



## EMX7

パワードミキサー

高性能な12チャンネルミキサーに710W+710W(4Ω)のパワーアンプとコンプレッサー、GEQ、デジタルマルチエフェクターSPXを搭載。最大8本のマイクが使用可能。  
別売のラックマウントキットRK-EMX7を使用することでラックマウントも可能。

### ●一般仕様

最大出力(1kHz)	THD+N < 10% 710W+710W(4Ω), 500w+500W(8Ω) THD+N < 1% 600W+600W(4Ω), 400w+400W(8Ω)
入力チャンネル	12チャンネル(最大8MIC/12LINE, 4モノラル4ステレオ), CH4: Hi-Z 入力対応
出力チャンネル	SPEAKERS(A,B): 1, AUX SEND1: 1, AUX SEND 2: 1, STEREO OUT(L, R): 1, REC OUT(L, R): 1
バス	ステレオ: 1, AUX: 2 (FX含む)
入力チャンネル COMP	1つのコントロールでパラメーター (ゲイン, スレッシュホールド, レシオ)を同時に調節 スレッシュホールド: +22 dBu~-8 dBu, レシオ: 1:1~4:1, 出力レベル: 0 dB~+7 dB アタックタイム: 約25 ms, リリースタイム: 約300 ms
入力チャンネル イコライザー特性	HIGH: 10 kHz ±15 dB MID: 2.5 kHz ±15 dB LOW: 100 Hz ±15 dB
レベルメーター	2×12ポイント(-30, -25, -20, -15, -10, -6, -3, 0, +3, +6, +10, PEAK)
ファンタム電源	+48V
内蔵エフェクト	SPXアルゴリズム, 24プログラム
フットスイッチ端子	エフェクトミュート オン/オフ
DSPプロセッシング	フィードバックサプレッサー, グラフィックイコライザー, スピーカープロセッサー
保護機能	スピーカー保護: DC-fault アンプ保護: Over heat protection, Over current protection, Integral power protection 電源ユニット保護: Over heat protection, Over current protection
電源電圧	100-240V, 50Hz/60Hz
消費電力	250W
寸法・質量	465(W) × 308(H) × 325(D) mm • 9.5 kg
動作環境温度	0 - 40°C
オプション (別売) 品	フットスイッチ: FC5, ラックマウントキット: RK-EMX7

### ●入力仕様

入力端子	入力切替	インピーダンス	適合 インピーダンス	感度	規定レベル	最大ノンクリップ レベル	使用コネクター		
CH INPUT 1-4	MIC	3 kΩ	50-600Ω Mics	-60 dBu	-43 dBu	-13 dBu	XLR*	XLR Combo	
	LINE			-30 dBu	-13 dBu	+15 dBu			
	MIC	8 kΩ (Hi-Z1M※2)	600Ω Lines (Hi-Z 10kΩ Line※2)	-50 dBu	-33 dBu	-5 dBu	Phone*	(Hi-Zのときは 不平衡※2)	
	LINE			-20 dBu	-3 dBu	+25 dBu			
CH INPUT 5/6, 7/8	—	3 kΩ	50-600Ω Mics	-60 dBu	-43 dBu	-15 dBu	XLR 3-31 type*		
		10kΩ	600Ω Lines	-20 dBu	-3 dBu	+25 dBu	Phone Jack**		
CH INPUT 9/10	—	3 kΩ	50-600Ω Mics	-60 dBu	-43 dBu	-15 dBu	XLR 3-31 type*		
		10 kΩ	600Ω Lines	-20 dBu	-3 dBu	+25 dBu	RCA Pin Jack**		
CH INPUT 11/12	—	3kΩ	50-600Ω Mics	-60 dBu	-43 dBu	-15 dBu	XLR 3-31 type*		
		10 kΩ	600Ω Lines	-8 dBu	+10 dBu	+25 dBu	RCA Pin Jack**		
		10 kΩ	600Ω Lines	-8 dBu	+10 dBu	+25 dBu	Stereo Mini**		

※1 すべての仕様において、0dBu=0.775Vrmsを、使用コネクターに表記の\*は平衡を、\*\*は不平衡を意味します。

※2 Hi-Z対応はCH INPUT4のみです。



# YAMAHA

## EMX7

パワードミキサー

### ●出力仕様

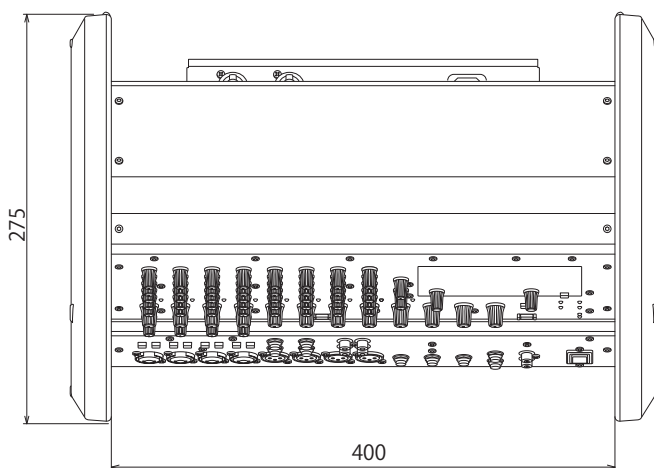
出力端子	出力 インピーダンス	負荷 インピーダンス	規定レベル	最大 ノンクリップレベル	1kHz THD+N < 1%	1kHz THD+N < 10%	使用コネクター
SPEAKERS(A,B)*	<0.1Ω	4Ω	—	—	710W	600W	speakON Combo
		8Ω			500W	400W	
STEREO OUT [L,R]	600Ω	10 kΩ	+4dBu	+20dBu	—	—	Phone Jack ※2
AUX SEND 1,2	600Ω	10 kΩ	+4dBu	+20dBu	—	—	Phone Jack ※2
REC OUT L,R	600Ω	10 kΩ	-10dBu	+18dBu	—	—	RCA Pin Jack ※3

※ 1 すべての仕様において、0dBu=0.775Vrms、0dBVは1Vrmsです。

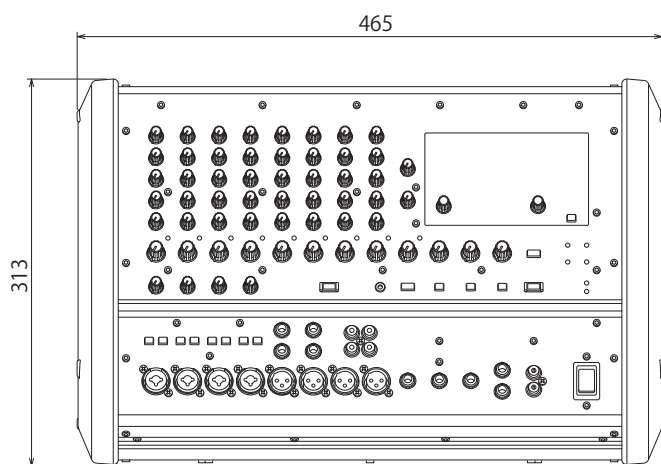
※ 2 Phone Jackはインピーダンスバランスタイプです。(ホットとコールドのインピーダンスを同じ値にしてあるため、誘導ノイズの影響を受けにくくなります。)

※ 3 RCA Pin Jackは不平衡タイプです。

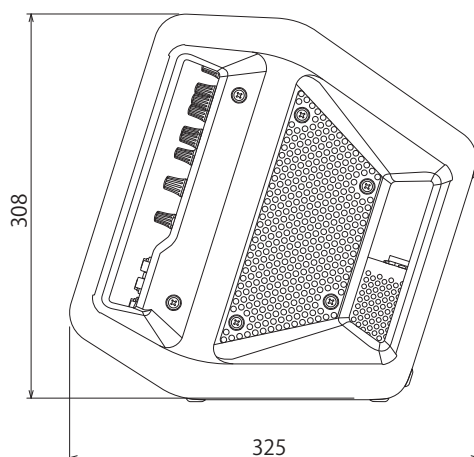
### ●外観図



上面図



正面図



側面図

SCALE: 1/6

(単位:mm)

初版 2016年8月

Page 2 of 3

株式会社ヤマハミュージックジャパン



The diagram illustrates the internal circuitry of a car stereo system, organized into several functional sections:

- CH INPUT (Channel Input):** This section at the top left handles various input sources. It includes:
  - FM/AM:** A switch for selecting between FM and AM radio reception, with associated tuning and volume controls.
  - LINE (FM/AM):** Inputs for external FM and AM signals.
  - LINE (CD/MP3):** Input for digital audio sources like CDs or MP3 players.
  - LINE (AUX):** Input for auxiliary audio sources.
  - LINE (RCA):** Input for RCA connectors.
  - LINE (L/R):** Inputs for left and right channel signals.
  - LINE (SPEAKER):** Input for a speaker-level signal.
  - LINE (SWITCH):** A switch for selecting between different input modes.
- ST CH INPUT (Stereo Channel Input):** This section in the middle left handles stereo inputs:
  - LINE (FM/AM):** Similar to the CH INPUT section, but for stereo signals.
  - LINE (CD/MP3):** Input for stereo digital audio sources.
  - LINE (AUX):** Input for stereo auxiliary signals.
  - LINE (RCA):** Input for stereo RCA connectors.
  - LINE (L/R):** Inputs for left and right channel signals.
  - LINE (SPEAKER):** Input for a speaker-level signal.
  - LINE (SWITCH):** A switch for selecting between different input modes.
- Dual Audio Section:** This central section processes the audio signals:
  - Feedback Loop:** A feedback path from the output back to the input for stability and volume control.
  - Graphic Equalizer:** A control for adjusting the frequency response of the audio.
  - Amplifier:** The main audio amplifier that drives the speakers.
  - Bass Boost:** A control for enhancing the bass response.
  - Speaker Processor:** A circuit that optimizes the signal for the speakers.
  - Limiting:** A circuit to prevent the amplifier from clipping or distorting the signal.
  - Protection:** A circuit to protect the speakers from excessive power or heat.
- Outputs:** The final section at the bottom right shows the output stages:
  - STEREO OUT L/R:** Left and right channel outputs for a stereo system.
  - AUX L/R:** Auxiliary outputs for a subwoofer or other external speakers.
  - STEREO OUT L/R (MONO):** Mono outputs for a single speaker system.
  - AUX SEND:** A signal output for a subwoofer or other external speakers.

The diagram uses standard electronic symbols for components like resistors, capacitors, transistors, and integrated circuits. It also includes various control elements like switches, potentiometers, and relays. The overall layout is a detailed representation of the internal wiring and components of a car stereo system.