

YAMAHA SY99

プリセットボイスの解説

あらかじめ本体内に用意されているプリセットボイスの詳しい説明です。

プリセットボイスのボイスネームは、次の要領で分類された音色名を採用しています。

□□■◎◎◎◎◎◎◎

最初の2文字(□□)は大まかな分類です。

記号	分類名	記号	分類名	記号	分類名
AP	Acoustic Piano	BA	Basses	BR	Brass
CH	Choir	DR	Drum Voices	EP	Electric Piano
KY	Keyboards	ME	Musical Effect	OR	Organ
PC	Percussion	PL	Plucked	SC	Synth Comp
SE	Sound Effect	SL	Synth Lead	SP	Synth Pad
ST	Strings	WN	Winds		

三文字目(■)はボイスで使用しているエレメント構成(ボイスモード)を示しています。

記号	ボイスモード
.	1AFM、または1AWM
:	2AFM、または2AWM
!	1AFM+1AWM、または1AFM×1AWM
*	2AFM+2AWM、または2AFM×2AWM、または4AFM、または4AWM

各ボイスで使っているコントローラは、ボイスモード表示の時、F7 Ctrlのボタンを押すとCONTROLLER VIEWの画面で確認できます。このリストでは効果のあるコントローラ名のみ記しておきます。

コントローラ名は、MW1=モジュレーションホイール1、MW2=モジュレーションホイール2、AFT=アフタータッチ、VEL=ベロシティ、DE=データエントリースライダを表わしています。

プリセット1 Bank A

ボイス ナンバー	ボイス ネーム	解 説	ボイスモード	コントローラ
A-01	AP Rocks	ブライでパワフルなロックピアノです。 特に低域が魅力です。	1AFM * 1AWM	MW1 コーラス MW2 LPFカットオフデプス DE リバーブ
A-02	AP CrsRock	バラードに適したロックピアノです。	1AFM * 1AWM	MW1 PAN LFOデプス MW2 LPFカットオフデプス DE リバーブ
A-03	AP Concert	クラシックやジャズスタンダード用のリッチなコンサ ートグランドピアノです。	1AFM * 1AWM	MW1 リバーブタイム MW2 LPFカットオフデプス DE リバーブ
A-04	AP StgLayr	FMストリングスとAWM2ピアノのレイヤーサウ ンドです。 バラードに適しています。	1AFM + 1AWM	MW2 LPFカットオフデプス
A-05	EP 76Stage	一頃のステージ用電子ピアノを思い出させる清楚な音 です。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート、トレモロ MW2 ブライト
A-06	EP:Classic	あのDX7のエレピサウンドです。	2AFM	MW1 コーラスデプス DE トレモロ
A-07	EP:NiteHwk	クセのないオールラウンドなエレピです。	2AFM	MW1 ビブラート DE リバーブ
A-08	EP:Belrose	ベルサウンドをレイヤーしたブライでなエレピです。	2AFM	MW1 ビブラート MW2 コーラス
A-09	EP BellRng	中域の金属音をフューチャーしたタイトなエレピです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス
A-10	EP:DXism	高域の金属音を意識させるクリアな存在感のあるエレ ピです。	2AFM	MW1 コーラス MW2 LPFカットオフデプス DE リバーブタイム
A-11	EP GrnDual	DX7とグランドピアノのレイヤーサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 コーラス
A-12	EP VoxLayr	エレピとパンニングボーカルのレイヤーサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE EF1のMIXレベル
A-13	KY Smokey	色々なスタイルに使える力強いデジタルキーボードサ ウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 コーラス MW2 LPFカットオフデプス
A-14	KY CrsClav	クラビサウンドにパーカッシブな響きを混ぜたキーボ ードサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス
A-15	KY Clavint	ブライでな本格派クラビサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE コーラス&ディレイ
A-16	KY ResoClv	メロディーを奏でると効果が顕著なフィルターレゾナ ンスの効いたクラビです。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE フェイザー

プリセット1 Bank B

ボイス ナンバー	ボイス ネーム	解 説	ボイスモード	コントローラ
B-01	SP:Alaska	アタックにポルタメントをかけたCS80タイプのアナログパッドサウンドです。	2AFM	MW1 ビブラート MW2 LF0カットオフデブス DE ステレオエコー
B-02	SP SawPad	スタンダードなアナログパッドサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LF0カットオフデブス
B-03	SP Square	FMパッドとアナログ方形波パッドのレイヤーサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LF0カットオフデブス
B-04	SP Elegant	高域にベル音の効いたブライツなパッドサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 シンフォニック
B-05	SP:DigiPad	レゾナンスの効いた強力なパッドサウンドです。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス DE シンフォニック
B-06	SP Lashed	アタックのゆっくりした包み込むようなパッドサウンドです。低域が特徴です。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LF0カットオフデブス
B-07	SP Sweeper	フィルタースウィープの顕著なスローアタックパッドです。	1AFM + 1AWM	AFT ビブラート MW2 LF0カットオフデブス DE リバートタイム
B-08	SP Flash	サステインサウンドにドラマチックな効果を加味したパッドサウンドです。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス
B-09	SP HrpsiPd	アタックにチェンバロをフューチャーしたデジタルパッドサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス
B-10	SP.Skylane	AFMのEGループを活かしたレゾナンスのかかったパッドサウンドです。	1AFM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス DE シンフォニック
B-11	SP Arpeggi	ベクターシンセのパッドをシミュレートした持続サウンドが特徴です。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス
B-12	SP Vecktar	アタックの強いベクターシンセパッドをシミュレートしました。持続音やパッキングにも使えます。	1AFM + 1AWM	MW1 コーラス MW2 LPFカットオフデブス DE リバート
B-13	SP:Crystal	とても明確で繊細なアタックが特徴です。	2AFM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス
B-14	SP Twinks	アタックにベル系の効果を付けました。ゆっくり開いてくるFM-EGが魅力です。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス DE コーラス VEL EQ High Gain
B-15	SP:Polydor	ペロシティを活かしたアタックによってかなりのニュアンスを表現できます。	2AFM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス DE ディレイ
B-16	SP Warmjet	包み込むようなパッドサウンドです。高域のブレイズィな効果が特徴です。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス

プリセット1 Bank C

ボイス ナンバー	ボイス ネーム	解 説	ボイスモード	コントローラ
C-01	BR TrmpSec	ブライต์なTp+TbのセクションのTuttiです。B4から上のスケールには1octで重なります。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE シンフォニック
C-02	BR:BigBand	強烈なプラスセクションのTuttiです。	2AWM	MW2 LPFカットオフデプス DE シンフォニック AFT ビブラート
C-03	BR JazzTmp	Jazzyなソロに向くTpのストレートトーンです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE フランジャー
C-04	BR.MuteTmp	Tpにおどけたサウンドのワンワンミュートをつけました。MW2をうまく使うのがポイントです。	1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス& エキサイター
C-05	BR FrHorns	格調高いフレンチホルンです。DEをうまく使うとユニゾンも可能です。	1AFM * 1AWM	AFT ビブラート& LPEカットオフデプス DE デチューン
C-06	BR DrkHorn	表現力のあるソロフレンチホルンです。		MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE ディレイ
C-07	BR Azen 16	アナログシンセのソフトなプラスサウンドです。1oct低めのセッティングです。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE リバース
C-08	BR:DaBurbs	レゾナンスの効いたアナログシンセプラスです。	2AFM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE コーラス VEL EQ High Gain
C-09	BR:Splatz	ペロシティでニュアンスの変わるアナログシンセプラスです。	2AFM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE ディレイ
C-10	BR:Pumped	とてもヘビーで有名なアナログシンセの音です。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス
C-11	BR StgLayr	アナログプラスとストリングスのレイヤーサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE コーラス
C-12	ST:Octaves	壮大なストリングスセクションサウンドです。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス
C-13	ST:ChorAna	アナログストリングスパッドです。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス
C-14	ST Rosin	ペロシティによるニュアンスを十分に表現できるストリングスです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート DE コーラス
C-15	ST Quartz	小編成（四重奏）のストリングスです。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス
C-16	ST:Pizza	ストリングのピッチカートサウンドです。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス

プリセット1 Bank D

ボイス ナンバー	ボイス ネーム	解 説	ボイスモード	コントローラ
D-01	ST * Concert	ベロシティのニュアンス豊かな大編成ストリングスです。	2AFM * 2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス
D-02	ST * Chetra	フルオーケストラのユニゾンTuttiです。	2AFM * 2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス
D-03	BR * Spitz	アナログプラスとシンセプラスの4レイヤーサウンドです。	2AFM + 2AWM	MW1 リバーブタイム MW2 LPFカットオフデプス DE リバーブ AFT ビブラート
D-04	ME * BigNeck	変わった名前ですが、フルオーケストラのユニゾンTuttiです。	2AFM * 2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス
D-05	PC Snapper	バックিংに向けたアタックに特徴のあるサウンドです。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE コーラス
D-06	PC Marimba	名前のとおりマリмбаのフルスケールタイプです。MW1でマレットの材質が変更されます。	1AFM * 1AWM	MW1 エキサイター MW2 LPFカットオフデプス DE リバーブ
D-07	PC. Vibes	フルスケールのビブラフォンです。MW1でトレモロ、MW2でマレットの材質が変更されます。	1AWM	MW1 トレモロ MW2 LPFカットオフデプス DE リバーブ
D-08	PC MusicBx	夢のある明るい繊細なグロックンサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス
D-09	PC Tahiti	民族色豊かなスティールドラムをシミュレートしました。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス
D-10	PC:Cloche	南フランスの幻想的なハンドベルです。MW2で幻想的なサウンドになります。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 Lchディレイタイム
D-11	PC Balan	ガムラン音楽を作れそうな快いサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス
D-12	PC:Berim	エスニックサウンドのパリンパとタブラーのレイヤーです。	2AWM	MW1 ビブラート&トレモロ MW2 LPFカットオフデプス
D-13	SE Slither	トライアードで弾くと気分は??? EGループが特徴のベクターサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート DE フェイザー
D-14	DR Kits	ヤマハRXシリーズのノートナンバーに合わせたパワフルなドラムキットです。	76AWM	
D-15	DR Perc	ラテンパーカッション、アフリカンパーカッション、インディアンパーカッションなどのフルセットです。	76AWM	
D-16	DR Mixed	ドラムキットとドラムパーカッションを混在させたセットです。	76AWM	

プリセット2 Bank A

ボイス ナンバー	ボイス ネーム	解 説	ボイスモード	コントローラ
A-01	SC Heretic	ベルサウンドのアタックをもちパンLFOの効果で一層魅力的なサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 コーラス
A-02	SC AeroPno	サスティン系シンセと、ピアノをレイヤーしてセンシティブに仕上げました。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LFOカットオフデプス DE フランジャー VEL リバースタイム
A-03	SC:Jupiter	アタックにクセをつけた、デジタルシンセサウンドです。思い切ってスローなメモリーに使うして下さい。	2AFM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス VEL EQ High Gain
A-04	SC.RezWhap	アタックのしっかりしたブライต์なアナログレゾナンスシンセサウンドです。	1AFM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE コーラス
A-05	SC:Plectar	シャキッとしたブラクトサウンドです。ベロシティを活かしたバッキングに使うして下さい。	2AFM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE フランジャー
A-06	SC:Quatar	ハーブウェーブのブラクトサウンドです。アルペジオ奏法に効果があります。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE コーラス VEL EQ High Gain
A-07	SC Plastiq	クセのないバッキングサウンドです。アタックが明瞭でリズムを浮き出させるサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE コーラス
A-08	SC Tanjeln	エスニックな香りのするレゾナンスサウンドです。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス
A-09	SC:Gizmo	コミカルなシンセボーカルをレゾナンスしました。強く弾けば弾くほど揺らぎが出てきます。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス
A-10	SC:Healing	アタックのしっかりした、輪郭のはっきりわかるブラクトサウンドです。	2AFM	MW1 ビブラート MW2 フランジャー
A-11	SC:Angelic	名前が表すようなボーカルアタックサウンドです。タッチで高次倍音が増えてきます。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE コーラス VEL EQ High Gain
A-12	CH Glasine	明るいボーカルサウンドです。持続音で使うして下さい。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE コーラス
A-13	CH:Itopian	吟味された「平和」を意味するボーカルサウンドです。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE ディレイ
A-14	CH.Vespers	「ウーツ」という味違ったボーカルサウンドです。	1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE リバース
A-15	CH:Nebula	中域から低域にかけて味のあるステレオボーカル・レイヤーサウンドです。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE コーラス
A-16	CH Witches	ちょっと暗目のボーカルサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス

プリセット2 Bank B

ボイス ナンバー	ボイス ネーム	解 説	ボイスモード	コントローラ
B-01	PL ₁ Steel6	アコースティックスティールギターのシミュレートサウンドです。AFTでビブラートがかかります。	1AFM + 1AWM	MW2 LPFカットオフデプス DE リバース VEL EQ High Gain AFT ビブラート
B-02	PL ₁ JazzGtr	ソロ用Jazzギターをシミュレートしました。	1AFM + 1AWM	MW1 フェイザー AFT ビブラート
B-03	PL ₁ Nylon6	アコースティックナイロンギターのシミュレートサウンドです。AFTでビブラートがかかります。	1AFM + 1AWM	AFT ビブラート
B-04	PL ₁ 12Strng	アコースティック12弦ギターのシミュレートサウンドです。	1AFM + 1AWM	AFT ビブラート DE コーラス
B-05	PL:Eko12St	エレキ&アコースティック12弦ギターのレイヤーにエコー効果がかかっています。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE コーラス
B-06	PL:Echoes6	コード弾きや、アルペジオに適したエレクトリックギターのエコー効果です。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE コーラス
B-07	PL:Caster	エレクトリックギターのエコー音にMW2とDEでディストーションを加えました。ソロに適しています。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE ディストーション
B-08	PL:SlrLead	ディストーションエレクトリックギターサウンドです。強く弾くとハーモニクスが再現されます。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス& ディレイ
B-09	PL ₁ RockAT	ディストーションエレクトリックギターにフィードバックとハーモニクスをAFTでアレンジしました。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE フランジャー AFT EGバイアス
B-10	SL:SawLead	アナログシンセのシミュレーションです。アタックのポルタメントが特徴です。	2AFM	MW1 ビブラート DE ディストーション
B-11	SL:EchoSaw	有名なアナログシンセのシミュレーションです。	1AFM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE ディレイ
B-12	SL:Duke	ベロシティでニュアンスの表現できるアタックを再現しました。	2AFM	MW1 ビブラート
B-13	SL ₁ Sync	メモディーに使いたくなるオツシレータシンク効果のシンセリードです。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE フランジャー
B-14	SL:Square	方形波のアナログシンセリードです。	2AFM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE フランジャー
B-15	SL:PulseWM	AFM/パルスワイズモジュレーションのシンセリードです。	1AFM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE ディレイ
B-16	SL:Lyle	ボーカルサウンドのシンセリードです。	2AWM	MW1 ビブラート DE リバース

プリセット2 Bank C

ボイス ナンバー	ボイス ネーム	解 説	ボイスモード	コントローラ
C-01	BA Picked	エレクトリックベースのピッキングサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE コーラス
C-02	BA Slapped	エレクトリックベースのスラップサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE コーラス
C-03	BA Fingers	指で爪弾いたエレクトリックベースサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE コーラス
C-04	BA. Fretles	フレットレス・エレクトリックベースサウンドです。	1AWM	AFT ビブラート
C-05	BA. Classic	DX7の有名なフレットレスベースを再現しました。	1AFM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス AFT グロール
C-06	BA: Upright	指で爪弾いたウッドベースサウンドです。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス VEL Mid EQ Gain
C-07	BA: DXSlap	DX7の有名なチョツパーベースサウンドです。	2AFM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE コーラス
C-08	BA. Anabass	パンチの効いたアナログシンセベースサウンドです。 DEでフランジングのフィードバックが変わります。	1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE フィードバック
C-09	BA ResoSyn	ソリッドなレゾナンスシンセサウンドです。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス
C-10	BA: FatSyn	マルチオツシレータのぶ厚いシンセベースです。弾き 方を変えると効果がよくわかります。	2AFM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE シンフォニック VEL EQ High Gain
C-11	BA Mogue	あのモーグシンセの再来です。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデプス DE リバープ
C-12	OR BJazzy	ハモンドB-3のJazzyなサウンドです。MW1でレス リーの効果を出します。	1AFM * 1AWM	MW1 ロータリースピーカ MW2 LPFカットオフデプス
C-13	OR BookerB	ハモンドB-3のアタックを見事に再現しました。	1AFM * 1AWM	MW1 ロータリースピーカ MW2 LPFカットオフデプス AFT ビブラート DE リバープ
C-14	OR Deep	ジョンロードのオーバードライブハモンドC型のシミ ュレートです。	1AFM * 1AWM	MW1 ロータリースピーカ MW2 LPFカットオフデプス
C-15	OR Purple	ロック用ディストーションオルガンサウンドです。メ ロディーに使って下さい。	1AFM * 1AWM	MW1 ロータリースピーカ MW2 LPFカットオフデプス DE ディストーション
C-16	OR Bsilica	超豪華パイプオルガンサウンドです。	1AFM + 1AWM	MW2 LPFカットオフデプス

プリセット2 Bank D

ボイス ナンバー	ボイス ネーム	解 説	ボイスモード	コントローラ
D-01	WN Tenor	ソロ用テナーサクソです。ベロシティでエキサイターの効果が顕著です。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス VEL エキサイター
D-02	WN SaxSect	サクソセクションのTuttiサウンドです。	1AFM * 1AWM	AFT ビブラート MW2 LPFカットオフデブス DE コーラス VEL EQ High Gain
D-03	WN Alto	アルトサクソの美しいソロサウンドです。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス VEL エキサイター
D-04	WN Soprano	ソプラノサクソのソロサウンドです。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート AFT トレモロ DE フランジャー
D-05	WN Clarine	クラリネットのソロサウンドです。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート AFT トレモロ DE フランジャー
D-06	WN PanPipe	パンフルートのシミュレートサウンドです。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス VEL Low EQ Gain
D-07	ME * Phantom	恐怖とスリルに満ちた、シンセパッドです。	1AFM + 1AWM	AFT ビブラート MW2 LPFカットオフデブス DE リバーブ
D-08	ME 5thsMan	5度の響きがベクターシンセのように再現されてきます。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス
D-09	ME * Emperor	最強のフルオーケストラサウンドです。充分満足いただけます。	4AWM	MW1 ビブラート&トレモロ
D-10	ME SloLoop	暗いイメージのパッドサウンドです。ベロシティでかなり音が変わります。	1AFM * 1AWM	MW1 ビブラート DE シンフォニックディレイ
D-11	ME * Asia	ベロシティでかなり変化するエスニックサウンドです。	2AFM * 2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス
D-12	ME: Dreams	「ウーツ」というボーカルと5度で響くストリングスが夢の世界を開きます。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス
D-13	ME: Galaxy	ベクターシンセっぽく宇宙空間を再現します。	2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス DE ステレオエコー
D-14	ME Isis	EGループによる効果音です。ベロシティでベル音の割合が変化します。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス
D-15	ME ZoZoid	AFMとAWM2の技を駆使しました。色々な音域で弾いて下さい。	1AFM + 1AWM	MW1 ビブラート
D-16	ME * Thusian	4エレメントを使用したSY99ならではの/パッドサウンドです。	2AFM + 2AWM	MW1 ビブラート MW2 LPFカットオフデブス

ボイスデータプランクチャート

VOICE COMMON DATA		Voice Name				Date						
Voice Mode		E1	E2	E3	E4	Controllers						
E. Levels	Total					Pitch Bend	P. Bend Range					
Element Detune						AfterTouch	Mode					
Element Note Shift						P. B	Split					
Element	High					Modulation	Depth					
Note Limit	Low						Pitch	Device				
Element	High					Pan	Amplitude					
Velocity Limit	Low						Filter					
Element Dynamic Pan						Pan	Pan LFO					
Element Output Group							Pan Bias					
Random Pitch						Others	Vl. L. Limit					
Portamento	Mode		Time				EG Bias D.					
M. Tuning	Select						Cutoff D.					
Effect	Mode	Effect 1 Type			Effect 2 Type							
Effect Output Level		Ef. 1-1		Ef. 1-2		Ef. 2-1	Ef. 2-2					
Effect 2 Mix Level												
Output wet:dry		Output 1	:	Output 2	:							
Effect Send Select	E1	1	2	3	4	Level	Vel. Sens	Scale				
	E2	1	2	3	4							
	E3	1	2	3	4							
	E4	1	2	3	4							
		P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	
Effect 1 Parameter												
Effect 2 Parameter												
Control 1	Parameter			Control# & Device			Min.			Max.		
Control 2												
Effect LFO	Wave	Speed		Delay		Phase						

ボイスデータblankチャート

AWM2 ELEMENT DATA		Voice Name		Element No.		Date		
Wave Form				Sensitivity		Velocity Sens		
Frequency Mode						Rate Vel Switch		
Frequency Fine						Amplitude Mod Sens		
Fixed Note						Pich Mod Sens		
EG		Mode		LFO		A. M. Depth		
		R1				Wave		P. M. Depth
		R2	L2			Speed		F. M. Depth
		R3	L3			Delay		Init Phase
		R4		Pitch EG		Rate Scaling		
RR	RS	Velocity Sw						
Output		Note	OffS			PEG Range		
		BP 1				L0		
		BP 2				R1		
		BP 3				R2		
		BP 4				R3		
						RR		
						RL		
Filter								
		Filter 1		Filter 2		Cutoff EG		
Type				Filter 1		Filter 2		
Cutoff Freq.				L0		L0		
Control S.				R1	L1	R1	L1	
Resonance				R2	L2	R2	L2	
Velocity Sens				R3	L3	R3	L3	
LFO Cutoff S.				R4	L4	R4	L4	
Cutoff Scaling		Note	OffS	Note	OffS	RR1	RL1	
		BP 1				RR2	RL2	
		BP 2				RS		
		BP 3						
		BP 4						

ボイスデータバンクチャート

AFM ELEMENT DATA		Voice Name						Element No.		Date					
Algorithm Number															
Feedback	Src	1	2	3	4	5	6			1	2	3	4	5	6
	FB1							Output	Level						
	FB2								BP1	Note					
FB3									Offset						
External In	Noise							BP2	Note						
	AWM									Offset					
Input Level	In 1							BP3	Note						
	In 2									Offset					
Oscillator	Mode							BP4	Note						
	C/Fine									Offset					
	Detune							Sensitivity	Vel						
	Wave F									R. Vel					
	P. Sync									A. M. S.					
I. Phas									P. M. S.						
EG	HT							LFO Main	Wave			A. M. Depth			
	R1									Speed			P. M. Depth		
	R2									Delay			F. M. Depth		
	R3												Init Phase		
	R4							Sub	Mode						
	RR1									Wave			Time		
	RR2									Speed			P. M. Depth		
	RS							Pitch EG	SW						
	L0									Rate Scaling					
	L1									Velocity Sw					
	L2									PEG Range					
	L3												L0		
	L4												R1	L1	
	RL1												R2	L2	
	RL2											R3	L3		
SLP											RR	RL			
Filter	Filter 1		Filter 2		Cutoff EG										
Type					Filter 1				Filter 2						
Cutoff Freq.							L0					L0			
Control S.					R1	L1			R1			L1			
Resonance					R2	L2			R2			L2			
Velocity Sens					R3	L3			R3			L3			
LFO Cutoff S.					R4	L4			R4			L4			
Cutoff Scaling	Note	OffS	Note	OffS	RR1	RL1			RR1			RL1			
	BP 1				RR2	RL2			RR2			RL2			
	BP 2				RS			RS							
	BP 3														
	BP 4														

ボイスデータバンクチャート

DRUMSET VOICE DATA		Voice Name									
Voice Volume						Controller		Low		Device	
Note	Wave	Vol.	Altn	Out	N. S.	F. T.	S. P.	Effect	Send	E. Lvl	E. V. S.
E0								1 2 3 4			
F0								1 2 3 4			
F#0								1 2 3 4			
G0								1 2 3 4			
G#0								1 2 3 4			
A0								1 2 3 4			
A#0								1 2 3 4			
B0								1 2 3 4			
C1								1 2 3 4			
C#1								1 2 3 4			
D1								1 2 3 4			
D#1								1 2 3 4			
E1								1 2 3 4			
F1								1 2 3 4			
F#1								1 2 3 4			
G1								1 2 3 4			
G#1								1 2 3 4			
A1								1 2 3 4			
A#1								1 2 3 4			
B1								1 2 3 4			
C2								1 2 3 4			
C#2								1 2 3 4			
D2								1 2 3 4			
D#2								1 2 3 4			
E2								1 2 3 4			
F2								1 2 3 4			
F#2								1 2 3 4			
G2								1 2 3 4			
G#2								1 2 3 4			
A2								1 2 3 4			
A#2								1 2 3 4			
B2								1 2 3 4			
C3								1 2 3 4			
C#3								1 2 3 4			
D3								1 2 3 4			
D#3								1 2 3 4			
E3								1 2 3 4			
F3								1 2 3 4			
F#3								1 2 3 4			
G3								1 2 3 4			

ボイスデータバンクチャート

Note	Wave	Vol.	Altn	Out	N. S.	F. T.	S. P.	Effect	Send	E. Lvl	E. V. S.	
G#3								1	2 3 4			
A3								1	2 3 4			
A#3								1	2 3 4			
B3								1	2 3 4			
C4								1	2 3 4			
C#4								1	2 3 4			
D4								1	2 3 4			
D#4								1	2 3 4			
E4								1	2 3 4			
F4								1	2 3 4			
F#4								1	2 3 4			
G4								1	2 3 4			
G#4								1	2 3 4			
A4								1	2 3 4			
A#4								1	2 3 4			
B4								1	2 3 4			
C5								1	2 3 4			
C#5								1	2 3 4			
D5								1	2 3 4			
D#5								1	2 3 4			
E5								1	2 3 4			
F5								1	2 3 4			
F#5								1	2 3 4			
G5								1	2 3 4			
G#5								1	2 3 4			
A5								1	2 3 4			
A#5								1	2 3 4			
B5								1	2 3 4			
C6								1	2 3 4			
C#6								1	2 3 4			
D6								1	2 3 4			
D#6								1	2 3 4			
E6								1	2 3 4			
F6								1	2 3 4			
F#6								1	2 3 4			
G6								1	2 3 4			
Effect	Mode	Effect 1 Type				Effect 2 Type						
Effect Output Level		Ef. 1-1		Ef. 1-2		Ef. 2-1		Ef. 2-2				
Effect 2 Mix Level												
Output wet:dry		Output 1			:	Output 2			:			
		P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	
Effect 1 Parameter												
Effect 2 Parameter												
Control 1	Parameter	Control# &				Min.	Max.					
Control 2		Device										
Effect LFO	Wave	Speed			Delay		Phase					

ボイスデータプランクチャート

PAN TABLE DATA		Pan Name		Date		
Pan Source			Pan EG	HT		L0
Pan Depth				R1		L1
				R2		L2
				R3		L3
				R4		L4
				RR1		RL1
				RR2		RL2
						SLP

SY99インターナルボイスの解説

■Bank A

No.	ボイスネーム	解 説
1	SP: Eternal	美しい余韻をもつシンセパッド/ストリングスです。MW2で音のキャラクターを変化させることができます。
2	SP: DreamPd	コーラス系のシンセパッドです。MW2でキャラクターを、DATA ENTRYでフランジャーの深さをコントロールできます。
3	SP: Freeze	氷の世界をイメージさせるようなパッドサウンド。MW2でキラキラ音の出し入れができます。
4	SP: Polygar	アタックを持ったパッドサウンド。MW2でキャラクターを、DATA ENTRYでフランジャーの深さをコントロールできます。
5	SP: DarkPad	ちょっと暗めのシンセパッド。MW2でカットオフを、DATA ENTRYでリバーブ量をコントロールできます。
6	SP: Digi82	ソフトなデジタルシンセパッドです。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでエフェクト量をコントロールできます。
7	SP: Digma	ベル系のアタックを持つパッド。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでエフェクト量をコントロールできます。
8	SP: SynStr	オールラウンドなシンセパッド。MW2で音のキャラクターを変化させることができます。
9	SC: Magic	レゾナンスのきいたファンシーなサウンド。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでエフェクト量をコントロールできます。
10	SC: DanzStb	ちょっと硬質なシンセコンブ。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでエフェクト量をコントロールできます。
11	SC: SlapClv	名前の通りスラップとクラビの合体作。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでディレイ量をコントロールできます。
12	SC: Analogy	オシレータシンクのサウンドを持つシンセコンブ。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでエフェクト量をコントロールできます。
13	SC: Steps	Keyonしていると途中から別の音が登場します。MW2で音のキャラクターを変化させることができます。
14	SC: DigiStb	金属の香りのするサウンド。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでエフェクト量をコントロールできます。
15	CH: ChorWn	さわやかなコーラスサウンド。MW2でディレイ量を、DATA ENTRYでシンフォニック/リバーブ量をコントロールできます。
16	CH: OooAh	ボイスネームのとおりに変化するコーラス。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでエフェクト量をコントロールできます。

■Bank B

No.	ボイスネーム	解 説
1	AP: Bright	デジタルピアノの香りのするピアノサウンド。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでエフェクト量をコントロールできます。
2	EP: BelleP	アタックの高域成分が美しいエレピ。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでエフェクト量をコントロールできます。
3	EP: HrpPhon	ハープとピラフォン響きを合わせもっています。MW2でシンフォニックを、DATA ENTRYでリバーブ量をコントロールできます。
4	EP: DualDA	アタックのステレオ感が美しい硬質なエレピ。MW2でシンフォニックを、DATA ENTRYでリバーブ量をコントロールできます。
5	OR: Ghosty	カリオペの響きにも似た美しいオルガンサウンド。DATA ENTRYでリバーブ量をコントロールできます。
6	KY: Squeeze	叙情的なアコーディオンサウンド。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでコーラスをコントロールできます。
7	SL: PrtaSaw	レゾナンスの効いたアナログシンセリード。MW2でフィルターを、DATA ENTRYでエキサイターの量をコントロールできます。
8	SL: OctSqu	オクターブ重ねのシンセリード。MW2でフィルターを、DATA ENTRYでエフェクトの量をコントロールできます。
9	ST: StrgPad	美しいストリングスパッド。MW2で音の明るさをコントロールできます。
10	ST: ClasStr	クラシックな雰囲気をもつ上品なストリングス。MW2で音のキャラクターを、DATA ENTRYでエフェクトの量をコントロールできます。
11	ST: Tremolo	オーケストラストリングスのトレモロ奏法をシュミレートしたサウンド。DATA ENTRYでエフェクトの量をコントロールできます。
12	ST: QK Syns	オクターブで重ねたストリングスサウンド。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでエフェクト量をコントロールできます。
13	ST: Violin	タッチによりアタックの部分が微妙に変化するソロバイオリン。MW2で音のキャラクターを、DATA ENTRYでエフェクト量をコントロールできます。
14	ST: Cello	タッチによる表情が美しいチェロのサウンド。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでエフェクト量をコントロールできます。
15	BR: HouseAT	アフタータッチで表情の変化をつけられるプラス。DATA ENTRYでエフェクト量をコントロールできます。
16	BR: SfszSwel	輝かしいアタックをもつプラスサウンド。MW2で音の表情を、DATA ENTRYでリバーブ量をコントロールできます。

■Bank C

No.	ボイスネーム	解 説
1	BA\FrtIsBs	軽くディレイのかかったメロウなフレットレスベースです。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでディレイの深さをコントロールできます。
2	BA\Picky	アタック部に特徴のあるファットなベースサウンドです。MW2でアタック部のニュアンスを、DATA ENTRYでエフェクト量をコントロールできます。
3	BA\Roque	エレクトリックベースとシンセベースの中間的なサウンドです。MW2でEGを、DATA ENTRYでエフェクトの深さをコントロールできます。
4	BA\VelSlap	ペロシティーでアタックを弾き分けられるスラップベースです。MW2でサムピング部分の音質を、DATA ENTRYでコーラスの深さをコントロールできます。
5	BA\Stile	強く弾くことによりハードな音質に変化するウッドベース風のサウンドです。MW2で音のキャラクターを、DATA ENTRYでエフェクトの量をコントロールできます。
6	BA\Upright	リアルなウッドベースサウンド。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでリバーブをコントロールできます。
7	BA\Serious	ファットなアナログベースサウンドです。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでリバーブの量をコントロールできます。
8	BA\DgiWild	硬質なサウンドを持つベースです。MW2でキャラクターを、DATA ENTRYでコーラスをコントロールできます。
9	PL\EIktrik	ピンポンディレイを持ったディストーションギターです。MW2で音のキャラクターをコントロールできます。
10	PL\MetIHed	ソロリードに最適なギターサウンドです。MW2で音のキャラクターをコントロールできます。
11	PL\OvDrive	タッチにより歪くあいを操れます。MW2でニュアンスを、DATA ENTRYでリバーブとディストーションをコントロールできます。
12	PL\Stratus	シングルコイル風のクリーンなギターサウンドです。MW2でディレイ量を、DATA ENTRYでエフェクト量をコントロールできます。
13	PL\EIMute	ファットなミュートギターのサウンドです。MW2でキャラクターを、DATA ENTRYでディストーションとリバーブの量をコントロールできます。
14	PL\VelMute	タッチによりミュートのコントロールができるギターです。MW2で音の明るさのコントロールも可能です。
15	PL\Harp	クラシカルなハーブのサウンド。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでエフェクトの量をコントロールできます。
16	PL\LAPizzi	美しいピッチカートのサウンド。MW2で音のニュアンスを、DATA ENTRYでリバーブの量をコントロールできます。

■Bank D

No.	ボイスネーム	解 説
1	WN\HrdAlto	立ち上がりの早いハードなアルトサクソです。MW2で音質を、DATA ENTRYでリバーブの量をコントロールできます。
2	WN\HrdTenr	タッチでブロー感をコントロールできるテナーサクソです。MW2で音質を、DATA ENTRYでリバーブの量をコントロールできます。
3	WN\BariSax	ブロー感が生々しいバリトンサクソです。MW2で音質を、DATA ENTRYでリバーブの量をコントロールできます。
4	WN\AmpHarp	アンプで歪ませたブルースハーブのサウンド。MW1でトレモロを、MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでディストーションのレベルをコントロールできます。
5	SR*MoonPad	Keyonしてしばらくするとコーラス音が登場してくるシンセパッド。MW2でキャラクターを、DATA ENTRYでリバーブをコントロールできます。
6	ME\Cosmos	空に舞い上がるような爽やかなサウンドも低域では不気味な雰囲気をももたします。MW2でキャラクターを、DATA ENTRYでリバーブをコントロールできます。
7	ME\AuroLa	壮大なスケール感を感じさせるミュージカルエフェクト。ペロシティーとMW2で音のキャラクターを、DATA ENTRYでエフェクトの量をコントロールできます。
8	ME\Galaxy	漂うような広がり心地良いサウンドです。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでエフェクトをコントロールできます。
9	ME\Catrsis	シンセ アンビエントとも呼べるようなエフェクトサウンド。MW2で音質を、DATA ENTRYでエフェクトの量をコントロールできます。
10	SE\Astral	音色自体がストーリーにあふれているサウンドエフェクト。MW2で持続部のキャラクターを、DATA ENTRYでエフェクトをコントロールできます。
11	KY*Harpsi	生々しいハーブシコード。MW2で音質を、DATA ENTRYでリバーブの量をコントロールできます。
12	BR\Fall	ホーンセクションのフォールダウンです。MW2で音のキャラクターを、DATA ENTRYでエフェクト量をコントロールできます。
13	PL*VelGtr	ペロシティーによりエキセントリックに変化するギターサウンド。MW2で音の明るさを、DATA ENTRYでコーラスの量をコントロールできます。
14	KS\Anlg+2	C3を境に低音部にオルガン風ベース、高音部に柔らかなシンセリードを割り当てたプログラムです。MW2で音の明るさをコントロールできます。
15	KS\Pad/Sax	F3を境に低音部にシンセパッド、高音部にサクソを割り当てたプログラムです。MW2で音の明るさとパンをコントロールできます。
16	KS*JazComb	C3を境に低音部でドラムとベース、高音部はピアノとホーンセクションを受け持ち、ペロシティーにより一人でバンド演奏が可能なプログラムです。

SY99デモディスクについて

SY99のすばらしさをすぐにお楽しみ頂けるよう2枚のデモディスクを付属しております。優れた音質と可能性を存分にお楽しみ下さい。

なお、一方のディスクには工場出荷時に本体にロードされているインターナル音色のバックアップファイルも含まれています。

- デモ曲をロードするとプリセットを除くすべての内部のデータ（セットアップも含む）は入れ替わります。またインターナルボイスをロードするとサンプルデータ、シーケンスデータを除くデータが入れ替わります。消えてしまったデータがある場合にはカードやディスクに保存してからデモデータやインターナルボイスをロードして下さい。

☆ディスク1

チックコリアによるデモデータとインターナル音色の2つのファイルが含まれています。

ファイル名：C.COREA (All data形式)

世界的なキーボーディスト、チックコリアがSY99の為に曲を作ってくれました。SY99の能力を100%引き出した彼ならではのアレンジとリアルタイムにレコーディングされたすばらしいソロプレイは正にチックコリアそのものといえます。チック自身の声で始まるデモは、SY99のポテンシャルの大きさと、チックコリアの音楽性を充分に感じさせてくれます。

ファイル名：INTVOICE (Synth all形式)

インターナルボイスのバックアップファイルです。ご自身が作成した音色はインターナルボイスエリアにストアしますが、工場出荷時のデータに上書きすることになります。再び元のデータが必要になった時にご利用下さい。

手順

〈チックコリアのデモソングを聞く場合〉

- 1 UTILITYボタンを押してUTILITY MODEにします。
- 2 LCDの下の方F4ボタンを押してDisk Utilityにします。
- 3 メニューから02番のLoad From Diskをカーソル等で選択してEnter keyを押します。
- 4 メニューから01番のAll dataを選択し、Enter keyを押します。
- 5 01番のC.COREAファイルを選択してGOキー（LCD下のF8キー）を押し、Are you sure? と出たら+1/yesキーを押します。
- 6 Now executing! の表示とともにロードが始まります。ロードが終了するとSong Playの画面に変わります。
- 7 SEQUENCER部のRUNキーを押して演奏をスタートさせます。

〈インターナルボイスを本体にロードする場合〉

- 1 UTILITYボタンを押してUTILITY MODEにします。
- 2 LCDの下の方F4ボタンを押してDisk Utilityにします。
- 3 メニューから02番のLoad From Disk をカーソル等で選択してEnter key を押します。
- 4 メニューから02番のSynth All を選択し、Enter key を押します。
- 5 01番のINTVOICEを選択してGOキー（LCD下のF8キー）を押し、Are you sure? と出たら+1/yesキーを押します。
- 6 Now executing !の表示とともにロードが始まります。Completed !の表示になったらロードの終了です。

☆ディスク2

SY99のWave RAMをふんだんに使ったデモソングが2曲入っています。

ファイル名：SY99DEMO (All data形式)

1曲目：Ninety-9

“ナインティナイン”という言葉自体に音楽的な響きがあります。その雰囲気になぞったビートの上で、リアルなアコースティックギターやソロサウンド（シンセリード、ソプラノサクソ）などの良質なサウンドがゆるやかに踊る、SY99のテーマというイメージの曲です。

2曲目：Urban GiGs

この曲は、形式美とハードロック、クラシカル、エスニック、アバンギャルト、ファンク、ハウスといった異なった音楽ジャンル間の融合が、奥の深いSY99の魅力を引き出しています。曲間でのドラマーのカウント、笑い声などのサンプリング音が、ライブパフォーマンスとしての臨場感を盛り上げています。

(制作者 氏家克典氏)

なお、1曲目と2曲目はインターバルをはさんでループ再生するように設定されています。

手順

- 1 UTILITYボタンを押してUTILITY MODEにします。
- 2 LCD の下のF4ボタンを押して Disk Utilityにします。
- 3 メニューから02番のLoad From Diskをカーソル等で選択してEnter keyを押します。
- 4 メニューから01番のAll dataを選択し、Enter keyを押します。
- 5 01番のSY99DEMOファイルを選択してGOキー（LCD下のF8キー）を押し、Are you sure? と出たら +1/yesキーを押します。
- 6 Now executing! の表示とともにロードが始まります。ロードが終了するとSong Playの画面に変わります。
- 7 SEQUENCER部のRUNキーを押して演奏をスタートさせます。

YAMAHA