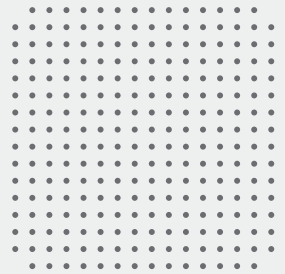
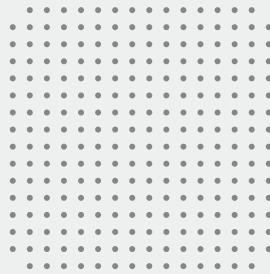
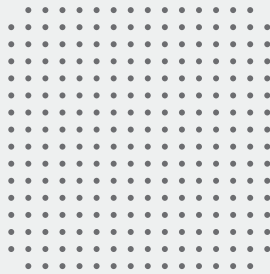
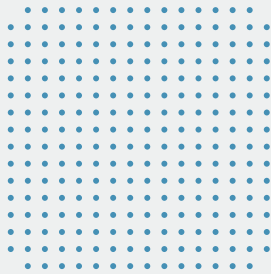
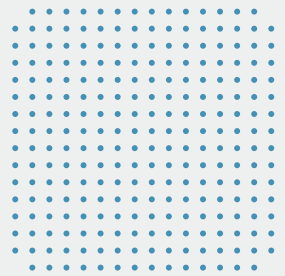
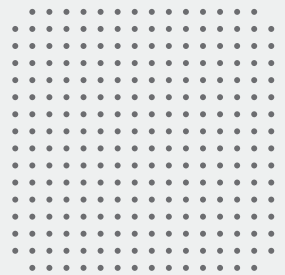


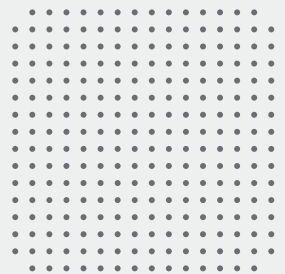
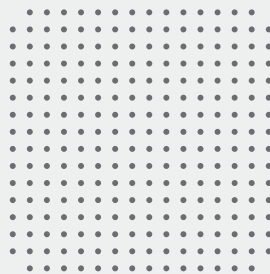
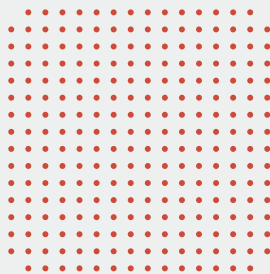
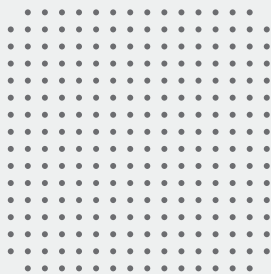
**JA**  
—



# SONG BOOK PSR-E383



ソングブック



# もくじ

スマートコードでスタイル演奏にトライ！	4
演奏する前に、楽譜の見方	7
用語集・記号一覧	9

Song No.	曲名	Page
<b>世界の歌</b>		
004	 アロハ・オエ	12
005	 故郷の人々	13
006	 サンタ・ルチア	13
007	 夢見る君	14
008	 バンジョーをかき鳴らせ	14
009	フニクリ・フニクラ	15
010	 家路	17
011	 ブラムスの子守歌	17
012	愛の夢 第3番	18
013	 威風堂々	19
014	 闘牛士の歌	19
015	 木星（組曲「惑星」より）	20
016	ダッタン人の踊り	20
017	 モルダウ（交響詩「我が祖国」より）	21
018	 愛のあいさつ	22
019	 ユーモレスク	22
020	 交響曲第9番「新世界より」第4楽章	23
<b>トラディショナル</b>		
021	 フレール・ジャック	24
022	 かえるの合唱	24
023	 オーラ・リー	25
024	 ロンドン橋	25
025	 アピニョンの橋の上で	26
026	 ゆかいな牧場	26
027	 一週間	27
028	 森のくまさん	27
029	 駅馬車	28
030	 幸せなら手をたたこう	29
031	 グリーンスリーブス	29
032	 カリンカ	30

Song No.	曲名	Page
033	 山のごちそう	31
034	 蛍の光	31

## 楽器のパレット

035	 フォーレのシチリアーナ	32
036	 白鳥の湖	33
037	 凱旋行進曲（「アイーダ」より）	33
038	弦楽セレナード	34
039	ピチカート・波尔カ	35
040	 愛のロマンス	35
041	バッハのメヌエット BWV Anh. 114	36
042	アベ・ベルム・コルプス	37
043	ラデツキー行進曲	38

## ピアノアンサンブル

044	小鳥ならば	39
045	ローレライ	40
046	植生の宿	41
047	スカボロ・フェア	42
048	なつかしきケンタッキーの我が家	43
049	ロッホ・ローモンド	44
050	きよしの夜	45
051	ひいらぎかざろう	46
052	もみの木	47
053	ソナタ「悲愴」第2楽章	47
054	グノーのアベ・マリア	48
055	主よ人の望みの喜びよ	50
056	雨だれの前奏曲	51
057	夜想曲 第2番	52
058	別れの曲	54
059	アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第2楽章	55

## ピアノソロ

060	アラバスク	56
061	貴婦人の乗馬	57
062	エリーゼのために	59

Song No.	曲名	Page
063	トルコ行進曲	61
064	24の前奏曲 作品28-7	64
065	アニー・ローリー	65
066	金髪のジェニー	66

## わくわくピアニスト

わくわくピアニスト攻略ガイド		68
067	エリーゼのために(やさしい)	74
068	エリーゼのために(チャレンジ!)	82
069	きらきら星(やさしい)	90
070	きらきら星(チャレンジ!)	94
071	トルコ行進曲(やさしい)	102
072	トルコ行進曲(チャレンジ!)	108
073	歓喜の歌(やさしい)	116
074	歓喜の歌(チャレンジ!)	122
075	エンターテイナー(やさしい)	130
076	エンターテイナー(チャレンジ!)	136
077	ロンドンデリーの歌(やさしい)	146
078	ロンドンデリーの歌(チャレンジ!)	152
079	庭の千草(やさしい)	160
080	庭の千草(チャレンジ!)	165
081	アメージング・グレース(やさしい)	174
082	アメージング・グレース(チャレンジ!)	178

## スタイルのパレット

083	 かわいいオーガスティン	186
084	 メリーさんのひつじ	186
085	アイルランド人のほほ笑みは	186
086	茶色の小瓶	187
087	 10人のインディアン	188
088	 オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー	188
089	 愛しのクレメンタイン	189
090	おお、スザンナ	190
091	 赤い河の谷間	190
092	 わらの中の七面鳥	191
093	 マフィン・マン	191

Song No.	曲名	Page
094	ポップ・ゴース・ザ・ウィズル	192
095	大きな古時計	192
096	草競馬	193
097	聖者の行進	194
098	アルプス一万尺	194
099	 リパブリック讃歌	195
100	線路は続くよどこまでも	196
101	アメリカン・パトロール	197
102	ダウン・パイ・ザ・リバーサイド	198

## デュエット

103	 もみの木	200
104	 おめでとうクリスマス	202
105	 ちょうちょう	204
106	 メリーさんのひつじ	205
107	 アルプス一万尺	207
108	 10人のインディアン	209
109	 スカボロ・フェア	210
110	 さんびきのねずみ	212
111	 リパブリック讃歌	214
112	 愛しのクレメンタイン	215
113	 かつこう	216
114	 ロンドン橋	218
115	 むすんでひらいて	219

## 特別付録

116-125	リズム & タッチスタディ 01 ~ 10	220
---------	-----------------------	-----



- ・ ソング番号 001 ~ 003 はデモ曲のため、楽譜は掲載していません。
- ・ 楽譜は原曲と異なる部分があります。
- ・ 楽譜の拍子とメトロノームの拍の取り方が異なる場合があります。
- ・ 楽譜に記載されている (onC) などのオンベースコードと「1+5」のコードは、楽器本体の画面では表示されません。
- ・ 一部の楽譜には、楽曲のテンポを数値で記載していません。テンポの数値を確認したい場合は、楽器の [テンポ / タップ] ボタンを押してご確認ください。
- ・ 楽譜の各段左上に記載されている数字は、内蔵ソングの小節番号です。楽器本体の画面に表示されます。



- ・ 楽譜に記載されている「S\*\*」マークは、ソングマスターのステップ番号に対応しています。
- ・ 「▽」マークは、ステップの区切りを表しています。



- ・ 「わくわくピアニスト」以外のカテゴリーには、楽譜に記載されている最終ステップ番号の次に、1曲をとおして弾く仕上げのステップがあります。
- ・ 楽譜に記載されている「V\*\*」マークは、曲名の右側にあるメロディー音色の番号に対応しています。

**Song No. 026**

**ゆかいな牧場** まきば  
Traditional

**Smart Chord**

**Melody Voice**  
 ボーzatーン (V1)  
 モダンハーフ (V2)  
 ホンキートンクビン (V3)

**Style**  
 ラーニング 2 (S1)

♩ = 89

13/32

48

56

S01 (V1)

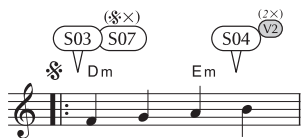
S02

S04 (V2)

S05

S06 (V3)

- ・(2×)(※×)などの数字と記号は、ステップ番号、メロディー音色の番号が内蔵ソングに設定されているタイミングを表しています。



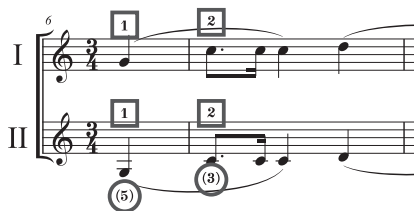
(例) ※時に「S07」を練習する。  
2回目に「V2」のメロディー音色で演奏する。

- ・( )がついている音符やコードネームは、記載のタイミングで演奏するものを表しています。



(例) 2回目に( )内の音符を演奏する。  
D.S.time に Em のコードで演奏する。

- ・カテゴリー「デュエット」の指番号は、右手用を音符の上に、左手用を音符の下に( )つきで記載しています。



□ ..... 右手用の指番号  
○ ..... 左手用の指番号

## 【おすすめ】

- 世界の民謡やクラシックの曲を弾いてみたい方 ..... 世界の歌 p.12 へ
- 誰もが一度は聞いたことがある曲を弾いてみたい方 ..... トラディショナル p.24 へ
- ピアノ以外の楽器が主役の曲を弾いてみたい方 ..... 楽器のパレット p.32 へ
- オーケストラとピアノの音色で楽しめる曲を弾いてみたい方 ..... ピアノアンサンブル p.39 へ
- よく知られたピアノ曲を弾いてみたい方 ..... ピアノソロ p.56 へ
- 鍵盤に触るのが初めてで、レッスンをとおして上達したい方 ..... わくわくピアニスト p.68 へ
- 自動伴奏を使って弾いてみたい方 ..... スタイルのパレット p.185 へ
- お友達と、ご家族と、2人で弾いてみたい方 ..... デュエット p.200 へ
- 演奏タイミングや音の強弱を学びたい方 ..... 特別付録 p.220 へ

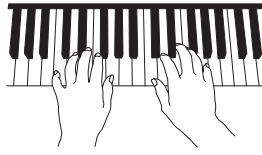
# 演奏する前に

## ◇演奏するときの姿勢

横から見たところ

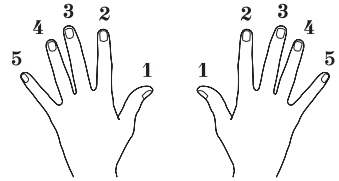


上から見たところ



- キーボードの中央に座りましょう。
- 肩や手首の力を抜いて、楽な姿勢で弾きましょう。

## ◇指番号



# 楽譜の見方

## ◇鍵盤と五線、音部記号

1オクターブ  
黒鍵2つ 黒鍵3つ

(C3) まんなかの

ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド

ト音記号

ヘ音記号

調子記号 (調号)

拍子記号

音部記号

## ◇臨時記号

- # (シャープ) 半音高く
- b (フラット) 半音低く
- ♮ (ナチュラル) 元にもどす

## ◇音符と休符

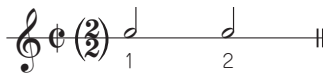
音符		休符		♩=1	長さ
○	全音符	■	全休符 その小節の長さ全部休み	4	1 2 3 4
♪	付点2分音符	■	付点2分休符	3	
♪	2分音符	■	2分休符	2	
♪	付点4分音符	♪	付点4分休符	1.5	
♪	4分音符	♪	4分休符	1	
♪	付点8分音符	♪	付点8分休符	0.75	
♪	8分音符	♪	8分休符	0.5	
♪	16分音符	♪	16分休符	0.25	
♪♪♪	3連符			1	8分音符2つの長さを3等分する

## ◇拍子と拍の数え方

4分の4拍子



2分の2拍子



4分の2拍子



4分の3拍子



8分の6拍子



8分の9拍子



(8分の6拍子と8分の9拍子では、太字の拍を意識し、3つの音符をひとかたまりとしてとらえる)

## ◇速度に関する記号

例) ♩ = 120 1分間に4分音符が120回演奏される速さ

ラルゴ	レント	アダージョ	アンダンテ	アンダンティーノ	モデラート	アレグレット	アレグロ	ビバーチェ	プレスト
<b>Largo</b>	<b>Lento</b>	<b>Adagio</b>	<b>Andante</b>	<b>Andantino</b>	<b>Moderato</b>	<b>Allegretto</b>	<b>Allegro</b>	<b>Vivace</b>	<b>Presto</b>
目安	♩ = 40~60		♩ = 66~80		♩ = 88~112		♩ = 116~168		♩ = 168~208

遅 ← 中くらいの速さで → 速

アツチェラランド <i>accelerando (accel.)</i>	だんだん速く	ア テンポ <i>a tempo</i>	もとの速さで
リタルダンド <i>ritardando (rit. / ritard.)</i>	だんだん遅く	イン テンポ <i>in tempo</i>	正確な速さで
ラレンタンド <i>rallentando (rall. / rallent.)</i>	だんだん遅く	テンポ プリモ <b>Tempo I (tempo primo)</b>	はじめの速さで
リテヌート <i>ritenuto (riten.)</i>	急激に速度をゆるめて	ルバート <i>rubato</i>	自由な速さで
アラルガンド <i>allargando</i>	だんだん遅く、そしてだんだん強く		
ズモルツァンド <i>smorzando (smorz.)</i>	だんだん遅く、そしてだんだん弱く		

## ◇強弱に関する記号

ピアノニッシモ	ピアノニッシモ	ピアノ	メソピアノ	メソフォルテ	フォルテ	フォルティッシモ	フォルティッシッシモ
<b>ppp</b>	<b>pp</b>	<b>p</b>	<b>mp</b>	<b>mf</b>	<b>f</b>	<b>ff</b>	<b>fff</b>
きわめて弱く	とても弱く	弱く	やや弱く	やや強く	強く	とても強く	きわめて強く

弱 ← 強

Λ > アクセント 強調して

**sf, sfz** スフォルツァンド、スフォルツァート 特に強く

**fz** フォルツァンド、フォルツァート

*cresc.* クレッシェンド だんだん強く

*dim. / dimin.* デイミヌエンド *decresc.* デクレッシェンド だんだん弱く

## ◇奏法に関する記号

スタッカート  
*staccato (stacc.)*  
音を短く切って

(演奏例)

テヌート  
*tenuto (ten.)*  
音の長さを十分に保って

レガート  
*legato*  
音を切らずになめらかに

スラー

## ◇反復記号

演奏順 1-2-3-2-3-4

演奏順 1-2-3-4-1-2-5-6

演奏順 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4  
D.C. (ダ・カーポ：曲のはじめに戻る) Fine (フィーネ：演奏を終了する)

演奏順 1-2-3-4-2-3-5-6  
D.S. (ダル・セーニョ：\*に戻る) to C (トゥ・コーダ：C Codaへ飛ぶ)



## ◇用語集

### [a]

a tempo	もとの速さで
accelerando (accel.)	だんだん速く
adagio	ゆっくりと、ゆるやかに
alla ~	~風に
alla turca	トルコ風に
allargando	だんだん遅く、そしてだんだん強く
allegretto	やや速く
allegro	速く
andante	ゆっくり歩くような速さで
andantino	ややゆっくりと
animato	活気をもって、生き生きと
assai	非常に

### [c]

cantabile	歌うように
commodo	気楽に
con affetto	愛情をこめて
con moto	動きをもって
crescendo (cresc.)	だんだん強く

### [d]

da capo (D.C.)	曲のはじめに戻る
dal segno (D.S.)	♯に戻る
decrecendo (decresc.)	だんだん弱く
delicato	繊細に、優美に
diminuendo (dim. / dimin.)	だんだん弱く
dolce	甘く、やわらかに

### [e]

espressivo (espress.)	表情豊かに
-----------------------	-------

### [f]

fine	演奏を終了する
------	---------

### [g]

grazioso	優雅に
----------	-----

### [i]

in tempo	正確な速さで
----------	--------

### [l]

largo	幅広くゆっくりと
left hand (L.H.)	左手で演奏する
legato	音を切らずになめらかに弾く
leggiero	軽く
lento	遅く

### [m]

ma non troppo	しかし はなはだしくなく
maestoso	荘厳に
marcato	1音1音をはっきり弾く
marsch	行進曲
marziale	行進曲風に
meno mosso	今までより遅く
moderatamente	ほどほどに
moderato	中くらいの速さで
molto	きわめて
mosso	速く、動きのある

### [n]

non agitato	激することなく
non chord (N.C.)	コードがつかない部分
non troppo	はなはだしくなく

### [p]

poco	少し
poco a poco	少しずつ
poco moto	やや動きをつけて
polka	ポルカ(速い2/4拍子の舞曲)
presto	きわめて速く

### [r]

rallentando (rall. / rallent.)	だんだん遅く
religioso	敬虔に
risoluto	決然と
ritardando (rit. / ritard.)	だんだん遅く
ritenuto (riten.)	急激に速度をゆるめて
rubato	自由な速さで

### [s]

scherzando	おどけて
sempre	常に

simile	同様に
slightly marked	少し目立たせて
smorzando (smorz.)	だんだん遅く、そしてだんだん弱く
sostenuto	音を十分に保って
staccato (stacc.)	音を短く切って弾く
still increase	さらに強めて
subito (sub.)	すぐに

## 【t】

tempo primo (Tempo I)	はじめの速さで
tenuto (ten.)	音の長さを十分に保って弾く
trio	中間部

## 【v】

vivace	快速に
--------	-----

## 【w】

with simple tenderness	素朴にやさしく
------------------------	---------

## 【ア行】

アフタクト	1拍目以外の拍から曲が始まること。弱起
アンサンブル	合奏や合唱のように一緒に演奏すること
オブリガート	メロディーに寄り添うように演奏される別のメロディー（副旋律）
音程	高さが違う2つの音の間隔を音程といい、「〇度」というように表す 【3度】一方の音から数え始めて、3つめの音との音程 例)「ドレミファソ」の「ドとミ」や「ミとソ」は3度の音程 【6度】同じように6つめの音との音程 【1オクターブ】8度の音程のこと

## 【カ行】

コード	高さの異なる音を重ねて響かせること。 和音
-----	--------------------------

## 【サ行】

重音	高さの違ういくつかの音が重ねられた状態
シンコペーション	1拍目以外の拍にアクセントを置くなどして、リズムの強弱に変化をもたらすこと
装飾音	メロディーを飾り付けるために、本来の音に追加して演奏される音

## 【タ行】

対旋律	メロディーに対立しながら独立して動く、別のメロディーのこと
単音	1つの音。ほかの音と同時に鳴らず、単独で響く音

## 【ハ行】

ハーモニー	高さの違う複数の音が同時に鳴ることによって生まれる響き。調和
発想記号	曲の表情や表現方法を表す記号や標語
半音	白鍵黒鍵の区別なしに、すぐとなりの音との関係
フレーズ	メロディーの自然な区切りのこと。長さに決まりはない

# 用語集・記号一覧

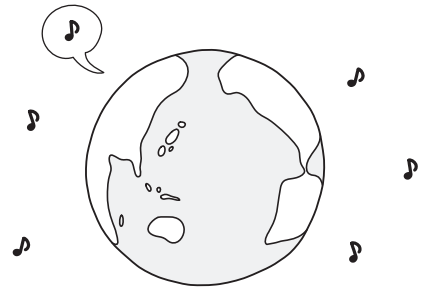
## ◇記号一覧

	スタッカート	音を短く切って
	テヌート	音の長さを十分に保って
	アクセント	強調して
<i>sf, sfz</i>	スフォルツァンド スフォルツァート	特に強く
<i>fz</i>	フォルツァンド フォルツァート	特に強く
	スラー	次の音との間を切らずに、なめらかにつなぐ。フレーズの区切りを表すこともある
	タイ	高さが同じとなり同士の音符を結び、1つの音としてつなげて演奏する
	連符	通常は2等分する音符を3等分にするなど、違う分け方をした音符
	前打音	(演奏例)
	ターン	(演奏例)
	トリル	(演奏例)
	ブラルトリラー	(演奏例)
	モルデント	(演奏例)
	アルペジオ	(演奏例)
	グリッサンド	鍵盤の上を指の背や手のひらですべらせながら弾く奏法
	長休符	数字で示した小節数を休む

	バウンス記号	8分音符、16分音符をそれぞれ3連符またはそれに近いノリで演奏する
<i>gva</i>	オッターバ	1オクターブ高く
<i>ppp</i>	ピアニッシシモ	きわめて弱く
<i>pp</i>	ピアニッシモ	とても弱く
<i>p</i>	ピアノ	弱く
<i>mp</i>	メゾピアノ	やや弱く
<i>mf</i>	メゾフォルテ	やや強く
<i>f</i>	フォルテ	強く
<i>ff</i>	フォルティッシモ	とても強く
<i>fff</i>	フォルティッシシモ	きわめて強く
	クレッシェンド	だんだん強く
	デクレッシェンド	だんだん弱く
L.H.	レフト・ハンド	左手で演奏する
N.C.	ノン・コード	コードがつかない部分
<i>cresc.</i>	クレッシェンド	だんだん強く
<i>decresc.</i>	デクレッシェンド	だんだん弱く
<i>dim. / dimin.</i>	ディミヌエンド	だんだん弱く
<i>D.C.</i>	ダ・カーポ	曲のはじめに戻る
<i>D.S.</i>	ダル・セーニョ	♯に戻る
<i>stacc.</i>	スタッカート	音を短く切って
<i>ten.</i>	テヌート	音の長さを十分に保って
	フェルマータ	その音を長くのばす
♯	セーニョ	D.S. からここに戻る
to	コーダ	to
	リピート記号	この記号にはさまれた部分を反復して演奏する
		直前の1小節をくり返す
		直前の2小節をくり返す
		ペダルを踏む
		ペダルを離す

# 世界の歌

歌い継がれる世界の民謡や、よく知られたクラシックの曲を集めました。  
メロディーを弾いて参加しましょう。



Song No. 004

## アロハ・オエ

Q. リリウオカラニ

Melody Voice

ピラフォン

Style

ハワイアン

 : Smart Chord

S01

$\text{♩} = 48 (\text{♩} = 96)$  

4 1 3 5 C F C S02 4

9 G7 3 C

14 F C S03 3 Dm 4 G7

19 C F C S04 1 F 2 3 C S05 2 1 3 2

25 G7 1 2 1 C F

30 F 2 C S06 3 G7 C

Song No. 005

# 故郷の人々

こきょうひとびと  
S. C. フォスター

Melody Voice

ハーモニカ

 : Smart Chord

Style

8ビートピアノバラード

♩ = 90

S01

3/11

F C7 F B<sup>b</sup> S02 F Dm Gm C7 F C7

S03

8/16

F B<sup>b</sup> S03 F Gm C7 F S04 C7 F S05

S06

21

B<sup>b</sup> C7 F Em<sup>b</sup>7 A1+5 Dm B<sup>b</sup> S06 F Gm C7 F

Song No. 006

# サンタ・ルチア

A. ロンゴ

Melody Voice

クラシックギター

 : Smart Chord

Style

ウィンナーワルツ

♩ = 92

S01

9/17

C G7 S02 C

S03

13/21

C<sup>#</sup>dim Dm S04 G7 C

S05

25/33

C F S06 C S07

1. S08

2. S09

30/38

Dm G7 C G7 C

Song No. 007

ゆめみ きみ  
夢見る君  
S. C. フォスター

Melody Voice

クラリネット

Smart Chord

Style

ウィンナーワルツ

S01 ♩ = 69

S02

S03

S04

S05

S06

Song No. 008

バンジョーをかき鳴らせ<sup>な</sup>

S. C. フォスター

Melody Voice

トランペット

Smart Chord

Style

ラーニング 2/4

S01 ♩ = 114

S02

17 B $\flat$  Bdim C7 F Dm B $\flat$  F C7

Musical staff 17-21 in G major. Chords: B $\flat$ , Bdim, C7, F, Dm, B $\flat$ , F, C7. Measure 17 has a 5-measure rest. Measure 21 has a 5-measure rest.

22 F Flute F S03 B $\flat$  Bdim C7

Musical staff 22-26. Measure 22 has a 4-measure rest. Measure 23 has a 4-measure rest. Measure 24 has a 4-measure rest. Measure 25 has a 4-measure rest. Measure 26 has a 4-measure rest. Flute part starts in measure 23.

27 S04 F B $\flat$  F C7 F Flute

Musical staff 27-31. Measure 27 has a 5-measure rest. Measure 28 has a 5-measure rest. Measure 29 has a 5-measure rest. Measure 30 has a 5-measure rest. Measure 31 has a 5-measure rest. Flute part starts in measure 30.

32 F B $\flat$  Bdim C7 S05 F Dm B $\flat$

Musical staff 32-36. Measure 32 has a 4-measure rest. Measure 33 has a 4-measure rest. Measure 34 has a 4-measure rest. Measure 35 has a 4-measure rest. Measure 36 has a 4-measure rest.

37 F C7 F S06 B $\flat$  Bdim

Musical staff 37-41. Measure 37 has a 4-measure rest. Measure 38 has a 4-measure rest. Measure 39 has a 4-measure rest. Measure 40 has a 4-measure rest. Measure 41 has a 4-measure rest.

42 C7 S07 F Dm B $\flat$  F C7 F

Musical staff 42-46. Measure 42 has a 4-measure rest. Measure 43 has a 4-measure rest. Measure 44 has a 4-measure rest. Measure 45 has a 4-measure rest. Measure 46 has a 4-measure rest.

Song No. 009

# フニクリ・フニクラ

L. デンツァ

Melody Voice  
トランペット

10 S01 ♩ = 132 S02

Musical staff 10-14. Measure 10 has a 3-measure rest. Measure 11 has a 3-measure rest. Measure 12 has a 3-measure rest. Measure 13 has a 3-measure rest. Measure 14 has a 3-measure rest. Tempo: ♩ = 132.

15 S03 *simile*

Musical staff 15-19. Measure 15 has a 4-measure rest. Measure 16 has a 4-measure rest. Measure 17 has a 4-measure rest. Measure 18 has a 4-measure rest. Measure 19 has a 4-measure rest. *simile* marking.

20

S04

1 4 5 3 5

Musical staff 20-24: Treble clef, key signature of one flat. Measures 20-24. Measure 20: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 21: quarter note D5, quarter rest, quarter note E5. Measure 22: quarter note F5, quarter note G5, quarter note A5. Measure 23: quarter note B5, quarter note C6, quarter note D6. Measure 24: quarter note E6, quarter note F6, quarter note G6. Fingerings: 1, 4, 5, 3, 5.

25

S05

2 1 4

Musical staff 25-29: Treble clef, key signature of one flat. Measures 25-29. Measure 25: quarter note G4, quarter rest, quarter note A4, quarter rest. Measure 26: whole note B4. Measure 27: quarter note C5, quarter rest, quarter note D5. Measure 28: quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 29: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6. Fingerings: 2, 1, 4.

31/40

S06

4 1 3

Trombone

Musical staff 31-35: Treble clef, key signature of one flat. Measures 31-35. Measure 31: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 32: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 33: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5. Measure 34: quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6. Measure 35: quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6. Fingerings: 4, 1, 3. Trombone part indicated below.

36/45

S07

1. 2. 1 3

Musical staff 36-45: Treble clef, key signature of one flat. Measures 36-45. Measure 36: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 37: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 38: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5. Measure 39: quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6. Measure 40: quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6. Measure 41: quarter note B6, quarter note C7, quarter note D7. Measure 42: quarter note E7, quarter note F7, quarter note G7. Measure 43: quarter note A7, quarter note B7, quarter note C8. Measure 44: quarter note D8, quarter note E8, quarter note F8. Measure 45: quarter note G8, quarter note A8, quarter note B8. First ending bracketed 1-2. Fingerings: 1, 3.

49

S08

Trumpet

Musical staff 49-54: Treble clef, key signature of one flat. Measures 49-54. Measure 49: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 50: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 51: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5. Measure 52: quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6. Measure 53: quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6. Measure 54: quarter note B6, quarter note C7, quarter note D7. Trumpet part indicated above.

55

S09

3

Musical staff 55-59: Treble clef, key signature of one flat. Measures 55-59. Measure 55: quarter note G4, quarter rest, quarter note A4, quarter rest. Measure 56: quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5. Measure 57: quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 58: quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6. Measure 59: quarter note D6, quarter note E6, quarter note F6. Fingering: 3.

60

S10

Trumpet

Musical staff 60-64: Treble clef, key signature of one flat. Measures 60-64. Measure 60: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 61: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 62: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5. Measure 63: quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6. Measure 64: quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6. Trumpet part indicated above.

65/81

S11

3 4 3

Musical staff 65-81: Treble clef, key signature of one flat. Measures 65-81. Measure 65: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 66: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 67: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5. Measure 68: quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6. Measure 69: quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6. Measure 70: quarter note B6, quarter note C7, quarter note D7. Measure 71: quarter note E7, quarter note F7, quarter note G7. Measure 72: quarter note A7, quarter note B7, quarter note C8. Measure 73: quarter note D8, quarter note E8, quarter note F8. Measure 74: quarter note G8, quarter note A8, quarter note B8. Measure 75: quarter note C9, quarter note D9, quarter note E9. Measure 76: quarter note F9, quarter note G9, quarter note A9. Measure 77: quarter note B9, quarter note C10, quarter note D10. Measure 78: quarter note E10, quarter note F10, quarter note G10. Measure 79: quarter note A10, quarter note B10, quarter note C11. Measure 80: quarter note D11, quarter note E11, quarter note F11. Measure 81: quarter note G11, quarter note A11, quarter note B11. Fingerings: 3, 4, 3.

70/86

S12

4 simile 3

Musical staff 70-86: Treble clef, key signature of one flat. Measures 70-86. Measure 70: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 71: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 72: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5. Measure 73: quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6. Measure 74: quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6. Measure 75: quarter note B6, quarter note C7, quarter note D7. Measure 76: quarter note E7, quarter note F7, quarter note G7. Measure 77: quarter note A7, quarter note B7, quarter note C8. Measure 78: quarter note D8, quarter note E8, quarter note F8. Measure 79: quarter note G8, quarter note A8, quarter note B8. Measure 80: quarter note C9, quarter note D9, quarter note E9. Measure 81: quarter note F9, quarter note G9, quarter note A9. Measure 82: quarter note B9, quarter note C10, quarter note D10. Measure 83: quarter note E10, quarter note F10, quarter note G10. Measure 84: quarter note A10, quarter note B10, quarter note C11. Measure 85: quarter note D11, quarter note E11, quarter note F11. Measure 86: quarter note G11, quarter note A11, quarter note B11. Fingering: 4, simile, 3.

75/91

S13

1 4 5 3 5

Musical staff 75-91: Treble clef, key signature of one flat. Measures 75-91. Measure 75: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 76: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5. Measure 77: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5. Measure 78: quarter note C6, quarter note D6, quarter note E6. Measure 79: quarter note F6, quarter note G6, quarter note A6. Measure 80: quarter note B6, quarter note C7, quarter note D7. Measure 81: quarter note E7, quarter note F7, quarter note G7. Measure 82: quarter note A7, quarter note B7, quarter note C8. Measure 83: quarter note D8, quarter note E8, quarter note F8. Measure 84: quarter note G8, quarter note A8, quarter note B8. Measure 85: quarter note C9, quarter note D9, quarter note E9. Measure 86: quarter note F9, quarter note G9, quarter note A9. Measure 87: quarter note B9, quarter note C10, quarter note D10. Measure 88: quarter note E10, quarter note F10, quarter note G10. Measure 89: quarter note A10, quarter note B10, quarter note C11. Measure 90: quarter note D11, quarter note E11, quarter note F11. Measure 91: quarter note G11, quarter note A11, quarter note B11. Fingerings: 1, 4, 5, 3, 5.



Song No. 010

# いえじ 家路

Melody Voice

イングリッシュホルン

 : Smart Chord

A. ドヴォルジャーク

Style

アルペジオ

S01

$\text{♩} = 36$  ( $\text{♩} = 72$ )

9 C G7

S02

13 C Dm G7 C

S03

17/21 F E1+5 F E1+5 F

S04

25 C G7

S05

29 C G7 Am E1+5 F C

Song No. 011

# こもりうた ブラームスの子守歌

Melody Voice

フルート

 : Smart Chord

J. ブラームス

Style

イングリッシュワルツ

S01

$\text{♩} = 72$

2 C G7

*dolce*

S04

8 G7 C F C

S06

13 G7 C F C S07 Am Dm G7 C

Song No. 012

あい ゆめ だい ばん  
**愛の夢 第3番**  
 F. リスト

Melody Voice

クラリネット (V1)

ストリングス (V2)

S01 (V1) ♩ = 120

2 dolce

8 S04

13 S05 S06

17 S07

21 S08

25 (V2) Strings

30

35 S09

Song No. 013

いふうどうどう  
威風堂々  
E. エルガー

Melody Voice

ストリングス

Smart Chord

Style

8ビートピアノバラード

♩ = 78

S01 G D7 G C G D7

S02 C G D7

S03 D7 G B1+5 Em C Am

S04 C Am

S05 D7 G D7 G C

S06 C

S07 G B1+5 Em *allargando*

S08 C D7 G *a tempo* C G

S09 C

S10 Em Am D7 G

Detailed description: This block contains the musical score for '威風堂々' (E. Elgar). It consists of ten staves of music in G major, 4/4 time, with a tempo of 78 bpm. The score is annotated with smart chords (S01-S10) and includes performance directions like 'allargando' and 'a tempo'. The melody is written on a treble clef staff with various note values and rests.

Song No. 014

とうぎゅうし うた  
闘牛士の歌  
G. ピゼー

Melody Voice

チェンバーストリングス

Smart Chord

Style

タンゴ

♩ = 108

S01 Fm Bm

S02 Adim Bm

S03 E♭7 A♭ C1+5 Fm C1+5 Fm

S04 C1+5 Fm G♭

S05 G♭ C1+5 Fm

Detailed description: This block contains the musical score for '闘牛士の歌' (G. Pizzetti). It consists of two staves of music in E-flat major, 4/4 time, with a tempo of 108 bpm. The score is annotated with smart chords (S01-S05) and includes performance directions like 'Adim'. The melody is written on a treble clef staff with various note values and rests.

Song No. 015

木星 (組曲「惑星」より)

Melody Voice

ストリングス

Smart Chord

G. ホルスト

Style

イングリッシュワルツ

S01  
♩ = 72

4 B<sup>b</sup> C7 F B<sup>b</sup> C7 Dm

S02

9 B<sup>b</sup> C7 F B<sup>b</sup> F C7 Dm

S03

14 C7 F C7 F B<sup>b</sup> Dm B<sup>b</sup> F

S04

19 Gm F C7 B<sup>b</sup> C7 F B<sup>b</sup> C7

S05

24 Dm B<sup>b</sup> C7 F B<sup>b</sup> C7 *rit.* F

S06

Song No. 016

ダッタン人の踊り

Melody Voice

オーボエ (V1)

ストリングス (V2)

A. ボロディン

S01 (V1)  
♩ = 64 (♩ = 128)

11

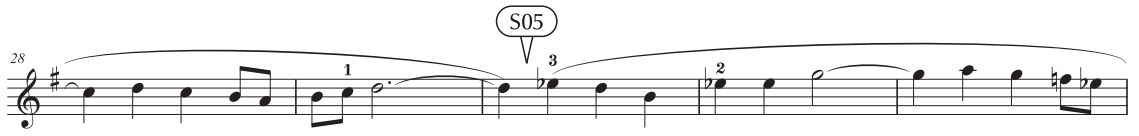
S02

15

S03

19

23 

28 

33 

37 

Song No. 017

モルダウ (交響詩「我が祖国」より)

 : Smart Chord

B. スメタナ

Melody Voice

ストリングス

Style


スローロック

4 

9/17 

20 

24 

29 

34 B1+5 S08 G#dim Am D7

39 G S09 F B1+5 C F#m7<sup>b5</sup> B1+5 Em

Song No. 018

# 愛のあいさつ

E. エルガー

: Smart Chord

Melody Voice

ストリングス

Style

アルペジオ

3/19 ♩ = 80 F S01 Gm C7 S02 F A1+5 Dm

9/25 Gm C7 S03 F B<sup>b</sup> Gm

15/31 S04 S06 (2x) C7 1. F S05 2. F

Song No. 019

# ユーモレスク

A. ドヴォルジャーク

: Smart Chord

Melody Voice

ストリングス

Style

アルペジオ

3/11 ♩ = 98 G C S02 G D7

7/15 S03 G C S04 B1+5 A#dim7 Am D7 G

S05 G *meno mosso* C G#dim S06 Am D7 G S07

19 1

G C S08 Am D7 *rit.*

23 1

**Tempo I**

27 G C G D7

31 G C S09 B1+5 *rit.* A#dim7 C#dim D7 G

Song No. 020

こうきょうきょく だい ほん しん せ かい だい がくしやう  
**交響曲 第9番「新世界より」第4楽章**

Smart Chord

A. ドヴォルジャーク

Melody Voice

トロンボーンセクション (V1)

チェンバースtrings (V2)

Style

アルペジオ

S01 (V1) ♩ = 133

10/18 Em 3 Am S02 Em G Em S03

*marcato*

Am S04 Em B1+5 Em S05 (V2) B1+5 3

15/23 1

B1+5 S06 C B1+5 S07

27

B1+5 C S08 (V1) Em 3 Am Em G

32 1

Em S09 Am Em B1+5 Em

37 1

# トラディショナル

誰もが一度は聞いたことがある曲を集めました。  
メロディーを弾いて参加しましょう。



Song No. 021

## フレール・ジャック

Melody Voice

グロックンシュピール

 : Smart Chord

Traditional

Style

ラーニング 2/4

♩ = 94

S01 C G7 C G7 C S02 G7 C G7 C

3/11 *gva*-----

S03 C G7 C G7 C S04 G7 C G7 C (gva)-----

7/15 4 3 1

Song No. 022

## かえるの合唱<sup>がっしょう</sup>

Melody Voice

スクエアリード

 : Smart Chord

Traditional

Style

8 ビートモダン

♩ = 120

S01 C S02 S03

5/17 1 1 1 1

S04 C Am

10/22 F 1. Dm G7 C 2. Dm G7 C



Song No. 023

# オーラ・リー

Melody Voice

ソプラノサクソス

 : Smart Chord

Traditional

Style

ラブソング

S01

♩ = 88

3/19 G Am D7 G

7/23 G Am D7 G

S02

S03

(2X)

S04

11/27 G B1+5 Em G C G G#dim

16/32 Am D7 G G

Song No. 024

# ロンドン橋<sup>はし</sup>

Melody Voice

ミュゼットアコーディオン

 : Smart Chord

Traditional

Style

US マーチ

S01

♩ = 110

S02

6/10/19/23 C G7 C

9/22 Dm G7 C Dm G7 C Dm G7 C

Song No. 025

# アビニヨンの橋の上で

Traditional

Melody Voice

ミュゼットアコーディオン

 : Smart Chord

Style

オフビート

♩ = 112

5/17

S01

F C7

S02

F C7

9/21

F C7

S03

F C7 F

1. C7 F

13

S04

F C7 F C7 F

2. C7 F

Song No. 026

# ゆかいな牧場

Traditional

Melody Voice

ポータートーン (V1)

モダンハープ (V2)

ホンキートンクピアノ (V3)

 : Smart Chord

Style

ラーニング 2/4

♩ = 89

13/32

S01 (V1)

C F C G7 C

S02

18/37

F C G7 C

S03

C F C G7 C

24/43

Dm G7 C F C G7 C

1.

48

2.

S04 (V2)

D G D A7 D

S05

56

D G D A7 D

S06 (V3)

D G D A7 D

62 S07 D S08 5 G D 5 D#dim Em A7

1 L.H. 5

68 S09 D 3 V1 G D 5 Em A7 D S10

L.H.

Song No. 027

いっしゅうかん  
一週間  
Traditional

Melody Voice

ミュゼットアコーディオン

Style

ラーニング 2/4

: Smart Chord

S01  
♩ = 102

4 S02

Dm

10/26/42 Em<sup>b5</sup> A1+5 Dm

16/32/48 S03 3 A1+5 1. 2. Dm 3. Dm

Song No. 028

もり  
森のくまさん  
Traditional

Melody Voice

アナログン

Style

シネマティックポップ

: Smart Chord

S01  
♩ = 106

4 S02 C G7

8/16/28 S03 2 C F S04 F#dim 3 G7

1. C 2. C

12

3. C

32

S05

F F#dim 3 G7 C

Song No. 029



: Smart Chord

えきばしゃ  
**駅馬車**  
 Traditional

Melody Voice

ハーモニカ

Style

カントリースイング

S01

♩ = 94

4

1 2 5 1 3

F

S02

9/17

Gm C7 5 F

1. 2. S03

21

F

S04

26

F

S05

31

Dm Gm C7 5 F rit.

S06

Song No. 030

# しあわ せて 幸せなら手をたたこう

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice

アナログン (V1)

ファーゴ (V2)

Style

ポップシャッフル

♩ = 120 ♩ = ♩ = ♩

*staccato*

S01 (V1)

S02

S03

2

1 3

F C7 F

7/15

B♭ F Dm Gm C7

1. (V2) 2.

F F

Song No. 031

# グリーンスリーブス

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice

オーボエ

Style

イングリッシュワルツ

♩ = 42 (♩ = 63)

*cantabile*

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

2

1 2 4 5 4 3 2 1 4 2 1 3 4 2 1

Am ♦G Am E1+5

7

2 4 1 3 1

Am ♦G E1+5 Am E1+5 Am

11/19

5 2 1 2 5

C ♦G E1+5 Am E1+5

1. 2.

15

5 1 2 5 1 3 1

C ♦G E1+5 Am E1+5 Am

23

5 1 2 5 1 3 1

C ♦G E1+5 Am E1+5 Am

# カリンカ

Melody Voice

クラリネット

 : Smart Chord

Traditional

Style

ラーニング 2/4

**S01**  
♩ = 120

*(D.S. time poco a poco accel. -----)*

*(D.S. time with repeat)*  
B1+5

**S02** **S03** (2×)

8 Em B1+5

14/22/52/60 B1+5

1. Em  
2. Em *poco rit.*

**S04** **S05**

28 G D7 G D7 G C C#dim

34 D7 **S06** G D7 G **S07** D7 G

40 **S08** C C#dim D7 *rit.* C B1+5

*D.S.*

**Coda**

62 Em B1+5 **S09** (2×) Em B1+5

68/76 1. B1+5 Em 2. B1+5 Em

Song No. 033

# 山のごちそう

Traditional

Melody Voice

クラリネット

Style

オーバークライナーワルツ

Smart Chord

♩ = 104

Musical score for '山のごちそう' in 3/4 time, key of F major. The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 4 and ends at measure 9, with a repeat sign at measure 5. The second staff starts at measure 10 and ends at measure 27. The third staff starts at measure 15 and ends at measure 32. The fourth staff starts at measure 19 and ends at measure 36, featuring a first and second ending. Chords are indicated above the notes: F, C7, F, F, C7, Bdim, C7, F. Fingerings are shown with numbers 1-5. Articulation marks like accents and slurs are present.

Song No. 034

# ほたる ひかり 蛍の光

Traditional

Melody Voice

S.Art Lite フルートを

Style

アルペジオ

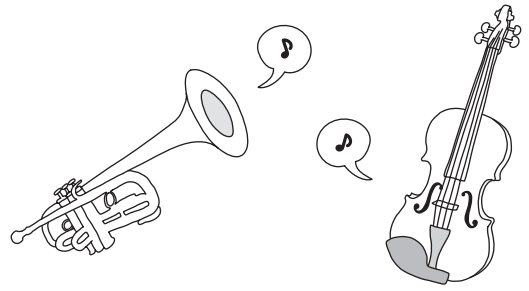
Smart Chord

♩ = 72

Musical score for '蛍の光' in 4/4 time, key of C major. The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 4 and ends at measure 8. The second staff starts at measure 9 and ends at measure 12. The third staff starts at measure 13 and ends at measure 16. The fourth staff starts at measure 17 and ends at measure 20. Chords are indicated above the notes: C, G7, C, F, C, F, G7, C, C, G7, F, G7, C. Fingerings are shown with numbers 1-5. Articulation marks like accents and slurs are present.

# 楽器のパレット

このコーナーでは、ピアノ以外の楽器が  
 主役の曲を集めました。  
 オーケストラの伴奏と一緒に、その音色を  
 体験しましょう。



Song No. 035

 : Smart Chord

## フォーレのシチリアーノ

G. フォーレ

Melody Voice

フルート

Style

スローロック

S01  
 ♩ = 48 (♩ = 72)  
 Gm

S02  
 D1+5 B♭ D1+5

S03

*dolce*

Gm A♭ Bdim S04 Cm D1+5

1. Gm 2. Gm



Song No. 036

はくちょう みずうみ  
白鳥の湖

P. I. チャイコフスキー

Melody Voice

オーボエ

Style

スローロック

 : Smart Chord

S01  
♩ = 78  
Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

espress.

S02

Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

S03

G7 E1+5 Dm F F#dim E1+5 Am

S04

G7 E1+5 Dm F F#dim E1+5 Am

S05

G7 E1+5 Dm F Bb

S06

F#dim E1+5 Am

S07

Song No. 037

がいせんこうしんきょく  
凱旋行進曲 (「アイダ」より)

G. ヴェルディ

Melody Voice

プラスセクション

Style

6/8 マーチ

 : Smart Chord

S01  
♩ = 116  
G D7 G D7 G

S02  
D7 G C#dim D7 G D7

10 G D7 G S03 D7 G D7

14 G S04 D7 C#dim D7 C#dim S05

17 D7 C#dim D7 S06 G D7 G D7 G D7 G S07

21 D7 G D7 G D7 G D7 G

Song No. 038

げんがく  
弦楽セレナード  
P. I. チャイコフスキー

Melody Voice  
ストリングス

S01  
Andante non troppo  
sempre marcato

S02

S03

S04

# ピチカート・ポルカ

J. シュトラウス 2 世

Melody Voice

ピチカートストリングス

S01 Polka

4

9/29

13

18

23

31

S02 S06

S03

S04

S05

Coda

D.S.

# あいのロマンス

Traditional

Melody Voice

クラシックギター

Style

イングリッシュワルツ

Smart Chord

S01

♩ = 88

Em

5

10

15

S02

S03

S04

G<sup>#</sup>dim

Am

B1+5

Em

rit.

♩ = 116

5/21

10/26

15/31

37/53

42/58

47/63

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

S12

S13

S14

S15

S16

S01  
♩ = 76

S02

S03

S04

S05

S06

S07

Strings

Detailed description of the musical score: The score is written for a Melody Voice and Church Organ. It consists of seven systems of music, each with a section marker (S01-S07). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 76. The score includes fingerings, slurs, and a 'Strings' section in the fourth system. The first system (S01) starts at measure 3 and ends at measure 7. The second system (S02) starts at measure 8 and ends at measure 13. The third system (S03) starts at measure 14 and ends at measure 18. The fourth system (S04) starts at measure 19 and ends at measure 23. The fifth system (S05) starts at measure 24 and ends at measure 28. The sixth system (S06) starts at measure 29 and ends at measure 33. The seventh system (S07) starts at measure 34 and ends at measure 38. The score includes a 'Strings' section in the fourth system, marked with a 'z' and 'Strings' text.

Song No. 043

こうしんきょく  
**ラデツキー行進曲**  
 J. シュトラウス1世

Melody Voice  
 シンフォニーキット

ニューイヤーコンサートの雰囲気さながらに、オーケストラの演奏に手拍子で参加しましょう。D#の鍵盤を使います。



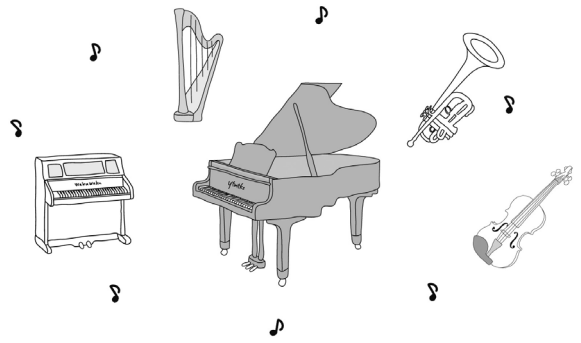
イントロに続いて最初はやさしく、オーケストラの盛り上がりに合わせて元気よく叩きます。途中で一旦休んだ後は、またやさしく始めましょう。最後はオーケストラと一緒にリズムで盛大にしめくくってください。他の鍵盤でもいろいろな打楽器の音が出せますよ。自由に楽しんでみてくださいね。

♩ = 110 (♩ = 220)



# ピアノアンサンブル

ソロはもちろん、アンサンブルでも素敵な曲を集めました。  
オーケストラとの共演スタイルで、ピアノの美しい響きをお楽しみください。



Song No. 044

## 小鳥ならば Traditional

Melody Voice  
ライブ! コンサートグランドピアノ

S01 ♩ = 100

S02

S03

S04

S05

S06

# ローレライ

F. ジルヒャー

The image displays a piano score for the piece 'Lorelei' by Franz Schubert. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight systems of music, each labeled with a section marker (S01 through S08).  
- **S01**: Starts at measure 4 with a tempo marking of ♩ = 106. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with fingerings 1, 3, 5, 2, 5, 3, 4, 3 indicated.  
- **S02**: Continues the melody from S01, with fingerings 3, 4, 3.  
- **S03**: Starts at measure 10, with a fingerings 1.  
- **S04**: Starts at measure 15, with fingerings 3, 4.  
- **S05**: Continues the melody from S04, with a fingerings 2.  
- **S06**: Starts at measure 21, with fingerings 1, 1, 3, 5, 3, 2.  
- **S07**: Starts at measure 26, with fingerings 1, 1, 4, 4, 3.  
- **S08**: Starts at measure 31, with a *rit.* (ritardando) marking followed by *a tempo*. It includes fingerings 5, 4, 3, 5, 5, 3 and concludes with a double bar line.



S01  
♩ = 79

S02

S03

S04

S05

S06

S07

*poco rit.*

S01  
♩ = 104

9

S02

14

S03

20

S04

26

S05

35

S06

40

The image displays a piano score for the piece 'Scarborough Fair'. It consists of six systems of music, each labeled with a section marker (S01 to S06) and a measure number. The score is written for grand piano in 3/4 time with a tempo of 104 beats per minute. Each system includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Phrasing slurs are used to group notes across measures. The key signature has one flat (B-flat). The score ends at measure 40.

46 **S07**

5 2

52 **S08**

5

Song No. 048

なつかしきケンタッキーの我が家

S. C. フォスター

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

4 **S01** ♩ = 66

2/5 1/5

9/17 **S04** <sup>(2x)</sup> **S05** 1.

2. 3 4

20 **S06** **S07** **S08**

25 **S09** poco rit. a tempo rit.

2/5 1/5 2 4

# ロツホ・ローモンド

Traditional

♩ = 72

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

*meno mosso*

*poco rit.*

# きよしこの夜<sup>よる</sup>

F. グルーバー

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 92. The score includes the following sections:

- System 1 (Measures 9-14):** Features a melodic line in the treble clef with a slur over measures 9-10 and another slur over measures 11-14. A fermata is placed over measure 11. Fingerings are indicated as 2 for the first slur and 5 for the second. A circled label 'S01' points to measure 9, and 'S02' points to measure 13.
- System 2 (Measures 15-20):** Continues the melodic line with slurs over measures 15-16 and 17-18. Fingerings are 4 and 3. A circled label 'S03' points to measure 15, 'S04' to measure 17, and 'S05' to measure 19.
- System 3 (Measures 21-26):** Features a slur over measures 21-22 and another slur over measures 23-26. Fingerings are 3 and 3. A circled label 'S06' points to measure 23, and 'S07' to measure 25.
- System 4 (Measures 27-32):** Features a long slur over measures 27-32. Fingerings are 5, 4, and 2. A circled label 'S08' points to measure 28.

# ひいらぎかざろう

Traditional

4 S01  
♩ = 94 (♩ = 188)

S02 *marcato*

S03

9/13 S04 S05

18 S06 S07

23/27 S08 S09

31 S10

36 S11 S12

The image shows a piano score for the piece 'ひいらぎかざろう'. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are 12 specific sections marked with callouts S01 through S12. S01 is at the beginning with a tempo marking of ♩ = 94 (♩ = 188). S02 is marked 'marcato'. The score ends with a double bar line at the end of the sixth system.

# もみの木 き

Traditional

S01 ♩ = 72

S02

S03

S04

S05

S06

The score for 'もみの木' is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a starting measure number (4, 9, 13, 17) and a section label (S01-S06). The tempo is marked as ♩ = 72. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

# ソナタ「悲愴」第2楽章 ひそう だい がくしょう

L. v. ベートーヴェン

S01 ♩ = 60

S02

The score for 'ソナタ「悲愴」第2楽章' is written for piano in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of two systems of music, each with a starting measure number (5) and a section label (S01-S02). The tempo is marked as ♩ = 60. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

9

S03

S04

13

S05

S06

17

S07

S08

Song No. 054

# グノーのアベ・マリア

J. S. バッハ / C. F. グノー

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

♩ = 70

5

S01

S02

11

S03

S04

S05



16

21

26

31

36

しゅ ひと のぞ よろこ  
**主よ人の望みの喜びよ**

J. S. バッハ

**S01**  
 ♩ = 62

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08** *rit.*

♩ = 66

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

*poco rit.*

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked as ♩ = 66. The score is divided into 11 sections, each labeled with a circled 'S' and a number (S01 through S11). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include accents and a 'poco rit.' marking at the end. The piece concludes with a double bar line.

や そ う き ゃ く だ い ぼ ん  
**夜想曲 第2番**  
 F. ショパン

S01  
 ♩ = 100  
*dolce*

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09  
*espress.*

37 S10

1 2

43 S12

4 1 5 1 4 1 5 1 4 2 5 1 5 2 4 1

49 S14 a tempo

*poco rit.* S13

4 3 4 2 4 1 5 2 1 1 5 3

54 S15

2 3 3 3 1 3 4 4 2

59 S16 *poco rit.*

4 1

65 *a tempo* S17 *rit.* S18

5 3 2 1 5

S01

Lento, ma non troppo

S02

riten.

S03

a tempo

S04

S05

riten.

ten.

S06

rall.

smorz.

W. A. モーツァルト

**S01**  
♩ = 70

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

**S10** *rit.*

# ピアノソロ

よく知られたピアノ曲を集めました。  
ピアノの美しい響きをお楽しみください。



Song No. 060

## アラベスク

J. F. ブルグミュラー

Melody Voice

ライブ!コンサートグランドピアノ

1 **S01** Allegro scherzando

*p*

**S02** *p leggiero*

*cresc.*

**S03** **S05** (2×)

1. **S04** 2.

**S06**

*sf* *f*

**S07**

*dim. e poco rall.*

27/43 *in tempo* **S08** **S09** (2×)

*p* *cresc.* *p dolce* *ten.*

1. 2. **S10**

*cresc.* **S11**

*risoluto* *sf*



き ぶ じ ん      じ ょ う ば  
**貴婦人の乗馬**  
 J. F. ブルグミュラー

S01

**Allegro marziale**

1/9 *p*

S02

5/13 *cresc.*

S04

17/25 *f* *p* *f* *p*

S05

21/29 *cresc.*

S06

33/41 *p delicato*

S07

S08

*8va*

37/45 *cresc.*

49  $\nabla$   $\overset{2}{1}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{4}{2}$

*p*

*Red.*  $\ast$  *Red.*  $\ast$

53  $\nabla$   $\overset{5}{}$

*cresc.*

*Red.*  $\overset{1}{2}$   $\ast$

57  $\textcircled{\text{S10}}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{4}{2}$   $\textcircled{\text{S11}}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{}$

*p* *cresc.* *f*

61  $\textcircled{\text{S12}}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$   $\textcircled{\text{S13}}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{}$

*p* *cresc.* *f*

64  $\textcircled{\text{S14}}$   $\overset{1}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{2}{}$   $\textcircled{\text{S15}}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$

*cresc. assai*

67  $\textcircled{\text{S16}}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\textcircled{\text{S17}}$

*ff*

*Red.*  $\ast$  *Red.*  $\ast$  *Red.*  $\ast$  *Red.*  $\ast$

# エリーゼのために

L. v. ベートーヴェン

S01

Poco moto

-1/8

pp

Red. \* Red. \* Red. \*

S02

5/13

1. 2.

Red. \* Red. \* Red. \*

S03

17/31

mf dim. p dim.

Red. \* Red. \* Red. \*

S04

S05

S06

22/36

pp

Red. \* Red. \* Red. \*

S07

28/42

1. 2.

dolce

Red. \* Red. \* Red. \*

S08

S09

S10

46

2. 3. 3. 4-1

Red. \* Red. \* Red. \*

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59 *pp*

64 *mf*

70 *dim.* *p* *dim.* *pp*

76 S16

こうしんきょく  
トルコ行進曲

W. A. モーツァルト

S01

Alla turca  
Allegretto

S02

-1/8

S03

5/13

S04

18/34

S05

23/39

S06

28/44

S07

48/56

52/60

S08

Red. \*

64/72

S09

*p*

68/76

S10

Red. \*

80/96

S11

S12

*f*

85/101

S13

*p*

Red. \*

90/106

S14

95/111

1 4 2

*f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

116/124

(2x) S15

1. 2. S16

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Coda

129

S17

*f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

134

S18

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

139

S19 S20

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

144

S21

*f*

Red. \* Red. \*

149

154

S22

S23

Song No. 064

ぜんそうきょく さくひん  
**24の前奏曲 作品 28-7**  
 F. ショパン

Melody Voice

ライブ! コンサートgrandピアノ

S01

Andantino

-1

*p dolce*

S02

S03

5

S04

S05

9

S06

S07

13

S08



**S01**  
Andantino

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06** poco rit.

**S07** a tempo

**S08** **S12** (2X) 1.

**S09**

**S10**

**S11** a tempo 2.

**S11** rit. **pp**

The score is written for piano and includes the following details:

- Tempo:** Andantino (measures 1-11), a tempo (measures 12-15), a tempo (measures 16-19), a tempo (measures 20-23).
- Dynamic Markings:** mp (measures 1-11), mf (measures 12-15), p (measures 16-19), pp (measures 20-23).
- Articulation:** Accents (♯) are placed over notes in measures 1, 2, 4, 5, 8, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 22, and 23.
- Performance Indications:** "poco rit." appears above measures 15 and 19. "rit." appears above measure 22.
- Repeat Signs:** Double bar lines with repeat dots are used at the beginning of measures 12 and 20.
- Section Markers:** Circled labels S01 through S12 are placed above the staff to indicate specific sections or phrases.
- Fingering:** Numbers 1-5 are placed above or below notes to indicate fingerings.
- Articulation:** Slurs and accents are used throughout the piece.

**S01**  
 Moderato  
*p*

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**  
*mp*

**S06**

**S07**  
*mf*

**S08**  
*poco rit.*

**S09**  
*a tempo*

**S10**  
*meno mosso*  
*rit.*  
*mp*  
*p*



～わくわく楽しくステップアップ!～

# わくわくピアニスト

ようこそ「わくわくピアニスト」へ!

「ピアノを弾いてみたいな。憧れの曲が弾けたらいいな。」そんなあなたを、やさしく楽しくサポートします。各曲には「やさしい編」と「チャレンジ編」が用意してあります。弾いてみたい!と思う曲が見つかったら、攻略ガイドを参考にさっそくスタート!それぞれの Step を攻略しながら、わくわく楽しくステップアップしましょう♪

## ♪わくわくピアニスト攻略ガイド

### ステップ Step

各 Step では、演奏のポイントとなるところを楽しみながら練習できます。

### Step タイトル

内容に合わせているいろいろなタイトルが付いています。Step 攻略のヒントになるかも?

ぼし  
きらきら星 Traditional

やさしい

Song No.069  
きらきら星～ステップマップつき～.....90  
親しみやすいメロディーのこの曲は、きっと誰もが耳にしたことがあるのではないだろうか。やさしく強けるようにアレンジしてありますので、ぜひ両手で挑戦してみてください。

Step 01 はじめの一步 (最初の 2 小節) .....91  
Step 02 おつぎの一步 (次の 2 小節) .....91  
Step 03 はじめとおつぎ、一気に一步! (最初から 4 小節目まで) .....92  
Step 04 さいごの一步! (えっ、もう最後!?) .....92  
Step 05 さいごの一步、くり返す! .....93  
Step 06 1 曲とおして弾いてみよう! .....93  
Step 07 特別企画・きらきら星スペシャル! .....93

チャレンジ!

Song No.070  
きらきら星～ステップマップつき～.....94  
大人っぽい雰囲気のアレンジになっています。2 コーラス目から少し難しくなりますが、やさしい編との響きの違いを味わいながら、しっとりとした演奏を目指してくださいね。

Step 01 準備運動「リラックスタイム」.....96  
Step 02 もくもく練習タイム.....97  
Step 03 音の積み木.....97  
Step 04 特別練習「ファンタスティックシーソー」.....98  
Step 05 もくもく練習タイム.....98  
Step 06 メロディーはソソファファミミレ その 1 .....99  
Step 07 メロディーはソソファファミミレ その 2 .....99  
Step 08 特別練習「Sunday in the YAMAHA」.....100  
Step 09 もくもく練習タイム.....100  
Step 10 1 曲とおして弾いてみよう! .....100

すべての曲には 1 曲をとおして弾く仕上げの Step があります。

全部の Step をクリアすると、楽器の液晶画面に星が 3 つ並びます。3 つ星目指してがんばりましょう。

「どの曲を弾いてみようかな?」そんな時は...



- キーボードを弾くのが初めて、という人には「きらきら星」や「歓喜の歌」のやさしい編がオススメです。
- 少し経験がある人でも、まずはやさしい編から始めてみましょう。チャレンジ編につながるヒントがたくさん見つかりますよ。
- とにかくキーボードに親しみたい、そんな時はいろんな曲のいろんな Step を渡り歩くのも 1 つの楽しみ方です。お気に入りの Step を見つけて、その曲が好きになったらチャンスです!

各 Step に入る前に、全体の楽譜を見ながら演奏を聴いてみましょう。これから練習する曲の流れがイメージできます。曲の雰囲気（ぶんいき）がわかったら [III ソングマスター] ボタンを押して、それぞれの Step を練習しましょう。

Song No.069

**きらきら星**  
ぼし  
〜ステップマップつき〜

やさしい

メロディーは知っているけれど…両手だとむずかしそう？  
いえいえ、実は2小節ごとに区切ってみるとわかりやすいんです！  
3種類の弾き方ができると全部弾けちゃいますよ。

**ステップマップ**

どこを練習しているのかが一目でわかる地図的存在です。それぞれの Step で練習するところがわかるようになっています。

鍵盤図がある場合は、  
鍵盤の位置を確認できるよ。

左右どちらの手を使うのか  
お知らせしています ♪

Song No.069 III きらきら星 やさしい

**Step 01**

はじめの一歩（最初の2小節）  
まずは鍵盤の位置を確認して、ゆっくり弾いてみましょう！

まずはおちついて鍵盤の位置を確認…


鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！

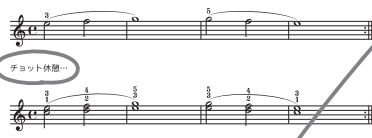
練習する時に大切なポイントが  
書かれています。ぜひ読んでね ♪


**ちょっと休憩**


次の音符を弾くまで少し間がある時に書いてあります。  
(でもあまり休みすぎないでね!?)

Song No.074 III 歌曲の歌 チャレンジ!

**Step 11**  **3度の並行「楽園にて」**  
美しいオーケストラにあわせて、今度は右手の3度を練習しましょう。最初は上の音だけ弾いて動きを確認します。短い休みのあとは3度下の音を重ねて一緒に弾きましょう。



**Step 12**  **もくもく練習タイム**  
右手最後のポイントです。やさしい癖でも出てきた「シンクペーション」から始まって、メロディーの歌い終わりまでを練習しましょう。



**「さん、はい！」について**  
「さん、はい!」と書いてあるところでは、必ず「カッ、コッ、カ」という音が聞こえます。弾き始めの合図だから聴き逃さないでね。

楽器から聞こえる「カッ、コッ、カ」と同じタイミングだよ。

**反転文字について**  
普段耳にしないような専門用語は楽語解説コーナー(P.71~72)で説明してあります。ぜひ活用してください。

**リピート回数について**  
くり返しの回数はStepによって違います。くり返し練習は上達のコツ♪

60点以上が合格！拍手が待ってますよ。高得点には盛大な拍手も！

**Step 練習の「ちょっとひと工夫」**



わくわくピアニスト以外にも使えるらしい…

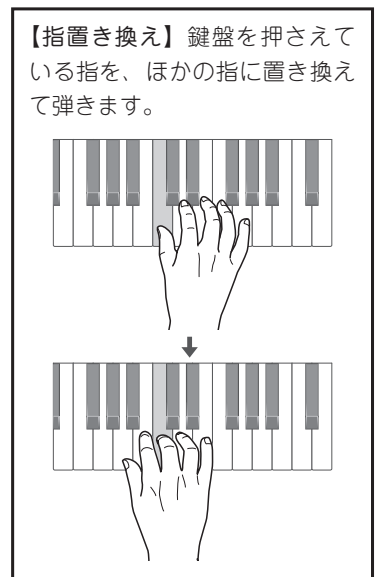
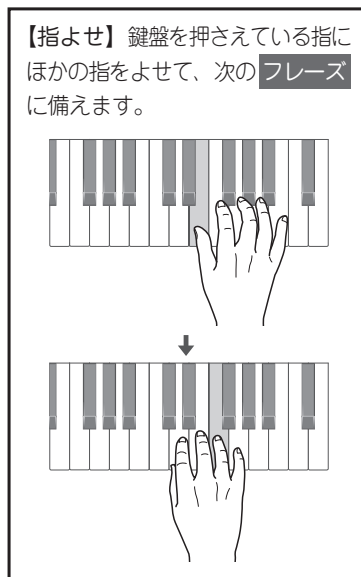
- 両手で弾くのがむずかしかったら、片手ずつ練習してもいいんですよ。そのほうが近道かも…。
- Stepによっては、楽譜にカタカナで音名を書いています。他にもわかりにくい音があったら、同じように書き込むといいですよ。✍️
- 弾き始めのタイミングがわかりにくい時は、「カッ、コッ、カ」の合図をよく聴くようにしましょう。
- もう少しゆっくり練習したい時は、[テンポ/タップ]ボタンを押し、[-]ボタンを使ってテンポを調整しましょう。
- メトロノームはStepによって、あらかじめON/OFFを設定してあります。必要に応じて切り替えてもよいでしょう。
- 弾く音を鍵盤で確認したい時は、[マイペース]機能が便利。予習にも使えます♪
- ちょっと長めのStepは、途中で[一時停止]ボタンを押して一時停止しても大丈夫。終わりまで弾けば採点してくれます。
- 自分の弾く音をもっとはっきり聴きたい時は、[機能：SongVol]で伴奏を小さくしたり、[機能：M.Volume]で自分の弾く音を大きくしたりして調整できます。

**わくわくオーケストラと共演しよう！**


通常のソングモードでは、再生中にパートボタンを使ってオーケストラから聞こえるメインパートをミュートすることができます。星が3つそろってソングマスターを卒業したら、ソングモードに戻ってオーケストラとの共演を楽しみましょう♪

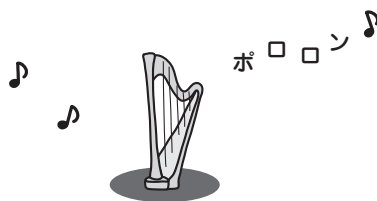
## ♪ 楽語解説

- 【単音】** <sup>たんおん</sup> 1つの音。ほかの音と同時に鳴らず、単独で響く音。
- 【重音】** <sup>じゅうおん</sup> 高さの違ういくつかの音が重ねられた状態。
- 【重音奏】** <sup>じゅうおんぞう</sup> 重音で演奏すること。
- 【半音 / 全音】** <sup>はんおん ぜんおん</sup> 白鍵黒鍵の区別なしに、すぐとなりの音との関係が半音です。半音2つ分を全音と呼びます。
- 【音程】** <sup>おんてい</sup> 高さが違う2つの音の間隔を音程といい、「〇度」というように表します。  
**【3度】** 一方の音から音階を順番に数え始めて、3つめの音との音程が3度です。  
「ドレミファソ」の「ドとミ」や「ミとソ」は3度の音程です。  
**【6度】** 同じように6つめの音との音程です。  
**【1オクターブ】** 8度の音程のことを1オクターブと呼びます。ラテン語で8を表す Oct という言葉からきています。  
**【オクターブ奏】** 1オクターブ離れた2つの音を同時に演奏すること。
- 【フレーズ】** メロディーの自然な区切りのこと。長さに決まりはありませんが、文章を句読点で区切るのと同じように考えるとよいでしょう。
- 【オブリガート】** メロディーに寄り添うように演奏される別のメロディー（副旋律）。助奏とも呼ばれます。
- 【対旋律】** <sup>たいせんりつ</sup> メロディーに対立しながら独立して動く、別のメロディーのこと。
- 【指くぐり】** <sup>ゆび</sup> **【指越え】** <sup>ゆびこ</sup> **【指よせ】** <sup>ゆび</sup> **【指置き換え】** <sup>ゆびお か</sup>  
指の運びをラクにするための、ピアノ独特の指技です。



## III わくわくピアニスト

- 【スタッカート】 短く切って弾きます。◡のように音符の上に「・」を付けたり、文字で *staccato* (*stacc.*) と書いたりして表します。
- 【レガート】 次の音との間を切らずに、なめらかにつないで弾きます。スラー  でその範囲を表したり、文字で *legato* と書いたりします。
- 【スラー】 レガートを表すために用いられる記号です。フレーズの区切りを表すこともあります。
- 【テヌート】 音符の長さを十分に保って弾きます。◡のように音符の上に「-」を付けたり、文字で *tenuto* (*ten.*) と書いたりして表します。
- 【タイ】 高さが同じとなり同士の音符を結ぶ線。結ばれたそれぞれの音符の長さを足して演奏します。
- 【フェルマータ】 「停止」という意味のイタリア語ですが、バス停のことを指したりもします。⦿ のところで一旦停止して、また動き出します。
- 【シンコペーション】 決まった順番に並んでいた拍の強弱が、入れ替わるなど変化して現れること。
- 【アウフタクト】 小節先頭の強拍からではなく、少し手前にさかのぼった弱拍からメロディーや曲が始まること。
- 【アルペジオ】 **コード** の構成音を、ずらして順番に弾くこと。イタリア語でハーブを表す *Arpa* という言葉からきています。ポロロン！
- 【グリッサンド】 鍵盤の上を指の背や手のひらをすべらせながら弾く奏法。
- 【コード】 **3度** ずつ積み重ねてできる和音のこと。
- 【ハーモニー】 高さの違う複数の音が同時に鳴ることで生まれる響き。調和。
- 【そうれきおん 装飾音】 メロディーを飾り付けるために、本来の音に追加して演奏される音。
- 【ぜんだおん 前打音】 前に付く装飾音のこと。
- 【ターン】 メロディー音の1つ上から始まり、1つ下まで降りてから戻る装飾音。
- 【はっそうきごう 発想記号】 曲の表情や表現方法を表す記号や標語。
- 【アンサンブル】 「共に」という意味のフランス語で、音楽では、合奏や合唱のように一緒に演奏することを指します。





# エリーゼのために

L. v. ベートーヴェン

## やさしい

### Song No.067

#### エリーゼのために ～ステップマップつき～..... 74

憧れの曲、エリーゼのために。

よく知られた美しいメロディーが何度もくり返されます。

それぞれの Step はあなた一人で練習するのではなくて、ステキなオーケストラと一緒になんですよ。

まずは、お手本の演奏を何度も聴いてみてください。きっと弾いてみたくなりますから！

Step 01	準備運動「半音の神秘」.....	76
Step 02	もくもく練習タイム.....	77
Step 03	準備運動「伴奏の基本形」.....	78
Step 04	もくもく練習タイム.....	78
Step 05	前半のまとめ.....	79
Step 06	もくもく練習タイム.....	79
Step 07	準備運動「ジャンプ競技」.....	80
Step 08	「みみみみみ・みみみみ」.....	80
Step 09	「ひだり！ みぎ！ ひだり！ みぎ！」.....	81
Step 10	後半のまとめ.....	81
Step 11	1 曲とおして弾いてみよう！.....	81

## チャレンジ！

### Song No.068

#### エリーゼのために ～ステップマップつき～..... 82

やさしい編がスケールアップ！華やかに場面展開します。

*dolce* (ドルチェ＝甘くやわらかに) という **発想記号** とともに中間部が始まり、明るく軽やかな奏曲ぶんき気になっていきます。

開放的で明るい響きを楽しんだあと、再び美しいメロディーに戻ります。

さあ、あなたのチャレンジが始まります。ぜひレパートリーにしてくださいね。

Step 01	付点リズムの練習.....	86
Step 02	付点リズムと音階の組み合わせ.....	86
Step 03	特別練習「動じない左手のために」.....	87
Step 04	「動じない左手と、のびのび右手との出会い」.....	87
Step 05	もくもく練習タイム.....	88
Step 06	「サスペンス風…」.....	88
Step 07	1 曲とおして弾いてみよう！.....	88

## エリーゼのために

～ステップマップつき～

右手と左手でやさしく語りかけるように弾きましょう。メロディーを一緒に歌いながら弾くのもいいですよ。

実はこの曲、同じようなメロディーやリズムのくり返しが多いため、練習する部分は思ったより少ないんです。1つずつ楽しみながらステップアップしていきましょう。

Step 05 ココから

Step 01  
Step 02

Andante

pp

Step 04

Step 03

Step 02

4/12

Step 05 ココまで

Step 10 ココから

1. 2. Step 06

*mf*

5 1 2

Step 08 Step 09

*p* *pp*

Step 07

5 5 1

3 2 3

23 4

Step 10 ココまで

27 4 4

# Step 01

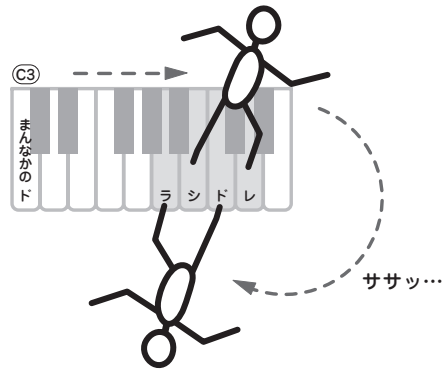
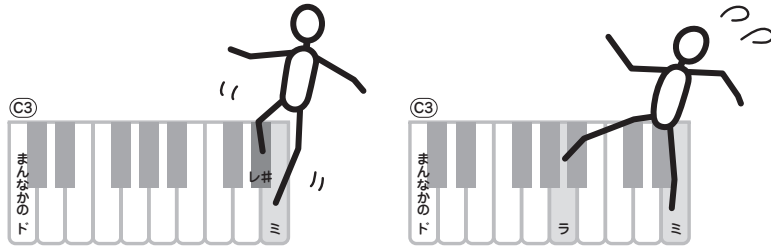


## 準備運動「半音の神秘」

まずは右手の3本の指を使って準備運動をしましょう。

白鍵と黒鍵の登り降りから始まります。イラストをよく見て指の動きをイメージできたらスタート！

軽く指を曲げると弾きやすいですよ。



はじめに戻ってもう1回弾こう！

# Step 02

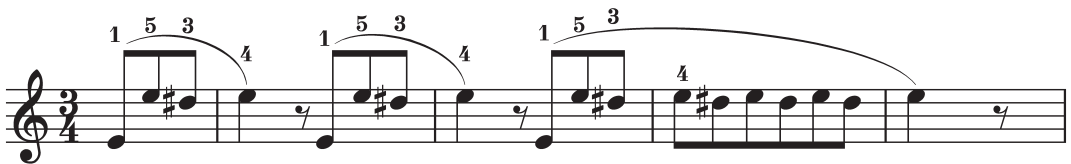


## もくもく練習タイム

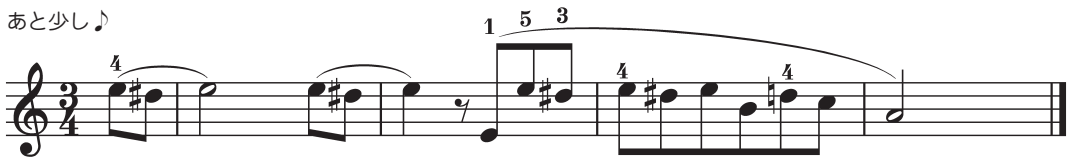
さあ、準備運動が終わったら、オーケストラの演奏と一緒に3拍子のリズムにのって弾いてみましょう。少しずつメロディーができあがっていきます。

一段ずつ、くらべてみると…

似ている形のところがたくさんありませんか？



ちょっと休憩…



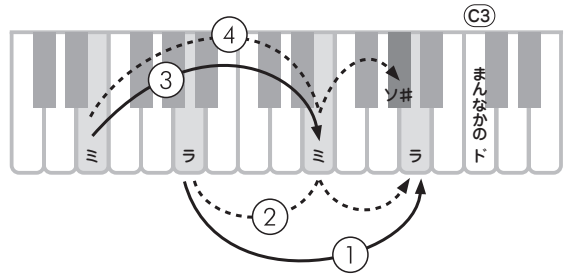
あと少し♪

# Step 03



## 準備運動「伴奏の基本形」

今度は左手の準備運動です。  
最初から手を大きく開くことが大切。  
黒鍵を弾く時はやさしくね。



# Step 04



## もくもく練習タイム

左手から右手に音を受け渡すように、なめらかにつないで弾きましょう。  
左手は最初の **フレーズ** を弾き終わったらすぐに移動するとスムーズですよ。

## Step 05



## 前半のまとめ

この Step にやって来たあなた、前半のポイントはクリアですね。ヤッター！  
さて、今まで練習したところを組み合わせ、前半部分をとおして弾いてみましょう。  
うまく弾けないところが見つかったら、ステップマップを頼りに、それぞれの Step  
に戻って復習しましょう。

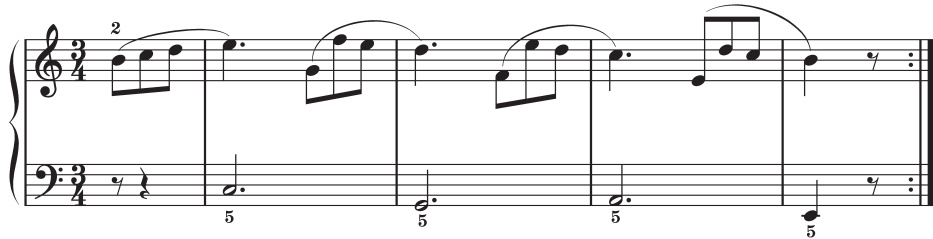
## Step 06



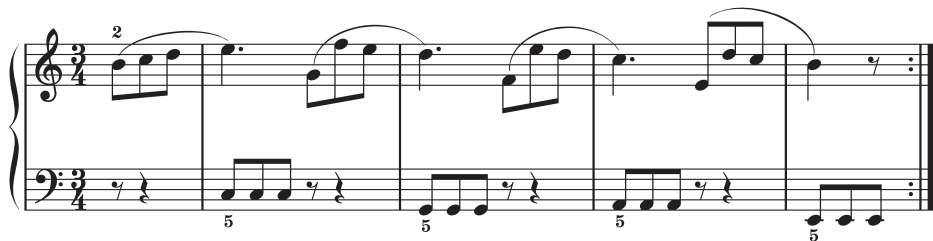
## もくもく練習タイム

さあ、後半の始まりです。

**スラー**とスラーの間は、一度指を鍵盤（けんばん）から離すとメロディーがきれいに弾けますよ。  
メロディーを一緒に歌いながら弾くと、離すタイミングがわかりやすいでしょう。  
左手が細くなる場所もあわてないでやさしく弾きましょう。



「左手はいつも5の指で…次の音をねらおう！」



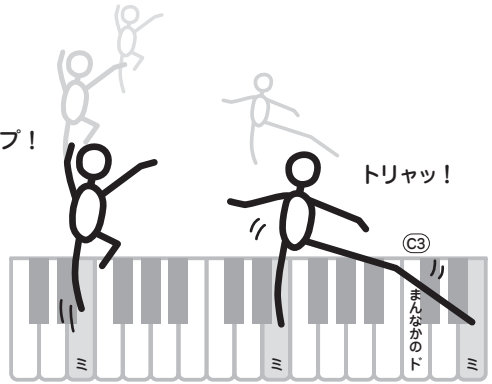
# Step 07



次のミまで  
ジャンプ!

## 準備運動「ジャンプ競技」

最初の音符には、**スタッカート** がついていますね。  
手を大きく開いてすばやく次の音にジャンプしよう!



Musical notation for Step 07, bass clef, 3/4 time. The first line shows a sequence of notes: G4 (5), A4 (5), B4 (1). The second line shows a more complex sequence: G4 (5), A4 (5), B4 (1), C5 (5), D5 (5), E5 (1), F5 (5), G5 (5), A5 (1), B5 (5), C6 (5), D6 (1).

# Step 08



## 「みみみみみみ・みみみみ」

出てくる音はミだけ！ 右手と左手をカッコよくつなごう！  
「タッ、ターラ、ターラ、」と言いながら弾くと雰囲気が出ますよ♪

Musical notation for Step 08, treble and bass clef, 3/4 time. The notation shows a sequence of notes: G4 (5), A4 (5), B4 (1). The right hand part includes the lyrics 'タッ、ターラ、ターラ、'.



## Step 09



「ひだり！ みぎ！ ひだり！ みぎ！」

左手右手交互に、「レ#ミ」をくり返して弾きましょう。

次に弾く手は、「レ#」の上に控えて待っていると、あわてなくていいですよ。

## Step 10



後半のまとめ

後半部分をとおして弾いてみましょう。

前半のまとめと同じように、うまく弾けないところが見つかったら、それぞれの Step に戻って復習しましょう。

## Step 11



1 曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

## エリーゼのために

～ステップマップつき～

各 Step は、やさしい編には出てこなかった中間部に<sup>しょうてん</sup>焦点を当てて進んでいきます。右手には細かい16分音符の連続がありますが、肩と腕の力を抜いて左手の音符にタイミングを合わせると弾きやすいですよ。

中間部は明るくやや大きめに、その他の部分はしっとりとやや小さめに弾いてあげると、曲全体に表情がついてステキです。

**Poco moto**

The musical score consists of two systems of music. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The music is written for piano in 3/4 time. The right hand part features a melodic line with sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 4, and 5. A first ending bracket is shown above the final measure of the second system.

2.

16

*mf*

5 5 1 2

19/33

*p*

5 5 1 5 3 2

22/36

*pp*

3 4

25/39

4 4

28/42

1. 2.

*mf*

4 3 2 2 3 4

Song No.068 ||| エリーゼのために チャレンジ!

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04

Step 03

53

Step 05

56

Step 06

59 *pp*



# Step 01



## 付点リズムの練習

むずかしそうに見える付点のリズムでも、例えばコトバをあてはめて歌ってみると「なるほど、こういうことなのね！」

○のところが音符だと思って一緒に歌ってみましょう♪

やさしいタッチでさわるように弾いてね。叩いちゃだめですよ。

食べ物なら…  
 ○ムライ(ス)ー、(め)だま(や)きー、(ち)らし(ず)しー、(た)まご(や)きー、…

駅の名前なら…  
 ○あきは(は)らー、(き)ちじょ(う)しー、(い)け(ぶ)く(ろ)ー、(お)ち(や)の(み)ずー、…

# Step 02



## 付点リズムと音階の組み合わせ

音階を弾く時は歌いながら弾くと、次に弾く音の準備ができてなめらかに弾けますよ。指がバタバタしないように気をつけて。

さん、 はい!

## Step 03



### 特別練習「動じない左手のために」

左手の5と1の指が大きく揺れないように。

手の甲に10円玉をのせて、落ちないように気をつけながら弾いてみるのもいいですよ！

最後の「ドミ」はやさしくね。



なにかが起こる!?

そしてあなたはどこまで耐えられる?

がんばって最後までくり返してね♪

コツは「ひたすらキープ!」

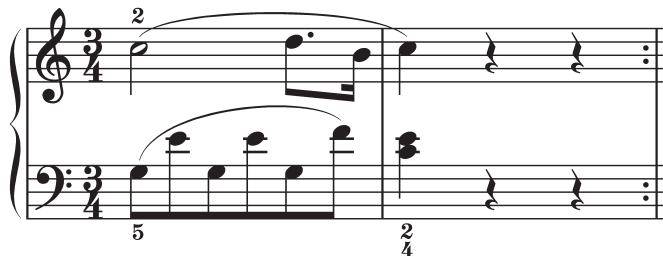
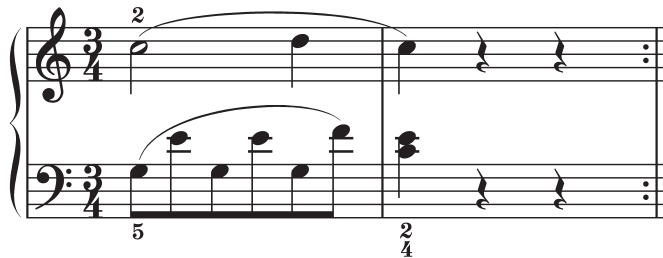
## Step 04



### 「動じない左手と、のびのび右手との出会い」

Step03 で練習した左手に、右手を合わせてみましょう。

何があってもくじけなかったあなたなら、きっと大丈夫です！



右手と合わせて弾いても、さっきの10円玉落ちないかな?

# Step 05



## もくもく練習タイム

「いち、に、さん、」と、メトロノームに合わせてしっかり数えながら弾きましょう。

さん、はい!

いち、 に、 さん、    いち、 に、 さん、    いち、 に、 さん、

「次は、つないで弾いてみるよ!!」

さん、 はい!

いち、    に、    さん、    いち、 に、 さん、

# Step 06



## 「サスペンス風…」

この練習曲では「シレ#ミファ」の4つの音を使います。あらかじめ指を「シレ#ミファ」の鍵盤に置いて位置を確認しておく、なめらかに弾けますよ。

“♡”    ♡”    ♡”    “♡”    ♡”    ♡”    “♡”    ♡”    ♡”  
ドクッ    ドクッ    ドクッ …

チョット休憩…

“♡”    ♡”    ♡”    “♡”    ♡”    ♡”

# Step 07



## 1曲とおして弾いてみよう!

さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。



## やさしい

### Song No.069

#### きらきら星<sup>ぼし</sup> ~ステップマップつき~ ..... 90

親しみやすいメロディーのこの曲は、きっと誰もが耳にしたことがあるのではないのでしょうか。やさしく弾けるようにアレンジしてありますので、ぜひ両手で挑戦してみてください。

- Step\_01 はじめの一步 (最初の2小節) ..... 91
- Step\_02 おつぎの一步 (次の2小節) ..... 91
- Step\_03 はじめとおつぎ、一気に一步! (最初から4小節目まで) ..... 92
- Step\_04 さいごの一步! (えっ、もう最後!?) ..... 92
- Step\_05 さいごの一步、くり返す! ..... 93
- Step\_06 1曲とおして弾いてみよう! ..... 93
- Step\_07 特別企画・きらきら星スペシャル! ..... 93

## チャレンジ!

### Song No.070

#### きらきら星<sup>ぼし</sup> ~ステップマップつき~ ..... 94

大人っぽい霧<sup>かすみ</sup>曲<sup>きょく</sup>気のアレンジになっています。2コーラス目から少しむずかしくなりますが、やさしい編との響きの違いを味わいながら、しっとりとした演奏を目指してくださいね。

- Step\_01 準備運動「リラックスタイム」..... 96
- Step\_02 もくもく練習タイム ..... 97
- Step\_03 音の積み木..... 97
- Step\_04 特別練習「ファンタスティックシーソー」..... 98
- Step\_05 もくもく練習タイム ..... 98
- Step\_06 メロディーは♪ソソファファミミレ その1 ..... 99
- Step\_07 メロディーは♪ソソファファミミレ その2 ..... 99
- Step\_08 特別練習「Sunday in the YAMAHA」..... 100
- Step\_09 もくもく練習タイム ..... 100
- Step\_10 1曲とおして弾いてみよう! ..... 100

# きらきら星<sup>ほし</sup>

～ステップマップつき～

メロディーは知っているけれど…両手だとむずかしそう？  
 いえいえ、実は2小節ごとに区切ってみるとわかりやすいんです！  
 3種類の弾き方ができると全部弾けちゃいますよ。

♩=76

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

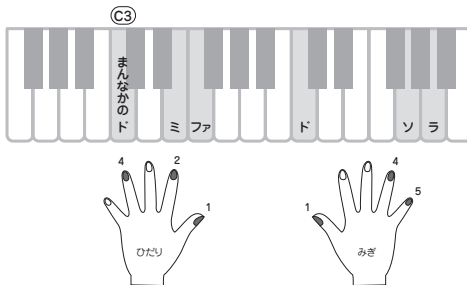
11/23

# Step 01



## はじめの一步 (最初の2小節)

まずは鍵盤<sup>けんぱん</sup>の位置を確認して、ゆっくり弾いてみましょう！



まずはおちついて鍵盤の位置を確認…

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！

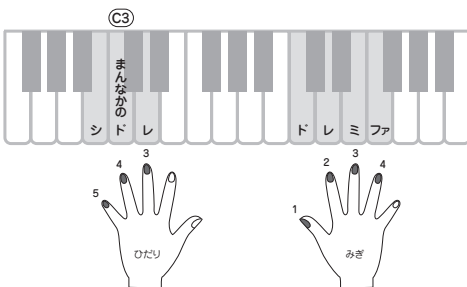
…あつ、最初の2小節弾けちゃった！

# Step 02



## おつぎの一步 (次の2小節)

さっきと同じように、鍵盤の位置を確認してから弾きましょう。



さっきと同じように鍵盤の位置を確認して…

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！

次の2小節も弾けちゃったよーっ！

# Step 03



はじめとおつき、一気に一歩！（最初から4小節目まで）

つないでみよう、Step 01 と Step 02。

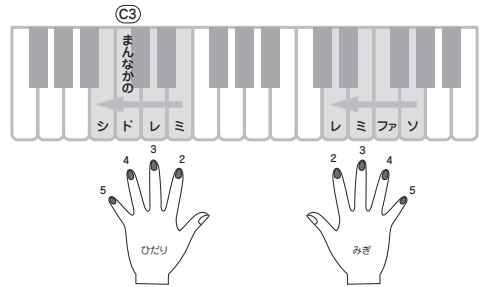
ここまで弾けたっ！

# Step 04



さいごの一歩！（えっ、もう最後!?）

右手と左手の音が、1つずつ下がります♪



おなじみ、鍵盤の位置の確認！

鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ（これもおなじみ!?）

だんだん完成に近づいてきた気がする…（ドキドキ）

## Step 05



さいごの一步、くり返す！

このパターンが弾けるといよいよ完成！？

もう一回っ

きらきら星がみえてきた☆

## Step 06



1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。



## Step 07



特別企画・きらきら星スペシャル！

きらきら星スペシャルへようこそ！

今までとはガラリと雰囲気の違うスペシャル★バージョンはいかが？

伴奏につられないように落ち着いて演奏してね。途中には今まで弾いたことのない黒鍵が こっけん ちょっただけ出てきますが、覚えてしまえば大丈夫！

さて、どんな世界が広がるか。わくわくドキドキいってらっしゃーい。



# ぼし きらきら星

～ステップマップつき～

練習の Step は後半 2 コーラス目から始まります。

右手のメロディーが **しゅうおん重音** になり、左手の伴奏に **アルペジオ** が出てきます。

♩=66

C CM7 F C Dm7 Fm C A<sup>(9)</sup>7 Dm7 G<sup>(9)</sup>7 C

4 1 4 4 4

*mp*

5

C Dm7<sup>on</sup>C C Dm7<sup>on</sup>C Em<sup>5</sup>7 E<sup>(9)</sup>7 D<sup>(9)</sup>7 G<sup>(9)</sup>7

8 5

C CM7 F C Dm7 Fm C A<sup>(9)</sup>7 Dm7 G<sup>(9)</sup>7 C

12

Step 01

Step 02

C CM7 F C

Step 03

Dm7 Fm CM7 A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

16 *mf*

Step 04  
Step 05

Step 06

CM7<sup>(9)</sup> Dm7<sup>on</sup>C CM7 Dm7<sup>on</sup>C

Step 07

Em7<sup>(5)</sup> A7<sup>(13)</sup> D7<sup>(9)</sup> G7

20/28

Step 08

Step 09

to ④

C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

24/32

*D.S.*

④ Coda

Dm7 G7<sup>(9)</sup> F#m7<sup>(5)</sup> Fm7 Cadd9<sup>onE</sup> E<sup>b</sup>dim Dm7 D<sup>b</sup>M7 Cadd9

35 *poco rit.*

# Step 01

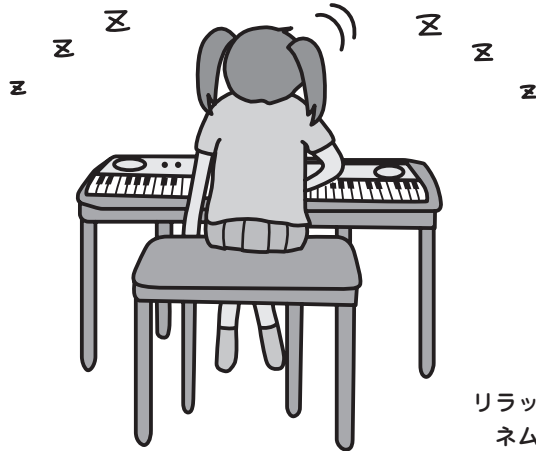
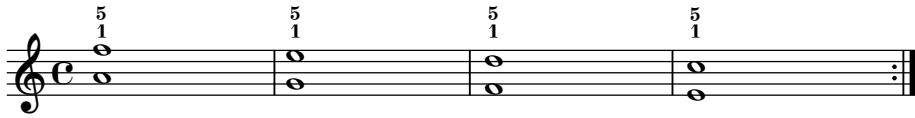


## 準備運動「リラックスタイム」

1つずつ押さえ方を確認しながら、ゆっくりリラックスして弾きましょう。

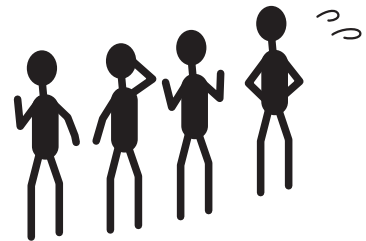
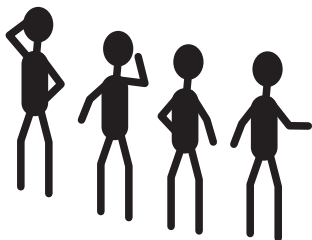


チョット休憩…



サッキカラ  
ウゴイテマセンネ…

リラックスシスギテ  
ネムッテシマッタノカ…



ナゾの応援隊あらわる



# Step 02



## もくもく練習タイム

一緒に弾く音の幅に注意しながら移動しましょう。少し早めに次の準備をしてね。

5 1 次の音は... 5 1 次の音は... 5 1 次の音は... 4 1 次の音は...

Musical notation for Step 02 first line: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4 (5), G4 (1), A4 (4), G4 (1), F4 (4), E4 (1), D4 (4), C4 (1). Fingerings: 5, 1, 5, 1, 5, 1, 4, 1. Includes a repeat sign at the end.

チョット休憩...

5 1 次の音は... 5 1 次の音は... 5 1 次の... 4 1 音は...

Musical notation for Step 02 second line: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4 (5), G4 (1), A4 (4), G4 (1), F4 (4), E4 (1), D4 (4), C4 (1). Fingerings: 5, 1, 5, 1, 5, 1, 4, 1. Includes a repeat sign at the end.

# Step 03



## 音の積み木

最初は2つの音を一緒に、後半はその上にメロディーが乗って押さえる音が3つに増えます。黒鍵も出てくるのでむずかしいけれどがんばって!

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

Musical notation for Step 03 first line: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4 (2), G4 (1), A4 (2), G4 (1), F4 (2), E4 (1), D4 (2), C4 (1), B3 (2), A3 (1), G3 (2), F3 (1), E3 (2), D3 (1), C3 (2), B2 (1). Fingerings: 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. Includes a repeat sign at the end.

チョット休憩...

5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

Musical notation for Step 03 second line: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4 (5), G4 (2), F4 (1), A4 (5), G4 (2), F4 (1), E4 (5), D4 (2), C4 (1), B3 (5), A3 (2), G3 (1), F3 (5), E3 (2), D3 (1), C3 (5), B2 (2), A2 (1). Fingerings: 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1. Includes a repeat sign at the end.

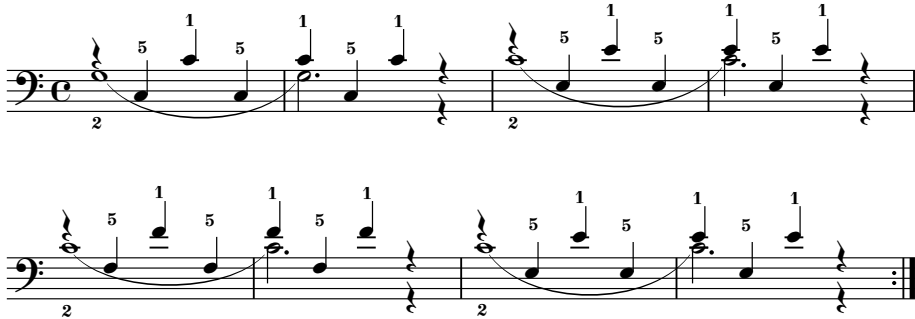
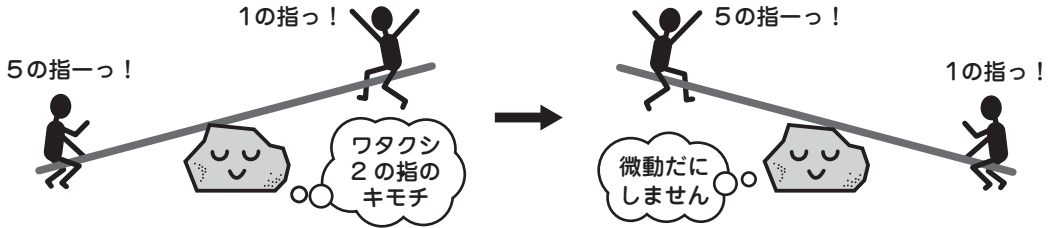
# Step 04



## 特別練習「ファンタスティックシーソー」

Step 05 の準備運動です。

2の指を支点にして5→1→5…と動かしてみよう。



# Step 05



## もくもく練習タイム

アルペジオの練習。手首を柔らかくして弾きましょう。



チョット休憩…

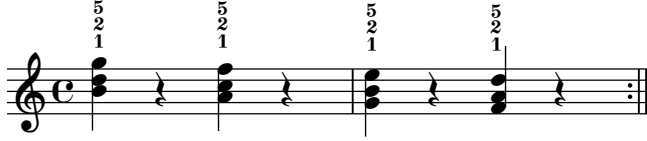


# Step 06

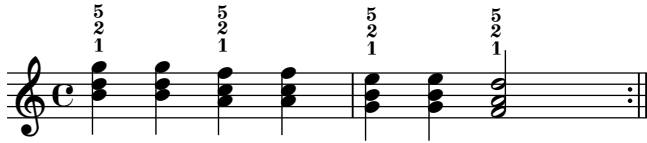


## メロディーは ♪ ソソファファミミレ その1

鍵盤の上を同じ形で順番に動きます。指のかたちを軽く保って移動させてみて♪



チョット休憩…

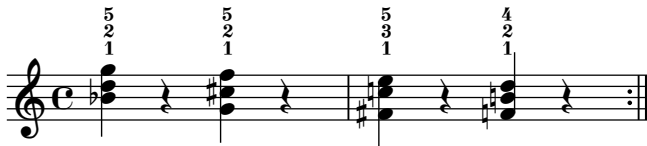


# Step 07

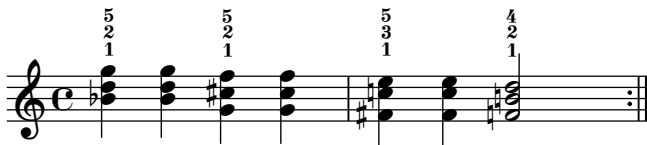


## メロディーは ♪ ソソファファミミレ その2

Step 06 と同じメロディーだけど響きが違う！ それぞれの形に気をつけて弾きましょう。



チョット休憩…



# Step 08



## 特別練習「Sunday in the YAMAHA」

ちょっとこの辺で気分を入れ替えリフレッシュ。

楽器とアンサンブルするように、楽しくノリノリでいってみよう!



Oh!  
コンドハ  
ノリノリデスネ!!

シカゴカラ  
オウエンニカケツケタ  
カイガアッタヨ!

応援隊うれしがる



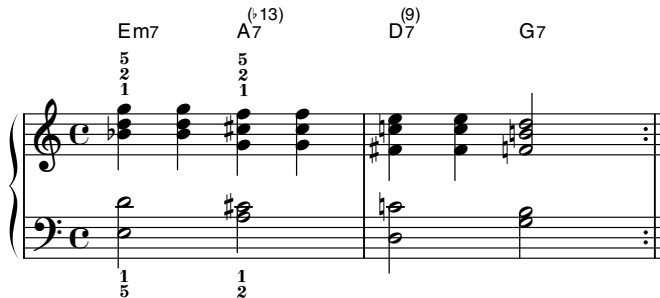
# Step 09



## もくもく練習タイム

Step 08 を楽しんだあなたは、左手はなんなく弾けるはず。

コードが変わるタイミングに気をつけて弾きましょう。



# Step 10



## 1曲とおして弾いてみよう!

さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# トルコ行進曲

こうしんきょく

W. A. モーツァルト

## やさしい

### Song No.071

こうしんきょく

#### トルコ行進曲 ~ステップマップつき~ ..... 102

親しみやすく有名なこのピアノ曲を、初めてキーボードを弾く方にも楽しんでいただけるように、ゆったりとしたテンポでやさしいアレンジにしました。

バックのオーケストラにはいろいろな音色が交替で現れ、リズムで支えてくれたり、時には同じメロディーを奏でて一緒に演奏を盛り上げてくれますよ。

- Step 01 準備運動「冬のソナチネ」..... 104
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 104
- Step 03 もくもく練習タイム..... 104
- Step 04 特別練習「特別行進曲」..... 105
- Step 05 もくもく練習タイム ..... 105
- Step 06 「技ありっ！」..... 106
- Step 07 もくもく練習タイム ..... 106
- Step 08 特別練習「ピアニストと競演」..... 107
- Step 09 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 107

## チャレンジ!

### Song No.072

こうしんきょく

#### トルコ行進曲 ~ステップマップつき~ ..... 108

くり返しが多い曲ですが、このチャレンジ編では、よく知られている部分を選んで弾きやすい長さにアレンジしてあります。手が小さい人でも大丈夫！

軽快な雰囲気<sup>ぶんいき</sup>で始まり、徐々にダイナミックな曲想へと変化していくのもこの曲の魅力ですね。ピアノソロで、いきいきと演奏してみましょう。

- Step 01 もくもく練習タイム ..... 111
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 111
- Step 03 準備運動「小川のほとりで昼寝」..... 112
- Step 04 「力強い行進」..... 112
- Step 05 もくもく練習タイム ..... 113
- Step 06 特別練習「前打音」<sup>ぜんたおん</sup>..... 114
- Step 07 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 114

こうしんきょく  
トルコ行進曲  
～ステップマップつき～

右手左手それぞれを **単音** で弾けるようになっています。

よく見るとメロディーには同じかたちがくり返し出てきますね。弾き始めの音が違うだけで指使いも一緒！ そう聞くとなんだか弾けちゃいそうな気がしませんか？

まずはお手本演奏を何度も聴いてメロディーをよく覚えておくと、練習しやすくなりますよ。

Step 03  
Alla Turca

Step 01 · Step 02

Step 08 ココから



Step 05

Step 04

Step 04

18 2 1 1 1 2 1

1 5 3 1

Step 04

23 4 1 3 1 3 1 4 1 4 1

1

Step 07

Step 06

28 3 1 1 2 3 1 4 3

*mf* *p*

3 1

Step 08 ココまで



# Step 01 準備運動「冬のソナチネ」



えっ？これがトルコ行進曲の練習？

4の指から弾き始めますが、1の指もその近くで待っているといいですよ。これ、なめらかに弾くための極意です。素敵なオーケストラと一緒に、ロマンチックなひとときをどうぞ！

# Step 02 もくもく練習タイム



しっかり準備運動したあとは、いよいよメロディーに挑戦。  
なめらかに弾く極意を忘れずにね。

さん、はい！

# Step 03 もくもく練習タイム



両手で弾いてみましょう。

左手の8分音符はやさしく弾いてね。左手は右手と同時に離すと音がそろってきれいですよ。

さん、はい！



# Step 04



## 特別練習「特別行進曲」

特別行進曲にのって、**指越え**を使ったメロディーに挑戦です。  
後半は勢いに乗って楽しんで！

さん、はい！

指、こえるっ！

# Step 05



## もくもく練習タイム

右手の「ソッソッ」「ミツミツ」の8分音符はあわてないで。  
左手の「ド、ミ、ソ、」「ラ、ド、ミ、」はそれぞれ最後の4分音符をていねいに弾いて、右手と同時に離しましょう。

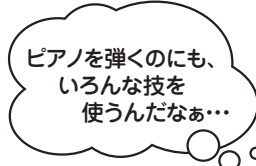
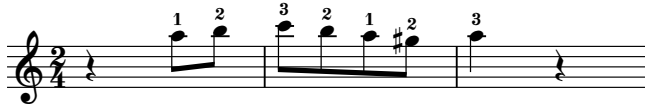
同時に離す

# Step 06



## 「技ありっ！」

右手のメロディーには「指よせ、指置き換え」など、ピアノならではの奏法が出てきます。次に弾く音を早めに準備して、一音ずついねいに弾きましょう。



「次は、一気につないで弾いてみようっ、さんはいっ！」



# Step 07

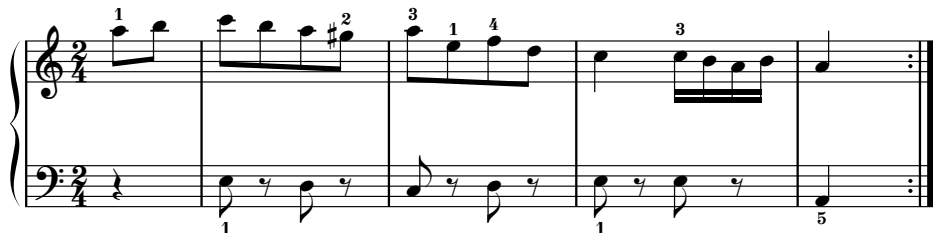


## もくもく練習タイム

8分音符を続けて弾くときは、テンポが速くなりがちなので気をつけて。オーケストラの演奏をよく聴いて、一緒に演奏しよう！



さん、はい！



## Step 08



## 特別練習「ピアニストと競演」

さてさて、あともう一頑張りです。

ピアニストの演奏と一緒に、左手を1曲とおして練習しましょう。

アレ？ イントロのメロディーもトルコ行進曲？



ワシ、イントロ担当！  
「エリーゼのために」  
「歓喜の歌」もヨロシク！



いま、  
アナタが練習してくれているのは、  
何を隠そうワタシの曲なのだ。  
アリガトウ！

ベートーヴェン&モーツァルト  
なかよしこよしの図

## Step 09



## 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

こうしんきょく  
トルコ行進曲  
～ステップマップつき～

**重音奏** や **オクターブ奏** などが出てきます。演奏を盛り上げるためには欠かせない奏法です。この曲の魅力の1つでもありますね。左手の特徴的な伴奏型は、テンポが乱れないようにすることが大切です。32小節目からは肩と腕に力を入れ過ぎないように気をつけて、堂々と弾きましょう。

**Alla Turca**

Step 01

Detailed description: This block shows the first four measures of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' (implied by 'Alla Turca'). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with fingerings 4, 3, 1, 3, 3, 4, 3, 1, 4, 1. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes with chords. A grey shaded area highlights the first two measures.

Step 06

Step 02

Detailed description: This block shows measures 5 through 9. The right hand continues the melodic line with fingerings 4, 1, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1. The left hand accompaniment continues. A grey shaded area highlights measures 6 and 7. Measure 9 is marked with a repeat sign and a fermata.

17 3 1 4 3 1 4 2 3 1 3 1 4 2 3 1 3 1

22 4 2 3 1 3 1 4 2 4 3 1 3 3

27 4 3 1 4 3 1 2 3 1 4 3


*mf* *p*

32 1 3 3 1

*f*

Step 05

Step 03 Step 03 Step 04

Song No.072  トルコ行進曲 チャレンジ!

38/46

51

Step 06

56

Step 06

61

# Step 01



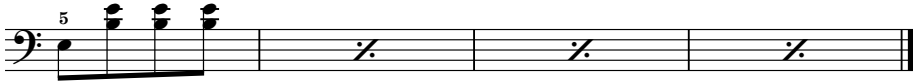
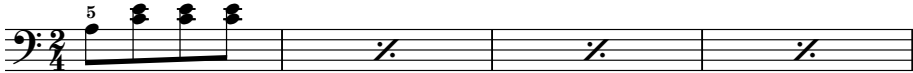
左手

## もくもく練習タイム

まずは左手の伴奏から。

5の指は軽く曲げてしっかり弾くとカッコいいですよ。

各 Step ではオーケストラがあの手この手で伴奏してくれます。どうぞお楽しみあれ。それではいってらっしゃーいっ！



チョット休憩…



# Step 02



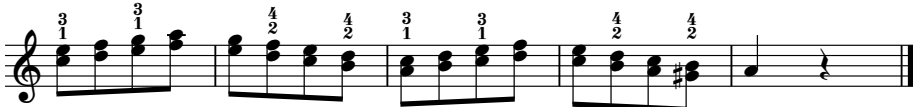
右手

## もくもく練習タイム

けんぱん

鍵盤の上でジャンケンのゲーの形を作って、指をそっと開いたら準備 OK！

弾く音が変わっても、指をバタバタさせないように弾いてね。



# Step 03

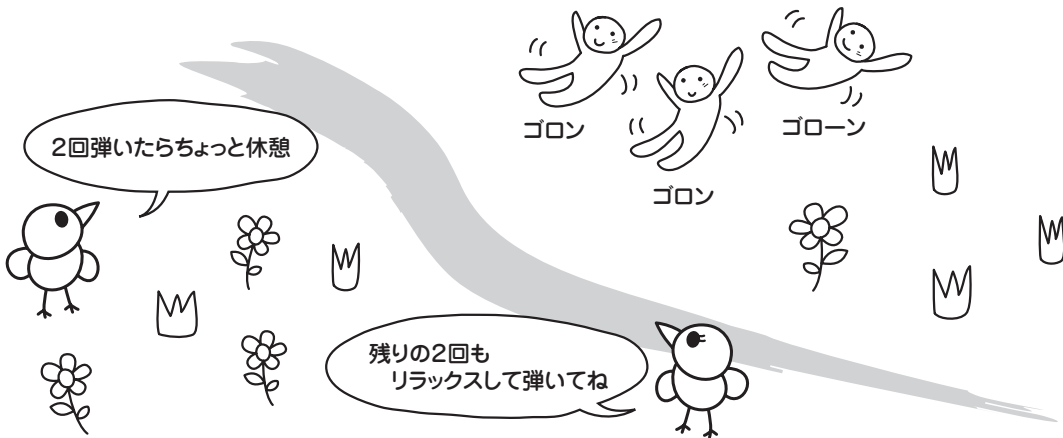
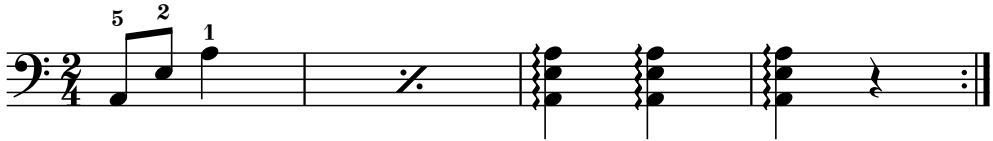


## 準備運動「小川のほとりで昼寝」

{} は **アルペジオ** の記号です。

練習に入る前に「ラミラ」の3つの音を同時に弾いて確認しておきましょう。

「音が揃わなかった」「音がバラバラになっちゃた」といった感じで下から順に弾いていくとアルペジオらしく弾けちゃうかも？



# Step 04



## 「力強い行進」

お昼寝が終わったら、今度は元気よく行進しましょう。





## Step 05



## もくもく練習タイム

右手は黒鍵<sup>こっけん</sup>をたくさん弾きます。最初に手を少し鍵盤の奥に移動させておいてから弾き始めましょう。  
左手は最初から大きく開いて、5と1の指で鍵盤をつかむような感じで弾くと慣れてきますよ。

「左手が忙しくなるけど、がんばって！右手は上と同じだよ！」

## Step 06



右手

### 特別練習「前打音」 ぜんだおん

前打音の練習です。キーワードは「シを目指せ！」。

「♪シ、シ、シ、」と歌いながら、他の音がある前にくっついちゃった、くらいのつもりで弾いてみて！

上手に前打音が入らなくてもいいや！ くらいで気楽にいきましょう。



チョット休憩…



## Step 07



両手

### 1曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

やさしい

**Song No.073**

かん き うた  
**歓喜の歌** ～ステップマップつき～ ..... 116

親しみやすく愛されるメロディー「歓喜の歌」。とっても簡単シンプルアレンジです。堂々と高らかに歌い上げるように弾きましょう。

- Step 01 基本の上り下り ..... 117
- Step 02 付点のリズム ..... 117
- Step 03 「いきなりですが両手で弾きましょ」 ..... 117
- Step 04 「ドレミ②-②②-」 ..... 118
- Step 05 「転」 ..... 118
- Step 06 もくもく練習タイム ..... 118
- Step 07 「黒鍵を踏み越えていこう」 ..... 119
- Step 08 「両手で弾きましょ」 ..... 119
- Step 09 「ミを目指してジグザグ進行」 ..... 120
- Step 10 「右手左手順番に」 ..... 120
- Step 11 「右手のリハーサル：弦楽合奏版」 ..... 121
- Step 12 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 121

チャレンジ!

**Song No.074**

かん き うた  
**歓喜の歌** ～ステップマップつき～ ..... 122

チャレンジ編では、アダルトな雰囲気のパラード調に仕上げました。

わくわくポップスオーケストラをバックに、しっとりとした雰囲気、時には情熱的にカッコ良く演奏しましょう。

- Step 01 準備運動「左手の POWER」 ..... 124
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 124
- Step 03 もくもく練習タイム ..... 124
- Step 04 3度の並行「ゆったりゆれて」 ..... 124
- Step 05 「右手のパート練習」 ..... 125
- Step 06 「左手のパート練習」 ..... 125
- Step 07 「両手の合奏」 ..... 125
- Step 08 特別練習  
「マリンバマン Jr. のお友だちの叔母さん登場：続いてまねよう」 ..... 126
- Step 09 もくもく練習タイム ..... 127
- Step 10 もくもく練習タイム ..... 127
- Step 11 3度の並行「楽園にて」 ..... 128
- Step 12 もくもく練習タイム ..... 128
- Step 13 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 128

かんき うた  
**歓喜の歌**  
 ~ステップマップつき~

両手とも **単音** で弾けるようになっていました。むずかしいテクニックもありません。メロディーを知っていれば大丈夫。さあ、Step の扉を開けましょう。

Step 11 ココから

----->

**Maestoso** Step 01 Step 03 Step 02

Step 04

Step 05 Step 08 Step 06 Step 09 Step 07

Step 10 Step 11 ココまで

前半で弾くのは色が塗ってある鍵盤だけですよ

手の位置をここに置いてスタート！

## Step 01 基本の上り下り



ミ→ソの上りと、ソ→レの下りの組み合わせが、メロディーラインの基本になっています。これがしっかり弾けるとあとがラクですよ。



## Step 02 付点のリズム



Step01 のあとに続く、付点音符を含んだメロディーラインです。まずはお手本と一緒に歌いながら、リズムを覚えましょう。



## Step 03 「いきなりですが両手で弾きましょう」



じゃあ、両手で弾きましょう。

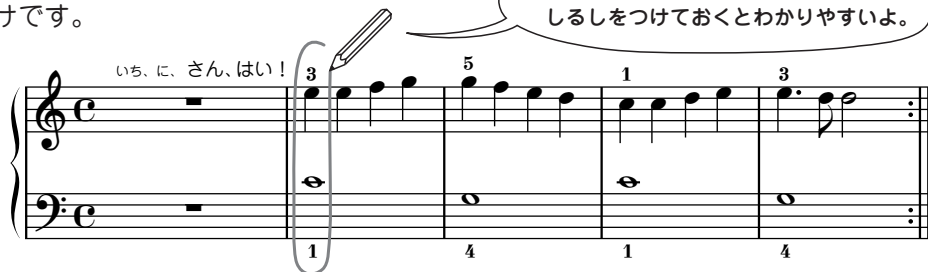
練習の順序は、

1. Step01 と 02 をつないで、まず右手の練習をする。

2. 左手の「ドーソードーソー」を一緒に弾く。

これだけです。

両手を一緒に弾くタイミングに  
しるしをつけておくとわかりやすいよ。



# Step 04

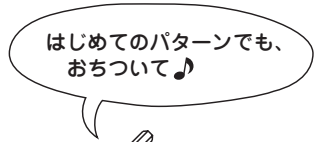


「ドドレミ②-②②-」

Step03 はいかがでしたか？

基本の上り下りに続く、もう1つのパターンを練習しましょう。

今までの Step とどこが違うかな？



# Step 05



てん  
「転」

さて後半です。

音楽の造りにも起承転結きしょうてんけつがあるんですよ。この Step ではちょうど「転」に入ったところを練習しましょう。なんだか新しい展開が感じられませんか？

# Step 06



もくもく練習タイム

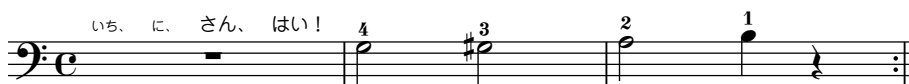
Step05 に続くメロディーラインです。最後の「ソ」は弾く直前になってあわてないように、1の指を早めに準備しましょう。

# Step 07



## こっけん 「黒鍵を踏み越えていこう」

Step06 と一緒に弾く左手の練習です。  
ソから順番に音が上がっていきます。  
あいだに黒鍵が1つ出てきます。  
オーケストラと一緒に黒鍵を踏み越えていこう！



# Step 08



## 「両手で弾きましょう」

それでは、両手で弾きましょう。  
練習の順序は…？  
(ヒントは Step03 にあるよ)



答え  
1. Step05 と 06 をつないで、まず右手の練習をする。  
2. 左手の「ソーソーソーソーソーソーソ」を一緒に弾く。

## Step 09 「ミを目指してジグザグ進行」



結びの4小節に入る前には、**シンコペーション**を含んだとても印象的な**フレーズ**が出てきます。

「ドーレーソ、ミー！」と歌いながらジグザグ進行しましょう。

## Step 10 「右手左手順番に」



Step09 に出てきたシンコペーションの「ミ」と、それに続く左手を弾きます。後半はそのあとのメロディーも少しだけ弾いてみましょう。

まずは「右手、左手」を順番に…

次は「右手、左手、右手」と弾きます



## Step 11 「右手のリハーサル：弦楽合奏版」



さてさて、Step10まで頑張れたあなたは、1曲とおして弾けそうですね。

でもちょっとその前に、弦楽器の美しい演奏に合わせて右手だけリハーサルしてみませんか？

オーケストラの演奏に合わせて弾くのがむずかしい時は  
メトロノームをオンにしてみよう。



## Step 12 1曲とおして弾いてみよう！



さあ仕上げの Step です！

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

かんきうた  
**歓喜の歌**  
 ~ステップマップつき~

メロディーの流れを、ゆったり大きく捉えて弾きましょう。強弱の表現にもこだわると、素敵な演奏になります。

右手はやさしい編がクリアできていれば、半分以上は弾けるでしょう。各 Step は、左手の伴奏や、**6度**や**3度**のメロディーラインにしうてん焦点を当てて進んでいきます。

♩=98

5 C F<sup>on</sup>A G<sup>on</sup>B C D<sup>7(9)</sup><sup>on</sup>C G<sup>7</sup><sup>on</sup>C

mf

Step 02

Step 01

9 C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm7<sup>on</sup>G C

Step 03

13 Dm7<sup>on</sup>G CM7<sup>on</sup>G Dm7<sup>on</sup>G CM7<sup>on</sup>G Dm7<sup>on</sup>G G<sup>#</sup>dim7 Fadd9<sup>on</sup>A G<sup>on</sup>B C

Step 04

Step 05

Step 06

17 C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm7<sup>on</sup>G C

21 C F<sup>on</sup>A G<sup>on</sup>B C D<sup>(9)</sup><sub>7</sub><sup>on</sup>C G<sub>7</sub><sup>on</sup>C

25 C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm7<sup>on</sup>G C

Step 10

Step 08 · Step 09

29 Dm7<sup>on</sup>G CM7<sup>on</sup>G Dm7<sup>on</sup>G CM7<sup>on</sup>G Dm7<sup>on</sup>G G<sup>♯</sup>dim7 Fadd9 G<sup>on</sup>B

Step 04

Step 12

Step 11

33 C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm7<sup>on</sup>G C

37 C7 F<sup>on</sup>C G<sup>(9)</sup><sub>7</sub><sup>on</sup>C C CM7 F<sub>6</sub><sup>on</sup>C Fm6<sup>on</sup>C C

## Step 01 準備運動「左手の POWER」



左手の準備運動をしましょう。

5の指で弾くベース音を保持したまま、**半音**ずつ下りてくる**フレーズ**を弾きます。バックのオーケストラと共に、**ハーモニー**のなめらかな変化を感じながら弾きましょう。

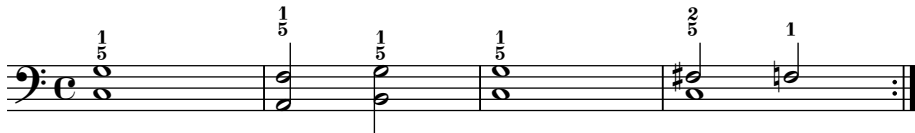


## Step 02 もくもく練習タイム



最初の4小節から、左手の練習をしましょう。

それぞれの音を十分にのばして弾いてくださいね。



## Step 03 もくもく練習タイム



Step02 に続く4小節です。動きが少し複雑になりますが、準備運動を活かしてなめらかに弾きましょう。



## Step 04 3度の並行「ゆったりゆれて」



メロディー中間部での左手パートには、**3度**の重音が続きます。なめらかにつないで弾きましょう。

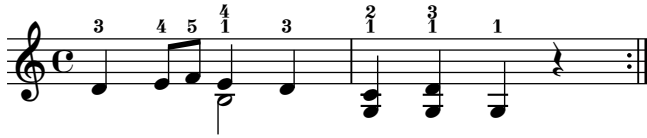


# Step 05



## 「右手のパート練習」

ここでようやく右手の登場です。  
Step07では「ハーモニー」を、左右の手で分けあって弾きます。ここではまず右手を練習しましょう。

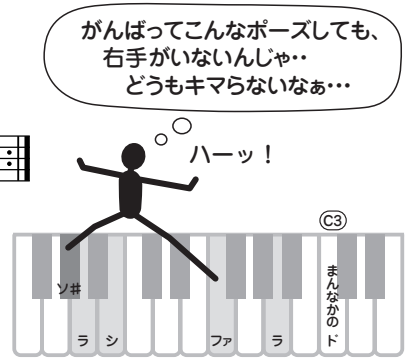


# Step 06



## 「左手のパート練習」

次は左手で分担する音です。

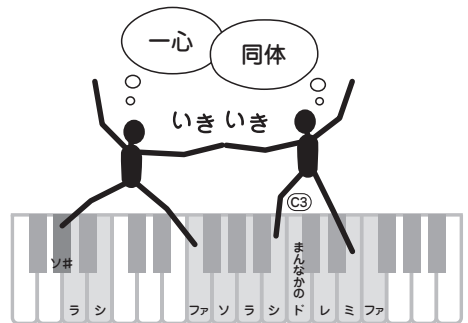
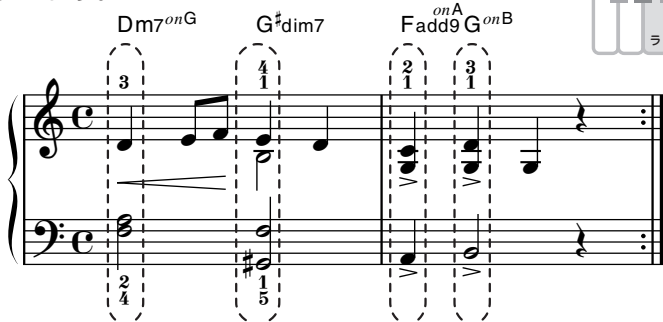


# Step 07



## 「両手の合奏」

では、合わせて弾いてみましょう。  
右手左手協力しあって、力強いハーモニーをつくりましょう。



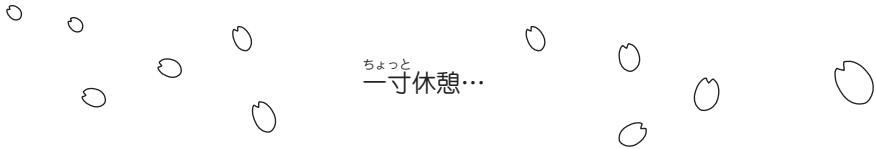
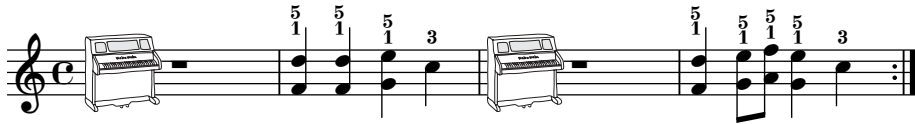
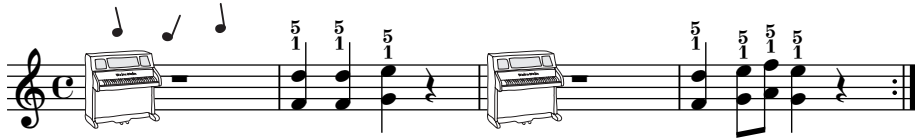
# Step 08



## 特別練習「マリンバマン Jr.のお友だちの叔母さん登場：続いてまねよう」

6度を保ったまま移動する練習をしましょう。

リズムの刻みが始まったら、チェレスタで演奏されるフレーズをよく聴いて、まねして弾きましょう。



…この後は勢いで!?



ぺちや  
くちや

とつぜん、お琴さんがはいてきてびっくりしちゃったわ。  
 きっと、知っている旋律によく似ていたものだから、  
 おとなしくしていられなくなったのね、うふふっ。  
 えっ?  
 ええ、マリンバマン Jr. くんのはよく知っているわよ、  
 私の甥っ子がとっても仲良くしてもらっているの。  
 あら?  
 まだマリンバマン Jr. くに会ったことがないの?  
 きっとどこかで会えるわよ、うふふっ。  
 お父さんはマリンバマンっていうのよ、  
 とってもマリンバが上手なのよね、いい人だし!  
 あっ、そうそう…マリンバといえね、…

ぺちやくちや

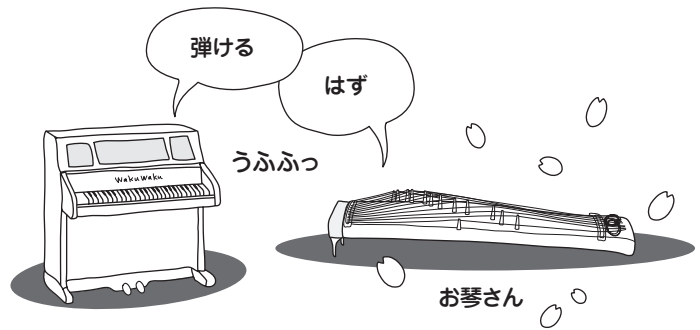


他の曲で誰かに会えるかも…!

## Step 09 もくもく練習タイム



Step08 を楽しんだあなたは、なんなく弾けるはず。



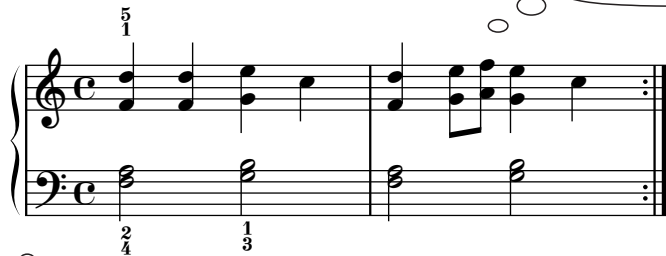
## Step 10 もくもく練習タイム



左手が3度、右手が6度。弾きごたえありの聴かせどころです。

うまく弾けないところが見つかったらそれぞれの Step に戻って復習しましょう。

マリンバマンJr.のお友だちの叔母さんと  
いっしょに練習したなあ…



ゆったりゆれて…

## Step 11

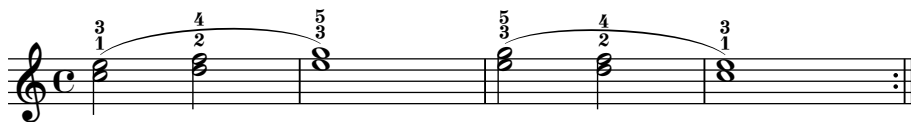


### 3度の並行「楽園にて」

美しいオーケストラにあわせて、今度は右手の3度を練習しましょう。最初は上の音だけ弾いて動きを確認します。短いお休みのあとは3度下の音を重ねて一緒に弾きましょう。



チョット休憩…



## Step 12



### もくもく練習タイム

右手最後のポイントです。やさしい編でも出てきた **シンコペーション** から始まって、メロディーの歌い終わりまでを練習しましょう。



## Step 13



### 1曲とおして弾いてみよう!

さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。



# エンターテイナー

S. ジョプリン

## やさしい

### Song No.075

#### エンターテイナー ～ステップマップつき～..... 130

ピアノを弾くんだったら「こんな曲をカッコよく弾けたらいいなあ」と一度は憧れる曲ではないでしょうか。「ブンチャ、ブンチャ、」という特徴のある伴奏と魅力的なメロディーを持つこの曲は、初心者の方にとっては少しむずかしいですね。ここでは左手を大事な低音だけにしてシンプルにアレンジしました。

- Step 01 「聴力検査？」..... 132
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 132
- Step 03 半音往復..... 132
- Step 04 もくもく練習タイム ..... 132
- Step 05 もくもく練習タイム ..... 133
- Step 06 「トンネルの向こう」..... 133
- Step 07 もくもく練習タイム ..... 134
- Step 08 ここまでのまとめ..... 134
- Step 09 「打楽器で参加」..... 135
- Step 10 もくもく練習タイム ..... 135
- Step 11 「一番の聴かせどころ」..... 135
- Step 12 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 135

## チャレンジ!

### Song No.076

#### エンターテイナー ～ステップマップつき～..... 136

やさしい編に比べるとかなり原曲の雰囲気ぶんいきに近づいて、曲の長さ・音符の量ともに弾きごたえのある内容になっています。左手の伴奏型で音が飛んでいてむずかしいところや、メロディーが「6度」で平行移動するのもこの曲のカッコイイところです。がんばって練習して弾きこなしてくださいね。

- Step 01 「6度の準備運動」..... 139
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 139
- Step 03 「試練の時・・・其その音いち」..... 140
- Step 04 「試練の時・・・其その式し」..... 140
- Step 05 ここまでのまとめ..... 141
- Step 06 「音楽ツアー」..... 142
- Step 07 もくもく練習タイム ..... 142
- Step 08 「往年おうえんのフュージョン風」..... 143
- Step 09 「だるまさんが転んだ！ 一回目」..... 143
- Step 10 「だるまさんが転んだ！ 二回目」..... 143
- Step 11 もくもく練習タイム ..... 144
- Step 12 「最大の山場！」..... 144
- Step 13 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 144

# エンターティナー

～ステップマップつき～

シンプルになっているとは言っても、メロディーのリズムのむずかしさは原曲と変わりません。お手本演奏を聴いて耳から覚えるのもよし、練習課題をこつこつやってからだで覚えるのもよし、地道に攻略するのが一番の近道ですよ。

♩ = 54

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

Step 07

Step 08  
ココから  
----->

The musical score is presented in a two-staff format (treble and bass clef). It begins with a tempo marking of ♩ = 54 and a dynamic marking of *mf*. The score is divided into eight steps, each highlighted with a grey background. Step 01 shows a melodic line in the treble clef starting with a slur and a fingering of 4. Step 02 continues the melodic line with a slur and a fingering of 4. Step 03 shows a melodic line in the treble clef starting with a slur and a fingering of 1. Step 04 shows a melodic line in the treble clef starting with a slur and a fingering of 1. Step 05 shows a melodic line in the treble clef starting with a slur and a fingering of 1. Step 07 shows a melodic line in the treble clef starting with a slur and a fingering of 1. Step 08 is indicated by a dashed arrow pointing to the start of the final measure, which begins with a slur and a fingering of 1. The bass clef part of the score is mostly rests, with some notes in the later steps.

Step 08 ココまで

Step 06

9/25

3

Step 11  
ココから  
----->

13/29

2

Step 11 ココまで

Step 09

1.

2.

17/33

1

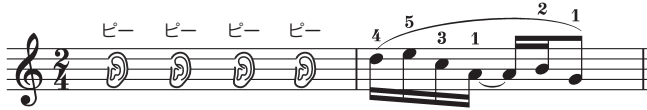
1

## Step 01 「聴力検査？」



まずイントロの一番最初に出てくる形を覚えましょう！

途中で弾き始めの音の高さが変わります。信号音をよーく聴いてマネしてね。



## Step 02 もくもく練習タイム



これもイントロの一部。さっきの形とは最後の何音かが違います。

黒鍵こっけんが出てくるので注意！



## Step 03 半音往復



**半音**で行ったり来たりする練習です。1の指がポイント。



## Step 04 もくもく練習タイム



ミとドを順番に弾くリズムが重要。からだにしみ込むくらい何回も弾いてみましょう。



チョット休憩…



# Step 05 もくもく練習タイム



タイのついた音の伸ばし方に気をつけて弾きましょう。



チョット休憩…



# Step 06 「トンネルの向こう」



少しずつ音が増えていきます。指使いに注意しながら音をつないでいこう♪

ラソファ#ラド  
ラソファ#ラド

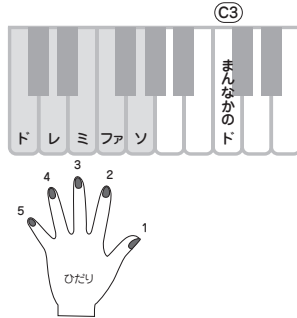
ラソファ#ラ  
ラソファ#ラ

ラソファ#  
ラソファ#

## Step 07 もくもく練習タイム



使う鍵盤「ドレミファソ」にそれぞれ指をおいて、5、3、2、3…と番号にしたがって動かしてみましょう。



## Step 08 ここまでのまとめ



さあ！前半の部分を両手で弾いてみましょう。ちょっとむずかしいと感じたら、まず右手だけ弾いてみてね。  
うまく弾けないところが見つかったら、ステップマップを頼りに、それぞれの Step に戻って復習しましょう。



**Step 09** 「打楽器で参加」

ひたすら「ミドレミードレド」を弾き続けます。すると…アラ不思議!! 打楽器が登場!?

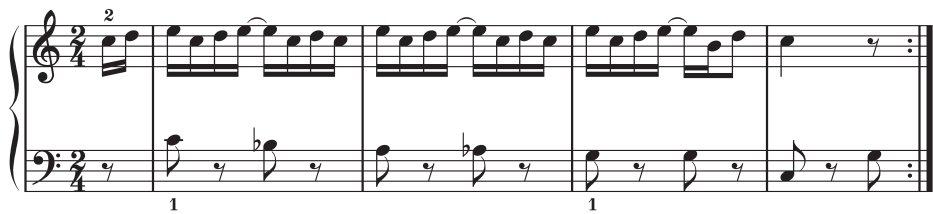
**Step 10** もくもく練習タイム

黒鍵が出てくるところの指使いに気をつけながら弾きましょう。

**Step 11** 「一番の聴かせどころ」

Step09、10はクリアできましたか? それではこの曲の一番の聴かせどころを両手で弾きましょう。

お互いの手がつられないように気をつけてね!

**Step 12** 1曲とおして弾いてみよう!

さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

## エンターテイナー

～ステップマップつき～

やさしい編で出てきたメロディーラインに、6度下のハーモニーが追加されて豪華な響きをつくり出します。中間部は16分音符が多くむずかしそうに見えますが、右手だけでしっかり練習すれば大丈夫。片手ずつ練習して、ある程度弾けるようになったら両手で合わせて弾いてみてください。両手で弾く時は、左手の伴奏型が一定の速さで弾けることが大切です！

♩=64

mf

Step 05  
ココから  
----->

♩=64

mp

Step 01 · Step 02

Step 03



Step 05 ココまで

9/25/57

Step 04

Step 07  
ココから  
----->

13/29/61

17/33/65

Step 06

Step 07  
ココまで

Step 08

20

1. 2. f

Song No.076 Ⅲ エンターテイナー チャレンジ!

Step 09

Musical notation for Step 09, measures 39-41. Treble clef has notes with fingerings 2, 1, 1, 2. Bass clef has chords and single notes.

Musical notation for Step 09, measures 42-45. Treble clef has notes with fingerings 2, 2. Bass clef has chords and single notes with fingerings 3, 2.

Step 12 ココから

Step 10

Musical notation for Step 10, measures 46-51. Treble clef has notes with fingerings 1, 2, 1, 4. Bass clef has chords and single notes.

Step 11

Step 12 ココまで

Musical notation for Step 12, measures 50-54. Treble clef has notes with fingerings 1, 2, 2, 1. Bass clef has chords and single notes with fingerings 1, 2, 5. Includes *D.S.* marking.

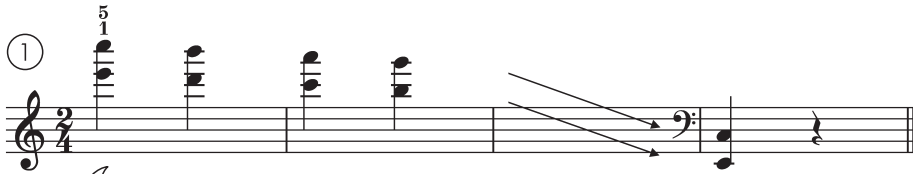
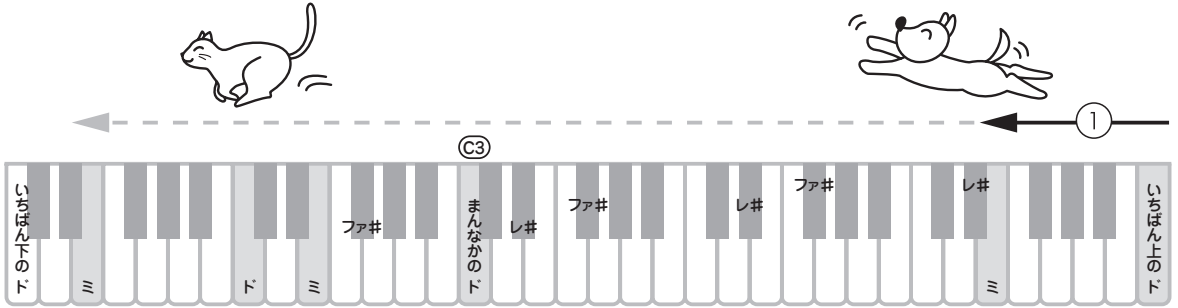
Coda

Musical notation for Coda, measures 68-70. Treble clef has notes with an accent (^) and a fermata. Bass clef has chords and single notes.

# Step 01 「6度の準備運動」



6度の間隔をからだで覚えてしまいましょう。途中から黒鍵が出てきたり、速くなったりするよ!



二回目はかけ足だよ!

お休みの間に、  
1オクターブ上に手を移動しよう!



チョット休憩したら、  
最初からもう一回!

# Step 02 もくもく練習タイム



メロディーはやさしい編の Step05 と同じ部分。全部6度で動きます。



チョット休憩...



# Step 03

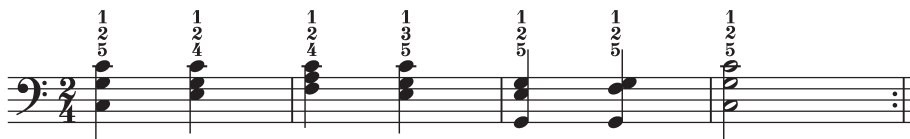


左手

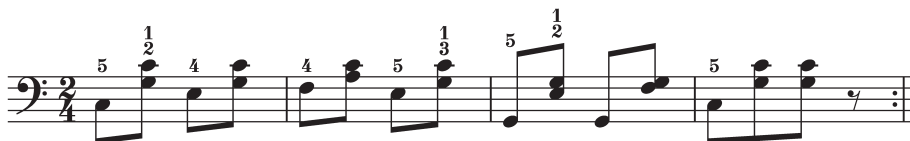
## 「試練の時・・・其の巻」

左手の基本練習。

まずは3つの音を同時に押さえて位置を確認。その時の指の形を覚えておくと弾きやすいですよ！



チョット休憩…



# Step 04



左手

## 「試練の時・・・其の弐」

やり方はさっきと同じ。黒鍵が出てきて少しややこしいけどがんばって♪



チョット休憩…



# Step 05



## ここまでのまとめ

ここまでの練習を活かして弾いてみましょう。片手ずつ練習するのもオススメ♪

# Step 06

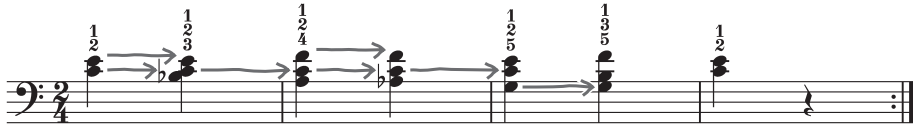


左手

## 「音楽ツアー」

押さえ方がむずかしいと感じたら、今弾いている音と次の音の共通音を見つけて弾いてみると、手がかりになりますよ。

まずは基本の形を2回弾いて指ならし...



あとはリズムカルに何度もくり返してみよう!



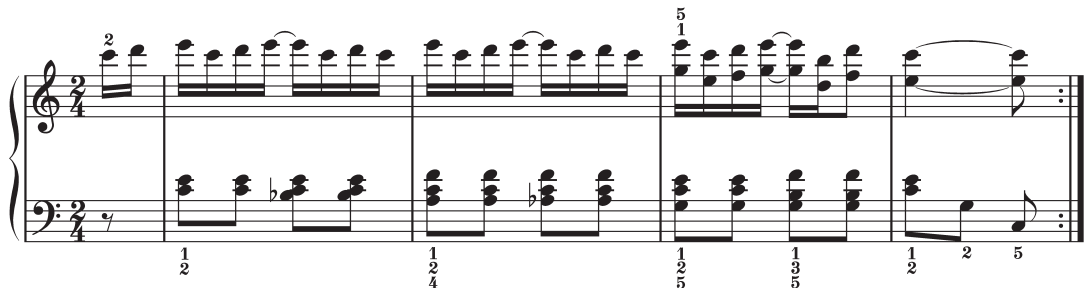
# Step 07



両手

## もくもく練習タイム

両手で弾くとちょっと大変? でもここが頑張りどころ、聴かせどころ!!



## Step 08 「おうねん 往年のフュージョン風」



最初に出てくるリズムが、二段目のメロディーをカッコよく弾くためのカギになります。まずはそのタイミングをよく覚えましょう。



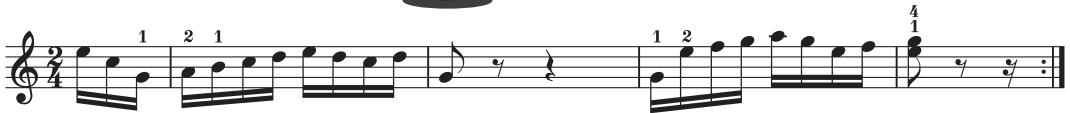
チョット休憩…



## Step 09 「だるまさんが転んだ！ 一回目」



16分音符が連続する部分は苦手な人が多いもの。途中で区切って弾いてみるとがんばれそう。



## Step 10 「だるまさんが転んだ！ 二回目」



さっきの練習よりもリズムがややこしいので、1つずつのかたまりをしっかりと弾けるようにしていきましょう。



# Step 11



## もくもく練習タイム

これも Step06 と同じ考え方で挑戦しましょう。  
慣れてきたら少しずつ楽譜の先の方を見るように心がけましょう。

# Step 12



## 「最大の山場！」

中間部のしめくり部分を両手で練習します。ここが弾けたら完成ももうすぐです！

# Step 13



## 1 曲とおして弾いてみよう！

さあ仕上げの Step です！  
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。  
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。



# ロンドンデリーの歌<sup>うた</sup>

Traditional

## やさしい

### Song No.077

#### ロンドンデリーの歌<sup>うた</sup> ~ステップマップつき~ ..... 146

やさしく語りかけるような美しいメロディーの曲です。オーケストラの演奏にのせて、ゆったりとした気持ちで演奏してください。右手も左手も単音で弾きやすいようにアレンジしてあります。

- Step\_01 メロディーの歌い出し ..... 147
- Step\_02 もくもく練習タイム ..... 147
- Step\_03 もくもく練習タイム ..... 148
- Step\_04 両手で弾いてみよう ..... 148
- Step\_05 特別練習：リズムの組み合わせ「マリンバマンJr. 登場」 ..... 149
- Step\_06 リズムの組み合わせ・実践編 1 ..... 150
- Step\_07 リズムの組み合わせ・実践編 2 ..... 150
- Step\_08 もくもく練習タイム ..... 151
- Step\_09 特別練習「お洒落<sup>しゃれ</sup>にしめくり」 ..... 151
- Step\_10 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 151

## チャレンジ!

### Song No.078

#### ロンドンデリーの歌<sup>うた</sup> ~ステップマップつき~ ..... 152

2コーラス目に入るとメロディーが左手へと移り、<sup>ぶんいき</sup>雰囲気も変わります。

オブリガートやアルペジオ<sup>アルペジオ</sup>など、素敵な演奏を演出する要素がちりばめられています。オーケストラと一緒に、気持ちよい音楽をつくりましょう。

- Step\_01 特別練習：アルペジオ - R&B 編 - 「ハーブに続け！」<sup>アルアンドビー</sup> ..... 154
- Step\_02 もくもく練習タイム ..... 155
- Step\_03 特別練習「Bossa<sup>ボッサ</sup>な気分で」 ..... 155
- Step\_04 もくもく練習タイム ..... 155
- Step\_05 もくもく練習タイム ..... 156
- Step\_06 もくもく練習タイム ..... 156
- Step\_07 特別練習：アルペジオ - Ragtime<sup>ラグタイム</sup> 編 - 「ホンキートンクに続け！」 ..... 157
- Step\_08 美しいエンディング ..... 158
- Step\_09 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 158

# ロンドンデリーの歌

～ステップマップつき～

この曲のメロディーは **アウフタクト** で始まり、同じリズムのくり返しが何度も出てきます。左手の前半は伴奏、後半は **対旋律** というように、それぞれ違う役割になっています。両手で弾く時には、8分音符がなめらかな表情になるようにやさしく弾きましょう。

Step 04 ココから

Andante  
Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

mp

Step 03

Step 04 ココまで

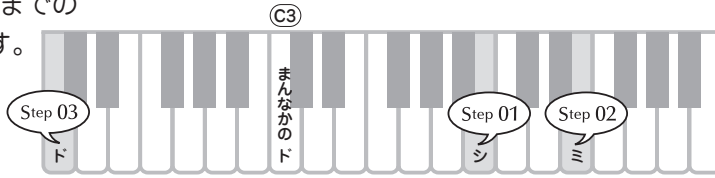
Step 01

Step 06  
Step 05 Step 08

Step 07  
Step 05 Step 09

mf mp

Step01 から 03 までの  
弾き始めの音です。



位置を確認したら、  
さっそく練習してみましょう♪

## Step 01 メロディーの歌い出し



**アウフタクト** で始まるメロディーです。それぞれ最初の 1 の指で弾く音は、あまり強く弾かないことが大切です。

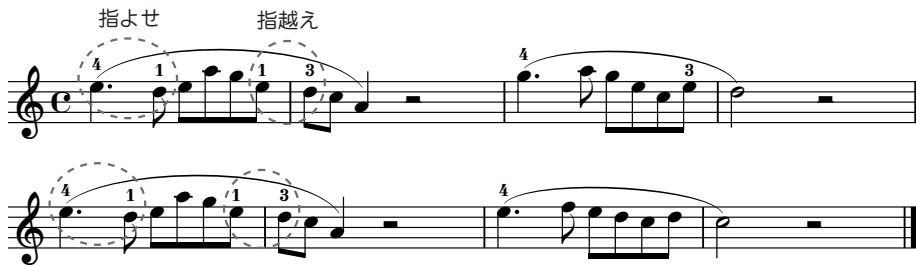
音が高くなるにつれて少しずつ大きく弾いてみましょう。気持ちをふくらませるようにね。



## Step 02 もくもく練習タイム

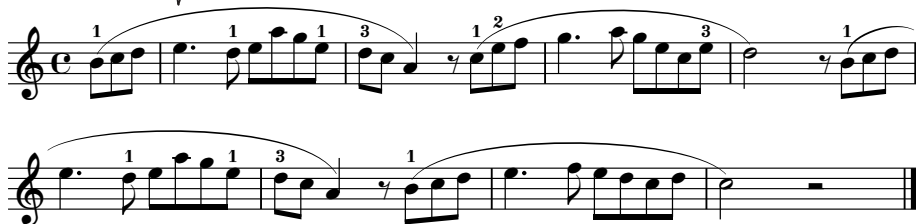


**指よせ** や **指越え** が出てきます。次に弾く音を早めに用意してあげると弾きやすいですよ。8分音符は、急がないでゆっくり弾きましょう。



チョット休憩...

前半のメロディーだよ♪



# Step 03



## もくもく練習タイム

前半の左手伴奏の練習です。

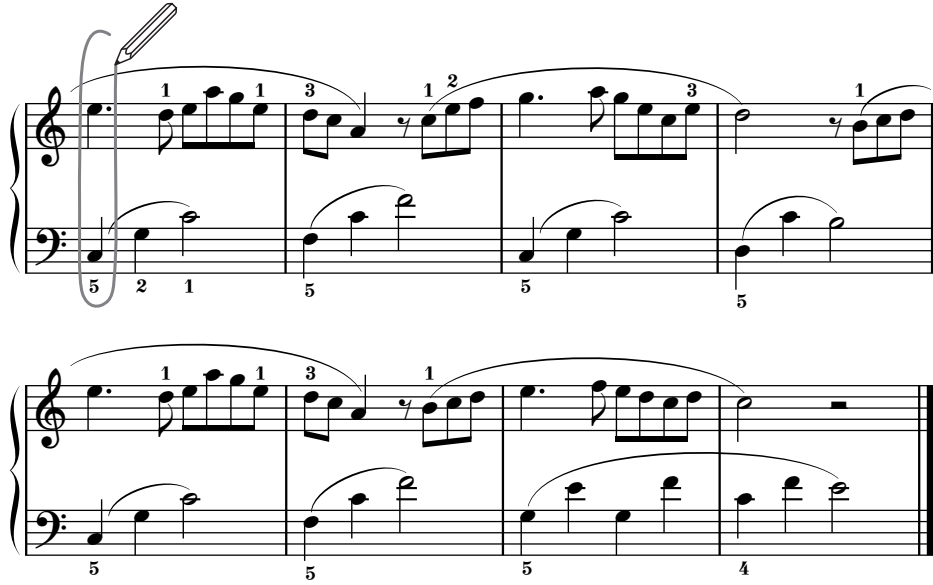
1小節を1つのかたまりとして見てみましょう。最初の音を弾き始める前に、それぞれ押さえる鍵盤けんばんをイメージしておくことスムーズに弾けますよ。

# Step 04



## 両手で弾いてみよう

さあ、いよいよ両手を合わせて弾いてみましょう。メトロノームの音をよく聴きながら左手をていねいに弾いてくださいね。そうすると右手もゆったりと弾けますよ。



Musical score for 'London Lullaby' (ロンドンデリーの歌). The score is written for piano and includes fingerings for both hands. A pencil icon is present in the top left corner of the first system.

## Step 05



### 特別練習：リズムの組み合わせ「マリンバマン Jr. 登場」

左手が4分音符の時は右手は8分音符、  
これって何の練習???

さん、はい、の合図に続いて何度もくり返して弾きましょう。バックで流れるメロディーにつられないように楽しんでね。



Musical notation for the rhythm exercise. The right hand plays quarter notes (タ) and eighth notes (ン), while the left hand plays quarter notes (タ) and eighth notes (ン).

何の練習トカ...  
よくわかんない!

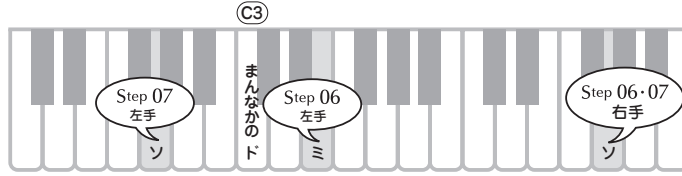


こらこらジュニア、  
イタズラもほどほどに...

みんなで楽しく  
弾けたらいいんじゃないかなー

...と言いながら  
ワタシもすっかりノリノリで演奏してしまった...

Step06 と 07 の  
弾き始めの音です。  
準備はいいですか♪



## Step 06

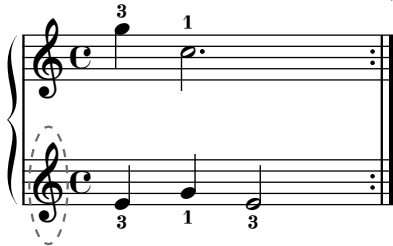


### リズムの組み合わせ・実践編 1

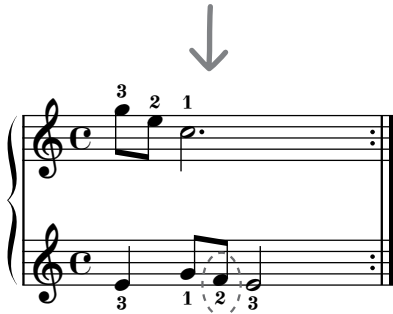
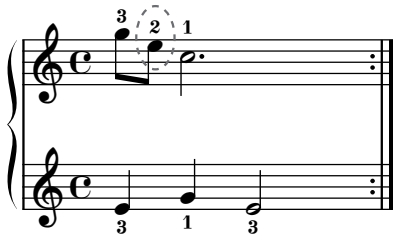
右手と左手の8分音符が自然な流れでつながるようにしましょう。左手は1の指で弾く音が大きくなるようにね。

Step05の成果があらわれますように。

上から順番に、  
音がひとつずつ増えていきます。



左手もト音記号!



## Step 07



### リズムの組み合わせ・実践編 2

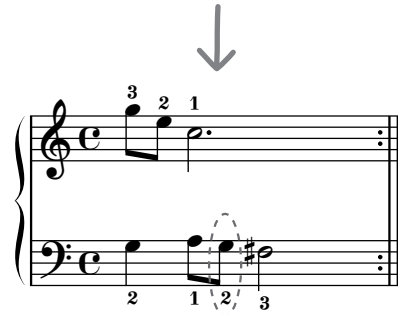
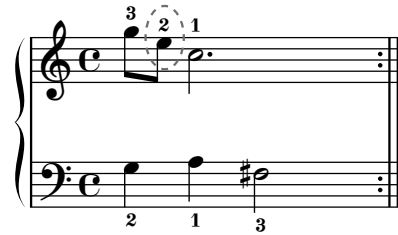
左手の「ファ#」は黒鍵です。練習する前に「ソラファ#」を一緒に押さえてみると指の置く位置がわかって弾きやすいですよ。

Step05の成果があらわれますように!

上から順番に、  
音がひとつずつ増えていきます。



こっちはへ音記号!



## Step 08 もくもく練習タイム



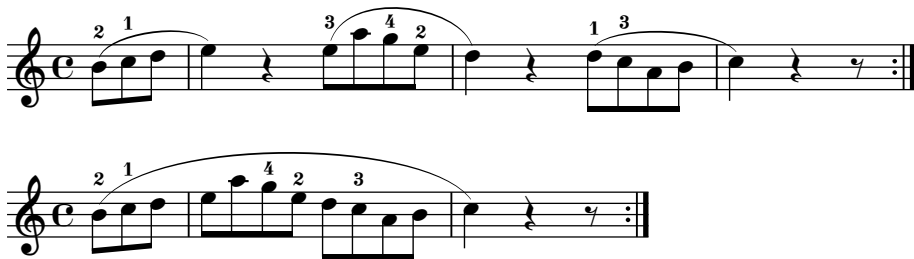
「ソ」の同音連打の練習です。弾く指が変わっても、なるべく同じ位置をねらうようにするときれいに弾けますよ。



## Step 09 特別練習「お洒落にしめくくり」



この曲は8分音符が連続するメロディーで閉じられます。  
最初はいくつかのまとまりに分けて、後半はつないで弾きます。



## Step 10 1曲とおして弾いてみよう!



さあ仕上げの Step です！  
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。  
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# ロンドンデリーの歌 うた

～ステップマップつき～

低い音から高い音まで、広い音域を使って弾くようにアレンジしてあります。ピアノ音色の響きや、音のひろがりを楽しみながら弾いてください。強弱についても細かく書いてありますのでチャレンジしてみてください。オーケストラをよく聴きながら弾くと豊かな曲想がつかえますよ。

**Andantino**

2 1 1 1 3 1 2 5

l.h. mp

Step 02 Step 01

6 4 2 1 2 1 2 1 3 1 1 4

5 2 4 5 5 2 1 5 3 1 4

Step 02

9 2-5 1 4 3 2 1 1 3

1 1 1 2 1 2

5 4 5 2

13 1 3 2 5 3 2 1 2 1

mf mp

5 2 1 5 4 3 4



Step 05

Step 04

17 4 2 4

1 2 1 2 5

1 5

*mp*

*mf*

4 4 1 5

Step 03

Step 04

21

2 1 1 3 1

5 5 2 1 5 3

*mf*

Step 06

25

2-5 2 4 2

1 2 1 2

5 2 5 5 2 1 3 2 4 3

*mf*

Step 07

Step 06

29

5 2 1 3 2 4 5 3 2 1 2 1

5 2 1 5 4 3 4

*mf* *mp*

Step 06

Step 08

33

4 2 4

1 2 1 3 2 4

5 2 1 5 4 3 4

*rit.*

# Step 01



アルアンドビー

## 特別練習：アルペジオ - R&B 編 - 「ハープに続け！」

アルペジオの練習です。「ソシミ」の弾き方がドンドン変わっていきます。ハープが演奏するリズムをよく聴いて、あとに続いてまねしましょう。

最後までワタシのあとについてきてね。

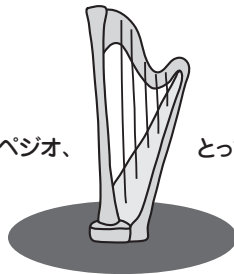
One, Two, Three, Four,

「ちょっとバラバラになっちゃった！」くらいがちょうどいいかも♪

One, Two, Three, Four,

あなたのアルペジオ、

とってもステキだったわ…



## Step 02 もくもく練習タイム



右手

**指越え**の練習をしましょう。指を軽く曲げると弾きやすいですよ。4と5の指で弾く音はメロディーだから、他の音を弾くときも離さないでね。

## Step 03 特別練習「Bossa な気分で」

ボッサ



左手

**いき**粋なボサノバのリズムにのって、左手の練習をしましょう。この和音進行は使われることが多いので、響きを覚えておくといいですよ。

## Step 04 もくもく練習タイム



右手

左手のメロディーに寄り添う「合いの手」を練習しましょう。ホルンがメロディーの歌い出しを奏でてくれます。よく聴いて、タイミングを覚えてね。

# Step 05



## もくもく練習タイム

今度は左手を弾きながら「合いの手」を入れる練習です。左手はやや大きめに、右手は小さめに弾くときれいですよ。

# Step 06



## もくもく練習タイム

この伴奏型はピアノの曲でよく用いられるかたちです。手首をやわらかくして次に弾く音を早めに準備しましょう。**フレーズ**の最後の音は短く切らないでやさしく弾いてね。

チョット休憩…

# Step 07



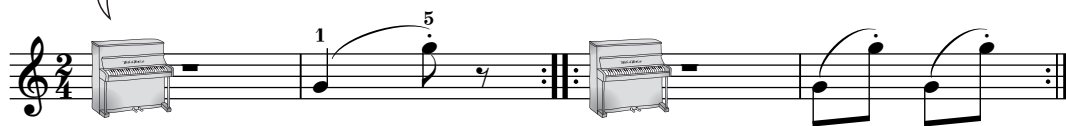
ラグタイム

## 特別練習：アルペジオ - Ragtime 編 - 「ホンキートンクに続け！」

1 オクターブのアルペジオに挑戦！

ホンキートンクピアノのあとについて、ニュアンスをよくまねして弾きましょう。  
 少しらいオーケストラより遅れても大丈夫だから、あわてて弾かないようにね。

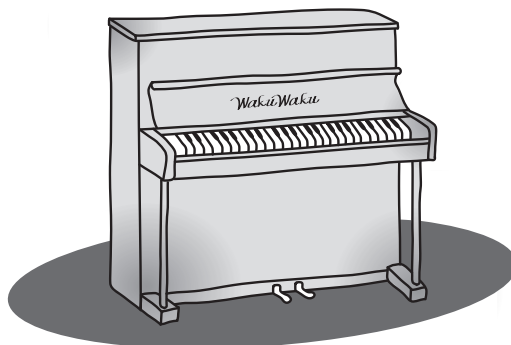
オイラについできな！  
 うまく弾けなくたってかまいやしない。  
 陽気にやろうぜ！



チョット休憩…



オイラはピアノなんだけど、  
 ホンキートンクっていわれてるんだ。  
 なかなか味のある音ができるだろ？

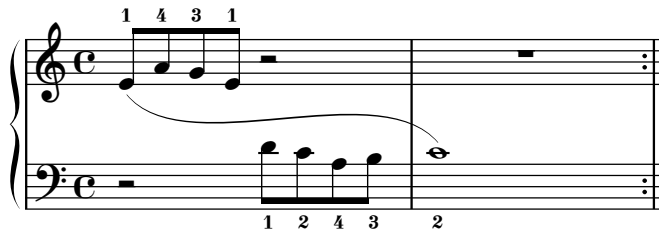


## Step 08



### 美しいエンディング

右手と左手で1つのメロディーを受け渡しながら弾きます。ゆったりとしたテンポの中で静かに曲の終わりへと導きましょう。オーケストラの余韻も楽しんでね。



## Step 09



### 1曲とおして弾いてみよう!

さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

やさしい

Song No.079

庭の千草 ～ステップマップつき～ ..... 160

いつまでも弾いていたいと思うような美しいメロディーの曲です。ハーブやグロッケン、チェレスタなどのオーケストラ楽器もステキにサポートしてくれますよ。後半はテンポが次第にゆっくりになるところがあります。お手本の演奏をよく聴いて雰囲気ふんいきに慣れましょう。やさしく歌うように弾いてくださいね。

- Step 01 準備運動「くぐってひろげて」..... 161
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 161
- Step 03 シンコペーションのメロディー ..... 162
- Step 04 もくもく練習タイム ..... 162
- Step 05 両手のタイミング..... 163
- Step 06 もくもく練習タイム ..... 163
- Step 07 特別練習「きっかけを探せ！」..... 164
- Step 08 もくもく練習タイム ..... 164
- Step 09 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 164

チャレンジ!

Song No.080

庭の千草 ～ステップマップつき～ ..... 165

右手の装飾音しょうじきや重音じゆうおん、左手の伴奏型の変化などにより、とても幅広い豊かな表現ができるアレンジになっています。ゆったりとしたテンポにのって、この曲の持つ素朴で優しい雰囲気ふんいきを大切に演奏してください。

- Step 01 特別練習「歌い出しのリズム」..... 168
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 168
- Step 03 特別練習「マリンバマン登場：続いてまねよう」..... 169
- Step 04 もくもく練習タイム ..... 169
- Step 05 ターンの練習 ..... 170
- Step 06 もくもく練習タイム ..... 170
- Step 07 特別練習「同じ形のくり返し」..... 171
- Step 08 もくもく練習タイム ..... 171
- Step 09 もくもく練習タイム ..... 172
- Step 10 もくもく練習タイム ..... 172
- Step 11 もくもくのまとめ..... 172
- Step 12 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 172

にわ ちぐさ  
庭の千草  
～ステップマップつき～

この曲は、**アウフタクト** からメロディーが始まります。右手のメロディーはくり返しや似たかたが多いので、最初の4小節が弾ければあとはとってもラクです！左手は最初の2小節のリズムが、くり返し出てきます。それぞれの**フレーズ**の終わりは、両手の気持ちを合わせると美しく仕上がります。

Step 05

-----

Andante Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

8

mf

Step 06

rit.-----

a tempo

12

3

Step 07 Step 08

rit.-----

16

mp

3 1 2

5



## Step 01



## 準備運動「くぐってひろげて」

アウフタクトと指くぐりの練習です。

弾くたびに指を少しずつひろげながら、気持ちもほぐすように弾きましょう。

指くぐり

## Step 02



## もくもく練習タイム

Step01のフレーズに、指置き換えを使ったフレーズが続き、どんどんとメロディーらしくなっていきます。出だしが力んでしまわないように、素直な気持ちで弾き始めましょう。

「ドシラソ」はあわてて速くなりがちです。ゆっくりと落ち着いてどうぞ。

指置き換え

ド シ ラ ソ

ド シ ラ ソ

## Step 03



### シンコペーションのメロディー

シンコペーションのメロディーを練習しましょう。

けんぱん  
鍵盤から指が離れないように気をつけて。オーケストラから聞こえるグロッケンの音に耳を澄ませて拍を感じながら弾きましょう。



## Step 04



### もくもく練習タイム

Step03 に、付点のリズムとアウフタクトのメロディーが加わります。

シンコペーション以外はやや小さめに弾くと美しいメロディーに仕上がりますよ。



さん、はい！



## Step 05



## 両手のタイミング

さてさて、左手が登場して両手奏の練習です。(ココ)で両手のタイミングをしっかり合わせることが大切。

フレーズの終わりはやさしく弾いてね。

## Step 06



## もくもく練習タイム

左手の**重音**をきれいに弾くには指の形がポイント。指がピンと伸びてしまわないように、軽く曲げて弾いてみてね。

バラバラにならず、1つのきれいな**ハーモニー**が聞こえたらすばらしい！

さん、はい！

## Step 07 特別練習「きっかけを探せ！」



当わくわくオーケストラと一緒に演奏するとき、フェルマータの出口のタイミングをはか  
るには、ハープのきっかけをしっかりと聞くことが大切です。

「正しいきっかけ」を聞き分けてオーケストラと気持ちを合わせる練習をしましょう。



## Step 08 もくもく練習タイム



左手は黒鍵も弾きます。左手を少し鍵盤の奥に移動させてから最初の「ラ」を弾き始めると  
スムーズですよ。

## Step 09 1曲とおして弾いてみよう!



さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

にわ ちぐさ  
庭の千草  
～ステップマップつき～

全体に8分音符をやさしく弾くようにしましょう。曲の流れがスムーズになってステキです。また、メロディーと一緒に歌うようにするとむずかしいフレーズも弾きやすいでしょう。左手の伴奏の雰囲気大切に弾いてくださいね。

Andantino

mp

Step 01

Step 02

Step 03

7

Song No.080 庭の千草 チャレンジ!

Step 01

11

*mf*

2

Step 04 Step 06 Step 05

15

*rit.*

*a tempo*

3

1

19

*mp*

Step 08 · Step 11 Step 09 · Step 10

23

*mf*

1

5

Step 07

27

Musical score for measures 27-30. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

31

Step 01

*mf*

*rit.*-----

Musical score for measures 31-34. Measure 31 is highlighted with a grey box labeled "Step 01". Dynamics include *mf* and *rit.* Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

35

*meno mosso*

*mp*

*poco.rit.*

Musical score for measures 35-38. Dynamics include *meno mosso*, *mp*, and *poco.rit.* Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

Tempo I

39

*rit.*

Musical score for measures 39-42. Tempo I is indicated. Dynamics include *rit.* Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

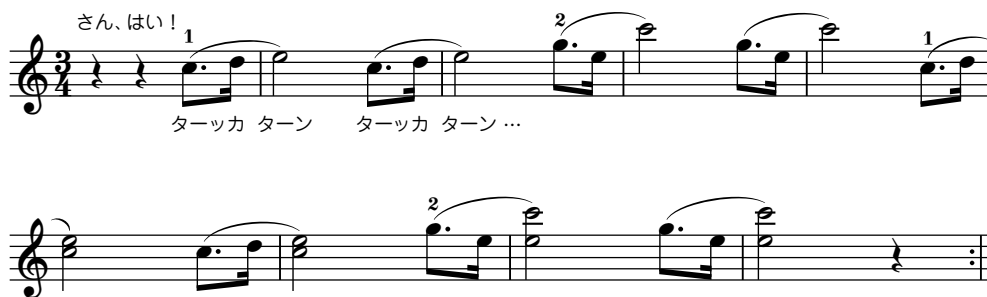
# Step 01



## 特別練習「歌い出しのリズム」

アウフタクトのメロディーを集めました。

付点のリズムを弾く時は「♪ターッカ・ターン」と歌いながら弾くといいですよ。



さん、はい!

ターッカ ターン ターッカ ターン ...

The image shows two staves of music in 3/4 time. The first staff is a treble clef with a melody starting on a quarter rest, followed by a dotted quarter note (G4), an eighth note (A4), and a quarter note (B4). This is followed by a dotted quarter note (A4), an eighth note (G4), and a quarter note (F4). The second staff is a bass clef with a bass line starting on a quarter rest, followed by a dotted quarter note (C3), an eighth note (D3), and a quarter note (E3). This is followed by a dotted quarter note (D3), an eighth note (C3), and a quarter note (B2). The melody and bass line are connected by a slur. The lyrics 'さん、はい!' are written above the first measure, and 'ターッカ ターン ターッカ ターン ...' are written below the first two measures. Fingering numbers 1 and 2 are shown above the notes.

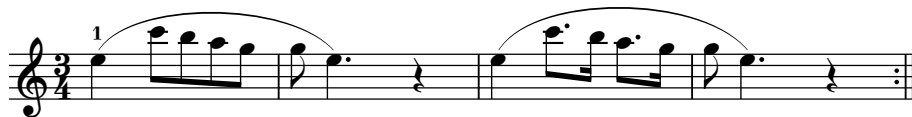
# Step 02



## もくもく練習タイム

「ドシラソ」は、鍵盤にそっとさわるように弾くときれいです。

音がブツブツ切れないように、なめらかに弾いてね。



The image shows a single staff of music in 3/4 time. The melody starts on a quarter rest, followed by a dotted quarter note (G4), an eighth note (A4), and a quarter note (B4). This is followed by a dotted quarter note (A4), an eighth note (G4), and a quarter note (F4). The melody is connected by a slur. A fingering number 1 is shown above the first note.

さん、はい!



The image shows a single staff of music in 3/4 time. The melody starts on a quarter rest, followed by a dotted quarter note (G4), an eighth note (A4), and a quarter note (B4). This is followed by a dotted quarter note (A4), an eighth note (G4), and a quarter note (F4). The melody is connected by a slur. A fingering number 1 is shown above the first note.



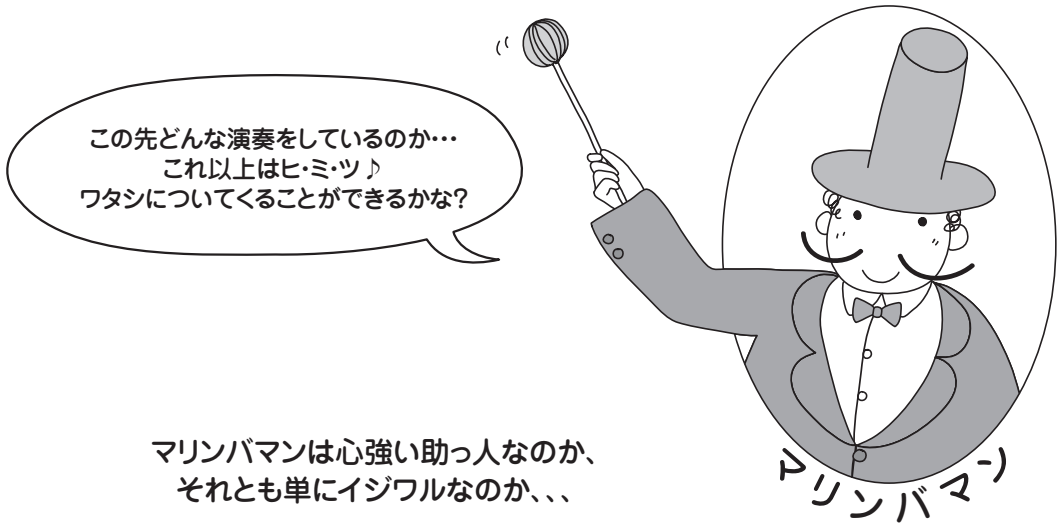
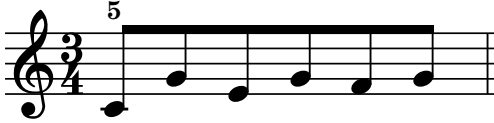
## Step 03



## 特別練習「マリンバマン登場：続いてまねよう」

左手の基本の伴奏型を練習しましょう。

リズムが聞こえてきたら、マリンバマンに続いてそれぞれの「フレーズ」をまねして弾きます。いろんなバリエーションが出てくるので、注意してよく聴いてくださいね。

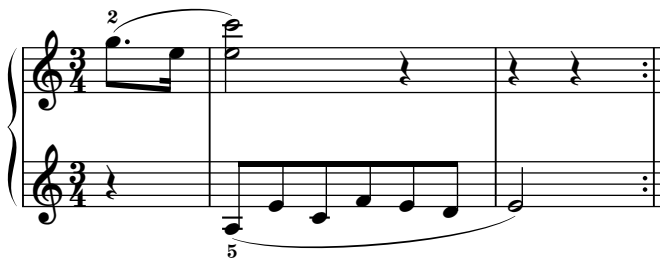


## Step 04



## もくもく練習タイム

右手は鍵盤を叩かないように弾きましょう。左手の8分音符はデコボコしないように音量をそろえてなめらかにね。

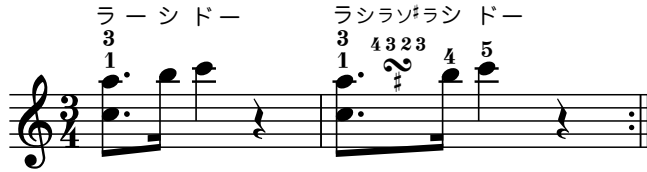


# Step 05



## ターンの練習

**装飾音** の一種である **ターン** の練習です。メロディーはあくまでも「ラーシド」。指を軽く曲げて鍵盤の少し奥で弾くのがポイントです。あわてず、音を1つずつたどるような気持ちでどうぞ。



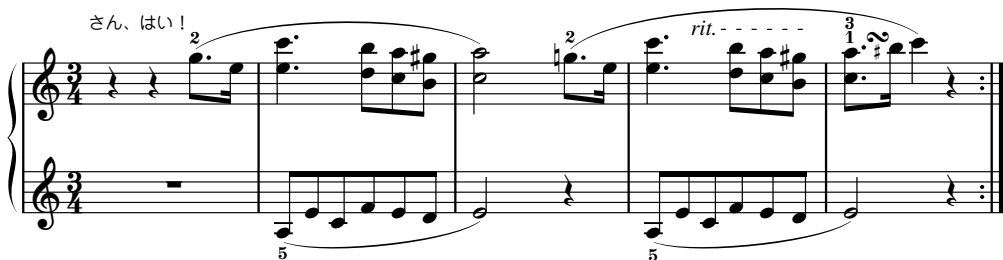
ターンのイメージ図

# Step 06



## もくもく練習タイム

右手のメロディーに左手を合わせるつもりで弾きましょう。両手共に8分音符を弾く時はタイミングをよく合わせてね。きれいなハーモニーが聞こえたら Good!





## Step 09 もくもく練習タイム



右手

前打音、付点のリズムや重音奏の練習です。

オーケストラの演奏をよく聴いて、メロディーを歌いながら弾いてみましょう。

## Step 10 もくもく練習タイム



両手



左手が入る1拍目で両手のタイミングをしっかりと合わせましょう。左手は「ドソミ」まで弾くつもりで指を開いておくとスムーズに弾けますよ。

## Step 11 もくもくのまとめ



両手

右手はフレーズ全体を大きく感じて、気持ちが途切れないように弾いてください。左手は2回目の「ドソミドファ」もゆったり弾き始めることが大切です。

## Step 12 1曲とおして弾いてみよう!



両手

さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# アメージング・グレース

Traditional

## やさしい

### Song No.081

#### アメージング・グレース ～ステップマップつき～ ..... 174

この曲のメロディーは「ファ、ソ、ラ、ド、レ」という5つの音だけで作られています。  
どこか懐かしい感じがしませんか。歌うようにやさしい気持ちで弾いてください。

- Step 01 出だしのメロディー ..... 175
- Step 02 次のメロディー ..... 175
- Step 03 準備運動「中国のお姫様」..... 175
- Step 04 もくもく練習タイム ..... 175
- Step 05 準備運動「両手のかみ合わせ」 ..... 176
- Step 06 もくもく練習タイム ..... 176
- Step 07 「コードが変わるその前に」..... 176
- Step 08 もくもく練習タイム ..... 177
- Step 09 「穏やかなしめくり」..... 177
- Step 10 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 177

## チャレンジ!

### Song No.082

#### アメージング・グレース ～ステップマップつき～ ..... 178

ガラリと雰囲気を変えて、ジャズオルガンのサウンドにトライしましょう。  
グリッサンドなどジャズオルガンらしい奏法にもチャレンジ。やさしい編との響きの違いを楽しみながら、カッコよく決めてくださいね。

- Step 01 もくもく練習タイム ..... 180
- Step 02 もくもく練習タイム ..... 180
- Step 03 もくもく練習タイム ..... 180
- Step 04 特別練習：前打音「ギタリストに続け！」..... 181
- Step 05 もくもく練習タイム ..... 182
- Step 06 「ソッタター」..... 182
- Step 07 「ダーダ！」..... 183
- Step 08 「ひたすらにグリッサンド」..... 183
- Step 09 1曲とおして弾いてみよう！ ..... 183

## アメージング・グレース

～ステップマップつき～

メロディーに3連符が出てきますが、あわてずに弾きましょう。左手は1拍目のベース音を保持しながら弾きます。まずはリラックスして練習に取りかかってみましょう。

## Step 05 · Step 06

Legato ♩=60

Step 01

Step 02

Step 03 · Step 04

Step 07

Step 08

Step 09

Step 08

Step 09

Step 09

## Step 01



### 出だしのメロディー

はじめに大まかな流れをつかんでから、指番号にしたがってメロディーラインをなぞっていきます。

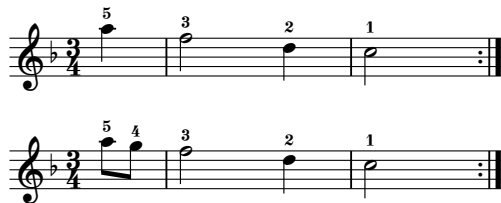


## Step 02



### 次のメロディー

こちらと同じです。大まかな流れをつかんでから、その間を埋めていきましょう。



## Step 03 準備運動 「中国のお姫様」



左手の準備運動をしましょう！

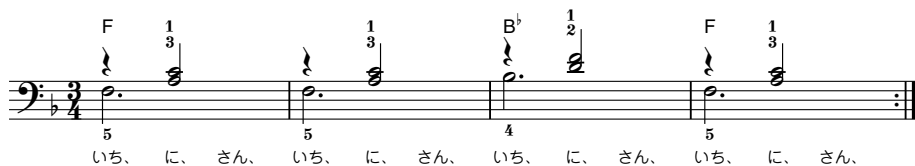
それぞれ一番下のベース音を、とぎれないようにしっかりとのばして弾きます。



## Step 04 もくもく練習タイム



準備運動でやった動きを活かして弾いてみましょう。リズムに慣れるまでは「いち、に、さん、」と数えながら弾いてみるとタイミングがわかりやすいですよ。



## Step 05 準備運動「両手のかみ合わせ」



両手の音符をタイミングよく組み合わせせて弾けるようになるための練習です。まずは同じタイミングの1拍目を大事に弾いてみてね。

## Step 06 もくもく練習タイム



右手のメロディーに左手のベース音を合わせて弾きます。左手は後半から本来の伴奏型になります。ここでも同じタイミングの1拍目を大事に弾きましょう。

## Step 07 「コードが変わるその前に」



次のコードに間に合うように、押さえる準備をしましょう。

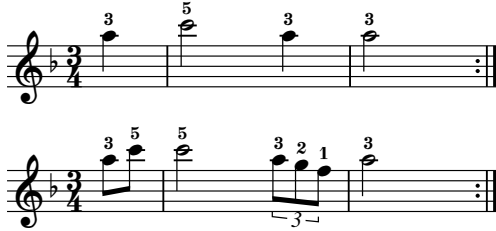
チョット休憩…



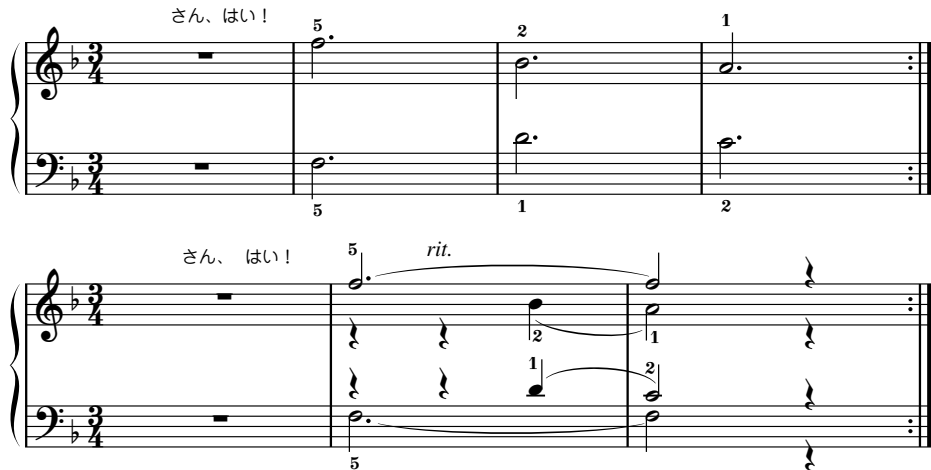
## Step 08 もくもく練習タイム



右手練習の Last Step です。まずは大まかに、そして間を埋めて。

Step 09 <sup>おだ</sup>「穏やかなしめくり」

曲のしめくり部分です。まずは指番号にしたがって音を確認してみましょう。途中からリズムが変わります。



## Step 10 1曲とおして弾いてみよう!



さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

# アメーzing・グレース

～ステップマップつき～

2コーラス目からはリズムのノリが少しむずかしくなりますので、何回も一緒に弾いてリズムを覚えましょう。

**前打音**、**グリッサンド**などはくり返し練習してさりげなく弾けるようになるとういですね。

♩=62

Step 03

Dm7 G<sup>(9)</sup> Step 01 Gm7<sup>(11)</sup> C<sup>(9)</sup>

Step 02

F F7 Bb F

Dm7 G<sup>(9)</sup> C<sup>(9)</sup> F Step 05 Step 04 Step 06

Song No.082 ||| アメージング・グレース チャレンジ!

22 F F7 Step 06 B<sup>b</sup>7 Step 04 F

26 Dm7 G<sup>(9)</sup> Gm<sup>(11)</sup>onC Gm<sup>(9)</sup>onC

30 F A7 B<sup>b</sup>7 Step 04 F Step 07

34 Dm7 Step 08 G<sup>(9)</sup> C<sup>(9)</sup> Dm7 rit. G<sup>(9)</sup> Rubato F<sup>onA</sup> A<sup>b</sup>dim7

38 Gm7 Gm<sup>(9)</sup>onC C<sup>(b9)</sup> B<sup>b</sup> F<sup>onA</sup> Gm7 F

## Step 01 もくもく練習タイム



まずは右手から。それぞれの和音の響きを感じて弾きましょう。メロディーが出てくる後半も、その流れを大切にね。

## Step 02 もくもく練習タイム



次に左手の押さえ方も確認。

## Step 03 もくもく練習タイム

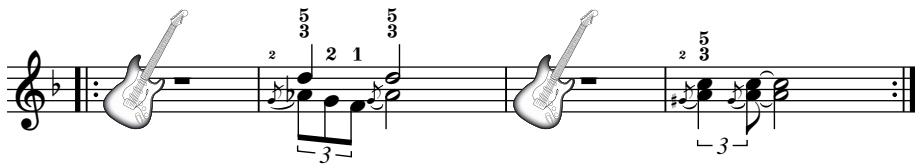
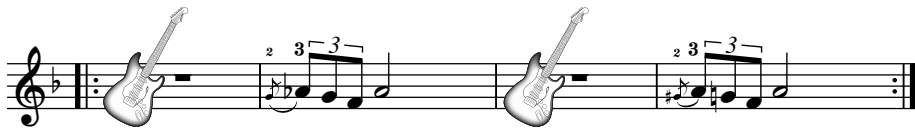


いよいよ両手を合わせます。1小節ずつ **コード** が変わっているのをしっかりと捉えていきましよう。

# Step 04 特別練習：前打音「ギタリストに続け！」



前打音の特訓です。音をよ〜く聴いて、ギタリストの演奏に続いてマネをしてみよう！



いかしたセッションだったぜ



# Step 05 もくもく練習タイム



両手で弾く音が平行に移動していることに注目。1つずつ降りてくる感じで弾いてみましょう。

レ ド シ ラ  
シ ラ ソ ファ

一緒に、ひとつずつ、降りてゆく...

(C3)

左手 右手

まんなかのド

ファ ソ ラ ド レ

ひだり みぎ

ふたりともがんばれー!

# Step 06 「ソッタター」



ドラムの合図をよく聴いて「ソッタター」と弾きましょう。「ソツ」という休符の感じがポイント♪

さん、はい!

さん、はい!

ソツ タタ ター

ソツ タタ ター

さん、はい!

さん、はい!

ソツ タタ ター

ソツ タタ ター

## Step 07 「ダーダ！」



バンドのメンバーと息を合わせるように、カッコよくプレイしましょう。少しタッチに重みを感じるように弾き直すイメージで「ダーダ！」と言いながらやってみてね。

## Step 08 「ひたすらにグリッサンド」



楽しく練習しながら **グリッサンド** のタイミングを覚えましょう。和音も大切に弾いてね。

こっちも楽しそう...



ハッ



手のひらをうまく使うらしい



## Step 09 1曲とおして弾いてみよう!



さあ仕上げの Step です!

間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。

各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

わくわくピアニストの曲を弾いてくださった皆さんへ

わくわくピアニストのコーナーは楽しんでいただけましたか？

ちょっとずつでも弾けるようになっていって、わくわくしてとってもうれしいですね。

私たちわくわくオーケストラはいつでもみなさんをお待ちしています。

弾いてみたくなったら、また戻ってきてくださいね。

このあとのページにも、やさしくアレンジされた魅力的な曲がいっぱい載っています。

どうぞお気に入りの曲が見つかりますように。

わくわくオーケストラ メンバー一同より





# スタイルのパレット

このコーナーではいろいろなスタイル（自動伴奏）を楽しみましょう。  
メロディーが1曲とおして弾けるようになったら、左手のStepにもチャレンジ！  
ルートの鍵盤ひとつを押さえれば、素敵な伴奏と一緒に演奏できます\*。

## ～左手Stepの楽しみ方～

**C** ← コードネーム

ルートの上に  
いくつかの音が重なって  
コードができます

← ルート  
※ド=C

自動伴奏鍵域

ソ	C#	D#	F#	G#	A#	C#	D#	F#			
ラ	D♭	E♭	G♭	A♭	B♭	D♭	E♭	G♭			
シ											
ド	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F

「スタイルのパレット」が楽しそうなので  
思わず「わくわくピアニスト」からやってきた人々

やっ! そりゃ簡単だ!!

左手は先頭のアルファベットを  
弾くだけでいいらしい!

仕上げは両手で!  
最後のStepもお忘れなく♪

\* ソングマスターでの、左手のStep時のみ。  
マイペースレッスンでは、左手はコードを押さえます。  
コードの押さえ方は取扱説明書をご参照ください。

Song No. 083

# かわいいオーガスティン

Melody Voice

ミュゼットアコーディオン



: Smart Chord

Traditional

Style

オーバークライナーワルツ

♩ = 164

C

S01 C

S02 G7 C

S03 G7 C G7 C

13/29

19/35

G7 C C G7 C C

Song No. 084

# メリーさんのひつじ

Melody Voice

クラリネット



: Smart Chord

Traditional

Style

ラーニング 2/4

♩ = 85

C

S01 C

S02 G7 C

S03 G7 C

1. 2. 3. C

4. C

9/17/25/33

Song No. 085

# アイランド人のほほ笑みは

E. R. ボール

Melody Voice

ミュゼットアコーディオン



: Smart Chord

Style

イングリッシュワルツ

♩ = 108

F

S01 F

Gm7(onC)

F

S02 F7

Song No. 086

ちやいろ こびん  
茶色の小瓶  
Traditional

Melody Voice  
ビブラフォン

Style  
ビッグバンドファスト

※ソングマスターの Step07 と、タイミング・マイベスレッスン時、左手は 2 コーラス目から弾きましょう。

Song No. 087

# 10人のインディアン

Melody Voice

チェレスタ

 : Smart Chord

Traditional

Style

ラーニング 2/4

♩ = 92

C

S01 C

8va ----- sempre

S02 G

1

10/26

2 2 1

3 1

3

1 4

16/32

S03 F

G7

C (8va) -----

C

Song No. 088

# オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー

Melody Voice

ハーモニカ

 : Smart Chord

Traditional

Style

カントリーワルツ

♩ = 170

Whistle

B $\flat$

F

7

C7

14

F

B $\flat$

F

S01

1 2 3

B $\flat$  5

20/36/68/84

S02

F

S03

1 3 5

26/42/74/90

C7

S04 S05

2 3 4

to F

(D.S. 1st time)

(D.S. time with repeat)

32/80

1. F7

2. F7

B $\flat$

Violin

52

F

58

C7

F

64

F7

1 2 3

D.S.

94

Coda

F

rit.

Song No. 089

# いと 愛しのクレメンティン

P. モントローズ

Melody Voice

ハーモニカ

Style

スイングワルツ

: Smart Chord

$\text{♩} = 104$

Piano

B $\flat$

F

C7

F

S01

5/21

F

S02

C7

S03

10/26

F

S04

C7

F

F

14/30

C7

18/34

F

C7

1. F

2. F

Song No. 090

# おお、スザンナ

S. C. フォスター

Melody Voice

バイオリン

Style

ブルーグラス

♩ = 108

1. F S01 F C S02

8/20 F C7 F S03 G7 C

12/24 F C7 F S04 B<sup>b</sup> F C S05

16/28 F C7 F S04 C7 F S03

1. 2.

Song No. 091

# あか かわ たにま 赤い河の谷間

Traditional

Melody Voice

ハーモニカ

Style

カントリースイング

: Smart Chord

♩ = 148

1. G S01 G

9/25 S02 D7 S03

14/30 G G7 C S04 D7

19/35 G S04 G

1. 2.

Song No. 092

# わらの中の七面鳥

Traditional

Melody Voice

クラリネット



: Smart Chord

Style

カントリースイング

♩ = 168

1 C Piano G C G7 C S01

5/21 C S02 G7

9/25 C S03 G7 C

S04 C S05 F S06 C

13/29

18/34 1. 2. G7 C G7 C C

Detailed description: This is a musical score for the traditional Japanese song 'わらの中の七面鳥'. It is written in treble clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 168. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a 'Piano' dynamic and includes a 'Smart Chord' icon. Chords are indicated above the notes: C, G, C, G7, C. Fingerings are shown with numbers 1-5. A circled 'S01' is placed above the first measure. The second staff starts at measure 5/21 and includes a circled 'S02'. The third staff starts at measure 9/25 and includes a circled 'S03'. The fourth staff starts at measure 13/29 and includes circled 'S04', 'S05', and 'S06'. The fifth staff starts at measure 18/34 and includes first and second endings. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Song No. 093

# マフィン・マン

R. A. キング

Melody Voice

60sクリーンギター



: Smart Chord

Style

ブルークラス

♩ = 112

1 C S01 C

5/17 Dm7(onF) G7 S02 C Am Dm7 G7 C

9/21 Dm7(onF) G7 C Am 1. Dm7 G7 C F Violin C

Detailed description: This is a musical score for the song 'マフィン・マン' by R. A. King. It is written in treble clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 112. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a 'C' chord and includes a 'Smart Chord' icon. Chords are indicated above the notes: C, Am, Dm7, G7, C. A circled 'S01' is placed above the first measure. The second staff starts at measure 5/17 and includes a circled 'S02'. Chords are indicated above the notes: Dm7(onF), G7, C, Am, Dm7, G7, C. The third staff starts at measure 9/21 and includes a circled 'S01'. Chords are indicated above the notes: Dm7(onF), G7, C, Am, Dm7, G7, C, F, C. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

13 G7 C F C G7 2. Dm7 G7 C C

Song No. 094

# ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル

Traditional

Melody Voice

ピッコロ

Style

6/8 ピアノマーチ

♩ = 116

1 D S01 staccato D A D D A D S02

7/19 D A D Em A7 D Bm A

10/22 E A7 S04 G E7 Em A7 D

1. Bm Piano 800 A E A7 G E7 Em A7 D 2. D

13

Song No. 095

# おおふるどけい 大きな古時計

H. C. ワーク

Melody Voice

クラリネット

Style

ラーニング 4/4

♩ = 86

1 C S01 C G7 C Dm<sup>(onF)</sup> S02

7 C<sup>(onG)</sup> G7 C S03 C G7 C Dm<sup>(onF)</sup>



11 C<sup>(onG)</sup> G7 C S04 C<sup>5</sup> Am Dm<sup>(onF)</sup> G7 S05

15 Em Am D7 G7 S06 C G<sup>(onB)</sup> C Dm<sup>(onF)</sup> S07

19 C<sup>(onG)</sup> G7 C S08 C S09

24 C G<sup>(onB)</sup> C Dm<sup>(onF)</sup> C<sup>(onG)</sup> G7

28 C C G<sup>(onB)</sup> A7 Dm<sup>(onF)</sup> S10 C *rit.*

Song No. 096

くさけいば  
草競馬  
S. C. フォスター

Melody Voice

ハーモニカ

Style

フルーグラス

♩ = 120

1 C S01 C D7 G7 S02

8/20 C Dm7 G7 C S03 C D7 G7 S04 S05<sup>(2X)</sup>

12/24 C Dm7 G7 C S03 C F C S04 S05<sup>(2X)</sup>

16/28 C Dm7 G7 C S03 C Dm7 G7 C S03 C



10  $\nabla$  G D7 G D7  $\nabla$  G C D7 G

14  $\nabla$  C G C C#dim7 G(onD) D7 G Eb7

18 S05 S06

22 S07 S08

Song No. 099

# リパブリック讃歌 さんか

Melody Voice

トランペット

: Smart Chord

Traditional

Style

6/8 マーチ

$\text{♩} = 120$   
C

1 S01 S02

8/24 F C S03 C

11/27 E7 Am S04 Dm G7 C S05

15/31 S06 S07

19/35 S08

せんろ つづ  
線路は続くよどこまでも

Traditional

Melody Voice

トランペット

Style

6/8 マーチ

♩ = 124

1 B<sup>b</sup> Bdim F<sup>(onC)</sup> Dm C7 F

Brass

S01 F

S02 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m F

S03 F Dm G7 C

S04

S05 C F A7

S06 B<sup>b</sup>

S07 B<sup>b</sup> Bdim F<sup>(onC)</sup> Dm C7 F

S08

S09 F B<sup>b</sup> Bdim C7 F C7 F

S10

S11 F Faug<sup>(onA)</sup> B<sup>b</sup> Bdim C7 F F

# アメリカン・パトロール

F. W. ミーチャム

Melody Voice

クラリネット

Style

US マーチ

♩ = 116

1  $E^b$  S01 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2

5 S02  $B^b$   $E^b$  F7  $B^b7$  1

8  $E^b$  S03  $A^b$  F7 1 2 1 2

11 S04  $B^b7$   $E^b$  S05  $B^b$   $E^b$

14 S06  $B^b$   $E^b$   $A^b$   $E^b$  1 5 3 5 2 3

17 S07  $G7$  Cm  $A^b$   $E^b$   $B^b$   $E^b$  S08 3

20 S09 G Cm  $B^b7$   $E^b$  D7 Gm 2 1 2 1 2

23 S10 F7  $B^b7$   $E^b$  S11 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2 3 3 2 1 2

26  $B^b$   $E^b$  F7  $B^b7$   $E^b$  1

29 S12  $A^b$   $F7$   $B^b7$   $E^b$  S13

32  $B^b$   $E^b$  S14

34  $B^b$   $E^b$  S15  $A^b$   $E^b$

37  $G7$   $Cm$  S16  $A^b$   $E^b$   $B^b7$   $E^b$

Song No. 102

# ダウン・バイ・ザ・リバーサイド

Traditional

Melody Voice

トランペット

Style

デキシーランド

$\text{♩} = 99 (\text{♩} = 198)$   $\text{♩} = \text{♩}^3$

1  $C$  S01  $C$   $F$   $G7$

7  $C$  S02  $G7$  S03

11  $C$  S04 S05  $C$   $F$   $G7$

15 C  $\nabla$  3

S06  $\nabla$  G7 2

C

20 S07  $\nabla$  C7 1

F 4

C 3

S08  $\nabla$  3

25 G7 C C7  $\nabla$  1 F

30 Fm C Am S09  $\nabla$  3 G7

35 C  $\nabla$  2 C  $\nabla$  3

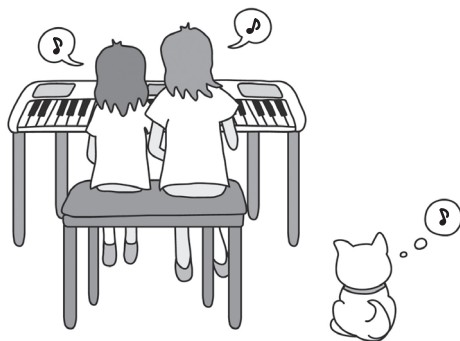
40 G7  $\nabla$  3 C  $\nabla$  3

44 C  $\nabla$  2 C F G7 C  $\nabla$  3 E7 (or B)

48 Am S10  $\nabla$  Dm 2 G7 C F  $\nabla$  C 2

# デュエット

2人で弾くってとっても楽しい！  
お友達と、ご家族と、2人で弾いて楽しみましょう。  
(1人でも弾けるアレンジになっています。)



Song No. 103

 : Smart Chord

## もみの木

Traditional

Melody Voice

ライブ!コンサートグランドピアノ

Style

クリスマスワルツ

♩ = 92

S01

C Dm G7 C S02 S03

I

II

11 C Dm G7 C S04

15 C F G7 C S05 S06

19 Am F#dim Dm G7 C S11 S07



23 **S08** C *8va*----- **S09** Dm G7 C

27 C **S10** Dm *(8va)*----- G7 C **S12**

31 C F G7 C

35 Am F#dim Dm G7 C **S13**

# おめでとうクリスマス

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Traditional

Style

クリスマスワルツ

**S01**  
♩ = 88

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

31 F G7 C S09 G7

Musical notation for system 31. Treble clef: F (quarter), G7 (quarter), C (quarter), S09 (quarter), G7 (quarter), G7 (quarter). Bass clef: (4) (quarter), (5) (quarter), (2) (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

35 C F#dim G7 S10 C Am E1+5

Musical notation for system 35. Treble clef: C (quarter), F#dim (quarter), G7 (quarter), S10 (quarter), C (quarter), Am (quarter), E1+5 (quarter). Bass clef: (2) (quarter), (3) (quarter), (3) (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

39 Dm G7 C S11 F C

Musical notation for system 39. Treble clef: Dm (quarter), G7 (quarter), C (quarter), S11 (quarter), F (quarter), C (quarter). Bass clef: (quarter), (quarter), (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

# ちょうちょう

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ



: Smart Chord

Traditional

Style

オーバークライナーポルカ

♩ = 104

**S01**

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

Chord progression: C G7 C G7 C G7 C G7 C

Chord progression: G7 C G7 C G7 C

Chord progression: C G7 C G7 C G7 C

Chord progression: G7 C G7 C G7 C

# メリーさんのひつじ

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Traditional

Style

US マーチ

♩ = 120

**S01**

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

24 S10 G7 C S11 G7 C

27 C S12 G7 C S13

30 G7 C S14 G7 C

33 C G7 C S14

36 G7 C G7 C

♩ = 120

**S01**

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

**S10**

23 S11 G7 C F G7 S12 C F

26 G7 C F C

29 F C G7 C F

32 C F C G7 C



# 10人のインディアン

Traditional

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Style

クンビアコロンビアーナ

♩ = 102

S01

C

S02

G7

8

G7

C

11

F

G7

C

S03

S04

C

S05

G7

S06

C

F

G7

C

S06

The musical score is written for piano in 2/4 time with a tempo of 102. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The score includes various chords (C, G7, F) and fingerings (1-5) for both hands. There are six sections labeled S01 through S06, each starting with a downward-pointing triangle. The first system (measures 1-7) features a C chord and a G7 chord. The second system (measures 8-10) features G7 and C chords. The third system (measures 11-16) features F, G7, and C chords, with a double bar line and a fermata in measure 14. The fourth system (measures 17-20) features C and G7 chords. The fifth system (measures 21-24) features C, F, G7, and C chords. The score ends with a double bar line and a fermata in measure 24.



: Smart Chord

Traditional

Style

イングリッシュワルツ

S01

♩ = 128

8 Em B1+5 Em

S02

13 G Em G ♦ A Em

S03

19 Em G Em B1+5

S04

25 Em B1+5 Em

31 Em Em B1+5 Em

S05

37 G Em G ♦ A Em

S06

(2)



# さんびきのねずみ

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Traditional

Style

ウィンナーワルツ

S01

♩ = 170

9 C G7 C G7 C

S02

16 C G7 C G7

S03

S04

23 C G7 C

S05

29 C G7 C

34 G7 C F C G7 C

S06

41 C G7 C G7 C

48 C S07 5 G7 C G7

55 C 2 5 G7 C S08 S09

61 C G7 C S10 G7

67 C F C 3 G7 C

# リパブリック讃歌 さんか

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Traditional

Style

ストライド

♩ = 116

**S01**

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

Chords: C, F, E1+5, Am, Dm, G7, C, F, Am, E1+5, Am, Dm, G7, C, F, C, G7, E1+5, Am, Dm, G7, C.

Measures: 3, 7, 12, 16, 20, 24.

# いと 愛しのクレメンタイン

P. モントローズ

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Style

ジャズワルツ

♩ = 92

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into systems, each with a Smart Chord label (S01-S08) indicating the chord for that system. The chords are: S01 (C), S02 (C#dim), S03 (Dm, G7, C), S04 (G7), S05 (C, C#dim, Dm), S06 (G7, C), S07 (G7, C), and S08 (C, Am, FM7 rit., F(onG), CM7). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The tempo is marked as ♩ = 92.

**S01** C

**S02** C#dim

**S03** Dm G7 C

**S04** G7

**S05** C C#dim Dm

**S06** G7 C

**S07** G7 C

**S08** C Am  $\blacklozenge$ FM7 *rit.*  $\blacklozenge$ F(onG)  $\blacklozenge$ CM7





37 G7 C

S08 S09

4 (2) 3

42 C G7 C C

S10

1 5 (1)

(5)

47 G7 C

S11

1 4 3

(4) (4) (4) (3)

52 C

S12

1 1

(1) (2)

# ロンドン橋

Traditional

Melody Voice

ライブ! コンサートグランドピアノ

 : Smart Chord

Style

US マーチ

♩ = 116

**System 1 (Measures 5-7):** Treble clef, C major. Chords: C, G7, C. Callout S01 at measure 5, S02 at measure 7.

**System 2 (Measures 8-11):** Treble clef, G7, C major. Chords: G7, C, G7, C. Callouts S03 and S04 in bass clef at measures 9 and 11.

**System 3 (Measures 12-15):** Treble clef, G7, C major. Chords: G7, C, C, D♭. Callouts S05 and S06 in bass clef at measures 13 and 15.

**System 4 (Measures 16-20):** Treble clef, D♭ major. Chords: C, G7, C. Callout S07 in bass clef at measure 18.

**System 5 (Measures 21-23):** Treble clef, C major. Chords: C, G7, C. Callouts S08 and S09 in bass clef at measures 21 and 23.

**System 6 (Measures 24-26):** Treble clef, G7, C major. Chords: G7, C, G7, C. Callout S10 in bass clef at measure 24.

# むすんでひらいて

J. J. ルソー

Melody Voice

ライブ!コンサートグランドピアノ



: Smart Chord

Style

スイートポップ

♩ = 110

**S01** C G7 C **S02** Am

**S03** F G7 C **S04** Am

**S05** F#dim G7 C **S06** Am

**S07** F G7 C

**S08** F C Am F#dim G7 C **S09** Am

G7 C Am F G7 C

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the song 'むすんでひらいて' by J.J. Rousseau. The score is written for grand piano and includes nine sections labeled S01 through S09. Each section contains a treble and bass staff with chords and fingerings. The tempo is marked as quarter note = 110. The key signature is C major. The score includes various chords such as C, G7, F, F#dim, and Am, along with specific fingerings for the left hand. The score ends with a double bar line at the end of the final system.

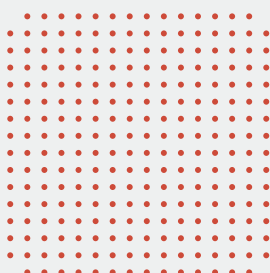
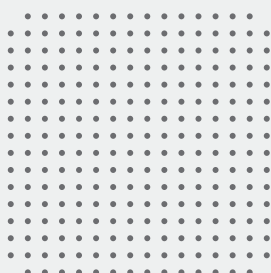
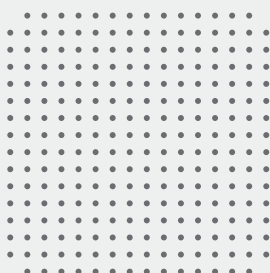
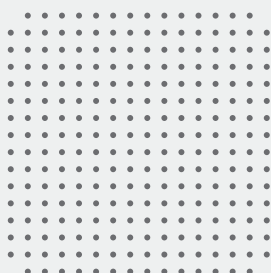
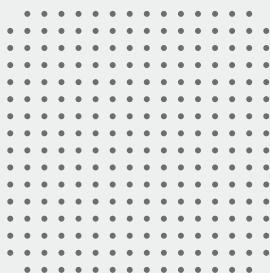
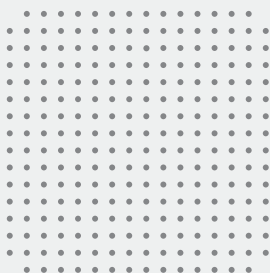
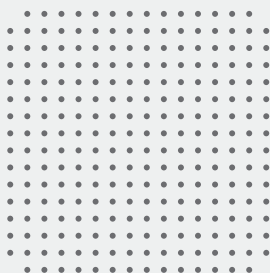
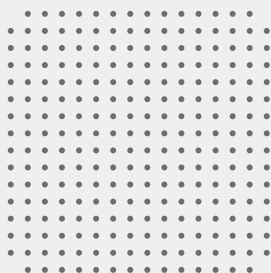
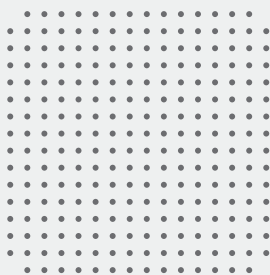
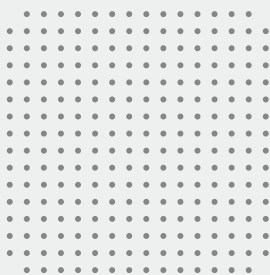
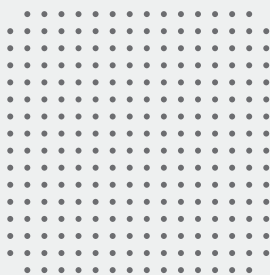
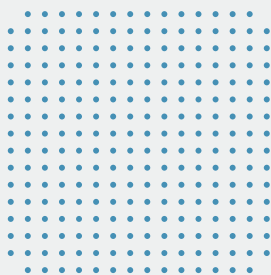
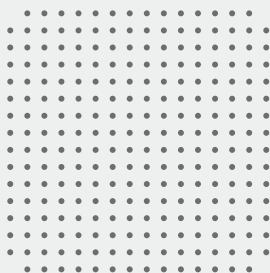
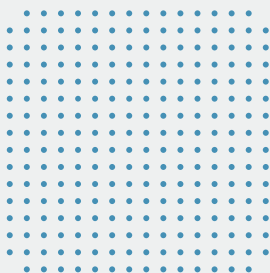
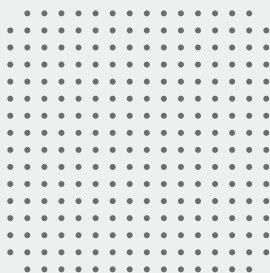
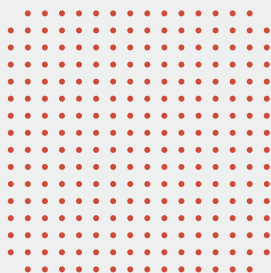
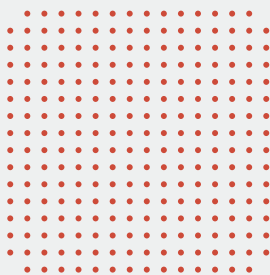
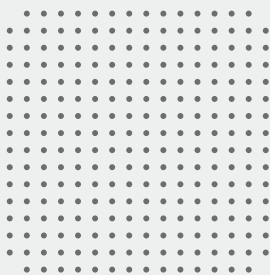
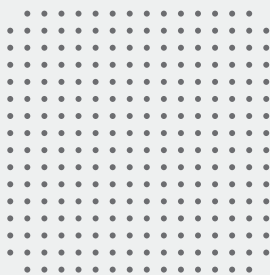
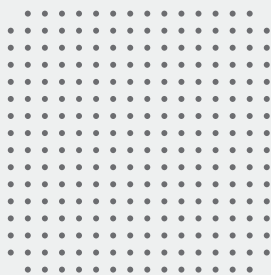
# 特別付録

## リズム & タッチスタディ

このカテゴリーのソングを再生すると、鍵盤を弾くタイミングと弾く強さ（タッチ）を練習できます。画面の左側からマークが流れてくるので、右端にくるタイミングに合わせて、鍵盤を弾きましょう。また、鍵盤を弾く強さ（タッチ）によって大きさの異なる3つのマークが表示されます。流れてくるマークの大きさに合った強さで弾いてみましょう。弾くタイミングと強さのいずれかのみ合っている場合は「OK」、両方合っている場合は「Good!」と表示されます。鍵盤を弾くタイミングと強さが正しければ、どの鍵盤を弾いてもかまいません。ソング再生が終わると、練習結果が点数とメッセージで画面に表示されます。

※ 演奏データと同じ音色で演奏するには、音色番号「000」（ソング OTS モード）にしてください。

Song No.	曲 名
116	リズム & タッチスタディ 01
117	リズム & タッチスタディ 02
118	リズム & タッチスタディ 03
119	リズム & タッチスタディ 04
120	リズム & タッチスタディ 05
121	リズム & タッチスタディ 06
122	リズム & タッチスタディ 07
123	リズム & タッチスタディ 08
124	リズム & タッチスタディ 09
125	リズム & タッチスタディ 10



◆ウェブサイトのご案内

- ・ヤマハ株式会社のホームページ  
<https://jp.yamaha.com/>
- ・ヤマハ エレクトーン・キーボードサイト  
<https://jp.yamaha.com/kbd/>
- ・ヤマハ サポート・お問い合わせ  
<https://jp.yamaha.com/support/>
- ・ヤマハミュージックデータショップ  
<https://yamahamusicdata.jp/>

※本書に掲載した楽譜の編曲権は  
すべてヤマハ株式会社に帰属します。