

YAMAHA

RHYTHM PROGRAMMER

**RY8**

OWNER'S MANUAL

取扱説明書

## はじめに

このたびは、ヤマハリズムプログラマーRY8をお買い求めいただきまして、  
まことにありがとうございます。

RY8は、ハンディサイズのコンパクトなボディの中に200種類にもおよぶ  
バラエティあふれるリズム／バックングパターンと、洗練された128種類のドラムボイスを  
はじめ多彩なバックング用ボイスを満載しています。さらにギターシンセサイザーや  
チューナー機能までも内蔵しており、コストパフォーマンスの高いリズムプログラマーです。  
またシンプルなデザインと操作性を兼ね備えたRY8は、場所を選ばず、  
いつでも気軽に音楽制作をお楽しみいただけます。

RY8の優れた機能を使いこなしていただくために、  
この取扱説明書をご活用いただきますようお願い申し上げます。

また、ご一読いただいた後も、不明な点が生じた場合に備え、  
この取扱説明書を大切に保管いただきますようお願い申し上げます。

## 取扱説明書の使い方

取扱説明書は、大きくマンガ編とリファレンス  
編の2つにわかれています。

### ■マンガ編

マンガを読み進めていくだけで、RY8の基本  
的な概念や特長を一通り理解していただ  
けるように構成してあります。まず、最初にご覧  
ください。

### ■リファレンス編




RY8の全機能について細かく解説していま  
す。わからないところや、調べたいところを、  
辞書のように探してお使いください。  
調べたい用語や機能を探すとき、

- 「目次」(→P1)
- 「50音順索引」(→P118)
- 「アルファベット順索引」(→P118)

をお使いになると便利です。

## 表記について

本書では、次に示すアイコンを使用しています。

-  **NOTE** その機能に関する補足説明を示してい  
ます。
-  **HINT** その機能に関する応用例や、使い方の  
ヒントを示しています。
-  **CAUTION** その機能を使う上での重要な注意を示  
しています。

## RY8の同梱品

- 乾電池 (単3×6本)  
(梱包箱の奥に入っています お忘れください)
- 取扱説明書
- 保証書

## ご使用になる前に

RY8は精密機械です。いつまでもご使用いただくために、次の注意を守り、大切にお取り扱いください。



### 設置場所について

次のような場所でご使用になりますと、故障  
などの原因となりますのでご注意ください。  
●窓際などの直射日光のあたる場所や、窓を  
開め切った自動車内、暖房器具のそばなど  
極端に暑い場所  
●温度の特に低い場所  
●湿気やホコリの多い場所  
●振動の多い場所



### お取り扱いについて

●スイッチや端子に、過度の圧力を加えるこ  
とは避けてください。  
●コード類をはずすときは、必ずプラグ部分  
を持って抜いてください。  
●移動するときは、接続コードをはずした状  
態で行ってください。



### 外装のお手入れについて

お手入れは、乾いた布でカラぶきするが、汚  
れのひどいときは少し水で湿らせた布でふい  
てください。アルコールやシンナー類は、絶  
対に使用しないでください。



### 電源について

RY8の電源には、単3乾電池もしくは別売電  
源アダプターをご利用いただけます。  
単3乾電池でご使用になる場合、長期間ご使  
用にならないときは、乾電池は取り出してお  
いてください。乾電池が消耗しましたら(画  
面に“BATT LOW”と表示されます)、すぐ  
にすべて新しい乾電池と交換してください。  
電源アダプターでご使用になる場合は、必ず別  
売のPA-3またはPA-1Bを使用してください  
(PA-3Bは使用しないでください)。ほかの  
電源アダプターを使用しますと、故障の原因  
となり、たいへん危険です。  
また、長時間ご使用にならないときは、電源アダ  
プターは必ずコンセントからはずしてください。



### データの保存について

乾電池が入っている場合、または電源アダ  
プターが接続されている場合、RY8のメモリー  
はバックアップされます。乾電池も電源アダ  
プターもない状態では、メモリーが初期化  
(工場出荷時の状態)されます。  
大切なデータはヤマハMIDIデータファイ  
ラーMDF2などの外部機器に保存されるこ  
とをおすすめします。



### 他の電気機器への影響

RY8はデジタル回路を多く使用しているた  
め、近くのテレビやラジオに雑音などが生じ  
ることがあります。この場合は十分に距離を  
離してお使いください。



### 改造について

RY8を改造したり、内部を開けたりするこ  
とは、事故や故障につながりますので絶対にお  
やめください。改造された後の保証はいたし  
かねます。



### 保証書の手続き

お買い求めいただきました際、購入店で必ず  
保証書の手続きをしてください。保証書に販  
売店印がありませんと、保証期間中でも修理  
の費用をいただくこととなりますので、充分  
ご注意ください。



### 保管

取扱説明書をお読みになった後は、保証書と  
共に大切に保管してください。

不適切な使用による故障につきましては、保証し  
かねる場合がございます。

## ●音楽を楽しむエチケット●



これは日本電子機械工業会  
「音のエチケット」キャンペーン  
のシンボルマークです。

楽しい音楽も時と場所によってはたいへん気になる  
ものです。

隣近所への配慮を十分にいたしましょう。  
静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は  
床や壁などを伝わりやすく、思わぬ所で迷惑をかけ  
てしまうことがあります。  
適度な音量を心がけ、窓を開けたりヘッドフォンを  
ご使用になるのもひとつの方法です。

ヘッドフォンをご使用になる場合には、耳をあまり  
刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。

RY8の全体構成

RY8には全部で128種類のドラムボイス(打楽器音色)があり、その中から選んだドラム系ボイス12種類+パーカッション系ボイス12種類=24種類をひとつのグループにしています。これをドラムキットと呼びます。プリセットのドラムキットがジャンル別に12グループ用意されています。また、自分で好きなドラムボイスを割り当て、4グループまでオリジナルのキットを登録しておくこともできます。

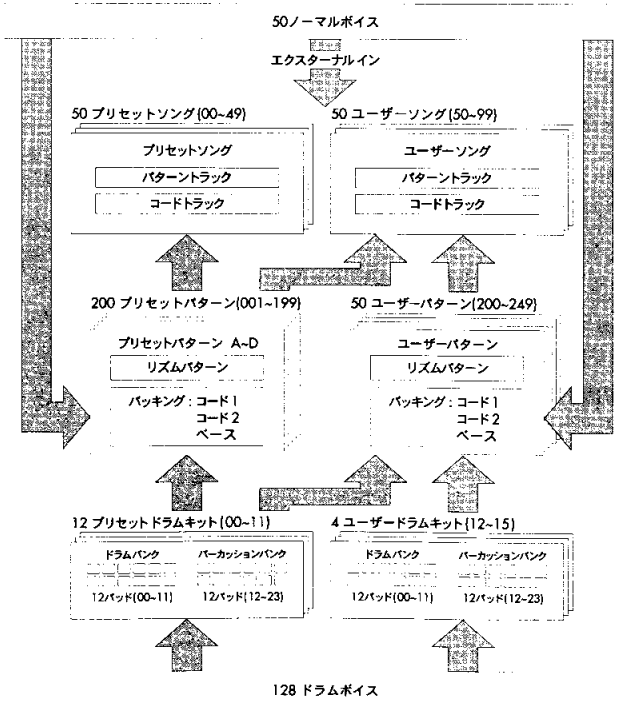
128種類のドラムボイスから作られたリズムパターンと多彩なバックイング(伴奏)をあわせて、1つのパターンになります。バックイングは、プリセットで、ベース、コード1、コード2で構成されています。

パターンはあらかじめ200種類(50タイプ×4セクション)のリズムパターンと各リズムパターンにマッチした200種類のバックイング(伴奏)を組み合わせでプリセットされています。その他にオリジナルのリズムパターンを50種類作成することができ、好きなバックイングと組み合わせで登録することができます。

これらのパターンにコード(和音)を設定して順番に並べていったものが1つのソングになります。コードはそれぞれのコードルートと24種類のコードタイプを組み合わせで設定します。もともとプリセットパターンを使った50種類のプリセットソングが用意されていますが、すべてのパターンの中から好きなものを使って、50種類のオリジナルソングを別に作成/登録することができます。

さらに、外部からエレクトリックギターの信号を入力して50種類のノーマルボイスを使った演奏も楽しめます。

RY8の構成図



目次

はじめに .....	I
ご使用になる前に .....	II
RY8の全体構成 .....	III
各部の名称と機能 .....	2
音を出す準備 .....	4
電源の準備 .....	4
電源 ON について .....	4
接続のしかた .....	5
RY8クイックガイド .....	6
マンガ編 —RY8 STORY— .....	8
リファレンス編 .....	59
RY8のモードについて .....	60
ドラムパッドについて .....	62
パターンモード (PATTERN) .....	63
パターンプレイモード .....	63
パターンレコードモード .....	68
ソングモード (SONG) .....	74
ソングプレイモード .....	74
ソングレコードモード .....	79
ドラムキットモード (KIT) .....	86
エクスターナルインモード (EXT IN) .....	92
システムモード (SYSTEM) .....	96
テンポモード (TEMPO) .....	101
ミュートモード (MUTE) .....	102
バランスモード (BALANCE) .....	103
トランスポーズモード (TRANPOSE) .....	104
資料編 .....	105
LCD ディスプレイメッセージ .....	105
故障かなと思ったら .....	106
仕様 .....	107
ドラムボイスリスト .....	108
ノーマルボイスリスト .....	109
ドラムキットリスト .....	110
パターンリスト .....	112
MIDI データフォーマット .....	114
MIDI インプリメンテーションチャート .....	116
索引 .....	118
ユーザーサポートサービスのご案内 .....	119

リファレンス編

RY8のモードについて

パターンモード (PATTERN)

ソングモード (SONG)

ドラムキットモード (KIT)

エクスターナルインモード (EXT IN)

システムモード (SYSTEM)

テンポモード (TEMPO)

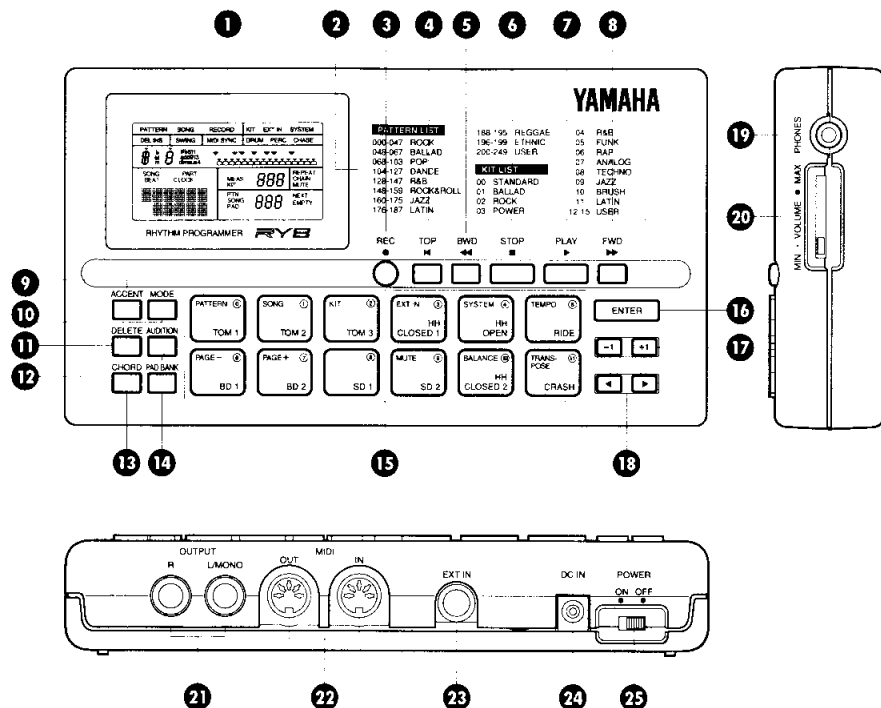
ミュートモード (MUTE)

バランスモード (BALANCE)

トランスポーズモード (TRANPOSE)

# 各部の名称と機能

## フロント/サイド/リアパネル



### 1 LCD (液晶ディスプレイ)

さまざまなデータや情報が表示されます。

### 2 PATTERN LIST (パターンリスト) / KIT LIST (キットリスト)

ジャンル別のパターンとドラムキットの早見表です。

### 3 REC (レコード) キー

パターン/ソングの録音を開始します。REC キーを押すと、LCDの最上段に“RECORD”が表示されます。

### 4 TOP (トップ) キー

パターン/ソングの先頭に戻します。

### 5 BWD (巻戻し) キー

このキーを押すたびにソングの現在の位置を1パート(1小節)ずつ前に戻します。パターンプレイモード時にこのボタンを押すと、小節の先頭に戻ります。また、パターン/ソングのステップ録音時に入力位置を戻すときにも使います。

### 6 STOP (ストップ) キー

パターン/ソングの演奏、リアルタイム録音を停止します。

### 7 PLAY (プレイ) キー

パターン/ソングの演奏を開始します。また、リアルタイム録音を開始します。一度STOPキーで演奏を停止したあともう一度PLAYキーを押した場合、停止した位置から演奏がスタートします。

### 8 FWD (早送り) キー

このキーを押すたびにソングの現在の位置を1パート(1小節)ずつ後に進めます。パターンプレイモード時にこのボタンを押すと、小節の先頭に戻ります。また、パターン/ソングのステップ録音時に入力位置を進めるときにも使います。

### 9 ACCENT (アクセント) キー (→P62, 72)

ドラムパッドでドラムボイスを鳴らすときやパターンの録音時にアクセント(音の強弱)をつけることができます。ドラムキットモードでドラムパッドごとにアクセントレベルを調節することができます。

### 10 MODE (モード) キー (→P62)

このキーと特定のドラムパッドを押すことによって9種類のモードを選択したり、モードの中いろいろな機能を選択することができます。

### 11 DELETE (デリート) キー

パターンレコードモードではカーソル位置の不要なドラムボイスデータやアクセントデータをデリート(削除)します。シングルレコードモードでは、カーソル位置のコードデータをデリートすることができます。

### 12 AUDITION (オーディション) キー (→P71)

パターン録音時に実際にドラムボイスを入力する前に音色やアクセントを確認することができます。

### 13 CHORD (コード) キー (→P65, 83)

このキーを押すとバックアップ用のコード(ルート/タイプ)指定機能になります。もう一度押すとコード指定機能から抜けます。

### 14 PAD BANK (パッドバンク) キー (→P62, 87)

このキーを押すたびに12個のドラムパッドに割り当てられている音色を、一斉にドラムボイスがパーカッションボイスに交互に切り替えることができます。

### 15 ドラムパッド (→P62)

ドラムパッドをたたくことで、各ドラムパッドに割り当てられているドラムボイスを鳴らすことができます。各ドラムパッドには好きなドラムボイスを割り当てることができ、演奏したり、パターンを録音するのに使います。

また、MODEキーを押しながら、各モードやモード中の機能を選択する場合にも使います。(→P62)

### 16 ENTER (エンター) キー

選択したデータを実際に入力したり、コピー/デリートなどを実行することができます。

### 17 [+1] / [-1] インクデックキー

パターンやソングを選択したり、さまざまなデータの値を増加(+1)、減少(-1)させることができます。(押し続けると連続的に変化します。)

### 18 [◀] / [▶] カーソルキー

LCD内のカーソル(点滅表示箇所)を上下、左右に移動させます。カーソルを移動することによって、いろいろな項目を選択することができます。

### 19 PHONES (ヘッドフォン) 端子 (→P5)

ヘッドフォンを接続する端子(ミニステレオ)です。

### 20 VOLUME (ボリューム) スライダー (→P5)

RY8のヘッドフォンの音量やアウトプットL/R端子からの出力レベルを調節します。MAXで最大です。

### 21 OUTPUT L/MONO, R (アウトプット左/モノラル、右) 端子 (→P5)

外部オーディオシステムやミキサーなどにオーディオ信号をステレオ出力します。モノラル出力の場合は、L/MONO端子をご使用ください。端子からの出力音量は、VOLUMEスライダーで調節します。

### 22 MIDI IN/OUT (ミディイン/アウト) 端子 (→P5)

外部MIDI機器と接続して、MIDI情報を送/受信することができます。

### 23 EXT IN (エクスターナルイン) 端子 (→P5)

エレクトリックギターを接続する端子です。パターンやソングに合わせてギター演奏したり、チューナー/ギターシンセサイザー機能を使用することができます。

### 24 DC IN (ディーシーイン) 端子 (→P4)

別売の電源アダプター(PA-3またはPA-1B)をご使用になる場合に接続します。乾電池が入っている場合でも、電源アダプターを使用すると、自動的に乾電池接続から電源アダプター接続に切り替わります。

### 25 POWER (パワー) スイッチ (→P4)

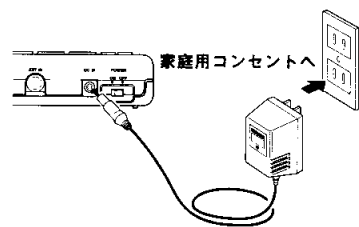
電源のオン/オフを行います。

# 音を出す準備

## 電源の準備

### ■ 電源アダプター(別売)でご使用になる場合

本体のPOWER (パワー) スイッチがOFFになっていることを確認して、別売の電源アダプター (PA-3またはPA-1B) を本体リアパネルのDC IN 端子に接続します。

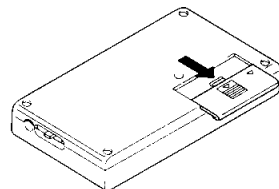


**CAUTION** 電源アダプターは必ず別売のPA-3またはPA-1Bをお使いください。他の電源アダプターをご使用になりますと、故障の原因となり、たいへん危険です。PA-3とPA-3Bは異なります。PA-3Bは使用しないでください。また、長時間ご使用にならないときは、電源アダプターをコンセントから外してください。

### ■ 乾電池でご使用になる場合

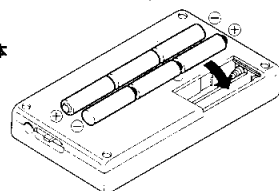
1. 本体のPOWER (パワー) スイッチがOFFになっていることを確認します。

2. 本体裏側のバッテリーカバーを、→表示の方向に押してスライドさせ、取り外します。



3. 市販の単3乾電池6本を、本体裏側の+/-の表示に合わせて正しくセットします。

単3乾電池6本



4. バッテリーカバーを、手順2.と逆にスライドさせ、閉めます。

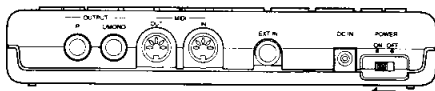
**NOTE** 乾電池が消耗して寿命が近づいてくると、LCDに“BATT LOW”というメッセージが表示されます。

**CAUTION** 消耗した電池を使用すると、誤動作やデータ破壊の原因となりますので、すぐにすべて新しいものとお取り替えください。なお、大変危険ですので、乾電池は新しいものと古いもの、種類の違うもの(アルカリとマンガンなど)、メーカーの違うものを一緒に使用しないでください。また、長期間ご使用にならない場合は、乾電池を本体から抜いてください。

**CAUTION** 乾電池が入っている場合、または電源アダプターが接続されている場合は、電源を切ってもRY8のメモリーがバックアップされます。乾電池も電源アダプターもない状態では、メモリーが初期化(工場出荷時の状態)されます。大事なデータは別売のヤマハMIDIデータファイラー-MDF2などに保存されることをおすすめします。

## 電源ONについて

乾電池、または電源アダプターを正しくセットし、本体リアパネルのPOWER (パワー) スイッチをONにしてください。LCDに“YAMAHA RY8”の表示が現れた後、パターンモードの状態になります。



## 接続のしかた

### ■ オーディオ接続

RY8のOUTPUT L/MONO, R (アウトプット左/モノラル、右) 端子とオーディオシステムやキーボードアンプのLINE IN (ライン イン) 端子を市販のオーディオ変換ケーブルで接続します。モノラル接続の場合は、RY8のL/MONO端子をご使用ください。

### ■ ヘッドフォンの接続

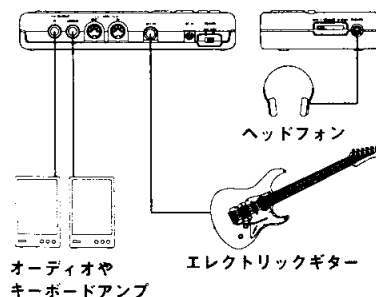
RY8のPHONES (ヘッドフォン) 端子にミニステレオタイプのヘッドフォンを接続します。RY8を一人で楽しんだり、屋外で使うときに便利です。

**CAUTION** オーディオ機器との接続は、すべての機器の電源を切った上で行ってください。また、スピーカー保護のために、RY8の電源を入れたあと、オーディオシステムの電源を入れるように心がけてください。また、電源を切る場合は、オーディオシステムの電源を先に切ってください。

### ■ エレクトリックギターの接続

RY8のEXT IN (エクスターナルイン) 端子とギターのOUTPUT (アウトプット) 端子を市販のギターケーブルで接続します。

**CAUTION** ギターとの接続は、RY8とギターのボリュームを両方とも下げた状態で行ってください。接続したあとはRY8のボリュームをある程度まで上げ、それからギターのボリュームを徐々に上げて好みの音量に調節します。



オーディオや  
キーボードアンプ

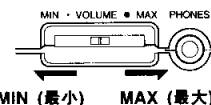
ヘッドフォン

エレクトリックギター

### ■ ボリューム調節

本体サイドパネルにあるボリュームスライダーを動かし、音量を調節します。

**CAUTION** いきなり大きな音が出ないように最初はスライダーを小さめにセットし、実際に音を聞きながら上げていくようにしてください。



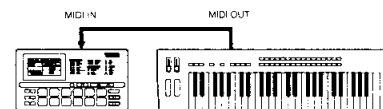
MIN (最小) MAX (最大)

### ■ MIDI接続

MIDI IN/OUT 端子はMIDI 信号 (デジタル信号の一種) を送信/受信するために使われる端子で、専用のMIDI ケーブルを使って以下のように接続します。

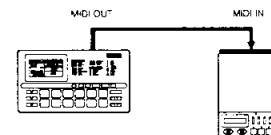
#### 接続 1.

RY8のMIDI IN 端子と他のMIDI 機器のMIDI OUT 端子をMIDI ケーブルで接続します。この接続で、コンピュータやシーケンサーなどの外部MIDI 機器を使ってRY8をコントロールすることができます。



#### 接続 2.

RY8のMIDI OUT 端子と他のMIDI 機器のMIDI IN 端子をMIDI ケーブルで接続します。この接続で、RY8やRY8に接続したギターで他のMIDI 音源を演奏したり、RY8のデータをヤマハMDF2などのデータファイラーへ送ったりすることができます。



**NOTE** RY8のMIDI 機能についてはP96のシステムモードで説明しています。

## RY8クイックガイド

### ドラムパッドを たたいてみよう (→P62)

12個のドラムパッド②にはそれぞれ多彩なドラムボイス(打楽器音色)が割り当てられています。

これらは電源をONにした後ならどのモードにいても、たたいて演奏することができます。

PAD BANK(パッドバンク)キー③を押すたびに、12個のドラムパッドを一斉にドラム系のボイスがパーカッション系のボイスに交互に切り替えることができます。

この12種類のドラム系ボイス+12種類のパーカッション系ボイス=24種類をひとまとめにしたものをドラムキットと呼んでいます。

**NOTE** 現在選ばれているパッドバンク (DRUMまたはPERC) がLCD上段に表示されます。

### パターンを 鳴らしてみよう (→P63)

1. 電源①を入れた直後はいつもパターンを演奏できる状態(パターンモード)です。
2. [+1]または[-1]キー⑥を押して好きなパターンナンバーを選びます。LCD下段の“PTN”(パターン)の右側に表示された000番から199番までが、あらかじめ用意されているパターン(プリセットパターン)です。
3. PLAY(プレイ)キー⑤を押すと選んだパターンの演奏が始まります。
4. STOP(ストップ)キー⑥を押すとパターンの演奏が止まります。

**NOTE** 演奏中でも別のパターンを選ぶことができます。(→P64)

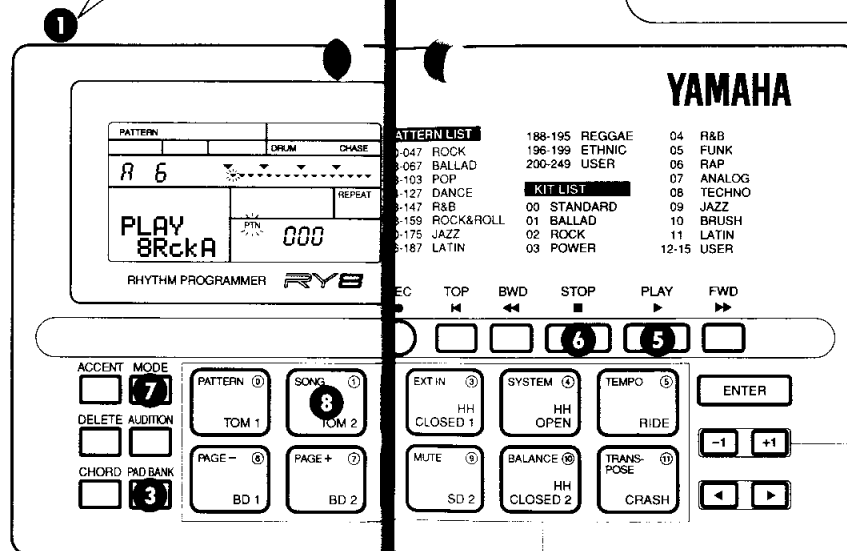
**NOTE** [◀]カーソルキーを押してカーソル(点滅しているところ)をバックিং “8RckA” などに合わせ、[+1]/[-1] キーでバックিংを変えることができます。(→P65)

**NOTE** バックিংのコードも変更することができます。(→P65)

**NOTE** いつでも簡単にテンポ(速さ)を変えることができます。(→P101)

### スイッチON

接続を確認して電源①をONにします。  
(接続・P5)(電源について→P4)

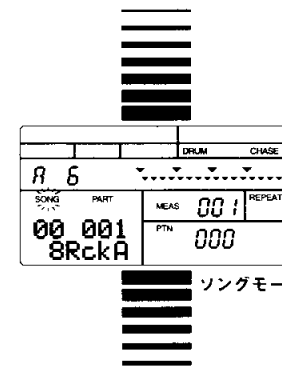


### ソングを鳴らしてみよう (→P74)

1. まず、MODE(モード)キー⑦を押しながらドラムパッド1(SONG)②を押します。
2. [+1]または[-1]キー⑥を押して好きなソングナンバーを選びます。00番から49番までが、あらかじめ用意されているソング(プリセットソング)です。
3. PLAY(プレイ)キー⑤を押すと選んだソングの演奏が始まります。
4. STOP(ストップ)キー⑥を押すとソングの演奏が止まります。PLAYキー⑤をもう一度押すと、停止した位置からソングの演奏がスタートします。

**NOTE** TOP(トップ)キーを押すとソングの先頭に戻ります。

**NOTE** BWD(巻戻し)キーやFWD(早送り)キーを押して、ソング演奏を始めるパート(小節)を選ぶことができます。



ソングモードのLCD表示

### デモソングを聞いてみよう (→P74)

1. ソングを選ぶときに[+1]キー⑥を押し、一番最後のソングナンバー99の次の“DEMO”を選びます。
2. PLAY(プレイ)キー⑤を押すと、デモソングの演奏が始まります。
3. STOP(ストップ)キー⑥を押すとデモソングの演奏が止まります。

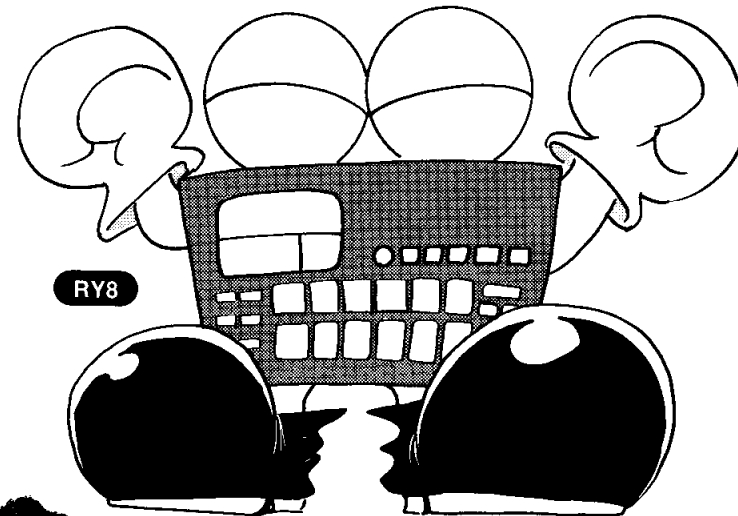
さあ、パターンやソングの演奏に合わせて  
ドラムパッドをたたいてみましょう!

原作：藤岡 洋  
YOH FUJIOKA  
画：山桃 浩司  
KOJI YAMAMOMO

バリバリ

弾き男

マンガ編



RY8

——四角い憎いあんちくしょう——

# RY&STORY

RY8ストーリー

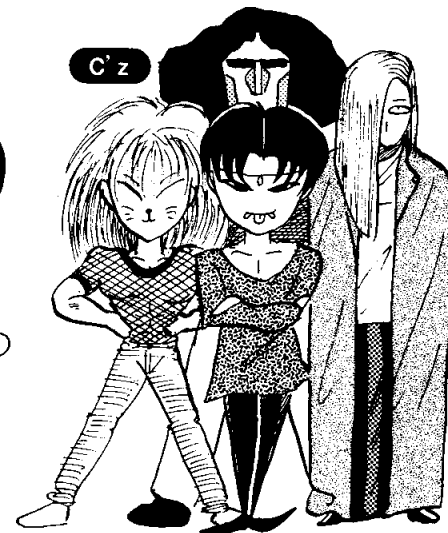
おやじ

夢香ちゃん

C'z



ロディ



イツパああつ!!!

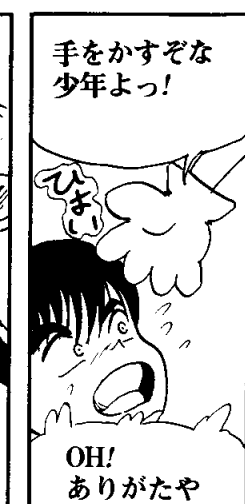
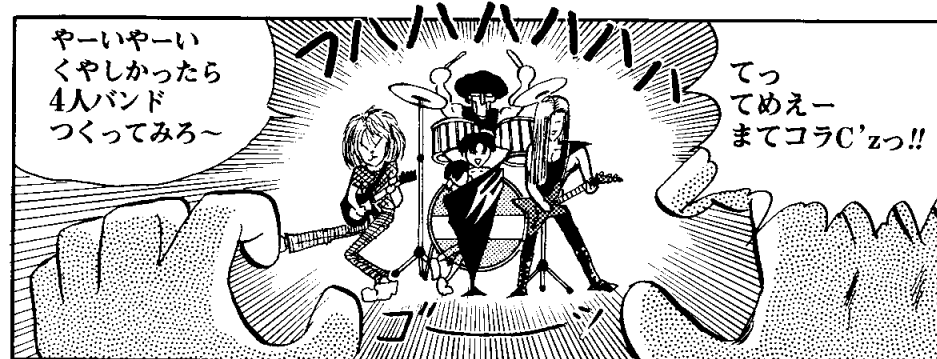
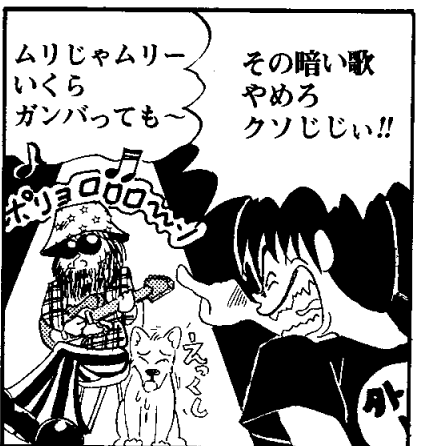
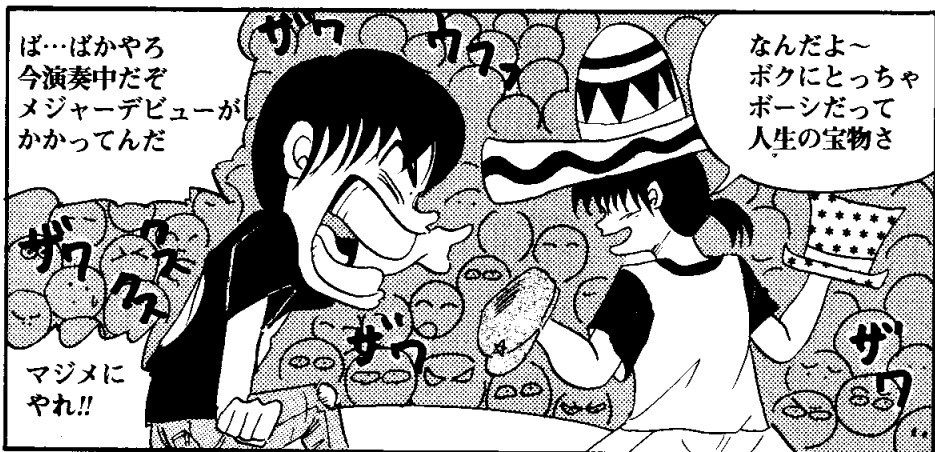
しやうとお!!!

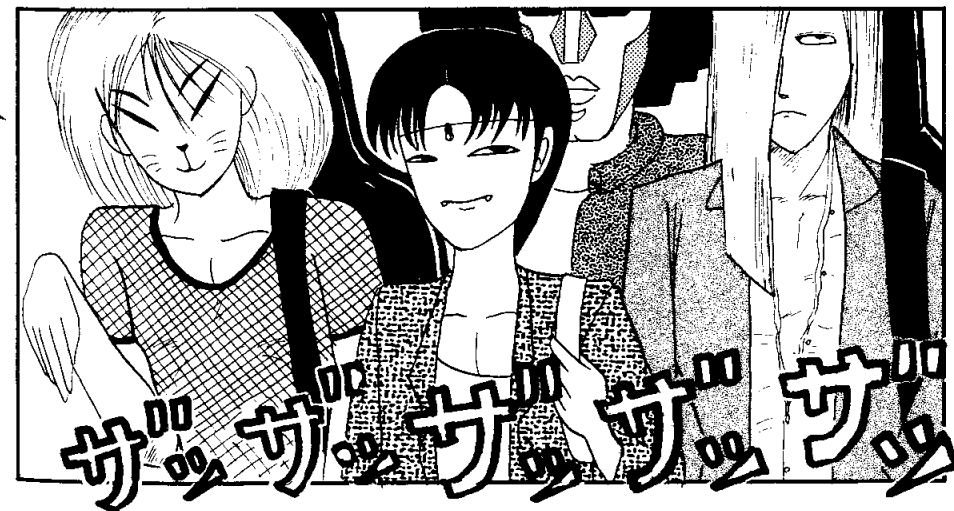
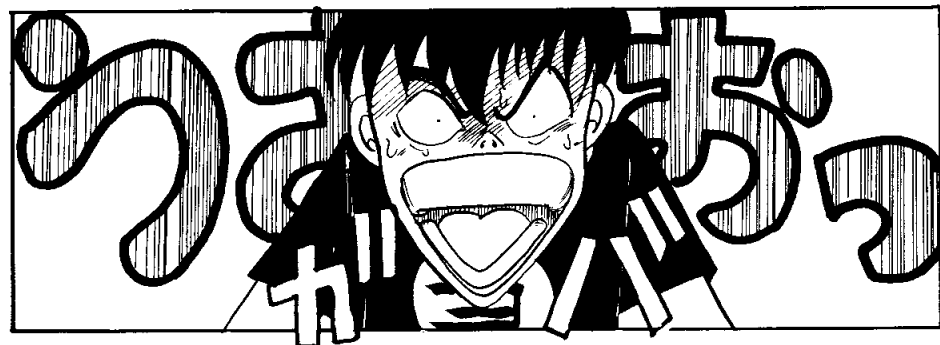
オレっのう  
歌はっ  
いっだてっ

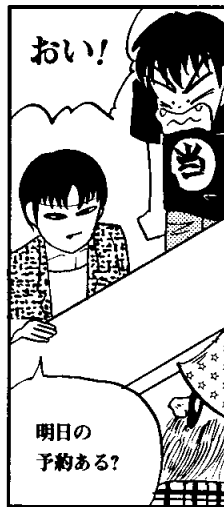
イエッ

元気炸裂!!  
サイコーさっ!!



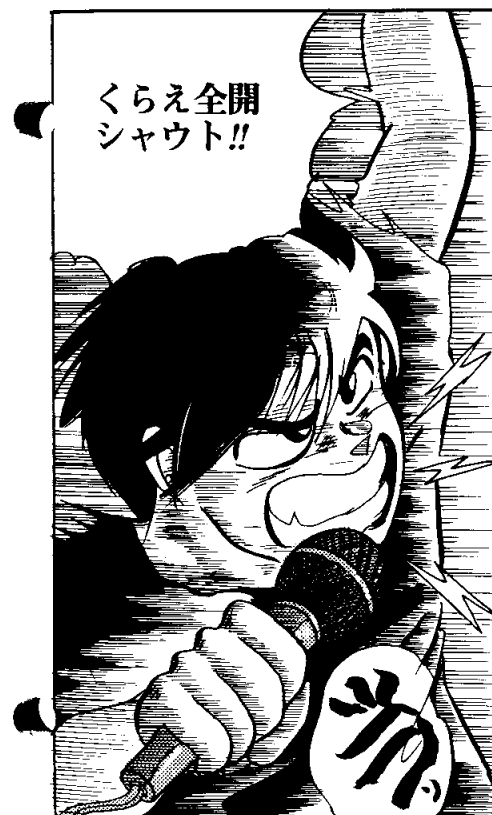
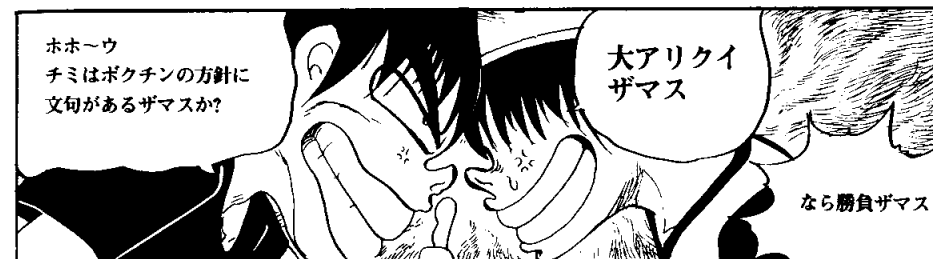
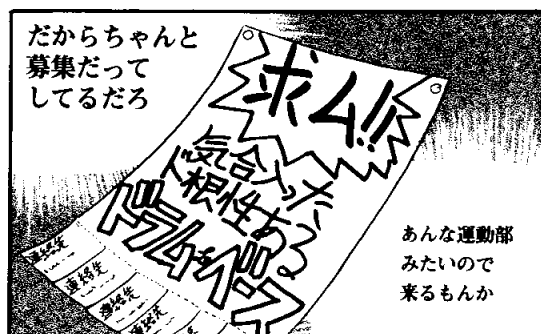






よしなって



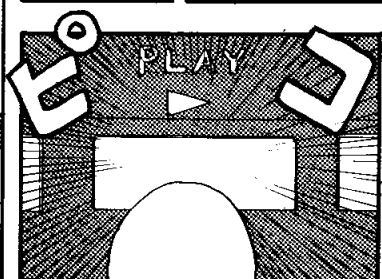
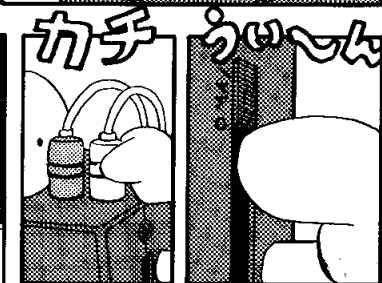
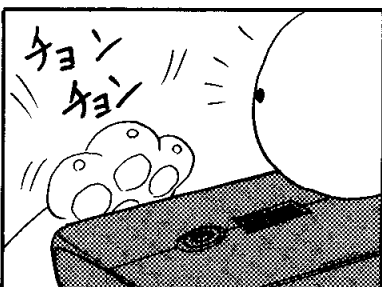
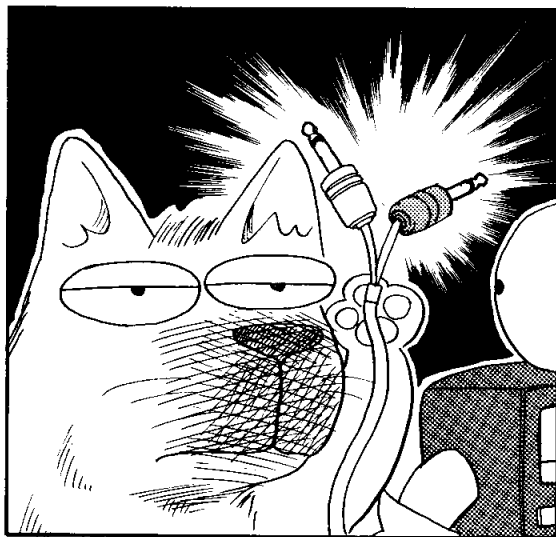
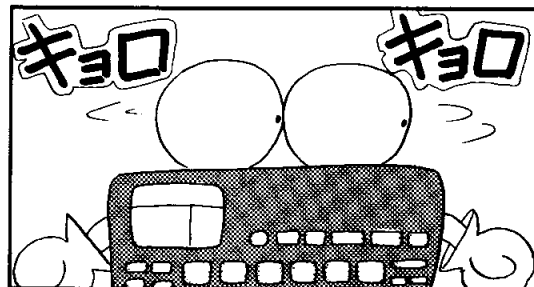




ブラボ〜  
ないす  
さうんど〜



どわっ ほげっ

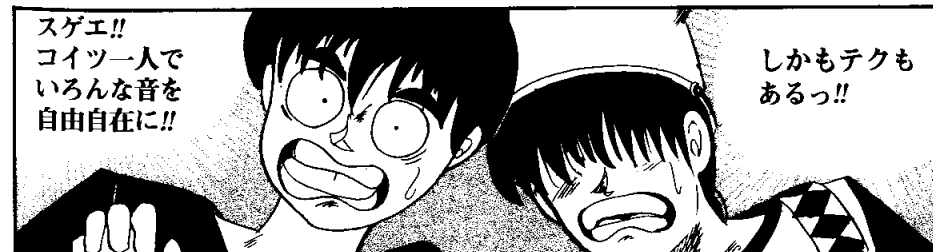


ワシこそは  
全宇宙一の  
ミュージシャン

聞いて驚け  
尊敬しろ!!

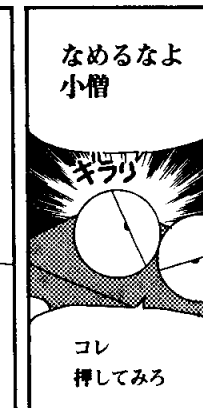
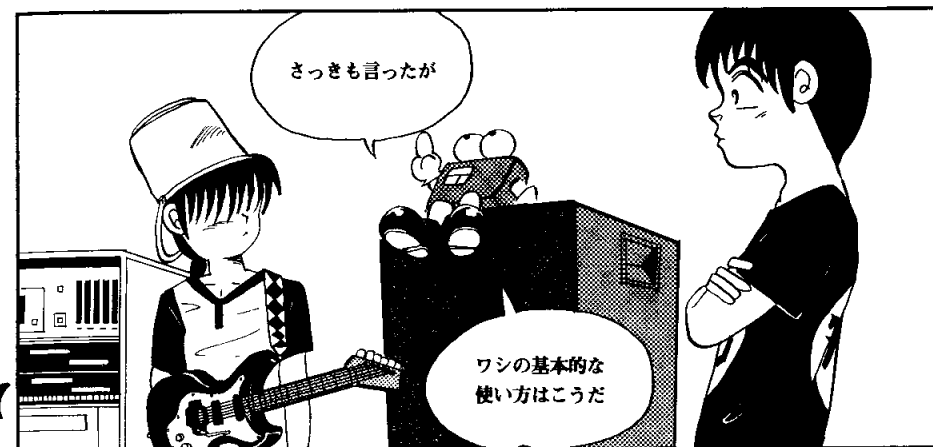
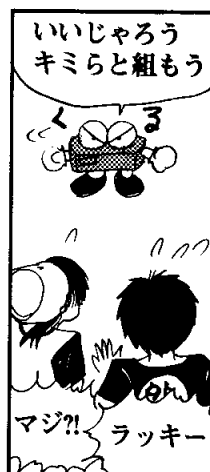
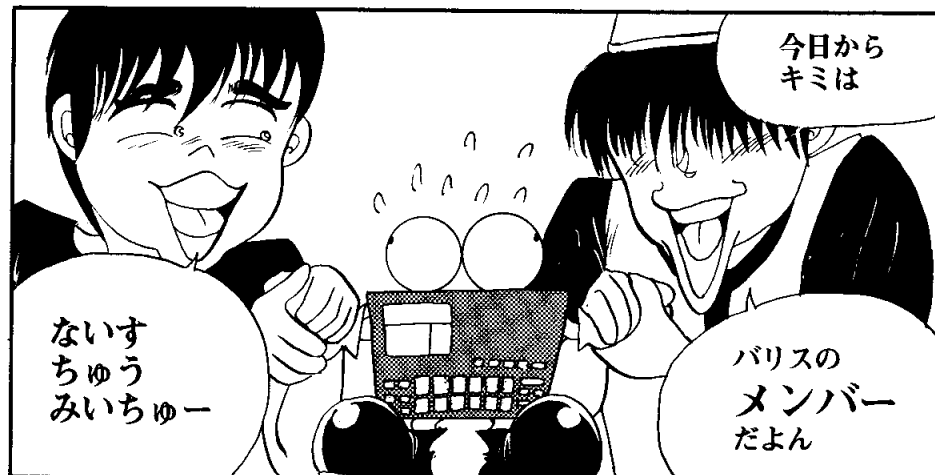
次元を  
越えて  
やってきた

RY8様  
であ〜る!!

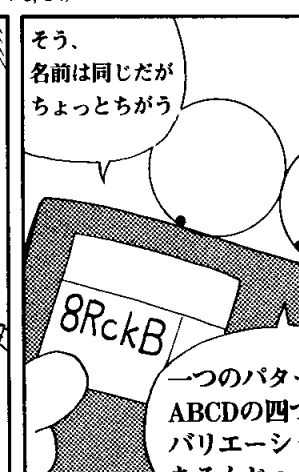
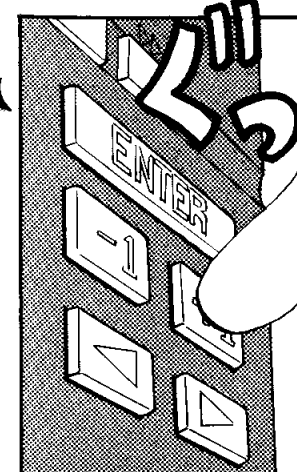


スゲエ!!  
コイツ一人で  
いろんな音を  
自由自在に!!

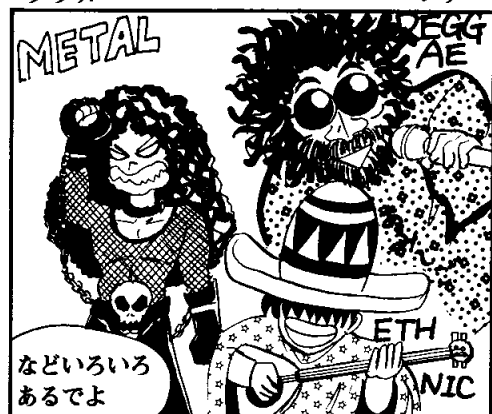
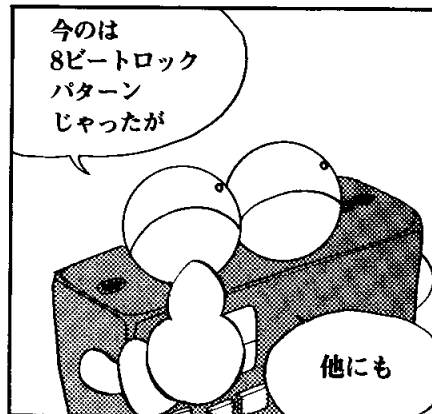
しかもテクも  
あるっ!!



(パターンを鳴らしてみよう→P6, 64)



(パターンの選択→P63)



(パターンリスト→P112)

エスニック



ズバリ、  
パターンとは

リズムパターン

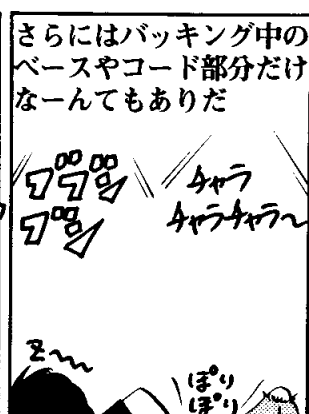
+

バックিং  
(ベース、コード1、コード2)

リズムパターンと、  
ベースやコード1、2から  
できたバックিংが  
一つになったものって  
ワケだな  
重要なのはこの2つが  
それぞれ独立している  
ということ!!

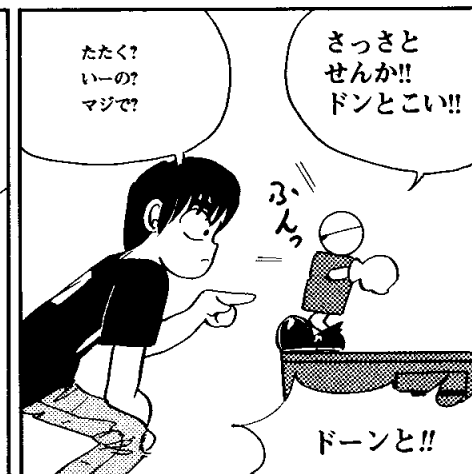
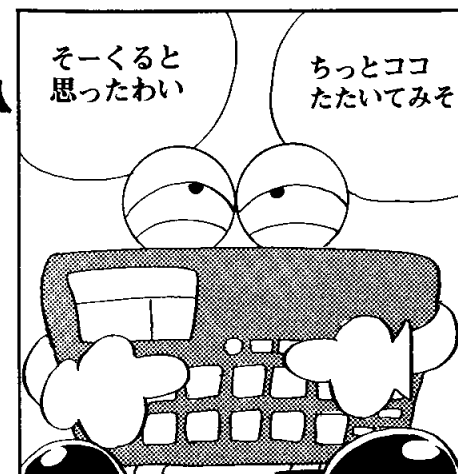
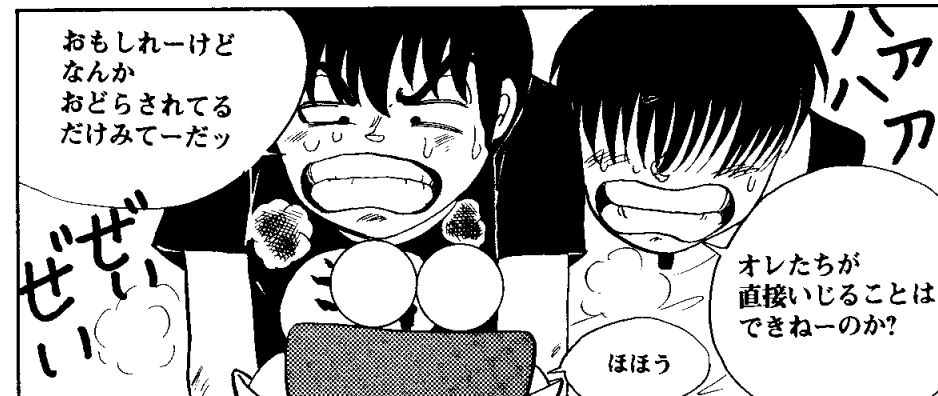


(バックিংの変更→P65)



(ミュートモード→P102)

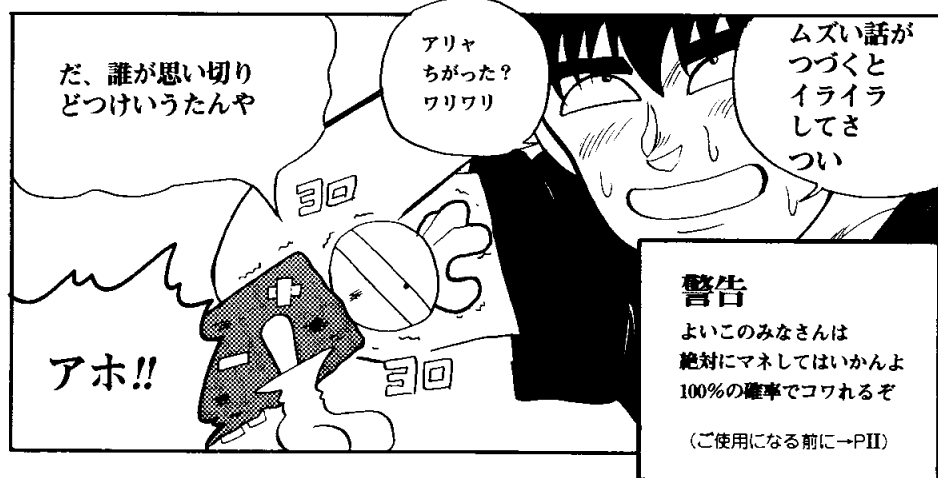
(テンポモード→P101)



(ドラムパッドについて→P62)



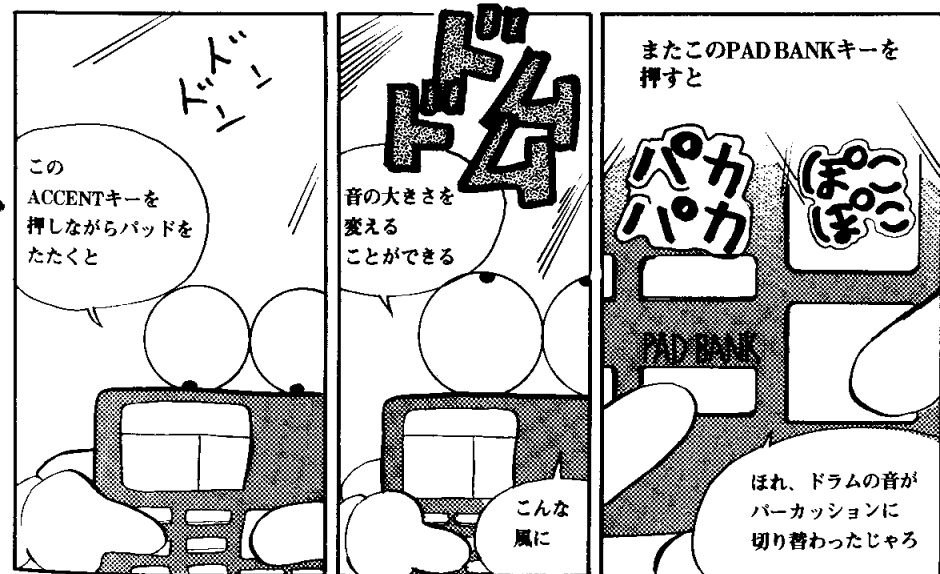
じゃ  
ドンと!!



この12個のボタンは、ドラムパッドといってな

PATTERN ① TOM 1	SONG ② TOM 2	KIT ③ TOM 3	EXT IN ④ HH CLOSED 1	SYSTEM ⑤ HH OPEN	TEMPO ⑥ RIDE
PAGE- ⑦ BD 1	PAGE+ ⑧ BD 2	⑨ SD 1	MUTE ⑩ SD 2	BALANCE ⑪ HH CLOSED 2	TRANS- POSE ⑫ CRASH

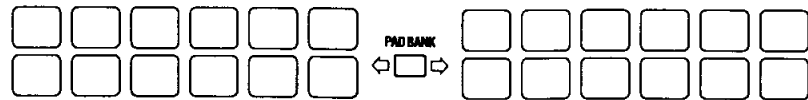
直接たたくことによってドラムやパーカッションの音が出せるのだ



(アクセント機能→P62)

(パッドバンクの切り替え→P62)



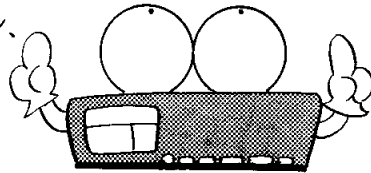


ドラム12種類

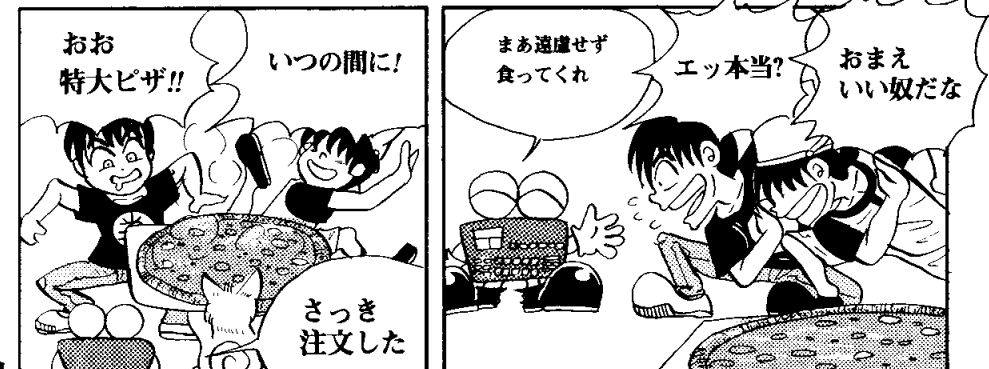
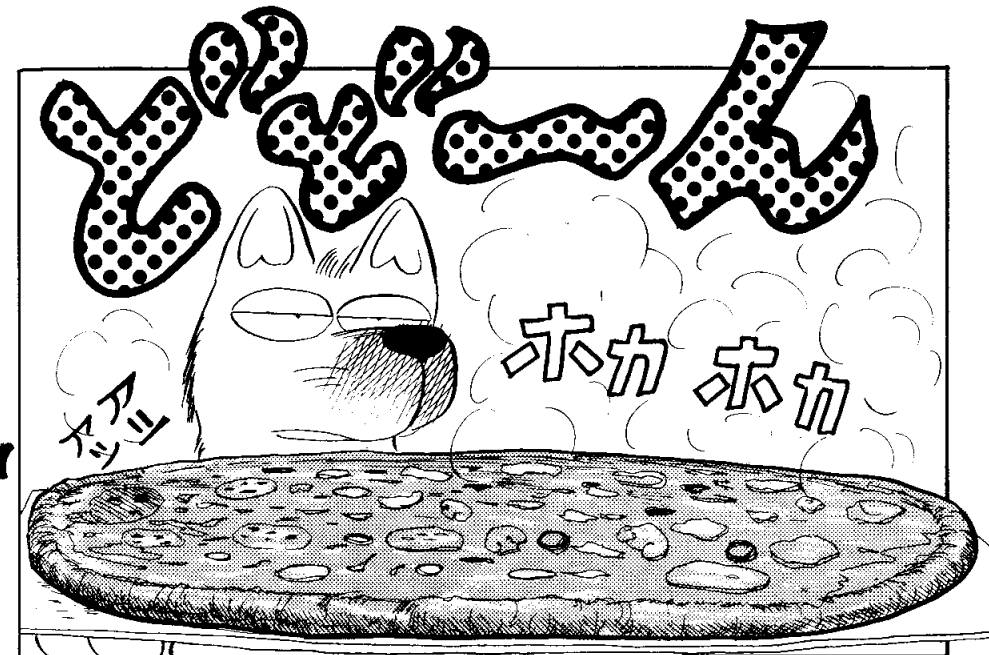
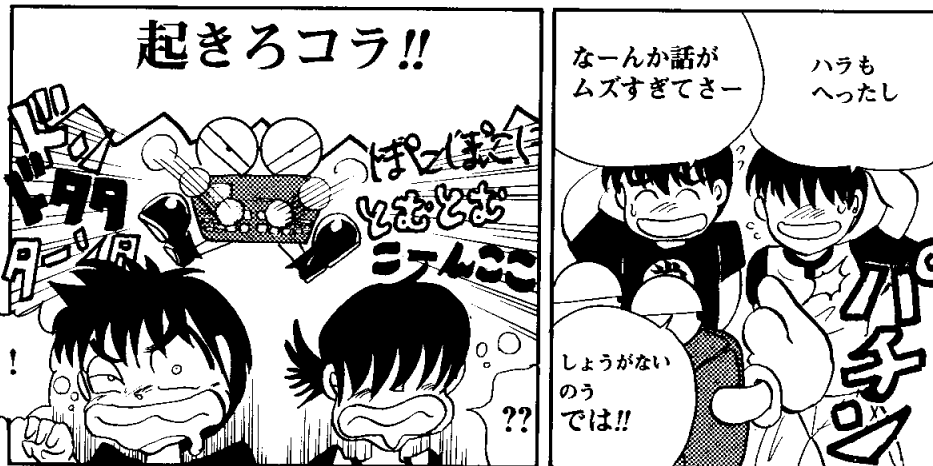
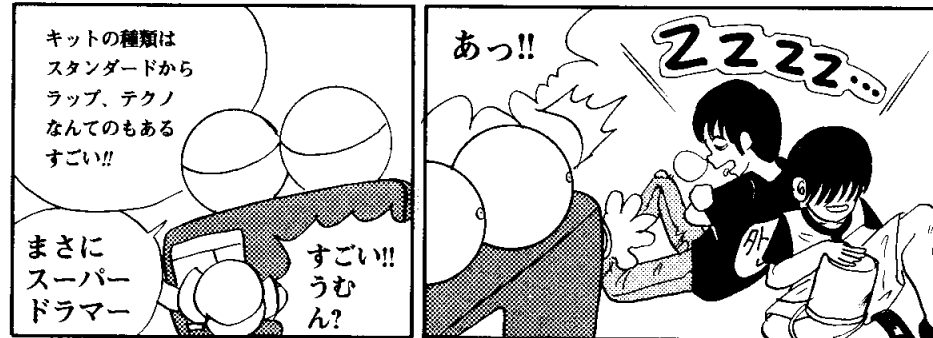
パーカッション12種類

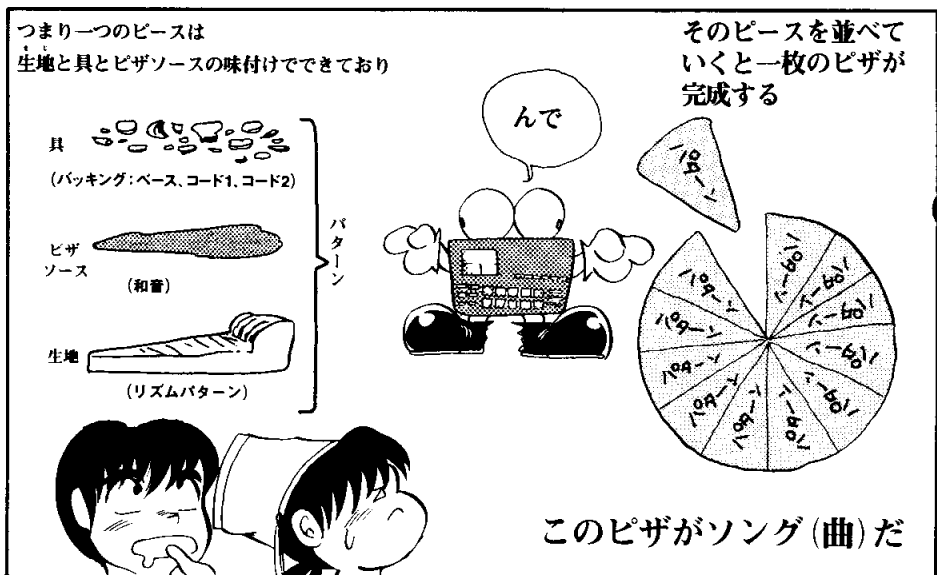
ドラムキット

このPAD BANKキーで  
切り替えられる  
12種類のドラム+  
12種類のパーカッション、  
これを一つの  
ドラムキットと  
呼んでおる

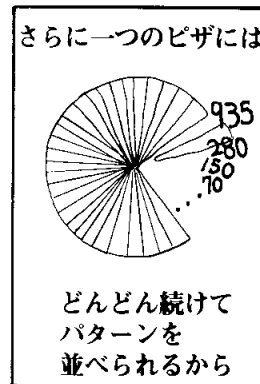
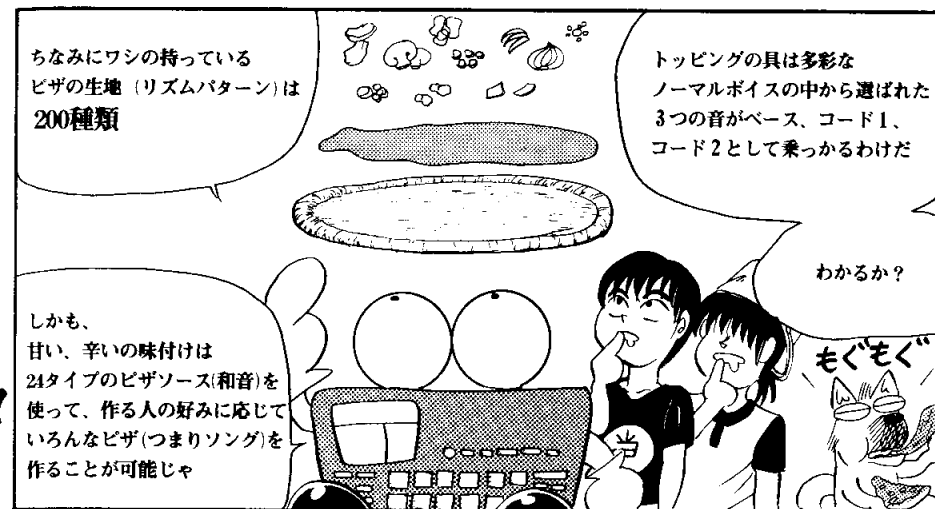


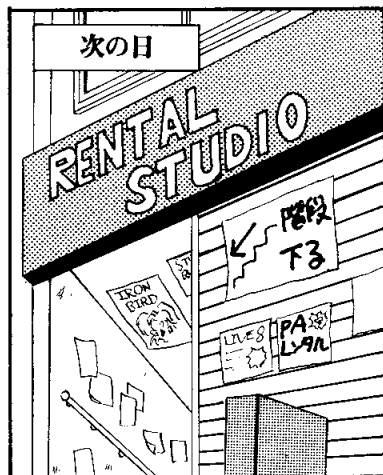
ワシの中には  
このドラムキットが  
12グループ+  
4ユーザーグループの  
計16グループも  
入っとるんじゃ





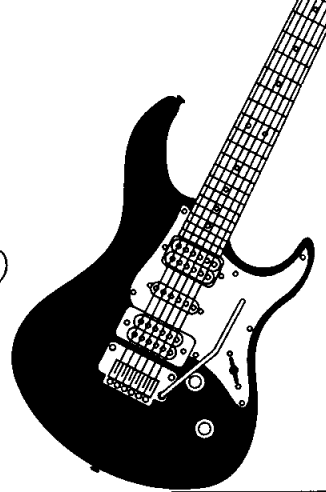
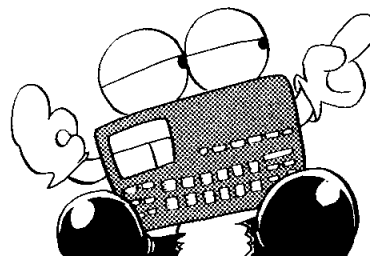
(RY8の全体構成→PIII)



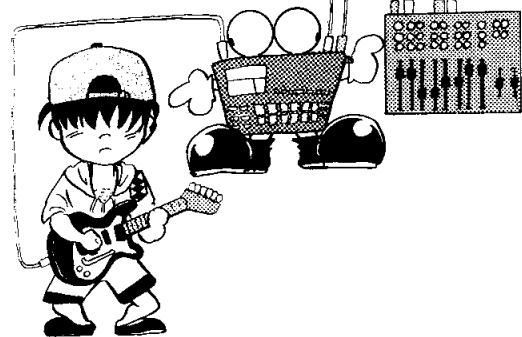


(チューナー機能→P94)

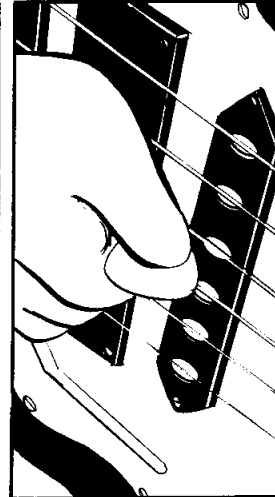
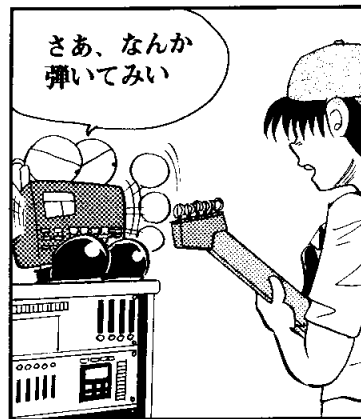
ちようどいい  
今日はワシと  
ギターをつないだ  
おもしろい  
使い方を  
紹介しよう

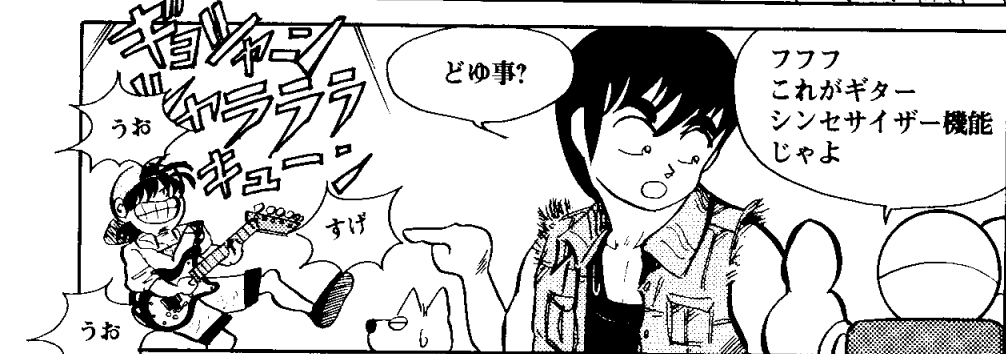


接続のしかたはこうじゃ

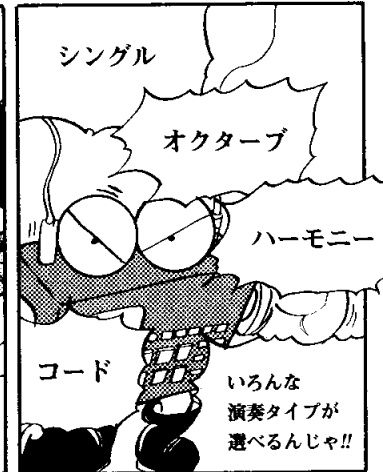
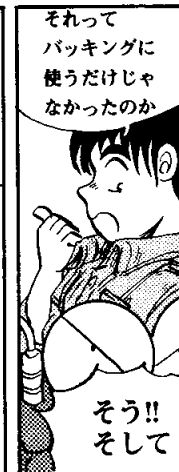


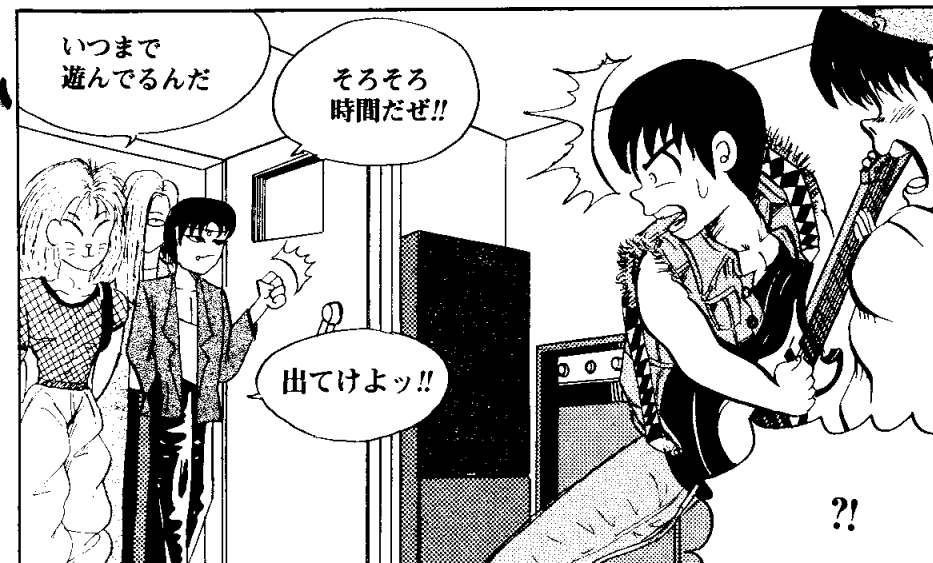
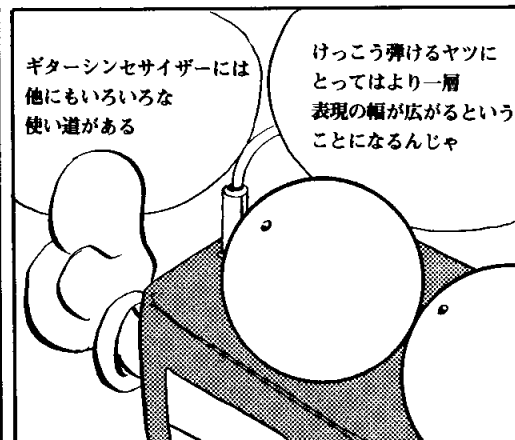
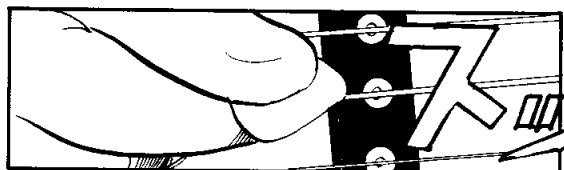
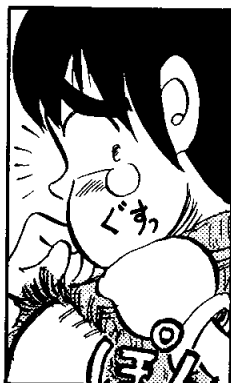
(エレクトリックギターの接続→P5)

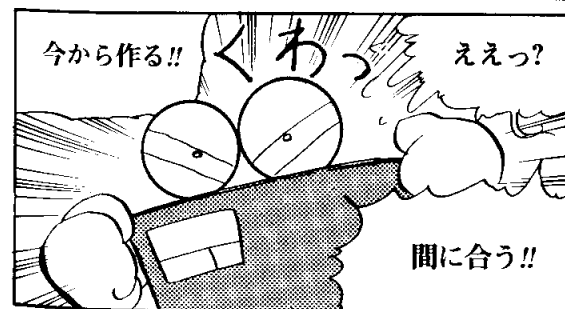
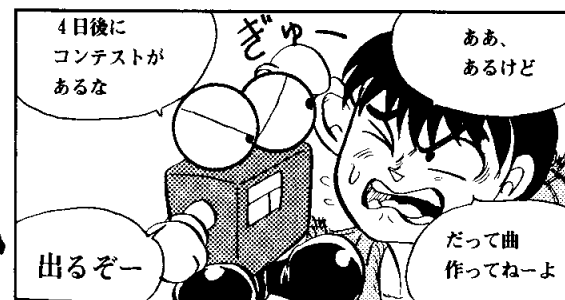
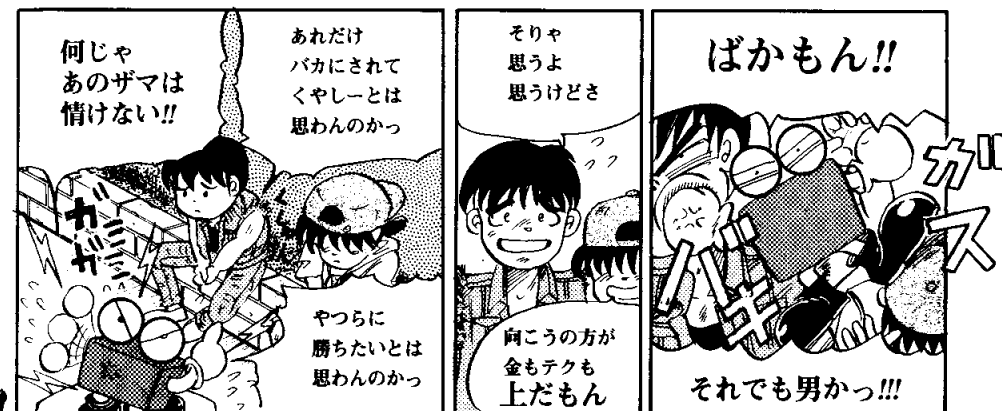
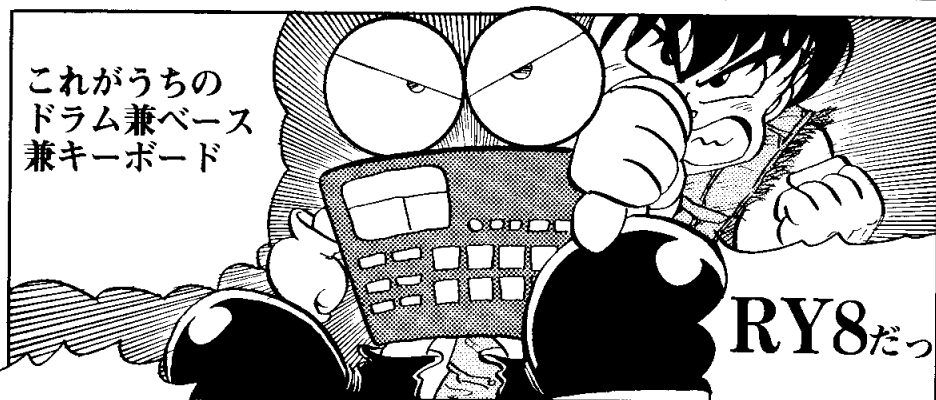


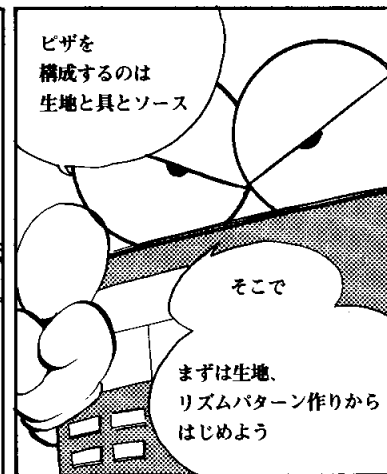
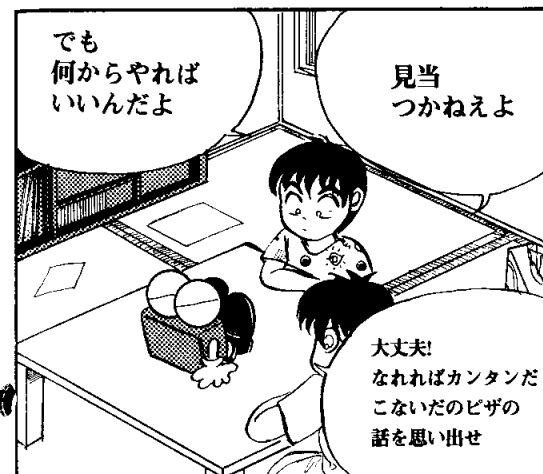
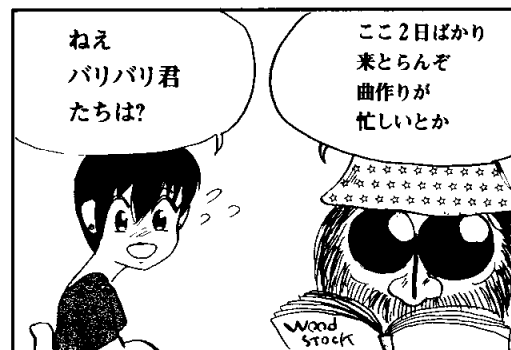


(エクスターナルインモード→P92)





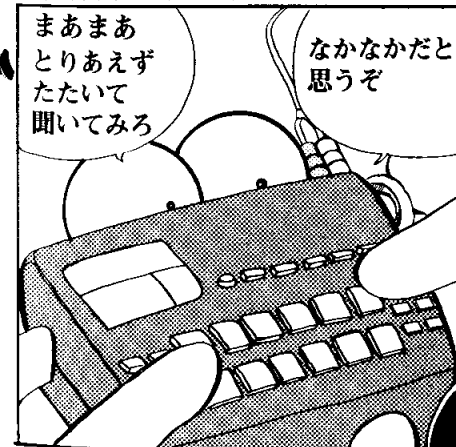


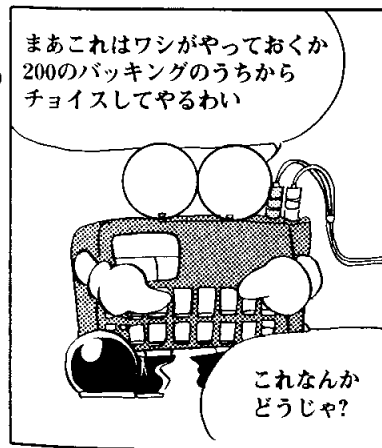
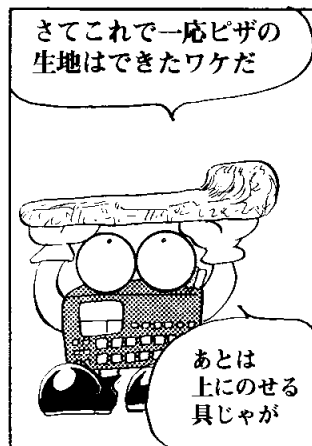
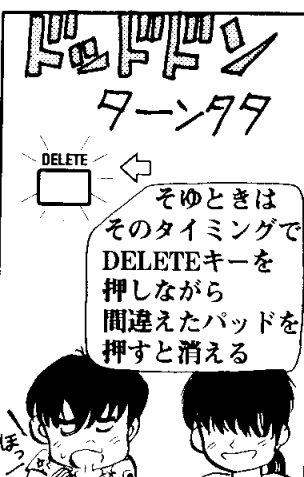
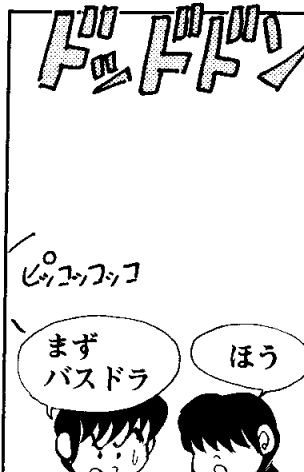
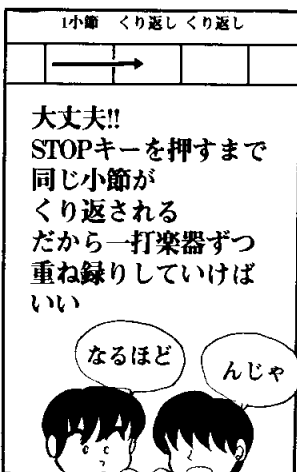
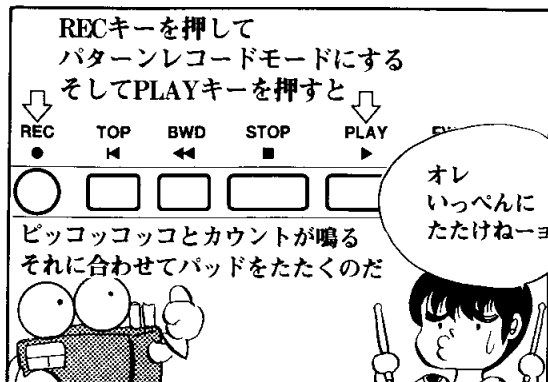
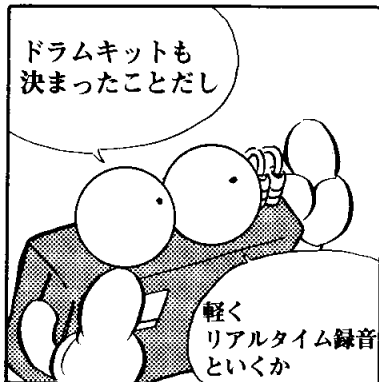


(パターンレコードモード→P68)

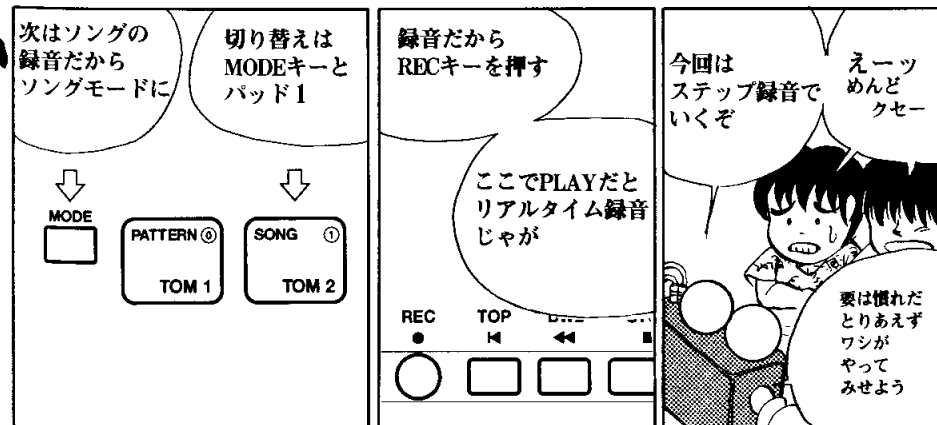
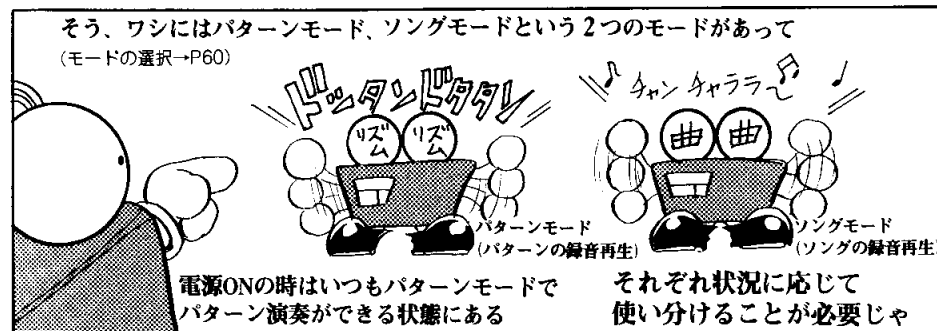
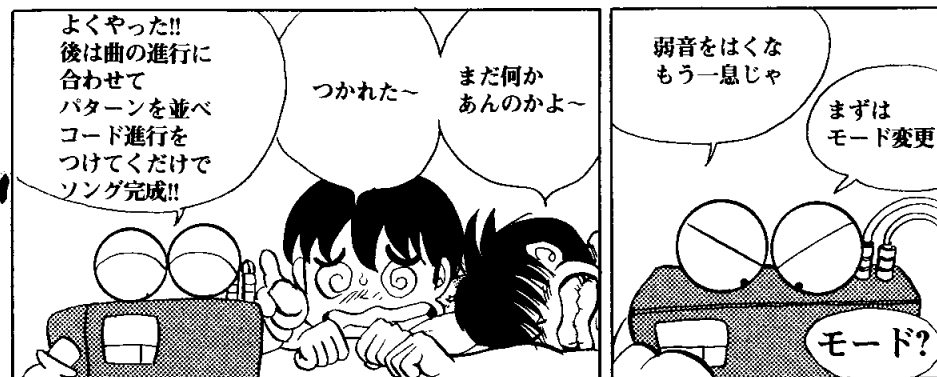
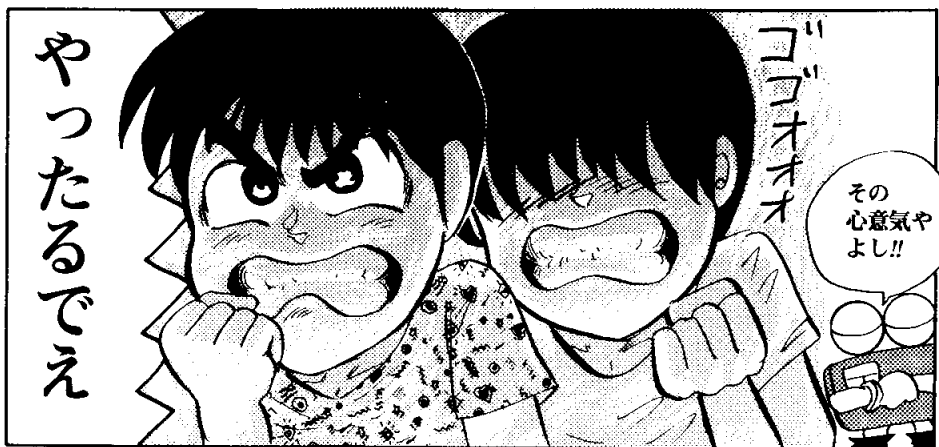
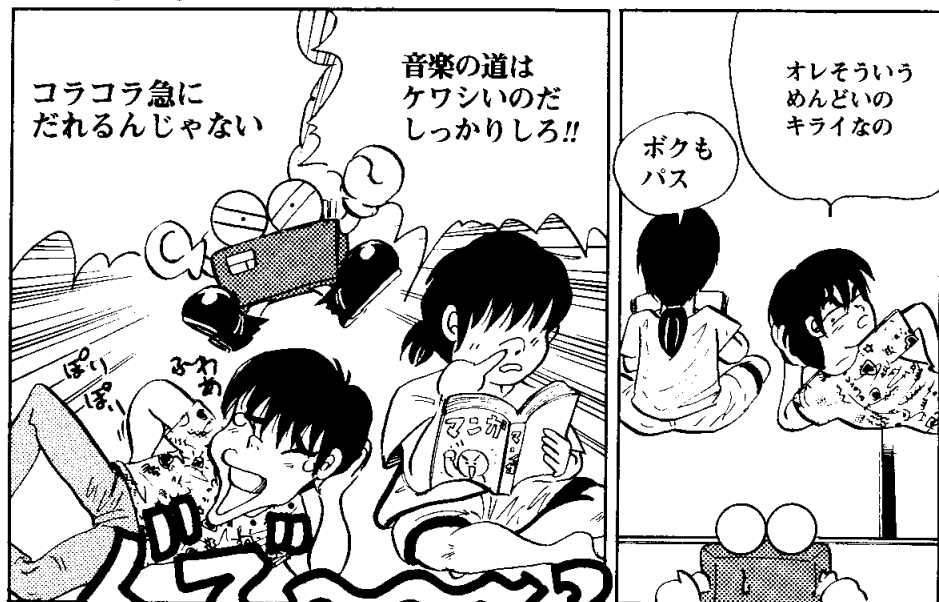


(ドラムキットモード→P86)









(ソングレコードモード→P79)

(コードチェンジのアサイン→P83)

まずパターンを

1  
イントロ

ここは  
イントロ用だな

ポチノ  
ピッ

どんどんつなげていく

1 2 3 4  
イントロ メインA メインA フィル

そんでもって  
フィルインもいれよと

次にコードをならべていく

1	2	3	4	5...
イントロ	メインA	メインA	フィル	.....
△	△	△	△	△
コード F	G	Am	F G	C

カンタン  
じゃねえか

こうしたパターンやコードは自由に

1 2 3      1 2  
A B C      A C

削除したり

(パターンのデリート→P82) (コードチェンジデータのデリート→P84)

1 2      1 2 3  
A B      A C B

挿入したりできるんじゃ

(パターンのインサート→P82) (コードのインサート→P85)

そしてワシの中には24種類もの  
コードのタイプが用意されているから  
(コードタイプリスト→P66)

Am7b5

こーんな  
コードも  
つかえる  
ぞい

Am7b5? スゲェー

えーまいなーせぶんす  
ふらっとふあいぶ?



...8時か  
今夜中には  
できそうかな

曲

うむ

コンテストは  
あさって

明日むちゃ  
くちゃ練習  
してどうにか  
つてとこか

キビシー

??  
誰だ?

ピンポン

どう?  
曲作りは

進んでる?

やっほー

夢香ちゃん

い、いや  
もうちょい  
なんだよね

でも大丈夫、  
コンテストには  
間に合うよ

なにしろ他の2人が  
使えねーヤツでさ

オレが中心に  
なんないと  
ダメなんだよね  
やっばり

何言って  
やる

ねえ  
どっかあそび  
行かない?

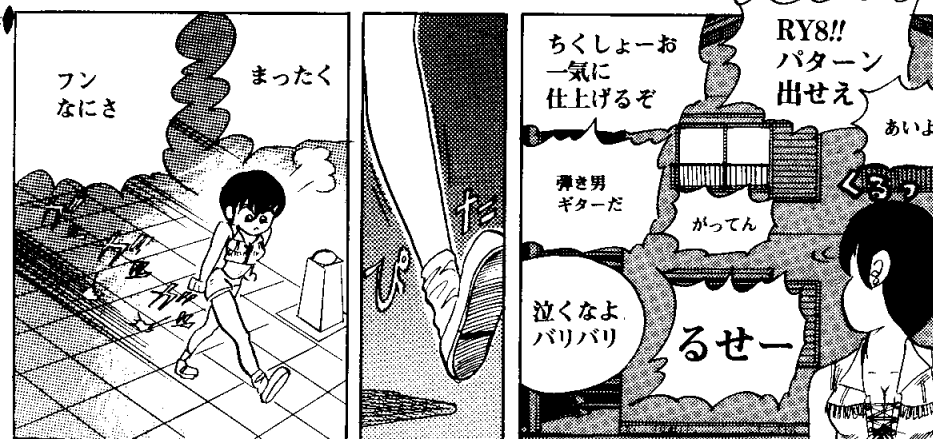
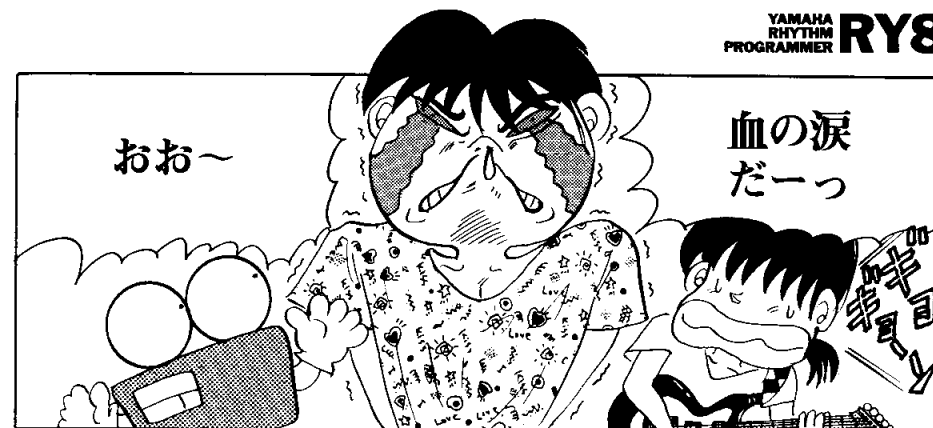
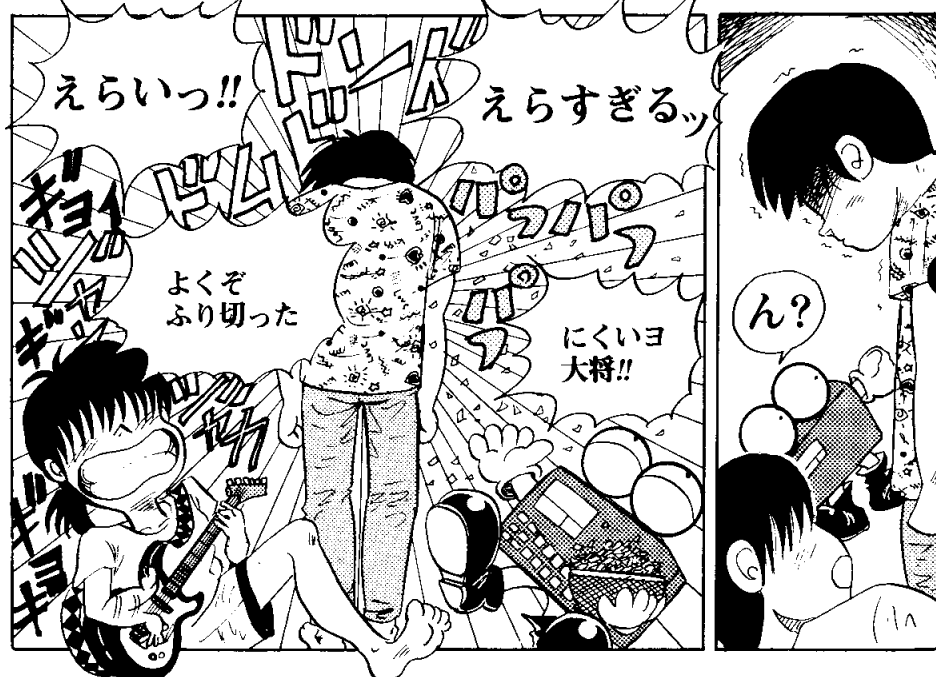
え?

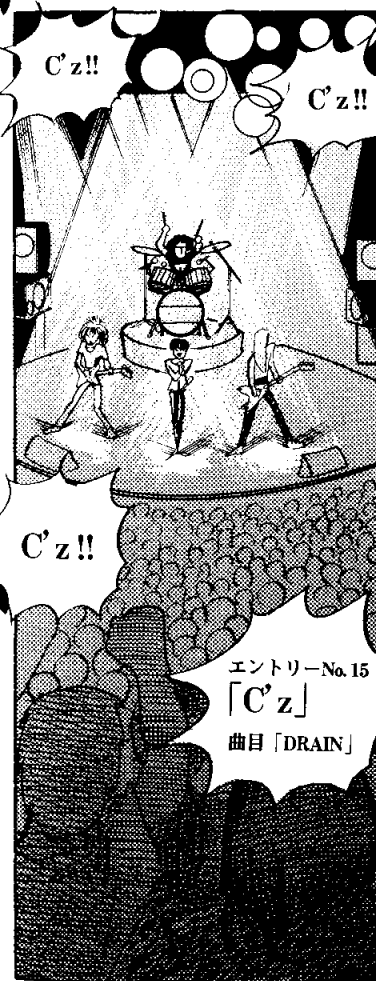
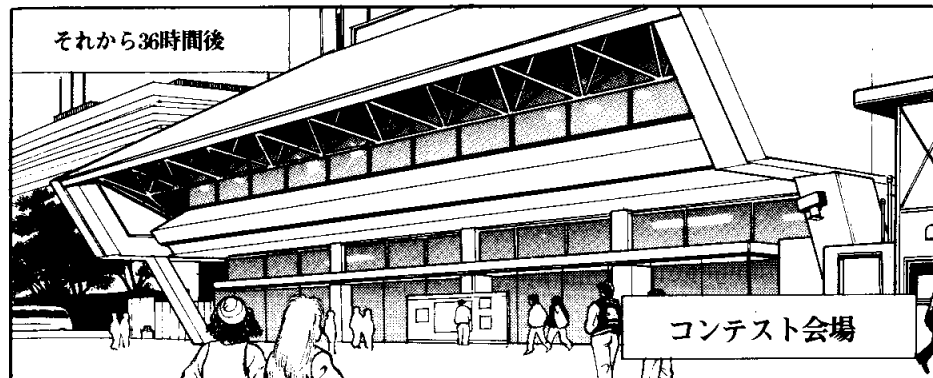
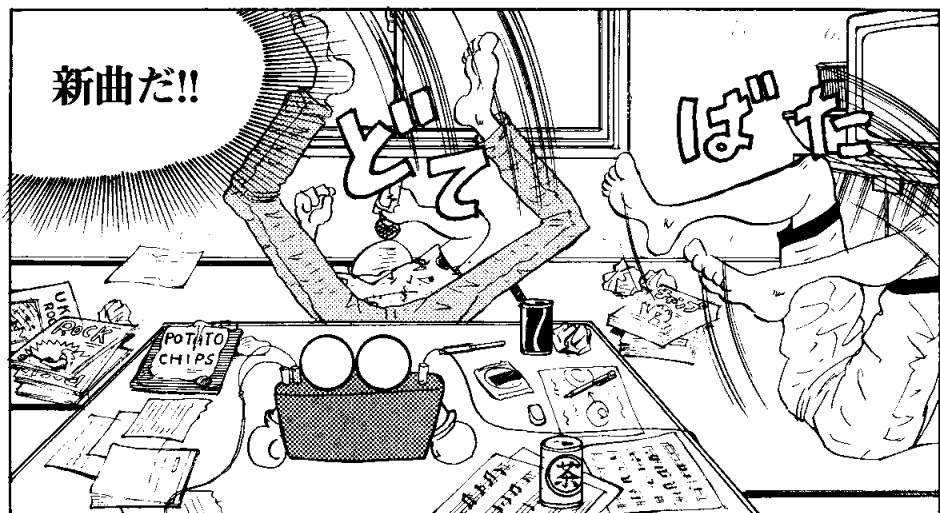
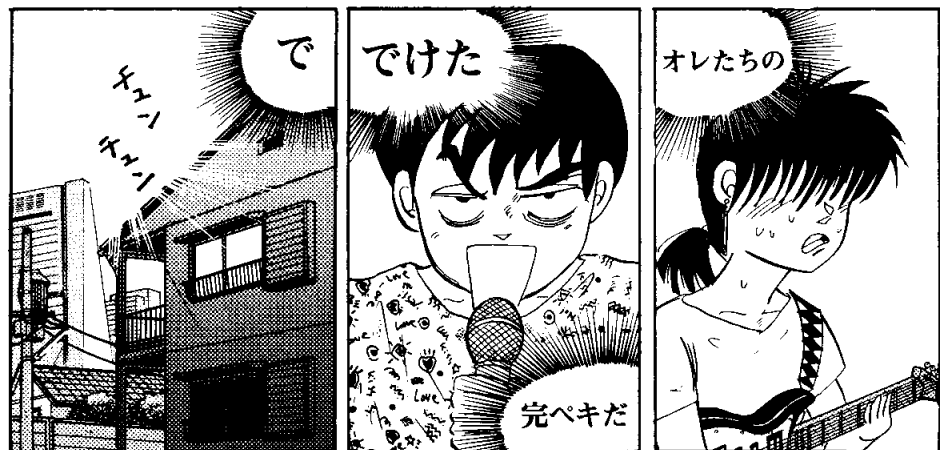
ここ  
これはもしかして  
でーと

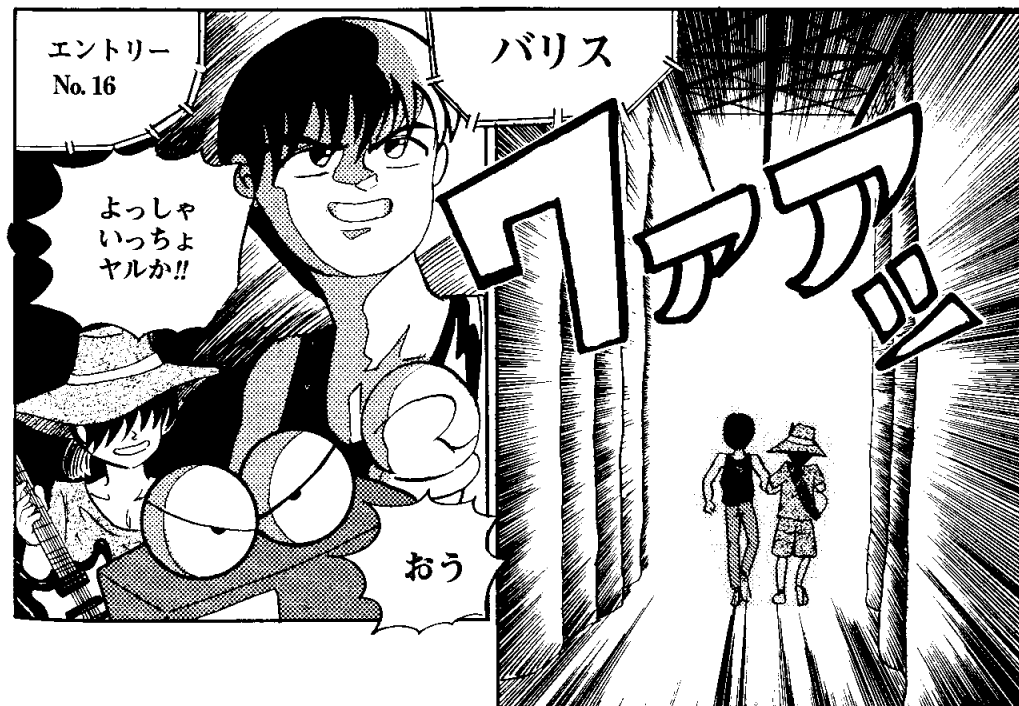
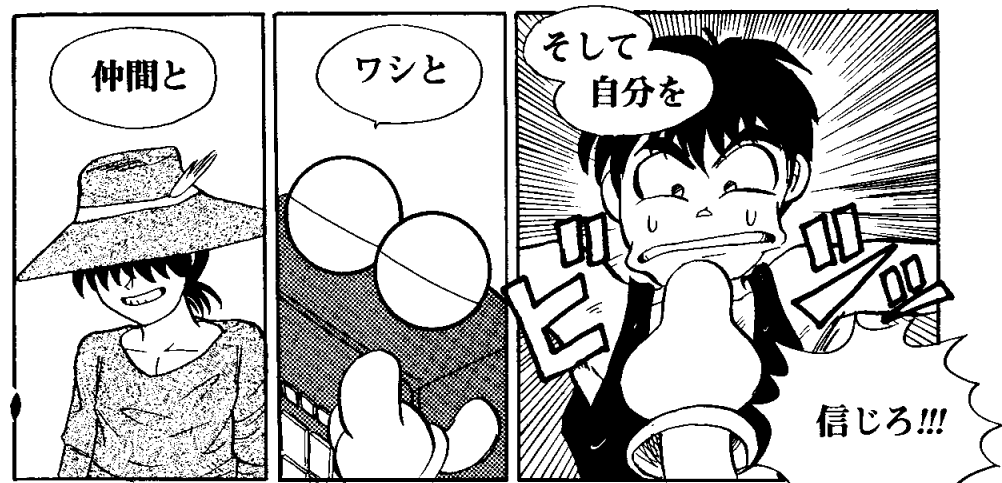
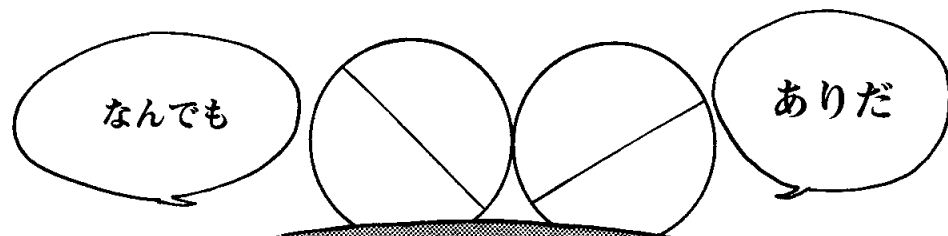
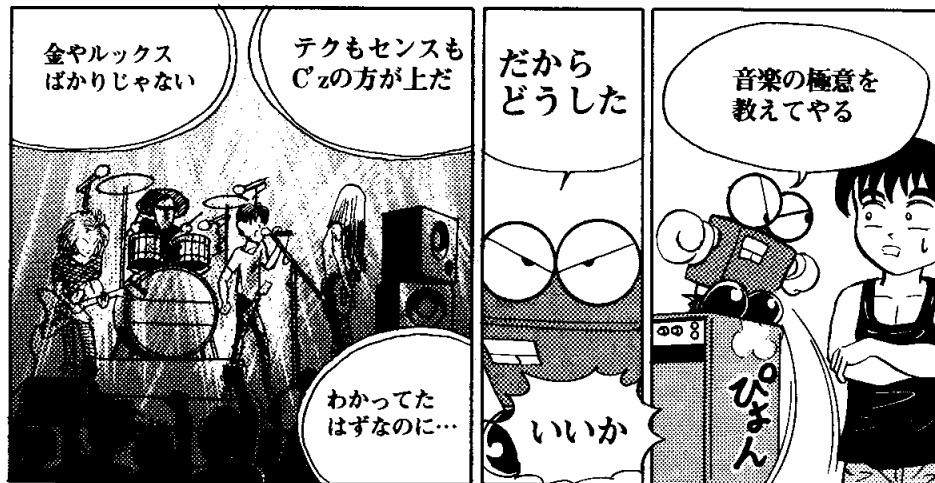
しかし!!

今夜中  
にやっ  
てどうにか  
新曲  
しかしッ

気晴らしに









その後の事は...

実はよく覚えていない

もう無我夢中で...

弾いて

歌った



気がついた  
時には

勝っていた!!

えっ?

優勝?

やったぞ  
やったぞ



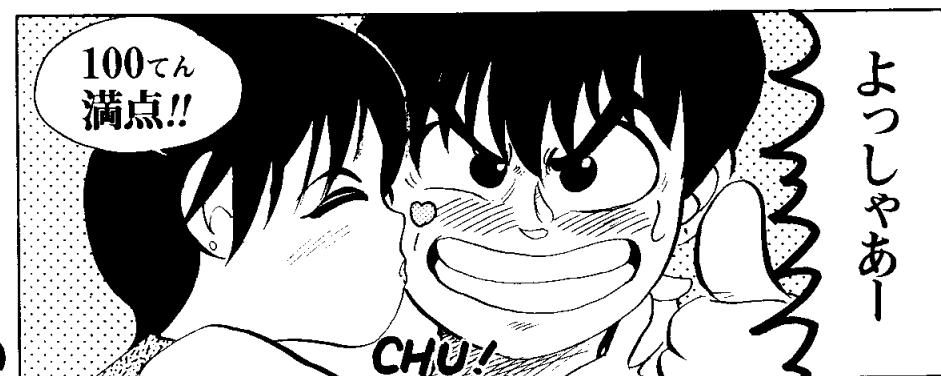
OH!!

くっそー

どーして  
だー



バリバリ君!!



100てん  
満点!!

よっしゃあー

CHU!



勝ったのか...  
よかったな

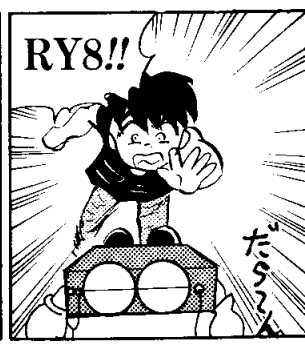
おう  
RY8!!

おめえの  
おかげだ  
こっちこいよ



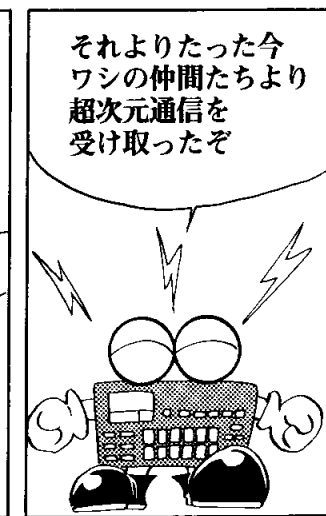
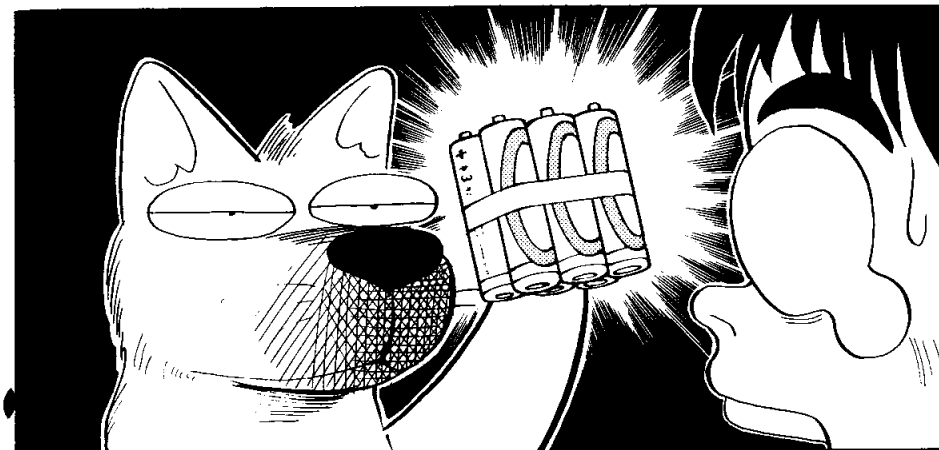
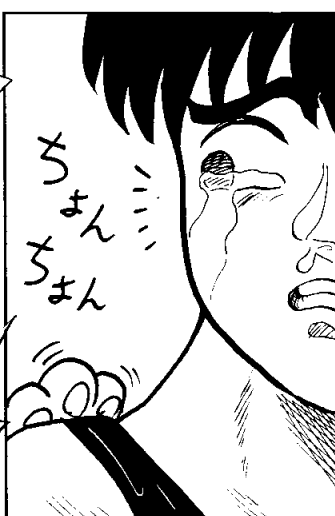
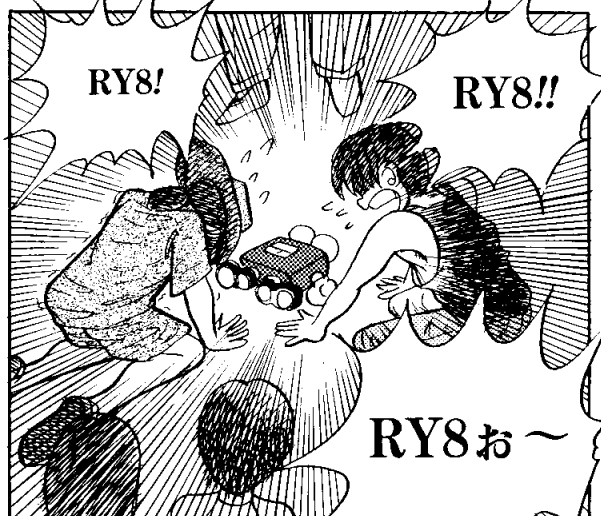
...いや  
どうやら  
お別れじゃ

え?



RY8!!

だろー



乾電池も電源アダプターもない状態では、作成したデータが失われてしまいます。  
(データのバックアップ「パルクデータの送信」→P99)

