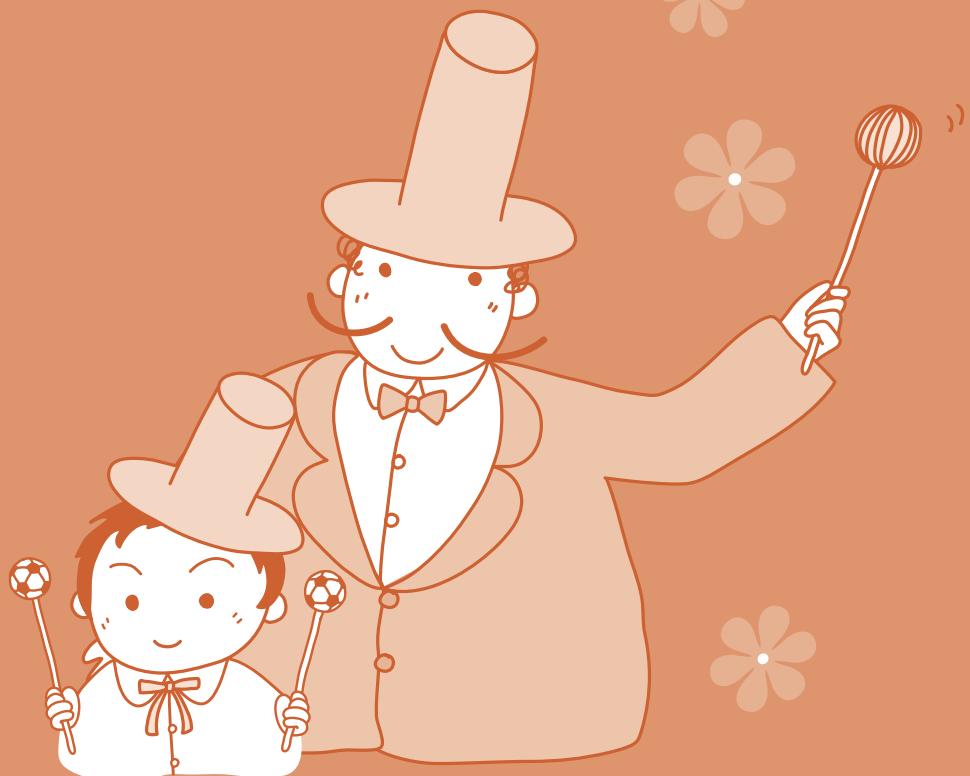




# Song Book



ソングブック

# もくじ

演奏する前に・楽譜の見方	4
わくわくピアニスト	6

Song No.	曲 名	page
<b>わくわくピアニスト</b>		
004	エリーゼのために	やさしい 11
005	エリーゼのために	チャレンジ! 11
006	きらきら星	やさしい 27
007	きらきら星	チャレンジ! 27
008	トルコ行進曲	やさしい 39
009	トルコ行進曲	チャレンジ! 39
010	歓喜の歌	やさしい 53
011	歓喜の歌	チャレンジ! 53
012	エンターテイナー	やさしい 67
013	エンターテイナー	チャレンジ! 67
014	ロンドンデリーの歌	やさしい 83
015	ロンドンデリーの歌	チャレンジ! 83
016	庭の千草	やさしい 97
017	庭の千草	チャレンジ! 97
018	アーメジング・グレース	やさしい 111
019	アーメジング・グレース	チャレンジ! 111
<b>世界のメロディー</b>		
020	フレール・ジャック	123
021	かえるの合唱	123
022	オーラ・リー	124
023	ロンドン橋	124
024	アビニヨンの橋の上で	124
025	一週間	125
026	アロハ・オホ	125
027	森のくまさん	126
028	故郷の人々	127
029	駄馬車	127
031	サンタ・ルチア	129

Song No.	曲 名	page
032	幸せなら手をたたこう	129
033	夢見る君	129
034	グリーンスリーブス	130
035	カリンカ	131
036	山のごちそう (Holdilia Cook)	131
037	バンジョーをかき鳴らせ	132
038	ラ・クカラーチャ	133
039	フニクリ・フニクラ	133
040	家路	135
041	ブームスの子守歌	135
042	愛の夢 第3番	136
043	威風堂々	137
044	闘牛士の歌	137
045	木星 (組曲「惑星」より)	138
046	ダッタン人の踊り	138
047	モルダウ (交響詩「我が祖国」より)	139
048	愛のあいさつ	140
049	ユーモレスク	140
050	交響曲 第9番「新世界より」第4楽章	141
<b>スタイルのパレット</b>		
051	かわいいオーガスティン	143
052	メリーさんのひつじ	143
053	アイルランド人のほほ笑みは	143
054	茶色の小瓶	144
055	10人のインディアン	145
056	オン・トップ・オブ・オールド・スマーリー	145
057	愛しのクレメンタイン	146
058	おお、スザンナ	147
059	赤い河の谷間	147
060	わらの中の七面鳥	148
061	マフィン・マン	148
062	ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル	149
063	大きな古時計	149

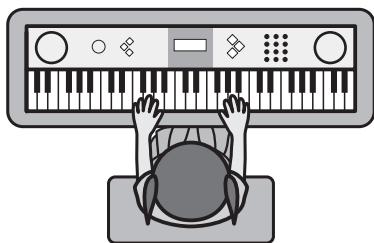
Song No.	曲名	page
064	草競馬	150
065	聖者の行進	151
066	アルプス一万尺	151
067	リバブリック賛歌	152
068	線路は続くよどこまでも	153
069	アメリカンパトロール	154
070	ダウン・バイ・ザ・リバーサイド	155
<b>楽器のパレット</b>		
071	フォーレのシチリアーノ	157
072	白鳥の湖	157
073	凱旋行進曲（「アイーダ」より）	158
074	弦楽セレナード	159
075	ピチカート・ポルカ	159
076	愛のロマンス	160
077	バッハのメヌエット BWV. Anh. 114	160
078	アベ・ベルム・コルブス	162
079	ラデツキー行進曲	163

Song No.	曲名	page
<b>ピアノレパートリー</b>		
080	小鳥ならば	164
081	ローレライ	165
082	誕生の宿	166
083	スカボロ・フェア	167
084	なつかしきケンタッキーの我が家	168
085	ロッホ・ローモンド	169
086	きよしこの夜	170
087	ひいらぎかざろう	171
088	もみの木	172
089	ソナタ「悲愴」第2楽章	172
090	グノーのアベ・マリア	173
091	主よ人の望みの喜びよ	175
092	雨だれの前奏曲	176
093	夜想曲 第2番	177
094	別れの曲	179
095	アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第2楽章	180
096	アラベスク	181
097	貴婦人の乗馬	182
098	エリーゼのために	184
099	トルコ行進曲	186
100	24の前奏曲 作品28-7	189
101	アニー・ローリー	190
102	金髪のジェニー	191

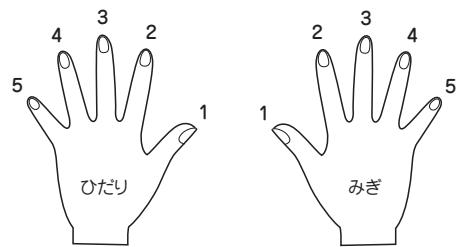
- ・Song No. 001～003はDEMO曲のため、楽譜は掲載しておりません。
- ・楽器本体に内蔵されている曲のうち、いくつかの曲の楽譜は、著作権などの理由により掲載されておりません。
- ・楽譜は原曲と異なる部分があります。
- ・練習のしやすさを考慮し、楽譜の拍子とメトロノームの拍の取り方が異なる場合があります。
- ・楽譜に掲載されている「▼」マークはフレーズリピート機能を利用する際の区切り位置を表しています。  
また、「S\*\*」マークはソングマスターのStep番号に対応しています。
- ・楽譜に掲載されている(onC)などのオンベースコードは、本体では表示されません。
- ・本体液晶画面で「♯」や「♭」が付く音符は、画面の制約により、楽譜と異なる表示になる場合があります。
- ・わくわくピアニスト以外のコーナーでは、楽譜に掲載されているStep番号以外にも、最後に一曲とおして練習する仕上げのStepが用意されています。

# 演奏する前に

## ◇座り方



## ◇指番号



キーボードの中央に座りましょう。

# 楽譜の見方

## ◇鍵盤と五線、音部記号

A diagram showing a piano keyboard and a musical staff. The piano keyboard is labeled with note names: ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド. Above the keyboard, a box indicates '1オクターブ' (one octave), '黒鍵2つ' (two black keys), and '黒鍵3つ' (three black keys). A circled 'C3' is shown above the third white key. Below the piano, a musical staff shows notes corresponding to the keys. Brackets indicate 'ト音記号' (solfege note) and 'ヘ音記号' (head note). A bracket also groups '音部記号' (pitch mark) and '調子記号(調号)' (key signature) under a treble clef.

## ◇音符と休符

全音符	●
付点2分音符	♪
2分音符	♩
付点4分音符	♩♪
4分音符	♩
8分音符	♪
16分音符	♪

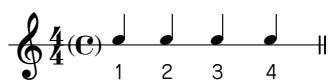
1	2	3	4
全休符	-	-	-
付点2分休符	-	-	-
2分休符	-	-	-
付点4分休符	♪	-	-
4分休符	♩	-	-
8分休符	-	♪	-
16分休符	-	-	♪

## ◇臨時記号

- # (シャープ) 半音高く  
♭ (フラット) 半音低く  
♮ (ナチュラル) 元にもどす

## ◇拍子と拍の数え方

4分の4拍子



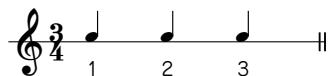
2分の2拍子



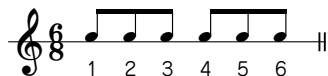
4分の2拍子



4分の3拍子



8分の6拍子



8分の9拍子

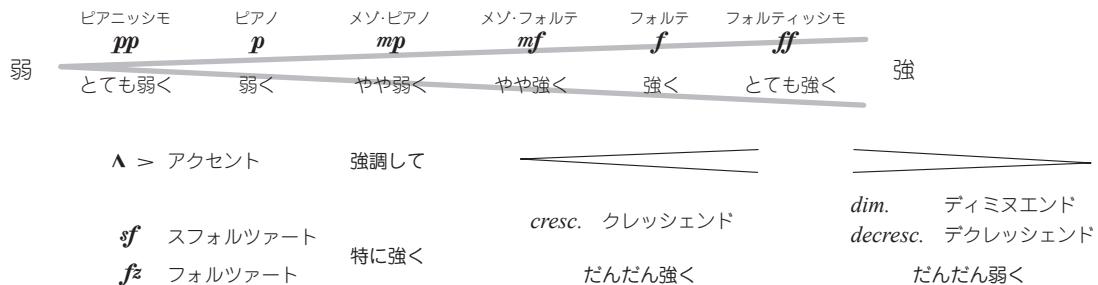


## ◇速度に関する記号

例)  $\text{♩}=120$  1分間に4分音符が120回演奏されるテンポ

ラルゴ <b>Largo</b>	レント <b>Lento</b>	アダージョ <b>Adagio</b>	アンダンテ <b>Andante</b>	アンダンティーノ <b>Andantino</b>	モーダラート <b>Moderato</b>	アレグレット <b>Allegretto</b>	アレグロ <b>Allegro</b>
遅	普通の速さで				→ 速		
アッセレランド <i>accelerando (accel.)</i>	だんだん速く	ア テンポ <i>a tempo</i>	もとの速さで				
リタルダンド <i>ritardando (rit.)</i>	だんだん遅く	テンポ プリモ <i>tempo primo (Tempo I)</i>	はじめの速さで				
リテヌート <i>ritenuto (riten.)</i>	すぐに遅く						

## ◇強弱に関する記号



## ◇奏法に関する記号

レガート <i>legato</i>	
音を切らずになめらかに弾きます	
スタッカート <i>staccato (stacc.)</i>	
音を短く切って弾きます	
テヌート <i>tenuto (ten.)</i>	
音を十分にのばして弾きます	



## ◇その他の記号

フェルマータ 	いったん停止
センブレ <i>sempre</i>	常に
シミーレ <i>simile</i>	以下同様に
	前の小節と同じ
<i>8va</i>	オクターブ高く
	Swing、はずんで弾く
	ペダルを踏む、はなす

## ◇反復記号

1. **1 2 | |: 3 | 4 | |**  
演奏順 1-2-3-2-3-4

2. **1 | 2 | | 3 | 4 | | 5 | 6 | |**  
演奏順 1-2-3-4-1-2-5-6

3. **1 | 2 | | 3 | 4 | | 5 | 6 | | D.C.**  
演奏順 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4 *D.C.*(ダ カーポ：はじめに戻る) *Fine*(フィーネ：終わり)

4. **1 | 2 | | 3 | to ♩ | 4 | | 5 | 6 | | ♩ Coda | |**  
演奏順 1-2-3-4-2-3-5-6 *D.S.*(ダル セニヨ：※に戻る) *to ♩*(トウ コーダ：♩ Coda へ飛ぶ)

～わくわく楽しくステップアップ！～

# わくわくピアニスト

ようこそ「わくわくピアニスト」へ！

「ピアノを弾いてみたいな。憧れの曲が弾けたらいいな。」そんなあなたを、やさしく楽しくサポートします。各曲には「やさしい編」と「チャレンジ編」が用意してあります。弾いてみたい！と思う曲が見つかったら、攻略ガイドを参考にさっそくスタート！それぞれの Step を攻略しながら、わくわく楽しくステップアップしましょう♪

## ♪わくわくピアニスト攻略ガイド

### ステップ Step

各 Step では、演奏のポイントとなるところを楽しみながら練習できます。

きらきら星 (ぼし)  
Traditional

やさしい

Song No.006  
きらきら星 ~ステップマップつき~ ..... 28  
朝あさやせいメロディーこの曲は、きっと誰もが耳にしたことがあるのではないか。  
やさしく弾けるようにアレンジしてありますので、ぜひ両手で挑戦してみてください。

Step.01 はじめの一歩 (最初の 2 小節) ..... 29  
Step.02 おつきの一歩 (次の 2 小節) ..... 29  
Step.03 はじめとおつき、一気に一步！ (最初から 4 小節目まで) ..... 30  
Step.04 さいごの一歩！ (えっ、もう最後！？) ..... 30  
Step.05 さいごの一歩、くり返す！ ..... 31  
Step.06 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 31  
Step.07 特別企画：きらきら星スマイル！ ..... 31

チャレンジ!

Song No.007  
きらきら星 ~ステップマップつき~ ..... 32  
大人っぽい雰囲気のアレンジになっています。2コード目から少し難しくなりますが、  
やさしい編との書きの違いを味わいながら、じっくりとした演奏を目指してください。

Step.01 準備運動「リミックスタイム」 ..... 34  
Step.02 もくもく練習タイム ..... 35  
Step.03 音の積み木 ..... 35  
Step.04 練習「ファンタスティックシーソー」 ..... 36  
Step.05 もくもく練習タイム ..... 36  
Step.06 メロディーは♪ソファファミミレ その 1 ..... 37  
Step.07 メロディーは♪ソファファミミレ その 2 ..... 37  
Step.08 特別練習「Sunday in the YAMAHA」 ..... 38  
Step.09 もくもく練習タイム ..... 38  
Step.10 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 38

©2009 Yamaha Corporation

すべての曲には 1 曲をとおして弾く仕上げの Step があります。

### Step タイトル

内容に合わせていろいろなタイトルが付いています。Step 攻略のヒントになるかも？

全部の Step をクリアすると、楽器の液晶画面に星が 3 つ並びます。3 つ星目指してがんばりましょう。



「どの曲を弾いてみようかな？」そんな時は…

○キーボードを弾くのが初めて、という人には「きらきら星」や「歓喜の歌」のやさしい編がオススメです。

○少し経験がある人でも、まずはやさしい編から始めてみましょう。チャレンジ編につながるヒントがたくさん見つかりますよ。

○とにかくキーボードに親しみたい、そんな時はいろんな曲のいろんな Step を渡り歩くのも 1 つの楽しみ方です。お気に入りの Step を見つけて、その曲が好きになったらチャンスです！

各 Step に入る前に、全体の楽譜を見ながら演奏を聴いてみましょう。これから練習する曲の流れがイメージできます。曲の雰囲気がわかったら [ソングマスター] ボタンを押して、それぞれの Step を練習しましょう。

**Song No.006**

**きらきら星**

ぼし  
やさしい  
（ステップマップつき）

メロディーは知っているけれど…両手だとむずかしそう？  
いえいえ、実は2小節ごとに区切ってみるとわかりやすいんです！  
3種類の弾き方ができると全部弾けちゃいますよ。

**ステップマップ**  
どこを練習しているのかが一目でわかる地図的存在です。それぞれの Step で練習するところがわかるようになっています。

**Step 01** (Measure 1) **Step 02** (Measure 2) **Step 03** (Measure 3)

**Step 04** (Measure 4) **Step 05** (Measure 5)

**左右どちらの手を使うのかお知らせしています♪**

**Step 01** (Measure 1)  
はじめの一歩（最初の2小節）  
まずは鍵盤の位置を確認して、ゆっくり弾いてみましょう！

**練習する時に大切なポイントが書かれています。ぜひ読んでね♪**

**鍵盤図がある場合は、鍵盤の位置を確認できるよ。**

**Song No.006** キラキラ星 やさしい

まずはおちついで鍵盤の位置を確認…

いち、二、さん、はい！

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！

いち、二

## III わくわくピアニスト

### チョット休憩

次の音符を弾くまで少し間がある時に書いてあります。  
(でもあまり休みすぎないでね！？)

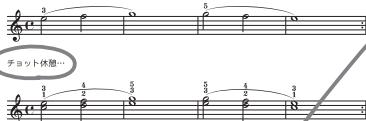
Song No.011 [II] 欲者の歌 チャレンジ!

### Step 11



#### 3度の並行「楽園にて」

美しいオーケストラにあわせて、今度は右手の3度を練習しましょう。最初は上の音だけ弾いて動きを確認します。短いお休みのあとでは3度下の音を重ねて一緒に弾きましょう。



### Step 12



#### もくもく練習タイム

右手最後のポイントです。やさしい編でも出てきたシンコペーションから始まって、メロディーの歌い終わりまで練習しましょう。



楽器から聞こえる  
「カッ、コッ、力」と  
同じタイミングだよ。

### 反転文字について

普段耳にしないような専門用語は楽語解説コーナー（P.9～10）で説明しています。ぜひ活用してください。

### 「さん、はい！」について

「さん、はい！」と書いてあるところでは、必ず「カッ、コッ、力」という音が聞こえます。弾き始めの合図だから聴き逃さないでね。

### リピート回数について

くり返しの回数はStepによって違います。くり返し練習は上達のコツ♪

60点以上が合格！拍手が待ってますよ。高得点には盛大な拍手も！

### Step 練習の「ちょっとひと工夫」

- 両手で弾くのがむずかしかったら、片手ずつ練習してもいいんですよ。そのほうが近道かも…。
- Stepによっては、楽譜にカタカナで音名を書いてあります。他にもわかりにくい音があったら、同じように書き込むといいですよ。
- 弾き始めのタイミングがわかりにくい時は、「カッ、コッ、力」の合図をよく聞くようにしましょう。
- もう少しゆっくり練習したい時は、[テンポ/タップ]ボタンを押し、[-]ボタンを使ってテンポを調整しましょう。
- メトロノームはStepによって、あらかじめON/OFFを設定しています。必要に応じて切り替えてよいでしょう。
- 弾く音を鍵盤で確認したい時は、[マイペース]機能が便利。予習にも使えます♪
- ちょっと長めのStepは、途中で[一時停止]ボタンを押して一時停止しても大丈夫。終わりまで弾けば採点してくれます。
- 自分の弾く音をもっとはっきり聴きたい時は、[機能：Song Volume]で伴奏を小さくしたり、[機能：M.Volume]で自分の弾く音を大きくしたりして調整できます。

### わくわくオーケストラと共演しよう！

通常のソングモードでは、再生中にパートボタンを使ってオーケストラから聞こえるメインパートをミュートすることができます。星が3つそろってソングマスターを卒業したら、ソングモードに戻ってオーケストラとの共演を楽しみましょう♪



わくわくピアニスト以外にも  
使えるらしい…

## ♪ 楽語解説

### 【単音】

1つの音。ほかの音と一緒に鳴らす、単独で響く音。

### 【重音】

高さの違ういくつかの音が重ねられた状態。

### 【重音奏】

重音で演奏すること。

### 【半音 / 全音】

白鍵黒鍵の区別なしに、すぐとなりの音との関係が半音です。半音2つ分を全音と呼びます。

### 【音程】

高さが違う2つの音の間隔を音程といい、「○度」というように表します。

【3度】一方の音から音階を順番に数え始めて、3つめの音との音程が3度です。

「ドレミファソ」の「ドとミ」や「ミヒソ」は3度の音程です。

【6度】同じように6つめの音との音程です。

【1オクターブ】8度の音程のことを1オクターブと呼びます。ラテン語で8を表すOctという言葉からきています。

【オクターブ奏】1オクターブ離れた2つの音を同時に演奏すること。

### 【フレーズ】

メロディーの自然な区切りのこと。長さに決まりはありませんが、文章を句読点で区切るのと同じように考えるとよいでしょう。

【オブリガート】メロディーに寄り添うように演奏される別のメロディー（副旋律）。助奏とも呼ばれます。

### 【対旋律】

メロディーに対立しながら独立して動く、別のメロディーのこと。

### 【指くぐり】 【指越え】 【指よせ】 【指置き換え】

指の運びをラクにするための、ピアノ独特の指技です。

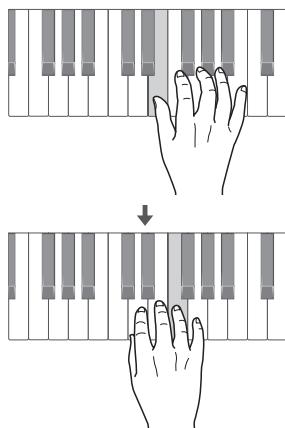
【指くぐり】鍵盤を押さえている指の下から1の指をくぐらせます。



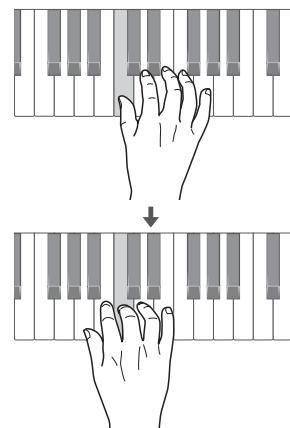
【指越え】鍵盤を押さえている1の指をほかの指で越えます。



【指よせ】鍵盤を押さえている指にほかの指をよせて、次のフレーズに備えます。

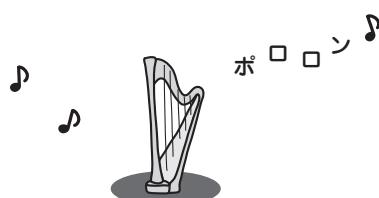


【指置き換え】鍵盤を押さえている指を、ほかの指に置き換えて弾きます。



## ■ わくわくピアニスト

- 【スタッカート】** 短く切って弾きます。♪ のように音符の上に「・」を付けたり、文字で *staccato* (*stacc.*) と書いたりして表します。
- 【レガート】** 次の音との間を切らずに、なめらかにつないで弾きます。スラー ヴィエーティングでその範囲を表したり、文字で *legato* と書いたりします。
- 【スラー】** レガートを表すために用いられる記号です。フレーズの区切りを表すこともあります。
- 【テヌート】** 音符の長さを十分に保って弾きます。♩ のように音符の上に「-」を付けたり、文字で *tenuto* (*ten.*) と書いたりして表します。
- 【タイ】** 高さが同じとなり同士の音符を結ぶ線。結ばれたそれぞれの音符の長さを足して演奏します。
- 【フェルマータ】** 「停止」という意味のイタリア語ですが、バス停のことを指したりもします。⌚ のところで一旦停止して、また動き出します。
- 【シンコペーション】** 決まった順番に並んでいた拍の強弱が、入れ替わるなど変化して現れること。
- 【アウフタクト】** 小節先頭の強拍からではなく、少し手前にさかのぼった弱拍からメロディーや曲が始まること。
- 【アルペジオ】** コードの構成音を、ずらして順番に弾くこと。イタリア語でハープを表す *Arpa* という言葉からきています。ポロロン！
- 【グリッサンド】** 鍵盤の上を指の背や手のひらをすべらせながら弾く奏法。
- 【コード】** 3度ずつ積み重ねてできる和音のこと。
- 【ハーモニー】** 高さの違う複数の音が同時に鳴ることで生まれる響き。調和。
- 【装飾音】** メロディーを飾り付けるために、本来の音に追加して演奏される音。
- 【前打音】** 前に付く装飾音のこと。
- 【ターン】** メロディー音の1つ上から始まり、1つ下まで降りてから戻る装飾音。
- 【発想記号】** 曲の表情や表現方法を表す記号や標語。
- 【アンサンブル】** 「共に」という意味のフランス語で、音楽では、合奏や合唱のように一緒に演奏することを指します。



# エリーゼのために

L. v. ベートーヴェン

## やさしい

### Song No.004

#### エリーゼのために～ステップマップつき～.....12

憧れの曲、エリーゼのために。

よく知られた美しいメロディーが何度もくり返されます。

それぞれの Step はあなた一人で練習するのではなくて、ステキなオーケストラが一緒になんですよ。

まずは、お手本の演奏を何度も聴いてみてください。きっと弾いてみたくなりますから！

Step 01	準備運動「半音の神秘」.....	14
Step 02	もくもく練習タイム .....	15
Step 03	準備運動「伴奏の基本形」.....	16
Step 04	もくもく練習タイム .....	16
Step 05	前半のまとめ .....	17
Step 06	もくもく練習タイム .....	17
Step 07	準備運動「ジャンプ競技」.....	18
Step 08	「みみみみみ・みみみみ」.....	18
Step 09	「ひだり！ みぎ！ ひだり！ みぎ！」.....	19
Step 10	後半のまとめ .....	19
Step 11	1曲とおして弾いてみよう！ .....	19

## チャレンジ！

### Song No.005

#### エリーゼのために～ステップマップつき～.....20

やさしい編がスケールアップ！ 華やかに場面展開します。

*dolce*（ドルチェ=甘くやわらかに）という発想記号とともに中間部が始まり、明るく軽やかな雰囲気になっていきます。

開放的で明るい響きを楽しんだあと、再び美しいメロディーに戻ります。

さあ、あなたのチャレンジが始まります。ぜひレパートリーにしてくださいね。

Step 01	付点リズムの練習.....	24
Step 02	付点リズムと音階の組み合わせ .....	24
Step 03	特別練習「動じない左手のために」.....	25
Step 04	「動じない左手と、のびのび右手との出会い」.....	25
Step 05	もくもく練習タイム .....	26
Step 06	「サスペンス風…」 .....	26
Step 07	1曲とおして弾いてみよう！ .....	26

# エリーゼのために

～ステップマップつき～

右手と左手でやさしく語りかけるように弾きましょう。メロディーと一緒に歌いながら弾くのもいいですよ。

実はこの曲、同じようなメロディーやリズムのくり返しが多いので、練習する部分は思ったより少ないんです。1つずつ楽しみながらステップアップしていきましょう。

Step 05 ココから →

**Andante**

Step 01  
Step 02

Step 04

Step 03

**4/12**

Step 02

Song No.004 エリーゼのために やさしい

Step 05 ココまで | Step 10 ココから →

1. 2.

8

9

10

mf

5

11

V

Step 06

Step 07

Step 08

Step 09

19

p

5 5 1

5

3 2

V

pp

23

4

4

V

Step 10 ココまで

27

4

4

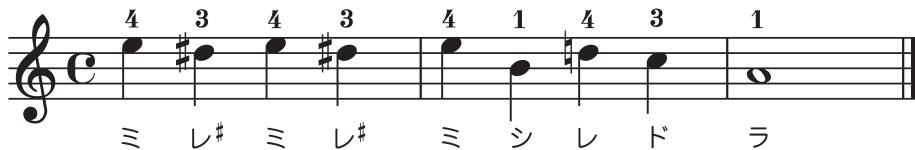
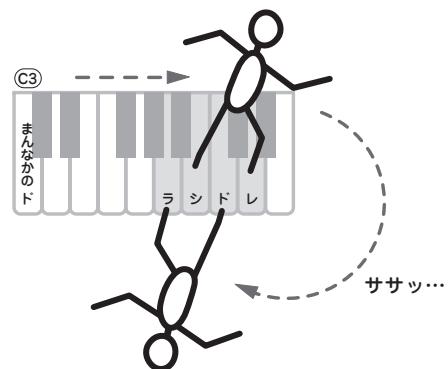
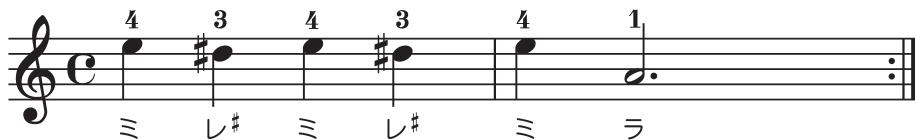
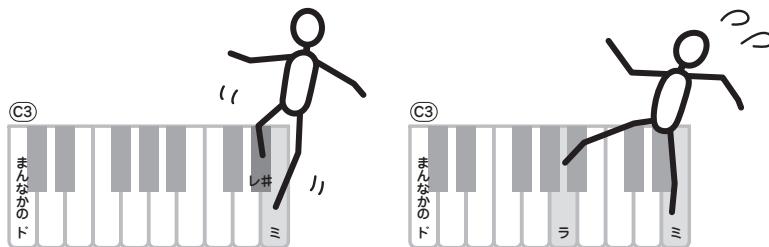
V

## Step 01



### 準備運動「半音の神秘」

まずは右手の3本の指を使って準備運動をしましょう。  
白鍵と黒鍵の登り降りから始まります。イラストをよく見て指の動きを  
イメージできたらスタート！  
軽く指を曲げると弾きやすいですよ。



はじめに戻ってもう1回弾こう！

## Step 02



## もくもく練習タイム

さあ、準備運動が終わったら、オーケストラの演奏と一緒に3拍子のリズムにのって弾いてみましょう。少しずつメロディーができあがっていきます。  
一段ずつ、くらべてみると…  
似ている形のところがたくさんありませんか？

Musical score for Step 02, page 1. The score consists of three staves of music in 3/4 time, treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The first staff shows a repeating pattern of eighth-note pairs followed by a sixteenth note. The second staff continues this pattern. The third staff begins with a sixteenth-note cluster, followed by eighth-note pairs, and ends with a sixteenth-note cluster.

Musical score for Step 02, page 2. The score consists of three staves of music in 3/4 time, treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The first staff shows a repeating pattern of eighth-note pairs followed by a sixteenth note. The second staff continues this pattern. The third staff begins with a sixteenth-note cluster, followed by eighth-note pairs, and ends with a sixteenth-note cluster.

Musical score for Step 02, page 3. The score consists of three staves of music in 3/4 time, treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The first staff shows a repeating pattern of eighth-note pairs followed by a sixteenth note. The second staff continues this pattern. The third staff begins with a sixteenth-note cluster, followed by eighth-note pairs, and ends with a sixteenth-note cluster.

Musical score for Step 02, page 4. The score consists of three staves of music in 3/4 time, treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The first staff shows a repeating pattern of eighth-note pairs followed by a sixteenth note. The second staff continues this pattern. The third staff begins with a sixteenth-note cluster, followed by eighth-note pairs, and ends with a sixteenth-note cluster.

チョット休憩…

あと少し♪

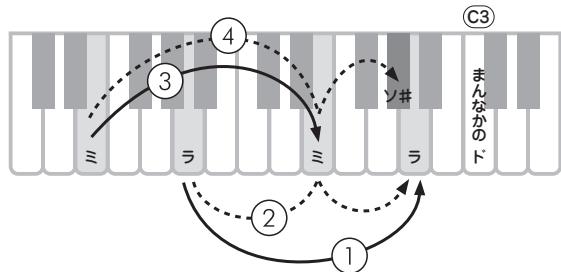
Musical score for Step 02, page 5. The score consists of three staves of music in 3/4 time, treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The first staff shows a repeating pattern of eighth-note pairs followed by a sixteenth note. The second staff continues this pattern. The third staff begins with a sixteenth-note cluster, followed by eighth-note pairs, and ends with a sixteenth-note cluster.

## Step 03



### 準備運動「伴奏の基本形」

今度は左手の準備運動です。  
最初から手を大きく開くことが大切。  
黒鍵を弾く時はやさしくね。



## Step 04



### もくもく練習タイム

左手から右手に音を受け渡すように、なめらかにつないで弾きましょう。  
左手は最初の **フレーズ** を弾き終わったらすぐに移動するとスムーズですよ。

## Step 05



### 前半のまとめ

この Step にやって来たあなた、前半のポイントはクリアですね。ヤッター！

さて、今まで練習したところを組み合わせて、前半部分をとおして弾いてみましょう。うまく弾けないところが見つかったら、ステップマップを頼りに、それぞれの Step に戻って復習しましょう。

## Step 06



### もくもく練習タイム

さあ、後半の始まりです。

**スラー**とスラーの間は、一度指を鍵盤から離すとメロディーがきれいに弾けますよ。メロディーと一緒に歌いながら弾くと、離すタイミングがわかりやすいでしょう。左手が細かくなるところもあわてないでやさしく弾きましょう。

A musical score for the right hand on a treble clef staff. The melody consists of eighth-note patterns connected by slurs. The bass line below features sustained notes on the '5' finger. Fingerings '2' and '5' are indicated above the first and second slurs respectively.

「左手はいつも 5 の指で…次の音をねらおう！」

A musical score for the right hand on a treble clef staff. The melody consists of eighth-note patterns connected by slurs. The bass line below features sustained notes on the '5' finger. Fingerings '2' and '5' are indicated above the first and second slurs respectively.

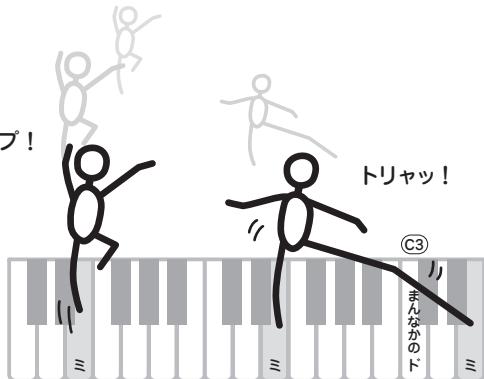
## Step 07



次のミまで  
ジャンプ！

### 準備運動「ジャンプ競技」

最初の音符には、**スタッカート**がついていますね。  
手を大きく開いてすればやく次の音にジャンプしよう！



## Step 08



### 「みみみみみ・みみみみ」

出てくる音はミだけ！ 右手と左手をカッコよくつなごう！  
「タッ、ターラ、ターラ、」と言いながら弾くと雰囲気が出ますよ♪

## Step 09



「ひだり！ みぎ！ ひだり！ みぎ！」

左手右手交互に、「レ♯ミ」をくり返して弾きましょう。

次に弾く手は、「レ♯」の上に控えて待っていると、あわてなくていいですよ。

## Step 10



後半のまとめ

後半部分をとおして弾いてみましょう。

前半のまとめと同じように、うまく弾けないところが見つかったら、それぞれの Step に戻って復習しましょう。

## Step 11



1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# エリーゼのために

～ステップマップつき～

各 Step は、やさしい編には出てこなかった中間部に焦点を当てて進んでいきます。右手には細かい 16 分音符の連続がありますが、肩と腕の力を抜いて左手の音符にタイミングを合わせると弾きやすいですよ。

中間部は明るくやや大きめに、その他の部分はしっとりとやや小さめに弾いてあげると、曲全体に表情がついてステキです。

**Poco moto**

5/13

1.

Song No.005 エリーゼのために チャレンジ!

2.

16

*mf*

5 1 2

19/33

*p*

5 5 1 5 3 2 3

22/36

*pp*

3 4

25/39

4 4

28/42

1.

2.

4 3 2 2 3 4

Song No.005 エリーゼのために チャレンジ!

The sheet music consists of five staves of piano music. It includes various performance techniques such as grace notes, slurs, and dynamic markings like *dolce*, *p*, and *pp*. The music is divided into six steps, each highlighted by a grey box:

- Step 01:** Located at the beginning of the piece (measures 45-46). It shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. Fingerings 4, 3, 2, 1 are shown above the treble staff, and 4, 3, 2, 1 are shown below the bass staff.
- Step 01:** Located in measure 47. It shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. Fingerings 4, 3, 2, 1 are shown above the treble staff, and 4, 3, 2, 1 are shown below the bass staff.
- Step 02:** Located in measure 48. It shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. Fingerings 3, 3, 3 are shown above the treble staff, and 3, 3, 3 are shown below the bass staff.
- Step 03:** Located in measure 49. It shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. Fingerings 2, 1, 2, 3, 1 are shown above the treble staff, and 2, 1, 2, 3, 1 are shown below the bass staff. A dynamic *p* is indicated.
- Step 04:** Located in measure 50. It shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. Fingerings 2, 1, 2, 3, 1 are shown above the treble staff, and 2, 1, 2, 3, 1 are shown below the bass staff.
- Step 05:** Located in measure 53. It shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. Fingerings 1, 2, 3, 1 are shown above the treble staff, and 1, 2, 3, 1 are shown below the bass staff.
- Step 06:** Located in measure 56. It shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. Fingerings 3, 3, 1, 3 are shown above the treble staff, and 3, 3, 1, 3 are shown below the bass staff.
- Step 07:** Located in measure 59. It shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. Fingerings 3, 4, 3, 4 are shown above the treble staff, and 3, 4, 3, 4 are shown below the bass staff. A dynamic *pp* is indicated.

Song No.005 エリーゼのために チャレンジ!

Musical score page 1. Measures 63-64. Treble and bass staves. Key signature changes from G major to A major at measure 64. Measure 63 ends with a fermata over the treble staff. Measure 64 starts with a fermata over the bass staff.

Musical score page 2. Measures 65-66. Treble and bass staves. Measure 65 ends with a fermata over the bass staff. Measure 66 starts with a fermata over the treble staff. Dynamics: *mf*, 5, 1, 2.

Musical score page 3. Measures 67-68. Treble and bass staves. Measure 67 ends with a fermata over the treble staff. Measure 68 starts with a fermata over the bass staff. Dynamics: *p*, 5, 1, 3, 2, 3, *pp*.

Musical score page 4. Measures 69-70. Treble and bass staves. Measure 69 ends with a fermata over the treble staff. Measure 70 starts with a fermata over the bass staff.

Musical score page 5. Measures 71-72. Treble and bass staves. Measure 71 ends with a fermata over the treble staff. Measure 72 starts with a fermata over the bass staff.

## Step 01



### 付点リズムの練習

むずかしそうに見える付点のリズムでも、例えばコトバをあてはめて歌ってみると「なるほど、こういうことなのね！」

○のところが音符だと思って一緒に歌ってみましょう♪

やさしいタッチでさわるように弾いてね。叩いたらダメですよ。

食べ物なら…

（オ）ムライ（ス）ー、（ぬ）だま（や）きー、（ち）らし（す）（レ）ー、（た）まご（や）きー...

獣の名前なら…

（あ）きは（ぱ）（ら）ー、（き）（ち）じょ（う）（じ）ー、（い）（け）ぶ（く）（ろ）ー、（お）（ち）や（の）み（す）ー...

## Step 02



### 付点リズムと音階の組み合わせ

音階を弾く時は歌いながら弾くと、次に弾く音の準備ができるため楽かに弾けますよ。指がバタバタしないように気をつけて。

## Step 03



### 特別練習「動じない左手のために」

左手の5と1の指が大きく揺れないように。

手の甲に10円玉をのせて、落ちないように気をつけながら弾いてみるのもいいですよ！

最後の「ドミ」はやさしくね。

なにかが起こる！?  
そしてあなたはどこまで耐えられる？  
がんばって最後までくり返してね♪  
コツは「ひたすらキープ！」

## Step 04



### 「動じない左手と、のびのび右手との出会い」

Step03で練習した左手に、右手を合わせてみましょう。

何があってもくじけなかったあなたなら、きっと大丈夫デス！

右手と合わせて弾いても、さっきの10円玉落ちないかな？

## Step 05



### もくもく練習タイム

「いち、に、さん、」と、メトロノームに合わせてしっかり数えながら弾きましょう。

「次は、つないで弾いてみるよっ！」

## Step 06



### 「サスペンス風…」

この練習曲では「シレ♯ミファ」の4つの音を使います。あらかじめ指を「シレ♯ミファ」の鍵盤に置いて位置を確認しておくと、なめらかに弾けますよ。

チョット休憩…

## Step 07



### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# きらきら星

Traditional

## やさしい

### Song No.006

#### きらきら星 ～ステップマップつき～ ..... 28

親しみやすいメロディーのこの曲は、きっと誰もが耳にしたことがあるのではないでしょうか。  
やさしく弾けるようにアレンジしてありますので、ぜひ両手で挑戦してみてください。

Step 01	はじめの一歩（最初の2小節）	29
Step 02	おつぎの一歩（次の2小節）	29
Step 03	はじめとおつぎ、一気に一步！（最初から4小節目まで）	30
Step 04	さいごの一歩！（えっ、もう最後！？）	30
Step 05	さいごの一歩、くり返す！	31
Step 06	1曲とおして弾いてみよう！	31
Step 07	特別企画・きらきら星スペシャル！	31

## チャレンジ！

### Song No.007

#### きらきら星 ～ステップマップつき～ ..... 32

大人っぽい雰囲気のアレンジになっています。2コーラス目から少しむずかしくなりますが、  
やさしい編との響きの違いを味わいながら、しっとりとした演奏を目指してくださいね。

Step 01	準備運動「リラックスタイム」	34
Step 02	もくもく練習タイム	35
Step 03	音の積み木	35
Step 04	特別練習「ファンタスティックシーソー」	36
Step 05	もくもく練習タイム	36
Step 06	メロディーは♪ソソファファミミレ その1	37
Step 07	メロディーは♪ソソファファミミレ その2	37
Step 08	特別練習「Sunday in the YAMAHA」	38
Step 09	もくもく練習タイム	38
Step 10	1曲とおして弾いてみよう！	38

ぼし  
**きらきら星**  
~ステップマップつき~

メロディーは知っているけれど…両手だとむずかしそう？  
いえいえ、実は2小節ごとに区切ってみるとわかりやすいんです！  
3種類の弾き方ができると全部弾けちゃいますよ。

$\text{J}=76$

3/15

**Step 01**

**Step 03**

**Step 02**

7/19

**Step 04**

**Step 05**

11/23

**Step 01**

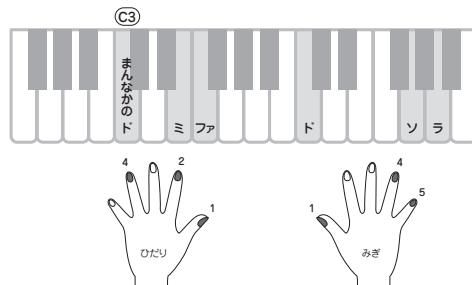
**Step 03**

## Step 01



## はじめの一歩（最初の2小節）

まずは鍵盤の位置を確認して、ゆっくり弾いてみましょう！



まずはおちついで鍵盤の位置を確認…

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！

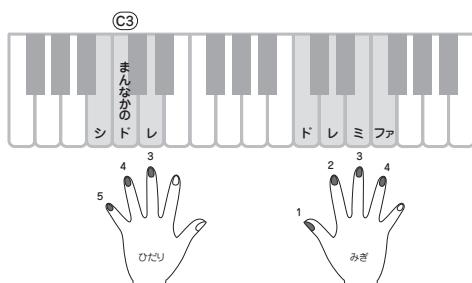
…あっ、最初の2小節弾けちゃった！

## Step 02



## おつきの一歩（次の2小節）

さっきと同じように、鍵盤の位置を確認してから弾きましょう。



さっきと同じように鍵盤の位置を確認して…

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！

次の2小節も弾けちゃったよーっ！

## Step 03



はじめとおつき、一気に一步！(最初から4小節目まで)

つないでみよう、Step 01 と Step 02。

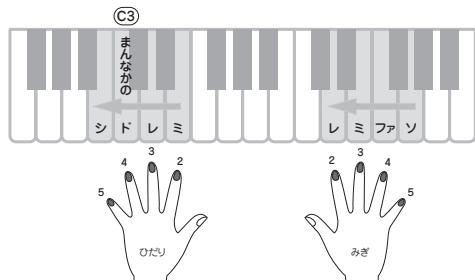
ここまで弾けたっ！

## Step 04



さいごの一歩！(えっ、もう最後!?)

右手と左手の音が、1つずつ下がります♪



おなじみ、鍵盤の位置の確認！

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ（これもおなじみ!?）

だんだん完成に近づいてきた気がする…（ドキドキ）

## Step 05



### さいごの一歩、くり返す！

このパターンが弾けるといよいよ完成！？

きらきら星がみえてきた☆

## Step 06



### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。



## Step 07



### 特別企画・きらきら星スペシャル！



きらきら星スペシャルへようこそ！

今までとはガラリと雰囲気の違うスペシャル★バージョンはいかが？

伴奏につられないように落ち着いて演奏してね。途中には今まで弾いたことのない黒鍵がちょっとだけ出でますが、覚えてしまえば大丈夫！

さて、どんな世界が拡がるか。わくわくドキドキってらっしゃーい。

ぼし  
**きらきら星**  
~ステップマップつき~

練習の Step は後半 2 コーラス目から始まります。

右手のメロディーが重音になり、左手の伴奏にアルペジオが出てきます。

**4**

**J=66**

**8**

**12**

Song No.007 きらきら星 チャレンジ!

Step 01

16 V C CM7 F C  
Dm7 Fm CM7 A<sup>(9)</sup> Dm7 G<sup>(9)</sup> C

Step 02 Step 03

Step 04 Step 05

Step 09

Step 07

Step 08

20/28 V CM<sup>(9)</sup> Dm7<sup>onC</sup> CM<sup>(9)</sup> Dm7<sup>onC</sup>  
Em<sup>-5</sup> A<sup>(13)</sup> D<sup>(9)</sup> G7

to  $\oplus$

24/32 V C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A<sup>(9)</sup> Dm7 G<sup>(9)</sup> C  
D.S.

$\oplus$  Coda

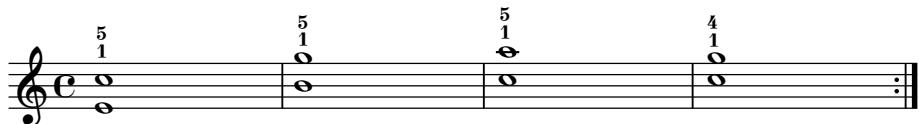
35 2/4 Dm7 G<sup>(9)</sup>  
F<sup>-5</sup> m7 Fm7 Cadd9<sup>on E</sup> Eb dim Dm7 poco rit. D<sup>b</sup> M7 Cadd9

## Step 01

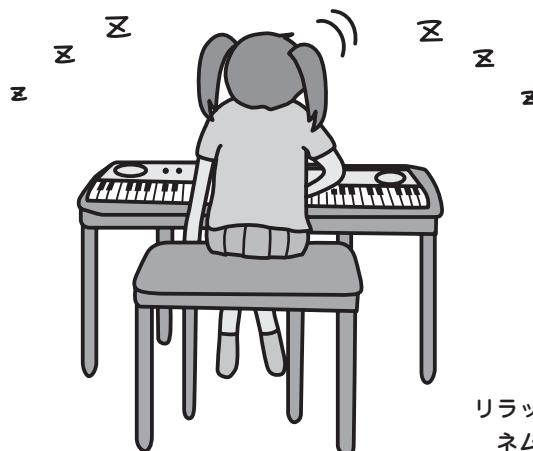
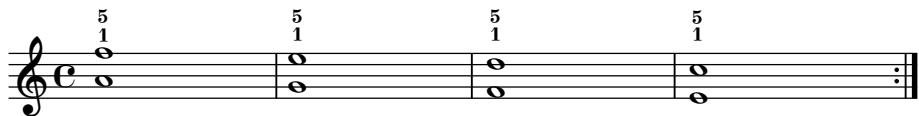


### 準備運動「リラックスタイム」

1つずつ押さえ方を確認しながら、ゆっくりリラックスして弾きましょう。

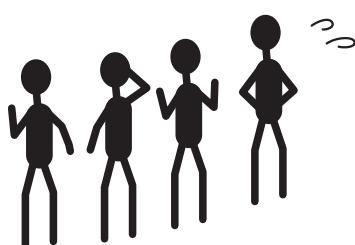
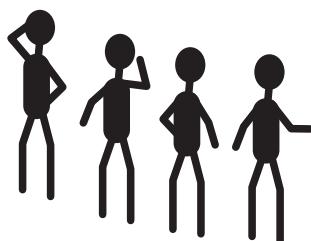


チョット休憩…



サッキカラ  
ウゴイテマセンネ…

リラックスシスギテ  
ネムッテシマッタノカ…



ナゾの応援隊あらわる

## Step 02



## もくもく練習タイム

一緒に弾く音の幅に注意しながら移動しましょう。少し早めに次の準備をしてね。

$\frac{5}{1}$  次の音は…  $\frac{5}{1}$  次の音は…  $\frac{5}{1}$  次の音は…  $\frac{4}{1}$  次の音は…

チョット休憩…

$\frac{5}{1}$  次の音…  $\frac{5}{1}$  次の音…  $\frac{5}{1}$  次の…  $\frac{4}{1}$  音は…

## Step 03



## 音の積み木

最初は2つの音を一緒に、後半はその上にメロディーが乗って押さえる音が3つに増えます。黒鍵も出てくるのでむずかしいけれどがんばって♪

$\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$

チョット休憩…

$\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$

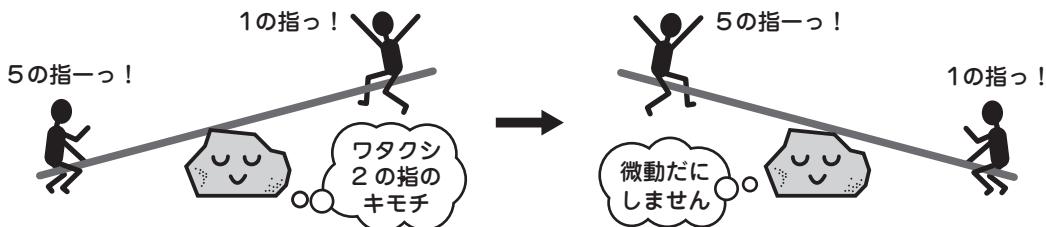
## Step 04



### 特別練習「ファンタスティックシーソー」

Step 05 の準備運動です。

2の指を支点にして 5 → 1 → 5…と動かしてみよう。



## Step 05



### もくもく練習タイム

アルペジオの練習。手首を柔らかくして弾きましょう。

チョット休憩…

## Step 06



### メロディーは♪ソソファファミミレ その1

鍵盤の上と同じ形で順番に動きます。指のかたちを軽く保って移動させてみて♪

チョット休憩…

## Step 07



### メロディーは♪ソソファファミミレ その2

Step 06と同じメロディーだけど響きが違う！ それぞれの形に気をつけて弾きましょう。

チョット休憩…

## Step 08



### 特別練習「Sunday in the YAMAHA」

ちょっとこの辺で気分を入れ替えリフレッシュ。

楽器と **アンサンブル** するように、楽しくノリノリでいってみよう！

Oh!

コンドハ  
ノリノリデスネ !!



応援隊うれしがる

シカゴカラ

オウエンニカケツケタ  
カイガアッタヨ !



## Step 09



### もくもく練習タイム

Step 08 を楽しんだあなたは、左手はなんなく弾けるはず。

**コード** が変わるタイミングに気をつけて弾きましょう。

## Step 10



### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# トルコ行進曲

W. A. モーツアルト

## やさしい

### Song No.008

#### トルコ行進曲 ~ステップマップつき~ ..... 40

親しみやすく有名なこのピアノ曲を、初めてキーボードを弾く方にも楽しんでいただけるように、ゆったりとしたテンポでやさしいアレンジにしました。

バックのオーケストラにはいろいろな音色が交替で現れ、リズムで支えてくれたり、時には同じメロディーを奏でて一緒に演奏を盛り上げてくれますよ。

Step 01	準備運動「冬のソナチネ」.....	42
Step 02	もくもく練習タイム .....	42
Step 03	もくもく練習タイム.....	42
Step 04	特別練習「特別行進曲」.....	43
Step 05	もくもく練習タイム .....	43
Step 06	「技ありっ！」 .....	44
Step 07	もくもく練習タイム .....	44
Step 08	特別練習「ピアニストと競演」.....	45
Step 09	1曲とおして弾いてみよう！ .....	45

## チャレンジ!

### Song No.009

#### トルコ行進曲 ~ステップマップつき~ ..... 46

くり返しが多い曲ですが、このチャレンジ編では、よく知られている部分を選んで弾きやすい長さにアレンジしてあります。手が小さい人でも大丈夫！

軽快な雰囲気で始まり、徐々にダイナミックな曲想へと変化していくのもこの曲の魅力ですね。ピアノソロで、いきいきと演奏してみましょう。

Step 01	もくもく練習タイム .....	49
Step 02	もくもく練習タイム .....	49
Step 03	準備運動「小川のほとりで昼寝」.....	50
Step 04	「力強い行進」 .....	50
Step 05	もくもく練習タイム .....	51
Step 06	特別練習「前打音」.....	52
Step 07	1曲とおして弾いてみよう！ .....	52

こうしんきょく  
**トルコ行進曲**  
~ステップマップつき~

右手左手それぞれを**単音**で弾けるようになっています。

よく見るとメロディーには同じかたちがくり返し出しますね。弾き始めの音が違うだけで指使いも一緒！ そう聞くとなんだか弾けちゃいそうな気がしませんか？  
まずはお手本演奏を何度も聴いてメロディーをよく覚えておくと、練習しやすくなりますよ。

Step 03

Alla Turca

Step 01 · Step 02

1

Step 08 ココから



Step 05

Step 04

Song No.008 トルコ行進曲 やさしい

18

Step 04

23

Step 04

28

Step 07

Step 06

Step 08 ココまで



## Step 01 準備運動「冬のソナチネ」

えっ？ これがトルコ行進曲の練習？

4の指から弾き始めますが、1の指もその近くで待っているといいですよ。これ、なめらかに弾くための極意です。素敵なおーケストラと一緒に、ロマンチックなひとときをどうぞ！

The image shows two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a 'C' key signature, and a '4' time signature. It features a sixteenth-note pattern starting with a grace note (numbered 3) followed by a note (numbered 2), another grace note (numbered 1), and a note (numbered 3). The bottom staff also has a treble clef, a 'C' key signature, and a '4' time signature. It follows a similar pattern of grace notes and notes, with some variations in the sequence of numbers.

## Step 02 もくもく練習タイム



しっかり準備運動したあとは、いよいよメロディーに挑戦。

なめらかに弾く極意を忘れずには。

A musical score for two voices in 2/4 time, treble clef, key of G major. The vocal parts are labeled '4' above them. The lyrics 'はい！' are written below the notes. The music consists of two staves of eight measures each, with a repeat sign and a colon at the end of the second staff.

## Step 03 もくもく練習タイム



両手で弾いてみましょう。

左手の8分音符はやさしく弾いてね。左手は右手と同時に離すと音がそろってきれいですよ。

さん、はい！

Musical score for piano showing measures 4 through 8. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, starting with a 4 over the first measure. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time. Measures 4-5 show eighth-note patterns with various dynamics (1, 3, 1, 3). Measures 6-7 show sixteenth-note patterns with dynamics (1, 4, 1, 4). Measure 8 concludes with a single note.

## Step 04



### 特別練習「特別行進曲」

特別行進曲にのって、**指越え**を使ったメロディーに挑戦です。

後半は勢いに乗って楽しんで！

## Step 05



### もくもく練習タイム

右手の「ソッソッ」「ミッミッ」の8分音符はあわてないで。

左手の「ド、ミ、ソ、」「ラ、ド、ミ、」はそれぞれ最後の4分音符をていねいに弾いて、右手と一緒に離しましょう。

## Step 06



「技ありっ！」

右手のメロディーには「**指よせ**、**指置き換え**」など、ピアノならではの奏法が出てきます。次に弾く音を早めに準備して、一音ずつていねいに弾きましょう。

指、よせるっ！

指、おきかえるっ！

「次は、一氣につないで弾いてみようっ、さんはいっ！」

ピアノを弾くのにも、  
いろんな技を  
使うんだなあ…



## Step 07



もくもく練習タイム

8分音符を続けて弾くときは、テンポが速くなりがちなので気をつけて。

オーケストラの演奏をよく聴いて、一緒に演奏しよう！

さん、はい！

## Step 08



### 特別練習「ピアニストと競演」

さてさて、あともう一頑張りです。

ピアニストの演奏と一緒に、左手を一曲とおして練習しましょう。

アレ？ イントロのメロディーもトルコ行進曲？

ワシ、イントロ担当！  
「エリーゼのために」  
「歓喜の歌」もヨロシク！

いま、  
アナタが練習してくれているのは、  
何を隠そうワタシの曲なのだ。  
アリガトウ！



ベートーヴェン&モーツアルト  
なかよしこよしの図

## Step 09



### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

こうしんきょく  
**トルコ行進曲**  
~ステップマップつき~

**重音奏** や **オクターブ奏** などが出でてきます。演奏を盛り上げるために欠かせない奏法です。この曲の魅力の1つでもありますね。左手の特徴的な伴奏型は、テンポが乱れないようにすることが大切です。32小節目からは肩と腕に力を入れ過ぎないように気をつけて、堂々と弾きましょう。

Alla Turca

Step 01

Step 06

Step 02

Song No.009 トルコ行進曲 チャレンジ!

Sheet music for piano, page 1, measures 17-21. The music is in common time (indicated by '4/4'). The treble and bass staves show various note patterns. Measure 17 starts with a triplet (3) over a sustained note. Measures 18-20 feature eighth-note patterns with grace notes. Measure 21 concludes with a final eighth-note pattern.

Sheet music for piano, page 2, measures 22-26. The music continues in common time (4/4). The treble staff shows a mix of eighth and sixteenth-note patterns. The bass staff provides harmonic support. Measure 22 begins with a triplet (3) over a sustained note. Measures 23-25 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 26 concludes with a final eighth-note pattern.

Sheet music for piano, page 3, measures 27-31. The music is in common time (4/4). The treble staff features eighth-note patterns with grace notes. The bass staff provides harmonic support. Measure 27 begins with a triplet (3) over a sustained note. Measures 28-30 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 31 concludes with a final eighth-note pattern.

Sheet music for piano, page 4, measures 32-36. The music is in common time (4/4). The treble staff shows eighth-note patterns with grace notes. The bass staff provides harmonic support. Measure 32 begins with a triplet (3) over a sustained note. Measures 33-35 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 36 concludes with a final eighth-note pattern.

Step 05

Step 03      f      Step 03      Step 04

Song No.009 トルコ行進曲 チャレンジ!

38/46

51 Step 06

56 Step 06

61

# Step 01



## もくもく練習タイム

まずは左手の伴奏から。

5の指は軽く曲げてしっかり弾くとカッコいいですよ。

各 Step ではオーケストラがあの手この手で伴奏してくれます。どうぞお楽しみあれ。  
それではいってらっしゃーいっ！

チョット休憩…

# Step 02



## もくもく練習タイム

鍵盤の上でジャンケンのグーの形を作って、指をそっと開いたら準備 OK！

弾く音が変わっても、指をバタバタさせないように弾いてね。

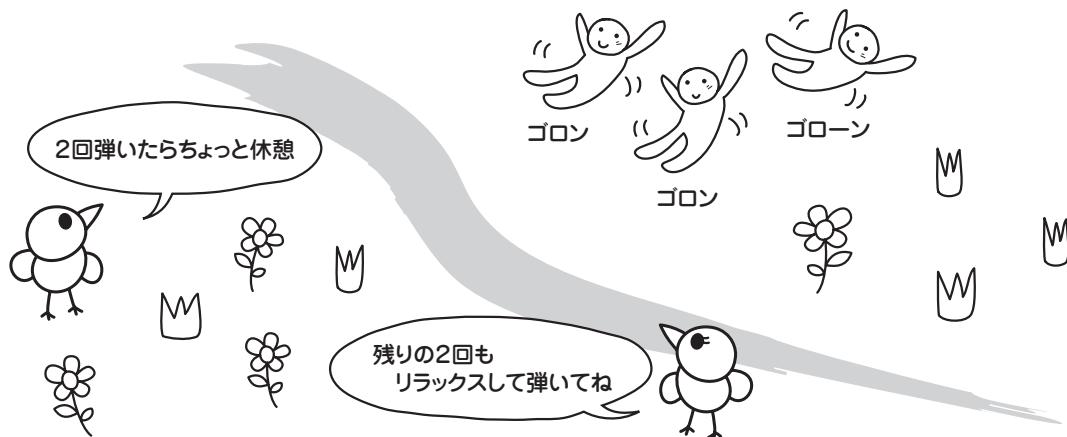
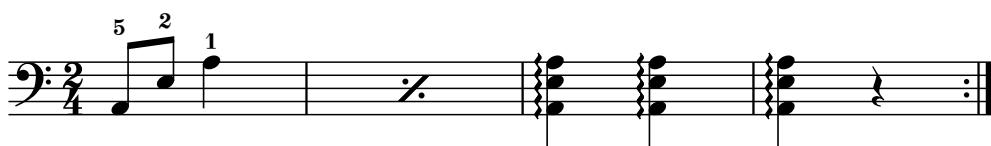
## Step 03



### 準備運動「小川のほとりで昼寝」

♪はアルペジオの記号です。

練習に入る前に「ラミラ」の3つの音を同時に弾いて確認しておきましょう。  
「音が揃わなかった」「音がバラバラになっちゃった」といった感じで下から順に弾していくと  
アルペジオらしく弾けちゃうかも？



## Step 04



### 「力強い行進」

お昼寝が終わったら、今度は元気よく行進しましょう。



## Step 05



## もくもく練習タイム

右手は黒鍵をたくさん弾きます。最初に手を少し鍵盤の奥に移動させておいてから弾き始めましょう。左手は最初から大きく開いて、5と1の指で鍵盤をつかむような感じで弾くと慣れてきますよ。

「左手が忙しくなるけど、がんばって！ 右手は上と同じだよ！」

## Step 06



### 特別練習 「前打音」

前打音の練習です。キーワードは「シを目指せ！」。

「♪シ、シ、シ、シ、」と歌いながら、他の音がその前にくっついちゃった、くらいのつもりで弾いてみて！

上手に前打音が入らなくてもいいや！ くらいで気楽にいってみよう。

チョット休憩…

## Step 07



### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# かんきうた 歓喜の歌

L. v. ベートーヴェン

## やさしい

### Song No.010

#### かんきうた 歓喜の歌 ~ステップマップつき~ ..... 54

親しみやすく愛されるメロディー「歓喜の歌」。とっても簡単シンプルアレンジです。堂々と高らかに歌い上げるように弾きましょう。

Step 01 基本の上り下り .....	55
Step 02 付点のリズム .....	55
Step 03 「いきなりですが両手で弾きましょ」.....	55
Step 04 「ドレミ①一②③一」.....	56
Step 05 「転」.....	56
Step 06 もくもく練習タイム .....	56
Step 07 「黒鍵を踏み越えていこう」.....	57
Step 08 「両手で弾きましょ」.....	57
Step 09 「ミを目指してジグザグ進行」.....	58
Step 10 「右手左手順番に」.....	58
Step 11 「右手のリハーサル：弦楽合奏版」.....	59
Step 12 1曲とおして弾いてみよう！ .....	59

## チャレンジ！

### Song No.011

#### かんきうた 歓喜の歌 ~ステップマップつき~ ..... 60

チャレンジ編では、アダルトな雰囲気のバラード調に仕上げました。

わくわくポップスオーケストラをバックに、しっとりとした雰囲気で、時には情熱的にカッコ良く演奏しましょう。

Step 01 準備運動「左手のPOWER」.....	62
Step 02 もくもく練習タイム .....	62
Step 03 もくもく練習タイム .....	62
Step 04 3度の並行「ゆったりゆれて」.....	62
Step 05 「右手のパート練習」.....	63
Step 06 「左手のパート練習」.....	63
Step 07 「両手の合奏」.....	63
Step 08 特別練習 「マリンバマン Jr. のお友だちの叔母さん登場：続いてまねよう」.....	64
Step 09 もくもく練習タイム .....	65
Step 10 もくもく練習タイム .....	65
Step 11 3度の並行「楽園にて」.....	66
Step 12 もくもく練習タイム .....	66
Step 13 1曲とおして弾いてみよう！ .....	66

Song No.010

やさしい

かんきうた  
歓喜の歌  
～ステップマップつき～

両手とも **単音** で弾けるようになっています。むずかしいテクニックもいりません。  
メロディーを知っていれば大丈夫。さあ、Step の扉を開けましょう。

Step 11 ココから

Step 03

Maestoso

Step 01

Step 02

Step 04

Step 08

Step 06

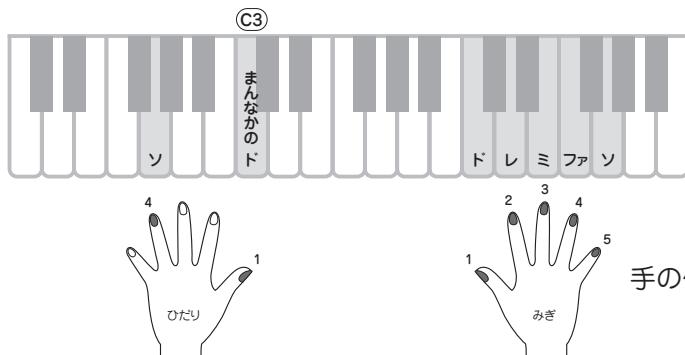
Step 09

Step 05

Step 07

Step 10

Step 11 ココまで



前半で弾くのは  
色が塗ってある鍵盤だけですよ♪

手の位置をここに置いてスタート！

## Step 01 基本の上り下り



ミ→ソの上りと、ソ→レの下りの組み合わせが、メロディーラインの基本になっています。これがしっかりと弾けるとあとが楽ですよ。



## Step 02 付点のリズム



Step 01 のあとに続く、付点音符を含んだメロディーラインです。

まずはお手本と一緒に歌いながら、リズムを覚えましょう。



## Step 03 「いきなりですが両手で弾きましょ」



じゃあ、両手で弾きましょ。

練習の順序は、

1. Step 01 と 02 をつないで、まず右手の練習をする。

2. 左手の「ドーソードーソー」を一緒に弾く。

これだけです。

両手を一緒に弾くタイミングに  
しるしをつけておくとわかりやすいよ。



## Step 04



「ドドレミ②ー②②ー」

Step03はいかがでしたか？

基本の上り下りに続く、もう1つのパターンを練習しましょう。

今までのStepとどこが違うかな？

はじめてのパターンでも、  
おちついで♪

## Step 05



てん  
「転」

さて後半です。

音楽の造りにも起承転結があるんですよ。このStepではちょうど「転」に入ったところを練習しましょう。なんだか新しい展開を感じられませんか？

## Step 06



もくもく練習タイム

Step05に続くメロディーラインです。最後の「ソ」は弾く直前になってあわてないように、1の指を早めに準備しましょう。

# Step 07



「黒鍵を踏み越えていこう」

Step06と一緒に弾く左手の練習です。  
ソから順番に音が上がっていきます。  
あいだに黒鍵が1つ出てきます。  
オーケストラと一緒に黒鍵を踏み越え



# Step 08



「両手で弾きましょ」

それでは、両手で弾きましょ。  
練習の順序は…?  
(ヒントは Step03 にあるよ)

ヒントは StepUS にめるよ)

2  
いち、に、さん、はい！  
4

2  
4 3 2 1

3 1

1. Step05 在06文件夹下，打开右手的模型文件。  
2. 双击「右手-右手#一右手」文件夹。  
英文

## Step 09 「ミを目指してジグザグ進行」



結びの4小節に入る前には、シンコペーションを含んだとても印象的なフレーズが出てきます。

「ドーレーソ、ミー！」と歌いながらジグザグ進行しましょう。

## Step 10 「右手左手順番に」



Step 09 に出てきたシンコペーションの「ミ」と、それに続く左手を弾きます。後半はそのあとのメロディーも少しだけ弾いてみましょう。

まずは「右手、左手」を順番に…

次は「右手、左手、右手」と弾きます

## Step 11 「右手のリハーサル：弦楽合奏版」



さてさて、Step10まで頑張れたあなたは、1曲とおして弾けそうですね。  
でもちょっとその前に、弦楽器の美しい演奏に合わせて右手だけリハーサルしてみませんか？

オーケストラの演奏に合わせて弾くのがむずかしい時は  
メトロノームをオンにしてみよう。



## Step 12 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

## Song No.011

チャレンジ!

# かんきうた **歓喜の歌** ～ステップマップつき～

メロディーの流れを、ゆったり大きく<sup>とら</sup>捉えて弾きましょう。強弱の表現にもこだわると、素敵なお演奏になります。

右手はやさしい編がクリアできていれば、半分以上は弾けるでしょう。各 Step は、左手の伴奏や、[6度] や [3度] のメロディーラインに焦点を当てて進んでいきます。

**Ballad** ♩=98

5       $\nabla \begin{smallmatrix} C \\ 3 \end{smallmatrix}$       F<sup>on</sup>A      G<sup>on</sup>B      C      D<sup>(9)</sup><sub>7</sub><sup>on</sup>C      G<sub>7</sub><sup>on</sup>C

Step 02

**Step 03**

Dm7<sup>on G</sup> CM7<sup>on G</sup> Dm7<sup>on G</sup> CM7<sup>on G</sup> Dm7<sup>on G</sup> G<sup>#dim7</sup> Fadd9<sup>on A</sup> G<sup>on B</sup>

**Step 04**

**Step 05**

**Step 06**

**Step 07**

Song No.011 歓喜の歌 チャレンジ!

A musical score for piano. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff shows harmonic bass notes. The score includes key changes and chord labels: C major at measure 25, C7, F major on C, Fm6, C over G, Dm7 over G, and C major again.

**Step 10**

**Step 08 · Step 09**

Dm7<sup>on</sup>G C M7<sup>on</sup>G Dm7<sup>on</sup>G CM7<sup>on</sup>G Dm7<sup>on</sup>G G<sup>#</sup>dim7 Fadd9 G<sup>on</sup>B

29 1 3 1

f

Step 04

Musical score for Step 12:

33

Step 12

C C7 Step 11 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G 5 1 Dm7<sup>on</sup>G C

The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (33). It features a sequence of chords: C, C7, F<sup>on</sup>C, Fm6, C<sup>on</sup>G (with a 5-1 bass note), and Dm7<sup>on</sup>G. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature (33). It features a sequence of notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C.

## Step 01 準備運動「左手のPOWER」



左手の準備運動をしましょう。

5の指で弾くベース音を保持したまま、半音ずつ下りてくるフレーズを弾きます。バックのオーケストラと共に、ハーモニーのなめらかな変化を感じながら弾きましょう。

## Step 02 もくもく練習タイム



最初の4小節から、左手の練習をしましょう。

それぞれの音を十分にのばして弾いてくださいね。

## Step 03 もくもく練習タイム



Step 02 に続く4小節です。動きが少し複雑になりますが、準備運動を活かしてなめらかに弾きましょう。

## Step 04 3度の並行「ゆったりゆれて」



メロディー中間部での左手パートには、3度の重音が続きます。なめらかにつないで弾きましょう。

## Step 05



### 「右手のパート練習」

ここでようやく右手の登場です。

Step07ではハーモニーを、左右の手で分けあって弾きます。ここではまず右手を練習しましょう。



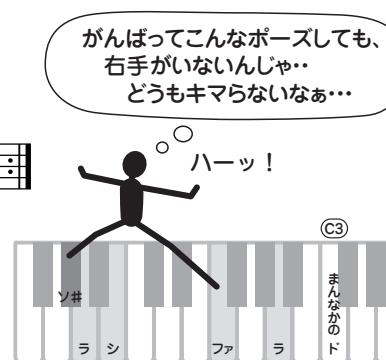
左手がいないと  
ちょっと心細いかも…

## Step 06



### 「左手のパート練習」

次は左手で分担する音です。



がんばってこんなポーズしても、  
右手がいないんじゃ…  
どうもキマらないなあ…



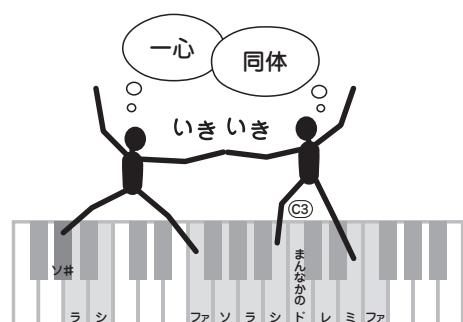
## Step 07



### 「両手の合奏」

では、合わせて弾いてみましょう。

右手左手協力しあって、力強いハーモニーをつくりましょう。



一心 同体



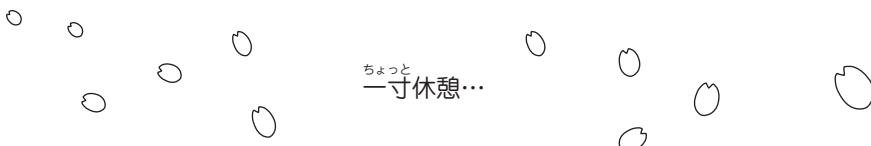
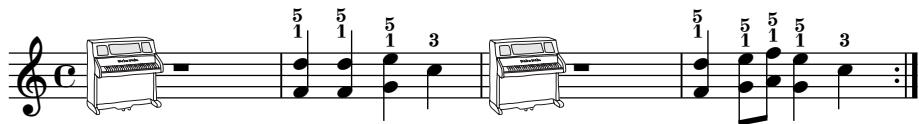
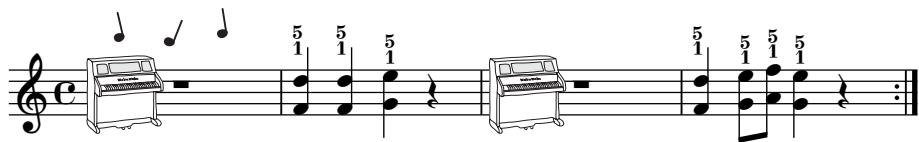
## Step 08



### 特別練習 「マリンバマン Jr. のお友だちの叔母さん登場：続いてまねよう」

6度を保ったまま移動する練習をしましょう。

リズムの刻みが始まったら、チェレスタで演奏されるフレーズをよく聴いて、まねして弾きましょう。



…この後は勢いで!?



ペちゃ  
くちゃ

とつぜん、お琴さんがはいってきてびっくりしちゃったわ。  
きっと、知っている旋律によく似ていたものだから、  
おとなしくしていられなくなったのね、うふふつ。  
えっ?

ええ、マリンバマンJr.くんのことはよく知っているわよ、  
私の甥っ子がとっても仲良くしてもらっているの。

あら?

まだマリンバマンJr.くんに会ったことがないの?  
きっとどこかで会えるわよ、うふふつ。  
お父さんはマリンバマンっていうのよ、  
とってもマリンバが上手なのよね、いい人だし!  
あっ、そうそう…マリンバといえばね、…

ペちゃくちゃ

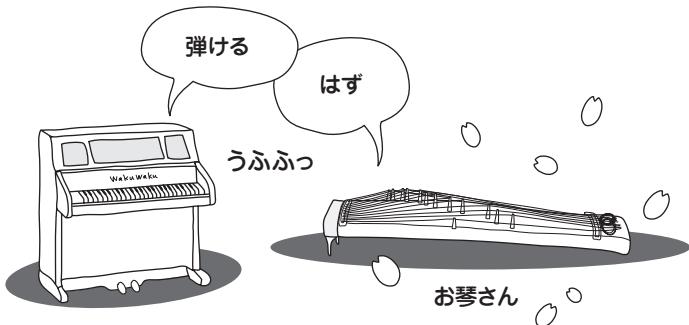


他の曲で誰かに会えるかも…!

## Step 09 もくもく練習タイム



Step08 を楽しんだあなたは、なんなく弾けるはず。



## Step 10 もくもく練習タイム



左手が3度、右手が6度。弾きごたえありの聴かせどころです。

うまく弾けないところが見つかったらそれぞれのStepに戻って復習しましょう。

マリンバマンJrのお友だちの叔母さんといっしょに練習したなあ…



ゆったりゆれて…

## Step 11



### 3度の並行「楽園にて」

美しいオーケストラにあわせて、今度は右手の3度を練習しましょう。最初は上の音だけ弾いて動きを確認します。短いお休みのあとは3度下の音を重ねて一緒に弾きましょう。

チョット休憩…

## Step 12



### もくもく練習タイム

右手最後のポイントです。やさしい編でも出てきたシンコペーションから始まって、メロディーの歌い終わりまでを練習しましょう。

## Step 13



### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# エンターテイナー

S. ジョプリン

## やさしい

### Song No.012

#### エンターテイナー～ステップマップつき～ ..... 68

ピアノを弾くんだったら「こんな曲をカッコよく弾けたらいいなあ」と一度は憧れる曲ではないでしょうか。「ブンチャ、ブンチャ、」という特徴のある伴奏と魅力的なメロディーを持つこの曲は、初心者の方にとっては少しむずかしいですね。ここでは左手を大事な低音だけにしてシンプルにアレンジしました。

Step_01 「聴力検査？」.....	70
Step_02 もくもく練習タイム .....	70
Step_03 半音往復.....	70
Step_04 もくもく練習タイム .....	70
Step_05 もくもく練習タイム .....	71
Step_06 「トンネルの向こう」.....	71
Step_07 もくもく練習タイム .....	72
Step_08 ここまでまとめ.....	72
Step_09 「打楽器で参加」.....	73
Step_10 もくもく練習タイム .....	73
Step_11 「一番の聴かせどころ」.....	73
Step_12 1曲とおして弾いてみよう！ .....	73

## チャレンジ！

### Song No.013

#### エンターテイナー～ステップマップつき～ ..... 74

やさしい編に比べるとかなり原曲の雰囲気に近づいて、曲の長さ・音符の量ともに弾きごたえのある内容になっています。左手の伴奏型で音が飛んでいてむずかしいところや、メロディーが6度で平行移動するのもこの曲のカッコイイところです。がんばって練習して弾きこなしてくださいね。

Step_01 「6度の準備運動」.....	77
Step_02 もくもく練習タイム .....	77
Step_03 「試練の時・・・其の壱」.....	78
Step_04 「試練の時・・・其の弐」.....	78
Step_05 ここまでまとめ.....	79
Step_06 「音楽ツアーア」.....	80
Step_07 もくもく練習タイム .....	80
Step_08 「往年のフュージョン風」.....	81
Step_09 「だるまさんが転んだ！一回目」.....	81
Step_10 「だるまさんが転んだ！二回目」.....	81
Step_11 もくもく練習タイム .....	82
Step_12 「最大の山場！」 .....	82
Step_13 1曲とおして弾いてみよう！ .....	82

# エンターテイナー

～ステップマップつき～

シンプルになっているとは言っても、メロディーのリズムのむずかしさは原曲と変わりません。お手本演奏を聴いて耳から覚えるのもよし、練習課題をこつこつやってからだで覚えるのもよし、地道に攻略するのが一番の近道ですよ。

The sheet music for 'Entertainer' is divided into several sections, each labeled with a step number:

- Step 01:** The first section starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 54$ . The dynamic is *mf*. The section consists of two measures of sixteenth-note patterns.
- Step 02:** The second section begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. It features eighth-note patterns and a measure ending with a fermata over a bass note.
- Step 03:** The third section starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 5/2. It includes a measure with a bass note at the bottom of the staff.
- Step 04:** The fourth section continues the 5/2 time signature with a treble clef and one sharp. It shows eighth-note patterns with a measure ending in a fermata.
- Step 05:** The fifth section maintains the 5/2 time signature with a treble clef and one sharp. It features eighth-note patterns and a measure ending in a fermata.
- Step 07:** The seventh section starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. It includes a measure with a bass note at the bottom of the staff.
- Step 08:** The final section, indicated by a right-pointing arrow above the staff, starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. It features eighth-note patterns and a measure ending in a fermata.

Step 06

Step 08 ココまで

9/25

3

Step 06

Step 08 ココまで

Step 11  
ココから

Step 11 ココまで

13/29

2

Step 11  
ココから

Step 11 ココまで

Step 09

Step 10

1. ▽ 2. ▽ ^

17/33

1.

2.

Step 09

Step 10

1. ▽ 2. ▽ ^

## Step 01 「聽力檢查？」



まずイントロの一番最初に出てくる形を覚えましょう！

途中で弾き始めの音の高さが変わります。信号音をよく聞いてマネしてね。

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 2/4 time. The key signature has one sharp. The first measure consists of four eighth-note pairs (two eighth notes per pair) on the first four strings. The second measure begins with a sixteenth note on the fourth string, followed by a sixteenth-note pair on the first two strings, a sixteenth note on the third string, another sixteenth-note pair on the first two strings, and a sixteenth note on the fourth string. Measures 3 and 4 are indicated by a brace above them.

## Step 02 もくもく練習タイム



これもイントロの一部分。さっきの形とは最後の何音かが違います。  
黒鍵が出てくるので注意！

A musical score page showing measures 4 through 7 of the first movement of Beethoven's Violin Concerto. The score is in 2/4 time, treble clef, and D major. It features a violin part with various弓头 (stems) and note heads, and a piano part with bass and treble staves. Measure 4 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 5 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 6 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 7 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern.

## Step 03 半音往復



**半音**で行ったり来たりする練習です。1の指がポイント。

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 2/4 time, treble clef, and G major. The score consists of six measures. Measures 1-2 show a descending eighth-note pattern. Measure 1 ends with a fermata over the second note. Measure 3 starts with a single eighth note followed by two sixteenth notes. Measures 4-5 show another descending eighth-note pattern. Measure 5 ends with a fermata over the second note. A repeat sign is located at the end of measure 5.

## Step 04 もくもく練習タイム



ミとドを順番に弾くリズムが重要。からだにしみ込むくらい何回も弾いてみましょう。

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 2/4 time. The first measure shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The second measure shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measure 1 consists of a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note followed by a eighth note. Measure 5 consists of a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note followed by a eighth note. The music continues with a bass line consisting of eighth notes.

チヨット休憩…

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 2/4 time, treble clef, and F major. The score shows the melody line with various dynamics and rests. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 2 begins with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 3 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 4 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 5 starts with a eighth note followed by a sixteenth note.

## Step 05 もくもく練習タイム



「タイ」のついた音の伸ばし方に気をつけて弾きましょう。



チョット休憩…



## Step 06 「トンネルの向こう」



少しづつ音が増えていきます。指使いに注意しながら音をつないでいこう♪

3 1  
2 1 3 5

ラソファ#ラド  
ラソファ#ラド

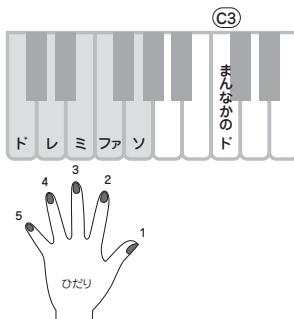
ラソファ#ラ  
ラソファ#ラ

ラソファ#  
ラソファ#

## Step 07 もくもく練習タイム



使う鍵盤「ドレミファソ」にそれぞれ指をおいて、5、3、2、3…と指番号にしたがって動かしてみましょう。



## Step 08 ここまでまとめ



さあ！ 前半の部分を両手で弾いてみましょう。ちょっとむずかしいと感じたら、まず右手だけ弾いてみてね。

うまく弾けないところが見つかったら、ステップマップを頼りに、それぞれの Step に戻って復習しましょう。

## Step 09 「打楽器で参加」



ひたすら「ミーレミードレド」を弾き続けます。すると…アラ不思議!! 打楽器が登場!?

A musical score page showing measures 4 through 7 of the piano part for Beethoven's Violin Concerto in D major. The score is in 2/4 time, treble clef, and consists of two systems of four measures each. Measure 4 starts with a forte dynamic. Measures 5 and 6 show eighth-note patterns. Measure 7 concludes with a repeat sign and a double bar line.

## Step 10 もくもく練習タイム



黒鍵が出てくるところの指使いに気をつけながら弾きましょう。

A musical score for a bassoon part, showing four measures. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a bass clef, a 2/4 time signature, and a B-flat note. Measures 2, 3, and 4 follow a similar pattern of notes: a B-flat note followed by a rest, then a D note followed by a rest. Measure 4 ends with a colon and a repeat sign.

## Step 11 「一番の聴かせどころ」



Step09、10はクリアできましたか？それではこの曲の一番の聴かせどころを両手で弾きましょう。

お互いの手がつられないように気をつけてね！

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). Measure 2 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff. Measures 3 and 4 show eighth-note patterns in the bass staff. Measure 5 concludes the section.

## Step 12 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# エンターテイナー

～ステップマップつき～

やさしい編で出てきたメロディーラインに、6度下のハーモニーが追加されて豪華な響きをつくり出します。中間部は16分音符が多くむずかしそうに見えますが、右手だけでしっかり練習すれば大丈夫。片手ずつ練習して、ある程度弾けるようになったら両手で合わせて弾いてみてください。両手で弾く時は、左手の伴奏型が一定の速さで弾けることが大切ですよ！

**Step 05**  
ココから→

Sheet music for Step 05. The tempo is indicated as  $\text{♩}=64$ . The key signature changes from G major to F# major. The melody consists of eighth-note patterns. The harmonic progression includes chords such as G major, D major, and F# major. The right hand plays the melody, while the left hand provides harmonic support.

**Step 01 · Step 02**

**Step 03**

Sheet music for Step 01, Step 02, and Step 03. The tempo is indicated as  $\text{♩}=5/21/53$ . The key signature changes from G major to F# major. The bass line is prominent, consisting of eighth-note patterns. The harmonic progression includes chords such as G major, D major, and F# major. The right hand plays the bass line, while the left hand provides harmonic support.

Song No.013 エンターテイナー チャレンジ!

Step 05 ココまで

9/25/57

Step 04

Step 07  
ココから  
----->

13/29/61

17/33/65

Step 06

to ♩

Step 07

ココまで

Step 08

20

Song No.013 エンターテイナー チャレンジ!

Step 09

39

2 1      1 2

1 2

42

2      2

3      2

Step 12 ココから →

Step 10

46

1 2 1      4

1

Step 11

Step 12 ココまで |

50

1 2      2

1 2

1 2 5      D.S.

Coda

68

8va -

## Step 01 「6度の準備運動」



6度の間隔をからだで覚えてしまいましょう。途中から黒鍵が出てきたり、速くなったりするよ！

(C3)

じかねたん下のド ミ ド ミ まんなかのド レ♯ ファ♯ レ♯ ファ♯ レ♯ ミ じかねたん上のド

①

5-1

二回目はかけ足だよ！

お休みの間に、  
1オクターブ上に手を移動しよう！

②

チョット休憩したら、  
最初からもう一回！

## Step 02 もくもく練習タイム



メロディーはやさしい編の Step 05 と同じ部分。全部6度で動きます。

5  
1

チョット休憩…

5  
1

## Step 03



### 「試練の時・・・其の壱」

左手の基本練習。

まずは3つの音を同時に押させて位置を確認。その時の指の形を覚えておくと弾きやすいですよ！

チョット休憩…

## Step 04



### 「試練の時・・・其の弐」

やり方はさっきと同じ。黒鍵が出てきて少しややこしいけどがんばって♪

チョット休憩…

## Step 05



## ここまでまとめ

ここまで練習を活かして弾いてみましょう。片手ずつ練習するのもオススメ♪

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature, starting with a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature, starting with a key signature of one flat. Measure 1 starts with a single sharp sign above the staff. Measures 2 through 5 show a sequence of eighth-note chords. Measures 6 through 10 show a sequence of sixteenth-note chords. Measure 10 concludes with a fermata over the final chord.

## Step 06



### 「音楽ツアー」

押さえ方がむずかしいと感じたら、今弾いている音と次の音の共通音を見つけて弾いてみると、手がかりになりますよ。

まずは基本の形を2回弾いて指ならし…

あとはリズミカルに何度もくり返してみよう！

## Step 07



### もくもく練習タイム

両手で弾くとちょっと大変？でもここが頑張りどころ、聴かせどころ !!

## Step 08 「往年のフュージョン風」



最初に出てくるリズムが、二段目のメロディーをカッコよく弾くためのカギになります。まずはそのタイミングをよく覚えましょう。

チョット休憩…

## Step 09 「だるさんが転んだ！ 一回目」



16分音符が連続する部分は苦手な人が多いもの。途中で区切って弾いてみるとがんばれそう。



## Step 10 「だるさんが転んだ！ 二回目」



さっきの練習よりもリズムがややこしいので、1つずつかたまりをしっかり弾けるようにしていきましょう。

## Step 11



### もくもく練習タイム

これも Step06 と同じ考え方で挑戦しましょう。

慣れてきたら少しずつ楽譜の先の方を見るように心がけましょう。

## Step 12



### 「最大の山場！」

中間部のしめくくり部分を両手で練習します。ここが弾けたら完成ももうすぐです！

## Step 13



### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# ロンドンデリーの歌

うた

Traditional

## やさしい

### Song No.014

#### ロンドンデリーの歌 ~ステップマップつき~ ..... 84

やさしく語りかけるような美しいメロディーの曲です。オーケストラの演奏にのせて、ゆったりとした気持ちで演奏してください。右手も左手も単音で弾きやすいようにアレンジしております。

Step 01	メロディーの歌い出し	85
Step 02	もくもく練習タイム	85
Step 03	もくもく練習タイム	86
Step 04	両手で弾いてみよう	86
Step 05	特別練習：リズムの組み合わせ「マリンバマンJr. 登場」	87
Step 06	リズムの組み合わせ・実践編1	88
Step 07	リズムの組み合わせ・実践編2	88
Step 08	もくもく練習タイム	89
Step 09	特別練習「お洒落にしめくくり」	89
Step 10	1曲とおして弾いてみよう！	89

## チャレンジ！

### Song No.015

#### ロンドンデリーの歌 ~ステップマップつき~ ..... 90

2コーラス目に入るとメロディーが左手へと移り、雰囲気も変わります。

オブリガート や アルペジオ など、素敵な演奏を演出する要素がちりばめられています。オーケストラと一緒に、気持ちよい音楽をつくりましょう。

Step 01	特別練習：アルペジオ - R&B 編 - 「ハープに続け！」	92
Step 02	もくもく練習タイム	93
Step 03	特別練習「Bossa な気分で」	93
Step 04	もくもく練習タイム	93
Step 05	もくもく練習タイム	94
Step 06	もくもく練習タイム	94
Step 07	特別練習：アルペジオ - Ragtime 編 - 「ホンキートンクに続け！」	95
Step 08	美しいエンディング	96
Step 09	1曲とおして弾いてみよう！	96

# うた ロンドンデリーの歌

～ステップマップつき～

この曲のメロディーは **アウフトクト** で始まり、同じリズムのくり返しが何度も出てきます。

左手の前半は伴奏、後半は **対旋律** というように、それぞれ違う役割になっています。

両手で弾く時には、8分音符がなめらかな表情になるようにやさしく弾きましょう。

Step 04 ココから

**Andante**

Step 01

Step 02

Step 01

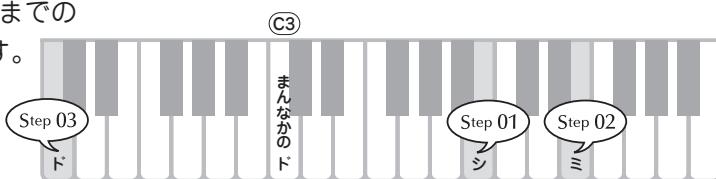
Step 01

Step 03

Step 04 ココまで

Step 01

Step01 から 03 までの  
弾き始めの音です。



位置を確認したら、  
さっそく練習してみましょう♪

## Step 01 メロディーの歌い出し



**アウフタクト** で始まるメロディーです。それぞれ最初の1の指で弾く音は、あまり強く弾かないことが大切です。

音が高くなるにつれて少しづつ大きく弾いてみましょう。気持ちをふくらませるようにね。

## Step 02 もくもく練習タイム



**指よせ** や **指越え** が出てきます。次に弾く音を早めに用意してあげると弾きやすいですよ。  
8分音符は、急がないでゆっくり弾きましょう。

# Step 03



## もくもく練習タイム

前半の左手伴奏の練習です。

1小節を1つのかたまりとして見てみましょう。最初の音を弾き始める前に、それぞれ押さえる鍵盤をイメージしておくとスムーズに弾けますよ。

A musical score for two voices. The top staff is in common time, treble clef, and has lyrics 'さん、はい!'. The bottom staff is also in common time, bass clef. Both staves feature a mix of quarter and eighth notes, with various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure numbers 1 through 5 are indicated above the top staff.

# Step 04

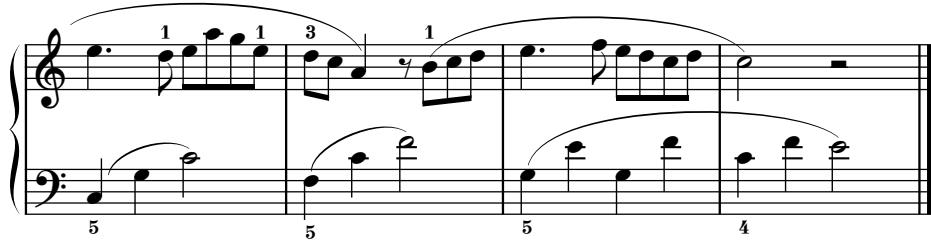
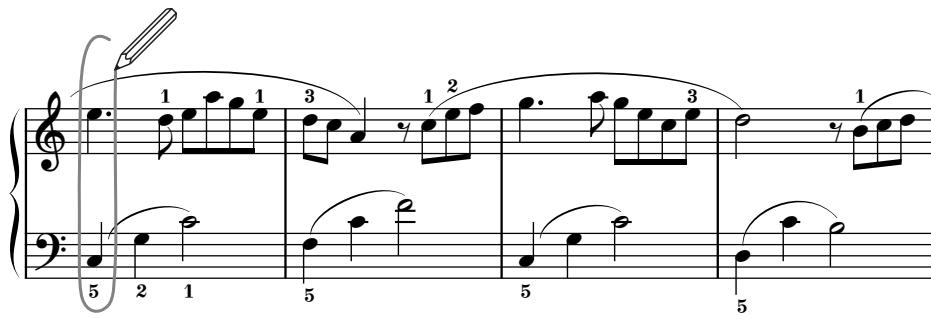


## 両手で弾いてみよう

さあ、いよいよ両手を合わせて弾いてみましょう。メトロノームの音をよく聴きながら左手をていねいに弾いてくださいね。そうすると右手もゆったりと弾けますよ。

Sheet music for two pieces:

- そろえる**: Treble clef, common time. Fingerings: 4, 1, 1, 3; 5, 2, 1; 5. Measure numbers: 4, 1, 3; 5.
- さん、はい!**: Treble clef, common time. Fingerings: 4, 1, 1, 3; 5. Measure number: 13.



## Step 05



### 特別練習：リズムの組み合わせ「マリンバマンJr. 登場」

左手が4分音符の時は右手は8分音符、右手が4分音符の時は左手は8分音符、これって何の練習？？？

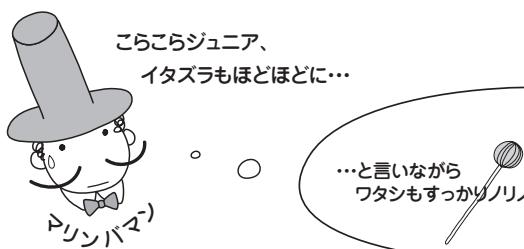
さん、はい、の合図に続いて何度もくり返して弾きましょう。バックで流れるメロディーにつられないように楽しんでね。

タ タ タ——ン

タ——ンタ タ

(C3)

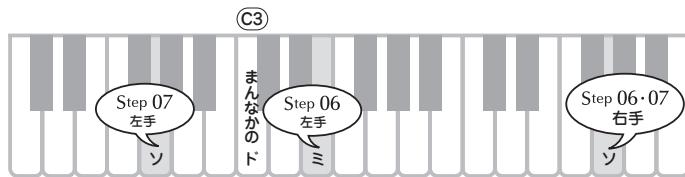
何の練習トカ…  
よくわかんない!



みんなで楽しく  
弾けたらいいんじゃないかなー

…と言いながら  
ワタシもすっかりノリノリで演奏してしまった…

Step06と07の  
弾き始めの音です。  
準備はいいですか♪



## Step 06

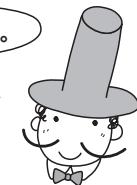


### リズムの組み合わせ・実践編1

右手と左手の8分音符が自然な流れでつながるようにしましょう。左手は1の指で弾く音が大きくならないようにね。

Step05の成果があらわれますように。

上から順番に、  
音がひとつずつ増えていきます。



左手もト音記号！




## Step 07



### リズムの組み合わせ・実践編2

左手の「ファ♯」は黒鍵です。練習する前に「ソラファ♯」を一緒に押さえてみると指の置く位置がわかって弾きやすですよ。

Step05の成果があらわれますように！

上から順番に、  
音がひとつずつ増えていきます。



こっちはヘ音記号！




## Step 08 もくもく練習タイム

「ソ」の同音連打の練習です。弾く指が変わっても、なるべく同じ位置をねらうようにするときれいに弾けますよ。



## Step 09 特別練習 「お洒落にしめくくり」



この曲は8分音符が連続するメロディーで閉じられます。

最初はいくつかのまとまりに分けて、後半はつないで弾きます。

## Step 10 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# うた ロンドンデリーの歌

～ステップマップつき～

低い音から高い音まで、広い音域を使って弾くようにアレンジしてあります。ピアノ音色の響きや、音のひろがりを楽しみながら弾いてください。強弱についても細かく書いてありますのでチャレンジしてみてください。オーケストラをよく聴きながら弾くと豊かな曲想ができますよ。

**Andantino**

The sheet music consists of four staves of musical notation for piano. The first staff shows a melodic line with step maps (numbered 1 through 5) indicating fingerings. The second staff shows harmonic support with step maps. The third staff continues the melodic line with step maps. The fourth staff concludes the section with step maps. Shaded gray boxes highlight specific technical steps: 'Step 02' covers the first two measures of the first staff; 'Step 01' covers the first measure of the second staff; 'Step 02' covers the first measure of the third staff; and '2-5' covers the first measure of the fourth staff.

**Step 02**

**Step 01**

**Step 02**

**2-5**

Song No.015 ロンドンデリーの歌 チャレンジ!

The sheet music consists of six staves of piano music. The first two staves begin at measure 17, with the right hand playing eighth-note pairs and the left hand providing harmonic support. The right hand uses fingers 4, 2, and 4. The left hand has fingerings 1, 2, 5, 2, and 5. A grey box labeled "Step 03" covers the first two measures. Measures 18 and 19 show the right hand playing eighth-note pairs with fingerings 4, 2, and 4, and the left hand playing quarter notes with fingerings 1, 2, 5, 2, and 5. A grey box labeled "Step 04" covers these measures. Measures 20 and 21 show the right hand playing eighth-note pairs with fingerings 1, 2, 1, 2, and 1, and the left hand playing quarter notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, and 3. A grey box labeled "Step 04" covers the first two measures. Measures 22 and 23 show the right hand playing eighth-note pairs with fingerings 1, 2, 1, 2, and 1, and the left hand playing quarter notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, and 3. A grey box labeled "Step 04" covers the first two measures. Measures 24 and 25 show the right hand playing eighth-note pairs with fingerings 1, 2, 1, 2, and 1, and the left hand playing quarter notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, and 3. A grey box labeled "Step 04" covers the first two measures. Measures 26 and 27 show the right hand playing eighth-note pairs with fingerings 1, 2, 1, 2, and 1, and the left hand playing quarter notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, and 3. A grey box labeled "Step 04" covers the first two measures. Measures 28 and 29 show the right hand playing eighth-note pairs with fingerings 1, 2, 1, 2, and 1, and the left hand playing quarter notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, and 3. A grey box labeled "Step 06" covers the first two measures. Measures 30 and 31 show the right hand playing eighth-note pairs with fingerings 1, 2, 1, 2, and 1, and the left hand playing quarter notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, and 3. A grey box labeled "Step 06" covers the first two measures. Measures 32 and 33 show the right hand playing eighth-note pairs with fingerings 1, 2, 1, 2, and 1, and the left hand playing quarter notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, and 3. A grey box labeled "Step 08" covers the first two measures. Measures 34 and 35 show the right hand playing eighth-note pairs with fingerings 1, 2, 1, 2, and 1, and the left hand playing quarter notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, and 3.

# Step 01



アールアンドビー

## 特別練習：アルペジオ - R&B 編 - 「ハープに續け！」

アルペジオの練習です。「ソシミ」の弾き方がドンドン変わっていきます。ハープが演奏するリズムをよく聴いて、あとに続いてまねしましょう。

最後までワタシのあとについてきてね。

One, Two, Three, Four,

ソシミ  
1 2 5

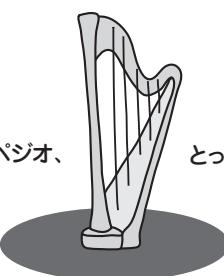
One, Two, Three, Four,

「ちょっとバラバラになっちゃった！」くらいがちょうどいいかも♪

ミシソ。

あなたのアルペジオ、

とってもステキだったわ…



## Step 02 もくもく練習タイム



指越えの練習をしましょう。指を軽く曲げると弾きやすいですよ。4と5の指で弾く音はメロディーだから、他の音を弾くときも離さないでね。

## Step 03 特別練習 「Bossa ポッサ な気分で」



粹なボサノバのリズムにのって、左手の練習をしましょう。この和音進行は使われることが多いので、響きを覚えておくといいですよ。

## Step 04 もくもく練習タイム



左手のメロディーに寄り添う「合いの手」を練習しましょう。

ホルンがメロディーの歌い出しを奏でてくれます。よく聴いて、タイミングを覚えてね。

## Step 05



## もくもく練習タイム

今度は左手を弾きながら「合いの手」を入れる練習です。左手はやや大きめに、右手は小さめに弾くときれいですよ。

## Step 06



## もくもく練習タイム

この伴奏型はピアノの曲でよく用いられるかたちです。

手首をやわらかくして次に弾く音を早めに準備しましょう。フレーズの最後の音は短く切らないでやさしく弾いてね。

チョット休憩…

## Step 07



ラグタイム

## 特別練習：アルペジオ - Ragtime 編 - 「ホンキートンクに続け！」

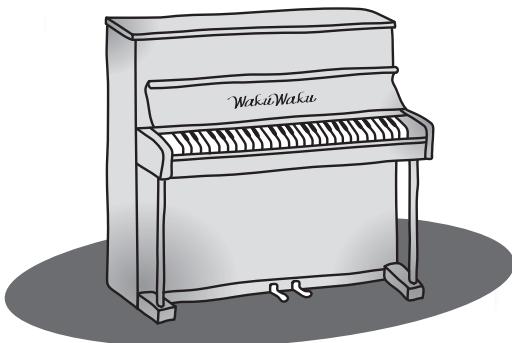
1 オクターブ のアルペジオに挑戦！

ホンキートンクピアノのあとについて、ニュアンスをよくまねして弾きましょう。  
少しくらいオーケストラより遅れても大丈夫だから、あわてて弾かないようにね。

オイラについてきな！  
うまく弾けなくたってかまいやしない。  
陽気にやろうぜ！

チョット休憩…

オイラはピアノなんだけど、  
ホンキートンクっていわれてるんだ。  
なかなか味のある音がするだろ？



## Step 08



### 美しいエンディング

右手と左手で1つのメロディーを受け渡しながら弾きます。ゆったりとしたテンポの中で静かに曲の終わりへと導きましょう。オーケストラの余韻も楽しんでね。

## Step 09



### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。  
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# にわ ち ぐさ 庭の千草

Traditional

## やさしい

### Song No.016

#### にわ ち ぐさ 庭の千草 ~ステップマップつき~ ..... 98

いつまでも弾いていたいと思うような美しいメロディーの曲です。ハープやグロッケン、チェレスタなどのオーケストラ楽器もステキにサポートしてくれますよ。後半はテンポが次第にゆっくりになるところがあります。お手本の演奏をよく聴いて雰囲気に慣れましょう。やさしく歌うように弾いてくださいね。

Step 01	準備運動「くぐってひろげて」.....	99
Step 02	もくもく練習タイム .....	99
Step 03	シンコペーションのメロディー .....	100
Step 04	もくもく練習タイム .....	100
Step 05	両手のタイミング .....	101
Step 06	もくもく練習タイム .....	101
Step 07	特別練習「きっかけを探せ！」.....	102
Step 08	もくもく練習タイム .....	102
Step 09	1曲とおして弾いてみよう！ .....	102

## チャレンジ！

### Song No.017

#### にわ ち ぐさ 庭の千草 ~ステップマップつき~ ..... 103

右手の装飾音や重音、左手の伴奏型の変化などにより、とても幅広い豊かな表現ができるアレンジになっています。ゆったりとしたテンポにのって、この曲の持つ素朴で優しい雰囲気を大切に演奏してください。

Step 01	特別練習「歌い出しのリズム」.....	106
Step 02	もくもく練習タイム .....	106
Step 03	特別練習「マリンバマン登場：続いてまねよう」.....	107
Step 04	もくもく練習タイム .....	107
Step 05	ターンの練習 .....	108
Step 06	もくもく練習タイム .....	108
Step 07	特別練習「同じ形のくり返し」.....	109
Step 08	もくもく練習タイム .....	109
Step 09	もくもく練習タイム .....	110
Step 10	もくもく練習タイム .....	110
Step 11	もくもくのまとめ.....	110
Step 12	1曲とおして弾いてみよう！ .....	110

## Song No.016

やさしい

# にわ ち ぐさ 庭の千草 ～ステップマップつき～

この曲は、**アウフタクト** からメロディーが始まります。右手のメロディーはくり返しや似たかたちが多いので、最初の4小節が弾ければあとはとってもラクです！ 左手は最初の2小節のリズムが、くり返し出でてきます。それぞれの**フレーズ**の終わりは、両手の気持ちを合わせると美しく仕上がります。

Step 05

**Andante** Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

8

rit.

*a tempo*

Step 06

16

rit.

*mp*

Step 07

Step 08

# Step 01



## 準備運動「くぐってひろげて」

アウフトクトと指くぐりの練習です。

弾くたびに指を少しずつひろげながら、気持ちもほぐすように弾きましょう。

指くぐり

# Step 02



## もくもく練習タイム

Step01 の **フレーズ** に、**指置き換え** を使ったフレーズが続き、どんどんメロディーらしくなっていきます。出だしが力んでしまわないように、素直な気持ちで弾き始めましょう。「ドシラソ」はあわてて速くなりがちです。ゆっくりと落ち着いてどうぞ。

## Step 03



### シンコペーションのメロディー

シンコペーションのメロディーを練習しましょう。

鍵盤から指が離れないように気をつけて。オーケストラから聞こえるグロッケンの音に耳を澄ませて拍を感じながら弾きましょう。

## Step 04



### もくもく練習タイム

Step03に、付点のリズムとアウフトクトのメロディーが加わります。

シンコペーション以外はやや小さめに弾くと美しいメロディーに仕上がりますよ。

さん、はい！

## Step 05



## 両手のタイミング

さてさて、左手が登場して両手奏の練習です。(ココ)で両手のタイミングをしっかり合わせることが大切。

フレーズの終わりはやさしく弾いてね。

## Step 06



## もくもく練習タイム

左手の**重音**をきれいに弾くには指の形がポイント。指がピーンとのびてしまわないように、軽く曲げて弾いてみてね。

バラバラにならず、1つのきれいな ハーモニー が聞こえたらすばらしい！

さん、はい！

## Step 07 特別練習「きっかけを探せ！」



当わくわくオーケストラと一緒に演奏するとき、 フェルマータ の出口のタイミングをはかるには、ハープのきっかけをしっかり聞くことが大切です。

「正しいきっかけ」を聞き分けてオーケストラと気持ちを合わせる練習をしましょう。



## Step 08 もくもく練習タイム



左手は黒鍵も弾きます。左手を少し鍵盤の奥に移動させてから最初の「ラ」を弾き始めるとスムーズですよ。

## Step 09 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

にわ ち ぐさ  
**庭の千草**  
~ステップマップつき~

全体に8分音符をやさしく弾くようにしましょう。曲の流れがスムーズになってステキです。また、メロディーと一緒に歌うようにするとむずかしいフレーズも弾きやすいでしょう。左手の伴奏の雰囲気を大切に弾いてくださいね。

**Andantino**

*mp*

Step 01

Step 02

Step 03

Song No.017 庭の千草 チャレンジ!

11

Step 01

$\nabla^2$

*mf*

Step 04

15

Step 06

*rit.*

Step 05

$\begin{smallmatrix} 1 & 2 \\ 1 & 2 \end{smallmatrix}$

$\nabla$

*a tempo*

19

$\nabla$

*mp*

Step 08 · Step 11

Step 01

Step 09 · Step 10

23

$\begin{smallmatrix} 1 & 2 \\ 1 & 2 \end{smallmatrix}$

*mf*

5

Step 07

27

31

Step 01

*mf*

*rit.*

35

*meno mosso*

*mp*

*poco.rit.*

39

*Tempo I*

*rit.*

## Step 01



### 特別練習「歌い出しのリズム」

アウフトクトのメロディーを集めました。

付点のリズムを弾く時は「♪ターッカ・ターン」と歌いながら弾くといいですよ。

## Step 02



### もくもく練習タイム

「ドシラソ」は、鍵盤にそっとさわるように弾くときれいです。

音がブツブツ切れないように、なめらかに弾いてね。

さん、はい！

## Step 03



## 特別練習「マリンバマン登場：続いてまねよう」

左手の基本の伴奏型を練習しましょう。

リズムが聞こえたら、マリンバマンに続いてそれぞれの**フレーズ**をまねして弾きます。  
いろんなバリエーションが出てくるので、注意してよく聴いてくださいね。



この先どんな演奏をしているのか…  
これ以上はヒ・ミ・ツ♪  
ワタシについてくることができるかな?



マリンバマンは心強い助っ人なのか、  
それとも単にイジワルなのか…

## Step 04



## もくもく練習タイム

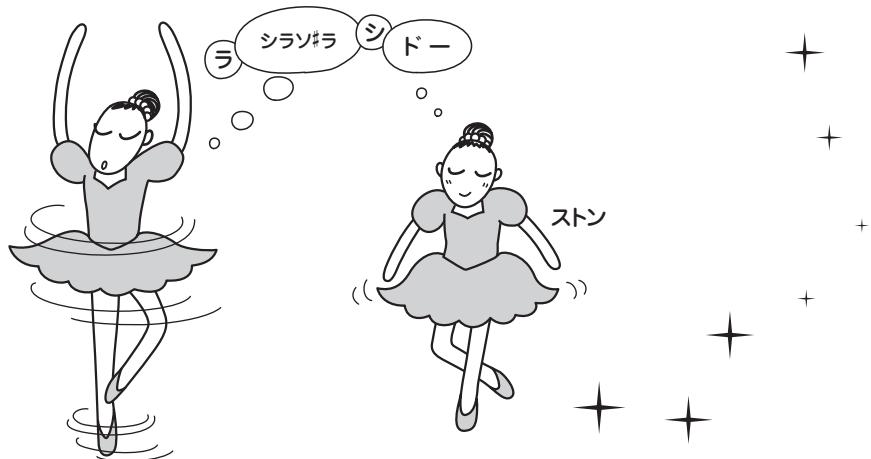
右手は鍵盤を叩かないように弾きましょう。左手の8分音符はデコボコしないように音量をそろえてなめらかにね。

## Step 05



### ターンの練習

[装飾音] の一種である [ターン] の練習です。メロディーはあくまでも「ラーシド」。  
指を軽く曲げて鍵盤の少し奥で弾くのがポイントです。  
あわてず、音を1つずつたどるような気持ちでどうぞ。



ターンのイメージ図

## Step 06



### もくもく練習タイム

右手のメロディーに左手を合わせるつもりで弾きましょう。  
両手共に8分音符を弾く時はタイミングをよく合わせてね。きれいなハーモニーが聞こえたら  
Good !

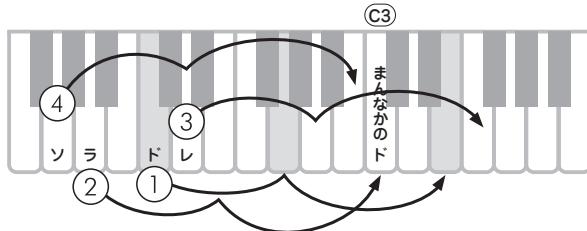
# Step 07



## 特別練習 「同じ形のくり返し」

曲の前半に比べて、後半には、使う音域がとても広い伴奏型が出てきます。5の指で弾く音が移動していきますが、どこから始まっても同じ形をくり返せるようにしましょう。

次に弾く音の準備を早めにしてね。



次の一音は…

次の音は…

次の音は…

次の音は…

次の音は…

# Step 08



## もくもく練習タイム

**重音奏**になってもなめらかに弾くようにしましょう。

## Step 09 もくもく練習タイム



**前打音**、付点のリズムや重音奏の練習です。

オーケストラの演奏をよく聴いて、メロディーを歌いながら弾いてみましょう。

## Step 10 もくもく練習タイム



あっ! マリンバマン…

左手が入る1拍目で両手のタイミングをしっかり合わせましょう。左手は「ドソミ」まで弾くつもりで指を開いておくとスムーズに弾けますよ。

## Step 11 もくもくのまとめ



右手はフレーズ全体を大きく感じて、気持ちが途切れないように弾いてください。

左手は2回目の「ドソミドファ」もゆったり弾き始めることが大切ですよ。

## Step 12 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# アーメージング・グレース

Traditional

## やさしい

### Song No.018

#### アーメージング・グレース ~ステップマップつき~ ..... 112

この曲のメロディーは「ファ、ソ、ラ、ド、レ」という5つの音だけで作られています。どこか懐かしい感じがしませんか。歌うようにやさしい気持ちで弾いてください。

- Step 01 出だしのメロディー ..... 113
- Step 02 次のメロディー ..... 113
- Step 03 準備運動「中国のお姫様」 ..... 113
- Step 04 もくもく練習タイム ..... 113
- Step 05 準備運動「両手のかみ合わせ」 ..... 114
- Step 06 もくもく練習タイム ..... 114
- Step 07 「コードが変わるその前に」 ..... 114
- Step 08 もくもく練習タイム ..... 115
- Step 09 「あた穏やかなしめくくり」 ..... 115
- Step 10 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 115

## チャレンジ！

### Song No.019

#### アーメージング・グレース ~ステップマップつき~ ..... 116

ガラリと雰囲気を変えて、ジャズオルガンのサウンドにトライしましょう。せんたおん 前打音 や ふんいき グリッサンドなどジャズオルガンらしい奏法にもチャレンジ。やさしい編との響きの違いを楽しみながら、カッコよく決めてくださいね。

- Step 01 もくもく練習タイム ..... 118
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 118
- Step 03 もくもく練習タイム ..... 118
- Step 04 特別練習：前打音「ギタリストに続け！」 ..... 119
- Step 05 もくもく練習タイム ..... 120
- Step 06 「ンッタタター」 ..... 120
- Step 07 「ダーダ！」 ..... 121
- Step 08 「ひたすらにグリッサンド」 ..... 121
- Step 09 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 121

# アメージング・グレース

～ステップマップつき～

メロディーに3連符が出てきますが、あわてずに弾きましょう。左手は1拍目のベース音を保持しながら弾きます。まずはリラックスして練習に取りかかってみましょう。

**Legato  $\text{♩} = 60$**

**Step 01**

**Step 02**

**Step 03 · Step 04**

**Dm7 G7 Gm7 C7**

**Step 07**

**Step 08**

**Step 09**

## Step 01



### 出だしのメロディー

はじめに大まかな流れをつかんでから、指番号にしたがってメロディーラインをなぞっていきます。

## Step 02



### 次のメロディー

こちらも同じです。大まかな流れをつかんでから、その間を埋めていきましょう。

## Step 03

### 準備運動 「中国のお姫様」



左手の準備運動をしましょう！

それぞれ一番下のベース音を、とぎれないようにしっかりのばして弾きます。

## Step 04

### もくもく練習タイム



準備運動でやった動きを活かして弾いてみましょう。リズムに慣れるまでは「いち、に、さん、」と数えながら弾いてみるとタイミングがわかりやすいですよ。

## Step 05 準備運動「両手のかみ合わせ」



両手の音符をタイミングよく組み合わせて弾けるようになるための練習です。まずは同じタイミングの1拍目を大事に弾いてみてね。

## Step 06 もくもく練習タイム



右手のメロディーに左手のベース音を合わせて弾きます。左手は後半から本来の伴奏型になります。ここでも同じタイミングの1拍目を大事に弾きましょう。

## Step 07 「コードが変わるその前に」



次のコード間に合うように、押さえる準備をしましょう。

チョット休憩…

## Step 08 もくもく練習タイム



右手練習の Last Step です。まずは大まかに、そして間を埋めて。

## Step 09 「おだ 穏やかなしめくくり」



曲のしめくくり部分です。まずは指番号にしたがって音を確認してみましょう。途中からリズムが変わります。

## Step 10 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# アーメージング・グレース

～ステップマップつき～

2コーラス目からはリズムのノリが少しむずかしくなりますので、何回も一緒に弾いてリズムを覚えましょう。

前打音、グリッサンドなどはくり返し練習してさりげなく弾けるようになるとよいですね。

**Gospel ♩=62**

The sheet music consists of five staves of music for piano and voice. It includes step maps (numbered 1 through 6) above certain notes to guide the player. The music is in common time, with a key signature of one flat. The piano part includes bass clef and a bass staff. The vocal part uses a treble clef. The first staff starts with a forte dynamic. The second staff begins with a piano dynamic. The third staff starts with a forte dynamic. The fourth staff begins with a piano dynamic. The fifth staff starts with a forte dynamic.

Step 03

Dm7 G<sup>(9)</sup> Step 01 Gm<sup>(11)</sup> C<sup>(9)</sup>

Step 02

F F7 B<sup>1</sup> F

Step 06

Dm7 G<sup>(9)</sup> C<sup>(9)</sup> Step 05 Step 04 Step 06

Song No.019 アメージング・グレース チャレンジ!

**Step 06**

**Step 04**

**Step 07**

**Step 08**

**Rubato**  
F on A A7 dim7

## Step 01 もくもく練習タイム



まずは右手から。それぞれの和音の響きを感じて弾きましょう。メロディーが出てくる後半も、その流れを大切にね。

## Step 02 もくもく練習タイム



次に左手の押さえ方も確認。

## Step 03 もくもく練習タイム



いよいよ両手を合わせます。1小節ずつコードが変わっているのをしっかりと捉えていきましょう。

# Step 04

## 特別練習：前打音「ギタリストに續け！」



前打音の特訓です。音をよ～く聴いて、ギタリストの演奏に続いてマネをしてみよう！

The musical score consists of six staves of music for electric guitar. Each staff starts with a guitar icon. The first staff is in common time (3/4), the second in 2/4, the third in 3/4, the fourth in 2/4, the fifth in 3/4, and the sixth in 2/4. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated above certain notes: 1, 2, 3, 4, and 5. Measures often begin with a short note followed by a longer note, which serves as a 'crossover' point for the exercise.

いかしたセッションだったぜ



## Step 05 もくもく練習タイム



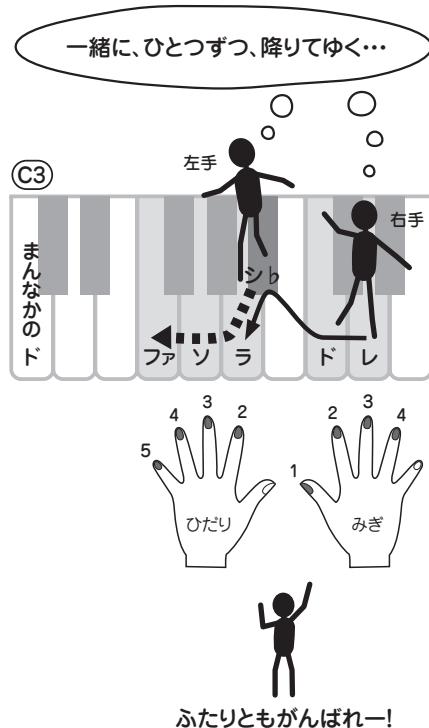
両手で弾く音が平行に移動していることに注目。1つずつ降りてくる感じで弾いてみましょう。

レ ド シ ラ  
シ ラ ソ フア

シ ラ ソ フア  
シ ラ ソ フア

まんなかのド  
ド レ ラ ソ フ

ド レ ラ ソ フ



## Step 06 「ンッタタター」



ドラムの合図をよく聴いて「ンッタタター」と弾きましょう。「ンッ」という休符の感じ方がポイント♪

さん、 はい！

2

ンッ タタ ター

さん、 はい！

5

ンッ タタ ター

さん、 はい！

2

ンッ タタ ター

さん、 はい！

5

ンッ タタ ター

## Step 07 「ダーダ！」



バンドのメンバーと息を合わせるように、カッコよくプレイしましょう。少しタッチに重みを感じるように弾き直すイメージで「ダーダ！」と言いながらやってみてね。

## Step 08 「ひたすらにグリッサンド」



楽しく練習しながら **グリッサンド** のタイミングを覚えましょう。  
和音も大切に弾いてね。



## Step 09 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

わくわくピアニストの曲を弾いてくださった皆さんへ

わくわくピアニストのコーナーは楽しんでいただけましたか？

ちょっとずつでも弾けるようになっていくって、わくわくしてとってもうれしいですよね。

私たちわくわくオーケストラはいつでもみなさんをお待ちしています。

弾いてみたくなったら、また戻ってきてくださいね。

このあとのページにも、やさしくアレンジされた魅力的な曲がいっぱい載っています。

どうぞお気に入りの曲が見つかりますように。

わくわくオーケストラ メンバー一回より



# 世界のメロディー

歌い継がれる世界の民謡や、よく知られたクラシックの曲を集めました。  
右手でメロディーを弾いて参加しましょう。



Song No. 020  
Tempo ♩ = 94

## フレール・ジャック

Traditional

Melody Voice  
178 Glockenspiel

4/12      8va sempre

S01      1      S02      3

8/16      4      S03      S04      3      1

Song No. 021  
Tempo ♩ = 120

## かえるの合唱

がっしょう  
Traditional

Melody Voice  
089 Square Lead

5/17      1      S01      S02      1

9/21      1      S03      S04

Fine      4      D.C.

Song No. 022  
Tempo ♩=88

# オーラ・リー

Traditional

Melody Voice  
065 Soprano Sax

3/19 S01

7/23 1 3

11/27 S02 3

S03 S04 4

16/32 4 1. 3 2. 4

Song No. 023  
Tempo ♩=110

# ロンドン橋

ばし

Traditional

Melody Voice  
025 Musette Accordion

S01 4

S02 4

1. 3. 2. 4. 1. 5. 3. 1. 1. 5. 3. 1.

Song No. 024  
Tempo ♩=112

# アビニヨンの橋の上で

はし うえ

Traditional

Melody Voice  
025 Musette Accordion

5/17 S01 1

S02 3 1

S03 3

9/21 1 3

Fine

**S04**

13

*p*      *mf*      *p*      *mf*      *D.C.*

**Song No.** 025  
**Tempo**  $\text{♩} = 102$

いっしゅうかん  
一週間  
Traditional

**Melody Voice**  
025 Musette Accordion

**S01**

4

*mf*

**S02**

10/26/42

*V*

16/32/48

**S03**

3

1. 2.      *V*      3.

**Song No.** 026  
**Tempo**  $\text{♩} = 96$

アロハ・オエ

**Melody Voice**  
101 Vibraphone

*♪ = ♪*

**S01**

4

*V*      3      5      2      4

**S02**

9

3

*V*      1

13

*V*      2      3

**S03**

17

4

*V*      1

**S04**

The image shows four staves of musical notation for piano, likely from a method book. The first staff (measures 21-23) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melodic line with various note heads and stems, accompanied by a bass line indicated by short vertical dashes. Fingerings 2, 3, and 1 are shown above the notes. The second staff (measures 25-27) begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a bass line. Fingerings 1, 2, and 1 are shown above the notes. The third staff (measures 29-31) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It follows a similar pattern with a melodic line and bass line, using fingerings 1, 2, and 1. The fourth staff (measures 33-35) begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It continues the pattern with a melodic line and bass line, using fingerings 1, 2, and 1. Various performance markings are present, including slurs, dynamic markings like forte and piano, and a fermata over measure 27. A circled label "S05" with a downward arrow points to the end of the second staff. A circled label "S06" with a downward arrow points to the end of the third staff.

**Song No.** 027  
**Tempo** ♩=106

# もり 森のくまさん

Melody Voice  
091 Analogon

Musical score for piano, featuring five staves of music:

- Staff 1:** 4/4 time, treble clef. Dynamics: forte (F), piano (P), forte (F). Articulations: slurs, grace notes, dynamic markings 3, S01.
- Staff 2:** 4/4 time, treble clef. Dynamics: forte (F), piano (P), forte (F). Articulations: slurs, dynamic markings 3, S02.
- Staff 3:** 8/16/28 time, treble clef. Dynamics: forte (F), piano (P), forte (F). Articulations: slurs, dynamic markings 2, S03.
- Staff 4:** 8/16/28 time, treble clef. Dynamics: forte (F), piano (P), forte (F). Articulations: slurs, dynamic markings 3, S04.
- Staff 5:** 12/8 time, treble clef. Dynamics: forte (F), piano (P), forte (F). Articulations: slurs, dynamic markings 1, 3, 2, 3.
- Staff 6:** 32/8 time, treble clef. Dynamics: forte (F), piano (P), forte (F). Articulations: slurs, dynamic markings 3, S05.

Song No. 028  
Tempo ♩ = 90

こきょうひとびと  
**故郷の人々**  
S. C. フォスター

Melody Voice  
028 Harmonica

3/11      S01      3  
1      5  
mp

8/16      S02      3  
S03      3  
S04      3  
S05      3  
f

2/1      5  
S06      3  
mf

Song No. 029  
Tempo ♩ = 94

えきばしゃ  
**駅馬車**  
Traditional

Melody Voice  
028 Harmonica

S01      1      2

S02      1      3

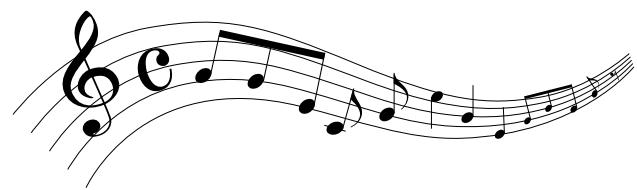
9/17      5  
1.      1      2  
2.      1      3  
S03      1

2/1      5  
S04      1

25      5  
S05      1

29      3  
S06      1      3  
rit.

33      5  
rit.



Song No. 031  
Tempo ♩ = 92

# サンタ・ルチア

Melody Voice  
029 Classical Guitar

Andantino

Song No. 032  
Tempo ♩ = 120

# しあわせなら手をたたこう

Traditional

Melody Voice  
091 Analogon (V1)  
092 Fargo (V2)

Song No. 033  
Tempo ♩ = 69

# ゆめみきみ 夢見る君

S. C. フォスター

Melody Voice  
068 Clarinet

Song No. 034  
Tempo  $\text{♪}=126$

## グリーンスリーブス

Traditional

Melody Voice  
069 Oboe

Lento Moderato

*cantabile* → P.156

Song No. 035  
Tempo  $\text{♩}=120$

# カリンカ

Traditional

Melody Voice  
068 Clarinet

The musical score consists of nine staves of music for Clarinet. The key signature is mostly G major (one sharp). Measure 8 starts with S01 (measures 5-6). Measure 14 starts with S02 (measures 11-12). Measure 28 starts with S04 (measures 25-26). Measure 34 starts with S06 (measures 31-32). Measure 40 starts with S08 (measures 37-38). Measure 62 starts with the Coda (measures 59-60). Measure 68 starts with S09 (measures 65-66). Measures 1 and 2 are indicated by brackets above the staff.

**Measure 8:** Key signature:  $\text{♯}$ . Time signature:  $\frac{2}{4}$ . Dynamics:  $\text{♩} = 120$ . Measure 8 starts with S01 (measures 5-6).

**Measure 14:** Key signature:  $\text{♯}$ . Time signature:  $\frac{2}{4}$ . Measure 14 starts with S02 (measures 11-12). Measure 15 starts with S03 (measures 12-13).

**Measure 28:** Key signature:  $\text{♯}$ . Time signature:  $\frac{2}{4}$ . Measure 28 starts with S04 (measures 25-26). Measure 29 starts with S05 (measures 26-27).

**Measure 34:** Key signature:  $\text{♯}$ . Time signature:  $\frac{2}{4}$ . Measure 34 starts with S06 (measures 31-32). Measure 35 starts with S07 (measures 32-33).

**Measure 40:** Key signature:  $\text{♯}$ . Time signature:  $\frac{2}{4}$ . Measure 40 starts with S08 (measures 37-38). Measure 41 ends with D.S. (measure 39).

**Coda:** Measure 62 starts with the Coda (measures 59-60). Measure 63 starts with S09 (measures 65-66).

**Measure 68:** Key signature:  $\text{♯}$ . Time signature:  $\frac{2}{4}$ . Measure 68 starts with S09 (measures 65-66). Measure 69 starts with S01 (measures 66-67). Measure 70 starts with S02 (measures 67-68).

Song No. 036  
Tempo  $\text{♩}=110$

# 山のごちそう (Holdilia Cook)

Traditional

Melody Voice  
068 Clarinet

The musical score consists of two staves of music for Clarinet. The key signature is mostly A major (no sharps or flats). Measure 4/21 starts with S01 (measures 1-2). Measure 9/26 starts with S03 (measures 3-4). Measure 10 starts with S04 (measures 4-5).

**Measure 4/21:** Key signature:  $\text{A}$ . Time signature:  $\frac{2}{4}$ . Measure 4/21 starts with S01 (measures 1-2). Measure 5/22 starts with S02 (measures 2-3).

**Measure 9/26:** Key signature:  $\text{A}$ . Time signature:  $\frac{2}{4}$ . Measure 9/26 starts with S03 (measures 3-4). Measure 10 starts with S04 (measures 4-5).

14/31 楽しくはざんで

18/35

Song No. 037  
Tempo  $\text{♩}=114$

# バンジョーをかき鳴らせ

S. C. フォスター

Melody Voice  
072 Trumpet

**f**

12

17

23

29

37

42

Song No. 038  
Tempo  $\text{♩}=130$

# ラ・クカラーチヤ

Traditional

Melody Voice  
072 Trumpet

5/13 S01

9/17 S03 S04 S05 S02

21/29 S07 S06 S08

25/33 S07 S08

Song No. 039  
Tempo  $\text{♩}=132$

# フニクリ・フニクラ

L. デンツア

Melody Voice  
072 Trumpet

10 S01

15 S02 S03 simile V 3 sub. p cresc.

20 S04

25 S05

31 S06

sub. (subito) → P.156 Trombone

36

41

46

51

56

61

66/82

71/87

76/92

S07

S08

Trumpet

S09

S10

*simile*

*sub. p*

*cresc.*

*f*

Song No. 040  
Tempo ♩ = 72

いえじ  
**家路**

Melody Voice  
070 English Horn

Largo

A. ドヴォルジャーク

Song No. 041  
Tempo ♩ = 72

こもりうた  
**ブラームスの子守歌**  
J. ブラームス

Melody Voice  
084 Flute

Song No. 042  
Tempo ♩ = 120

あい ゆめ だい ばん  
**愛の夢 第3番**

F. リスト

Melody Voice

068 Clarinet (V1)

047 String Ensemble (V2)

Poco Allegro con affetto

The musical score consists of nine staves of music for Melody Voice (Clarinet and String Ensemble). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated as ♩ = 120. The score includes dynamic markings such as *mf*, *dolce*, *dim.*, *mp*, and *Strings*. Performance instructions include *Poco Allegro con affetto* and *Poco, con affetto, dolce → P.156*. Various slurs and grace notes are present throughout the score. Circular callouts labeled S01 through S09 point to specific melodic segments across the staves.

**Staff 1:** Measures 2-4. Dynamics: *mf*, *dolce*. Callouts: S01 (measures 2-3), S02 (measure 4).

**Staff 2:** Measures 8-10. Dynamics: *mf*. Callout: S04 (measure 9).

**Staff 3:** Measures 13-15. Dynamics: *mf*. Callouts: S05 (measure 13), S06 (measure 15).

**Staff 4:** Measures 17-19. Dynamics: *dim.* Callouts: S07 (measure 17), S08 (measure 19).

**Staff 5:** Measures 22-24. Dynamics: *mp*. Callout: *Strings* (measures 22-24).

**Staff 6:** Measures 27-29. Dynamics: *mf*. Callouts: S09 (measure 27), S09 (measure 29).

**Staff 7:** Measures 31-33. Dynamics: *mf*.

**Staff 8:** Measures 35-37. Dynamics: *mf*.

Song No. 043  
Tempo ♩=78

いふうどうどう  
**威風堂々**  
E. エルガー

Melody Voice  
047 String Ensemble

Maestoso

The musical score consists of ten staves of music for string ensemble. The first staff starts with a dynamic *mf*. Subsequent staves include dynamics such as *f*, *allargando*, *a tempo*, and *Resoluto*. Performance instructions like *S01* through *S10* are placed above specific measures. Measures 1-2, 9, 15, 21, 27, 33, and 39 are shown.

Maestoso, *allargando* → P.156

Song No. 044  
Tempo ♩=108

とうぎゅうし うた  
**鬪牛士の歌**  
G. ビゼー

Melody Voice  
048 Chamber Strings

Resoluto

The musical score consists of five staves of music for chamber strings. It features dynamics like *f* and *Resoluto*, and performance instructions *S01* through *S05*. Measures 2, 7, and 12 are shown.

Resoluto → P.156

Song No. 045  
Tempo  $\text{♩} = 72$

Andante maestoso

もくせい くみきょく わくせい  
**木星(組曲「惑星」より)**  
G. ホルスト

Melody Voice  
047 String Ensemble

maestoso → P.156

Song No. 046  
Tempo  $\text{♩} = 64$

Andantino

じん おどり  
**ダッタン人の踊り**  
A. ボロディン

Melody Voice  
069 Oboe (V1)  
047 String Ensemble (V2)

27 **S04** V2  
mf

31 **S06**

35 **S07**

39 **S08**

**Song No.** 047 **Tempo** ♩=184 **Melody Voice**  
047 String Ensemble

こ う き ょう し わ ソ そ こく  
**モルダウ (交響詩「我が祖国」より)**

B. スメタナ

**Allegro commodo non agitato**

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

Song No. 048  
Tempo ♩ = 80

## 愛のあいさつ

E. エルガー

Melody Voice  
047 String Ensemble

Andantino

Song No. 049  
Tempo ♩ = 98

## ユーモレスク

A. ドヴォルジャーク

Melody Voice  
047 String Ensemble

Grazioso

Grazioso, meno mosso → P.156

27 **Tempo I**  
*mp*

31 **S09** *rit.*

**Song No. 050** **Tempo** *J=133*

こうきょうきょく 大い ばん しんせかい だい がくしょう  
**交響曲 第9番「新世界より」第4楽章**

A. ドヴォルジャーク

**Melody Voice**  
 074 Trombone Section (V1)  
 048 Chamber Strings (V2)

10/18/34 **S01** (V1) *marcato* **ff**

14/22/38 **S02** **S03**

*Fine*

26 **S05** (V2) **S06** **S07**

30 **S08** (V1) **D.C.**

*marcato → P.156*

# スタイルのパレット

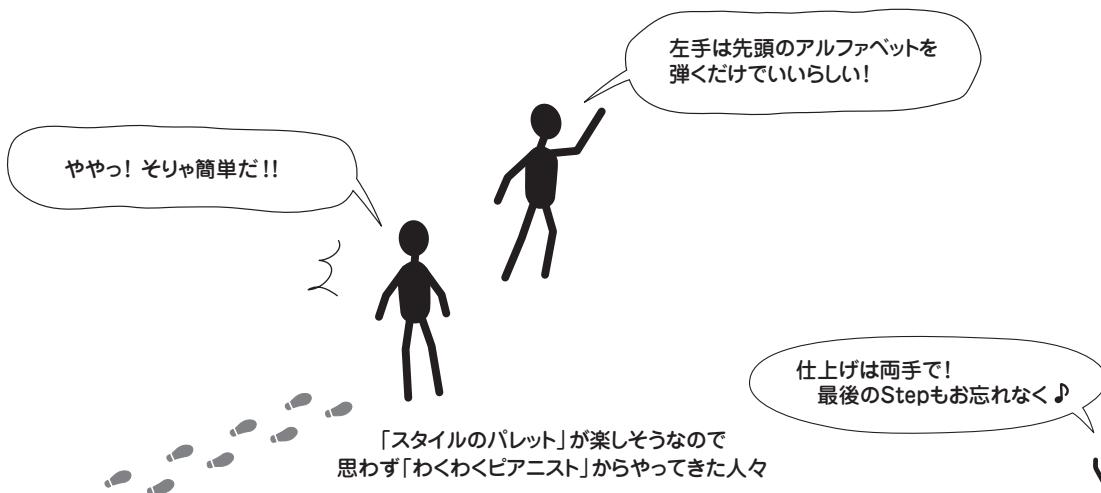
このコーナーではいろいろなスタイル(自動伴奏)を楽しみましょう。

メロディーが一曲とおして弾けるようになったら、左手のStepにもチャレンジ!

ルートの鍵盤ひとつを押さえれば、素敵な伴奏と一緒に演奏できます。

## ～左手Stepの楽しみ方～

The diagram illustrates the concept of a 'style palette' for the left hand. At the top left, a circular inset shows three notes (ソ, ミ, ド) on a staff, with 'コードネーム' (Chord Name) 'C' above them. An arrow points from 'C' to the note 'ド'. A text box states: 'ルートの上にいくつかの音が重なってコードができます' (Several notes on the root can form a chord). To the right is a piano keyboard labeled 'コード検出領域' (Chord Detection Area), showing various chords like C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, and G#. Below the keyboard is a musical score for Flute. The first measure shows a C major chord (C, E, G) followed by a G7 chord. A speech bubble says 'ルートを弾いてね♪' (Play the root note♪). The second measure shows a G major chord (G, B, D) followed by a C major chord (C, E, G). The third measure shows a D minor chord (D, F#, A) followed by a C major chord (C, E, G). The fourth measure shows a G major chord (G, B, D) followed by a G7 chord.



\* ソングマスターでの、左手のStep時のみ。  
マイペースレッスンでは、左手はコードを押さえます。  
コードの押さえ方は取扱説明書をご参照ください。

Song No. 051  
Tempo ♩=164

# かわいいオーガスティン

Traditional

Melody Voice  
025 Musette Accordion  
Style  
093 OberWalzer

Song No. 052  
Tempo ♩=85

# メリーさんのひつじ

Traditional

Melody Voice  
068 Clarinet  
Style  
095 Learning2/4

Song No. 053  
Tempo ♩=108

# アイルランド人のほほ笑みは

じん え  
E. R. ポール

Melody Voice  
025 Musette Accordion  
Style  
068 EnglishWaltz

21/53 F Gm7(<sup>on</sup>C) F F7 ▽ B<sup>b</sup>

27/59 F S05 B<sup>b</sup> Bdim F(<sup>on</sup>C) D7 S06 S07

33/65 G7 C7 1. F C7 ▽ 2. F F

**Song No.** 054    **Tempo** ♩ = 140

**Melody Voice**  
101 Vibraphone  
**Style**  
040 BigBandFast

ちゃいろ こびん  
茶色の小瓶  
Traditional

Medium Swing (♪ = ♩)

1. ▽ 4 | S01 V C<sup>\*\*</sup> 1 3 | F 2 4 D7 S02 V G7 2 | C 3

9/25 ▽ C 1 3 | F 2 4 D7 S03 V G7 2 | C

13/29 ▽ C 1 3 | F 2 4 D7 V G7 2 | C

17/33 ▽ C 1 3 | F 2 4 D7 V G7 2 | C ▽ C 6

\*ソングマスターのStep07と、タイミング・マイペースレッスン時、左手は2コーラス目から弾きましょう。

Song No. 055  
Tempo  $\text{♩} = 92$

# 10人のインディアン

Traditional

Melody Voice  
105 Celesta  
Style  
095 Learning 2/4

1.  $\nabla \text{C}$   
S01  $\nabla \text{C}$  *gva semper*  
2.  $\nabla \text{G}$   
S02  $\nabla \text{G}$

10/26

16/32

S03  $\nabla \text{F}$  G7 C  $\nabla \text{C}$

Song No. 056  
Tempo  $\text{♩} = 170$

# オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー

Traditional

Melody Voice  
028 Harmonica  
Style  
092 CountryWaltz

Whistle  $\nabla$   
 $\text{B}^\flat$

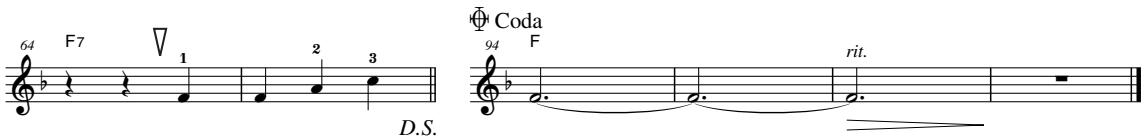
C7

F  $\text{B}^\flat$  F S01  $\nabla \text{B}^\flat$  (D.S. time with repeat)

S02  $\nabla \text{F}$  S03  $\nabla \text{F}$

26/42/74/90 C7 S04 S05 (3×)  $\nabla \text{F}$  to  $\text{F}$   
3× only

32/80 F7 1.  $\nabla \text{F}$  2.  $\nabla \text{F}$  Violin  $\text{B}^\flat$

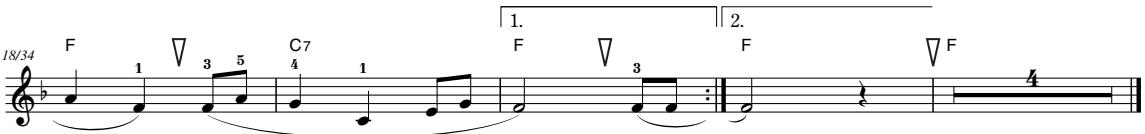
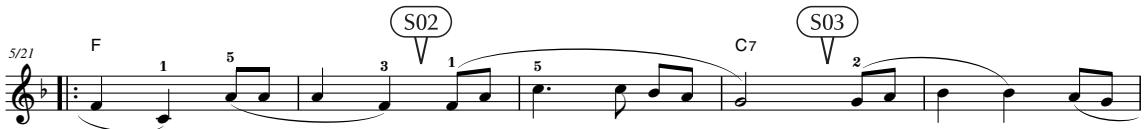
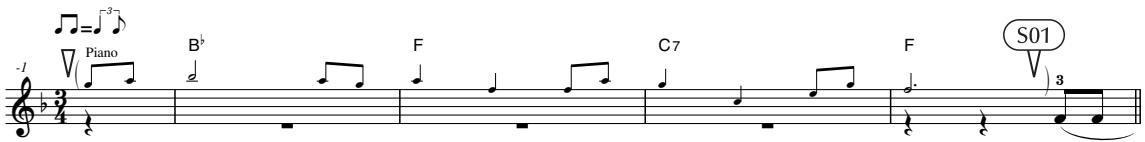


Song No. 057  
Tempo ♩ = 104

## いと 愛しのクレメンタイン

Traditional

Melody Voice  
028 Harmonica  
Style  
090 SwingWaltz



**Song No.** 058  
**Tempo** ♩ =108

おお、スザンナ

S. C. フォスター

Melody Voice

053 Violin

## Style

058 Bluegrass

1 V F

S01

F 5 4 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

C 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

S02

8/20 F 5 4 1 2 C7 F V 1 2 F G7 C S03

12/24 F C7 F B<sup>b</sup> 3 5 F 4 2 C S04 S05

16/28 F 5 4 1 2 C7 F V 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

**Song No.** 059  
**Tempo** ♩ =148

# あか かわ たに ま 赤い河の谷間

Traditional

Melody Voice

028 Harmonica

## Style

056 CountrySwing

038 Countryswing

**Staff 1:** G major, 4/4 time. Fingerings: 1, 3, 5. Tip: S01.

**Staff 2:** G major, 8/24 time. Fingerings: 1, 3, 5, 1, 3, 5. Tip: S02.

**Staff 3:** D7, G major, G7 chords. Fingerings: 5, 1, 3, 5. Tip: S03.

**Staff 4:** C major, 16/32 time. Fingerings: 2, 1, 2, 5. Tip: S04.

**Staff 5:** G major, 20/36 time. Fingerings: 1, 3, 5, 4. Tip: S05.

Song No. 060  
Tempo ♩=168

なか しめんちょう  
**わらの中の七面鳥**  
Traditional

Melody Voice  
068 Clarinet  
Style  
056 CountrySwing

Sheet music for 'わらの中の七面鳥' in Traditional style. The score consists of six staves of music with various markings and dynamics.

- Staff 1:** C major, 2/4 time. Includes a piano part with a dynamic marking 'Piano'.
- Staff 2:** C major, 5/2 time. Includes a dynamic marking 'G7'.
- Staff 3:** C major, 9/25 time. Includes a dynamic marking 'G7'.
- Staff 4:** C major, 13/29 time. Includes a dynamic marking 'C7'.
- Staff 5:** C major, 18/34 time. Includes a dynamic marking 'G7'.
- Staff 6:** C major, 18/34 time. Includes a dynamic marking 'C'.

Annotations include S01, S02, S03, S04, S05, and S06, which likely refer to specific performance techniques or sections of the piece.

Song No. 061  
Tempo ♩=112

**マフィン・マン**  
R. A. キング

Melody Voice  
032 60's Clean Guitar  
Style  
058 Bluegrass

Sheet music for 'マフィン・マン' in R. A. キング style. The score consists of five staves of music with various markings and dynamics.

- Staff 1:** C major, 2/4 time. Includes a dynamic marking 'C'.
- Staff 2:** C major, 5/17 time. Includes a dynamic marking 'C'.
- Staff 3:** C major, 9/21 time. Includes a dynamic marking 'C'.
- Staff 4:** C major, 13/13 time. Includes a dynamic marking 'C'.

Annotations include S01, S02, and S03, which likely refer to specific performance techniques or sections of the piece.

Song No. 062  
Tempo ♩=116

# ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル

Traditional

Melody Voice  
085 Piccolo  
Style  
105 6/8PianoMarch

Sheet music for 'Pop Goes the Weasel'. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a D note. The second staff begins at measure 7/19 with D, A, D. The third staff begins at measure 10/22 with E, A7. The fourth staff starts at measure 13 with Bm (labeled '1. Piano'). The fifth staff starts at measure 13 with C (labeled '2.').

Annotations include:

- S01**: Located above the first staff, indicating a staccato dynamic.
- S02**: Located above the fifth staff.
- S03**: Located above the second staff.
- S04**: Located above the third staff.

Song No. 063  
Tempo ♩=86

# おお ふる ど けい 大きな古時計

H. C. ワーク

Melody Voice  
068 Clarinet  
Style  
096 Learning4/4

Sheet music for 'The Great Clock'. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with C. The second staff starts with C. The third staff starts with C. The fourth staff starts with C. The fifth staff starts with C. The sixth staff starts with C. The seventh staff starts with C. The eighth staff starts with C.

Annotations include:

- S01**: Located above the first staff.
- S02**: Located above the second staff.
- S03**: Located above the third staff.
- S04**: Located above the fourth staff.
- S05**: Located above the fifth staff.
- S06**: Located above the sixth staff.
- S07**: Located above the seventh staff.
- S08**: Located above the eighth staff.

2/4 C

(S09)

2 1

25 C 3 2 G 3 C 4 1 Dm 4 C (on G) G7 C V  
29 C G A7 Dm V 4 C rit.

mp

Song No. 064  
Tempo ♩ = 120

くさけいば  
**草競馬**

S. C. フォスター

Melody Voice  
028 Harmonica  
Style  
058 Bluegrass

1 V C 4 S01 3 C D7 3 2 G7 1 V 3 S02

8/20 C Dm7 2 G7 3 C V 3 C D7 3 2 G7 1 V 3 S03

I2/24 C Dm7 2 G7 3 C V C F 3 S04 C 3 S05

16/28 C 1. Dm7 2 G7 3 C V 3 2. Dm7 2 G7 3 C V C 2

Song No. 065  
Tempo ♩=196

せいじや こうしん  
**聖者の行進**  
Traditional

Melody Voice

072 Trumpet

Style

046 Dixieland

(S02)

Song No. 066  
Tempo ♩=108

いちまんじやく  
**アルプス一万尺**  
Traditional

Melody Voice

085 Piccolo

Style

078 USMarch

(S02)

Song No. 067  
Tempo  $\text{♩} = 120$

# リパブリック贊歌

さん か  
Traditional

Melody Voice  
072 Trumpet  
Style  
079 6/8March

Song No. 068  
Tempo ♩=124

せんろ つづく  
線路は続くよどこまでも  
Traditional

Melody Voice  
072 Trumpet  
Style  
079 6/8March

The musical score consists of ten staves of music. Staff 1 (Brass) starts with a B<sup>b</sup> note. Staff 2 (S01) starts with an F note at 5/21 time. Staff 3 (S02) starts with a B<sup>b</sup> note at 9/25 time. Staff 4 (S03) starts with an F note at 13/29 time. Staff 5 (S04) starts with a Dm chord at 17/33 time. Staff 6 (S05) starts with an F note at 17/33 time. Staff 7 (S06) starts with a B<sup>b</sup> note at 17/33 time. Staff 8 (S07) starts with a B<sup>b</sup> note at 17/33 time. Staff 9 (S08) starts with a C7 chord at 17/33 time. Staff 10 (S09) starts with an F note at 37 time. Staff 11 (S10) starts with a C7 chord at 37 time. Staff 12 (S11) starts with a C7 chord at 41 time.

Brass

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

Song No. 069  
Tempo ♩=116

# アメリカンパトロール

F. W. ミーチャム

Melody Voice

068 Clarinet

Style

078 USMarch

Sheet music for Clarinet part of "American Patrol". The music is in common time, mostly in E♭ major, with some changes in key signature. It features various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note chords. The page is numbered 154 at the bottom left.

**Measure 1:** Starts with a grace note followed by a sixteenth-note figure. Key signature: E♭ major. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 2; 4, 3, 3, 2, 1, 2; 3, 2.

**Measure 2:** Continues with a sixteenth-note figure. Fingerings: 1, 2, 3.

**Measure 3:** Starts with a grace note followed by a sixteenth-note figure. Key signature: E♭ major. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 2; 4, 3, 3, 2, 1, 2; 3, 2.

**Measure 4:** Continues with a sixteenth-note figure. Fingerings: 1, 2, 3.

**Measure 5:** Starts with a grace note followed by a sixteenth-note figure. Key signature: E♭ major. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 2; 4, 3, 3, 2, 1, 2; 3, 2.

**Measure 6:** Continues with a sixteenth-note figure. Fingerings: 1, 2, 3.

**Measure 7:** Starts with a grace note followed by a sixteenth-note figure. Key signature: E♭ major. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 2; 4, 3, 3, 2, 1, 2; 3, 2.

**Measure 8:** Continues with a sixteenth-note figure. Fingerings: 1, 2, 3.

**Measure 9:** Starts with a grace note followed by a sixteenth-note figure. Key signature: E♭ major. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 2; 4, 3, 3, 2, 1, 2; 3, 2.

**Measure 10:** Continues with a sixteenth-note figure. Fingerings: 1, 2, 3.

**Measure 11:** Starts with a grace note followed by a sixteenth-note figure. Key signature: E♭ major. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 2; 4, 3, 3, 2, 1, 2; 3, 2.

**Measure 12:** Continues with a sixteenth-note figure. Fingerings: 1, 2, 3.

**Measure 13:** Starts with a grace note followed by a sixteenth-note figure. Key signature: E♭ major. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 2; 4, 3, 3, 2, 1, 2; 3, 2.

**Measure 14:** Continues with a sixteenth-note figure. Fingerings: 1, 2, 3.

**Measure 15:** Starts with a grace note followed by a sixteenth-note figure. Key signature: E♭ major. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 2; 4, 3, 3, 2, 1, 2; 3, 2.

**Measure 16:** Continues with a sixteenth-note figure. Fingerings: 1, 2, 3.

**Measure 17:** Starts with a grace note followed by a sixteenth-note figure. Key signature: E♭ major. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 2; 4, 3, 3, 2, 1, 2; 3, 2.

**Measure 18:** Continues with a sixteenth-note figure. Fingerings: 1, 2, 3.

**Measure 19:** Starts with a grace note followed by a sixteenth-note figure. Key signature: E♭ major. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 2; 4, 3, 3, 2, 1, 2; 3, 2.

**Measure 20:** Continues with a sixteenth-note figure. Fingerings: 1, 2, 3.

**Measure 21:** Starts with a grace note followed by a sixteenth-note figure. Key signature: E♭ major. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 2; 4, 3, 3, 2, 1, 2; 3, 2.

**Measure 22:** Continues with a sixteenth-note figure. Fingerings: 1, 2, 3.

**Measure 23:** Starts with a grace note followed by a sixteenth-note figure. Key signature: E♭ major. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 2; 4, 3, 3, 2, 1, 2; 3, 2.

**Measure 24:** Continues with a sixteenth-note figure. Fingerings: 1, 2, 3.

**Measure 25:** Starts with a grace note followed by a sixteenth-note figure. Key signature: E♭ major. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 2; 4, 3, 3, 2, 1, 2; 3, 2.

**Measure 26:** Continues with a sixteenth-note figure. Fingerings: 1, 2, 3.

**Measure 27:** Starts with a grace note followed by a sixteenth-note figure. Key signature: E♭ major. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 2; 4, 3, 3, 2, 1, 2; 3, 2.

**Measure 28:** Continues with a sixteenth-note figure. Fingerings: 1, 2, 3.

**Measure 29:** Starts with a grace note followed by a sixteenth-note figure. Key signature: E♭ major. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 2; 4, 3, 3, 2, 1, 2; 3, 2.

**Measure 30:** Continues with a sixteenth-note figure. Fingerings: 1, 2, 3.

Song No. 070  
Tempo ♩ = 198

# ダウン・バイ・ザ・リバーサイド

Traditional

Melody Voice  
072 Trumpet  
Style  
046 Dixieland

Medium fast swing  $\text{J} = \frac{1}{8}$

33 G7

C

37 C

41 G7

C

45 C

F

G7

C

E7

Am

Dm

S10

50 G7

C

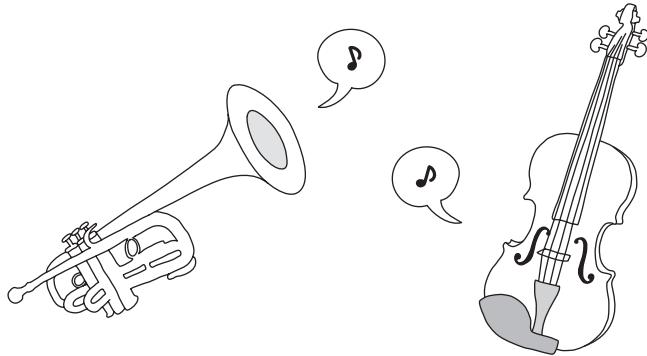
F

✓ C

|   |                       |              |                                |                  |
|---|-----------------------|--------------|--------------------------------|------------------|
| A | alla turka            | トルコ風に        | marziale                       | 行進曲風に            |
|   | allargando            | だんだん遅く、      | meno mosso                     | 今までより遅く          |
|   |                       | そしてだんだん強く    | molto                          | きわめて             |
| C | assai                 | 非常に          | non agitato                    | 激することなく          |
| C | cantabile             | 歌うように        | non troppo                     | はなはだしくなく         |
|   | commodo               | 気楽に          | poco                           | 少し               |
|   | con affetto           | 愛情をこめて       | poco a poco                    | 少しづつ             |
|   | con moto              | 動きを持って       | poco moto                      | 少し速めのテンポで        |
| D | dolce                 | 甘く やわらかに     | polka                          | ポルカ（速い4分の2拍子の舞曲） |
| E | espress. (espressivo) | 表情豊かに        | rall. / rallent. (rallentando) | だんだん遅く           |
| G | grazioso              | 優雅に          | religioso                      | 厳肅に              |
| I | in tempo              | 正確なテンポで      | resoluto                       | 決然と              |
| L | leggiero              | 軽く           | scherzando                     | おどけて             |
| M | ma non troppo         | しかし はなはだしくなく | smorz. (smorzando)             | だんだん遅く、          |
|   | maestoso              | 莊厳に          |                                | そしてだんだん弱く        |
|   | marcato               | 1音1音をはっきり弾く  | sostenuto                      | 音を十分に保って         |
|   | marsch                | 行進曲          | sub. (subito)                  | すぐに              |

# 楽器のパレット

このコーナーでは、ピアノ以外の楽器が主役の曲を集めました。  
オーケストラの伴奏と一緒に、その音色を体験しましょう。



Song No. 071  
Tempo ♩=146

## フォーレのシチリアーノ

G. フォーレ

Melody Voice  
084 Flute

**Allegretto molto moderato**

 A musical score for flute. The key signature is one flat, and the time signature is 6/14. The tempo is Allegretto molto moderato. The score consists of two staves. The first staff starts with a dynamic of *p dolce*. The second staff begins with a dynamic of *molto, dolce*, followed by a repeat sign. The score features several grace notes and slurs. Four numbered callouts point to specific notes: S01 points to a note in the first measure; S02 points to a note in the third measure; S03 points to a note in the fifth measure; and S04 points to a note in the eighth measure. Measure numbers 1 and 2 are indicated at the end of the second staff.

*molto, dolce* → P.156

Song No. 072  
Tempo ♩=78

## はくちょう みずうみ 白鳥の湖

P. I. チャイコフスキイ

Melody Voice  
069 Oboe

**Moderato**

 A musical score for oboe. The key signature is C major, and the time signature is 6/8. The tempo is Moderato. The score consists of four staves. The first staff starts with a dynamic of *p espress.*. The second staff begins with a dynamic of *espress. (espressivo)*, followed by a repeat sign. The third staff begins with a dynamic of *p espress.*. The fourth staff begins with a dynamic of *p espress.*. Four numbered callouts point to specific notes: S01 points to a note in the first measure; S02 points to a note in the third measure; S03 points to a note in the fifth measure; and S04 points to a note in the eighth measure. Measure numbers 5, 6, 10, and 11 are indicated at the ends of the staves.

*espress. (espressivo)* → P.156

Song No. 073  
Tempo  $\text{♩} = 116$

凱旋行進曲（「アイーダ」より）

Melody Voice  
078 Brass Section

**Maestoso**

G. ヴエルディ

Maestoso → P.156

Song No. 074  
Tempo ♩ = 108

# 弦楽セレナード

P. I. チャイコフスキイ

Andante non troppo

Melody Voice  
047 String Ensemble

*f sempre marcato*

*ff* *ff* *ff*

*fff*

non troppo, marcato → P.156

Song No. 075  
Tempo ♩ = 79

# ピチカート・ポルカ

Melody Voice  
052 Pizzicato Strings

Polka

*p*

*f*

*ff*

*p*

Polka → P.156

Song No. 076  
Tempo ♩=88

あい  
**愛の口マンス**  
Traditional

Melody Voice  
029 Classical Guitar

5 5  
S01  
10  
S03  
15 rit.  
S04

Song No. 077  
Tempo ♩=116

**バッハのメヌエット BWV. Anh. 114**

J. S. バッハ

Melody Voice  
003 Harpsichord

5/21  
mf  
S01  
5  
S02  
3  
2  
9/25  
S03  
3  
3  
S04  
2  
1  
1  
2  
5  
1  
13/29  
S05  
5  
S06  
3  
2  
1

17/33

S07 S08

37/53

S09 S10

41/57

S11 S12

45/61

S13 S14

49/65

S15 S16

Song No. 078  
Tempo ♩ = 76

# アベ・ベルム・コルプス

W. A. モーツアルト

Melody Voice  
022 Chapel

Adagio

The musical score consists of six staves of music for piano and strings. The top two staves are for the Melody Voice (Piano). The bottom four staves are for the Strings. The score is divided into seven measures, each labeled with a circled number (S01 through S07) and a hand icon indicating the performer's right hand.

- Measure 1 (S01):** The Melody Voice (Piano) has a melodic line with grace notes. The right hand is numbered 2, and the left hand is numbered 4. The strings provide harmonic support.
- Measure 2:** The Melody Voice continues with a melodic line. The right hand is numbered 2, and the left hand is numbered 2.
- Measure 3 (S02):** The Melody Voice begins a new melodic phrase. The right hand is numbered 1, and the left hand is numbered 3.
- Measure 4:** The Melody Voice continues with a melodic line. The right hand is numbered 1, and the left hand is numbered 5.
- Measure 5 (S03):** The Melody Voice begins a new melodic phrase. The right hand is numbered 1, and the left hand is numbered 1.
- Measure 6:** The Melody Voice continues with a melodic line. The right hand is numbered 1, and the left hand is numbered 2.
- Measure 7 (S04):** The Melody Voice begins a new melodic phrase. The right hand is numbered 2, and the left hand is numbered 1.
- Measure 8:** The Melody Voice continues with a melodic line. The right hand is numbered 2, and the left hand is numbered 1.
- Measure 9:** The Melody Voice continues with a melodic line. The right hand is numbered 1, and the left hand is numbered 3.
- Measure 10 (S05):** The Melody Voice begins a new melodic phrase. The right hand is numbered 1, and the left hand is numbered 1.
- Measure 11:** The Melody Voice continues with a melodic line. The right hand is numbered 1, and the left hand is numbered 1.
- Measure 12 (S06):** The Melody Voice begins a new melodic phrase. The right hand is numbered 2, and the left hand is numbered 2.
- Measure 13:** The Melody Voice continues with a melodic line. The right hand is numbered 2, and the left hand is numbered 1.
- Measure 14 (S07):** The Melody Voice begins a new melodic phrase. The right hand is numbered 3, and the left hand is numbered 1.
- Measure 15:** The Melody Voice continues with a melodic line. The right hand is numbered 3, and the left hand is numbered 2.
- Measure 16:** The Melody Voice continues with a melodic line. The right hand is numbered 3, and the left hand is numbered 3.

Song No. 079  
Tempo  $\text{♩}=110$

こうしんきょく  
**ラデツキー行進曲**  
J. シュトラウス1世

Melody Voice  
150 Symphony Kit

ニューアイイヤーコンサートの雰囲気さながらに、オーケストラの演奏に手拍子で参加しましょう。の鍵盤を使います。

イントロに続いて最初はやさしく、オーケストラの盛り上がりに合わせて元気よく叩きます。途中で一旦休んだ後は、またやさしく始めましょう。最後はオーケストラと一緒にリズムで盛大にしめくくってください。

他の鍵盤でもいろいろな打楽器の音が出せますよ。自由に楽しんでみてくださいね。

**Marsch**

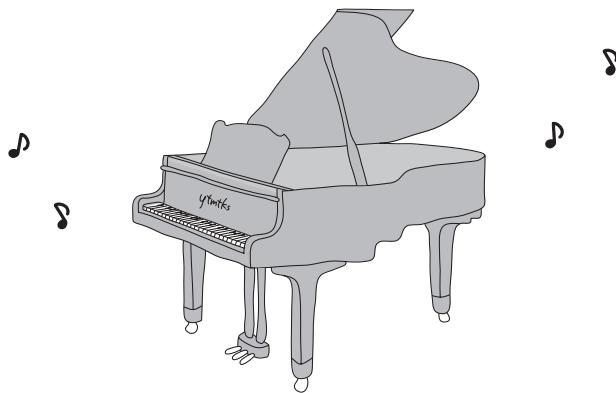


Marsch → P.156

# ピアノレパートリー

世界の名曲や、よく知られたピアノの曲を集めました。

オーケストラとの共演やソロスタイルで、ピアノの美しい響きをお楽しみください。



Song No. 080  
Tempo ♩=100

## ことり 小鳥ならば

Traditional

Melody Voice  
001 Grand Piano

A musical score for 'ことり 小鳥ならば' (Traditional). The score consists of three staves of music. The top staff is for Melody Voice (001 Grand Piano), the middle staff is for Bass (001 Grand Piano), and the bottom staff is for Bass (001 Grand Piano). The music is in common time (♩=100). The score includes six numbered sections (S01-S06) with specific fingerings and dynamics. The first section (S01) starts at measure 6 with dynamic mp. The second section (S02) starts at measure 10 with dynamic V3. The third section (S03) starts at measure 14 with dynamic V5. The fourth section (S04) starts at measure 18 with dynamic V2. The fifth section (S05) starts at measure 22 with dynamic V4. The sixth section (S06) starts at measure 26 with dynamic V5. Measures 1-5 are mostly rests for the Melody Voice.

Song No. 081  
Tempo  $\text{♩}=106$

# ローレライ

F. ジルヒヤー

Melody Voice  
001 Grand Piano

Moderato

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano. The top staff shows the melody line with various dynamics and performance instructions like 'mf' and 'rit.'. The bottom staff shows the harmonic bass line. Numbered callouts (S01-S08) point to specific measures: S01 points to measure 4, S02 to measure 13, S03 to measure 10, S04 to measure 15, S05 to measure 16, S06 to measure 21, S07 to measure 26, and S08 to measure 31. Measure 31 includes dynamic markings 'a tempo' and 'mp'. Measures 1-4 are in 2/4 time, while measures 5-31 are in 3/4 time.

Song No. 082  
Tempo ♩ = 79

はにゅうやど  
**埴生の宿**  
H. R. ビショップ

Melody Voice  
001 Grand Piano

The sheet music consists of eight staves of musical notation for Melody Voice (001 Grand Piano). The music is in common time, with a key signature of one flat. The notation includes various dynamics such as *mp*, *mf*, and *poco rit.*. Performance instructions like 'dim.' and 'p' are also present. The music is divided into measures by vertical bar lines, and specific notes or groups of notes are numbered (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7, 11, 15, 19, 24) with arrows pointing to them from callouts labeled S01 through S07. The first staff begins with a dynamic of *mp*. The second staff starts with a dynamic of *mf*. The third staff starts with a dynamic of *mf*. The fourth staff starts with a dynamic of *mf*. The fifth staff starts with a dynamic of *mf*. The sixth staff starts with a dynamic of *mf*. The seventh staff starts with a dynamic of *mf*. The eighth staff starts with a dynamic of *p*.

Song No. 083  
Tempo  $\text{♩}=104$

# スカボロ・フェア

Traditional

Melody Voice  
001 Grand Piano

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the voice part is in the soprano clef. The music is in common time (indicated by '2/4'). The tempo is marked as  $\text{♩}=104$ . The vocal parts are numbered S01 through S06, corresponding to the staves. The piano part includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal parts include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and performance instructions like slurs and grace notes. The music features various chords and melodic lines, with some staves showing more complex harmonic structures than others.

Song No. 084  
Tempo ♩ = 66

# なつかしきケンタッキーの我が家

Melody Voice  
001 Grand Piano

Traditional

Song No. 085  
Tempo ♩ = 72

# ロッホ・ローモンド

Traditional

Melody Voice  
001 Grand Piano

Sheet music for "ロッホ・ローモンド" (Traditional) for Melody Voice and Grand Piano. The music is in common time (♩ = 72). The melody voice part (top staff) consists of two staves: Treble and Bass. The piano part (bottom staff) provides harmonic support. Various slurs and grace notes are used throughout. Fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) are indicated above certain notes. Measure numbers 1 through 18 are marked above the staves. Specific performance instructions include "mp" (mezzo-piano), "mf" (mezzo-forte), "meno mosso" (slower), and "poco rit." (little ritardando). Measure 18 concludes with a dynamic instruction "meno mosso, poco → P.156".

meno mosso, poco → P.156

Song No. 086  
Tempo ♩ = 92

きよしこの夜 よる  
F. グルーバー

Melody Voice  
001 Grand Piano

9 S01

p

13 S02

5

S03

4

S04

3

18 S05

2

4

1

23 S06

4

mf

3

S07

4

5

28 S08

5

4

5

Song No. 087  
Tempo  $\text{♩} = 94$

# ひいらぎかざろう

Traditional

Melody Voice  
001 Grand Piano

Con moto

**Con moto**

**S01** (Measures 4-5)

**S02** (Measures 5-6, marcato)

**S03** (Measures 6-7)

**S04** (Measures 9-13)

**S05** (Measures 13-17)

**S06** (Measures 18-22)

**S07** (Measures 22-26)

**S08** (Measures 27-31)

**S09** (Measures 31-35)

**S10** (Measures 36-40)

**S11** (Measures 41-45)

**S12** (Measures 46-50, *mp*)

**Con moto, marcato → P.156**

Song No. 088  
Tempo  $\text{♩} = 72$

もみの木  
Traditional

Melody Voice  
001 Grand Piano

4 **S01** 1 2

*mp*

9 **S02** 4 2

5 1

13 **S03** 3 **S04** 3 **S05** 1

3 4

17 **S06**

3 2 5 2

Song No. 089  
Tempo  $\text{♩} = 60$

ソナタ「悲愴」第2楽章  
L.v. ベートーヴェン

Melody Voice  
001 Grand Piano

Adagio cantabile

5 **S01** 3

*p*

1 3 2

3 2 1 2-1 4

cantabile → P.156

9 S03

13 S05

17 S07

S04

S06

S08

**Song No.** 090  
**Tempo** ♩ =70

# グノーのアベ・マリア

J. S. バッハ／C. F. グノー

Melody Voice  
001 Grand Piano

5

*p*

*ff*

*ff*

*mp*

S01

S02

S03

S04

S05

16

S06  
S07

21

*cresc.*

S08  
S09

26

*mp*  
*cresc.*

S10  
S11  
S12

31

S13  
S14  
S15

36

*poco rit.*

S16

*poco* → P.156

Song No. 091  
Tempo ♩ = 62

しゅ ひと のぞ よろこ  
主よ人の望みの喜びよ  
J. S. バッハ

Melody Voice  
001 Grand Piano

Religioso

Religioso → P.156

Song No. 092  
Tempo ♩ = 66

あま  
雨だれの前奏曲  
ぜんそうきょく

Melody Voice  
001 Grand Piano

Sostenuto

F. ショパン

(S02)

5 5  
p  
2 5 1 2 3 2 3 2 2  
S01 S02

9 4 1 4 5 3 1 4 3 2 4 1 2 4  
S03 S04 S05

14 1 3 5 2 1 5 3 1 4 3 2 4 1 2 4  
S06

1 3 1 3 1 2 2 3 1 2 3 1 2 3  
S07 S08

24 1 3 5 1 3 1 5 1 3 1 5 4 5  
S09 S10

28 4 3 1 5 1 4 1  
S11 poco rit.

Sostenuto → P.156

Song No. 093  
Tempo  $\text{♩}=100$

や そ う きょく だい はん  
**夜想曲 第2番**

Melody Voice  
001 Grand Piano

Andante

F. ショパン

The sheet music consists of eight staves of piano music. The first staff starts with a dynamic *p dolce*. Subsequent staves are numbered 8, 14, 20, 25, 31, S01, S02, S03, S04, S05, S06, S07, S08, and S09. Measure numbers 4 and 5 are indicated under several staves. Various dynamics are used throughout, including *p dolce*, *mp*, *mf*, and *espress.*. The music features sustained notes, grace notes, and various rhythmic patterns typical of Chopin's nocturnes.

37

S10

43

S11

S12

49

S13 *poco rit.*

S14 *a tempo*

54

S15

59

S16 *poco rit.*

65

S17 *a tempo*

S18 *rit.*

*poco a poco* → P.156

Song No. 094  
Tempo ♩=56

わか 別れの曲  
きよく  
F. ショパン

Melody Voice  
001 Grand Piano

Lento, ma non troppo

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The first staff begins with a dynamic *p*. Fingerings (1, 3, 4, 5) are indicated above the notes. The second staff starts with a dynamic *p*, followed by a measure with a bass note and a treble note. The third staff begins with a dynamic *p*, followed by a measure with a bass note and a treble note. The fourth staff begins with a dynamic *p*, followed by a measure with a bass note and a treble note. The fifth staff begins with a dynamic *p*, followed by a measure with a bass note and a treble note.

**S01**: Measures 1-5. Fingerings: 1, 3, 4, 5. Dynamics: *p*.

**S02**: Measures 6-10. Fingerings: 2, 3, 4, 5. Dynamics: *p*.

**S03**: Measures 11-15. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *p*. *riten.* *a tempo*.

**S04**: Measures 16-20. Fingerings: 3, 4, 5. Dynamics: *cresc.*

**S05**: Measures 21-25. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *ff*, *dim.*

**S06**: Measures 26-30. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 4. Dynamics: *rall.*, *smorz.*

ma non troppo, *rall.* (*rallentando*), *smorz.* (*smorzando*) → P.156

Song No.  
Tempo095  
 $\text{♩} = 70$ だい がくしょう  
アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第2樂章Melody Voice  
001 Grand Piano

Andante

W. A. モーツアルト

The sheet music contains five staves of musical notation for a single melodic line. The music is in common time. Various slurs and grace notes are present, along with dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). Numbered callouts S01 through S10 are placed above specific musical phrases to highlight them. The first staff begins with a dynamic *p*. The second staff starts with a dynamic *p*. The third staff starts with a dynamic *p*. The fourth staff starts with a dynamic *p*. The fifth staff starts with a dynamic *p*.

# アラベスク

J. F. ブルグミュラー

Allegro scherzando

**Allegro scherzando**

**S01**

**S02**

**p leggiere**

**cresc.**

**S03 S05**

**1. S04**

**2.**

**f**

**S06**

**S07**

**dim. e poco rall.**

**in tempo**

**1.**

**cresc.**

**p dolce**

**ten.**

**S10**

**S11**

**risoluto**

**Song No.** 097  
**Tempo** ♩ = 122

# きふじんじょうば 貴婦人の乗馬

Melody Voice  
001 Grand Piano

## **Allegro marziale**

J. F. ブルグミュラー

1/9 S01

5/13 S03

17/25 S04 S05

21/29

33/41 S06 S07 S08

37/45 S09

**marziale** → P.156

49

53

(S10) 57

(S11)

(S12) 61

(S13)

(S14) 64

(S15)

67

(S16)

(S17)

Song No. 098  
Tempo ♩=142

# エリーゼのために

L.v. ベートーヴェン

Melody Voice  
001 Grand Piano

Poco moto

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano (treble and bass staves). Various numbered callouts (S01-S10) point to specific technical or performance details:

- S01:** Located at the top left, pointing to a treble clef note.
- S02:** Located at the top right, pointing to a treble clef note.
- S03:** Located in the middle right, pointing to a treble clef note.
- S04:** Located in the middle left, pointing to a treble clef note.
- S05:** Located in the middle center, pointing to a treble clef note.
- S06:** Located in the middle right, pointing to a treble clef note.
- S07:** Located in the middle right, pointing to a treble clef note.
- S08:** Located in the middle right, pointing to a treble clef note.
- S09:** Located at the bottom left, pointing to a treble clef note.
- S10:** Located at the bottom right, pointing to a treble clef note.

Performance markings include dynamics (pp), fingerings (1, 2, 3, 4, 5), and various slurs and grace notes. Measure numbers and time signatures are indicated above the staves.

Poco moto → P.156

51

S11

S12

S13

55

S14

S15

59

64

70

76

S16

Song No. 099  
Tempo  $\text{♩}=128$

こうしんきょく  
トルコ行進曲

W. A. モーツアルト

Melody Voice  
001 Grand Piano

Alla turca  
Allegretto

The sheet music consists of seven staves of musical notation for piano, arranged in two columns. The first column contains staves 1 through 4, and the second column contains staves 5 through 7. Each staff begins with a dynamic marking: *p*, *p*, *p*, *p*, *f*, *p*, and *f* respectively. The time signatures and keys change frequently across the staves. Callouts are indicated by numbered circles above specific measures:

- S01: Staff 1, Measure 1 (1/8 time)
- S02: Staff 1, Measure 10 (4/4 time)
- S03: Staff 2, Measure 10 (3/4 time)
- S04: Staff 3, Measure 1 (18/34 time)
- S05: Staff 4, Measure 1 (23/39 time)
- S06: Staff 5, Measure 1 (28/44 time)
- S07: Staff 6, Measure 1 (48/56 time)

Alla turca → P.156

52/60

S08

64/72

*p*

S09

68/76

S10

80/96

*f*

S11

S12

85/101

*p*

S13

90/106

S14

95/111

116/124

Coda 129

134

139

144



S22

S23

Song No. 100  
Tempo ♩ = 69

24 の前奏曲 作品 28-7

Melody Voice  
001 Grand Piano

Andantino

F. ショパン

S01

dolce

p

S02

S03

Ad.

\*

Ad.

\*

S04

S05

Ad.

\*

Ad.

\*

S06

S07

Ad.

\*

Ad.

\*

S08

Ad.

\*

Ad.

\*

dolce → P.156

Song No. 101  
Tempo ♩ = 69

# アニー・ローリー

Traditional

Melody Voice  
001 Grand Piano

Andantino

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The first staff shows a melody line with grace notes and a bass line. Subsequent staves introduce more complex harmonic patterns and dynamics like *mp*, *mf*, *poco rit.*, and *p*. Various sections are labeled with circled numbers: S01, S02, S03, S04, S05, S06, S07, S08, S12, S09, S10, S11, and S12. The music includes dynamic markings such as *a tempo*, *poco rit.*, *p*, *mf*, and *pp*. The tempo is indicated as ♩ = 69 throughout the piece.

Song No. 102  
Tempo ♩ = 72

きんぱつ  
**金髪のジェニー**  
S. C. フォスター

Melody Voice  
001 Grand Piano

Moderato

**Staves and Dynamics:**

- S01:** Melody starts with a grace note (V) over a sustained bass note, followed by eighth-note patterns.
- S02:** Melody continues with eighth-note patterns.
- S03:** Melody features sixteenth-note patterns.
- S04:** Melody continues with sixteenth-note patterns.
- S05:** Melody starts with eighth-note patterns, followed by sixteenth-note patterns.
- S06:** Melody continues with sixteenth-note patterns.
- S07:** Melody continues with sixteenth-note patterns.
- S08:** Melody starts with eighth-note patterns, followed by sixteenth-note patterns.
- S09:** Melody continues with sixteenth-note patterns.
- S10:** Melody starts with eighth-note patterns, followed by sixteenth-note patterns.

**Performance Instructions:**

- poco rit. (Staff 8)
- a tempo (Staff 8)
- rit. (Staff 16)
- p (Staff 16)
- meno mosso → P.156 (Staff 16)



ヤマハ ピアノ・鍵盤サイト  
<https://jp.yamaha.com/kbd/>

ヤマハ ダウンロード  
<https://download.yamaha.com/>

※本書に掲載した楽譜の編曲権はすべてヤマハ株式会社に帰属します。

©2011 Yamaha Corporation

2.9.2019