



# SONG BOOK

PSR-E373

ソングブック

# もくじ

演奏する前に・楽譜の見方	4	
わくわくピアニスト	6	
<b>Song No.</b>	<b>曲 名</b>	<b>page</b>
<b>わくわくピアニスト</b>		
004	エリーゼのために	やさしい 11
005	エリーゼのために	チャレンジ! 11
006	きらきら星	やさしい 27
007	きらきら星	チャレンジ! 27
008	トルコ行進曲	やさしい 39
009	トルコ行進曲	チャレンジ! 39
010	歡喜の歌	やさしい 53
011	歡喜の歌	チャレンジ! 53
012	エンターテイナー	やさしい 67
013	エンターテイナー	チャレンジ! 67
014	ロンドンデリーの歌	やさしい 83
015	ロンドンデリーの歌	チャレンジ! 83
016	庭の千草	やさしい 97
017	庭の千草	チャレンジ! 97
018	アーメージング・グレース	やさしい 111
019	アーメージング・グレース	チャレンジ! 111
<b>世界のメロディー</b>		
020	フレール・ジャック	123
021	かえるの合唱	123
022	オーラ・リー	124
023	ロンドン橋	124
024	アビニヨンの橋の上で	124
025	一週間	125
026	アロハ・オエ	125
027	森のくまさん	126
028	故郷の人々	127
029	駄馬車	127
030	ゆかいな牧場	128
031	サンタ・ルチア	129
<b>Song No.</b>	<b>曲 名</b>	<b>page</b>
032	幸せなら手をたたこう	129
033	夢見る君	129
034	グリーンスリーブス	130
035	カリンカ	131
036	山のごちそう (Holdilia Cook)	131
037	バンジョーをかき鳴らせ	132
038	ラ・クカラーチャ	133
039	フニクリ・フニクラ	133
040	家路	135
041	ブームスの子守歌	135
042	愛の夢 第3番	136
043	威風堂々	137
044	闘牛士の歌	137
045	木星 (組曲「惑星」より)	138
046	ダッタン人の踊り	138
047	モルダウ (交響詩「我が祖国」より)	139
048	愛のあいさつ	140
049	ユーモレスク	140
050	交響曲 第9番「新世界より」第4楽章	141
<b>スタイルのパレット</b>		
051	かわいいオーガスティン	143
052	メリーさんのひつじ	143
053	アイルランド人のほほ笑みは	143
054	茶色の小瓶	144
055	10人のインディアン	145
056	オン・トップ・オブ・オールド・スマーキー	145
057	愛しのクレメンタイン	146
058	おお、スザンナ	147
059	赤い河の谷間	147
060	わらの中の七面鳥	148
061	マフィン・マン	148
062	ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル	149
063	大きな古時計	149

Song No.	曲 名	page	Song No.	曲 名	page
064	草競馬	150	084	なつかしきケンタッキーの我が家	168
065	聖者の行進	151	085	ロッホ・ローモンド	169
066	アルプス一万尺	151	086	きよしこの夜	170
067	リパブリック賛歌 	152	087	ひいらぎかざろう	171
068	線路は続くよどこまでも	153	088	もみの木	172
069	アメリカンパトロール	154	089	ソナタ「悲愴」第2楽章	172
070	ダウン・バイ・ザ・リバーサイド	155	090	グノーのアベ・マリア	173
<b>楽器のパレット</b>			091	主よ人の望みの喜びよ	175
071	フォーレのシチリアーノ	157	092	雨だれの前奏曲	176
072	白鳥の湖	157	093	夜想曲 第2番	177
073	凱旋行進曲（「アイーダ」より）	158	094	別れの曲	179
074	弦楽セレナード	159	095	アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第2楽章	180
075	ピチカート・ポルカ	159	096	アラベスク	181
076	愛のロマンス	160	097	貴婦人の乗馬	182
077	バッハのメヌエット BWV Anh. 114	160	098	エリーゼのために	184
078	アベ・ベルム・コルブス	162	099	トルコ行進曲	186
079	ラデツキー行進曲	163	100	24の前奏曲 作品28-7	189
<b>ピアノレパートリー</b>			101	アニー・ローリー	190
080	小鳥ならば	164	102	金髪のジェニー	191
081	ローレライ	165	<b>特別付録</b>		
082	埴生の宿	166	103-112	タッチスタディ 01~10	192
083	スカボロ・フェア	167	113-124	コードスタディ 01~12	194-202
			125-154	コードプログラッション 01~30	203-210

●スマートコードでスタイル演奏にトライ！

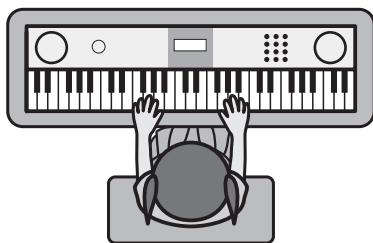


このマークのついた楽曲はスマートコードを使ったスタイル演奏も楽しめます。  
指一本でスタイル演奏が楽しめるスマートコードにぜひチャレンジしてみましょう。

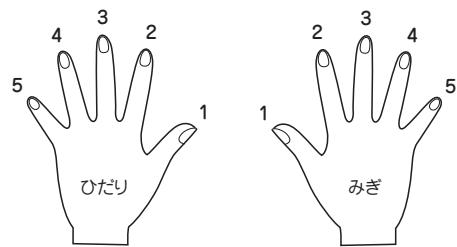
- ・ Song No. 001~003 は DEMO 曲のため、楽譜は掲載しておりません。
- ・ 楽譜は原曲と異なる部分があります。
- ・ 練習のしやすさを考慮し、楽譜の拍子とメトロノームの拍の取り方が異なる場合があります。
- ・ 楽譜に掲載されている「▼」マークはフレーズリピート機能を利用する際の区切り位置を表しています。  
また、「S\*\*」マークはソングマスターの Step 番号に対応しています。
- ・ 楽譜に掲載されている (onC) などのオンベースコードは、本体では表示されません。
- ・ 本体液晶画面で「♯」や「♭」が付く音符は、画面の制約により、楽譜と異なる表示になる場合があります。
- ・ わくわくピアニスト以外のコーナーでは、楽譜に掲載されている Step 番号以外にも、最後に一曲とおして練習する仕上げの Step が用意されています。

## 演奏する前に

### ◇座り方



### ◇指番号



キーボードの中央に座りましょう。

## 楽譜の見方

### ◇鍵盤と五線、音部記号

1オクターブ  
黒鍵2つ 黒鍵3つ

ト音記号

へ音記号

音部記号

調子記号(調号)

拍子記号

### ◇音符と休符

全音符	●
付点2分音符	♪
2分音符	♩
付点4分音符	♩♪
4分音符	♩
8分音符	♪
16分音符	♪

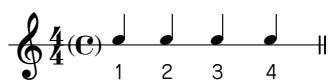
1	2	3	4
全休符	—		
付点2分休符	—		
2分休符	—		
付点4分休符	♪		
4分休符	♪		
8分休符	♪		
16分休符	♪		

### ◇臨時記号

- # (シャープ) 半音高く  
♭ (フラット) 半音低く  
♮ (ナチュラル) 元にもどす

### ◇拍子と拍の数え方

4分の4拍子



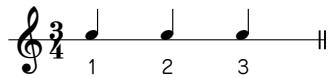
2分の2拍子



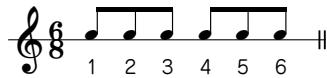
4分の2拍子



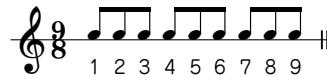
4分の3拍子



8分の6拍子



8分の9拍子

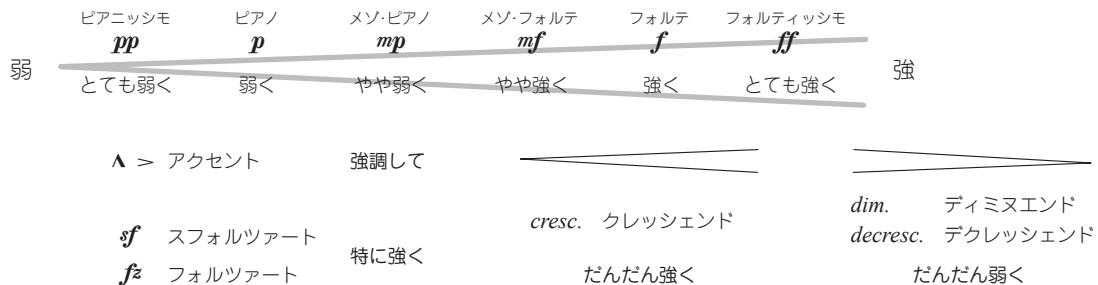


## ◇速度に関する記号

例)  $\text{♩}=120$  1分間に4分音符が120回演奏されるテンポ

ラルゴ <b>Largo</b>	レント <b>Lento</b>	アダージョ <b>Adagio</b>	アンダンテ <b>Andante</b>	アンダンティーノ <b>Andantino</b>	モーダラート <b>Moderato</b>	アレグレット <b>Allegretto</b>	アレグロ <b>Allegro</b>
遅	普通の速さで				速		
アッセレランド <i>accelerando (accel.)</i>	だんだん速く	ア テンポ <i>a tempo</i>	もとの速さで				
リタルダンド <i>ritardando (rit.)</i>	だんだん遅く	テンポ プリモ <i>tempo primo (Tempo I)</i>	はじめの速さで				
リテヌート <i>ritenuto (riten.)</i>	すぐに遅く						

## ◇強弱に関する記号



## ◇奏法に関する記号

レガート <i>legato</i>		スラー
音を切らずになめらかに弾きます		
スタッカート <i>staccato (stacc.)</i>		
音を短く切って弾きます		
テヌート <i>tenuo (ten.)</i>		
音を十分にのばして弾きます		

## ◇その他の記号

フェルマータ		いったん停止
センブレ		
<i>sempre</i>		常に
シミーレ		以下同様に
		前の小節と同じ
<i>8va</i>		オクターブ高く
		Swing、はずんで弾く
		ペダルを踏む、はなす

## ◇反復記号

演奏順 1-2-3-2-3-4

演奏順 1-2-3-4-1-2-5-6

演奏順 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4 *D.C.* (ダカーポ:はじめに戻る) *Fine* (フィーネ:終わり)

演奏順 1-2-3-4-2-3-5-6 *D.S.* (ダルセニヨ:※に戻る) to ♩ *Coda* (トウコーダ: ♩へ飛ぶ)

～わくわく楽しくステップアップ！～

# わくわくピアニスト

ようこそ「わくわくピアニスト」へ！

「ピアノを弾いてみたいな。憧れの曲が弾けたらいいな。」そんなあなたを、やさしく楽しくサポートします。各曲には「やさしい編」と「チャレンジ編」が用意してあります。弾いてみたい！と思う曲が見つかったら、攻略ガイドを参考にさっそくスタート！それぞれのStepを攻略しながら、わくわく楽しくステップアップしましょう♪

## ♪わくわくピアニスト攻略ガイド

### ステップ Step

各Stepでは、演奏のポイントとなるところを楽しみながら練習できます。

きらきら星 (ぼし)  
Traditional

やさしい

Song No.006  
きらきら星 ~ステップマップつき~ ..... 28  
朝あさやせいメロディーこの曲は、きっと誰もが耳にしたことがあるのではないか。  
やさしく弾けるようにアレンジしてありますので、ぜひ両手で挑戦してみてください。

Step.01 はじめの一歩 (最初の2小節) ..... 29  
Step.02 おつきの一步 (次の2小節) ..... 29  
Step.03 はじめとおつき、一気に一步！ (最初から4小節目まで) ..... 30  
Step.04 さいごの一歩！ (えっ、もう最後！？) ..... 30  
Step.05 さいごの一歩、くり返す！ ..... 31  
Step.06 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 31  
Step.07 特別企画：きらきら星スマイル！ ..... 31

チャレンジ!

Song No.007  
きらきら星 ~ステップマップつき~ ..... 32  
大人っぽい雰囲気のアレンジになっています。2コード目から少し難しくなりますが、  
やさしい編との書きの違いを味わいながら、しっかりととした演奏を目指してください。

Step.01 準備運動「リミックスタイム」 ..... 34  
Step.02 もくもく練習タイム ..... 35  
Step.03 音の積み木 ..... 35  
Step.04 練習「ファンタスティックシーソー」 ..... 36  
Step.05 もくもく練習タイム ..... 36  
Step.06 メロディーは♪ソファファミミレ その1 ..... 37  
Step.07 メロディーは♪ソファファミミレ その2 ..... 37  
Step.08 特別練習「Sunday in the YAMAHA」 ..... 38  
Step.09 もくもく練習タイム ..... 38  
Step.10 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 38

©2009 Yamaha Corporation

すべての曲には1曲をとおして弾く仕上げのStepがあります。

### Step タイトル

内容に合わせていろいろなタイトルが付いています。Step攻略のヒントになるかも？

「どの曲を弾いてみようかな？」そんな時は…

全部のStepをクリアすると、楽器の液晶画面に星が3つ並びます。3つ星目指してがんばりましょう。



○キーボードを弾くのが初めて、という人には「きらきら星」や「歓喜の歌」のやさしい編がオススメです。

○少し経験がある人でも、まずはやさしい編から始めてみましょう。チャレンジ編につながるヒントがたくさん見つかりますよ。

○とにかくキーボードに親しみたい、そんな時はいろんな曲のいろんなStepを渡り歩くのも1つの楽しみ方です。お気に入りのStepを見つけて、その曲が好きになったらチャンスです！

各 Step に入る前に、全体の楽譜を見ながら演奏を聴いてみましょう。これから練習する曲の流れがイメージできます。曲の雰囲気がわかったら [ソングマスター] ボタンを押して、それぞれの Step を練習しましょう。

**Song No.006**

**きらきら星**

ぼし  
ふんいき  
（ステップマップつき）  
やさしい

メロディーは知っているけれど…両手だとむずかしそう？  
いえいえ、実は2小節ごとに区切ってみるとわかりやすいんです！  
3種類の弾き方ができると全部弾けちゃいますよ。

**ステップマップ**  
どこを練習しているのかが一目でわかる地図的存在です。それぞれの Step で練習するところがわかるようになっています。

**Step 01**

はじめの一歩（最初の2小節）  
まずは鍵盤の位置を確認して、ゆっくり弾いてみましょう！

まずはおちついで鍵盤の位置を確認…

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！

Song No.006 キラキラ星 やさしい

## III わくわくピアニスト

### チョット休憩

次の音符を弾くまで少し間がある時に書いてあります。  
(でもあまり休みすぎないでね！？)

「さん、はい！」について  
「さん、はい！」と書いてあるところでは、必ず「カッ、コッ、力」という音が聞こえます。弾き始めの合図だから聴き逃さないでね。

Song No.011 [II] 欲者の歌 チャレンジ!

**Step 11**  3度の並行「楽園にて」  
美しいオーケストラにあわせて、今度は右手の3度を練習しましょう。最初は上の音だけ弾いて動きを確認します。短いお休みのあとは3度下の音を重ねて一緒に弾きましょう。



チョット休憩…

**Step 12**  もくもく練習タイム  
右手最後のポイントです。やさしい編でも出てきたシンコペーションから始まって、メロディーの歌い終わりまで練習しましょう。



「さん、はい！」

楽器から聞こえる「カッ、コッ、力」と同じタイミングだよ。

### 反転文字について

普段耳にしないような専門用語は楽語解説コーナー(P.9～10)で説明しています。ぜひ活用してください。

リピート回数について  
くり返しの回数はStepによって違います。くり返し練習は上達のコツ♪

### Step 練習の「ちょっとひと工夫」

- 両手で弾くのがむずかしかったら、片手ずつ練習してもいいんですよ。そのほうが近道かも…。
- Stepによっては、楽譜にカタカナで音名を書いてあります。他にもわかりにくい音があったら、同じように書き込むといいですよ。
- 弾き始めのタイミングがわかりにくい時は、「カッ、コッ、力」の合図をよく聞くようにしましょう。
- もう少しゆっくり練習したい時は、[テンポ/タップ]ボタンを押し、[-]ボタンを使ってテンポを調整しましょう。
- メトロノームはStepによって、あらかじめON/OFFを設定しています。必要に応じて切り替えてよいでしょう。
- 弾く音を鍵盤で確認したい時は、[マイペース]機能が便利。予習にも使えます♪
- ちょっと長めのStepは、途中で[一時停止]ボタンを押して一時停止しても大丈夫。終わりまで弾けば採点してくれます。
- 自分の弾く音をもっとはっきり聴きたい時は、[機能: Song Volume]で伴奏を小さくしたり、[機能: M.Volume]で自分の弾く音を大きくしたりして調整できます。

### わくわくオーケストラと共に演奏しよう！

通常のソングモードでは、再生中にパートボタンを使ってオーケストラから聞こえるメインパートをミュートすることができます。星が3つそろってソングマスターを卒業したら、ソングモードに戻ってオーケストラとの共演を楽しみましょう♪



わくわくピアニスト以外にも  
使えるらしい…

## ♪ 楽語解説

### 【単音】

1つの音。ほかの音と一緒に鳴らす、単独で響く音。

### 【重音】

高さの違ういくつかの音が重ねられた状態。

### 【重音奏】

重音で演奏すること。

### 【半音 / 全音】

白鍵黒鍵の区別なしに、すぐとなりの音との関係が半音です。半音2つ分を全音と呼びます。

### 【音程】

高さが違う2つの音の間隔を音程といい、「○度」というように表します。

【3度】一方の音から音階を順番に数え始めて、3つめの音との音程が3度です。

「ドレミファソ」の「ドとミ」や「ミヒソ」は3度の音程です。

【6度】同じように6つめの音との音程です。

【1オクターブ】8度の音程のことを1オクターブと呼びます。ラテン語で8を表すOctという言葉からきています。

【オクターブ奏】1オクターブ離れた2つの音を同時に演奏すること。

### 【フレーズ】

メロディーの自然な区切りのこと。長さに決まりはありませんが、文章を句読点で区切るのと同じように考えるとよいでしょう。

【オブリガート】メロディーに寄り添うように演奏される別のメロディー（副旋律）。助奏とも呼ばれます。

### 【対旋律】

メロディーに対立しながら独立して動く、別のメロディーのこと。

### 【指くぐり】 【指越え】 【指よせ】 【指置き換え】

指の運びをラクにするための、ピアノ独特の指技です。

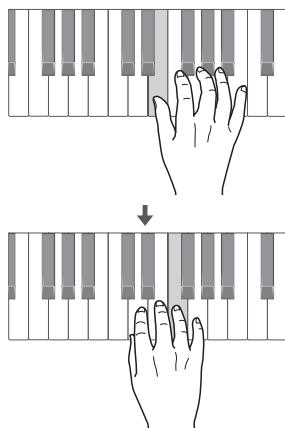
【指くぐり】鍵盤を押さえている指の下から1の指をくぐらせます。



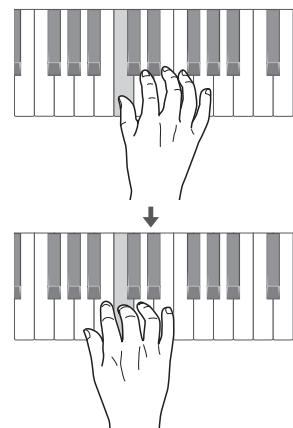
【指越え】鍵盤を押さえている1の指をほかの指で越えます。



【指よせ】鍵盤を押さえている指にほかの指をよせて、次のフレーズに備えます。



【指置き換え】鍵盤を押さえている指を、ほかの指に置き換えて弾きます。



## ■ わくわくピアニスト

- 【スタッカート】** 短く切って弾きます。♪ のように音符の上に「・」を付けたり、文字で *staccato* (*stacc.*) と書いたりして表します。
- 【レガート】** 次の音との間を切らずに、なめらかにつないで弾きます。スラー ヴィエーティングでその範囲を表したり、文字で *legato* と書いたりします。
- 【スラー】** レガートを表すために用いられる記号です。フレーズの区切りを表すこともあります。
- 【テヌート】** 音符の長さを十分に保って弾きます。♩ のように音符の上に「-」を付けたり、文字で *tenuto* (*ten.*) と書いたりして表します。
- 【タイ】** 高さが同じとなり同士の音符を結ぶ線。結ばれたそれぞれの音符の長さを足して演奏します。
- 【フェルマータ】** 「停止」という意味のイタリア語ですが、バス停のことを指したりもします。⌚ のところで一旦停止して、また動き出します。
- 【シンコペーション】** 決まった順番に並んでいた拍の強弱が、入れ替わるなど変化して現れること。
- 【アウフタクト】** 小節先頭の強拍からではなく、少し手前にさかのぼった弱拍からメロディーや曲が始まること。
- 【アルペジオ】** コードの構成音を、ずらして順番に弾くこと。イタリア語でハープを表す *Arpa* という言葉からきています。ポロロン！
- 【グリッサンド】** 鍵盤の上を指の背や手のひらをすべらせながら弾く奏法。
- 【コード】** 3度ずつ積み重ねてできる和音のこと。
- 【ハーモニー】** 高さの違う複数の音が同時に鳴ることで生まれる響き。調和。
- 【装飾音】** メロディーを飾り付けるために、本来の音に追加して演奏される音。
- 【前打音】** 前に付く装飾音のこと。
- 【ターン】** メロディー音の1つ上から始まり、1つ下まで降りてから戻る装飾音。
- 【発想記号】** 曲の表情や表現方法を表す記号や標語。
- 【アンサンブル】** 「共に」という意味のフランス語で、音楽では、合奏や合唱のように一緒に演奏することを指します。



# エリーゼのために

L. v. ベートーヴェン

## やさしい

### Song No.004

#### エリーゼのために～ステップマップつき～.....12

憧れの曲、エリーゼのために。

よく知られた美しいメロディーが何度もくり返されます。

それぞれの Step はあなた一人で練習するのではなくて、ステキなオーケストラが一緒になんですよ。

まずは、お手本の演奏を何度も聴いてみてください。きっと弾いてみたくなりますから！

Step 01	準備運動「半音の神秘」.....	14
Step 02	もくもく練習タイム .....	15
Step 03	準備運動「伴奏の基本形」.....	16
Step 04	もくもく練習タイム .....	16
Step 05	前半のまとめ .....	17
Step 06	もくもく練習タイム .....	17
Step 07	準備運動「ジャンプ競技」.....	18
Step 08	「みみみみみ・みみみみ」.....	18
Step 09	「ひだり！ みぎ！ ひだり！ みぎ！」.....	19
Step 10	後半のまとめ .....	19
Step 11	1曲とおして弾いてみよう！ .....	19

## チャレンジ！

### Song No.005

#### エリーゼのために～ステップマップつき～.....20

やさしい編がスケールアップ！ 華やかに場面展開します。

*dolce*（ドルチェ=甘くやわらかに）という発想記号とともに中間部が始まり、明るく軽やかな雰囲気になっていきます。

開放的で明るい響きを楽しんだあと、再び美しいメロディーに戻ります。

さあ、あなたのチャレンジが始まります。ぜひレパートリーにしてくださいね。

Step 01	付点リズムの練習.....	24
Step 02	付点リズムと音階の組み合わせ .....	24
Step 03	特別練習「動じない左手のために」.....	25
Step 04	「動じない左手と、のびのび右手との出会い」.....	25
Step 05	もくもく練習タイム .....	26
Step 06	「サスペンス風…」 .....	26
Step 07	1曲とおして弾いてみよう！ .....	26

# エリーゼのために

～ステップマップつき～

右手と左手でやさしく語りかけるように弾きましょう。メロディーと一緒に歌いながら弾くのもいいですよ。

実はこの曲、同じようなメロディーやリズムのくり返しが多いので、練習する部分は思ったより少ないんです。1つずつ楽しみながらステップアップしていきましょう。

Step 05 ココから →

**Andante**

Step 01  
Step 02

Step 04

Step 03

Step 05

**4/12**

Step 02

Song No.004 エリーゼのために やさしい

Step 05 ココまで

Step 10 ココから

Step 06

1. 2.

8

9

10

mf

5

11

pp

19

p

5 5 1

20

21

22

23

pp

Step 07

Step 08

Step 09

23

4

24

25

26

Step 10 ココまで

27

4

28

29

30

## Step 01



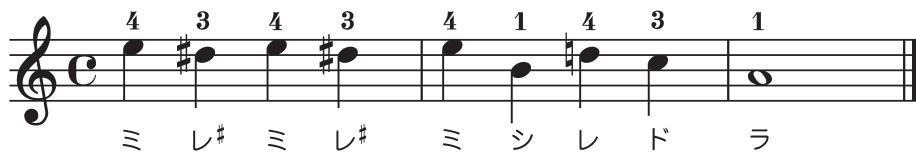
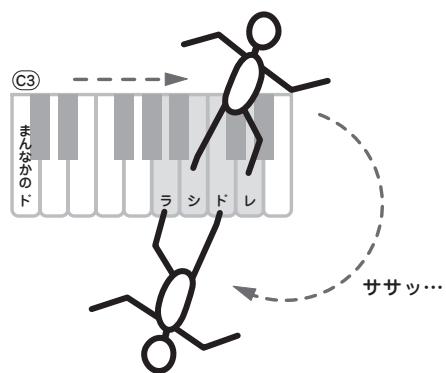
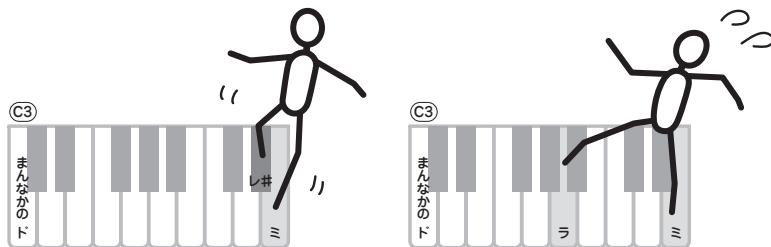
### 準備運動「半音の神秘」

まずは右手の3本の指を使って準備運動をしましょう。

白鍵と黒鍵の登り降りから始まります。イラストをよく見て指の動きを

イメージできたらスタート！

軽く指を曲げると弾きやすいですよ。



はじめに戻ってもう1回弾こう！

## Step 02



## もくもく練習タイム

さあ、準備運動が終わったら、オーケストラの演奏と一緒に3拍子のリズムにのって弾いてみましょう。少しずつメロディーができあがっていきます。  
一段ずつ、くらべてみると…  
似ている形のところがたくさんありませんか？

チョット休憩…

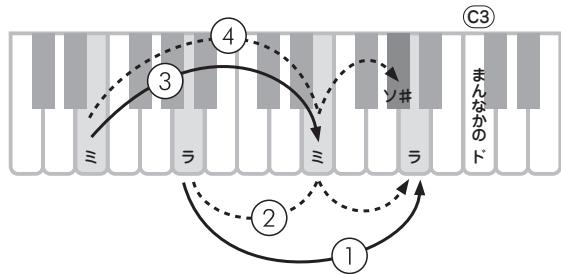
あと少し♪

## Step 03



### 準備運動「伴奏の基本形」

今度は左手の準備運動です。  
最初から手を大きく開くことが大切。  
黒鍵を弾く時はやさしくね。



## Step 04



### もくもく練習タイム

左手から右手に音を受け渡すように、なめらかにつないで弾きましょう。  
左手は最初の **フレーズ** を弾き終わったらすぐに移動するとスムーズですよ。

## Step 05



### 前半のまとめ

この Step にやって来たあなた、前半のポイントはクリアですね。ヤッター！

さて、今まで練習したところを組み合わせて、前半部分をとおして弾いてみましょう。うまく弾けないところが見つかったら、ステップマップを頼りに、それぞれの Step に戻って復習しましょう。

## Step 06



### もくもく練習タイム

さあ、後半の始まりです。

**スラー**とスラーの間は、一度指を鍵盤から離すとメロディーがきれいに弾けますよ。メロディーと一緒に歌いながら弾くと、離すタイミングがわかりやすいでしょう。左手が細かくなるところもあわてないでやさしく弾きましょう。

A musical score for the right hand on a piano. The top staff is in treble clef and 3/4 time, featuring a melodic line with slurs and grace notes. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time, with sustained notes. Fingerings like '2' and '5' are indicated above the notes.

「左手はいつも 5 の指で…次の音をねらおう！」

A second musical score for the right hand on a piano, continuing from the previous page. It features a melodic line with slurs and a bass line with sustained notes. Fingerings like '2' and '5' are indicated above the notes.

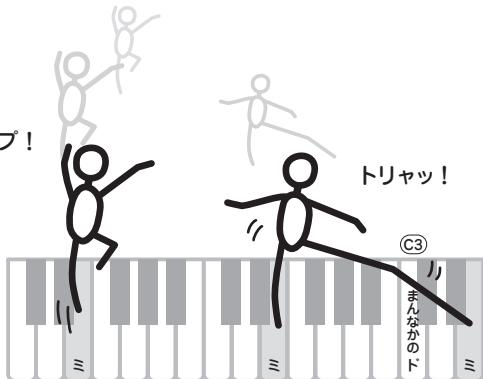
## Step 07



次のミまで  
ジャンプ！

### 準備運動「ジャンプ競技」

最初の音符には、**スタッカート**がついていますね。  
手を大きく開いてすればやく次の音にジャンプしよう！



## Step 08



### 「みみみみみ・みみみみ」

出てくる音はミだけ！ 右手と左手をカッコよくつなごう！  
「タッ、ターラ、ターラ、」と言いながら弾くと雰囲気が出ますよ♪

## Step 09



「ひだり！ みぎ！ ひだり！ みぎ！」

左手右手交互に、「レ♯ミ」をくり返して弾きましょう。

次に弾く手は、「レ♯」の上に控えて待っていると、あわてなくていいですよ。

## Step 10



後半のまとめ

後半部分をとおして弾いてみましょう。

前半のまとめと同じように、うまく弾けないところが見つかったら、それぞれの Step に戻って復習しましょう。

## Step 11



1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# エリーゼのために

～ステップマップつき～

各 Step は、やさしい編には出てこなかった中間部に焦点を当てて進んでいきます。右手には細かい 16 分音符の連続がありますが、肩と腕の力を抜いて左手の音符にタイミングを合わせると弾きやすいですよ。

中間部は明るくやや大きめに、その他の部分はしっとりとやや小さめに弾いてあげると、曲全体に表情がついてステキです。

**Poco moto**

5/13

1.

Song No.005 エリーゼのために チャレンジ!

2.

16

*mf*

5 1 2

19/33

*p*

5 1 5 3 2 3

22/36

*pp*

3 4

25/39

*p*

4 4

28/42

1.

2.

*p*

4 3 2 2 3 4

Song No.005 エリーゼのために チャレンジ!

The sheet music consists of five staves of piano music. Fingerings (1, 2, 3, 4) and performance steps (Step 01 through Step 06) are indicated by gray boxes.

- Staff 1:** Measures 45-48. Step 01: Fingerings 4-3-2-1. Step 02: Fingerings 3-3-3. Step 03: Fingerings 2-1-2-3-1. Step 04: Fingerings 2-1-2-3-1. Step 05: Fingerings 1-2-3-1-1-2-3-1.
- Staff 2:** Measures 49-52. Step 01: Fingerings 4-3-2-1. Step 02: Fingerings 3-3-3. Step 03: Fingerings 2-1-2-3-1. Step 04: Fingerings 2-1-2-3-1. Step 05: Fingerings 1-2-3-1-1-2-3-1.
- Staff 3:** Measures 53-56. Step 01: Fingerings 3-3-3. Step 02: Fingerings 1-2-3-1. Step 03: Fingerings 3-3-3. Step 04: Fingerings 1-2-3-1.
- Staff 4:** Measures 57-60. Step 01: Fingerings 3-3-3. Step 02: Fingerings 1-2-3-1. Step 03: Fingerings 3-3-3. Step 04: Fingerings 1-2-3-1.
- Staff 5:** Measures 61-64. Step 01: Fingerings 3-4-3. Step 02: Fingerings 4-4-4. Step 03: Fingerings 5-1-2.

Song No.005 エリーゼのために チャレンジ!

Musical score page 1. Measures 63-64. Treble and bass staves. Key signature changes from G major to A major at measure 64. Measure 63 ends with a fermata over the treble staff. Measure 64 starts with a fermata over the bass staff.

Musical score page 2. Measures 65-66. Treble and bass staves. Measure 65 ends with a fermata over the bass staff. Measure 66 begins with a dynamic *mf*. Fingerings 5, 1, and 2 are shown under the bass notes.

Musical score page 3. Measures 67-68. Treble and bass staves. Measure 67 ends with a fermata over the bass staff. Measure 68 begins with a dynamic *p*. Fingerings 5, 5, and 1 are shown under the bass notes. Measure 69 begins with a dynamic *pp*.

Musical score page 4. Measures 70-71. Treble and bass staves. Measure 70 ends with a fermata over the bass staff. Measure 71 begins with a dynamic *p*.

Musical score page 5. Measures 72-73. Treble and bass staves. Measure 72 ends with a fermata over the bass staff. Measure 73 begins with a dynamic *p*.

## Step 01



### 付点リズムの練習

むずかしそうに見える付点のリズムでも、例えばコトバをあてはめて歌ってみると「なるほど、こういうことなのね！」

○のところが音符だと思って一緒に歌ってみましょう♪

やさしいタッチでさわるように弾いてね。叩いちゃダメですよ。

食べ物なら…

オムライスー、 カ だま やきー、 カらしす ー、 カ まご やきー...

駄の名前なら…

カ きは ぱ らー、 キ ちじょ う シー、 イ けぶ く ろー、 オ ちや のみ すー...

## Step 02



### 付点リズムと音階の組み合わせ

音階を弾く時は歌いながら弾くと、次に弾く音の準備ができるため楽かに弾けますよ。指がバタバタしないように気をつけて。

## Step 03



### 特別練習「動じない左手のために」

左手の5と1の指が大きく揺れないように。

手の甲に10円玉をのせて、落ちないように気をつけながら弾いてみるのもいいですよ！

最後の「ドミ」はやさしくね。

なにかが起こる！?  
そしてあなたはどこまで耐えられる？  
がんばって最後までくり返してね♪  
コツは「ひたすらキープ！」

## Step 04



### 「動じない左手と、のびのび右手との出会い」

Step03で練習した左手に、右手を合わせてみましょう。

何があってもくじけなかったあなたなら、きっと大丈夫デス！

右手と合わせて弾いても、さっきの10円玉落ちないかな？

## Step 05



### もくもく練習タイム

「いち、に、さん、」と、メトロノームに合わせてしっかり数えながら弾きましょう。

「次は、つないで弾いてみるよっ！」

## Step 06



### 「サスペンス風…」

この練習曲では「シレ♯ミファ」の4つの音を使います。あらかじめ指を「シレ♯ミファ」の鍵盤に置いて位置を確認しておくと、なめらかに弾けますよ。

チョット休憩…

## Step 07



### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# きらきら星

Traditional

## やさしい

### Song No.006

#### きらきら星 ～ステップマップつき～ ..... 28

親しみやすいメロディーのこの曲は、きっと誰もが耳にしたことがあるのではないでしょうか。  
やさしく弾けるようにアレンジしてありますので、ぜひ両手で挑戦してみてください。

Step 01	はじめの一歩（最初の2小節）	29
Step 02	おつぎの一歩（次の2小節）	29
Step 03	はじめとおつぎ、一気に一步！（最初から4小節目まで）	30
Step 04	さいごの一歩！（えっ、もう最後！？）	30
Step 05	さいごの一歩、くり返す！	31
Step 06	1曲とおして弾いてみよう！	31
Step 07	特別企画・きらきら星スペシャル！	31

## チャレンジ！

### Song No.007

#### きらきら星 ～ステップマップつき～ ..... 32

大人っぽい雰囲気のアレンジになっています。2コーラス目から少しむずかしくなりますが、  
やさしい編との響きの違いを味わいながら、しっとりとした演奏を目指してくださいね。

Step 01	準備運動「リラックスタイム」	34
Step 02	もくもく練習タイム	35
Step 03	音の積み木	35
Step 04	特別練習「ファンタスティックシーソー」	36
Step 05	もくもく練習タイム	36
Step 06	メロディーは♪ソソファファミミレ その1	37
Step 07	メロディーは♪ソソファファミミレ その2	37
Step 08	特別練習「Sunday in the YAMAHA」	38
Step 09	もくもく練習タイム	38
Step 10	1曲とおして弾いてみよう！	38

# きらきら星

ぼし  
～ステップマップつき～

メロディーは知っているけれど…両手だとむずかしそう？  
いえいえ、実は2小節ごとに区切ってみるとわかりやすいんです！  
3種類の弾き方ができると全部弾けちゃいますよ。

$\text{J}=76$

3/15

**Step 01**

**Step 03**

**Step 02**

7/19

**Step 04**

**Step 05**

11/23

**Step 01**

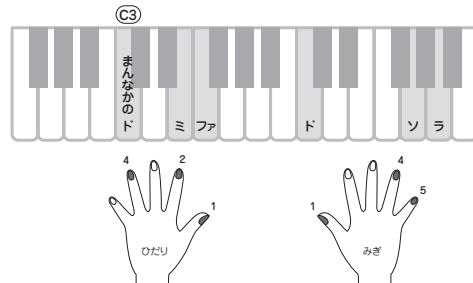
**Step 03**

## Step 01



## はじめの一歩（最初の2小節）

まずは鍵盤の位置を確認して、ゆっくり弾いてみましょう！



まずはおちついで鍵盤の位置を確認…

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！

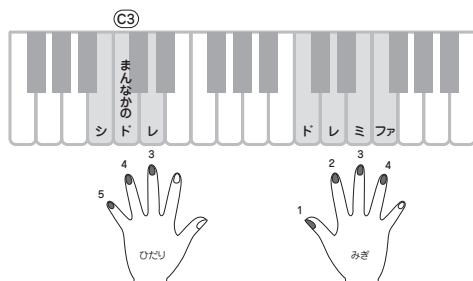
…あっ、最初の2小節弾けちゃった！

## Step 02



## おつきの一歩（次の2小節）

さっきと同じように、鍵盤の位置を確認してから弾きましょう。



さっきと同じように鍵盤の位置を確認して…

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！

次の2小節も弾けちゃったよーっ！

## Step 03



はじめとおつき、一気に一步！(最初から4小節目まで)

つないでみよう、Step 01 と Step 02。

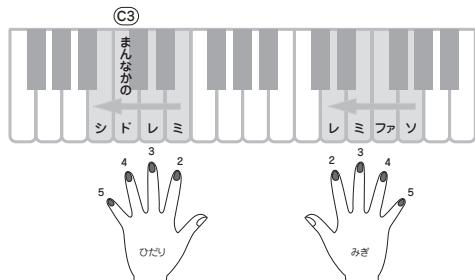
ここまで弾けたっ！

## Step 04



さいごの一歩！(えっ、もう最後！?)

右手と左手の音が、1つずつ下がります♪



おなじみ、鍵盤の位置の確認！

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ（これもおなじみ！？）

だんだん完成に近づいてきた気がする…（ドキドキ）

## Step 05



### さいごの一歩、くり返す！

このパターンが弾けるといよいよ完成！？

きらきら星がみえてきた☆

## Step 06



### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。



## Step 07



### 特別企画・きらきら星スペシャル！



きらきら星スペシャルへようこそ！

今までとはガラリと雰囲気の違うスペシャル★バージョンはいかが？

伴奏につられないように落ち着いて演奏してね。途中には今まで弾いたことのない黒鍵がちょっとだけ出でますが、覚えてしまえば大丈夫！

さて、どんな世界が拡がるか。わくわくドキドキってらっしゃーい。

ぼし  
**きらきら星**  
~ステップマップつき~

練習の Step は後半 2 コーラス目から始まります。

右手のメロディーが重音になり、左手の伴奏にアルペジオが出てきます。

**4**

**J=66**

mp

5

**8**

**12**

Song No.007 きらきら星 チャレンジ!

Step 01

16 V C CM7 F C  
Dm7 Fm CM7 A<sup>(9)</sup> Dm7 G<sup>(9)</sup> C

Step 02 Step 03

Step 04 Step 05

Step 09

Step 07

Step 08

20/28 V CM<sup>(9)</sup> Dm7<sup>onC</sup> CM<sup>(9)</sup> Dm7<sup>onC</sup>  
Em<sup>-5</sup> A<sup>(13)</sup> D<sup>(9)</sup> G7

to  $\oplus$

24/32 V C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A<sup>(9)</sup> Dm7 G<sup>(9)</sup> C

D.S.

$\oplus$  Coda

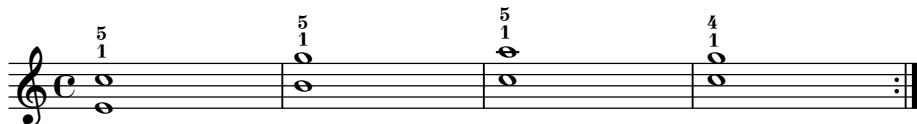
35 2 Dm7 G<sup>(9)</sup>  
F<sup>-5</sup> m7 Fm7 Cadd9<sup>onE</sup> E<sup>b</sup> dim Dm7 poco rit. D<sup>b</sup> M7 Cadd9

## Step 01

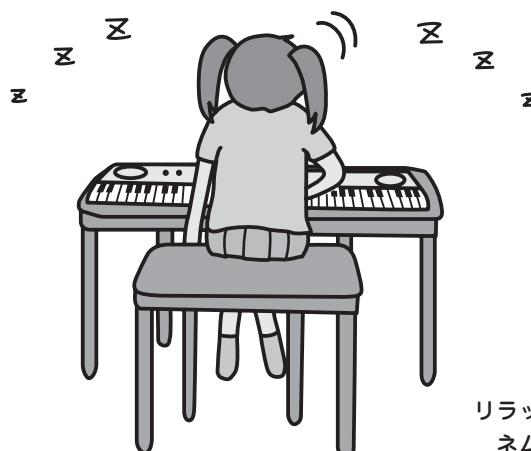
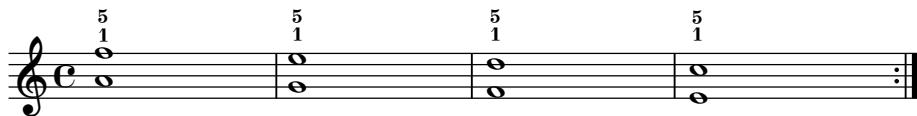


### 準備運動「リラックスタイム」

1つずつ押さえ方を確認しながら、ゆっくりリラックスして弾きましょう。

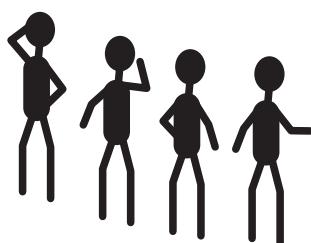


チョット休憩…

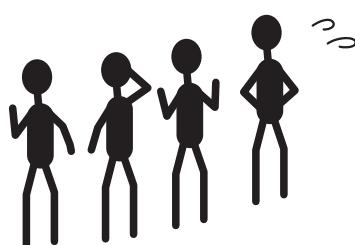


サッキカラ  
ウゴイテマセンネ…

リラックスシスギテ  
ネムッテシマッタノカ…



ナゾの応援隊あらわる



## Step 02



## もくもく練習タイム

一緒に弾く音の幅に注意しながら移動しましょう。少し早めに次の準備をしてね。

$\frac{5}{1}$  次の音は…  $\frac{5}{1}$  次の音は…  $\frac{5}{1}$  次の音は…  $\frac{4}{1}$  次の音は…

チョット休憩…

$\frac{5}{1}$  次の音…  $\frac{5}{1}$  次の音…  $\frac{5}{1}$  次の…  $\frac{4}{1}$  音は…

## Step 03



## 音の積み木

最初は2つの音を一緒に、後半はその上にメロディーが乗って押さえる音が3つに増えます。黒鍵も出てくるのでむずかしいけれどがんばって♪

$\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$

チョット休憩…

$\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$

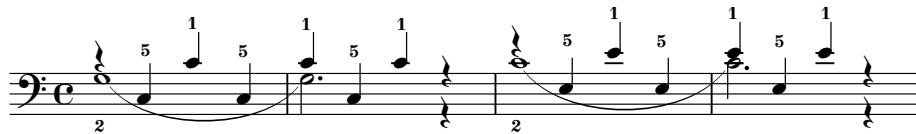
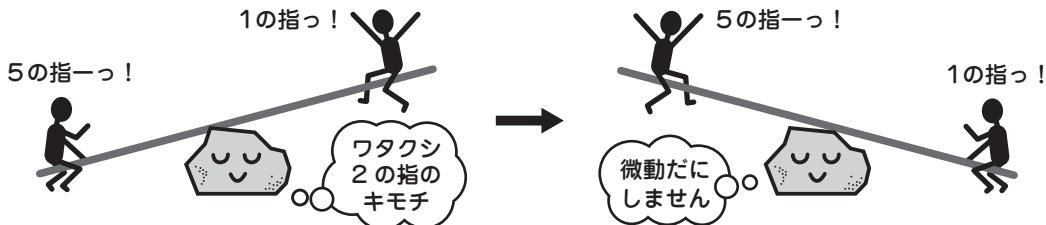
## Step 04



### 特別練習「ファンタスティックシーソー」

Step 05 の準備運動です。

2の指を支点にして 5 → 1 → 5…と動かしてみよう。



## Step 05



### もくもく練習タイム

アルペジオの練習。手首を柔らかくして弾きましょう。



チョット休憩…



## Step 06



### メロディーは♪ソソファファミミレ その1

鍵盤の上と同じ形で順番に動きます。指のかたちを軽く保って移動させてみて♪

チョット休憩…

## Step 07



### メロディーは♪ソソファファミミレ その2

Step 06と同じメロディーだけど響きが違う！ それぞれの形に気をつけて弾きましょう。

チョット休憩…

## Step 08



### 特別練習「Sunday in the YAMAHA」

ちょっとこの辺で気分を入れ替えリフレッシュ。

楽器と **アンサンブル** するように、楽しくノリノリでいってみよう！

Oh!

コンドハ  
ノリノリデスネ !!



応援隊うれしがる

シカゴカラ

オウエンニカケツケタ  
カイガアッタヨ !



## Step 09



### もくもく練習タイム

Step 08 を楽しんだあなたは、左手はなんなく弾けるはず。

**コード** が変わるタイミングに気をつけて弾きましょう。

## Step 10



### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# トルコ行進曲

W. A. モーツアルト

## やさしい

### Song No.008

#### トルコ行進曲 ~ステップマップつき~ ..... 40

親しみやすく有名なこのピアノ曲を、初めてキーボードを弾く方にも楽しんでいただけるように、ゆったりとしたテンポでやさしいアレンジにしました。

バックのオーケストラにはいろいろな音色が交替で現れ、リズムで支えてくれたり、時には同じメロディーを奏でて一緒に演奏を盛り上げてくれますよ。

Step 01	準備運動「冬のソナチネ」.....	42
Step 02	もくもく練習タイム .....	42
Step 03	もくもく練習タイム.....	42
Step 04	特別練習「特別行進曲」.....	43
Step 05	もくもく練習タイム .....	43
Step 06	「技ありっ！」 .....	44
Step 07	もくもく練習タイム .....	44
Step 08	特別練習「ピアニストと競演」.....	45
Step 09	1曲とおして弾いてみよう！ .....	45

## チャレンジ!

### Song No.009

#### トルコ行進曲 ~ステップマップつき~ ..... 46

くり返しが多い曲ですが、このチャレンジ編では、よく知られている部分を選んで弾きやすい長さにアレンジしてあります。手が小さい人でも大丈夫！

軽快な雰囲気で始まり、徐々にダイナミックな曲想へと変化していくのもこの曲の魅力ですね。ピアノソロで、いきいきと演奏してみましょう。

Step 01	もくもく練習タイム .....	49
Step 02	もくもく練習タイム .....	49
Step 03	準備運動「小川のほとりで昼寝」.....	50
Step 04	「力強い行進」 .....	50
Step 05	もくもく練習タイム .....	51
Step 06	特別練習「前打音」.....	52
Step 07	1曲とおして弾いてみよう！ .....	52

こうしんきょく  
**トルコ行進曲**  
~ステップマップつき~

右手左手それぞれを **単音** で弾けるようになっています。

よく見るとメロディーには同じかたちがくり返し出しますね。弾き始めの音が違うだけで指使いも一緒！ そう聞くとなんだか弾けちゃいそうな気がしませんか？  
まずはお手本演奏を何度も聴いてメロディーをよく覚えておくと、練習しやすくなりますよ。

Step 03

Alla Turca

Step 01 · Step 02

Step 08 ココから



Step 05

Step 04

Song No.008 トルコ行進曲 やさしい

18

Step 04

2

1

1

5

3

1

23

Step 04

4

1

3

1

3

1

4

1

4

1

1

28

Step 07

Step 06

3

*mf*

*p*

1

3

1

4

3

1

3

1

3

1

Step 08 ココまで

# Step 01 準備運動「冬のソナチネ」



えっ？ これがトルコ行進曲の練習？

4の指から弾き始めますが、1の指もその近くで待っているといいですよ。これ、なめらかに弾くための極意です。素敵なオーケストラと一緒に、ロマンチックなひとときをどうぞ！

# Step 02 もくもく練習タイム



しっかり準備運動したあとは、いよいよメロディーに挑戦。

なめらかに弾く極意を忘れずにね。

さん、はい！

# Step 03 もくもく練習タイム



両手で弾いてみましょう。

左手の8分音符はやさしく弾いてね。左手は右手と同時に離すと音がそろってきれいですよ。

さん、はい！

## Step 04



### 特別練習「特別行進曲」

特別行進曲にのって、**指越え**を使ったメロディーに挑戦です。

後半は勢いに乗って楽しんで！

## Step 05



### もくもく練習タイム

右手の「ソッソッ」「ミッミッ」の8分音符はあわてないで。

左手の「ド、ミ、ソ、」「ラ、ド、ミ、」はそれぞれ最後の4分音符をていねいに弾いて、右手と一緒に離しましょう。

## Step 06



### 「技ありっ！」

右手のメロディーには「**指よせ**、**指置き換え**」など、ピアノならではの奏法が出てきます。次に弾く音を早めに準備して、一音ずつていねいに弾きましょう。

指、よせるっ！

指、おきかえるっ！

「次は、一気につないで弾いてみようっ、さんはいっ！」

ピアノを弾くのにも、  
いろんな技を  
使うんだなあ…



## Step 07



### もくもく練習タイム

8分音符を続けて弾くときは、テンポが速くなりがちなので気をつけて。  
オーケストラの演奏をよく聴いて、一緒に演奏しよう！

さん、はい！

## Step 08



### 特別練習「ピアニストと競演」

さてさて、あともう一頑張りです。

ピアニストの演奏と一緒に、左手を一曲とおして練習しましょう。

アレ？ イントロのメロディーもトルコ行進曲？

ワシ、イントロ担当！  
「エリーゼのために」  
「歓喜の歌」もヨロシク！

いま、  
アナタが練習してくれているのは、  
何を隠そうワタシの曲なのだ。  
アリガトウ！



ベートーヴェン&モーツアルト  
なかよしこよしの図

## Step 09



### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

こうしんきょく  
**トルコ行進曲**  
~ステップマップつき~

**重音奏** や **オクターブ奏** などが出でてきます。演奏を盛り上げるために欠かせない奏法です。この曲の魅力の1つでもありますね。左手の特徴的な伴奏型は、テンポが乱れないようにすることが大切です。32小節目からは肩と腕に力を入れ過ぎないように気をつけて、堂々と弾きましょう。

Alla Turca

Step 01

Step 06

Step 02

Song No.009 トルコ行進曲 チャレンジ!

Sheet music for piano, page 1, measures 17-21. The music is in common time (indicated by '4/4'). The treble and bass staves are shown. Fingerings are indicated above the notes: measure 17 (3, 1), measure 18 (4, 3, 2), measure 19 (3, 1), measure 20 (4, 2, 3), measure 21 (3, 1). Measure 21 includes a dynamic instruction 'V' (fortissimo) and a tempo instruction '♩ = 120'.

Sheet music for piano, page 2, measures 22-26. The music is in common time (indicated by '4/4'). The treble and bass staves are shown. Fingerings are indicated above the notes: measure 22 (4, 2, 3), measure 23 (3, 1), measure 24 (4, 2, 3, 1), measure 25 (3), measure 26 (3). Measure 26 includes a dynamic instruction 'V' (fortissimo).

Sheet music for piano, page 3, measures 27-31. The music is in common time (indicated by '4/4'). The treble and bass staves are shown. Fingerings are indicated above the notes: measure 27 (4, 3, 1, 4), measure 28 (3, V, 1), measure 29 (2), measure 30 (3, 1, 4), measure 31 (3). Measure 28 includes dynamics 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (pianissimo).

Sheet music for piano, page 4, measures 32-36. The music is in common time (indicated by '4/4'). The treble and bass staves are shown. Fingerings are indicated above the notes: measure 32 (V), measure 33 (1), measure 34 (3), measure 35 (V, 1), measure 36 (2). Measure 33 includes a dynamic instruction 'f' (fortissimo). Measures 32-36 are labeled with 'Step 05'. Measures 33-35 are labeled with 'Step 03'. Measures 34-36 are labeled with 'Step 04'.

Song No.009 トルコ行進曲 チャレンジ!

38/46

51 Step 06

56 Step 06

61

# Step 01



## もくもく練習タイム

まずは左手の伴奏から。

5の指は軽く曲げてしっかり弾くとカッコいいですよ。

各 Step ではオーケストラがあの手この手で伴奏してくれます。どうぞお楽しみあれ。  
それではいってらっしゃーいっ！

チョット休憩…

# Step 02



## もくもく練習タイム

鍵盤の上でジャンケンのグーの形を作って、指をそっと開いたら準備 OK！

弾く音が変わっても、指をバタバタさせないように弾いてね。

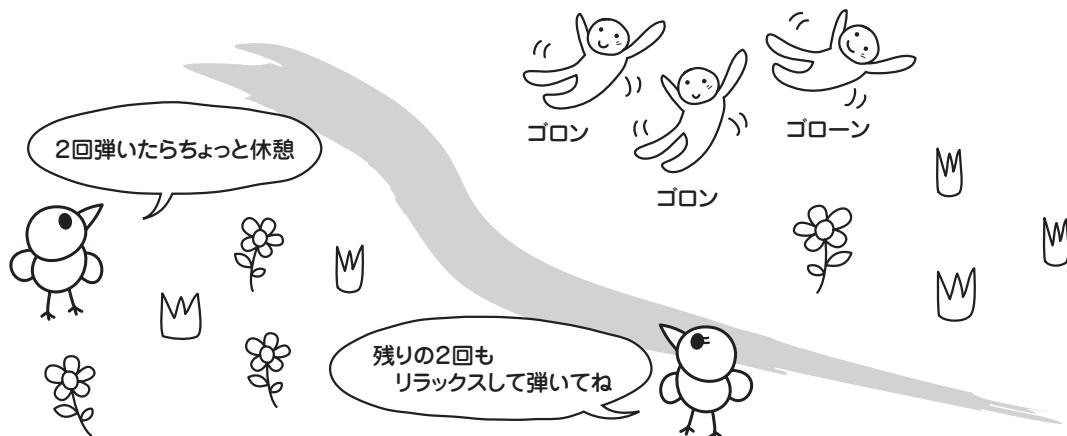
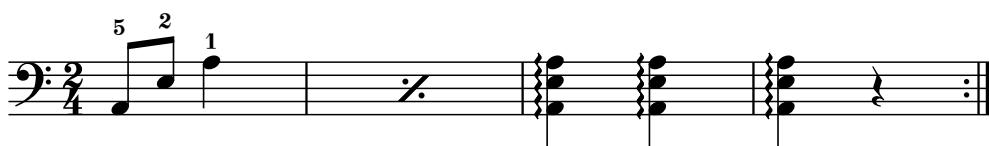
## Step 03



### 準備運動「小川のほとりで昼寝」

♪はアルペジオの記号です。

練習に入る前に「ラミラ」の3つの音を同時に弾いて確認しておきましょう。  
「音が揃わなかった」「音がバラバラになっちゃった」といった感じで下から順に弾していくと  
アルペジオらしく弾けちゃうかも？

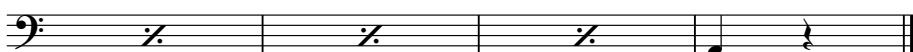


## Step 04



### 「力強い行進」

お昼寝が終わったら、今度は元気よく行進しましょう。



## Step 05



## もくもく練習タイム

右手は黒鍵をたくさん弾きます。最初に手を少し鍵盤の奥に移動させておいてから弾き始めましょう。左手は最初から大きく開いて、5と1の指で鍵盤をつかむような感じで弾くと慣れてきますよ。

「左手が忙しくなるけど、がんばって！ 右手は上と同じだよ！」

## Step 06



### 特別練習 「前打音」

前打音の練習です。キーワードは「シを目指せ！」。

「♪シ、シ、シ、シ、」と歌いながら、他の音がその前にくっついちゃった、くらいのつもりで弾いてみて！

上手に前打音が入らなくてもいいや！ くらいで気楽にいってみよう。

シ 3  
シ 3  
シ 3

チョット休憩…

シ 3  
シ 3  
シ 3

## Step 07



### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# かんきうた 歓喜の歌

L. v. ベートーヴェン

## やさしい

### Song No.010

#### かんきうた 歓喜の歌 ~ステップマップつき~ ..... 54

親しみやすく愛されるメロディー「歓喜の歌」。とっても簡単シンプルアレンジです。堂々と高らかに歌い上げるように弾きましょう。

Step 01 基本の上り下り .....	55
Step 02 付点のリズム .....	55
Step 03 「いきなりですが両手で弾きましょ」.....	55
Step 04 「ドレミ①一②③一」.....	56
Step 05 「転」.....	56
Step 06 もくもく練習タイム .....	56
Step 07 「黒鍵を踏み越えていこう」.....	57
Step 08 「両手で弾きましょ」.....	57
Step 09 「ミを目指してジグザグ進行」.....	58
Step 10 「右手左手順番に」.....	58
Step 11 「右手のリハーサル：弦楽合奏版」.....	59
Step 12 1曲とおして弾いてみよう！ .....	59

## チャレンジ！

### Song No.011

#### かんきうた 歓喜の歌 ~ステップマップつき~ ..... 60

チャレンジ編では、アダルトな雰囲気のバラード調に仕上げました。

わくわくポップスオーケストラをバックに、しっとりとした雰囲気で、時には情熱的にカッコ良く演奏しましょう。

Step 01 準備運動「左手のPOWER」.....	62
Step 02 もくもく練習タイム .....	62
Step 03 もくもく練習タイム .....	62
Step 04 3度の並行「ゆったりゆれて」.....	62
Step 05 「右手のパート練習」.....	63
Step 06 「左手のパート練習」.....	63
Step 07 「両手の合奏」.....	63
Step 08 特別練習 「マリンバマン Jr. のお友だちの叔母さん登場：続いてまねよう」.....	64
Step 09 もくもく練習タイム .....	65
Step 10 もくもく練習タイム .....	65
Step 11 3度の並行「楽園にて」.....	66
Step 12 もくもく練習タイム .....	66
Step 13 1曲とおして弾いてみよう！ .....	66

Song No.010

やさしい

かんきうた  
歓喜の歌  
～ステップマップつき～

両手とも **単音** で弾けるようになっています。むずかしいテクニックもいりません。  
メロディーを知っていれば大丈夫。さあ、Step の扉を開けましょう。

Step 11 ココから

Step 03

Maestoso

Step 01

Step 02

5  $\nabla_3$   
c  
**f**  
e  
1 4

Step 04

9  $\nabla_3$   
e  
1 4

Step 08

Step 06

Step 09

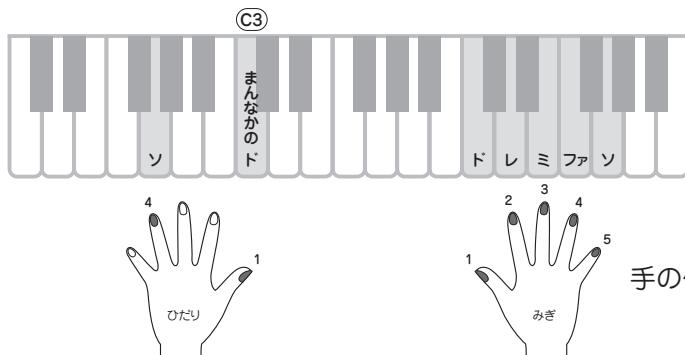
13/21  $\nabla_2$   
1 4

Step 07

Step 10

Step 11 ココまで

17/25 1



前半で弾くのは  
色が塗ってある鍵盤だけですよ♪

手の位置をここに置いてスタート！

## Step 01 基本の上り下り



ミ→ソの上りと、ソ→レの下りの組み合わせが、メロディーラインの基本になっています。  
これがしっかり弾けるとあとがラクですよ。

## Step 02 付点のリズム



Step 01 のあとに続く、付点音符を含んだメロディーラインです。  
まずはお手本と一緒に歌いながら、リズムを覚えましょう。

## Step 03 「いきなりですが両手で弾きましょ」



じゃあ、両手で弾きましょ。

練習の順序は、

1. Step 01 と 02 をつないで、まず右手の練習をする。

2. 左手の「ドーソードーソー」を一緒に弾く。

これだけです。

両手を一緒に弾くタイミングに  
しるしをつけておくとわかりやすいよ。

## Step 04



「ドドレミ②ー②②ー」

Step03はいかがでしたか？

基本の上り下りに続く、もう1つのパターンを練習しましょう。

今までのStepとどこが違うかな？

はじめてのパターンでも、  
おちついで♪

## Step 05



てん  
「転」

さて後半です。

音楽の造りにも起承転結があるんですよ。このStepではちょうど「転」に入ったところを練習しましょう。なんだか新しい展開を感じられませんか？

## Step 06



もくもく練習タイム

Step05に続くメロディーラインです。最後の「ソ」は弾く直前になってあわてないように、1の指を早めに準備しましょう。

## Step 07



「黒鍵を踏み越えていこう」

Step06と一緒に弾く左手の練習です。  
ソから順番に音が上がっていきます。  
あいだに黒鍵が1つ出てきます。  
オーケストラと一緒に黒鍵を踏み越え



## Step 08



「両手で弾きましょ」

それでは、両手で弾きましょ。  
練習の順序は…?  
(ヒントは Step03 にあるよ)

Sheet music for StepUS. The lyrics are: いち、に、さん、はい！ (Ichi, ni, san, hei!). The music consists of two staves: Treble clef (C major) and Bass clef (C major). The first measure has a rest followed by a 4/4 time signature. The second measure starts with a 2/4 time signature, indicated by a '2' above the staff. The third measure starts with a 2/4 time signature, indicated by a '2' above the staff. The fourth measure starts with a 3/4 time signature, indicated by a '3' below the staff. The fifth measure starts with a 2/4 time signature, indicated by a '2' below the staff. The sixth measure starts with a 1/4 time signature, indicated by a '1' below the staff. A pencil icon is shown pointing to the '1' in the sixth measure.

1. Step05 在06文件夹下，打开右手的模型文件。  
2. 双击「右手-右手#一右手」文件夹。  
英文

## Step 09 「ミを目指してジグザグ進行」



結びの4小節に入る前には、シンコペーションを含んだとても印象的なフレーズが出てきます。

「ドーレーソ、ミー！」と歌いながらジグザグ進行しましょう。

## Step 10 「右手左手順番に」



Step 09 に出てきたシンコペーションの「ミ」と、それに続く左手を弾きます。後半はそのあとのメロディーも少しだけ弾いてみましょう。

まずは「右手、左手」を順番に…

次は「右手、左手、右手」と弾きます

## Step 11 「右手のリハーサル：弦楽合奏版」



さてさて、Step10まで頑張れたあなたは、1曲とおして弾けそうですね。

でもちょっとその前に、弦楽器の美しい演奏に合わせて右手だけリハーサルしてみませんか？

オーケストラの演奏に合わせて弾くのがむずかしい時は  
メトロノームをオンにしてみよう。



## Step 12 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

かんきうた  
**歓喜の歌**  
~ステップマップつき~

メロディーの流れを、ゆったり大きく捉えて弾きましょう。強弱の表現にもこだわると、素敵な演奏になります。

右手はやさしい編がクリアできていれば、半分以上は弾けるでしょう。各 Step は、左手の伴奏や、**6度**や**3度**のメロディーラインに焦点を当てて進んでいきます。

**Ballad ♫=98**

5  $\nabla$  C F<sup>onA</sup> G<sup>onB</sup> C D<sup>(9)</sup><sub>7</sub><sup>onC</sup> G<sub>7</sub><sup>onC</sup>

*mf*

Step 02

1 5 Step 01 5

This musical score shows a piano piece in common time (♩ = 98). The treble clef has a 'C' above it, and the bass clef has a 'G' below it. The key signature is C major. The melody starts with a half note 'C'. The first measure consists of eighth notes: 'C', 'C', 'C', 'C', 'C', 'C'. The second measure has a quarter note 'F' followed by eighth notes: 'onA', 'onA', 'onA', 'onA'. The third measure has a quarter note 'G' followed by eighth notes: 'onB', 'onB', 'onB', 'onB'. The fourth measure has a quarter note 'C'. The fifth measure has a quarter note 'D' followed by eighth notes: '(9)', '7', 'onC', 'G', '7', 'onC'. The dynamic is marked as *mf*. The score is divided into two steps: Step 02 (measures 1-4) and Step 01 (measure 5).

9  $\nabla$  C C<sub>7</sub> F<sup>onC</sup> Fm6 C<sup>onG</sup> Dm7<sup>onG</sup> C

2 5 1 3 2 1 3 1

Step 03

This musical score shows a piano piece in common time (♩ = 98). The treble clef has a 'C' above it, and the bass clef has a 'G' below it. The key signature is C major. The melody starts with a half note 'C'. The first measure consists of eighth notes: 'C', 'C', 'C', 'C', 'C', 'C'. The second measure has a quarter note 'C' followed by eighth notes: '7', '7', '7', '7'. The third measure has a quarter note 'F' followed by eighth notes: 'onC', 'onC', 'onC', 'onC'. The fourth measure has a quarter note 'F' followed by eighth notes: 'm6', 'm6', 'm6', 'm6'. The fifth measure has a quarter note 'C' followed by eighth notes: 'onG', 'onG', 'onG', 'onG'. The sixth measure has a quarter note 'D' followed by eighth notes: 'm7', 'm7', 'm7', 'm7'. The dynamic is marked as *mf*.

13  $\nabla$  Dm7<sup>onG</sup> C M7<sup>onG</sup> Dm7<sup>onG</sup> C M7<sup>onG</sup> D<sub>3</sub> m7<sup>onG</sup> G<sup>#dim7</sup> Fadd<sup>onA</sup> G<sup>onB</sup>  $\nabla$  3

2 4 3 1 3 2 4 3 1 2 3 4 1 2 3 4

Step 04 Step 05 Step 06 Step 07

This musical score shows a piano piece in common time (♩ = 98). The treble clef has a 'C' above it, and the bass clef has a 'G' below it. The key signature is C major. The melody starts with a half note 'D'. The first measure consists of eighth notes: 'm7', 'm7', 'm7', 'm7', 'm7', 'm7'. The second measure has a quarter note 'C' followed by eighth notes: 'M7', 'M7', 'M7', 'M7'. The third measure has a quarter note 'D' followed by eighth notes: 'm7', 'm7', 'm7', 'm7'. The fourth measure has a quarter note 'C' followed by eighth notes: 'M7', 'M7', 'M7', 'M7'. The fifth measure has a quarter note 'D' followed by eighth notes: 'm7', 'm7', 'm7', 'm7'. The sixth measure has a quarter note 'G' followed by eighth notes: '#dim7', 'dim7', 'dim7', 'dim7'. The seventh measure has a quarter note 'F' followed by eighth notes: 'add', 'add', 'add', 'add'. The eighth measure has a quarter note 'G' followed by eighth notes: 'onB', 'onB', 'onB', 'onB'. The dynamic is marked as *mf*.

17 C C<sub>7</sub> F<sup>onC</sup> Fm6 C<sup>onG</sup> Dm7<sup>onG</sup> C

1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3

This musical score shows a piano piece in common time (♩ = 98). The treble clef has a 'C' above it, and the bass clef has a 'G' below it. The key signature is C major. The melody starts with a half note 'C'. The first measure consists of eighth notes: 'C', 'C', 'C', 'C', 'C', 'C'. The second measure has a quarter note 'C' followed by eighth notes: '7', '7', '7', '7'. The third measure has a quarter note 'F' followed by eighth notes: 'onC', 'onC', 'onC', 'onC'. The fourth measure has a quarter note 'F' followed by eighth notes: 'm6', 'm6', 'm6', 'm6'. The fifth measure has a quarter note 'C' followed by eighth notes: 'onG', 'onG', 'onG', 'onG'. The sixth measure has a quarter note 'D' followed by eighth notes: 'm7', 'm7', 'm7', 'm7'. The dynamic is marked as *mf*.

## Song No.011 欽喜の歌 チャレンジ!

A musical score for piano. The top staff shows a melodic line with quarter notes and eighth-note pairs, starting with a dynamic of *mf*. The bottom staff shows harmonic chords. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the first measure, there is a tempo marking of *21*, a clef, and a key signature of one sharp. Measure labels include *F on A*, *G on B*, *C*, *D7<sup>(9)</sup> on C*, and *G7 on C*.

A musical score for piano. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff shows harmonic bass notes. The score includes key changes and chord labels: C major at measure 25, C7, F major on C, Fm6, C over G, Dm7 over G, and C major again.

Musical score for piano showing measures 37-40. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 37 starts with a C7 chord (root position) followed by a F on C. Measure 38 begins with a G7<sup>(9)</sup> on C, followed by a C chord. Measure 39 starts with a CM7 chord, followed by a F6<sup>on</sup>C. Measure 40 begins with a Fm6<sup>on</sup>C, followed by a ritardando (rit.) and a C chord. The dynamic marking 'mp' is placed above the bass staff in measure 40.

## Step 01 準備運動「左手のPOWER」



左手の準備運動をしましょう。

5の指で弾くベース音を保持したまま、半音ずつ下りてくるフレーズを弾きます。バックのオーケストラと共に、ハーモニーのなめらかな変化を感じながら弾きましょう。

## Step 02 もくもく練習タイム



最初の4小節から、左手の練習をしましょう。

それぞれの音を十分にのばして弾いてくださいね。

## Step 03 もくもく練習タイム



Step 02 に続く4小節です。動きが少し複雑になりますが、準備運動を活かしてなめらかに弾きましょう。

## Step 04 3度の並行「ゆったりゆれて」



メロディー中間部での左手パートには、3度の重音が続きます。なめらかにつないで弾きましょう。

## Step 05



### 「右手のパート練習」

ここでようやく右手の登場です。

Step07ではハーモニーを、左右の手で分けあって弾きます。ここではまず右手を練習しましょう。



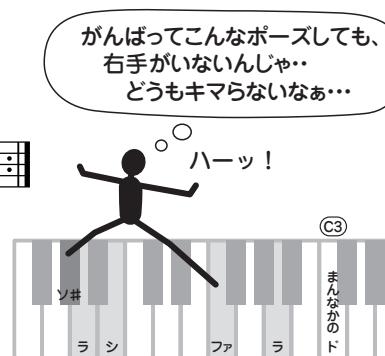
左手がいないと  
ちょっと心細いかも…

## Step 06



### 「左手のパート練習」

次は左手で分担する音です。



がんばってこんなポーズしても、  
右手がいないんじゃ…  
どうもキマらないなあ…



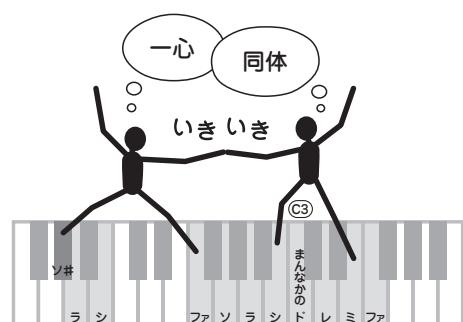
## Step 07



### 「両手の合奏」

では、合わせて弾いてみましょう。

右手左手協力しあって、力強いハーモニーをつくりましょう。



一心 同体



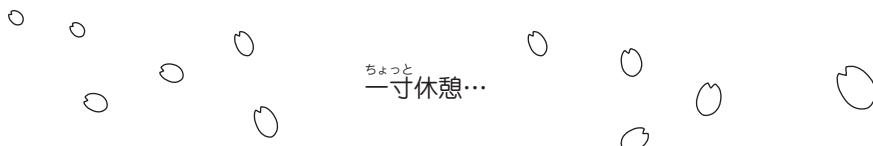
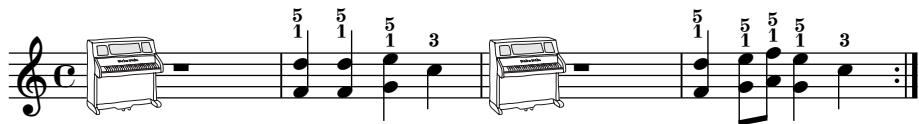
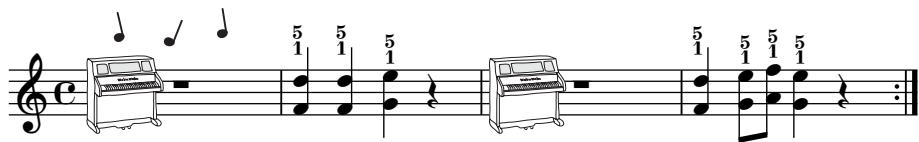
## Step 08



### 特別練習 「マリンバマン Jr. のお友だちの叔母さん登場：続いてまねよう」

6度を保ったまま移動する練習をしましょう。

リズムの刻みが始まったら、チェレスタで演奏されるフレーズをよく聴いて、まねして弾きましょう。



…この後は勢いで!?



ペちゃ  
くちゃ

とつぜん、お琴さんがはいってきてびっくりしちゃったわ。  
きっと、知っている旋律によく似ていたものだから、  
おとなしくしていられなくなったのね、うふふつ。  
えっ?

ええ、マリンバマン Jr.くんのことはよく知っているわよ、  
私の甥っ子がとっても仲良くしてもらっているの。

あら?

まだマリンバマン Jr.くんに会ったことがないの?  
きっとどこかで会えるわよ、うふふつ。  
お父さんはマリンバマンっていうのよ、  
とってもマリンバが上手なのよね、いい人だし!  
あっ、そうそう…マリンバといえばね、…

ペちゃくちゃ

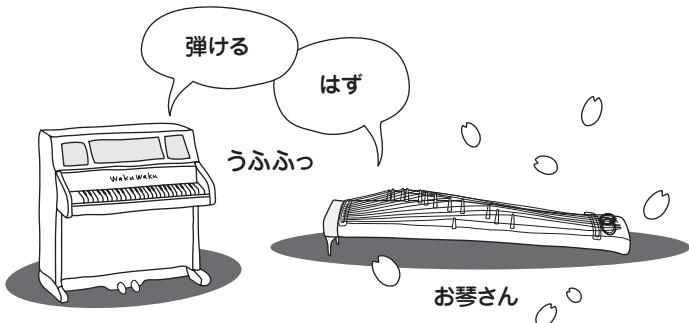


他の曲で誰かに会えるかも…!

## Step 09 もくもく練習タイム



Step08 を楽しんだあなたは、なんなく弾けるはず。



## Step 10 もくもく練習タイム



左手が3度、右手が6度。弾きごたえありの聴かせどころです。

うまく弾けないところが見つかったらそれぞれのStepに戻って復習しましょう。

マリンバマンJrのお友だちの叔母さんといっしょに練習したなあ…



ゆったりゆれて…

## Step 11



### 3度の並行「楽園にて」

美しいオーケストラにあわせて、今度は右手の3度を練習しましょう。最初は上の音だけ弾いて動きを確認します。短いお休みのあとは3度下の音を重ねて一緒に弾きましょう。

チョット休憩…

## Step 12



### もくもく練習タイム

右手最後のポイントです。やさしい編でも出てきた **シンコペーション** から始まって、メロディーの歌い終わりまでを練習しましょう。

## Step 13



### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# エンターテイナー

S. ジョプリン

## やさしい

### Song No.012

#### エンターテイナー～ステップマップつき～ ..... 68

ピアノを弾くんだったら「こんな曲をカッコよく弾けたらいいなあ」と一度は憧れる曲ではないでしょうか。「ブンチャ、ブンチャ、」という特徴のある伴奏と魅力的なメロディーを持つこの曲は、初心者の方にとっては少しむずかしいですね。ここでは左手を大事な低音だけにしてシンプルにアレンジしました。

Step_01 「聴力検査？」.....	70
Step_02 もくもく練習タイム .....	70
Step_03 半音往復.....	70
Step_04 もくもく練習タイム .....	70
Step_05 もくもく練習タイム .....	71
Step_06 「トンネルの向こう」.....	71
Step_07 もくもく練習タイム .....	72
Step_08 ここまでまとめ.....	72
Step_09 「打楽器で参加」.....	73
Step_10 もくもく練習タイム .....	73
Step_11 「一番の聴かせどころ」.....	73
Step_12 1曲とおして弾いてみよう！ .....	73

## チャレンジ！

### Song No.013

#### エンターテイナー～ステップマップつき～ ..... 74

やさしい編に比べるとかなり原曲の雰囲気に近づいて、曲の長さ・音符の量ともに弾きごたえのある内容になっています。左手の伴奏型で音が飛んでいてむずかしいところや、メロディーが6度で平行移動するのもこの曲のカッコイイところです。がんばって練習して弾きこなしてくださいね。

Step_01 「6度の準備運動」.....	77
Step_02 もくもく練習タイム .....	77
Step_03 「試練の時・・・其の壱」.....	78
Step_04 「試練の時・・・其の弐」.....	78
Step_05 ここまでまとめ.....	79
Step_06 「音楽ツアーア」.....	80
Step_07 もくもく練習タイム .....	80
Step_08 「往年のフュージョン風」.....	81
Step_09 「だるまさんが転んだ！一回目」.....	81
Step_10 「だるまさんが転んだ！二回目」.....	81
Step_11 もくもく練習タイム .....	82
Step_12 「最大の山場！」 .....	82
Step_13 1曲とおして弾いてみよう！ .....	82

# エンターテイナー

～ステップマップつき～

シンプルになっているとは言っても、メロディーのリズムのむずかしさは原曲と変わりません。お手本演奏を聴いて耳から覚えるのもよし、練習課題をこつこつやってからだで覚えるのもよし、地道に攻略するのが一番の近道ですよ。

**Step 08**  
ココから  
-----⇒

**Step 01**

**Step 02**

**Step 03**

**Step 04**

**Step 05**

**Step 07**

Step 06

Step 08 ココまで

9/25

3

▽

Step 11  
ココから  
→

▽  
2

13/29

Step 11 ココまで

Step 09

1. ▽ 2. ▽  $\Delta$

17/33

1 1

Step 10

1.

2.

▽

$\Delta$

## Step 01 「聽力檢查？」



まずイントロの一番最初に出てくる形を覚えましょう！

途中で弾き始めの音の高さが変わります。信号音をよく聞いてマネしてね。

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 2/4 time. The key signature has one sharp. The first measure consists of four eighth-note pairs (two eighth notes per pair) on the first four strings. The second measure begins with a sixteenth-note pair (two sixteenth notes per pair) on the first two strings, followed by a sixteenth-note pair on the next two strings, and concludes with a sixteenth-note pair on the last two strings. Measure numbers 4, 5, 3, 1, 2, and 1 are written above the staff.

## Step 02 もくもく練習タイム



これもイントロの一部分。さっきの形とは最後の何音かが違います。  
黒鍵が出てくるので注意！

A musical score page showing measures 4 through 7 of the first movement of Beethoven's Violin Concerto. The score is in 2/4 time, treble clef, and D major. It features a violin part with various弓头 (stems) and note heads, and a piano part with bass and treble staves. Measure 4 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 5 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 6 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 7 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern.

## Step 03 半音往復



**半音**で行ったり来たりする練習です。1の指がポイント。

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 2/4 time, treble clef, and G major. The score consists of six measures. Measures 1-2 show a descending eighth-note pattern. Measure 1 ends with a fermata over the second note. Measure 3 starts with a single eighth note followed by two sixteenth-note rests. Measures 4-5 show another descending eighth-note pattern. Measure 5 ends with a fermata over the second note. A repeat sign is located at the end of measure 5.

## Step 04 もくもく練習タイム



ミとドを順番に弾くリズムが重要。からだにしみ込むくらい何回も弾いてみましょう。

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 2/4 time. The first measure shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The second measure shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measure 1 consists of two eighth notes followed by a half note. Measure 5 consists of a quarter note followed by a half note. The score continues with more measures, including a repeat sign and endings.

チヨット休憩…

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 2/4 time, treble clef, and A major. The score consists of five measures. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 2 starts with a quarter note followed by a half note. Measure 3 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 4 starts with a quarter note followed by a half note. Measure 5 starts with a half note followed by a quarter note.

## Step 05 もくもく練習タイム



「タイ」のついた音の伸ばし方に気をつけて弾きましょう。



チョット休憩…



## Step 06 「トンネルの向こう」



少しずつ音が増えていきます。指使いに注意しながら音をつないでいこう♪

3 1  
2 1 3 5

ラソファ#ラド  
ラソファ#ラド

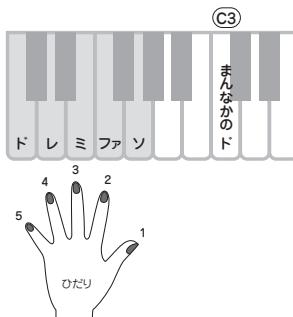
ラソファ#ラ  
ラソファ#ラ

ラソファ#  
ラソファ#

## Step 07 もくもく練習タイム



使う鍵盤「ドレミファソ」にそれぞれ指をおいて、5、3、2、3…と指番号にしたがって動かしてみましょう。



## Step 08 ここまでまとめ



さあ！ 前半の部分を両手で弾いてみましょう。ちょっとむずかしいと感じたら、まず右手だけ弾いてみてね。

うまく弾けないところが見つかったら、ステップマップを頼りに、それぞれの Step に戻って復習しましょう。

## Step 09 「打楽器で参加」



ひたすら「ミドレミードレド」を弾き続けます。すると…アラ不思議!! 打楽器が登場!?

## Step 10 もくもく練習タイム



黒鍵が出てくるところの指使いに気をつけながら弾きましょう。

## Step 11 「一番の聴かせどころ」



Step09、10はクリアできましたか？ それではこの曲の一番の聴かせどころを両手で弾きましょう。

お互いの手がつられないように気をつけてね！

## Step 12 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げのStepです！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各Stepでの練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# エンターテイナー

～ステップマップつき～

やさしい編で出てきたメロディーラインに、6度下のハーモニーが追加されて豪華な響きをつくり出します。中間部は16分音符が多くむずかしそうに見えますが、右手だけでしっかり練習すれば大丈夫。片手ずつ練習して、ある程度弾けるようになったら両手で合わせて弾いてみてください。両手で弾く時は、左手の伴奏型が一定の速さで弾けることが大切ですよ！

**Step 05**  
ココから→

Sheet music for Step 05. The tempo is indicated as  $\text{♩}=64$ . The key signature changes from G major to F# major. The melody consists of eighth-note patterns. The harmonic progression includes chords such as G major, D major, and F# major. The right hand plays the melody, while the left hand provides harmonic support.

**Step 01 · Step 02**

**Step 03**

Sheet music for Step 01, Step 02, and Step 03. The tempo is indicated as  $\text{♩}=5/21/53$ . The key signature changes from G major to F# major. The bass line consists of eighth-note patterns. The harmonic progression includes chords such as G major, D major, and F# major. The right hand plays the bass line, while the left hand provides harmonic support.

Song No.013 エンターテイナー チャレンジ!

Step 05 ココまで

9/25/57

Step 04

Step 07  
ココから  
----->

13/29/61

17/33/65

Step 06

to ♩

Step 07

ココまで

Step 08

20

Step 07

ココまで

Step 08

Song No.013 エンターテイナー チャレンジ!

Step 09

39

2 1      1 2

42

2 1      1 2

Step 12 ココから →

Step 10

46

2 1      1 2      4

Step 11

Step 12 ココまで |

50

1 2      2      1  
1 2      1 2      1 2 5

D.S.

Coda

68

## Step 01 「6度の準備運動」



6度の間隔をからだで覚えてしまいましょう。途中から黒鍵が出てきたり、速くなったりするよ！

(C3)

じかねたん下のド ミ ド ミ まんなかのド レ♯ ファ♯ レ♯ ファ♯ レ♯ ミ じかねたん上のド

①

5-1

二回目はかけ足だよ！

お休みの間に、  
1オクターブ上に手を移動しよう！

②

チョット休憩したら、  
最初からもう一回！

## Step 02 もくもく練習タイム



メロディーはやさしい編の Step 05 と同じ部分。全部6度で動きます。

5  
1

チョット休憩…

5  
1

## Step 03



### 「試練の時・・・其の壱」

左手の基本練習。

まずは3つの音を同時に押させて位置を確認。その時の指の形を覚えておくと弾きやすいですよ！

チョット休憩…

## Step 04



### 「試練の時・・・其の弐」

やり方はさっきと同じ。黒鍵が出てきて少しややこしいけどがんばって♪

チョット休憩…

## Step 05



## ここまでまとめ

ここまで練習を活かして弾いてみましょう。片手ずつ練習するのもオススメ♪

Musical score for piano, two staves. The top staff is treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The bottom staff is bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Measure 1 starts with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 show sixteenth-note patterns. Measure 6 shows a return to eighth-note patterns. Measure 7 concludes with a sixteenth-note pattern.

## Step 06



### 「音楽ツアー」

押さえ方がむずかしいと感じたら、今弾いている音と次の音の共通音を見つけて弾いてみると、手がかりになりますよ。

まずは基本の形を2回弾いて指ならし…

あとはリズミカルに何度もくり返してみよう！

## Step 07



### もくもく練習タイム

両手で弾くとちょっと大変？でもここが頑張りどころ、聴かせどころ !!

## Step 08 「往年のフュージョン風」



最初に出てくるリズムが、二段目のメロディーをカッコよく弾くためのカギになります。まずはそのタイミングをよく覚えましょう。

チョット休憩…

## Step 09 「だるさんが転んだ！ 一回目」



16分音符が連続する部分は苦手な人が多いもの。途中で区切って弾いてみるとがんばれそう。



ぴたっ



ぴたっ

## Step 10 「だるさんが転んだ！ 二回目」



さっきの練習よりもリズムがややこしいので、1つずつかたまりをしっかり弾けるようにしていきましょう。

## Step 11



### もくもく練習タイム

これも Step06 と同じ考え方で挑戦しましょう。

慣れてきたら少しずつ楽譜の先の方を見るように心がけましょう。

## Step 12



### 「最大の山場！」

中間部のしめくくり部分を両手で練習します。ここが弾けたら完成ももうすぐです！

## Step 13



### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# ロンドンデリーの歌

うた

Traditional

## やさしい

### Song No.014

### ロンドンデリーの歌 ~ステップマップつき~ ..... 84

やさしく語りかけるような美しいメロディーの曲です。オーケストラの演奏にのせて、ゆったりとした気持ちで演奏してください。右手も左手も単音で弾きやすいようにアレンジしております。

Step 01	メロディーの歌い出し .....	85
Step 02	もくもく練習タイム .....	85
Step 03	もくもく練習タイム .....	86
Step 04	両手で弾いてみよう .....	86
Step 05	特別練習：リズムの組み合わせ「マリンバマンJr. 登場」 .....	87
Step 06	リズムの組み合わせ・実践編1 .....	88
Step 07	リズムの組み合わせ・実践編2 .....	88
Step 08	もくもく練習タイム .....	89
Step 09	特別練習「お洒落にしめくくり」..... しゃれ	89
Step 10	1曲とおして弾いてみよう！ .....	89

## チャレンジ！

### Song No.015

### ロンドンデリーの歌 ~ステップマップつき~ ..... 90

2コーラス目に入るとメロディーが左手へと移り、雰囲気も変わります。

オブリガート や アルペジオ など、素敵な演奏を演出する要素がちりばめられています。オーケストラと一緒に、気持ちよい音楽をつくりましょう。

Step 01	特別練習：アルペジオ - R&B 編 - 「ハープに続け！」..... アーリアンドビー	92
Step 02	もくもく練習タイム .....	93
Step 03	特別練習「Bossa な気分で」..... ボッサ	93
Step 04	もくもく練習タイム .....	93
Step 05	もくもく練習タイム .....	94
Step 06	もくもく練習タイム .....	94
Step 07	特別練習：アルペジオ - Ragtime 編 - 「ホンキートンクに続け！」..... ラグタイム	95
Step 08	美しいエンディング .....	96
Step 09	1曲とおして弾いてみよう！ .....	96

# うた ロンドンデリーの歌

～ステップマップつき～

この曲のメロディーは **アウフトクト** で始まり、同じリズムのくり返しが何度も出てきます。

左手の前半は伴奏、後半は **対旋律** というように、それぞれ違う役割になっています。

両手で弾く時には、8分音符がなめらかな表情になるようにやさしく弾きましょう。

Step 04 ココから

**Andante**

Step 01

Step 02

Step 01

Step 01

Step 04 ココまで

Step 01

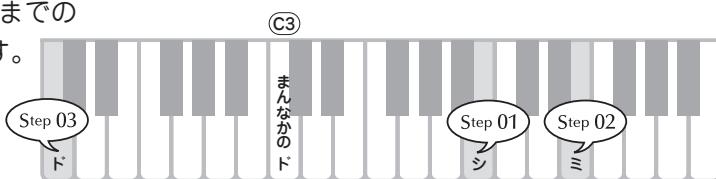
Step 08

Step 06  
Step 05

Step 09

Step 07  
Step 05

Step01 から 03 までの  
弾き始めの音です。



位置を確認したら、  
さっそく練習してみましょう♪

## Step 01 メロディーの歌い出し



**アウフタクト** で始まるメロディーです。それぞれ最初の1の指で弾く音は、あまり強く弾かないことが大切です。

音が高くなるにつれて少しづつ大きく弾いてみましょう。気持ちをふくらませるようにね。

## Step 02 もくもく練習タイム



**指よせ** や **指越え** が出てきます。次に弾く音を早めに用意してあげると弾きやすいですよ。  
8分音符は、急がないでゆっくり弾きましょう。

## Step 03



### もくもく練習タイム

前半の左手伴奏の練習です。

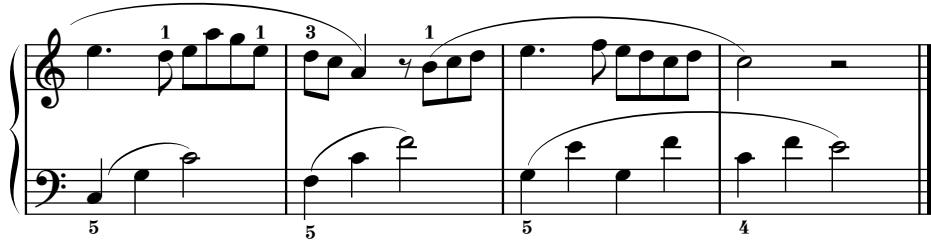
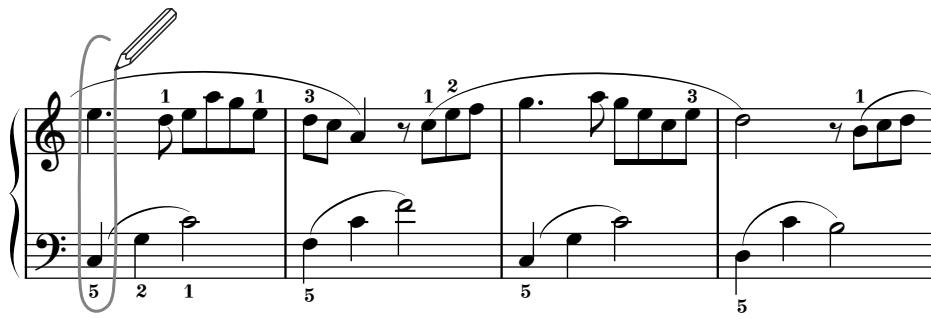
1小節を1つのかたまりとして見てみましょう。最初の音を弾き始める前に、それぞれ押さえる鍵盤をイメージしておくとスムーズに弾けますよ。

## Step 04



### 両手で弾いてみよう

さあ、いよいよ両手を合わせて弾いてみましょう。メトロノームの音をよく聴きながら左手をていねいに弾いてくださいね。そうすると右手もゆったりと弾けますよ。



## Step 05

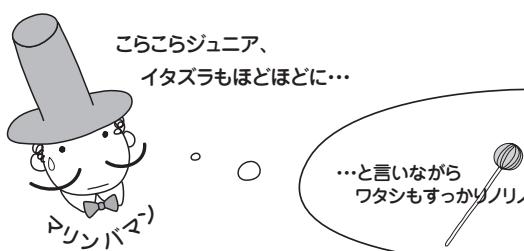


### 特別練習：リズムの組み合わせ「マリンバマンJr. 登場」

左手が4分音符の時は右手は8分音符、右手が4分音符の時は左手は8分音符、これって何の練習？？？

さん、はい、の合図に続いて何度もくり返して弾きましょう。バックで流れるメロディーにつられないように楽しんでね。

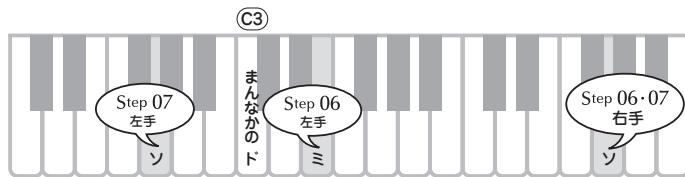
何の練習トカ…  
よくわかんない!



みんなで楽しく  
弾けたらいいんじゃないかナーナー

…と言いながら  
ワタシもすっかりノリノリで演奏してしまった…

Step06と07の  
弾き始めの音です。  
準備はいいですか♪



## Step 06



### リズムの組み合わせ・実践編1

右手と左手の8分音符が自然な流れでつながるようにしましょう。左手は1の指で弾く音が大きくならないようにね。

Step05の成果があらわれますように。

上から順番に、  
音がひとつずつ増えていきます。



左手もト音記号！




## Step 07



### リズムの組み合わせ・実践編2

左手の「ファ♯」は黒鍵です。練習する前に「ソラファ♯」を一緒に押さえてみると指の置く位置がわかって弾きやすですよ。

Step05の成果があらわれますように！

上から順番に、  
音がひとつずつ増えていきます。



こっちはヘ音記号！




## Step 08 もくもく練習タイム

「ソ」の同音連打の練習です。弾く指が変わっても、なるべく同じ位置をねらうようにするときれいに弾けますよ。



## Step 09 特別練習 「お洒落にしめくくり」



この曲は8分音符が連続するメロディーで閉じられます。

最初はいくつかのまとまりに分けて、後半はつないで弾きます。

## Step 10 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# うた ロンドンデリーの歌

～ステップマップつき～

低い音から高い音まで、広い音域を使って弾くようにアレンジしてあります。ピアノ音色の響きや、音のひろがりを楽しみながら弾いてください。強弱についても細かく書いてありますのでチャレンジしてみてください。オーケストラをよく聴きながら弾くと豊かな曲想ができますよ。

**Andantino**

The sheet music consists of four staves of musical notation for piano. The first staff shows a melodic line with step maps (numbered 1 through 5) indicating fingerings. The second staff shows harmonic notes with step maps. The third staff shows a melodic line with step maps. The fourth staff shows harmonic notes with step maps. Shaded boxes highlight specific measures: 'Step 02' covers measures 6-7, 'Step 01' covers measure 8, 'Step 02' covers measure 9, and '2-5' covers measure 10. Measure numbers are indicated below the staves.

Song No.015 ロンドンデリーの歌 チャレンジ!

The sheet music consists of six staves of piano music. Several sections are highlighted with gray boxes and labeled with step numbers:

- Step 03**: Located at the beginning of the first staff, measures 17-18.
- Step 04**: Located in the second staff, measures 20-21.
- Step 05**: Located in the third staff, measures 22-23.
- Step 06**: Located in the fourth staff, measures 25-26.
- Step 07**: Located in the fifth staff, measures 27-28.
- Step 08**: Located in the sixth staff, measures 33-34.

Measure numbers and dynamics are also indicated throughout the music. For example, measure 21 has a dynamic of *mf*, and measure 33 has a dynamic of *rit.*

# Step 01



アールアンドビー

## 特別練習：アルペジオ - R&B 編 - 「ハープに續け！」

アルペジオ の練習です。「ソシミ」の弾き方がドンドン変わっていきます。ハープが演奏するリズムをよく聴いて、あとに続いてまねしましょう。

最後までワタシのあとについてきてね。

One, Two, Three, Four,

ソシミ  
1 2 5

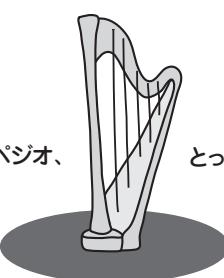
One, Two, Three, Four,

「ちょっとバラバラになっちゃった！」くらいがちょうどいいかも♪

ソシミ  
ミシソ。

あなたのアルペジオ、

とってもステキだったわ…



## Step 02 もくもく練習タイム



指越えの練習をしましょう。指を軽く曲げると弾きやすいですよ。4と5の指で弾く音はメロディーだから、他の音を弾くときも離さないでね。

## Step 03 特別練習「Bossa ポッサ な気分で」



粹なボサノバのリズムにのって、左手の練習をしましょう。この和音進行は使われることが多いので、響きを覚えておくといいですよ。

## Step 04 もくもく練習タイム



左手のメロディーに寄り添う「合いの手」を練習しましょう。

ホルンがメロディーの歌い出しを奏でてくれます。よく聴いて、タイミングを覚えてね。

## Step 05



## もくもく練習タイム

今度は左手を弾きながら「合いの手」を入れる練習です。左手はやや大きめに、右手は小さめに弾くときれいですよ。

## Step 06



## もくもく練習タイム

この伴奏型はピアノの曲でよく用いられるかたちです。

手首をやわらかくして次に弾く音を早めに準備しましょう。フレーズの最後の音は短く切らないでやさしく弾いてね。

チョット休憩…

## Step 07



ラグタイム

## 特別練習：アルペジオ - Ragtime 編 - 「ホンキートンクに続け！」

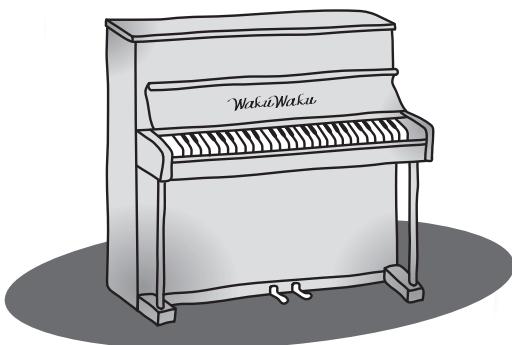
1 オクターブ のアルペジオに挑戦！

ホンキートンクピアノのあとについて、ニュアンスをよくまねして弾きましょう。  
少しくらいオーケストラより遅れても大丈夫だから、あわてて弾かないようにね。

オイラについてきな！  
うまく弾けなくたってかまいやしない。  
陽気にやろうぜ！

チョット休憩…

オイラはピアノなんだけど、  
ホンキートンクっていわれてるんだ。  
なかなか味のある音がするだろ？



## Step 08



### 美しいエンディング

右手と左手で1つのメロディーを受け渡しながら弾きます。ゆったりとしたテンポの中で静かに曲の終わりへと導きましょう。オーケストラの余韻も楽しんでね。

1 4 3 1  
1 2 4 3 2

## Step 09



### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。  
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# にわ ち ぐさ 庭の千草

Traditional

## やさしい

### Song No.016

### にわ ち ぐさ 庭の千草 ~ステップマップつき~ ..... 98

いつまでも弾いていたいと思うような美しいメロディーの曲です。ハープやグロッケン、チェレスタなどのオーケストラ楽器もステキにサポートしてくれますよ。後半はテンポが次第にゆっくりになるところがあります。お手本の演奏をよく聴いて雰囲気に慣れましょう。やさしく歌うように弾いてくださいね。

Step 01	準備運動「くぐってひろげて」.....	99
Step 02	もくもく練習タイム .....	99
Step 03	シンコペーションのメロディー .....	100
Step 04	もくもく練習タイム .....	100
Step 05	両手のタイミング .....	101
Step 06	もくもく練習タイム .....	101
Step 07	特別練習「きっかけを探せ！」.....	102
Step 08	もくもく練習タイム .....	102
Step 09	1曲とおして弾いてみよう！ .....	102

## チャレンジ!

### Song No.017

### にわ ち ぐさ 庭の千草 ~ステップマップつき~ ..... 103

右手の装飾音や重音、左手の伴奏型の変化などにより、とても幅広い豊かな表現ができるアレンジになっています。ゆったりとしたテンポにのって、この曲の持つ素朴で優しい雰囲気を大切に演奏してください。

Step 01	特別練習「歌い出しのリズム」.....	106
Step 02	もくもく練習タイム .....	106
Step 03	特別練習「マリンバマン登場：続いてまねよう」.....	107
Step 04	もくもく練習タイム .....	107
Step 05	ターンの練習 .....	108
Step 06	もくもく練習タイム .....	108
Step 07	特別練習「同じ形のくり返し」.....	109
Step 08	もくもく練習タイム .....	109
Step 09	もくもく練習タイム .....	110
Step 10	もくもく練習タイム .....	110
Step 11	もくもくのまとめ.....	110
Step 12	1曲とおして弾いてみよう！ .....	110

にわ  
ち ぐさ  
**庭の千草**  
～ステップマップつき～

この曲は、**アウフトクト** からメロディーが始まります。右手のメロディーはくり返しや似たかたちが多いので、最初の4小節が弾ければあとはとってもラクです！ 左手は最初の2小節のリズムが、くり返し出でてきます。それぞれの**フレーズ**の終わりは、両手の気持ちを合わせると美しく仕上がります。

Step 05

Andante Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

Step 06 rit. a tempo

Step 07 Step 08 rit.

The music consists of two staves of piano notation. Measure 3 starts with a dynamic 'mp'. Measures 4-7 are grouped by large grey boxes labeled 'Step 01' through 'Step 05' respectively. Measure 8 begins a new section. The music includes various dynamics like 'mf', 'rit.', and 'a tempo', and articulations like 'V' and '1', '2', '3', '4', '5'.

# Step 01



## 準備運動「くぐってひろげて」

アウフトクトと指くぐりの練習です。

弾くたびに指を少しずつひろげながら、気持ちもほぐすように弾きましょう。

指くぐり

# Step 02



## もくもく練習タイム

Step01 の **フレーズ** に、**指置き換え** を使ったフレーズが続き、どんどんとメロディーらしくなっていきます。出だしが力んでしまわないように、素直な気持ちで弾き始めましょう。「ドシラソ」はあわてて速くなりがちです。ゆっくりと落ち着いてどうぞ。

## Step 03



### シンコペーションのメロディー

シンコペーションのメロディーを練習しましょう。

鍵盤から指が離れないように気をつけて。オーケストラから聞こえるグロッケンの音に耳を澄ませて拍を感じながら弾きましょう。



## Step 04



### もくもく練習タイム

Step03に、付点のリズムとアウフトクトのメロディーが加わります。

シンコペーション以外はやや小さめに弾くと美しいメロディーに仕上がりますよ。

さん、はい！

## Step 05



### 両手のタイミング

さてさて、左手が登場して両手奏の練習です。(ココ)で両手のタイミングをしっかり合わせることが大切。

フレーズの終わりはやさしく弾いてね。

## Step 06



### もくもく練習タイム

左手の**重音**をきれいに弾くには指の形がポイント。指がピーンとのびてしまわないように、軽く曲げて弾いてみてね。

バラバラにならず、1つのきれいな**ハーモニー**が聞こえたらすばらしい！

## Step 07 特別練習「きっかけを探せ！」



当わくわくオーケストラと一緒に演奏するとき、 フェルマータ の出口のタイミングをはかるには、ハープのきっかけをしっかり聞くことが大切です。

「正しいきっかけ」を聞き分けてオーケストラと気持ちを合わせる練習をしましょう。



## Step 08 もくもく練習タイム



左手は黒鍵も弾きます。左手を少し鍵盤の奥に移動させてから最初の「ラ」を弾き始めるとスムーズですよ。

## Step 09 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

にわ ち ぐさ  
**庭の千草**  
~ステップマップつき~

全体に8分音符をやさしく弾くようにしましょう。曲の流れがスムーズになってステキです。また、メロディーと一緒に歌うようにするとむずかしいフレーズも弾きやすいでしょう。左手の伴奏の雰囲気を大切に弾いてくださいね。

**Andantino**

*mp*

Step 01

Step 02

Step 03

Song No.017 庭の千草 チャレンジ!

11

Step 01

$\nabla^2$

*mf*

Step 04

15

Step 06

*rit.*

Step 05

$\nabla^3$

*a tempo*

19

$\nabla$

*mp*

Step 08 · Step 11

Step 01

Step 09 · Step 10

23

*mf*

Step 07

5

27

Step 01

31

*mf*

*rit.*

35

*meno mosso*

*mp*

*poco.rit.*

Tempo I

39

*rit.*

## Step 01



### 特別練習「歌い出しのリズム」

アウフトクトのメロディーを集めました。

付点のリズムを弾く時は「♪ターッカ・ターン」と歌いながら弾くといいですよ。

## Step 02



### もくもく練習タイム

「ドシラソ」は、鍵盤にそっとさわるように弾くときれいです。

音がブツブツ切れないように、なめらかに弾いてね。

さん、はい！

## Step 03



## 特別練習「マリンバマン登場：続いてまねよう」

左手の基本の伴奏型を練習しましょう。

リズムが聞こえたら、マリンバマンに続いてそれぞれの**フレーズ**をまねして弾きます。  
いろんなバリエーションが出てくるので、注意してよく聴いてくださいね。



この先どんな演奏をしているのか…  
これ以上はヒ・ミ・ツ♪  
ワタシについてくることができるかな?



マリンバマンは心強い助っ人なのか、  
それとも単にイジワルなのか…

## Step 04



## もくもく練習タイム

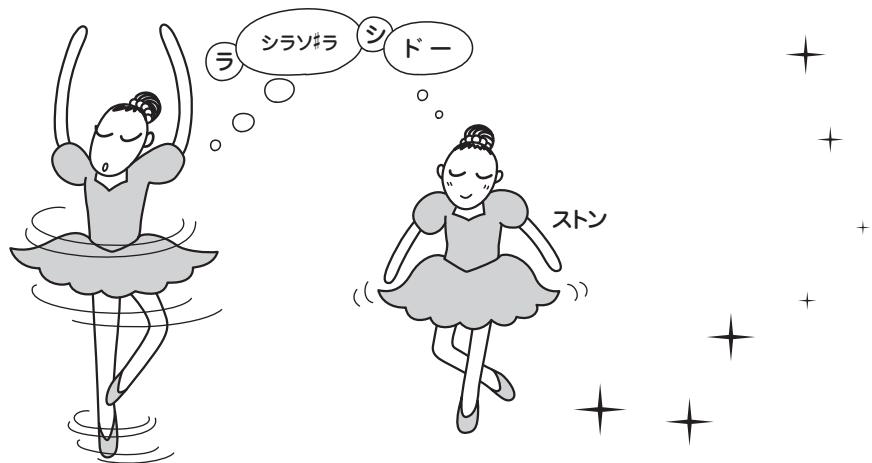
右手は鍵盤を叩かないように弾きましょう。左手の8分音符はデコボコしないように音量をそろえてなめらかにね。

## Step 05



### ターンの練習

[装飾音] の一種である [ターン] の練習です。メロディーはあくまでも「ラーシド」。  
指を軽く曲げて鍵盤の少し奥で弾くのがポイントです。  
あわてず、音を1つずつたどるような気持ちでどうぞ。



ターンのイメージ図

## Step 06



### もくもく練習タイム

右手のメロディーに左手を合わせるつもりで弾きましょう。  
両手共に8分音符を弾く時はタイミングをよく合わせてね。きれいなハーモニーが聞こえたら  
Good !

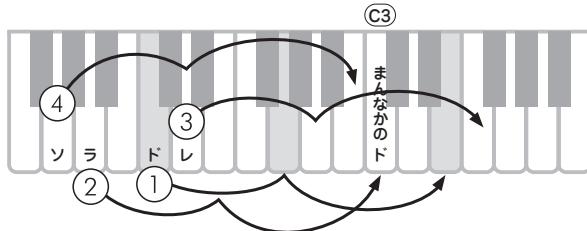
# Step 07



## 特別練習 「同じ形のくり返し」

曲の前半に比べて、後半には、使う音域がとても広い伴奏型が出てきます。5の指で弾く音が移動していきますが、どこから始まっても同じ形をくり返せるようにしましょう。

次に弾く音の準備を早めにしてね。



次の一音は…

次の音は…

次の音は…

次の音は…

次の音は…

# Step 08



## もくもく練習タイム

**重音奏**になってもなめらかに弾くようにしましょう。

## Step 09 もくもく練習タイム



**前打音**、付点のリズムや重音奏の練習です。

オーケストラの演奏をよく聴いて、メロディーを歌いながら弾いてみましょう。

## Step 10 もくもく練習タイム



左手が入る1拍目で両手のタイミングをしっかり合わせましょう。左手は「ドソミ」まで弾くつもりで指を開いておくとスムーズに弾けますよ。

## Step 11 もくもくのまとめ



右手はフレーズ全体を大きく感じて、気持ちが途切れないように弾いてください。

左手は2回目の「ドソミドファ」もゆったり弾き始めることが大切ですよ。

## Step 12 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# アーメージング・グレース

Traditional

## やさしい

### Song No.018

#### アーメージング・グレース ~ステップマップつき~ ..... 112

この曲のメロディーは「ファ、ソ、ラ、ド、レ」という5つの音だけで作られています。どこか懐かしい感じがしませんか。歌うようにやさしい気持ちで弾いてください。

- Step 01 出だしのメロディー ..... 113
- Step 02 次のメロディー ..... 113
- Step 03 準備運動「中国のお姫様」 ..... 113
- Step 04 もくもく練習タイム ..... 113
- Step 05 準備運動「両手のかみ合わせ」 ..... 114
- Step 06 もくもく練習タイム ..... 114
- Step 07 「コードが変わるその前に」 ..... 114
- Step 08 もくもく練習タイム ..... 115
- Step 09 「あたな穏やかなしめくくり」 ..... 115
- Step 10 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 115

## チャレンジ！

### Song No.019

#### アーメージング・グレース ~ステップマップつき~ ..... 116

ガラリと雰囲気を変えて、ジャズオルガンのサウンドにトライしましょう。せんたおん 前打音 や ふんいき グリッサンドなどジャズオルガンらしい奏法にもチャレンジ。やさしい編との響きの違いを楽しみながら、カッコよく決めてくださいね。

- Step 01 もくもく練習タイム ..... 118
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 118
- Step 03 もくもく練習タイム ..... 118
- Step 04 特別練習：前打音「ギタリストに続け！」 ..... 119
- Step 05 もくもく練習タイム ..... 120
- Step 06 「ンッタタター」 ..... 120
- Step 07 「ダーダ！」 ..... 121
- Step 08 「ひたすらにグリッサンド」 ..... 121
- Step 09 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 121

# アメージング・グレース

～ステップマップつき～

メロディーに3連符が出てきますが、あわてずに弾きましょう。左手は1拍目のベース音を保持しながら弾きます。まずはリラックスして練習に取りかかってみましょう。

**Legato ♩=60**

**Step 01**

**Step 02**

**Step 03 · Step 04**

**Dm7 G7 Gm7 C7**

**Step 07**

**Step 08**

**Step 09**

## Step 01



### 出だしのメロディー

はじめに大まかな流れをつかんでから、指番号にしたがってメロディーラインをなぞっていきます。

## Step 02



### 次のメロディー

こちらも同じです。大まかな流れをつかんでから、その間を埋めていきましょう。

## Step 03

### 準備運動 「中国のお姫様」



左手の準備運動をしましょう！

それぞれ一番下のベース音を、とぎれないようにしっかりのばして弾きます。

とぎれないように…

しっかりのばして…

## Step 04

### もくもく練習タイム



準備運動でやった動きを活かして弾いてみましょう。リズムに慣れるまでは「いち、に、さん、」と数えながら弾いてみるとタイミングがわかりやすいですよ。

いち、に、さん、 いち、に、さん、 いち、に、さん、 いち、に、さん、

## Step 05 準備運動「両手のかみ合わせ」



両手の音符をタイミングよく組み合わせて弾けるようになるための練習です。まずは同じタイミングの1拍目を大事に弾いてみてね。

## Step 06 もくもく練習タイム



右手のメロディーに左手のベース音を合わせて弾きます。左手は後半から本来の伴奏型になります。ここでも同じタイミングの1拍目を大事に弾きましょう。

## Step 07 「コードが変わるその前に」



次のコード間に合うように、押さえる準備をしましょう。

チョット休憩…

## Step 08 もくもく練習タイム



右手練習の Last Step です。まずは大まかに、そして間を埋めて。

## Step 09 「おだ 穏やかなしめくくり」



曲のしめくくり部分です。まずは指番号にしたがって音を確認してみましょう。途中からリズムが変わります。

## Step 10 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。  
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# アーメージング・グレース

～ステップマップつき～

2コーラス目からはリズムのノリが少しむずかしくなりますので、何回も一緒に弾いてリズムを覚えましょう。

前打音、グリッサンドなどはくり返し練習してさりげなく弾けるようになるとよいですね。

**Gospel  $\text{♩} = 62$**

Step 03

Dm7 G<sup>(9)</sup> Step 01 Gm<sup>(9)</sup> C<sup>(9)</sup>

Step 02

F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F

Step 05

Dm7 G<sup>(9)</sup> C<sup>(9)</sup> Step 04 Step 06

Song No.019 アメージング・グレース チャレンジ!

**Step 06**

**Step 04**

**Dm7** **G<sup>(9)</sup>** **Gm7<sup>(9)</sup>onC** **Gm7<sup>(9)</sup>onC**

**Step 04**

**F** **A7** **B<sup>b</sup>7** **F**

**Step 07**

**Dm7** **G<sup>(9)</sup>** **C<sup>(9)</sup>** **Rubato**  
F<sup>onA</sup> A<sup>b</sup>dim7

**Gm7** **Gm7<sup>(9)</sup>onC** **C<sup>(9)</sup>** **B<sup>b</sup>** **F<sup>onA</sup>** **Gm7** **F**

22 26 30 34 38

## Step 01 もくもく練習タイム



まずは右手から。それぞれの和音の響きを感じて弾きましょう。メロディーが出てくる後半も、その流れを大切にね。

## Step 02 もくもく練習タイム



次に左手の押さえ方も確認。

## Step 03 もくもく練習タイム



いよいよ両手を合わせます。1小節ずつコードが変わっているのをしっかりと捉えていきましょう。

# Step 04

## 特別練習：前打音「ギタリストに續け！」



前打音の特訓です。音をよ～く聴いて、ギタリストの演奏に続いてマネをしてみよう！

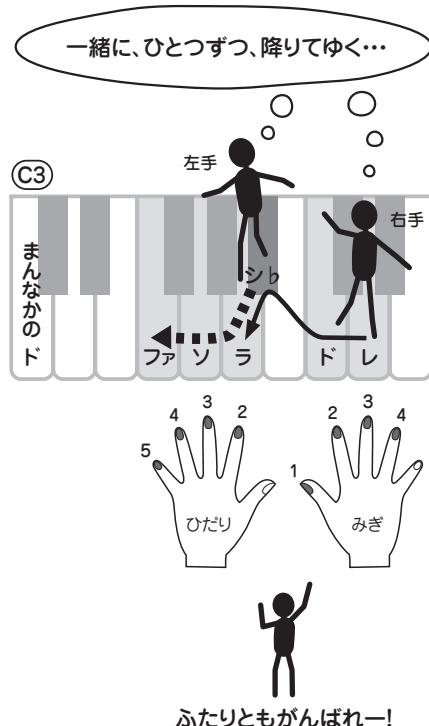
いかしたセッションだったぜ



## Step 05 もくもく練習タイム



両手で弾く音が平行に移動していることに注目。1つずつ降りてくる感じで弾いてみましょう。



## Step 06 「ンッタタター」



ドラムの合図をよく聴いて「ンッタタター」と弾きましょう。「ンッ」という休符の感じ方がポイント♪

## Step 07 「ダーダ！」



バンドのメンバーと息を合わせるように、カッコよくプレイしましょう。少しタッチに重みを感じるように弾き直すイメージで「ダーダ！」と言いながらやってみてね。

## Step 08 「ひたすらにグリッサンド」



楽しく練習しながら **グリッサンド** のタイミングを覚えましょう。  
和音も大切に弾いてね。



## Step 09 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

わくわくピアニストの曲を弾いてくださった皆さんへ

わくわくピアニストのコーナーは楽しんでいただけましたか?

ちょっとずつでも弾けるようになっていくって、わくわくしてとってもうれしいですよね。

私たちわくわくオーケストラはいつでもみなさんをお待ちしています。

弾いてみたくなったら、また戻ってきてくださいね。

このあとのページにも、やさしくアレンジされた魅力的な曲がいっぱい載っています。

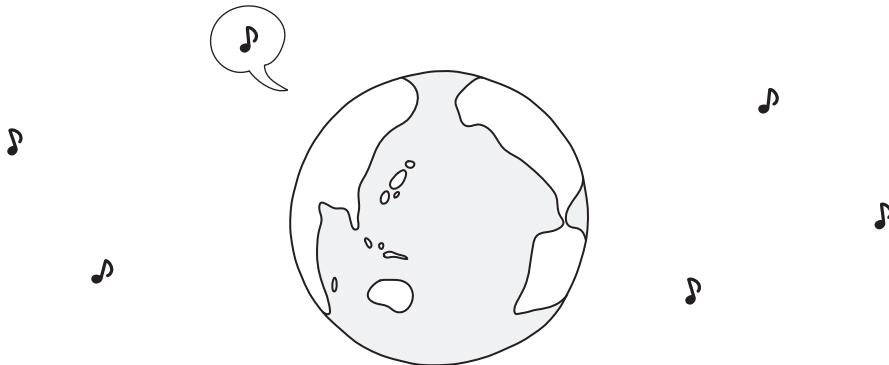
どうぞお気に入りの曲が見つかりますように。

わくわくオーケストラ メンバー一回より



# 世界のメロディー

歌い継がれる世界の民謡や、よく知られたクラシックの曲を集めました。  
メロディーを弾いて参加しましょう。



Song No. 020  
Tempo ♩ = 94

## フレール・ジャック

Traditional

Melody Voice  
Glockenspiel

4/12      8va sempre

S01      1      S02      3

8/16      4      S03      S04      3      1

Sheet music for "Frere Jacques" (フレール・ジャック) in 4/12 time. The melody is played on a c-clef staff with quarter notes. Four voices are labeled: S01 (top), S02 (second from top), S03 (third from top), and S04 (bottom). The tempo is 8va sempre (octave higher) and the tempo is ♩ = 94.

Song No. 021  
Tempo ♩ = 120

## かえるの合唱

Traditional

Melody Voice  
Square Lead

5/17      1      S01      S02      1

9/21      1      S03      S04      4

Fine      D.C.

Sheet music for "Kawazu no Gassen" (かえるの合唱) in 5/17 time. The melody is played on a c-clef staff with eighth notes. Four voices are labeled: S01 (top), S02 (second from top), S03 (third from top), and S04 (bottom). The tempo is ♩ = 120. The piece ends with a repeat sign, "Fine", and "D.C." (Da Capo).

Song No. 022  
Tempo ♩=88

# オーラ・リー

Traditional

Melody Voice  
Soprano Sax

3/19 S01 1 3

7/23 1 3

11/27 S02 3 S03 S04 4

16/32 4 1. 3 2. 4

Song No. 023  
Tempo ♩=110

# ロンドン橋

ばし

Traditional

Melody Voice  
Musette Accordion

6/10/19/23 4 1 2 4

9/22 1. 3. 5 3 1 2. 1 5 3 1 4. 1 5 3 1

Song No. 024  
Tempo ♩=112

# アビニヨンの橋の上で

はし うえ

Traditional

Melody Voice  
Musette Accordion

5/17 S01 1

9/21 S02 3 1 3

S03 3

Fine

**S04**

13

*p*      *mf*      *p*      *mf*      *D.C.*

**Song No.** 025  
**Tempo** ♩ = 102

いっしゅうかん  
一週間  
Traditional

**Melody Voice**  
Musette Accordion

**S01**

4

*mf*

**S02**

10/26/42

*V*

16/32/48

**S03**

3

1. 2.      *V*      3.

**Song No.** 026  
**Tempo** ♩ = 96

アロハ・オエ

Q. リリウオカラニ

**Melody Voice**  
Vibraphone

*♪ = ♫*

**S01**

4

**S02**

9

3

**S03**

1

13

**S03**

2

3

17

4

**S04**

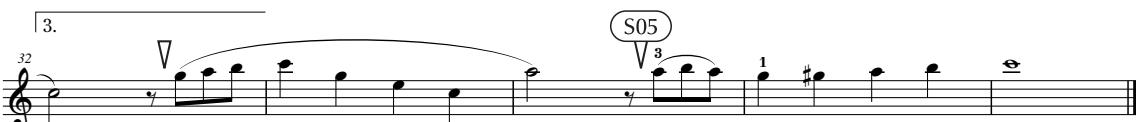
1



Song No. 027  
Tempo ♩=106

もり  
**森のくまさん**  
Traditional

Melody Voice  
Analogon



Song No. 028  
Tempo ♩ = 90

こ きょう ひとびと  
**故郷の人々**  
S. C. フォスター

Melody Voice  
Harmonica

Song No. 029  
Tempo ♩ = 94

えきばしゃ  
**駅馬車**  
Traditional

Melody Voice  
Harmonica

Song No. 030  
Tempo ♩ = 89

ゆかいな牧場  
まきば  
Traditional

Melody Voice

Portatone (V1)

Modern Harp (V2)

Honky Tonk Piano (V3)

13/32

S01 (V1)

18/37

S03 (V1)

24/43

S04 (V2)

S05 (V1)

S06 (V3)

48

56

S07 (V1)

S08 (V1)

S09 (V1)

S10 (V1)

L.H. ----- J

L.H. ----- J

**Song No.** 031  
**Tempo** ♩ =92

# サンタ・ルチア

## Melody Voice Classical Guitar

## **Andantino**

9/17 S01  
2

13/21 S03  
1 4

25/33 S05  
5

30/38 2

S02  
1

S04  
3

S06  
4

S07  
5 4 2

S08  
1.

S09  
2.

**Song No.** 032  
**Tempo** ♩ =120

# しあわ 幸せなら手をたたこう

Melody Voice

## Analogon

V1

Fargo

**Traditional**

Fargo (V2)

The musical score consists of four staves. The first staff (2/10 time) features a unique note head with a horizontal line and a vertical line above it, followed by a circled 'S01' and 'staccato' markings. The second staff (3) has a circled 'S02'. The third staff (3) has a circled 'S03'. The fourth staff (7/15 time) has a circled 'S04'. The score includes various note heads, rests, and dynamic markings like '1x V1' and '2x V2'.

Song No.	033
Tempo	♩ = 69

# ゆめみきみ 夢見る君

S. C. フォスター

Melody Voice  
Clarinet

Musical score for three staves (S01, S02, S03) in 3/4 time, B-flat major. The first staff (S01) starts with a dynamic of *mp*. The second staff (S02) begins with a dynamic of *f*. The third staff (S03) begins with a dynamic of *p*.

The score consists of three staves, each with a melodic line. Staff S01 features grace notes and slurs. Staff S02 shows a more continuous melodic line with grace notes. Staff S03 also features grace notes and slurs.

Song No. 034  
Tempo  $\text{J}=126 (\text{J}=63)$

## グリーンスリーブス

Traditional

Melody Voice  
Oboe

Lento Moderato

*cantabile* → P.156

Song No. 035  
Tempo  $\text{♩}=120$

# カリンカ

Traditional

Melody Voice  
Clarinet

The musical score consists of nine staves of music for Clarinet. The key signature is mostly G major (one sharp). The time signature varies between 2/4, 3/4, and 6/8. Various performance markings are present, including dynamic changes (e.g., S01, S02, S03, S04, S05, S06, S07, S08, S09), slurs, and grace notes. The score includes a section labeled 'D.S.' (Da Capo) and a 'Coda' section starting at measure 62.

Song No. 036  
Tempo  $\text{♩}=110$

# 山のごちそう (Holdilia Cook)

Traditional

Melody Voice  
Clarinet

The musical score consists of two staves of music for Clarinet. The key signature is mostly A major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. Performance markings include slurs, grace notes, and dynamic changes (e.g., S01, S02, S03, S04). The score ends with a final section starting at measure 9/26.

14/31 楽しくはすんで

18/35

Song No. 037  
Tempo  $\text{♩} = 114$

# バンジョーをかき鳴らせ

S. C. フォスター

Melody Voice  
Trumpet

**S01**

12

17

23

29

37

42

Song No. 038  
Tempo  $\text{♩}=130$

# ラ・クカラーチヤ

Traditional

Melody Voice  
Trumpet

5/13 S01 1

9/17 S03 S04 S05 4 1. 3 2. 3 1

21/29 3 5 1 S07 4 S08

25/33 4 1. 3 2.

Song No. 039  
Tempo  $\text{♩}=132$

# フニクリ・フニクラ

L. デンツア

Melody Voice  
Trumpet

10 S01 3 f

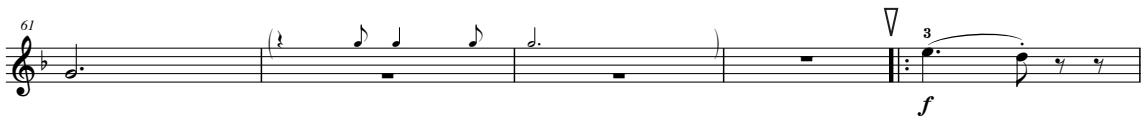
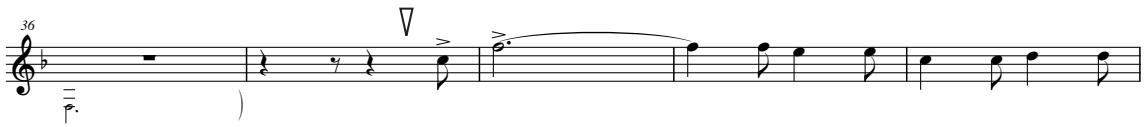
15 S02 3 simile V 3 sub. p cresc.

20 S04 5 f

25 S05 V 1 4

31 S06 3

sub. (subito) → P.156 Trombone



Song No. 040  
Tempo ♩ = 72

いえじ  
**家路**

Melody Voice  
English Horn

Largo

A. ドヴォルジャーク

Score for '家路' (Song No. 040) by Antonín Dvořák, Melody Voice (English Horn). The score is divided into six sections (S01-S06) and includes measure numbers and dynamics.

- S01:** Measures 9-11. Dynamics: **p**.
- S02:** Measures 13-15. Dynamics: **p**.
- S03:** Measures 17-19. Dynamics: **p**.
- S04:** Measures 21-23. Dynamics: **pp**.
- S05:** Measures 25-27. Dynamics: **f**.
- S06:** Measures 29-31. Dynamics: **f**.

Song No. 041  
Tempo ♩ = 72

こもりうた  
**ブラームスの子守歌**  
J. ブラームス

Melody Voice  
Flute

Score for 'ブラームスの子守歌' (Song No. 041) by Johannes Brahms, Melody Voice (Flute). The score is divided into seven sections (S01-S07) and includes measure numbers and dynamics.

- S01:** Measures 1-3. Dynamics: **mp dolce**.
- S02:** Measures 5-7. Dynamics: **mf**.
- S03:** Measures 9-11. Dynamics: **mf**.
- S04:** Measures 13-15. Dynamics: **mf**.
- S05:** Measures 17-19. Dynamics: **mp**.
- S06:** Measures 21-23. Dynamics: **mf**.
- S07:** Measures 25-27. Dynamics: **mf**.

Song No. 042  
Tempo ♩ = 120

あい ゆめ だい ばん  
**愛の夢 第3番**

F. リスト

Melody Voice

Clarinet (V1)

Strings (V2)

Poco Allegro con affetto

Poco Allegro con affetto

**S01** (V1) 1  
2 ♫ dolce

**S02** 4  
8 ▽ 1  
13 ▽ 2  
17 ▽ 3  
22 ▽ 1  
27 ▽ 4  
31 ▽ 1  
35 ▽ 1

**S03** 1  
S04 2  
S05  
S06 3  
S07 2 1  
S08 1  
S09 1

**Strings** (V2) ▽ 1  
dim.  
mp

Poco, con affetto, dolce → P.156

Song No. 043  
Tempo  $\text{♩} = 78$

威風堂々  
いふうどうどう

Melody Voice  
Strings

Maestoso

The musical score consists of ten staves of music. Staff 1 starts with a dynamic *mf*. Staff 2 features a slur from measure 2 to 3. Staff 3 includes a dynamic *f*. Staff 4 has a dynamic *ff*. Staff 5 contains a dynamic *ff*. Staff 6 shows a dynamic *p*. Staff 7 includes a dynamic *p*. Staff 8 features a dynamic *p*. Staff 9 includes a dynamic *p*. Staff 10 shows a dynamic *p*.

Maestoso, allargando → P.156

Song No. 044  
Tempo  $\text{♩} = 108$

とうぎゅうし  
鬪牛士の歌

Melody Voice  
Chamber Strings

Resoluto

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 starts with a dynamic *f*. Staff 2 includes a dynamic *f*. Staff 3 shows a dynamic *f*. Staff 4 features a dynamic *f*. Staff 5 includes a dynamic *f*.

Resoluto → P.156

Song No. 045  
Tempo  $\text{♩}=72$

Andante maestoso

もくせい くみきょく わくせい  
**木星(組曲「惑星」より)**

G. ホルスト

Melody Voice  
Strings

Hand positions indicated by numbered circles:

- S01 (Measure 4, 1st finger)
- S02 (Measure 1, 1st finger)
- S03 (Measure 9, 5th finger)
- S04 (Measure 14, 3rd finger)
- S05 (Measure 19, 1st finger)
- S06 (Measure 24, 1st finger)

Measure numbers and dynamics:

- 4:  $\text{♩}=72$ , *mp*
- 9: *mf*
- 14: *mf*
- 19: *f*
- 24: *rit.*

maestoso → P.156

Song No. 046  
Tempo  $\text{♩}=64 (\text{♩}=128)$

Andantino

じん おど  
**ダッタン人の踊り**  
A. ボロディン

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

Hand positions indicated by numbered circles:

- S01 (Measure 11, 1st finger)
- S02 (Measure 15, 5th finger)
- S03 (Measure 19, 5th finger)
- S04 (Measure 23, 1st finger)

Measure numbers and dynamics:

- 11: *p*
- 15: *V1*
- 19: *V1*
- 23: *V2*

Song No. 047  
Tempo  $\text{♩}=184 (\text{♩}=92)$

モルダウ(交響詩「我が祖国」より)  
B. スメタナ

Melody Voice  
Strings

*Allegro commodo non agitato*

*commodo, non agitato, dolce* → P.156

<b>Song No.</b>	048
<b>Tempo</b>	♩ = 80

# 愛のあいさつ

## Melody Voice Strings

## **Andantino**

The image shows three staves of musical notation. The top staff is in 3/19 time, G major, and starts with a grace note (S01) followed by a sixteenth-note pattern. The middle staff is in 9/25 time, A major, and features a grace note (S03). The bottom staff is in 15/31 time, C major, and includes grace notes (S04, S06) and dynamic markings (S05, S07).

Song No.	049
Tempo	♩ = 98

# ユーモレスク

## Melody Voice Strings

Croziose

3/11 S01

*mp*

7/15 S03

S04

S05 *meno mosso*

*mf*

S06 S07

*p*

23 S08 *rit.*

**Grazioso, meno mosso** → P.156

27 **Tempo I**  
*mp*

31 **V rit.**

**Song No. 050** **Tempo** *J=133*

こうきょうきょく だい ばん しんせかい だい がくしょう  
**交響曲 第9番「新世界より」第4楽章**

A. ドヴォルジャーク

**Melody Voice**  
 Trombone Section (V1)  
 Chamber Strings (V2)

10/18/34 **S01** (V1) *marcato* **3**

**ff**

14/22/38 **S02**

**Fine**

26 **S03**

30 **S04**

**D.C.**

*marcato → P.156*

(S05) (V2)

(S06)

(S07)

(S08) (V1)

# スタイルのパレット

このコーナーではいろいろなスタイル(自動伴奏)を楽しみましょう。

メロディーが一曲とおして弾けるようになったら、左手のStepにもチャレンジ!

ルートの鍵盤ひとつを押さえれば、素敵な伴奏と一緒に演奏できます。

## ～左手Stepの楽しみ方～

コードネーム  
ルートの上に  
いくつかの音が重なって  
コードができます  
ルート  
※ト=C

コード検出領域

Flute

ルートを弾いてね♪



\* ソングマスターでの、左手のStep時のみ。  
マイペースレッスンでは、左手はコードを押さえます。  
コードの押さえ方は取扱説明書をご参照ください。

Song No. 051  
Tempo ♩=164

: Smart Chord

# かわいいオーガステイン

Traditional

Melody Voice

Musette Accordion

Style

OberkainerWalzer

Song No. 052  
Tempo ♩=85

: Smart Chord

# メリーさんのひつじ

Traditional

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning2/4

Song No. 053  
Tempo ♩=108

# アイルランド人のほほ笑みは

じん え  
E. R. ポール

Melody Voice

Musette Accordion

Style

EnglishWaltz

**Song No.** 054    **Tempo**  $\text{♩} = 140$

**茶色の小瓶**  
ちやいろ こびん  
**Traditional**

**Medium Swing ( $\text{♩} = \text{♪}$ )**

<b>Melody Voice</b>
Vibraphone
<b>Style</b>
BigBandFast

※ソングマスターのStep07と、タイミング・マイペースレッスン時、左手は2コーラス目から弾きましょう。

Song No. 055  
Tempo ♩ = 92  
Keyboard : Smart Chord

# 10人のインディアン

Traditional

Melody Voice  
Celesta  
Style  
Learning 2/4

Song No. 056  
Tempo ♩ = 170  
Keyboard : Smart Chord

# オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー

Traditional

Melody Voice  
Harmonica  
Style  
Country Waltz

52

58 C7

64 F7

D.S.

Coda

F

rit.

Song No. 057  
Tempo ♩ = 104  
 : Smart Chord

# いと 愛しのクレメンタイン

Traditional

Melody Voice  
Harmonica  
Style  
SwingWaltz

Piano

B♭

F

C7

F

(S01)

5/21

F

1 5

3 1 5

C7

(S02)

2

(S03)

10/26

F

1 3 5

C7 1

F 3

F 1 5

(S04)

14/30

3

1 5

C7

2

18/34

F 1 3 5

C7 1

F 3

F 4

1. 2.

Song No. 058  
Tempo ♩ = 108

# おお、スザンナ

S. C. フォスター

Melody Voice

Violin

Style

Bluegrass

1. F 4 | - : | S01 1 2 F 5 4 | 1 | C 1 2 | S02 1 2 |

8/20 F 5 4 | 1 | C7 F 1 2 | F | G7 C | S03 |

12/24 F | C7 F | S04 3 5 | F 4 2 C | S05 1 2 |

16/28 F 5 4 | 1 | C7 F 1 2 | C7 F | S06 2 |

Song No. 059  
Tempo ♩ = 148

: Smart Chord

# 赤い河の谷間

Traditional

Melody Voice

Harmonica

Style

Country Swing

1. G 4 | - : | S01 1 3 G 5 | |

8/24 D 3 5 | 1 3 5 | D 3 5 | D 3 5 |

12/28 D7 5 | G | G7 |

16/32 C 2 | D7 1 2 5 |

20/36 G 1 3 | 2. G 4 |

Song No. 060  
Tempo ♩ = 168

: Smart Chord

# なか し ち めん ち う わら の 中 の 七 面 鳥

Traditional

Melody Voice

Clarinet

Style

Country Swing

Song No. 061  
Tempo ♩ = 112

: Smart Chord

# マフィン・マン

R. A. キング

Melody Voice

60s Clean Guitar

Style

Bluegrass

Song No. 062  
Tempo ♩=116

# ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

6/8PianoMarch

Sheet music for 'Pop Goes the Weasel' in 6/8 time. The melody is for Piccolo. The score includes lyrics in Japanese: おお ふるどけい 大きな古時計. The score features various dynamics like staccato, piano, and forte, and includes numbered fingerings (1, 2, 3, 4) above the notes.

Song No. 063  
Tempo ♩=86

# 大きな古時計

H. C. ワーク

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning4/4

Sheet music for 'The Big Clock' in 4/4 time. The melody is for Clarinet. The score includes lyrics in Japanese: おお ふるどけい 大きな古時計. The score features various dynamics like piano, forte, and mezzo-forte, and includes numbered fingerings (1, 2, 3, 4, 5) above the notes.

21 C

25 C 3 2 G 3 C 4 1 Dm 4 C (on G) G7 C

29 C G A7 Dm 4 C rit.

Song No. 064  
Tempo ♩ = 120

くさけいば  
**草競馬**

S. C. フォスター

Melody Voice  
Harmonica  
Style  
Bluegrass

8/20 C Dm7 2 G7 3 C 3 C D7 3 2 G7 1 3

12/24 C Dm7 2 G7 3 C 1 2 3 5 F 3 C 3

16/28 C 1. Dm7 2 G7 3 C 3 2 Dm7 2 G7 3 C 2

Song No. 065  
Tempo ♩=196

せいじや こうしん  
**聖者の行進**  
Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

(S02)

Song No. 066  
Tempo ♩=108

いちまんじやく  
**アルプス一万尺**  
Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

US March

(S02)

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff starts at measure 14 with a C major chord (root position), followed by a G major chord (3rd position) and another C major chord (root position). This is followed by a sequence of chords: C<sup>#</sup>dim7, G<sup>(on D)</sup>, D7, G, and E<sup>b</sup>7. The middle staff begins at measure 18 with a bass note A<sup>b</sup> (3rd position) and continues with E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>7, and A<sup>b</sup>. The bottom staff starts at measure 22 with a bass note D<sup>b</sup> (2nd position) and continues with A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, Ddim7, A<sup>b</sup><sup>(on E<sup>b</sup>)</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, and A<sup>b</sup>. Various slurs and grace notes are present throughout the score.

**Song No.**

067

## : Smart Chord

# リパブリック贊歌 Traditional

## Melody Voice

## Trumpet

## Style

6/8March

**S01**: 1.  $\nabla C$ , 4.  $\text{staccato}$ . Fingerings: 1, 3, 3, 3, 3, 4, 5. Measures: 1-2.

**S02**: 3, 2. Fingerings: 3, 3. Measures: 3-4.

**S03**: 8/24, F, C, C, E7, Am. Fingerings: 1, 3, 3, 3, 3, 4, 5. Measures: 1-5.

**S04**: Fingerings: 3. Measures: 6-7.

**S05**: 12/28, Dm, G7, C. Fingerings: 3, 3, 3, 4, 5. Measures: 1-2.

**S06**: 16/32, F, C. Fingerings: 1, 3, 1. Measures: 1-2.

**S07**: C. Fingerings: 3, 3, 3, 4, 5. Measures: 3-4.

**S08**: Fingerings: 3. Measures: 5-6.

**S09**: 20/36, Dm, G7, 1. C, 2. C,  $\nabla C$ , 2. Fingerings: 1, 3. Measures: 1-6.

Song No. 068  
Tempo ♩=124

せんろ つづく  
線路は続くよどこまでも  
Traditional

Melody Voice  
Trumpet  
Style  
6/8March

The musical score consists of eleven staves of music. Staff 1 (Brass) starts with a B<sup>b</sup> note. Staff 2 (S01) begins with an F note at 5/21 time. Staff 3 (S02) begins with a B<sup>b</sup> note at 9/25 time. Staff 4 (S03) begins with an F note at 13/29 time. Staff 5 (S04) begins with a G<sub>7</sub> chord at 17/33 time. Staff 6 (S05) begins with an A<sub>7</sub> chord at 17/33 time. Staff 7 (S06) begins with an F note at 17/33 time. Staff 8 (S07) begins with a B<sup>b</sup> note at 17/33 time. Staff 9 (S08) begins with a C<sub>7</sub> chord at 37 time. Staff 10 (S09) begins with an F note at 37 time. Staff 11 (S10) begins with a C<sub>7</sub> chord at 41 time. Staff 12 (S11) begins with an F note at 41 time.

Brass

S01: 5/21 F 3 1 3 2 1 4 B<sup>b</sup> m F

S02: 9/25 F 3 Dm 1 G<sub>7</sub> C

S03: 13/29 C 3 F A<sub>7</sub>

S04: 17/33 B<sup>b</sup> 2 Bdim 1 F

S05: 17/33 C<sub>7</sub> 3 F

S06: 17/33 B<sup>b</sup> 4 F

S07: 17/33 B<sup>b</sup> 2 Bdim 1 F

S08: 37 C<sub>7</sub> 3 F C<sub>7</sub> F

S09: 37 F 1 Faug B<sup>b</sup> Bdim 1 C<sub>7</sub> 2 F

S10: 41 C<sub>7</sub> 2 F

S11: 41 F 1

**Song No.** 069  
**Tempo** ♩=116

## アメリカンパトロール

F. W. ミーチャム

Melody Voice

## Clarinet

## Style

US March

The image shows a musical score for a march titled "US March". The score consists of twelve staves of music, each labeled with a circled number from S01 to S12. The music is written in common time and uses a treble clef. The key signature changes frequently, including B-flat major, E-flat major, F major, B-flat major, A-flat major, E-flat major, G major, C major, A-flat major, E-flat major, D major, G major, F major, B-flat major, E-flat major, A-flat major, and B-flat major. The tempo is marked as "March". The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *v*. The score is presented on a white background with black musical notation.

33

E<sup>b</sup> 3

S14

B<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>

G7

Cm

A<sup>b</sup>

S16

E<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>

36

Song No. 070  
Tempo ♩ = 198

# ダウン・バイ・ザ・リバーサイド

Traditional

Melody Voice  
Trumpet  
Style  
Dixieland

Medium fast swing  $\text{J} = \frac{1}{8}$

1

C 3

S01

C 5 1

F 3 1

G7

S02

C 3

8

3 2

G7

S03

3

3 2

S04

C 3

12

3 2

C 4

F

G7

C 3

S05

16

G7

S06

2

C

C 1

C7

S07

21

F

1

C 3

S08

3

25

G7

C

C7

1

29

F

Fm

C

Am

S09

3

33 G7 C 

37 C 

41 G7 

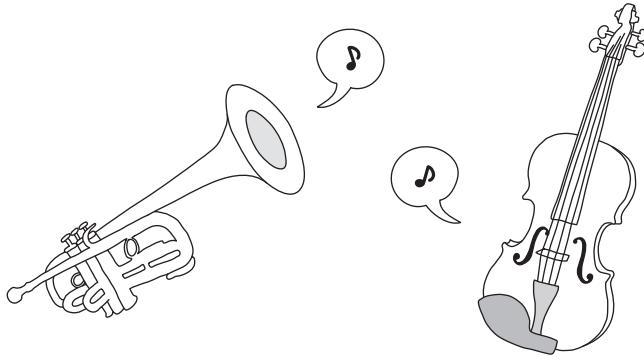
45 C F G7 C  E7 Am 

50 G7 C F 

A	alla turca	トルコ風に	marziale	行進曲風に
	allargando	だんだん遅く、	meno mosso	今までより遅く
	assai	非常に	molto	きわめて
C	cantabile	歌うように	non agitato	激することなく
	commodo	気楽に	non troppo	はなはだしくなく
	con affetto	愛情をこめて	poco	少し
	con moto	動きを持って	poco a poco	少しづつ
D	dolce	甘く やわらかに	poco moto	少し速めのテンポで
E	espress. (espressivo)	表情豊かに	polka	ポルカ（速い4分の2拍子の舞曲）
G	grazioso	優雅に	rall. / rallent. (rallentando)	だんだん遅く
I	in tempo	正確なテンポで	religioso	厳肅に
L	leggiero	軽く	resoluto	決然と
M	ma non troppo	しかし はなはだしくなく	scherzando	おどけて
	maestoso	莊厳に	smorz. (smorzando)	だんだん遅く、
	marcato	1音1音をはっきり弾く	sostenuto	そしてだんだん弱く
	marsch	行進曲	sub. (subito)	音を十分に保って
				すぐに

# 楽器のパレット

このコーナーでは、ピアノ以外の楽器が主役の曲を集めました。  
オーケストラの伴奏と一緒に、その音色を体験しましょう。



**Song No.** 071  
**Tempo** ♩=146 (♩=73)

## フォーレのシチリアーノ

G. フォーレ

**Melody Voice**  
**Flute**

**Allegretto molto moderato**

 A musical score for flute. The key signature is one flat, and the time signature is 6/14. The tempo is Allegretto molto moderato. The score consists of two staves of music with various dynamics and fingerings. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the notes. The first staff starts with a dynamic of *p dolce*. The second staff begins with a dynamic of *molto, dolce*.

*molto, dolce* → P.156

**Song No.** 072  
**Tempo** ♩=78

## はくちょうみずうみ 白鳥の湖

P. I. チャイコフスキイ

**Melody Voice**  
**Oboe**

**Moderato**

 A musical score for oboe. The key signature is C, and the time signature is 6/8. The tempo is Moderato. The score consists of four staves of music with various dynamics and fingerings. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the notes. The first staff starts with a dynamic of *p espress.*. The fourth staff begins with a dynamic of *espress. (espressivo)*.

*espress. (espressivo)* → P.156

Song No. 073  
Tempo  $\text{♩} = 116$

がいせんこうしんきょく  
**凱旋行進曲（「アイーダ」より）**

Melody Voice  
Brass Section

G. ヴエルディ

**Maestoso**

**Maestoso → P.156**

Song No. 074  
Tempo ♩=108 (♩=54)

Andante non troppo

# 弦楽セレナード

P. I. チャイコフスキイ

Melody Voice  
Strings

S01

*f sempre marcato*

S02

S03

S04

non troppo, marcato → P.156

Song No. 075  
Tempo ♩=79

Polka

# ピチカート・ポルカ

J. シュトラウス2世

Melody Voice  
Pizzicato Strings

S01

p

S02

S03

S04

S05

S06

Song No. 076  
Tempo ♩=88

あい  
**愛の口マンス**  
Traditional

Melody Voice  
Classical Guitar

5  
S01  
10  
S03  
15  
S04  
rit.

Song No. 077  
Tempo ♩=116

**バッハのメヌエット BWV Anh. 114**  
J. S. バッハ

Melody Voice  
Harpsichord

5/21  
S01  
mf  
3  
5  
S02  
2  
9/25  
S03  
3  
3  
S04  
1  
2  
5  
1  
13/29  
S05  
5  
S06  
3  
2  
1

17/33

S07

3 3 1 2 1 1

S08

2

37/53

S09

5 3 4 1 1 3

S10

4

41/57

S11

1 1 4

S12

4 1

45/61

S13

5 1 2 1

S14

5

49/65

S15

1

S16

1 2

Song No. 078  
Tempo ♩ = 76

# アベ・ベルム・コルプス

W. A. モーツアルト

Melody Voice  
Chapel Organ

Adagio

The musical score consists of six staves of music for piano and organ. The top two staves are for the Melody Voice (Piano) and the Chapel Organ. The bottom four staves are for the strings. The score is divided into seven sections, each labeled S01 through S07. The sections are: S01 (measures 1-2), S02 (measures 3-5), S03 (measures 6-8), S04 (measures 9-11), S05 (measures 12-14), S06 (measures 15-18), and S07 (measures 19-22). The music is in common time, with a key signature of one flat. The piano part features sustained notes and harmonic chords, while the organ part provides harmonic support. The string section adds depth with sustained notes and rhythmic patterns. The overall mood is somber and contemplative.

33

38

Song No. 079  
Tempo  $\text{♩}=110$  ( $\text{♩}=220$ )

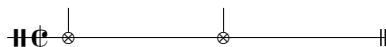
こうしんきょく  
**ラデツキー行進曲**  
J. シュトラウス 1世

Melody Voice  
Symphony Kit

ニューアイコンサートの雰囲気さながらに、オーケストラの演奏に手拍子で参加しましょう。の鍵盤を使います。

イントロに続いて最初はやさしく、オーケストラの盛り上がりに合わせて元気よく叩きます。途中で一旦休んだ後は、またやさしく始めましょう。最後はオーケストラと一緒にリズムで盛大にしめくくってください。  
他の鍵盤でもいろいろな打楽器の音が出せますよ。自由に楽しんでみてくださいね。

**Marsch**

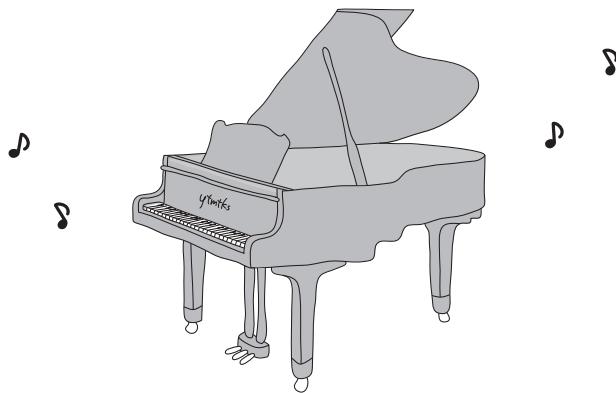


Marsch → P.156

# ピアノレパートリー

世界の名曲や、よく知られたピアノの曲を集めました。

オーケストラとの共演やソロスタイルで、ピアノの美しい響きをお楽しみください。



Song No. 080  
Tempo ♩=100

## ことり 小鳥ならば

Traditional

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

The sheet music consists of three staves of musical notation. The top staff is for the Melody Voice (Piano), the middle staff is for the Melody Voice (Piano), and the bottom staff is for the Bassoon. The music is in common time (♩=100). The melody starts with eighth-note chords in the treble clef staff. The bassoon part in the bottom staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Various dynamics like *mp* (mezzo-forte) and *f* (forte) are indicated. Measure numbers 1 through 16 are marked at the beginning of each measure. Specific measures are highlighted with circled labels S01 through S06, each containing a number indicating a performance technique or note choice. For example, S01 has '1', S02 has '3', S03 has '5', S04 has '2', S05 has '4', and S06 has '5'. The bassoon staff also features dynamic markings like *p* (pianissimo) and *f*.

**Song No.** 081  
**Tempo** ♩ = 106

### **Moderato**

# ローレライ

F. ジルヒヤー

## Melody Voice

Song No. 082  
Tempo ♩ = 79

はにゅうやど  
**埴生の宿**  
H. R. ビショップ

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

The sheet music consists of eight staves of musical notation for Melody Voice (Live! Concert Grand Piano). The music is in common time (♩ = 79). The key signature changes throughout the piece, including G major, F# major, E major, D major, C major, B major, A major, and G major.

**Staff 1 (S01):** Dynamics include *mp*. Measure numbers 2, 3, 4, and 5 are indicated above the staff. Measures 1 and 2 end with fermatas.

**Staff 2 (S02):** Measure number 1 is indicated above the staff. Measure 2 ends with a fermata.

**Staff 3 (S03):** Measure number 3 is indicated above the staff. Measure 2 ends with a fermata. Dynamics include *mf*.

**Staff 4 (S04):** Measure numbers 11, 5, 3, and 5 are indicated above the staff. Measures 1 and 2 end with fermatas.

**Staff 5:** Measure numbers 15, 5, 3, and 5 are indicated above the staff. Measures 1 and 2 end with fermatas.

**Staff 6 (S05):** Measure numbers 19, 5, 3, 2, 4, and 5 are indicated above the staff. Measure 2 ends with a fermata. Dynamics include *mp*.

**Staff 7 (S06):** Measure numbers 2, 5, and 3 are indicated above the staff. Measure 2 ends with a fermata. Dynamics include *mf*.

**Staff 8 (S07):** Measure numbers 24, 3, 4, 2, 1, 1, 2-1, 2, 3, and 5 are indicated above the staff. Measure 1 ends with a fermata. Dynamics include *poco rit.* and *dim.* Measures 2 and 3 end with fermatas. Measure 5 ends with a fermata. Dynamics include *p*.

スカボロ・フェア  
Traditional

**S01**

9 1  
*mp* 1  
5 4

**S02**

14 2 4 5  
*mf*  
3 5 2 1 4 5 5 4

**S03**

20 5 4 2 1 3 2  
*mf*  
5 4 3 2 1 5 1 2

**S04**

26 1 5 1 2  
*mp*  
5 5 4

**S05**

35 1 5 1 3  
5 1 5

**S06**

40 2 1 4 1 5 1 2 3 1  
*mf*  
5 4 3 2 1 5 4

Song No. 084  
Tempo ♩ = 66

# なつかしきケンタッキーの我が家

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Traditional

# ロッホ・ローモンド

Traditional

*mp*

S01 S02 S03

S04 S05 S06

S07

V V

15

18 *meno mosso* *poco rit.*

*meno mosso, poco* → P.156

Song No. 086  
Tempo ♩ = 92

きよしこの夜 よる  
F. グルーバー

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

The sheet music consists of five staves of musical notation for a concert grand piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time (♩ = 92) and 3/4 time.

- Staff 1:** Melody line. Measure 9: dynamic *p*. Measure 13: dynamic *f*. Measure 18: dynamic *f*. Measure 23: dynamic *mf*.
- Staff 2:** Bass line. Measures 9, 13, 18, 23.
- Staff 3:** Melody line. Measures 9, 13, 18, 23.
- Staff 4:** Bass line. Measures 9, 13, 18, 23.
- Staff 5:** Melody line. Measures 9, 13, 18, 23.

Performance markings include:  
S01 (Measure 9, Melody line)  
S02 (Measure 13, Melody line)  
S03 (Measure 13, Melody line)  
S04 (Measure 13, Melody line)  
S05 (Measure 18, Melody line)  
S06 (Measure 23, Melody line)  
S07 (Measure 23, Melody line)  
S08 (Measure 28, Melody line)

Song No.  
Tempo

087

 $\text{♩} = 94$  ( $\text{♩} = 188$ )

Con moto

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

## ひいらぎかざろう

Traditional

**S01**

**S02** *marcato*

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

**S10**

**S11**

**S12**

Con moto, *marcato* → P.156

Song No. 088  
Tempo ♩ = 72

もみの木  
Traditional

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

4 ♩ = 72

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

mp

S01 S02 S03 S04 S05 S06

mf

Song No. 089  
Tempo ♩ = 60

ソナタ「悲愴」第2楽章  
ひ そ う だい がく し ゆう  
L.v. ベートーヴェン

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Adagio cantabile

5 ♩ = 60

1 2 3 4 5

p

S01 S02

cantabile → P.156

Piano sheet music with numbered fingerings:

- S03: Finger 3 at measure 9, note 3.
- S04: Fingers 1 and 4 at measure 11, notes 1 and 4.
- S05: Fingers 2 and 1 at measure 13, notes 2 and 1.
- S06: Fingers 1, 2, and 1 at measure 14, notes 1, 2, and 1.
- S07: Finger 5 at measure 17, note 5.
- S08: Fingers 5 and 1 at measure 18, notes 5 and 1.

Song No. 090  
Tempo ♩ = 70

## グノーのアベ・マリア

J. S. バッハ／C. F. グノー

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Piano sheet music with numbered fingerings:

- S01: Finger 3 at measure 5, note 3.
- S02: Fingers 5 and 1 at measure 11, notes 5 and 1.
- S03: Fingers 5 and 1 at measure 11, notes 5 and 1.
- S04: Fingers 1 and 5 at measure 12, notes 1 and 5.
- S05: Finger 2 at measure 13, note 2.

Sheet music for piano, featuring five staves of musical notation. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated above the notes, and various performance markings are placed throughout the score.

- Staff 1:** Measures 16-20. Fingerings: 2, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1. Performance markings: S06 (above measure 18), S07 (above measure 19).
- Staff 2:** Measures 21-25. Fingerings: 2, 5. Performance markings: cresc. (above measure 21), S08 (above measure 22), S09 (above measure 23).
- Staff 3:** Measures 26-30. Fingerings: 5, 3, 5. Performance markings: S10 (above measure 26), S11 (above measure 27), S12 (above measure 28), mp (above measure 29), cresc. (above measure 30).
- Staff 4:** Measures 31-35. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2. Performance markings: S13 (above measure 31), S14 (above measure 32), S15 (above measure 33).
- Staff 5:** Measures 36-40. Fingerings: 5, 3, 2, 1, 3, 3. Performance markings: poco rit. (above measure 36), 2, 5, 1, 8, 8, 8.

poco → P.156

Song No. 091  
Tempo ♩ = 62

しゅ ひと のぞ よろこ  
主よ人の望みの喜びよ  
J. S. バッハ

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Religioso

**Religioso**

**S01** (Measures 5-6)

**S02** (Measures 7-8)

**S03** (Measures 9-10)

**S04** (Measures 11-12)

**S05** (Measures 13-14)

**S06** (Measures 15-16)

**S07** (Measures 17-18)

**S08** (Measures 19-20)

**Religioso → P.156**

Song No. 092  
Tempo ♩ = 66

あま  
雨だれの前奏曲  
ぜんそうきょく

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Sostenuto

F. ショパン

(S02)

Sheet music for piano, Sostenuto section, measures 5-7. The music is in common time (♩). The treble clef is on the first line, and the bass clef is on the fourth line. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 5 starts with a forte dynamic (F) followed by a half note. Measures 6 and 7 show eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 5, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Sheet music for piano, Sostenuto section, measures 9-12. The music continues in common time (♩). The treble clef is on the first line, and the bass clef is on the fourth line. The key signature changes to E major (one sharp). Measure 9 starts with a forte dynamic (F) followed by a half note. Measures 10 and 11 show eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 9, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Sheet music for piano, Sostenuto section, measures 14-17. The music continues in common time (♩). The treble clef is on the first line, and the bass clef is on the fourth line. The key signature changes to B major (two sharps). Measure 14 starts with a forte dynamic (F) followed by a half note. Measures 15 and 16 show eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

Sheet music for piano, Sostenuto section, measures 19-22. The music continues in common time (♩). The treble clef is on the first line, and the bass clef is on the fourth line. The key signature changes to F# major (one sharp). Measure 19 starts with a forte dynamic (F) followed by a half note. Measures 20 and 21 show eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 1, 3, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

Sheet music for piano, Sostenuto section, measures 24-27. The music continues in common time (♩). The treble clef is on the first line, and the bass clef is on the fourth line. The key signature changes to C major (no sharps or flats). Measure 24 starts with a forte dynamic (F) followed by a half note. Measures 25 and 26 show eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 24, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27.

Sheet music for piano, Sostenuto section, measures 28-31. The music continues in common time (♩). The treble clef is on the first line, and the bass clef is on the fourth line. The key signature changes to G major (one sharp). Measure 28 starts with a forte dynamic (F) followed by a half note. Measures 29 and 30 show eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 28, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31.

poco rit.

Sostenuto → P.156

Song No. 093  
Tempo  $\text{♩}=100$

や そ う きょく だい はん  
**夜想曲 第2番**

F. ショパン

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Andante

The sheet music consists of eight staves of piano music. The first staff starts with a dynamic *p dolce*. Subsequent staves are numbered 8, 14, 20, 25, and 31. Various performance markings are present, such as *p*, *mp*, *mf*, and *espress.*. Measure numbers 1 through 5 are indicated below the staves. Measure 1 starts with a grace note (S01) followed by a main note. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns. Measure 4 ends with a fermata. Measures 5 and 6 begin with sustained notes. Measures 8 and 14 feature eighth-note chords. Measure 14 includes a sixteenth-note run (S04). Measures 20 and 25 show eighth-note patterns with grace notes (S06). Measure 25 includes a sixteenth-note run (S07). Measures 31 and 32 end with sustained notes. Measure 32 concludes with a dynamic *mf*.

37

S10

43

S11

S12

49

S13

poco rit.

S14

a tempo

fz

mp

54

S15

59

S16

poco rit.

mf

65

a tempo

S17

p

poco a poco

a poco decresc.

S18

rit.

poco a poco → P.156

Song No. 094  
Tempo ♩ = 56

わか 別れの曲  
きよく  
F. ショパン

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Lento, ma non troppo

The sheet music consists of five staves of piano music. Staff 1 (measures 1-8) starts with a dynamic *p*. Fingerings 1, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3 are shown above the treble clef staff. Staff 2 (measures 9-16) shows fingerings 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5 *riten.* Staff 3 (measures 17-24) shows fingerings 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 5 *cresc.* Staff 4 (measures 25-32) shows fingerings 1, 2, 1, 3, 2, 1, 5 *dim.* Staff 5 (measures 33-40) shows fingerings 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 5. Various performance markings include *rall.*, *smorz.*, *ff*, *ten.*, *riten.*, *a tempo*, and *simile*.

ma non troppo, *rall.* (*rallentando*), *smorz.* (*smorzando*) → P.156

Song No.  
Tempo095  
 $\text{♩} = 70$ だい がくしょう  
アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第2樂章Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Andante

W. A. モーツアルト

The sheet music contains five staves of musical notation for Melody Voice. The first staff starts with a dynamic *p*. The second staff begins with a bass note. The third staff shows a change in time signature from common time to  $\frac{2}{4}$ . The fourth staff starts with a dynamic *p*. The fifth staff ends with a dynamic *rit.* (ritardando).

Numbered callouts are placed above specific musical phrases:

- S01: Above the first staff, indicating the start of the piece.
- S02: Above the second staff, indicating a melodic line.
- S03: Above the third staff, indicating a melodic line.
- S04: Above the fourth staff, indicating a melodic line.
- S05: Above the fourth staff, indicating a melodic line.
- S06: Above the fifth staff, indicating a melodic line.
- S07: Above the first staff of the fifth section, indicating a melodic line.
- S08: Above the second staff of the fifth section, indicating a melodic line.
- S09: Above the first staff of the sixth section, indicating a melodic line.
- S10: Above the second staff of the sixth section, indicating a melodic line.

# アラベスク

J. F. ブルグミュラー

Allegro scherzando

**S01**

**S02**

**p leggiere**

**cresc.**

**S03 S05**

**1. S04**

**2.**

**f**

**S06**

**S07**

**dim. e poco rall.**

**in tempo**

**p**

**cresc.**

**p dolce**

**ten.**

**S08 S09**

**1.**

**S10**

**S11**

**risoluto**

**sf**

Song No. 097  
Tempo  $\text{♩} = 122$

きふじんじょうば  
**貴婦人の乗馬**

J. F. ブルグミュラー

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

**Allegro marziale**

The sheet music consists of nine staves of piano music. The first staff starts at measure 1/9 with dynamic *p*. Measures 5/13 and 17/25 show dynamic *cresc.* Measure 21/29 shows dynamic *cresc.* Measures 33/41 and 37/45 show dynamic *delicato*. Measures 37/45 and 38/45 are marked *(8va)*. Measures 33/41, 37/45, and 38/45 include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and slurs. Measures 37/45 and 38/45 also feature grace notes and dynamic *cresc.* Measure 38/45 ends with a fermata over the bass note. The music is set in common time (indicated by 'C') and includes various key changes.

marziale → P.156

49

53

(S10) 57

(S12) 61

(S13)

(S14) 64

(S15)

(S16) 67

(S17)

**Song No.** 098  
**Tempo** ♩=142

# エリーゼのために

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

## Poco moto

The sheet music consists of ten staves of piano music. The first staff starts in 1/8 time with a dynamic of *pp*. The second staff begins in 3/8 time. The third staff starts in 5/13 time. The fourth staff begins in 17/31 time. The fifth staff starts in 22/36 time. The sixth staff begins in 28/42 time. The seventh staff begins in 46 time. Various sections are labeled with circles containing numbers:

- S01**: Located above the first staff.
- S02**: Located above the second staff.
- S03**: Located above the third staff.
- S04**: Located above the fourth staff.
- S05**: Located above the fifth staff.
- S06**: Located above the sixth staff.
- S07**: Located above the seventh staff.
- S08**: Located above the eighth staff.
- S09**: Located above the ninth staff.
- S10**: Located above the tenth staff.

Time signatures change frequently throughout the piece, including 1/8, 3/8, 5/13, 17/31, 22/36, 28/42, and 46. Dynamics and performance instructions like *pp*, *Ad.*, and *Ad.* are also present.

**Poco moto → P.156**

51

S11

S12

S13

55

S14

S15

59

64

70

76

S16

Song No. 099  
Tempo  $\text{♩}=128$

こうしんきょく  
トルコ行進曲

W. A. モーツアルト

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Alla turca  
Allegretto

The sheet music consists of seven staves of piano music. Staff 1 (measures 1-4) starts in 2/4 time with a dynamic of  $p$ . Staff 2 (measures 5-8) starts in 5/13 time. Staff 3 (measures 9-12) starts in 18/34 time. Staff 4 (measures 13-16) starts in 23/39 time. Staff 5 (measures 17-20) starts in 28/44 time with dynamics  $f$  and  $p$ . Staff 6 (measures 21-24) starts in 48/56 time with a dynamic of  $f$ . Callouts are labeled as follows:

- S01: Measures 1-4, staff 1.
- S02: Measures 1-4, staff 2.
- S03: Measures 9-12, staff 3.
- S04: Measures 13-16, staff 4.
- S05: Measures 17-20, staff 5.
- S06: Measures 21-24, staff 6.
- S07: Measures 21-24, staff 6.

Alla turca → P.156

52/60

S08

64/72

*p*

S09

68/76

S10

80/96

*f*

S11

S12

85/101

*p*

S13

90/106

S14

95/111

**1** **2** **3** **4**

**f**

116/124

**S15 (2x)**

**1.** **2.** **S16**

Coda

129

**f**

**S17**

134

**S18**

139

**S19**

**S20**

**p**

144

**3** **S21** **f**



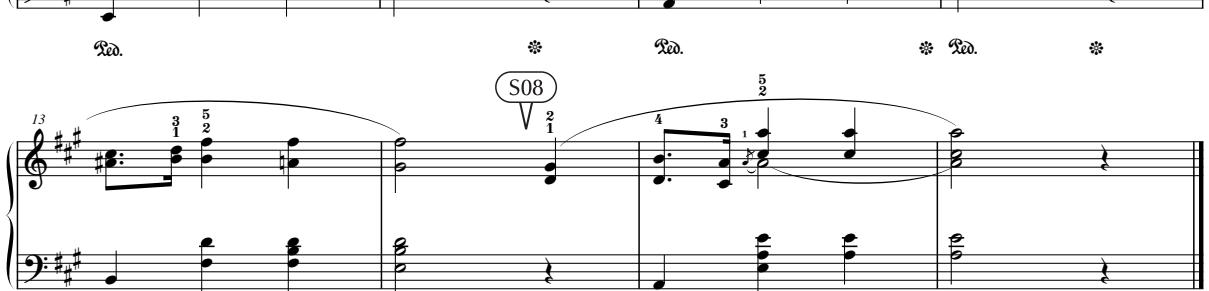
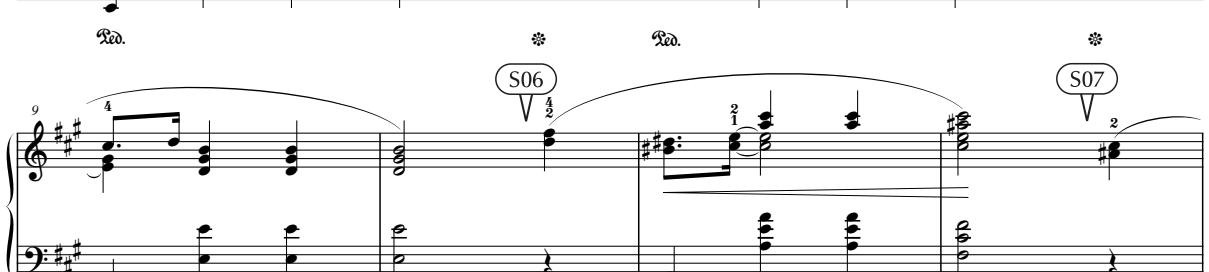
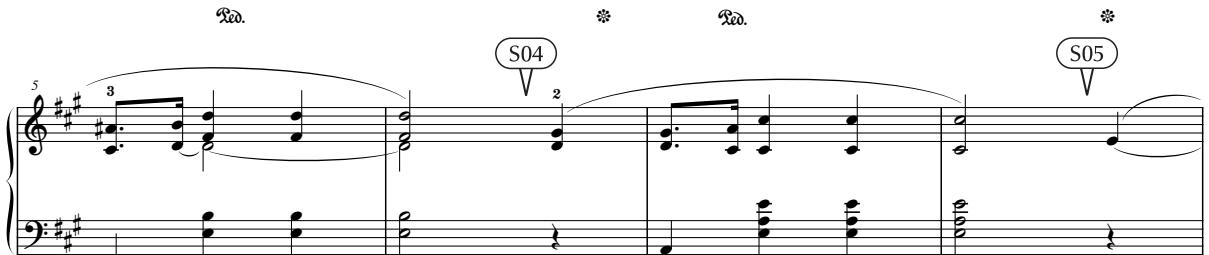
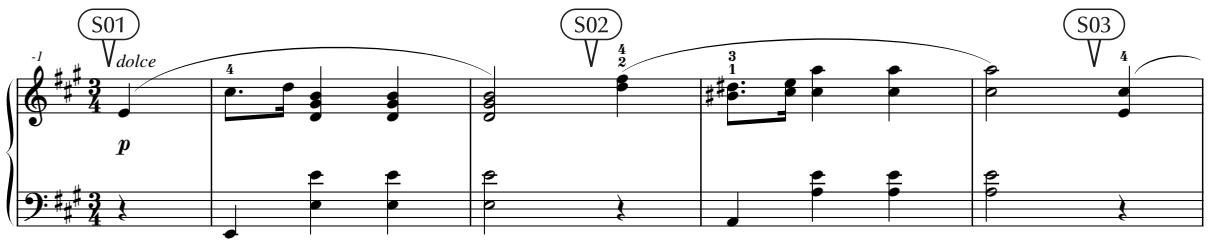
Song No. 100  
Tempo ♩ = 69

## 24 の前奏曲 作品 28-7

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Andantino

F. ショパン



dolce → P.156

Song No. 101  
Tempo ♩ = 69

# アニー・ローリー

Traditional

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Andantino

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The first staff shows a melody line with grace notes and a bass line. Subsequent staves introduce more complex harmonic patterns and dynamics like *mp*, *mf*, *poco rit.*, and *p*. Various sections are labeled with circled numbers (S01-S12) and performance instructions like *a tempo* and *poco rit.*. The music includes measures 1 through 20, with some sections repeated or varied. The piano keys are indicated below the bass clef in several staves.

1. S01

2. S02

3. S03

4. S04

5. S05

6. S06

7. S07 a tempo

8. S08 S12

9. S09

10. S10

11. S11 a tempo

12. 2.

poco rit.

p

*mf*

*poco rit.*

*a tempo*

*rit.*

*pp*

Song No. 102  
Tempo ♩ = 72

# 金髪のジェニー

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Moderato

**Moderato**

**S01** (Measures 1-2)

**S02** (Measures 3-4)

**S03** (Measures 5-6)

**S04** (Measures 7-8)

**S05** (Measures 9-10)

**S06** (Measures 11-12)

**S07** (Measures 13-14)

**S08** (Measures 15-16)

**S09** (Measures 17-18)

**S10** (Measures 19-20)

*poco rit.* (Measure 15), *a tempo* (Measure 16), *mp*, *rit.*, *p*, *meno mosso* (Measure 19), *rit.*, *p*

*meno mosso* → P.156

# 特別付録

## タッチスタディ (LCD 表示は「TTutor01」のように表示されます)

音楽は、音の強弱、テンポ、フレーズ感などにより多彩な表情を付けることができます。

このカテゴリーでは鍵盤を押さえる強さ=「Touch」で、音の強弱を味わってみようと思います。

「Touch」を自由に操れるようになると演奏の幅が広がって、表現力がより豊かになります。

さあ、あなたもぜひチャレンジしてみてください。

※ LCD に表示される強弱の目安を参考に、「Touch」の強さを意識して演奏してみましょう。

演奏データと同じ音色で演奏するには音色番号「000」(ソング OTS モード)にしてください。

Song No.	ディスプレイ表示	名 前
103	TTutor01	タッチスタディ 01
104	TTutor02	タッチスタディ 02
105	TTutor03	タッチスタディ 03
106	TTutor04	タッチスタディ 04
107	TTutor05	タッチスタディ 05
108	TTutor06	タッチスタディ 06
109	TTutor07	タッチスタディ 07
110	TTutor08	タッチスタディ 08
111	TTutor09	タッチスタディ 09
112	TTutor10	タッチスタディ 10

## コードスタディ

Song No.	ディスプレイ表示	名 前	page
113	ChdStd01	コードスタディ 01	194
114	ChdStd02	コードスタディ 02	195
115	ChdStd03	コードスタディ 03	195
116	ChdStd04	コードスタディ 04	196
117	ChdStd05	コードスタディ 05	197
118	ChdStd06	コードスタディ 06	198
119	ChdStd07	コードスタディ 07	198
120	ChdStd08	コードスタディ 08	199
121	ChdStd09	コードスタディ 09	200
122	ChdStd10	コードスタディ 10	201
123	ChdStd11	コードスタディ 11	202
124	ChdStd12	コードスタディ 12	202

## コードプログレッション

Song No.	ディスプレイ表示	名 前	ソングパターン	page
125	Maj1234	コードプログレッション 01	メジャー I II <sup>m</sup> III <sup>m</sup> IV	205
126	Maj1245	コードプログレッション 02	メジャー I II <sup>m</sup> IV V7	205
127	Maj1265	コードプログレッション 03	メジャー I II <sup>m</sup> VI <sup>m</sup> V	205
128	Maj1264	コードプログレッション 04	メジャー I II <sup>m</sup> VI <sup>m</sup> IV	205
129	Maj1254	コードプログレッション 05	メジャー I II <sup>m</sup> 7 V IV	205
130	Maj1364	コードプログレッション 06	メジャー I III <sup>m</sup> 7 VI <sup>m</sup> IV	206
131	Maj1345	コードプログレッション 07	メジャー I III <sup>m</sup> 7 IV V	206
132	Maj1325	コードプログレッション 08	メジャー I III <sup>m</sup> II <sup>m</sup> V7	206
133	Maj1454	コードプログレッション 09	メジャー I IV V IV	206
134	Maj1425	コードプログレッション 10	メジャー I IV II <sup>m</sup> 7 V	206
135	Maj1465	コードプログレッション 11	メジャー I IV VI <sup>m</sup> 7 V7	207
136	Maj1564	コードプログレッション 12	メジャー I V VI <sup>m</sup> 7 IV	207
137	Maj1524	コードプログレッション 13	メジャー I V II <sup>m</sup> 7 IV	207
138	Maj1545	コードプログレッション 14	メジャー I V IV V	207
139	Maj157b4	コードプログレッション 15	メジャー I V VII <sup>b</sup> IV	207
140	Maj1625	コードプログレッション 16	メジャー I VI <sup>m</sup> 7 II <sup>m</sup> 7 V7	208
141	Maj1645	コードプログレッション 17	メジャー I VI <sup>m</sup> 7 IV V7	208
142	Maj1654	コードプログレッション 18	メジャー I VI <sup>m</sup> 7 V7 IV	208
143	Maj17b45	コードプログレッション 19	メジャー I VII <sup>b</sup> IV V7	208
144	Mj17b47b	コードプログレッション 20	メジャー I VII <sup>b</sup> IV VII <sup>b</sup>	208
145	min1346	コードプログレッション 21	マイナー I <sup>m</sup> III I <sup>m</sup> V <sup>m</sup> VI	209
146	min1345	コードプログレッション 22	マイナー I <sup>m</sup> III I <sup>m</sup> 7 VI <sup>m</sup> 7 V	209
147	min134M5	コードプログレッション 23	マイナー I <sup>m</sup> III IV V	209
148	min1345s	コードプログレッション 24	マイナー I <sup>m</sup> III I <sup>m</sup> V <sup>m</sup> Vsus4-V	209
149	min1347	コードプログレッション 25	マイナー I <sup>m</sup> III I <sup>m</sup> 7 VII	209
150	min1367	コードプログレッション 26	マイナー I <sup>m</sup> III VI VII <sup>7</sup>	210
151	min1465	コードプログレッション 27	マイナー I <sup>m</sup> IV <sup>m</sup> VI V7	210
152	min1467	コードプログレッション 28	マイナー I <sup>m</sup> IV <sup>m</sup> VI VII	210
153	min1457	コードプログレッション 29	マイナー I <sup>m</sup> IV <sup>m</sup> Vm7 VII	210
154	min1476	コードプログレッション 30	マイナー I <sup>m</sup> IV <sup>m</sup> 7 VII VI	210

## コードスタディ ~コードを体験する全12曲~

### ●コードって何？

3つ以上の音の組み合わせからなる響き（ハーモニー）のことです。コードを覚えると、本機搭載の「スタイル機能」を使って、いろいろな曲を簡単に弾けるようになります。



### ●体験しよう！

むずかしい理屈を説明するより、まずは実際に音を出してコードの響きを体験してみましょう。

コードスタディの01～07では、「和音の響き」と「押さえかた」を体験しましょう。

コードスタディの08以降では、いくつかのコードを組み合わせた簡単なコード進行を体験してみましょう。コードの変更がスムーズにできるよう、くり返してチャレンジしてみましょう。



### ●いかがでしたか？

コードに興味を持っていただけましたか？

これを機会にさまざまな和音の響きを感じてみてください。

Song No.

113

## コードスタディ 01

C（シー）というコードを覚えます。リズムに合わせてかっこよく弾きましょう。

$\text{♩} = 80$   $\text{♪} = \frac{3}{2}$

C  
1      3      5

3      1

5      3      1

5

5      3      1

8      3      1

8      1      5

8      3      1

8      -

-

Song No. 114

## コードスタディ 02

Dm (ディーマイナー) というコードを覚えます。ひとつひとつの音の力強さをイメージして弾くとハーフロックの感じが出ます。

Song No. 115

## コードスタディ 03

Em (イーマイナー) というコードを覚えます。ボサノヴァのリズムに合わせて、ゆったりした気分で弾きましょう。

## コードスタディ 04

F(エフ)というコードを覚えます。途中からはシンバルのリズムに合わせて、かっこよく弾きましょう。

$\downarrow=110$

2 1 3 5  
F 8 8  
2 1 3 5  
5

3 5 1 3 5  
3 5 1 3 5  
3 5 1 3 5  
3 5 1 3 5

3 5 1 3 5  
3 5 1 3 5  
3 5 1 3 5  
3 5 1 3 5

## コードスタディ 05

G（ジー）というコードを覚えます。後半からはマーチのリズムにのって音を少し短めに切って弾くと、行進曲らしい軽快な演奏になります。

Musical score for the first measure. Key signature: G major (one sharp). Time signature: Common time (indicated by '4'). The tempo is 120 BPM. The measure consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The measure starts with a whole note (G) followed by a half note (E), then a quarter note (B), another quarter note (B), and finally a half note (E) with a fermata. Measure number 1 is indicated above the staff.

Musical score for the second measure. Key signature: G major (one sharp). Time signature: Common time (indicated by '4'). The measure consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The measure starts with a half note (E) followed by a quarter note (B), then a quarter note (B), another quarter note (B), and finally a half note (E) with a fermata. Measure number 2 is indicated above the staff.

Musical score for the third measure. Key signature: G major (one sharp). Time signature: Common time (indicated by '4'). The measure consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The measure starts with a half note (E) followed by a quarter note (B), then a quarter note (B), another quarter note (B), and finally a half note (E) with a fermata. Measure number 3 is indicated above the staff.

## コードスタディ 06

Am (エーマイナー)というコードを覚えます。3拍子のリズムです。ワルツのゆれる感じを大切にして弾きましょう。

## コードスタディ 07

Bm (ビーマイナー)というコードを覚えます。ゆったりとしたテンポに合わせて一音一音しっかりと力強く弾きます。ドラムのリズムをよく聞いて弾くと良いでしょう。

## コードスタディ 08

長三和音（メジャーコード）を使って、コードの移動練習です。

$\text{♩} = 110$

C  
2  
1 3 5  
D  
1 3 5  
1 3 5

C  
1 3 5  
1 3 5  
1 3 5  
D  
1 3 5  
1 3 5  
1 3 5

E  
1 3 5  
1 3 5  
1 3 5

コードスタディ 09

短三和音（マイナーコード）を使って、コードの移動練習です。

A musical score for guitar and bass. The top staff shows two measures of E minor (Em) chords in 5/3 inversion. The bottom staff shows two measures of D major (Dm) chords in 5/3 inversion. The middle section shows a bass line with eighth-note patterns over Em, Dm, and Em chords. The bottom section shows a bass line with eighth-note patterns over Dm and Em chords.

Instrumentation: Guitars (Treble and Bass)

Key Signatures: G major (two sharps), E minor (no sharps or flats), D major (one sharp)

Time Signature: Common time (indicated by 'C')

Tempo: 70 BPM

Chords:

- Top Staff: Em (5/3), Em (5/3), Em, Em
- Bottom Staff: Dm (5/3), Dm (5/3), Em, Em
- Middle Section: Em, Dm, Em
- Bottom Section: Dm, Em

Figures:

- Top Staff: 2, 2, 2, 2
- Bottom Staff: 2, 2, 2, 2
- Middle Section: 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5
- Bottom Section: 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5

## コードスタディ 10

ト短調 (G Minor/ ジーマイナー) の曲です。

タンゴのリズムに合わせて、いろいろなコードを弾いてみましょう。

$\text{♩} = 100$

コード進行:

- 1: C (G, B, D)
- 2: G (E, B, G)
- 3: F (C, A, E)
- 4: G (E, B, G)
- 5: G (E, B, G)
- 6: F (C, A, E)
- 7: G (E, B, G)
- 8: G (E, B, G)
- 9: E (C, G, E)
- 10: G (E, B, G)
- 11: F (C, A, E)
- 12: G (E, B, G)
- 13: D (A, C#, F#)
- 14: G (E, B, G)
- 15: G (E, B, G)
- 16: G (E, B, G)
- 17: D7 (G, B, D, F#)
- 18: G (E, B, G)
- 19: G (E, B, G)

## コードスタディ 11

イ長調 (A Major/ エーメジャー) の曲です。3拍子のリズムにのって、よく使われる和音の流れを練習しましょう。

## コードスタディ 12

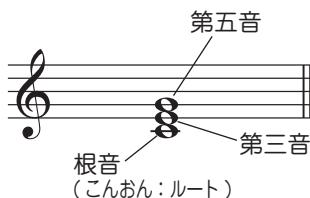
ト短調 (G Minor/ ジーマイナー) の曲です。ジャズの響きを味わってください。

## コードプログレッション

コードスタディで体験したコードを組み合わせていくと流れがでて、曲となります。

その組み合わせ方をコード進行と呼びます。

音楽ジャンルごとに王道となるコード進行がありますが、ここでは実際に楽器をさわっていくつかのコード進行パターンを体感するところから始めてみましょう。



音の組み合わせはいくつもありますが、基本形は3つの音を3度ずつの音程で重ねた3和音となります。基準となる音(根音=ルート)に音を積み重ねて和音を作ります。

3つの音が3度ずつ積み重ねられてできた和音を三和音といいます。

それぞれの音の名称は、基準となる音が根音、3度上が第三音、さらに3度上の音が第五音です。

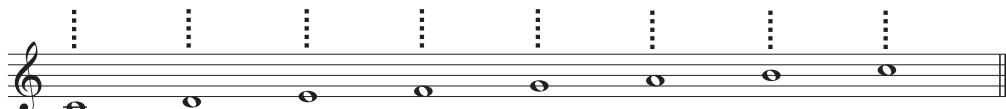
コードプログレッションカテゴリーを体感するにあたり、ルート音を判別しやすいように以降楽譜中では「●」で表示します。

### ハ調長音階の三和音

それではハ長調の場合をみていきましょう。

基準となる音(根音=ルート)に音を積み重ねた3和音を下に示します。

左から順番にローマ数字を用いて「I」度の和音、「II」度の和音、…「VII」度の和音となります。



長 三 和 音	短 三 和 音	短 三 和 音	長 三 和 音	長 三 和 音	短 三 和 音	減 三 和 音	長 三 和 音
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

※ ヘ音記号で表すと以下のようになります。



※ 楽器本体のLCDに表示されている「Maj1245」は Maj=メジャー(長調)、1245=I、II、IV、Vを示しています。minはマイナー(短調)です。

※ 本体機能の制約により、一部異名同音表示する場合があります。

ex: タイトル「D♭」→コード「C♯」

## 基本ルール

Song No. 126 の譜例：

- ・1Note：ルート音を弾く

A musical staff in bass clef (C-clef) and common time (indicated by a 'C'). It shows four notes: a solid black note on the first line labeled 'C', a solid black note on the second line labeled 'Dm', a solid black note on the third line labeled 'F', and a solid black note on the fourth line labeled 'G7'.

- ・2Notes：ルート音+第3音を弾く

A musical staff in bass clef (C-clef) and common time (indicated by a 'C'). It shows four notes: a note with a 'G' below it on the first line labeled 'C', a note with a 'B' below it on the second line labeled 'Dm', a note with an 'E' below it on the third line labeled 'F', and a note with a 'G' below it on the fourth line labeled 'G7'.

- ・3Notes：ルート音+第3音+第5音を弾く

A musical staff in bass clef (C-clef) and common time (indicated by a 'C'). It shows four notes: a note with a 'G' below it on the first line labeled 'C', a note with a 'B' below it on the second line labeled 'Dm', a note with an 'E' below it on the third line labeled 'F', and a note with a 'G' below it on the fourth line labeled 'G7'.

- ・ALL：コードの構成音すべてを弾く

A musical staff in bass clef (C-clef) and common time (indicated by a 'C'). It shows four notes: a note with a 'G' below it on the first line labeled 'C', a note with a 'B' below it on the second line labeled 'Dm', a note with an 'E' below it on the third line labeled 'F', and a note with a 'G' below it on the fourth line labeled 'G7'.

この楽器では、初期（工場出荷時）に設定されたコード検出領域で弾けるよう、転回形を用いています。転回形とは構成音の積み上げ方を変えることです。

[フレーズ練習] ボタンを押すと、何も設定しない場合はLCDに「C 1Note」と表示します。そのまま再生ボタンを押すと、上記楽譜「1Note」を2回づつ再生、これを繰り返します。

曲停止時にパネルボタンの[+]、[-]ボタンを押すことで「1Note、2Notes、3Notes、ALL」のいずれかが選択でき、一度に押鍵する鍵盤の数を変えられます。

まずはルート音だけの「1Note」から弾き、慣れてきたら「2Notes、3Notes…」と増やしていくとよいでしょう。

※各曲ともKey（調性）の設定ができますが、何も設定しない場合は自動的にメジャーの曲ではKey=C、マイナーの曲ではKey=Aが選択されます。

※コードプログレッションの楽譜は「ALL」のみ掲載しています。

コードを覚えると楽器の楽しみ方も広がります。

市販のコード付き楽譜や、この楽器の「スタイルのパレット」カテゴリーの楽譜を、スタイル（自動伴奏）機能を使って左手でコード、右手はメロディーを弾けば、あなたのレパートリーもグンと広がります。

### 茶色の小瓶

A musical staff in treble clef (G-clef) and common time (indicated by a 'C'). It shows five measures of music. The first measure has a 'C' above the staff. The second measure has an 'F'. The third measure has a 'D7'. The fourth measure has a 'G7'. The fifth measure has a 'C'. Arrows point from the text '左手でコード' (Left hand for chord) to the 'C', 'F', 'D7', and 'G7' measures. Another arrow points from the text '右手でメロディー' (Right hand for melody) to the 'C' measure.

Song No.

125

コードプログレッション 01  
メジャー I II<sub>m</sub> III<sub>m</sub> IV

LCD Display

Maj1234

C

Dm

Em

F



Song No.

126

コードプログレッション 02  
メジャー I II<sub>m</sub> IV V7

LCD Display

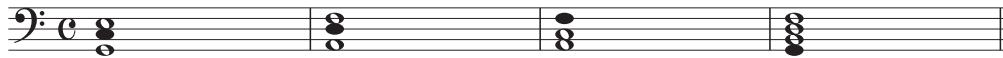
Maj1245

C

Dm

F

G7



Song No.

127

コードプログレッション 03  
メジャー I II<sub>m</sub> VI<sub>m</sub> V

LCD Display

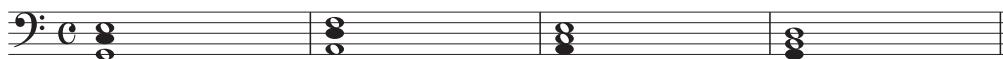
Maj1265

C

Dm

Am

G



Song No.

128

コードプログレッション 04  
メジャー I II<sub>m</sub> VI<sub>m</sub> IV

LCD Display

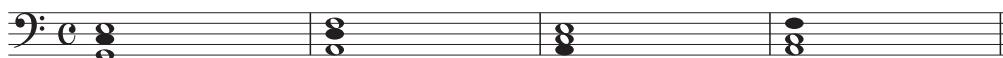
Maj1264

C

Dm

Am

F



Song No.

129

コードプログレッション 05  
メジャー I II<sub>m</sub>7 VI IV

LCD Display

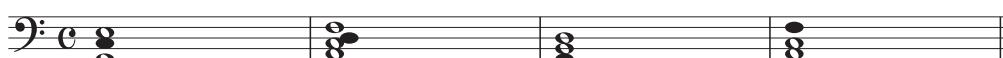
Maj1254

C

Dm7

G

F



Song No.

130

コードプログレッション 06  
メジャー I IIIm7 VIIm IV

LCD Display

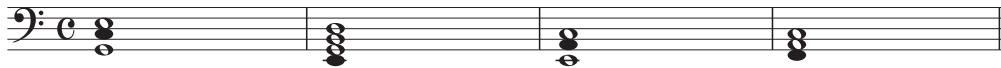
Maj1364

C

Em7

Am

F



Song No.

131

コードプログレッション 07  
メジャー I IIIm7 IV V

LCD Display

Maj1345

C

Em7

F

G



Song No.

132

コードプログレッション 08  
メジャー I IIIm IIIm V7

LCD Display

Maj1325

C

Em

Dm

G7



Song No.

133

コードプログレッション 09  
メジャー I IV V IV

LCD Display

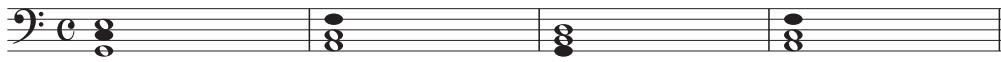
Maj1454

C

F

G

F



Song No.

134

コードプログレッション 10  
メジャー I IV IIIm7 V

LCD Display

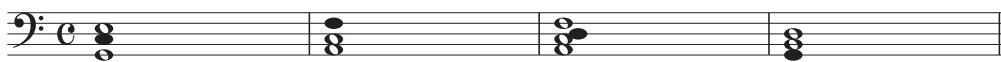
Maj1425

C

F

Dm7

G



Song No.

135

コードプログレッション 11  
メジャー I IV VIm7 V7

LCD Display

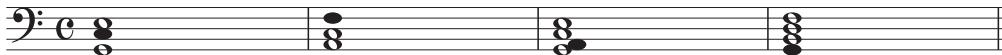
Maj1465

C

F

Am7

G7



Song No.

136

コードプログレッション 12  
メジャー I V VIm7 IV

LCD Display

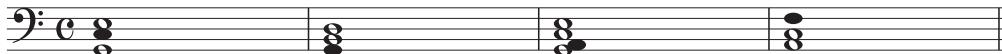
Maj1564

C

G

Am7

F



Song No.

137

コードプログレッション 13  
メジャー I V IIIm7 IV

LCD Display

Maj1524

C

G

Dm7

F



Song No.

138

コードプログレッション 14  
メジャー I V IV V

LCD Display

Maj1545

C

G

F

G



Song No.

139

コードプログレッション 15  
メジャー I V VIIb IV

LCD Display

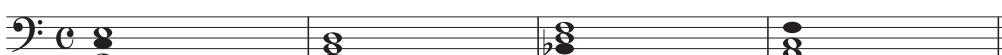
Maj157b4

C

G

B♭

F



Song No.

140

コードプログレッション 16  
メジャー I VIm7 IIm7 V7

LCD Display

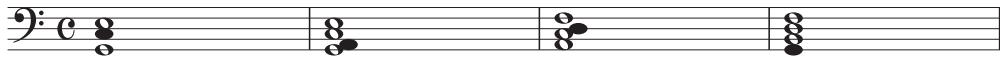
Maj1625

C

Am7

Dm7

G7



Song No.

141

コードプログレッション 17  
メジャー I VIm7 IV V7

LCD Display

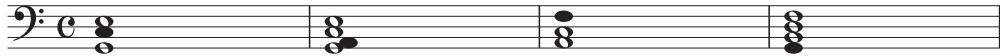
Maj1645

C

Am7

F

G7



Song No.

142

コードプログレッション 18  
メジャー I VIm7 V7 IV

LCD Display

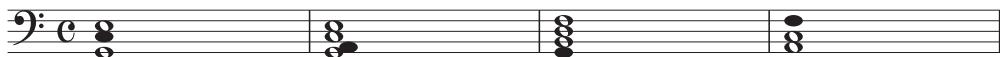
Maj1654

C

Am7

G7

F



Song No.

143

コードプログレッション 19  
メジャー I VIIb IV V7

LCD Display

Maj17b45

C

B♭

F

G7



Song No.

144

コードプログレッション 20  
メジャー I VIIb IV VIIb

LCD Display

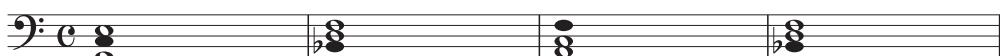
Maj17b47b

C

B♭

F

B♭



Song No.

145

コードプログレッション 21  
マイナー I<sub>m</sub> III IV<sub>m</sub> VI

LCD Display

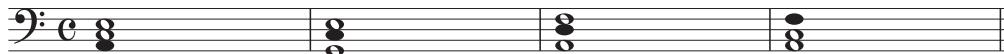
min1346

Am

C

Dm

F



Song No.

146

コードプログレッション 22  
マイナー I<sub>m</sub> III IV<sub>m</sub>7 V

LCD Display

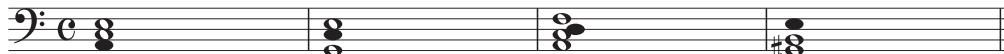
min1345

Am

C

Dm7

E



Song No.

147

コードプログレッション 23  
マイナー I<sub>m</sub> III IV V

LCD Display

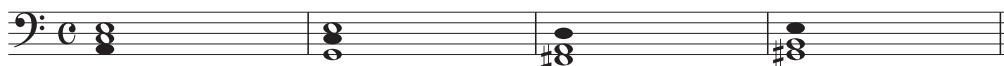
min134M5

Am

C

D

E



Song No.

148

コードプログレッション 24  
マイナー I<sub>m</sub> III IV<sub>m</sub> Vsus4-V

LCD Display

min1345s

Am

C

Dm

E sus4

E



Song No.

149

コードプログレッション 25  
マイナー I<sub>m</sub> III IV<sub>m</sub>7 VII

LCD Display

min1347

Am

C

Dm7

G



Song No.

150

コードプログレッション 26  
マイナー I<sub>m</sub> III VI VII<sub>7</sub>

LCD Display

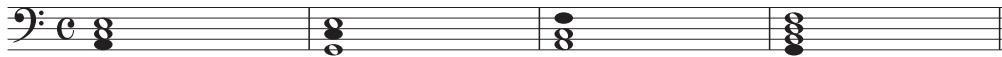
min1367

Am

C

F

G7



Song No.

151

コードプログレッション 27  
マイナー I<sub>m</sub> IV<sub>m</sub> VI V<sub>7</sub>

LCD Display

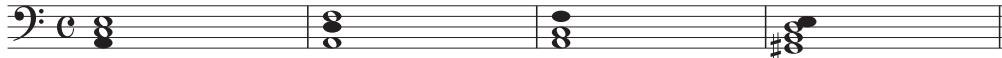
min1465

Am

Dm

F

E7



Song No.

152

コードプログレッション 28  
マイナー I<sub>m</sub> IV<sub>m</sub> VI VII

LCD Display

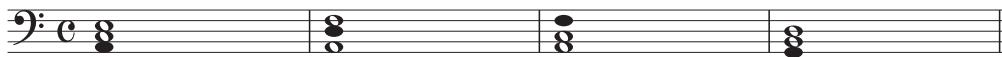
min1467

Am

Dm

F

G



Song No.

153

コードプログレッション 29  
マイナー I<sub>m</sub> IV<sub>m</sub> V<sub>m7</sub> VII

LCD Display

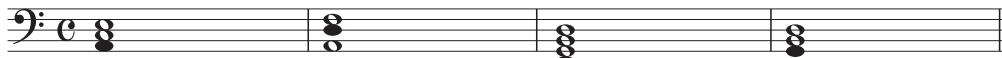
min1457

Am

Dm

Em7

G



Song No.

154

コードプログレッション 30  
マイナー I<sub>m</sub> IV<sub>m7</sub> VII VI

LCD Display

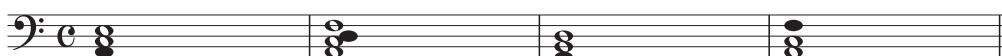
min1476

Am

Dm7

G

F





◆ ウェブサイトのご案内

- ・ヤマハ株式会社のホームページ <https://jp.yamaha.com/>
- ・ヤマハ エレクトーン・キーボードサイト <https://jp.yamaha.com/kbd/>
- ・ヤマハ サポート・お問い合わせ <https://jp.yamaha.com/support/>
- ・ヤマハミュージックデータショップ <https://yamahamusicdata.jp>

※本書に掲載した楽譜の編曲権はすべてヤマハ株式会社に帰属します。

© 2020 Yamaha Corporation

16.3.2020