

PORTATONE
PSR-275

取扱説明書



ごあいさつ

このたびはヤマハポータートーン PSR-275 をお買いもとめいただき、
まことにありがとうございます。PSR-275 のさまざまな機能を十分に活用するために、
この取扱説明書をよくお読みになってからご使用ください。
なお、読み終わったあとも、保証書とともに大切に保管して、
操作のしかたがわからないときにお読みください。

安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。




ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様や他の方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。

お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
	～しないでくださいという「禁止」を示します。
	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。



警告

この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。



注意

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。

警告

電源 / 電源アダプター



電源は必ず交流 100V を使用する。
エアコンの電源など交流 200V のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

必ず実行



電源アダプターを使用する場合は、必ず指定のもの (PA-3C) を使用する。
(異なった電源アダプターを使用すると) 故障、発熱、火災などの原因になります。

必ず実行



電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。
感電やショートのおそれがあります。

必ず実行



電源アダプターコードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。
電源アダプターコードが破損し、感電や火災の原因になります。

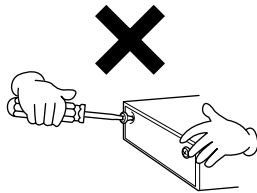
禁止

分解禁止



この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。
感電や火災、けが、または故障の原因になります。異常を感じた場合など、点検や修理は、必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご依頼ください。

禁止



水に注意



本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。
感電や火災、または故障の原因になります。

禁止



濡れた手で電源プラグを抜き差ししない。
感電のおそれがあります。

禁止

火に注意



本体の上でろうそくなど火気のあるものを置かない。
ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

禁止

異常に気づいたら



電源アダプターコード / プラグがいたんだ場合、または、使用中に音が出なくなったり異常なおいや煙が出たりした場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。(乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜く。)

必ず実行

感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

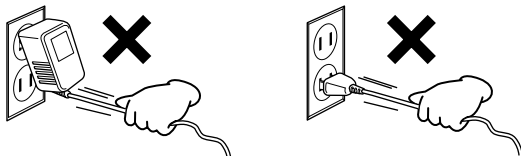
注意

電源 / 電源アダプター



電源プラグを抜くときは、電源アダプターコードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。
電源アダプターコードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。

必ず実行



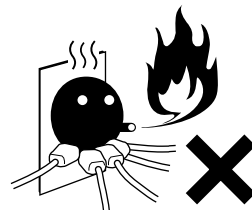
長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。
感電や火災、故障の原因になることがあります。

必ず実行



たこ足配線をしない。
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。

禁止



乾電池



乾電池はすべて+/-の極性表示どおりに正しく入れる。
正しく入れていない場合、発熱、火災、液漏れのおそれがあります。

必ず実行



必ず実行

乾電池は一度に全部を交換する。乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しない。また、種類の異なったもの（アルカリとマンガン、メーカーの異なるもの、メーカーは同じでも商品の異なるものなど）を一緒に使用しない。
発熱、火災、液漏れの原因になります。



禁止

乾電池を分解したり、火の中に入れてたりしない。
乾電池の中のものが目に入ると危険です。また、火の中に入ると破裂するおそれがあります。



禁止

使い切りタイプの乾電池は、充電しない。
充電すると液漏れや破裂の原因になります。



必ず実行

長時間使用しない場合や乾電池を使い切った場合は、乾電池を本体から抜いておく。
乾電池が消耗し、乾電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。



禁止

乾電池は子供の手の届くところに置かない。
お子様が誤って飲み込むおそれがあります。また、電池の液漏れなどにより炎症を起こすおそれがあります。



禁止

乾電池が液漏れした場合は、漏れた液に触れない。万一液が目や口に入ったり皮膚に付いたりした場合は、すぐに水で洗い流し、医師に相談する。
失明や化学やけどなどのおそれがあります。

設置



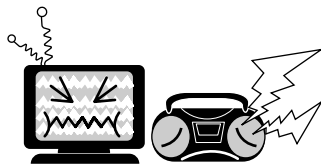
禁止

直射日光のあたる場所（日中の車内など）やストーブの近くなど極端に温度が高くなる場所、逆に温度が極端に低いところ、また、ほこりや振動の多いところで使用しない。
本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したりする原因になります。



禁止

テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しない。
楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。



禁止

不安定な場所に置かない。
本体が転倒して故障したり、お客様や他の方々がけがをした原因になります。



必ず実行

本体を移動するときは、必ず電源アダプターコードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。
コードをいためたり、お客様や他の方々が転倒したりするおそれがあります。



必ず実行

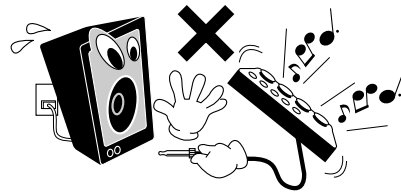
指定のスタンドを使用する。また、付属のネジがある場合は必ずそれを使用する。
本体が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。

接続



必ず実行

他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行なう。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小にする。さらに、演奏を始める場合も必ず両機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げていき適切な音量にする。
感電または機器の損傷の原因になることがあります。



手入れ



禁止

本体を手入れするときは、ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどは使用しない。
本体のパネルや鍵盤が変色 / 変質する原因になります。お手入れは、柔らかい布で乾拭きしてください。

使用時の注意



ご注意ください

本体のすき間に手や指を入れない。
お客様がけがをするおそれがあります。



禁止

パネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。
感電、ショート、火災や故障の原因になることがあります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。



禁止

本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かない。
本体のパネルや鍵盤が変色 / 変質する原因になります。



禁止

本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。
本体が破損したり、お客様や他の方々がけがをした原因になります。



大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。
聴覚障害の原因になります。

禁止



不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。また、データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。

電源アダプターをご使用の場合、電源スイッチを切った状態（電源スイッチが「STANDBY」の状態）でも微電流が流れています。スタンバイ時の消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源アダプターのプラグをコンセントから抜いてください。

使用済みの乾電池は、各自治体で決められたルールに従って廃棄しましょう。

この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって実際の仕様と異なる場合があります。

デモ曲について

この楽器で使用しているデモ曲は著作権曲です。

曲名： An Englishman In New York

作曲者： Sumner 0590545

著作権者： G M SUMNER LTD

ご注意： この曲の権利者の許諾なく、複製したり、公の場で演奏したり、放送することは、法律で禁じられています。

この製品は、ヤマハ（株）が著作権を有する著作物やヤマハ（株）が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDI データ、WAVE データ、音声記録データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ（株）の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を越えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

- ・ Macintosh は、米国および他の国々で登録された Apple Computer, Inc. の商標です。
- ・ Windows は、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です。
- ・ その他、本書に記載されている会社名および商品名などは、各社の登録商標または商標です。
- ・ 「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。

音楽を楽しむエチケット



これは日本電子機械工業会「音のエチケット」キャンペーンのシンボルマークです。

楽しい音楽も時と場所によってはたいへん気になるものです。隣近所への配慮を十分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。適度な音量を心がけ、窓を閉めたりヘッドフォンをご使用になるのも一つの方法です。音楽はみんなで楽しむもの、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

- ヘッドフォンをご使用になる場合には、耳をあまり刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。

PSR-275の特長



■ ステレオサンプリングピアノ 21ページ

最新のAWM(Advanced Wave Memory)技術を使ってサンプリングしたグランドピアノの音色を内蔵、リアルで重厚な響きを実現しました。



■ タッチレスポンス..... 27ページ

鍵盤を弾く強さで音量をコントロールし、曲の微妙なニュアンスを表現できます。タッチの感度は3種類のなかから選ぶことができます。



■ 楽しいレッスン機能

いろいろなジャンルのソングを楽しみながら練習できる「レッスン」機能、コードがわかる「ディクショナリー」機能があります。

- レッスン..... 45ページ
右手、左手それぞれ3ステップと、両手の練習方法があります。
- ディクショナリー 38ページ
和音の押さえ方を教えてくれます。
- 採点..... 49ページ
レッスン機能を使用したとき、あなたの演奏を4段階で採点してくれます。



■ ワンタッチセッティング..... 25ページ

選んだスタイルに最適な楽器やテンポなどを、ワンタッチで呼び出すことができます。



■ 高性能スピーカーシステム

ベースブーストシステムの採用により、ダイナミックなサウンドを実現しました。



■ GMシステムレベル1対応 51ページ

メーカーや機種が異なった音源でも、同等の音色で演奏が再現されます。



■ XGライト

「XGlite」はヤマハの高品位な音源フォーマットである「XG」の簡易(ライト)版です。「XG」のソングデータを「XGlite」マークの付いた音源を使って手軽に再生して楽しむことができます。ただし、「XGlite」ではコントロールできるパラメーターやエフェクトなどに一部制限がありますので、「XG」のソングデータが元のデータと異なって聞こえる場合があります。

● 同梱品について

PSR-275の同梱品を確認してください。

- | | |
|-----------|----------|
| ・ 本体 | ・ 取扱説明書 |
| ・ 電源アダプター | ・ ソングブック |
| ・ 譜面立て | ・ 保証書 |
| ・ 和文シート | ・ CD-ROM |

● 同梱CD-ROMについて

コンピューターと楽器のMIDI端子を接続することにより、演奏データを送受信できるようになります。同梱のCD-ROMには、コンピューターで使用するアプリケーションソフト「ひいチャオプレーヤ」や「Printect ビューア」が入っております。

「ひいチャオプレーヤ」は、譜面や歌詞を表示して曲を再生するソフトウェアです。

「Printect ビューア」は、プリント楽譜の紹介ページから読み込んだデータを印刷するソフトです。

もくじ

演奏の準備	8
電源の準備	8
電源を入れる	8
ヘッドフォン / 外部出力端子について	9
サステイン端子について	9
MIDI 端子について	9

各部の名称	10
--------------	-----------

早見表	
ステップ 1 楽器	12
グランドピアノの音で弾いてみましょう	12
いろいろな音色で弾いてみましょう	13
ステップ 2 ソング	14
ソングを鳴らしましょう	14
ステップ 3 スタイル	16
スタイルを使って演奏しましょう	16
コードを調べましょう (ディクショナリー)	17

基本操作とディスプレイの見かた	18
------------------------	-----------

グランドピアノボタンを押して演奏しましょう	21
------------------------------	-----------

メトロノームを使用して練習する	21
テンポの設定	21
メトロノームの拍子の設定	22
メトロノーム音量の設定	22

楽器 (音色) を選んで演奏しましょう	23
----------------------------	-----------

楽器を選ぶ	23
ソングやスタイルに最適な楽器を選ぶ (楽器番号 000 OTS)	25
デュアルボイス	25
スプリットボイス	26
スプリットポイントの変更	26
タッチレスポンスのオン / オフ	27
タッチ感度を設定する	27
トランスポーズ	28
チューニング	28

効果を付けて演奏しましょう	29
----------------------	-----------

ハーモニーのオン / オフとタイプを選ぶ	29
リバーブのタイプを選ぶ	30
コーラスのタイプを選ぶ	30
サステインのオン / オフ	31

いろいろなスタイルで演奏しましょう	32
--------------------------	-----------

スタイルを選ぶ	32
スタイルのスタート	33
シンクロスタート	33
スタート	33
タップスタート	34
スタイルのストップ	34
テンポの調整	35
タップ機能	35
伴奏コードの押さえ方	36
シングルフィンガー	36
フィンガード	36
ディクショナリーでコードを調べる	38
コード (和音) について	39
スタイルに合わせてメロディ演奏	40
スタイル音量の設定	40
スタイルパターンの切り替え	40
イントロ	40
メイン A, B	41
エンディング	41

ソングを鳴らしましょう	42
--------------------	-----------

デモソングを聞くには	42
好きなソングを 1 曲ずつ聞くには	42
ソングのメロディ音色を変更する (メロディ音色の変更)	43
ソング音量	44
くり返し練習	44

ソングを弾いてみましょう (ソングレッスン)	45
-------------------------------	-----------

レッスンを始めましょう	45
レッスン 1 (タイミング)	47
レッスン 2 (ウェイトイング)	48
レッスン 3 (マイナスワン)	48
レッスン 4 (ボースハンド)	49
採点	49

MIDI 機器を接続して演奏しましょう	50
----------------------------	-----------

MIDIって何?	50
パーソナルコンピューターと接続する	52
ローカルオン / オフを設定する	53
PSR-275 のパネル設定を送信する (イニシャルセットアップセンド)	53
クロックを設定する	53
PC モード	54
PC モードのオン / オフを切り替える	54

機能モード	55
--------------	-----------

機能パラメーターを選んで設定する	55
------------------	----

オプション (別売) 商品のご紹介	57
--------------------------	-----------

付属 CD-ROM インストールガイド	58
CD-ROM の内容	58
ソフトウェアの動作環境	58
CD-ROM インストール手順	58
楽器リスト	60
最大同時発音数について	60
スタイルリスト	65
ドラムキットリスト	66
エフェクトタイプリスト	68
MIDI インプリメンテーションチャート	70
エフェクトマップ	72
故障かな?と思ったら	73
仕様一覧	74
インデックス	75
保証とアフターサービス	79



演奏の準備

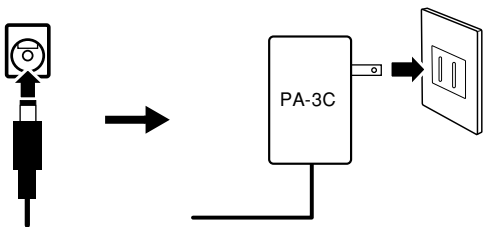
電源を入れる前に必要な準備について説明します。

■ 電源の準備

PSR-275 は電源として電源アダプターか乾電池をご使用になれますが、基本的には電源アダプターをご使用になることをおすすめします。

家庭用コンセントから電源をとるときは

- ① 本体の電源スイッチが切れている(スタンバイになっている)ことを確認してください。
 - ❗ 電源アダプターをご使用になる場合は、付属のアダプター PA-3C をご使用ください。他の電源アダプターの使用は故障、発熱、発火などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、充分ご注意ください。
- ② アダプターの DC プラグをリアパネルの DC IN 10-12V(電源アダプター接続) 端子にさし込みます。
- ③ アダプターの AC プラグを家庭用(AC100V) コンセントにさし込みます。
 - ❗ 使用しないときや落雷の恐れがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。

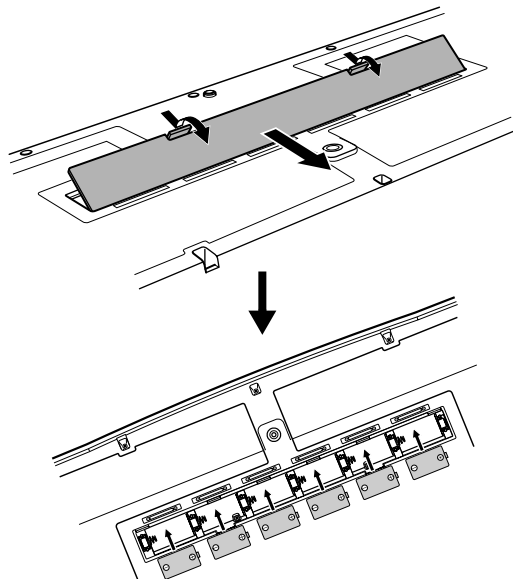


乾電池を使うときは

- ① PSR-275 を柔らかい布などの上で裏返し、電池ブタをはずします。
- ② 市販の乾電池(単1乾電池)を6本入れます。イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。
- ③ 電池ブタを閉めます。

メモ

・乾電池が入っていても、電源アダプターが接続されると、自動的に電源アダプターから電源が供給されるようになります。



乾電池はお早めにお取りかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなると、音量が小さくなったり、音質が劣化したりディスプレイの表示が消えたりします。このようなときは、以下のことに注意して乾電池を交換してください。

- ❗ 乾電池はすべて+/-の極性表示どおりに正しく入れてください。正しく入れていない場合、発熱、発火、液漏れのおそれがあります。
- ❗ 乾電池は一度に全部を交換してください。乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しないでください。また、種類の異なったもの(アルカリとマンガン、メーカーの異なるもの、メーカーは同じでも商品が異なるものなど)と一緒に使用しないでください。発熱、発火、液漏れの原因になります。
- ❗ 長時間使用しない場合は、乾電池を本体から抜いてください。乾電池が消耗し、乾電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。
- ❗ ニッケル水素電池やニッカド電池などの充電式の電池を使用すると、使い切りタイプの乾電池に比べて動作時間が短くなる場合があります。

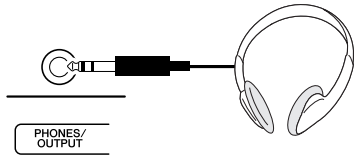
■ 電源を入れる

[電源入/切](STANDBY/ON)スイッチを押すと、電源が入ります。もう一度押すと電源が切れます。



- ❗ スイッチが「切」の状態でも微電流が流れています。PSR-275 を長時間使用しないときは必ず電源アダプターを抜いてください。また、乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜いてください。

■ ヘッドフォン / 外部出力端子について …

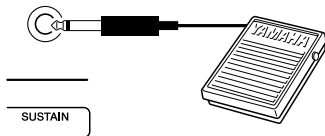


接続すると自動的に PSR-275 のスピーカーから音が出なくなります。

PHONES/OUTPUT 端子は外部出力端子にもなります。PHONES/OUTPUT端子とキーボードアンプ、ステレオ、ミキシングコンソール、テープレコーダーなどの入力端子を接続すれば、PSR-275の演奏を外部機器で鳴らすことができます。

- ⊘ ・大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。
- ❗ ・PSR-275を外部機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切ったあとで接続してください。感電、または機器損傷のおそれがあります。また、再生するスピーカーなどの損傷を防ぐため、外部機器の音量を最小にしてから接続してください。

■ サステイン端子について……………

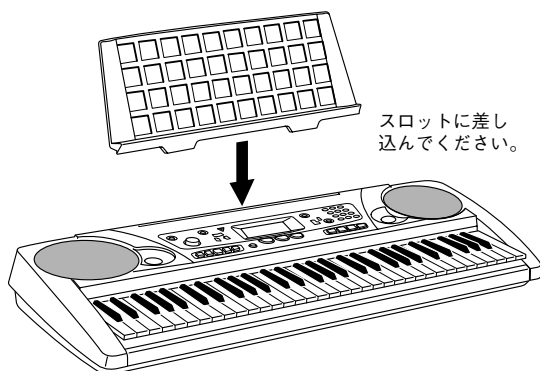


別売のフットスイッチ (FC4 またはFC5) をこの端子に接続すると、スイッチ操作でサステインのオン/オフができます。

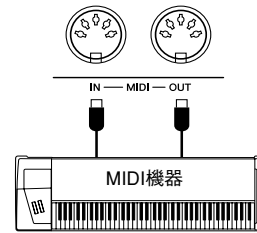
メモ

- ・フットスイッチを使用するときは、SUSTAIN端子にフットスイッチを接続してから電源を入れてください。
- ・フットスイッチを踏みながら電源を入れしないでください。踏みながら電源を入れると、オン/オフが逆になります。

● 譜面立ての取り付け方



■ MIDI 端子について……………

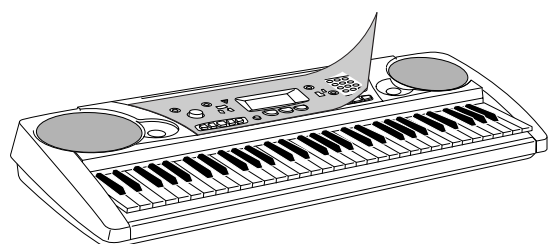


MIDI IN 端子は外部のMIDI機器からMIDI信号を受信します。MIDI OUT端子はPSR-275からMIDI信号(PSR-275で演奏した音符やキーをたたいた強さなど)を他の機器に送ります。

- ❗ ・MIDIケーブルは楽器店などで買い求めください。
- ・MIDIケーブルは15mが限度とされています。これ以上長いケーブルをご使用になりますと、誤動作などトラブルの原因になりますのでご注意ください。

● 和文シート

付属の和文シートをパネルにのせてご利用ください。和文シートは粘着式になっていますので、パネル面に貼り付けることもできます。





各部の名称

■ フロントパネル

- ① [電源 入/切](STANDBY/ON)スイッチ 8ページ
- ② [全体音量](MASTER VOLUME)コントロール 18ページ
- ③ [タッチレスポンス](TOUCH)ボタン 27ページ
- ④ [Dict.]ボタン 38ページ
- ⑤ レッスン[L], [R]ボタン 45ページ
- ⑥ [機能](FUNCTION)ボタン 55ページ
- ⑦ [デモ](DEMO)ボタン 42ページ
- ⑧ [グランドピアノ](PORTABLE GRAND)ボタン 21ページ
- ⑨ [メトロノーム](METRONOME)ボタン 21ページ
- ⑩ [PC]ボタン 54ページ
- ⑪ 数字ボタン[0]~[9], [+], [-] 19ページ

スタイルのとき

- ⑫ [伴奏オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタン 33ページ
- ⑬ [シンクロスタート](SYNC START)ボタン 33ページ
- ⑭ [スタート/ストップ](START/STOP)ボタン 33ページ
- ⑮ [イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.)ボタン 40ページ
- ⑯ [メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL)ボタン 40ページ

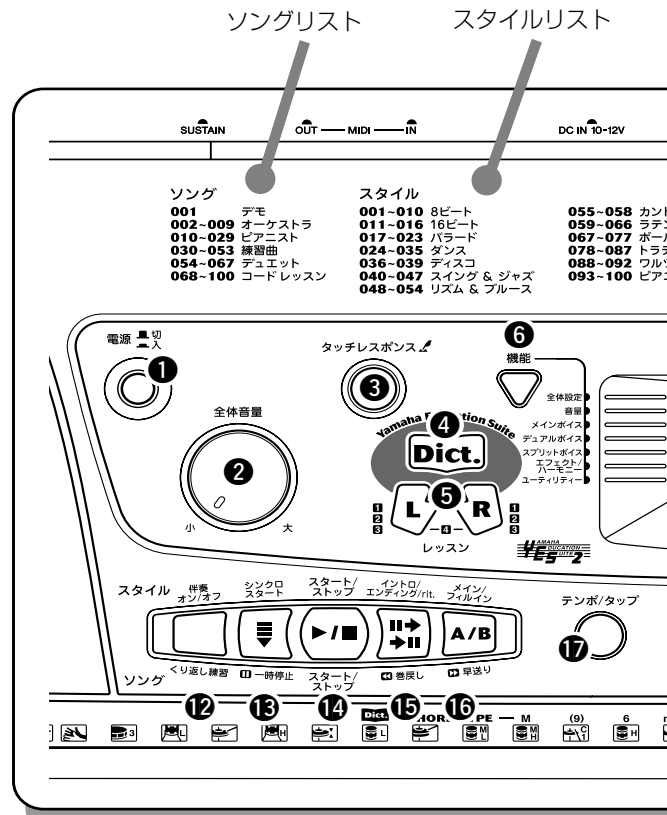
ソングのとき

- ⑫ [くり返し練習](A-B REPEAT)ボタン 44ページ
- ⑬ [一時停止](PAUSE)ボタン 43ページ
- ⑭ [スタート/ストップ](START/STOP)ボタン 43ページ
- ⑮ [巻戻し](REW)ボタン 43ページ
- ⑯ [早送り](FF)ボタン 43ページ

- ⑰ [テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタン 35ページ
- ⑱ [ソング](SONG)ボタン 42ページ
- ⑲ [スタイル](STYLE)ボタン 32ページ
- ⑳ [楽器](VOICE)ボタン 23ページ
- ㉑ [ハーモニー](HARMONY)ボタン 29ページ
- ㉒ [デュアル](DUAL)ボタン 25ページ
- ㉓ [スプリット](SPLIT)ボタン 26ページ
- ㉔ [サステイン](SUSTAIN)ボタン 31ページ

■ リアパネル

- ㉕ PHONES/OUTPUT(ヘッドフォン/外部出力)端子 9ページ
- ㉖ DC IN 10-12V(電源アダプター)端子 8ページ
- ㉗ MIDI IN/OUT端子 9ページ
- ㉘ SUSTAIN(サステイン)端子 9ページ



楽器リスト

PHONES/OUTPUT

楽器	001-006 ピアノ	059-062 コーラス	101-108 パーカッション	GENERAL MIDI	TOUCH RESPONSE
007-012 エレベ	063-071 サックス	109-120 ドラム キット	121-480 XGLite	NEW TOUCH STRIKING	GRAND VOICE
013-024 オルガン	072-077 トランペット	000 OTS	XG	XGLite	GRAND VOICE
025-028 アコーディオン	078-083 フラス				
029-038 ギター	084-088 フルート				
039-046 ベース	089-095 シンセリード				
047-058 ストリングス	096-100 シンセパッド				

デモ (7) 1 2 3
 4 5 6
 7 8 9
 - 0 +
 NO YES

メトロノーム (9)
 グランドピアノ (8) PC (10)

YAMAHA
 [001] GrandPro
 TOUCH
 MEASURE 001

ソング (18) スタイル (19) 楽器 (20)

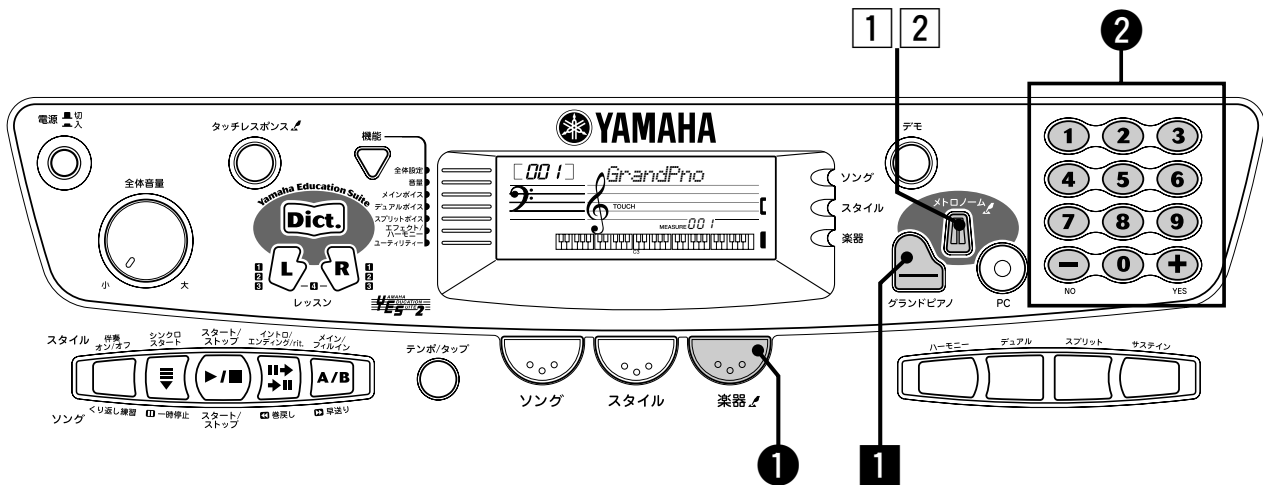
ハーモニー デュアル スプリット サスティン
 21 22 23 24

M7 M7 m m(9) m6 m7(9) m7 m7b5 7 7(b9) 7(9) 7(#9) 7(b13) 7(13) 7(#11) dim7 dim 7aug aug 7su

25 26 27 28

PHONES/OUTPUT DC IN 10-12V IN — MIDI — OUT SUSTAIN

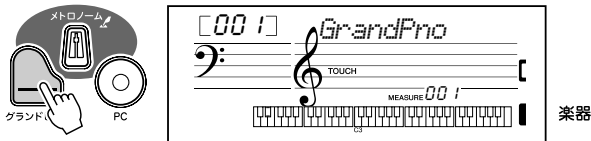
YAMAHA



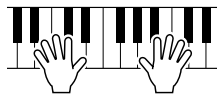
グランドピアノの音で弾いてみましょう

[グランドピアノ](PORTABLE GRAND) ボタンを押すと、グランドピアノの音色に切り替わります。

- 1** [グランドピアノ](PORTABLE GRAND) ボタンを押します。



- 2** 演奏しましょう。



※ 詳しくは21ページをご覧ください。

メトロノームを鳴らしながら練習しましょう

- 1** [メトロノーム](METRONOME) ボタンを押します。



- 2** もう一度押すと、メトロノームの音が止まります。

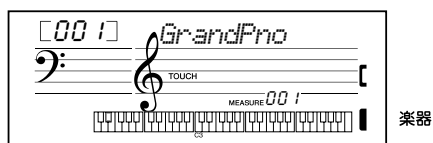


※ 詳しくは21ページをご覧ください。

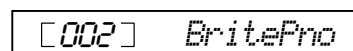
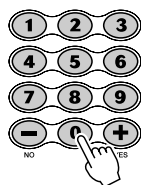
いろいろな音色で弾いてみましょう

PSR-275 には 480 種類の楽器 (音色) が入っています。好みの楽器を選んで弾いてみましょう。

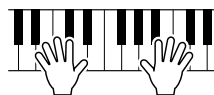
① [楽器](VOICE)ボタンを押します。



② 楽器を選びます。



③ 演奏しましょう。

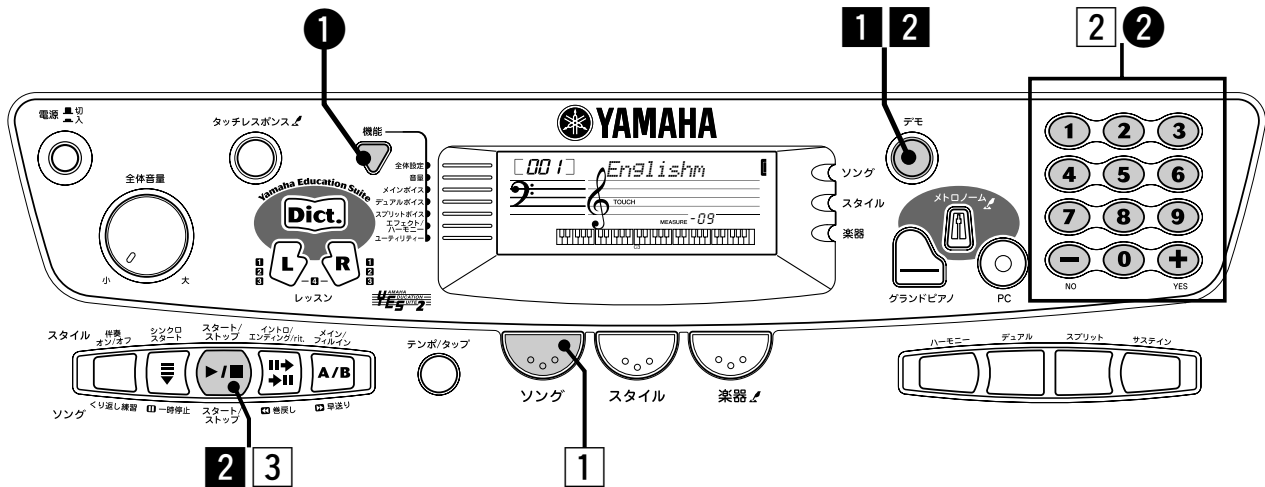


※ 詳しくは23ページをご覧ください。

[楽器リスト]

楽器 No.	楽器名	楽器 No.	楽器名	楽器 No.	楽器名	楽器 No.	楽器名
ピアノ		037	オーバードライブ ギター	076	フレンチホルン	114	アナログ キット
001	グランド ピアノ	038	ディストーション ギター	077	チューバ	115	ダンス キット
002	ブライト ピアノ	ベース		ブラス		116	ジャズ キット
003	ホンキートンク ピアノ	039	アコースティック ベース	078	ブラス セクション	117	ブラッシュ キット
004	ミディ グランド ピアノ	040	フィンガー ベース	079	ビッグバンド ブラス	118	シンフォニー キット
005	CP 80	041	ピック ベース	080	メロー ホーン	119	SFX キット 1
006	ハーブシコード	042	フレットレス ベース	081	シンセ ブラス	120	SFX キット 2
エレКТリックピアノ		043	スラップ ベース	082	ジャンプ ブラス		
007	ギャラクシー エレКТリック ピアノ	044	シンセ ベース	083	テクノ ブラス		
008	ファンキー エレКТリック ピアノ	045	ハイ Q ベース	フルート			
009	DX モダン エレКТリック ピアノ	046	ダンス ベース	084	フルート		
010	ハイパー タイムズ	ストリングス		085	ピッコロ		
011	ビーナス エレКТリック ピアノ	047	ストリングス	086	バンフルート		
012	クラビ	048	チェンバー ストリングス	087	リコーダー		
オルガン		049	シンセ ストリングス	088	オカリナ		
013	ジャズ オルガン 1	050	スロー ストリングス	シンセリード			
014	ジャズ オルガン 2	051	トレモロ ストリングス	089	矩形波 リード		
015	クリック オルガン	052	ピチカート ストリングス	090	ノコギリ波 リード		
016	ブライト オルガン	053	オーケストラ ヒット	091	ボイス リード		
017	ロック オルガン	054	バイオリン	092	スター ダスト		
018	パーフル オルガン	055	チェロ	093	ブライトネス		
019	16'+2' オルガン	056	コントラバス	094	アナログン		
020	16'+4' オルガン	057	パンジョー	095	ファーゴ		
021	シアター オルガン	058	ハーブ	シンセパッド			
022	チャーチ オルガン	コーラス		096	ファンタジア		
023	チャペル オルガン	059	コーラス	097	ベル パッド		
024	リード オルガン	060	ボーカル アンサンブル	098	ゼノン パッド		
アコーディオン		061	ヴォクス フマーナ	099	イクイノックス		
025	トラディショナル アコーディオン	062	エア コーラス	100	ダーク ムーン		
026	ミュゼット アコーディオン	サククス		パーカッション			
027	バンドネオン	063	ソプラノ サククス	101	ビブラフォン		
028	ハーモニカ	064	アルト サククス	102	マリンバ		
ギター		065	テナー サククス	103	シロフォン		
029	クラシック ギター	066	プレッシャー テナー サククス	104	スチール ドラム		
030	フォーク ギター	067	バリトン サククス	105	チェレスタ		
031	12 弦 ギター	068	オーボエ	106	チューブラー ベル		
032	ジャズ ギター	069	イングリッシュホルン	107	ティンパニ		
033	オクターブ ギター	070	バスーン	108	ミュージック ボックス		
034	クリーン ギター	071	クラリネット	ドラムキット			
035	60年代風 クリーンギター	トランペット		109	スタンダードキット 1		
036	ミュート ギター	072	トランペット	110	スタンダードキット 2		
		073	ミュート トランペット	111	ルーム キット		
		074	トロンボーン	112	ロック キット		
		075	トロンボーン セクション	113	エレクトロニック キット		

※ ここに記載しているのは、楽器リストの一部です。すべてのリストは60ページを参照してください。



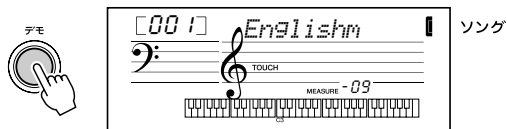
ソングを鳴らしましょう

PSR-275には、100曲のソング（ソング番号001～100）があります、鳴らしてみましょう。

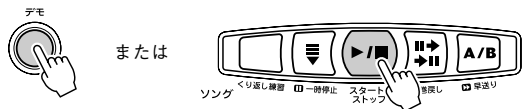
デモソングを鳴らしましょう

PSR-275の機能をフルに使ったデモソング（ソング番号001）を聞いてみましょう。

- 1 [デモ](DEMO)ボタンを押します。
001番のデモソングがくり返し鳴ります。



- 2 ソングを止めます。



※ 詳しくは42ページをご覧ください。

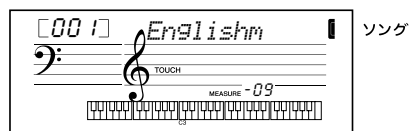
メモ

- ・ [デモ] (DEMO) ボタンを押しても、デモソングが鳴らないようにすることができます。設定は[デモ] (DEMO) ボタンを押しながら電源を入れます。

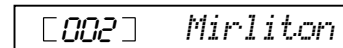
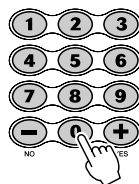
1曲ずつ鳴らしましょう

好みの曲を選んで聞くことができます。

- 1 [ソング](SONG) ボタンを押します。



- 2 ソングを選びます。



- 3 ソングをスタート/ストップします。



※ 詳しくは42ページをご覧ください。

[ソングリスト]

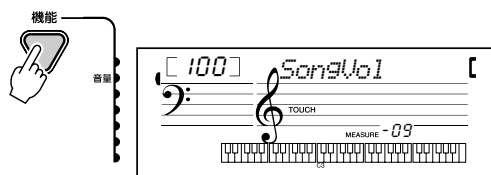
ソング No.	ソング名
デモ	
001	イングリッシュマン イン ニューヨーク
オーケストラ	
002	鞞笛の踊り(くすみ割り人形より) (P.I. Tchaikovsky)
003	「天国と地獄」序曲 (J. Offenbach)
004	スラヴ舞曲第 10 番 (A. Dvořák)
005	四季より「春」(A. Vivaldi)
006	タイスの瞑想曲 (J. Massenet)
007	ウィリアム・テル序曲 (G. Rossini)
008	春の歌 (F. Mendelssohn)
009	ハンガリー舞曲 第5 番 (J. Brahms)
ピアニスト	
010	お人形の夢と目覚め (T.Oesten)
011	ブルグミュラー :25の練習曲から 1 番 すなおな心 (J.F.Burgmüller)
012	2 番 アラバスク (J.F.Burgmüller)
013	3 番 牧歌 (J.F.Burgmüller)
014	4 番 こどもの集会 (J.F.Burgmüller)
015	5 番 無邪気 (J.F.Burgmüller)
016	6 番 進歩 (J.F.Burgmüller)
017	20 番 タランテラ (J.F.Burgmüller)
018	25 番 貴婦人の乗馬 (J.F.Burgmüller)
019	別れの曲 (F.Chopin)
020	ベートーベンのトルコ行進曲 (L.v. Beethoven)
021	モーツァルトのトルコ行進曲 (W.A. Mozart)
022	小犬のワルツ (F.Chopin)
023	ボッケリーニのメヌエット (L. Boccherini)
024	夜想曲 第2 番 (F. Chopin)
025	楽興の時 第3 番 (F. Schubert)
026	エンターテイナー (S. Joplin)
027	平均律第 1 巻第 1 番 プレリュード (J.S. Bach)
028	すみれ (Streabbog)
029	エリーゼのために (L.v. Beethoven)
練習曲	
030	アメリカ・ザ・ビューティフル (S.A. Ward)
031	ロンドンデリーの歌 *
032	バンジョーをかき鳴らせ (S.C. Foster)
033	小鳥ならば *
034	ローレライ (F. Silcher)
035	フニクリ・フニクラ (L. Denza)
036	わらの中の七面鳥 *
037	故郷の人々 (S.C. Foster)
038	ジングル・ベル (J.S. Pierpont)
039	別れ (F. Silcher)
040	愛の夢 第3 番 (F. Liszt)
041	主よ、人の望みの喜びよ (J.S. Bach)
042	よろこびのうた (L.v. Beethoven)
043	真珠採りの歌 (G. Bizet)
044	ゴセックのガボット (F.J. Gossec)
045	ハイドンのセレナーデ (F.J. Haydn)
046	バッハのメヌエット (J.S. Bach)
047	パッヘルベルのカノン (J. Pachelbel)
048	歌劇「魔笛」より (W.A. Mozart)
049	月光の曲 (L.v. Beethoven)
050	びっくりシンフォニー (F.J. Haydn)
051	野ばらに寄す (E.A. MacDowell)

ソング No.	ソング名
052	闘牛士の歌 (G. Bizet)
053	私のお父さん (ジャンニ・スキッキより) (G. Puccini)
デュエット	
054	こげこげボート *
055	オン・トップ・オブ・オールド・ スモーカー *
056	おめでとうクリスマス *
057	スカボロ・フェア *
058	ちょうちょ *
059	もみの木 *
060	メリーさんのひつじ *
061	10 人のインディアン (Septimus Winner)
062	ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル *
063	きらきら星 *
064	むすんでひらいて (J.J. Rousseau)
065	かっこう *
066	かわいいオーガスティン *
067	ロンドン橋 *
コードレッシン	
068	ビル・ベイリ(帰っておいでよ) (H. Cannon)
069	アイルランド人のほほ笑みは (E.R. Ball)
070	ダウン・バイ・ザ・リバーサイド *
071	聖者の行進 *
072	円舞曲「春の声」(J. Strauss II)
073	草競馬 (S.C. Foster)
074	茶色の小瓶 (Joseph Winner)
075	ロツホ・ローモンド *
076	おお、スザンナ (S.C. Foster)
077	グリーンズリーブス *
078	オーラ・リー (G. Poulton)
079	きよしこの夜 (F. Gruber)
080	ドナウ川のさざ波 (I. Ivanovici)
081	きらきら星 *
082	むすんでひらいて (J.J. Rousseau)
083	かっこう *
084	かわいいオーガスティン *
085	ロンドン橋 *
086	アメリカンパトロール (F.W. Meacham)
087	夢見る君 (S.C. Foster)
088	リパブリック讃歌 *
089	埴生の宿 (H. Bishop)
090	花のワルツ(くすみ割り人形より) (P.I. Tchaikovsky)
091	アロハ・オエ *
092	線路は続くよどこまでも *
093	愛しのクレメンタイン *
094	蛍の光 *
095	大きな古時計 (H.C. Work)
096	アメージング・グレース *
097	マイ・ボニー (H.J Fulmer)
098	アルプス一万尺 *
099	もろびとこそりて (G.F. Händel)
100	シューベルトのアベマリア (F.Schubert)

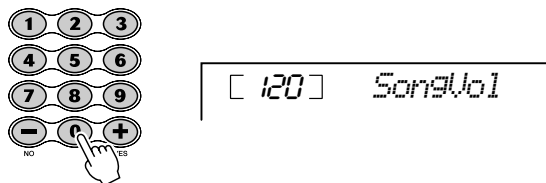
* *の付いた曲は民謡などの曲です。

ソング音量を変更して、
鍵盤演奏とのバランスを取りましょう

① [機能](FUNCTION)ボタンを押して、「SongVol」を表示させます。

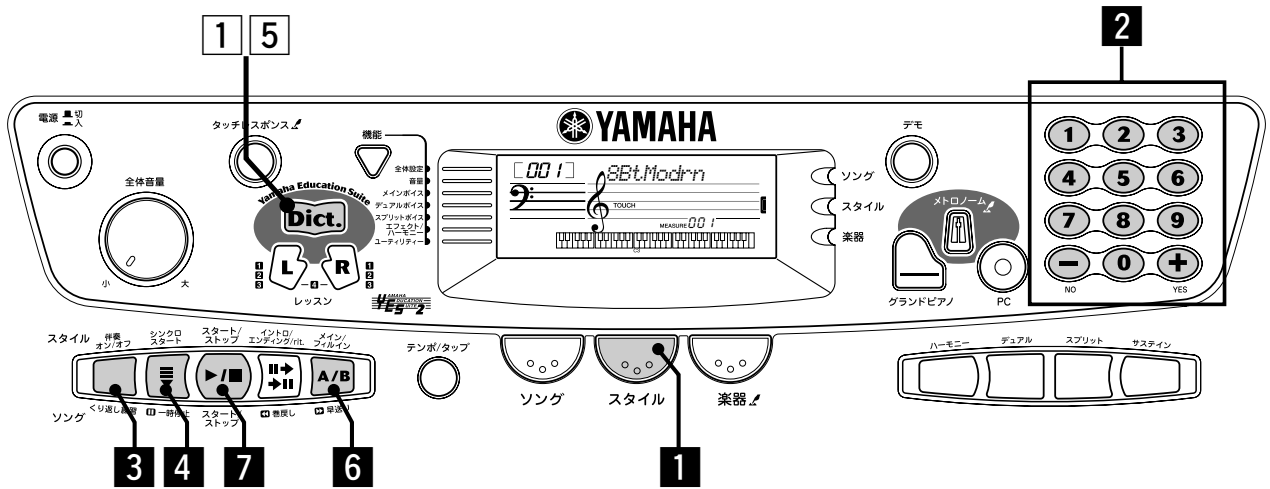


② ソングの音量を変更します。



※ 詳しくは44ページをご覧ください。

ステップ3 スタイル

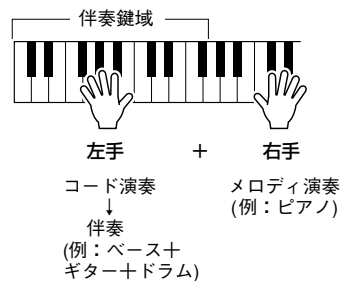


スタイルを使って演奏しましょう

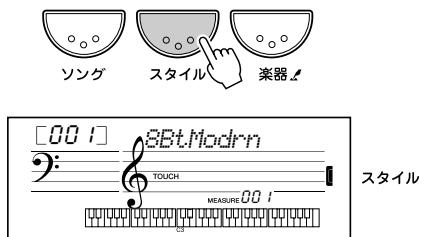
スタイル機能は、左手でコード（和音）を押さえるだけで、そのコード（和音）に合った伴奏が鳴る機能です。スタイルをバックにメロディを演奏しましょう。

メモ

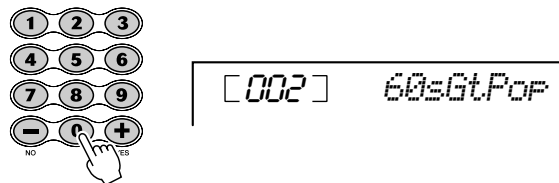
- ・コードの押さえ方は「伴奏コードの押さえ方」(36ページ)や、「ディクショナリーでコードを調べる」(38ページ)をご覧ください。



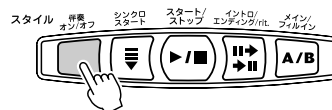
1 [スタイル](STYLE)ボタンを押します。



2 好みのスタイルを選びます。
(スタイルリストは、65ページ)

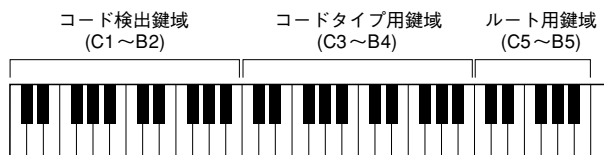


3 伴奏を「オン」にします。



コードを調べましょう(ディクショナリー)

コード(和音)名がわかっていて、コードの弾き方がわからないとき、「ディクショナリー機能」が役立ちます。

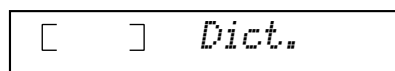


コードの押さえ方を調べましょう

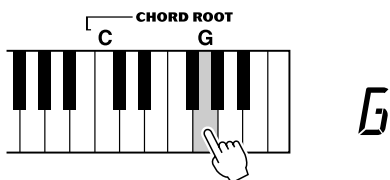
コード例



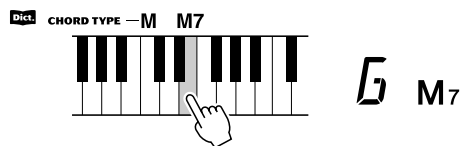
1 [Dict.]ボタンを押します。



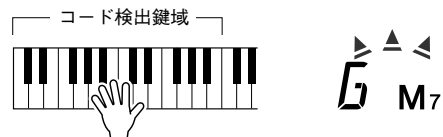
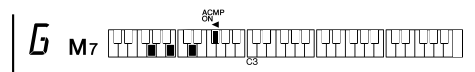
2 知りたいコードのルート音(根音)を押します。



3 知りたいコードのコードタイプを押します。



4 ディスプレイの鍵盤ガイドにしたがって、鍵盤(コード検出鍵域)を押さえます。正しく押さえると、ディスプレイのコード名が点滅します。



5 ディクショナリー機能を終了するときは、もう一度 [Dict.]ボタンを押します。



※ 詳しくは38ページをご覧ください。

4 シンクロスタートを「オン」にします。

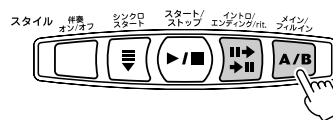


5 コード(左手)を演奏します。

伴奏がスタートします。コードがわからないときは、上記のディクショナリーを活用します。



6 好みのスタイルパターンに切り替えます。



7 スタイルをストップします。



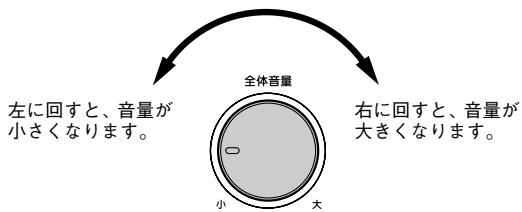
※ 詳しくは32ページをご覧ください。



基本操作とディスプレイの見かた

音量の調節

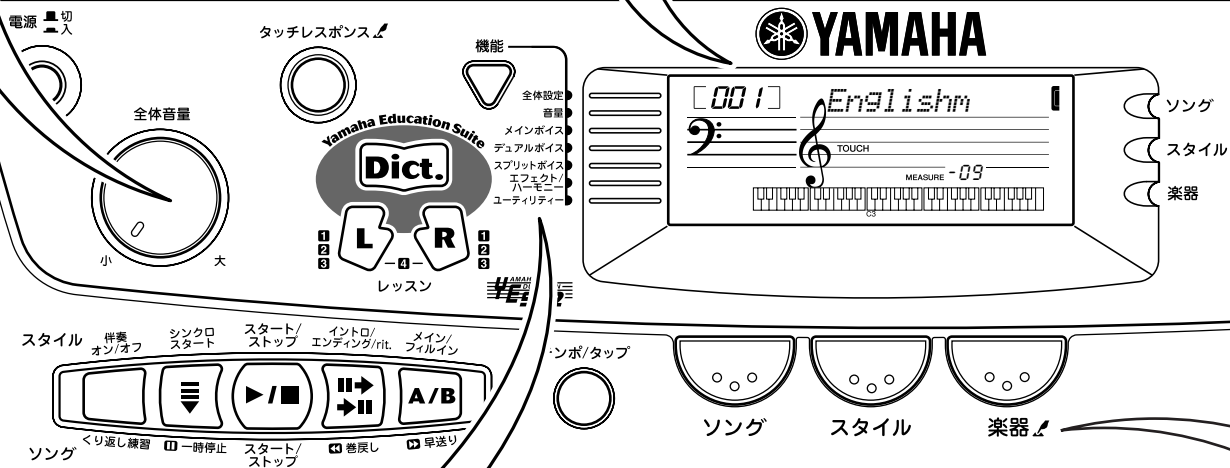
[全体音量] (MASTER VOLUME) コントロールを回します。



名前&番号表示(ソング/スタイル/楽器)

ディスプレイには、現在選ばれているソング/スタイル/楽器の「名前と番号」が表示されます。

例) ソングの場合



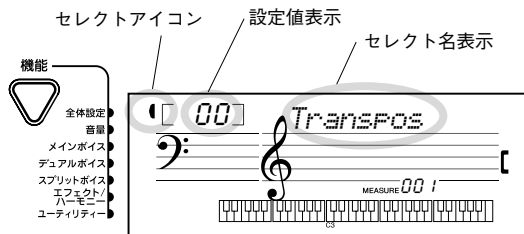
機能 (FUNCTION) 表示

機能 (FUNCTION) では、以下の設定ができます。

機能	ページ
全体設定	56 ページ
音量	56 ページ
メインボイス	23 ページ
デュアルボイス	25 ページ
スプリットボイス	26 ページ
エフェクト/ハーモニー	29 ページ
ユーティリティ	56 ページ

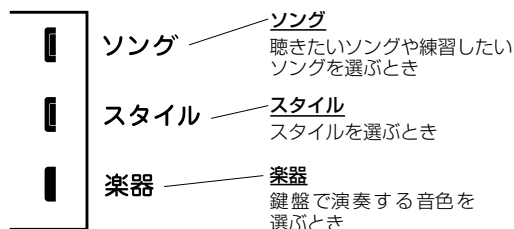
機能 (FUNCTION) ボタンを押すと、ディスプレイ左端のセレクトアイコン (●) が移動し、ディスプレイには現在選ばれている「セレクト名」と「設定値」が表示されます。

例) トランスポーズの場合



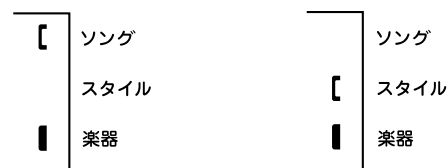
基本的なソング/スタイル/楽器の選びかた

- [ソング], [スタイル], [楽器] ボタンを押すと、基本的なモードを選ぶことができます。(選ばれているモード名のとなりに (I) が表示されます。)



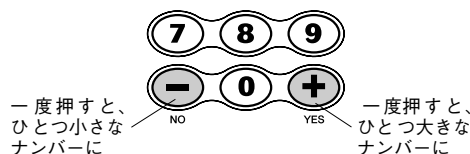
- ソングやスタイルを選んだあとに楽器を選ぶと、次のような表示になります。

ソングで鍵盤の音色を選ぶ場合 スタイルで鍵盤の音色を選ぶ場合



ナンバーの選びかた

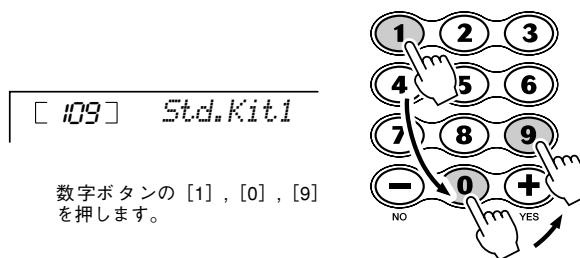
- ナンバーをひとつずつ変えるには、数字ボタン[+], [-]を使用します。



※押し続けると、ナンバーが連続で増減します。

- 直接ナンバーを選ぶには、数字ボタン[0]~[9]を使用します。

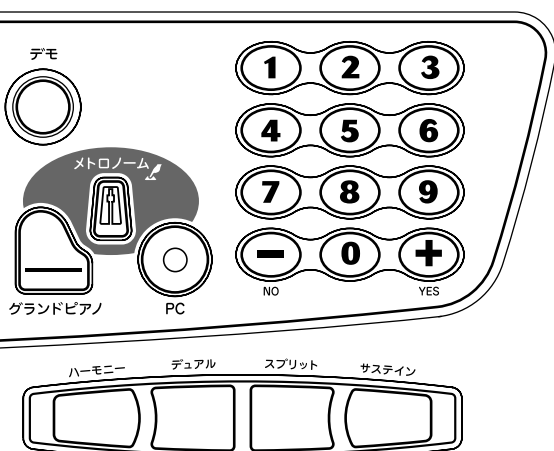
例) 「楽器ナンバー 109 : Standard Kit 1」を選ぶ場合



数字ボタンの [1], [0], [9] を押します。

メモ

- ・「100の位」が [0] の場合、0を省略できます。同様に「100の位」と「10の位」が [0] の場合も [00] を省略して入力できます。
- ・マイナスの値を入力するときは、[-/NO] ボタンを押しながら数字ボタン[1]~[9]を押します。



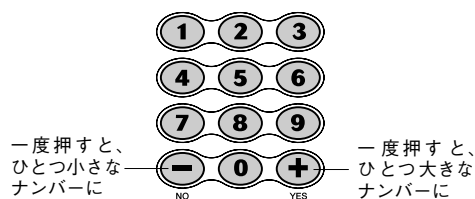
長く押す (PRESS AND HOLD FOR A WHILE.)



この機能の付いたボタンを 1 秒以上押し続けると、そこに書かれた別機能に移ります。

設定値の変えかた

- 設定値の変更は、数字ボタン[0]~[9], [+], [-]を使用します。

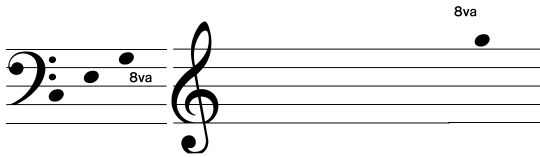


※押し続けると、ナンバーが連続で増減します。

基本操作とディスプレイの見かた

音符表示

通常は押した鍵盤の譜面上の位置や、押したコードの構成音を表示します。ディクショナリー機能のときは、コードの構成音を表示します。



メモ

- ・1音でもオクターブ上の音が存在する場合は五線譜の上に「8va」が、オクターブ下の音が存在する場合は五線譜に「8va」が表示されます。
- ・表示の制約により、和音の一部が表示されない場合があります。

小節(MEASURE)表示

ソングの小節番号を表示します。

MEASURE 003

ビート表示

スタイルやソングのビート(拍)を、手拍子のアイコンで表示します。



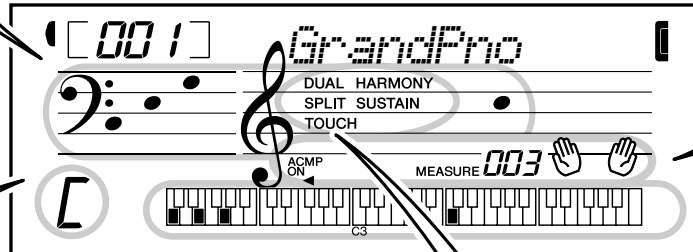
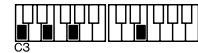
伴奏「オン」(ACMP ON)表示

伴奏機能がオンのとき表示します。

ACMP ON

鍵盤表示

押した鍵盤の位置を表示します。伴奏機能とディクショナリー機能使用時には、コードの構成音を表示します。



コード表示

ソングで使われているコードや、鍵盤で押さえたコード名などを表示します。



スプリット(SPLIT)表示

スプリットがオンのとき表示します。

SPLIT

サステイン「オン」(SUSTAIN)表示

サステイン機能がオンのとき表示します。

SUSTAIN

タッチレスポンス(TOUCH)表示

タッチレスポンスがオンのとき表示します。

TOUCH

デュアル(DUAL)表示

デュアルがオンのとき表示します。

DUAL

ハーモニー (HARMONY) 表示

ハーモニーがオンのとき表示します。

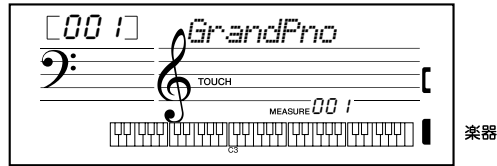
HARMONY



グランドピアノボタンを押して演奏しましょう

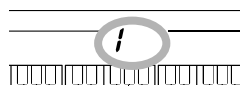
PSR-275はさまざまな機能を持っていますが、「とにかくピアノの練習をしたい」というときには、[グランドピアノ](PORTABLE GRAND)ボタンを押します。

[グランドピアノ](PORTABLE GRAND)ボタンを押すと、グランドピアノの音色にワンタッチで切り替わります。

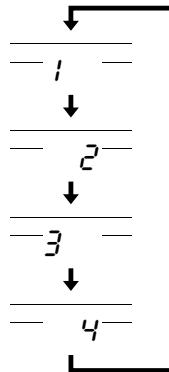


メトロノームを使用して練習する

[メトロノーム](METRONOME)ボタンを押すと、ソングやスタイルのテンポに合わせてメトロノームの音が鳴ります。ピアノの練習に活用しましょう。メトロノームは、1拍目に「チーン」という音が鳴ります。



拍番号を表示します。



もう一度[メトロノーム](METRONOME)ボタンを押すとメトロノームの音がストップします。

■ テンポの設定

テンポを変更する場合は、[テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを押したあと、数字ボタン[0]～[9]、[+]、[-]を使って変更します。(35ページ参照)



・数字ボタン[+]、[-]を同時に押すと、初期設定値に戻ります。

グランドピアノボタンを押して演奏しましょう

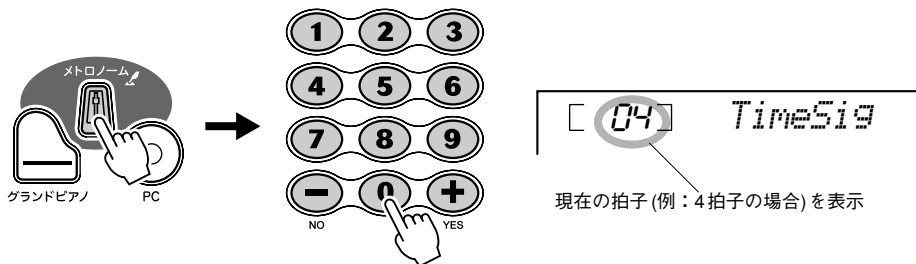
■ メトロノームの拍子の設定

リズム停止時に、拍子を設定することができます。

メトロノームの拍子を設定するには、[メトロノーム](METRONOME)ボタンを1秒以上押し続けます。次に拍子を数字ボタン[0]~[9]、[+]、[-]で設定します。

メモ

・スタイルやソングを変更すると、自動的にスタイルやソングに合った拍子に切り替わります。



数字ボタン	拍子
00	— (チーンという音が鳴らない状態)
01	1拍子 (すべての拍でチーンという音が鳴ります。)
02	2拍子
03	3拍子
04	4拍子
05	5拍子
06	6拍子
07	7拍子
・	・
・	・
15	15拍子

拍子の設定は機能モードでも設定できます。(56ページ参照)

■ メトロノーム音量の設定

メトロノームの音量を0~127の間で設定します。

メトロノーム音量の設定は機能モードで設定できます。(56ページ参照)



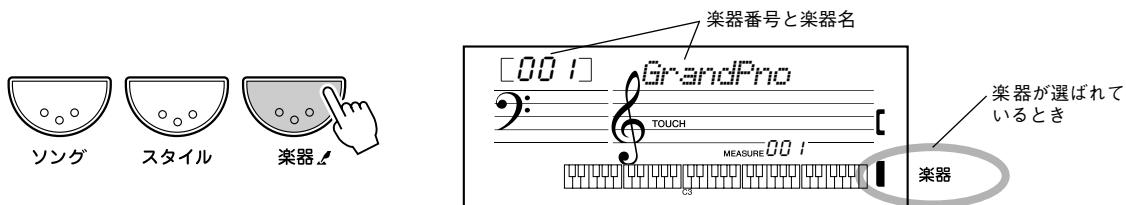
楽器(音色)を選んで演奏しましょう

楽器を選ぶ

PSR-275には、先進のAWM(アドバンスド・ウェーブ・メモリー)音源を利用した高品質な480種類の音色が入っています。

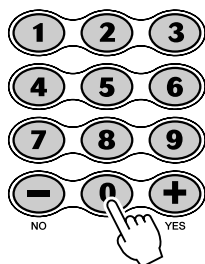
- 楽器.....1~108(108音色)、109~120(ドラムキット)
- XG Lite.....121~480(360音色)

1 [楽器](VOICE)ボタンを押します。



2 数字ボタン[0]~[9], [+], [-]で楽器番号を選びます。

番号の選びかた。(19ページ参照)



メモ

・楽器番号 000 OTS とは、スタイルやソングを選んだとき、自動的に最適な楽器が選ばれる機能です。(25ページ参照)

3 演奏してみましょう。

鍵盤を弾いて演奏してみましょう。

メインボイスに関する設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

カテゴリー	パラメーター名
メインボイス (M.VOICE)	音量 (M.Volume)
	オクターブ (M.Octave)
	リバーブセンドレベル (M.RevLvl)
	コーラスセンドレベル (M.ChoLvl)

楽器(音色)を選んで演奏しましょう

● ドラムの音を鍵盤で鳴らす(ドラムキット)

ドラムキット(楽器番号109~120)を選ぶと、鍵盤でさまざまなパーカッション(打楽器音色)を鳴らすことができます。

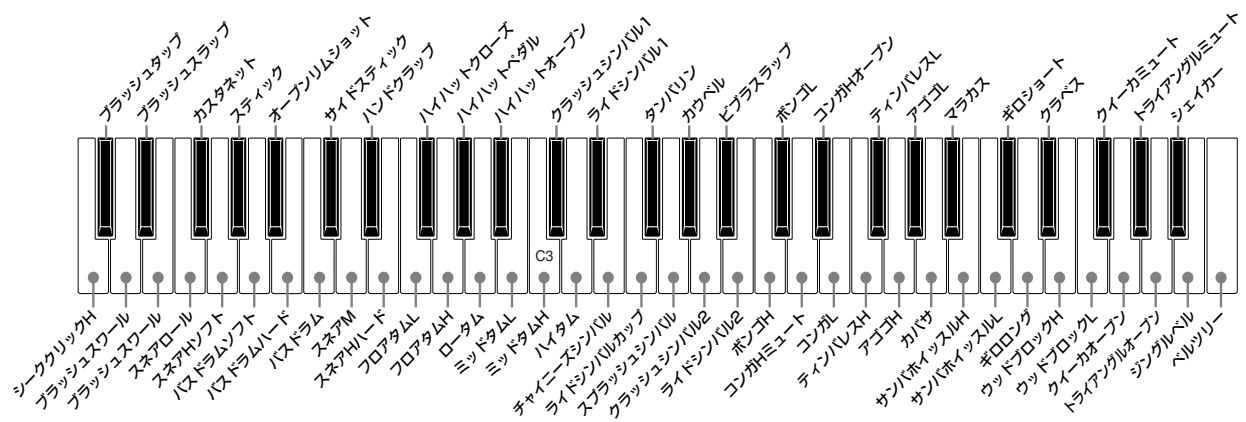


・各キットの具体的な内容は、66ページの「ドラムキットリスト」を参照してください

[ドラムキットリスト]

109	スタンダードキット1	115	ダンスキット
110	スタンダードキット2	116	ジャズキット
111	ルームキット	117	ブラッシュキット
112	ロックキット	118	シンフォニックキット
113	エレクトロニックキット	119	SFXキット1
114	アナログキット	120	SFXキット2

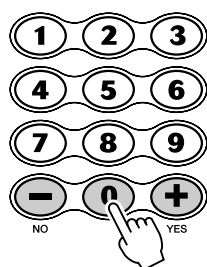
例) 109スタンダードキット1



ソングやスタイルに最適な楽器を選ぶ(楽器番号000 OTS)

楽器番号000 OTS(ワンタッチセッティング)は、ソングやスタイルを選んだときに自動的に最適な楽器が選ばれる機能です。

数字ボタン[0], [+], [-]で、楽器番号「000」を選びます。
これで、ワンタッチセッティングが「オン」になります。



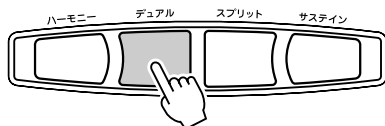
楽器番号000でOTSがオンの状態です。



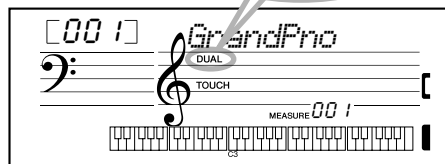
デュアルボイス

デュアルボイスをオンにすると押した鍵盤1音に対して2つの音色が鳴ります。
音色を重ねることにより、幅広い音で演奏することができます。

[デュアル](DUAL)ボタンを押してデュアルボイスをオン/オフします。



デュアルボイスがオンのとき表示します。



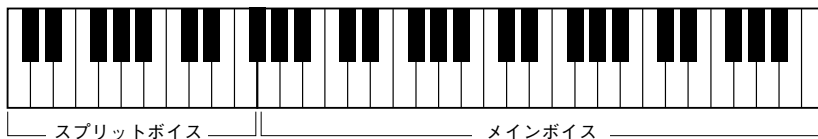
デュアルボイスに関する設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

カテゴリー	パラメーター名
デュアルボイス(D.VOICE)	楽器名(D.Voice)
	音量(D.Volume)
	オクターブ(D.Octave)
	リバーブセンドレベル(D.RevLvl)
	コーラスセンドレベル(D.ChoLvl)

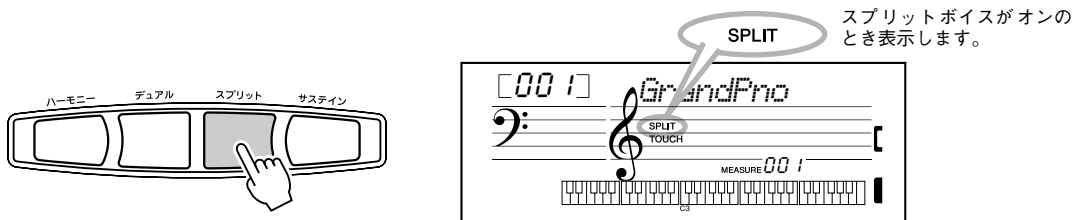
楽器(音色)を選んで演奏しましょう

スプリットボイス

スプリットボイスをオンにすると、鍵盤のスプリットポイントを境に、右側の鍵盤ではメインボイスを、左側の鍵盤ではスプリットボイスを演奏できます。



[スプリット](SPLIT) ボタンを押してスプリットボイスをオン/オフします。



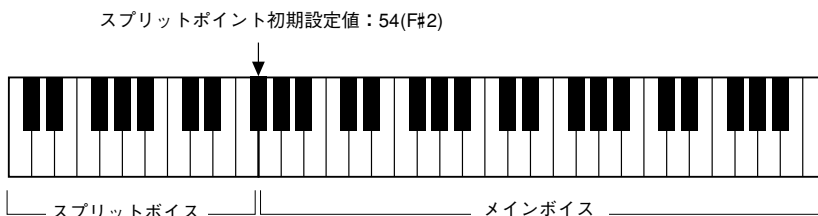
スプリットボイスに関する設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

カテゴリー	パラメーター名
スプリットボイス (S.VOICE)	楽器名 (S.Voice)
	音量 (S.Volume)
	オクターブ (S.Octave)
	リバーブセンドレベル (S.RevLvl)
	コーラスセンドレベル (S.ChoLvl)

■ スプリットポイントの変更.....

スプリットボイスとメインボイスの境目(スプリットポイント)を設定します。

スプリットポイントの設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

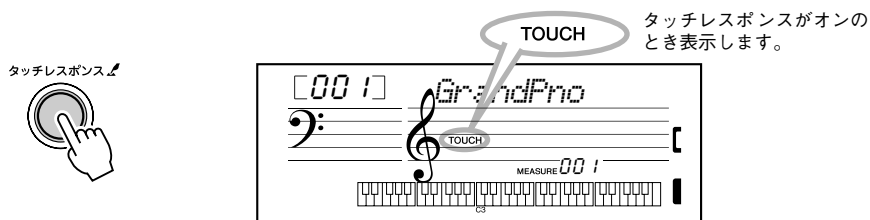


メモ

- ・スプリットポイントの鍵盤はスプリットボイスが鳴ります。
- ・スプリットポイントを変更すると、伴奏スプリットポイントも同時に変更されます。

タッチレスポンスのオン/オフ

[タッチレスポンス](TOUCH) ボタンを押してタッチレスポンスを「オン/オフ」します。「オン」になると微妙なタッチニュアンスを鍵盤で表現する(鍵盤を押さえる強弱で音量が変わる)ことができます。



もう一度[タッチレスポンス](TOUCH) ボタンを押すと、タッチレスポンスが「オフ」になり、鍵盤を押さえる強弱に関係なく一定音量で演奏できます。



■ タッチ感度を設定する.....

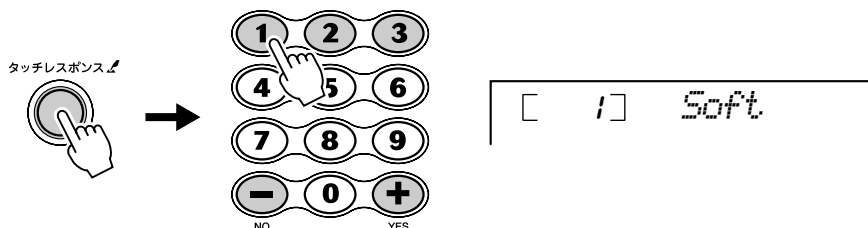
タッチレスポンスが「オン」のときのタッチ感度(鍵盤を押さえる強さによって音量が変化する割合)を設定します。

設定できるタッチレスポンスの感度(鍵盤を押さえる強さによって音量が変化する)は、3段階(1~3)です。設定値が大きくなるほど、弾く強さに比例して音量変化が大きくなります。

工場出荷時、タッチ感度は「2」に設定されています。

タッチ感度を設定するには、[タッチレスポンス](TOUCH) ボタンを1秒以上押し続け、「TOUCH」を表示させます。

次に、1 “Soft”、2 “Medium”、3 “Hard” を数字ボタン[1], [2], [3], [+], [-]で設定します。



タッチ感度は機能モードでも設定できます。(56ページ参照)

楽器(音色)を選んで演奏しましょう

トランスポーズ

楽器全体の音程を変更(トランスポーズ)します。トランスポーズは、 $-12 \sim 12$ (単位:半音、 ± 1 オクターブ)の範囲で設定します。

トランスポーズの設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

メモ

・ドラムキット(109~120)を選んでいるときは、トランスポーズは機能しません。

チューニング

楽器全体のチューニング(ピッチ[音程]の微調整)をします。チューニングは、 $-100 \sim 100$ (単位:セント)の範囲で設定します。

チューニングの設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

メモ

・ドラムキット(109~120)を選んでいるときは、チューニングは機能しません。

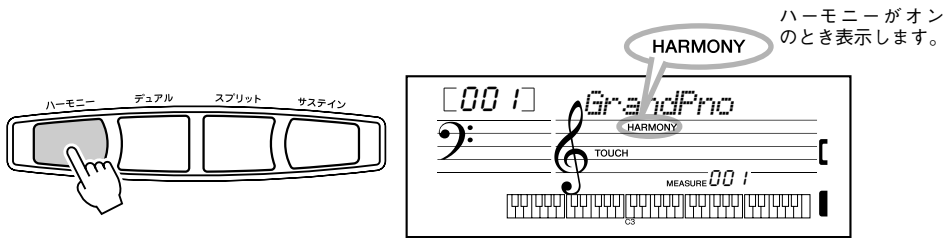


効果を付けて演奏しましょう

ハーモニーのオン/オフとタイプを選ぶ

右手鍵域で弾いた音に対していろいろなハーモニーが自動的に付きます。ハーモニータイプ[01]～[05]は左手鍵域(伴奏鍵域)で検出されたコードに合わせてハーモニーが付きます。

[ハーモニー](HARMONY)ボタンを押して「オン」にします。



メモ

- ・楽器を選ぶと、その楽器に合ったハーモニータイプが自動的に選ばれます。
- ・ハーモニー音色で効果がかかるのは1音だけです。複数の鍵盤を押さえると、いちばん高い音、または最後に押した音に対してハーモニーが付きます。

ハーモニータイプとハーモニー音量は機能モードで設定します。(56ページ参照)

[ハーモニータイプリスト]

タイプ番号	タイプ名
01	デュエット
02	トリオ
03	ブロック
04	カントリー
05	オクターブ
06	トリル1/4
07	トリル1/6
08	トリル1/8
09	トリル1/12
10	トリル1/16
11	トリル1/24
12	トリル1/32
13	トレモロ1/4
14	トレモロ1/6
15	トレモロ1/8
16	トレモロ1/12
17	トレモロ1/16
18	トレモロ1/24
19	トレモロ1/32
20	エコー1/4
21	エコー1/6
22	エコー1/8
23	エコー1/12
24	エコー1/16
25	エコー1/24
26	エコー1/32

(68ページ参照)

メモ

- ・トリル、トレモロ、エコーはテンポ設定に同期します。
- ・ハーモニー音量はハーモニータイプ01～05が選ばれているとき設定できます。

効果を付けて演奏しましょう

リバーブのタイプを選ぶ

PSR-275の音に残響音(リバーブ)を加えます。9種類のリバーブタイプの中から使用するリバーブを選び、リバーブセンドレベルでかかり具合を調節します。

リバーブタイプとセンドレベルは機能モードで設定します。(56ページ参照)

メモ

・スタイルやソングを選ぶと、その楽器に合ったリバーブタイプが自動的に選ばれます。

[リバーブタイプリスト]

タイプ番号	タイプ名
1	ホール1
2	ホール2
3	ホール3
4	ルーム1
5	ルーム2
6	ステージ1
7	ステージ2
8	プレート1
9	プレート2
10	リバーブオフ

(69ページ参照)

[リバーブパラメーターリスト]

カテゴリー	パラメーター名
エフェクト (EFFECT)	リバーブタイプ (Reverb)
メインボイス (M.VOICE)	リバーブセンドレベル (M.RevLvl)
デュアルボイス (D.VOICE)	リバーブセンドレベル (D.RevLvl)
スプリットボイス (S.VOICE)	リバーブセンドレベル (S.RevLvl)

コーラスのタイプを選ぶ

PSR-275の音にコーラスを加えます。4種類のコーラスタイプの中から使用するコーラスを選び、コーラスセンドレベルでかかり具合を調節します。

コーラスタイプとセンドレベルは機能モードで設定します。(56ページ参照)

[コーラスタイプリスト]

タイプ番号	タイプ名
1	コーラス1
2	コーラス2
3	フランジャー1
4	フランジャー2
5	オフ

(69ページ参照)

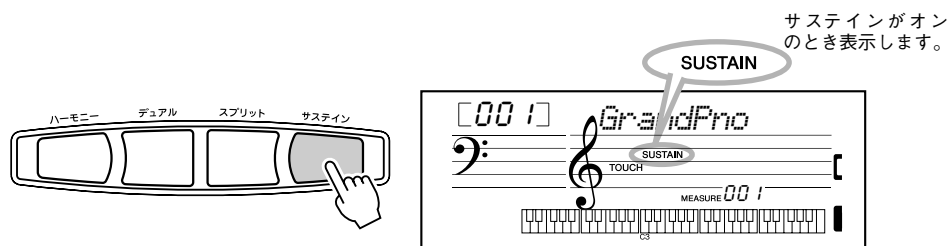
[コーラスパラメーターリスト]

カテゴリー	パラメーター名
エフェクト (EFFECT)	コーラスタイプ (Chorus)
メインボイス (M.VOICE)	コーラスセンドレベル (M.ChoLvl)
デュアルボイス (D.VOICE)	コーラスセンドレベル (D.ChoLvl)
スプリットボイス (S.VOICE)	コーラスセンドレベル (S.ChoLvl)

サステインのオン/オフ

サステインをオンにすると、鍵盤で弾いた音にサステイン(余韻)を加えることができます。

[サステイン](SUSTAIN)ボタンを押して「オン」にします。

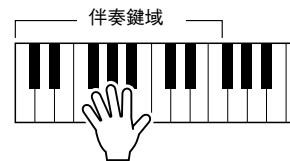




いろいろなスタイルで演奏しましょう

スタイルって何？

PSR-275には、100種類のスタイルが入っています。
伴奏機能を使用すると、選択したスタイルと伴奏鍵域で押さえられたコードに合わせて、伴奏(ベース音とコード音)が自動的に演奏されます。

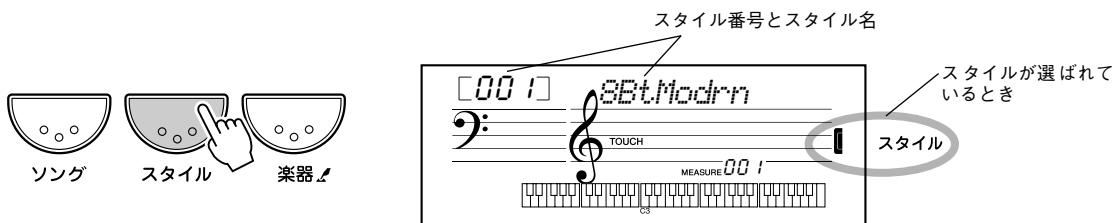


好みのスタイルを選び、演奏してみましょう。

スタイルを選びます。	スタイルを選ぶ	32ページ
↓		
スタイルをスタートします。	スタイルのスタート	33ページ
↓		
コード(左手)を演奏します。	伴奏コードの押さえ方	36ページ
↓		
メロディ(右手)を演奏します。	スタイルに合わせてメロディ演奏	40ページ
↓		
スタイルパターンを切り替えます。	スタイルパターンの切り替え	40ページ
↓		
スタイルをストップします。	スタイルのストップ	34ページ

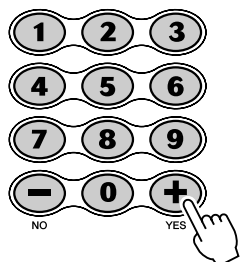
スタイルを選ぶ

1 [スタイル](STYLE)ボタンを押します。



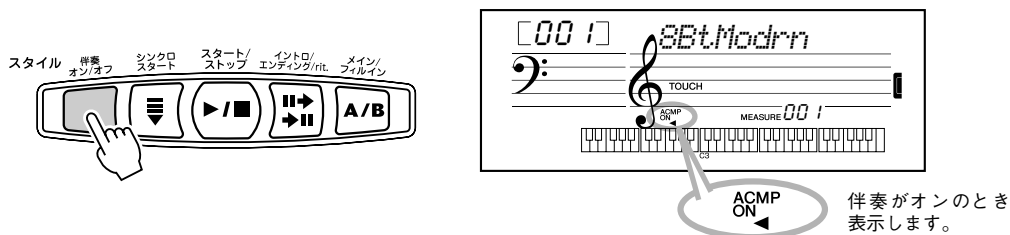
2 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]でスタイル番号を選びます。

番号の選びかた。(19ページ参照)



スタイルのスタート

[伴奏オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押して、伴奏を「オン」にします。



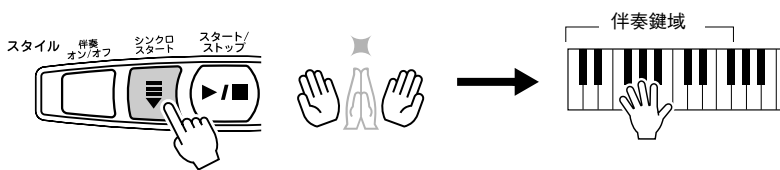
スタイルのスタート方法には、次の4種類があります。

■ シンクロスタート.....

[シンクロスタート](SYNC START) ボタンを押すとシンクロスタート待機状態になり、ビート表示が点滅します。
伴奏鍵域でコードを弾くと、スタイルがスタートします。

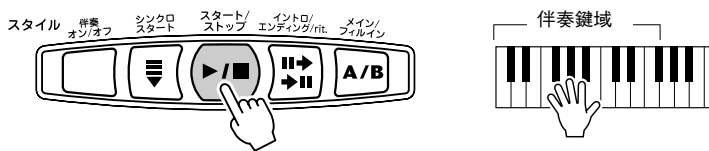


・シンクロスタート待機状態で、もう一度 [シンクロスタート] (SYNC START) ボタンを押すと、シンクロスタート待機状態は解除されます。この状態で、伴奏鍵域の鍵盤でコードを押さえると、リズムなしのベース音とコード音(和音)が鳴ります。



■ スタート.....

[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押すと、選ばれているスタイルのリズムだけがスタートします。
伴奏鍵域でコードを弾くと、ベースやコードが鳴ります。



いろいろなスタイルで演奏しましょう

■ タップスタート.....

4拍子なら4回、3拍子なら3回、弾きたいテンポで[テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを押します。

ボタンを押すタイミングでリズムがスタートします。

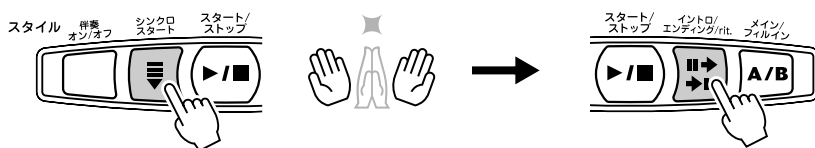


● イントロシンクロスタート

[シンクロスタート](SYNC START)ボタンを押すとシンクロスタート待機状態になり、ビート表示が点滅します。

この状態で[イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.)ボタンを押すとイントロのスタイルパターンで始まるシンクロスタート待機状態になります。

伴奏鍵域でコードを弾くと、イントロで始まるスタイルがスタートし、イントロのあと、メインA(またはB)のスタイルパターンへ移行します。(40ページ参照)



スタイルのストップ

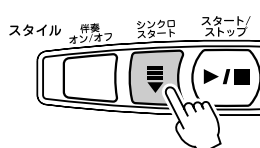
スタイルのストップ方法には、以下の3種類があります。

◆ [スタート/ストップ] (START/STOP) ボタン



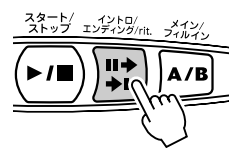
すぐにストップします。

◆ [シンクロスタート] (SYNC START) ボタン



すぐにストップします。
ビート表示が全点滅して、シンクロスタート待機状態になります。

◆ [イントロ/エンディング/rit.] (INTRO/ENDING/rit.) ボタン

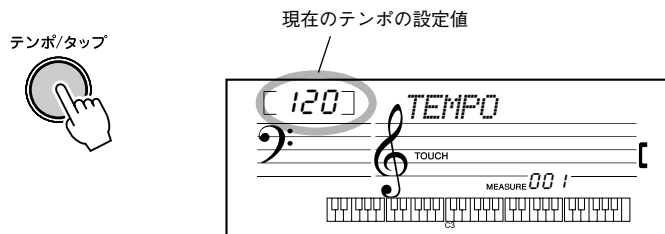


エンディングセクションを演奏してストップします。
エンディングを演奏中にもう一度このボタンを押すと、テンポが遅くなりながらストップします。(リタルダンド)

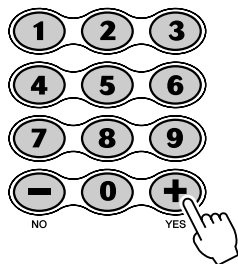
テンポの調整

スタイルのテンポを「♩=32~280(1分間の4分音符の数)」の範囲で調整します。

1 [テンポ/タップ](TEMPO/TAP) ボタンを押します。



2 数字ボタン[0]~[9], [+], [-]でテンポ設定値を変更します。



メモ

- ・リズムがストップしているときにスタイルを選ぶと、そのスタイルに最適なテンポが自動的に設定されます。リズム演奏中にスタイルを変更した場合は、テンポは変わりません。
- ・数字ボタン[+], [-]を同時に押すと、現在選ばれているスタイルやソングに最適なテンポ値が設定されます。

● **ビートディスプレイについて**
演奏中はビート(拍)を表示します。

	小節の頭の拍を表します。 (ダウンビート)
	裏拍を表します。 (アップビート)
	小節の頭以外の ダウンビートを表示します。

■ タップ機能.....

自分の感覚で自由にテンポを設定できます。

4拍子なら4回、3拍子なら3回、自分の感覚で[テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを押します。

ボタンを押すタイミングが、テンポとなってスタートします。



メモ

- ・タップ機能は、スタイル再生中でも使うことができます。

伴奏コードの押さえ方

基本的な押さえ方として、シングルフィンガーとフィンガードの2種類があります。PSR-275は、どちらを使用してもコードを自動的に判断するマルチフィンガリングという機能を使用しています。

- **シングルフィンガー**簡単にコードを押さえる
- **フィンガード**通常の方法でコードを押さえる

スプリットポイントより左の鍵盤(初期設定：54(F#2))でコードを弾いてください。



メモ

・スプリットポイントの設定は、スプリットボイスのスプリットポイント設定と共通です。(26ページ参照)

スプリットポイントの設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

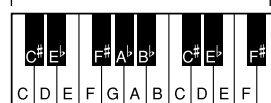
■ シングルフィンガー.....

伴奏鍵域で、3本以内の指を使って、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを演奏することができます。

メモ

・ルートキー(根音)と押さえる鍵盤

伴奏鍵域(54[F#2]より左)



● **シングルフィンガーのコードの押さえ方**



・ **メジャー (M) コード**
ルートキー(根音)を押さえてください。



・ **セブンス (7) コード**
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。



・ **マイナー (m) コード**
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。



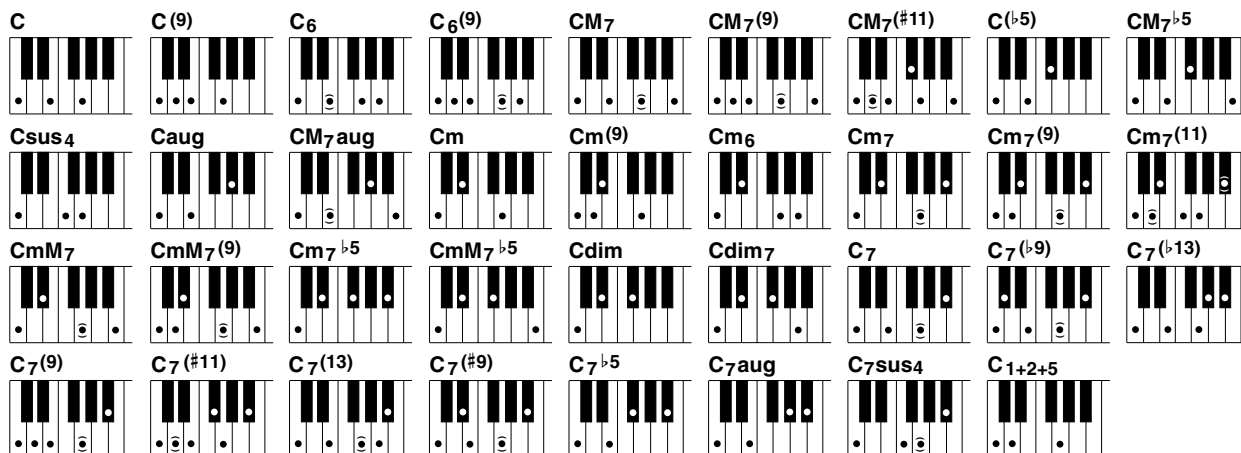
・ **マイナーセブンス (m7) コード**
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

■ フィンガード.....

伴奏鍵域でコードを押さえると、自動的にコード名を検出し伴奏が演奏されます。

● **フィンガードで認識されるコードの押さえ方(基本形)**

[Cの押鍵例]



カッコ()で表示される鍵盤は、省略してもかまいません。

■ フィンガードで認識されるコード

コード	押 鍵	コード(C)	ディスプレイ表示
メジャー [M]	1 - 3 - 5	C	C
アッドナインス [9]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
シックス [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
シックスナインス [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
メジャーセブンス [M7]	1 - 3 - (5) - 7 または 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
メジャーセブンスナインス [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
メジャーセブンスアッドシャープイレブンス [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 または 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
フラットファイブ [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
メジャーセブンスフラットファイブ [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
サスフォー [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
オーギュメント [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
メジャーセブンスオーギュメント [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
マイナー [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
マイナーアッドナインス [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
マイナーシックス [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
マイナーセブンス [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
マイナーセブンスナインス [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
マイナーセブンスアッドイレブンス [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
マイナーメジャーセブンス [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
マイナーメジャーセブンスナインス [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
マイナーセブンスフラットファイブ [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
マイナーメジャーセブンスフラットファイブ [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
ディミニッシュ [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
ディミニッシュセブンス [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
セブンス [7]	1 - 3 - (5) - b7 または 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
セブンスフラットナインス [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
セブンスアッドフラットサーティーン [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
セブンスナインス [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
セブンスアッドシャープイレブンス [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 または 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
セブンスアッドサーティーン [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
セブンスシャープナインス [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
セブンスフラットファイブ [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
セブンスオーギュメント [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
セブンスサスフォー [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
ワンプラスツープラスファイブ [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

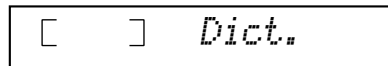
メモ

- ・カッコ () 内の音符は省略しても構いません。
- ・完全5度の押鍵ではルート音と5度の音による伴奏が演奏され、メジャー、マイナーの多くのコードに利用できます。
- ・オクターブ(完全8度)の押鍵では、ルート音のみによる伴奏が演奏されます。
- ・コード押鍵はすべて基本形で書かれていますが、その転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5
- ・7sus4とm7(11)は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- ・同じようなコードが連続した場合(マイナーセブンスコードに、同じルートマイナーコードが続いた場合など)、伴奏が変化しないことがあります。
- ・鍵盤を2つだけ押さえた場合、その前のコードをもとに最適なコードが検出されます。

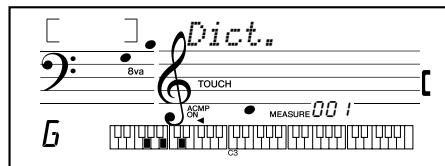
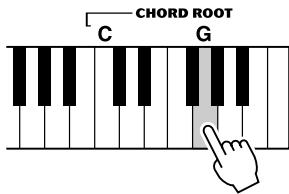
ディクショナリーでコードを調べる

コード名がわかっている、鍵盤の押さえ方がわからない場合、ディクショナリー機能で調べることができます。

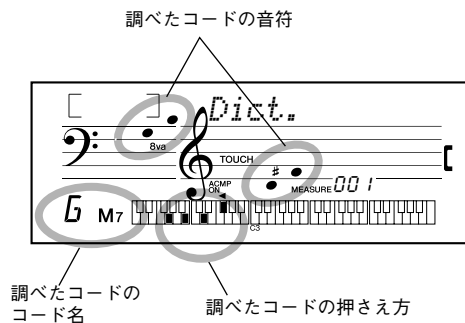
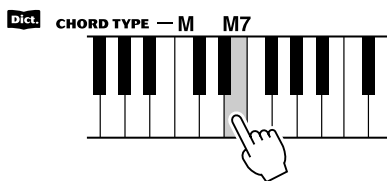
1 [Dict.] ボタンを押します。



2 たとえば「GM7」の押さえ方を調べましょう。鍵盤の上に書かれた「**CHORD ROOT**」から「G」の鍵盤を押します(音は鳴りません)。設定されたルート音はディスプレイに表示されます。



3 鍵盤の上に書かれた「**CHORD TYPE**」から「M7(メジャーセブンス)」の鍵盤を押します(音は鳴りません)。設定されたコード(ルート音+コードタイプ)の押さえ方が、ディスプレイに楽譜表示と鍵盤イラストで表示されます。



メモ

・メジャーコードについて
通常メジャーのコード名は、
ルート音だけで表記します。

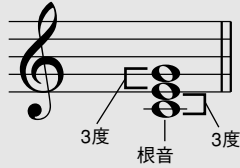
例：Cの表記はCメジャーを意味します。
メジャーコードを調べる場合、
ルート音を押して、次に「M」
を押してください。

ディスプレイにしたがって、コード検出鍵域でコードを押さえてみましょう。コードを正しく押さえると、コード名が点滅します。

■コード(和音)について

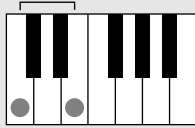
音を2つ以上組み合わせると同時に鳴らしたものを「和音(コード)」と呼びます。

「ド・ミ・ソ」のように、ある音の3度上の音と、さらにもう3度上の音を同時に鳴らすと、良い響きがします。このような形の和音を特に「三和音」と呼び、確実によく響き、音楽の中で非常に重要な役割を果たします。

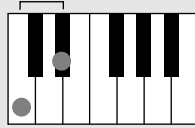


上の例で三和音の一番下の音を「根音」と呼びます。これは和音を支える中心的な存在です。この根音の上に2つの「3度の音」が重なりますが、3度の音には「長3度と短3度」の2種類があります。

長3度…半音4つの間隔

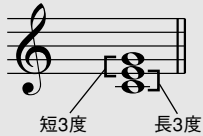


短3度…半音3つの間隔



その組み合わせは次の4種類になります。

◆メジャーコード



◆マイナーコード



◆オーギュメントコード



◆ディミニッシュコード



和音は、3つの構成音の順番を入れ替えたり、構成音をオクターブ違いで重ねても、響きの基本的な性格は変わりません。

種類の違う和音をさまざまな姿に変えながら一定の法則に基づいて連結していくと、美しいハーモニーが生まれます。音楽はハーモニーに基づいて成り立っています。

●和音の表記について

和音の構成音や、その種類を一目でわかるように工夫したものがコードネームです。コードネームのしくみがわかると、楽譜を見ながら簡単に和音を弾けるので大変便利です。



●和音の種類(フィンガードで認識されるものの一部)

Csus4

C7

Cm7

CM7

CmM7

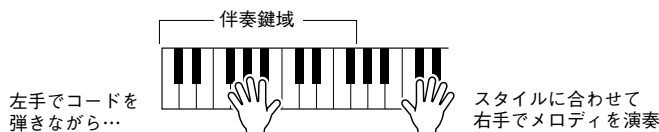
C7b5

Cm7b5

C7sus4

いろいろなスタイルで演奏しましょう

スタイルに合わせてメロディ演奏



メモ

・自分の演奏しやすいテンポに設定しましょう。(35ページ参照)

■ スタイル音量の設定.....

スタイル全体の音量を調節して、鍵盤演奏とのバランスをとることができます。

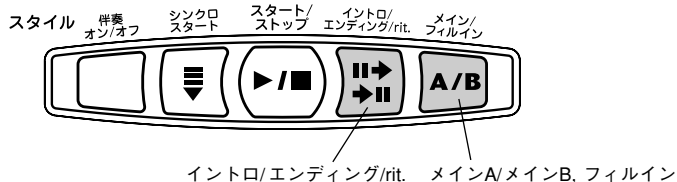
スタイル音量の設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

メモ

・スタイル音量は、スタイル(STYLE)が選ばれているとき、設定できます。

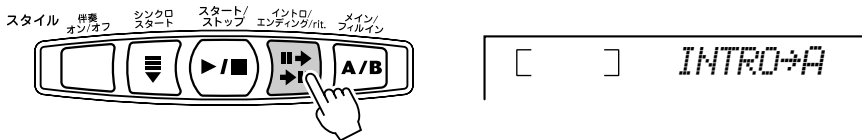
スタイルパターンの切り替え

スタイルには、イントロ、メインA/B、フィルイン、エンディングのパターンがあります。曲の構成に合わせてパターンを変えることにより、表情豊かな演奏をすることができます。



■ イントロ.....

曲のスタート前に[イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.)ボタンを押すと、イントロ(曲の始まりにふさわしいフレーズ)が、予約されます。



曲のスタート前に、[メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL)ボタンを押すと、イントロ演奏後のパターン(メインA/メインB)を指定することもできます。

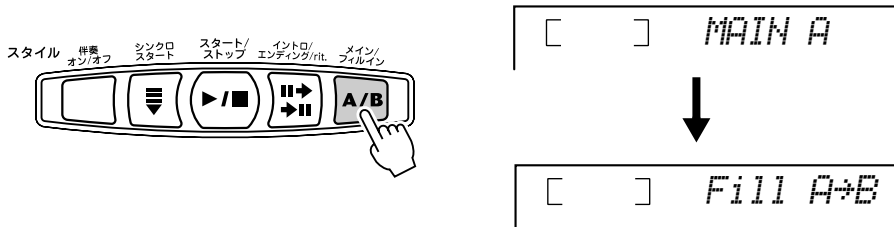
もう一度[イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.)ボタンを押すと、イントロがキャンセルされ、ディスプレイにはスタート後に演奏されるメインAまたはメインBが表示されます。

■ メインA, B

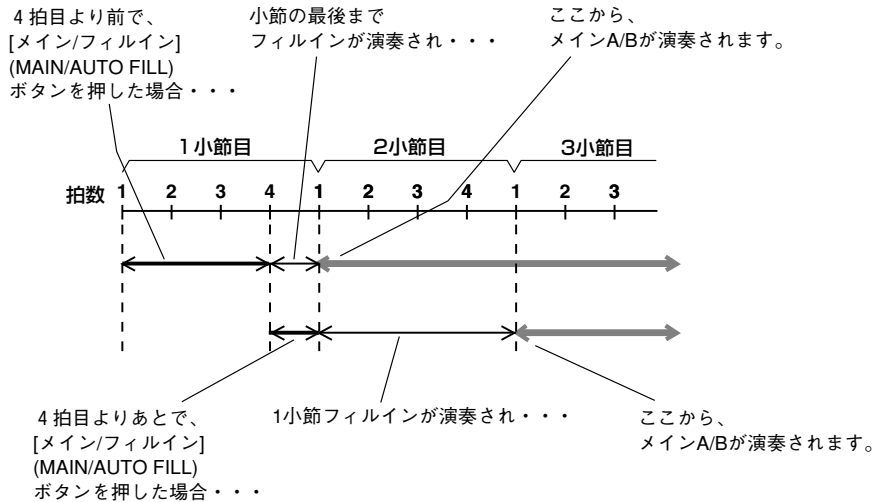
A/B、2つのバリエーションがあります。[メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL) ボタンを押すと、違うバリエーションに替わります。(押すタイミングにより、フィルインパターンを演奏して、違うバリエーションに移ります)。

メモ

・スタート前(リズム停止中)に [メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL) ボタンを押してパターンを予約することもできます。

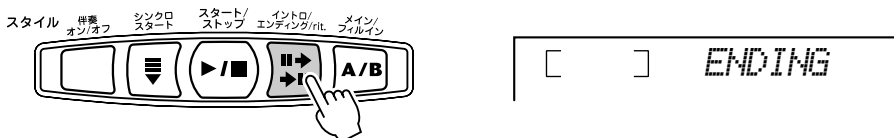


[メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL) ボタンを押すタイミング



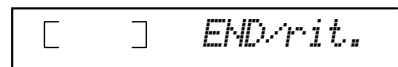
■ エンディング

曲の最後に [イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.) ボタンを押すと、曲の終り(エンディング)にふさわしいフレーズが演奏され、自動的にストップします。



● リタルダンド

エンディングの演奏中にもう一度 [イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.) ボタンを押すと、演奏にリタルダンド(だんだん遅くなる)がかり、ストップします。





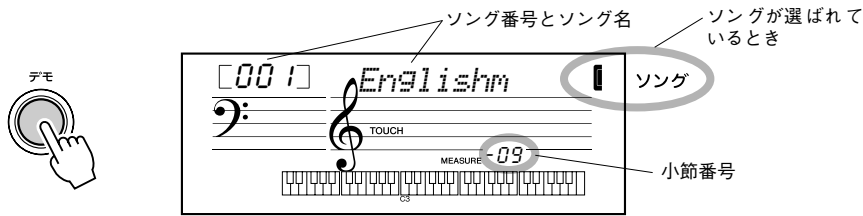
ソングを鳴らしましょう

PSR-275のソング番号001～100には、ソングが内蔵されています。

デモソングを聞くには…

PSR-275には機能をフルに使ったデモソングが1曲入っています。まずデモソングを鳴らしてみましょう。

[デモ](DEMO) ボタンを押します。
デモソングをくり返し再生します。



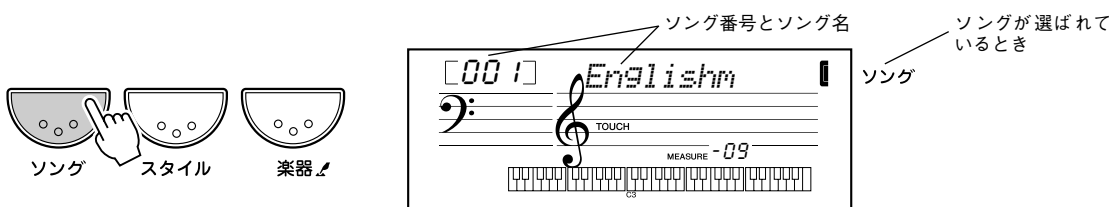
メモ

- ・[デモ](DEMO) ボタンを押しても、デモソングが鳴らないようにすることができます。この設定をするには、[デモ](DEMO) ボタンを押しながら電源を入れます。電源を入れなおすと、この設定は解除されます。
- ・デモ演奏中にソング番号を変えると、変えたソングカテゴリ内でのソングを繰り返し演奏します。

[デモ](DEMO) ボタンまたは[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押すと、デモソングがストップします。

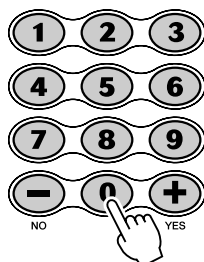
好きなソングを1曲ずつ聞くには…

1 [ソング](SONG) ボタンを押します。



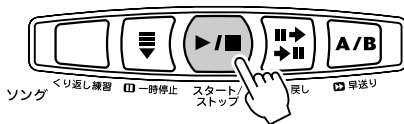
2 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]でソングを選びます。

番号の選びかた。(19ページ参照)



3 ソングをスタート/ストップします。

[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押すと、ソングがスタートします。ソングに合わせて鍵盤演奏もできます。もう一度[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押すと、ソングがストップします。



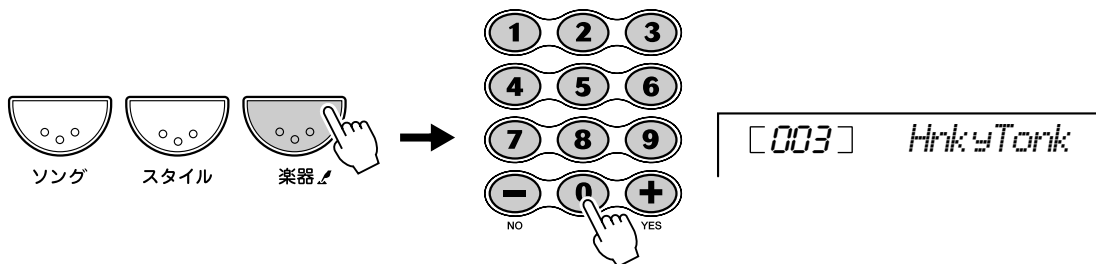
● その他の操作

- [一時停止](PAUSE) ボタン ソングを一時停止します。もう一度押すと一時停止した位置から再スタートします。
- [早送り](FF) ボタン 再生中に押すとソングを早送りします。停止中に押すと小節番号が増加します。
- [巻戻し](REW) ボタン 再生中に押すとソングを巻戻します。停止中に押すと小節番号が減少します。巻戻し中は、ソングは再生されません。

ソングのメロディ音色を変更する(メロディ音色の変更)

ソングのメロディ音色を、好みの楽器(音色)に変えることができます。

- 1 ソングを選んだあとで、[楽器](VOICE) ボタンを押し、数字ボタン[0]~[9]、[+]、[-]で好みの楽器を選びます。



鍵盤を弾く音色が設定された楽器になります。

- 2 [楽器](VOICE) ボタンを1秒以上押し続けます。「MELODY VOICE CHANGE」とディスプレイに表示されたあと、ソングのメロディ音色が手順1で選んだ楽器に変わります。



メモ

・メロディボイスチェンジによって選ばれた楽器の音色には、ソングごとに設定されている効果が付くため、自分で演奏するときの音色と異なる場合があります。

ソングを鳴らしましょう

ソング音量

ソングの音量を変更して、鍵盤演奏とのバランスをとります。

ソング音量の設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

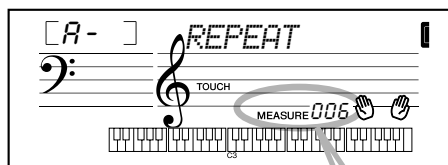
メモ

・ソング音量は、ソングが選ばれているとき、設定できます。

くり返し練習

ソングの一部「A(くり返しの始まり)」、「B(くり返しの終わり)」を設定して、その間の演奏をくり返し再生させることができます。

- 1 ソングを再生し、くり返しの始まりの位置で、[くり返し練習](A-B REPEAT) ボタンを押します。

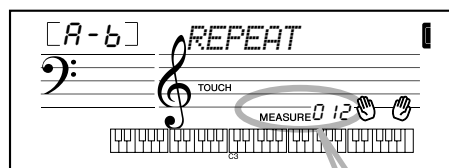


MEASURE 006

メモ

・くり返しの設定は、小節単位で行ないます。
・くり返しの始まり位置 (A) を曲の先頭に指定したい場合は、ソングをスタートする前に [くり返し練習] (A-B REPEAT) ボタンを押して設定します。

- 2 くり返しの終わりの位置で、もう一度 [くり返し練習] (A-B REPEAT) ボタンを押します。ソングは、A-B間でくり返し再生されます。



MEASURE 012

くり返し設定を取り消すには、くり返し再生中に [くり返し練習] (A-B REPEAT) ボタンを押します。

[OFF] REPEAT



ソングを弾いてみましょう (ソングレッスン)

好みの曲を選んで、右手・左手別々に3段階のソングレッスンと両手のレッスンをすることができます。
右手パートを練習するときは[R]ボタン、左手パートを練習するときは[L]ボタンを押します。

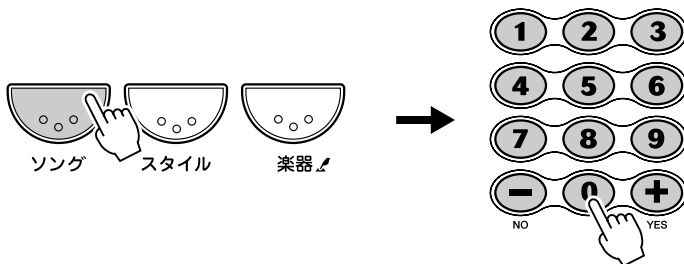
● レッスン方法について

- レッスン1：タイミング..... 鍵盤を弾くタイミングを練習します。
- レッスン2：ウェイティング..... 音符どおりに正しく鍵盤を弾く練習をします。
- レッスン3：マイナスイオン..... 伴奏に合わせて、音符どおりに弾く練習をします。
- レッスン4：ポーズハンド..... 伴奏に合わせて、音符どおりに両手で弾く練習をします。

レッスンを始めましょう

1 レッスン曲を選びます。

[ソング] (SONG) ボタンを押し、数字ボタン[0]～[9], [+], [-]で、レッスン曲を選びます。

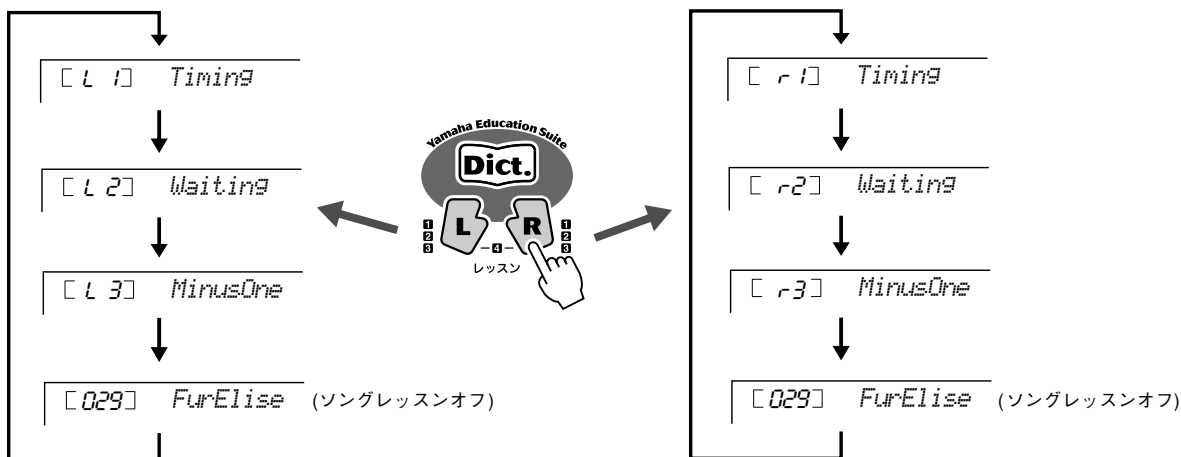


[029] FurElise

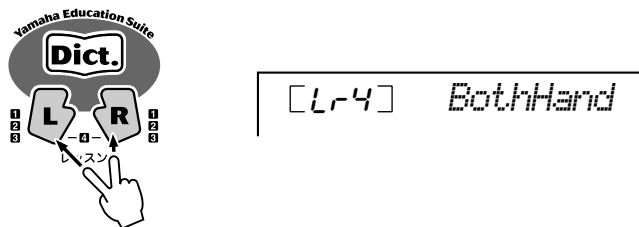
ソングを弾いてみましょう (ソングレッスン)

2 レッスン方法を選びます。

右手を練習したいときは [R] ボタン、左手を練習したいときは [L] ボタンを押します。ボタンを押すごとに、レッスン1→レッスン2→レッスン3→「オフ」(ソング)→レッスン1・・・の順番で変わり、ディスプレイにレッスン名が表示されます

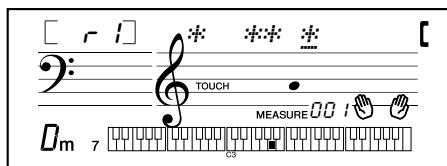
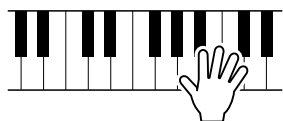


レッスン4を選ぶときは、[R], [L] ボタンを、両方同時に押します。



3 レッスンを始めましょう。

レッスン方法を選ぶと同時に、レッスン曲がスタートします。スタートすると、最初に弾く音が、ディスプレイに表示されます。表示にしたがって練習しましょう。



メモ

・鍵盤を押すタイミングを、*で表示します。一行は一小節を表します。

・* → #
8分音符より早いタイミングのときは、同じ位置に*と#が表示されます。

1曲が終わると、レッスン結果を採点し表示します。(49ページ参照)

4 レッスンを終わるには・・・

もう一度 [スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンを押します。



レッスン1(タイミング)

鍵盤を弾くタイミングを練習しましょう。

練習するパートのリズムに合わせて、右手パートのレッスンでは演奏鍵域(F#2より右側)、左手パートのレッスンでは伴奏鍵域の鍵盤を弾きます。

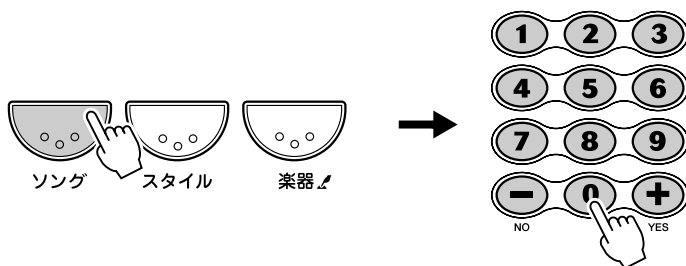
レッスン1では、鍵域内の鍵盤であれば、どの鍵盤でもかまいません。

メモ

・リズムに合わせてタイミングよく鍵盤を弾くと、音が鳴ります。

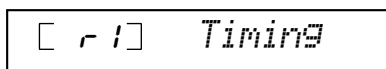
1 練習したい曲を選びます。

[ソング](SONG)ボタンを押し、数字ボタン[0]~[9], [+], [-]で、レッスン曲を選びます。



2 レッスン1を選びます。

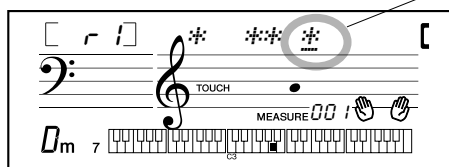
右手を練習したいときは [R] ボタン、左手を練習したいときは [L] ボタンを押して、レッスン1を選びます。



3 レッスンをスタートします。

レッスン1を選ぶと、レッスンが自動的にスタートします。弾くタイミングがディスプレイに表示されますので、それに合わせて弾きましょう。

現在の位置をアンダーバーで表します。



ソングを弾いてみましょう(ソングレッスン)

レッスン2(ウェイティング)

ディスプレイの音符どおりに正しく弾く練習をしましょう。
ディスプレイには、押さえる鍵盤と音符が表示されます。正しい鍵盤が押されると、次に押さえる鍵盤と音符がディスプレイに表示されます。
伴奏は、正しい鍵盤が押されるまで待っていてくれます。

1 レッスン曲を選びます。

2 レッスン2を選びます。

[R]または[L]ボタンを押して、レッスン2を選びます。



[r2] Waiting

3 レッスンをスタートします。

レッスン2を選ぶと、レッスンが自動的にスタートします。弾く音の音符と鍵盤位置がディスプレイに表示されます。音符どおりに正しい鍵盤を弾いて練習しましょう。



・レッスン2では、リズムパートの音は鳴りません。

レッスン3(マイナスイワン)

練習しているパート(右手/左手)以外の伴奏が鳴り、ソングの進行に合わせて、弾く音の音符と鍵盤位置がディスプレイに表示されます。
カラオケのように、伴奏に合わせて右手/左手の練習をしましょう。

1 レッスン曲を選びます。

2 レッスン3を選びます。

[R]または[L]ボタンを押して、レッスン3を選びます。



[r3] MinusOne

3 レッスンをスタートします。

レッスン3を選ぶと、レッスンが自動的にスタートします。弾く音の音符と鍵盤位置がディスプレイに表示されます。弾くパートだけが鳴らずに曲が進んでいきますので、曲をよく聞いて弾く練習をしましょう。

レッスン4(ボースハンド)

レッスン3と同様のマイナスインレッスンを両手で行いません。レッスン1～3で片手ずつの演奏ができるようになったら、レッスン4を選び両手で弾く練習をします。

1 レッスン曲を選びます。

2 レッスン4を選びます。
[R], [L] ボタンを同時に押します。



[Lr4] BothHand

3 レッスンをスタートします。

レッスン4を選ぶと、レッスンが自動的にスタートします。弾く音の音符と鍵盤位置がディスプレイに表示されます。

採点

1曲レッスンを終了したとき、レッスン結果を採点します。その結果は4段階 (Try Again, Good, Very Good!, Excellent!)で表示されます。

Excellent!	████████████████
Very Good!	██████████
Good	██████
Try Again	███



MIDI機器を接続して演奏しましょう

PSR-275はリアパネルにMIDI端子(MIDI IN、MIDI OUT)がついています。MIDI機能の活用により、音楽の可能性を広げることができます。ここではMIDIとは何か、MIDIでできること、PSR-275のMIDI関連の操作方法などについて説明します。

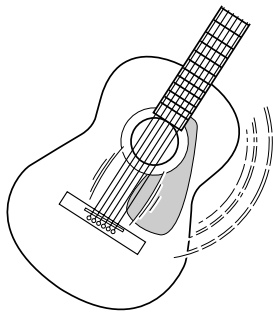
MIDIって何？

「アコースティック楽器」と「電子楽器(デジタル楽器)」という言葉聞いたことがあるでしょうか？今、世の中には大別してこの2種類の楽器があります。

アコースティック楽器の代表的なものにはアコースティックピアノやガットギターが挙げられます。ピアノは鍵盤をたたくことにより、内部でハンマーが弦をたたいて鳴らしています。ギターは直接弦を弾いて鳴らしています。

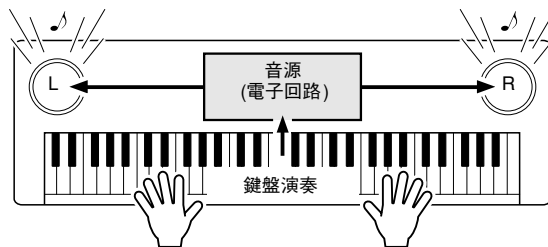
それではデジタル楽器と呼ばれるものは、どのようなしくみで音を鳴らしているのでしょうか？

● アコースティック楽器の発音



弦を弾くとボディが共鳴して鳴る

● 電子楽器(デジタル楽器)の発音



鍵盤からの演奏情報をもとに、音源に記録されているサンプリング音がスピーカーを通して発音

上のイラストのように、電子楽器では演奏情報をもとに、音源部(電子回路)に記憶されているサンプリング音(あらかじめ録音されている音)が発音するのです。それでは、発音のもとになる演奏情報とはいったい何なのでしょう？

たとえば、PSR-275をグランドピアノの音色で、「ド」の鍵盤を4分音符の長さで、強く弾いたとします。共鳴して音を出すアコースティック楽器と異なり、電子楽器は「どの楽器で」「どの鍵盤を」「どのくらいの強さで」「いつ押さえたか」「いつ離れたか」といった演奏情報を作り出します。そして、ひとつひとつの演奏情報は、数値に置き換えられて音源部に伝えられます。音源部ではその数値をもとに、記憶されているサンプリング音を鳴らすのです。

[演奏情報の例]

楽器番号(どの楽器で)	1(グランドピアノ)
ノート番号(どの鍵盤を)	60(ド：C3)
ノート「オン」(いつ押さえたか) & ノート「オフ」(いつ離れたか)	タイミングを数値化(4分音符)
ペロシティ(どのくらいの強さで)	120(強く)

MIDI(ミディ)は、「Musical Instrument Digital Interface」の略で、「電子楽器間のデジタル通信」という意味です。MIDIは電子楽器どうし(またはコンピューターなどと)で演奏情報のやりとりを行なうために生まれた世界共通の規格です。複数のMIDI楽器(機器)をケーブルで接続すれば、機器間でさまざまな演奏情報が送受信でき、より高度な演奏が可能になります。

MIDIで扱うメッセージ(データ)には、大きく分けて「チャンネルメッセージ」と「システムメッセージ」の2種類があります。

● チャンネルメッセージ

PSR-275は16チャンネル扱える電子楽器です。これは「16種類の楽器を同時に鳴らせる」ということを表します。チャンネルメッセージには、ノートオン/オフ、プログラムチェンジなど、16チャンネルのそれぞれに演奏情報があります。

メッセージ名	PSR-275の操作/パネル設定
ノートオン/オフ	鍵盤の演奏情報(ノートナンバーとベロシティで構成)
プログラムチェンジ	楽器の設定(コントロールチェンジのバンクセレクトMSB/LSBと合わせて設定)
コントロールチェンジ	楽器の設定(音量)など

● システムメッセージ

MIDIシステム全体に共通して使用するデータです。システムメッセージには、メーカー固有のデータを送受信するエクスクルーシブメッセージ、MIDI機器をコントロールするリアルタイムメッセージなどがあります。

メッセージ名	PSR-275の操作/パネル設定
エクスクルーシブメッセージ	リバーブ設定など
リアルタイムメッセージ	クロック スタート/ストップなど

MIDIインプリメンテーションチャート(70ページ参照)にPSR-275で送信/受信できるメッセージが掲載されています。チャートを見ながらメッセージの内容を理解しましょう。



● GMシステムレベル1

「GMシステムレベル1」は、メーカーや機種が異なった音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音源の音色配列やMIDI機能に関する一定の基準のことです。

「GMシステムレベル1」に対応した音源やソングデータには、このGMマークがついています。

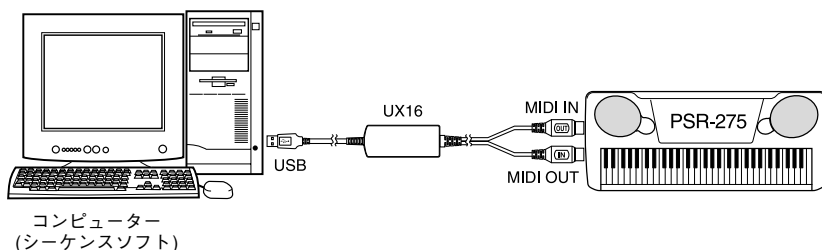
PSR-275はGMシステムレベル1に対応しています。

パーソナルコンピュータと接続する

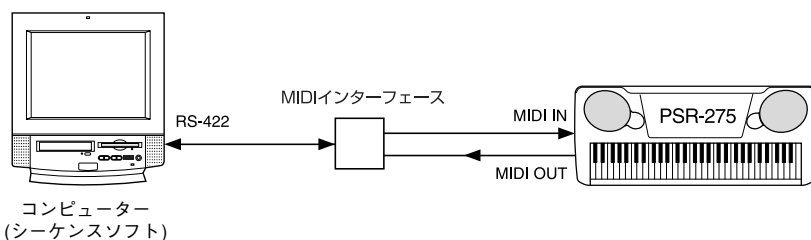
PSR-275のMIDI端子とパソコン(パーソナルコンピュータ)を接続すると、パソコン用の音楽ソフトを楽しむことができます。

コンピューターとPSR-275のMIDI端子を以下のように接続します。

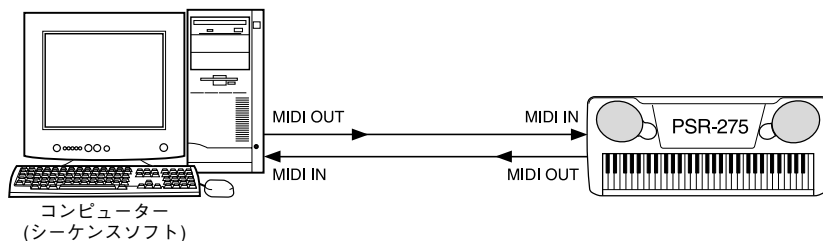
- USB 端子付属のコンピューターとPSR-275を接続する場合は、ヤマハUX16などの「USB MIDIインターフェース」が必要になります。



- RS-422 端子 (モデムまたはプリンター端子) の付いたMacintoshコンピューターと、PSR-275を接続する場合は、MIDIインターフェース (別売) を使って、下図のように接続します。
MIDIインターフェースとPSR-275は専用のMIDIケーブル (別売) で接続します。



- MIDIインターフェースの付いたコンピューターとPSR-275を接続する場合は、下図のように接続します。
コンピューター側に取り付けた、MIDIインターフェースに接続します。
接続には専用のMIDIケーブル (別売) をご使用ください。



* Macintoshシリーズをお使いの場合、使用するMIDIインターフェースの設定に合わせて、アプリケーションソフトウェア側で、MIDIインターフェースのクロックを設定してください。詳しくは、お使いになるソフトウェアの説明書をお読みください。

ローカルオン/オフを設定する

ローカルコントロールとは、PSR-275 の演奏を、PSR-275 の内部音源で鳴らす(オン)か鳴らさない(オフ)かの設定です。

- on (ローカルオン) 本体の演奏は通常どおりPSR-275で発音します。また、MIDI INから受信した情報もPSR-275で発音します。
- off (ローカルオフ)..... 本体の演奏は PSR-275 で発音しません。ただし、演奏データはMIDI OUTから送信されます。また、MIDI INから受信した情報はPSR-275で発音します。



・ローカルコントロールをオフにすると、PSR-275を弾いても本体から音が出なくなりますのでご注意ください。

ローカルオン/オフの設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

PSR-275のパネル設定を送信する(イニシャルセットアップセンド)

PSR-275のパネル設定を外部機器に送信します。

シーケンサーなどに録音するとき、演奏の前にイニシャルセットアップセンドを行なうことにより、再生時に、録音したときと同じパネル設定で再生することができます。

イニシャルセットアップセンドの設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

クロックを設定する

PSR-275 を外部機器のクロックに、同期して演奏するかどうかの設定を行ないます。

- off(内部クロックに同期させる：インターナルクロック)
.....電源を入れたときは、この設定です。
- on(外部クロックに同期させる：エクスターナルクロック)
.....接続した外部機器のクロックで動作します。



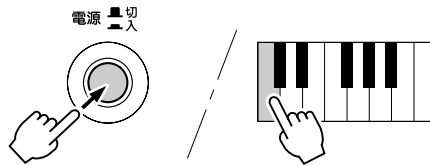
・エクスターナルクロックを「オン」に設定すると、外部からクロック信号が入力されない限り、ソング、スタイルはスタートしません。

クロックの設定は機能モードで行ないます。(56ページ参照)

MIDI機器を接続して演奏しましょう

LSB レシーブキャンセル

バンクセレクトの LSB データを受けないようにする設定です。
一番左の C の鍵盤を押しながら [電源 入/切] (STANDBY/ON) スイッチを押し、電源をオンにします。



電源を入れ直すと、この設定は解除されます。

PCモード

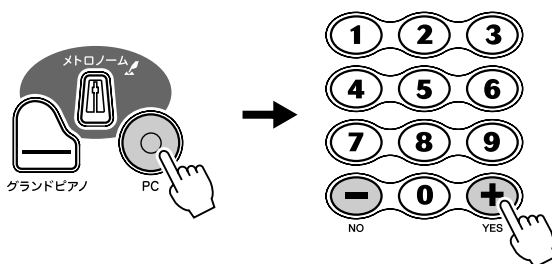
PCモードとは、[PC] ボタンを押すことによりMIDIのローカルコントロールをオフに設定する機能です。MIDI機器やコンピュータと接続してPSR-275を演奏したとき、その音を本体から出したいくない場合に、このボタンを押します。

- PC モードオン(On) MIDI ローカルオフの状態
- PC モードオフ(off) ... MIDI ローカルオンの状態

ローカルコントロールについては、53ページを参照してください。

■ PCモードのオン/オフを切り替える

[PC] ボタンを押したあと、[+]または[-]ボタンを押して、オン/オフを切り替えます。



[on] PC Mode



・PCモードを「オン」にすると、鍵盤を押しても本体から音が鳴らなくなります。



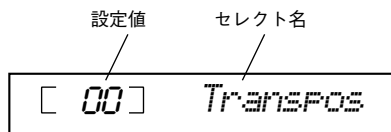
機能モード

PSR-275は音色や音量、エフェクトやかかり具合などを細かく設定することができます。

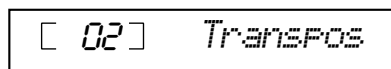
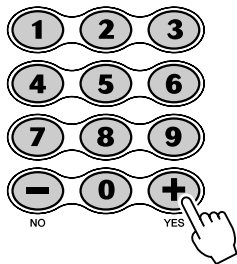
機能パラメーターを選んで設定する

1 [機能] (FUNCTION) ボタンを押して、変更する機能を選びます。

このボタンを押すと、次ページに記載してあるセレクト名が順番に表示されます。変更したいセレクト名が表示されるまで、ボタンを押し続けてください。



2 数字ボタン [0] ~ [9], [+], [-] を押して、値を設定します。



メモ

・マイナスの値を入力するときは、[-/NO] ボタンを押しながら数字ボタン [1] ~ [9] を押します。

●機能パラメーター

カテゴリー	セレクト	ディスプレイ	設定値	内容	
オーバーオール	トランスポーズ	Transpos	-12~12	楽器全体の音程を変化(トランスポーズ)させます。	*
	チューニング	Tuning	-100~100	楽器全体のチューニング(ピッチ[音程])の微調整をします。	*
	スプリットポイント	SplitPnt	000~127	スプリットボイスとメインボイスの境目(スプリットポイント)を設定します。スプリットポイントを設定すると、スプリットポイントを境に右側のキーボードではメインボイスを、左側のキーボードではスプリットボイスを演奏できます。電源を入れたとき、スプリットポイントは、「054(F#2)」に設定されています。伴奏スプリットポイントも、自動的に同じ値に変わります。	*
	タッチ感度	TouchSns	1~3	タッチ感度を設定します。感度は3段階から設定でき、値が大きくなるほど、弾く強さに比例して音量変化が大きくなります。「1」では、鍵盤を強く弾いても音量変化は弱く、「3」では、音量変化が強く付きます。	*
ボリューム	スタイル音量	StyleVol	0~127	スタイルの音量を調節します。	*
	ソング音量	SongVol	0~127	ソングの音量を調節します。	*
	メトロノーム音量	MtrVol	0~127	メトロノームの音量を調節します。	*
	メトロノームの拍子	TimeSig	0~15	メトロノームの拍子を設定します。	*
メインボイス	音量	M.Volume	0~127	メインボイスの音量を設定します。	*
	オクターブ	M.Octave	-2~2 (オクターブ)	メインボイスのオクターブを設定します。オクターブの幅は上下2オクターブずつです。	*
	リバーブセンドレベル	M.RevLvl	0~127	メインボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。	*
	コーラスセンドレベル	M.ChoLvl	0~127	メインボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。	*
デュアルボイス	楽器名	D.Voice	1~480	デュアルボイスの楽器名を選びます。	*
	音量	D.Volume	0~127	デュアルボイスの音量を設定します。	*
	オクターブ	D.Octave	-2~2 (オクターブ)	デュアルボイスのオクターブを設定します。オクターブの幅は上下2オクターブずつです。	*
	リバーブセンドレベル	D.RevLvl	0~127	デュアルボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。	*
	コーラスセンドレベル	D.ChoLvl	0~127	デュアルボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。	*
スプリットボイス	楽器名	S.Voice	1~480	スプリットボイスの楽器名を選びます。	*
	音量	S.Volume	0~127	スプリットボイスの音量を設定します。	*
	オクターブ	S.Octave	-2~2 (オクターブ)	スプリットボイスのオクターブを設定します。オクターブの幅は上下2オクターブずつです。	*
	リバーブセンドレベル	S.RevLvl	0~127	スプリットボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。	*
	コーラスセンドレベル	S.ChoLvl	0~127	スプリットボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。値が大きくなるほど深くかかります。	*
エフェクト/ ハーモニー	リバーブタイプ	Reverb	1~10	PSR-275の音に残響音(リバーブ)を加えます。9種類のリバーブタイプの中から使用するタイプを選びます。(69ページ参照)	*
	コーラスタイプ	Chorus	1~5	PSR-275の音にコーラスを加えます。4種類のコーラスタイプの中から使用するタイプを選びます。(69ページ参照)	*
	ハーモニータイプ	HarmType	1~26	PSR-275の音にハーモニーを加えます。(68ページ参照)。	*
	ハーモニー音量	HarmVol	0~127	ハーモニータイプ1~5が選ばれているときの、ハーモニーのかかり具合を設定します。かかり具合は値が大きくなるほど深くかかります。	*
ユーティリティ	ローカルオン/オフ	Local	オン/オフ	PSR-275の演奏を内部音源で鳴らすか、鳴らさないかを設定します。	
	エクスターナルクロック	ExtClock	オン/オフ	PSR-275のソング、スタイル、ミュージックデータベースの演奏を、外部機器のクロック信号に同期させるか、させないかを設定します。	
	イニシャルセットアップセンド	InitSend	YES/NO	PSR-275のパネル設定を外部機器にMIDI送信します。[+/YES]ボタンを押すとイニシャルデータ送信が開始され、送信中に[-/NO]ボタンを押すとキャンセルされます。	

* “*” の付いている項目の設定値を初期設定値に戻すには、数字ボタン[+]、[-]を同時に押します。



オプション(別売)商品のご紹介

● ヘッドフォン	HPE-150	¥4,000
	HPE-30	¥3,000
● キーボードスタンド	L-2L	¥4,000
	L-2C	¥6,000
● フットスイッチ	FC4	¥3,000
	FC5	¥1,500
● MIDIケーブル	MIDI-03(3m)	¥1,100
● ソフトケース	SCC-32	¥6,000
	SCC-36	¥8,000

※商品の金額には、消費税は含まれておりません。

付属CD-ROMインストールガイド

- ・このソフトウェアおよびインストールガイドの著作権はすべてヤマハ株式会社が所有します。
- ・59ページにこのソフトウェアのソフトウェア使用許諾契約が記載されています。ソフトウェアをインストールする前に、必ずこのライセンス契約をお読みください。CD-ROMを開封すると、この契約に同意したことになります。
- ・このソフトウェアおよびインストールガイドの一部または全部を無断で複製、改変することはできません。
- ・このソフトウェアおよびインストールガイドを運用した結果およびその影響については、一切責任を負いかねますのでご了承ください。

- ・市販の音楽 / サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- ・Adobe、Adobeのロゴ、Acrobat および Acrobat のロゴは、Adobe Systems Incorporatedの商標です。
- ・その他、このインストールガイドに掲載されている会社名、製品名は、それぞれ各社の商標または登録商標です。
- ・アプリケーションのバージョンアップなどに伴うシステムソフトウェアおよび一部の機能や仕様の変更については、別紙または別冊で対応させていただきます。

CD-ROMの内容

このCD-ROMのデータは、Windows用です。



- ・付属のCD-ROMは、オーディオ用のCDプレーヤーで再生しないでください。大音量により耳に障害を被ったり、CDプレーヤーやスピーカーなどが破損する恐れがあります。

フォルダー名	ソフト/データ名	内容
CiaoPlayer	ひいチャオプレーヤ	譜面や歌詞を表示して曲を再生するソフトウェアです。詳細は専用サイト「ネットでひいチャオ (http://www.music-eclub.com/ciao/)」をご覧ください。
ptsample	ぷりんと楽譜紹介ページ	ぷりんと楽譜（インターネットなどのネットワークで配布することを目的としたデジタルデータの楽譜）の紹介ページです。
	Printectビューア	ぷりんと楽譜を印刷するために必要なソフトウェアです。
Acroread_	Acrobat Reader	アプリケーションソフトのPDFマニュアルをコンピューター上で閲覧できるようにします。

ソフトウェアの動作環境

データ名	OS	CPU	メモリ	ハードディスク	ディスプレイ
ひいチャオプレーヤ	Windows98/98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional	166MHz以上のIntel® Pentium® およびCeleron®ファミリー	32MB以上 (64MB以上推奨)	13MB以上の空き領域	800×640 HighColor(16bit)

CD-ROMインストール手順

①「Acrobat Reader」のインストール

各アプリケーションに付属のPDFマニュアルをコンピューター上で見るために、あらかじめこのソフトウェアをインストールする必要があります。



- ・CD-ROMに搭載されているバージョン以前のAcrobat Readerがすでにコンピューターにインストールされている場合は、旧バージョンをアンインストールし、そのあとで新しいバージョンをインストールしてください。

②「ひいチャオプレーヤ」のインストール

CD-ROM内の「CiaoPlayer」フォルダの中の「cp100J.exe」をマウスでダブルクリックします。

インストーラーが立ち上がりますので、画面の指示に従ってインストールを進めてください。

インストールが終了すると、インストール完了画面が表示されます。このとき、ショートカットをデスクトップ上に作るかどうかのメッセージが表示されます。ショートカットが必要な場合は、チェックボックスにチェックを入れ、「完了」ボタンを押します。インストールは終了しました。

③「Printectビューア」のインストール

Sample.htmlのインストール・ガイドに従って、インストールしてください。

■ソフトウェアのご使用条件

弊社では本ソフトウェアのお客様によるご使用およびお客様へのアフターサービスについて、〈ソフトウェア使用許諾契約〉を設けさせていただいており、お客様が下記条項にご同意いただいた場合のみご使用いただけます。

ディスクの包装を解かれた場合は下記条項にご同意いただけたものとさせていただきますので、下記条項を充分お読みの上開封してください。

ご同意いただけない場合は、未開封のまま速やかに(14日以内)にご返却ください(ただし、本ソフトウェアをソフトウェアパッケージの一部として、またはハードウェア商品の付属ソフトウェアとしてお求めいただいた場合、本ソフトのみの返却はお受けいたしません)。

ソフトウェア使用許諾契約

1. 著作権および使用許諾

弊社はお客様に対し、本ソフトウェアを構成するプログラム、データファイル及び今後お客様に一定の条件付きで配布され得るそれらのバージョンアッププログラム、データファイル(以下「許諾プログラム」といいます)を、お客様ご自身が一時に一台のコンピューターにおいてのみ使用する権利を許諾します。これらの許諾プログラムが記録されているディスクの所有権は、お客様にあります。許諾プログラム自体の権利及びその著作権は、弊社が有します。

2. 使用制限

許諾プログラムは著作権を持つ情報を含んでいますので、その保護のため、お客様が許諾プログラムを逆コンパイル、逆アセンブル、リバース・エンジニアリング、またはその他の方法により、人間が感得できる形にすることは許されません。許諾プログラムの全体または一部を複製、修正、改変、賃貸、リース、転売、頒布または許諾プログラムの内容に基づいて二次的著作物をつくることは許されません。許諾プログラムをネットワークを通して別のコンピューターに伝送することも許されません。

3. 終了

本使用条件はお客様が許諾プログラムをお受け取りになった日に発効します。本使用条件による使用許諾は、お客様が著作権法または本使用条件の条項に1つでも違反されたときは、弊社からの終了通知がなくても自動的に終了するものとします。その場合には、ただちに許諾プログラムとその複製をすべて廃棄しなければなりません。

4. 製品の保証

弊社は、お客様が許諾プログラムをお受け取りになった日から14日間に限り、媒体に物理的な欠陥があった場合には、その原因が事故、乱用、誤用など弊社の責に帰さない事由による場合を除き、無償で同種の良品と交換させていただきます。

5. 責任の制限

弊社は、許諾プログラムの使用、またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害(データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む)については、通常もしくは特別の損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生や第三者からの賠償請求の可能性があることについて予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。

6. 第三者のソフトウェア

弊社は、本ソフトウェアとともに、第三者のプログラム、データファイルおよびそれに関するドキュメンテーション(以下「第三者ソフトウェア」といいます)を提供する場合があります。別の規定に従い取り扱われるべき旨の記載が、本ソフトウェア付随のマニュアルに記載されている場合には、本使用条件にかかわらず、その別の規定に従い取り扱われるものとし、弊社によるアフターサービスおよび保証などについては、以下の規定が適用されるものとします。

弊社は、第三者ソフトウェアに関しての操作方法、瑕疵その他に関してアフターサービスを提供するものではありません。

弊社は、第三者ソフトウェアの商品性、および特定目的に対する適合性の保証その他一切の保証を、明示であると黙示であるとを問わず、一切いたしません。第三者ソフトウェアの使用もしくは機能から生じるすべての危険は、お客様が負担しなければなりません。

弊社は、第三者ソフトウェアの使用、またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害(データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む)については、通常もしくは特別の損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生があることについて予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。

7. 一般事項

本契約は、日本法の適用を受け、日本法に基づいて解釈されるものとします。

楽器リスト

■ 最大同時発音数について.....

PSR-275 の最大同時発音数は 32 音ですが、スプリット音色やスタイル、ソングなどを含めたすべての発音数の合計が 32 音ということです。したがって、スタイルやソングの再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。32 音以上になると、後着優先で発音します。



- ・MIDI を使って PSR-275 の楽器を鳴らす場合は、MIDI プログラムチェンジ No. を使用してください。
- ・フットスイッチを踏んでいる間に鍵盤から手を離すと、音色によって音が減衰して消えるものと、音が持続して消えないものがあります。

[楽器リスト]

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラムチェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
ピアノ				
001	0	112	0	グランドピアノ
002	0	112	1	ブライトピアノ
003	0	112	3	ホンキートンクピアノ
004	0	112	2	ミディグランドピアノ
005	0	113	2	CP 80
006	0	112	6	ハーブシコード
エレクトリックピアノ				
007	0	114	4	ギャラクシーエレクトリックピアノ
008	0	112	4	ファンキーエレクトリックピアノ
009	0	112	5	DXモダンエレクトリックピアノ
010	0	113	5	ハイパータインズ
011	0	114	5	ビーナスエレクトリックピアノ
012	0	112	7	クラビ
オルガン				
013	0	112	16	ジャズオルガン 1
014	0	113	16	ジャズオルガン 2
015	0	112	17	クリックオルガン
016	0	116	16	ブライトオルガン
017	0	112	18	ロックオルガン
018	0	114	18	パープルオルガン
019	0	118	16	16' + 2' オルガン
020	0	119	16	16' + 4' オルガン
021	0	114	16	シアターオルガン
022	0	112	19	チャーチオルガン
023	0	113	19	チャペルオルガン
024	0	112	20	リードオルガン
アコーディオン				
025	0	113	21	トラディショナルアコーディオン
026	0	112	21	ミュゼットアコーディオン
027	0	113	23	バンドネオン
028	0	112	22	ハーモニカ
ギター				
029	0	112	24	クラシックギター
030	0	112	25	フォークギター
031	0	113	25	12弦ギター
032	0	112	26	ジャズギター
033	0	113	26	オクターブギター
034	0	112	27	クリーンギター
035	0	117	27	60年代風クリーンギター
036	0	112	28	ミュートギター
037	0	112	29	オーバードライブギター
038	0	112	30	ディストーションギター

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラムチェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
ベース				
039	0	112	32	アコースティックベース
040	0	112	33	フィンガーベース
041	0	112	34	ピックベース
042	0	112	35	フレットレスベース
043	0	112	36	スラップベース
044	0	112	38	シンセベース
045	0	113	38	ハイQベース
046	0	113	39	ダンスベース
ストリングス				
047	0	112	48	ストリングス
048	0	112	49	チェンバーストリングス
049	0	112	50	シンセストリングス
050	0	113	49	スローストリングス
051	0	112	44	トレモロストリングス
052	0	112	45	ピチカートストリングス
053	0	112	55	オーケストラヒット
054	0	112	40	バイオリン
055	0	112	42	チェロ
056	0	112	43	コントラバス
057	0	112	105	バンジョー
058	0	112	46	ハーブ
コーラス				
059	0	112	52	コーラス
060	0	113	52	ボーカルアンサンブル
061	0	112	53	ヴォクスフマーナ
062	0	112	54	エアコーラス
サクソ				
063	0	112	64	ソプラノサクソ
064	0	112	65	アルトサクソ
065	0	112	66	テナーサクソ
066	0	114	66	プレッシャーテナーサクソ
067	0	112	67	バリトンサクソ
068	0	112	68	オーボエ
069	0	112	69	イングリッシュホルン
070	0	112	70	バスーン
071	0	112	71	クラリネット
トランペット				
072	0	112	56	トランペット
073	0	112	59	ミュートトランペット
074	0	112	57	トロンボーン
075	0	113	57	トロンボーンセクション
076	0	112	60	フレンチホルン
077	0	112	58	チューバ

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
ブラス				
078	0	112	61	ブラス セクション
079	0	113	61	ビッグ バンド ブラス
080	0	119	61	メロー ホーン
081	0	112	62	シンセ ブラス
082	0	113	62	ジャンプ ブラス
083	0	114	62	テクノ ブラス
フルート				
084	0	112	73	フルート
085	0	112	72	ピッコロ
086	0	112	75	パンフルート
087	0	112	74	リコーダー
088	0	112	79	オカリナ
シンセリード				
089	0	112	80	矩形波 リード
090	0	112	81	ノコギリ波 リード
091	0	112	85	ボイス リード
092	0	112	98	スター ダスト
093	0	112	100	ブライツネス
094	0	115	81	アナログン
095	0	119	81	ファゴ
シンセパッド				
096	0	112	88	ファンタジア
097	0	113	100	ベル パッド
098	0	112	91	ゼノン パッド
099	0	112	94	イクイノックス
100	0	113	89	ダーク ムーン
パーカッション				
101	0	112	11	ビブラフォン
102	0	112	12	マリンバ
103	0	112	13	シロフォン
104	0	112	114	スチール ドラム
105	0	112	8	チェレスタ
106	0	112	14	チューブラー ベル
107	0	112	47	ティンパニ
108	0	112	10	ミュージック ボックス
ドラムキット				
109	127	0	0	スタンダード キット 1
110	127	0	1	スタンダード キット 2
111	127	0	8	ルーム キット
112	127	0	16	ロック キット
113	127	0	24	エレクトロニック キット
114	127	0	25	アナログ キット
115	127	0	27	ダンス キット
116	127	0	32	ジャズ キット
117	127	0	40	ブラッシュ キット
118	127	0	48	シンフォニー キット
119	126	0	0	SFX キット 1
120	126	0	1	SFX キット 2

[XG ライト楽器リスト]

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
ピアノ				
121	0	0	0	グランドピアノ
122	0	1	0	グランドピアノ KSP
123	0	40	0	ピアノストリングス
124	0	41	0	ドリーム
125	0	0	1	ブライツピアノ
126	0	1	1	ブライツピアノ KSP
127	0	0	2	エレクトリックグランドピアノ
128	0	1	2	エレクトリックグランドピアノ KSP
129	0	32	2	デチューンド CP 80
130	0	0	3	ホンキートンク ピアノ
131	0	1	3	ホンキートンク ピアノ KSP
132	0	0	4	エレクトリック ピアノ 1
133	0	1	4	エレクトリック ピアノ 1 KSP
134	0	32	4	コーラス エレクトリック ピアノ 1
135	0	0	5	エレクトリック ピアノ 2
136	0	1	5	エレクトリック ピアノ 2 KSP
137	0	32	5	コーラス エレクトリック ピアノ 2
138	0	41	5	DX+アナログ エレクトリック ピアノ
139	0	0	6	ハーブシコード
140	0	1	6	ハーブシコード KSP
141	0	35	6	ハーブシコード 3
142	0	0	7	クラビ
143	0	1	7	クラビ KSP
クロマティック				
144	0	0	8	チェレスタ
145	0	0	9	グロックンシュピール
146	0	0	10	ミュージック ボックス
147	0	64	10	オルゴール
148	0	0	11	ビブラフォン
149	0	1	11	ビブラフォン KSP
150	0	0	12	マリンバ
151	0	1	12	マリンバ KSP
152	0	64	12	サイン マリンバ
153	0	97	12	バリンバ
154	0	98	12	ログ ドラム
155	0	0	13	シロフォン
156	0	0	14	チューブラー ベル
157	0	96	14	チャーチ ベル
158	0	97	14	カリヨン
159	0	0	15	ダルシマー
160	0	35	15	ダルシマー 2
161	0	96	15	ツィンパロン
162	0	97	15	サントウール
オルガン				
163	0	0	16	ドローパー オルガン
164	0	32	16	デチューンド ドローパー オルガン
165	0	33	16	60's ドローパー オルガン 1
166	0	34	16	60's ドローパー オルガン 2
167	0	35	16	70's ドローパー オルガン 1
168	0	37	16	60's ドローパー オルガン 3
169	0	40	16	16'+2'2/3
170	0	64	16	オルガンベース
171	0	65	16	70's ドローパー オルガン 2
172	0	66	16	チージー オルガン

楽器リスト

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
173	0	67	16	ドローバー オルガン 3
174	0	0	17	パーカッシブ オルガン
175	0	24	17	70's パーカッシブ オルガン
176	0	32	17	デチューンド パーカッシブ オルガン
177	0	33	17	ライト オルガン
178	0	37	17	パーカッシブ オルガン 2
179	0	0	18	ロック オルガン
180	0	64	18	ロータリー オルガン
181	0	65	18	スロー ロータリー
182	0	66	18	ファスト ロータリー
183	0	0	19	チャーチ オルガン
184	0	32	19	チャーチ オルガン 3
185	0	35	19	チャーチ オルガン 2
186	0	40	19	ノートル ダム
187	0	64	19	オルガン フルート
188	0	65	19	トレモロ オルガン フルート
189	0	0	20	リード オルガン
190	0	40	20	パフ オルガン
191	0	0	21	アコーディオン F
192	0	0	22	ハーモニカ
193	0	32	22	ハーモニカ 2
194	0	0	23	タンゴ アコーディオン
195	0	64	23	タンゴ アコーディオン 2
ギター				
196	0	0	24	ナイロン弦 ギター
197	0	96	24	ウクレレ
198	0	0	25	スチール弦 ギター
199	0	35	25	12弦 ギター
200	0	40	25	ナイロン & スチール弦 ギター
201	0	41	25	スチール弦 ギター & ボディ サウンド
202	0	96	25	マンドリン
203	0	0	26	ジャズ ギター
204	0	32	26	ジャズ アンプ
205	0	0	27	クリーン ギター
206	0	32	27	コーラス ギター
207	0	0	28	ミュート ギター
208	0	40	28	ファンク ギター 1
209	0	41	28	ミュート スチール弦 ギター
210	0	45	28	ジャズ マン
211	0	0	29	オーバードライブ ギター
212	0	43	29	ギター ピンチ
213	0	0	30	ディストーション ギター
214	0	40	30	フィードバック ギター
215	0	41	30	フィードバック ギター 2
216	0	0	31	ギター ハーモニクス
217	0	65	31	ギター フィードバック
218	0	66	31	ギター ハーモニクス 2
ベース				
219	0	0	32	アコースティック ベース
220	0	40	32	ジャズ リズム
221	0	45	32	ペロシティ クロスフェード アップライト ベース
222	0	0	33	フィンガー ベース
223	0	18	33	フィンガー ダーク
224	0	40	33	ベース & ディストーション ギター
225	0	43	33	フィンガー スラップ ベース
226	0	45	33	フィンガー ベース 2

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
227	0	65	33	モジュレーテッド ベース
228	0	0	34	ピック ベース
229	0	28	34	ミュートピック ベース
230	0	0	35	フレットレス ベース
231	0	32	35	フレットレス ベース 2
232	0	33	35	フレットレス ベース 3
233	0	34	35	フレットレス ベース 4
234	0	0	36	スラップ ベース 1
235	0	32	36	パンチサム ベース
236	0	0	37	スラップ ベース 2
237	0	43	37	ペロシティ スイッチ スラップ
238	0	0	38	シンセ ベース 1
239	0	40	38	テクノ シンセ ベース
240	0	0	39	シンセ ベース 2
241	0	6	39	メロー シンセ ベース
242	0	12	39	シーケンスド ベース
243	0	18	39	クリック シンセ ベース
244	0	19	39	シンセ ベース 2 ダーク
245	0	40	39	モジュラー シンセ ベース
246	0	41	39	DX ベース
ストリングス				
247	0	0	40	バイオリン
248	0	8	40	スロー バイオリン
249	0	0	41	ビオラ
250	0	0	42	チェロ
251	0	0	43	コントラバス
252	0	0	44	トレモロ ストリングス
253	0	8	44	スロー トレモロ ストリングス
254	0	40	44	サスペンス ストリングス
255	0	0	45	ピチカート ストリングス
256	0	0	46	ハーブ
257	0	40	46	ヤンチン
258	0	0	47	ティンパニ
アンサンブル				
259	0	0	48	ストリングス 1
260	0	3	48	ステレオ ストリングス
261	0	8	48	スロー ストリングス
262	0	35	48	60's ストリングス
263	0	40	48	オーケストラ
264	0	41	48	オーケストラ 2
265	0	42	48	トレモロ オーケストラ
266	0	45	48	ペロシティ ストリングス
267	0	0	49	ストリングス 2
268	0	3	49	ステレオ スロー ストリングス
269	0	8	49	レガート ストリングス
270	0	40	49	ウォーム ストリングス
271	0	41	49	キングダム
272	0	0	50	シンセ ストリングス 1
273	0	0	51	シンセ ストリングス 2
274	0	0	52	クワイア アー
275	0	3	52	ステレオ クワイア
276	0	32	52	メロー クワイア
277	0	40	52	クワイア ストリングス
278	0	0	53	ボイス ウー
279	0	0	54	シンセ ボイス
280	0	40	54	シンセ ボイス 2
281	0	41	54	コラール
282	0	64	54	アナログ ボイス
283	0	0	55	オーケストラ ヒット

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
284	0	35	55	オーケストラ ヒット 2
285	0	64	55	インパクト
ブラス				
286	0	0	56	トランペット
287	0	32	56	ウォーム トランペット
288	0	0	57	トロンボーン
289	0	18	57	トロンボーン 2
290	0	0	58	チューバ
291	0	0	59	ミュート トランペット
292	0	0	60	フレンチホルン
293	0	6	60	フレンチホルン ソロ
294	0	32	60	フレンチホルン 2
295	0	37	60	ホルン オーケストラ
296	0	0	61	ブラス セクション
297	0	35	61	トランペット & トロンボーン セクション
298	0	0	62	シンセ ブラス 1
299	0	20	62	レゾナント シンセ ブラス
300	0	0	63	シンセ ブラス 2
301	0	18	63	ソフト ブラス
302	0	41	63	クワイア ブラス
リード				
303	0	0	64	ソプラノ サックス
304	0	0	65	アルト サックス
305	0	40	65	サックス セクション
306	0	0	66	テナー サックス
307	0	40	66	ブレッシー テナー サックス
308	0	0	67	バリトン サックス
309	0	0	68	オーボエ
310	0	0	69	イングリッシュホルン
311	0	0	70	バスーン
312	0	0	71	クラリネット
パイプ				
313	0	0	72	ピッコロ
314	0	0	73	フルート
315	0	0	74	リコーダー
316	0	0	75	パンフルート
317	0	0	76	ボトル
318	0	0	77	尺八
319	0	0	78	口笛
320	0	0	79	オカリナ
シンセリード				
321	0	0	80	スクエア リード
322	0	6	80	スクエア リード 2
323	0	8	80	LM スクエア
324	0	18	80	ハロー
325	0	19	80	シュラウド
326	0	64	80	メロー
327	0	65	80	ソロ サイン
328	0	66	80	サイン リード
329	0	0	81	ソートゥース リード
330	0	6	81	ソートゥース リード 2
331	0	8	81	シック ソートゥース
332	0	18	81	ダイナミック ソートゥース
333	0	19	81	デジタル ソートゥース
334	0	20	81	ビッグ リード
335	0	96	81	シーケンスド アナログ
336	0	0	82	カリオペリド
337	0	65	82	ピュア パッド
338	0	0	83	チフ リード

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
339	0	0	84	チャラン リード
340	0	64	84	ディストーション リード
341	0	0	85	ボイス リード
342	0	0	86	5度 リード
343	0	35	86	ビッグ ファイブ
344	0	0	87	ベース & リード
345	0	16	87	ビッグ & ロー
346	0	64	87	ファット & パーキー
347	0	65	87	ソフト ホワール
シンセパッド				
348	0	0	88	ニュー エイジ パッド
349	0	64	88	ファンタジー
350	0	0	89	ウォーム パッド
351	0	0	90	ポリ シンセ パッド
352	0	0	91	クワイア パッド
353	0	66	91	アイトピア
354	0	0	92	ボウド パッド
355	0	0	93	メタリック パッド
356	0	0	94	ハロー パッド
357	0	0	95	スウィープ パッド
シンセエフェクト				
358	0	0	96	レイン
359	0	65	96	アフリカン ウィンド
360	0	66	96	カリブ
361	0	0	97	サウンドトラック
362	0	27	97	プロローグ
363	0	0	98	クリスタル
364	0	12	98	シンセ ドラム コンブ
365	0	14	98	ポップコーン
366	0	18	98	タイニー ベル
367	0	35	98	ラウンド グロックンシュピール
368	0	40	98	グロックンシュピール チャイム
369	0	41	98	クリア ベル
370	0	42	98	コーラス ベル
371	0	65	98	ソフト クリスタル
372	0	70	98	エア ベル
373	0	71	98	ベル ハープ
374	0	72	98	ガムリンバ
375	0	0	99	アトモスフィア
376	0	18	99	ウォーム アトモスフィア
377	0	19	99	ハロー リリース
378	0	40	99	ナイロン エレクトリック ピアノ
379	0	64	99	ナイロン ハープ
380	0	65	99	ハープ ボックス
381	0	66	99	アトモスフィア パッド
382	0	0	100	ブライトネス
383	0	0	101	ゴブリン
384	0	64	101	ゴブリン シンセ
385	0	65	101	クリーパー
386	0	67	101	リチュアル
387	0	68	101	トゥー ヘブン
388	0	70	101	ナイト
389	0	71	101	グリズン
390	0	96	101	ベル クワイア
391	0	0	102	エコー
392	0	0	103	サイエンスフィクション
ワールド				
393	0	0	104	シタール
394	0	32	104	デチューンド シタール
395	0	35	104	シタール 2

楽器リスト

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
396	0	97	104	タンブーラ
397	0	0	105	バンジョー
398	0	28	105	ミュート バンジョー
399	0	96	105	ラバーブ
400	0	97	105	ゴピチャント
401	0	98	105	ウード
402	0	0	106	三味線
403	0	0	107	琴
404	0	96	107	大正琴
405	0	97	107	カヌーン
406	0	0	108	カリンバ
407	0	0	109	バグパイプ
408	0	0	110	フィドル
409	0	0	111	シャナイ
パーカッション				
410	0	0	112	ティンクル ベル
411	0	96	112	ボナン
412	0	97	112	アルタイル
413	0	98	112	ガムラン
414	0	99	112	ステレオ ガムラン
415	0	100	112	ラマ シンバル
416	0	0	113	アゴゴ
417	0	0	114	スチール ドラム
418	0	97	114	グラス パーカッション
419	0	98	114	タイ ベル
420	0	0	115	ウッドブロック
421	0	96	115	カスターネット
422	0	0	116	和太鼓
423	0	96	116	グラン カッサ
424	0	0	117	メロディック タム
425	0	64	117	メロディック タム 2
426	0	65	117	リアル タム
427	0	66	117	ロック タム
428	0	0	118	シンセ ドラム
429	0	64	118	アナログ タム
430	0	65	118	エレクトロニック パーカッション
431	0	0	119	リバース シンバル
サウンドエフェクト				
432	0	0	120	フレット ノイズ
433	0	0	121	プレス ノイズ
434	0	0	122	海辺
435	0	0	123	鳥のさえずり
436	0	0	124	電話
437	0	0	125	ヘリコプター
438	0	0	126	拍手
439	0	0	127	銃声
440	64	0	0	カッティング ノイズ
441	64	0	1	カッティング ノイズ 2
442	64	0	3	ストリング スラップ
443	64	0	16	フルート キークリック
444	64	0	32	雨
445	64	0	33	雷
446	64	0	34	風
447	64	0	35	せせらぎ
448	64	0	36	泡
449	64	0	37	フィード
450	64	0	48	犬
451	64	0	49	馬

楽器 No.	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No.	楽器名
	MSB	LSB		
452	64	0	50	鳥のさえずり 2
453	64	0	55	マオウ
454	64	0	64	フォーン コール
455	64	0	65	ドア きしみ
456	64	0	66	ドア 閉める
457	64	0	67	スクラッチ カット
458	64	0	68	スクラッチ スプリット
459	64	0	69	ウィンドチャイム
460	64	0	70	電話 2
461	64	0	80	エンジン スタート
462	64	0	81	タイヤスクイール
463	64	0	82	レーシング カー
464	64	0	83	クラッシュ
465	64	0	84	サイレン
466	64	0	85	列車
467	64	0	86	ジェット機
468	64	0	87	宇宙船
469	64	0	88	バースト
470	64	0	89	ローラー コースター
471	64	0	90	潜水艦
472	64	0	96	笑い声
473	64	0	97	絶叫
474	64	0	98	パンチ
475	64	0	99	鼓動
476	64	0	100	足音
477	64	0	112	マシン ガン
478	64	0	113	レーザー ガン
479	64	0	114	爆発音
480	64	0	115	花火

スタイルリスト

スタイル No.	スタイル名
8ビート	
001	8ビートモダン
002	60'sギターポップ
003	8ビートアドリア
004	60's8ビート
005	8ビート
006	オフビート
007	60'sロック
008	ハードロック
009	ロックシャッフル
010	8ビートロック
16ビート	
011	16ビート
012	ポップシャッフル
013	ギターポップ
014	16ビートアップテンポ
015	クールシャッフル
016	ヒップホップライト
バラード	
017	ピアノバラード
018	ラブソング
019	6/8 モダンエレピ
020	6/8 スローロック
021	オルガンバラード
022	ポップバラード
023	16ビートバラード
ダンス	
024	ユーロトランス
025	イビサ
026	スイングハウス
027	クラブダンス
028	クラブラテン
029	ガレージ1
030	ガレージ2
031	テクノパーティー
032	UK ポップ
033	ヒップホップグループ
034	ヒップシャッフル
035	ヒップホップポップ
ディスコ	
036	70's ディスコ
037	ラテンディスコ
038	サタデーナイト
039	ディスコハンズ
スイング&ジャズ	
040	ビッグバンドファスト
041	ビッグバンドバラード
042	ジャズクラブ
043	スイング1
044	スイング2
045	5ビート
046	ディキシーランド
047	ラグタイム

スタイル No.	スタイル名
リズム&ブルース	
048	ソウル
049	デトロイトポップ
050	6/8 ソウル
051	クロコツイスト
052	ロックンロール
053	コンボギター
054	6/8 ブルース
カントリー	
055	カントリーポップ
056	カントリースイング
057	カントリー 2/4
058	ブルーグラス
ラテン	
059	ブラジリアンサンバ
060	ボサノバ
061	ティファナ
062	ディスコラテン
063	マンボ
064	サルサ
065	ビギン
066	レゲエ
ボールルーム	
067	ウィンナーワルツ
068	イングリッシュワルツ
069	スローフォックス
070	フォックストロット
071	クイックステップ
072	タンゴ
073	パソドブレ
074	サンバ
075	チャチャチャ
076	ルンバ
077	ジャイブ
トラディショナル	
078	US マーチ
079	6/8 マーチ
080	ジャーマンマーチ
081	ボルカポップ
082	ボルカオーバークライナー
083	タランテラ
084	ショーチューン
085	クリスマススイング
086	クリスマスワルツ
087	スコティッシュリール
ワルツ	
088	スイングワルツ
089	ジャズワルツ
090	カントリーワルツ
091	ワルツオーバークライナー
092	ミュゼット

スタイル No.	スタイル名
ピアニスト	
093	ストライド
094	ピアノスイング
095	アルペジオ
096	ハバネラ
097	スローロック
098	8ビートピアノバラード
099	6/8 ピアノマーチ
100	ピアノワルツ

ドラムキットリスト

- ※ “ ”は「スタンダードキット1」と同じ内容であることを表します。
- ※ 各パーカッション音の使用発音数は1です。
- ※ PSR-275の鍵盤(Keyboard)のNote No.とNoteは、MIDIのNote No.とNoteよりも1オクターブ上になります。たとえば、スタンダードキット1の「シーククリックH (Note No.36/Note C1)」をPSR-275で鳴らす場合は、MIDI Note No.24/Note C0をPSR-275に送信します。
- ※ 「Alternate assign」欄のオルタネート番号1～4が同じものは、同時に鳴らすことはできません。
- ※ 「Key off」の欄に○印が付いている楽器は、鍵盤を離すとすぐに音が止まります(キーオフされます)。






















		楽器No.				109	110	111	112	113	114		
		MSB/LSB/PC				127/000/000	127/000/001	127/000/008	127/000/016	127/000/024	127/000/025		
		Keyboard		MIDI		Key off	Alternate assign	スタンダードキット1	スタンダードキット2	ルームキット	ロックキット	エレトリックキット	アナログキット
Note No.	Note	Note No.	Note										
		25	C# 0	13	C# -1			スルドミュート					
		26	D 0	14	D -1		3	スルドオープン					
		27	D# 0	15	D# -1			ハイキュー					
		28	E 0	16	E -1			ウィップスラップ					
		29	F 0	17	F -1		4	スクラッチブッシュ					
		30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチブル					
		31	G 0	19	G -1			フィンガースナップ					
		32	G# 0	20	G# -1			クリックノイズ					
		33	A 0	21	A -1			メトロノームクリック					
		34	A# 0	22	A# -1			メトロノームベル					
		35	B 0	23	B -1			シーククリックL					
		36	C 1	24	C 0			シーククリックH					
		37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュタップ					
C1	C#1	38	D 1	26	D 0	O		ブラッシュスワール					
D1	D#1	39	D# 1	27	D# 0			ブラッシュスラップ					
E1		40	E 1	28	E 0	O		ブラッシュタップスワール			リバースシンバル	リバースシンバル	
F1	F#1	41	F 1	29	F 0	O		スネアロー					
G1	G#1	42	F# 1	30	F# 0			カスターネット			ハイキュー2	ハイキュー2	
A1	A#1	43	G 1	31	G 0			スネアHソフト	スネアHソフト2		スネアロックH	スネアL	スネアロックH
B1		44	G# 1	32	G# 0			スティックス					
C2	C#2	45	A 1	33	A 0			バスドラムソフト				バスドラムH	バスドラムH
D2	D#2	46	A# 1	34	A# 0			オープンリムショット	オープンリムショット2				
E2		47	B 1	35	B 0			バスドラムハード			バスドラムH	バスドラムロック	バスドラムアナログL
F2	F#2	48	C 2	36	C 1			バスドラム	バスドラム2		バスドラムロック	バスドラムゲート	バスドラムアナログH
G2	G#2	49	C# 2	37	C# 1			サイドスティック					アナログサイドスティック
A2	A#2	50	D 2	38	D 1			スネアM	スネアM2	スネアルームL	スネアロックL	スネアロックL	アナログスネア1
B2		51	D# 2	39	D# 1			ハンドクラップ					
C3	C#3	52	E 2	40	E 1			スネアHハード	スネアHハード2	スネアルームH	スネアロックリム	スネアロックH	アナログスネア2
D3	D#3	53	F 2	41	F 1			フロアタムL		ルームタム1	ロックタム1	エレクトロニックタム1	アナログタム1
E3		54	F# 2	42	F# 1	1		ハイハットクローズ					アナログハイハットクローズ1
F3	F#3	55	G 2	43	G 1			フロアタムH					アナログタム2
G3	G#3	56	G# 2	44	G# 1	1		ハイハットペダル		ルームタム2	ロックタム2	エレクトロニックタム2	アナログハイハットクローズ2
A3	A#3	57	A 2	45	A 1			ロータム		ルームタム3	ロックタム3	エレクトロニックタム3	アナログタム3
B3		58	A# 2	46	A# 1	1		ハイハットオープン					アナログハイハットオープン
C4	C#4	59	B 2	47	B 1			ミッドタムL		ルームタム4	ロックタム4	エレクトロニックタム4	アナログタム4
D4	D#4	60	C 3	48	C 2			ミッドタムH		ルームタム5	ロックタム5	エレクトロニックタム5	アナログタム5
E4		61	C# 3	49	C# 2			クラッシュシンバル1					アナログシンバル
F4	F#4	62	D 3	50	D 2			ハイタム		ルームタム6	ロックタム6	エレクトロニックタム6	アナログタム6
G4	G#4	63	D# 3	51	D# 2			ライドシンバル1					
A4	A#4	64	E 3	52	E 2			チャイニーズシンバル					
B4		65	F 3	53	F 2			ライドシンバルカップ					
C5	C#5	66	F# 3	54	F# 2			タンバリン					
D5	D#5	67	G 3	55	G 2			スブラッシュシンバル					
E5		68	G# 3	56	G# 2			カウベル					アナログカウベル
F5	F#5	69	A 3	57	A 2			クラッシュシンバル2					
G5	G#5	70	A# 3	58	A# 2			ビブラスラップ					
A5	A#5	71	B 3	59	B 2			ライドシンバル2					
B5		72	C 4	60	C 3			ボンゴH					
C6		73	C# 4	61	C# 3			ボンゴL					
D6		74	D 4	62	D 3			コンガHミュート					アナログコンガH
E6		75	D# 4	63	D# 3			コンガHオープン					アナログコンガM
F6		76	E 4	64	E 3			コンガL					アナログコンガL
G6		77	F 4	65	F 3			ティンバレスH					
A6		78	F# 4	66	F# 3			ティンバレスL					
B6		79	G 4	67	G 3			アゴゴH					
C7		80	G# 4	68	G# 3			アゴゴL					
D7		81	A 4	69	A 3			カバサ					
E7		82	A# 4	70	A# 3			マラカス					アナログマラカス
F7		83	B 4	71	B 3	O		サンバホイッスルH					
G7		84	C 5	72	C 4	O		サンバホイッスルL					
A7		85	C# 5	73	C# 4			ギロシヨート					
B7		86	D 5	74	D 4	O		ギロロング					
C8		87	D# 5	75	D# 4			クラベス					アナログクラベス
D8		88	E 5	76	E 4			ウッドブロックH					
E8		89	F 5	77	F 4			ウッドブロックL					
F8		90	F# 5	78	F# 4			クワイカムミュート				スクラッチブッシュ	スクラッチブッシュ
G8		91	G 5	79	G 4			クワイカオープン				スクラッチブル	スクラッチブル
A8		92	G# 5	80	G# 4	2		トライアングルミュート					
B8		93	A 5	81	A 4	2		トライアングルオープン					
C9		94	A# 5	82	A# 4			シェイカー					
D9		95	B 5	83	B 4			ジングルベル					
E9		96	C 6	84	C 5			ベルツリー					
F9		97	C# 6	85	C# 5								
G9		98	D 6	86	D 5								
A9		99	D# 6	87	D# 5								
B9		100	E 6	88	E 5								
C10		101	F 6	89	F 5								
D10		102	F# 6	90	F# 5								
E10		103	G 6	91	G 5								

ドラムキットリスト

		楽器No.				109	115	116	117	118	119	120	
		MSB/LSB/PC				127/000/000	127/000/027	127/000/032	127/000/040	127/000/048	126/000/000	126/000/001	
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign						
		NoteNo.	Note	NoteNo.	Note			スタンダードキット 1	ダンスキット	ジャズキット	ブラッシュキット	シンフォニーキット	SFX Kit 1
		25	C# 0	13	C# -1		3						
		26	D 0	14	D -1		3						
		27	D# 0	15	D# -1								
		28	E 0	16	E -1								
		29	F 0	17	F -1		4						
		30	F# 0	18	F# -1		4						
		31	G 0	19	G -1								
		32	G# 0	20	G# -1								
		33	A 0	21	A -1								
		34	A# 0	22	A# -1								
		35	B 0	23	B -1								
		36	C 1	24	C 0								
		37	C# 1	25	C# 0								
C1	C#1	38	D 1	26	D 0	O							
D1	D#1	39	D# 1	27	D# 0								
E1		40	E 1	28	E 0	O							
F1	F#1	41	F 1	29	F 0	O							
G1	G#1	42	F# 1	30	F# 0								
A1	A#1	43	G 1	31	G 0								
B1		44	G# 1	32	G# 0								
C2	C#2	45	A 1	33	A 0								
D2	D#2	46	A# 1	34	A# 0								
E2		47	B 1	35	B 0								
F2	F#2	48	C 2	36	C 1								
G2	G#2	49	C# 2	37	C# 1								
A2	A#2	50	D 2	38	D 1								
B2		51	D# 2	39	D# 1								
C3	C#3	52	E 2	40	E 1								
D3	D#3	53	F 2	41	F 1								
E3		54	F# 2	42	F# 1	1							
F3	F#3	55	G 2	43	G 1								
G3	G#3	56	G# 2	44	G# 1	1							
A3	A#3	57	A 2	45	A 1								
B3		58	A# 2	46	A# 1	1							
C4	C#4	59	B 2	47	B 1								
D4	D#4	60	C 3	48	C 2								
E4		61	C# 3	49	C# 2								
F4	F#4	62	D 3	50	D 2								
G4	G#4	63	D# 3	51	D# 2								
A4	A#4	64	E 3	52	E 2								
B4		65	F 3	53	F 2								
C5	C#5	66	F# 3	54	F# 2								
D5	D#5	67	G 3	55	G 2								
E5		68	G# 3	56	G# 2								
F5	F#5	69	A 3	57	A 2								
G5	G#5	70	A# 3	58	A# 2								
A5	A#5	71	B 3	59	B 2								
B5		72	C 4	60	C 3								
C6		73	C# 4	61	C# 3								
		74	D 4	62	D 3								
		75	D# 4	63	D# 3								
		76	E 4	64	E 3								
		77	F 4	65	F 3								
		78	F# 4	66	F# 3								
		79	G 4	67	G 3								
		80	G# 4	68	G# 3								
		81	A 4	69	A 3								
		82	A# 4	70	A# 3								
		83	B 4	71	B 3	O							
		84	C 5	72	C 4	O							
		85	C# 5	73	C# 4								
		86	D 5	74	D 4	O							
		87	D# 5	75	D# 4								
		88	E 5	76	E 4								
		89	F 5	77	F 4								
		90	F# 5	78	F# 4								
		91	G 5	79	G 4								
		92	G# 5	80	G# 4								
		93	A 5	81	A 4	2							
		94	A# 5	82	A# 4	2							
		95	B 5	83	B 4								
		96	C 6	84	C 5								
		97	C# 6	85	C# 5								
		98	D 6	86	D 5								
		99	D# 6	87	D# 5								
		100	E 6	88	E 5								
		101	F 6	89	F 5								
		102	F# 6	90	F# 5								
		103	G 6	91	G 5								

エフェクトタイプリスト

[ハーモニータイプリスト]

No.	タイプ	解 説	
01	Duet (デュエット)	メロディに音が重なり、二声になります。	
02	Trio (トリオ)	メロディに、メロディより下の二つの付加音が重なり三声になります。	
03	Block (ブロック)	メロディ音に近い音域の三つのハーモニー音が加わることで、四声のコード音になります。	
04	Country (カントリー)	デュエットのように、メロディに音が重なりますが、この付加音はメロディ音よりも上の音程になります。	
05	Octave (オクターブ)	メロディに1オクターブ下の音が付加されます。	
06	Trill 1/4 (トリル 1/4)		2つの音を押さえると、それぞれの音が交互に、選ばれたスピードでくり返し発音します。
07	Trill 1/6 (トリル 1/6)		
08	Trill 1/8 (トリル 1/8)		
09	Trill 1/12 (トリル 1/12)		
10	Trill 1/16 (トリル 1/16)		
11	Trill 1/24 (トリル 1/24)		
12	Trill 1/32 (トリル 1/32)		
13	Tremolo 1/4 (トレモロ 1/4)		
14	Tremolo 1/6 (トレモロ 1/6)		
15	Tremolo 1/8 (トレモロ 1/8)		
16	Tremolo 1/12 (トレモロ 1/12)		
17	Tremolo 1/16 (トレモロ 1/16)		
18	Tremolo 1/24 (トレモロ 1/24)		
19	Tremolo 1/32 (トレモロ 1/32)		
20	Echo 1/4 (エコー 1/4)		メロディに、選ばれたスピードのエコー(こだま)効果がかかります。
21	Echo 1/6 (エコー 1/6)		
22	Echo 1/8 (エコー 1/8)		
23	Echo 1/12 (エコー 1/12)		
24	Echo 1/16 (エコー 1/16)		
25	Echo 1/24 (エコー 1/24)		
26	Echo 1/32 (エコー 1/32)		

[リバーブタイプリスト]

No.	タイプ	解説
1～3	Hall 1～3 (ホール1～3)	ホールで弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
4～5	Room 1～2 (ルーム1～2)	部屋で弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
6～7	Stage 1～2 (ステージ1～2)	ソロ楽器に適したリバーブです。
8～9	Plate 1～2 (プレート1～2)	鉄板の持つ響きが得られるリバーブです。
10	Off (オフ)	リバーブエフェクトはかかりません。

[コーラスタイプリスト]

No.	タイプ	解説
1	Chorus 1 (コーラス1)	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。
2	Chorus 2 (コーラス2)	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。
3	Flanger 1 (フランジャー 1)	ジェットサウンドを作り出す効果です。
4	Flanger 2 (フランジャー 2)	ジェットサウンドを作り出す効果です。
5	Off (オフ)	コーラスエフェクトはかかりません。

MIDIインプリメンテーションチャート

YAMAHA [ポータブルキーボード]
Model PSR-275 MIDIインプリメンテーションチャート

Date : 29-JAN-2003
Version : 1.0

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシック チャンネル	電源ON時 設定可能	1 - 16チャンネル ×	1 - 16チャンネル *1 ×	
モード	電源ON時 メッセージ 代用	3 × *****	3 × ×	
ノート番号	音域	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
ベロシティ	ノートオン ノートオフ	○ 9nH, v=1 - 127 ○ 9nH, v=0	○ 9nH, v=1 - 127 ○ 9nH, v=0 or 8nH	
アフタータッチ	キー別 チャンネル別	× ×	× ×	
ピッチベンダー		× *2	○	
コントロールチェンジ	0, 32 1 6 38 7 10 11 64 71 72 73 74 84 91, 93 94 96, 97 100, 101	○ × *2 × *2 × ○ ○ × *2 ○ ○ *2 ○ *2 × *2 × *2 × *2 ○ × *2 × *2 × *2 ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ *2 ○ ○ *2 ○ *2 ○ *2 ○ *2 ○ ○ ○ *2 ○ ○ *2 ○ ○	バンクセレクト モジュレーションホイール データエントリー(MSB) データエントリー(LSB) パートボリューム パン エクスプレッション サステイン ハーモニックコンテンツ リリースタイム アタックタイム ブライツネス ポルタメントコントロール エフェクト1, 3デプス エフェクト4デプス RPNデータインクリメント, テクリメント RPN LSB, MSB
プログラムチェンジ	設定可能	○ 0 - 127 *****	○ 0 - 127	
エクスクルーシブ		○ *3	○ *3	
コモン	ソングポジション ソングセレクト チューン	× × ×	× × ×	
リアルタイム	クロック コマンド	○ ○ *4	○ ○ *4	
その他	オールサウンドオフ リセットオールコントロール ローカルON/OFF オールノートオフ アクティブセンシング リセット	○ × × × × ○ ×	○ (120, 126, 127) ○ (121) ○ (122) *5 ○ (123 - 125) ○ ×	

- *1 MIDI入力は16チャンネルのマルチティンバー音源として機能し、パネル音色やパネル設定に影響しません。ただし、以下のMIDIメッセージはパネル音色、自動伴奏、およびソングに影響します。
- MIDI マスターチューン
 - リバーブ、コーラス、DSPの各タイプを変更するシステムエクスクルーシブメッセージ
- *2 これらのコントロールチェンジは、パネル操作によっては送信されないが、ソング、スタイルまたはハーモニー演奏中に送信されることがあります。
- *3 エクスクルーシブ
- < GM システムオン >
F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- MIDI マスターチューニングを除くすべてのデータの設定値をデフォルトに戻します。
- < MIDI マスターボリューム >
F0H, 7EH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
- 全チャンネルの音量を一度に変えるメッセージです。(ユニバーサルシステムエクスクルーシブ)
 - mmの値をMIDIマスターボリューム値として使用します。(llは無視)
- < MIDI マスターチューニング >
F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H
- 全チャンネルの音程を一度に変えるメッセージです。
 - mm, llの値をMIDIマスターチューニング値として使用します。
 - mm, llのデフォルトは08H, 00Hです。また、nおよびccの値は任意です。
- < リバーブタイプ >
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, llH, mmH, F7H
- ll: リバーブタイプ MSB
 - mm: リバーブタイプ LSB
- 詳細はエフェクトマップ (72 ページ) を参照してください。
- < コーラスタイプ >
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, llH, mmH, F7H
- ll: コーラスタイプ MSB
 - mm: コーラスタイプ LSB
- 詳細はエフェクトマップ (72 ページ) を参照してください。
- *4 スタイルやソングのスタート時に FAH を、ストップ時に FCH を送信します。クロック設定が外部の場合は、FAH (スタイルのスタート)、FCH (スタイルのストップ) を受信します。
- *5 ローカル オン / オフ
- < ローカル オン > Bn, 7A, 7F
< ローカル オフ > Bn, 7A, 00
- n: 無視されます。

MIDIインプリメンテーションチャート

■ エフェクトマップ.....

- ・ TYPE LSB に、エフェクトタイプを持たない値を受信した場合、LSB=0 のタイプとなります。
- ・ () 内の番号 / 名前はパネルディスプレイ上でのものです。
- ・ 外部機器からの MIDI エクスクループデータを PSR-275 に送信することにより、PSR-275 のパネル操作では設定できないリバーブ / コーラス / DSP タイプを設定することができます。その場合、各エフェクトタイプの設定画面では「-」が表示されます。

[リバーブ]

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1				(2)Hall2	(3)Hall3			
002	Room					(4)Room1		(5)Room2	
003	Stage				(6)Stage1	(7)Stage2			
004	Plate				(8)Plate1	(9)Plate2			
005...127	No Effect								

[コーラス]

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...063	No Effect								
064	Thru								
065	Chorus		(2)Chorus2						
066	Celeste					(1)Chorus1			
067	Flanger			(3)Flanger1		(4)Flanger2			
068...127	No Effect								

故障かな?と思ったら

現象	原因	解決方法
[電源 入/切] (STANDBY/ON) スイッチを押して、電源を入れたときに、ポツンという音がする。	本体に電流が流れるためです。	故障ではありません。
・音量が小さくなった。 ・音質が劣化した。 ・リズムが止まる。 ・突然ディスプレイの表示が消え、パネル設定がリセットされた。	電池が消耗しています。	6本とも新しい電池に交換するか、または、付属の電源アダプターを使用してください。
雑音が出る。	PSR-275 の近くで携帯電話を使っています。(または呼び出し音が鳴っています)	PSR-275 の近くでは携帯電話の電源を切ってください。PSR-275 の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。
鍵盤を押さえても、音が鳴らない。	PHONES/OUTPUT [ヘッドフォン/外部出力] 端子に、ヘッドフォンなどのプラグが接続されています。	ヘッドフォン(プラグ)を抜いてください。
	「ディクショナリー」が「オン」になっています。	「ディクショナリー」を「オフ」にしてください。
	MIDI のローカルが「オフ」または、PC モードが「オン」に設定されています。	ローカルの設定を「オン」または、PC モードを「オフ」にしてください。
同時に押さえた鍵盤の音で、鳴らない音がある。 または、鍵盤演奏すると、自動伴奏やソングの演奏音が途中で途切れる。	PSR-275 の最大同時発音数を越えています。	PSR-275 の最大同時発音数は 32 です。自動伴奏やソングなどを含めて最大 32 音の範囲で鳴らすことができます。
[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押してもスタイルが鳴らない。	スタイル番号 093 ~ 100 : ピアニストが選ばれています。	故障ではありません。スタイル番号 093 ~ 100 : ピアニストが選ばれている場合は、ピアノだけのスタイルが鳴ります。
スタイル、ソングがスタートしない。	クロックの設定が「エクスターナル」に設定されていて、外部クロックが入力されていません。	53 ページの「クロックを設定する」の項を参照して、クロックを「インターナル」に設定してください。
スタイルが正しく演奏されない。	スタイル音量の設定が下がっています。	40 ページを参照して、スタイル音量の設定を確認してください。
	コード押鍵に対し、スプリットポイントの設定が不適切です。	26 ページの「スプリットポイントの変更」の項を参照して、スプリットポイントを適切な位置に設定してください。
フットスイッチのオン/オフが逆になった。	フットスイッチを踏みながら電源を入れたためです。	電源を切り、フットスイッチを踏まずに、もう 1 度電源を入れ直してください。
押さえる鍵盤によって、音質や音量が異なる。	PSR-275 で採用している AWM 音源方式では、リアルな楽器表現を可能にするために、鍵盤をいくつかにわけて楽器音をサンプリングする「マルチサンプリング」という方式をとっています。これらの音色は、音域によって音質や音量が若干異なる場合があります。	故障ではありません。

仕様一覧

鍵盤

- レギュラーサイズ61鍵(C1～C6:タッチレスポンス付)

ディスプレイ

- 大型液晶ディスプレイ(バックライト付き)

セットアップ

- 電源 入/切スイッチ
- 全体音量コントロール: 小～大

パネルコントロール

- ソング、楽器、スタイル、Dict.、PC、レッスン[L],[R]、メトロノーム、グランドピアノ、デモ、機能、タッチ、ハーモニー、デュアル、スプリット、サステイン、テンポ/タップ、[0]～[9],[+],[−]

楽器

- 楽器 108音色+12ドラムキット+360XG Lite音色(最大同時発音数32)
- デュアルボイス
- スプリットボイス

スタイル

- 100
- スタイルコントロール:
伴奏 オン/オフ、シンクロスタート、スタート/
ストップ、イントロ/エンディング/rit.
メイン/フィルイン
- マルチフィンガリング
- スタイル音量

YES (レッスン機能)

- デイクショナリー
- レッスン1～4

機能

オーバーオール(トランスポーズ、チューニング、スプリットポイント、タッチ感度)、ボリューム(スタイル音量、ソング音量、メトロノーム音量、メトロノームの拍子)、メインボイス(音量、オクターブ、リバーブセンドレベル、コーラスセンドレベル)、デュアルボイス(楽器名、音量、オクターブ、リバーブセンドレベル、コーラスセンドレベル)、スプリットボイス(楽器名、音量、オクターブ、リバーブセンドレベル、コーラスセンドレベル)、エフェクト/ハーモニー(リバーブタイプ、コーラスタイプ、ハーモニータイプ、ハーモニー音量)、ユーティリティ(ローカルオン/オフ、エクスターナルクロック、イニシャルセットアップセンド)

エフェクト

- リバーブ: 9種類
- コーラス: 4種類
- ハーモニー: 26種類

ソング

- ソング 100曲
- ソング音量

MIDI

ローカルオン/オフ、イニシャルセットアップセンド、エクスターナルクロック

付属端子

- MIDI IN/OUT、SUSTAIN、PHONES/OUTPUT、DC IN 10-12V

アンプ実用最大出力

- 電源アダプター PA-3C 使用時: 2.7W + 2.7W (EIAJ)

スピーカー

- 12cm × 2

電源

- アダプター: PA-3C
- 電池: 単1乾電池(1.5V) × 6

電池寿命

- マンガン電池で約16時間
(ナショナルネオ(赤)にて測定、デモ連続使用: 全体音量コントロールの位置は最大の70%)

消費電力

- 電源アダプター PA-3C 使用時: 12W

寸法(幅×奥×高mm)

- 933 × 370 × 129

質量(kg) 乾電池含まず

- 5.3

付属品

- 電源アダプター、譜面立て、和文シート、取扱説明書、ソングブック、保証書、CD-ROM

※仕様および外観は、改良のため、予告無く変更する場合があります。

※モデルにより、楽器本体と電池ふたの色が異なる場合があります。

インデックス

アルファベット順

A	
A-B REPEAT	44
ACMP ON/OFF.....	33
C	
CD-ROM.....	58
D	
DC IN 10-12V.....	8
DEMO	42
DICTIONARY.....	38
DUAL	25
F	
FF.....	43
FUNCTION	55
G	
GM システムレベル 1.....	51
H	
HARMONY	29
I	
INTRO/ENDING/rit.	40
L	
L	45
LESSON	45
LSB レシーブキャンセル.....	54
M	
MAIN/AUTO FILL	40
MASTER VOLUME.....	18
METRONOME	21
MIDI	50
MIDI IN	9
MIDI OUT.....	9
MIDI インプリメンテーションチャート..	70
MIDI 端子	9
N	
NO	19
P	
PAUSE	43
PC モード.....	54
PHONES/OUTPUT	9
PORTABLE GRAND	21
R	
R.....	45
REW	43
S	
SONG	42, 45
SPLIT	26

STANDBY/ON.....	8
START/STOP	33, 43
STYLE.....	32
SUSTAIN.....	9, 31
SYNC START	33
T	
TEMPO/TAP.....	34, 35
TOUCH.....	27
V	
VOICE	23
X	
XG Lite 楽器リスト.....	61
Y	
YES	19

あいうえお順

イ	
一時停止.....	43
イニシャルセットアップセンド....	53
イントロ.....	40
イントロ/エンディング/rit.....	40
イントロシンクロスタート.....	34
ウ	
ウェイティング	48
エ	
エフェクトタイプリスト.....	68
演奏の準備.....	8
エンディング.....	41
オ	
オクターブ表示	20
オプション商品	57
音符表示.....	20
音量の調節.....	18
カ	
外部出力端子.....	9
各部の名称.....	10
楽器.....	23
楽器番号 000 OTS	25
楽器リスト.....	60
楽器を選ぶ.....	23
乾電池.....	8
キ	
機能.....	55
ク	
グランドピアノ	21
くり返し練習.....	44
クロック.....	53
コ	
効果.....	29
コード (和音)	39
コード表示.....	20
コーラス.....	30
コーラスセンドレベル.....	30
コーラスタイプリスト.....	69, 72
故障かな?と思ったら.....	73
サ	
最大同時発音数	60
採点.....	49
サステイン.....	9, 31
シ	
システムメッセージ.....	51
仕様.....	74
小節表示.....	20

インデックス

シングルフィンガー.....	36	ト		レ	
シンクロスタート.....	33	ドラムキット.....	24	レッスン.....	45
ス		ドラムキットリスト.....	66	レッスンL.....	46
数字ボタン.....	19	トランスポーズ.....	28	レッスンR.....	46
スタート.....	33	ハ		ロ	
スタート/ストップ.....	33, 43	パーソナルコンピューター.....	52	ローカルオン/オフ.....	53
スタイル.....	32	ハーモニー.....	29	ワ	
スタイル音量.....	40	ハーモニー音量.....	29	和音の種類.....	39
スタイルパターン.....	40	ハーモニータイプリスト.....	68	和文シート.....	9
スタイルリスト.....	65	早送り.....	43	ワンタッチセッティング.....	25
スタイルを選ぶ.....	32	伴奏オン/オフ.....	33		
ストップ.....	34	伴奏鍵域.....	32		
スプリット.....	26	ヒ			
スプリットボイス.....	26	ビートディスプレイ.....	35		
スプリットボイス、オクターブ.....	26	拍子 (メトロノーム).....	22		
スプリットボイス、音量.....	26	拍子の設定.....	22		
スプリットポイント.....	26	フ			
セ		フィルイン.....	41		
全体音量.....	18	フィンガード.....	36		
ソ		フットスイッチ端子.....	9		
ソング.....	42, 45	譜面立て.....	9		
ソングコントロール.....	43	プログラムチェンジ.....	60		
ソングレッスン.....	45	ヘ			
ソングを選ぶ.....	42	ヘッドフォン.....	9		
ソング音量の調節.....	44	ホ			
タ		ボースハンド.....	49		
タイミング.....	47	保証とアフターサービス.....	79		
タッチレスポンス.....	27	マ			
タッチ感度.....	27	マイナスイオン.....	48		
タップ.....	34	巻戻し.....	43		
チ		マルチフィンガリング.....	36		
チャンネルメッセージ.....	51	メ			
チューニング.....	28	メイン.....	41		
テ		メイン/フィルイン.....	40		
ディクショナリー.....	38	メインボイス.....	23		
ディスプレイ.....	20	メインボイス、オクターブ.....	23		
デモ.....	42	メインボイス、音量.....	23		
デモキャンセル.....	14	メトロノーム.....	21		
デュアル.....	25	メトロノーム音量.....	22		
デュアルボイス.....	25	メロディボイスチェンジ.....	43		
デュアルボイス、オクターブ.....	25	リ			
デュアルボイス、音量.....	25	リタルダンド.....	41		
電源アダプター.....	8	リバーブ.....	30		
電源 入/切.....	8	リバーブセンドレベル.....	30		
電源の準備.....	8	リバーブタイプリスト.....	69		
電源を入れる.....	8	ル			
テンポ.....	35	ルート音 (ディクショナリー).....	38		
テンポ/タップ.....	34, 35				

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。

● 保証書

本機には保証書がついています。保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

● 保証期間

お買い上げ日から1年間です。

● 保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

● 保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。下記の部品については、使用時間により劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご相談ください。

消耗部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、フロッピーディスクドライブなど

● 補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

● 持込み修理のお願い

まず本書の「故障かな?と思ったら」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点へ本機をご持参ください。

● 製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

◆ ヤマハ電気音響製品サービス拠点 (修理受付および修理品お持込み窓口)

北海道サービスステーション	〒064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内	TEL (011) 512-6108
仙台サービスステーション	〒984-0015	仙台市若林区卸町5-7 仙台卸商共同配送センター 3F	TEL (022) 236-0249
首都圏サービスセンター	〒143-0006	東京都大田区平和島2丁目1番1号 京浜トラックターミナル内14号棟 A-5F	TEL (03) 5762-2121
浜松サービスステーション	〒435-0016	浜松市和田町200 ヤマハ(株)和田工場内	TEL (053) 465-6711
名古屋サービスセンター	〒454-0058	名古屋市中川区玉川町2-1-2 ヤマハ(株)名古屋流通センター 3F	TEL (052) 652-2230
大阪サービスセンター	〒565-0803	吹田市新芦屋下1-16 ヤマハ(株)千里丘センター内	TEL (06) 6877-5262
四国サービスステーション	〒760-0029	高松市丸亀町8-7 (株)ヤマハミュージック神戸 高松店内	TEL (087) 822-3045
九州サービスステーション	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL (092) 472-2134
[本社] CSセンター	〒435-0016	浜松市和田町200 ヤマハ(株)和田工場内	TEL (053) 465-1158

◆ お問い合わせ窓口

付属ソフトウェア「がりんと楽譜紹介ページ」「Printect ビューア」に関するお問い合わせ窓口

・電子メールでのお問合せ

購入方法、ダウンロードトラブルなど販売関連のお問合せ
(ご購入番号とお名前を添えて下記のアドレスまでご連絡ください。)

support@print-gakufu.com

その他のお問合せ

info@print-gakufu.com

・電話でのお問合せ

ヤマハミュージックメディア メディア開発部

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町8-27

TEL (03) 3462-6216

ポータブル楽器および、その他の商品に関するお問い合わせ窓口

クラビノーバ・ポータブル楽器 インフォメーションセンター 〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1 TEL. 053-460-5272

● 受付日 月曜日～金曜日(祝日およびセンターの休業日を除く)

● 受付時間 10:00～12:00 / 13:00～17:00

● <http://www.yamaha.co.jp/supportandservice/index.html>

国内楽器営業本部

EM営業統括部企画推進室 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL (03) 5488-5476

PA・DMI事業部

EKB営業部 CL・PK営業課 〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1 TEL (053) 460-3275

※名称、住所、電話番号、URLなどは変更になる場合があります。

◆ インターネットホームページのご案内

製品等に関する情報をホームページ上でご案内しております。ご参照ください。

- ・ヤマハ株式会社のホームページ <http://www.yamaha.co.jp/>
- ・電子ピアノ/キーボードのホームページ <http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/>
- ・ヤマハマニュアルライブラリー <http://www2.yamaha.co.jp/manual/japan/>
- ・「音楽する人、音楽したい人のための頼れるポータルサイト」
ミュージックイークラブ・ドットコム <http://www.music-eclub.com/>
- ・よくあるご質問 (Q&A/FAQ) <http://www.yamaha.co.jp/supportandservice/index.html>

