	D 3	50	D 2	ハイタム	タムT9 6	タムアナログ 6	タムアナログ 6	タムジャズ 6
63	D# 3	51	D# 2	ライドシナブル 1	ライドT9			
64	E 3	52	E 2	チャイニスズシナブル	チャイシナブル 2			
65	F 3	53	F 2	ライドシナブルカップ	ライドシナブルカップ 2			
66	F# 3	54	F# 2	タンバリン	タンバリンRX5			
67	G 3	55	G 2	スブラッシュシナブル	クラッシュシナブル 3			
68	G# 3	56	G# 2	カウベル	カウベル 1	カウベルアナログ	カウベルアナログ	
69	A 3	57	A 2	クラッシュシナブル 2	クラッシュシナブル 4			
70	A# 3	58	A# 2	ビブラスラップ	カウベルT8			
71	B 3	59	B 2	ライドシナブル 2	ライドシナブル 3			
72	C 4	60	C 3	ボンゴH	コンガT8 5			
73	C# 4	61	C# 3	ボンゴL	コンガT8 4			
74	D 4	62	D 3	コンガH ミュート	コンガティップ	コンガアナログ H	コンガアナログ H	
75	D# 4	63	D# 3	コンガH オープン	コンガオープンスラップ	コンガアナログ M	コンガアナログ M	
76	E 4	64	E 3	コンガL	コンガオープン	コンガアナログ L	コンガアナログ L	
77	F 4	65	F 3	ティンパレス H				
78	F# 4	66	F# 3	ティンパレス L				
79	G 4	67	G 3	アゴコH	アナログクリック			
80	G# 4	68	G# 3	アゴコL	コンガT8 1			
81	A 4	69	A 3	カバサ				
82	A# 4	70	A# 3	マラカス	マラカススルー	マラカス 2	マラカス 2	
83	B 4	71	B 3	サンバホイッスル H	Fxガン 2			
84	C 5	72	C 4	サンバホイッスル L	Fxガン 1			
85	C# 5	73	C# 4	ギロショート	スクラッチ H 2			
86	D 5	74	D 4	ギロロング	スクラッチダウン			
87	D# 5	75	D# 4	クラブス	ハイQ 3	クラブス 2	クラブス 2	
88	E 5	76	E 4	ウッドブロック H	ハイQ 1			
89	F 5	77	F 4	ウッドブロック L	ハイQ 2			
90	F# 5	78	F# 4	クイーカーミュート	スクラッチ L	スクラッチ H 2	スクラッチ H 2	
91	G 5	79	G 4	クイーカーオープン	スクラッチ L 2	スクラッチ L 3	スクラッチ L 3	
92	G# 5	80	G# 4	トライアングルミュート	スクラッチ L 1			
93	A 5	81	A 4	トライアングルオープン	スクラッチ L 2			
94	A# 5	82	A# 4	シェイカー	アナログシェイカー			
95	B 5	83	B 4	ジングルベル	スラインベル			
96	C 6	84	C 5	ベルツリー	ウィンドチャイム			
97	C# 6	85	C# 5		スネアピッコロ		ターンテーブルノイズ	
98	D 6	86	D 5		スネアT8 5			
99	D# 6	87	D# 5		スネアロック ロール			
100	E 6	88	E 5		スネアブラッシュミュート			
101	F 6	89	F 5		キックブリップハード			
102	F# 6	90	F# 5		スネアジャングル 1			
103	G 6	91	G 5		キックサスティン			

資料

ドラムキットリスト

* SFXキット1と2について、実際の鍵盤位置は下記リストに掲載されているノートナンバー (Keyboard Note) より1オクターブ下です。

		楽器番号				236	247	248	249	250
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001	127/000/041	127/000/049	126/000/001	126/000/002
		Keyboard		MIDI		スタンダードキット1	ブラッシュキット	シンフォニーキット	SFXキット1	SFXキット2
		Note No.	Note	Note No.	Note					
		25	C# 0	13	C# -1	スルドミュート				
		26	D 0	14	D -1	スルドオープン				
		27	D# 0	15	D# -1	ハイQ				
		28	E 0	16	E -1	ウィップスラップ				
		29	F 0	17	F -1	スクラッチH				
		30	F# 0	18	F# -1	スクラッチL				
		31	G 0	19	G -1	フィンガースナップ				
		32	G# 0	20	G# -1	クリックノイズ				
		33	A 0	21	A -1	メトロノームクリック				
		34	A# 0	22	A# -1	メトロノームベル				
		35	B 0	23	B -1	シーククリック L				
		36	C 1	24	C 0	シーククリック H				
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0	ブラッシュタップ				
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	ブラッシュスワール				
E1	E#1	39	D# 1	27	D# 0	ブラッシュスラップ				
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	ブラッシュタップスワール				
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	スネアロー				
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0	カスタネット				
B1	B#1	43	G 1	31	G 0	スネアソフト	ブラッシュスラップ 2			
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0	スティックス				
D2	D#2	45	A 1	33	A 0	キックソフト		キックソフト 2		
E2	E#2	46	A# 1	34	A# 0	オープンリムショット	オープンリムショットライト			
F2	F#2	47	B 1	35	B 0	キックタイト		グランカッサ		
G2	G#2	48	C 2	36	C 1	キック	キックスモール	グランカッサミュート	カッティングノイズ 1	フォーンコール
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1	サイドスティック	スティックライト		カッティングノイズ 2	ドアのきしみ
B2	B#2	50	D 2	38	D 1	スネア	ブラッシュスラップ 3	バンドスネア		ドアを開める
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1	ハンドクラップ			ストリングスラップ	スクラッチ カット
D3	D#3	52	E 2	40	E 1	スネアタイト	ブラッシュタップ 2	バンドスネア 2		スクラッチ H 3
E3	E#3	53	F 2	41	F 1	フロアタム L	タムブラッシュ 1	タムジャズ 1		ウインドチャイム
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	ハイハットクローズ				電話 2
G3	G#3	55	G 2	43	G 1	フロアタム H	タムブラッシュ 2	タムジャズ 2		
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	ハイハットベダル				
B3	B#3	57	A 2	45	A 1	ロータム	タムブラッシュ 3	タムジャズ 3		
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	ハイハットオープン				
D4	D#4	59	B 2	47	B 1	ミッドタム L	タムブラッシュ 4	タムジャズ 4		
E4	E#4	60	C 3	48	C 2	ミッドタム H	タムブラッシュ 5	タムジャズ 5		
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2	クラッシュシンバル 1		ハンドシンバル		
G4	G#4	62	D 3	50	D 2	ハイタム	タムブラッシュ 6	タムジャズ 6		
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2	ライドシンバル 1		ハンドシンバルショート		
B4	B#4	64	E 3	52	E 2	チャイニーズシンバル			フルートキークリック	イグニッション
C5	C#5	65	F 3	53	F 2	ライドシンバルカップ				タイヤ
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2	タンバリン				レーシングカー
E5	E#5	67	G 3	55	G 2	スブラッシュシンバル				衝突
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2	カウベル				サイレン
G5	G#5	69	A 3	57	A 2	クラッシュシンバル 2		ハンドシンバル 2		列車
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2	ビラスラップ				ジェット機
B5	B#5	71	B 3	59	B 2	ライドシンバル 2		ハンドシンバル 2 ショート		スターシップ
C6	C#6	72	C 4	60	C 3	ボンゴ H				バースト
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3	ボンゴ L				ローラーコースター
E6	E#6	74	D 4	62	D 3	コンガ H ミュート				サブマリン
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3	コンガ H オープン				
G6	G#6	76	E 4	64	E 3	コンガ L				
A6	A#6	77	F 4	65	F 3	ティンパレス H				
B6	B#6	78	F# 4	66	F# 3	ティンパレス L				
C7	C#7	79	G 4	67	G 3	アゴゴ H				
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3	アゴゴ L				
E7	E#7	81	A 4	69	A 3	カバサ			雨	笑い声
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3	マラカス			雷	悲鳴
G7	G#7	83	B 4	71	B 3	サンバホイッスル H			風	パンチ
A7	A#7	84	C 5	72	C 4	サンバホイッスル L				せせらぎ
B7	B#7	85	C# 5	73	C# 4	ギロショート				心音
C8	C#8	86	D 5	74	D 4	ギロロング				足音
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4	クラベス				
E8	E#8	88	E 5	76	E 4	ウッドブロック H				
F8	F#8	89	F 5	77	F 4	ウッドブロック L				
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4	クワイガミュート				
A8	A#8	91	G 5	79	G 4	クワイカオープン				
B8	B#8	92	G# 5	80	G# 4	トライアングルミュート				
C9	C#9	93	A 5	81	A 4	トライアングルオープン				
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4	シェイカー				
E9	E#9	95	B 5	83	B 4	ジングルベル				
F9	F#9	96	C 6	84	C 5	ベルツリー				
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5					
A9	A#9	98	D 6	86	D 5				犬	マシンガン
B9	B#9	99	D# 6	87	D# 5				馬	レーザーガン
C10	C#10	100	E 6	88	E 5				鳥のさえずり 2	爆発
D10	D#10	101	F 6	89	F 5					花火
E10	E#10	102	F# 6	90	F# 5					
F10	F#10	103	G 6	91	G 5					
G10	G#10								マオウ	

資料

楽器番号				236	251	252
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001	126/000/021	126/000/022
Keyboard				スタンダードキット1	バスドラムキット	リバーズバスドラムキット
Note No.	Note	Note No.	Note			
25	C# 0	13	C# -1	スルドミュート	バスドラム エレクトロ	リバーズバスドラム エレクトロ
26	D 0	14	D -1	スルドオープン	バスドラム FX ゲート	リバーズバスドラム FX ゲート
27	D# 0	15	D# -1	ハイQ	バスドラム ハマー	リバーズバスドラム ハマー
28	E 0	16	E -1	ウィップスラップ	バスドラム アナログパワー	リバーズバスドラム アナログパワー
29	F 0	17	F -1	スクラッチ H	バスドラム アナログディストーション 5	
30	F# 0	18	F# -1	スクラッチ L	バスドラム アナログディストーション 6	リバーズバスドラム アナログディストーション 6
31	G 0	19	G -1	フィンガースナップ	バスドラム アナログディストーション 4	
32	G# 0	20	G# -1	クリックノイズ	バスドラム アナログディストーション 3	リバーズバスドラム アナログディストーション 3
33	A 0	21	A -1	メトロノームクリック	バスドラム アナログディストーション 2	リバーズバスドラム アナログディストーション 2
34	A# 0	22	A# -1	メトロノームベル	バスドラム アナログタイ	リバーズバスドラム アナログタイ
35	B 0	23	B -1	シーククリック L	バスドラム アナログ 94	リバーズバスドラム アナログ 94
36	C 1	24	C 0	シーククリック H	バスドラム アナログブリップ 2	リバーズバスドラム アナログブリップ 2
37	C# 1	25	C# 0	ブラッシュタツプ	バスドラム アナログラバー 2	リバーズバスドラム アナログラバー 2
38	D 1	26	D 0	ブラッシュスワール	バスドラム アナログ 93	リバーズバスドラム アナログ 93
39	D# 1	27	D# 0	ブラッシュスラップ	バスドラム アナログ 90	リバーズバスドラム アナログ 90
40	E 1	28	E 0	ブラッシュタツプスワール	バスドラム アナログ 83	リバーズバスドラム アナログ 83
41	F 1	29	F 0	スネアロー	バスドラム アナログ 82	リバーズバスドラム アナログ 82
42	F# 1	30	F# 0	カスターネット	バスドラム アナログ 92	
43	G 1	31	G 0	スネアソフ	バスドラム アナログ 91	リバーズバスドラム アナログ 91
44	G# 1	32	G# 0	スティックス	バスドラム アナログディープ	リバーズバスドラム アナログディープ
45	A 1	33	A 0	キックソフ	バスドラム アナログハード 2	
46	A# 1	34	A# 0	オープンリムショット	バスドラム アナログハード 1	リバーズバスドラム アナログハード 1
47	B 1	35	B 0	キックタイ	バスドラム アナログブリップ 1	リバーズバスドラム アナログブリップ 1
48	C 2	36	C 1	キック	バスドラム アナログラバー 1	リバーズバスドラム アナログラバー 1
49	C# 2	37	C# 1	サイドスティック	バスドラム アナログルーズ	リバーズバスドラム アナログルーズ
50	D 2	38	D 1	スネア	バスドラム シンセ 1	リバーズバスドラム シンセ 1
51	D# 2	39	D# 1	ハンドクラツプ	バスドラム シンセ 2	リバーズバスドラム シンセ 2
52	E 2	40	E 1	スネアタイ	バスドラム アナログディストーション 1	リバーズバスドラム アナログディストーション 1
53	F 2	41	F 1	フロアタム L	リッパ	リバーズリッパ
54	F# 2	42	F# 1	ハイハットクローズ	バスドラム アナログ 70 ロー	
55	G 2	43	G 1	フロアタム H	バスドラム アナログ 70	リバーズバスドラム アナログ 70
56	G# 2	44	G# 1	ハイハットベダル	バスドラム アナログ 80	リバーズバスドラム アナログ 80
57	A 2	45	A 1	ロータム	バスドラム アナログ 80 ロング	
58	A# 2	46	A# 1	ハイハットオープン	バスドラム ドライ	リバーズバスドラム ドライ
59	B 2	47	B 1	ミッドタム L	バスドラム ドライハード	
60	C 3	48	C 2	ミッドタム H	バスドラム ルーム 1	
61	C# 3	49	C# 2	クラッシュシンバル 1	バスドラム ソフ	リバーズバスドラム ソフ
62	D 3	50	D 2	ハイタム	バスドラム ルーム 2	リバーズバスドラム ルーム 2
63	D# 3	51	D# 2	ライドシンバル 1	バスドラム ブレイクローファイ 2	リバーズバスドラム ブレイクローファイ 2
64	E 3	52	E 2	チャイニーズシンバル	バスドラム ブレイクローファイ 1	リバーズバスドラム ブレイクローファイ 1
65	F 3	53	F 2	ライドシンバルカップ	バスドラム & ハイハットオープン	リバーズバスドラム & ハイハットオープン
66	F# 3	54	F# 2	タンバリン	バスドラム ジャングル 2	
67	G 3	55	G 2	スプラッシュシンバル	バスドラム ジャングル 1	
68	G# 3	56	G# 2	カウベル	バスドラム ジャングル 3	リバーズバスドラム ジャングル 3
69	A 3	57	A 2	クラッシュシンバル 2	バスドラム ドラムンベース 1	リバーズバスドラム ドラムンベース 1
70	A# 3	58	A# 2	ビブラスラップ	バスドラム ドラムンベース 2	リバーズバスドラム ドラムンベース 2
71	B 3	59	B 2	ライドシンバル 2	バスドラム RX5 1	リバーズバスドラム RX5 1
72	C 4	60	C 3	ボンゴ H	バスドラム RX5 2	リバーズバスドラム RX5 2
73	C# 4	61	C# 3	ボンゴ L	バスドラム ルーム 3	リバーズバスドラム ルーム 3
74	D 4	62	D 3	コンガ H ミュート	バスドラム パワーゲート	リバーズバスドラム パワーゲート
75	D# 4	63	D# 3	コンガ H オープン	バスドラム R&B 1	リバーズバスドラム R&B 1
76	E 4	64	E 3	コンガ L	バスドラム R&B 2	リバーズバスドラム R&B 2
77	F 4	65	F 3	ティンバレス H	バスドラム ローファイ	リバーズバスドラム ローファイ
78	F# 4	66	F# 3	ティンバレス L	バスドラム ヒップディープ	
79	G 4	67	G 3	アゴコ H	バスドラム ブレイクディープ	リバーズバスドラム ブレイクディープ
80	G# 4	68	G# 3	アゴコ L	バスドラム ブレイクヘビー	リバーズバスドラム ブレイクヘビー
81	A 4	69	A 3	カバサ	バスドラム ブレイクハード	リバーズバスドラム ブレイクハード
82	A# 4	70	A# 3	マラカス	ビッグドラム	リバーズ ビッグドラム
83	B 4	71	B 3	サンバホイッスル H	和太鼓	リバーズ 和太鼓
84	C 5	72	C 4	サンバホイッスル L	スルドオープン	リバーズ スルドオープン
85	C# 5	73	C# 4	ギロショット	フィート 2	リバーズ フィート 2
86	D 5	74	D 4	ギロキング	バスドラム インダストリアル	リバーズバスドラム インダストリアル
87	D# 5	75	D# 4	クラベス	ドアを開める	リバーズ ドアを開める
88	E 5	76	E 4	ウッドブロック H	パンチ	リバーズ パンチ
89	F 5	77	F 4	ウッドブロック L	心音	
90	F# 5	78	F# 4	クイーカーミュート	足音フィート	リバーズ 足音フィート
91	G 5	79	G 4	クイーカーオープン	バスドラム 声	リバーズバスドラム 声
92	G# 5	80	G# 4	トライアングルミュート	バスドラム 声ディープ	リバーズバスドラム 声ディープ
93	A 5	81	A 4	トライアングルオープン	声 ムー!	リバーズ 声 ムー!
94	A# 5	82	A# 4	シェイカー	声 ムー!	リバーズ 声 ムー!
95	B 5	83	B 4	ジングルベル		
96	C 6	84	C 5	ベルツリー		
97	C# 6	85	C# 5			
98	D 6	86	D 5			
99	D# 6	87	D# 5			
100	E 6	88	E 5			
101	F 6	89	F 5			
102	F# 6	90	F# 5			
103	G 6	91	G 5			

資料

ドラムキットリスト

		楽器番号			236	253	254	255	256
		MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)			127/000/001	126/000/125	127/000/127	126/000/040	126/000/115
		Keyboard			スタンダードキット1	中国キット1	中国キット2	インドキット1	インドキット2
		Note No.	Note	Note No.	Note				
		25	C# 0	13	C# -1	スルドミュート			
		26	D 0	14	D -1	スルドオープン			
		27	D# 0	15	D# -1	ハイQ			インディアンハンドクラップ
		28	E 0	16	E -1	ウィップスラップ			ダフリオープン
		29	F 0	17	F -1	スクラッチH			ダフリスラップ
		30	F# 0	18	F# -1	スクラッチL			ダフリリム
		31	G 0	19	G -1	フィンガースナップ			ダフオープン
		32	G# 0	20	G# -1	クリックノイズ			ダフスラップ
		33	A 0	21	A -1	メトロノームクリック			ダフリム
		34	A# 0	22	A# -1	メトロノームベル		ハテリ ロング	ハテリ ロング
		35	B 0	23	B -1	シーククリックL	ダチャ	ハテリ ショート	ハテリ ショート
		36	C 1	24	C 0	シーククリックH	ダグ mp	バヤ ge	バヤ ge
		37	C# 1	25	C# 0	ブラッシュタップ	ダグ リム	バヤ ke	バヤ ke
		38	D 1	26	D 0	ブラッシュスワール	ダグ f	バヤ ghe	バヤ ghe
		39	D# 1	27	D# 0	ブラッシュスラップ	ダグ ハンド	バヤ ka	バヤ ka
		40	E 1	28	E 0	ブラッシュタップスワール	ダグ ロール	タブラ na	タブラ na
		41	F 1	29	F 0	スネアロール	バイ グ 4	タブラ tin	タブラ tin
		42	F# 1	30	F# 0	カスタネット	バイ グ 4 ハイ	タブラバヤ dha	タブラバヤ dha
		43	G 1	31	G 0	スネアソフ	バイ グ 3	タブラ tun	ドホル 1 オープン
		44	G# 1	32	G# 0	スティックス	バイ グ 3 ハイ	タブラバヤ dhin	ドホル 1 スラップ
		45	A 1	33	A 0	キックソフ	バイ グ 2	タブラ di	ドホル 1 ミュート
		46	A# 1	34	A# 0	オープンリムショット	バイ グ 2 ハイ	タブラバヤ dhe	ドホル 1 オープンスラップ
		47	B 1	35	B 0	キックタイト	バイ グ 1	タブラ ti	ドホル 1 ロール
		48	C 2	36	C 1	キック	ルオ ハイ 1	タブラ ne	ダンディア ショート
		49	C# 2	37	C# 1	サイドスティック	コング バター	タブラ taran	ダンディア ロング
		50	D 2	38	D 1	スネア	ジナル	タブラ tak	チュトゥッキ
		51	D# 2	39	D# 1	ハンドクラップ	ルオ ハイ 2	チブリ	チブリ
		52	E 2	40	E 1	スネアタイト	ルオ ミッドロー	カンジーラ オープン	カンジーラ オープン
		53	F 2	41	F 1	フロアタムL	ルオ	カンジーラ スラップ	カンジーラ スラップ
		54	F# 2	42	F# 1	ハイハットクローズ	カンジーラ ロー	カンジーラ ミュート	カンジーラ ミュート
		55	G 2	43	G 1	フロアタムH	ダチャ	カンジーラ ベンドアップ	カンジーラ ベンドアップ
		56	G# 2	44	G# 1	ハイハットベダル	ダチャ エフェクト	カンジーラ ベンドダウン	カンジーラ ベンドダウン
		57	A 2	45	A 1	ロータム	ゾン チャ	ドホラク オープン	ドホラク 1 オープン
		58	A# 2	46	A# 1	ハイハットオープン	シアオ チャ エフェクト	ドホラク ミュート	ドホラク 1 ミュート
		59	B 2	47	B 1	ミッドタムL	シアオ チャ	ドホラク スラップ	ドホラク 1 スラップ
		60	C 3	48	C 2	ミッドタムH	マンルオ ロー	ドホル オープン	ドホル 2 オープン
		61	C# 3	49	C# 2	クラッシュシンバル 1	マンルオ ミッド	ドホル ミュート	ドホル 2 スラップ
		62	D 3	50	D 2	ハイタム	クインク	ドホル スラップ	ドホル 2 リム
		63	D# 3	51	D# 2	ライドシンバル 1	フィンガー ベル	ドホル スライド	ムリダンガム na
		64	E 3	52	E 2	チャイニーズシンバル	ルオ ビッグ	ムリダンガム ノーマル	ムリダンガム din
		65	F 3	53	F 2	ライドシンバルカップ	ム ユ ロー	ムリダンガム オープン	ムリダンガム ki
		66	F# 3	54	F# 2	タブラリム	ム ユ ミッドロー	ムリダンガム ミュート	ムリダンガム ta
		67	G 3	55	G 2	スブラッシュシンバル	ム ユ ミッド	ムリダンガム スラップ	ムリダンガム チャ
		68	G# 3	56	G# 2	カウベル	ム ユ ハイ	ムリダンガム リム	ムリダンガム ロー クローズ
		69	A 3	57	A 2	クラッシュシンバル 2	ナムル シロール	チムタ オープン	ムリダンガム ロー オープン
		70	A# 3	58	A# 2	ビブラスラップ	ナムル ジ	チムタ ノーマル	チムタ ノーマル
		71	B 3	59	B 2	ライドシンバル 2	パン	チムタ リング	チムタ リング
		72	C 4	60	C 3	ボンゴH	パン	トルキ オープン	トルキ ハイ オープン
		73	C# 4	61	C# 3	ボンゴL	パン グロール	トルキ ミュート	トルキ ハイ ミュート
		74	D 4	62	D 3	コンガH ミュート	京劇ボイス 1	トルキ スラップ	トルキ ロー オープン
		75	D# 4	63	D# 3	コンガH オープン	京劇ボイス 2	トルキ スライド	トルキ ハイ スラップ
		76	E 4	64	E 3	コンガL	京劇ボイス 3	トルキ リム	トルキ ロー スライド
		77	F 4	65	F 3	ティンパレス H	コンルオ F4	コール オープン	コール オープン
		78	F# 4	66	F# 3	ティンパレス L	コンルオ G4	コール スライド	コール スライド
		79	G 4	67	G 3	アゴゴH	コンルオ G4	コール ミュート	コール ミュート
		80	G# 4	68	G# 3	アゴゴL	コンルオ A4	ダグ ミュート	コンルオ ミュート
		81	A 4	69	A 3	カバサ	コンルオ A4	ソング ミュート	マンジラ オープン
		82	A# 4	70	A# 3	マラカス	コンルオ A#4	ダグ ヘビー	マンジラ クローズ
		83	B 4	71	B 3	サンボイスル H	コンルオ B4	マンジラ オープン	マンジラ オープン
		84	C 5	72	C 4	サンボイスル L	コンルオ C5	マンジラ クローズ	マンジラ クローズ
		85	C# 5	73	C# 4	ギロショット	コンルオ C#5	マンジラ オープン	マンジラ オープン
		86	D 5	74	D 4	キックリング	コンルオ D5	マンジラ クローズ	マンジラ クローズ
		87	D# 5	75	D# 4	クラベス	コンルオ D#5	マンジラ オープン	マンジラ オープン
		88	E 5	76	E 4	ウッドブロックH	コンルオ E5	マンジラ クローズ	マンジラ クローズ
		89	F 5	77	F 4	ウッドブロックL	コンルオ F5	マンジラ オープン	マンジラ オープン
		90	F# 5	78	F# 4	クワイカミュート	コンルオ F#5	マンジラ スライド	マンジラ スライド
		91	G 5	79	G 4	クワイカオープン	コンルオ G5	マンジラ ミュート	マンジラ ミュート
		92	G# 5	80	G# 4	トライアングルミュート	コンルオ G#5	マンジラ オープン	マンジラ オープン
		93	A 5	81	A 4	トライアングルオープン	コンルオ A5	マンジラ クローズ	マンジラ クローズ
		94	A# 5	82	A# 4	シヤカ	コンルオ A#5	マンジラ オープン	マンジラ オープン
		95	B 5	83	B 4	ジングルベル	コンルオ B5	マンジラ スラップ	マンジラ スラップ
		96	C 6	84	C 5	ベルツリー	コンルオ C6	マンジラ ミュート	マンジラ ミュート
		97	C# 6	85	C# 5			マンジラ オープン	マンジラ オープン
		98	D 6	86	D 5			マンジラ スライド	マンジラ スライド
		99	D# 6	87	D# 5			マンジラ リム 1	マンジラ リム 1
		100	E 6	88	E 5			マンジラ リム 2	マンジラ リム 2
		101	F 6	89	F 5			マンジラ リング	マンジラ リング
		102	F# 6	90	F# 5			マンジラ スラップ	マンジラ スラップ
		103	G 6	91	G 5			マンジラ 2 スラップ	マンジラ 2 スラップ

* アラビックキットについては、実際の鍵盤位置は下記リストに掲載されているノートナンバー (Keyboard Note) より 1 オクターブ上です。

楽器番号				236	257	258	
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001	126/000/037	126/000/041	
Keyboard				スタンダードキット1	アラビックキット	キューバンキット	
Note No.	Note	Note No.	Note				
	25	C# 0	13	C# -1	スルドミュート	ザーブ バック mf	
	26	D 0	14	D -1	スルドオープン	ザーブ トム f	
	27	D# 0	15	D# -1	ハイQ	ザーブ エシヤレー	
	28	E 0	16	E -1	ウィップスラップ	ザーブ ウィッピング	
	29	F 0	17	F -1	スクラッチ H	トムバク トム f	
	30	F# 0	18	F# -1	スクラッチ L	ネガレートム f	
	31	G 0	19	G -1	フィンガースナップ	トムバク バック f	
	32	G# 0	20	G# -1	クリックノイズ	ネガレー バック f	
	33	A 0	21	A -1	メトロノームクリック	トムバク スナップ f	
	34	A# 0	22	A# -1	メトロノームベル	ネガレー ベラン f	コンガ H チェップ
	35	B 0	23	B -1	シーククリック L	トムバク トリル	コンガ H ヒール
	36	C 1	24	C 0	シーククリック H	ハリジ クラップ 1	コンガ H オープン
C1	C#1	C# 1	25	C# 0	ブラッシュタップ	アラビック ザルゲー タ オープン	コンガ H ミュート
D1	D#1	D# 1	26	D 0	ブラッシュスワール	ハリジ クラップ 2	コンガ H スラップオープン
E1	F#1	D# 1	27	D# 0	ブラッシュスラップ	アラビック ザルゲー タ クローズ	コンガ H スラップ
F1	G#1	E 1	28	E 0	ブラッシュタップスワール	アラビック ハンドクラップ	コンガ H スラップミュート
G1	A#1	F 1	29	F 0	スネアロー	タベル タク 1	コンガ L チェップ
A1	B#1	F# 1	30	F# 0	カスタネット	サガト 1	コンガ L ヒール
B1	C#2	G 1	31	G 0	スネアソフト	タベル ドム	コンガ L オープン
C2	D#2	G# 1	32	G# 0	スティックス	サガト 2	コンガ L ミュート
D2	E#2	A 1	33	A 0	キックソフト	タベル タク 2	コンガ L スラップオープン
E2	F#2	A# 1	34	A# 0	オープンリムショット	サガト 3	コンガ L スラップ
F2	G#2	B 1	35	B 0	キックタイト	リク テイク 3	コンガ L スライド
G2	A#2	C 2	36	C 1	キック	リク テイク 2	ボンゴ H オープン 1フィンガー
A2	B#2	C# 2	37	C# 1	サイドスティック	リク テイク ハンド 1	ボンゴ H オープン 3フィンガー
B2	C#3	D 2	38	D 1	スネア	リク テイク 1	ボンゴ H リム
C3	D#3	D# 2	39	D# 1	ハンドクラップ	リク テイク ハンド 2	ボンゴ H チェップ
D3	E#3	E 2	40	E 1	スネアタイト	リク テイク ハンド 3	ボンゴ H ヒール
E3	F#3	F 2	41	F 1	フロアタム L	リク ティッシュ	ボンゴ H スラップ
F3	G#3	F# 2	42	F# 1	ハイハットクローズ	リク スノウジ 2	ボンゴ L オープン 1フィンガー
G3	A#3	G 2	43	G 1	フロアタム H	リク ロール	ボンゴ L オープン 3フィンガー
A3	B#3	G# 2	44	G# 1	ハイハットベダル	リク スノウジ 1	ボンゴ L リム
B3	C#4	A 2	45	A 1	ロータム	リク サク	ボンゴ L チェップ
C4	D#4	A# 2	46	A# 1	ハイハットオープン	リク スノウジ 3	ボンゴ L ヒール
D4	E#4	B 2	47	B 1	ミッドタム L	リク スノウジ 4	ボンゴ L スラップ
E4	F#4	C 3	48	C 2	ミッドタム H	リク タク 1	ティンバレル オープン
F4	G#4	C# 3	49	C# 2	クラッシュシンバル 1	リク プラス 1	
G4	A#4	D 3	50	D 2	ハイタム	リク タク 2	
A4	B#4	D# 3	51	D# 2	ライドシンバル 1	リク プラス 2	
B4	C#5	E 3	52	E 2	チャイニーズシンバル	リク ドム	
C5	D#5	F 3	53	F 2	ライドシンバルカップ	カテム タク ドアップ	バイラ L
D5	E#5	F# 3	54	F# 2	タノバリン	カテム ドム	ティンバレル H オープン
E5	F#5	G 3	55	G 2	スブラッシュシンバル	カテム サク 1	
F5	G#5	G# 3	56	G# 2	カウベル	カテム タク 1	
G5	A#5	A 3	57	A 2	クラッシュシンバル 2	カテム サク 2	
A5	B#5	A# 3	58	A# 2	ビラスラップ	カテム タク 2	
B5	C#6	B 3	59	B 2	ライドシンバル 2	タホラ サク 2	バイラ H
C6	D#6	C 4	60	C 3	ボンゴ H	タホラ サク 1	カウベル トップ
D6	E#6	C# 4	61	C# 3	ボンゴ L	タホラ タク 1	
E6	F#6	D 4	62	D 3	コンガ H ミュート	タホラ ドム	
F6	G#6	D# 4	63	D# 3	コンガ H オープン	タホラ タク 2	
G6	A#6	E 4	64	E 3	コンガ L	タブラ ブロック	ギロ ショート
A6	B#6	F 4	65	F 3	ティンバレス H	タブラ ドム 2	ギロ ロング
B6	C#7	F# 4	66	F# 3	ティンバレス L	タブラ リムロール	
C7	D#7	G 4	67	G 3	アゴコ H	タブラ タク フィンガー 4	
D7	E#7	G# 4	68	G# 3	アゴコ L	タブラ タク トリル 1	タンバリン
E7	F#7	A 4	69	A 3	カバサ	タブラ タク フィンガー 3	
F7	G#7	A# 4	70	A# 3	マラカス	タブラ タク トリル 2	
G7	A#7	B 4	71	B 3	サンバホイッスル H	タブラ タク フィンガー 2	
A7	B#7	C 4	72	C 3	サンバホイッスル L	タブラ タク フィンガー 1	マラカス
B7	C#8	C# 4	73	C# 3	ギロショート	タブラ テイク 2	シェーカー
C8	D#8	D 4	74	D 3	ギロロング	タブラ テイク 4	カバサ
D8	E#8	D# 4	75	D# 3	クラベス	タブラ テイク 3	
E8	F#8	E 4	76	E 3	ウッドブロック H	タブラ テイク 1	
F8	G#8	F 4	77	F 3	ウッドブロック L	タブラ タク 3	
G8	A#8	F# 4	78	F# 3	クワイガミュート	タブラ タク 1	
A8	B#8	G 4	79	G 3	クワイカオープン	タブラ タク 4	
B8	C#9	G# 4	80	G# 3	トライアングルミュート	タブラ タク 2	
C9	D#9	A 4	81	A 3	トライアングルオープン	タブラ サク 2	
D9	E#9	A# 4	82	A# 3	シェイカー	タブラ トレモロ	
E9	F#9	B 4	83	B 3	ジングルベル	タブラ サク 1	
F9	G#9	C 4	84	C 3	ベルツリー	タブラ ドム 1	
G9	A#9	C# 4	85	C# 3			
A9	B#9	D 4	86	D 3			
B9	C#10	D# 4	87	D# 3			
C10	D#10	E 4	88	E 3			
D10	E#10	F 4	89	F 3			
E10	F#10	F# 4	90	F# 3			
F10	G#10	G 4	91	G 3			
G10	A#10	G# 4	92	G# 3			
A10	B#10	A 4	93	A 3			
B10	C#11	A# 4	94	A# 3			
C11	D#11	B 4	95	B 3			
D11	E#11	C 4	96	C 3			
E11	F#11	C# 4	97	C# 3			
F11	G#11	D 4	98	D 3			
G11	A#11	D# 4	99	D# 3			
A11	B#11	E 4	100	E 3			
B11	C#12	F 4	101	F 3			
C12	D#12	F# 4	102	F# 3			
D12	E#12	G 4	103	G 3			

スタイルリスト

スタイル番号	スタイル名
8ビート	
1	ブリットポップロック
2	8ビートモダン
3	クール8ビート
4	60sギターポップ
5	8ビートアドリア
6	60s8ビート
7	パブルガムポップ
8	ブリットポップスイング
9	8ビート
10	オフビート
11	フォークロック
12	60sロック
13	ハードロック
14	ロックシャッフル
15	8ビートロック
16ビート	
16	16ビート
17	ポップシャッフル1
18	ポップシャッフル2
19	ギターポップ
20	16ビートアップテンポ
21	クールシャッフル
22	ジャズロック
23	ヒップホップライト
バラード	
24	70sグラムピアノ
25	ポップギターバラード
26	ピアノバラード
27	ラブソング
28	6/8モダンエレビ
29	6/8スローロック
30	6/8オーケストラバラード
31	オルガンバラード
32	ポップバラード
33	16ビートバラード1
34	16ビートバラード2
ダンス	
35	アガクビート
36	ウェストコーストダンス
37	ダンスホール
38	USヒップホップ
39	レトロクラブ
40	イビサ2010
41	クラブビート
42	エレクトロニカ
43	ファンキーハウス
44	チャートR&B
45	メローヒップホップ
46	ソウルR&B
47	R&Bソウルバラード
48	チルアウト
49	ユーロトランス
50	イビサ
51	ドリームダンス
52	ニューヒップホップ
53	ポップR&B
54	トランスポップ
55	チャートポップ
56	ハウスミュージック
57	スイングハウス
58	テクノポリス
59	クラブダンス
60	クラブラテン
61	ガラージ1
62	ガラージ2
63	テクノパーティー

スタイル番号	スタイル名
64	UKポップ
65	ヒップホップグループ
66	ヒップシャッフル
67	ヒップホップポップ
ディスコ	
68	モダンディスコ
69	70sディスコ1
70	70sディスコ2
71	ラテンディスコ
72	ディスコフィリー
73	サタデーナイト
74	ディスコチョコレート
75	ディスコハンズ
スイング&ジャズ	
76	ビッグバンドファスト
77	ビッグバンドミディアム
78	ビッグバンドバラード
79	ビッグバンドシャッフル
80	アコースティックジャズ
81	アシッドジャズ
82	ジャズクラブ
83	スイング1
84	スイング2
85	オーケストラスイング
86	5ビート
87	ジャズバラード
88	デキシーランド
89	ラグタイム
90	アフロキューバン
91	チャールストン
リズム&ブルース	
92	ブルースロック
93	ソウル
94	デトロイトポップ1
95	60sロックンロール
96	6/8ソウル
97	モダンR&B
98	クロコツイスト
99	ロックンロール
100	デトロイトポップ2
101	ブギーウギー
102	コンボブギー
103	6/8ブルース
カントリー	
104	カントリー 8ビート
105	カントリーポップ
106	カントリースイング
107	カントリーバラード
108	カントリー 2/4
109	カウボーイブギー
110	カントリーシャッフル
111	ブルーグラス
ラテン	
112	ブラジリアンサンバ
113	ボサノバ
114	ポップボサ
115	フォホ
116	セルタネージョ 1
117	セルタネージョ 2
118	バイアオン
119	ホロボ
120	バランダ
121	レゲトン
122	ティファナ
123	パンドゥランゲンセ
124	クンビアグルペラ
125	バラードバンダ

スタイル番号	スタイル名
126	メキシカンマンボ
127	ディスコラテン
128	マンボ
129	サルサ
130	ビギン
131	ギタールンバ
132	ルンバパラメンコ
133	ルンバアイルランド
134	レゲエ
ワールド	
135	ハワイアン
136	スコティッシュリール
137	4/4スタンダルト
138	ルンバ2/4
139	サイディー
140	ワヘダサギーラ
141	ラフ
142	イラニアンエレック
143	エマラティ
144	アフリカンゴスペルレゲエ
145	ハイライフ
146	インディポップ
147	バンガラ
148	パジャン
149	モダンダンスアウト
150	クロンチョン
151	喜慶鐘鼓
152	京劇
153	彝(イ)族民謡
ボールルーム	
154	ウィンナーワルツ
155	イングリッシュワルツ
156	スローフォックス
157	フォックストロット
158	クイックステップ
159	タンゴ
160	バンドブレ
161	サンバ
162	チャチャチャ
163	ルンバ
164	ジャイブ
トラディショナル	
165	USマーチ
166	6/8マーチ
167	ジャーマンマーチ
168	ボルカポップ
169	ボルカオーバークライナー
170	タランテラ
171	ショーチューン
172	クリスマススイング
173	クリスマスワルツ
ワルツ	
174	イタリアンワルツ
175	メキシカンワルツ
176	ギターセレナーデ
177	スイングワルツ
178	ジャズワルツ1
179	ジャズワルツ2
180	カントリーワルツ
181	オーバークライナーワルツ
182	ミュゼット
チルドレン	
183	ラーニング2/4
184	ラーニング4/4
185	ラーニング6/8
186	ファン3/4
187	ファン4/4

スタイル番号	スタイル名
	ピアニスト
188	ストライド
189	ピアノブルース1
190	ピアノブルース2
191	ピアノラグ
192	ピアノロックンロール
193	ピアノブギー
194	ピアノジャズワルツ
195	ピアノジャズバラード
196	アルペジオ
197	ミュージカル
198	スローロック
199	8ビートピアノバラード
200	ピアノスイング

パターンリスト

パターン番号	パターン名
	ダンスポップ
1	フレンチDJs
2	スウェーティッシュフロアファイラー
	ユーロダンス
3	ユーロダンス1
4	ユーロダンス2
	ハウス
5	ディープハウス
6	エレクトロハウス
7	ユーロハウス
8	ミニマル
	トランス
9	ポップトランス
10	トランス
11	トランスハウス
	エレクトロ
12	インダストリアルロック
13	ベルリンミニマル
14	UKエレクトロ
	ヒップホップ
15	サウス
16	オールドスクール
	チルアウト
17	ニューベルリンスクール
18	R&Bスムーズ
	ダブ
19	トラップ
20	ダブテクノ

ソングリスト

内蔵ソング

ソング 番号	ソング名	作曲者
メイン デモ		
1	グラン・ツアー	Original
2	ボヤージ	Original
3	チリン	Original
音色 デモ		
4	グランドピアノ・デモ	Original
5	スウィート・テナーサククス・デモ	Original
6	クール・オルガン・デモ	Original
7	クール・ギャラクシー・エレピ・デモ	Original
8	モダンハーブ&スウィートソプラノ・デモ	Original
9	パワー・キット・ドラム・デモ	Original
10	ダンス・キット・ドラム・デモ	Original
11	キューバン・キット・パーカッション・デモ	Original
ピアノ ソロ		
12	メイプル・リーフ・ラグ	S. Joplin
13	金髪のジェニー	S. C. Foster
14	庭の千草	Traditional
15	エリーゼのために	L. v. Beethoven
ピアノ アンサンブル		
16	アメージング・グレース	Traditional
17	ローレライ	F. Silcher
18	ピアノ協奏曲 第21番 第2楽章	W. A. Mozart
19	スカボロ・フェア	Traditional
20	故郷の人々	S. C. Foster
ピアノ アカンパニメント		
21	エレクトリックピアノ・バラード	Original
22	ブギ・ウギ	Original
23	ロック・ピアノ	Original
24	サルサ	Original
25	カントリー・ピアノ	Original
26	ゴスペル・R&B	Original
27	ミディアム・スウィング	Original
28	ジャズ・ワルツ	Original
29	ミディアム・ボサ	Original
30	スロー・ロック	Original

アルペジオタイプリスト

アルペジオ番号	アルペジオ名
1	UpOct
2	DownOct
3	UpDwnOct
4	SynArp1
5	SynArp2
6	SynArp3
7	SynArp4
8	SyncEcho
9	PulsLine
10	StepLine
11	Random
12	Down&Up
13	SuperArp
14	AcidLine
15	TekEcho
16	VelGruv
17	Planet
18	Trance1
19	Trance2
20	Trance3
21	ChordAlt
22	SynChrd1
23	SynChrd2
24	Syncopa
25	Hybrid1
26	Hybrid2
27	Hybrid3
28	Hybrid4
29	Hybrid5
30	PfArp1
31	PfArp2
32	PfArp3
33	PfArp4
34	PfClub1
35	PfClub2
36	PfBallad
37	PfChd8th
38	EPArp
39	PfShuffle
40	PfRock
41	Clavi1
42	Clavi2
43	RocknPf
44	7ORockPf
45	SlowflPf
46	SoulPf
47	ChordUp
48	ChdDance
49	LatinRck
50	Salsa1
51	Salsa2
52	Reggae1
53	Reggae2
54	Reggae3
55	6/8R&B
56	Gospel
57	BalladEP
58	Strum1
59	Strum2
60	Strum3
61	Strum4
62	Pickin1
63	Pickin2
64	Funky
65	GtrChrd1
66	GtrChrd2
67	GtrChrd3

アルペジオ番号	アルペジオ名
68	GtrArp
69	FngrPck1
70	FngrPck2
71	CleanGtr
72	Slowfl
73	Samba1
74	Samba2
75	Spanish1
76	Spanish2
77	Harp1
78	Harp2
79	FngrBas1
80	FngrBas2
81	FngrBas3
82	CoolFunk
83	SlapBass
84	AcidBas1
85	AcidBas2
86	FunkyBas
87	CmbJazB1
88	CmbJazB2
89	CmbJazB3
90	NewR&BBs
91	HipHopBs
92	SmoothBs
93	DreamBas
94	TranceBs
95	LatinBas
96	Strings1
97	Strings2
98	Strings3
99	Strings4
100	StrngDwn
101	StrngUp
102	OrcheStr
103	Jupiter
104	Pizz1
105	Pizz2
106	BrasSec1
107	BrasSec2
108	BrasSec3
109	FunkBras
110	SoulReed
111	DiscoLd
112	SmoothPd
113	PercArp
114	Trill
115	Cresendo
116	DiscoCP
117	Perc1
118	Perc2
119	R&B
120	Funk1
121	Funk2
122	Funk3
123	Soul
124	ClscHip
125	Smooth
126	NewGospl
127	CmbJazz1
128	CmbJazz2
129	Bebop
130	JazzHop
131	FolkRock
132	Unpluggd
133	HipHop
134	Trance

アルペジオ番号	アルペジオ名
135	Dream
136	2 Step
137	ClubHs1
138	ClubHs2
139	EuroTek
140	House
141	Ibiza1
142	Ibiza2
143	Ibiza3
144	Garage
145	Samba
146	African
147	Latin
148	China
149	Indian
150	Arabic

ミュージックデータベースリスト

MDB番号	MDB名
オールタイムヒット	
1	Jude Hey
2	New UK
3	MyLoving
4	All OK
5	Buttercp
6	JustCall
7	CheepChp
8	Daddy's
9	Dance?
10	Get home
11	GtrWheel
12	HighTide
13	IWasBorn
14	Sailing
15	BluJeans
16	Holiday
17	Imagine
18	LoveMe
19	LetItBld
20	LdyMдона
21	YelowSub
22	Marriage
23	MovinOut
24	My Shell
25	NowNever
26	DoLoveMe
27	TcktRide
28	SeeClear
29	Masachus
30	Hard Day
31	USA Pie
32	Norway
33	YesterBd
モダンポップ	
34	Watches
35	SoundMPH
36	Hold Us
37	Unfound
38	NeedSome
39	PrtTmLvr
40	MoonShdw
41	NikitSng
42	Sure of
43	Off Day
44	Tell Her
45	GirlsMne
46	NeedLove
47	Radio
ポップクラシック	
48	Standing
49	RainLaff
50	Sunshine
51	ForNamdo
52	ThankFor
53	ManPiano
54	CoinLane
55	LovesYou
56	Tmbourin
57	Alone
58	GldField
59	Raindrop
60	SultanSw
61	Life'sWk
62	TopWorld
63	WatchGrl

MDB番号	MDB名
ポップバラード	
64	WnderLnd
65	CanIStop
66	EvryTime
67	IvoryAnd
68	TheWorld
69	LowWoman
70	Dolannes
71	Madigan
72	Paradise
73	Whisper
バラード	
74	AllOdds
75	AtonalFl
76	Hero
77	Woman
78	RunToYou
79	LoveOfAl
80	CndleWnd
81	Cavatina
82	Cherish
83	ToLoveMe
84	YouKnow
85	Evrythng
86	EyesOfBl
87	Hello
88	BeThere
89	FlyAway
90	LoveYou
91	NeverLet
92	JustOnce
93	IfYouGo
94	SavingAl
95	InTheDrk
スイング&ジャズ	
96	LovePwr
97	Vision
98	Beautifl
99	AllAlone
100	Opposite
101	BeHonest
102	SayYou
103	SayNthng
104	Stranger
105	OneDay
106	TheBayou
107	ThisSong
108	Distance
109	ThisWay
110	LoveGone
111	Inspirng
112	TrueColr
ロックンロール	
113	ShakenUp
114	Beethovn
115	HurryLov
116	BeCruel
117	Jumping
118	Countdwn
119	SuePeggy
120	Champion
121	Jailhous
122	BlueShoe
123	Rockin24
124	Shouting
125	Rock&Rll
126	HonkyTnk

MDB番号	MDB名
オールディーズ	
127	Daydream
128	Sumertme
129	Diana's
130	Uptown
131	Apache
132	IGotIt
133	Tonight
134	MyPillow
135	NoRain
136	FinalDnc
137	SlprnLion
138	Ghetto
139	LipsLcky
140	PrettyWm
141	TikiGtr
142	TurnThre
143	Sherry
ダンス&ディスコ	
144	Babylon
145	Goodbye
146	Catch22
147	DISCO
148	Survival
149	TheNavy
150	DontHide
151	Celebrat
152	LondonRU
153	10.2 Sun
154	ShakeYou
155	Believe
156	BoySumer
157	I'mSexy
158	StuffHot
スイング&ジャズ	
159	MoonOf
160	Patrol
161	Charles
162	GiveLove
163	HallOfMe
164	Rhythm
165	LOVE
166	LeroyBad
167	Caraban
168	Misbehav
169	Safari
170	Smiling
171	SoWhatIs
172	TimeGone
173	TasteHny
174	Sandman
175	Tunisian
176	TwoFoot
177	MyBaby
リズム&ブルース	
178	Sally's
179	AsPlayed
180	BabyGroV
181	Highwy66
182	SweetCHI
183	JustU&Me
184	ManLoves
185	OurLove
186	Wish I
187	What

MDB番号	MDB名
カントリー	
188	OnTheRd
189	Breathe
190	InMyMind
191	ContryHw
192	GreenGrS
193	EverNeed
194	Lonesome
195	Lucille
196	HomeRng
197	Tennesse
ラテン	
198	Bananabt
199	DanceMng
200	DntWorry
201	Jamaica
202	FleaSpa
203	I'mPola
204	MamboJm
205	OneNote
206	PasoCani
207	SayNoMor
208	Beguine
209	Tijuana
210	Picture
エンターテイメント	
211	OnTheHil
212	Barnacle
213	Califrag
214	DadClock
215	DanceLd
216	DnceFire
217	BigCntry
218	Cabaret
219	OdeToJoy
220	Mi-Re-Do
221	MyPrince
222	Necesary
223	NoBuiz
224	NoisyOld
225	Sleigh
226	RockBaby
227	Magnifiq
228	Magnfcnt
229	SilentNt
230	Nabucco
231	Standing
232	SummerPl
233	Christms
234	Favorite
235	Tubbie
236	Turkish
237	12OClock
ワルツ&トラッド	
238	Blk&White
239	CanCan
240	Charmain
241	Musicbox
242	Clementn
243	Doodah!
244	Dreamer
245	EnterRag
246	Birthday
247	MaryLamb
248	Donald's
249	MoonWlz
250	MoulinHt

MDB番号	MDB名
251	Sunshine
252	PieceOf
253	GreenSlv
254	TakeFour
255	TexRose
256	ThePolka
257	Scarboro
258	Edelweis
259	AroundWd
260	Whatever
261	Yankee's
ワールド	
262	Hawaii
263	D'amor
264	EiCondor
265	GoodbyRm
266	ILandOn
267	ItalyBel
268	Cucarumb
269	Puntuali
270	Cielito
271	ItalySun
272	SantaLuc
273	Trumpetr
274	VanMass
ピアニスト	
275	ItalySun
276	BeGood
277	Birdland
278	BlueRose
279	Chaie's
280	Highwy66
281	Leaves
282	Miload
283	Cabaret
284	Wonderfl
285	Imagine
286	LtleStar
287	MapleRag
288	Mi-Re-Do
289	NoBuiz
290	OhBlah
291	Charades
292	Sally's
293	Nabucco
294	SunnyStr
295	MistyFln
296	LdnBridg
297	GrndClick
298	Importnc
299	Snowman
300	Favorite
301	SongForU
302	SugerSpn
303	ThisWay
304	WenSmile
305	ZipperD

エフェクトタイプリスト

ハーモニータイプリスト

番号	タイプ	解説	
01	Duet (デュエット)	ハーモニータイプ01~05は、メロディー音(右手演奏)に対して、1音~3音のハーモニー音が付加され、スタイル動作時に自動伴奏領域でコードが指定された場合に機能します。また、コード情報を含んだソングを再生したときも機能します。	
02	Trio (トリオ)		
03	Block (ブロック)		
04	Country (カントリー)		
05	Octave (オクターブ)		
06	Trill 1/4 (トリル1/4)		<p>ハーモニータイプ06~26は、メロディー音(右手演奏)に対して、同じ音程の音が遅れたり鳴ったり、最後に押した2つの音どうしが交互に鳴ったりします。また、スタイルのオン/オフに関係なく効果がかかり、その効果のスピードはテンポの設定に同期します。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・トリルエフェクトタイプ(06~12)：2つの音を押さえると、それぞれの音が交互に、選ばれたスピードでくり返し発音します。 ・トレモロエフェクトタイプ(13~19)：メロディーに、選ばれたスピードのトレモロ効果がかかります。 ・エコーエフェクトタイプ(20~26)：メロディーに、選ばれたスピードのエコー(こだま)効果がかかります。
07	Trill 1/6 (トリル1/6)		
08	Trill 1/8 (トリル1/8)		
09	Trill 1/12 (トリル1/12)		
10	Trill 1/16 (トリル1/16)		
11	Trill 1/24 (トリル1/24)		
12	Trill 1/32 (トリル1/32)		
13	Tremolo 1/4 (トレモロ1/4)		
14	Tremolo 1/6 (トレモロ1/6)		
15	Tremolo 1/8 (トレモロ1/8)		
16	Tremolo 1/12 (トレモロ1/12)		
17	Tremolo 1/16 (トレモロ1/16)		
18	Tremolo 1/24 (トレモロ1/24)		
19	Tremolo 1/32 (トレモロ1/32)		
20	Echo 1/4 (エコー 1/4)		
21	Echo 1/6 (エコー 1/6)		
22	Echo 1/8 (エコー 1/8)		
23	Echo 1/12 (エコー 1/12)		
24	Echo 1/16 (エコー 1/16)		
25	Echo 1/24 (エコー 1/24)		
26	Echo 1/32 (エコー 1/32)		

リバーブタイプリスト

番号	タイプ	解説
01~03	Hall 1~3 (ホール1~3)	ホールで弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
04~05	Room 1~2 (ルーム1~2)	部屋で弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
06~07	Stage 1~2 (ステージ1~2)	ソロ楽器に適したリバーブです。
08~09	Plate 1~2 (プレート1~2)	鉄板の持つ響きが得られるリバーブです。
10	Off (オフ)	リバーブエフェクトはかかりません。

コーラスタイプリスト

番号	タイプ	解説
01~03	Chorus 1~3 (コーラス1~3)	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。
04~05	Flanger 1~2 (フランジャー 1~2)	ジェットサウンドを作り出す効果です。
06	Off (オフ)	コーラスエフェクトはかかりません。

仕様一覧

サイズ/質量	寸法	幅×奥行き×高さ	946 mm × 405 mm × 140 mm	
	質量		6.8 kg (電池含まず)	
操作子	鍵盤	鍵盤数	61	
		タッチレスポンス	ソフト、ミディアム、ハード、フィックス	
	その他の操作子	ピッチベンド	○	
		ノブ	○	
	ディスプレイ	タイプ	液晶	
	パネル	言語	英語	
		英語(和文シート)		
音源/音色	音源	音源方式	AWMステレオサンプリング	
	発音数	最大同時発音数	32	
	プリセット	音色数	234パネル音色+24ドラム/SFXキット+40アルペジオ音色+457XGlite音色	
	音源フォーマット		GM、XGlite	
効果	タイプ	リバーブ	9種類	
		コーラス	5種類	
		マスターEQ	6種類	
		ハーモニー	26種類	
	ファンクション	ウルトラワイドステレオ	3種類	
		デュアル	○	
		スプリット	○	
		アルペジオタイプ	150種類	
		メモディーキャンセル	○	
伴奏スタイル	プリセット	プリセットスタイル数	200	
		フィンガリング	マルチフィンガリング	
		スタイルコントロール	スタイルオン/オフ、シンクロスタート、シンクロストップ、スタート/ストップ、イントロ/エンディング/リタルダント、メイン/フィルイン、トラックオン/オフ	
	外部スタイル		5	
	その他特長	ミュージックデータベース	305	
パターン	プリセット	プリセットパターン数	20	
		セクション数	5	
録音再生 (MIDIのみ、オーディオ非対応)	プリセット	内蔵曲数	30	
		録音	録音曲数	10
			録音トラック数	6 (5×メロディ + 1スタイル/パターン)
		データ容量	約19,000音符/10曲	
	再生フォーマット		SMF(フォーマット 0、フォーマット 1)	
	録音フォーマット		オリジナルフォーマット(SMFO変換機能有り)	
ファンクション	レッスン/ガイド		レッスン1~3(お手本、タイミング、マイベース、くりかえし練習、コード辞書)	
	レジストレーション	レジストレーションメモリー	4×8 バンク	
		メトロノーム	○	
	全体設定	テンポ	11~280	
		トランスポーズ	-12~0~+12	
		チューニング	427.0 Hz~440.0 Hz~453.0 Hz : 約0.2 Hz単位	
		スケール	○	
	その他	ワンタッチセッティング	○	
ピアノボタン		○		
メモリー / 接続端子	メモリー	内蔵メモリー	約1.54 MB	
		外部記憶装置	USBフラッシュメモリー	
	接続端子		USB [TO HOST]、USB [TO DEVICE]、DC IN 12V、ヘッドフォン/外部出力、サステインペダル、外部入力(ステレオミニ)	
アンプ / スピーカー	アンプ出力		2.5 W + 2.5 W	
	スピーカー		12 cm × 2 + 3 cm × 2	
電源部	電源		電源アダプター : PA-150B(またはヤマハ推奨の同等品) 電池 : 単3電池(アルカリ電池/マンガン電池/充電式ニッケル水素電池) × 6(別売)	
	消費電力		15W(電源アダプター PA-150B使用時)	
	電池寿命		アルカリ電池で約9時間	
	オートパワーオフ機能		○	
付属品			取扱説明書(本書)、電源アダプター (PA-150Bまたはヤマハ推奨の同等品)、保証書、譜面立て、製品ユーザー登録のご案内、和文シート	
オプション(別売品)			ソフトケース(SCC-53)、キーボードスタンド、(L-2C/L-2L)、ヘッドフォン(HPE-150/HPE-30)、フットスイッチ(FC4/FC5)、iPhone/iPod touch/iPad用USB MIDIインターフェース(i-U1)	

* 仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

索引

A	
A-Bリピート	26
ACMP	23, 44
AUX IN	41
B	
Bayat	38
BGM	50
C	
Can't Use	63
Compleat	63
D	
Data Err	63
Del SMF	57, 62
Del USR	57, 62
Disk Ful	63
E	
EG(エンベロープジェネレーター)	22, 41
Equal	38
Error	63
Excellent	28
Exit	57, 63
F	
File Ful	63
Format	57, 58
G	
GMシステムレベル1	8
Good	28
I	
iPhone/iPad	34
iPhone/iPad接続マニュアル	9
L	
LISTEN	27
Load STY	57, 61
Load USR	57, 61
M	
MIDI	54
MIDI入門	9
MIDIリファレンス	9
N	
no data	63
no file	63
O	
OK	28
OTS	36
P	
PCモード	54
Protect	63
Pure Major	38
Pure Minor	38
R	
Rast	38

S	
Save SMF	57, 60
Save USR	57, 59
SMF	60, 62
U	
UnFormat	63
USB	8
USB [TO DEVICE]	11, 56
USB [TO HOST]	11, 54
USBフラッシュメモリー	56
UseAdpt	63
V	
Very Good	28
W	
WAITING	27
X	
XGライト	8
ア	
アタック	41
アタックタイム	53
アルペジオ	21, 24, 43, 53
アルペジオクオンタイズ	43, 53
アルペジオタイプ	21, 53
アルペジオペロシティー	53
イ	
一時停止	26
イニシャルセンド	54
イントロ	44
ウ	
ウルトラワイドステレオ	42
エ	
エフェクト	22, 41
エンディング	44
エンベロープジェネレーター	41
オ	
オーディオ機器	29
オーディオファイル	8, 25, 30, 34
オートパワーオフ	15, 55
オートパワーオフモード	55
オクターブ	53
お手本	27
オリジナルスケール	39
音符	16
音量	15, 52, 53
カ	
外部機器	29
外部クロック	54
外部入力	22, 41
外部入力音量	52
楽器音(ボイス)	17, 40
カットオフ	41
画面表示	16

キ	
キーボードアウト	54
機能	16
機能設定	52
機能リスト	52
曲名表示	58
ク	
くり返し練習	28
グレード(評価)	54
ケ	
言語	55
コ	
コード	16, 47
コード辞書	49
コードタイプ	48
コーラス	41
コーラスタイプ	35, 53
コーラス深さ	53
困ったときは	64
コンピューター	34, 54
コンピューターとつながる	9
シ	
自動伴奏	23
自動伴奏鍵域	23
仕様	85
小節	16
初期化	34
シンクロスタート	23, 44
シンクロストップ	45
ス	
スケール	38, 54
スケール一覧	38
スケールチューン	38, 54
スタイル	23, 44
スタイルアウト	54
スタイル音量	47, 52
スタイルファイル	8
スタイルフィルター	22, 41
スタンダードMIDIファイル	60
スプリットボイス	18, 40, 53
スプリットポイント	18, 23, 47, 52
スペシャルエフェクト	22, 42
セ	
セクション	24, 44, 46
全体音量	15
ソ	
ソング	25, 50
ソングアウト	54
ソング音量	51, 52
ソングカテゴリ	25
ソングデータ	9
ソングブック	9
タ	
タイミング	27
タッチレスポンス	37, 52
タップスタート	46

チ

チューニング36, 52

テ

デモキャンセル.....54
 デモグループ54
 デモソング25
 デュアルボイス..... 18, 40, 53
 電源.....15
 電源アダプター.....8, 12
 電池.....13
 テンポ.....19, 46

ト

トラック 16, 30, 45
 トラックコントロール.....24, 45
 トランスポーズ.....36, 52

ナ

内蔵ソング51
 長く押す 11

ノ

ノート別チューニング.....39, 54
 ノブ..... 22, 24, 41
 ノブアサイン 16

ハ

ハーモニー20, 53
 ハーモニー音量.....53
 ハーモニータイプ.....20, 53
 パターン 24, 44, 46
 パターン音量47, 52
 バックアップ34
 バックアップクリア34
 バックアップデータ34
 バッテリー55
 バッテリー選択.....55
 パネル設定33
 早送り26
 バランス41
 パン52, 53

ヒ

ビート 16
 ピッチベンド36
 ピッチベンドレンジ36, 52
 評価28, 54
 拍子19, 54

フ

ファイルコントロール画面表示一覧
57
 フィルイン44
 フィルター22, 41
 フィルターカットオフ.....53
 フィルターレゾナンス.....53
 付属品8
 フットスイッチ..... 14, 43
 譜面立て8
 フラッシュクリア34
 プレイモード54
 フロントパネル..... 10

ヘ

ベースノート38, 54
 ペダル機能.....53
 ヘッドフォン..... 14

マ

マイナスイオン26
 マイペース.....27
 巻戻し.....26
 マスターEQ37
 マスターEQタイプ37, 53

ミ

ミュージックデータベース..... 23

メ

メイン44
 メインボイス..... 17, 52
 メッセージ一覧63
 メトロノーム19, 54
 メトロノーム音量19, 54
 メロディー音色51
 メロディーキャンセル.....29
 メロディーキャンセルパン41

ユ

ユーザーソング32, 60
 ユーザーデータ59, 60
 ユアテンポ54

ラ

ランダム 50

リ

リア(背面)パネル 11
 リトリガー24, 46
 リトリガーレート42
 リバープ41
 リバープタイプ35, 53
 リバープ深さ52
 リリース41
 リリースタイム53

レ

レジストレーションメモリー33
 レゾナンス41
 レッスン27, 54
 レッスントラック54

ロ

ローカルコントロール.....54
 録音30
 録音中の制限事項31

ワ

ワイドタイプ53
 ワンタッチセッティング.....36

MEMO

MEMO

機種名(品番)、製造番号(シリアルナンバー)、電源条件などの情報は、製品の底面にある銘板または銘板付近に表示されています。製品を紛失した場合などでもご自身のものを特定していただけるよう、機種名と製造番号については以下の欄にご記入のうえ、大切に保管していただくことをお勧めします。

機種名

製造番号

(bottom_ja_02)

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはヤマハ修理ご相談センターにご連絡ください。

●保証書

本機には保証書がついています。
保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

●保証期間

保証書をご覧ください。

●保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

●保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。
有寿命部品については、使用時間や使用環境などにより劣化しやすいため、消耗劣化に応じて部品の交換が必要となります。有寿命部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ修理ご相談センターへご相談ください。

有寿命部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、ドラムパットなど

●補修性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

●持込み修理のお願い

まず本書の「困ったときは」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りの修理品お持ち込み窓口へ本機をご持参ください。

●製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

◆修理に関するお問い合わせ

ヤマハ修理ご相談センター

●ナビダイヤル

(全国共通番号)



0570-012-808

※全国どこからでも市内通話料金でおかけいただけます。

上記番号でつながらない場合は TEL 053-460-4830

●受付時間

月曜日～金曜日 9:00～18:00、土曜日 9:00～17:00

(祝日およびセンター指定休日を除く)

●FAX

東日本(北海道/東北/関東/甲信越/東海) 03-5762-2125

西日本(沖縄/九州/中国/四国/近畿/北陸) 06-6465-0367

◆修理品お持ち込み窓口

受付時間

月曜日～金曜日 9:00～17:45

(祝日および弊社休業日を除く)

* お電話は、ヤマハ修理ご相談センターでお受けします。

東日本サービスセンター

〒143-0006 東京都大田区平和島2丁目1-1 京浜トラックターミナル内14号棟A-5F FAX 03-5762-2125

西日本サービスセンター

〒554-0024 大阪市此花区島屋6丁目2-82 ユニバーサル・シティ和幸ビル9F FAX 06-6465-0374

*名称、住所、電話番号などは変更になる場合があります。

ヤマハ株式会社

キーボードの機能や取り扱いについては、ご購入の特約店または下記ヤマハお客様コミュニケーションセンターへお問い合わせください。

お客様コミュニケーションセンター 電子ピアノ・キーボードご相談窓口

ナビダイヤル



0570-006-808

※全国どこからでも市内通話料金でおかけいただけます。

上記番号でつながらない場合は TEL 053-460-5272
営業時間：月曜日～金曜日 10:00～18:00、土曜日 10:00～17:00
(祝日およびセンター指定休日を除く)

<http://jp.yamaha.com/support/>

ウェブサイトのご案内

ヤマハ株式会社のホームページ

<http://jp.yamaha.com/>

ヤマハ ピアノ・鍵盤楽器サイト

<http://jp.yamaha.com/kbd/>

ヤマハ ダウンロード

<http://download.yamaha.com/jp/>

ヤマハ 音楽データショップ

<http://www.music-eclub.com/musicdata/>

ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1

- 都合により、住所、電話番号、名称、営業時間などが変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください



ZH22150

C.S.G., DMI Development Division
©2014 Yamaha Corporation

2017年12月 改訂 PO##*.***B1
Printed in China

ZH22150