

YAMAHA PortaSound

PSS-170 / PSS-270



取扱説明書

ヤマハポータサウンドをお買い上げいただきありがとうございます。

これだけは読んでおきましょう。

ポータサウンドを使い始める前に、下の〈取扱上の注意〉と〈ポータサウンド早わかり〉だけは読んでおきましょう。ポータサウンドを使いこなすための基本です。

楽器をよくご理解いただくために

本書では、ポータサウンドの操作方法を機能別に、くわしく説明しています。お読みになった後も大切に保管して、わからないことが出てきたら、もう一度ご覧になってください。また、別冊の〈プレイメイト〉は、オートアカンパニメントをつかって演奏する時に、そばに置いておくと便利です。

もくじ

	ページ
電源のセット方法/オプション(別売)のご紹介	1
ポータサウンド早わかり<PSS-170>	2
ポータサウンド早わかり<PSS-270>	4
ボイスバンク	6
リズム	9
オートアカンパニメント	10
弾いてみましょう「追憶」	14
「思い出の渚」	15
故障と誤りやすい現象	16
仕様	17

ポータサウンドをながくお楽しみいただくために〈取扱上の注意〉

こんな所には置かないでください。

- 暖房器具のそばや日中の車内など、極端に温度が高い場所、湿気の多い場所には置かないでください。

こんな所ではお使いにならないでください。

- テレビやラジオをつけている時に、そのすぐ近くではお使いにならないでください。雑音が発生する場合があります。

無理な力を加えないでください。

- 落としたり、上に座ったりしないでください。
- ボタンやスイッチなどに、無理な力を加えないでください。

使用後は

- 必ずパワースイッチを切ってください。
- 長い間使わないときは電池をぬいておいてください。
- 電源アダプターを使用している場合も、使わないときはコンセントからプラグをぬいてください。

お手入れは

- 柔らかい布でカラ拭きをしてください。
- 汚れがひどいときは、少し水で湿らせた布で拭いてください。
- アルコールやシンナー類は、絶対に使わないでください。
- 塩ビ系のものを長時間置くと、くっつく場合があるので注意してください。

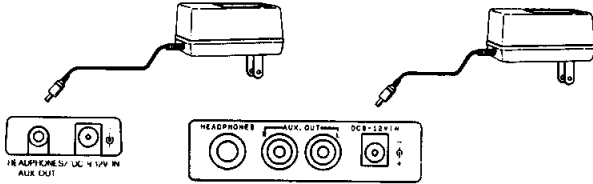
電源のセット方法

ポータートの電源は、家庭用コンセントと電池の両方を使用することができます。

1. コンセントをつかう場合

電源アダプター (PA-1) が必要です。

ポータサウンドの本体背面にある付属端子の「DC9-12V IN」へ、電源アダプターのプラグを差し込んでください。

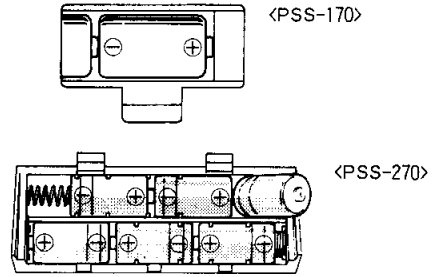


- *電源アダプターのPA-1は、AC100V(家庭用コンセント)から、DC12Vを取り出す電圧変換器です。
- *PA-1以外のアダプターは使用しないでください。

2. 電池をつかう場合

単2の乾電池を6個入れます。

⊕と⊖の方向をまちがえないようにして、一列に入れてください。

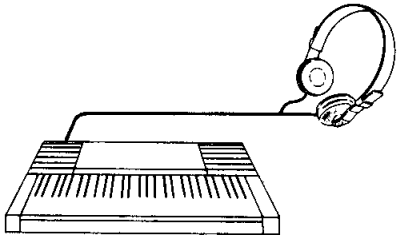


- *ボイス/テンポインジケータが暗くなってきたら、電池がなくなりはじめています。すべての電池を交換してください。(新しい電池と古い電池を同時に使わないようにしましょう。)

付属端子

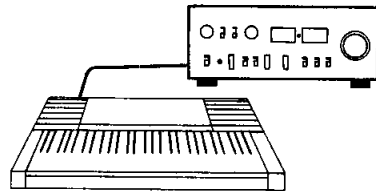
ヘッドホンをつかえば、夜中の気まぐれプレイや、ヒミツ練習もOK!

付属端子の〔HEADPHONES〕に、ヘッドホンのプラグを差し込みます。



ステレオなど、出力の大きなスピーカーにつないで、迫力プレイを楽しむこともできます。

オーディオ接続コードをつかって、ステレオなどとつなぐこともできます。PSS-170は〔HEADPHONES/AUX. OUX〕端子、PSS-270は〔AUX. OUT (R/L)〕端子とつなぎます。



オプション(別売)のご紹介

- ヘッドホン (HPE-3/3,000円、HPE-5/5,500円)



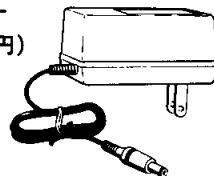
- 専用ソフトケース (SCC-14/2,300円)…PSS-170 (SCC-15/2,500円)…PSS-270



- オーディオ接続コード (PSC-3/ステレオ/1,000円)…PSS270



- 電源アダプター (PA-1/2,000円)



ポータサウンド早わかり《PSS-170》

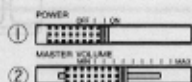
まずは、ポータサウンドのアウトラインをつかみましょう。くわしい説明は()内のページにあります。

したく1

まずは電源のセット。
電源アダプターをつかっ
てコンセントにつなげて、
電池をつかってもOK。
※くわしくは1ページの「電源の
セット方法」をご覧ください。

したく2

音を出す準備
① パワースイッチをON。
② マスターボリュームを上
げます。



自動伴奏にトライ! リズム+オートアカンパニメント(P9)

- ① リズムを選びます。
- ② オートアカンパニメントセレクターをシングルフィンガーにセット。
- ③ シンクロスタートを押します。
- ④ オートアカンパニメント用鍵盤をひとつ押してみましょ。

伴奏といっしょにリズムが鳴りましたネ。

アカンパニメントボリューム
自動伴奏の音量調節はココ。



ボイス/テンポインジケータ
テンポボタンを押すと、ここにテンポが
表示されます。



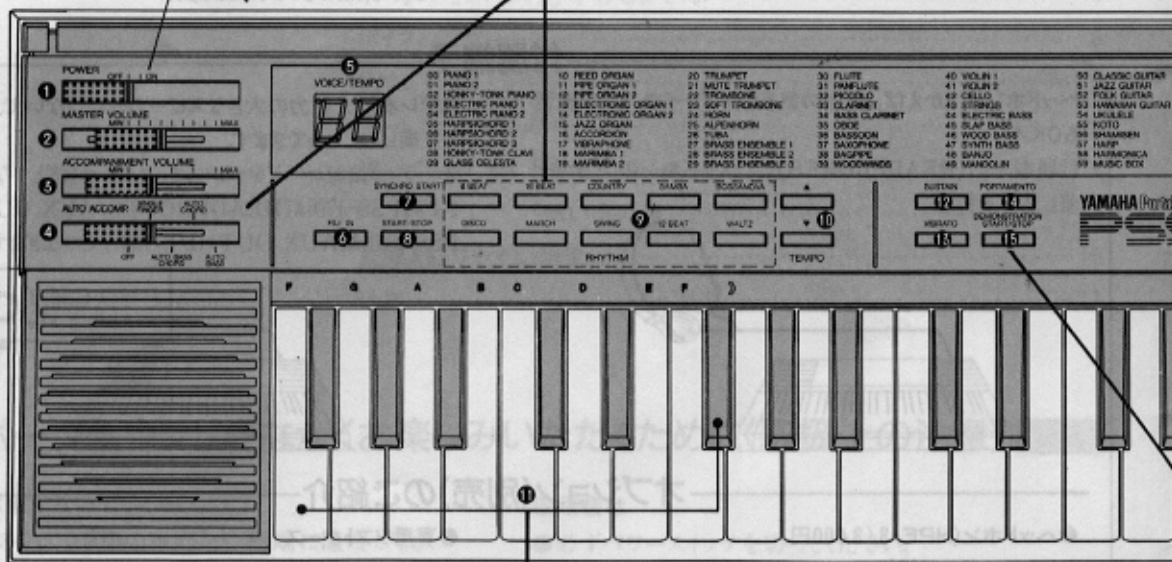
フィルイン

リズムが鳴っているときにこれを
押すと、その小節だけリズムがカ
ッコよくなります。

スタート/ストップ

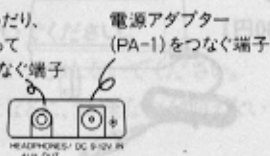
リズムをすぐに鳴らしたい時や、リズムを
ストップさせたい時には、これを押します。

付属端子はこのあたり



付属端子(つかい方は1ページをご覧ください)
オーディオなどと接続したり、ヘッドホンで夜
中の気まぐれプレイを楽しんだり…。付属端
子をつかると、ポータサウンドの魅力がいっ
そう広がります。

ヘッドホンをつないだり、
接続コードをつかって
オーディオなどにつなぐ端子



オートアカンパニメント用鍵盤

(自動伴奏をするときは、この鍵盤をつかいます。)

たとえばオートアカンパニメントセレクターでシングルフィン
ガーを選んだときは、CコードならばCの鍵盤、Fコー
ドならばFの鍵盤を1つおさえればOK。鍵盤の上にある
アルファベットを参考に。

※くわしくは10-13ページをご覧ください。

~13)

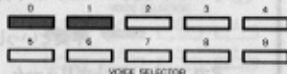
音色を選びましょう。ボイスバンク (P6~8)

①ボイスバンクの中から好きな音色を選び、その数字 (2桁) を示すボイスセクターのボタンを押します。

鍵盤を押すと、選んだ音色が出ましたネ。



選んだ音色の数字が出ます。



たとえば「01」のピアノ/2を選びたい時は、0を押して、次に1を押します。

②効果を加えてみましょう。

音に自然な余韻をつけたいときに



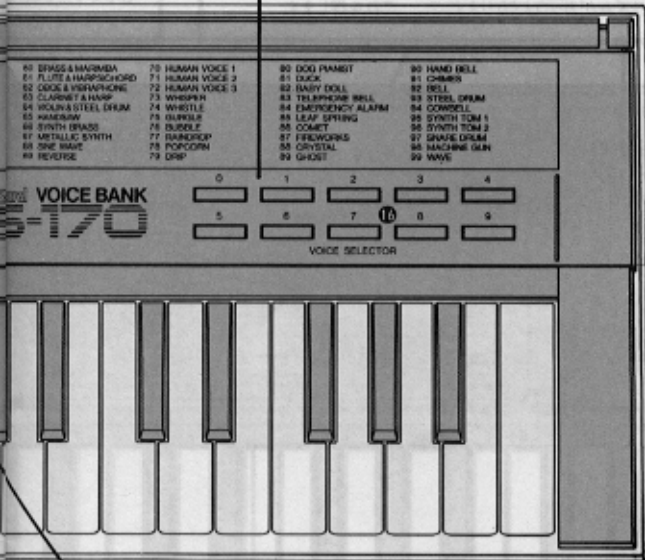
FORTEPIANO

旋律になめらかな流れをつけたいときに。

うるおいのある音にしたいときに



テンポコントロール
▲のボタンを押すとテンポが速くなり、▼のボタンを押すとテンポが遅くなります。



自動演奏を聴きましょう。

このボタンを押すと、ピリー・ジョエルの「素顔のままで」のメロディに合わせて、さまざまな音色が登場します。

※止めたときは、ボタンをもう一度押してください。



ボタンやレバーの名称とその機能

① パワースイッチ

電源を入れるスイッチ。

② マスターボリューム

全体の音量を調節するレバー。

オートアカンパニメント (10~13ページ)

③ アカンパニメントボリューム

オートアカンパニメント (自動伴奏) の音量を調節するレバー。

④ オートアカンパニメントセクター

自動伴奏をするときに、そのやりかたを選ぶレバー。

⑤ オートアカンパニメント用鍵盤

自動伴奏をするときにおさえる、伴奏用の鍵盤。

リズム (P9)

⑥ ボイス/テンポインジケータ

通常はボイスバンクの中から選んだ音色の数字を表示し、テンポボタンを押すと1秒間だけテンポの数字を表示するインジケータ。

⑦ フィルイン

リズムが鳴っているとき、このボタンを押すとリズムが一時的に変化する。

⑧ シンクロスタート

このボタンを押すとリズムスタンバイとなり、オートアカンパニメント用鍵盤を押せばリズムがスタート。

⑨ スタート/ストップ

リズムが鳴っていない時にこのボタンを押すとリズムがスタートし、リズムが鳴っている状態でこのボタンを押すとリズムがストップする。

⑩ リズムセクター

リズムの種類を選ぶボタン。

⑪ テンポコントロール

リズムのテンポを調節するボタン。

ボイスバンク (P6~8)

⑫ ボイスセクター

ボイスバンクの音色を選ぶボタン。

⑬ サステイン

音に自然な余韻をあたえる効果のボタン。

⑭ ビブラート

音をふるわせてうるおいをあたえる効果のボタン。

⑮ ポルタメント

このボタンを押すと、前に押した鍵盤の音程から次に押した鍵盤の音程へ、なめらかに音が移っていく。

デモンストレーション

⑯ スタート/ストップ

自動演奏を聴くときと、止めるときに押すボタン。

ポータサウンド早わかり《PSS-270》

まずはポータサウンドのアウトラインをつかみましょう。くわしい説明は()内のページにあります。

したく1

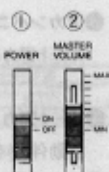
まずは電源のセット。
電源アダプターをつかっ
てコンセントにつなげて、
電池をつかってもOK。

※くわしくは1ページの“電源の
セット方法”をご覧ください。

したく2

音を出す準備

- ① パワースイッチをON。
- ② マスターボリュームを上
げます。



付属端子はこのあたり

自動伴奏にトライ！ リズム+オートアカンパニメント(P9)

- ① リズムを選びます。
- ② オートアカンパニメントセレクターをシングルフィンガーにセット。
- ③ シンクロスタートを押します。
- ④ オートアカンパニメント用鍵盤をひとつ押してみましょう。

伴奏といっしょにリズムが鳴り出しましたネ。

アカンパニメントボリューム
自動伴奏の音量調節はココ。



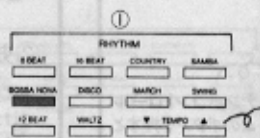
ボイス/テンポインジケータ
テンポボタンを押すと、ここにテンポが
表示されます。

フィルイン

リズムが鳴っているときに
これを押すと、その小節だけ
リズムがカッコよくなります。

スタート/ストップ

リズムをすぐに鳴らしたい時や、
リズムをストップさせたい時には
これを押します。



付属端子(つかいかたは1ページをご覧ください)

オーディオなどと接続したり、ヘッドホンで夜
中の気まぐれプレイを楽しんだり…。付属端
子をつかると、ポータサウンドの魅力がいっ
そう広がります。

ヘッドホンをつなぐ
端子



接続コードを
つけて
オーディオなどと
つなぐ端子

電源アダプター
(PA-1)をつなぐ
端子

オートアカンパニメント用鍵盤

(自動伴奏をするときは、この鍵盤をつかいます)

たとえばオートアカンパニメントセレクターでシングルフィン
ガーを選んだときは、CコードならばCの鍵盤、Fコード
ならばFの鍵盤を1つだけおさえればOK。鍵盤の上
にあるアルファベットを参考に。

※くわしくは10～13ページをご覧ください。

~13)

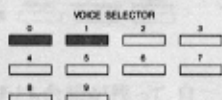
音色を選びましょう。ボイスバンク(P6~8)

- ①ボイスバンクの中から好きな音色を選び、その数字(2桁)を示すボイスセクターのボタンを押します。

鍵盤を押すと、選んだ音色が出ましたネ。



選んだ音色の数字が出ます。



たとえば「01」のピアノ2を選びたい時は、0を押して、次に1を押します。

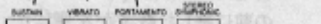
- ②効果を加えてみましょう。

うるおいのある音にしたいときに。

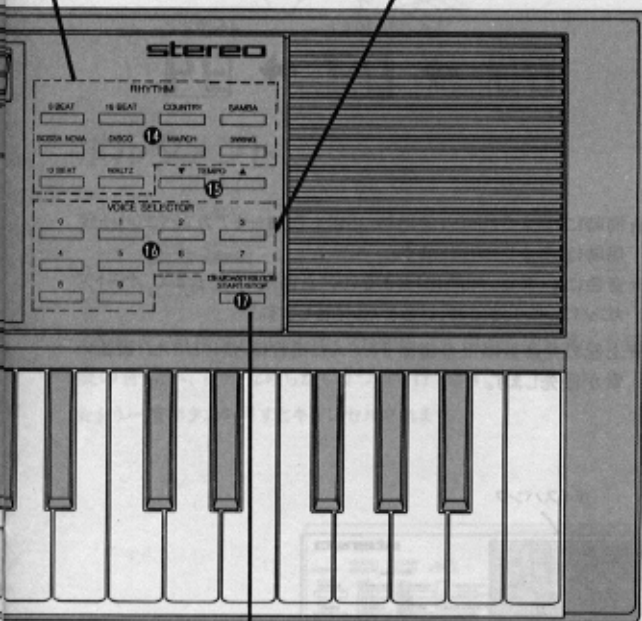
音に自然な余韻をつけたいときに。

旋律になめらかな流れをつけたいときに。

音に豊かな広がりをもたせたいときに。



テンポコントロール
▲のボタンを押すとテンポが速くなり、▼のボタンを押すとテンポが遅くなります。



自動演奏を聴きましょう

このボタンを押すと、ビリー・ジョエルの「素顔のままで」のメロディに合わせて、さまざまな音色が登場します。
※止めたいときは、ボタンをもう一度押してください。



ボタンやレバーの名称とその機能

① パワースイッチ

電源を入れるスイッチ。

② マスターボリューム

全体の音量を調節するレバー。

オートアカンパニメント(P10~12)

③ アカンパニメントボリューム

オートアカンパニメント(自動伴奏)の音量を調節するレバー。

④ オートアカンパニメントセクター

自動伴奏をするときに、そのやりかたを選ぶレバー。

⑤ オートアカンパニメント用鍵盤

自動伴奏をするときにおさえる、伴奏用の鍵盤。

リズム(P9)

⑥ フィルイン

リズムが鳴っているとき、このボタンを押すと、リズムが一時的に変化する。

⑦ スタート/ストップ

リズムが鳴っていない時にこのボタンを押すとリズムがスタートし、リズムが鳴っている状態でこのボタンを押すとリズムがストップする。

⑧ シンクロスタート

このボタンを押すとリズムスタンバイとなり、オートアカンパニメント用鍵盤を押せばリズムがスタート。

⑨ リズムセクター

リズムの種類を選ぶボタン。

⑩ テンポコントロール

リズムのテンポを調節するボタン。

ボイスバンク(P6~8)

⑪ ボイス/テンポインジケータ

通常はボイスバンクの中から選んだ音色の数字を表示し、テンポボタンを押すと1秒間だけテンポの数字を表示するインジケータ。

⑫ ボイスセクター

ボイスバンクの音色を選ぶボタン。

⑬ サステイン

音に自然な余韻をあたえる効果のボタン。

⑭ ビブラート

音をふるわせてうるおいをあたえる効果のボタン。

⑮ ポルタメント

このボタンを押すと、前に押した鍵盤の音程から次に押した鍵盤の音程へ、なめらかに音が移っていく。

⑯ ステレオシンフォニック

音に豊かな広がりをあたえるボタン。

デモンストレーション

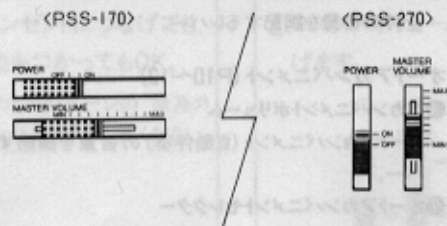
⑰ スタート/ストップ

自動演奏を聴くときと、止めるときに押すボタン。

ボイスバンク — 鍵盤の音色を選ぶ

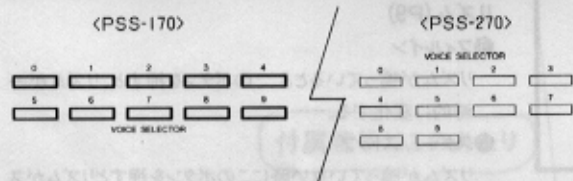
ポータサウンドPSS-170・270の音色は100種類。つかいかたひとつで、さまざまな音楽表現が楽しめます。8ページの「ボイスバンク活用例」を参考にして、音色にピッタリ合った演奏、あるいは演奏にじっくりくる音色をさがしてみましょう。

1 パワースイッチをON。マスターボリュームを上げます。



この状態のときは、いつも自動的に00(ピアノ1)が選ばれています。

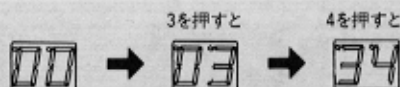
2 ボイスバンクの中から好きな音色を選び、その数字を示すボイスセクターのボタンを押します。



ボイス/テンポインジケーターに選んだ音色の数字が出ます。

★音色は、常に音色セクターで一番最後に押した数字が右側、その前に押した数字が左側にセットされます。

〈たとえば〉



3 鍵盤をおさえてみましょう。

ボイスバンクの中から選んだ音色が出ます。



★同時に9音まで(リズム使用時は6音まで、オートアカンパニメント使用時は2音まで)発音します。

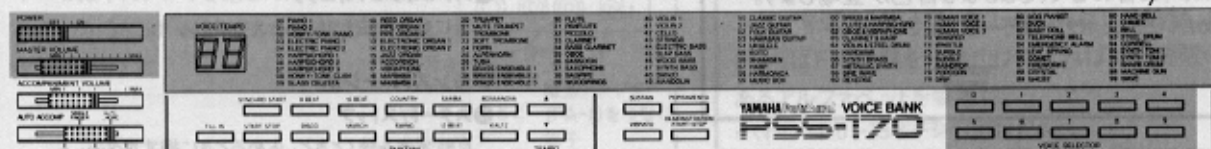
★音色によっては、同時に4音まで(リズム使用時は3音まで、オートアカンパニメント使用時は1音まで)発音します。

★上記の発音数以上の鍵盤をおさえた場合は、後におさえた鍵盤の音が優先します。

ボイスバンク



ボイスバンク

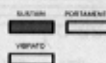


音色に変化をつける

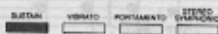
サステイン、ビブラート、ポルタメント、ステレオシンフォニック (PSS-270) の効果をつかって、音色に変化を加えてみましょう。

サステイン

(PSS-170)

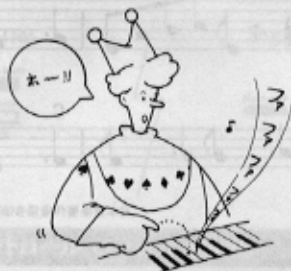


(PSS-270)



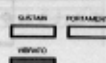
このボタンを押すと、鍵盤から指を離れたあとでも余韻が残って、自然に消えていくようになります。

- ★もう一度ボタンを押すとキャンセルされます。
- ★88 (クリスタル)、89 (ゴースト)、91 (チャイムス)、92 (ベル) には最初からサステインがかかっているため、ボタンを押すことによって反対にサステインが解除されます。

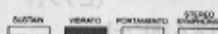


ビブラート

(PSS-170)



(PSS-270)



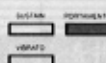
このボタンを押すと、音がこきざみにふるえて、うるおいのある響きになります。

- ★もう一度ボタンを押すとキャンセルされます。
- ★音色によって、ビブラート効果の深いものと浅いものがあります。

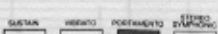


ポルタメント

(PSS-170)



(PSS-270)

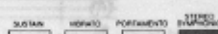


このボタンを押すと、前に押した鍵盤の音程から次に押した鍵盤の音程へ、音がなめらかにうつって行きます。

- ★もう一度ボタンを押すとキャンセルされます。

ステレオシンフォニック

(PSS-270のみ)



このボタンを押すと、音にうねりが出て広がりのある響きになります。

- ★もう一度ボタンを押すとキャンセルされます。

ボイスバンク活用例

たとえばこんなメロディにはこんな音色が似合うのでは…。そんなボイスバンクの活用例を、いくつかあげてみました。100音色をつかひこなすための、参考にしてください。

(EX.1)「渚のアデリーヌ」

〈ボイスバンク〉00

(ピアノ1)

〈リズム〉8ビート

〈テンポ〉08

★サステイン、ステレオシンフォニック(PSS-270)を入れて、なめらかに流れるように弾きましょう。



(EX.2)「オリーブの首飾り」

〈ボイスバンク〉05

(ハーブシコード1)

〈リズム〉サンバ

〈テンポ〉08

★左手の伴奏は2小節目から入ります。シンクロスタートのボタンを押しておきましょう。



・日本音楽著作権協会(出)許諾第8671453-601号

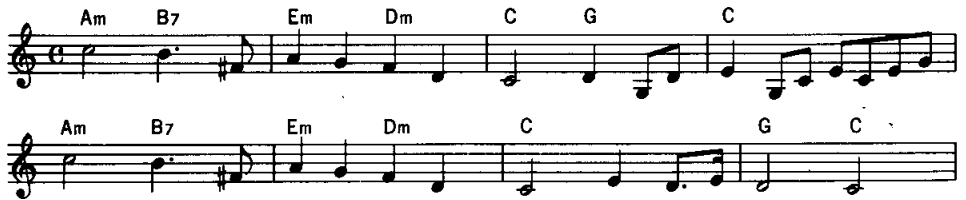
©Copyright 1974 by EDITIONS SUGARMUSIC FRANCE, France. Rights for Japan assigned to SUGARMUSIC JAPAN, LTD. /MUSIC TOKYO COMPANY

(EX.3)「結婚行進曲」

〈ボイスバンク〉11

(パイプオルガン1)

★リズムやオートアカンパニメントはつかわずに、コードを和音でおさえます。





(EX.4)「草競馬」

〈ボイスバンク〉18

(マリンバ1)

〈リズム〉マーチ

〈テンポ〉14

( のところは  のように、レとシを交互に速く弾きます。)



(EX.5)「競馬のファンファーレ」

〈ボイスバンク〉20

(トランペット)

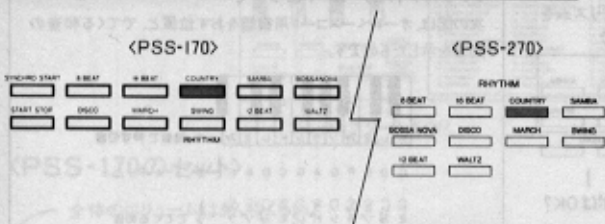
★3/4拍子にこだわらず、競馬のファンファーレの雰囲気を出して弾いてみましょう。



リズム——リズムを鳴らす

楽器を演奏するとき、メロディ・リズム・ハーモニーが3本の柱になります。メロディはボイスバンクで選んだ音色で弾き、リズムはこのページで説明しているように、10種類のリズムセクターで選んだリズムを楽器がきざんでくれます。ハーモニー(伴奏)は自分で弾く場合と、オートアカンパニメント(自動伴奏)の機能をつかう場合がありますが、最初は難しい伴奏部分を楽器にまかせて弾くのが楽しむコツ。というわけで、オートアカンパニメントをつかいたい人は、10~13ページと合わせて読んでください。

1 リズムセクターから好きなリズムを選んでON。



★電源を入れた時は8ビートのリズムが選ばれています。

★他のリズムセクターをONにすると、前に選んだリズムは自動的にキャンセルされます。

スタート/ストップ

リズムが鳴っていない時にこのボタンを押すとリズムがスタートし、リズムが鳴っている状態ではこのボタンを押すとリズムがストップします。

シンクロスタート

このボタンを押すとリズムスタンバイとなり、オートアカンパニメント用鍵盤を押すことによってリズムがスタートします。

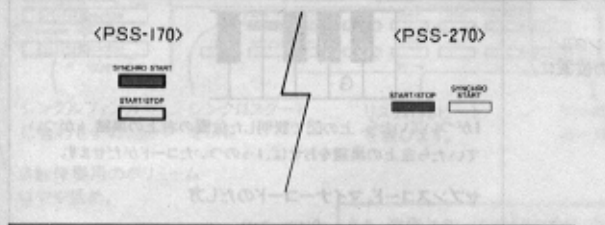
▲のボタンを1回押すごとに1ステップずつテンポアップ、▼のボタンを1回押すごとに1ステップずつテンポダウンします。また、両方のボタンを同時に押すと、電源を入れた時の速さ(16)にもどります。

★テンポボタンを押すと、ボイス/テンポインジケータに1秒間だけテンポの数字が表示されます。

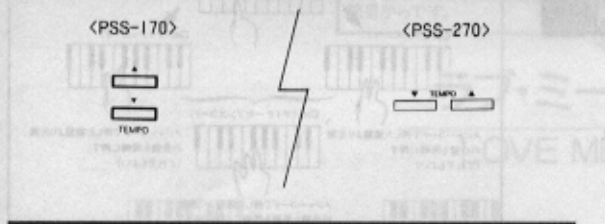
リズムが鳴っているときにフィルインのボタンを押すと、その小節だけが変則的なリズムになります。

★フィルインのボタンを押し続けると変則的なリズムが長く続きます。

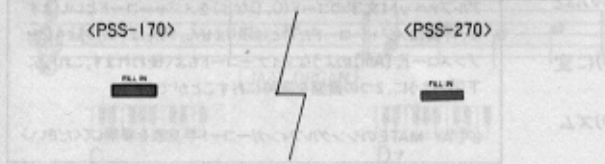
2 スタート/ストップ、シンクロスタートどちらかをON。



3 テンポコントロールでテンポを調節。



4 フィルインを押してみましょう。



オートアカンパニメント — 自動伴奏に合わせて弾く

〈I〉指1本で自動伴奏…シングルフィンガー

左手の指1本でらくらく伴奏ができる、いちばん簡単なオートアカンパニメントです。メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスの4種類のコードを自動伴奏できます。

1 リズムをセット。

〈PSS-170〉

好きなリズムを選んで

シンクロスタートを押します。

テンポはOK?

〈PSS-270〉

好きなリズムを選んで

シンクロスタートを押します。

テンポはOK?

2 オートアカンパニメントセレクターをシングルフィンガーにセット。

〈PSS-170〉

オートアカンパニメントのボリュームはここで調節。

レバーをシングルフィンガーの位置に。

〈PSS-270〉

オートアカンパニメントのボリュームはここで調節。

レバーをシングルフィンガーの位置に。

3 オートアカンパニメント用鍵盤を指1本で押さえてみましょう。

C D E F G A B C D E F

和音とベース音がリズムに合わせてできます。

- ★シングルフィンガーをつかって弾くとき、メロディの鍵盤で同時におさえられるのは2音(または1音)までです。
- ★コードを変えるところで、指を鍵盤から離さないで動かすと、コードが思とおりに変わらないことがあります。いったん鍵盤から指を離すようにしてください。
- ★伴奏は、リズムと同時に始まり、リズムと同時に止まります。止めたい時は、リズムのスタート/ストップボタンを押してください。

シングルフィンガーコードの弾き方

シングルフィンガーコードについて

次の図は、オートベースコード用鍵盤をおす位置と、でてくる和音の関係を示したものです。

鍵盤で押す位置

コードネーム

でてくる和音 (メジャーコード)

ほかのついているコードの弾き方

ほかがついていたら、上の図で説明した位置の右上の黒鍵、ほかがついていたら左上の黒鍵をおせば、ほかのついたコードがでます。

セブンスコード、マイナーコードの弾き方

C(メジャーコード)

C7(セブンスコード)

Cm(マイナーコード)

Cm7(マイナーセブンスコード)

メジャーコードで押した鍵盤より左側の白鍵を同時に押す (左側はよい)

メジャーコードで押した鍵盤より右側の白鍵を同時に押す (右側はよい)

アルファベット1文字のコード(C、Dなど)をメジャーコードといいます。伴奏はメジャーコードだけとは限りません。例えば(G₇)のようなセブンスコード(A_m)のようなマイナーコードもよく使われます。これも、下図のように、2つの鍵盤を同時に押すことができます。

〈PLAY MATEのシングルフィンガーコード早見表を参照してください〉

「ラブ・ミー・テンダー」を弾いてみましょう。

<PSS-270のセット>

自動伴奏のボリューム
はやや低め。

全体のボリューム
はまん中くらい。

シングルフィンガー
に合わせます。

リズムは8ビート
を選びます。

テンポは10~12くらい。

ボイスバンクの音色は
15 (ジャズオルガン) を
選びます。

シンクロスタートをON。

<PSS-170のセット>

全体のボリュームはまん中くらい。

シングルフィンガー
に合わせます。

シンクロスタート
をON。

リズムは8ビート
を選びます。

テンポは
10~12くらい。

ボイスバンクの音色は
15 (ジャズオルガン) を
選びます。

自動伴奏用のボリューム
はやや低め。

さあ、演奏スタンバイはOKです。左手でオートベースコード用鍵盤のC (ド) を押さえて、自動伴奏をスタートしましょう。右手のメロディーが入るのは、3小節目からです。

ラブ・ミー・テンダー

LOVE ME TENDER

作詞・作曲/E. Presley & V. Matson

Ⅱ)和音をおさえて自動伴奏…オートベースコード

左手で和音をおさえる、ちょっと高度な自動伴奏です。コード演奏になれている人や、シングルフィンガーでできる4つのコードだけでは演奏できない曲を弾きたい時につかいます。

1 リズムをセット

<PSS-170>

好きなリズムを選んで

テンポは OK?

シンクロスタートを押します。

<PSS-270>

好きなリズムを選んで

テンポは OK?

シンクロスタートを押します。

2 オートアカンパニメントセレクターをオートベースコードにセット

<PSS-170>

オートアカンパニメントのボリュームはここで調節。

レバーをオートベースコードの位置に。

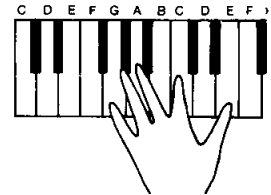
<PSS-270>

オートアカンパニメントのボリュームはここで調節。

レバーをオートベースコードの位置に。

3 オートアカンパニメント用鍵盤で和音をおさえてみましょう。

和音とベース音がリズムにのってできます。



★オートベースコードをつかって弾くとき、メロディの鍵盤で同時におさえられるのは2音(または1音)までです。

★コードを変えるところで、指を鍵盤から離さないで動かすと、コードが思いどおりに変わらないことがあります。いったん鍵盤から指を離すようにしてください。

★伴奏は、リズムと同時に始まり、リズムと同時に止まります。止めた時は、リズムのスタート/ストップボタンを押してください。

★転回形を検出するコードは次の7種類です。

例(Cコード): C, Cm, C7, Cm7, Cmaj7, Cm7⁻⁵, C7sus4. これ以外のコードの場合は、押鍵している和音の最低音をベースとして演奏します。

Ⅲ)ベースラインを自分で弾く…オートコード

自分でベースラインを演奏したい時につかいます。ベース音に個性をつけたいとき、弾き語りをするときなどに便利です。

1 リズムをセット

<PSS-170>

好きなリズムを選んで

テンポは OK?

シンクロスタートを押します。

<PSS-270>

好きなリズムを選んで

テンポは OK?

シンクロスタートを押します。

2 オートアカンパニメントセレクターをオートコードにセット

<PSS-170>

オートアカンパニメントのボリュームはここで調節。

レバーをオートコードの位置に。

<PSS-270>

オートアカンパニメントのボリュームはここで調節。

レバーをオートコードの位置に。

3 オートアカンパニメント用鍵盤でベースラインを演奏してみましょう。

和音をおさえるとコード伴奏だけがリズムにのってできます。



★オートコードをつかって弾くとき、メロディの鍵盤で同時におさえられるのは2音(または1音)までです。

★ベース音は1音のみ発音されます。

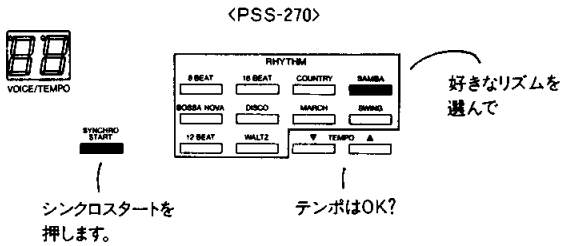
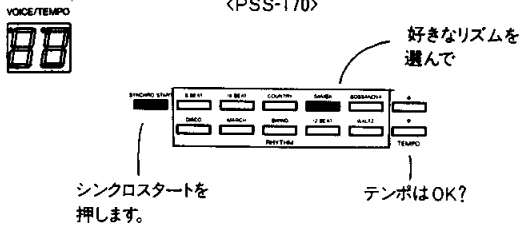
★コード伴奏は、次の7種類の和音を押さえた時のみ、コードが変化します。

例(Cコード): C, Cm, C7, Cm7, Cmaj7, Cm7⁻⁵, C7sus4. これ以外の和音をおさえてもコードは変化しません。

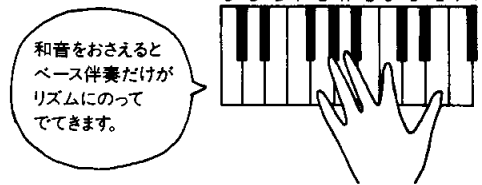
Ⅳ)コードラインを自分で弾く…オートベース

自分でコード伴奏の部分を演奏したい時につかいます。コードに特徴のある曲を演奏したいときなどに便利です。

1 リズムをセット



3 オートアカンパニメント用鍵盤でコードラインを演奏してみましょう。

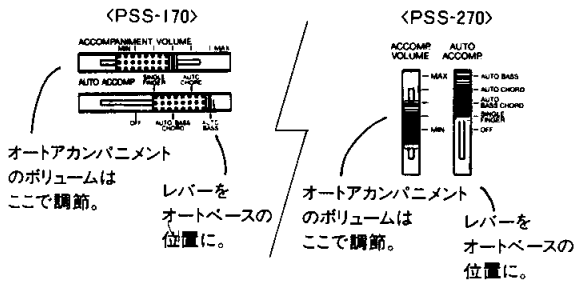


★オートベースをつかって弾くとき、メロディの鍵盤で同時におさえられるのは2音(または1音)までです。

★ベース伴奏は、次の7種類の和音を押さえた時のみ、変化します。

例(Cコード): C、Cm、G7、Cm7、Cmaj7、Cm7⁻⁵、C7sus4。これ以外の和音をおさえてもベースラインは変化しません。

2 オートアカンパニメントセレクターをオートベースにセット



音色の発音数は以下の通りです。

●基本的な発音数

リズム	OFF	ON	OFF	ON
オートベースコード	OFF	OFF	ON	ON
発音数	9音	6音	5音	2音

●つぎの発音数

(02(ホンキートンクピアノ)、08(ホンキートンククラビ)、11(パイプオルガン1)、14(エレクトロニックオルガン2)、16(アコーディオン)、27・28・29(プラスアンサンブル1・2・3)、39(ウッドウインズ)、43(ストリングス)、49(マンドリン)、61(フルート&ハーブシコード)、62(オーボエ&ピブラフォン)、63(クラリネット&ハーフ)、64(バイオリン&スチールドラム)、80(ドッグピアニスト)、83(テレフォンベル)、84(エマーゼンシアラーム))

リズム	OFF	ON	OFF	ON
オートベースコード	OFF	OFF	ON	ON
発音数	4音	3音	2音	1音

弾いてみましょう

ボイスバンクは40 (バイオリン)

テンポは11 (♩=86)

サステインをON

ビブラートをON

ステレオシンフォニック (PSS-270のみ) をON

YAMAHA Professional VOICE BANK PSS-270 40

POWER MASTER VOLUME ACCOMP VOLUME AUTO ACCOMP AUTO BASS AUTO CHORO

80 PIANO 1 20 TRUMPET 40 VOLEM 1 80 BRASS & MARACAS 80 DOO PIANO 80 HARP BELL
 01 PIANO 2 21 MUTE TRUMPET 41 VOLEM 2 81 FLUTE & MARACAS 81 GLOCK 80 BASS DRUM
 02 HORN 1/TROMBONE 22 TROMBONE 42 CELLO 82 OBOE & MARACAS 82 BASS DOO 80 TELEPHONE BELL
 03 ELECTRIC PIANO 1 23 TROMBONE 43 STRINGS 83 CLARINET & MARACAS 83 TELEPHONE BELL
 04 ELECTRIC PIANO 2 24 HORN 44 ELECTRIC BASS 84 VOXAL STEEL DRUM 84 LEAF SPRING 84 EMERGENCY ALARM
 05 HARPCHORD 1 25 TUBA 45 WOOD BASS 85 SYNTH BRASS 85 COMET 85 SYNTH TOM 1
 06 HARPCHORD 2 26 BRASS ENSEMBLE 1 46 BRASS BASS 86 SYNTH BRASS 86 COMET 86 SYNTH TOM 2
 07 HARPCHORD 3 27 BRASS ENSEMBLE 2 47 BRASS 87 METALLIC SYNTH 87 SYNTH BRASS 87 SYNTH TOM 1
 08 HORN 1/TROMBONE 28 TUBA 48 WOOD BASS 88 HARP 88 SYNTH BRASS 88 SYNTH TOM 2
 09 HORN 2/TROMBONE 29 BRASS ENSEMBLE 3 49 BRASS 89 HARP 89 SYNTH BRASS 89 SYNTH TOM 1
 10 HORN 3/TROMBONE 30 FLUTE 50 CLASSIC GUITAR 90 HUMAN VOICE 1 90 HARP BELL 90 HARP BELL
 11 PIPE ORGAN 31 FLUTE 51 JAZZ GUITAR 91 HUMAN VOICE 2 91 CHAMBER 91 HARP BELL
 12 PIPE ORGAN 32 FLUTE 52 FOLK GUITAR 92 HUMAN VOICE 3 92 HARP BELL 92 HARP BELL
 13 ELECTRIC ORGAN 1 33 PROCELO 40 VOLEM 1 93 HUMAN VOICE 4 93 HARP BELL 93 HARP BELL
 14 ELECTRIC ORGAN 2 34 CLARINET 41 VOLEM 2 94 HUMAN VOICE 5 94 HARP BELL 94 HARP BELL
 15 ELECTRIC ORGAN 3 35 CLARINET 42 CELLO 95 HUMAN VOICE 6 95 HARP BELL 95 HARP BELL
 16 ACCORDION 36 SAXOPHONE 43 STRINGS 96 HUMAN VOICE 7 96 HARP BELL 96 HARP BELL
 17 HARPCHORD 37 SAXOPHONE 44 ELECTRIC BASS 97 HUMAN VOICE 8 97 HARP BELL 97 HARP BELL
 18 MARIMBA 1 38 DRUM 45 WOOD BASS 98 HUMAN VOICE 9 98 HARP BELL 98 HARP BELL
 19 MARIMBA 2 39 SAXOPHONE 46 WOOD BASS 99 HUMAN VOICE 10 99 HARP BELL 99 HARP BELL
 20 MARIMBA 3 40 VOLEM 1 00 HUMAN VOICE 11 00 HARP BELL 00 HARP BELL
 21 MUTE TRUMPET 41 VOLEM 2 01 HUMAN VOICE 12 01 HARP BELL 01 HARP BELL
 22 TROMBONE 42 CELLO 02 HUMAN VOICE 13 02 HARP BELL 02 HARP BELL
 23 TROMBONE 43 STRINGS 03 HUMAN VOICE 14 03 HARP BELL 03 HARP BELL
 24 HORN 44 ELECTRIC BASS 04 HUMAN VOICE 15 04 HARP BELL 04 HARP BELL
 25 TUBA 45 WOOD BASS 05 HUMAN VOICE 16 05 HARP BELL 05 HARP BELL
 26 BRASS ENSEMBLE 1 46 BRASS BASS 06 HUMAN VOICE 17 06 HARP BELL 06 HARP BELL
 27 BRASS ENSEMBLE 2 47 BRASS 07 HUMAN VOICE 18 07 HARP BELL 07 HARP BELL
 28 TUBA 48 WOOD BASS 08 HUMAN VOICE 19 08 HARP BELL 08 HARP BELL
 29 BRASS ENSEMBLE 3 49 BRASS 09 HUMAN VOICE 20 09 HARP BELL 09 HARP BELL
 30 FLUTE 50 CLASSIC GUITAR 10 HUMAN VOICE 21 10 HARP BELL 10 HARP BELL
 31 FLUTE 51 JAZZ GUITAR 11 HUMAN VOICE 22 11 HARP BELL 11 HARP BELL
 32 FLUTE 52 FOLK GUITAR 12 HUMAN VOICE 23 12 HARP BELL 12 HARP BELL
 33 PROCELO 40 VOLEM 1 13 HUMAN VOICE 24 13 HARP BELL 13 HARP BELL
 34 CLARINET 41 VOLEM 2 14 HUMAN VOICE 25 14 HARP BELL 14 HARP BELL
 35 CLARINET 42 CELLO 15 HUMAN VOICE 26 15 HARP BELL 15 HARP BELL
 36 SAXOPHONE 43 STRINGS 16 HUMAN VOICE 27 16 HARP BELL 16 HARP BELL
 37 SAXOPHONE 44 ELECTRIC BASS 17 HUMAN VOICE 28 17 HARP BELL 17 HARP BELL
 38 DRUM 45 WOOD BASS 18 HUMAN VOICE 29 18 HARP BELL 18 HARP BELL
 39 SAXOPHONE 46 WOOD BASS 19 HUMAN VOICE 30 19 HARP BELL 19 HARP BELL
 40 VOLEM 1 00 HUMAN VOICE 31 20 HARP BELL 20 HARP BELL
 41 VOLEM 2 01 HUMAN VOICE 32 21 HARP BELL 21 HARP BELL
 42 CELLO 02 HUMAN VOICE 33 22 HARP BELL 22 HARP BELL
 43 STRINGS 03 HUMAN VOICE 34 23 HARP BELL 23 HARP BELL
 44 ELECTRIC BASS 04 HUMAN VOICE 35 24 HARP BELL 24 HARP BELL
 45 WOOD BASS 05 HUMAN VOICE 36 25 HARP BELL 25 HARP BELL
 46 WOOD BASS 06 HUMAN VOICE 37 26 HARP BELL 26 HARP BELL
 47 BRASS 07 HUMAN VOICE 38 27 HARP BELL 27 HARP BELL
 48 WOOD BASS 08 HUMAN VOICE 39 28 HARP BELL 28 HARP BELL
 49 BRASS 09 HUMAN VOICE 40 29 HARP BELL 29 HARP BELL
 50 CLASSIC GUITAR 10 HUMAN VOICE 41 30 HARP BELL 30 HARP BELL
 51 JAZZ GUITAR 11 HUMAN VOICE 42 31 HARP BELL 31 HARP BELL
 52 FOLK GUITAR 12 HUMAN VOICE 43 32 HARP BELL 32 HARP BELL
 53 HARP 13 HUMAN VOICE 44 33 HARP BELL 33 HARP BELL
 54 HARP 14 HUMAN VOICE 45 34 HARP BELL 34 HARP BELL
 55 METALLIC SYNTH 15 HUMAN VOICE 46 35 HARP BELL 35 HARP BELL
 56 HARP 16 HUMAN VOICE 47 36 HARP BELL 36 HARP BELL
 57 HARP 17 HUMAN VOICE 48 37 HARP BELL 37 HARP BELL
 58 HARP 18 HUMAN VOICE 49 38 HARP BELL 38 HARP BELL
 59 HARP 19 HUMAN VOICE 50 39 HARP BELL 39 HARP BELL
 60 HARP 20 HUMAN VOICE 51 40 HARP BELL 40 HARP BELL

VOICE/TEMPO 40

POWER MASTER VOLUME ACCOMP VOLUME AUTO ACCOMP AUTO BASS AUTO CHORO

80 PIANO 1 10 MILD ORGAN 20 TRUMPET 30 FLUTE 40 VOLEM 1 50 CLASSIC GUITAR 60 BRASS & MARACAS 70 HUMAN VOICE 1 80 DOO PIANO 80 HARP BELL
 01 PIANO 2 11 PIPE ORGAN 1 21 MUTE TRUMPET 31 PROCELO 41 VOLEM 2 51 JAZZ GUITAR 61 FLUTE & MARACAS 71 HUMAN VOICE 2 81 BASS DRUM
 02 HORN 1/TROMBONE 2 22 TROMBONE 32 CLARINET 42 CELLO 52 FOLK GUITAR 62 OBOE & MARACAS 72 HUMAN VOICE 3 82 TELEPHONE BELL
 03 ELECTRIC PIANO 1 23 TROMBONE 33 CLARINET 43 STRINGS 53 HARP 63 CLARINET & MARACAS 73 HUMAN VOICE 4 83 TELEPHONE BELL
 04 ELECTRIC PIANO 2 24 HORN 44 ELECTRIC BASS 54 HORN 64 VOXAL STEEL DRUM 74 HUMAN VOICE 5 84 LEAF SPRING 84 EMERGENCY ALARM
 05 HARPCHORD 1 25 TUBA 45 WOOD BASS 55 SCOTCH 55 HARP 65 METALLIC SYNTH 75 HARP 85 SYNTH BRASS 85 COMET 85 SYNTH TOM 1
 06 HARPCHORD 2 26 BRASS ENSEMBLE 1 46 BRASS BASS 56 BRASS 66 HARP 66 HARP 76 HARP 86 SYNTH BRASS 86 COMET 86 SYNTH TOM 2
 07 HARPCHORD 3 27 BRASS ENSEMBLE 2 47 BRASS 57 HARP 67 HARP 77 HARP 87 SYNTH BRASS 87 COMET 87 SYNTH TOM 1
 08 HORN 1/TROMBONE 28 TUBA 48 WOOD BASS 58 BRASS 68 HARP 68 HARP 78 HARP 88 SYNTH BRASS 88 COMET 88 SYNTH TOM 2
 09 HORN 2/TROMBONE 29 BRASS ENSEMBLE 3 49 BRASS 59 HARP 69 HARP 79 HARP 89 SYNTH BRASS 89 COMET 89 SYNTH TOM 1
 10 HORN 3/TROMBONE 30 FLUTE 50 CLASSIC GUITAR 60 BRASS 60 HARP 60 HARP 80 HARP 90 HARP BELL 90 HARP BELL
 11 PIPE ORGAN 31 FLUTE 51 JAZZ GUITAR 61 FLUTE & MARACAS 61 HARP 61 HARP 81 HARP 91 HARP BELL 91 HARP BELL
 12 PIPE ORGAN 32 FLUTE 52 FOLK GUITAR 62 OBOE & MARACAS 62 HARP 62 HARP 82 HARP 92 HARP BELL 92 HARP BELL
 13 ELECTRIC ORGAN 1 33 PROCELO 40 VOLEM 1 63 CLARINET & MARACAS 63 HARP 63 HARP 83 HARP 93 HARP BELL 93 HARP BELL
 14 ELECTRIC ORGAN 2 34 CLARINET 41 VOLEM 2 64 VOXAL STEEL DRUM 64 HARP 64 HARP 84 HARP 94 HARP BELL 94 HARP BELL
 15 ELECTRIC ORGAN 3 35 CLARINET 42 CELLO 65 HUMAN VOICE 1 65 HARP 65 HARP 85 HARP 95 HARP BELL 95 HARP BELL
 16 ACCORDION 36 SAXOPHONE 43 STRINGS 66 HUMAN VOICE 2 66 HARP 66 HARP 86 HARP 96 HARP BELL 96 HARP BELL
 17 HARPCHORD 37 SAXOPHONE 44 ELECTRIC BASS 67 HUMAN VOICE 3 67 HARP 67 HARP 87 HARP 97 HARP BELL 97 HARP BELL
 18 MARIMBA 1 38 DRUM 45 WOOD BASS 68 HUMAN VOICE 4 68 HARP 68 HARP 88 HARP 98 HARP BELL 98 HARP BELL
 19 MARIMBA 2 39 SAXOPHONE 46 WOOD BASS 69 HUMAN VOICE 5 69 HARP 69 HARP 89 HARP 99 HARP BELL 99 HARP BELL
 20 MARIMBA 3 40 VOLEM 1 00 HUMAN VOICE 6 69 HARP 69 HARP 90 HARP 00 HARP BELL 00 HARP BELL
 21 MUTE TRUMPET 41 VOLEM 2 01 HUMAN VOICE 7 70 HARP 70 HARP 91 HARP 01 HARP BELL 01 HARP BELL
 22 TROMBONE 42 CELLO 02 HUMAN VOICE 8 71 HARP 71 HARP 92 HARP 02 HARP BELL 02 HARP BELL
 23 TROMBONE 43 STRINGS 03 HUMAN VOICE 9 72 HARP 72 HARP 93 HARP 03 HARP BELL 03 HARP BELL
 24 HORN 44 ELECTRIC BASS 04 HUMAN VOICE 10 73 HARP 73 HARP 94 HARP 04 HARP BELL 04 HARP BELL
 25 TUBA 45 WOOD BASS 05 HUMAN VOICE 11 74 HARP 74 HARP 95 HARP 05 HARP BELL 05 HARP BELL
 26 BRASS ENSEMBLE 1 46 BRASS BASS 06 HUMAN VOICE 12 75 HARP 75 HARP 96 HARP 06 HARP BELL 06 HARP BELL
 27 BRASS ENSEMBLE 2 47 BRASS 07 HUMAN VOICE 13 76 HARP 76 HARP 97 HARP 07 HARP BELL 07 HARP BELL
 28 TUBA 48 WOOD BASS 08 HUMAN VOICE 14 77 HARP 77 HARP 98 HARP 08 HARP BELL 08 HARP BELL
 29 BRASS ENSEMBLE 3 49 BRASS 09 HUMAN VOICE 15 78 HARP 78 HARP 99 HARP 09 HARP BELL 09 HARP BELL
 30 FLUTE 50 CLASSIC GUITAR 10 HUMAN VOICE 16 79 HARP 79 HARP 00 HARP 00 HARP BELL 00 HARP BELL
 31 FLUTE 51 JAZZ GUITAR 11 HUMAN VOICE 17 80 HARP 80 HARP 01 HARP 01 HARP BELL 01 HARP BELL
 32 FLUTE 52 FOLK GUITAR 12 HUMAN VOICE 18 81 HARP 81 HARP 02 HARP 02 HARP BELL 02 HARP BELL
 33 PROCELO 40 VOLEM 1 13 HUMAN VOICE 19 82 HARP 82 HARP 03 HARP 03 HARP BELL 03 HARP BELL
 34 CLARINET 41 VOLEM 2 14 HUMAN VOICE 20 83 HARP 83 HARP 04 HARP 04 HARP BELL 04 HARP BELL
 35 CLARINET 42 CELLO 15 HUMAN VOICE 21 84 HARP 84 HARP 05 HARP 05 HARP BELL 05 HARP BELL
 36 SAXOPHONE 43 STRINGS 16 HUMAN VOICE 22 85 HARP 85 HARP 06 HARP 06 HARP BELL 06 HARP BELL
 37 SAXOPHONE 44 ELECTRIC BASS 17 HUMAN VOICE 23 86 HARP 86 HARP 07 HARP 07 HARP BELL 07 HARP BELL
 38 DRUM 45 WOOD BASS 18 HUMAN VOICE 24 87 HARP 87 HARP 08 HARP 08 HARP BELL 08 HARP BELL
 39 SAXOPHONE 46 WOOD BASS 19 HUMAN VOICE 25 88 HARP 88 HARP 09 HARP 09 HARP BELL 09 HARP BELL
 40 VOLEM 1 00 HUMAN VOICE 26 89 HARP 89 HARP 10 HARP 10 HARP BELL 10 HARP BELL
 41 VOLEM 2 01 HUMAN VOICE 27 89 HARP 89 HARP 11 HARP 11 HARP BELL 11 HARP BELL
 42 CELLO 02 HUMAN VOICE 28 90 HARP 90 HARP 12 HARP 12 HARP BELL 12 HARP BELL
 43 STRINGS 03 HUMAN VOICE 29 91 HARP 91 HARP 13 HARP 13 HARP BELL 13 HARP BELL
 44 ELECTRIC BASS 04 HUMAN VOICE 30 92 HARP 92 HARP 14 HARP 14 HARP BELL 14 HARP BELL
 45 WOOD BASS 05 HUMAN VOICE 31 93 HARP 93 HARP 15 HARP 15 HARP BELL 15 HARP BELL
 46 WOOD BASS 06 HUMAN VOICE 32 94 HARP 94 HARP 16 HARP 16 HARP BELL 16 HARP BELL
 47 BRASS 07 HUMAN VOICE 33 95 HARP 95 HARP 17 HARP 17 HARP BELL 17 HARP BELL
 48 WOOD BASS 08 HUMAN VOICE 34 96 HARP 96 HARP 18 HARP 18 HARP BELL 18 HARP BELL
 49 BRASS 09 HUMAN VOICE 35 97 HARP 97 HARP 19 HARP 19 HARP BELL 19 HARP BELL
 50 CLASSIC GUITAR 10 HUMAN VOICE 36 98 HARP 98 HARP 20 HARP 20 HARP BELL 20 HARP BELL
 51 JAZZ GUITAR 11 HUMAN VOICE 37 99 HARP 99 HARP 21 HARP 21 HARP BELL 21 HARP BELL
 52 FOLK GUITAR 12 HUMAN VOICE 38 00 HARP 00 HARP 22 HARP 22 HARP BELL 22 HARP BELL
 53 HARP 13 HUMAN VOICE 39 01 HARP 01 HARP 23 HARP 23 HARP BELL 23 HARP BELL
 54 HARP 14 HUMAN VOICE 40 02 HARP 02 HARP 24 HARP 24 HARP BELL 24 HARP BELL
 55 METALLIC SYNTH 15 HUMAN VOICE 41 03 HARP 03 HARP 25 HARP 25 HARP BELL 25 HARP BELL
 56 HARP 16 HUMAN VOICE 42 04 HARP 04 HARP 26 HARP 26 HARP BELL 26 HARP BELL
 57 HARP 17 HUMAN VOICE 43 05 HARP 05 HARP 27 HARP 27 HARP BELL 27 HARP BELL
 58 HARP 18 HUMAN VOICE 44 06 HARP 06 HARP 28 HARP 28 HARP BELL 28 HARP BELL
 59 HARP 19 HUMAN VOICE 45 07 HARP 07 HARP 29 HARP 29 HARP BELL 29 HARP BELL
 60 HARP 20 HUMAN VOICE 46 08 HARP 08 HARP 30 HARP 30 HARP BELL 30 HARP BELL

追憶

作曲・M. ムリツシュ

THE WAY WE WERE

8 BEAT

C F Am F Em E7 Am7 to C

VIOLIN I + VIB. + SUS.

1. C Dm7 G7 2. C C7

F Dm7 Em A7 Dm7

G7 C Dm7 G7

D.C.

F Em F Em F

Em Dm7 G7 C Dm7 G7 C

日本音楽著作権協会(出)許諾第8671453-601号

© 1973 by Colgems-EMI Music INC. Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

☆コードのおさえ方

C F Am Em E7 Am7 G7 Dm7 C7 A7

ボイスバンクは51(ジャズギター)
テンポは16(J=120)

YAMAHA *PortableSound* VOICE BANK
PSS-270G

POWER MASTER VOLUME ACCOMP VOLUME AUTO VOICE/TEMPO

00 PIANO 1 10 REED ORGAN 20 TRUMPET 30 FLUTE 40 VIOLIN 1 50 CLASSIC GUITAR 60 BRASS HARMONICA 70 HUMAN VOICE 1 80 OOH PHASER 80 HAND BELL
01 PIANO 2 11 PIPE ORGAN 21 MUTE TRUMPET 31 FLUTE 41 VIOLIN 2 51 JAZZ GUITAR 61 FLUTE HARMONICORD 71 HUMAN VOICE 2 81 OOH REVERB
02 HONEY-TONE PIANO 12 ELECTRIC ORGAN 1 22 TROMBONE 32 WOODLO 42 CELLO 52 FOLK GUITAR 62 CLARINET & HARP 72 HUMAN VOICE 3 82 BUMP GULL
03 ELECTRIC PIANO 1 13 ELECTRIC ORGAN 2 23 SACB TROMBONE 33 CLARINET 43 STRING 53 HORNMAN GUITAR 63 CLARINET & HARP 73 HUMAN VOICE 4 83 TELEPHONE BELL
04 ELECTRIC PIANO 2 14 ELECTRIC ORGAN 3 24 HORN 34 SAXOPHONE 44 ELECTRIC ORGAN 54 WOOD BASS 64 MANDOLIN & HARP 74 HUMAN VOICE 5 84 TELEPHONE BELL
05 HARMONICORD 1 15 JAZZ ORGAN 25 ALPHERNON 25 TUBA 35 OBOE 55 WOOD BASS 65 MANDOLIN 75 HUMAN VOICE 6 85 TELEPHONE BELL
06 HARMONICORD 2 16 HARMONICORD 26 BRASS ENSEMBLE 1 26 TUBA 36 SAXOPHONE 46 WOOD BASS 66 MANDOLIN 76 HUMAN VOICE 7 86 LEAF SPRING
07 HARMONICORD 3 17 VERBAPHONE 27 BRASS ENSEMBLE 2 27 BRASS ENSEMBLE 1 27 TUBA 37 SAXOPHONE 47 WOOD BASS 67 MANDOLIN 77 HUMAN VOICE 8 87 COMET
08 HONEY-TONE CLAV 18 MARMBA 1 28 BRASS ENSEMBLE 3 28 BRASS ENSEMBLE 2 28 TUBA 38 SAXOPHONE 48 WOOD BASS 68 MANDOLIN 78 HUMAN VOICE 9 88 CRYSTAL
09 GLASS CELESTA 19 MARMBA 2 29 BRASS ENSEMBLE 4 29 WOODWINDS 49 MANDOLIN 69 REVERSE 79 DRP 89 CRYSTAL

8 BEAT 16 BEAT COUNTRY MARCH
BOSSA NOVA SWING MARCH SWING
12 BEAT 16 BEAT A
VOICE SELECTOR
0 1 2 3
4 5 6 7
8 9
VOICE SELECTOR

YAMAHA *PortableSound* VOICE BANK
PSS-170

POWER MASTER VOLUME ACCOMP VOLUME AUTO VOICE/TEMPO

00 PIANO 1 10 REED ORGAN 20 TRUMPET 30 FLUTE 40 VIOLIN 1 50 CLASSIC GUITAR 60 BRASS HARMONICA 70 HUMAN VOICE 1 80 OOH PHASER 80 HAND BELL
01 PIANO 2 11 PIPE ORGAN 21 MUTE TRUMPET 31 FLUTE 41 VIOLIN 2 51 JAZZ GUITAR 61 FLUTE HARMONICORD 71 HUMAN VOICE 2 81 OOH REVERB
02 HONEY-TONE PIANO 12 ELECTRIC ORGAN 1 22 TROMBONE 32 WOODLO 42 CELLO 52 FOLK GUITAR 62 CLARINET & HARP 72 HUMAN VOICE 3 82 BUMP GULL
03 ELECTRIC PIANO 1 13 ELECTRIC ORGAN 2 23 SACB TROMBONE 33 CLARINET 43 STRING 53 HORNMAN GUITAR 63 CLARINET & HARP 73 HUMAN VOICE 4 83 TELEPHONE BELL
04 ELECTRIC PIANO 2 14 ELECTRIC ORGAN 3 24 HORN 34 SAXOPHONE 44 ELECTRIC ORGAN 54 WOOD BASS 64 MANDOLIN & HARP 74 HUMAN VOICE 5 84 TELEPHONE BELL
05 HARMONICORD 1 15 JAZZ ORGAN 25 ALPHERNON 25 TUBA 35 OBOE 55 WOOD BASS 65 MANDOLIN 75 HUMAN VOICE 6 85 TELEPHONE BELL
06 HARMONICORD 2 16 HARMONICORD 26 BRASS ENSEMBLE 1 26 TUBA 36 SAXOPHONE 46 WOOD BASS 66 MANDOLIN 76 HUMAN VOICE 7 86 LEAF SPRING
07 HARMONICORD 3 17 VERBAPHONE 27 BRASS ENSEMBLE 2 27 BRASS ENSEMBLE 1 27 TUBA 37 SAXOPHONE 47 WOOD BASS 67 MANDOLIN 77 HUMAN VOICE 8 87 COMET
08 HONEY-TONE CLAV 18 MARMBA 1 28 BRASS ENSEMBLE 3 28 BRASS ENSEMBLE 2 28 TUBA 38 SAXOPHONE 48 WOOD BASS 68 MANDOLIN 78 HUMAN VOICE 9 88 CRYSTAL
09 GLASS CELESTA 19 MARMBA 2 29 BRASS ENSEMBLE 4 29 WOODWINDS 49 MANDOLIN 69 REVERSE 79 DRP 89 CRYSTAL

8 BEAT 16 BEAT COUNTRY MARCH
BOSSA NOVA SWING MARCH SWING
12 BEAT 16 BEAT A
VOICE SELECTOR
0 1 2 3
4 5 6 7
8 9
VOICE SELECTOR

想い出の渚

作詞・鳥塚繁樹
作曲・加瀬邦彦

8 BEAT C Am Dm G7 C

き み を み つ け た こ の な ぎ さ で ひ と り た た ず
な も は し る し ろ い ふ な が い く ろ か

Am Dm G7 C Am

み お も い だ す こ む ぎ い ろ し た か
み か ぜ に な び か せ な み に む か っ て さ け

Em Dm A7 1. Ab

わ い い ほ - ほ わ す れ は し な い い つ ま - で
ん で み て - も も う か え ら な い

G7 2. Dm G7 C

も - み あ の な つ の ひ -

☆コードのおさえ方

C Am Dm G7 Em
A7 Ab

日本音楽著作権協会(出)許諾第8671453-601号
© 1966 by WATANABE MUSIC PUB.

故障と誤りやすい現象

現象	原因	解決法
パワースイッチを入れたとき、ポツンと音がする。	電気が流れたため。	ご心配いりません。
ボイスセクターで選んだ音色とは別の音色が出る。	オートアカンパニメントセクターがOFFになっていない時、オートアカンパニメント用鍵盤部で弾いているため。	オートアカンパニメントを使っているとき、オートアカンパニメント用鍵盤部の音色は、ボイスセクターで選んだ音色とは関係ありません。
鍵盤をおさえても音が出ない。	マスターボリュームがMIN(最小)になっているため。	マスターボリュームを上げてください。
鍵盤を同時に10音(5音)おさえても9音(4音)しか出ない。また、オートアカンパニメントをつかっているとき、鍵盤を同時に3音(2音)おさえても2音(1音)までしか出ない。	音色は、同時におさえられる数に制限があります。	後におさえた音が優先します。(13ページに音色の発音数の表があります。)
「ドレミ」の音階がわかりにくい音色がある。	たとえば98のマシンガンなどは、ある一定の音階においてマシンガンらしい音が出るため、通常の音階変化は存在しません。	メロディを演奏する場合につかうのではなく、演奏を引き立てる音としてつかうなど、その音色の特性を生かした演奏をしましょう。
リズムの音が出ない。	①スタートボタンを押していない。 ②シンクロスタートボタンを押して、オートアカンパニメント用鍵盤部を押していない。	9ページの「リズム」、または10～13ページの「オートアカンパニメント」の説明を読んで、操作もれがないかどうか確認してください。
オートアカンパニメントの音が出ない。	①オートアカンパニメントセクターがOFFの位置にある。 ②オートアカンパニメント用鍵盤をおさえていない。 ③スタート、シンクロスタートのどちらも押していない。	10～13ページの説明を読んで、操作もれがないかどうか確認してください。
オートアカンパニメントで伴奏しているとき、指を変えてもコードが変わらない。	オートベースコード用鍵盤を指を離さずに弾いているため。	コードを変えるときは、いったん鍵盤から指を離すようにしてください。
リズムのテンポが、インジケーターに表示されている数字の速さとちがう。	ボイス/テンポインジケーターには、基本的にボイスセクターの数字が表示されています。テンポの数字は、テンポボタンを押した時点から1秒間表示されます。	9ページのテンポに関する説明を読んで、操作方法の確認をしてください。
音色が前に押した鍵盤の音から押している鍵盤の音へ、流れていくような音になって出てくる。	ポルタメントのボタンがONになっているため。	ポルタメントのボタンをOFFにしてください。

仕様

鍵盤

- PSS-170/ミニ鍵盤 44鍵
(F1~C5)
PSS-270/ミニ鍵盤 49鍵
(C1~C5)

音色スイッチ

- 00 ピアノ
01 ピアノ2
02 ホンキートンクピアノ
03 エレクトリックピアノ1
04 エレクトリックピアノ2
05 ハープシコード1
06 ハープシコード2
07 ハープシコード3
08 ホンキートンククラビ
09 グラスセレスタ
10 リードオルガン
11 バイブオルガン1
12 バイブオルガン2
13 エレクトロニックオルガン1
14 エレクトロニックオルガン2
15 ジャズオルガン
16 アコーディオン
17 ビブラフォン
18 マリンバ1
19 マリンバ2
20 トランペット
21 ミュートトランペット
22 トロンボーン
23 ソフトトロンボーン
24 ホルン
25 アルペンホルン
26 チューバ
27 ブラスアンサンブル1
28 ブラスアンサンブル2
29 ブラスアンサンブル3
30 フルーツ
31 バンフルート
32 ピッコロ
33 クラリネット
34 バスクラリネット
35 オーボエ
36 バスーン
37 サキソフォン
38 バグパイプ
39 ウッドウィンズ
40 バイオリン1
41 バイオリン2
42 チェロ
43 ストリングス
44 エレクトリックベース
45 スラップベース
46 ウッドベース
47 シンセベース
48 バンジョー
49 マンドリン
50 クラシックギター

- 51 ジャズギター
52 フォークギター
53 ハワイアンギター
54 ウクレレ
55 琴
56 三味線
57 ハーブ
58 ハーモニカ
59 ミュージックボックス
60 ブラス&マリンバ
61 フルーツ&ハーブシコード
62 オーボエ&ビブラフォン
63 クラリネット&ハーブ
64 バイオリン&スチールドラム
65 ハンドソウ
66 シンセベース
67 メタリックシンセ
68 サインウェイブ
69 リバース
70 ヒューマンボイス1
71 ヒューマンボイス2
72 ヒューマンボイス3
73 ウィスパー
74 ホイッスル
75 ガーグル
76 バブル
77 レインドロップ
78 ポップコーン
79 ドリップ
80 ドッグピアニスト
81 ダック
82 ベビードール
83 テレフォンベル
84 エマージェンシーアラーム
85 リーフスプリング
86 コメット
87 ファイアワークス
88 クリスタル
89 ゴースト
90 ハンドベル
91 チャイムス
92 ベル
93 スチールドラム
94 カウベル
95 シンセタム1
96 シンセタム2
97 スネアドラム
98 マシンガン
99 ウェイブ

音色コントロール

- サステイン
ビブラート
ポルタメント
ステレオシンフォニック(PSS-270)
ボイスセクター(0~9)

リズムスイッチ

- 8ビート
16ビート
カントリー
サンバ
ボサノバ
ディスコ
マーチ
スウィング
12ビート
ワルツ

リズムコントロール

- シンクロスタート
スタート/ストップ
フィルイン
テンポコントロール(▲、▼)

アカンパニメントコントロール

- アカンパニメントボリューム
オートアカンパニメント

その他のコントロール

- パワースイッチ
マスターボリューム
デモンストレーションスイッチ

ボイス/テンポインジケーターに表示される、テンポの数字が示す速さ。

数字 (♩=)	数字 (♩=)	数字 (♩=)	数字 (♩=)
01	43	17	130
02	46	18	140
03	50	19	150
04	54	20	160
05	58	21	170
06	62	22	183
07	66	23	197
08	70	24	211
09	74	25	226
10	80	26	242
11	86	27	258
12	93	28	276
13	100	29	296
14	106	30	317
15	113	31	340
16	120		

	PSS-170	PSS-270
メインアンプ	2.0W	1.3W×2
スピーカー	8cm (4Q 負荷)	9cm×2 (6Q 負荷)
定格電源	DC9V: 単2乾電池6個 電源アダプター (PA-1)	
消費電力 <電源アダプター使用時> <電池使用時>	5W 2.2W	5.5W 2.5W
<電池寿命>	通常演奏で10時間以上	
付属端子	HEADPHONES/ AUX. OUT JACK DC 9-12V IN JACK	HEAD PHONES JACK AUX.OUT(R/L)JACK DC 9-12V IN JACK
寸法・外装 <本体材質> <開口> <奥行> <高さ> <重量>	スチロール樹脂 629mm 192mm 56mm 1.8kg	スチロール樹脂 622mm 213mm 72mm 2.3kg
付属品	単2乾電池6本	

アフターサービスと保証

サービスのご依頼は、お買い上げ店へ直接お申し付けください。

■本機の保証は、保証書によりご購入日から満1年です。尚、現金、クレジットなどによる保証の区別はいたしません。(日本国内のみ有効)

■保証期間中の1年を過ぎても有償にて責任をもってサービスを実施いたします。尚、補修用性能部品の保有期間は製造打ち切り後最低8年となっております。また、保証期間中の修理などアフターサービスについてご不明の場合は、お買い上げ店が右記、お近くのサービス網宛お問い合わせください。

■お買い上げ店による修理調整

故障の場合は、直接お買い上げ店にご連絡ください。責任を持って修理調整をいたします。

■サービスのご依頼

サービスをご依頼なさるときは、お名前、ご住所、電話番号をハッキリお知らせください。またお勤めで昼間ご不在の方は、お勤め先の電話番号、もしくは連絡方法をお知らせください。(楽器の具合をもう少し詳しくおたずねしたいときや、万一やむを得ぬ事情によって、お約束を変更しなければならないようなときにお客さまにご迷惑をおかけしないで済みます。)

YAMAHA電気音響製品サービス拠点
(修理受付および修理品お預り窓口)

東京電音サービスセンター	〒211 川崎市中原区木月1184 TEL. 044-434-3100
新潟電音サービスステーション	〒950 新潟市万代1-4-8 シルバーボールビル2F TEL. 025-243-4321
大阪電音サービスセンター	〒565 吹田市新芦屋下1-16 千里丘センター内 TEL. 06-877-5262
四国電音サービスステーション	〒760 高松市丸亀町8-7 日本楽器高松店內 TEL. 0878-51-7777, 22-3045
名古屋電音サービスセンター	〒454 名古屋市中川区玉川町2-1-2 日本楽器名古屋流通センター TEL. 052-652-2230
九州電音サービスセンター	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 TEL. 092-472-2134
北海道電音サービスセンター	〒065 札幌市東区本町1条9-3 TEL. 011-781-3621
仙台電音サービスセンター	〒983 仙台市卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F TEL. 022-236-0249
広島電音サービスセンター	〒731-01 広島市安佐南区西原2丁目27-39 TEL. 082-874-3787
浜松電音サービスセンター	〒435 浜松市上西町911 TEL. 0534-65-6711
(本社) 電音サービス部	〒435 浜松市上西町911 TEL. 0534-65-1158

*住所及び電話番号は変更になる場合があります。

本社 シングルキーボード事業部	〒430 浜松市中沢町10-1 TEL. 0534(60)3275
東京営業所	〒104 東京都中央区銀座7-9-18/パールビル TEL. 03(572)3111
大阪営業所	〒542 大阪市南区南船場3-12-9/心斎橋プラザビル東館 TEL. 06(252)7491
名古屋営業所	〒460 名古屋市中区錦1-18-28 TEL. 052(201)5145
九州営業所	〒812 福岡市博多駅前2-11-4 TEL. 092(472)2151
東京営業所北海道駐在	〒064 札幌市中央区南十条西1-4/ヤマハセンター TEL. 011(512)6113
東京営業所仙台駐在	〒980 仙台市大町2-2-10/住友生命仙台青葉通ビル TEL. 022(222)6141
大阪営業所広島駐在	〒730 広島市中区紙屋町1-1-18 TEL. 082(244)3744



YAMAHA