





## プリセットボイスの解説

あらかじめ本体内に用意されているプリセットボイスのくわしい説明です。

- ボイス名の最初の3文字は、大まかな音色の分類と、そのボイスで使用しているエレメント構成（ボイスモード）を示しています（ 基礎編：98）。
- 「ボイスモード」の項目の表記は次の内容を示しています。
  - 1AFM+1AWM……………AFMとAWM2の2レイヤー
  - 1AFM×1AWM……………AWM2によるAFMの変調
  - 2AFM+2AWM……………[1AFM+1AWM]×2(4レイヤー)
  - 2AFM×2AWM……………[1AFM×1AWM]×2
  - 2AFM・2AWM……………[1AFM×1AWM]+[1AFM+1AWM]
- 各ボイスで使われているコントローラーの設定は、コントローラービューの画面（ 基礎編：59）で確認することができます。特に外部コントローラーによってビブラートをかける方法として、MW（モジュレーションホイール）とAT（アフタータッチ）を略語で表に入れてあります。
- 「解説」の項目で「★」マークの付いているボイスは、特定のエレメントのみのアウトプットレベルをボリュームツマミで調節することができます。  
例：プリセット1、A08「SP！Mystery」のボイスは、アウトプット1とアウトプット2のボリュームツマミで2つのエレメントの音量バランスを調整することができます。

■プリセット1

ボイス ナンバー	ボイス ネーム	解 説	ボイスモード	ビブラート
A-01	SP Cosmo	リッチなアナログ系パッドです。パッドとはコード弾きをして曲のすきまを埋めるような音のこと。モジュレーションホイール(以下MW)で音の明るさをコントロールすることができます。	1AFM+1AWM	AT
A-02	SP Metroid	フィルターエンベロープを持ったシンセパッドです。	2AFM poly	MW
A-03	SP Diamond	長めのリリースを持ったオクターブユニゾンの分厚いシンセパッドです。	2AFM poly	AT
A-04	SP Sqrpad	矩形波を元にしたアナログ系パッド。MWで音の明るさをコントロールできます。	1AFM poly	AT
A-05	SP Ariane	暖かみのあるシンセ音とパーカッシブなサンプル音を組み合わせたパッドです。	1AFM+1AWM	MW
A-06	SP Sawpad	のこぎり波を元にしたアナログ系パッド。	2AFM poly	MW
A-07	SP Darkpad	なめらかなストリングス風パッド。	2AFM poly	MW
A-08	SP Mystery	ベルとストリングスのレイヤーサウンド。アフタータッチ(以下AT)でベルの音にビブラートがかかります。★	1AFM+1AWM	AT
A-09	SP Padfaze	フィルターによってうねるように音色が変化します。音像もゆっくりと移動します。	1AFM poly	MW
A-10	SP Twilite	透明感のあるデリケートなコーラス系パッドです。	2AFM poly	MW

ボイス ナンバー	ボイス ネーム	解 説	ボイスモード	ビブラート
A-11	SP Annapad	深みのあるコーラス系パッド。ベロシティによって音の明るさが変化します。	1AFM+1AWM	AT
A-12	AP Ivory	クラシカルなアコースティックピアノ。MWで音の明るさやトレモロ効果をコントロールすることができます。	1AWM	
A-13	AP CP77	エレクトリックグランド風の音色です。MWでトレモロとハンニングが加わります。	1AFM+1AWM	
A-14	AP Bright	ロック向きのブライトなピアノ。MWで音の明るさをコントロールできます。	1AFM*1AWM	
A-15	AP Hammer	ハンマーに画鋲を打ち付けたタックピアノ。MWで明るさをコントロールできます。	1AFM*1AWM	
A-16	AP Grand	フルサイズのグランドピアノ。MWで音の明るさをコントロールできます。	1AFM+1AWM	
B-01	BR Plucky	アタックの鋭いシンセプラスです。キーを押し続けると十分な効果が得られません。	2AWM	MW
B-02	BR Big Band	ビッグバンド。タッチによってアタックに表情を付けることができます。	1AFM*1AWM	AT
B-03	BR 1980	1980年代前半に流行した“スタジアムロック”のアナログシンセプラス。	2AWM	MW
B-04	BR Trmpets	FMとサンプリングのダブルトランペット。MWで音の明るさを、ATでビブラートとトレモロをコントロールできます。	1AFM+1AWM	AT

■プリセット1

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ビブラート
B-05	BR. ModSyn	力強いシンセプラス。キータッチやMWで音の明るさをコントロールできます。	1AFM poly	AT
B-06	BR. Ensembl	メロウなプラスアンサンブル。	1AFM×1AWM	MW
B-07	BR. FrHorn	ソコのフレンチホルン。	1AFM×1AWM	AT
B-08	BR. Soul	リアルなトランペットとシンセプラスの組み合わせ。	1AFM+1AWM	MW
B-09	BR. FMBite	鋭くえぐるようなプラスサウンド。MWで音の明るさをコントロールできます。	1AFM poly	AT
B-10	EP. IceRing	エレクトリックピアノの背景にコーラスが混ざります。	1AFM+1AWM	MW
B-11	EP. Synbord	タッチによって弦をはじいたような感じのするエレピ。MWで音の明るさをコントロールできます。	1AFM poly	MW
B-12	EP. GS77	マルチで応用範囲の広い1エレメントのエレピ。	1AFM poly	
B-13	EP. Knocker	キーのノイズまでも再現するダイナミックなエレピ。MWを上げていくと音像が左右に揺れていきます。	1AFM×1AWM	
B-14	EP. Beltine	明るい金属的なアタックを持つ表現力豊かなエレピ。MWでビブラートとトレモロがかかります。	2AFM poly	MW

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ビブラート
B-15	EP. Dynamod	“ダイノマイピアノ”のシミュレーション。MWでアタックノイズのボリュームと高域の音の明るさをコントロールできます。	1AFM×1AWM	
B-16	EP. Urbane	エレピ風のオーバートーンを持ったエフェクトっぽいサウンド。	1AFM poly	MW
C-01	ME. St. Mick	天上のコーラス。MWでパラダイスを発見してください。	2AWM	AT
C-02	ME. Blade	LFOとフィルターの効果で音色が変化します。	1AFM+1AFWM	MW
C-03	ME. Forest	木漏れ日のイメージ。心なごむ音色です。	1AFM+1AWM	MW
C-04	ME. Gargoyl	メロウなシンセパッドとともに不気味な叫び声がゆっくり繰り返します。	1AFM poly	
C-05	ME. Pikloop	押し続けていると、打弦音にコーラス音やエンベロープのループ、フランジャー、パンなどの効果が加わります。	1AFM×1AWM	MW
C-06	ME. Aquavox	立ち上がりのゆっくりとしたコーラス。G3以上の音域で高次倍音が泡のように現われては消えます。	1AFM×1AWM	MW
C-07	ME. Alps	全音域で効果的なフィルタースウィープ音色。	2AFM poly	MW
C-08	ME. Cycles	パーカッシブなシンセ音色で、押し続けると周期的な変調効果が加わります。	1AFM poly	

■プリセット 1

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ビブラート
C-09	WN. Bluharp	アーシーなブルースハーブ。	1AFM poly	MW
C-10	WN Tenor	ダイナミックで表現力のあるテナーサククス。ペロシティで吹き始めのプロウ感をコントロールできます。	1AFM*1AWM	MW
C-11	WN Clarino	ウツディーなクラリネット。MWを上げるに従ってメロウな感じになります。	1AFM+1AWM	AT
C-12	WN AltoSax	ソフトで息使いの感じられるアルトサククスです。	1AFM*1AWM	AT
C-13	WN Moothie	半音階を多用するクロマチック奏法に最適なハーモニカの音色。MWで音を震わせるフラッター効果が加わります。	1AFM+1AWM	
C-14	WN Saxion	サククスセクション。ATでビブラートとトレモロが加わります。	1AFM*1AWM	AT
C-15	WN. Flute	リアルなフルート音色です。	1AWM	AT
C-16	WN Ohboy	オーボエ。MWで音の明るさをコントロールします。	1AFM*1AWM	AT
D-01	ST. Ripper	ブライتنا“フィルターの開いた”アナログストリングス。MWで音の明るさをコントロールします。	1AFM poly	
D-02	ST:Violins	リアルな小編成のバイオリンセクション。	2AWM	AT

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ビブラート
D-03	ST Section	オーケストラのストリングセクション。	1AFM+1AWM	MW
D-04	ST. Synstrg	アナログ的なシンセストリングス。MWで音の明るさをコントロールします。	1AFM poly	AT
D-05	ST. Chamber	小編成のストリングス。MWで速いトレモロが加わります。	1AWM	
D-06	BA Frtless	FMとサンプリング音のミックスによるフレットレスベース。MWで音の明るさをコントロールします。	1AFM+1AWM	AT
D-07	BA Starred	フィルターの効いたアタックの強いシンセベースです。	1AFM+1AWM	MW
D-08	BA. HardOne	FMによるシンセベースです。	1AFM poly	MW
D-09	BA:VC1	モノフォニックのアナログシンセベース。MWで音の明るさをコントロールします。	2AFM mono	AT
D-10	BA:VC2	レゾナンスの効いたアナログシンセベース。MWで音の明るさをコントロールします。	2AFM poly	AT
D-11	BA. VC3	短いフィルターエンベロープを持ったモノフォニックのアナログシンセベース。MWで音の明るさをコントロールします。	1AFM mono	AT
D-12	BA. Rox	タッチの効いたハードなシンセベースです。MWで音の明るさをコントロールします。	1AFM poly	AT



■プリセット1

ボイス ナンバー	ボイス ネーム	解 説	ボイスモード	ビブラート
D-13	BA Woodbas	ウッドベース。MWで音の明るさとAFM エレメントのベース音の音量をコントロー ルします。	1AFM+1AWM	AT
D-14	BA.Round	ピッキングによるマイルドなエレキベース。 MWでトレモロをコントロールします。	1AWM	
D-15	BA:Erix	タッチの強弱で音色が切り替わるスラップ ベース。	2AWM	MW
D-16	BA.FMFrts	フレットレスのエレキベース。ATで弦の “うなり”が加わります。	1AFM poly	MW

■プリセット2

ボイス ナンバー	ボイス ネーム	解 説	ボイスモード	ビブラート
A-01	SC:Neworld	レゾナンスを効かせたフィルタースウィー プ音色。MWで音の明るさをコントロー ルします。	2AFM poly	
A-02	SC.Stratos	パーカッシブなシンセ音で始まりですが次 第に持続系のパッドに変わっていきます。	1AFM poly	MW
A-03	SC.Ripples	パーカッシブなデジタルシンセ音色ですが 押し続けるとさざなみのような効果が広が っていきます。	1AFM poly	MW
A-04	SC.Digitak	クラビのようなアタックを持った音色です が、次第にデリケートに変化していきます。 MWで音の明るさをコントロールします。	1AFM poly	AT
A-05	SC.Hone	タッチで強気にクセがつく音色です。MW でトレモロがかかります。	1AFM poly	AT
A-06	SC:Spaces	力強いベルのような音色で、押し続けると 優しいチャイムが繰り返し聞こえます。M WでLFOのパンをコントロールします。	2AFM poly	MW
A-07	SC:Sybaby	非常にタッチの効いたギター系音色。押し 続けると吐息のような効果が得られます。 ★	1AFM+1AWM	MW
A-08	SC:Icedrop	冷たい雪が暖かい背景音と共に融けていく ようなイメージサウンド。	1AFM+1AWM	MW
A-09	SC:Wired	クラビのようなデジタルシンセ音色。	1AFM+1AWM	MW
A-10	SL.Gnome	ホルタメントの付いたモノフォニックのシ ンセリード。	1AFM mono	AT

■プリセット2

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ビブラート
A-11	SL: SawMono	クラシックなのこぎり波形のモノシンセリード。MWで音の明るさをコントロールします。	1AFM mono	AT
A-12	SL: SqrMono	テチューンのかかった矩形波のモノシンセリード。	2AFM mono	AT
A-13	SL: Pro77	とてもパワフルでいかにもアメリカを思わせるモノシンセリード。	1AFM mono	MW
A-14	SL: Nester	パルス幅変調のモノシンセリード。押し続けると高次倍音が増えていきます。	1AFM mono	MW
A-15	SL: Easy	レゾナンス付きの分厚いリードシンセ。長めのディケイとポルタメントが特徴です。	2AFM mono	MW
A-16	SL: Lips	口笛の音。	2AFM poly	MW
B-01	KY: Bosh	タッチでアタックの音色をコントロールします。MWでも音の明るさをコントロールできます。	1AFM+1AWM	AT
B-02	KY: Wahclav	クラビの音色です。MWで“ワウ”効果を出すことができます。	1AFM+1AWM	AT
B-03	KY: Wires	ハーブシコードのようなシンセ音色。	1AFM poly	MW
B-04	KY: Tradclv	伝統的なクラビの音色。MWでコーラス効果がかけられます。	2AFM poly	MW

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ビブラート
B-05	KY: Thumper	パーカッシブなFMシンセ音色。	1AFM poly	AT
B-06	KY: Modclav	MWでミュートをコントロールできるクラブです。★	1AFM+1AWM	AT
B-07	PL: Sitar	インドの民族楽器シタール。	1AWM	MW
B-08	PL: Harp	1エレメントのハーブです。	1AWM	MW
B-09	PL: Saratog	“ニューエージ”のエレキギター音色。	1AFM+1AWM	MW
B-10	PL: Steel	ダイナミックで表現力のあるフォークギターです。	1AFM×1AWM	AT
B-11	PL: Twelve	12弦のアコースティックギター。MWで音の明るさをコントロールできます。	1AFM+1AWM	
B-12	PL: Shonuff	フィードバックのかかったリードギター。MWで音の明るさをコントロールします。	1AFM×1AWM	AT
B-13	PL: MutGtr	弱く弾くとノーマル、強く弾くとミュートのかかったエレキギターになります。	1AFM+1AWM	MW
B-14	PL: Guitar	ソロに最適なアコースティックギター。MWで音の明るさをコントロールします。	1AWM	AT

■プリセット2

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ヒブラート
B-15	PL: Shami	三味線。MWで音の明るさをコントロール します。	1AWM	
B-16	PL:Koto	琴。	2AWM	MW
C-01	OR: YC45D	パーカッシブなオルガン。	1AFM poly	MW
C-02	OR:Pipes	教会の荘厳なパイプオルガン。MWで音管 列を増減します。	1AFM+1AWM	
C-03	OR:Jazzman	キーのグリック音までもシミュレートした 典型的なジャズオルガンサウンド。	2AFM poly	MW
C-04	OR: Combo	60年代のコンボオルガン。MWで音の明る さをコントロールします。	1AFM poly	AT
C-05	PC: Marimba	マリンバ。	1AWM	MW
C-06	PC:OzHamer	キーを押し続けるとEGのループを使った リズムカル音が自動的に繰り返されます。	1AFM*1AWM	AT
C-07	PC:Tobago	スティールドラムのような音色です。	2AFM poly	MW
C-08	PC: Vibes	心地よいパイプの音。MWでトレモロが深 くかかります。	1AWM	

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ヒブラート
C-09	PC:Glass	ガラスのような澄んだ響きを持ったベル。	1AFM*1AWM	MW
C-10	PC:Island	マリンバとスティールドラムの中間的な音。 MWで音の明るさをコントロールします。	1AFM*1AWM	
C-11	PC:GrtWall	“万里の長城”のイメージ。金属的でパー カッシブな音色ですが、押し続けるとエン ベロープのループを持った持続系のシンセ パッドに変わっていきます。MWで音の明 明るさをコントロールします。	1AFM+1AWM	AT
C-12	PC: Itopia	心地よい豊かなコーラスサウンドです。	1AWM	MW
C-13	CH:GaChoir	アタック感のある“ガー”音のコーラス。 MWで音の明るさをコントロールします。	2AWM	AT
C-14	CH:Chamber	教会の聖歌隊。	2AWM	AT
C-15	CH: Spirit	天使の歌声のようなコーラス。押し続け るとフィルターがスウィープします。★	1AFM+1AWM	MW
C-16	CH:ChorMst	完全5度の和声。フィルターがゆっくりス ウィープします。トライアドで演奏してみ ましょう。MWでトレモロがかかります。 ★	2AWM	AT

■プリセット2

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ヒブレード
D-01	SE*Goto>1	極端な上下行のピッチEGの最後はオクターブユニゾンになります。★	2AFM*2AWM	MW
D-02	SE.Xpander	キャリアのオペレータにフィックストフリケンシーを用い、EGのループを効果的に使った幽玄な音。	1AFM poly	AT
D-03	SE*Inferno	アタックはパーカッシブな音ですがゆっくり弾くとコーラスになります。そのまま押し続けると様々な効果音が繰り返されます。	4AWM	MW
D-04	SE*Them!!!	巨大アリは地球を征服してしまうのか?	2AFM+2AWM	AT
D-05	OR*Gassman	全開したパイプオルガン。MWでパーカッションと倍音が加わります。	2AFM+2AWM	AT
D-06	BR*ZapBras	力強いシンセプラス。MWで音の明るさをコントロールします。★	2AFM*2AWM	AT
D-07	BR*BrasOrc	タッチの効いたオーケストラサウンド。MWで音の明るさをコントロールします。	2AFM*2AWM	
D-08	PL*Stairwy	分厚いギターのような音色です。	2AFM・2AWM	MW
D-09	ST*Widestg	タッチの効いたオーケストラのストリングス。★	2AFM+2AWM	AT
D-10	ST*Symflow	快いクリアなストリングス。MWでボリュームをコントロールできます。★	2AFM+2AWM	

ボイス ナンバー	ボ イ ス ネ ー ム	解 説	ボイスモード	ヒブレード
D-11	ST*Quartet	弦楽四重奏。スタックカート気味に弾くと弓を強く擦る感じが出ます。	2AFM+2AWM	AT
D-12	ST*Tutti	フルオーケストラサウンド。低域を強く弾くとティンパニがきこえます。またMWでベルの音が変わります。	2AFM・2AWM	AT
D-13	ME*Voyager	惑星探査船ボイジャーのイメージ。コーラスの背景にスペイシーなシンセストリングス音が流れます。	2AFM+2AWM	MW
D-14	ME*Galaxia	星間飛行は速度（ベロシティ）を上げていくとずっと印象深いものになります。★	2AFM+2AWM	AT
D-15	DR Both	パワードラムキット。	Drum set	
D-16	DR Group2	マルチでの使用を考慮したドラムキット。全ての音色はアウトプットグループの2へ送出されます。	Drum set	

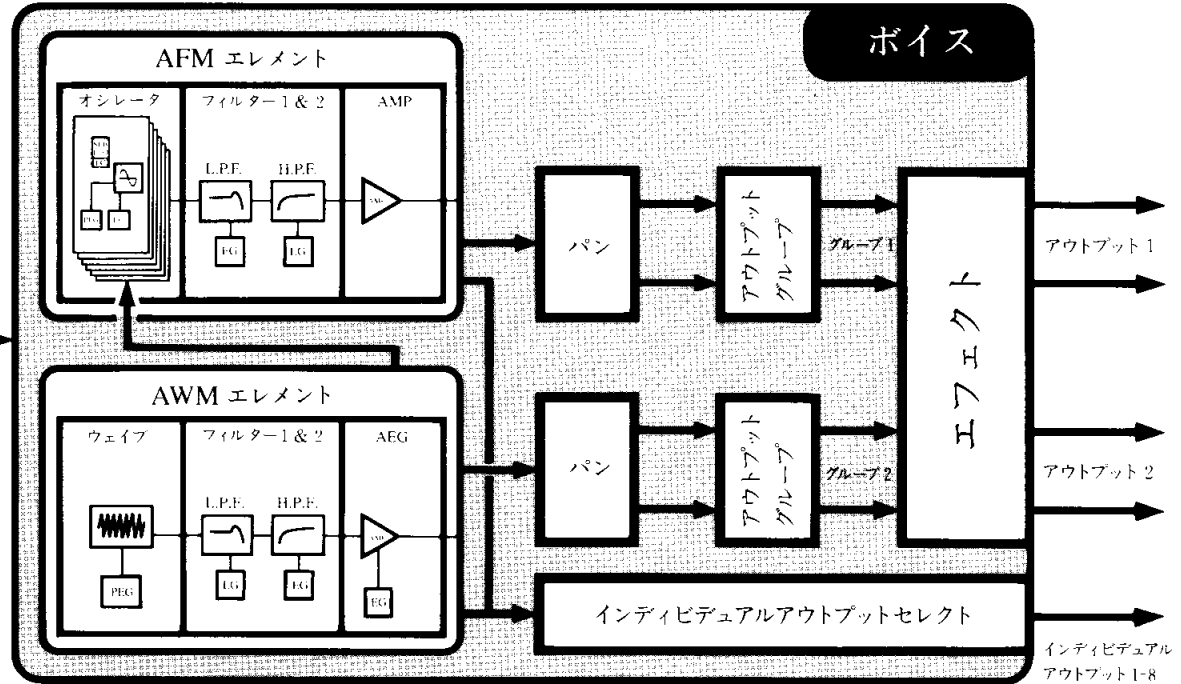


# ボイス、マルチの概念図

ボイスモード



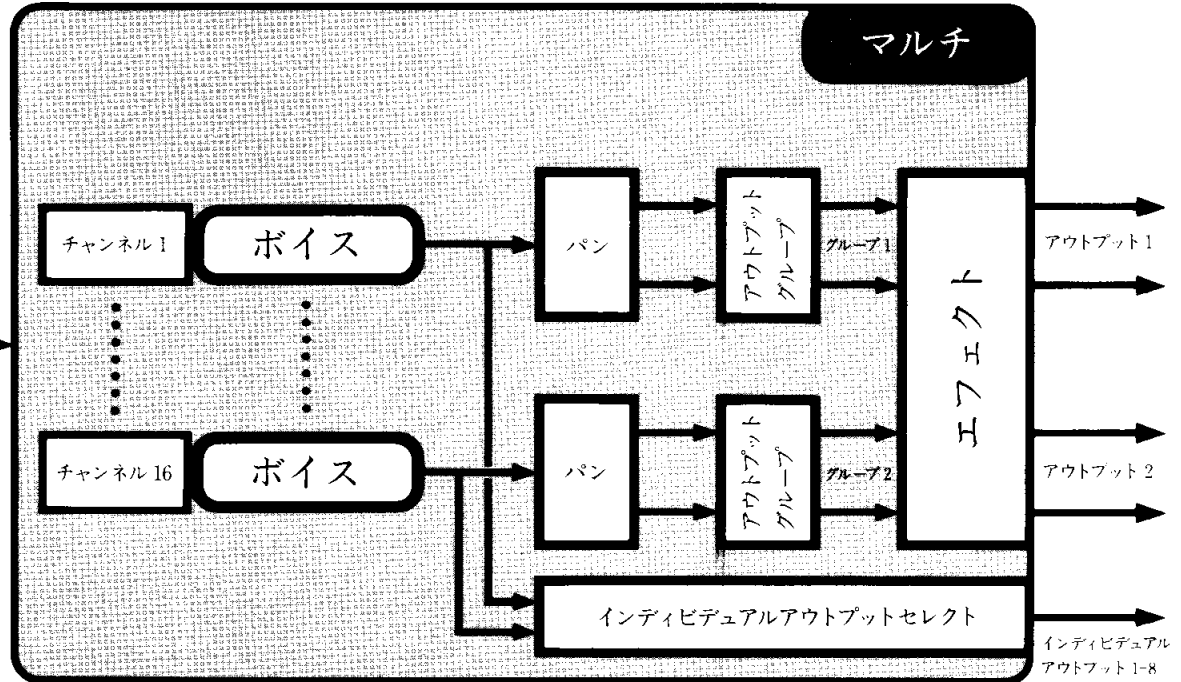
MIDI イン



マルチモード



MIDI イン



ボイスエディットモード				マルチエディットモード			
<b>Voice mode</b>	<b>#200</b>	<b>AFM element data</b>	<b>#230</b>	07. AWM filter	#264	<b>Multi data</b>	<b>#400</b>
<b>Voice common data</b>	<b>#201</b>	01. AFM algorithm	Form #231	01 Cutoff frequency	#265	01. Voice select	#401
01. Element level	#202		Extn #232	02 Cutoff scaling	Flt1 #266	02. Voice volume	1~8 #402
02. Element detune	#203		Inpt #233		Flt2 #267		9~16 #403
03. Element note shift	#204		Graphic #234	03 Cutoff EG	Flt1 #268	03. Voice tuning	1~8 #404
04. Element note limit	#205	02. AFM oscillator	#235		~269		9~16 #405
05. Element velocity limit	#206	03. AFM operator EG	Each #236		Flt2 #270	04. Voice note shift	1~8 #406
06. Element dynamic pan	#207		~237	15. Initialize AWM element	—		9~16 #407
07. Output group select	#208		All #238	16. Recall voice	—	05. Voice static pan	1~8 #408
08. Random pitch	#209	04. AFM operator output	Each #241	<b>Drum set data</b>	<b>#272</b>		9~16 #409
09. Portamento	#210		All #242	01. Voice volume	#273	06. Voice output	1~8 #410
10. Effect set	#211	05. AFM sensitivity	#243	02. Wave data set	#274	group select	9~16 #411
01 Effect mode select	#212	06. AFM LFO	Main #244	03. Effect set	#211	07. Effect set	#412
02 Modulation	Data #213		Sub #245	(Voice Common Data参照)	#212	01 Effect mode select	#413
effect 1 set	Parm #214	07. AFM pitch EG	Sw #246		~220	02 Modulation	Data #414
03 Modulation	Data #215		EG #247	04. Controller set	#275	effect 1 set	Parm #415
effect 2 set	Parm #216	08. AFM filter	#248	05. Voice name	#229	03 Modulation	Data #416
04 Reverb	Data #217	01 Cutoff frequency	#249	07. Initialize voice	—	effect 2 set	Parm #417
effect 1 set	Parm #218	02 Cutoff scaling	Flt1 #250	08. Recall voice	—	04 Reverb	Data #418
05 Reverb	Data #219		Flt2 #251			effect 1 set	Parm #419
effect 2 set	Parm #220	03 Cutoff EG	Flt1 #252			05 Reverb	Data #420
11. Micro tuning set	#221		~253	<b>ユーティリティーモード</b>		effect 2 set	Parm #421
01 Micro tuning edit	#222		Flt2 #254	<b>System utility</b>	<b>#800</b>	08. Multi name	#422
02 Micro tuning data	#223	15. Initialize AFM element	~255	01. Master tuning	#801	09. Individual output select	1~8 #423
03 Micro tuning name	#224	16. Recall voice	—	02. Velocity set	#802		9~16 #424
12. Controller set	PB #225	<b>AWM element data</b>	<b>#256</b>	03. Edit confirm	#804	10. Assign mode select	#425
	Mod #226	01. AWM waveform set	#257	04. Greeting message	#805	SVA edit	Element 1~8 #426
	Pan #227	02. AWM EG	#258	<b>MIDI utility</b>	<b>#806</b>		9~16 #427
	Othr #228	03. AWM output	#259	01. Channel set	#807		Note 1~8 #428
13. Voice name	#229	04. AWM sensitivity	#260	02. Program change	#808		9~16 #429
14. Individual output select	#276	05. AWM LFO	#261	03. Bulk dump	#809	15. Initialize multi	—
15. Initialize voice	—	06. AWM pitch EG	Data #262	<b>Card utility</b>	<b>#812</b>	16. Recall multi	—
16. Recall voice	—		EG #263	01. Save to card	#813		
				02. Load from card	#814		
				03. Format card	#815		
				<b>Demo utility</b>	<b>#823</b>		