YAMAHA

Digital Percussion

DD-75

取扱説明書

この楽器のお取り扱いについては、ご使用の前に必ず4～7ページの「安全上のご注意」をお読みください。

75 Kits
570 Voices
105 Songs
AUX IN
HAND PERCUSSION Mode
STICKS/ PEDALS Included
GENERAL MIDI
XG XGlite

JA

このたびは、ヤマハ製品をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。
この楽器に搭載された機能を十分に活かし、演奏をお楽しみいただくため、本書をよくお読みになってからご使用ください。また、お読みになったあとも、いつでもご覧になれるところに大切に保管していただきますようお願いします。

取扱説明書について

この楽器には、以下の説明書が用意されています。

■ 冊子マニュアル

取扱説明書(本書)
この楽器の機能や使い方を説明しています。

■ 電子マニュアル (PDF形式)

iPhone/iPad接続マニュアル
この楽器をiPhoneやiPadなどのスマートデバイスと接続する方法を説明しています。

コンピューターとつなぐ
この楽器とコンピューターを接続する方法や、MIDIデータを送受信する方法などを説明しています。

MIDIリファレンス
この楽器のMIDIに関する資料を掲載しています。

MIDI入門
MIDIについての基礎知識を説明しています。

上記マニュアルは、ヤマハのウェブサイトからご覧いただけます。インターネットに接続して以下のウェブサイトを開き、モデル名を入力して検索してください。

サポート・お問い合わせ　https://jp.yamaha.com/support/

付属品(お確かめください)

- 取扱説明書(本書)
- 保証書
- 製品ユーザー登録のご案内
- ドラムスティック(1組)
- ペダル 1, 2
- 電源アダプター

目次

取扱説明書について 2
付属品(お確かめください) 2
安全上のご注意 4
注記 (ご使用上の注意) 8
お知らせ 8

特長 9

各部の名称 10

準備

演奏の準備 12
電源の準備 12
PEDAL端子について 13
電源を入れる/切る 13
電池の種類を設定する 13
音量(マスターボリューム)を調節する 14
オートパワーオフ機能 14
マスター EQを設定して最適な音にする ..14
別売のヘッドフォン/外部スピーカーを使う ..14
別売のスネアドラムスタンドを使う 15

本編

デモソングを聞いてみよう 16

パッド/ペダルを鳴らしてみよう 17
パッドの名前 17
手でたたくかスティックでたたくかを設定する 18
手でたたく設定に固定する 18
ドラムキットの選びかた 19
カスタムキットを設定して保存する 20
リバーブ(残響効果)をつける 21
パッドやペダルの感度を設定する 22
クリックのオン/オフ 25
クリックの設定 25

ソングを聞いてみよう 28
ソングを選んで聞く 28
タップスタート 29
パッドスタート 30
オートキットセレクトのオン/オフ 31
テンポの設定 32

ソングに合わせて演奏してみよう 33
トラックのオン/オフ 33
ブレイク(BREAK) 33
A-Bリピート 34

録音してみよう 35
録音 35
再生 36
録音データの消去 37

外部機器と接続する 38
外部MIDI機器と接続する(MIDI端子) 38
コンピューターと接続する(MIDI端子) 38
オーディオ機器の音をこの楽器で鳴らす [AUX IN]端子 39

資料

各種の便利な設定をする[FUNCTION] ...40

バックアップと初期化 41

困ったときは 42

ドラム音色リスト 43

ソングリスト 47

ドラムキットリスト 48

ドラム譜の見方 52

仕様 54

索引 55

保証とアフターサービス 56

安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様やほかの方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。
お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
	～しないでくださいという「禁止」を示します。
	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

■「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。

⚠ 警告 この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。

⚠ 注意 この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。

電源アダプターについて

⚠ 警告

禁止

ヤマハ製電子楽器以外に使用しない

電源アダプターは、ヤマハ製電子楽器専用です。他の用途には、ご使用にならないでください。故障、発熱、火災などの原因になります。

禁止

電源アダプターは、室内専用のため屋外および水滴のかかる環境では、使用しない。また、水の入った物、花瓶などを機器の上に置かない。

内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。

⚠ 注意

必ず実行

製品は電源コンセントの近くに設置する。

電源プラグに容易に手が届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに製品の電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

⚠ 警告

電源 / 電源アダプター

禁止

電源コードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。

電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。

必ず実行

電源は必ず交流100Vを使用する。

エアコンの電源など交流　200V　のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

必ず実行

電源アダプターは、必ず指定のもの(54ページ)を使用する。

異なった電源アダプターを使用すると、故障、発熱、火災などの原因になります。

必ず実行

電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。

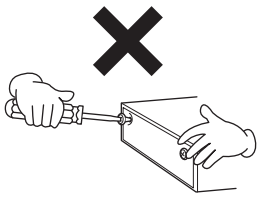
感電やショートのおそれがあります。

分解禁止

禁止

この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。

感電や火災、けが、または故障の原因になります。



水に注意

禁止

本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。

内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。

禁止

ぬれた手で電源プラグを抜き差ししない。

感電のおそれがあります。

火に注意

禁止

本体の上にろうそくなど火気のあるものを置かない。

ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

電池

禁止

電池を分解しない。

電池の中のものに触れたり目に入ったりすると、化学やけどや失明のおそれがあります。

禁止

電池を火の中に入れない。

破裂するおそれがあります。

禁止

使い切りタイプの電池は、充電しない。

充電すると液漏れや破裂の原因になります。

禁止

電池を金属製のネックレスやヘアピン、コイン、鍵などと一緒に持ち運んだり、保管しない。

電池がショートし、発熱、破裂、火災のおそれがあります。

禁止

指定(54ページ)以外の電池を使用しない。

火災、発熱、液漏れの原因になります。

必ず実行

複数の電池を使う場合、同じメーカーの同じ種類、同じ品番の新しい電池を使用する。

種類やメーカー、品番の異なる電池を一緒に使用したり、新しい電池と古い電池を一緒に使うと、火災、発熱、液漏れの原因になります。

必ず実行

電池はすべて＋ / －の極性表示どおりに正しく入れる。

正しく入れていない場合、発熱、火災、液漏れのおそれがあります。

必ず実行

長時間使用しない場合や電池を使い切った場合は、電池を本体から抜いておく。

電池が消耗し、電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。

必ず実行

充電式ニッケル水素電池を使用する場合は、電池の取扱説明書の指示に従う。

電池に付属の取扱説明書をよく読んで、正しくご使用ください。また、充電池の充電は、必ず専用の充電器をご使用ください。専用器以外を使用すると、電池が発熱、液漏れ、破裂するおそれがあります。

禁止

電池は子供の手の届くところに置かない。

お子様が誤って飲み込むおそれがあります。また、電池の液漏れなどにより炎症を起こすおそれがあります。

禁止

電池が液漏れした場合は、漏れた液に触れない。

失明や化学やけどなどのおそれがあります。万一液が目や口に入ったり皮膚についたりした場合は、すぐに水で洗い流し、医師にご相談ください。

異常に気づいたら

必ず実行

下記のような異常が発生した場合、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。(電池を使用している場合は、電池を本体から抜く。)

・電源コード/プラグがいたんだ場合
・製品から異常なにおいや煙が出た場合
・製品の内部に異物が入った場合
・使用中に音が出なくなった場合

そのまま使用を続けると、感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。

⚠ 注意

電源 / 電源アダプター

禁止

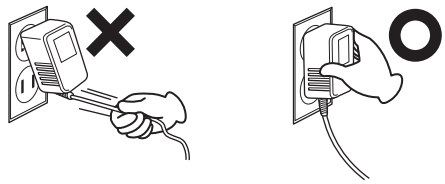
たこ足配線をしない。

音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。

必ず実行

電源プラグを抜くときは、電源コードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。

電源コードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。



必ず実行

長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。

感電や火災、故障の原因になることがあります。

設置

禁止

不安定な場所に置かない。

本体が転倒して故障したり、お客様やほかの方々がけがをしたりする原因になります。

必ず実行

本体を移動するときは、必ず電源コードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。

コードをいためたり、お客様やほかの方々が転倒したりするおそれがあります。

必ず実行

この製品を電源コンセントの近くに設置する。

電源プラグに容易に手の届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

接続

必ず実行

すべての機器の電源を切った上で、ほかの機器と接続する。また、電源を入れたり切ったりする前に、機器のボリュームを最小にする。

感電、聴力障害または機器の損傷の原因になります。

必ず実行

演奏を始める前に機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げて、適切な音量にする。

聴力障害または機器の損傷の原因になります。

取り扱い

禁止

本体のすき間に手や指を入れない。

お客様がけがをするおそれがあります。

禁止

パネルのすき間から金属や紙片などの異物を入れない。

感電、ショート、火災、故障や動作不良の原因になることがあります。

禁止

本体の上にのったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。

本体が破損したり、お客様やほかの方々がけがをしたりする原因になります。

禁止

大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。

聴覚障害の原因になります。

●データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。
●不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源を切りましょう。
[⏻](スタンバイ / オン) スイッチを切った状態 (画面表示が消えている) でも微電流が流れています。[⏻] (スタンバイ / オン) スイッチが切れているときの消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。
使用済みの電池は、各自治体で決められたルールに従って廃棄しましょう。

機種名(品番)、製造番号(シリアルナンバー)、電源条件などの情報は、製品の底面にある銘板または銘板付近に表示されています。製品を紛失した場合などでもご自身のものを特定していただけるよう、機種名と製造番号については以下の欄にご記入のうえ、大切に保管していただくことをお勧めします。

機種名

製造番号

(bottom_ja_02)

注記(ご使用上の注意)

製品の故障、損傷や誤動作、データの損失を防ぐため、以下の内容をお守りください。

■ 製品の取り扱いに関する注意

- テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しないでください。楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる原因になります。iPad、iPhone、iPod touchのアプリケーションと一緒に使用する場合は、通信によるノイズを避けるためiPad、iPhone、iPod touchの機内モードをオンにしてお使いいただくことをおすすめします。
- 直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなるところ、逆に温度が極端に低いところ、また、ほこりや振動の多いところで使用しないでください。本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したり、動作が不安定になったりする原因になります(5℃～40℃の範囲で動作することを確認しています)。
- 本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かないでください。本体のパネルやパッドが変色/変質する原因になります。

■ 製品のお手入れに関する注意

- 手入れするときは、乾いた柔らかい布、または水を固くしぼった柔らかい布をご使用ください。ベンジンやシンナー、アルコール、洗剤、化学ぞうきんなどを使用すると、変色/変質する原因になりますので、使用しないでください。

■ その他の注意

- パッドのゴム部分は、品質保持のため劣化防止剤などを含んでいます。そのため、保存または使用環境によってはこれらの成分が表面に現れ、白く汚れたように見えることがありますが、製品の性能や機能には影響ありませんので安心してお使いください。また、パッドにスティックの跡がついていることがありますが、これは製品検査を行なったときのものです。
  これらの汚れが気になる場合は、乾いた柔らかい布、または水を固くしぼった柔らかい布でパッドを強めに拭いてください。
- パッドのゴム部分は、経年変化によって変色することがありますが、製品の性能や機能には影響ありません。

■ データの保存に関する注意

- 自分で演奏したソングデータやコンピューターから読み込んだデータは故障や誤操作などのために失われることがあります。大切なデータは、コンピューターなどの外部機器に保存してください(38ページ)。

この製品は、高調波電流規格 JIS C 61000-3-2 に適合しています。

お知らせ

■ データの著作権に関するお願い

- ヤマハ(株)および第三者から販売もしくは提供されている音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- この製品に内蔵または同梱されたコンテンツは、ヤマハ(株)が著作権を有する、またはヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物です。製品に内蔵または同梱されたコンテンツそのものを取り出し、もしくは酷似した形態で記録/録音して配布することについては、著作権法等に基づき、許されていません。
  ※ 上記コンテンツとは、コンピュータープログラム、伴奏スタイルデータ、MIDIデータ、WAVEデータ、音声記録データ、楽譜や楽譜データなどを含みます。
  ※ 上記コンテンツを使用して音楽制作や演奏を行ない、それらを録音や配布することについては、ヤマハ(株)の許諾は必要ありません。

■ 取扱説明書の記載内容に関するお知らせ

- この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。
- Windowsは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。
- iPhone、iPad、iPod touchは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。
- MIDIは社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。
- その他、本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標または商標です。

特長

■ 演奏しやすさにこだわった設計

パッドはたたきやすさにこだわり、最適な角度や配置でデザインされています。
パッドおよびペダル1は個別に感度を4段階で調整でき、快適に演奏することができます。
またスティックだけではなく、手での演奏に最適なハンドパーカッションモードを搭載しています。

■ リアルなステレオサンプリングドラム音

ステレオサンプリングしたリアルなドラム音をはじめ、和太鼓やアジア・中南米などのエスニック
パーカッションを含む570の音色から選んで演奏できます。

■ 75のドラムキット

さまざまなジャンルの演奏に適したドラムキットがプリセットとして75種類内蔵されています。
お好きな音色を組み合わせて、オリジナルのカスタムキットを作ることもできます。

■ 105の内蔵ソング

デモソングを含む22のソング、さまざまな音楽ジャンルをカバーする83のパターンが入っています。
フルパート再生はもちろん、特定のパートだけ音を消し、それに合わせて演奏することができます。

■ AUX IN端子

音楽プレーヤーを接続し、好きな曲に合わせて演奏できます。

この楽器は、以下の規格に対応しています。

GMシステムレベル1

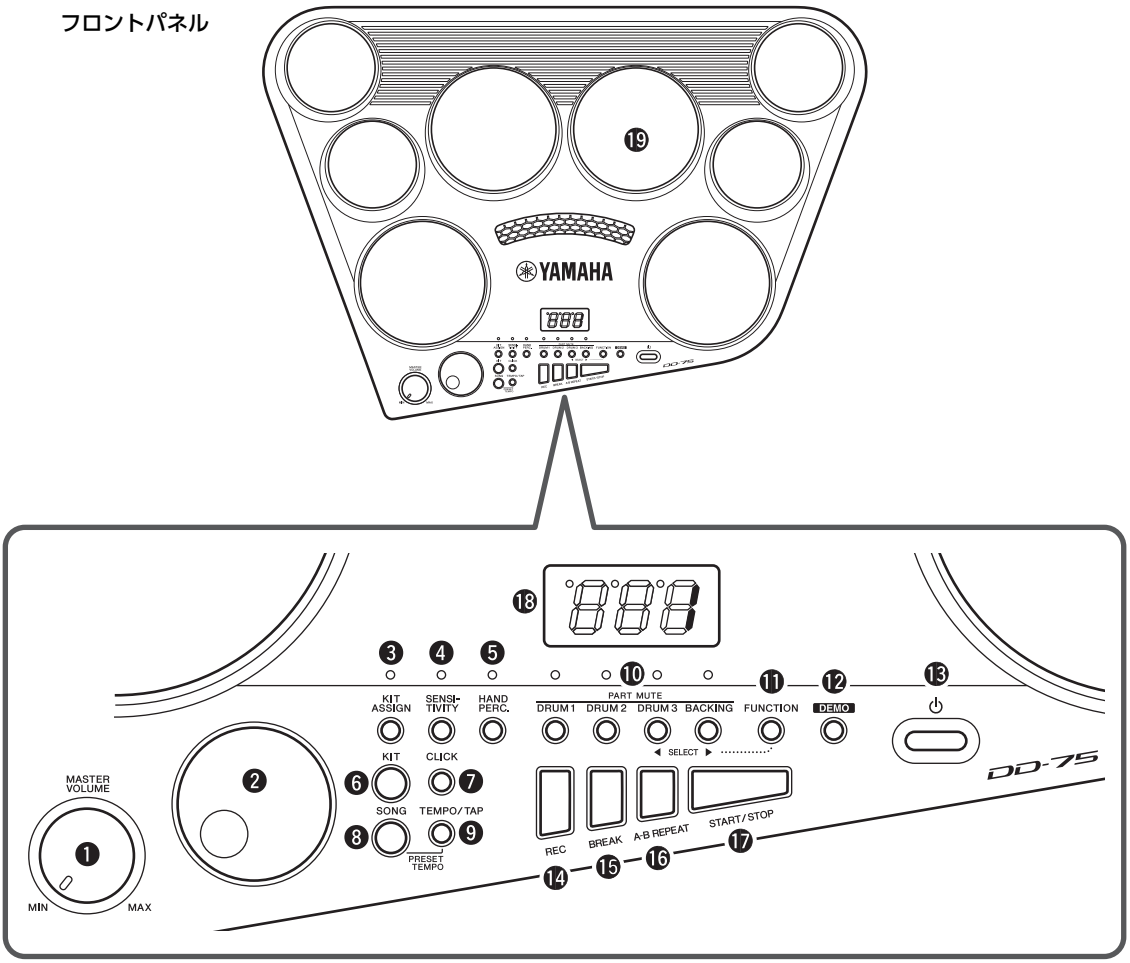
メーカーや機種が異なった音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音色配列やMIDI機能に関する音源フォーマットです。

XGライト

ヤマハの高品位な音源フォーマットである「XG」の簡易(ライト)版です。「XG」のソングデータを「XGlite」マークの付いた音源を使って手軽に再生して楽しむことができます。ただし、「XGlite」ではコントロールできるパラメーターやエフェクトなどに一部制限がありますので、「XG」のソングデータが元のデータと異なって聞こえる場合があります。

各部の名称

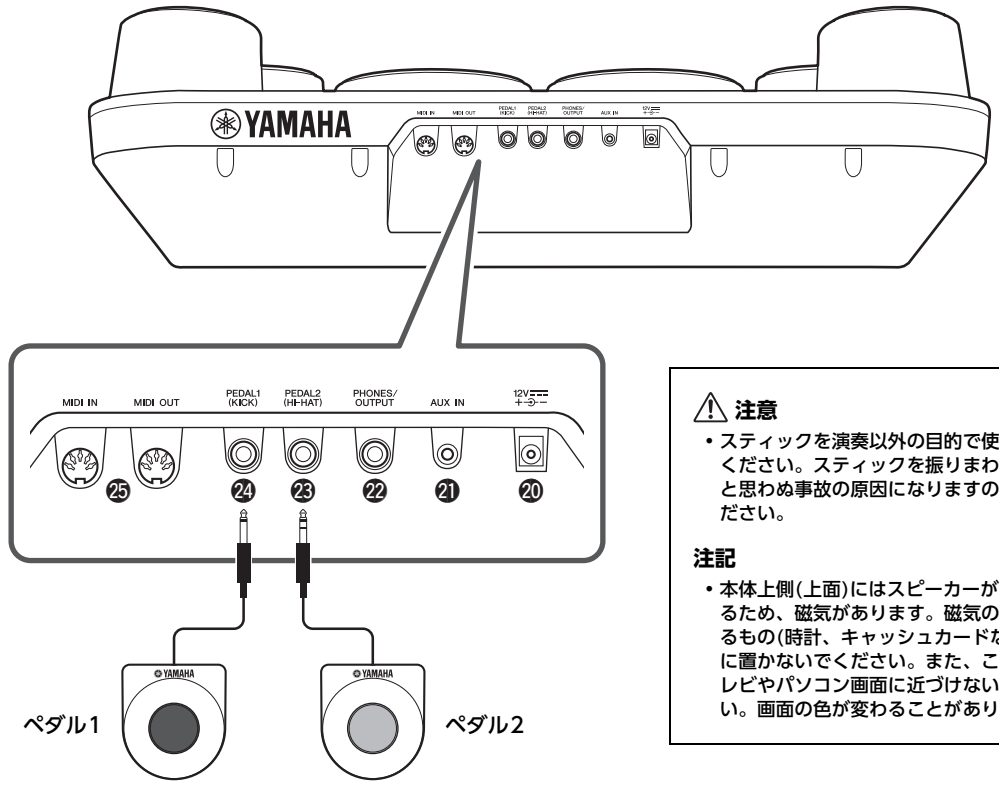
フロントパネル



フロントパネル

❶ MASTER VOLUME(マスターボリューム)コントロール 14
❷ ダイアル....19
❸ KIT ASSIGN(キットアサイン)ボタン....20
❹ SENSITIVITY(センシティビティ)ボタン 22
❺ HAND PERC.(ハンドパーカッション)ボタン 18
❻ KIT(キット)ボタン 19
❼ CLICK(クリック)ボタン....25
❽ SONG(ソング)ボタン....28
❾ TEMPO/TAP(テンポ/タップ)ボタン....29
❿ PART MUTE DRUM 1～3(ドラム1～3)、BACKING(バッキング)ボタン....33
⓫ FUNCTION(ファンクション)ボタン....40
⓬ DEMO(デモ)ボタン....16
⓭ [⏻](スタンバイ/オン)スイッチ....13
⓮ REC(録音)ボタン....35
⓯ BREAK(ブレイク)ボタン....33
⓰ A-B REPEAT(A-Bリピート)ボタン....34
⓱ START/STOP(スタート/ストップ)ボタン....28
⓲ ディスプレイ....13
⓳ パッド(8)....17

リアパネル



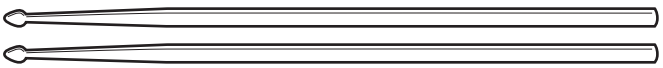
⚠ 注意

- スティックを演奏以外の目的で使用しないでください。スティックを振りまわしたりすると思わぬ事故の原因になりますのでご注意ください。

注記

- 本体上側(上面)にはスピーカーが配置されいるため、磁気があります。磁気の影響を受けるもの(時計、キャッシュカードなど)をそばに置かないでください。また、この楽器をテレビやパソコン画面に近づけないでください。画面の色が変わることがあります。

スティック



リアパネル

⓴ DC IN 12V(電源アダプター接続)端子.....12
⓫ AUX IN(外部入力端子).....39
⓬ PHONES/OUTPUT (ヘッドフォン/外部出力)端子.....14
⓭ PEDAL 2・HI-HAT (ペダル2・ハイハット)端子.....13
⓮ PEDAL 1・KICK(ペダル1・キック)端子 13
⓯ MIDI IN(MIDI入力)、MIDI OUT(MIDI出力)端子.....38

演奏の準備

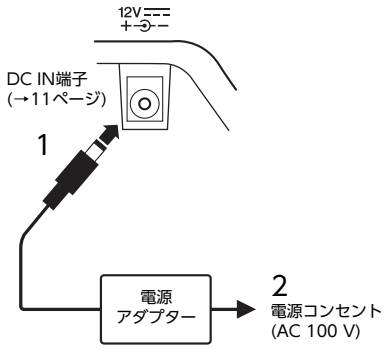
電源を入れる前に必要な準備について説明します。

電源の準備

この楽器の電源には、電源アダプターか電池を使用できますが、環境に配慮して、電源アダプターのご使用をおすすめします。

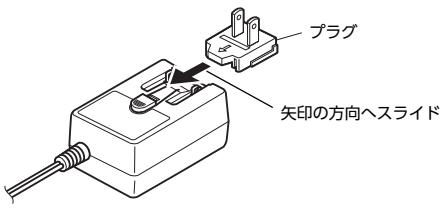
電源アダプターを使うときは

図の順序で電源アダプターを接続します。



⚠ 警告

- **電源アダプターは、必ず指定のもの(→54ページ)をご使用ください。異なった電源アダプターを使用すると、故障、発熱、火災などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねることがございますので、十分にご注意ください。**
- **プラグが外れるタイプの電源アダプターは、必ずプラグを装着した状態で使用、または保管してください。プラグ部分だけをコンセントに差し込むと、感電や火災の原因になります。**
- **プラグが外れた場合は、内部の金属部分に触れないように注意して、カチッと音がするまで完全に差し込んでください。また異物が入らないようにご注意ください。感電やショート、故障の原因になります。**



⚠ 注意

- **本体はコンセントの近くに設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。**

NOTE

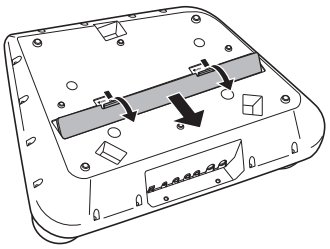
- 電源アダプターを外すときは、電源を切ってから、逆の手順で行なってください。

電池を使うときは

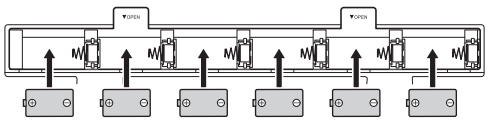
この楽器では、単2形のアルカリ乾電池、マンガン乾電池、および充電式ニッケル水素電池(充電池)を使用できますが、使い方により大きな電力を消費する場合がありますので、アルカリ乾電池または充電池のご使用をおすすめします。

1 電源が切れていることを確認してください。

2 本体を柔らかい布などの上で裏返し、電池カバーを外します。



3 電池6本を入れます。
イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。



4 電池カバーを閉めます。

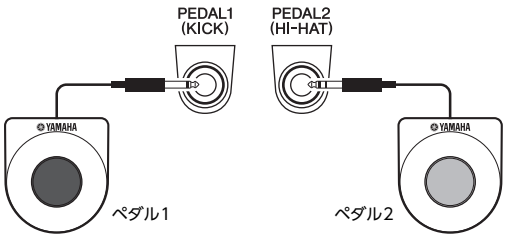
注記

- **電池がセットされ電源が入っているときに、電源アダプターを抜き差しすると、電源が切れることがあります。電源が切れると録音中や転送中のデータが失われますので、ご注意ください。**
- **お使いの電池の種類に合わせて、本体の設定を切り替えてください(→13ページ)。**
- **電池は早めにお取りかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなると、音量が小さくなったり、音質が劣化したり、また正常に動かなくなることがあります。このような場合は、すべての乾電池を交換するか、充電池を充電してください。**

NOTE

- 充電池は、必ず専用の充電器で充電してください。この楽器では、充電できません。
- 電池が本体に入っている状態でも、電源アダプターを本体に差し込むと、電源アダプターから電源が供給されます。

PEDAL端子について



[PEDAL 1 (KICK)]の端子にはペダル1を、**[PEDAL 2 (HI-HAT)]**の端子にはペダル2を間違えないように接続してください。
ペダル1、2の表示は、ペダルの裏側に書いてあります。

⚠ 注意

- **ペダルのコードに足などをひっかけないようご注意ください。楽器が落下して故障したり、お客様がけがをしたりする原因になります。**

注記

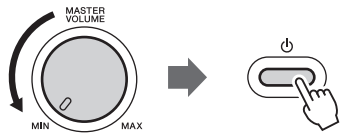
- **ペダルを踏んだとき、床を傷つけないように注意してください。**

NOTE

- ペダルを接続するときは、電源を切ってから接続してください。
- ペダルを踏みながら電源を入れないでください。踏みながら電源を入れるとペダルのオン/オフが逆になります。
- 別売の電子ドラムパッド(KP65)または電子キックユニット(KU100)を[PEDAL 1]端子に、ハイハットコントローラー(HH65またはHH40)を[PEDAL 2]端子に接続してご使用できます。

電源を入れる/切る

1 **[MASTER VOLUME]コントロールを左に回し、音量を最小にします。**



2 **[⏻](スタンバイ/オン)スイッチを押して電源を入れます。**
ディスプレイに表示が現れます。音量はパッドをたたいて確かめながら、徐々に上げてください。

電源を入れると、ディスプレイに「dd」が表示されたあと、キットナンバー「1」が表示されます。

3 **電源を切るには、もう一度[⏻](スタンバイ/オン)スイッチを押します(1秒) 。**

⚠ 注意

- **電源を切った状態でも微電流が流れています。この楽器を長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。また、電池を使用している場合は、電池を本体から抜いてください。**

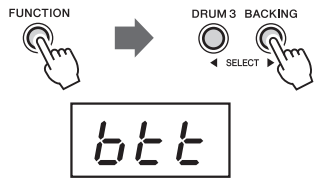
注記

- **電源を入れるときは、[⏻](スタンバイ/オン)スイッチ以外は操作(ボタンを押す、ペダルを踏むなど)しないでください。楽器が誤動作する原因になります。**
- **「-」が左から右に流れて表示しているときは楽器が保存の処理実行中です。このとき電源を切らないでください。録音中や録音済みのすべてのデータが壊れる原因になります。**

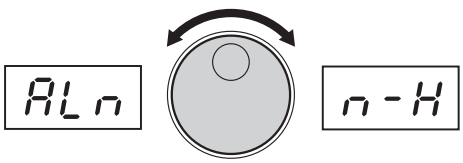
電池の種類を設定する

お使いの電池の種類に合わせて、本体の設定(乾電池または充電池)を切り替えてください。設定は電源を入れてから変更します。初期設定は、乾電池です。

1 **現在選ばれている電池の種類を表示させます。**
[FUNCTION]ボタンを押したあと**[DRUM 3]**または**[BACKING]**ボタンを何度か押して「bEt」を表示させます。
「bEt」を表示したあと現在選ばれている電池の種類が表示されます。



2 **設定を変更します。**
ダイアルを右(時計回り)に回すと「n-H」(充電式ニッケル水素電池)が設定され、左に回すと「ALn」(アルカリ乾電池、マンガン乾電池)が設定されます。



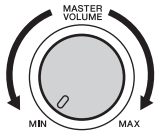
3 **[FUNCTION]ボタンを押して設定を終了します。**

注記

- **電池の種類の設定を間違えると、電池の劣化を早め、使用可能時間が短くなります。正しい設定でお使いください。**

音量(マスターボリューム)を調節する

パッドをたたいて音を出しながら、**[MASTER VOLUME]**コントロールを左右に回して、全体音量を調節します。



⚠ 注意

- **大きな音量で長時間使用しないでください。聴覚障害の原因になります。**

オートパワーオフ機能

この楽器は、電源の切り忘れによる無駄な電力消費を防ぐため、オートパワーオフ機能を搭載しています。これは、本体が一定時間操作されないと自動的に電源が切れる機能です。電源が切れるまでの時間は、初期設定では30分ですが、変更することもできます(→40ページ)。

■オートパワーオフ機能の簡単解除

電源が切れている状態で、**[SONG]**ボタンと[⏻](スタンバイ/オン)スイッチを同時に長押しすると、「dd」が表示されたあとに「PoF」が表示され、オートパワーオフ機能が解除された状態で電源がオンになります。

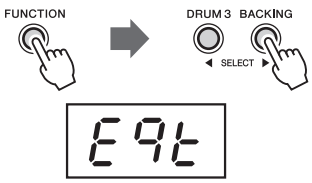
マスター EQを設定して最適な音にする

本体スピーカーやヘッドフォン、外部スピーカーなどで鳴らすサウンドを、最も聞きやすい音に設定します。

1 **マスター EQタイプを表示させます。**

[FUNCTION]ボタンを押したあと**[DRUM 3]**または**[BACKING]**ボタンを何度か押して「EQt」を表示させます。

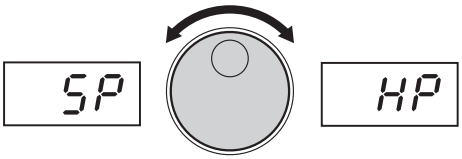
「EQt」を表示したあと現在の設定状態が表示されます。



2 **マスター EQタイプを選びます。**

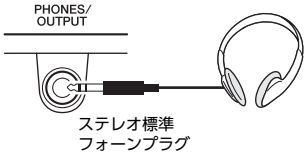
ダイアルを右(時計回り)に回すと「HP」(ヘッドフォン)が設定され、左に回すと「SP」(スピーカー)が設定されます。

表示	マスター EQタイプ
HP	ヘッドフォンや外部スピーカーに接続して聞く場合に選びます。
SP (初期設定)	楽器内部のスピーカーを使ってそのまま聞く場合に選びます。



3 **[FUNCTION]ボタンを押して設定を終了します。**

別売のヘッドフォン/外部スピーカーを使う



ヘッドフォンを**[PHONES/OUTPUT]**端子に接続します。**[PHONES/OUTPUT]**端子は外部出力端子にもなります。アンプ内蔵スピーカー、コンピューター、レコーダーなどの入力端子に接続すれば、この楽器のオーディオ音声を外部機器で鳴らすことができます。ヘッドフォンや外部機器を接続すると、自動的にこの楽器のスピーカーからは音が出なくなります。最適な音でお楽しみいただくため、マスター EQを変更してください。

⚠ 注意

- **大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。**
- **外部機器と接続するときは、すべての機器の電源を切った上で行なってください。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器の音量を最小にしてください。感電または機器の損傷のおそれがあります。**

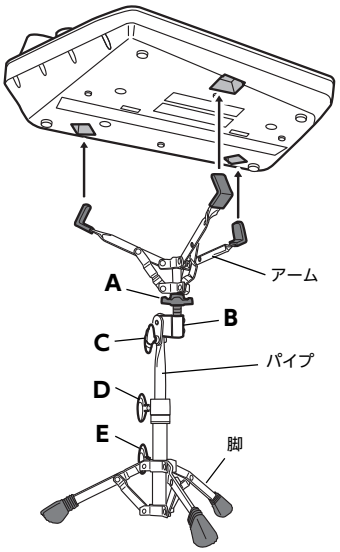
注記

- **楽器本体の音を外部機器に出力するときは、最初に楽器本体、次に外部機器の順に電源を入れてください。電源を切るときはこの逆の順で行なってください。機器の損傷の原因になります。**

別売のスネアドラムスタンドを使う

別売のスネアドラムスタンド(以下、スタンドといいます)と組み合わせることで、より快適に演奏することができます。

スネアドラムスタンド(別売):SS662、SS740A

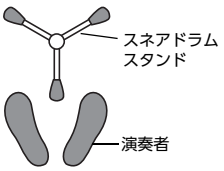


■準備

- スタンドが安定するまで(パイプ底面が床に付かない程度)脚を開き、ウィングボルト**E**を締めます。
- イラストのように、スタンドの脚の向きは演奏者から見てY字になるよう設置します。
- ウィングボルト**D**で、スタンドの高さを調節し、**B**の部分が演奏者側にくるようにします。
- ウィングボルト**C**で、なるべく楽器の底面と床が水平になるように**B**の角度を調節します。
- ノブ**A**を回してアームをゆるめ、楽器底面の3つのくぼみの間隔に合わせて広げておきます。
- ウィングボルト**C**, **D**, **E**がしっかり締まっていることを確認します。

■取り付け

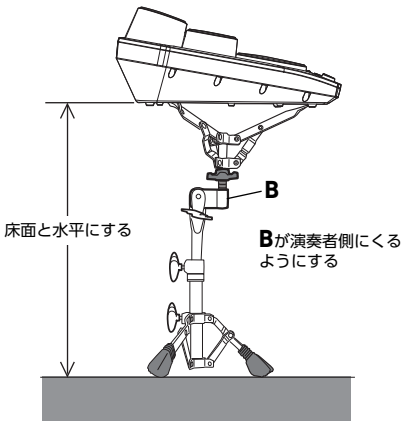
楽器底面の3つのくぼみにアームを差し込んだあと、アームが固定されるまでノブ**A**を上方向に回します。ノブ**A**とウィングボルト**C**, **D**, **E**がしっかり締まっていることをもう一度確認します。



⚠ 注意

スタンドを使用するときは、必ず以下の事項をお守りください。
スタンドの転倒や楽器の落下で楽器が故障したり、お客様やほかの方々がけがをしたりする原因になります。

- **スタンドを不安定な場所に置かないでください。**
- **楽器に過度な力を加えないでください。**
- **楽器をスタンドにのせたまま高さを調整しないでください。**
- **楽器を移動するときは、必ずスタンドを外してから移動してください。**
- **指定(→54ページ)以外のスタンドを使用しないでください。**



デモソングを聞いてみよう

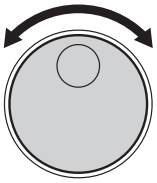
デモソングを聞いてみましょう。
内蔵ソングのうちデモソング(ソングナンバー「001」～「005」の5曲)が順番に再生されます。

1 デモソングをスタートします。

[DEMO]ボタンを押すと、デモソングがスタートします。

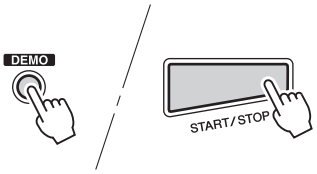
NOTE

- オートキットセレクトがオンのとき、デモソングを選ぶと、そのソングに最適なドラムキットが自動的に選択されます。オートキットセレクトについては、31ページ「オートキットセレクトのオン/オフ」をご確認ください。



2 デモソングを選択します。

ダイアルを使ってデモソング(「001」～「005」)を選びます。



3 デモソングをストップします。

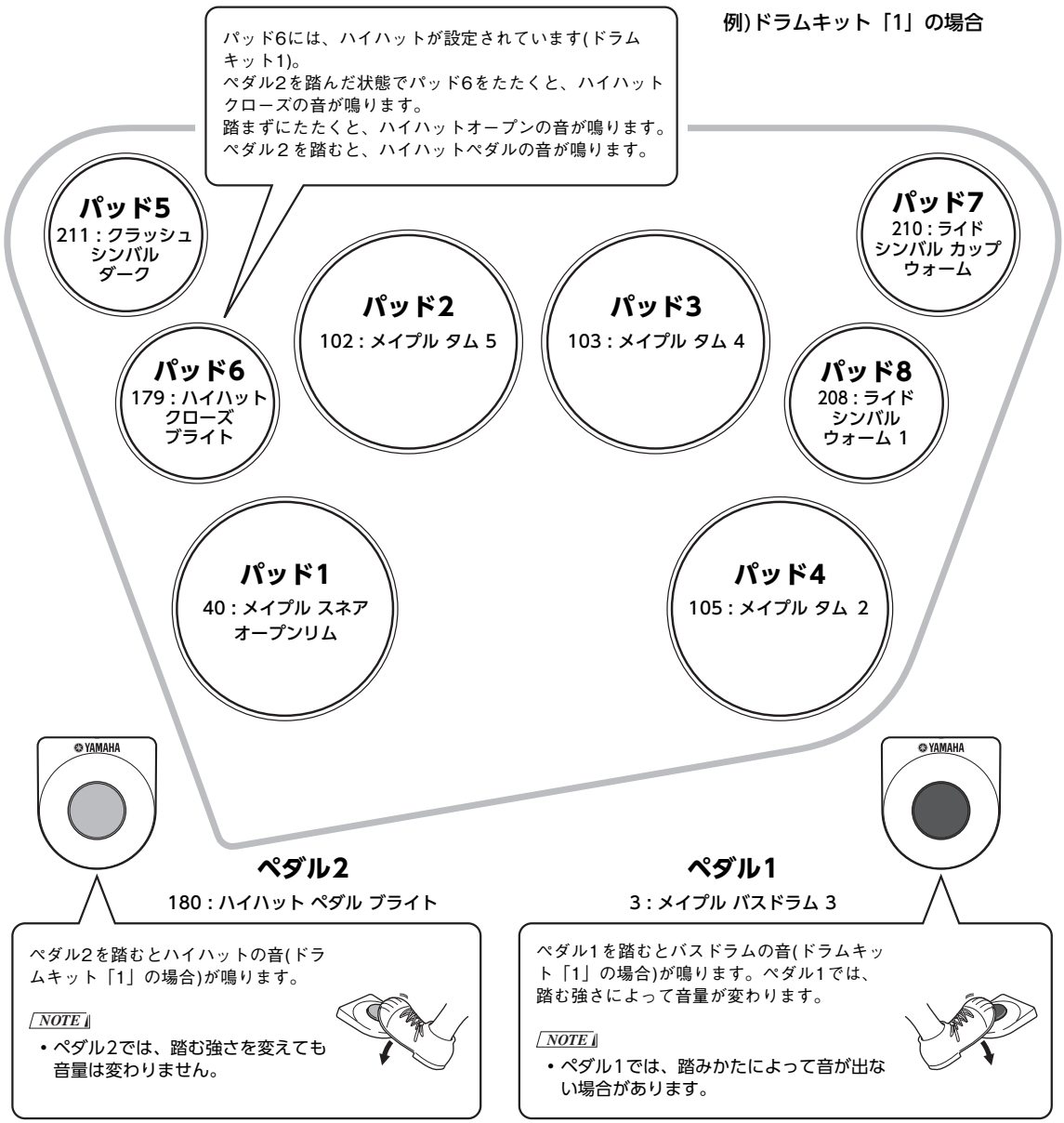
[DEMO]ボタン、または[START/STOP]ボタンを押すと、デモソングがストップします。

パッド/ペダルを鳴らしてみよう

付属のスティックを使ってパッドをたたいてみましょう。パッドを強くたたくと大きな音が、弱くたたくと小さな音が鳴ります。
スティック以外に手でたたく方法もあります。手でたたく場合は[HAND PERC.]ボタンを押してボタンの上のランプを点灯させた状態でたたいてください。
ペダルも踏んでみましょう。ペダルにアサインされている音が鳴ります。

パッドの名前

例)ドラムキット「1」の場合



手でたたくかスティックでたたくかを設定する

この楽器のパッドはスティックでたたいたり、手でたたいて演奏します。
手でたたく場合は以下のように設定を変更します。

1 [HAND PERC.]ボタンを押します。

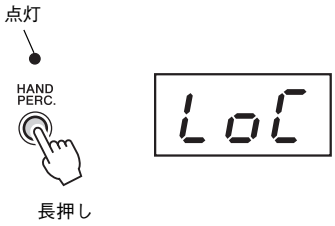
[HAND PERC.]ボタンを押すと、ボタンの上のランプが点灯し、手でたたくのにふさわしいパッド感度に設定されます。
また、このとき手でたたくのにふさわしいドラムキット「51」とソング「057」が自動的に選ばれます。

NOTE

- ボタンの上のランプが点灯しているときは、手以外でパッドをたたかないでください。

手でたたく設定に固定する

スティックを使わずに手だけで演奏する場合は「手でたたく設定」に固定(ロック)しておくことができます。
ロックすることにより間違ってボタンを押しても設定が変わらないので安心です。



1 「手でたたく」設定に固定(ロック)します。

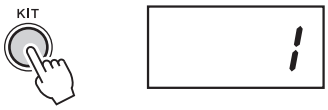
手でたたく設定がオンになっている状態([HAND PERC.]ボタンの上のランプが点灯している状態)で[HAND PERC.]ボタンを長押しします。
「LoC」が表示され「手でたたく」設定に固定(ロック)されます。

2 ロックを解除します。

[HAND PERC.]ボタンを長押しすると、「LoC」の表示が消えて固定(ロック)が解除されます。

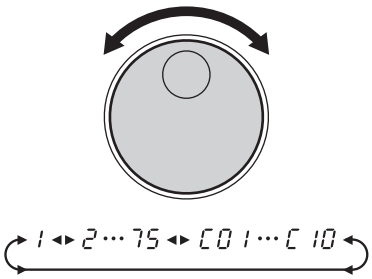
ドラムキットの選びかた

ドラムキットとは、この楽器の8つのパッドと2つのペダルに音色が割り当てられているセットのことです。
ドラムキットは75種類あります(48ページ「ドラムキットリスト」参照)。そのほかに自分でドラム音色を各パッドに割り当てることができるカスタムキットが10個あります(20ページ参照)。
ドラムキットを選ぶと、8つのパッド、および2つのペダルの音色は、そのキットの音色に変わります。演奏したい音楽に合ったキットを選んで、たたいてみましょう。



1 [KIT]ボタンを押します。

[KIT]ボタンを押すと、現在選ばれているドラムキットのナンバーがディスプレイに表示されます。



2 ドラムキットナンバーを選択します。

ダイアルを使ってドラムキットのナンバーを選びます。
右(時計回り)に回すとドラムキットのナンバーが増加し、左に回すと減少します。

NOTE

- 電源を入れると、ドラムキットは「1」が選ばれます。
- 「C01」～「C10」はカスタムキット*です。

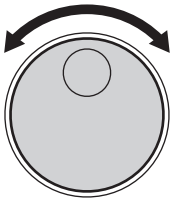
* カスタムキットとは各パッドやペダルに自分の好みの音色を設定して保存したキットのことです。音色を変更していない場合、「C01」～「C10」にはドラムキット「1」がセットされています。カスタムキットの設定方法は、20ページ「カスタムキットを設定して保存する」をご覧ください。

カスタムキットを設定して保存する

ドラムキットの音色を変更し、カスタムキットとして「C01」～「C10」に保存できます。570種類の音色(ドラム音と効果音)や30種類のフレーズ音の中から好きな音色を選び、それぞれのパッドやペダルに割り当てることができます。保存したカスタムキットは、**[KIT]**ボタンを押し、ダイアルを使って呼び出せます。

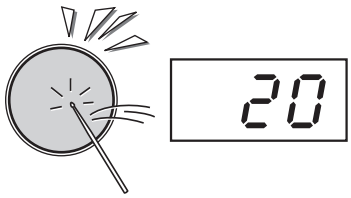
1 音色を変更したいドラムキット(「1」～「75」)を選択したあと(19ページ参照)、[KIT ASSIGN]ボタンを押します。

ボタン上のランプが点灯し、「C01」がディスプレイに表示されます。



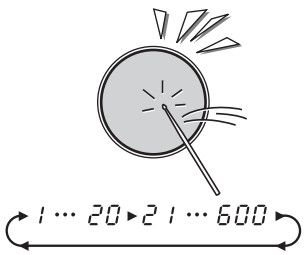
C01 ◂▸ C02 … C10

2 ダイアルを回して保存先(「C01」～「C10」)を選びます。



3 音色を変更したいパッド(またはペダル)を選択します。

変更したいパッドを一度たたく(またはペダルを踏む)と、そのパッド(またはペダル)に設定されている音色ナンバーが表示されます。



1 … 20 ▸ 21 … 600

4 音色ナンバーを選択します。

パッドをたたいて(またはペダルを踏んで)聞きながら音色を選ぶ方法と、**ダイアル**を使って新しい音色ナンバーを選ぶ方法があります。

● パッドをたたいて (またはペダルを踏んで) 聞きながら音色を選ぶ方法

パッドをたたく(またはペダルを踏む)と、そのたびに音色ナンバーが1つずつ増加します。好みの音色が鳴るまでたたきます。

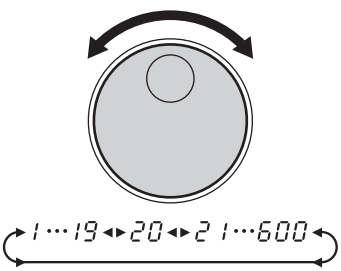
● ダイアルを回して音色ナンバーを選ぶ方法

ダイアルを右(時計回り)に回すと音色ナンバーが増加し、左に回すと減少します。

保存をキャンセルする場合は**[KIT]**ボタンを押します。

NOTE

・ドラム音色については、「ドラム音色リスト」(43ページ)を確認してください。



1 … 19 ◂▸ 20 ◂▸ 21 … 600

他のパッドの音色を変更する場合は上記***3***と***4***の操作を繰り返します。

5 音色変更をカスタムキットに保存します。

[KIT ASSIGN]ボタンを押して、ボタン上のランプを消灯させパッド/ペダルの音色変更を終了します。
音色を変更した内容が手順2で指定したカスタムキットに保存されます。

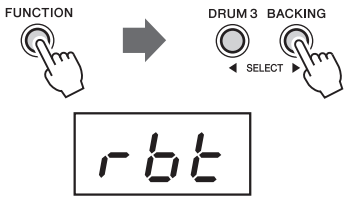
設定した音で演奏してみましょう。
保存したカスタムキットは、[KIT]ボタンを押し、**ダイアル**を使って呼び出せます(19ページ参照)。

NOTE

- リバーブタイプは変更元のリバーブタイプが引き継がれます。リバーブタイプを変更する場合は「リバーブ(残響効果)をつける」をご覧ください。

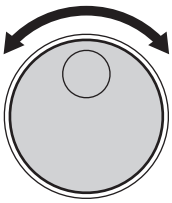
リバーブ(残響効果)をつける

コンサートホールやライブハウスで演奏しているような残響効果を付けます。リバーブタイプは、キット選択時に自動的に最適なものが選択されますが、ファンクションで変更することもできます。



1 現在選ばれているリバーブタイプを表示させます。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 3]または[BACKING]ボタンを何度か押して「rbt」を表示させます。
「rbt」を表示したあと現在選ばれているリバーブタイプが表示されます。



2 ダイアルでリバーブタイプを設定します。

表示	リバーブタイプ
oFF	オフ
HA1	ホール1
HA2	ホール2
HA3	ホール3
ro1	ルーム1

表示	リバーブタイプ
ro2	ルーム2
St1	ステージ1
St2	ステージ2
Pl1	プレート1
Pl2	プレート2

3 [FUNCTION]ボタンを押して設定を終了します。

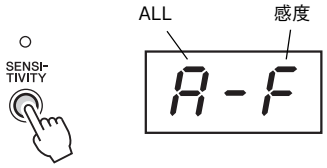
パッドやペダルの感度を設定する

パッドやペダル１の感度を設定します。ペダル２の感度は変更できません。
感度の設定方法は、次の2種類があります。

● パッドとペダルの感度をまとめて設定する場合 ..... 22 ページ
● パッドとペダルの感度を個別に設定して保存する場合 ..... 23 ページ

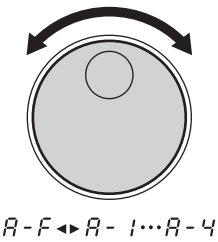
■ パッドとペダルの感度をまとめて設定する .....

すべてのパッドとペダルを同じ感度に設定します。ペダル2の感度は変更できません。設定範囲はF(Fix)、１～４で初期設定は２です。設定値が大きくなるほど大きい音量を出しやすくなります。Fを選んだ場合、パッドをたたく(またはペダルを踏む)強さにかかわらず一定の音量が出ます。



1 [SENSITIVITY]ボタンを押してパッドやペダルの設定値を表示させます。

現在選ばれている感度の設定値が表示されます。



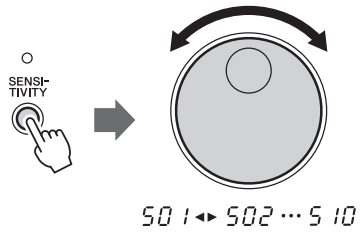
2 ダイアルを左右に回して設定値を変更します。

NOTE
- 初期設定は「A-2」(2)です。
- 「S01」～「S10」はパッドやペダルの感度を個別に設定する場合に選びます。

3 [KIT]ボタンを押して設定を終了します。

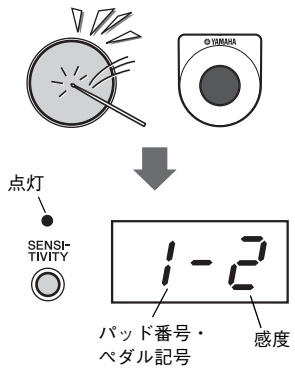
■ パッドとペダルの感度を個別に設定して保存する .....

パッドやペダルの感度を個別に変更し、設定を保存できます。ペダル2の感度は変更できません。



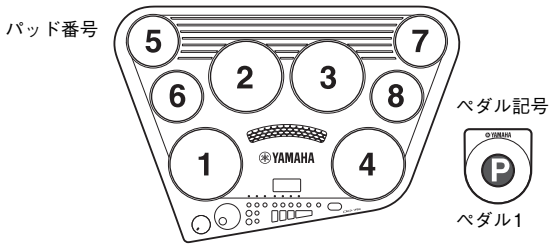
1 [SENSITIVITY]ボタンを押して保存先(「S01」～「S10」)を選びます。

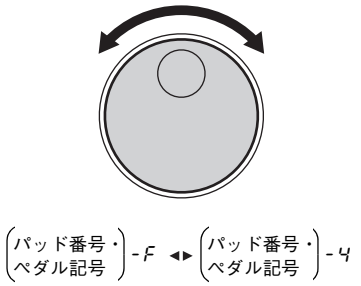
[SENSITIVITY]ボタンを押し、**ダイアル**を左右に回して感度設定の保存先を選びます。



2 パッドをたたいて(またはペダルを踏んで)設定値を表示させます。

感度を変更したいパッドのいずれかをたたく(またはペダルを踏む)と、変更したいパッド番号(またはペダル記号)と、現在選ばれている感度設定値が表示され、[SENSITIVITY]ボタン上のランプが点灯します。





3 ダイアルを左右に回して設定値を変更します。

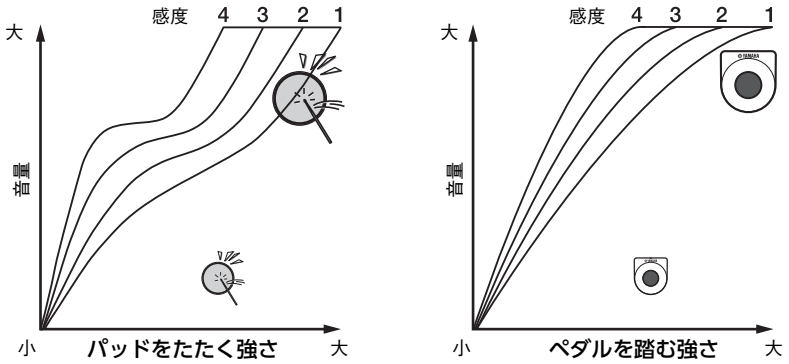
パッドとペダルの感度の設定範囲はF(Fix)、1～4です。
保存をキャンセルする場合は[KIT]ボタンを押します。

4 [SENSITIVITY]ボタンを押して設定を保存します。

5 [KIT]ボタンを押して設定を終了します。

感度設定のめやす

パッドやペダルの感度の設定値を大きくした場合、弱くたたいたり踏んだりしても大きい音量を出しやすくなります。また、たたく強さにばらつきがあっても音量が安定しやすいため、打楽器初心者におすすめです。
逆に、パッドやペダルの感度の設定値を小さくした場合、強くたたいたり踏んだりしないと、大きい音量は出にくくなります。また、たたく強さがそのまま音量に反映されやすくなるため、打楽器経験者におすすめです。
自分の好みやスキルに合わせて感度を設定してください。



NOTE

- ペダルの音量が安定しないと感じる場合は、FIX設定(P-F)がおすすめです。
- 電子ドラムパッド(KP65)または電子キックユニット(KU100)を使用する場合、付属ペダルと比べて音量が小さく感じることがあります。感度を大きめに設定してください。

この楽器の音の鳴るしくみ

パッドをたたくと、そのパッドの下にあるセンサーが振動を感知して音が鳴ります。
しかし、パッドを強くたたくと、振動がほかのパッドのセンサーにも伝わり、たたいていない音まで鳴ってしまうことがあります。この現象を防ぐために、この楽器では、弱い振動は「雑音」とみなし、音を鳴らさないようになっています。
ただし、このしくみにより、2つのパッドを同時にたたいたときに、片方の音が強すぎると、もう片方が「雑音」と判断されて鳴らないことがあります。

以上の問題は下記のとおり、感度設定の調整や、たたき方の工夫で解決できます。

●2 つのパッドをたたいても 1 つしか音が鳴らない

→ パッドの感度を大きめに設定してください。弱くたたいたパッドも鳴りやすくなります。
→ 2つのパッドを同じくらいの強さでたたいてください。

●たたいていないパッドの音が鳴ってしまう

→ パッドの感度を小さめに設定してください。パッドは弱い振動に反応しにくくなります。

クリックのオン/オフ

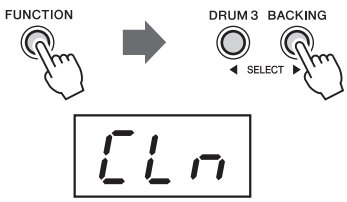
クリックを聞きながら練習すると正確なテンポで演奏できるようになります。

[CLICK]ボタンを押すと、現在のテンポ設定値でクリックが鳴ります。
もう一度押すと、クリックはオフになります。

クリックの設定

■ 拍子を設定

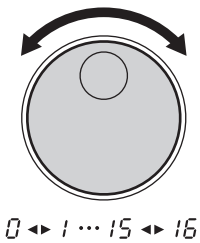
拍子を設定します。設定範囲は0～16です。



1 「CLn」を表示させます。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 3]または[BACKING]ボタンを何度か押して「CLn」を表示させます。

「CLn」を表示したあと現在選ばれている拍子0～16が表示されます。

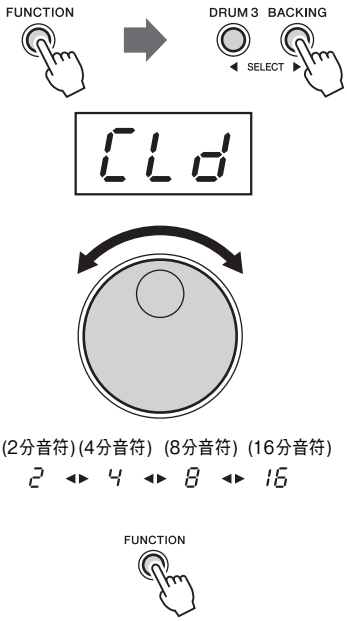


2 ダイアルを左右に回して設定値を変更します。

3 [FUNCTION]ボタンを押して設定を終了します。

■ クリックの一拍の基準になる音符を設定 .....

2分音符(2)、4分音符(4)、8分音符(8)、16分音符(16)を設定します。



1 「CLd」を表示させます。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 3]または[BACKING]ボタンを何度か押して「CLd」を表示させます。

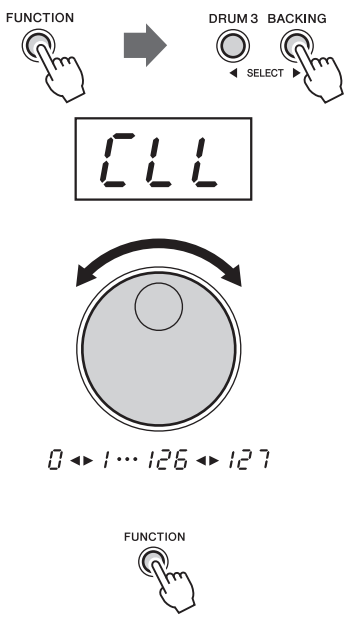
「CLd」を表示したあと現在選ばれている設定値が表示されます。

2 ダイアルを左右に回して設定値を変更します。

3 [FUNCTION]ボタンを押して設定を終了します。

■ クリック音量の設定.....

クリック音量の設定範囲は0～127です。



1 「CLL」を表示させます。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 3]または[BACKING]ボタンを何度か押して「CLL」を表示させます。

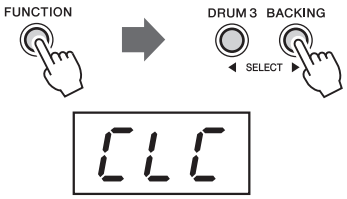
「CLL」を表示したあと現在の音量(0～127)が表示されます。

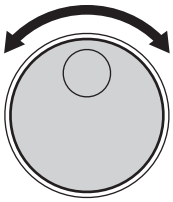
2 ダイアルを左右に回して音量を変更します。

3 [FUNCTION]ボタンを押して設定を終了します。

■ クリック音色の設定

クリック音色をメトロノームの音などに変更できます。





trn ◂▸ CbL ◂▸ StC ◂▸ HUn

1 「CLC」を表示させます。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 3]または[BACKING]ボタンを何度か押して「CLC」を表示させます。

「CLC」を表示したあと現在のクリック音色が表示されます。

2 ダイアルを左右に回してクリック音色を変更します。

表示	クリック音色
trn	メトロノーム
CbL	カウベル
StC	スティック(初期設定)
HUn	ヒューマンボイス(ワン、ツー、スリー、フォー)

3 [FUNCTION]ボタンを押して設定を終了します。

[CLICK]ボタンを押して聞いてみましょう。

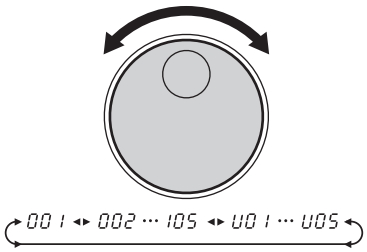
ソングを聞いてみよう

この楽器は、[SONG]ボタンでさまざまなソングを選べます。
105のソングには、5種類のデモソング、83種類のパターン(数小節のループ再生)、17種類のソングがあります(47ページ「ソングリスト」参照)。
お好きなソングを選んで、鳴らしてみましょう。
また自分の演奏を録音したソングや、コンピューターから転送したソングも内蔵ソングと同様に選んで聞くことができます。この場合のソングは「U01」～「U05」です。

ソングを選んで聞く

1 [SONG]ボタンを押します。

[SONG]ボタンを押すと、現在選ばれているソングナンバーが、ディスプレイに表示されます。



「U01」～「U05」には自分で録音したソング(またはコンピューターから転送したソング)が入ります。データがない場合はディスプレイ下のランプは点灯せず、[START/STOP]ボタンを押しても再生されません。

2 ソングナンバーを選択します。

ダイアルを使ってソングナンバーを選びます。右(時計回り)に回すとソングのナンバーが増加し、左に回すと減少します。

NOTE

- 電源を入れたとき、ソングは自動的に「001」が選ばれます。
- オートキットセレクトがオンのとき、ソングを選ぶと、そのソングに最適なドラムキットが自動的に選択されます。オートキットセレクトの設定については、31ページ「オートキットセレクトのオン/オフ」をご覧ください。

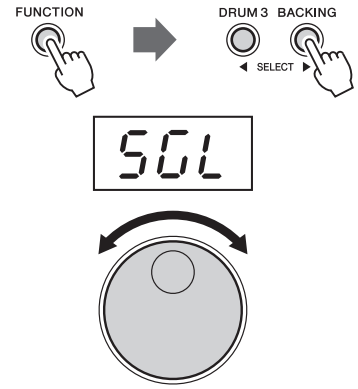
3 ソングをスタートします。

[START/STOP]ボタンを押すと、2小節のカウントに続いてソングがスタートします。
ソングの再生中は、現在の小節ナンバーをディスプレイに表示します。ソングに合わせてパッドをたたいてみましょう。
もう一度[START/STOP]ボタンを押すと、ソングがストップします。

NOTE

- デモソング(ソングナンバー「001」～「005」)にはカウントはありません。
- タップスタートでもソングをスタートすることができます。タップスタートの設定方法は、29ページ「タップスタート」をご覧ください。

● ソングの音量調整



ソング音量(0～127)を調整してバックで鳴るソングの音量と自分の演奏の音量バランスを調整します。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 3]または[BACKING]ボタンを何度か押して「SGL」を表示させます。
「SGL」を表示したあと現在の設定値が表示されます。
ダイアルで音量を調節します。
[FUNCTION]ボタンを押して設定を終了します。

NOTE
- [DEMO]ボタンを押してデモソングが鳴っているときは、ソングの音量と自分の演奏の音量バランスは調整できません。

● ビート表示について

ソングがスタートすると、ディスプレイ上の3つのビートランプが、テンポに合わせて点滅します。

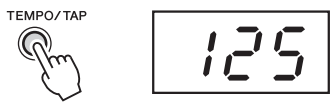
例) 4/4拍子のソング再生中にテンポを♩=120に設定した場合
(32ページ「テンポの設定」参照)

1拍目	2拍目	3拍目	4拍目
120	120	120	120

タップスタート

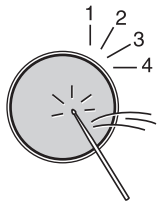
タップスタート機能を使用すると、パッドをたたいた(またはペダルを踏んだ)テンポで、ソングをスタートさせることができます。テンポの設定範囲は、♩=32～320です。

例：現在値テンポ125



1 [TEMPO/TAP]ボタンを押します。

ソング停止中に[TEMPO/TAP]ボタンを押すと、現在設定されているテンポが表示され、タップスタート待機状態になります。
タップスタートをキャンセルする場合は、[SONG]ボタンを押します。



2 タップスタートします。

4 拍子のソングの場合、パッドのいずれかを4回たたく(または[TEMPO/TAP]ボタンを4回押す)と、たたいた(押した)テンポでソングがスタートします。

NOTE
- 5/4拍子は5回、4/4拍子は4回、3/4拍子は3回たたく(または[TEMPO/TAP]ボタンを押す)とスタートします。

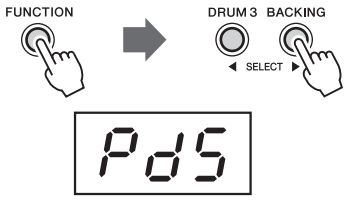
3 ソングをストップします。

[START/STOP]ボタンを押すと、ソングがストップします。

NOTE
- 外部クロック「on」(オン)時はタップスタート機能は使えません。
- 外部クロックの「on」(オン)/「oFF」(オフ)は、[FUNCTION]ボタンから設定できます(40ページ参照)。

パッドスタート

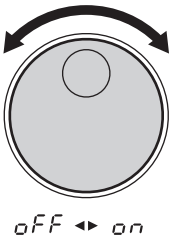
ソングをスタートさせる便利な方法です。
パッドスタートをオンにした場合パッドをたたくと(またはペダルを踏むと)同時にソングがスタートします。



1 パッドスタートの設定を表示させます。

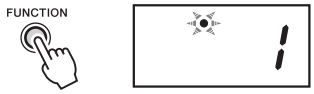
[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 3]または[BACKING]ボタンを何度か押して「PdS」を表示させます。

「PdS」を表示したあと現在の設定状態が表示されます。



2 オン/オフを設定します。

ダイアルを右(時計回り)に回すと「on」(オン)が設定され、左に回すと「oFF」(オフ)が設定されます。
初期設定は「oFF」(オフ)です。



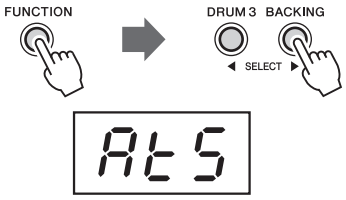
3 [FUNCTION]ボタンを押して設定を終了します。

「on」(オン)に設定すると、ディスプレイ上の10の位のランプが点滅します。

NOTE
- パッドスタート「on」(オン)時は、[START/STOP]ボタンでソングをストップします。

オートキットセレクトのオン/オフ

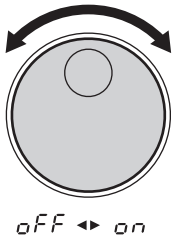
オートキットセレクトは、ソングを選んだときにそのソングに最適なドラムキットが自動的に選択される機能です。
オートキットセレクトをオフにすると、ソングを変えてもドラムキットは変更されません。



1 オートキットセレクトのオン/オフ設定を表示させます。

[FUNCTION]ボタンを押したあと[DRUM 3]または[BACKING]ボタンを何度か押して「AtS」を表示させます。

「AtS」を表示したあと現在の設定状態が表示されます。



2 オン/オフを設定します。

ダイアルを右(時計回り)に回すと「on」(オン)が設定され、左に回すと「oFF」(オフ)が設定されます。

オートキットセレクトオン

NOTE

・初期設定は「on」(オン)です。

3 [FUNCTION]ボタンを押して設定を終了します。

テンポの設定

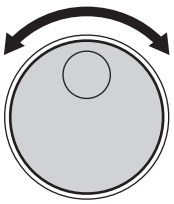
ダイアルや**[TEMPO/TAP]**ボタンを使ってソングやクリックのテンポを設定します。設定値が大きくなるほどテンポが速くなります。

設定範囲

- ダイアルで設定する場合: ♩＝11～320
- **[TEMPO/TAP]**ボタンで設定する場合: ♩＝32～320

1 [TEMPO/TAP]ボタンを押します。

ソング停止中、または再生中に**[TEMPO/TAP]**ボタンを押すと、現在選ばれているテンポ値(11～320)が、ディスプレイに表示されます。

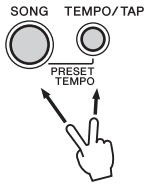


2 テンポを設定します。

ダイアルを使って設定する場合、右(時計回り)に回すとテンポが速くなり、左に回すと遅くなります。
[TEMPO/TAP]ボタンを使って設定する場合、ボタンを押したテンポでソングが再生されます。

NOTE

- [SONG]ボタンと[TEMPO/TAP]ボタンを同時に押すと、現在選ばれているソングに最適なテンポに設定されます。



NOTE

録音中や、外部クロック「on」(オン)時はテンポを変更できません。

ソングに合わせて演奏してみよう

ソング再生をバックに、パッド/ペダルを鳴らして演奏してみましょう。

NOTE

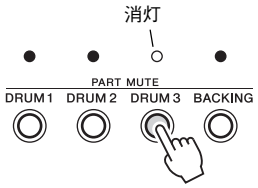
- この楽器は、パッド/ペダルの演奏音やソングの再生音、MIDI INからの演奏情報を含めて、32音まで同時に鳴らすことができます。

トラックのオン/オフ

この楽器のソングは、4つのトラック(DRUM 1/DRUM 2/DRUM 3/BACKING)で構成されています。

DRUM 1	バスドラム*
DRUM 2	スネアドラム*
DRUM 3	シンバル*
BACKING	バッキング

* ソングによって、それぞれのトラックには、バスドラム、スネアドラム、シンバル以外の音も含まれます。



DRUM 3トラックを
ミュートする場合

トラックボタン(**[DRUM 1]/[DRUM 2]/[DRUM 3]/[BACKING]**)を押して、トラックをオフ(ランプ消灯)にすると、そのトラックはミュート(消音)され、鳴りません。

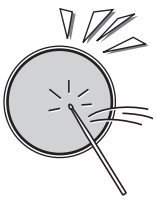
DRUM 1/DRUM 2/DRUM 3の各トラックをオフにして、オフにしたパートを自分で演奏することができます。

ブレイク(BREAK)

ブレイクは、ソングの再生中にパッドをたたいて(またはペダルを踏んで)、ソング再生を一時的にブレイク(ミュート)する機能です。ドラム演奏のアクセントにフィルインを挿入したり、ソングの途中でドラムソロを演奏することができます。

1 ソング停止中または再生中に[BREAK]ボタンを押します。

ディスプレイ上の1の位のビートランプが点滅し、ブレイク待機状態になります。ブレイク待機状態をキャンセルする場合は、もう一度**[BREAK]**ボタンを押します。



2 パッドをたたいて(またはペダルを踏んで)ブレイクします。

ソング再生中にパッドのいずれかをたたく(またはペダルを踏む)と、たたき始めたときからその小節の最後までソング再生がブレイク(ミュート)されます。フィルインやドラムソロを演奏しましょう。
ブレイクの小節が終了すると、次の小節からソング再生が再開されます。

3 [BREAK]ボタンを押してブレイクをキャンセルします。

[BREAK]ボタンを押すと、ブレイク待機状態がキャンセルされ、通常再生に戻ります。また、ソングをストップしたときもブレイクは解除されます。

NOTE

- この機能は[DEMO]ボタンでスタートしたときは機能しません。

A-Bリピート

ソングを鳴らしながら練習したい場合、区間(A-B)を決めてくり返し練習することができます。

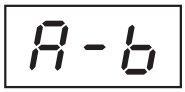
1 リピート区間の先頭(A)を設定します。

ソングをスタートさせ、リピートさせたい区間の先頭位置で**[A-B REPEAT]**ボタンを押します。ディスプレイに「A」が表示されます。

2 リピート区間の終点(B)を設定します。

リピート再生させる区間の終点位置で、もう一度**[A-B REPEAT]**ボタンを押します。ディスプレイに「b」が表示されます。リピート再生の区間(A-B)が設定され、1小節のカウント後、A-B間はくり返し再生されます。リピート再生中は、ディスプレイに小節ナンバーが表示されます。(Aが始まる前の1小節のカウント中は、「A-b」を表示します。)

NOTE
- A→B間のリピート再生は、小節単位で行なわれます。



3 リピート再生をストップします。

[START/STOP]ボタンを押すと、ソングがストップします。

もう一度**[START/STOP]**ボタンを押すと、再びリピート再生を実行します。

NOTE
- ソングナンバーを変えるとA-Bリピートはキャンセルされます。

● リピート区間設定のキャンセル

ソング停止中に**[A-B REPEAT]**ボタンを押すと、リピートモードはキャンセルされます。
また、リピート再生中に**[A-B REPEAT]**ボタンを押すと、リピート再生はキャンセルされ、そのまま通常の再生を続けます。

録音してみよう

この楽器は、自分の演奏をユーザーソング(ソングナンバー：「U01」～「U05」)として5曲録音することができます。1曲あたりの最大録音容量は約7,000音符です。録音した音が最大容量に達すると、録音は自動的にストップします。

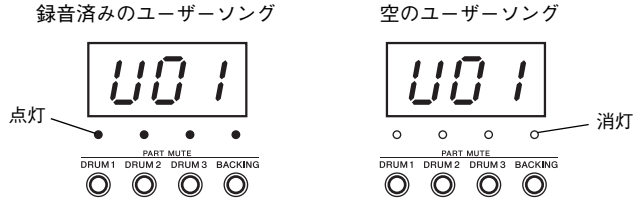
ユーザーソングに録音できるデータ

- パッドやペダルの演奏
- ソングの再生(録音中ソングナンバーの変更不可)
- トラックオン/オフ
- テンポ(録音中変更不可)
- ソング音量

録音

1 録音の準備をします。

ソングナンバー(「001」～「105」)を選び、ドラムキットやテンポ設定を行ないます。
演奏のみ(ソングなし)を録音する場合は、空のユーザーソングまたはソングなしで録音したユーザーソングを選びます。録音済みのユーザーソングを選択した場合、4つのトラック(DRUM 1/DRUM 2/DRUM 3/BACKING)のランプが点灯します。空のユーザーソングを選択した場合、4つのトラックのランプは消灯します。

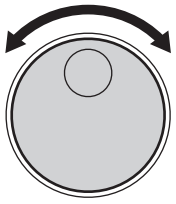


注記

- **録音済みのユーザーソングに録音すると以前の録音内容は消去されます。**

2 [REC]ボタンを押すと10の位と100の位のビートランプが点滅し録音待機状態になります。

ソングや録音済みのユーザーソングを選択した場合は、DRUM 1/DRUM 2/DRUM 3のランプが消灯し、これらのトラックがミュート(消音)されます。



U01◂▸U02…U05

3 ダイアルを回して保存先(「U01」～「U05」)を選びます。

演奏のみ(ソングなし)を録音する場合、録音済みのユーザーソングに上書き録音する場合は、手順4へ進みます。
録音をキャンセルする場合は**[REC]**ボタンを押します。

4 録音をスタートします。

[START/STOP]ボタンを押すか、パッドをたたく(またはペダルを踏む)と録音がスタートします。

5 録音をストップします。

[START/STOP]ボタンを押すと、録音がストップします。

NOTE

- 録音中にメモリー容量がいっぱいになると「FUL」がディスプレイに表示され、録音は自動的にストップします。

注記

- **「-」が左から右に流れて表示しているときは保存の処理実行中です。このとき電源を切らないでください。録音中のデータや他の録音済みのデータが壊れる原因になります。**

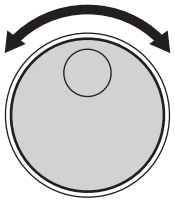
再生

録音したユーザーソング「U01」～「U05」は内蔵ソングと同様に**ダイアル**で選んで再生できます。

ソングナンバー「U01」～「U05」は、「105」のあと(「001」の前)に表示されます。

録音データの消去

録音したソングを消去します。



U01◂▸U02…U05

2回押す

1 [REC]ボタンを押します。

2 ダイアルを回して消去したいユーザーソング「U01」～「U05」を選びます。

消去をキャンセルするときは[REC]ボタンを押します。

3 [BACKING]ボタンを押してBACKINGをミュートします。

4 [START/STOP]ボタンを2回押します。

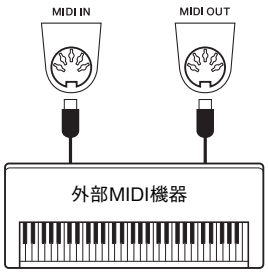
ソングデータが消去されます。

注記

- **「-」が左から右に流れて表示しているときは消去の処理中です。このとき電源を切らないでください。他の録音済みのデータや設定を壊す原因になります。**

外部機器と接続する

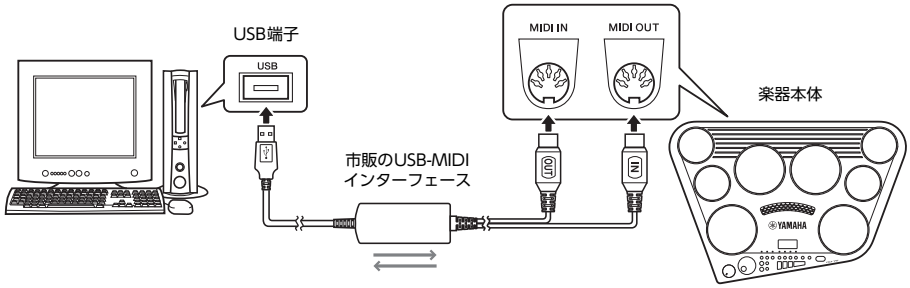
外部MIDI機器と接続する(MIDI端子)



MIDI端子を使用して、外部MIDI機器(キーボード、シーケンサーなど)と接続できます。MIDIケーブルをご使用ください。
MIDIに関する楽器本体の設定は、**[FUNCTION]** ボタンで行ないます(40ページ参照)。
詳しくは、電子マニュアル「MIDIリファレンス」をご覧ください(2ページ参照)。

コンピューターと接続する(MIDI端子)

コンピューターと市販のUSB-MIDIインターフェースなどで接続すれば、演奏情報(MIDIメッセージ)やソングデータ(MIDIファイル)のやりとりができます。



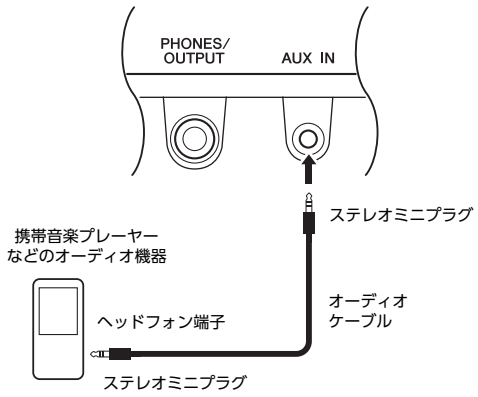
■ 楽器とコンピューターのあいだでソングデータを送受信する .....

この楽器は、内蔵ソング以外にコンピューターからMIDIソングを読み込んで再生することができます(5曲：「U01」～「U05」)。ただしユーザーソング「U01」～「U05」は自分の演奏を録音するメモリーと共通のメモリーです。必要に応じてこのメモリーを消してからMIDIソングを読み込んでください。また、楽器内のユーザーソング5曲をコンピューターに送信できます。
この操作をするには、ヤマハウェブサイトから無料のソング転送用アプリケーション「Musicsoft Downloader」をダウンロードし、ご使用のコンピューターにインストールする必要があります。詳しくは、電子マニュアル「コンピューターとつなぐ」をご覧ください(2ページ参照)。

● コンピューターから受信できる内容
- ソング数：最大5ソング(「U01」～「U05」)
- 1ソングのデータ量：最大約7,000音符
- データフォーマット：SMF Format 0 (拡張子: mid)

● コンピューターへ送信できる内容
- ユーザーソング「U01」(SONG001.mid)～「U05」(SONG005.mid)

オーディオ機器の音をこの楽器で鳴らす[AUX IN]端子



携帯音楽プレーヤーなどのオーディオ機器のヘッドフォン端子と、楽器本体の[AUX IN]端子をオーディオケーブルで接続すれば、楽器本体からオーディオ機器の再生音を鳴らし、再生に合わせて演奏することができます。音量はオーディオ機器側で調節してください。

注記

- **外部機器の損傷を防ぐため、電源を入れるときは、外部機器→この楽器の順に、電源を切るときは、この楽器→外部機器の順に行なってください。**

各種の便利な設定をする[FUNCTION]（ファンクション）

この楽器では、[FUNCTION]ボタンからさまざまな設定ができます。

1. **[FUNCTION]ボタンを押します。**
2. **[DRUM 3]または[BACKING]ボタンを何度か押して設定したい項目を表示させます。**
3. **ダイアルで値を設定します。**
4. **[FUNCTION]ボタンを押して設定を終了します。**

表示	機能名	設定値	初期設定	内容	ページ
クリック					
CLn	拍子	0～16	*	クリックの拍子を設定します。	25
CLd	音符	2/4/8/16	*	クリックの一拍の基準になる音符を設定します。	26
CLL	クリック音量	0～127	100	クリックの音量を設定します。	26
CLC	クリック音色	メトロノーム(trn)/ カウベル(cbL)/ スティック(StC)/ ヒューマンボイス(HUn)	スティック (StC)	クリックの音色を設定します。	27
キット					
rbt	リバーブタイプ	オフ(oFF)/ ホール1(HA 1)/ ホール2(HA2)/ ホール3(HA3)/ ルーム1(ro 1)/ ルーム2(ro2)/ ステージ1(St 1)/ ステージ2(St2)/ プレート1(PL 1)/ プレート2(PL2)	*	リバーブタイプを選択します。	21
AtS	オートキットセレクト	オン/オフ	オン	オートキットセレクトのオン/オフを設定します。	31
ソング					
SGL	ソング音量	0～127	100	ソングの音量を設定します。	29
PdS	パッドスタート	オン/オフ	オフ	パッドスタートのオン/オフを設定します。	30
MIDI					
LCL	ローカルコントロール	オン/オフ	オン	この楽器の演奏を、この楽器の内部音源で鳴らす(オン)か鳴らさない(オフ)かを設定します。	MIDIリファレンス(電子マニュアル)参照
ECL	外部クロック	オン/オフ	オフ	この楽器の演奏(ソングなど)を、内部クロックで動作させる(オフ)か、外部クロックで動作させる(オン)かを設定します。	
AnS	MIDI送信ノート 自動選択	オン/オフ	オン	パッドをたたいた(ペダルを踏んだ)とき、たたいたパッド(踏んだペダル)に設定されている楽器のMIDIノートナンバーがMIDI出力される(オン)か、MIDI送信ノートで自分が設定したMIDIノートナンバーがMIDI出力されるか(オフ)を設定します。	
not	MIDI送信ノート	-C2～G8 (0～127)	*	パッド/ペダルそれぞれのMIDI送信ノートを、-C2～G8に設定することができます。	
その他					
E9t	マスター EQタイプ	スピーカー (SP)/ ヘッドフォン(HP)	スピーカー (SP)	マスター EQタイプを設定します。	14
APt	オートパワーオフ時間	オフ/5/10/15/30/ 60/120(分)	30(分)	オートパワーオフするまでの時間を設定します。	14
btt	バッテリータイプ	アルカリ乾電池、マンガン乾電池(ALn)/ 充電式ニッケル水素電池(充電池)(n-H)	アルカリ乾電池、 マンガン乾電池 (ALn)	バッテリー (電池)の種類を選択します。	13

* 現在選ばれているソングまたはキットごとに最適な設定値になっています。

バックアップと初期化

バックアップ

以下のデータは、自動的にバックアップされるため、電源を切ってもデータは消えません。データを消して楽器を工場出荷時の状態に戻したい場合やソングを残してその他のデータだけを消したい場合は、下記の「初期化」を行なってください。

バックアップされる内容

- ユーザーソング*1
- カスタムキット1～10
- パッドやペダルの感度*2
- クリック音量
- クリック音色
- オートキットセレクト
- ソング音量
- パッドスタート
- MIDI送信ノート自動選択
- MIDI送信ノート
- マスター EQタイプ
- オートパワーオフ時間
- バッテリータイプ

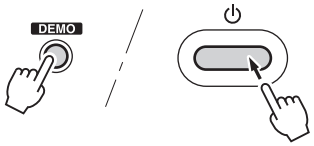
*1 ユーザーソングにはコンピューターから読み込んだソングデータも含まれます。
*2 電源を切ったときに選ばれていた感度設定値と、「50 1」～「5 10」に保存した感度設定値をバックアップします。

初期化

上記のデータを消去し、設定を初期設定(工場出荷時の状態)に戻すことを「初期化」と呼びます。初期化には楽器全体のバックアップデータを消去するイニシャルクリアとソングデータは残してその他を消去するバックアップクリアがあります。

■ イニシャルクリア

本体のバックアップデータすべてを消去したいときは、[DEMO]ボタンを押しながら[⏻](スタンバイ/オン)スイッチを押して電源を入れます。



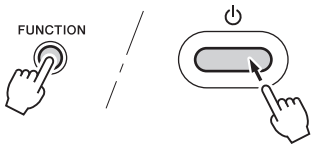
「FCL」を表示したあとソングナンバーを表示します

注記

- **イニシャルクリアを実行するとソングデータも消去されます。消去したくないデータは、あらかじめコンピューター側に保存してください。**

■ バックアップクリア

ソング以外のバックアップデータを消去したいときは、[FUNCTION]ボタンを押しながら[⏻](スタンバイ/オン)スイッチを押して電源を入れます。



「CLr」を表示したあとソングナンバーを表示します

困ったときは

現象	原因/解決方法
電源を入れたときに、ポツンという音がする。	本体に電流が流れるためです。故障ではありません。
電源が勝手に切れる。	故障ではありません。オートパワーオフ機能が働いたためです(→14ページ)。 オートパワーオフ機能を使用しない場合は、ファンクションでオートパワーオフを「oFF」(オフ)に設定してください。
[⏻](スタンバイ/オン)スイッチを押して、電源を入れたとき、電源がすぐに切れる。	過電圧保護機能が働いたためです。指定以外の電源アダプターを使用しているか、電源アダプターが壊れている可能性があります。電源アダプターは必ず指定のもの(→54ページ)をご使用ください。電源アダプターが壊れている可能性がある場合は、お買い上げ店、またはヤマハ修理ご相談センターにご連絡ください(→56ページ)。
この楽器から雑音(ノイズ)が出る。	この楽器の近くで携帯電話を使用すると(または呼び出し音が鳴ると)雑音が出る場合があります。携帯電話を切るかこの楽器のそばで携帯電話を使用しないでください。
iPad/iPhone/iPod touchのアプリケーションと楽器を一緒に使っているとき、本体スピーカーやヘッドフォンから雑音(ノイズ)が出る。	iPad/iPhone/iPod touchのアプリケーションと一緒に使用する場合は、通信によるノイズを避けるためiPad/iPhone/iPod touchの機内モードをオンにしてお使いいただくことをおすすめします。
ディスプレイが暗い。 パッドをたたく(またはペダルを踏む)と、ディスプレイ表示が暗くなり、「 1」表示に戻る。 カスタムキットやパッドやペダルの感度の設定内容が失われた(初期化された)。	電池が消耗しています。6本とも新しい電池と交換するか、または、付属の電源アダプターを使用してください。
音が鳴らない。	• 音量レベルが下がっています。音量を調節してください(→14、29ページ)。 • PHONES/OUTPUT端子にプラグまたはヘッドフォンが接続されています。プラグまたはヘッドフォンを抜いてください。 • 接続端子が間違っています。[PEDAL 1 (KICK)]端子にペダル1、[PEDAL 2 (HI-HAT)]端子にペダル2を接続してください。 • ローカルオン/オフの設定が「oFF」(オフ)に設定されています。「on」(オン)に設定してください(→40ページ)。
録音中「FUL」と表示され録音が終了した。	録音のメモリー量が最大録音容量を超えました。 1曲あたり約7,000音符を超えることはできません。
パッドをたたいた(またはペダルを踏んだ)ときソングが同時にスタートする。	パッドスタートがオンになっています。オフにしてください(→30ページ)。

ドラム音色リスト

● パネル音色リスト

音色ナンバー	音色名
1	メイプル バスドラム 1
2	メイプル バスドラム 2
3	メイプル バスドラム 3
4	オーク バスドラム
5	バスドラム ハードロック 1
6	バスドラム ハードロック 2
7	バスドラム ハードロック 3
♦ 8	バスドラム アンビエント+
♦ 9	バスドラム オープン パワー
♦10	バスドラム クローズ パワー
11	バスドラム ソフト
12	バスドラム ハード
13	バスドラム
14	バスドラム 2
15	バスドラム H
16	バスドラム ロック
17	バスドラム ゲート
18	バスドラム アナログ L
19	バスドラム アナログ H
20	キック テクノ Q
21	キック テクノ L
22	キック テクノ
23	バスドラム ジャズ
24	バスドラム ソフト L
25	キック T8 1
26	キック T8 2
27	キック T8 3
28	キック T8 4
29	キック テック パワー
30	キック ザップ ハード
31	T8 キック ベース
32	キック ブリップ
33	キック Fx ハンマー
34	バスドラム ヴォックス 1
35	バスドラム ヴォックス 2
36	キック スライミー
37	グランカッサ
38	グランカッサ ミュート
39	メイプル スネア ヘッド
40	メイプル スネア オープンリム
41	メイプル サイドスティック
42	オーク スネア ヘッド
43	オーク スネア オープンリム
44	オーク サイドスティック
45	スネア ヘッド ハードロック
46	スネア オープンリム ハードロック
47	サイドスティック ハードロック
♦48	スネア ソフト パワー
♦49	スネア パワー
♦50	スネア ラフ
♦51	オープンリムショット パワー
♦52	スネア パワー 2
♦53	スネア ラフ 2
54	スネア ソフト
55	スネア

音色ナンバー	音色名
56	スネア タイト
57	オープンリムショット
58	スネア ソフト 2
59	スネア 2
60	スネア タイト 2
61	オープンリムショット 2
62	スネア ルーム L
63	スネア ルーム H
64	スネア ノイジー
65	スネア ロック
66	スネア ロック リム
67	スネア スナッピー エレクトロニック
68	スネア ノイジー 2
69	スネア アナログ 1
70	スネア テクノ
71	スネア クラップ
72	スネア ドライ
73	リム ゲート
74	スネア ジャズ L
75	スネア ジャズ M
76	バンド スネア 1
77	バンド スネア 2
78	オーケストラスネア レフトハンド
79	オーケストラスネア ライトハンド
80	ブラシ タップ
81	ブラシ スラップ
82	スネア T8 1
83	スネア T8 2
84	スネア T8 3
85	スネア T8 4
86	スネア T8 5
87	スネア T8 6
88	スネア T8 7
89	スネア ガレージ L
90	スネア ハンマー
91	スネア クラップ アナログ
92	スネア T8 リム
93	スネア アナログ CR
94	スネア ヒップ 1
95	スネア ヒップ 2
96	スネア ヒップ ゲート
97	スネア ブレーク 1
98	スネア Fx 1
99	スネア ヴォックス
100	スネア オープンリム ヴォックス
101	メイプル タム 6
102	メイプル タム 5
103	メイプル タム 4
104	メイプル タム 3
105	メイプル タム 2
106	メイプル タム 1
107	オーク タム 6
108	オーク タム 5
109	オーク タム 4
110	オーク タム 3

音色ナンバー	音色名
111	オーク タム 2
112	オーク タム 1
113	タム ハードロック 6
114	タム ハードロック 5
115	タム ハードロック 4
116	タム ハードロック 3
117	タム ハードロック 2
118	タム ハードロック 1
♦119	タム パワー 6
♦120	タム パワー 5
♦121	タム パワー 4
♦122	タム パワー 3
♦123	タム パワー 2
♦124	タム パワー 1
125	ハイタム
126	ミッドタム H
127	ミッドタム L
128	ロータム
129	フロアタム H
130	フロアタム L
131	タム ルーム 6
132	タム ルーム 5
133	タム ルーム 4
134	タム ルーム 3
135	タム ルーム 2
136	タム ルーム 1
137	タム ロック 6
138	タム ロック 5
139	タム ロック 4
140	タム ロック 3
141	タム ロック 2
142	タム ロック 1
143	タム エレクトロニック 6
144	タム エレクトロニック 5
145	タム エレクトロニック 4
146	タム エレクトロニック 3
147	タム エレクトロニック 2
148	タム エレクトロニック 1
149	タム アナログ 6
150	タム アナログ 5
151	タム アナログ 4
152	タム アナログ 3
153	タム アナログ 2
154	タム アナログ 1
155	タム ジャズ 6
156	タム ジャズ 5
157	タム ジャズ 4
158	タム ジャズ 3
159	タム ジャズ 2
160	タム ジャズ 1
161	タム ブラシ 6
162	タム ブラシ 5
163	タム ブラシ 4
164	タム ブラシ 3
165	タム ブラシ 2

音色ナンバー	音色名
166	タム ブラシ 1
167	タム T8 7
168	タム T8 6
169	タム T8 4
170	タム T8 3
171	タム T8 2
172	タム T8 1
173	タム ヴォックス 6
174	タム ヴォックス 5
175	タム ヴォックス 4
176	タム ヴォックス 3
177	タム ヴォックス 2
178	タム ヴォックス 1
*179	ハイハット クローズ ブライト
*180	ハイハット ペダル ブライト
*181	ハイハット オープン ブライト
*182	ハイハット クローズ ダーク
*183	ハイハット ペダル ダーク
*184	ハイハット オープン ダーク
*185	ハイハット クローズ ダーク 2
*186	ハイハット ペダル ダーク 2
*187	ハイハット オープン ダーク 2
*♦188	ハイハット クローズ パワー
*♦189	ハイハット ペダル パワー
*♦190	ハイハット オープン パワー
*♦191	ハイハット クローズ パワー 2
*192	ハイハット クローズ
*193	ハイハット ペダル
*194	ハイハット オープン
*195	ハイハット クローズ アナログ 1
*196	ハイハット クローズ アナログ 2
*197	ハイハット オープン アナログ
*198	ハイハット クローズ アナログ 3
*199	ハイハット クローズ アナログ 4
*200	ハイハット オープン アナログ 2
*201	ハイハット クローズ T8
*202	ハイハット ペダル T8
*203	ハイハット オープン T8
*204	ハイハット クローズ ヴォックス
*205	ハイハット ペダル ヴォックス
*206	ハイハット オープン ヴォックス
207	クラッシュシンバル ウォーム
208	ライドシンバル ウォーム 1
209	ライドシンバル ウォーム 2
210	ライドシンバル カップ ウォーム
211	クラッシュシンバル ダーク
212	チャイニーズシンバル 2
213	スプラッシュシンバル 2
214	クラシュシンバル ブライト
215	ライドシンバル ブライト
216	ライドシンバルカップ ブライト
217	クラッシュシンバル ダーク 2
218	クラシュシンバル ウォーム 2
219	ライドシンバル ウォーム 3
220	ライドシンバルカップ ウォーム 2
221	クラッシュシンバル ダーク 3

音色ナンバー	音色名
♦222	クラッシュシンバル パワー 1
♦223	クラッシュシンバル パワー 2
♦224	ライドシンバルパワー 1
♦225	ライドシンバルパワー 2
♦226	ライドシンバルカップ パワー
♦227	チャイニーズシンバル パワー
♦228	スプラッシュシンバル パワー
229	クラッシュシンバル 1
230	クラッシュシンバル 2
231	ライドシンバル 1
232	ライドシンバル 2
233	ライドシンバルカップ
234	チャイニーズシンバル
235	スプラッシュシンバル
236	シンバル アナログ
237	ハンドシンバル 1
238	ハンドシンバル 1 ショート
239	ハンドシンバル 2
240	ハンドシンバル 2 ショート
241	クラッシュシンバル T8
242	クラッシュシンバル ヴォックス 1
243	ライドシンバル ヴォックス
244	ライドシンバルカップ ヴォックス
245	クラッシュシンバル ヴォックス 2
♦246	サイドスティック パワー
247	サイドスティック
248	サイドスティック アナログ
249	ハンドクラップ
250	ハンドクラップ 2
251	クラップ T8
252	ハリジクラップ 1
253	ハンドクラップ ヴォックス
254	スティックス
255	カスタネット
256	タンバリン 2
257	タンバリン
258	フィンガースナップ
259	ビブラスラップ
260	メトロノーム クリック
261	メトロノーム ベル
262	ティンパニ D1
263	ティンパニ D♯1
264	ティンパニ E1
265	ティンパニ F1
266	ティンパニ F♯1
267	ティンパニ G1
268	ティンパニ G♯1
269	ティンパニ A1
270	ティンパニ A♯1
271	ティンパニ B1
272	ティンパニ C2
273	ティンパニ C♯2
274	ティンパニ D2
275	ティンパニ D♯2
276	ティンパニ E2
277	ティンパニ F2

音色ナンバー	音色名
278	ティンパニ F♯2
279	ティンパニ G2
280	ティンパニ G♯2
281	コンガ H オープン
282	コンガ H ミュート
283	コンガ H スラップオープン
284	コンガ H スラップ
285	コンガ H スラップミュート
286	コンガ H チップ
287	コンガ H ヒール
288	コンガ L オープン
289	コンガ L ミュート
290	コンガ L スラップオープン
291	コンガ L スラップ
292	コンガ L チップ
293	コンガ L ヒール
294	コンガ L スライド
295	コンガ オープン
296	コンガ ミュート
297	コンガ スラップ
298	コンガ チップ
299	コンガ ヒール
300	コンガ オープン-スラップ
301	コンガ 2 H オープン
302	コンガ 2 H ミュート
303	コンガ 2 H スラップ
304	コンガ 2 H チップ
305	コンガ 2 H ヒール
306	コンガ 2 H オープン-スラップ
307	コンガ 2 L スラップ
308	コンガ 2 L オープン
309	コンガ 2 L ミュート
310	コンガ 2 L チップ
311	コンガ 2 L ヒール
312	コンガ T8 1
313	コンガ T8 2
314	コンガ T8 3
315	ボンゴ H オープン 1フィンガー
316	ボンゴ H オープン 3フィンガー
317	ボンゴ H リム
318	ボンゴ H スラップ
319	ボンゴ H チップ
320	ボンゴ H ヒール
321	ボンゴ L オープン 1フィンガー
322	ボンゴ L オープン 3フィンガー
323	ボンゴ L リム
324	ボンゴ L スラップ
325	ボンゴ L チップ
326	ボンゴ L ヒール
327	ボンゴ 2 H ミュート
328	ボンゴ 2 L オープン 1フィンガー
329	クイント スラップ
330	クイント オープン
331	クイント ミュート
332	クイント ヒール
333	クイント チップ

音色ナンバー	音色名
334	クイント オープン-スラップ
335	トゥンバ オープン
336	トゥンバ ミュート
337	トゥンバ スラップ
338	ティンバル H オープン
339	ティンバル L オープン
340	パイラ H
341	パイラ L
342	ティンバル 2 H リム
343	ティンバル 2 L リム
344	ティンバル H リム
345	ティンバル L リム
346	ティンバル 2 H
347	ティンバル 2 L
348	カウベル トップ
349	カウベル 2
350	カウベル T8
351	マンボ カウベル
352	アゴゴ H
353	アゴゴ L
354	カバサ
355	マラカス
356	ギロ ショート
357	ギロ ロング
358	メタルギロ ショート
359	メタルギロ ロング
360	クラベス
361	アフリカンクラベス
362	ウッドブロック H
363	ウッドブロック L
364	クイーカ ミュート
365	クイーカ オープン
366	クイーカ H ショート
367	クイーカ M ショート
368	クイーカ L ショート
369	トライアングル ミュート
370	トライアングル オープン
371	シェイカー
372	ジングルベル
373	ウィンドチャイム
374	カホン 2 L
375	カホン 2 ミュート
376	カホン 2 スラップ
377	スルド 2 ミュート
378	スルド 2 オープン
379	スルド 2 ストップ
380	スルド 2 サイドスティック
381	スルド 1 ミュート
382	スルド 1 オープン
383	スルド 1 ストップ
384	タンボリン 2 リム
385	タンボリン 2 オープン
386	タンボリン 2 フィンガーバック
387	タンボリン 3 ダウン
388	タンボリン 3 アップ
389	タンボリン 1 オープン

音色ナンバー	音色名
390	タンボリン 1 ミュート
391	ザブンバ オープン ライトハンド
392	ザブンバ ミュート ライトハンド
393	ザブンバ スティック レフトハンド
394	チンバウ オープン
395	チンバウ ミュート
396	ホイッスル ショート
397	ホイッスル ロング
398	タンタン 1 クローズ ライトハンド
399	タンタン 1 オープン ライトハンド
400	タンタン 1 スラップ ライトハンド
401	タンタン 1 ボディー レフトハンド
402	パンデイロ L サム クローズ
403	パンデイロ L サム オープン
404	パンデイロ L トウ リム
405	パンデイロ L ヒール
406	パンデイロ L スラップ
407	パンデイロ オープン
408	パンデイロ チップ
409	パンデイロ スラップ
410	ヘピーキ アネゥ サム リム レフトハンド
411	ヘピーキ アネゥ サム リム ライトハンド
412	ヘピーキ アネゥ ミュート
413	ヘピーキ アネゥ オープン
414	ヘピーキ ジ マゥン スラップ
415	ヘピーキ ジ マゥン サム リム
416	ヘピーキ ジ マゥン オープン
417	カイシャ オープン リム
418	カシシ シェイク
419	カバサ ロール
420	カイシャ
421	チャフチャス
422	アゴゴ ベル 1
423	アゴゴ ベル 2
424	アゴゴ クリック 1
425	アゴゴ クリック 2
426	ガンザ
427	ヘコヘコ
428	ダラブッカ オープン
429	ダラブッカ ミュート
430	ダラブッカ スラップ
431	タブラ タク 3
432	タブラ タク 1
433	タブラ タク 4
434	タブラ タク 2
435	タブラ サク 2
436	タブラ サク 1
437	タブラ ドム 1
438	タブラ タク フィンガー 4
439	タブラ タク トリル 1
440	タブラ タク フィンガー 3
441	タブラ タク トリル 2
442	タブラ プロック
443	ダホラ サク 2
444	ダホラ サク 1

音色ナンバー	音色名
445	ダホラ タク 1
446	ダホラ ドム
447	ダホラ タク 2
448	カテム タク ドゥフ
449	カテム ドム
450	カテム サク 1
451	カテム タク 1
452	カテム サク 2
453	カテム タク 2
454	ザープ バック mf
455	ザープ トム f
456	ザープ エシャレー
457	ザープ ウィッピング
458	トムバク トム f
459	トムバク バック f
460	トムバク スナップ f
461	ネガレー トム f
462	ネガレー バック f
463	ネガレー ペラン f
464	リク スノウジ 2
465	リク スノウジ 1
466	リク サク
467	リク スノウジ 3
468	リク スノウジ 4
469	リク タク 1
470	リク ブラス 1
471	リク タク 2
472	リク ブラス 2
473	リク ドム
474	サガト 1
475	サガト 2
476	サガト 3
477	バヤ ge
478	バヤ ke
479	バヤ ghe
480	バヤ ka
481	タブラ na
482	タブラ tin
483	タブラバヤ dha
484	チプリ
485	カンジーラ オープン
486	カンジーラ スラップ
487	カンジーラ ミュート
488	カンジーラ ベンドアップ
489	カンジーラ ベンドダウン
490	ハテリ ロング
491	ハテリ ショート
492	マンジラ オープン
493	マンジラ クローズ
494	ジャンジ オープン
495	ジャンジ クローズ
496	モンディラ オープン
497	モンディラ クローズ
498	ダフリ オープン
499	ダフリ リム
500	ドホル 1 オープン

音色ナンバー	音色名
501	ドホル 1 スラップ
502	ドホル 2 オープン
503	ドホル 2 スラップ
504	ドホル 2 リム
505	ドホラク 1 オープン
506	ドホラク 1 ミュート
507	ドホラク 1 スラップ
508	ドホラク 2 オープン
509	ドホラク 2 スライド
510	ドホラク 2 リム 1
511	ドホラク 2 リム 2
512	ドルキ H オープン
513	ドルキ H ミュート
514	ドルキ L オープン
515	ドルキ H スラップ
516	ドルキ L スライド
517	ムリダンガム na
518	ムリダンガム din
519	ムリダンガク ki
520	ムリダンガム ta
521	ムリダンガム Chapu
522	ムリダンガム L クローズ
523	ムリダンガム L オープン
524	ダンディア ショート
525	ダンディヤ ロング
526	板鼓(中国太鼓)
527	排鼓(中国太鼓) M
528	大鼓 ヘビー
529	中国シンバル 中 オープン
530	中国シンバル 中 ミュート
531	銅鑼(ドラ) ビッグ
532	銅鑼(ドラ) H
533	中銅鑼(ドラ) オープン
534	小銅鑼(ドラ) オープン
535	中国シンバル 小 ミュート
536	木魚 M
537	ジャンベ L
538	ジャンベ ミュート

音色ナンバー	音色名
539	ジャンベ スラップ
540	ポットドラム オープン
541	ポットドラム クローズ
542	トーキングドラム オープン
543	トーキングドラム ベンドアップ
544	トーキングドラム スラップ
545	トーキングドラム レフトハンド オープン
546	大太鼓
547	大太鼓 リム
548	やぐら太鼓
549	やぐら太鼓 リム
550	当り鉦
551	締め太鼓
552	鼓
553	合いの手
554	スクラッチ H
555	スクラッチ L
556	Yo!
557	Go!
558	Get up!
559	Whoow!
560	Huuaah!
561	Uh!+Hit
562	足音
563	かえる
564	雄鶏
565	犬
566	猫
567	ふくろう
568	馬のいななき
569	牛
570	ライオン

● パネルフレーズリスト

音色ナンバー	音色名
571	ロック 1
572	ロック 2
573	ロック 3
574	ロック 4
575	ロックンロール
576	16ビート
577	ハードシャッフル
578	ブルースシャッフル
579	コンテンポラリー 1
580	コンテンポラリー 2
581	ソウル
582	クラブミックス
583	ハウス
584	ジャズファンク
585	バラード
586	リズム & ブルース
587	モータウン
588	アーバンファンク
589	ジャズ
590	サンバ 1
591	サンバ 2
592	サンバ 3
593	アラビック 1
594	アラビック 2
595	インディアン 1
596	インディアン 2
597	アフリカン
598	コンガ
599	ボンゴ
600	ティンバレス

♦ 印の付いている音色はステレオで録音されています。

* 印の音色をパッドとペダル2に設定したとき、ペダルで音色を変えることができます。
- ペダル2を踏んでいるとき、パッドをたたくとハイハットクローズが鳴ります。
- ペダル2を踏まないでパッドをたたくとハイハットオープンが鳴ります。
- ペダル2を踏んだときは、ハイハットペダルが鳴ります。

メモ:
- フレーズのデータはMIDI送信されません。
- パンのデータは固定です。たとえばパンが右に設定されている音色を左のパッドに設定した場合、このパッドをたたくと右から音が聞こえます。

ソングリスト

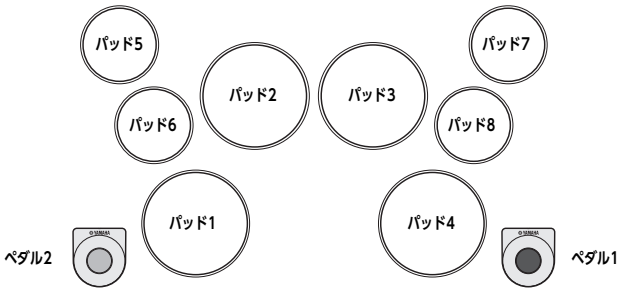
ソングナンバー	ソング名
	デモ
001	ロッカデリック
002	16ビートバラード
003	ラテンポップ
004	DDファンク
005	ワールドビート
	パターン
006	ハードロック 1
007	ハードロック 2
008	ハードロック 3
009	ハードロック 4
010	ハードロック 5
011	ヘビーメタル 1
012	ヘビーメタル 2
013	ヘビーメタル 3
014	サザンロック
015	ラテンロック
016	グルービーロック
017	8ビート 1
018	8ビート 2
019	8ビート 3
020	8ビート 4
021	8ビートポップ
022	8ビートロックンロール
023	16ビート 1
024	16ビート 2
025	16ビートダンス
026	8ビートバラード 1
027	8ビートバラード 2
028	16ビートバラード 1
029	16ビートバラード 2
030	16ビートバラード 3
031	16ビートシャッフル
032	6/8バラード
033	6/8スローロック
034	ポップシャッフル 1

ソングナンバー	ソング名
035	ポップシャッフル 2
036	ロックンロールシャッフル
037	エレクトロダンス
038	ダンスソウル
039	ダンスビート
040	ヒップホップシャッフル 1
041	ヒップホップシャッフル 2
042	テクノポップ
043	ディスコ 1
044	ディスコ 2
045	4ビート
046	スウィングジャズ
047	5/4ジャズ
048	7/8ジャズ
049	ファンキーニューヨーク
050	ソウル
051	ソウルファンク
052	ロックンロール
053	6/8ブルース
054	カントリー
055	サンバ
056	ボサノバ
057	コンガボサノバ
058	ソウルボサノバ
059	マンボ
060	チャチャチャ
061	ルンバ
062	サルサ
063	ビギン
064	レゲエ
065	ワルツ
066	ジャズワルツ
067	マーチ
068	6/8マーチ
069	サイディー
070	マクスーム

ソングナンバー	ソング名
071	バラディ
072	ラフ
073	アユーブ
074	ブラジルサンバ
075	ショリーニョ
076	パルチードアルト
077	フォホ
078	バイアォン
079	バングラ
080	バジャン
081	ボリウッドミックス
082	ラジャスタン
083	ダンディヤ
084	アフリカン
085	フォルクローレ
086	日本 1
087	日本 2
088	中国
	ソング
089	ハードロック
090	8ビートポップ
091	8ビートロック
092	16ビートポップ
093	16ビートバラード
094	6/8バラード
095	ポップロック
096	ポップシャッフル
097	フュージョンシャッフル
098	ロックンロール
099	クラブミックス
100	ディスコ
101	ジャズファンク
102	ブルースシャッフル
103	ファンク
104	ボサノバ
105	ラテンフュージョン

デモ: ドラムのデモ再生です。
パターン: ドラム練習に適したパターンです。短いフレーズが連続再生されます。
ソング: ドラムパターンやフィルインが入っていて、曲の構成になっています。連続再生はされません。

ドラムキットリスト



キットナンバー	キット名	音色No.	ペダル1	音色No.	ペダル2	音色No.	パッド1	音色No.	パッド2	音色No.	パッド3
1	メイプルキット 1	3	メイプル バスドラム 3	180	ハイハット ペダル ブライト	40	メイプル スネア オープンリム	102	メイプル タム 5	103	メイプル タム 4
2	メイプルキット 2	3	メイプル バスドラム 3	180	ハイハット ペダル ブライト	40	メイプル スネア オープンリム	102	メイプル タム 5	103	メイプル タム 4
3	メイプルキット 3	3	メイプル バスドラム 3	180	ハイハット ペダル ブライト	40	メイプル スネア オープンリム	102	メイプル タム 5	208	ライドシンバル ウォーム 1
4	メイプルキット 4	3	メイプル バスドラム 3	180	ハイハット ペダル ブライト	39	メイプル スネア ヘッド	103	メイプル タム 4	105	メイプル タム 2
5	オークキット 1	4	オーク バスドラム	183	ハイハット ペダル ダーク	43	オーク スネア オープンリム	108	オーク タム 5	109	オーク タム 4
6	オークキット 2	4	オーク バスドラム	183	ハイハット ペダル ダーク	43	オーク スネア オープンリム	108	オーク タム 5	109	オーク タム 4
7	オークキット 3	4	オーク バスドラム	183	ハイハット ペダル ダーク	43	オーク スネア オープンリム	108	オーク タム 5	215	ライドシンバル ブライト
8	オークキット 4	4	オーク バスドラム	183	ハイハット ペダル ダーク	42	オーク スネア ヘッド	108	オーク タム 5	111	オーク タム 2
9	ハードロック キット 1	7	バスドラム ハードロック 3	186	ハイハット ペダル ダーク 2	46	スネア オープンリム ハードロッ	114	タム ハードロック 5	115	タム ハードロック 4
10	ハードロック キット 2	10	バスドラム クローズ パワー	189	ハイハット ペダル パワー	45	スネア ヘッド ハードロック	115	タム ハードロック 4	219	ライドシンバル ウォーム 3
11	ハードロック キット 3	8	バスドラム アンビエント+	189	ハイハット ペダル パワー	46	スネア オープンリム ハードロッ	114	タム ハードロック 5	115	タム ハードロック 4
12	ハードロック キット 4	16	バスドラム ロック	193	ハイハット ペダル	66	スネア ロック リム	137	タム ロック 6	139	タム ロック 4
13	ハードロック キット 5	16	バスドラム ロック	193	ハイハット ペダル	65	スネア ロック	132	タム ルーム 5	134	タム ルーム 3
14	アナログT8キット 1	28	キック T8 4	202	ハイハット ペダル T8	87	スネア T8 6	168	タム T8 6	170	タム T8 3
15	アナログT8キット 2	36	キック スライミー	202	ハイハット ペダル T8	91	スネア クラップ アナログ	167	タム T8 7	169	タム T8 4
16	アナログT8キット 3	25	キック T8 1	202	ハイハット ペダル T8	84	スネア T8 3	314	コンガ T8 3	313	コンガ T8 2
17	ヴォックスキット	34	バスドラム ヴォックス 1	205	ハイハット ペダル ヴォックス	100	スネア オープンリム ヴォックス	176	タム ヴォックス 3	177	タム ヴォックス 2
18	ステレオキット 1	10	バスドラム クローズ パワー	189	ハイハット ペダル パワー	49	スネア パワー	119	タム パワー 6	121	タム パワー 4
19	ステレオキット 2	9	バスドラム オープン パワー	189	ハイハット ペダル パワー	52	スネア パワー 2	120	タム パワー 5	122	タム パワー 3
20	ステレオキット 3	8	バスドラム アンビエント+	189	ハイハット ペダル パワー	53	スネア ラフ 2	119	タム パワー 6	121	タム パワー 4
21	ステレオキット 4	8	バスドラム アンビエント+	189	ハイハット ペダル パワー	48	スネア ソフト パワー	121	タム パワー 4	123	タム パワー 2
22	ステレオキット 5	10	バスドラム クローズ パワー	189	ハイハット ペダル パワー	50	スネア ラフ	119	タム パワー 6	121	タム パワー 4
23	ステレオバラード キット	8	バスドラム アンビエント+	189	ハイハット ペダル パワー	49	スネア パワー	120	タム パワー 5	122	タム パワー 3
24	バラードキット 1	13	バスドラム	193	ハイハット ペダル	55	スネア	127	ミッドタム L	129	フロアタム H
25	バラードキット 2	14	バスドラム 2	193	ハイハット ペダル	58	スネア ソフト 2	127	ミッドタム L	129	フロアタム H
26	アナログバラード キット 1	19	バスドラム アナログ H	196	ハイハット クローズ アナログ 2	69	スネア アナログ 1	149	タム アナログ 6	151	タム アナログ 4
27	アナログバラード キット 2	18	バスドラム アナログ L	196	ハイハット クローズ アナログ 2	69	スネア アナログ 1	149	タム アナログ 6	151	タム アナログ 4
28	ステレオシャッフル キット 1	9	バスドラム オープン パワー	189	ハイハット ペダル パワー	50	スネア ラフ	119	タム パワー 6	121	タム パワー 4
29	ステレオシャッフル キット 2	10	バスドラム クローズ パワー	189	ハイハット ペダル パワー	53	スネア ラフ 2	119	タム パワー 6	121	タム パワー 4
30	ステレオシャッフル キット 3	10	バスドラム クローズ パワー	189	ハイハット ペダル パワー	53	スネア ラフ 2	119	タム パワー 6	121	タム パワー 4
31	ステレオスロー ロックキット	10	バスドラム クローズ パワー	189	ハイハット ペダル パワー	48	スネア ソフト パワー	119	タム パワー 6	121	タム パワー 4
32	エレクトリック キット 1	17	バスドラム ゲート	193	ハイハット ペダル	68	スネア ノイジー 2	143	タム エレクトロニック 6	145	タム エレクトロニック 4
33	エレクトリック キット 2	17	バスドラム ゲート	193	ハイハット ペダル	67	スネア スナッピー エレクトロニック	143	タム エレクトロニック 6	145	タム エレクトロニック 4
34	ダンスキット 1	21	キック テクノ L	199	ハイハット クローズ アナログ 4	71	スネア クラップ	149	タム アナログ 6	151	タム アナログ 4
35	ダンスキット 2	22	キック テクノ	199	ハイハット クローズ アナログ 4	70	スネア テクノ	149	タム アナログ 6	151	タム アナログ 4

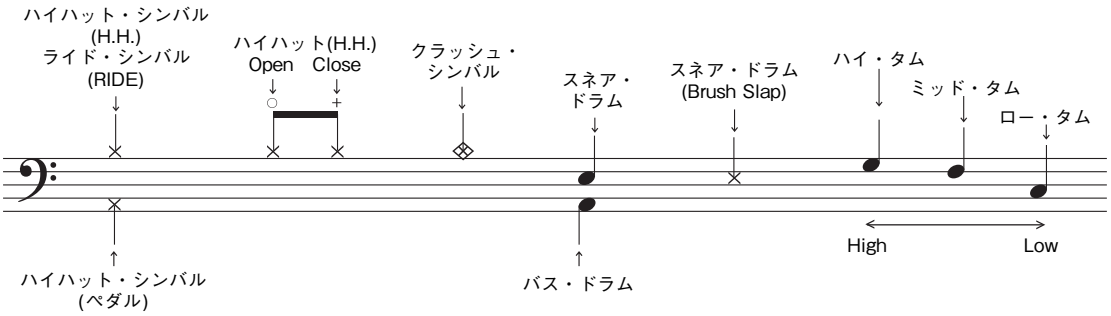
キットナンバー	音色No.	パッド4	音色No.	パッド5	音色No.	パッド6	音色No.	パッド7	音色No.	パッド8
1	105	メイプル タム 2	211	クラッシュシンバル ダーク	179	ハイハット クローズ ブライト	210	ライドシンバル カップ ウォーム	208	ライドシンバル ウォーム 1
2	105	メイプル タム 2	211	クラッシュシンバル ダーク	179	ハイハット クローズ ブライト	213	スプラッシュシンバル 2	208	ライドシンバル ウォーム 1
3	105	メイプル タム 2	211	クラッシュシンバル ダーク	179	ハイハット クローズ ブライト	212	チャイニーズシンバル 2	210	ライドシンバル カップ ウォーム
4	41	メイプル サイドスティック	211	クラッシュシンバル ダーク	179	ハイハット クローズ ブライト	210	ライドシンバル カップ ウォーム	208	ライドシンバル ウォーム 1
5	111	オーク タム 2	217	クラッシュシンバル ダーク 2	182	ハイハット クローズ ダーク	216	ライドシンバル カップ ブライト	215	ライドシンバル ブライト
6	111	オーク タム 2	217	クラッシュシンバル ダーク 2	182	ハイハット クローズ ダーク	213	スプラッシュシンバル 2	215	ライドシンバル ブライト
7	111	オーク タム 2	217	クラッシュシンバル ダーク 2	182	ハイハット クローズ ダーク	212	チャイニーズシンバル 2	216	ライドシンバル カップ ブライト
8	44	オーク サイドスティック	217	クラッシュシンバル ダーク 2	107	オーク タム 6	215	ライドシンバル ブライト	182	ハイハット クローズ ダーク
9	117	タム ハードロック 2	221	クラッシュシンバル ダーク 3	185	ハイハット クローズ ダーク 2	220	ライドシンバルカップ ウォーム 2	219	ライドシンバル ウォーム 3
10	117	タム ハードロック 2	222	クラッシュシンバル パワー 1	185	ハイハット クローズ ダーク 2	220	ライドシンバルカップ ウォーム 2	218	クラシュシンバル ウォーム 2
11	117	タム ハードロック 2	222	クラッシュシンバル パワー 1	185	ハイハット クローズ ダーク 2	234	チャイニーズシンバル	225	ライドシンバルパワー 2
12	141	タム ロック 2	229	クラッシュシンバル 1	192	ハイハット クローズ	348	カウベル トップ	231	ライドシンバル 1
13	136	タム ルーム 1	229	クラッシュシンバル 1	192	ハイハット クローズ	234	チャイニーズシンバル	231	ライドシンバル 1
14	172	タム T8 1	241	クラッシュシンバル T8	201	ハイハット クローズ T8	350	カウベル T8	251	クラップ T8
15	171	タム T8 2	241	クラッシュシンバル T8	201	ハイハット クローズ T8	92	スネア T8 リム	93	スネア アナログ CR
16	312	コンガ T8 1	241	クラッシュシンバル T8	201	ハイハット クローズ T8	92	スネア T8 リム	251	クラップ T8
17	178	タム ヴォックス 1	242	クラッシュシンバル ヴォックス 1	204	ハイハット クローズ ヴォックス	244	ライドシンバルカップ ヴォックス	245	クラッシュシンバル ヴォックス 2
18	123	タム パワー 2	222	クラッシュシンバル パワー 1	188	ハイハット クローズ パワー	228	スプラッシュシンバル パワー	225	ライドシンバル パワー 2
19	124	タム パワー 1	222	クラッシュシンバル パワー 1	191	ハイハット クローズ パワー 2	228	スプラッシュシンバル パワー	225	ライドシンバル パワー 2
20	123	タム パワー 2	222	クラッシュシンバル パワー 1	191	ハイハット クローズ パワー 2	228	スプラッシュシンバル パワー	225	ライドシンバル パワー 2
21	246	サイドスティック パワー	228	スプラッシュシンバル パワー	256	タンバリン 2	222	クラッシュシンバル パワー 1	188	ハイハット クローズ パワー
22	123	タム パワー 2	222	クラッシュシンバル パワー 1	188	ハイハット クローズ パワー	228	スプラッシュシンバル パワー	225	ライドシンバル パワー 2
23	124	タム パワー 1	222	クラッシュシンバル パワー 1	188	ハイハット クローズ パワー	228	スプラッシュシンバル パワー	225	ライドシンバル パワー 2
24	247	サイドスティック	230	クラッシュシンバル 2	192	ハイハット クローズ	233	ライドシンバルカップ	231	ライドシンバル 1
25	247	サイドスティック	229	クラッシュシンバル 1	192	ハイハット クローズ	257	タンバリン	231	ライドシンバル 1
26	153	タム アナログ 2	236	シンバル アナログ	195	ハイハット クローズ アナログ 1	360	クラベス	232	ライドシンバル 2
27	153	タム アナログ 2	236	シンバル アナログ	195	ハイハット クローズ アナログ 1	360	クラベス	232	ライドシンバル 2
28	123	タム パワー 2	222	クラッシュシンバル パワー 1	188	ハイハット クローズ パワー	228	スプラッシュシンバル パワー	225	ライドシンバル パワー 2
29	123	タム パワー 2	222	クラッシュシンバル パワー 1	191	ハイハット クローズ パワー 2	228	スプラッシュシンバル パワー	225	ライドシンバル パワー 2
30	123	タム パワー 2	222	クラッシュシンバル パワー 1	191	ハイハット クローズ パワー 2	256	タンバリン 2	225	ライドシンバル パワー 2
31	123	タム パワー 2	222	クラッシュシンバル パワー 1	188	ハイハット クローズ パワー	228	スプラッシュシンバル パワー	225	ライドシンバル パワー 2
32	147	タム エレクトロニック 2	229	クラッシュシンバル 1	192	ハイハット クローズ	234	チャイニーズシンバル	231	ライドシンバル 1
33	147	タム エレクトロニック 2	229	クラッシュシンバル 1	192	ハイハット クローズ	234	チャイニーズシンバル	231	ライドシンバル 1
34	153	タム アナログ 2	236	シンバル アナログ	198	ハイハット クローズ アナログ 3	370	トライアングル オープン	369	トライアングル ミュート
35	153	タム アナログ 2	236	シンバル アナログ	198	ハイハット クローズ アナログ 3	249	ハンドクラップ	257	タンバリン

キットナンバー	キット名	音色No.	ペダル1	音色No.	ペダル2	音色No.	パッド1	音色No.	パッド2	音色No.	パッド3
36	アナログキット	19	バスドラム アナログ H	196	ハイハット クローズ アナログ 2	69	スネア アナログ 1	249	ハンドクラップ	151	タム アナログ 4
37	DJキット	20	キック テクノ Q	199	ハイハット クローズ アナログ 4	73	リム ゲート	556	Yo!	557	Go!
38	ディスコキット 1	13	バスドラム	193	ハイハット ペダル	56	スネア タイト	126	ミッドタム H	128	ロータム
39	ディスコキット 2	21	キック テクノ L	199	ハイハット クローズ アナログ 4	70	スネア テクノ	249	ハンドクラップ	151	タム アナログ 4
40	ジャズキット	23	バスドラム ジャズ	193	ハイハット ペダル	74	スネア ジャズ L	155	タム ジャズ 6	157	タム ジャズ 4
41	ブラシキット	12	バスドラム ハード	193	ハイハット ペダル	81	ブラシ スラップ	161	タム ブラシ 6	163	タム ブラシ 4
42	5/4ジャズキット	11	バスドラム ソフト	193	ハイハット ペダル	58	スネア ソフト 2	125	ハイタム	127	ミッドタム L
43	デキシーランドキット	12	バスドラム ハード	193	ハイハット ペダル	58	スネア ソフト 2	80	ブラシ タップ	81	ブラシ スラップ
44	ソウルキット	9	バスドラム オープン パワー	189	ハイハット ペダル パワー	53	スネア ラフ 2	120	タム パワー 5	122	タム パワー 3
45	ロックンロールキット	13	バスドラム	193	ハイハット ペダル	54	スネア ソフト	125	ハイタム	127	ミッドタム L
46	6/8ブルースキット	8	バスドラム アンビエント+	189	ハイハット ペダル パワー	48	スネア ソフト パワー	120	タム パワー 5	122	タム パワー 3
47	カントリーキット	13	バスドラム	193	ハイハット ペダル	62	スネア ルーム L	133	タム ルーム 4	135	タム ルーム 2
48	サンバキット	13	バスドラム	355	マラカス	364	クイーカ ミュート	352	アゴゴ H	353	アゴゴ L
49	ボサノバキット 1	12	バスドラム ハード	193	ハイハット ペダル	247	サイドスティック	162	タム ブラシ 5	164	タム ブラシ 3
50	ボサノバキット 2	4	オーク バスドラム	183	ハイハット ペダル ダーク	42	オーク スネア ヘッド	108	オーク タム 5	111	オーク タム 2
51	コンガキット	294	コンガ L スライド	348	カウベル トップ	285	コンガ H スラップミュート	281	コンガ H オープン	288	コンガ L オープン
52	コンガ&ボンゴキット 1	14	バスドラム 2	348	カウベル トップ	281	コンガ H オープン	288	コンガ L オープン	315	ボンゴ H オープン 1フィンガー
53	コンガ&ボンゴキット 2	14	バスドラム 2	348	カウベル トップ	301	コンガ 2 H オープン	308	コンガ 2 L オープン	327	ボンゴ 2 H ミュート
54	サルサキット	13	バスドラム	362	ウッドブロック H	322	ボンゴ L オープン 3フィンガー	339	ティンバル L オープン	338	ティンバル H オープン
55	ビギンキット	12	バスドラム ハード	193	ハイハット ペダル	247	サイドスティック	126	ミッドタム H	128	ロータム
56	レゲエキット	8	バスドラム アンビエント+	189	ハイハット ペダル パワー	50	スネア ラフ	339	ティンバル L オープン	338	ティンバル H オープン
57	ワルツキット	23	バスドラム ジャズ	193	ハイハット ペダル	80	ブラシ タップ	81	ブラシ スラップ	162	タム ブラシ 5
58	マーチキット	37	グランカッサ	193	ハイハット ペダル	76	バンド スネア 1	362	ウッドブロック H	363	ウッドブロック L
59	ティンパニキット	37	グランカッサ	193	ハイハット ペダル	264	ティンパニ E1	269	ティンパニ A1	274	ティンパニ D2
60	アラビックキット 1	449	カテム ドム	451	カテム タク 1	437	タブラ ドム 1	436	タブラ サク 1	433	タブラ タク 4
61	アラビックキット 2	449	カテム ドム	451	カテム タク 1	446	ダホラ ドム	444	ダホラ サク 1	447	ダホラ タク 2
62	アラビックキット 3	474	サガト 1	476	サガト 3	449	カテム ドム	450	カテム サク 1	451	カテム タク 1
63	ブラジルキット 1	399	タンタン 1 オープン ライトハンド	398	タンタン 1 クローズ ライトハンド	402	パンデイロ L サム クローズ	404	パンデイロ L トウ リム	405	パンデイロ L ヒール
64	ブラジルキット 2	378	スルド 2 オープン	377	スルド 2 ミュート	402	パンデイロ L サム クローズ	404	パンデイロ L トウ リム	405	パンデイロ L ヒール
65	ブラジルキット 3	391	ザブンバ オープン ライトハンド	392	ザブンバ ミュート ライトハンド	402	パンデイロ L サム クローズ	404	パンデイロ L トウ リム	405	パンデイロ L ヒール
66	インディアンキット 1	510	ドホラク 2 リム 1	491	ハテリ ショート	479	バヤ ghe	477	バヤ ge	481	タブラ na
67	インディアンキット 2	502	ドホル 2 オープン	504	ドホル 2 リム	508	ドホラク 2 オープン	510	ドホラク 2 リム 1	511	ドホラク 2 リム 2
68	インディアンキット 3	498	ダフリ オープン	499	ダフリ リム	502	ドホル 2 オープン	504	ドホル 2 リム	513	ドルキ H ミュート
69	インディアンキット 4	498	ダフリ オープン	499	ダフリ リム	500	ドホル 1 オープン	501	ドホル 1 スラップ	503	ドホル 2 スラップ
70	アフリカンキット	13	バスドラム	354	カバサ	539	ジャンベ スラップ	537	ジャンベ L	545	トーキングドラム レフトハンド オープン
71	フォルクローレキット	13	バスドラム	372	ジングルベル	376	カホン 2 スラップ	374	カホン 2 L	373	ウィンドチャイム
72	日本キット	548	やぐら太鼓	549	やぐら太鼓 リム	546	大太鼓	551	締め太鼓	550	当り鉦
73	中国キット	528	大鼓 ヘビー	530	中国シンバル 中 ミュート	527	排鼓(中国太鼓) M	526	板鼓(中国太鼓)	535	中国シンバル 小 ミュート
74	サウンドエフェクトキット 1	562	足音	562	足音	564	雄鶏	568	馬のいななき	569	牛
75	サウンドエフェクトキット 2	557	Go!	562	足音	556	Yo!	560	Huuaah!	561	Uh!＋Hit

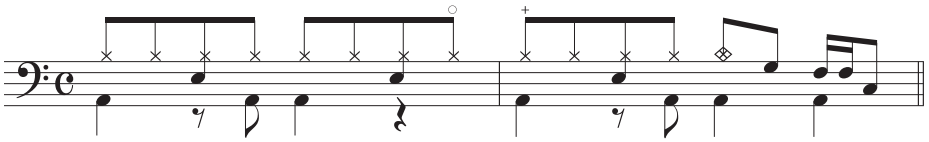
キットナンバー	音色No.	パッド4	音色No.	パッド5	音色No.	パッド6	音色No.	パッド7	音色No.	パッド8
36	153	タム アナログ 2	236	シンバル アナログ	195	ハイハット クローズ アナログ 1	348	カウベル トップ	257	タンバリン
37	558	Get up!	236	シンバル アナログ	198	ハイハット クローズ アナログ 3	554	スクラッチ H	555	スクラッチ L
38	130	フロアタム L	229	クラッシュシンバル 1	192	ハイハット クローズ	235	スプラッシュシンバル	231	ライドシンバル 1
39	153	タム アナログ 2	236	シンバル アナログ	198	ハイハット クローズ アナログ 3	257	タンバリン	230	クラッシュシンバル 2
40	159	タム ジャズ 2	229	クラッシュシンバル 1	192	ハイハット クローズ	233	ライドシンバルカップ	231	ライドシンバル 1
41	165	タム ブラシ 2	229	クラッシュシンバル 1	192	ハイハット クローズ	233	ライドシンバルカップ	232	ライドシンバル 2
42	129	フロアタム H	229	クラッシュシンバル 1	192	ハイハット クローズ	257	タンバリン	231	ライドシンバル 1
43	130	フロアタム L	229	クラッシュシンバル 1	192	ハイハット クローズ	235	スプラッシュシンバル	231	ライドシンバル 1
44	124	タム パワー 1	222	クラッシュシンバル パワー 1	188	ハイハット クローズ パワー	249	ハンドクラップ	225	ライドシンバル パワー 2
45	129	フロアタム H	229	クラッシュシンバル 1	192	ハイハット クローズ	235	スプラッシュシンバル	231	ライドシンバル 1
46	124	タム パワー 1	222	クラッシュシンバル パワー 1	188	ハイハット クローズ パワー	249	ハンドクラップ	225	ライドシンバルパワー 2
47	247	サイドスティック	229	クラッシュシンバル 1	192	ハイハット クローズ	235	スプラッシュシンバル	231	ライドシンバル 1
48	365	クイーカ オープン	390	タンボリン 1 ミュート	389	タンボリン 1 オープン	397	ホイッスル ロング	396	ホイッスル ショート
49	81	ブラシ スラップ	229	クラッシュシンバル 1	192	ハイハット クローズ	373	ウィンドチャイム	231	ライドシンバル 1
50	247	サイドスティック	217	クラッシュシンバル ダーク 2	182	ハイハット クローズ ダーク	235	スプラッシュシンバル	215	ライドシンバル ブライト
51	289	コンガ L ミュート	287	コンガ H ヒール	286	コンガ H チップ	356	ギロ ショート	357	ギロ ロング
52	322	ボンゴ L オープン 3フィンガー	287	コンガ H ヒール	285	コンガ H スラップ ミュート	356	ギロ ショート	357	ギロ ロング
53	328	ボンゴ 2L オープン 1フィンガー	299	コンガ ヒール	297	コンガ スラップ	356	ギロ ショート	357	ギロ ロング
54	288	コンガ L オープン	360	クラベス	315	ボンゴ H オープン 1フィンガー	373	ウィンドチャイム	281	コンガ H オープン
55	130	フロアタム L	229	クラッシュシンバル 1	192	ハイハット クローズ	231	ライドシンバル 1	360	クラベス
56	122	タム パワー 3	222	クラッシュシンバル パワー 1	188	ハイハット クローズ パワー	230	クラッシュシンバル 2	231	ライドシンバル 1
57	165	タム ブラシ 2	229	クラッシュシンバル 1	192	ハイハット クローズ	233	ライドシンバルカップ	232	ライドシンバル 2
58	77	バンド スネア 2	229	クラッシュシンバル 1	192	ハイハット クローズ	257	ウィンドチャイム	231	ライドシンバル 1
59	279	ティンバニ G2	222	クラッシュシンバル パワー 1	192	ハイハット クローズ	373	ウィンドチャイム	231	ライドシンバル 1
60	432	タブラ タク 1	474	サガト 1	476	サガト 3	471	リク タク 2	473	リク ドム
61	445	ダホラ タク 1	474	サガト 1	476	サガト 3	471	リク タク 2	473	リク ドム
62	453	カテム タク 2	471	リク タク 2	473	リク ドム	472	リク ブラス 2	470	リク ブラス 1
63	403	バンデイロ L サム オープン	414	ヘビーキ ジ マゥン スラップ	415	ヘビーキ ジ マゥン サム リム	426	ガンザ	406	バンデイロ L スラップ
64	403	バンデイロ L サム オープン	422	アゴゴ ベル 1	423	アゴゴ ベル 2	366	クイーカ H ショート	368	クイーカ L ショート
65	403	バンデイロ L サム オープン	422	アゴゴ ベル 1	424	アゴゴ クリック 1	426	ガンザ	406	バンデイロ L スラップ
66	482	タブラ tin	480	バヤ ka	478	バヤ ke	497	モンディラ クローズ	496	モンディラ オープン
67	509	ドホラク 2 スライド	513	ドルキ H ミュート	515	ドルキ H スラップ	495	ジャンジ クローズ	494	ジャンジ オープン
68	512	ドルキ H オープン	510	ドホラク 2 リム 1	511	ドホラク 2 リム 2	490	ハテリ ロング	491	ハテリ ショート
69	504	ドホル 2 リム	524	ダンディア ショート	525	ダンディヤ ロング	490	ハテリ ロング	491	ハテリ ショート
70	543	トーキングドラム ベンドアップ	229	クラッシュシンバル 1	538	ジャンベ ミュート	544	トーキングドラム スラップ	542	トーキングドラム オープン
71	258	フィンガースナップ	371	シェイカー	375	カホン 2 ミュート	256	タンバリン 2	235	スプラッシュシンバル
72	372	ジングルベル	552	鼓	547	大太鼓 リム	553	合いの手	360	クラベス
73	531	銅鑼(ドラ) ビッグ	533	中銅鑼(ドラ) オープン	529	中国シンバル 中 オープン	532	銅鑼(ドラ) H	534	小銅鑼(ドラ) オープン
74	570	ライオン	566	猫	565	犬	563	かえる	567	ふくろう
75	559	Whoow!	249	ハンドクラップ	558	Get up!	554	スクラッチ H	555	スクラッチ L

ドラム譜の見方

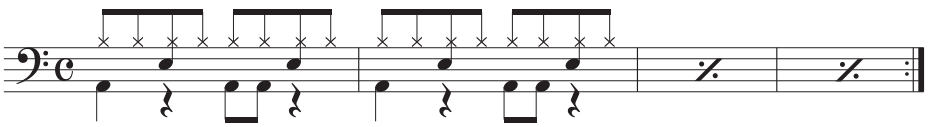
以下に示すドラム譜は市販の楽譜でよく使用されている記譜例です。



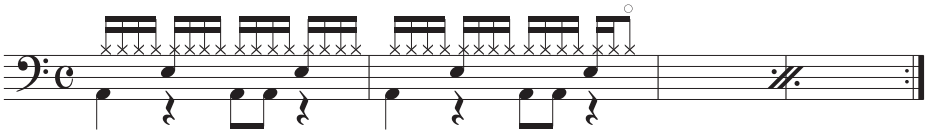
以下は上記の方法で書いた実際のリズムパターンです。



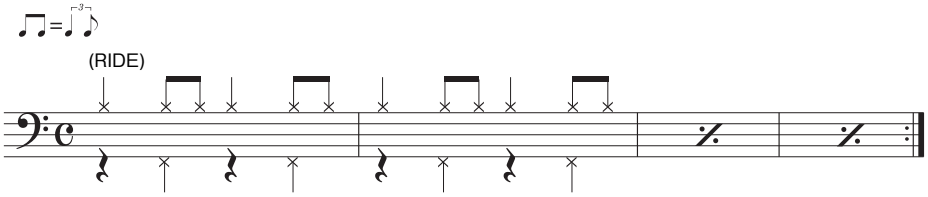
■ **8ビート**(ソングナンバー 021)



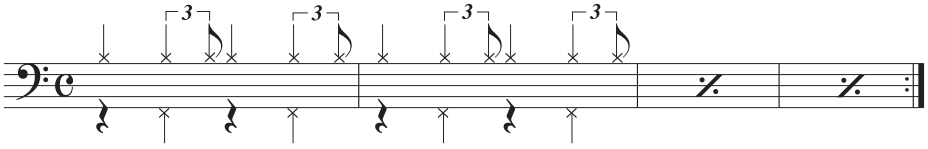
■ **16ビート**(ソングナンバー 023)



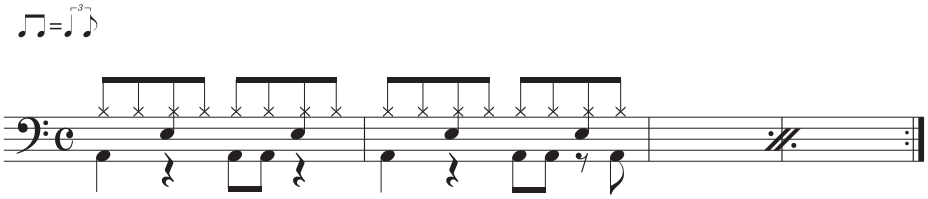
■ 4ビート(ソングナンバー 045)



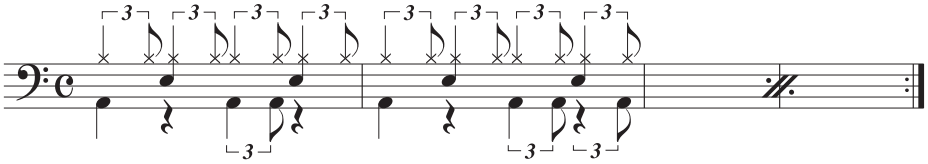
上記の譜例の場合、実際には以下のように演奏します。
スイングやシャッフルの様にハネるパターンは譜面の見やすさを優先し、三連符を使わずに書かれることがあります。



■ シャッフル(ソングナンバー 034)



このパターンもスイングと同様に、ハネて演奏します。



仕様

品名			デジタルパーカッション
サイズ/質量	寸法	幅×奥行き×高さ	602mm x 411mm x 180mm
	質量		4.2kg (電池含まず)
パッド/ペダル	パッド数		8
	ペダル数		2
	ハンドパーカッションモード		○
	パッド/ペダル感度設定		プリセット:5種類 (Fix, 1～4) カスタム設定:10
ディスプレイ	タイプ		7セグメントLED
パネル	言語		英語
音源/音色	音源	音源方式	AWMステレオサンプリング
	発音数	最大同時発音数	32
	対応フォーマット		GM、XGlite
	音色数		570音色+30パネルフレーズ
	ドラムキット数	プリセットキット	75
		カスタムキット	10
効果	タイプ	リバーブ	9種類
		マスター EQ	2種類
ソング	プリセット	内蔵曲数	105
	録音	曲数	5
		トラック数	4 (DRUM 1/DRUM 2/DRUM 3/BACKING)
		データ容量	約7,000音符/1曲
	フォーマット	再生	SMF(フォーマット 0) MIDIのみ、オーディオ非対応
		録音	SMF(フォーマット 0) MIDIのみ、オーディオ非対応
	その他	オートキットセレクト	○
		タップスタート	○
		ブレイク	○
クリック	テンポ		11～320
	クリック音色		4種類 (メトロノーム/カウベル/スティック/ヒューマンボイス)
メモリー / 接続端子	メモリー	内蔵メモリー	約370KB
	接続端子	DC IN	12V
		ヘッドフォン	ステレオ標準フォーン端子
		AUX IN	ステレオミニ端子
		PEDAL	1、2
		MIDI	IN、OUT
アンプ/スピーカー	アンプ出力		5W + 5W
	スピーカー		8 cm x 2
電源	電源アダプター		PA-150B
	電池		単2電池(アルカリ乾電池/マンガン乾電池/充電式ニッケル水素電池) x 6(別売)
	消費電力		18W(電源アダプター PA-150B使用時)
	電池寿命		アルカリ乾電池で約10時間 充電式ニッケル水素電池で約7時間
	オートパワーオフ		○
付属品			• 取扱説明書(本書) • 電源アダプター (PA-150Bまたはヤマハ推奨の同等品) • 保証書 • ドラムスティック • ペダル1、ペダル2 • ユーザー登録のご案内
別売品			• 電源アダプター (PA-150Bまたはヤマハ推奨の同等品) • ヘッドフォン(HPH-50/HPH-100/HPH-150) • ワイヤレスMIDIアダプター (MD-BT01) • ハイハットコントローラー (HH40/HH65) • 電子キックユニット(KU100) • 電子ドラムパッド(KP65) • スネアドラムスタンド(SS662/SS740A)

• 本書は、発行時点での最新仕様で説明しています。最新版は、ヤマハウェブサイトからダウンロードできます。

索引

A
A-Bリピート 34

F
FUNCTION 40

G
GMシステムレベル1 9

I
iPhone/iPad接続マニュアル 2

M
MIDI 38
MIDIリファレンス 2, 38
Musicsoft Downloader 38

X
XGライト 9

お
オートキットセレクト 31
オートパワーオフ 14
音量(マスターボリューム) 14

か
外部機器 38
カスタムキット 20
感度 22

く
クリック 25
クリック音色 27
クリック音量 26

こ
困ったときは 42
コンピューター 38
コンピューターとつなぐ 2, 38

さ
再生 36

し
仕様 54
初期化 41

せ
製品ユーザー登録 2

そ
ソング 28
ソングナンバー 28
ソングの音量 29
ソングリスト 47

た
タップスタート 29

て
手でたたく 18
デモソング 16
電源アダプター 12
電池 12
電池の種類 13
テンポ 32

と
トラック 33
トラックボタン 33
ドラム音色リスト 43
ドラムキット 19
ドラムキットリスト 48
ドラム譜 52

は
バックアップ 41
パッド 17
パッドスタート 30

ひ
ビート表示 29
拍子 25

ふ
ブレイク 33

へ
ペダル 13, 17
ヘッドフォン 14

ま
マスター EQ 14

ゆ
ユーザーソング 35

り
リバーブ(残響効果) 21

ろ
録音 35
録音データの消去 37

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはヤマハ修理ご相談センターにご連絡ください。

●保証書

本機には保証書がついています。保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

●保証期間

保証書をご覧ください。

●保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

●保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

有寿命部品については、使用時間や使用環境などにより劣化しやすいため、消耗劣化に応じて部品の交換が必要となります。

有寿命部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ修理ご相談センターへご相談ください。

有寿命部品の例
ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、パッドなど

●補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後８年です。

●持込み修理のお願い

まず本書の「困ったときは」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りの修理品お持ち込み窓口へ本機をご持参ください。

●製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

◆修理に関するお問い合わせ

ヤマハ修理ご相談センター

ナビダイヤル (全国共通番号)
0570-012-808
※固定電話は、全国市内通話料金でご利用いただけます。
通話料金は音声案内で確認できます。

ナビダイヤル®
上記番号でつながらない場合は TEL 053-460-4830へおかけください。

●受付 月曜日～金曜日 10:00～17:00 (土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)

●FAX 東日本(北海道/東北/関東/甲信越/東海) 03-5762-2125
西日本(北陸/近畿/中国/四国/九州/沖縄) 06-6649-9340

◆修理品お持込み窓口

●受付 月曜日～金曜日 10:00～17:00 (土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)

* お電話は、ヤマハ修理ご相談センターでお受けします。

東日本サービスセンター 〒143-0006 東京都大田区平和島2丁目1-1 京浜トラックターミナル内14号棟A-5F FAX 03-5762-2125

西日本サービスセンター 〒556-0011 大阪市浪速区難波中1丁目13-17 ナンバ辻本ビル7F FAX 06-6649-9340

*名称、住所、電話番号、営業時間などは変更になる場合があります。

◆ポータブル楽器の仕様や取り扱いに関するお問い合わせ

ご購入の特約店または下記ヤマハお客様コミュニケーションセンターへお問い合わせください。

お客様コミュニケーションセンター　電子ピアノ・キーボードご相談窓口

ナビダイヤル (全国共通番号)
0570-006-808
※固定電話は、全国市内通話料金でご利用いただけます。
通話料金は音声案内で確認できます。

ナビダイヤル®
上記番号でつながらない場合は TEL 053-460-5272へおかけください。

●受付 月曜日～金曜日 10:00～17:00 (土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)

https://jp.yamaha.com/support/

◆ウェブサイトのご案内

ヤマハ株式会社のホームページ https://jp.yamaha.com/

ヤマハ デジタルパーカッションサイト https://jp.yamaha.com/products/musical_instruments/drums/el_drums/digital_percussion/

ヤマハ サポート・お問い合わせ https://jp.yamaha.com/support/

ヤマハ株式会社 〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1

*都合により、住所、電話番号、名称、営業時間などが変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。

Manual Development Group
© 2017 Yamaha Corporation

ZW55150

2019年3月 発行 POMA*.*-**C0