

# SDX3000ボイスリスト

## プリセットボイス

分類	番号	ボイスネーム	分類	番号	ボイスネーム
鍵盤楽器	001	ピアノ	弦楽器	065	エレキベース1
	002	エレクトリックピアノ1		066	エレキベース2
	003	エレクトリックピアノ2		067	エレキベース3
	004	パイプオルガン1		068	シンセベース
	005	パイプオルガン2		069	マンドリン
	006	パイプオルガン3		070	バンジョー
	007	リードオルガン		071	シタール
	008	エレクトリックオルガン1		072	グロッケン
	009	エレクトリックオルガン2		073	ピブラフォン1
	010	エレクトリックオルガン3		074	ピブラフォン2
管楽器	011	ハーブシコード	打楽器	075	シロフォン
	012	チェレスタ		076	マリンバ
	013	ビッコロ		077	チャイム
	014	フルート		078	スチールドラム
	015	オーボエ		079	ティンパニ
	016	イングリッシュホルン		080	マーチングキット
	017	ファゴット		081	コト
	018	クラリネット1		082	シャクハチ
	019	クラリネット2		083	シャミセン
	020	サクソフォン1		084	シャミセン(フトザオ)
管楽器	021	サクソフォン2	和楽器・他	085	ショウ
	022	シンセリード1		086	ヒチリキ
	023	シンセリード2		087	リュウテキ
	024	シンセリード3		088	ビワ
	025	トランペット1		089	ショウコ
	026	トランペット2		090	ツツミ
	027	トランペット3		091	カッコ
	028	トランペット4		092	タイコ
	029	トランペット5		093	ナガドウダイコ
	030	フリューゲルホルン		094	シメダイコ
管楽器	031	ホルン	教材楽器・他	095	アタリガネ
	032	トロンボーン1		096	パンフルート1
	033	トロンボーン2		097	パンフルート2
	034	チューバ		098	リコーダー1
	035	シンセベース1		099	リコーダー2
	036	シンセベース2		100	ハーモニカ
	037	シンセベース3		101	アコーディオン1
	038	シンセベース4		102	アコーディオン2
	039	シンセベース5		103	ボイスコーラス1
	040	シンセベース6		104	ボイスコーラス2
弦楽器	041	シンセベース7	コーラス	105	ボイスコーラス3
	042	バイオリン1		106	ボイスコーラス4
	043	バイオリン2		107	ボイスコーラス5
	044	バイオリン3		108	ボイスコーラス6
	045	ピチカートバイオリン		109	ミュージックボックス
	046	ピオラ		110	ハンドベル
	047	チェロ		111	クチブエ
	048	ピチカートチェロ		112	ナミ
	049	コントラバス(アルコ)		113	アラシ
	050	ピチカートバス1		114	トリ
弦楽器	051	ピチカートバス2	効果音	115	ハーブマイナー
	052	ストリングス1		116	エンペラー
	053	ストリングス2		117	オータムウインド
	054	ストリングス3		118	ジュエルボックス
	055	ストリングス4		119	ホラー
	056	ストリングス5		120	コーラル
	057	ストリングス6		121	ナイトメア
	058	ストリングス7		122	ムーンレイカー
	059	ハーブ		123	ファクトリー
	060	ギター1		124	コズミックレイズ
弦楽器	061	ギター2	効果音	125	テープスピン
	062	ギター3		126	オーロラ
	063	ギター4		127	オーパス
	064	ギター5		128	ロボ チャット

## ユーザーボイス

分類	番号	ボイスネーム	分類	番号	ボイスネーム
鍵盤楽器	001	グランドピアノ	弦楽器	065	エレキベース4
	002	エレクトリックピアノ3		066	エレキベース5
	003	エレクトリックピアノ4		067	エレキベース6
	004	エレクトリックオルガン4		068	シンセベース2
	005	パイプオルガン4		069	ツィター
	006	パイプオルガン5		070	ウクレレ
	007	リードオルガン2		071	サントウール
	008	エレクトリックオルガン5		072	ベル1
	009	エレクトリックオルガン6		073	ピブラフォン3
	010	エレクトリックオルガン7		074	メタロフォン
管楽器	011	ハーブシコード2	打楽器	075	バラフォン
	012	エレクトリックピアノ5		076	ログドラム1
	013	ビッコロ2		077	ベル2
	014	フルート2		078	エスニックパーカッション
	015	サクソフォン3(ソプラノ)		079	オーケストラヒット
	016	サクソフォン4(バリトン)		080	タム
	017	サクソフォン5(アルト)		081	コト2
	018	サクソフォン6(テナー)		082	シャクハチ2
	019	サクソフォン7(テナー)		083	シャミセン2
	020	サクソフォン8(テナー)		084	ダルシマー
管楽器	021	サクソフォン9(セクション)	和楽器・他	085	シャナイ
	022	シンセリード4		086	バグパイプ
	023	シンセリード5		087	ブンギ
	024	シンセリード6		088	ハックブレット
	025	トランペット6		089	カスタネット
	026	トランペット7		090	ウッドブロック
	027	トランペット8		091	メロディタム
	028	シンセベース8		092	タイコ2
	029	トランペット9(ミュート)		093	タイコ3
	030	シンセベース9		094	ログドラム2
管楽器	031	ホルン2	教材楽器・他	095	アゴゴ
	032	ホルン3		096	パンフルート3
	033	シンセベース10		097	シンセリード7
	034	チューバ2		098	シンセリード8
	035	シンセベース11		099	オカリナ
	036	シンセベース12		100	ハーモニカ2
	037	シンセベース13		101	アコーディオン3
	038	シンセベース14		102	アコーディオン4
	039	シンセベース15		103	ボイスコーラス7
	040	シンセベース16		104	ボイスコーラス8
弦楽器	041	シンセベース17	コーラス	105	ボイスコーラス9
	042	バイオリン4		106	ボイスコーラス10
	043	バイオリン5		107	ボイスコーラス11
	044	ストリングス8		108	ボイスコーラス12
	045	ピチカートストリングス1		109	ミュージックボックス2
	046	ピオラ2		110	カリヨン
	047	チェロ2		111	クチブエ2
	048	ピチカートストリングス2		112	カワ
	049	ピチカートバス3		113	アラシ2
	050	ピチカートバス4		114	トリ2
弦楽器	051	ピチカートバス+ライドシンバル	効果音	115	ビーズクワイア
	052	ストリングス9		116	シンフォニー
	053	ストリングス10		117	シンセモジュレーション
	054	ストリングス11		118	マオウ
	055	ストリングス+ピアノ		119	
	056	ストリングス12		120	
	057	ストリングス+エレピ		121	
	058	ストリングス13		122	
	059	ハーブ+コーラス		123	
	060	ギター6		124	
弦楽器	061	ギター7	ユーザーエリア	125	
	062	ギター8		126	
	063	ギター9		127	
	064	ギター10		128	

\*ユーザーボイスは、本体画面では英文字で表示されます。

## XG基本ボイス

分類	番号	ボイスネーム	分類	番号	ボイスネーム
ピアノ系	001	グランドピアノ	リード系	065	ソプラノサククス
	002	ブライトピアノ		066	アルトサククス
	003	エレクトリックグランドピアノ		067	テナーサククス
	004	ホンキートンクピアノ		068	バリトンサククス
	005	エレクトリックピアノ1		069	オーボエ
	006	エレクトリックピアノ2		070	イングリッシュホルン
	007	ハーブシコード		071	バスーン
	008	クラビ		072	クラリネット
パイクマツシヨクン系	009	チェレスタ	パイプ系	073	ビッコロ
	010	グロッケンシュピール		074	フルート
	011	ミュージックボックス		075	リコーダー
	012	ピブラフォン		076	パンフルート
	013	マリンバ		077	ボトル
	014	シロフォン		078	尺八
	015	チューブラーベル		079	ホイッスル
	016	ダルシマー		080	オカリナ
オルガン系	017	ドローパーオルガン	シンセリード系	081	矩形波リード
	018	パーカッションオルガン		082	ノコギリ波リード
	019	ロックオルガン		083	カリオベリード
	020	チャーチオルガン		084	チフリード
	021	リードオルガン		085	チャランリード
	022	アコーディオン		086	ボイスリード
	023	ハーモニカ		087	5度リード
	024	タンゴアコーディオン		088	ベース&リード
ギター系	025	ナイロンギター	シンセベース系	089	ニューエイジパッド
	026	スチールギター		090	ウォームパッド
	027	ジャズギター		091	ポリシンセパッド
	028	クワイアギター		092	クワイアパッド
	029	ミュートギター		093	ポウダパッド
	030	オーバードライブギター		094	メタリックパッド
	031	ディストーションギター		095	ヘイロパッド
	032	ギターハーモニクス		096	スワイプパッド
ベース系	033	アコースティックベース	シンセエレクト系	097	雨
	034	フィンガーベース		098	サウンドトラック
	035	ピックベース		099	クリスタル
	036	フレットレスベース		100	アトモスフィア
	037	スラップベース1		101	ブライトネス
	038	スラップベース2		102	ゴブリン
	039	シンセベース1		103	エコー
	040	シンセベース2		104	サイエンスフィクション
ストリングス系	041	バイオリン	エスニック系	105	シタール
	042	ピオラ		106	バンジョー
	043	チェロ		107	三味線
	044	コントラバス		108	琴
	045	トレモロストリングス		109	カリンバ
	046	ピチカートストリングス		110	バグパイプ
	047	ハーブ		111	フィドル
	048	ティンパニ		112	シャナイ
アンサンブル系	049	ストリングスアンサンブル1	パーカッション系	113	ティンケルベル
	050	ストリングスアンサンブル2		114	アゴゴ
	051	シンセストリングス1		115	スチールドラム
	052	シンセストリングス2		116	ウッドブロック
	053	クワイア アー		117	和太鼓
	054	ボイス ウー		118	メロディックタム
	055	シンセボイス		119	シンセドラム
	056	オーケストラヒット		120	リバーシシンバル
ブラス系	057	トランペット	エフェクト系	121	フレットノイズ
	058	トロンボーン		122	プレスノイズ
	059	チューバ		123	海辺
	060	ミュートトランペット		124	鳥のさえずり
	061	フレンチホルン		125	電話のベル
	062	ブラスセクション		126	ヘリコプター
	063	シンセベース1		127	拍手
	064	シンセベース2		128	銃声

\*XG基本ボイスは、本体画面では英文字で表示されます。

## ドラムボイス

番号	ボイスネーム	番号	ボイスネーム	番号	ボイスネーム
D01	ドラム1	D05	ドラム5(エレクトリック)	D09	ドラム9(クラシック)
D02	ドラム2	D06	ドラム6(アナログ)	D10	コウカオン1
D03	ドラム3(ルーム)	D07	ドラム7(ジャズ)	D11	コウカオン2
D04	ドラム4(ロック)	D08	ドラム8(ブラシ)	D12	ドラム10(ユーザー)

# SDX3000スタイル・フレーズリスト

## プリセット/ユーザースタイルリスト

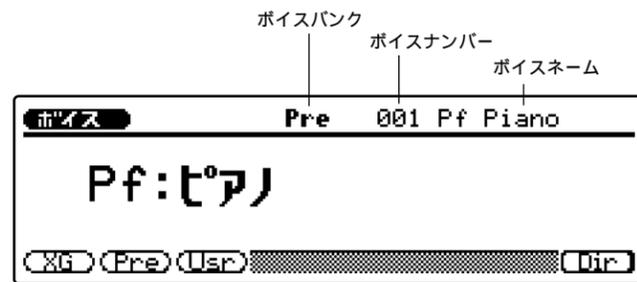
\*プリセットスタイルはドラムパートのみ発音されます。また001~009のスタイルは、プリセット、ユーザーとも、メインAのドラムパートの再生となります。

スタイル番号	スタイル名	内容	テンポ	拍子	スタイル番号	スタイル名	内容	テンポ	拍子	スタイル番号	スタイル名	内容	テンポ	拍子	スタイル番号	スタイル名	内容	テンポ	拍子
001	Metronom	メトロノームです。(J=120)	120	4/4	026	16BtBld	16ビート系のバラードのパターン。ストリングス系の音色がきれいなナチュラルサウンドです。	78	4/4	051	Bossa 1	サンバと並んでブラジルを代表するリズム、ボサノバの代表的なパターン。ややスローなタイプに向いています。	122	4/4	076	SYBoogie	3連音符を元にしたブギー系のパターン。ベースのフレーズが3つのトラックで使われています。	166	4/4
002	Metro2/4	1拍目にアクセントのある2/4拍子のメトロノームです。	120	2/4	027	PopRock1	ポップロックのパターン。8ビートの基本的なブレインなので、幅広いジャンルに利用できそう。	118	4/4	052	Bossa 2	Bossa1よりも軽快なボサノバのリズムです。	122	4/4	077	PopBld	ギターのバックギングをメインとしたバラード向けのパターン。テンポがややゆっくりめの曲に似合います。	68	4/4
003	Metro3/4	1拍目にアクセントのある3/4拍子のメトロノームです。	120	3/4	028	PopRock2	ブギウギのリズムに近いぎやかなポップロック。メロディックに動くベースラインがポイントです。	154	4/4	053	Bossa 3	少しポップな雰囲気を加えたボサノバのパターン。ドラムの中のスティックのアクセントが決め手。	126	4/4	078	New Age	独特のムードがあるバラード向けのパターン。トラック7、8のカリビは元はギター向けのフレーズを使っています。	82	4/4
004	Metro4/4	1拍目にアクセントのある4/4拍子のメトロノームです。	120	4/4	029	PopRock3	デトロイトサウンドとも呼ばれるシャッフル系のロック。2、4拍目を強調した、はずんだノリのリズムです。	190	4/4	054	BosaWltz	3/4拍子のボサノバのリズムです。	122	3/4	079	Travels	スピード感あふれる16ビート系のポップスパターン。ドラムのブラシやライドシンバルのプレイが絶妙です。	142	4/4
005	Metro6/8	1拍目にアクセントのある6/8拍子のメトロノームです。	80	6/8	030	16BtPop1	16ビート系のポップス。コンガ、クラベス、トライアングルのプレイがサウンドを盛り上げます。	125	4/4	055	Samba 1	ブラジルの代表的なリズム、サンバのパターン。ピアノの奏法を始め、音程の異なるアゴゴベルも特徴を出しています。	108	4/4	080	Seq.Pop	元気のよい明るめのポップスに似合いそうなパターン。トラック5、6のシーケンスがポイント。	135	4/4
006	Rhthm2/4	バスドラムとスネアドラムによる2/4拍子のリズムです。	120	2/4	031	16BtPop2	ギターの刻みが特徴的な16ビート系ポップスのパターン。エレクトリック系のドラムを使っています。	116	4/4	056	Samba 2	少しテンポの速い、スリリングな感じのするサンバ。フュージョンのひとつのスタイルとしてもよく使われます。	112	4/4	081	Slowfox	スローテンポのフォックストロット。元はダンスリズムですが、スイングジャズの曲にも応用できるかもしれません。	108	4/4
007	Rhthm3/4	バスドラムとスネアドラムによる3/4拍子のリズムです。	120	3/4	032	16BtPop3	16ビートを基調としたワールドミュージック的なパターン。ハイハットやライドシンバルのプレイに注目。	116	4/4	057	Beguine	ビギンのリズムです。	112	4/4	082	Foxtrot	テンポの速いフォックストロット。思わず踊りだしたくなるような軽快なスイングビートです。	200	4/4
008	Rhthm4/4	バスドラムとスネアドラムによる4/4拍子のリズムです。	120	4/4	033	Dance 1	ニューロマンティック系のポップサウンド。左右に別れて聞こえるトラック4、5のコードは微妙に異なるフレーズを使っています。	120	4/4	058	Mambo	キューバ出身のリズム、マンボのパターン。ティンパレスやギロなどを使ったパーカッションがこのパターンの決め手。	110	4/4	083	C&W Shfl	カントリー&ウエスタンのシャッフルパターン。ブラシを使ったドラムのフィルインは絶妙です。	120	4/4
009	Rhthm6/8	バスドラムとスネアドラムによる6/8拍子のリズムです。	100	6/8	034	Dance 2	ややスイングしているダンスビート。アゴゴ、ティンパレスなどのラテン系のパーカッションを使っているのがポイント。	120	4/4	059	Tango	アルゼンチンタンゴのパターン。アコーディオンやカステネットの使い方がポイントです。	132	4/4	084	C&W Rock	カントリー&ウエスタンの基本的なパターン。ナチュラルなギターコードストロークを参考にしましょう。	130	4/4
010	Waltz 1	軽めのポップスに似合いそうなワルツのパターン。トラック2に入っているドラムのブラシの使い方に注目。	108	3/4	035	Dance 3	ブラック系ディスコミュージックのパターン。左右で鳴っているギターの刻み、ドラムのフィルインが絶妙です。	120	4/4	060	Rumba	ルンバはマンボと同様にキューバ出身のリズム。トラック4のギターのリズムに注目しましょう。	112	4/4	085	BluGrass	アメリカのカントリーミュージックの一種。バンジョーが加わった調子の良いアップテンポのパターンです。	120	4/4
011	Waltz 2	いわゆるカントリーによく出てくる3拍子のパターン。しっかりと歌い上げたいバラードにぴったり。	98	3/4	036	Dance 4	ややポップな感じのレイブ。トラックをフルに使ったフレーズの数々に注目。	128	4/4	061	Polka	チェコの舞曲として知られる陽気なリズム。アコーディオンのフレーズがこのパターンを印象づけています。	128	4/4	086	Ragtime	ラグタイムのパターン。ウラ拍にアクセントのある、ややスイングさせたリズムになっています。	106	4/4
012	Waltz 3	3拍子の舞曲の代表的なリズム、ワルツのクラシカルなパターン。クラリネットやピチカートの音も使われています。	182	3/4	037	Fusion 1	フュージョンの代表的なパターン。メインBはピアノがラテン的なプレイをしています。	104	4/4	062	R&B	モータウン系のリズム&ブルースのパターン。フィルセクションをうまく活用して、曲の展開に変化をつけましょう。	160	4/4	087	Dixie	パンジョンのフレーズが特徴となるデキシーランドジャズのパターン。スネアドラムのフィルインにも注目しましょう。	200	4/4
013	Waltz 4	少しアップテンポのジャズワルツのパターン。ドラムのブラシ奏法がジャズ特有の雰囲気を出しています。	172	3/4	038	Fusion 2	これもフュージョンでよく使われるスタイル。少しシャッフルを効かせた16ビートがポイントです。	102	4/4	063	Soul	ソウルの代表的なパターン。メインAで聴かれるようなゆっくりにしたベースのフレーズがポイント。	102	4/4	088	Rck&Roll	ブギウギ系のロックンロールのパターン。ウォーキングベースとも呼ばれるベースのプレイが特徴です。	162	4/4
014	March 1	最も標準的なマーチのリズムです。	120	4/4	039	EuroBt 1	ユーロビートのパターン。ベースはトラック8が大きく聞こえますが、トラック3にも似たようなフレーズが入っています。	126	4/4	064	SlwBlues	テンポの遅いスローブルースのパターン。シャッフルのノリに近いビートです。	67	4/4	089	Rkabilly	ロカビリーの代表的なパターン。特にメインBで聴かれるようなギタープレイが特徴的です。	122	4/4
015	March 2	行進曲のパターンです。特にトラック1に入っているドラムは雰囲気がよく出ています。	120	4/4	040	EuroBt 2	テクノポップのパターン。トラック6はトラック5と同じフレーズですが約1拍遅れて演奏されるしくみになっています。	130	4/4	065	R&B Bld	ビートのリズムが基調となったR&B系バラードのパターン。ハートフルな暖かみを感じさせます。	96	4/4	090	Twist	アクセントに特徴のあるツイストタイプのロックンロール。プラスのフレーズがにぎやかさを加えています。	160	4/4
016	March6/8	6/8拍子のマーチ。チューバ、ホルンなどのプラス楽器が使われているのがこのジャンルの特徴。	126	4/4	041	Reggae1	レゲエはジャマイカの代表的なリズムですが、ここではシャッフルビートのスタイルを使っています。	82	4/4	066	GrndBeat	クールで都会的な雰囲気を感じるグラウンドビートの代表的なパターン。16分音符のリズムをややスイングさせています。	96	4/4	091	Boogie	アップテンポ向けのブギウギのパターン。スイングの度合いもやや平坦になっています。	200	4/4
017	FolkRock	カントリータッチのフォークのロックのパターン。右で鳴っているギターのリフに特徴があります。	104	4/4	042	Reggae2	やや重たい感じを加えたレゲエのパターン。ベースのフレーズやオルガンの刻み方がユニークです。	86	4/4	067	House	ハウスミュージックのパターン。ドラムはハウス系のフレーズをややスイングさせて使っています。	120	4/4	092	6/8Gospl	黒人教会音楽として知られたゴスペルのスローテンポなパターン。重みのあるソウルフルなサウンドです。	120	3/4
018	8BtPop 1	ベーシックな8ビート系のポップスパターン。軽めのポップス、フォークなど幅広く応用できそうです。	124	4/4	043	Swing 1	最も標準的なスイングのリズムです。	116	4/4	068	8BtDance	ファンキーなダンスビート。トラック3、4に入っているベースのフレーズが派手なアクセントをつけています。	127	4/4	093	6/8 Bld	3連音符を単位としたリズムロックバラード(スローロック)のパターン。演奏にも使えそう。	68	4/4
019	8BtPop 2	ピアノが8分音符でコードを刻む8ビートポップのパターン。アナログ系のドラムも印象的です。	120	4/4	044	Swing 2	ややアップテンポなスイング。ピアノ、ギターを含むベーシックな4リズムスタイルになっています。	172	4/4	069	Rave	レイブサウンドの典型的なパターン。メインBにでてるオケヒットのフレーズがアクセント。	133	4/4	094	6/8Blues	3連音符を単位としたノリのブルース。コードを連打するピアノ、ゆったりとしたベースラインが特徴です。	94	4/4
020	8BtPop 3	ややハードなポップス、ストリートロック的な曲が似合いそうなパターン。パワフルなピアノのバックギングがポイント。	120	4/4	045	Swing 3	ビーバップスタイルのジャズ向けのパターン。ドラムのハイハットやスネアの使い方に特徴があります。	140	4/4	070	Rap	ヒップホップ系のラップ。主にフィルで聴かれる、トラック2のスクラッチ音が大きな特徴です。	106	4/4	095	Ethno	シャッフルビート系のワールドミュージックのパターン。トラック5、6、8のエスニックな音の使い方に注目。	108	4/4
021	8BtPop 4	サウンドの広がりに特徴のあるポップス系のパターン。	120	4/4	046	Swing 4	ジャズバラードのパターン。ブラシを多用したドラムのプレイがこのスタイルの大きなポイントです。	82	4/4	071	Funk	ファンクの基本的なパターン。小気味のいいギターのカッティング、オルガンの刻みが味を出しています。	104	4/4	096	Ska	スカはジャマイカ出身のリズムで、レゲエの原型とも言われています。ウラ拍を強調したノリがポイント。	130	4/4
022	Ballade1	基本的な8ビート系バラードのパターン。ピアノの弾き語りを始め、静かなバラードに最適です。	78	4/4	047	Swing 5	ジャズのビッグバンドを意識したバラードのパターン。ややスローテンポの曲によく似合います。	82	4/4	072	Casa	ハウス系のリズムを中心にしたややワイルドなパターン。16分音符で刻む左右のフレーズが特徴的です。	120	4/4	097	RckLatin	テンポのやや遅めのラテンリズム。カウベル、ギロ、コンガなどのパーカッションがムードを出しています。	126	4/4
023	Ballade2	美しいハーブのアルペジオが特徴のメインA。メインBでは華やかなブラスで盛り上げます。	78	4/4	048	Jazz 5/4	ジャズの名曲「Take5」のリズムです。	74	5/8	073	PowerPop	エネルギッシュなポップス向けのパターン。オープンハイハットやパワフルなフィルインが印象的。	135	4/4	098	Espagnol	スペインの舞踏音楽風のパターン。特にメインBにでてる激しい手拍子が雰囲気を出しています。	116	4/4
024	Ballade3	メインAではアルペジオのフレーズ、メインBではコードの刻みを中心とした8ビートバラードです。	86	4/4	049	AcidJaz1	アシッドジャズ系パターンの代表的なもの。トラック2に入っているトライアングル、コンガなどがムードを盛り上げます。	102	4/4	074	HrdRock1	メディアムテンポ向けのハードロックのパターン。パワフルなドラムに加え、カウベルがアクセントを添えています。	138	4/4	099	Bomba	パンバはプエルトリコの民族音楽の一種。けたたましく打ち鳴らすアゴゴのリズムが印象的です。	120	4/4
025	Ballade4	カントリー&ウエスタンのバラードのパターン。あまりクセがないので他のジャンルにも応用できます。	76	4/4	050	AcidJaz2	こちらはややポップなアシッドジャズ。メインBでは、よりファンキーなサウンドになります。	115	4/4	075	HrdRock2	スピード感あふれるヘビメタル系のロック。ギターの他にオルガンも加わった典型的なサウンドです。	180	4/4	100	Calypso	カリブソはカリブ海の音楽の代表的なスタイルです。フィルにでてるティンパレスの演奏に注目しましょう。	122	4/4

## ユーザーフレーズリスト

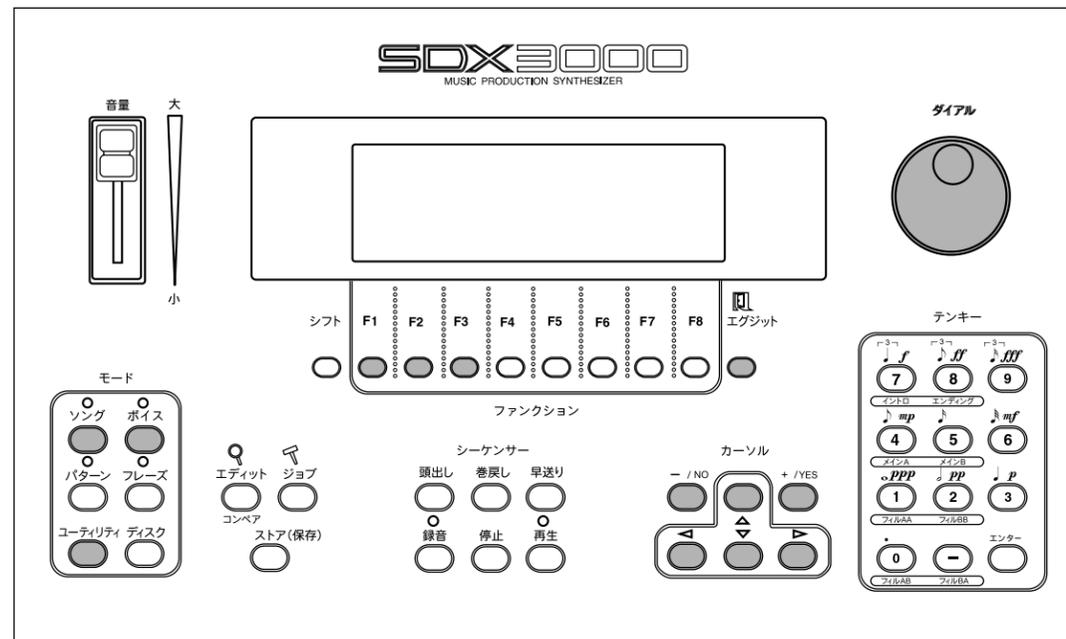
No.	フレーズ名	リズム名	No.	フレーズ名	リズム名	No.	フレーズ名	リズム名	No.	フレーズ名	リズム名	No.	フレーズ名	リズム名	No.	フレーズ名	リズム名			
001	March	マーチ	016	4BtDrum	4ビートスイングドラム	031	CubaBole	キューバンボレロ	046	MmboClvs	マンボクラベス	061	CalAgogo	カリブソアゴゴ	076	BosaShkr	ボサノバシェーカー	091	SpBoBasD	スパニッシュボレロバドドラム
002	MrchBasD	マーチバスドラム	017	4BtTmbrn	4ビートスイングタン布林	032	CuBoClvs	キューバンボレロクラベス	047	MmboGiro	マンボギロ	062	CalCowBl	カリブソカウベル	077	BosaCbsa	ボサノバカバサ	092	SpBoSnrD	スパニッシュボレロスネアドラム
003	MrchSnrD	マーチスネアドラム	018	4BtTrngl	4ビートスイングトライアングル	033	CuBoMrcs	キューバンボレロマラカス	048	MmboMrcs	マンボマラカス	063	CalConga	カリブソコンガ	078	BosaTri	ボサノバトライアングル	093	SpBoCast	スパニッシュボレロカステネット
004	MrchCym	マーチシンバル	019	4BtConga	4ビートスイングコンガ	034	CuBoCnga	キューバンボレロコンガ	049	MmboCwBl	マンボカウベル	064	CalTmbrn	カリブソタン布林	079	BosaCnga	ボサノバコンガ	094	SpBoTmbr	スパニッシュボレロタン布林
005	2BtSlow	2ビートスロー	020	8Beat	8ビート	035	CuBoBngo	キューバンボレロブongo	050	MmboTmbl	マンボティンパレス	065	Tango1	タンゴ1	080	Habanera	ハバネラ	095	Habanera	ハバネラ
006	2BtSDrum	2ビートスロードラム	021	8BtDrum	8ビートドラム	036	CuBoPira	キューバンボレロティンパレス(パイラ)	051	MmboCnga	マンボコンガ	066	SamSurdo	サンバズルド	081	Tng1BasD	タンゴ1バスドラム	096	HabaBasD	ハバネラバスドラム
007	2BtTmbr	2ビートスロータン布林	022	8BtTmbrn	8ビートタン布林	037	ChaCha	チャチャ	052	MmboBngo	マンボブongo	067	SamTmbr	サンバタン布林	082	Tng1SnrD	タンゴ1スネアドラム	097	HabaSnrD	ハバネラスネアドラム
008	2BtSCast	2ビートスローカステネット	023	8BtTrngl	8ビートトライアングル	038	ChaClavs	チャチャクラベス	053	RumbaGua	ルンバワンワンコー	068	SamAgogo	サンバアゴゴ	083	Tng1Tmbr	タンゴ1タン布林	098	HabaCast	ハバネラカステネット
009	2BtSWdBl	2ビートスローウッドブロック	024	8BtConga	8ビートコンガ	039	ChaGuero	チャチャチャギロ	054	RumClavs	ルンバワンワンコークラベス	069	SamShkr	サンバシェーカー	084	Tng1Cast	タンゴ1カステネット	099	HabaTmbr	ハバネラタン布林
010	2BtFast	2ビートファースト	025	16Beat	16ビート	040	ChaCowBl	チャチャチャカウベル	055	RumPaira	ルンバワンワンコーHシンバル(パイラ)	070	SamCabas	サンバカバサ	085	Tango2	タンゴ2			
011	2BtDrum	2ビートファーストドラム	026	16BtDrum	16ビートドラム	041	ChaHiHat	チャチャチャハイハット	056	RumWdBlk	ルンバワンワンコーウッドブロック	071	SamPandi	サンバパンディエロ	086	Tng2BasD	タンゴ2バスドラム			
012	2BtFtMbr	2ビートファーストタン布林	027	16BtTmbr	16ビートタン布林	042	ChaConga	チャチャチャコンガ	057	RumCaxix	ルンバワンワンコーカシ	072	SamReco	サンバレコレ	087	Tng2SnrD	タンゴ2スネアドラム			
013	2BtFCast	2ビートファーストカステネット	028	16BtTrng	16ビートトライアングル	043	ChaTmbls	チャチャチャティンパレス	058	RumConga	ルンバワンワンコーコンガ	073	SamQuica	サンバクィーカ	088	Tng2Tmbr	タンゴ2タン布林			
014	2BtFWdBl	2ビートファーストウッドブロック	029	16BtShkr	16ビートシェーカー	044	ChaMrcs	チャチャチャマラカス	059	Calipso	カリブソ	074	Bosanova	ボサノバ	089	Tng2Cast	タンゴ2カステネット			
015	4BtSwing	4ビートスイング	030	16BtCnga	16ビートコンガ	045	Mambo	マンボ	060	CalDrum	カリブソドラム	075	BosaDrum	ボサノバドラム	090	SpnsBole	スパニッシュボレロ			

## A. 音色の呼び出し



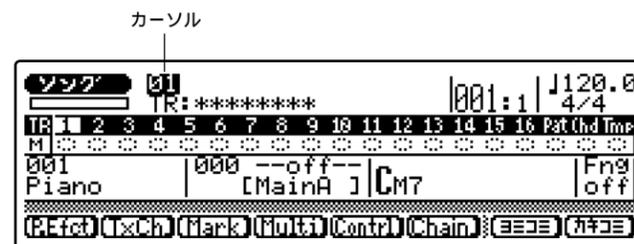
1. **VOICE** ボタンを押します。
2. **F1** / **F2** / **F3** ボタンで、ボイスバンクを選びます。
  - F1** (XG) XG(XGバンク)が選択されます。XGバンクの基本128音色です。
  - F2** (Pre) Pre(プリセットバンク)が選択されます。厳選されたプリセット128音色です。
  - F3** (Usr) Usr(ユーザーバンク)が選択されます。工場出荷状態では、プリセットとは異なった118音色が記憶されています。作った音色を記憶させておくこともできます。
3. **NO** / **YES** ボタンまたはダイヤルで、ボイス番号を選びます。

**EXIT** ボタンを押すと、必ずPre(プリセットバンク)の001の音色に戻ります。どのボイスバンクにいるのかわからなくなったときは、**EXIT** ボタンを押してください。



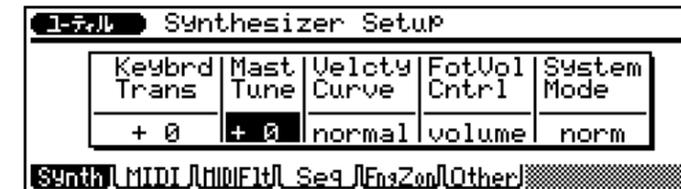
## B. カーソルの移動

ソングモードの画面表示でカーソルの移動方法を説明します。



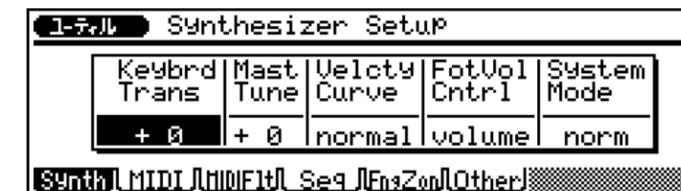
1. **SONG** ボタンを押します。
2. カーソルボタンで、カーソルを上下左右に移動します。
  - ▲ ...上、▼ ...下、◀ ...左、▶ ...右

## C. チューニング



1. **UTILITY** ボタンを押します。
2. **F1** (Synth)ボタンを押します。
3. カーソルを[Mast Tune]に移動します。
4. **NO** / **YES** ボタンまたはダイヤルで、数値を変更します。音程を1セント(半音の1/100)単位で調整できます。

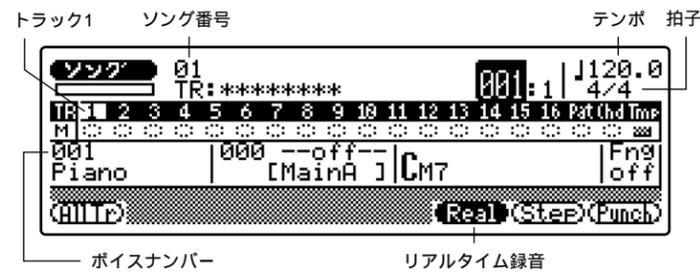
## D. 移調



1. **UTILITY** ボタンを押します。
2. **F1** (Synth)ボタンを押します。
3. カーソルを[Keybrd Trans]に移動します。
4. **NO** / **YES** ボタンまたはダイヤルで、数値を変更します。音程を半音単位で変更できます。

## E. 演奏の録音(リアルタイム録音)

演奏をそのまま録音できます。



1. **(SONG)** ボタンを押します。
2. カーソルをソング番号に移動し、**(NO)** / **(YES)** ボタンまたはダイアルで、録音するソングの番号を選びます。



3. **(RECORD)** ボタンを押します。  
赤いランプが点灯し、録音待機状態になります。

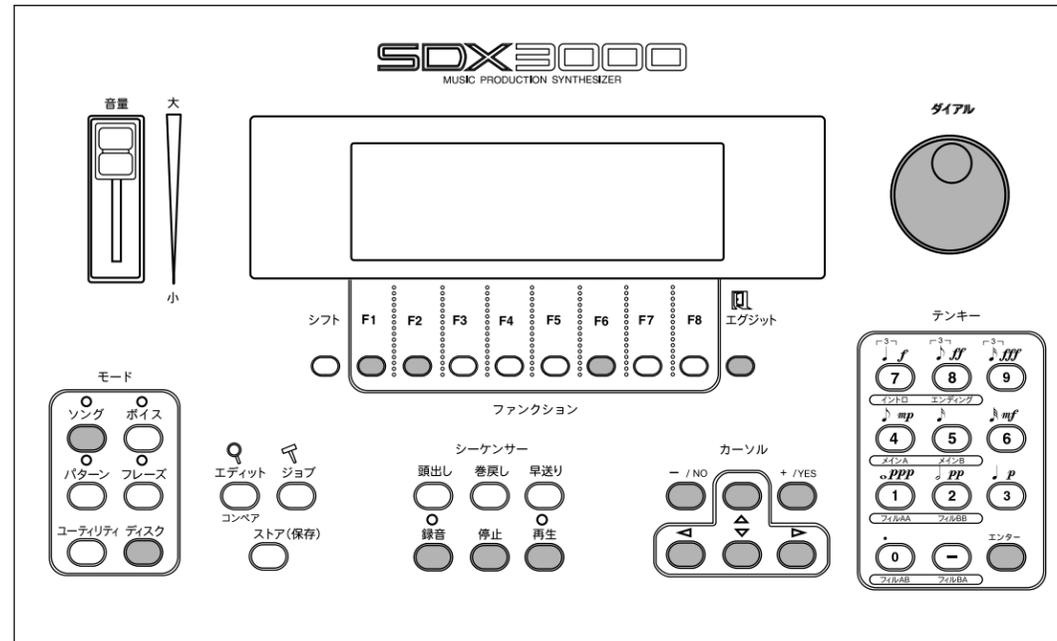


4. **(F6)** (Real)ボタンを押して、リアルタイム録音を選びます。
5. カーソルをテンポに移動し、**(NO)** / **(YES)** ボタンまたはダイアルで、テンポを設定します。  
同様に、拍子も設定します。
6. カーソルで録音するトラックを選びます。通常はトラック1を選びます。
7. カーソルをボイスナンバーに移動し、**(NO)** / **(YES)** ボタンまたはダイアルで、録音に使用する音色を選びます。
8. **(RUN)** ボタンを押すと録音が始まります。  
緑のランプがテンポに合わせて点滅し、バックカウントののち録音が始まります。数字が001になってから演奏してください。



9. 録音が終わったら、**(STOP)** ボタンを押します。

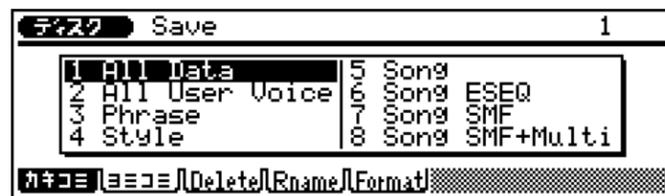
・ **(RUN)** ボタンを押すと録音した曲が再生されます。



## F. 録音した曲の保存(カキコミ)

録音した曲は、フロッピーディスクに保存することができます。

1. フォーマット済みのフロッピーディスクを、フロッピーディスクドライブに挿入します。
2. **(DISK)** ボタンを押します。
3. **(F1)** (カキコミ)ボタンを押します。



4. カーソルを、「1 All Data」に移動し **(ENTER)** ボタンを押します。



右上の手順5.に続きます。

5. **(▶)** ボタンを押してカーソルを右窓に移動し、ダイアルまたは **(NO)** / **(YES)** ボタンで最初の文字を選び、もう一度 **(▶)** を押します。同様に合計8文字までのファイルネームを設定します。



6. **(ENTER)** ボタンを押すとカキコミ作業が始まります。
7. **(EXIT)** ボタンを2回押すと、元の画面に戻ります。

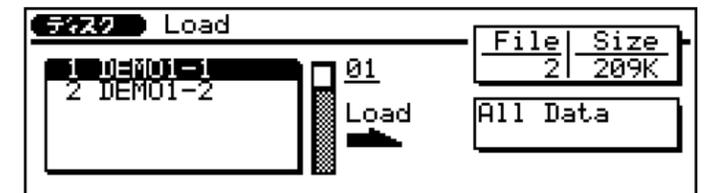
## G. 保存した曲の読み込み(ヨミコミ)

ディスクに保存した曲は、一度本体に読み込んでから再生します。

1. 曲のデータが入っているフロッピーディスクを、フロッピーディスクドライブに挿入します。
2. **(DISK)** ボタンを押します。
3. **(F2)** (ヨミコミ)ボタンを押します。



4. カーソルを、「1 All Data」に移動し **(ENTER)** ボタンを押します。



5. **(▲)** / **(▼)** ボタンで読み込みたいファイルを選びます。
6. **(ENTER)** ボタンを押します。  
確認のメッセージが表示されます。
7. **(YES)** ボタンを押すとヨミコミ作業が始まります。
8. **(EXIT)** ボタンを2回押すと、元の画面に戻ります。