



CLAVINOVA

CVP-202

取扱説明書

データリスト

目次

音色一覧	2	Cコードの押さえ方一覧	10	エフェクトデータサインテーブル	26
デモ曲一覧	5	MIDIデータフォーマット	11	MIDIインプリメンテーションチャート	27
ドラム/SFXキット一覧	6	エフェクトタイプ一覧	22	CVP-202の組み立て方	29
伴奏スタイル一覧	8	エフェクトパラメーター一覧	23	仕様	31
設定値一覧	9				


YAMAHA
Clavinova[®]

音色一覧

グループ	音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー (0-127)	
		MSB #	LSB #		
Piano & Harpsi. (ピアノ&ハーブシコード)	グランドピアノ1	0	122	0	
	グランドピアノ2	0	112	0	
	ブライトピアノ1	0	112	1	
	ハーブシコード1	0	122	6	
	グランドハーブシ1	0	123	6	
	ホネートンクピアノ	0	112	3	
	ロックピアノ	0	114	2	
	ミディグランド	0	112	2	
	CP 80	0	113	2	
	オクターブピアノ1	0	113	3	
	オクターブピアノ2	0	114	3	
	グランドピアノ3	0	116	0	
	グランドピアノ4	0	115	0	
	ブライトピアノ2	0	116	1	
	ブライトピアノ3	0	115	1	
	ハーブシコード2	0	112	6	
	グランドハーブシ2	0	113	6	
	ギャラクシーエレクト	0	114	4	
	E.Piano (E.ピアノ)	ポラリスエレクト	0	115	4
		ハイパータイムズ	0	113	5
ニュータイムズエレクト		0	116	5	
ファンクエレクト		0	112	4	
DXモダンエレクト		0	112	5	
モダンエレクト		0	115	5	
トレモロエレクト		0	113	4	
スーパーDXエレクト		0	117	5	
クラビ		0	112	7	
スーツケースエレクト		0	118	4	
ベネニスエレクト		0	114	5	
ワウクラビ		0	113	7	
Organ & Accordion (オルガン&アコーディオン)		チャーチオルガン	0	123	19
		パイプオルガン	0	112	19
		チャペルオルガン1	0	113	19
	チャペルオルガン2	0	114	19	
	チャペルオルガン3	0	115	19	
	ロックオルガン1	0	112	18	
	ダンスオルガン	0	113	17	
	ゴスペルオルガン	0	119	16	
	パープルオルガン	0	114	18	
	ジャズオルガン1	0	112	16	
	ロックオルガン2	0	113	18	
	エレキオルガン	0	118	17	
	ドローバーオルガン	0	115	16	
	クリックオルガン	0	112	17	
	メロドローバー	0	115	17	
	ジャズオルガン2	0	113	16	
	ブライトドローバー	0	116	16	
	60'sオルガン	0	116	17	
	ジャズオルガン3	0	120	16	
	ブルースオルガン	0	117	17	
	16'+1'オルガン	0	121	16	
	16'+2'オルガン	0	122	16	
	16'+4'オルガン	0	123	16	
	シアターオルガン1	0	114	16	
	シアターオルガン2	0	114	17	
	ミュゼット	0	112	21	
	トゥッティアコーディオン	0	113	21	
	アコーディオン	0	115	21	
	タンゴアコーディオン	0	112	23	
	バンドネオン	0	113	23	
	ソフトアコーディオン	0	114	21	
	ブルースハーブ	0	114	22	
	ハーモニカ	0	112	22	
	リードオルガン	0	112	20	
	Percussion (パーカッション)	ビブラフォン	0	112	11
		ジャズバイブ	0	113	11
		マリムバ	0	112	12
		シロフォン	0	112	13
		スティールドラム	0	112	114
		セレスタ	0	112	8
		グロッケンシュピール	0	112	9
		ミュージックボックス	0	112	10
		チューブラーベル	0	112	14
		カリムバ	0	112	108
		デュルシマー	0	112	15
ティンパニ		0	112	47	
スタンダードキット1		127	0	0	
スタンダードキット2		127	0	1	
ルームキット		127	0	8	
ロックキット		127	0	16	

グループ	音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー (0-127)	
		MSB #	LSB #		
Percussion (パーカッション)	エレキキット	127	0	24	
	アナログキット	127	0	25	
	ダンスキット	127	0	27	
	ジャズキット	127	0	32	
	ブッシュキット	127	0	40	
	シムフォニーキット	127	0	48	
	スティンダーキット	127	0	80	
	スティブキット	127	0	82	
	SFXキット1	SFX Kit 1	126	0	0
	SFXキット2	SFX Kit 2	126	0	1
	Guitar (ギター)	スペインギター	0	113	24
		クールE.Gtr	0	114	28
		12Str.ギター	0	113	25
		ソリッドギター	0	118	27
		ビンテージアンプ	0	115	29
ペダルスティール		0	125	27	
フィードバックGtr		0	113	29	
ファンクギター		0	113	28	
60'sクリーン		0	117	27	
ビンテージオープン		0	123	27	
ビンテージミュート		0	115	28	
フォークギター		0	112	25	
コーラスギター		0	124	27	
ビンテージトレモロ		0	120	27	
オクターブギター		0	113	26	
ディープコーラス		0	114	27	
キャンプファイヤー		0	115	25	
スムースナイロンギター		0	114	24	
トレモロギター		0	113	27	
ハワイアンギター		0	114	26	
ブライトクリーン		0	116	27	
ワウギター		0	122	27	
クラシックギター		0	112	24	
ディストーションGtr		0	112	30	
エレキ12Str		0	119	27	
マンドリン	0	114	25		
クリーンギター	0	112	27		
ミュートギター	0	112	28		
フォークピック1	0	116	25		
フォークピック2	0	117	25		
フォークピック3	0	118	25		
ジャズギター	0	112	26		
オーバードライブ	0	112	29		
Bass (ベース)	フィンガーベース	0	112	33	
	アップライトベース	0	113	32	
	ピックベース	0	112	34	
	スーパーフレットレス	0	113	35	
	スラップベース	0	112	36	
	アナログベース	0	112	39	
	ハイQベース	0	113	38	
	ファンクベース	0	112	37	
	アコースティックベース	0	112	32	
	フレットレスベース	0	112	35	
Brass (金管楽器)	ベース&シンバル	0	114	32	
	フュージョンベース	0	113	36	
	レイヴベース	0	114	38	
	ダンスベース	0	113	39	
	シンセベース	0	112	38	
	スイートトランペット	0	115	56	
	トロンボーン	0	112	57	
	ミュートトランペット	0	112	59	
	フルゲルホーン	0	113	56	
	ソフトトランペット	0	114	56	
	ブラスセクション	0	112	61	
	メロブラス	0	116	61	
	ビッグバンドブラス	0	113	61	
	ポップブラス	0	118	61	
	ブラスコンビ	0	115	66	
ソロトランペット	0	112	56		
メロトロンボーン	0	114	57		
トロンボーンセクション	0	113	57		
フランス風	0	112	60		
メロホーン	0	119	61		
ブライトブラス	0	120	61		
フルホーン	0	114	61		
ハイブラス	0	115	61		
ボールルームブラス	0	113	59		
スモールブラス	0	117	61		
80'sブラス	0	113	62		
アナログブラス	0	112	63		

グループ	音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー (0-127)	
		MSB #	LSB #		
Brass (金管楽器)	テクノブラス	Techno Brass	0 114	62	
	シンセブラス	Synth Brass	0 112	62	
	ブラスヒット	Brass Hit	0 126	61	
	チューバ	Tuba	0 112	58	
WoodWind (木管楽器)	スイートテナー	Sweet Tenor	0 117	66	
	ブレスフルSax	Breathy Alto	0 113	65	
	ソプラノサクソ	Soprano Sax	0 112	64	
	クラリネット	Clarinet	0 112	71	
	スイートフルート	Sweet Flute	0 114	73	
	テナーサクソ	Tenor Sax	0 112	66	
	パンフルート	Pan Flute	0 113	73	
	オーボエ I	Oboe	0 112	68	
	イングリッシュホルン	English Horn	0 112	69	
	バリトンサクソ	Baritone Sax	0 112	67	
	ブレスフルテナーSax	Breath Tenor	0 114	66	
	アルトサクソ	Alto Sax	0 112	65	
	メロクラリネット	MelClarinet	0 113	71	
	バスーン	Bassoon	0 112	70	
	クラシックフルート	ClassicFlute	0 115	73	
	ピッコロ	Piccolo	0 112	72	
	エスニックフルート	Ethnic Flute	0 112	75	
	フルート	Flute	0 112	73	
	シャクハチ	Shakuhachi	0 112	77	
	ホイッスル	Whistle	0 112	78	
	リコーダー	Recorder	0 112	74	
	オカリナ	Ocarina	0 112	79	
	ウッドウィンド Ens	WoodwindEns.	0 113	66	
	サクソセクション	Sax Section	0 116	66	
	バグパイプ	Bagpipe	0 112	109	
	Strings (ストリングス)	オーケストラ Strs.	Orch. Strings	0 113	48
		シンフォニック Strs.	Symphon. Strs	0 114	48
		ストリングス	Strings	0 112	48
		スロー ストリングス	Slow Strings	0 113	49
		チェンバール Strs.	Chamber Strs	0 112	49
		シンセ ストリングス	SynthStrings	0 112	50
		コンサート Strs.	Concerto Strs	0 115	48
		オーケストラ&ブラス	Orch. Brass	0 118	49
		オーケストラフルート	Orch. Flute	0 119	49
		オーケストラ&オーボエ I	Orch. Oboe	0 121	49
		ソロバイオリン	Solo Violin	0 112	40
ソフトバイオリン		Soft Violin	0 113	40	
フィドル		Fiddle	0 112	110	
ビオラ		Viola	0 112	41	
チェロ		Cello	0 112	42	
コントラバス		Contrabass	0 112	43	
ストリングス quartet		Str. Quartet	0 114	49	
ボウ ストリングス		Bow Strings	0 116	48	
マルカトストリングス		Marcato Strs	0 115	49	
トレモロストリングス		Tremolo Strs	0 112	44	
ピッチカート Strs.		Pizz. Strings	0 112	45	
アナログ ストリングス		Analog Strs	0 112	51	
テック ストリングス		Tech Strings	0 113	50	
ハープ		Harp	0 112	46	
バックブレット		Hackbrett	0 113	46	
バンジョー		Banjo	0 112	105	
シター		Sitar	0 112	104	
コト		Koto	0 112	107	
シャミンセン		Shamisen	0 112	106	
オーケストラヒット		Orch. Hit	0 112	55	
Choir & Pad (クワイア&パッド)		ゴシック ヴォックス	Gothic Vox	0 113	53
		ボカル Ens.	Vocal Ens.	0 113	52
		ボクサス ヒューマナ	Vox Humana	0 112	53
		クワイア	Choir	0 112	52
		エア クワイア	Air Choir	0 112	54
		サイバーパッド	Cyber Pad	0 113	99
	ファンタジア	Fantasia	0 112	88	
	インソムニア	Insomnia	0 113	94	
	ウェーブ 2001	Wave 2001	0 112	95	
	アトモスフィア	Atmosphere	0 112	99	
	ゼノンパッド	Xenon Pad	0 112	91	
	イクイノックス	Equinox	0 112	94	
	DXパッド	DX Pad	0 112	92	
	シンビアント	Symbiont	0 113	88	
	スターゲート	Stargate	0 114	88	
	エリア 51	Area 51	0 112	89	
	ダークムーン	Dark Moon	0 113	89	
	イオノスフィア	Ionosphere	0 115	94	
	ゴールデンエイジ	Golden Age	0 115	88	
	ソラリス	Solaris	0 114	94	
	ミレニアム	Millennium	0 117	88	
	トランスフォーム	Transform	0 113	95	

グループ	音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー (0-127)
		MSB #	LSB #	
Synth. (シンセサイザー)	スクエアリード	Square Lead	0 112	80
	ソーリード	Saw. Lead	0 112	81
	ファイアワイア	Fire Wire	0 116	81
	アナログン	Analogon	0 115	81
	ファゴ	Fargo	0 119	81
	ブラスター	Blaster	0 114	81
	ビッグリード	Big Lead	0 113	81
	ワープ	Warp	0 117	81
	タインリード	Tiny Lead	0 118	80
	スターダスト	Stardust	0 112	98
	エアリード	Aero Lead	0 112	83
	ミニリード	Mini Lead	0 114	80
	サブアクア	Sub Aqua	0 118	81
	サンベル	Sun Bell	0 113	98
	ハイバイアス	Hi Bias	0 116	80
	ビニリード	Viny lead	0 115	80

XG

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー (0-127)
	MSB #	LSB #	
GrandPno	0	0	0
GmdPnoK	0	1	0
MelloGrP	0	18	0
PianoStr	0	40	0
Dream	0	41	0
BritePno	0	0	1
BritPnoK	0	1	1
El.Grand	0	0	2
ElGrPnoK	0	1	2
Det.CP80	0	32	2
LayerCP1	0	40	2
LayerCP2	0	41	2
HnkyTonk	0	0	3
HnkyTrnk	0	1	3
E.Piano1	0	0	4
El.Pno1K	0	1	4
MelloEP1	0	18	4
Chor.EP1	0	32	4
HardEl.P	0	40	4
VX.El.P1	0	45	4
60sEl.P1	0	64	4
E.Piano2	0	0	5
El.Pno2K	0	1	5
Chor.EP2	0	32	5
DX.Hard	0	33	5
DX.Legend	0	34	5
DX.Phase	0	40	5
DX+Analg	0	41	5
DXKotoEP	0	42	5
VX.El.P2	0	45	5
Harpsi.	0	0	6
Harpsi.K	0	1	6
Harpsi.2	0	25	6
Harpsi.3	0	35	6
Clavi	0	0	7
Clavi.K	0	1	7
ClaviWah	0	27	7
PulseClv	0	64	7
PierceCl	0	65	7
Celesta	0	0	8
Glocken	0	0	9
MusicBox	0	0	10
Orgel	0	64	10
Vibes	0	0	11
Vibes.K	0	1	11
HardVibe	0	45	11
Marimba	0	0	12
MarimbaK	0	1	12
SineMrb	0	64	12
Balimba	0	97	12
Log.Drum	0	98	12
Xylophon	0	0	13
TubulBel	0	0	14
ChrchBel	0	96	14
Carillon	0	97	14
Dulcimer	0	0	15
Dulcimr2	0	35	15
Cimbalom	0	96	15
Santur	0	97	15
DrawOrgn	0	0	16
DetDrwOr	0	32	16
60sDrOr1	0	33	16
60sDrOr2	0	34	16
70sDrOr1	0	35	16
DrawOrg2	0	36	16
60sDrOr3	0	37	16
EvenBar	0	38	16
16+2/2/3	0	40	16
Organ.Ba	0	64	16
70sDrOr2	0	65	16
CheezOrg	0	66	16
DrawOrg3	0	67	16
PercOrgn	0	0	17
70sPcOr1	0	24	17
DetPrcOr	0	32	17
Lite.Org	0	33	17
PercOrg2	0	37	17
RockOrgn	0	0	18
RotaryOr	0	64	18
SlcRotar	0	65	18

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー (0-127)
	MSB #	LSB #	
FstRotar	0	66	18
ChrchOrg	0	0	19
ChurOrg3	0	32	19
ChurOrg2	0	35	19
NotreDam	0	40	19
OrgFlute	0	64	19
TrmOrgFl	0	65	19
ReedOrgn	0	0	20
Puff.Org	0	40	20
Acordion	0	0	21
Accordlt	0	32	21
Harmnica	0	0	22
Harmo.2	0	32	22
TangoAcid	0	0	23
TngoAcid2	0	64	23
NylonGtr	0	0	24
NylonGtr2	0	16	24
NylonGtr3	0	25	24
VelGtHrm	0	43	24
Ukulele	0	96	24
SteelGtr	0	0	25
SteelGtr2	0	16	25
12StrGtr	0	35	25
Nyln&Stl	0	40	25
Stl&Body	0	41	25
Mandolin	0	96	25
Jazz.Gtr	0	0	26
MelloGtr	0	18	26
Jazz.Amp	0	32	26
CleanGtr	0	0	27
ChorusGt	0	32	27
Mute.Gtr	0	0	28
FunkGtr1	0	40	28
MuteStlG	0	41	28
FunkGtr2	0	43	28
Jazz.Man	0	45	28
Ovrdrive	0	0	29
Gt.Pinrch	0	43	29
Dist.Gtr	0	0	30
FeedbkGt	0	40	30
FeedbkGtr2	0	41	30
GtrHarmo	0	0	31
GtFeedbk	0	65	31
GtrHrmo2	0	66	31
Aco.Bass	0	0	32
JazzRthm	0	40	32
VXUprght	0	45	32
FngR.Bass	0	0	33
FngR.Drk	0	18	33
FlangeBa	0	27	33
Ba&DstEG	0	40	33
FngRSlap	0	43	33
FngBass2	0	45	33
Mod.Bass	0	65	33
PickBass	0	0	34
MutePkBa	0	28	34
Fretless	0	0	35
Fretles2	0	32	35
Fretles3	0	33	35
Fretles4	0	34	35
SynFretl	0	96	35
SmithFrt1	0	97	35
SlapBas1	0	0	36
ResoSlap	0	27	36
PunchThm	0	32	36
SlapBas2	0	0	37
VeloSlap	0	43	37
SynBass1	0	0	38
SynBa1Dk	0	18	38
FastResB	0	20	38
AcidBass	0	24	38
Clv.Bass	0	35	38
TechnoBa	0	40	38
Orbiter	0	64	38
Sqr.Bass	0	65	38
RubberBa	0	66	38
Hammer	0	96	38
SynBass2	0	0	39
MelloSBa	0	6	39
Seq.Bass	0	12	39

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー (0-127)
	MSB #	LSB #	
ClkSynBa	0	18	39
SynBa2Dk	0	19	39
SmithSynB	0	32	39
ModulrBa	0	40	39
DX.Bass	0	41	39
X.WireBa	0	64	39
Violin	0	0	40
Slow.Vln	0	8	40
Viola	0	0	41
Cello	0	0	42
Contrabs	0	0	43
Trem.Str	0	0	44
SlwTrStr	0	8	44
Susp.Str	0	40	44
Pizz.Str	0	0	45
Harp	0	0	46
YangChin	0	40	46
Timpani	0	0	47
Strings1	0	0	48
S.Strngs	0	3	48
Slow.Str	0	8	48
Arco.Str	0	24	48
60sStrng	0	35	48
Orchestr	0	40	48
Orchstr2	0	41	48
TremOrch	0	42	48
Velo.Str	0	45	48
Strings2	0	0	49
S.SlwStr	0	3	49
LegatoStr	0	8	49
Warm.Str	0	40	49
Kingdom	0	41	49
70s.Str	0	64	49
Strings3	0	65	49
Syn.Str1	0	0	50
Reso.Str	0	27	50
Syn.Str4	0	64	50
Syn.Str5	0	65	50
Syn.Str2	0	0	51
Choir.Aah	0	0	52
S.Choir	0	3	52
Ch.Aahs2	0	16	52
MelChoir	0	32	52
Choir.Str	0	40	52
Voice.Ooh	0	0	53
Syn.Voice	0	0	54
Sy.Voice2	0	40	54
Choral	0	41	54
Ana.Voice	0	64	54
Orch.Hit	0	0	55
OrchHit2	0	35	55
Impact	0	64	55
Trumpet	0	0	56
Trumpet2	0	16	56
BriteTrp	0	17	56
Warm.Trp	0	32	56
Trombone	0	0	57
Trmbone2	0	18	57
Tuba	0	0	58
Tuba.2	0	16	58
Mute.Trp	0	0	59
Fr.Horn	0	0	60
FrHrSolo	0	6	60
FrHorn.2	0	32	60
HornOrch	0	37	60
BrsssSect	0	0	61
Trp&TbSec	0	35	61
BrsssSec2	0	40	61
HiBrass	0	41	61
MelloBrs	0	42	61
SynBrss1	0	0	62
Quack.Br	0	12	62
RezSynBr	0	20	62
PolyBrss	0	24	62
SynBrss3	0	27	62
JumpBrss	0	32	62
AnVelBr1	0	45	62
AnVelBr2	0	64	62
SynBrss2	0	0	63
Soft.Brs	0	18	63

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー (0-127)
	MSB #	LSB #	
SynBrss4	0	40	63
ChoirBr3	0	41	63
VelBrss2	0	45	63
AnaBrss2	0	64	63
SprnoSax	0	0	64
Alto Sax	0	0	65
Sax Sect	0	40	65
HyprAlto	0	43	65
TenorSax	0	0	66
BrthTnSx	0	40	66
SoftTenr	0	41	66
TnrSax 2	0	64	66
Bari.Sax	0	0	67
Oboe	0	0	68
Eng.Horn	0	0	69
Bassoon	0	0	70
Clarinet	0	0	71
Piccolo	0	0	72
Flute	0	0	73
Recorder	0	0	74
PanFlute	0	0	75
Bottle	0	0	76
Shakhchi	0	0	77
Whistle	0	0	78
Ocarina	0	0	79
SquareLd	0	0	80
SquarLd2	0	6	80
LMSquare	0	8	80
Hollow	0	18	80
Shroud	0	19	80
Mellow	0	64	80
SoloSine	0	65	80
SineLead	0	66	80
Saw Lead	0	0	81
Saw Ld 2	0	6	81
ThickSaw	0	8	81
Dyna Saw	0	18	81
Digi Saw	0	19	81
Big Lead	0	20	81
HeavySyn	0	24	81
WaspySyn	0	25	81
PulseSaw	0	40	81
Dr. Lead	0	41	81
VeloLead	0	45	81
Seq Ana.	0	96	81
CallopLd	0	0	82
PureLead	0	65	82
Chiff Ld	0	0	83
Rubby	0	64	83
CharanLd	0	0	84
DistLead	0	64	84
WireLead	0	65	84
Voice Ld	0	0	85
SynthAah	0	24	85
Vox Lead	0	64	85
Fifth Ld	0	0	86
Big Five	0	35	86
Bass&Ld	0	0	87
Big&Low	0	16	87
Fat&Prky	0	64	87
Soft Wrl	0	65	87
NewAgePd	0	0	88
Fantasy	0	64	88
Warm Pad	0	0	89
ThickPad	0	16	89
Soft Pad	0	17	89
Sine Pad	0	18	89
Horn Pad	0	64	89
RotarStr	0	65	89
PolySyPd	0	0	90
PolyPd80	0	64	90
ClickPad	0	65	90
Ana. Pad	0	66	90
SquarPad	0	67	90
ChoirPad	0	0	91
Heaven	0	64	91
Itopia	0	66	91
CC Pad	0	67	91
BowedPad	0	0	92
Glacier	0	64	92

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー (0-127)
	MSB #	LSB #	
GlassPad	0	65	92
MetalPad	0	0	93
Tine Pad	0	64	93
Pan Pad	0	65	93
Halo Pad	0	0	94
SweepPad	0	0	95
Shwimmer	0	20	95
Converge	0	27	95
PolarPad	0	64	95
Celstial	0	66	95
Rain	0	0	96
ClaviPad	0	45	96
HrmoRain	0	64	96
AfrcnWnd	0	65	96
Carib	0	66	96
SoundTrk	0	0	97
Prologue	0	27	97
Ancestrl	0	64	97
Crystal	0	0	98
SynDrCmp	0	12	98
Popcorn	0	14	98
TinyBell	0	18	98
RndGlock	0	35	98
GlockChi	0	40	98
ClearBell	0	41	98
ChorBell	0	42	98
SynMalet	0	64	98
SftCryst	0	65	98
LoudGlok	0	66	98
ChrstBel	0	67	98
VibeBell	0	68	98
DigiBell	0	69	98
AirBells	0	70	98
BellHarp	0	71	98
Gamelmba	0	72	98
Atmosphr	0	0	99
WarmAtms	0	18	99
HollwRls	0	19	99
Nylon EP	0	40	99
NylnHarp	0	64	99
Harp Vox	0	65	99
AtmosPad	0	66	99
Planet	0	67	99
Bright	0	0	100
FantaBel	0	64	100
Smokey	0	96	100
Goblins	0	0	101
GobSynth	0	64	101
Creepcr	0	65	101
Ring Pad	0	66	101
Ritual	0	67	101
ToHeaven	0	68	101
Night	0	70	101
Glisten	0	71	101
BelChoir	0	96	101
Echoes	0	0	102
Echoes 2	0	8	102
Echo Pan	0	14	102
EchoBell	0	64	102
Big Pan	0	65	102
SynPiano	0	66	102
Creation	0	67	102
StarDust	0	68	102
Reso&Pan	0	69	102
Sci-Fi	0	0	103
Starz	0	64	103
Sitar	0	0	104
DetSitar	0	32	104
Sitar 2	0	35	104
Tambra	0	96	104
Tamboura	0	97	104
Banjo	0	0	105
MuteBnjo	0	28	105
Rabab	0	96	105
Gopichnt	0	97	105
Oud	0	98	105
Shamisen	0	0	106
Koto	0	0	107
Taisho-k	0	96	107
Kanoon	0	97	107

音色名	バンクセレクト		プログラム チェンジナンバー (0-127)
	MSB #	LSB #	
Kalimba	0	0	108
Bagpipe	0	0	109
Fiddle	0	0	110
Shanai	0	0	111
Shanai 2	0	64	111
Pungi	0	96	111
Hichriki	0	97	111
TrklBell	0	0	112
Bonang	0	96	112
Altair	0	97	112
Gamelan	0	98	112
S.Gamlan	0	99	112
Rama Cym	0	100	112
AsianBel	0	101	112
Agogo	0	0	113
SteelDrum	0	0	114
GlasPerc	0	97	114
ThaiBell	0	98	114
WoodBlok	0	0	115
Castanet	0	96	115
TalkoDrum	0	0	116
Gr.Cassa	0	96	116
MelodTom	0	0	117
Mel Tom2	0	64	117
Real Tom	0	65	117
Rock Tom	0	66	117
Syn Drum	0	0	118
Ana Tom	0	64	118
ElecPerc	0	65	118
RevCymbal	0	0	119
FretNoiz	0	0	120
BrthNoiz	0	0	121
Seashore	0	0	122
Tweet	0	0	123
Telephone	0	0	124
Helicptr	0	0	125
Applause	0	0	126
Gunshot	0	0	127
CuttingNz	64	0	0
CttingNz2	64	0	1
Str Slap	64	0	3
Fl.KClk	64	0	16
Shower	64	0	32
Thunder	64	0	33
Wind	64	0	34
Stream	64	0	35
Bubble	64	0	36
Feed	64	0	37
Dog	64	0	48
Horse	64	0	49
Tweet 2	64	0	50
Ghost	64	0	54
Maou	64	0	55
Tel.Dial	64	0	64
DoorSgak	64	0	65
DoorSlam	64	0	66
ScratchC	64	0	67
ScratchS	64	0	68
WindChim	64	0	69
Telphon2	64	0	70
CarElgnt	64	0	80
CarTSgel	64	0	81
Car Pass	64	0	82
CarCrash	64	0	83
Siren	64	0	84
Train	64	0	85
JetPlane	64	0	86
Starship	64	0	87
Burst	64	0	88
Coaster	64	0	89
Submarin	64	0	90
Laugh	64	0	96
Scream	64	0	97
Punch	64	0	98
Heart	64	0	99
Footstep	64	0	100
MchinGun	64	0	112
LaserGun	64	0	113
Xplosion	64	0	114
Firework	64	0	115

デモ曲一覧

総合的なデモ曲

	曲名	作曲者
1曲め	アンダンテスピアナートと華麗なる大ボロネーズ 変ホ長調 作品22	F. Chopin
3曲め	いい日旅立ち	谷村新司
4曲め	さんぽ	久石譲

音色紹介用デモ曲

音色グループ	曲名	作曲者
Piano&Harpsi (ピアノ&ハーブシコード)	コンソレーション3番 ガボット	F. Chopin J.S.Bach

・上記デモ曲の中には、原曲から編曲/抜粋されているものもあります。
 ・上記以外の曲は、オリジナル曲です。© 2003 Yamaha Corporation)

ドラム/SFXキット一覧

Bank Select MSB				127	127	127	127	127	127	127	
Bank Select LSB				0	0	0	0	0	0	0	
Program Change (0-127)				0	1	8	16	24	25	27	
Keyboard Note	MIDI		Key off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit	Dance Kit
	Note #	Note									
C#1	13	C#-1		3	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute
D 1	14	D -1		3	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open
D#1	15	D#-1			Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q
E 1	16	E -1			Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap
F 1	17	F -1		4	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H
F#1	18	F#-1		4	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L
G 1	19	G -1			Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
G#1	20	G#-1			Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise
A 1	21	A -1			Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click
A#1	22	A#-1			Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell
B 1	23	B -1			Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L
C 2	24	C 0			Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H
C#2	25	C#0			Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap
D 2	26	D 0	O		Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl
D#2	27	D#0			Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap
E 2	28	E 0	O		BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	ReversCymbal	ReversCymbal	ReversCymbal
F 2	29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll 2	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
F#2	30	F#0			Castanet	Castanet	Castanet	Castanet	Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2
G 2	31	G 0			Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Soft	Snare Noisy	SnrSnpyElctr	SnareNoisy 4	SnareTechno3
G#2	32	G#0			Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
A 2	33	A 0			Kick Soft	Kick Soft	Kick Soft	Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2	KickTechno Q
A#2	34	A#0			OpenRimShot	RimShotHShrt	OpenRimShot	OpenRimShot	OpenRimShot	OpenRimShot	Rim Gate
B 2	35	B 0			Kick Tight	KickTghtShrt	Kick Tight	Kick 2	Kick Gate	KickAnlgShrt	KickTechno L
C 3	36	C 1			Kick	Kick Short	Kick	Kick Gate	KckGateHeavy	Kick Analog	KickTechno 2
C#3	37	C#1			Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	SideStickAn	SideStickAn
D 3	38	D 1			Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	SnareNoisy 2	SnareAnalog	Snare Clap
D#3	39	D#1			Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
E 3	40	E 1			Snare Tight	SnareTight H	SnrTightSnpy	SnareRockRim	SnareNoisy 3	SnareAnalog2	Snare Dry 2
F 3	41	F 1			Floor Tom L	Floor Tom L	Tom Room 1	Tom Rock 1	TomElectro 1	Tom Analog 1	Tom Analog 1
F#3	42	F#1		1	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	HatCloseAnlg	HiHatClose 3
G 3	43	G 1			Floor Tom H	Floor Tom H	Tom Room 2	Tom Rock 2	TomElectro 2	Tom Analog 2	Tom Analog 2
G#3	44	G#1		1	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	HatCloseAn 2	HatCloseAn 2
A 3	45	A 1			Low Tom	Low Tom	Tom Room 3	Tom Rock 3	TomElectro 3	Tom Analog 3	Tom Analog 3
A#3	46	A#1		1	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	HatOpen Anlg	HiHat Open 3
B 3	47	B 1			Mid Tom L	Mid Tom L	Tom Room 4	Tom Rock 4	TomElectro 4	Tom Analog 4	Tom Analog 4
C 4	48	C 2			Mid Tom H	Mid Tom H	Tom Room 5	Tom Rock 5	TomElectro 5	Tom Analog 5	Tom Analog 5
C#4	49	C#2			CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	Crash Analog	Crash Analog
D 4	50	D 2			High Tom	High Tom	Tom Room 6	Tom Rock 6	TomElectro 6	Tom Analog 6	Tom Analog 6
D#4	51	D#2			RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1
E 4	52	E 2			Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym
F 4	53	F 2			Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup
F#4	54	F#2			Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
G 4	55	G 2			SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal
G#4	56	G#2			Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell Anlg	Cowbell Anlg
A 4	57	A 2			CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2
A#4	58	A#2			Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
B 4	59	B 2			RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2
C 5	60	C 3			Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H
C#5	61	C#3			Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L
D 5	62	D 3			Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga Anlg H	Conga Anlg H
D#5	63	D#3			Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga Anlg M	Conga Anlg M
E 5	64	E 3			Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	Conga Anlg L	Conga Anlg L
F 5	65	F 3			Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H
F#5	66	F#3			Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L
G 5	67	G 3			Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H
G#5	68	G#3			Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L
A 5	69	A 3			Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
A#5	70	A#3			Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas 2	Maracas 2
B 5	71	B 3	O		SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH
C 6	72	C 4	O		SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL
C#6	73	C#4			Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short
D 6	74	D 4	O		Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long
D#6	75	D#4			Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves 2	Claves 2
E 6	76	E 4			Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H
F 6	77	F 4			Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L
F#6	78	F#4			Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Scratch H 2	Scratch H 2	Scratch H 2
G 6	79	G 4			Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Scratch L 2	Scratch L 3	Scratch L 3
G#6	80	G#4		2	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute
A 6	81	A 4		2	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen
A#6	82	A#4			Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
B 6	83	B 4			Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells
C 7	84	C 5			Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
-	85	C#5									
-	86	D 5									
-	87	D#5									
-	88	E 5									
-	89	F 5									
-	90	F#5									
-	91	G 5									

- ・ Key off欄に「O」がついている楽器は、鍵盤を離れたときに発音が止まります。
- ・ Alternate assign欄の番号はグループを表し、同じグループ番号の中で、1つの楽器を発音させると同じグループの中の他の楽器の発音が止まります。

Bank Select MSB					127	127	127	127	127	126	126
Bank Select LSB					0	0	0	0	0	0	0
Program Change (0-127)					32	40	48	80	82	0	1
Keyboard Note	MIDI		Key off	Alternate assign	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	Sty Std.Kit	Sty BrushKit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
	Note #	Note									
C#1	13	C#-1		3	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute		
D 1	14	D -1		3	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open		
D#1	15	D#-1			Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q		
E 1	16	E -1			Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap		
F 1	17	F -1		4	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H		
F#1	18	F#-1		4	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L		
G 1	19	G -1			Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap		
G#1	20	G#-1			Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise		
A 1	21	A -1			Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click		
A#1	22	A#-1			Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell		
B 1	23	B -1			Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L		
C 2	24	C 0			Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H		
C#2	25	C#0			Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	BrshTpStyStd	BrshTpStBrsh		
D 2	26	D 0	O		Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	BrshSwStyStd	BrshSwStBrsh		
D#2	27	D#0			Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	BrshSlStyStd	BrshSlStBrsh		
E 2	28	E 0	O		BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	BrshTSStyStd	BrshTSSStBrsh		
F 2	29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll		
F#2	30	F#0			Castanet	Castanet	Castanet	Castanet	Castanet		
G 2	31	G 0			Snare Soft	Brush Slap 2	Brush Slap 2	SnrStStyStd	SnrStStBrsh		
G#2	32	G#0			Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks		
A 2	33	A 0			Kick Soft	Kick Soft	Kick Soft 2	KckStStyStd	KckStStBrsh		
A#2	34	A#0			OpenRimShot	OpenRimShot	OpenRimShot	RimShtStyStd	RimShtStBrsh		
B 2	35	B 0			Kick Tight	Kick Tight	Gran Cassa	KickT StyStd	KickT StBrsh		
C 3	36	C 1			Kick Jazz	Kick Small	GranCassa Mu	Kick StyStd	Kick StBrsh	CuttingNoiz	Phone Call
C#3	37	C#1			Side Stick	Side Stick	Side Stick	S StckStyStd	S StckStBrsh	CuttingNoiz2	Door Squeak
D 3	38	D 1			Snare	Brush Slap 3	Band Snare	Snare StyStd	Snare StBrsh		Door Slam
D#3	39	D#1			Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	String Slap	Scratch Cut
E 3	40	E 1			Snare Tight	Brush Tap 2	Band Snare 2	Snr T StyStd	Snr T StBrsh		Scratch H 3
F 3	41	F 1			Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1	FirTmLStyStd	FirTmLStBrsh		Wind Chime
F#3	42	F#1		1	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	HHClS StyStd	HHClS StBrsh		Telephone 2
G 3	43	G 1			Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2	FirTmHStyStd	FirTmHStBrsh		
G#3	44	G#1		1	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	HHPdl StyStd	HHPdl StBrsh		
A 3	45	A 1			Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3	LoTmStyStd	LoTmStBrsh		
A#3	46	A#1		1	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	HHOpn StyStd	HHOpn StBrsh		
B 3	47	B 1			Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4	MidTmLStyStd	MidTmLStBrsh		
C 4	48	C 2			Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5	MidTmHStyStd	MidTmHStBrsh		
C#4	49	C#2			CrashCymbal1	CrashCymbal1	Hand Cymbal	Crash1StyStd	Crash1StBrsh		
D 4	50	D 2			Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6	HiTom StyStd	HiTom StBrsh		
D#4	51	D#2			RideCymbal 1	RideCymbal 1	HandCymShort	Ride1 StyStd	Ride1 StBrsh		
E 4	52	E 2			Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	ChiCymStyStd	ChiCymStBrsh	Fl.Key Click	Ignition
F 4	53	F 2			Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	R Cup StyStd	R Cup StBrsh		Squeal
F#4	54	F#2			Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine		Exhaust
G 4	55	G 2			SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashStyStd	SplashStBrsh		Crash
G#4	56	G#2			Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell		Siren
A 4	57	A 2			CrashCymbal2	CrashCymbal2	HandCymbal 2	Crash2StyStd	Crash2StBrsh		Train
A#4	58	A#2			Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap		Jet Plane
B 4	59	B 2			RideCymbal 2	RideCymbal 2	HandCym2Shrt	Ride 2StyStd	Ride 2StBrsh		Starship
C 5	60	C 3			Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H		Burst
C#5	61	C#3			Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L		Coaster
D 5	62	D 3			Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute		Submarine
D#5	63	D#3			Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open		
E 5	64	E 3			Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	Conga L		
F 5	65	F 3			Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H		
F#5	66	F#3			Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L		
G 5	67	G 3			Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H		
G#5	68	G#3			Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Shower	Laugh
A 5	69	A 3			Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Thunder	Scream
A#5	70	A#3			Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Wind	Punch
B 5	71	B 3	O		SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	Stream	Heartbeat
C 6	72	C 4	O		SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	Bubble	Footsteps
C#6	73	C#4			Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Feed	
D 6	74	D 4	O		Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long		
D#6	75	D#4			Claves	Claves	Claves	Claves	Claves		
E 6	76	E 4			Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H		
F 6	77	F 4			Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L		
F#6	78	F#4			Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute		
G 6	79	G 4			Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open		
G#6	80	G#4		2	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute		
A 6	81	A 4		2	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen		
A#6	82	A#4			Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker		
B 6	83	B 4			Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells		
C 7	84	C 5			Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Dog	Machine Gun
-	85	C#5								Horse	Laser Gun
-	86	D 5								Bird Tweet 2	Explosion
-	87	D#5									Firework
-	88	E 5									
-	89	F 5									
-	90	F#5								Ghost	
-	91	G 5								Maou	

- ・ Key off欄に「O」がついている楽器は、鍵盤を離したときに発音が止まります。
- ・ Alternate assign欄の番号はグループを表し、同じグループ番号の中で、1つの楽器を発音させると同じグループの中の他の楽器の発音が止まります。

伴奏スタイル一覧

グループ	伴奏スタイル名		
POP&ROCK (ポップス/ロック)	60sギターホップ	60'sGtrPop	
	60's8ビート	60's8Beat	
	8ビート1	8Beat1	
	オフビート	OffBeat	
	60'sロック	60'sRock	
	ロックシャッフル	RockShuffle	
	8ビートロック	8BeatRock	
	ホップシャッフル1	PopShuffle1	
	ホップシャッフル2	PopShuffle2	
	ギターホップ	GuitarPop	
	16ビートテンポ	16BtUp tempo	
	クールシャッフル	KoolShuffle	
	ジャズロック	JazzRock	
	8ビートモダン	8BeatModern	
	ムービーバラッド	MovieBallad	
	シークレットサービス	SecretService	
	オルガンバラッド	OrganBallad	
	アンプラグド	Unplugged	
POPBALLADS (ポップバラッド)	8ビートアドリア	8BeatAdria	
	ピアノバラッド	PianoBallad	
	ロマティックバラッド	RomanticBld	
	ラブソング	LoveSong	
	6/8モダンEP	6/8ModernEP	
	6/8スローロック1	6/8SlowRock1	
	6/8スローロック2	6/8SlowRock2	
	16ビート	16Beat	
	ホップバラッド	PopBallad	
	16ビートバラッド1	16BeatBalad1	
	16ビートバラッド2	16BeatBalad2	
	ロックバラッド	RockBallad	
	ユーロダンス	EuroTrance	
	イビサ	Ibiza	
	ハウスミュージック	HouseMusik	
	スイングハウス	SwingHouse	
	クラブダンス	Clubdance	
	クラブラテン	ClubLatin	
	ガレージ	Garage	
	テクノパーティー	TechnoParty	
UKポップ	UKPop		
ヒップホップ1	HipHopGroove		
ヒップホップライト	HipHopLight		
ヒップホップ2	HipHopPop		
70'sディスコ1	70'sDisco1		
70'sディスコ2	70'sDisco2		
ラテンディスコ	LatinDisco		
サタデーナイト	SaturdayNight		
ディスコハウス	DiscoHands		
SWING&JAZZ (スイング/ジャズ)	BigBandファースト1	BigBandFast1	
	BigBandファースト2	BigBandFast2	
	BigBandメド1	BigBandMed1	
	BigBandメド2	BigBandMed2	
	BigBandバラッド	BigBandBalad	
	BigBandシャッフル	BigBandShuffl	
	ジャズクラブ	JazzClub	
	スイング1	Swing1	
	スイング2	Swing2	
	5ビート	Five/Four	
	ジャズピアノ	JazzPiano	
	ビバップ	Bebop	
	ジャズバラッド1	JazzBallad1	
	ジャズスイング	GypsySwing	
	エレクトリックジャズ	ElectricJazz	
	チャーleston	Charleston	
	ディキeland	Dixieland	
	ラグタイム	Ragtime	
	R&B (リズム&ブルース)	ソウル	Soul
		デトロイトホップ	DetroitPop
60'sロック&Roll		60'sRock&Rol	
スイング&ブギ		SwingBoogie	
ゴスペルブros		Gospel Bros	
6/8ソウル		6/8Soul	
クロウツイスト		CrocoTwist	
ロック&Roll		Rock&Roll	
ソウルビート		SoulBeat	
ソウルシャッフル		SoulShuffle	
6/8ブルース		6/8Blues	
ブルースピアノ		BluesPiano	
アマゾンゴスペル		Amaz Gospel	
コンボブギ		ComboBoogie	
カントリー8ビート		Country8Beat	
カントリーホップ		CountryPop	
カントリーロック		CountryRock	
カントリースイング		CountrySwing	
カントリーワルツ	CountryWaltz		

グループ	伴奏スタイル名		
COUNTRY (カントリー)	カントリーバラッド	CntryBallad	
	カントリー2/4	Country2/4	
	カントリーブギ	CowboyBoogie	
	カントリーシャッフル	CntryShuffle	
	ホダウン	Hoedown	
LATIN (ラテン)	ブラジルリアンバ	Brazil Samba	
	ボッサノヴァ	BossaNova	
	ポップボッサ	PopBossa	
	ビッグバンドマンボ	BigBandMambo	
	ビッグバンドサルサ	BigBandSalsa	
	ティJUANA	Tijuana	
	ディスコラテン	DiscoLatin	
	ロックチャチャ	RockChaCha	
	ベグイネ	Beguine	
	マンボ	Mambo	
	サルサ	Salsa	
	ジプシーランバ	GypsyRumba	
	ハッピーレグゲエ	HappyReggae	
	MARCH&WORLD (マーチ/ワールド)	USマーチ	USMarch
		6/8マーチ	6/8March
ジャーマンマーチ		GermanMarch	
ショウチューン		Showtune	
ポルカホップ		PolkaPop	
オバーポルカ		OberPolka	
スコティッシュリール		ScottishReel	
ハワイアン		Hawaiian	
タラントラ		Tarantella	
ハルリギー		HullyGully	
エンカ		Enka	
ポップエンカ		PopEnka	
クリスマスワルツ		XmasWaltz	
クリスマススイング		XmasSwing	
WALTZ (ワルツ)		ギターセレナーデ	Gtr Serenade
	スイングワルツ	SwingWaltz	
	ジャズワルツ1	JazzWaltz1	
	ジャズワルツ2	JazzWaltz2	
	オバーワルザー	OberWalzer	
BALLROOM (ボールルーム)	ミュゼット	Musette	
	ウィネズワルツ	VienneseWltz	
	イングリッシュワルツ	EnglishWaltz	
	スロフォックス	Slowfox	
	フォックストロット	Foxtrot	
	クイックステップ	Quickstep	
	タンゴ	Tango	
	パソドoble	Pasodoble	
	サルバ	Samba	
	チャチャ	ChaChaCha	
	ランバ	Rumba	
	ジベア	Jive	
	PIANIST (ピアニスト)	ストライド1	Stride1
		ストライド2	Stride2
		ピアノスイング1	PianoSwing1
ピアノスイング2		PianoSwing2	
ピアノスイング3		PianoSwing3	
ピアノラグ1		PianoRag1	
ピアノラグ2		PianoRag2	
アルペジオ1		Arpeggio1	
アルペジオ2		Arpeggio2	
アルペジオ3		Arpeggio3	
ピアノオルケストラ		PianoOrchBld	
ミュージカル		Musical	
トラディショナル1		Traditional1	
トラディショナル2		Traditional2	
トラディショナル3		Traditional3	
ピアノブギ		PianoBoogie	
ピアノロック&Roll		PnoRock&Roll	
スローロック		SlowRock	
2ビートスイング		2BeatSwing	
ジャズバラッド2		JazzBallad2	
8ビート2		8Beat2	
8ビートバラッド1		8BeatBallad1	
8ビートバラッド2		8BeatBallad2	
4ストローク		4Stroke	
ノクターン		Nocturne	
ピアノマーチ1	PianoMarch1		
ピアノマーチ2	PianoMarch2		
6/8ピアノマーチ	6/8PnoMarch		
ワルツ	Waltz		
ジャズワルツ3	JazzWaltz3		
ピアノボッサ	PianoBossa		
ピアノサルバ	PianoSamba		
ピアノチャチャ	PianoChaCha		
ピアノベグイネ	PianoBeguine		
ピアノランバ	PianoRumba		
スローワルツ	SlowWaltz		

設定値一覧

グループ	項目	基本設定	フンタッチ セッティング の内容	ミュージック データベース の内容	セットアップ メモリー の内容	レジストレーション 内容とそれが含まれる プリース項目	オール セットアップ の内容	バックアップ グループ	リコール グループ
音色	RIGHT1(ライト1)音色選択	グランドピアノ1	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT1(ライト1)音色オクターブ	0	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT1(ライト1)音色のパン	中央	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT1(ライト1)音色のボリューム	127	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	各グループの中の音色選択	先頭の音色	-	-	-	-	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	ハーモニの ON/OFF	OFF	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	ハーモニータイプ	音色ごと	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	ハーモニーボリューム	音色ごと	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	ハーモニスピード	音色ごと	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	デュアル	デュアル ON/OFF	OFF	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT2(ライト2)音色選択	スロー-Strs.	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT2(ライト2)音色オクターブ	0	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	デチューンデプス	5	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT2(ライト2)音色のパン	中央	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT2(ライト2)音色のボリューム	127	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
スプリット	スプリット ON/OFF	OFF	-	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	LEFT(レフト)音色選択	アコベース	-	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	LEFT(レフト)音色オクターブ	+1	-	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	スプリットポイント	F#2	-	-	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	LEFT(レフト)音色のパン	中央	-	-	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	LEFT(レフト)音色のボリューム	127	-	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	ペダル効果が効く領域	R(右領域だけ)	-	-	○	PEDAL	○	PEDAL	PEDAL
リバーブ	リバーブ ON/OFF	リバーブ	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	リバーブタイプ	伴奏スタイルごと	-	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	リバーブパートデプス	64	-	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	リバーブパートデプス (RHYTHM, ACMP)	64	-	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	リバーブパートデプス (LEFT, RIGHT1, RIGHT2)	音色ごと	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
エフェクト	エフェクト ON/OFF	音色ごと	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	エフェクト ON/OFF (RIGHT1, RIGHT2, LEFT)	音色ごと	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	エフェクトデプス	音色ごと	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	エフェクトバリエーション	音色ごと	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
コーラス	コーラスタイプ	伴奏スタイルごと	-	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	コーラスデプス (RIGHT1, RIGHT2, LEFT)	音色ごと	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
レジストレーション	プリース ON/OFF	OFF	-	-	-	-	-	REGISTRATION	REGISTRATION
	プリース項目のON/OFF	ACMP SETTING : ON その他 : OFF	-	-	-	-	-	REGISTRATION	REGISTRATION
	レジストレーションメモリーのデータ (20個)	工場出荷時のデータ	-	-	-	常に呼び出し	○	REGISTRATION	REGISTRATION
ミキサー	ミキサーパート別ボリューム (RHYTHM, BASS, CHORD, PAD, PHRASE)	110	-	○	-	-	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING
	キーボードボリューム	127	-	○	○	ACMP SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
伴奏スタイル	伴奏スタイル選択	60sギターポップ	-	○	-	VOICE SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING
	各グループの中の伴奏スタイル選択	先頭の伴奏スタイル	-	-	-	ACMP SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING
	MAIN A/B/C/Dの選択	MAIN C	-	○	-	-	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING
	[ACMP ON]のON/OFF	OFF	ON	ON	-	ACMP SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING
	自動伴奏の奏法	マルチフィンガー	-	△ *3	-	ACMP SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING
	デンプ *	伴奏スタイルごと	-	○	-	ACMP SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING
	INTRO/FILL IN/ENDING	OFF	-	-	-	ACMP SETTING	○	-	-
メトロノーム	メトロノームの拍子	NORMAL	-	-	-	ACMP SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING
	メトロノームボリューム	64	-	-	-	-	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING
曲再生	ガイドモード	NORMAL	-	-	-	-	-	-	-
	サウンドリピート回数	AUTO	-	-	-	-	○	SONG SETTING	SONG SETTING
	ピアノロール表示	AUTO	-	-	-	-	○	SONG SETTING	SONG SETTING
	鍵盤ガイドランプの ON/OFF	ON	-	-	-	-	○	SONG SETTING	SONG SETTING
	歌詞表示の ON/OFF	ON	-	-	-	-	○	SONG SETTING	SONG SETTING
	曲再生のボリューム	[ACMP/SONG VOLUME] の位置	-	-	-	-	○	SONG SETTING	-
	ヘルプ	言語	JAPANESE	-	-	-	-	○	常にバックアップ
ファンクション	チューン	440.0Hz(A3)	-	-	-	-	○	TUNE	TUNE
	トランスポーズ(ALL)	0	-	-	-	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	トランスポーズ(SONG)	0	-	-	-	-	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	ボイスセッティング	AUTO	-	-	-	-	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	キータッチ	NORMAL	-	-	-	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	[FIXED] 選択時のボリューム	76	-	-	-	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	レフトペダルファンクション	SOFT	-	○	○	PEDAL	○	PEDAL	PEDAL
	LEFT1パートMIDI送信チャンネル	3	-	-	-	-	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING
	RIGHT1パートMIDI送信チャンネル	1	-	-	-	-	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING
	RIGHT2パートMIDI送信チャンネル	2	-	-	-	-	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING
	ローカルコントロール ON/OFF	ON	-	-	-	-	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING
	同期クロック	INT.	-	-	-	-	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING
	プログラムチェンジ送受信 ON/OFF	TX&RX(ON)	-	-	-	-	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING
	コントロールチェンジ送受信 ON/OFF	TX&RX(ON)	-	-	-	-	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING
	システムエクスクルーシブ送受信 ON/OFF	TX&RX(ON)	-	-	-	-	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING
	スタート/ストップ送受信 ON/OFF	OFF	-	-	-	-	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING
	レシーブフィルター ON/OFF(チャンネルごと)	全チャンネル ON	-	-	-	-	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING
	MIDI受信データへのトランスポーズ ON/OFF	ON	-	-	-	-	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING
	自動伴奏のMIDI送信 ON/OFF	OFF	-	-	-	-	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING
	ハーモニのMIDI送信 ON/OFF	OFF	-	-	-	-	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING
	曲データのMIDI送信 ON/OFF	OFF	-	-	-	-	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING
	リモートキーボード	OFF	-	-	-	-	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING
	マイクロチューニング ON/OFF	OFF	-	-	-	-	○	TUNE	TUNE
	マイクロチューニング設定	0	-	-	-	-	○	TUNE	TUNE
	スケールチューニングの選択	PRESET	-	-	-	TUNE	○	TUNE	TUNE
	プリセットスケールの選択	EQUAL	-	-	-	TUNE	○	TUNE	TUNE
	プリセットスケールの基音	C	-	-	-	TUNE	○	TUNE	TUNE
	ユーザースケール設定	0	-	-	-	TUNE	○	TUNE	TUNE
	バックアップ ON/OFFの設定	項目ごと *2	/	/	/	/	/	常にバックアップ	/

*1 伴奏スタイル再生中に、レジストレーションやミュージックデータベースにより、再生中の伴奏スタイルと異なるスタイルが呼び出された場合は、次の小節から切り替わります。

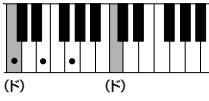
*2 レジストレーション:ON、その他:OFF

*3 ディスクのミュージックデータベースにのみ、自動伴奏の奏法が設定されています。

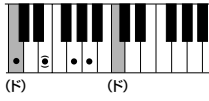
Cコードの押さえ方一覧

各コードの基本形の押さえ方のみ示しています

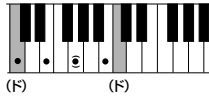
C
メジャー



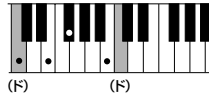
C6
シックス



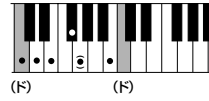
CM7
メジャーセブンス



CM7(b5)
メジャーセブンスフラットファイブ



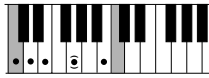
CM7(#11)
メジャーセブンスシャープイレブンス



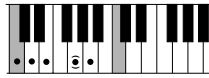
Cadd9
アッドナインス



CM7(9)
メジャーセブンスナインス



C6(9)
シックスナインス



C(b5)
フラットファイブ



Caug
オーギュメント



C7(#5)
セブンスオーギュメント



CM7(#5)
メジャーセブンスオーギュメント



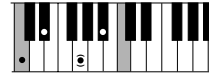
Cm
マイナー



Cm6
マイナーシックス



Cm7
マイナーセブンス



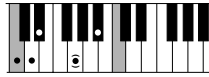
Cm7(b5)
マイナーセブンスフラットファイブ



Cmadd9
マイナーアッドナインス



CM7(9)
マイナーセブンスナインス



CM7(11)
マイナーセブンスイレブンス



CmM7(b5)
マイナーメジャーセブンスフラットファイブ



CmM7
マイナーメジャーセブンス



CmM7(9)
マイナーメジャーセブンスナインス



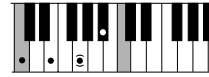
Cm(b5)
マイナーフラットファイブ



Cdim7
ディミニッシュセブンス



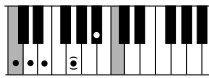
C7
セブンス



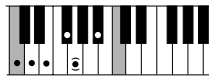
C7sus4
セブンスサスフォー



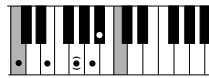
C7(9)
セブンスナインス



C7(#11)
セブンスシャープイレブンス



C7(13)
セブンスサーティーンズ



C7(b5)
セブンスフラットファイブ



C7(b9)
セブンスフラットナインス



C7(b13)
セブンスフラットサーティーンズ



C7(#9)
セブンスシャープナインス



Csus4
サスフォー



MIDIデータフォーマット

「MIDIデータフォーマット」は、データ/値を10進数や2進数、16進数で表現しています。16進数の場合は数値の後(または列の頭)にH(Hexadecimal)が付いています。また、「n」は任意の整数を表します。データ/値を入力する場合は、以下のテーブルをご参照ください。

10進	16進	2進
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

- 上記のテーブル以外でも、たとえば、144~159(10進数)/9nH/1001 0000~1001 1111(2進数)は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのノートオンメッセージを示します。176~191/BnH/1011 0000~1011 1111は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのコントロールチェンジメッセージを示します。192~207/CnH/1100 0000~1100 1111は、それぞれ(1~16)チャンネルごとのプログラムチェンジメッセージを示します。240/F0H/1111 0000はシステムエクスクルーシブメッセージの始まりを示します。247/F7H/1111 0111はシステムエクスクルーシブメッセージの終わりを示します。
- aaH(16進数)/Oaaaaaa(2進数)はデータのアドレスを示します。アドレスは、High、MidとLowがあります。
- bbH/Obbbbbbbはバイトカウントを示します。
- ccH/Occccccc(2進数)はチェックサムを示します。
- ddH/Odddddddはデータ/値を示します。

(1) 送信

MIDI OUT	メッセージ	形式
8nH	KEY OFF	8nH
9nH	KEY ON/OFF	9nH
BnH	CONTROL CHANGE	BnH
BnH, 00H	BANK SELECT MSB	BnH, 00H
BnH, 20H	BANK SELECT LSB	BnH, 20H
BnH, 06H	DATA ENTRY MSB	BnH, 06H
BnH, 26H	DATA ENTRY LSB	BnH, 26H
BnH, 07H	MAIN VOLUME	BnH, 07H
BnH, 0AH	PANPOT	BnH, 0AH
BnH, 0BH	EXPRESSION	BnH, 0BH
BnH, 40H	SUSTAIN	BnH, 40H
BnH, 42H	SOSTENUTO	BnH, 42H
BnH, 43H	SOFT PEDAL	BnH, 43H
BnH, 54H	PORTAMENTO CONTROL	BnH, 54H
BnH, 5BH	REVERB SEND LEVEL	BnH, 5BH
BnH, 5DH	CHORUS SEND LEVEL	BnH, 5DH
BnH, 5EH	VARIATION SEND LEVEL	BnH, 5EH
BnH, 64H	RPN LSB	BnH, 64H
BnH, 65H	RPN MSB	BnH, 65H
BnH, 65H, 00H, 64H, 00H, 06H, mmH	PITCH BEND SENS.	BnH, 65H, 00H, 64H, 00H, 06H, mmH
CnH	PROGRAM CHANGE	CnH
	SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
	<YAMAHA MIDI FORMAT>	
	<UNIVERSAL>	
F0H 7EH....F7H	UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH....F7H
	<XG STANDARD>	
F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H	XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H
F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH ccH F7H	XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH ccH F7H
	<CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE>	
	<SPECIAL OPERATORS>	
	SYSTEM REALTIME MESSAGE	
F8H	MIDI CLOCK	F8H
FAH	START	FAH
FCH	STOP	FCH
FEH	ACTIVE SENSING	FEH

(2) 受信

MIDI IN	メッセージ	形式
8nH	KEY OFF	8nH
9nH	KEY ON/OFF	9nH
BnH	CONTROL CHANGE	BnH
BnH, 00H	BANK SELECT MSB	BnH, 00H
BnH, 20H	BANK SELECT LSB	BnH, 20H
BnH, 01H	MODULATION	BnH, 01H
BnH, 05H	PORTAMENTO TIME	BnH, 05H
BnH, 06H	DATA ENTRY MSB	BnH, 06H
BnH, 26H	DATA ENTRY LSB	BnH, 26H
BnH, 07H	MAIN VOLUME	BnH, 07H
BnH, 0AH	PANPOT	BnH, 0AH
BnH, 0BH	EXPRESSION	BnH, 0BH
BnH, 40H	SUSTAIN	BnH, 40H
BnH, 41H	PORTAMENTO	BnH, 41H
BnH, 42H	SOSTENUTO	BnH, 42H
BnH, 43H	SOFT PEDAL	BnH, 43H
BnH, 47H	HARMONIC CONTENT	BnH, 47H
BnH, 48H	RELEASE TIME	BnH, 48H
BnH, 49H	ATTACK TIME	BnH, 49H
BnH, 4AH	BRIGHTNESS	BnH, 4AH
BnH, 54H	PORTAMENTO CONTROL	BnH, 54H
BnH, 5BH	REVERB SEND LEVEL	BnH, 5BH
BnH, 5DH	CHORUS SEND LEVEL	BnH, 5DH
BnH, 5EH	VARIATION SEND LEVEL	BnH, 5EH
BnH, 60H	DATA INCREMENT	BnH, 60H
BnH, 61H	DATA DECREMENT	BnH, 61H
BnH, 62H	NRPN LSB	BnH, 62H
BnH, 63H	NRPN MSB	BnH, 63H
BnH, 63H, 01H, 62H, 08H, 06H, mmH	VIBRATO RATE	BnH, 63H, 01H, 62H, 08H, 06H, mmH
BnH, 63H, 01H, 62H, 09H, 06H, mmH	VIBRATO DEPTH	BnH, 63H, 01H, 62H, 09H, 06H, mmH
BnH, 63H, 01H, 62H, 0AH, 06H, mmH	VIBRATO DELAY	BnH, 63H, 01H, 62H, 0AH, 06H, mmH
BnH, 63H, 01H, 62H, 20H, 06H, mmH	FILTER CUTOFF FREQ.	BnH, 63H, 01H, 62H, 20H, 06H, mmH
BnH, 63H, 01H, 62H, 21H, 06H, mmH	FILTER RESONANCE	BnH, 63H, 01H, 62H, 21H, 06H, mmH
BnH, 63H, 01H, 62H, 63H, 06H, mmH	EG ATTACK TIME	BnH, 63H, 01H, 62H, 63H, 06H, mmH
BnH, 63H, 01H, 62H, 64H, 06H, mmH	EG DECAY TIME	BnH, 63H, 01H, 62H, 64H, 06H, mmH
BnH, 63H, 01H, 62H, 66H, 06H, mmH	EG RELEASE	BnH, 63H, 01H, 62H, 66H, 06H, mmH
	DRUM INST	*1
BnH, 63H, 14H, 62H, rrH, 06H, mmH	CUTOFF FREQ.	BnH, 63H, 14H, 62H, rrH, 06H, mmH
BnH, 63H, 15H, 62H, rrH, 06H, mmH	FILTER RESONANCE	BnH, 63H, 15H, 62H, rrH, 06H, mmH
BnH, 63H, 16H, 62H, rrH, 06H, mmH	EG ATTACK RATE	BnH, 63H, 16H, 62H, rrH, 06H, mmH
BnH, 63H, 17H, 62H, rrH, 06H, mmH	EG DECAY RATE	BnH, 63H, 17H, 62H, rrH, 06H, mmH
BnH, 63H, 18H, 62H, rrH, 06H, mmH	PITCH COARSE	BnH, 63H, 18H, 62H, rrH, 06H, mmH

PITCH FINE	BnH, 63H, 19H, 62H, rrH, 06H, mmH
LEVEL	BnH, 63H, 1AH, 62H, rrH, 06H, mmH
PANPOT	BnH, 63H, 1CH, 62H, rrH, 06H, mmH
REVERB SEND	BnH, 63H, 1DH, 62H, rrH, 06H, mmH
CHORUS SEND	BnH, 63H, 1EH, 62H, rrH, 06H, mmH
VARIATION SEND	BnH, 63H, 1FH, 62H, rrH, 06H, mmH
RPN LSB	BnH, 64H
RPN MSB	BnH, 65H
PITCH BEND SENS.	BnH, 65H, 00H, 64H, 00H, 06H, mmH
FINE TUNING	BnH, 65H, 00H, 64H, 01H, 06H, mmH
	26H, 11H
COARSE TUNING	BnH, 65H, 00H, 64H, 02H, 06H, mmH
NULL	BnH, 65H, 7FH, 64H, 7FH
ALL SOUND OFF	BnH, 78H, 00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH, 79H, 00H
LOCAL CONTROL	BnH, 7AH
ALL NOTES OFF	BnH, 7BH, 00H
OMNI OFF	BnH, 7CH, 00H
OMNI ON	BnH, 7DH, 00H
MONO	BnH, 7EH
POLY	BnH, 7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddH....ddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
<CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE>	
<SPETIAL OPERATORS>	
<Others>	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

(3) 送信/受信

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) KEY OFF

STATUS	1000nnnn(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored

(3-1-2) KEY ON/OFF

STATUS	1001nnnn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v ≠ 0) NOTE ON (v = 0) NOTE OFF
	00000000	

(3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

* XG Drum Voice番号とProgram Numberの対応

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Electro Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Classic Kit

* XG SFX KIT 番号とProgram Numberの対応

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

ドラムボイスが選ばれているときに異なるドラムボイスのプログラムチェンジを受信すると、その時ドラムボイスで使用していたドラムセットアップデータは、新しいドラムボイスのデータにリセットされる。

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (受信のみ)

STATUS	1101nnnn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

(3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

* 送信するCONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = :XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF, 64-127:ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF, 64-127:ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF, 64-127:ON	*2
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127	
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
		(When only Connection = 1[System])	
c = 100	RPN LSB	; v = 0 - 127	
c = 101	RPN MSB	; v = 0 - 127	

* 受信するCONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	*2
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127	*2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF, 64-127:ON	*2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63:OFF, 64-127:ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF, 64-127:ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF, 64-127:ON	*2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127	
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
		(When only Connection = 1[System])	
c = 96	DATA INCREMENT	; v = 0 - 127	*1
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 0 - 127	*1
	RPN MSB/LSB, NRPN MSB/LSB		

*1 RPN, NRPNで指定パラメーターを設定する時のみ用いる。

*2 リズム音色に対しては無効。

・PROGRAM CHANGEを受信するまで、BANK SELECTの処理は保留される。ボイスバンクを含めて、ボイスを変更する場合、BANK SELECTとプログラムチェンジメッセージをセットにして、BANK SELECT MSB,LSB,PROGRAM CHANGEの順で送信すること。

・MODULATION はビブラートの深さをコントロールする。

・PORTAMENTO TIMEはPortamento Switch = ON の時のピッチ変化速度を調節する。
0でポルタメント最短時間、127でポルタメント最長時間となる。

・PANPOT はメロディ音色、リズム音色とも音色のプリセット値に対し相対的に変化する。

・PORTAMENTO CONTROL において、ポルタメントタイムは常に0に固定。

・HARMONIC CONTENTは、音色で設定されているレゾナンスを調節する。相対変化のパラメーターであるため、64を基準として増減の指定をする。値が大きくなるほどクセのある音になる。音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

・RELEASE TIMEは、音色で設定されているエンベロープリリースタイムを調節する。
相対変化のパラメーターであるため、64を基準として増減の指定をする。

・ATTACK TIMEは、音色で設定されているエンベロープアタックタイムを調節する。
相対変化のパラメーターであるため、64を基準として増減の指定をする。

・BRIGHTNESSは、音色で設定されているカットオフ周波数を調節する。相対変化のパラメーターであるため、64を基準として増減の指定をする。値が小さくなるほど柔らかな音になる。音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

```
STATUS          1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER  0ccccccc c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE   0vvvvvvv v = DATA VALUE
```

(3-2-1) ALL SOUND OFF (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

該当チャンネルの発音中の音をすべて消音する。ノート・オンやホールド・オンなどのチャンネルメッセージの状態も消去する。

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

以下のコントローラーの設定値をリセットする。

```
PITCH BEND CHANGE 0 (中点)
AFTER TOUCH       0 (最小)
MODULATION         0 (最小)
EXPRESSION        127 (最大)
SUSTAIN           0 (オフ)
SOSTENUTO         0 (オフ)
SOFT PEDAL        0 (オフ)
NRPN              番号未設定状態、内部データは変化しない
RPN               番号未設定状態、内部データは変化しない
PORTAMENTO CONTROL リセット
PORTAMENTO        0 (オフ)
```

(3-2-3) LOCAL CONTROL (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 7AH, DATA VALUE = 0/7 FH)

DATA VALUE = 7FHでLOCAL ONとなり、鍵盤から入力した音が発音される。
DATA VALUE = 0でLOCAL OFFとなり、鍵盤から入力した音は発音されない。

(3-2-4) ALL NOTES OFF (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

該当チャンネルのオンしているノートをすべてオフする。ただし、サステインまたはソステヌートがオンの場合は、それらがオフになるまで発音は終了しない。

(3-2-5) OMNI OFF (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

ALL NOTES OFFを受信したときと同じ処理を行なう。

(3-2-6) OMNI ON (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

ALL NOTES OFFを受信したときと同じ処理を行なう。
OMNI ONにはならない。

(3-2-7) MONO (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0)

ALL SOUND OFFを受信したときと同じ処理を行なう。
3rd byte(モノ数)が0-16の範囲内であれば該当チャンネルをMode4(m = 1)にする。

(3-2-8) POLY (受信のみ)

(CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

ALL SOUND OFFを受信したときと同じ処理を行ない、該当チャンネルをMode3にする。

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER(RPN)

```
STATUS          1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
RPN LSB         01100100(64H)
RPN LSB NUMBER  0pppppppp p = RPN LSB (下表参照)
RPN MSB         01100101(65H)
RPN MSB NUMBER  0qqqqqqqq q = RPN MSB (下表参照)
DATA ENTRY MSB  00000110(06H)
DATA VALUE      0mmmmmmmm m = Data Value
DATA ENTRY LSB  00100110(26H)
DATA VALUE      01111111 l = Data Value
```

まず RPN MSB/LSBでパラメーターを指定し、その後データエントリー MSB/LSBでそのパラメーターの値を設定する。

```
RPN D. ENTRY
LSB MSB MSB LSB PARAMETER NAME DATA RANGE
00H 00H mmH - PITCH BEND SENSITIVITY 00H-18H (0 - 24 半音)
01H 00H mmH 11H FINE TUNE {mmH, 11H} = {00H, 00H} - {40H, 00H} - {7FH, 7FH}
(-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H 00H mmH - COARSE TUNE 28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 半音)
7FH 7FH - - NULL RPN番号が指定されていない状態になる。内部の設定値には影響しない。
```

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER(NRPN) (受信のみ)

```
STATUS          1011nnnn(BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NRPN LSB        01100010(62H)
NRPN LSB NUMBER 0pppppppp p = NRPN LSB (下表参照)
NRPN MSB        01100011(63H)
NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqqq q = NRPN MSB (下表参照)
DATA ENTRY MSB  00000110(06H)
DATA VALUE      0mmmmmmmm m = Data Value
```

まず NRPN MSB/LSBでパラメーターを指定し、その後データエントリー MSB/LSBでそのパラメーターの値を設定する。

```
NRPN D. ENTRY
MSB LSB MSB LSB PARAMETER NAME DATA RANGE
01H 08H mmH - VIBRATO RATE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 09H mmH - VIBRATO DEPTH 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 0AH mmH - VIBRATO DELAY 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 20H mmH - FILTER CUTOFF FREQUENCY 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 21H mmH - FILTER RESONANCE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 63H mmH - EG ATTACK TIME 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 64H mmH - EG DECAY TIME 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 66H mmH - EG RELEASE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H rrH mmH - DRUM FILTER CUTOFF FREQ. 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H rrH mmH - DRUM FILTER RESONANCE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H rrH mmH - DRUM AEG ATTACK RATE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H rrH mmH - DRUM AEG DECAY RATE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H rrH mmH - DRUM PITCH COARSE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H rrH mmH - DRUM PITCH FINE 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH rrH mmH - DRUM LEVEL 00H - 7FH (0 - 最大)
1CH rrH mmH - DRUM PANPOT 00H , 01H - 40H - 7FH
(random, left - center - right)
1DH rrH mmH - DRUM REVERB SEND LEVEL 00H - 7FH (0 - 最大)
1EH rrH mmH - DRUM CHORUS SEND LEVEL 00H - 7FH (0 - 最大)
1FH rrH mmH - DRUM VARIATION SEND LEVEL 00H - 7FH (0 - 最大)
```

MSB 14H-1FH(ドラム用)はMulti Part ParameterのPART MODE=DRUMS1...2のとき受信する。

(3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

(3-5-1) MIDI CLOCK

```
STATUS 11111000 (F8H)
```

送信：1小節96クロックで送信する。

受信：楽器本体の Clock が External に変更された場合、外部接続機器からの FAH 受信後に1小節96クロックとして外部からの Clock を受信し、同期するようになる。

Tempo用Timing Clock として内部 Clock を使用するか、MIDI IN から入る Timing Clock を使用するかの選択が行える。

(3-5-2) START

```
STATUS 11111010 (FAH)
```

送信：楽器の自動伴奏、曲再生がスタートしたときに出力される。

受信：楽器の状態により、自動伴奏、曲再生、または曲の録音がスタートする。

(3-5-3) STOP

```
STATUS 11111100 (FCH)
```

送信：楽器の自動伴奏、曲再生がストップしたときに出力される。

受信：楽器の状態により、自動伴奏、曲再生、または曲の録音がストップする。

(3-5-4) ACTIVE SENSING

```
STATUS 11111110 (FEH)
```

約200msec毎に送信する。

このコードを一度受信するとセンシングを開始する。約400msec 以上の間、ステータスもデータも来ない時は、MIDI 受信バッファをクリアし、発音している音とサステインを強制的にOFFにする。また、各コントロール情報は初期設定値にリセットする。

(3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	00	
0sssssss	SS	Switch No.
	00H	: INTRO A
	01H	: INTRO B
	02H	: INTRO C/D
	03H-07H	: INTRO C/D
	08H	: MAIN A
	09H	: MAIN B
	0AH	: MAIN C
	0BH-0FH	: MAIN D
	10H	: FILL IN A
	11H	: FILL IN B
	12H	: FILL IN C
	13H-17H	: FILL IN D
	18H	: BREAK FILL
	19H	: BREAK FILL
	1AH	: BREAK FILL
	1BH-1FH	: BREAK FILL
	20H	: ENDING A
	21H	: ENDING B
	22H	: ENDING C/D
	23H-27H	: ENDING C/D
0ddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off), 7FH(On)
11110111	F7	End of Exclusive

ONコードを受信すると指定したセクションに変化する。

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

内部クロックを受信したテンポ値に変更する。
Tempo4からTempo1はSMFのテンポイベント値24ビットを下位から7ビット毎に分割し、Tempo1から格納する。

(3-6-1-3) CHORD CONTROL type 1

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000010	02	type 1
0ddddd	dd	chord root(cr)
0ddddd	dd	chord type(ct)
0ddddd	dd	bass note(bn)
0ddddd	dd	bass type(bt)
11111110	F7	End of Exclusive

コードは、type 1のフォーマットで送信される。

cr Chord Root 0kkknenn (kkk:Change symbol, nenn:Note)

2進	Hex	Change symbol	2進	Hex	Note
0000nnnn	0n	bbb(3 flats)	0kkk0000	k0	reserved
0001nnnn	1n	bb(2 flats)	0kkk0001	k1	C
0010nnnn	2n	b(1 flat)	0kkk0010	k2	D
0011nnnn	3n	natural	0kkk0011	k3	E
0100nnnn	4n	#(1 sharp)	0kkk0100	k4	F
0101nnnn	5n	##(2 sharps)	0kkk0101	k5	G
0110nnnn	6n	###(3 sharps)	0kkk0110	k6	A
			0kkk0111	k7	B

ct Chord Type 0 - 34,127

2進	Hex	Dec	Chord type	2進	Hex	Dec	Chord type
00000000	00	0	Maj	00010010	12	18	dim7
00000001	01	1	Maj6	00010011	13	19	7th
00000010	02	2	Maj7	00010100	14	20	7sus4
00000011	03	3	Maj7(#11)	00010101	15	21	7b5
00000100	04	4	Maj(9)	00010110	16	22	7(9)
00000101	05	5	Maj7(9)	00010111	17	23	7(#11)
00000110	06	6	Maj6(9)	00011000	18	24	7(13)
00000111	07	7	aug	00011001	19	25	7(b9)
00001000	08	8	min	00011010	1A	26	7(b13)
00001001	09	9	min6	00011011	1B	27	7(#9)
00001010	0A	10	min7	00011100	1C	28	Maj7aug
00001011	0B	11	min7b5	00011101	1D	29	7aug
00001100	0C	12	min(9)	00011110	1E	30	1+8
00001101	0D	13	min7(9)	00011111	1F	31	1+5
00001110	0E	14	min7(11)	00100000	20	32	sus4
00001111	0F	15	minMaj7	00100001	21	33	1+2+5
00010000	10	16	minMaj7(9)	00100010	22	34	cc
00010001	11	17	dim				

bn オンベースノート Same as Chord root, 127:No bass chord

bt ベースコード Same as Chord type 127:No bass chord

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
		または
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

全チャンネルの VOLUME を一括で変更する。
TT の値をMIDI マスターボリューム値として用いる。(SS の値は無視)

(3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
		または
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Onを受信することにより、SYSTEM MODE がXG に変更される。MIDI マスターチューニングを除く全てのControlデータ設定値をDefaultに戻す。
このメッセージの実行には、約50msかかるため、次のメッセージとの間隔を注意すること。

- GM System Onを受信した後は、受信に関して次のような制約がある。
- ・10チャンネルのBank Select MSB/LSBは無視され、ドラムボイスは固定となる。
- ・10チャンネル以外では、127/0以外のBank Select MSB/LSBは無視される。
- ・NRPNIは受信しない。
- ・XG System Onを受信すると、これらの制約は解除される。

(3-6-3) XG STANDARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

On を受信することにより、SYSTEM MODE がXGに変更される。Controllerが Resetされ、付表のMultiPart.Effectのすべてのデータと、All Systemのうち(XG)と記されているデータすべての設定値が、Default値になる。
このメッセージの実行には、約50msかかるため、次のメッセージとの間隔を注意すること。

(3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Data Sizeが2または4のパラメータは、そのSize分のデータを送信する。
Address および Parameterについては、<付表1-2>、<付表1-4>~<付表1-6>を参照すること。

本機は以下のパラメーターチェンジを行なう。

XG System Data
Multi Effect 1 Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
0ccccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

Address および Byte Count は、<付表1-2>~<付表1-6>を参照すること。
Check sum は「Byte Count、Start Address、Data、Check sum 自身を加算した値の下位7bit」がゼロになる値である。

XG バルクダンプ、バルクリクエストでは Address にブロックの先頭を指定した場合のみ受信する。

ブロックとは付表中 Total Size として括られるデータ列の単位を示す。

本機は以下のBulk Dumpを扱う。

XG System Data
Multi Effect 1 Data(Individual effect unit)
Multi Part Data(Individual part unit)
Drums Setup Data(Individual note unit)
System Information(Transmit only)

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Address および Parameterについては、<付表1-2>、<付表1-4>~<付表1-6>を参照すること。

本機は以下のパラメーターリクエストを受信する。

XG System Data
Multi Effect 1 Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Address および Parameterについては、<付表1-2>~<付表1-6>を参照すること。

本機は以下のダンプリクエストを受信する。

XG System Data
Multi Effect 1 Data(Individual module unit)
Multi Part Data(Individual part unit)
Drums Setup Data(Individual note unit)
System Information

(3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

(3-6-4-1) INTERNAL CLOCK / EXTERNAL CLOCK (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
0000001n	0N	N:2(Internal Clock),3(External Clock)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-2) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00000110	1N	N:3(DOC Multi Timbre Off), 4(DOC Multi Timbre On)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-3) PANEL LED ON / OFF (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00011010	1A	PANEL LED On/Off
0nnnnnnnn	NN	NN:00H(LED Off),01H(LED On), 02H(The LED flashes),03H(LED All off), 04H(Panel LED returns to normal operation)
00000000	00	
0nnnnnnn	NN	LED No.
11110111	F7	End of Exclusive

パネルのLEDをリモートでOn/Offする。

(3-6-4-4) PANEL VOICE SETTING (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000000	00	Panel Voice Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No. 00H (RIGHT 1) 01H (RIGHT 2) 02H (LEFT)
0mmmmmmmm	mm	Bank Select MSB
01111111	11	Bank Select LSB
0pppppppp	pp	Program Change
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-5) PANEL VOICE VOLUME SETTING (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000001	01	Panel Voice Volume Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No. 00H (RIGHT 1) 01H (RIGHT 2) 02H (LEFT)
0vvvvvvvv	vv	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-6) PANEL VOICE REVERB DEPTH SETTING (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000010	02	Panel Voice Reverb Depth Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No. 00H (RIGHT 1) 01H (RIGHT 2) 02H (LEFT)
0vvvvvvvv	vv	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-7) PANEL VOICE EFFECT DEPTH SETTING (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000011	03	Panel Voice Effect Depth Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No. 00H (RIGHT 1) 01H (RIGHT 2) 02H (LEFT)
0vvvvvvvv	vv	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-8) MIDI FA CANCEL (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
01100001	61	MIDI FA Cancel
11110111	F7	End of Exclusive

このメッセージを受信すると[FAH]を受けてもリズムがスタートしないようになる。

(3-6-5) SPECIAL OPERATORS

(3-6-5-1) SPLIT POINT

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	
00010100	14	Split Point
0ddddd	DD	Split Key No.
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-2) STYLE NUMBER

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01011010	35	CVP-202 ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
00010110	16	Style No. Control No.
0mmmmmmmm	mm	Style No. MSB
01111111	11	Style No. LSB
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-3) FINGERING

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	
01000000	40	Fingering
0000dddd	0D	0D: 00H(Off), 01H(Single Finger), 02H(Fingered 1), 03H(Fingered 2), 04H(Full Keyboard), 07H(Multi Finger)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-4) ACCOMP VOLUME

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	Part: 00H(All Part), 05H(Rhythm), 0AH(Bass), 06H(Chord), 0DH(Pad), 07H(Phrase)
01000000	42	Accomp Volume
0ddddd	DD	Volume Data: 00H-7FH
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-5) CHANNEL DETUNE

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01000011	43	Dual Detune
0vvvvvvv	VV	Value VV: 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
11110111	F7	End of Exclusive

チャンネルデチューンは特定の(N=MIDI Channelで指定された)チャンネルにのみ有効。

(3-6-5-6) VOLUME, EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01001001	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: off=7FH, on=00H
11110111	F7	End of Exclusive

このExclusiveのOnを受信するとその後のVolume、Expression、PANの変更はキーオン時にのみ有効になる。Offを受信すると通常に戻る。

(3-6-5-7) MIDI KEY LED MODE ON / OFF (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01000111	47	MIDI Key LED Mode On / Off
0ddddddd	DD	DD: 00H(Key LED Mode Off), 01H(Key LED Mode On + no tone), 02H(Key LED Mode On + tone)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-6) Others

(3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING (受信のみ)

2進	16進	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmmm	MM	Master Tune MSB
01111111	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

全チャンネルの TUNING を一括で変更する。
MM、LL の値をMIDI マスターチューニング値として用いる。(N及びCCの値は無視)

T = M-128

T: 実際のチューニング値(-99cent - +99cent)

M: MMのビット0-3をMSB、LLのビット0-3をLSB とする1バイトの値(28- 228)

この設定はGMシステムオン、XGシステムオンでリセットされない。

< 付表 1-1 >

Parameter Basic Address

	Parameter Change Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
		:		
	08	0F	00	Multi Part 16
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1 -----> Address
	31	0D	00	Drum Setup 2
				Parameter
			3n	0D 00 note number 13
			3n	0E 00 note number 14
			:	:
			3n	5B 00 note number 91

< 付表 1-2 >

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		..07FF		1st bit3-0 -> bit15-12	(0400)
02				2nd bit3-0 -> bit11-8	
03				3rd bit3-0 -> bit7-4	
				4th bit3-0 -> bit3-0	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
7D	n		Drum Setup Reset	n=Drum Setup Number	
7E	00		XG System On	00=XG Sytem on	
7F	00		All Parameter Reset	00=on (受信のみ)	

TOTAL SIZE 6

< 付表 1-3 >

MIDI Parameter table (System information)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description
01 00 00	E	20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
:				
0D				
0E	1	00		
0F	1	01		

TOTAL SIZE 10

(Dump Requestにより送信される。受信は行なわない。Bulk Dump Only)

< 付表 1-4 >

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Effect Type List	01(=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0C	1	00..7F	Reverb Return	-.0..+6dB(0..96..127)	40
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40

TOTAL SIZE 0E

02	01	10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type

TOTAL SIZE 6

02	01	20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Effect Type List	41(=Chorus1)
				00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
		22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2C	1	00..7F	Chorus Return	-.0..+6dB(0..96..127)	40
		2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
		2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	-.0..+6dB(0..96..127)	00

TOTAL SIZE 0F

02	01	30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type

TOTAL SIZE 6

02	01	40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Effect Type List	"05(=DELAY L,C,R) "
				00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type	00
		42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		56	1	00..7F	Variation Return	-.0..+6dB(0..96..127)	40
		57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
		58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-.0..+6dB(0..96..127)	00
		59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-.0..+6dB(0..96..127)	00
		5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
		5B	1	00..1F	Variation Part	part1..32(0..31),off(127)	7F
		5C	1	01..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5D	1	01..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5E	1	01..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5F	1	01..7F	Not Used		
		60	1	01..7F	Not Used		

TOTAL SIZE 21

02	01	70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
		71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
		72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
		73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
		74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
		75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type

TOTAL SIZE 6

< 付表 1-5 >

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
08	nn 00	1 00..20	Element Reserve	0..32	0 (Part10), 2 (Others)
	nn 01	1 00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F (Part10), 00 (Others)
	nn 02	1 00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
	nn 03	1 00..7F	Program Number	1..128	00
	nn 04	1 00..0F, 7F	Rcv Channel	0..16;1..16,127;off	Part No.
	nn 05	1 00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
	nn 06	1 00..02	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	01
	nn 07	1 00..02	Part Mode	0:normal 1..3:drum thru,drum1..2	00 (Except Part10) 02 (Part10)
	nn 08	1 28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
	nn 09	2 00..FF	Detune-12.8..+12.7[Hz]	08 00	(80)
	nn 0A			1st bit3..0 -> bit7..4 2nd bit3..0 -> bit3..0	
	nn 0B	1 00..7F	Volume	0..127	64
	nn 0C	1 00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
	nn 0D	1 00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
	nn 0E	1 00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
	nn 0F	1 00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
	nn 10	1 00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
	nn 11	1 00..7F	Dry Level	0..127	7F
	nn 12	1 00..7F	Chorus Send	0..127	00
	nn 13	1 00..7F	Reverb Send	0..127	28
	nn 14	1 00..7F	Variation Send	0..127	00
	nn 15	1 00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
	nn 16	1 00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
	nn 17	1 00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
	nn 18	1 00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
	nn 19	1 00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
	nn 1A	1 00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
	nn 1B	1 00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
	nn 1C	1 00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
	nn 1D	1 28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
	nn 1E	1 00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
	nn 1F	1 00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
	nn 20	1 00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
	nn 21	1 00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
	nn 22	1 00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
	nn 23	1 28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
	nn 24	1 00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
	nn 25	1 00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
	nn 26	1 00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
	nn 27	1 00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
	nn 28	1 00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE	29				
	nn 30	1	Not Used		
	:		:		
	nn 40	1	Not Used		
	nn 41	1 00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
	nn 42	1 00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
	nn 43	1 00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
	nn 44	1 00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
	nn 45	1 00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
	nn 46	1 00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
	nn 47	1 00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
	nn 48	1 00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
	nn 49	1 00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
	nn 4A	1 00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
	nn 4B	1 00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
	nn 4C	1 00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
	nn 4D	1 28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
	nn 4E	1 00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
	nn 4F	1 00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
	nn 50	1 00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
	nn 51	1 00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
	nn 52	1 00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
	nn 53		Not Used		
	:		:		
	66		Not Used		

	nn	67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
	nn	68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
	nn	69			Not Used		
	:				:		
		6E			Not Used		
TOTAL SIZE			3F				
08	nn	70	1		Not Used	Don't care	
	nn	71	1		Not Used	Don't care	
	nn	72	1		Not Used	Don't care	
	nn	73	1		Not Used	Don't care	
TOTAL SIZE			04				
08	nn	74	1		Not Used	Don't care	
		75	1		Not Used	Don't care	
		76	1		Not Used	Don't care	
		77	1		Not Used	Don't care	
		78	1		Not Used	Don't care	
		79	1		Not Used	Don't care	
		7A	1		Not Used	Don't care	
		7B	1		Not Used	Don't care	
		7C	1		Not Used	Don't care	
		7D	1		Not Used	Don't care	
		7E	1		Not Used	Don't care	
		7F	1		Not Used	Don't care	
TOTAL SIZE			0C				
nn = PartNumber							

Partにドラムボイスがアサインされている場合、以下のパラメーターは効果がかからない。

- ・ Bank Select LSB
- ・ Pitch EG
- ・ Portamento
- ・ Soft Pedal・ Mono/Poly
- ・ Scale Tuning

<付表 1-6 >

MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	DescriptionD	Default Value(H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63...C...R63(1..64..127)	Depend on the Note
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40
TOTAL SIZE		10			

n:Drum Setup Number(0 - 1)

rr:note number(0DH - 5BH)

XG SYSTEM onやGM onメッセージを受信すると、Drum Setup Parameter はすべて初期化される。
Drum Setup Reset メッセージにより、各Drum Setup Parameter を初期化することができる。

エフェクトタイプ一覧

リバーブタイプ一覧

タイプ	MSB #	LSB #	特徴
HALL1	1	0	コンサートホールのような残響
HALL2	1	16	
HALL3	1	17	
HALL4	1	18	
HALL5	1	1	
ROOM1	2	16	部屋のような残響
ROOM2	2	17	
ROOM3	2	18	
ROOM4	2	19	
ROOM5	2	0	
ROOM6	2	1	
ROOM7	2	2	
STAGE1	3	16	ソノ楽器向きの残響
STAGE2	3	17	
STAGE3	3	0	
STAGE4	3	1	
PLATE1	4	16	金属板の振動を利用したような残響
PLATE2	4	17	
PLATE3	4	0	
WHITE ROOM	16	0	若干の初期反射を持った独特の短い残響
TUNNEL	17	0	左右に広がった筒状の空間をシミュレートした効果
CANYON	18	0	限りなく広がる幻想的な音をイメージした効果
BASEMENT	19	0	若干の初期反射のあとに、独特の響きを持った効果

コーラスタイプ一覧

タイプ	MSB #	LSB #	特徴
CHORUS1	66	17	豊かな広がりをつける効果
CHORUS2	66	8	
CHORUS3	66	16	
CHORUS4	66	1	
CHORUS5	65	2	
CHORUS6	65	0	
CHORUS7	65	1	
CHORUS8	65	8	
CELESTE1	66	0	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与える効果
CELESTE2	66	2	
FLANGER1	67	8	ジェット機の上昇、下降音のようなうねりをつける効果
FLANGER2	67	16	
FLANGER3	67	17	
FLANGER4	67	1	
FLANGER5	67	0	

エフェクトタイプ一覧

タイプ	MSB #	LSB #	特徴
HALL1	1	0	コンサートホールのような残響
HALL2	1	16	
HALL3	1	17	
HALL4	1	18	
HALL5	1	1	
ROOM1	2	16	部屋のような残響
ROOM2	2	17	
ROOM3	2	18	
ROOM4	2	19	
ROOM5	2	0	
ROOM6	2	1	
ROOM7	2	2	
STAGE1	3	16	ソノ楽器向きの残響
STAGE2	3	17	
STAGE3	3	0	
STAGE4	3	1	
PLATE1	4	16	金属板の振動を利用したような残響
PLATE2	4	17	
PLATE3	4	0	
ER1	9	0	リバーブの初期反射音
ER2	9	1	
GATE REVERB	10	0	リバーブをかけた音の余韻をノイズゲートでカットした効果
REVERB GATE	11	0	ゲートリバーブを逆方向にかけた効果
KARAOKE1	20	0	カラオケ用のエコー
KARAOKE2	20	1	
KARAOKE3	20	2	
CHORUS1	66	17	豊かな広がりをつける効果
CHORUS2	66	8	
CHORUS3	66	16	
CHORUS4	66	1	
CHORUS5	65	2	
CHORUS6	65	0	
CHORUS7	65	1	
CHORUS8	65	8	
CELESTE1	66	0	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与える効果
CELESTE2	66	2	
FLANGER1	67	8	ジェット機の上昇、下降音のようなうねりをつける効果
FLANGER2	67	16	
FLANGER3	67	17	
FLANGER4	67	1	
FLANGER5	67	0	
SYMPHONIC1	68	16	豊かで奥行きのある響きを作る効果
SYMPHONIC2	68	0	
PHASER1	72	0	位相を周期的に変化させ音にうねりを持たせる効果
PHASER2	72	8	
EP PHASER1	72	17	
EP PHASER2	72	16	
ROTARY SP1	69	16	ロータリースピーカー(回転スピーカー)を使っているようなビブラト感が得られる効果
ROTARY SP2	71	17	
ROTARY SP3	71	18	
ROTARY SP4	70	17	
ROTARY SP5	66	18	
ROTARY SP6	69	0	
ROTARY SP7	71	22	
ROTARY SP8	69	17	
ROTARY SP9	66	19	
ROTARY SP10	71	25	
TREMOLO1	70	16	音量が周期的に変化する効果
TREMOLO2	71	19	
TREMOLO3	70	0	
TREMOLO4	70	20	
GT TREMOLO1	71	20	ギターに適したトレモロ効果
EP TREMOLO	70	18	音量が周期的に変化する効果
EP TREMOLO2	70	21	
AUTO PAN1	71	16	音が左右、前後に揺れ動くような効果
AUTO PAN2	71	0	
AUTO PAN3	71	23	
EP AUTOPAN	71	21	
EP AUTOPAN2	71	24	
AUTO WAH1	78	16	ワウフィルターの中心周波数を周期的に変化させる効果
AUTO WAH2	78	0	
AUTO WAH3	78	19	
AUTO WAH4	78	20	
DELAY LCR1	5	16	左、中央、右の3つの位置でかかるディレイ(音を遅らせる)効果
DELAY LCR2	5	0	
DELAY LR	6	0	左右2つの位置でかかるディレイ効果
ECHO	7	0	「こだま」のようなディレイ効果
CROSS DELAY	8	0	左右2つのディレイを交差してかけた効果
DIST HARD	75	16	音を歪ませる効果
DIST HARD2	75	22	
DIST HARD3	75	25	
DIST SOFT	75	17	
DIST SOFT2	75	23	
DIST HEAVY	73	0	
OVERDRIVE	74	0	
AMP SIM	75	0	音にマイルドな歪みを与える効果
ST AMP2	75	21	ギターアンプをシミュレートした効果
ST AMP3	75	24	
EQ DISCO	76	16	
EQ TEL	76	17	ディスコサウンド風の効果
2BAND EQ	77	0	電話を通して聞いているような音になる効果
3BAND EQ	76	0	LOW、MID、HIGHのイコライジングが可能なMONO EQ
			LOW、HIGHのイコライジングが可能なSTEREO EQ

MSB = 76

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52 - 76		
2	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz	14 - 54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52 - 76		
4	EQ Mid Width	1.0 ~ 12.0	10 - 120		
5	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52 - 76		
6	EQ Low Frequency	50Hz ~ 2.0kHz	8 - 40	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28 - 58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0 - 1		
16					

MSB = 77

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4 - 40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52 - 76		
3	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28 - 58	table#3	
4	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52 - 76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

MSB = 78, LSB = 0, 16, 19, 20

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz ~ 39.7Hz	0 - 127	table#1	
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 - 127	0 - 127		●
4	Resonance	1.0 ~ 12.0	10 - 120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	4 - 40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	28 - 58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet Balance	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

MSB = 64

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

パラメーター 10 (Dry/Wet Balance)は、インサーションエフェクトの場合のみ有効です。

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシック チャンネル	電源ON時 設定可能	1-16チャンネル 1-16チャンネル ※1	1-16チャンネル 1-16チャンネル ※2	
モード	電源ON時 メッセージ 代用	モード3 X *****	モード3 3, 4 (m=1) ※3 X	
ノートナンバー	音域	0-127 *****	0-127 0-127	
ペロシティ	ノートオン ノートオフ	O 9nH, v=1-127 X 9nH, v=0	O 9nH, v=1-127 X	
アフタータッチ	キー別 チャンネル別	X X	X O	
ピッチベンダー		O	O 0-24 半音	
コントロールチェンジ	0, 32 1 5 7, 10, 11 6, 38 64, 66, 67 65 71-74 84 91, 93, 94 96, 97 98, 99 100, 101	O X ※4 X O O O X X ※4 O O X X ※4 O	O O O O O O O O O O O O O	バンクセレクト モジュレーション ポルタメントタイム データエントリー ポルタメント サウンドコントローラー ポルタメントコントロール エフェクトデプス RPN inc/dec NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
プログラムチェンジ	設定可能範囲	O 0-127 *****	O 0-127	
システムエクスクルーシブ		O	O	
コモン	ソングポジション ソングセレクト チューン	X X X	X X X	
リアルタイム	クロック コマンド	O O	O O	
その他	オールサウンドオフ リセットオールコントロールス ローカルオン/オフ オールノートオフ アクティブセンシング リセット	X X X X O X	O (120, 126, 127) O (121) O (122) O (123-125) O X	
備考				

モード1:オムニオン、ポリ
モード3:オムニオフ、ポリ

モード2:オムニオン、モノ
モード4:オムニオフ、モノ

O: あり
X: なし

Notes:

*1; RIGHT1, RIGHT2, LEFTパートの送信 channel、ACCOMPANIMENT, HARMONY, SONGの演奏情報送信 On/Offはパネルで選択可能です。

*2; パネル REMOTE KBDで MIDI受信 channelが設定されている場合、この channelで受信するメッセージは手弾き押鍵情報、パネル操作情報と同様に扱われます。

以下のチャンネルメッセージのみを、この channelで受信します。

- ・ Note On/Off (A-1 ... C7)
- ・ Control Changes
 - Bank Select MSB/ LSB (RIGHT1 PART)
 - Modulation
 - Data Entry MSB (RPN LSB/MSBで PITCH BEND SENS.が指定されている場合のみ)
 - Volume
 - Expression
 - Sustain
 - Sostenute
 - Soft Pedal
 - Data Increment/ Decrement (RPN LSB/MSBで PITCH BEND SENS.が指定されている場合のみ)
 - RPN LSB/ MSB (PITCH BEND SENS.のみ)
 - All Note Off
- ・ Program Change (RIGHT1 PART)
- ・ Pitch Bend

*3; "m" is always treated as "1" regardless of its value.

*4; Transmitted when "ACMP&RHY"or"HARMONY" MIDI send sw is on.

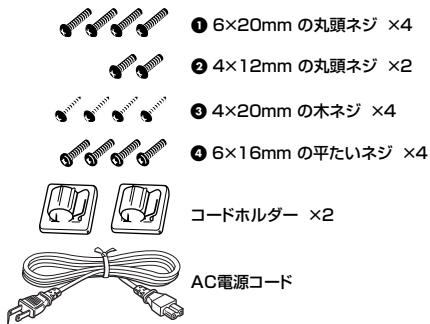
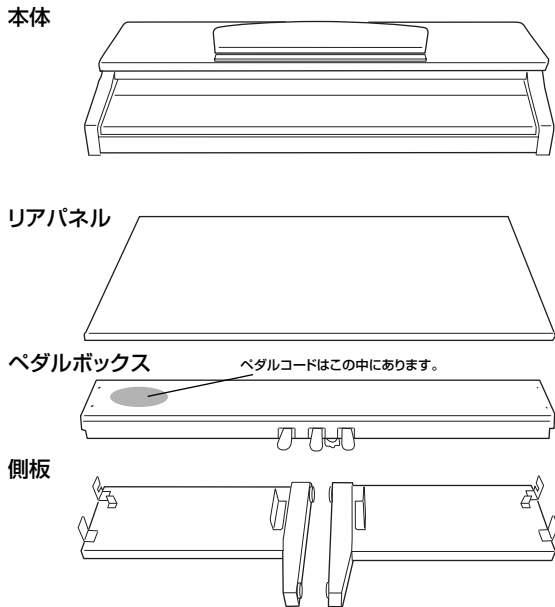
CVP-202の組み立て方



- 部品を間違えたり、向きを間違えないように注意して、手順どおりに組み立ててください。
- 組み立ては必ず2人以上で行なってください。
- 組み立て前に+（プラス）のドライバーをご用意ください。
- ネジは付属の指定サイズ以外のもは使用しないでください。サイズの違うネジを使用すると、製品の破損や故障の原因になることがあります。
- ネジは各ユニット固定後、ゆるみがないようきつく締め直してください。
- 解体するときは、組み立てと逆の手順で行なってください。

1 すべての部品を取り出します。

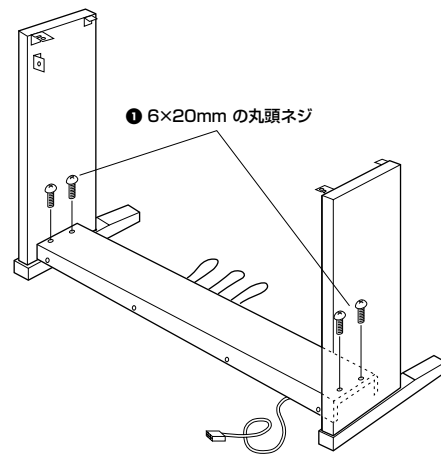
部品がすべてそろっているか確かめてください。



2 側板をペダルボックスに取り付けます。

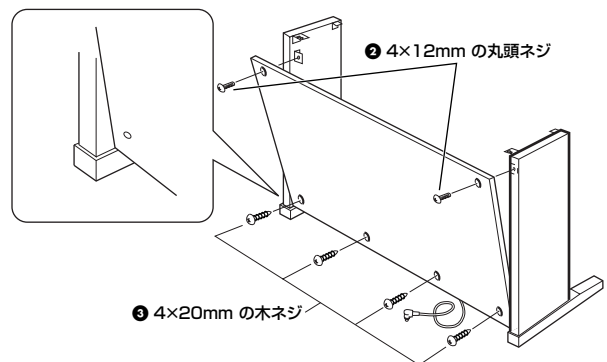
取り付ける前に、ペダルボックスのコードを外に伸ばします。このときにはずしたビニール止め具は捨てないでください。手順5で使用します。

側板の金具の上のせ、6×20mmの丸頭ネジ①を片側2本ずつ使って固定します。ペダルが前を向くようにしてください。



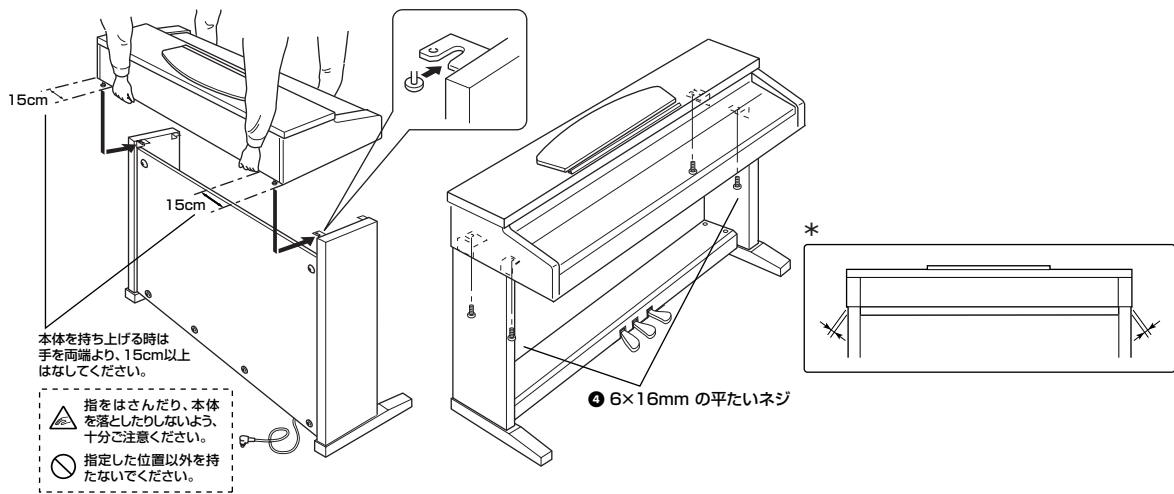
3 リアパネルを側板に取り付けます。

側板の垂直の金具に、4×12mmの丸頭ネジ②でリアパネルを固定します。その後、ペダルボックスに4×20mmの木ネジ③でリアパネルを固定します。



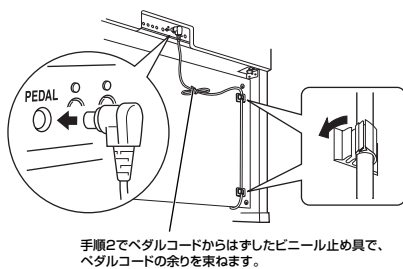
4 本体を取り付けます。

本体を側板の上に、手をはさまれないように十分注意しながら、本体底部突起を側板の止め金具の穴に合わせてゆっくり載せます。本体の位置が左右に片寄らないように中央を合わせます>(*図参照)。本体は6×16mmの平たいネジ④4本でしっかり固定します。

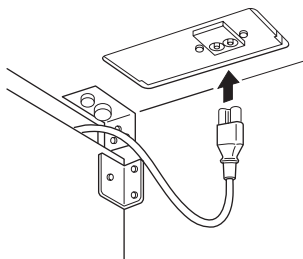


5 ペダルコードを接続します。

2つのコードホルダーをリアパネルに固定して、ペダルコードのプラグを本体背面の【PEDAL】端子に差し込みます。コードホルダーを閉じてコードをしっかりと固定します。

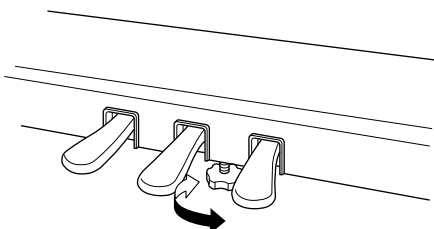


6 電源コードを本体の後ろ側から、リアパネルの上側のすきまを通して本体に差し込みます。



7 ペダルボックスの下に付いているアジャスターを緩めて、床につけます。

クラビノーバの設置が終わったら、ペダルを動作させても、がたがたしないように床にアジャスターがしっかり当たるまで回します。

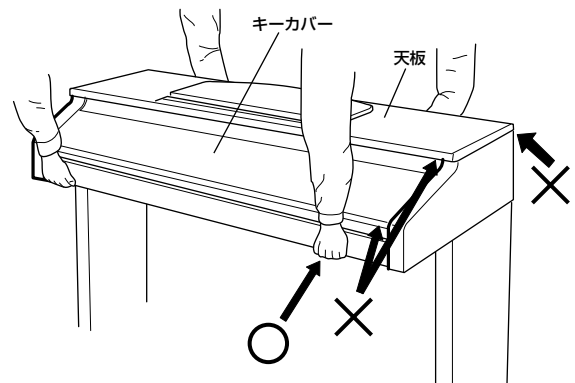


組み立て後、必ず以下の点をチェックしてください。

- 部品が余っていませんか？
→ 組み立て手順を再確認してください。
- 部屋のドアなどがクラビノーバに当たりませんか？
→ クラビノーバを移動してください。
- クラビノーバがゆれませんか？
→ ネジを確実に締めてください。
- ペダルを踏むとペダルボックスがガタガタしませんか？
→ アジャスターを回して床にぴったりつけてください。
- ペダルコード、電源コードのプラグが確実に本体に差し込まれていますか？
→ 確認してください。
- 使用中に本体がきしむ、横ゆれる、ぐらつくなどの症状が出たら、組み立て図に従って各部のネジを締め直してください。

組み立て後、本体を移動するときは、必ず本体の底面を持ってください。

- ⊘ 天板やキーカバーを持たないでください。本体が破損したり、お客様がけがをしったりする原因になります。



仕様

鍵盤	88鍵(A-1~C7)	
音源	AWM (Advanced Wave Memory)音源	
最大同時発音数	64	
音色	クラビノーバオリジナルノーマル音色: 243種類 XG音色: 480種類 ドラム/SFXキット: 14セット 音色グループ: ピアノ&ハーブシコード、Eピアノ、オルガン&アコーディオン、パーカッション、ギター、ベース、金管楽器、木管楽器、ストリングス、クワイア&パッド、シンセサイザー、XGデュアル、スプリット	
効果	リバーブ: 23種類 コーラス: 15種類 エフェクト: 92種類	
伴奏スタイル	ノーマルスタイル: 134種類 ピアニストスタイル: 36 カスタムスタイル: 4種類 スタイルグループ: ポップス/ロック、ポップバラード、ダンス、スイング/ジャズ、リズム&ブルース、カントリー、ラテン、マーチ/ワールド、ワルツ、ボールルーム、ピアニスト、ディスク/カスタム コントロール: イントロ、メインA、メインB、メインC、メインD、オートフィル、エンディング、フェードイン/アウト、シンクロ、スタート/ストップ、タップ メトロノーム、テンポ+/-	
自動伴奏	シングルフィンガー、マルチフィンガー、フィンガード1、フィンガード2、フルキーボード ハーモニー、コードアシスト、シンクロストップ、パート別ボリュームコントロール(ミキサー)	
ワンタッチセッティング	各伴奏スタイルに4種類	
ミュージックデータベース	プリセット463種類+ディスク99種類	
レジストレーション	バンクA~E×4=20種類、フリーズ	
曲再生	曲再生、リピート、トラック別ボリュームコントロール(ミキサー)、 コントロール: ソング、プレイ/ストップ、巻き戻し、早送り、一時停止 ガイドコントロール: イージープレイ、ネクストノート、サウンドリピート 歌詞表示、ピアノロール表示、鍵盤ガイドランプ	
曲録音	クイック録音、トラック録音、バンクイン/アウト録音、コードシーケンス録音、ソングネーム、トラックエディット、イニシャルエディット、セットアップメモリー	
LCD/コントロールボタン	240×64ドット液晶ディスプレイ コントラスト、ビート、ファンクション、ミキサー、ページ、ダイレクトアクセス、LCDボタン、ダイヤル、-/+, エグジット	
ボリューム	マスターボリューム、ACMP/ソングボリューム	
デモ/ヘルプ	デモ曲50種類、ヘルプ言語5種類(日、英、独、仏、西)	
ディスクドライブ	3.5インチ マイクロ フロッピー ディスクドライブ	
ペダルコントロール	右ペダル	ダンパー
	中央ペダル	ソステヌート
	左ペダル	ソフト、スタート/ストップ、ハーモニー、レジストレーション、レジストレーションフリーズ、エンディング/リット、ブレイク、ブレイクフィル、ベースホールド、フェードイン/アウト、グライド エフェクトバリエーション
付属端子	ヘッドフォン端子×2、AUX 出力端子(L/L+R、R)、AUX入力端子(L/L+R、R)、TO HOST端子、MIDI端子(IN、OUT、THRU)	
入力/出力仕様	AUX OUT: 出力インピーダンス 600Ω / AUX IN: 入力インピーダンス 10kΩ、入力感度: -10dBm	
メインアンプ	80W(40w×2)	
スピーカー	16cm×2、5cm×2	
定格電源	AC100V 50/60Hz	
消費電力	60w	
寸法[間口×奥行×高さ] ()内は譜面立てを立てた場合	1394mm×561mm×845mm (1394mm×561mm×1017mm)	
質量	56.0Kg	

※仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

ヤマハ株式会社

M.D.G., PA・DMI Division, Yamaha Corporation

© 2003 Yamaha Corporation

Printed in Indonesia

WA54880 ???MW???.?-01A0