

DIGITAL KEYBOARD

**PSR-S550****取扱説明書**

# 安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。




ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様や他の方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。

お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

## ■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
	～しないでくださいという「禁止」を示します。
	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

## ■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。



### 警告

この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。



### 注意

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。

この製品の内部には、お客様が修理 / 交換できる部品はありません。点検や修理は、必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご依頼ください。」

## 警告

### 電源 / 電源アダプター



必ず実行

電源は必ず交流 100V を使用する。  
エアコンの電源など交流 200V のものがあります。  
誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。



必ず実行

電源アダプターは、必ず指定のもの (PA-301/PA-300B/PA-300 またはヤマハ推奨の同等品) を使用する。  
(異なった電源アダプターを使用すると) 故障、発熱、火災などの原因になります。



必ず実行

電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。  
感電やショートのおそれがあります。



禁止

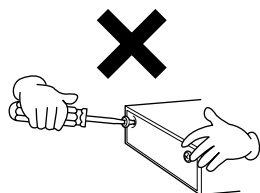
電源アダプターコードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。  
電源アダプターコードが破損し、感電や火災の原因になります。

### 分解禁止



禁止

この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。  
感電や火災、けが、または故障の原因になります。異常を感じた場合など、点検や修理は、必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご依頼ください。



### 水に注意



禁止

本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。

内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。



禁止

ぬれた手で電源プラグを抜き差ししない。  
感電のおそれがあります。

### 火に注意



禁止

本体の上でろうそくなど火気のあるものを置かない。  
ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

### 異常に気づいたら



必ず実行

電源アダプターコード / プラグがいたんだ場合、または、使用中に音が出なくなったり異常なおいや煙が出たりした場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。

感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

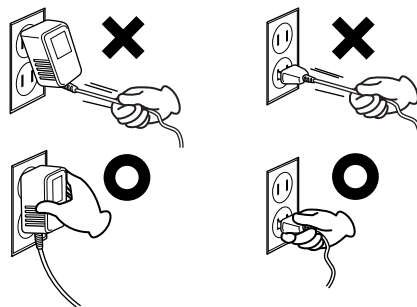
## 注意

### 電源 / 電源アダプター



必ず実行

電源プラグを抜くときは、電源アダプターコードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。  
電源アダプターコードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。





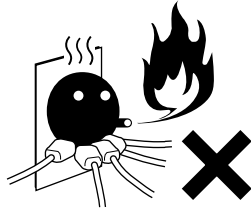
必ず実行

長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。感電や火災、故障の原因になることがあります。



禁止

たこ足配線をしない。音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。



## 設置



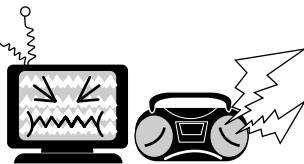
禁止

直射日光のあたる場所（日中の車内など）やストーブの近くなど極端に温度が高くなる場所、逆に温度が極端に低い場所、また、ほこりや振動の多い場所で使用しない。本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したりする原因になります。



禁止

テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しない。楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。



禁止

不安定な場所に置かない。本体が転倒して故障したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。



必ず実行

本体を移動するときは、必ず電源アダプターコードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。コードをいためたり、お客様や他の方々が転倒したりするおそれがあります。



必ず実行

この機器を電源コンセントの近くに設置する。電源プラグに容易に手の届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。



必ず実行

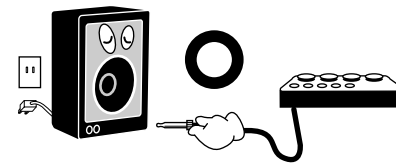
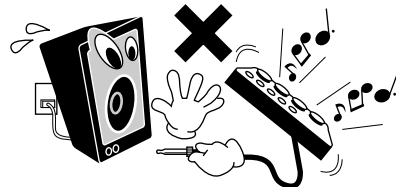
指定のスタンドを使用する。また、付属のネジがある場合は必ずそれを使用する。本体が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。

## 接続



必ず実行

他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行なう。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小にする。さらに、演奏を始める場合も必ず両機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げていき適切な音量にする。感電または機器の損傷の原因になることがあります。



## 手入れ



禁止

本体を手入れするときは、ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどは使用しない。本体のパネルや鍵盤が変色 / 変質する原因になります。お手入れには、乾いた柔らかい布、もしくは水を固くしぼった柔らかい布をご使用ください。

## 使用時の注意



禁止

パネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。感電、ショート、火災や故障の原因になることがあります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。



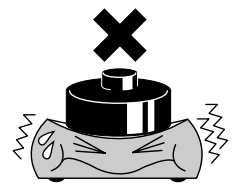
禁止

本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かない。本体のパネルや鍵盤が変色 / 変質する原因になります。



禁止

本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。本体が破損したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。





禁止

大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。聴覚障害の原因になります。



## データの保存

### 作成したデータの保存とバックアップ



必ず実行

自分で演奏して録音したデータやコンピューターから読み込んだデータは故障や誤動作などのために失われることがあります。大切なデータは USB 記憶装置やコンピューター側に保存してください。(85、98 ページ)

### USB 記憶装置のバックアップ



必ず実行

保存した USB 記憶装置の万一の事故に備えて、大切なデータは予備の USB 記憶装置またはコンピューター側にバックアップとして保存されることをおすすめします。

- データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。
- 不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。

電源スイッチを切った状態（電源スイッチが「STANDBY」の状態）でも微電流が流れています。スタンバイ時の消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源アダプターのプラグをコンセントから抜いてください。

この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。

- ・本製品には、株式会社リコーの Bitmap Font が使われています。
- ・Windows は、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です。
- ・「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。
- ・その他、本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標または商標です。

### 音楽を楽しむエチケット



楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。隣近所への配慮を十分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。夜間の演奏には特に気を配りましょう。窓を閉めたり、ヘッドフォンをご使用になるのも一つの方法です。お互いに心を配り、快い生活環境を守りましょう。

- ヘッドフォンをご使用になる場合には、耳をあまり刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。

この製品は、ヤマハ(株)が著作権を有する著作物やヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDI データ、WAVEデータ、音声記録データ、楽譜や楽譜データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ(株)の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を越えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

この製品には、XGフォーマット以外の音楽/サウンドデータを扱う機能があります。その際、元のデータをこの楽器に最適化して動作させるため、オリジナルデータ(音楽/サウンドデータ)制作者の意図どおりには再生されない場合があります。ご了承のうえ、ご使用ください。

ヤマハ(株)および第三者から販売もしくは提供されている音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。

## ロゴ



### GMシステムレベル1

「GMシステムレベル1」は、メーカーや機種が異なった音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音源の音色配列やMIDI機能に関する一定の基準のことです。

「GMシステムレベル1」に対応した音源やソングデータには、このGMマークがついています。



### XG

「GMシステムレベル1」をさらに拡張し、豊かな表現力とデータの継続性を可能にしたヤマハが提唱する音源フォーマットです。

このフォーマットで制作されたデータは、広く普及しているXG対応機器やPCソフトウェアで再生することができます。



### XF

「スタンダードMIDIファイル」をより拡張し、歌詞表示などを可能にしたヤマハ独自のMIDIファイルフォーマットです。



### スタイルファイル

スタイルファイルフォーマットとは、ヤマハの自動伴奏機能のノウハウを集大成した統一フォーマットです。



### USB

USBとは、Universal Serial Bus (ユニバーサルシリアルバス)の略で、コンピューターと周辺機器を接続するためのシリアルインターフェースです。また、コンピューターの電源を入れたまま周辺機器との接続ができます。

## ごあいさつ

このたびはヤマハ PSR-S550をお買いもとめいただき、まことにありがとうございます。  
どうぞいます。

PSR-S550のさまざまな機能を十分に活用するために、この取扱説明書をよくお読みになってからご使用ください。

なお、読み終わったあとも、不明な点が生じた場合に備えて、保証書とともに大切に保管していただきますようお願いいたします。

### 付属品(お確かめください)

PSR-S550本体には、以下のものが付属しています。ご確認ください。

- ・ 取扱説明書(本書)
- ・ 和文シート
- ・ CD-ROM
- ・ 譜面立て
- ・ 保証書
- ・ 電源アダプター

# ～PSR-S550のおすすめ機能～

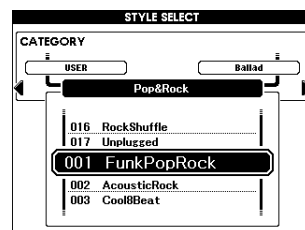
## ■ いろいろな楽器で弾く ▶ 17ページ

この楽器では、鍵盤を弾いたときに鳴る音を、バイオリン、フルート、ハーブなど、さまざまな楽器の音に変えられます。ピアノのために作られた曲をバイオリンの音で演奏すると、また違った味わいを楽しめるように、楽器を変えることで一つの曲からさまざまな表情を引き出せます。



## ■ オリジナルのスタイルを作って演奏 ▶ 23ページ

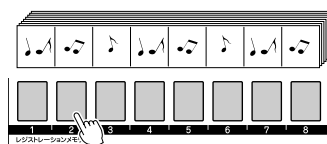
プリセットスタイルや自分で作ったオリジナルのユーザースタイルを演奏できます。オリジナルスタイルを作って演奏すると一段と華やかな演奏になります。



## ■ 演奏設定を保存し、瞬時に切り替え(レジストレーションメモリー) ▶ 77ページ

演奏前にパネルの状態をレジストレーションメモリーに保存しておけば、演奏中はそのメモリーを呼び出すだけでパネルがセットされるので、演奏に専念できます。

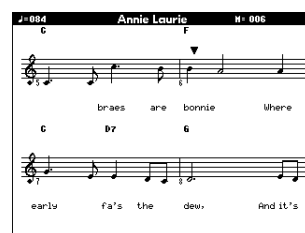
8×8=64メモリー



## ■ 譜面表示でラクラク演奏 ▶ 30ページ

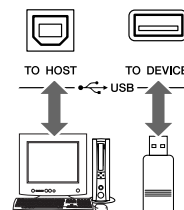
選んだソングを再生すると、その譜面を表示します。曲の進行に合わせて譜面の表示も進むので、譜面を見ながらスムーズに演奏できます。譜面には歌詞やコード\*も表示されます。

\* ソングデータに歌詞やコード情報が含まれていない場合は、譜面を表示させても歌詞やコードは表示されません。



## ■ USBメモリーデバイスに演奏データを保存 ▶ 83、90ページ

USBメモリーを接続できるので楽器とコンピューター間のデータ移動が簡単になりました。コンピューターに自分の演奏データを保存したり、コンピューターからソングデータを移動してPSR-S550で鳴らすことができます。





# もくじ

ロゴ	6
付属品(お確かめください)	7
～PSR-S550のおすすめ機能～	8
<b>演奏の準備</b>	<b>10</b>
電源の準備	10
ヘッドフォン/外部出力端子について	10
フットスイッチの接続(SUSTAIN端子)	10
コンピューターとの接続(USB端子)	11
電源を入れる	11
画面の表示言語を切り替える	12
画面のコントラストを調整する	12
<b>各部の名称</b>	<b>14</b>
フロントパネル	14
リアパネル	15
<b>クイックガイド</b>	
<b>デモソングを聞いてみよう</b>	<b>16</b>
<b>いろいろな楽器で弾いてみよう</b>	<b>17</b>
楽器(ボイス)を選んで弾いてみよう	17
2つの楽器(ボイス)を重ねて弾いてみよう	18
右手と左手で違う楽器(ボイス)を弾く	19
ドラムキットを鳴らしてみよう	21
<b>スタイル(自動伴奏)を鳴らしてみよう</b>	<b>22</b>
スタイル(自動伴奏)のリズムを選ぼう	22
スタイルを鳴らして自分も演奏しよう	23
コードの押さえ方	25
<b>弾きたい曲に合った設定を選ぼうーミュージックデータベース</b>	<b>26</b>
<b>ソングの使い方</b>	<b>27</b>
ソングを選んで聞いてみよう	27
ソングを早送り、巻戻し、一時停止するには	28
ソングの種類	29
ソングの譜面を表示させてみよう	30
歌詞を表示させてみよう	31
<b>自分の演奏を録音しよう</b>	<b>32</b>
トラックの構成	32
クイック録音の手順	33
マルチ録音の手順	34
ユーザーソングの消去(ソングクリア)	37
ユーザーソングのトラック消去(トラッククリア)	38
<b>バックアップと初期化</b>	<b>39</b>
バックアップ	39
初期化	39
<b>基本操作と画面表示</b>	<b>40</b>
基本操作	40
画面について	42
MAIN画面の表示について	43
<b>リファレンス</b>	
<b>効果をつけて演奏しましょう</b>	<b>44</b>
ハーモニー効果をつける	44
リバーブタイプを変える	45
コーラスタイプを変える	46
音に余韻を付ける(パネルサステイン)	47
DSP効果をかける	47
ピッチベンドを使ってみよう(PITCH BEND)	48
<b>演奏するときの機能</b>	<b>49</b>
メトロノームを使おう	49
タップスタート	51
鍵盤を弾く強弱で音量を変える	51
最適な音で聞く	52
楽器のピッチ(音の高さ)を変える	53
手弾きパートを1オクターブ上げ下げする	54

<b>スタイル(自動伴奏)に関する機能</b>	<b>55</b>
スタイルのパターンに変化を付ける(セクション)	55
ワンタッチで最適な楽器を設定(OTS)	58
バリエーション切り替えとOTSリンク	58
スプリットポイントの設定	59
リズムなしでコード音を鳴らす	60
スタイル音量の設定	60
コードについて	61
ユーザースタイルについて	63
鍵盤全域でスタイルを演奏する	63
<b>オリジナルのスタイルを作ってみよう(スタイルクリエイター)</b>	<b>64</b>
スタイルの構成	64
スタイルクリエイターのメイン画面	64
スタイルクリエイターの操作の流れ	65
基本操作	66
各パラメーターの設定、録音、データの保存	67
<b>ソングの再生に関する設定</b>	<b>72</b>
ソング音量の設定	72
ソングのテンポを変えたい場合は	72
ソングの一部をくり返して聞く	73
ソングの一部をミュート(消音)する	74
<b>ミキサー(MIXER)を使う</b>	<b>75</b>
ミキサーの基本画面	75
ミキサーの基本操作	75
トラックのオン/オフと各パラメーターの変更	76
<b>好みのパネル設定を記録する</b>	<b>77</b>
レジストレーションメモリーに記録する	77
記録したレジストレーションメモリーを呼び出す	78
レジストレーションメモリーの消去	79
<b>機能設定(FUNCTION画面)</b>	<b>80</b>
項目を選んで値を変える	80
<b>USBフラッシュメモリーを使う</b>	<b>83</b>
USBフラッシュメモリーを接続する	83
USBフラッシュメモリーのフォーマット	84
レジストレーションを保存する	85
ユーザーソングやユーザースタイルファイルを保存する	86
レジストレーションファイル、スタイルファイル、ソングファイル、ミュージックデータベース(MDB)ファイルを読み込む(ロード)	87
USBフラッシュメモリー内のデータを削除する	88
USBフラッシュメモリーに保存したソングやスタイルを再生する	89
<b>他の機器と接続する</b>	<b>90</b>
端子について	90
USB記憶装置を接続する	90
コンピューターと接続する	92
演奏情報を送受信する	94
楽器のパネル設定を送信する(イニシャルセットアップ)	95
楽器とコンピューター間でファイルを送受信する	96
<b>CD-ROMインストールガイド</b>	<b>99</b>
CD-ROMについて	99
CD-ROMの内容	100
ソフトウェアのインストール	101
<b>資料</b>	
困ったときは	107
メッセージ一覧	108
楽器リスト	110
ドラムキットリスト	116
スタイルリスト	121
ミュージックデータベースリスト	122
ボイスエフェクトタイプリスト	125
MIDIインプリメンテーション・チャート	132
MIDIデータフォーマット	134
仕様一覧	135
さくいん	136



# 演奏の準備

電源を入れる前に必要な準備について説明します。

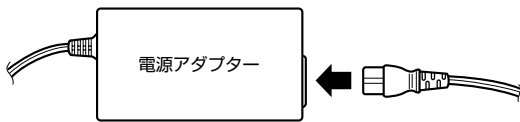
## 電源の準備

- 1 本体の電源スイッチが切れている(スタンバイになっている)ことを確認してください。

### ⚠ 警告

- ・電源アダプターは、必ず付属または指定のものをお使いください。他の電源アダプターの使用は故障、発熱、発火などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、充分にご注意ください。

- 2 ACケーブルの一方の端を図のように電源アダプターに接続します。

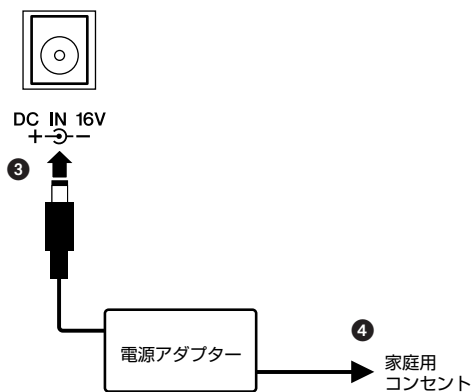


- 3 アダプターのDCプラグをリアパネルのDC IN 16V (電源アダプター接続)端子にさし込みます。

- 4 ACケーブルのもう一方の端(通常のACプラグ)を家庭用(AC100V)コンセントにさし込みます。

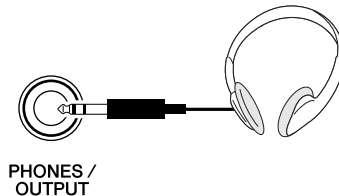
### ⚠ 注意

- ・長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。感電や火災、故障の原因になることがあります。



以下の接続は必要に応じて、電源を入れる前に行ないます。

## ヘッドホン/外部出力端子について



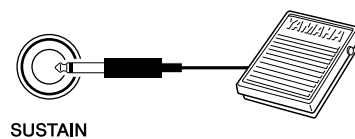
接続すると自動的にPSR-S550のスピーカーから音が出なくなります。

PHONES/OUTPUT端子は外部出力端子にもなります。PHONES/OUTPUT端子とキーボードアンプ、ステレオ、ミキシングコンソール、テープレコーダーなどの入力端子に接続すれば、PSR-S550の演奏を外部機器で鳴らすことができます。

### ⚠ 注意

- ・大きな音量で長時間ヘッドホンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。
- ・PSR-S550を外部機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切ったあとで接続してください。感電、または機器損傷のおそれがあります。また、再生するスピーカーなどの損傷を防ぐため、外部機器の音量を最小にしてから接続してください。

## フットスイッチの接続 (SUSTAIN端子)

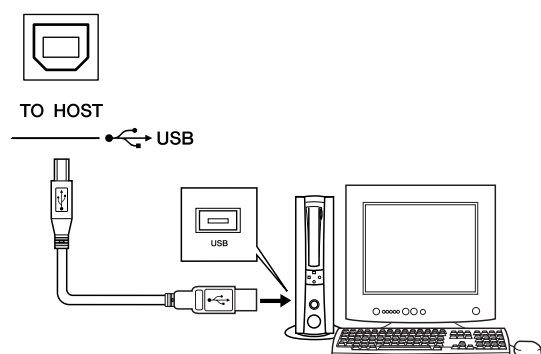


別売りのフットスイッチ(FC5またはFC4)をこの端子に接続すると、スイッチ操作でサステインのオン/オフができます。

### NOTE

- ・フットスイッチを使用するときは、SUSTAIN端子にフットスイッチを接続してから電源を入れてください。
- ・フットスイッチを踏みながら電源を入れしないでください。踏みながら電源を入れると、オン/オフが逆になります。

## コンピューターとの接続(USB端子)



この楽器のUSB TO HOST端子を使うと、お使いのコンピューターとこの楽器のあいだで演奏情報やソングファイルを送受信できます(96ページ)。そのためには以下の操作が必要です。

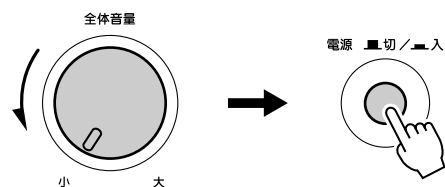
- ・ 楽器の電源が切れていることを確認した上で、コンピューターのUSB端子と楽器のUSB端子を、USBケーブルを使って接続する
- ・ コンピューターに「USB-MIDIドライバー」をインストールする(101ページ参照)
- ・ web上にあるアプリケーション「ミュージックソフトダウンローダー」をダウンロードし、コンピューターにインストールする(103ページ参照)

### NOTE

- ・ USBケーブルは楽器店、電気店などでお買い求めください。

## 電源を入れる

[全体音量](MASTER VOLUME)を左に回し、音量を最小にしておいてから、[電源 切/入](STANDBY/ON)スイッチを押して電源を入れます。もう一度押すと電源が切れます。



電源を入れたとき、内部メモリーにバックアップデータ(39ページ)があれば、そのデータを読み込みます。電源を入れたとき、内部メモリーにバックアップデータがなければ各バックアップ項目は初期値になります。

### 注意

- ・ [電源 切/入](STANDBY/ON)スイッチが切れている状態でも微電流が流れています。この楽器を長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。
- ・ 書き込み中やUSBフラッシュメモリーへのアクセス中は、電源を切らないでください。本体内やUSBフラッシュメモリー内のデータが失われるおそれがあります。

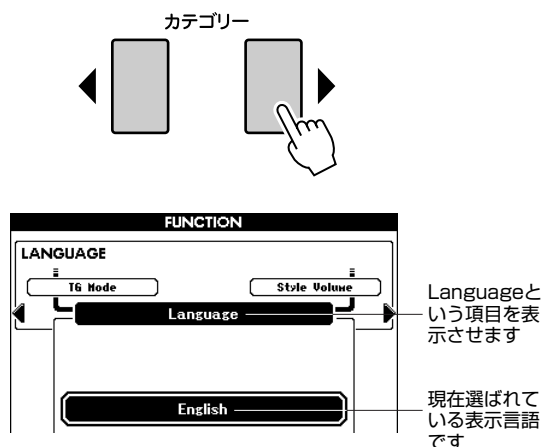
## 画面の表示言語を切り替える

表示言語を日本語に切り替えておくと、歌詞表示、ファイル名やメッセージ(一部)が日本語表示になります(ただし歌詞表示は日本語歌詞の場合だけです)。次の手順に従って操作し、日本語に切り替えておきましょう(それ以外の部分は日本語に切り替えても英語表示のままです)。

- 1 **[機能](FUNCTION)** ボタンを押して、FUNCTION画面を表示させます。



- 2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、表示言語の項目「Language」を表示させます。  
Language項目の下に、現在選ばれている表示言語が反転表示されます。



- 3 **[+ / YES]**、**[- / NO]** ボタンを押して言語の設定を変更します。  
[- / NO] ボタンを押します。表示言語の設定が、English(英語)からJapanese(日本語)に切り替わります。  
[+ / YES] ボタンを押すと英語表示になります。

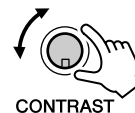
表示言語の設定は楽器内部のメモリーに記憶され、電源を切ってもこの設定は保存されます。



- 4 **[画面 戻る/終了](EXIT)** ボタンを押してMAIN画面に戻ります。

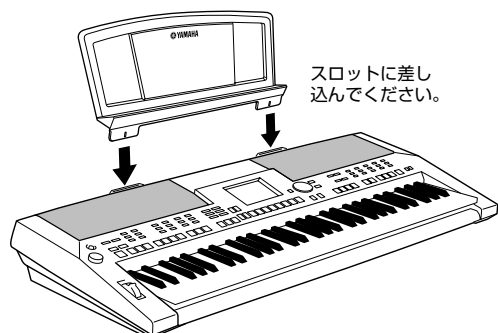
## 画面のコントラストを調整する

リアパネルのCONTRASTつまみを回して、画面のコントラスト(明るい部分と暗い部分の明度の差)を調整します。

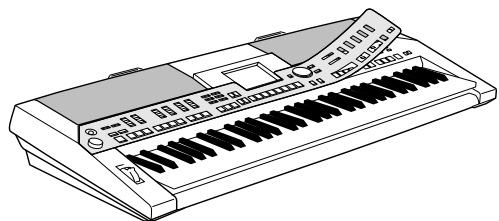


### ⚠ 注意

- ・暗いところで長時間画面を見続けると、目の疲れや視力低下の原因となります。できるだけ明るいところで、また適度な休憩を取りながらご使用ください。

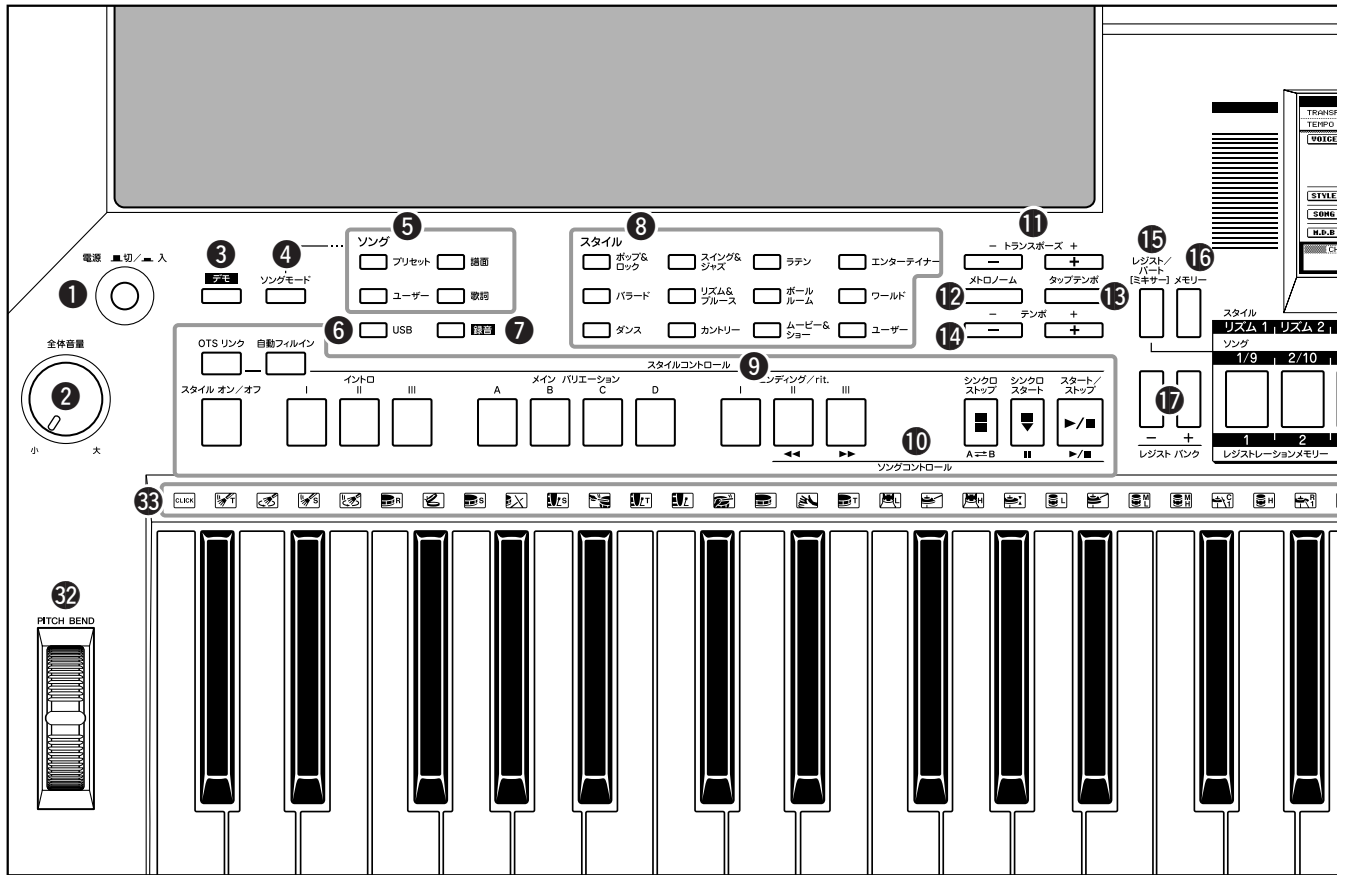
**●譜面立ての取り付け方****●和文シート**

付属の和文シートをパネルにのせてご利用ください。和文シートはシールをはがして、パネル面に貼り付けることもできます。



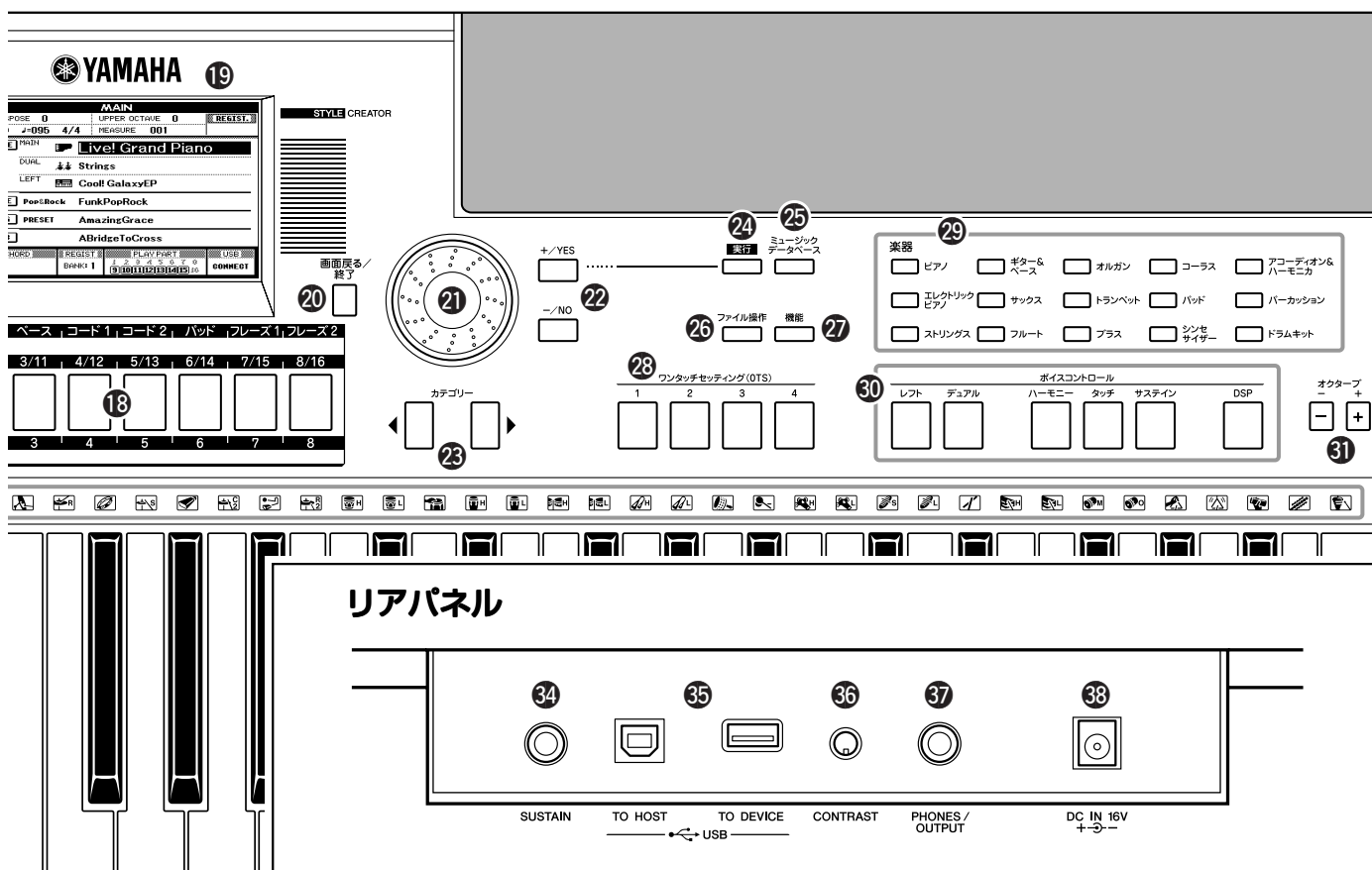


# 各部の名称



## フロントパネル

- ① [電源 切/入] (STANDBY/ON) スイッチ ..... 16ページ
- ② [全体音量] (MASTER VOLUME) コントロール ..... 16、40ページ
- ③ [デモ] (DEMO) ボタン ..... 16ページ
- ④ [ソングモード] (SONG MODE) ボタン ..... 27ページ
- ⑤ ソング
  - [プリセット] (PRESET)、  
[ユーザー] (USER) ボタン ..... 27ページ
  - [譜面] (SCORE) ボタン ..... 30ページ
  - [歌詞] (LYRICS) ボタン ..... 31ページ
- ⑥ [USB] ボタン ..... 27ページ
- ⑦ [録音] (REC) ボタン ..... 33ページ
- ⑧ スタイル ..... 22ページ
- ⑨ スタイルコントロール
  - [OTSリンク] (OTS LINK) ボタン ..... 58ページ
  - [自動フィルイン] (AUTO FILL IN) ボタン ..... 55ページ
  - [スタイル オン/オフ] (ACMP) ボタン ..... 23ページ
  - イントロ [I] ~ [III] ボタン ..... 55ページ
  - メイン バリエーション [A] ~ [D] ボタン ..... 55ページ
  - エンディング/rit. [I] ~ [III] ボタン ..... 55ページ
- ⑩ ソングコントロール
  - [◀◀] ボタン ..... 28ページ
  - [▶▶] ボタン ..... 28ページ
  - [A ⇄ B] ボタン ..... 73ページ
  - [III] ボタン ..... 28ページ
  - [▶/■] ボタン ..... 28、41ページ
- ⑪ トランスポーズ [+], [-] ボタン ..... 53ページ
- ⑫ [メトロノーム] (METRONOME) ボタン ..... 49ページ
- ⑬ [タップテンポ] (TAP TEMPO) ボタン ..... 51ページ
- ⑭ テンポ [+], [-] ボタン ..... 49、72ページ
- ⑮ [レジスト/パート [ミキサー]] (REGIST/PART [MIXER]) ボタン ..... 74ページ
- ⑯ [メモリー] (MEMORY) ボタン ..... 77ページ
- ⑰ レジストバンク [+], [-] ボタン ..... 77ページ
- [シンクロストップ] (SYNC STOP) ボタン ..... 57ページ
- [シンクロスタート] (SYNC START) ボタン ..... 23、56ページ
- [スタート/ストップ] (START/STOP) ボタン ..... 22、41ページ



- 18 スタイルパート/  
ソングパート[1/9]~[8/16]/  
レジストレーションメモリー [1]~[8]ボタン  
..... 77ページ
- 19 画面 ..... 12、42ページ
- 20 [画面 戻る/終了](EXIT) ボタン..... 42ページ
- 21 ダイアル ..... 41ページ
- 22 [+ /YES]、[- /NO] ボタン ..... 41ページ
- 23 カテゴリーボタン[◀]、[▶] ..... 41ページ
- 24 [実行](EXECUTE) ボタン ..... 68ページ
- 25 [ミュージックデータベース]  
(MDB) ボタン ..... 26ページ
- 26 [ファイル操作](FILE MENU) ボタン ..... 86ページ
- 27 [機能](FUNCTION) ボタン ..... 80ページ
- 28 ワンタッチセッティング(OTS)  
[1]~[4] ボタン ..... 58ページ
- 29 楽器 ..... 17ページ
- 30 ボイスコントロール  
[レフト](LEFT) ボタン ..... 19ページ  
[デュアル](DUAL) ボタン ..... 18ページ  
[ハーモニー](HARMONY) ボタン ..... 44ページ  
[タッチ](TOUCH) ボタン ..... 51ページ

- [サステイン](SUSTAIN) ボタン ..... 47ページ
- [DSP]ボタン ..... 47ページ
- 31 オクターブ[+]、[-] ボタン ..... 54ページ
- 32 [ピッチベンド](PITCH BEND)ホイール ..... 48ページ
- 33 ドラムキットマーク ..... 21ページ

**リアパネル**

- 34 SUSTAIN端子 ..... 10ページ
- 35 USB TO HOST、TO DEVICE端子 ..... 90ページ
- 36 CONTRAST ツマミ ..... 12ページ
- 37 PHONES/OUTPUT 端子 ..... 10ページ
- 38 DC IN 16V 端子 ..... 10ページ

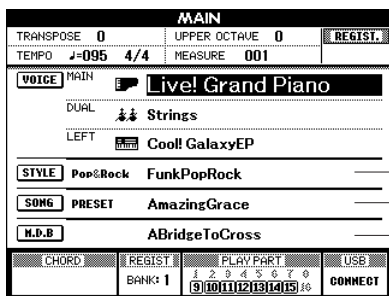


# デモソングを聞いてみよう

この楽器には機能や使い方を紹介するデモソングが入っています。  
楽器に内蔵された豊かな音色を聞いてみましょう。

## 1 [電源 切/入] (STANDBY/ON) スイッチを押して電源を入れます

MAIN(メイン)画面が表示されます。



楽器(ボイス)名

スタイル名

ソング名

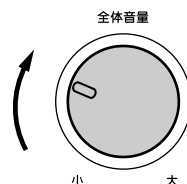
ミュージックデータベース名

## 2 [デモ] (DEMO) ボタンを押して、デモソングをスタートします

デモ画面が表示され、デモソングが始まります。

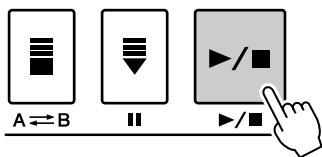
[全体音量] (MASTER VOLUME) コントロールを少しずつ右に回し、音量を調節します。

デモソングの再生が終わると、また最初から繰り返します。



## 3 [▶/■] ボタンを押すと、デモソングがストップします

デモソングがストップして、MAIN画面に戻ります。



### NOTE

- ・デモキャンセル機能をオンにすると、[デモ](DEMO) ボタンを押してもデモはスタートしません。(82ページ)





# いろいろな楽器で弾いてみよう

この楽器では、鍵盤の音をピアノ以外の楽器の音に変えられます。  
ギターやトランペット、フルートなど、好きな楽器の音に変えて弾いてみましょう。

## 楽器(ボイス)を選んで弾いてみよう メイン MAIN

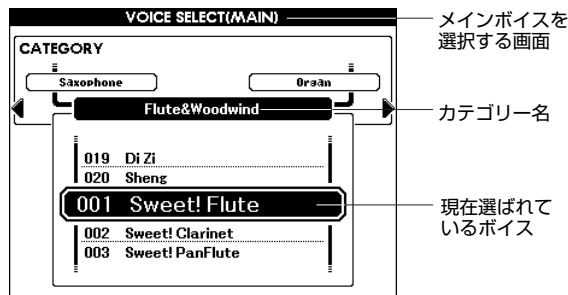
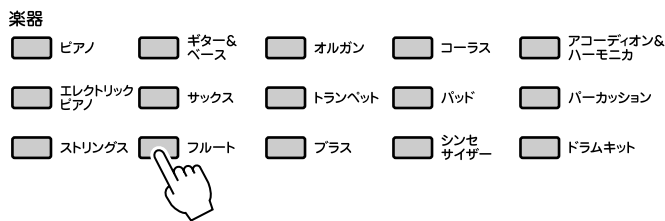
鍵盤を押したときに鳴る基本の楽器(メインボイス)を選びます。

### 1 楽器ボタンの中から好きなカテゴリーを選んで押します

メインボイスを選ぶ画面が表示されます。  
画面上側に現在選ばれているカテゴリー名が、下側には現在選ばれているボイス名が反転表示されます。  
この例では「Flute&Woodwind」を選んでみます。

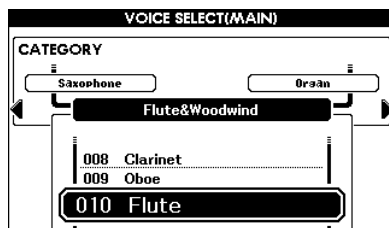
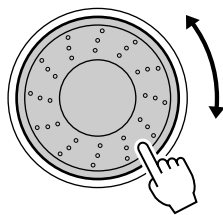
#### NOTE

・カテゴリーを変更したいときは、他の楽器カテゴリーボタンを押します。

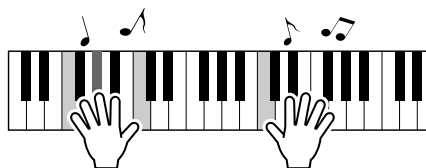


### 2 カテゴリー内の鳴らしたい楽器を選びます

画面の反転表示の欄を見ながら、**ダイヤル**を回してみてください。カテゴリー内の楽器番号と楽器が変わります。この欄に表示させた楽器がメインボイスになります。  
ここでは「010 Flute(フルート)」を選んでみましょう。



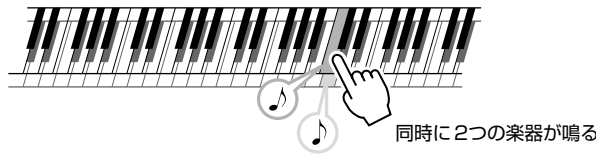
### 3 鍵盤を弾いてみましょう



いろいろな音を変えて楽しみましょう。  
[画面 戻る/終了] (EXIT) ボタンを押してMAIN画面に戻ります。

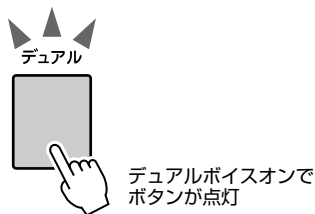
## 2つの楽器(ボイス)を重ねて弾いてみよう デュアル DUAL

鍵盤を弾いたときに、メインボイスに加えてもう1つ別の楽器を重ねて鳴らすことができます。メインボイスに加えて鳴らすこの楽器をデュアルボイスと呼びます。



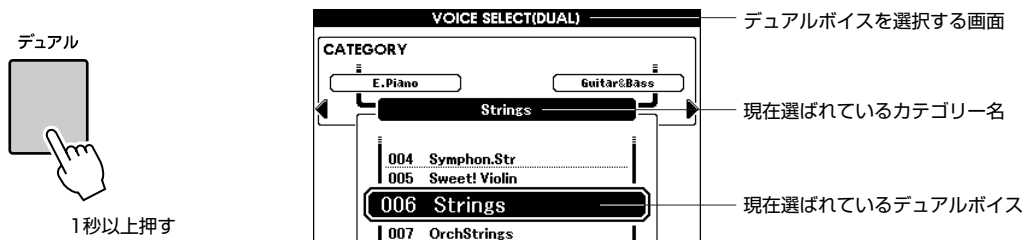
### 1 [デュアル](DUAL) ボタンを押します

オンにすると[デュアル](DUAL)ボタンが点灯します。鍵盤を弾くと、現在選択されているデュアルボイスがメインボイスに重なって鳴ります。

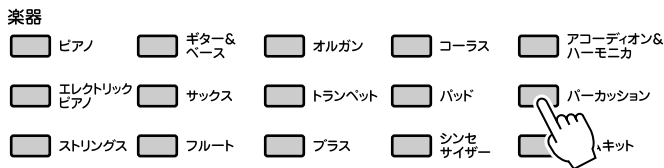


### 2 [デュアル](DUAL) ボタンを1秒以上押します

デュアルボイスを選ぶ画面が表示されます。画面上側に現在選ばれているカテゴリー名が、下側には現在選ばれているデュアルボイス名が反転表示されます。

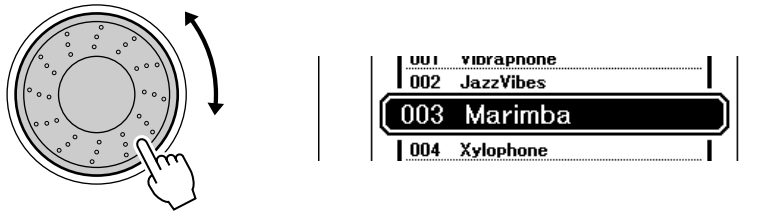


### 3 楽器ボタンの中から好きなカテゴリーを選んで押します

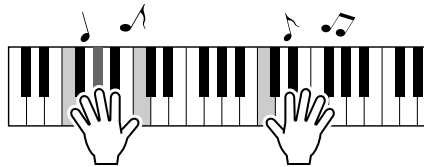


## 4 カテゴリー内の鳴らしたい楽器を選びます

画面の反転表示の欄を見ながら、**ダイヤル**を回してみてください。  
 カテゴリー内の楽器番号と楽器が変わります。この欄に表示させた楽器が  
 デュアルボイスになります。  
 ここでは「003 Marimba(マリンバ)」を選んでみましょう。



## 5 鍵盤を弾いてみましょう

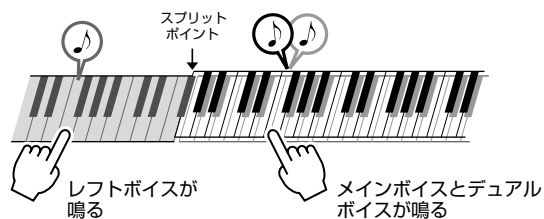


いろいろ音を変えて楽しみましょう。

[画面 戻る/終了] (EXIT) ボタンを押してMAIN画面に戻ります。

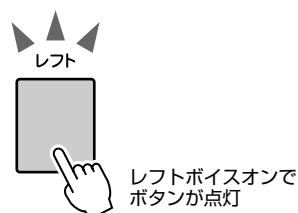
## 右手と左手で違う楽器(ボイス)を弾く レフト LEFT

鍵盤のスプリットポイントを境に、右側の鍵盤と左側の鍵盤で別の楽器を鳴らします。  
 右側の鍵盤で鳴る楽器をメインボイスといい、左側の鍵盤で鳴る楽器をレフトボイスと呼びます。スプリット  
 ポイントは変更できます(59ページ)。



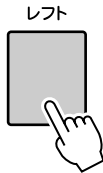
### 1 [レフト](LEFT) ボタンを押します

オンになると[レフト](LEFT) ボタンが点灯します。スプリットポイント  
 より左側の鍵盤を弾くと、現在選択されているレフトボイスが鳴ります。

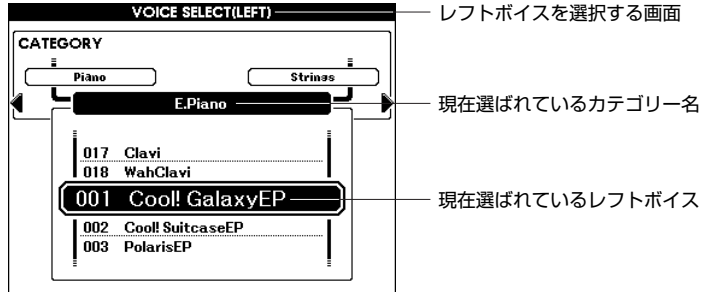


## 2 [レフト](LEFT) ボタンを1秒以上押します

レフトボイスを選ぶ画面が表示されます。  
画面上側に現在選ばれているカテゴリー名が、下側には現在選ばれているレフトボイス名が反転表示されます。



1秒以上押す

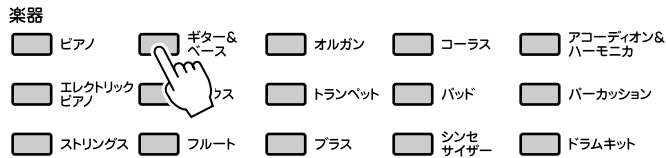


レフトボイスを選択する画面

現在選ばれているカテゴリー名

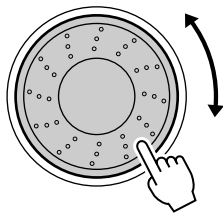
現在選ばれているレフトボイス

## 3 楽器ボタンの中から好きなカテゴリーを選んで押します

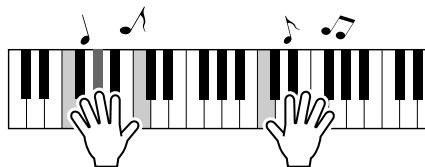


## 4 カテゴリー内の鳴らしたい楽器を選びます

画面の反転表示の欄を見ながら、**ダイヤル**を回してみてください。  
カテゴリー内の楽器番号と楽器が変わります。この欄に表示させた楽器がレフトボイスになります。  
ここでは「041 FolkGuitar(フォークギター)」を選んでみましょう。



## 5 鍵盤を弾いてみましょう



いろいろ音を変えて楽しみましょう。

[画面 戻る/終了] (EXIT) ボタンを押してMAIN画面に戻ります。





# スタイル(自動伴奏)を鳴らしてみよう

この楽器には、左手でコードを押さえるだけでスタイル(リズム+ベース音+コード音)を鳴らす、自動伴奏機能があります。リズムや拍子、アレンジが異なるスタイルが176種類も用意されています。(121ページのスタイルリストをご覧ください)。またそのほかに自分で作ったスタイル(ユーザースタイル)を鳴らすことも出来ます。(64ページ参照)

ここでは、この自動伴奏機能を使って演奏してみましょう。

## スタイル(自動伴奏)のリズムを選ぼう

スタイルとは、リズムを含んだ自動伴奏です。

この楽器はロックやブルース、サンバなど、さまざまなリズムの伴奏を鳴らすことができます。

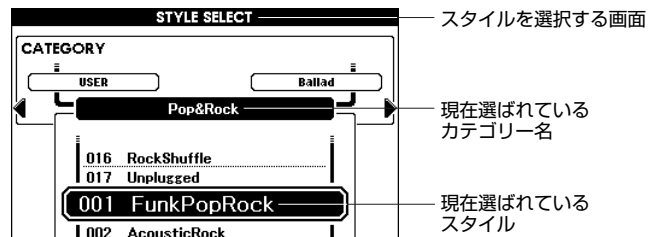
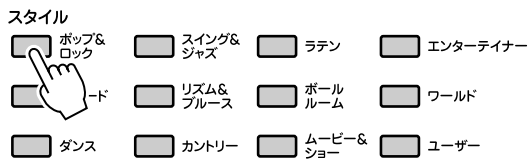
まずスタイルの基本となるリズムだけを聞きましょう。

リズムは打楽器だけで演奏されます。

### 1 スタイルボタンの中から好きなカテゴリーを選んで押します

スタイルを選ぶ画面が表示されます。

画面上側に現在選ばれているカテゴリー名が、下側には現在選ばれているスタイル名が反転表示されます。



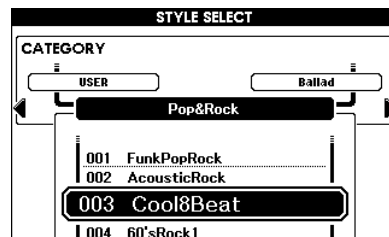
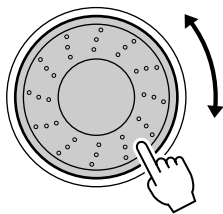
自分でつくったスタイルやコンピューターから読み込んだスタイルはユーザーのカテゴリーに入っています。

### 2 カテゴリー内の鳴らしたいスタイルを選びます

画面の反転表示の欄を見ながら、**ダイヤル**を回してみてください。

カテゴリー内のスタイル番号とスタイル名が変わります。

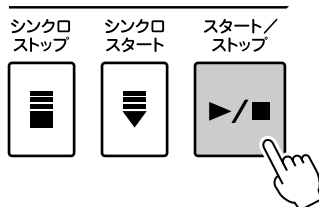
スタイルは、スタイルリスト(121ページ)をご参照ください。



### 3 [スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押します

スタイルのリズムだけがスタートします。

ストップさせたいときは、もう一度[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押します。



## スタイルを鳴らして自分も演奏しよう

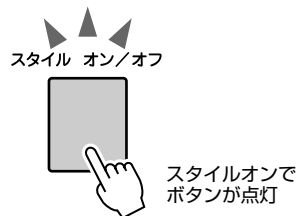
前ページでは、好きなスタイルのリズムの選び方を覚えました。  
ここでは、選んだリズムにベース音やコード音を加えて鳴らしてみましよう。  
その伴奏と一緒にメロディを演奏します。

### 1 好きなスタイルを選びます (22ページの手順1~2)

[画面 戻る/終了] (EXIT) ボタンを押してMAIN画面を表示させます。

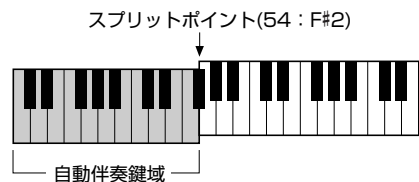
### 2 スタイルをオンにします

[スタイル オン/オフ] (ACMP) ボタンを押します。  
もう一度ボタンを押すとスタイルはオフになります。



#### ●スタイルがオンになると…?

スプリットポイント (54 : F#2) より左側の鍵盤が、和音(コード)だけを鳴らす特殊な状態になります。これを自動伴奏鍵域といいます。

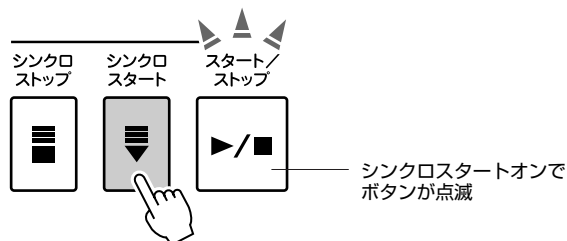


#### NOTE

・スプリットポイントは変更できます。変更方法は59ページを参照してください。

### 3 シンクロスタートをオンにします

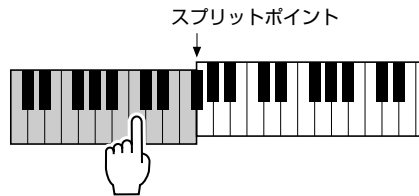
[シンクロスタート] (SYNC START) ボタンを押します。



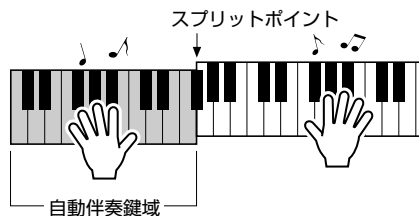
シンクロスタートをオンにすると、楽器はスタート待機状態になります。  
この状態でスプリットポイントより左側の鍵盤を押さえると、ベース音やコード音を含んだスタイルがスタートします。鍵盤を押す前にもう一度 [シンクロスタート] (SYNC START) ボタンを押すと、シンクロスタートはオフになります。

## 4 左手でコードを弾くと、スタイルがスタートします

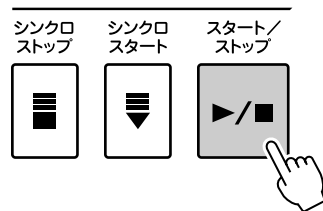
コードを知らない場合はとりあえず自由に鍵盤を押さえてみましょう。  
コードの押さえ方は25ページを参照してください。  
ちがう鍵盤を押さえるたびに、コードが変わります。



## 5 左手でいろいろなコードを弾き、右手でメロディーを弾いてみましょう



## 6 [スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンを押すとスタイルがストップします



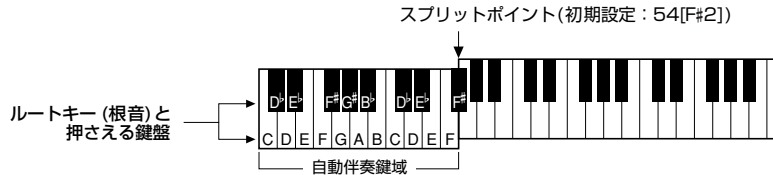
スタイルは、セクションを切り替えることにより変化していきます。55ページ「スタイルのパターンに変化を付ける(セクション)」をご参照ください。



# コードの押さえ方

- 簡単なコードの押さえ方
- 通常のコードの押さえ方

の2種類があります。どちらの押さえ方でもコードを自動的に判断します。  
 スプリットポイント(初期設定: 54[F#2])より左の鍵盤を**自動伴奏鍵域**といいます。この範囲の鍵盤でコードを弾いてください。



## ■簡単なコードの押さえ方 .....

自動伴奏鍵域で、3本以内の指を使って、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを演奏することができます。

	・メジャー (M)コード ルートキー (根音)を押さえてください。
	・マイナー (m)コード ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。
	・セブンス(7)コード ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。
	・マイナーセブンス (m7)コード ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

## ■通常のコードの押さえ方 .....

自動伴奏鍵域でコードを押さえると、自動的にコード名を検出しスタイルが演奏されます。

● C(ド)がルート音の場合の押さえ方


⊙で表示される鍵盤は、省略してもかまいません。

●コードフィンガリング (Multi FingerとFullKeyboard)

この楽器ではコードを自動検出させるための鍵盤範囲の設定を以下の2種類から設定できます。設定を変更する場合は81ページ機能設定の「コードフィンガリング」または63ページの「鍵盤全域でスタイルを演奏する」を参照してください。

**Multi Finger (マルチフィンガー)** : スプリットポイント(初期設定: 54[F#2])から左側の鍵盤でコードを押さえます。コードの押さえ方は上記で説明した「通常のコードの押さえ方」と、「簡単なコードの押さえ方」があります。この楽器の初期設定はMulti Fingerです。

**FullKeyboard (フルキーボード)** : 全鍵盤で演奏された情報から楽器が自動的にコードを検出します。

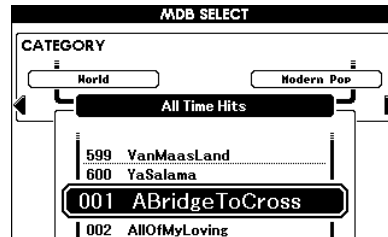


# 弾きたい曲に合った設定を選ぼうーミュージックデータベース

自分の好きなジャンルの音楽を演奏したいけれども、楽器音色(ボイス)やスタイルなどの演奏設定をどのようにしたらよいかわからない。そんなときは、ミュージックデータベースの中から、あなたの好きな音楽ジャンルを選んでください。ジャンルに合った演奏設定になります！

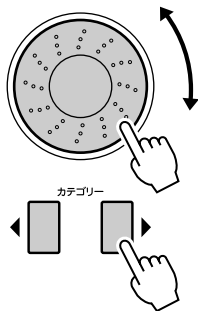
## 1 [ミュージックデータベース](MDB) ボタンを押します

ミュージックデータベースを選ぶ画面が表示されます。画面上側に現在選ばれているカテゴリー名が、下側には現在選ばれているミュージックデータベース名が反転表示されます。



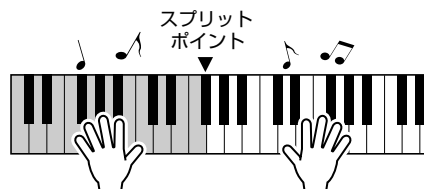
## 2 弾きたい曲のイメージに合うミュージックデータベースを選びます

カテゴリーを変更したいときは、カテゴリーボタン[◀]、[▶]を押します。122ページのミュージックデータベースリストを参考に選びます。ここではスウィングのカテゴリーを選び、ダイアルで「315 BigKiss ForDream」を選んでみましょう。



## 3 左手でコードを押さえ、右手でメロディーを弾いてみましょう

左手でスプリットポイント(23ページ)より左側の鍵盤を押さえるだけで、スウィングのスタイルが自動的に鳴り始めます。コードの押さえ方については25ページを参照してください。

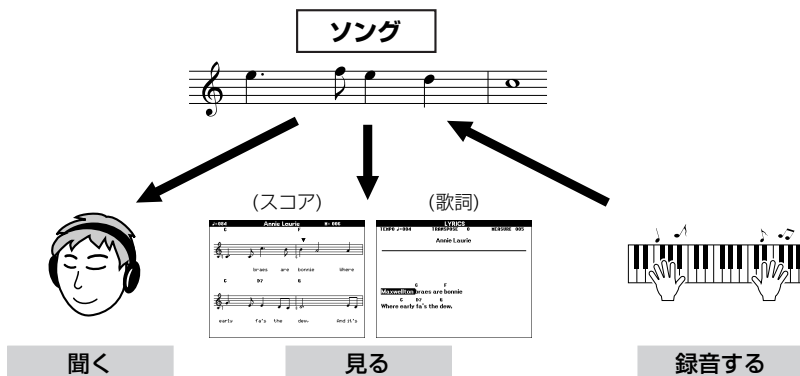


このとき[画面 戻る/終了](EXIT) ボタンを押してMAIN画面に戻ると、どんな楽器やスタイルが割り当てられているか確認することができます。

## 4 ストップさせたいときは、[▶/■] ボタンを押します

# ソングの使い方

ソングとは通常「歌」を意味しますが、この楽器では曲データを指します。  
ここではソングの選び方と鳴らし方を紹介します。



## ソングを選んで聞いてみよう

### 1 聞きたいソングが入ってるボタンを以下の3つから選んで押します

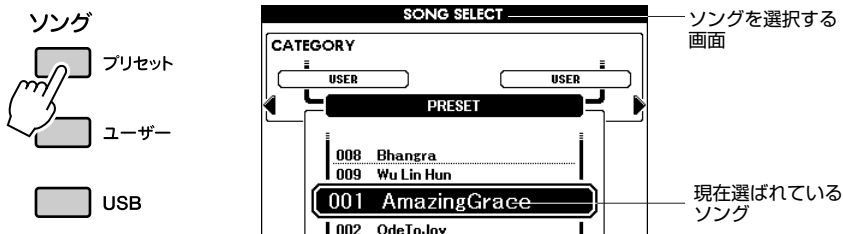
[プリセット](PRESET) ボタンを押すと、内蔵の9曲から選んで聞くことができます。

[ユーザー](USER) ボタンを押すと、自分で録音した演奏やUSBフラッシュメモリー、コンピューターから転送したソングを聞くことができます。

[USB] ボタンを押すと、楽器に接続されているUSBフラッシュメモリー内のソングデータを聞くことができます。( [SONG MODE] ボタンが消灯しているときは、一度 [SONG MODE] ボタンを押し、ボタンを点灯させてから [USB] ボタンを押してください。 )  
USBフラッシュメモリーのデータは3階層以内にあるデータが表示されます。(91ページ参照)階層を移動するときはカテゴリーボタン[◀]、[▶]を使用して移動します。

ソングを選ぶ画面が表示されます。

画面下側に現在選ばれているソング番号とソング名が反転表示されます。



#### NOTE

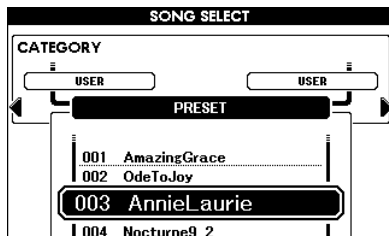
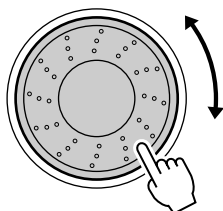
・楽器がソングモードになると [ソングモード](SONG MODE) ボタンが点灯します。ボタンが消灯しているときはスタイルモードです。[ソングモード](SONG MODE) ボタンを押してソングモードとスタイルモードを切り替えます。

ソングモード



### 2 カテゴリー内の鳴らしたいソングを選びます

画面の反転表示の欄を見ながら、ダイヤルを回してみてください。  
カテゴリー内のソング番号とソング名が変わります。



#### NOTE

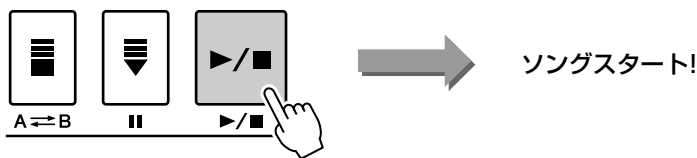
・ユーザーソング(自分の演奏を録音したもの)や、コンピューターから転送したソング、USBフラッシュメモリー内のソングも鳴らせます。これらのソングの鳴らし方は、本体内蔵のソングを鳴らす操作とまったく同じです。

PRESET	内蔵(プリセット)ソング ・アメージング・グレース(トラディショナル) ・歓喜の歌(L.v.ベートーベン) ・アニー・ローリー(トラディショナル) ・夜想曲 第2番(F.ショパン) ・化石(動物の謝肉祭)(C.サンサーンス) ・ラテン(オリジナル) ・アラビック(オリジナル) ・バングラ(オリジナル) ・武林魂(オリジナル)
USER	ユーザーソング(自分の演奏を録音したソング)とUSBフラッシュメモリーやコンピューターからPSR-S550へ転送したロードソング(96~98ページ参照)
USB	USBフラッシュメモリー内のソング(89ページ参照)

\* プリセットソングは原曲と異なる部分があります。

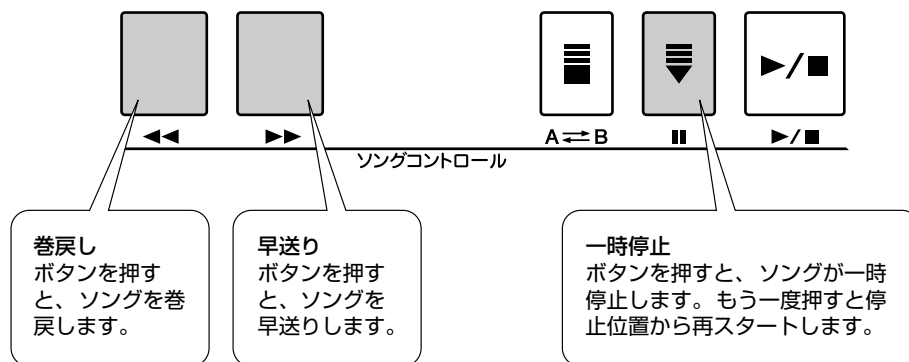
### 3 ソングを聞いてみましょう

[▶/■] ボタンを押すと、ソングの再生が始まります。  
 もう一度[▶/■] ボタンを押すと、ソングの再生が止まります。



### ソングを早送り、巻戻し、一時停止するには

[▶▶], [◀◀], [||] ボタンでソングの再生をコントロールできます。

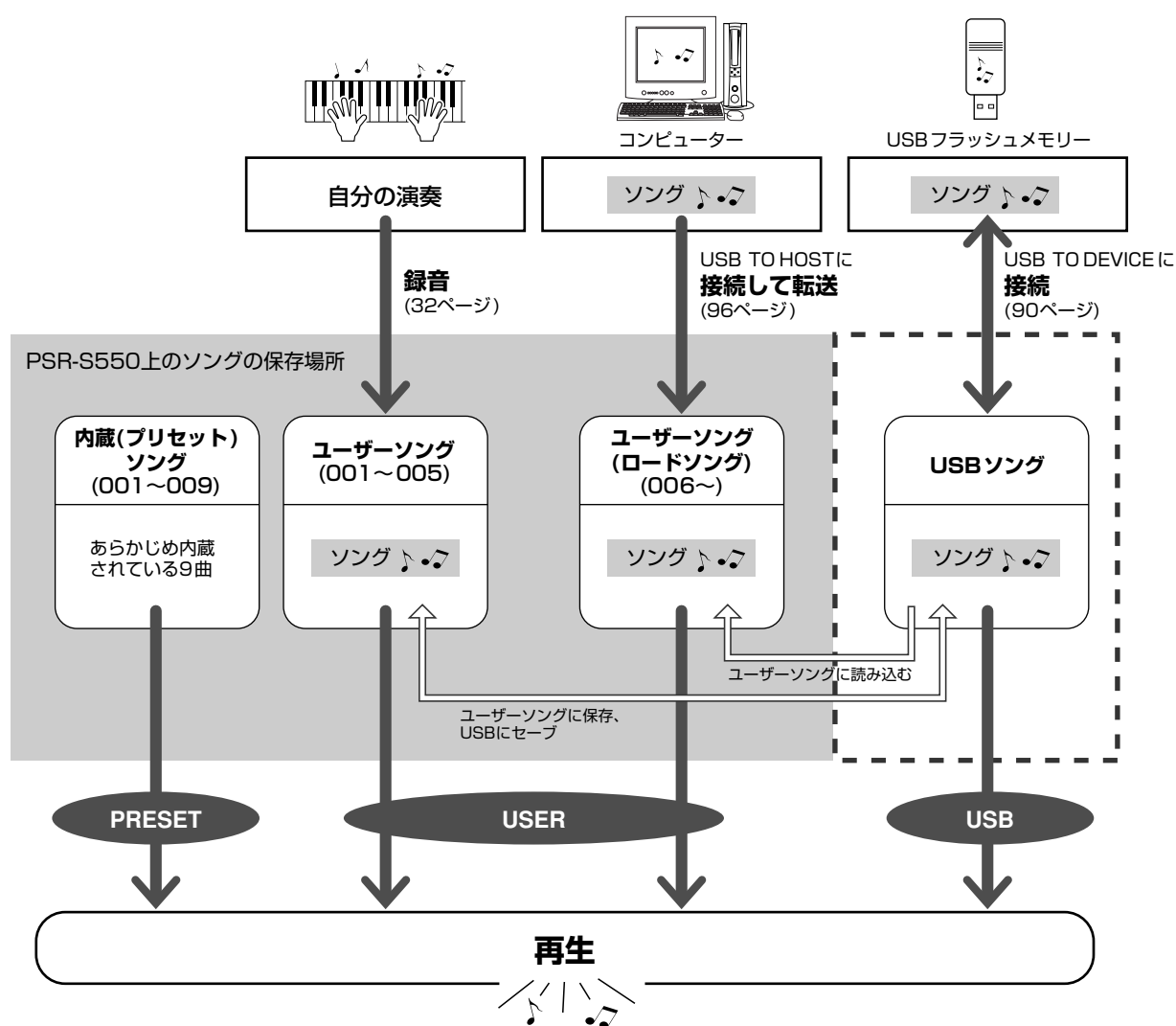


## ソングの種類

この楽器で扱えるソングは以下の4種類です。

- 内蔵(プリセット)ソング(あらかじめ本体に内蔵されているソング9曲).... ソング番号 001~009
- ユーザーソング(自分で録音したソング)..... ソング番号 001~005
- ロードソング(USBやコンピューターから転送したソング)..... ソング番号 006~
- USBソング(楽器に接続したUSBフラッシュメモリー内のソング)

下の表は内蔵ソング、ユーザーソング、ロードソング、USBソングファイルの使い方の流れを表にまとめたものです。



**NOTE**

・自分の演奏を保存するメモリー領域とロードソングを保存するメモリー領域は違う領域になります。自分の演奏をロードソングファイル用のメモリー領域に保存したり、ロードソングファイルを自分の演奏用のメモリー領域に保存することはできません。

## ソングの譜面を表示させてみよう スコア SCORE

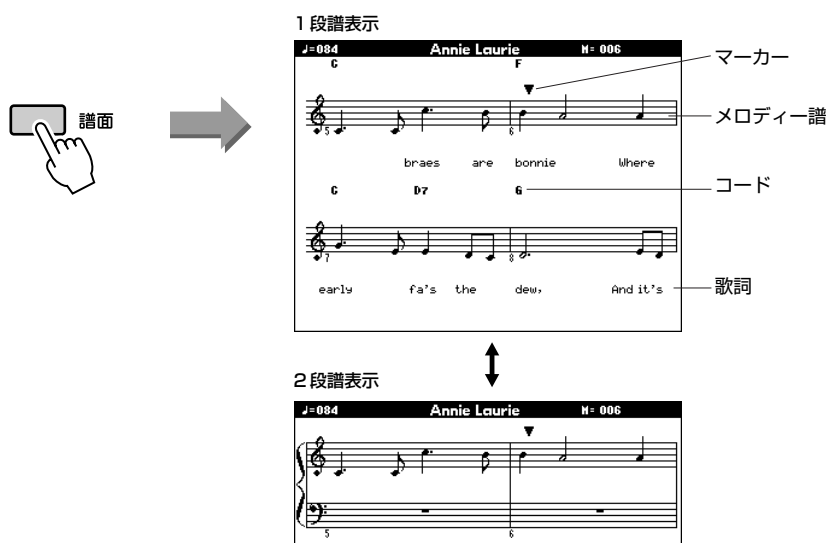
この楽器には、ソングの譜面を表示する機能もあります。  
内蔵ソング、コンピューターから楽器へ転送したソングやUSBメモリーのデータでも譜面が表示できます。

### 1 好きなソングを選びます

27ページの手順1から手順2までを行ないます。

### 2 [譜面] (SCORE) ボタンを押すと譜面が1段表示されます

譜面表示には1段譜表示と2段譜表示の2タイプがあり、[譜面] (SCORE) ボタンを押すたびに表示が切り替わります。



#### NOTE

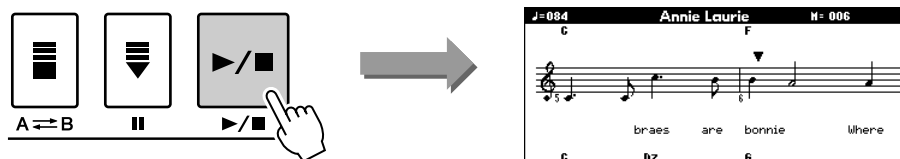
- ・ソングデータにコード情報、歌詞情報が含まれて1段譜表示させている場合は、コードや歌詞も表示します。
- ・歌詞の文字数が多い場合は、1小節につき、2段の歌詞が表示されます。
- ・歌詞の文字数が多い場合は、一部省略して表示する場合があります。
- ・細かい休符などで見づらい場合は、クオンタイズ(82ページ)設定すると見やすくなります。

#### NOTE

- ・2段譜表示させた場合は、歌詞は表示できません。

### 3 [▶/■] ボタンを押します

ソングがスタートします。ソングの進行に合わせて譜面上部をマーカーが移動します。



### 4 MAIN画面に戻りたいときは、[画面 戻る/終了] (EXIT) ボタンを押します



## 歌詞を表示させてみよう

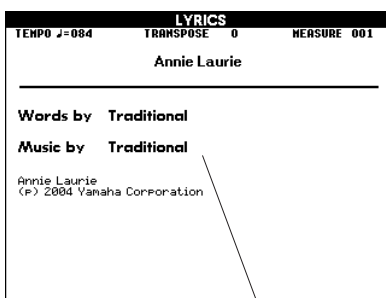
ソングデータに歌詞情報が含まれている場合、歌詞を表示させることができます。  
歌詞情報が含まれていなければ、【歌詞】(LYRICS) ボタンを押しても歌詞は表示されません。

### 1 ソングを選びます

27ページの手順1から手順2までを行ないます。  
001または003を選んでみましょう。

### 2 【歌詞】(LYRICS) ボタンを押します

選んだソングのタイトル、作詞者名、作曲者名などが表示されます。



ソングタイトル、作詞者名、作曲者名

#### NOTE

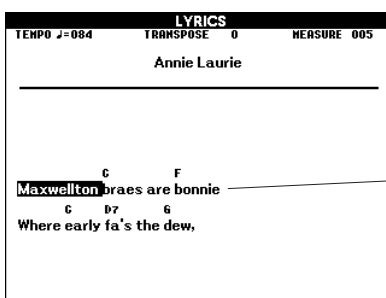
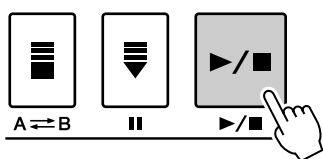
・インターネットからダウンロード(96ページ)したソングファイルや市販のソングファイルでも、XFフォーマット(6ページ)のような『歌詞情報を含んだスタンダードMIDIファイル』であれば、歌詞表示ができます。ただし一部のソングファイルでは、歌詞表示ができないものもあります。

#### NOTE

・歌詞が文字化けする場合は、表示言語を切り替えてください。(12ページ)

### 3 【▶/■】ボタンを押します

ソングが再生し、画面に歌詞とコードが表示されます。  
ソングの進行に合わせて歌詞表示が反転します。



歌詞とコード表示

#### ■ 歌詞表示できる内蔵ソング

ソング番号	ソング名
001	アメージング・グレース
003	アニー・ローリー



# 自分の演奏を録音しよう

自分の演奏をユーザーソングの001～005に、5曲まで保存することができます。保存した曲も内蔵曲と同様に再生できます。また譜面表示もできます。思いついて弾いた素敵なメロディーも、この手順で保存しておけばいつでも譜面が確認できるので安心です。

## ■録音できるデータ

スタイルがオフの場合は1～16トラックにメロディーなどを録音します。スタイルがオンの場合は1～8トラックにメロディーなど、9～16トラックにスタイルを録音します。

### NOTE

・録音容量：メロディートラックだけに録音した場合、約30,000の音符数が録音できません。

## ■録音方法

- クイック録音.....[録音](REC) ボタンを押すだけで、録音が開始できます。(33ページ)
- マルチ録音.....ソング番号やパートを指定して、録音を開始します。(34ページ)

## トラックの構成

一般にソングは16のトラックで構成されています。録音時にはたとえばトラック1にメインボイスパートを、トラック2にレフトボイスパートを録音するというようにトラックそれぞれに演奏パートを指定してソングを制作していきます(クイック録音の場合は自動的に設定されます)。

## ■録音とトラック

マルチ録音の場合、1～16のトラックを指定して録音できます。

ただしスタイルをオンにして録音する場合は9～16トラックはスタイル専用のトラックになります。録音済みのトラック番号(画面内)は四角の枠で囲まれて表示されます。

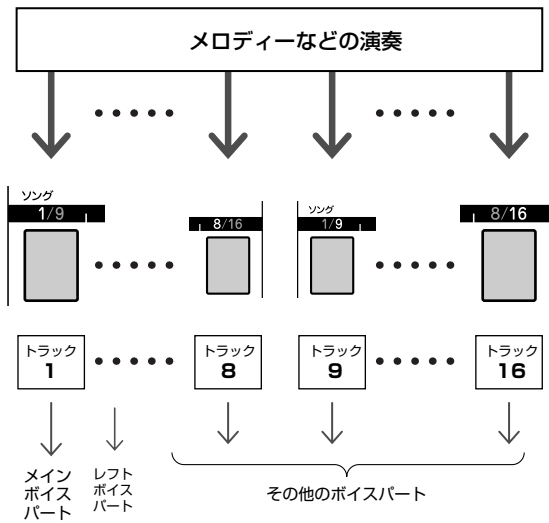
また、そのトラックボタンは緑に点灯されます。

この楽器では録音時や再生時に録音済みのトラックを鳴らすか鳴らさないかの設定ができます。(74ページ)

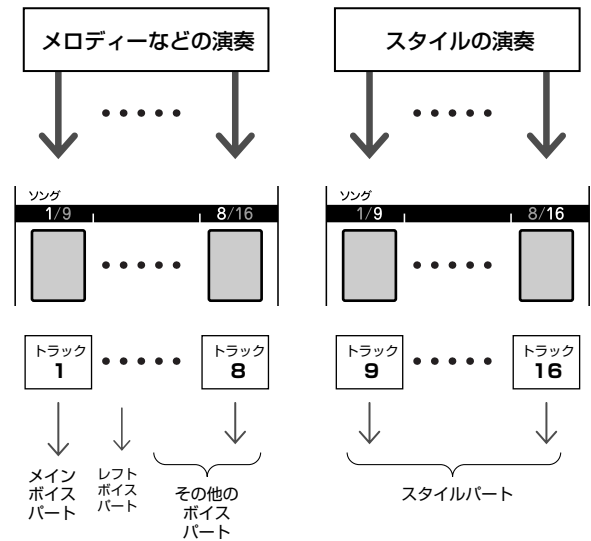


## ■マルチ録音のパート設定 (例)

### ●スタイルオフのとき



### ●スタイルオンのとき



## クイック録音の手順

[録音] (REC) ボタンを押して演奏するだけで録音が始まります。録音したいと思ったら直ぐに、録音ができます。クイック録音のときは自動的にトラックとトラックのパートが設定されます。

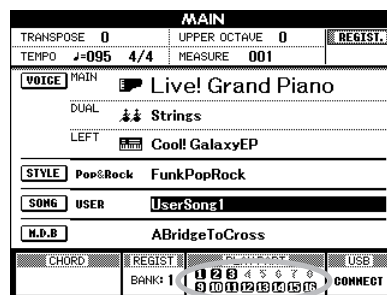
### 1 ソングボタンが点灯していることを確認して、[録音] (REC) ボタンを押します

録音可能なユーザーソング(001~005のユーザーソングの内、録音されていない若い番号)が自動的に選ばれます。各トラックに録音される演奏パートは下表になります。

トラック9~16は自動的にスタイルトラックになり録音待機状態になります。

#### NOTE

- ・ユーザーソングの番号を先に選んで[録音] (REC) ボタンを押した場合は、選んだユーザーソングに録音されます。
- ・スタイルとテンポが適切に選ばれているかを確認してください。



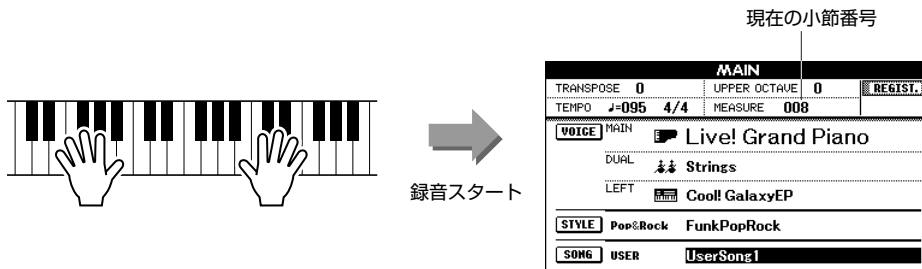
録音待機状態

トラック1	メインボイスのパート (MAIN)
トラック2	レフトボイスのパート (LEFT)
トラック3	デュアルボイスのパート (DUAL)
トラック9~16	伴奏パート (STYLE)

レフトボイス、デュアルボイスを録音する場合は、それぞれの設定をオンにします。

必要に応じてスタイルやテンポを変更してください。

## 2 鍵盤を弾くと録音が始まります

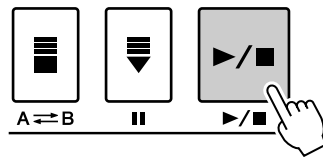


## 3 [▶/■] ボタンまたは[録音] (REC) ボタンを押して録音を終了します

録音されたトラックは画面の「PLAY PART」欄の数字が枠付きの数字に変わります。



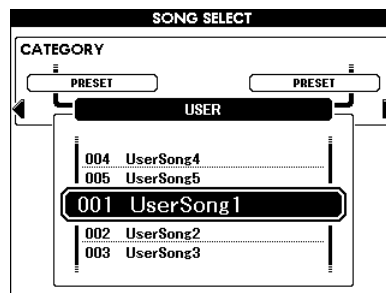
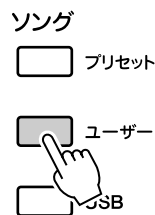
## 4 [▶/■] ボタンを押して録音したソングを聞きましょう



## マルチ録音の手順

録音するユーザーソング番号やトラックやパートを選んでから録音をします。

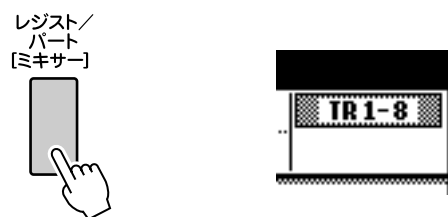
### 1 MAIN画面でソングの[ユーザー] (USER) ボタンを押し、ダイヤルを回して録音したいユーザーソング番号(001~005)をソングリストに反転表示させ、[EXIT] ボタンを押します



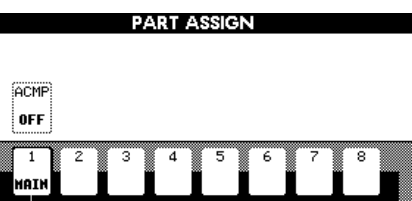
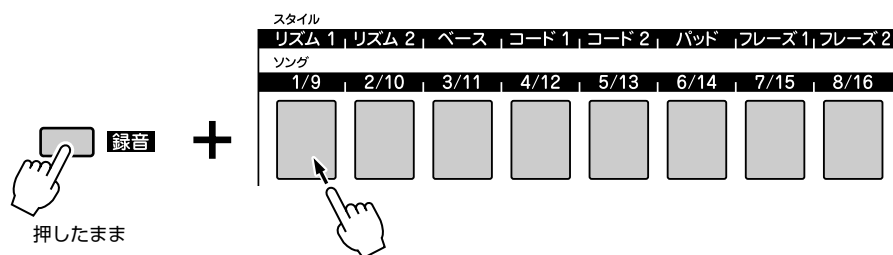
## 2 各トラックに録音するパートを選びます(パートアサイン)

### ◆メロディトラックのパートを選ぶ場合

スタイルオフのときはトラック1～16から好みのトラックを選んで録音します。「TR 1-8」と「TR 9-16」の表示を切り替える場合は[レジスト/パート[ミキサー]](REGIST/PART [MIXER]) ボタンを押して切り替えます。画面右上に現在設定されたトラック「TR 1-8」または「TR 9-16」が表示されます。



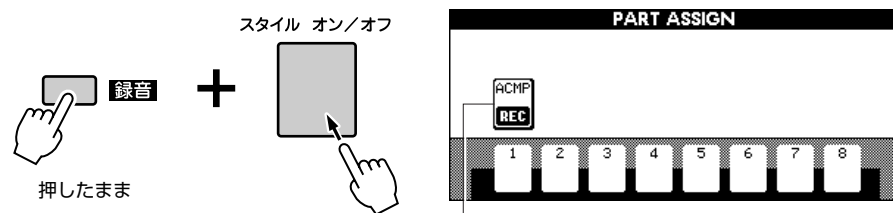
[録音] (REC) ボタンを押しながら、録音したいトラックボタン[1/9]～[8/16]のどれかを押します。このときパートアサイン(PART ASSIGN)画面が表示されますので、トラックに希望するMAIN、DUAL、LEFTのパートが割り当てられるまで何回かトラックボタンを押します。メロディトラックには、MAIN、DUAL、LEFTパートを1つずつ割り当てることができます。画面上的選ばれたトラックが反転表示されます。スタイルオンのときはトラック1～8だけが指定できます。



トラック1にMAINパートが選ばれている例

### ◆スタイルトラックのパートを選ぶ場合

[録音] (REC) ボタンを押しながら、[スタイル オン/オフ] (ACMP) ボタンを押します。パートアサイン(PART ASSIGN)画面が表示され、スタイルトラック(ACMP)が「REC」表示になり録音待機状態になります。ACMPアイコンが反転表示されます。



スタイルトラック(ACMP)が「REC」表示

### ⚠ 注意

- すでに録音されているトラックへ録音すると、データが上書きされ、以前のデータは消えてしまいます。

### NOTE

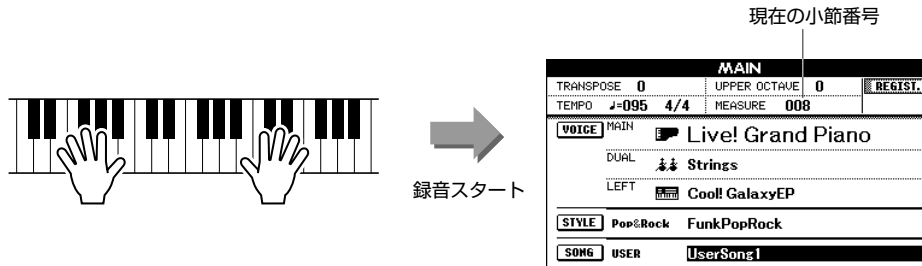
- 録音にスタイルトラック[ACMP]を選ぶと、自動的にスタイルはオンになります。
- 録音スタート後に、スタイルオン/オフの切り替えはできません。
- パートアサインでは、すでに割り当てられたパートは他のトラックに割り当てられません。
- メロディトラックは同時に最大3つ録音することができます。

### NOTE

- 選択したトラックへの録音をキャンセルする場合は、そのトラックボタンをもう一度押します。スタート後に、スタイルオン/オフの切り替えはできません。

### 3 鍵盤を弾くと録音がスタートします

また、[▶/■]ボタンを押しても録音がスタートします。  
録音が始めると自動的にメイン画面に変わり、録音中の小節番号を表示します。画面に録音中の小節番号が表示されます。



**NOTE**

・録音中にメモリー一杯になった場合は、メッセージを表示し録音が終了します。その場合はソングクリアまたはトラッククリア(37ページ)で不要なソングを消去し、空き容量を増やし、そのあとで、録音をやり直してください。

### 4 [▶/■]ボタンまたは[録音](REC)ボタンを押して録音を終了します



スタイルトラック録音中に、エンディング/rit.[I]～[III]ボタンを押すと、エンディングにふさわしいフレーズを演奏して録音が終了します。録音を終了すると、画面の小節番号は「001」に戻り、録音されたトラック番号が枠付きで表示されます。  
保存するかどうかの確認画面が表示されます。

### 5 ソングを保存します

保存する場合は[+ / YES]ボタンを押します。  
ソングは手順1で選んだソング番号に保存されます。

**■他のトラックを録音する場合**

手順2～4をくり返し、他のトラックを録音しましょう。  
ソングパート[1/9]～[8/16]ボタンを押すことにより、録音済みのトラックを再生しながら(枠付きトラック番号表示)、他のトラックを録音することもできます。また、録音済みのトラックをミュート(消音)して(枠無しトラック番号表示)、他のトラックを録音することもできます。(74ページ)

**■録音をやり直すには**

やり直したいトラックを録音トラックとして選びます。  
録音をスタートすると、上書き録音(前のデータを消去して、新しいデータを録音)します。

## 6 保存が終わったら

### ◆ユーザーソングを再生させる場合

通常のソング再生と同じ手順です。(27ページ)

- 1 ソングの[ユーザー](USER) ボタンを押します。
- 2 ダイアルを使って、聞きたいユーザーソング(001~005)の番号とソング名を反転表示させます。
- 3 [▶/■] ボタンを押します。

◆ユーザーソングをUSBフラッシュメモリーに保存する場合⇒86ページへ

#### ●録音されないデータについて

拍子、スタイル番号、スタイル音量は曲の先頭で録音されます。曲の途中で変更した場合の変更は録音されません。

## ユーザーソングの消去(ソングクリア)

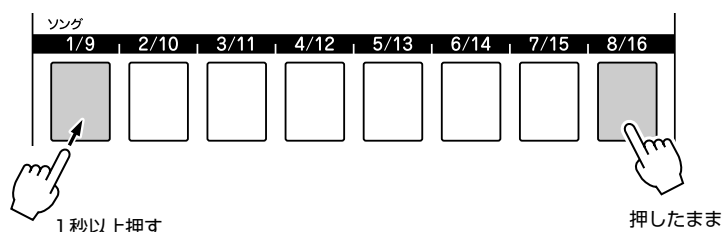
録音済みのユーザーソング1曲のすべて(全トラック)をクリアします。

#### NOTE

・ユーザーソング1曲中の特定のトラックだけを消去したいときは、トラッククリアを行いません。(38ページ)

- 1 MAIN画面で、消去したいユーザーソング番号(001~005)を選びます

- 2 トラック[8/16] ボタンを押しながら、トラック[1/9] ボタンを1秒以上押します



クリア確認の画面が表示されます。

クリア画面が表示されない場合は、[レジスト/パート[ミキサー]] (REGIST/PART [MIXER]) ボタンで「TR 1-8」または「TR 9-16」を選んでください。

- 3 消去するときは[+/YES] ボタンを押します

クリア実行中の画面が表示され、ソングが消去されます。

#### NOTE

・ソングクリアを実行するときには[+/YES] ボタン、ソングクリアをキャンセルするときには[-/NO] ボタンを押します。

以下の方法でもソングファイルを削除できます。

- 1 USBが差し込まれていないことを確認して[ファイル操作](FILE MENU) ボタンを押します。
- 2 ダイアルを使用して消去したいソングを選びます。
- 3 [実行](EXECUTE) ボタンを押します。  
消去の確認画面が表示されます。
- 4 [+/YES] ボタンを押して消去します。

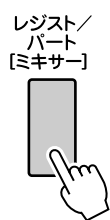
## ユーザーソングのトラック消去(トラッククリア)

録音済みのユーザーソングの1つのトラックを選んで、そのトラックのデータだけを消去します。

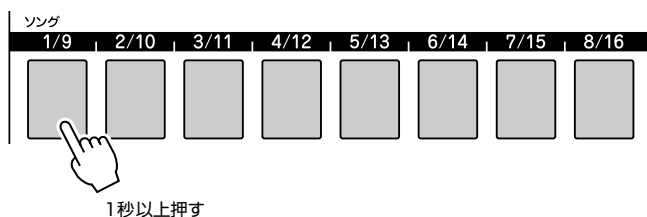
**1** MAIN画面で、消去したいユーザーソング番号(001~005)を選び、[EXIT]ボタンを押します

**2** [レジスト/パート[ミキサー]](REGIST/PART [MIXER])ボタンを何度か押して、消したいトラックを表示させます

MAIN画面の右上が「REGIST.」→「TR 1-8」→「TR 9-16」の順に切り替わるので、「TR 1-8」または「TR 9-16」を表示させます。



**3** 消去したいトラック番号のトラックボタン([1/9]~[8/16])を1秒以上押します



クリア確認の画面が表示されます

**4** 消去するときは、[+/YES]ボタンを押します

クリア実行中の画面が表示され、指定したトラックのデータが消去されます。

### NOTE

- ・トラッククリアを実行するときは[+/YES]ボタン、トラッククリアをキャンセルするときは[-/NO]ボタンを押します。



# バックアップと初期化

## バックアップ

PSR-S550の以下のデータは、電源を切ってもバックアップされるため消えません。設定を初期化したい(工場出荷時の状態に戻す)場合は以下の操作をしてください。

### ●バックアップデータ

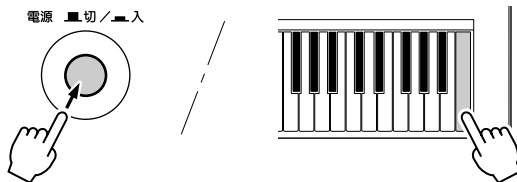
- ・レジストレーションメモリー
- ・自動フィルイン オン/オフ
- ・FUNCTION画面内の以下のデータ：
  - チューニング、スプリットポイント、タッチ オン/オフ、タッチ感度、サステイン オン/オフ、TG モード、スタイル音量、ソング音量、メトロノーム音量、デモキャンセル、言語切り替え、マスター EQタイプ、コードフィンガリング

## 初期化

楽器内部メモリーにあるユーザーソング、ユーザースタイル、ユーザー MDBやバックアップデータを消去し、設定を初期設定(工場出荷時の状態)に戻すことを「初期化」と呼びます。初期化は以下の方法で行なってください。

### ■バックアップクリア .....

本体のバックアップデータをクリアしたいときは、鍵盤の最高音(白鍵)を押しながら[電源 切/入](STANDBY/ON)スイッチを押して電源を入れます。上記のデータは消去され、楽器は初期設定値に戻ります。

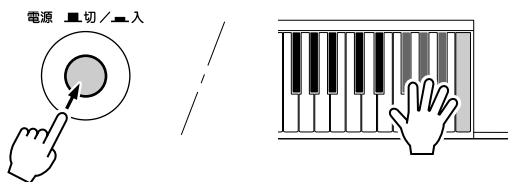


#### NOTE

- ・言語切り替えは初期化されません。変更したい場合は機能設定で変更します。(82ページ参照)

### ■メモリークリア .....

ユーザーソングやコンピューターから内部メモリーに転送したソングデータ、スタイルデータ、MDBデータをクリアしたいときは、鍵盤の最高音(白鍵)と一番高い黒鍵3つを同時に押しながら[電源 切/入](STANDBY/ON)スイッチを押して電源を入れます。ソングデータが消去されます。



#### ⚠ 注意

- ・メモリークリアすると、購入した有料のソングデータも消去されます。消去したくないデータは、必要に応じてコンピューターに保存しましょう。

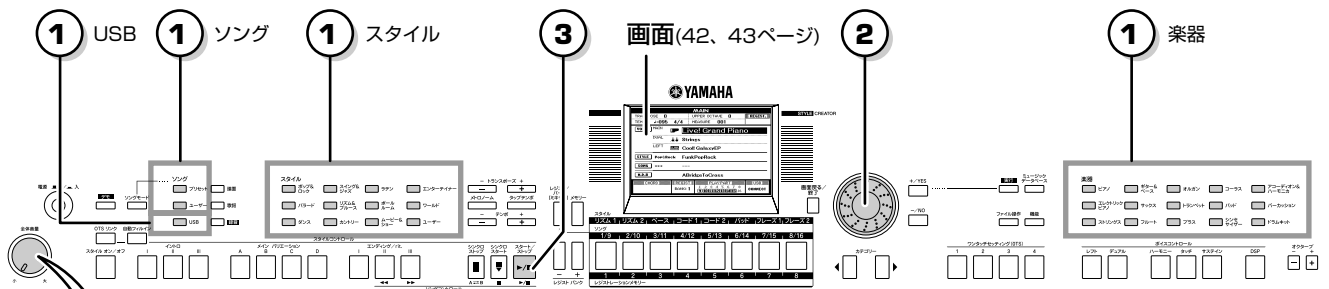


# 基本操作と画面表示

## 基本操作

PSR-S550では以下の操作が基本になります。

- 1 ボタンを押して、基本機能を選ぶ
- 2 ダイアルなどを使って項目を選ぶ
- 3 機能をスタート/ストップする



● **音量の設定**  
 スピーカーの音量、および PHONES 端子に接続したヘッドフォンの音量を調節します。

全体音量

左に回すと、音量が小さくなります。

右に回すと、音量が大きくなります。

小 大

## 1 ボタンを押して、基本機能を選ぶ

- |                                |
|--------------------------------|
| ソング                            |
| <input type="checkbox"/> アリセット |
| <input type="checkbox"/> ユーザー  |

 ● **ソング**  
 ソングモードに入ります。
- |                              |
|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> USB |
|------------------------------|

 ● **USB**  
 USB内のファイルを選ぶモードに入ります。
- |                                  |                                   |                                   |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ポップ&ロック | <input type="checkbox"/> スイング&ジャズ | <input type="checkbox"/> ラテン      | <input type="checkbox"/> エンターテイナー |
| <input type="checkbox"/> パラード    | <input type="checkbox"/> リズム&ブルース | <input type="checkbox"/> ボールルーム   | <input type="checkbox"/> ワールド     |
| <input type="checkbox"/> ダンス     | <input type="checkbox"/> カントリー    | <input type="checkbox"/> ムービー&ショー | <input type="checkbox"/> ユーザー     |

 ● **スタイル**  
 スタイル(自動伴奏)のモードに入ります。
- |                                     |                                  |                                 |                                  |                                        |
|-------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ピアノ        | <input type="checkbox"/> ギター&ベース | <input type="checkbox"/> オルガン   | <input type="checkbox"/> コーラス    | <input type="checkbox"/> アコーディオン&ハーモニカ |
| <input type="checkbox"/> エレクトリックピアノ | <input type="checkbox"/> サックス    | <input type="checkbox"/> トランペット | <input type="checkbox"/> パッド     | <input type="checkbox"/> パーカッション       |
| <input type="checkbox"/> ストリングス     | <input type="checkbox"/> フルート    | <input type="checkbox"/> プラス    | <input type="checkbox"/> シンセサイザー | <input type="checkbox"/> ドラムキット        |

 ● **楽器**  
 鍵盤で弾く楽器を選ぶモードに入ります。

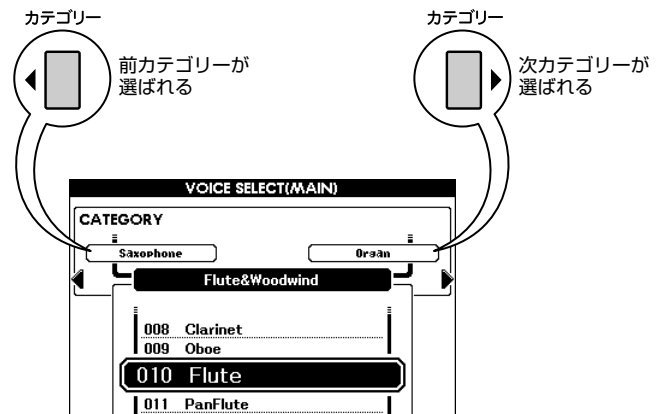
※カテゴリーを変更したいときは、別のカテゴリーボタンを押すか、カテゴリーボタン[◀]、[▶]を使います。



● **カテゴリーボタン**[◀]、[▶]

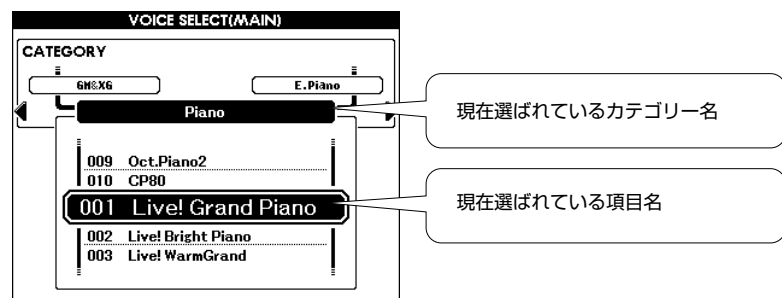
ソング、スタイル、楽器でカテゴリーを選んだあと、このボタンでカテゴリーを選びなおすことができます。ボタンを1回押すごとに次のカテゴリーが選ばれます。

例) VOICE SELECT(MAIN) 画面



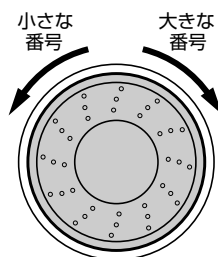
## 2 ダイアルなどを使って項目を選ぶ

下側に表示されている項目名をダイヤルや[+ /YES]、[- /NO]ボタンを使って変えることができます。



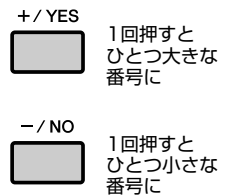
● **ダイヤル**

右(時計回り)に回すとひとつ大きな番号に、左に回すとひとつ小さな番号になります。回し続けると連続して変わります。



● **[+ /YES]、[- /NO] ボタン**

[+ /YES] ボタンを1回押すとひとつ大きな番号に、[- /NO] ボタンを1回押すとひとつ小さな番号になります。押し続けると連続して変わります。また、[+ /YES]と[- /NO] ボタンを同時に押すと、初期設定値に戻ります。(一部の設定を除く)



この取扱説明書の操作手順では、画面の項目を選んだり、数値の変更をするのもっとも簡単な方法として、**ダイヤル**の使用を多くお勧めしています。ダイヤルで変更できる項目は、ほとんどの場合、[+ /YES]、[- /NO] ボタンでも変えられます。

## 3 ソングやスタイルをスタート/ストップする



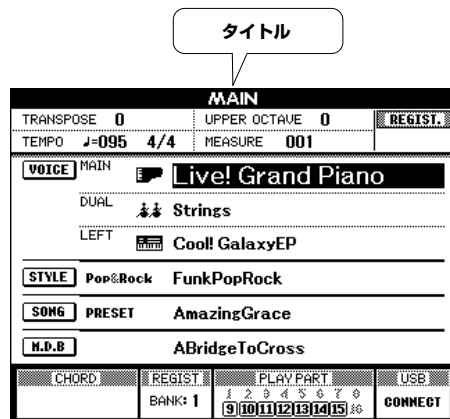
このボタンを**[スタート/ストップ](START/STOP)**/[▶/■] ボタンと呼びます。ソングやスタイルを選んだあとこのボタンを押すと、ソングやスタイル(リズム)がスタートします。もう一度押すとストップします。

## 画面について

### ● 画面の呼び方

操作は画面を見ながら行ないます。画面の一番上には、その画面のタイトルが英語で表示されます。たとえば下の画面は一番上に「MAIN」と表示されているので、「MAIN画面」と呼びます。

### ● MAIN画面



#### MAIN画面を表示させる

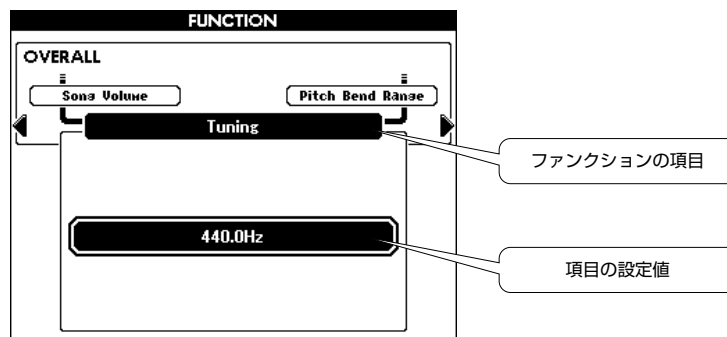


MAIN画面は操作の基本となる画面です。一連の操作をはじめる前や終わったあとは、画面の右斜め下にある[画面 戻る/終了](EXIT)ボタンを押して、MAIN画面を表示させておきます。

### ● FUNCTION(ファンクション)画面 (80ページ)

FUNCTION画面は、51種類の項目に関する設定を変更する画面です。

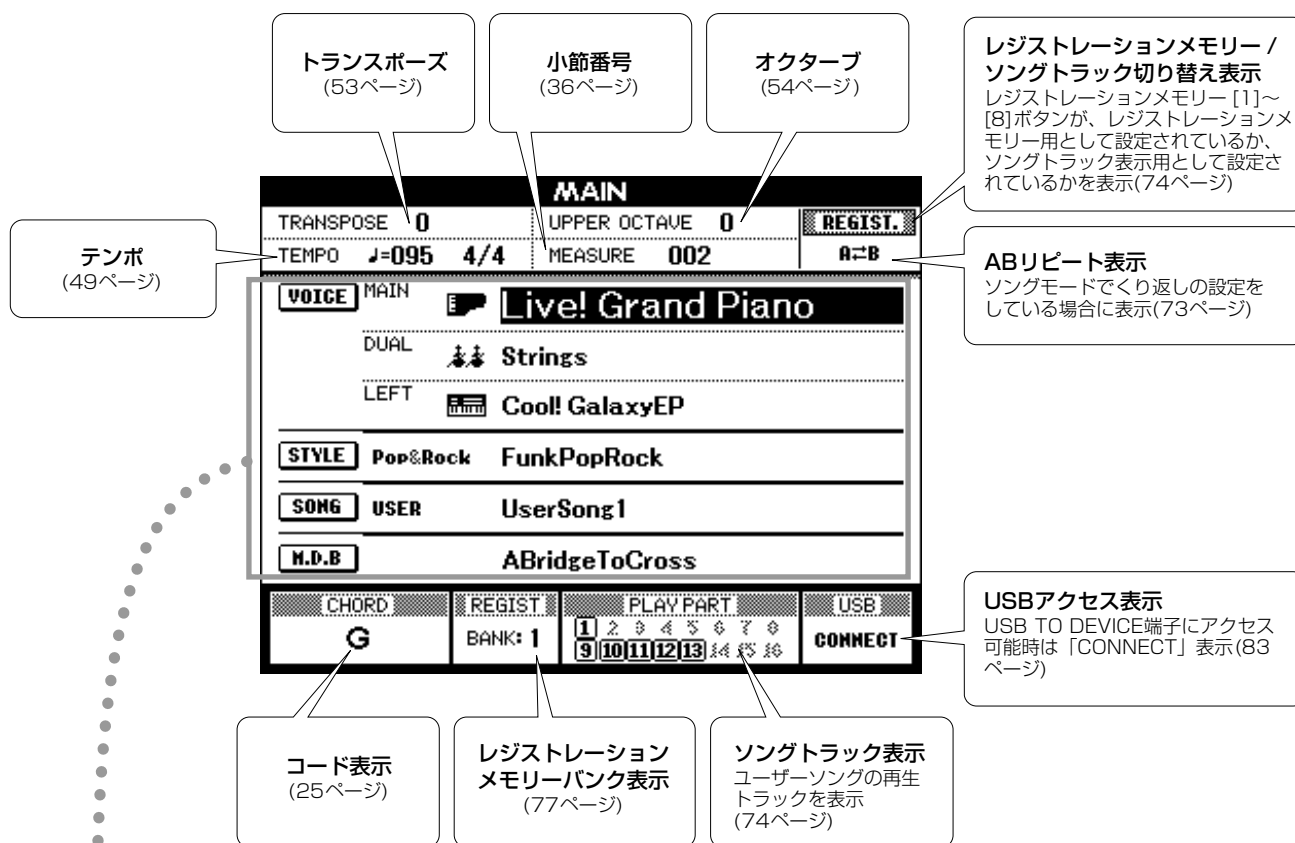
[機能](FUNCTION)ボタンを押すと表示されます。41ページで説明したカテゴリーボタン[◀]、[▶]を押すたびに、51種類の異なった項目に切り替わります。変更したい項目が表示されるまでボタンを何回か押し、そのあとダイヤルや[+ / YES]、[- / NO]ボタンを使って、設定を変更します。



## MAIN画面の表示について

MAIN画面には、現在設定されている基本機能(ソング、スタイル、楽器)の名前や、テンポや小節など演奏する上で重要な情報が表示されます。

パネルの設定状態がひとめでわかりますので、演奏中に表示させておくと便利です。



<b>VOICE</b> MAIN	<b>Live! Grand Piano</b>	メインボイス(17ページ)
DUAL	<b>Strings</b>	デュアルボイス(18ページ)
LEFT	<b>Cool! GalaxyEP</b>	レフトボイス(19ページ)
<b>STYLE</b> Pop&Rock	<b>FunkPopRock</b>	スタイル(22ページ)
<b>SONG</b> USER	<b>UserSong1</b>	ソング(27ページ)
<b>M.D.B</b>	<b>ABridgeToCross</b>	ミュージックデータベース(26ページ)

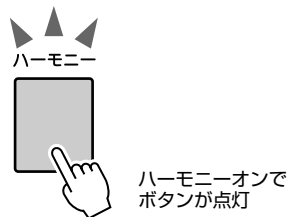
# 効果をつけて演奏しましょう

## ハーモニー効果をつける

メインの音色にハーモニー、トレモロやエコーがつけられます。

### 1 [ハーモニー] (HARMONY) ボタンを押してハーモニーをオンにします

オンにするとボタンが点灯します。ハーモニー効果をつけたくないときはもう一度ボタンを押してオフにします。

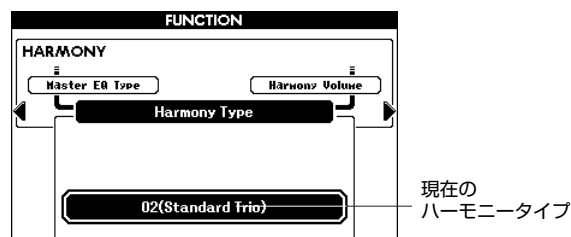
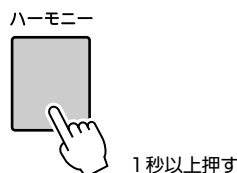


#### NOTE

- ・ハーモニーをオンにすると、そのときの楽器にいちばん合うハーモニータイプが自動的に選ばれます。

### 2 [ハーモニー] (HARMONY) ボタンを1秒以上押して、ハーモニータイプの項目「Harmony Type」を表示させます

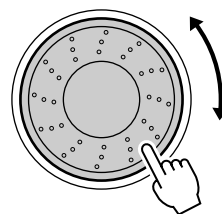
現在選択されているハーモニータイプが表示されます。



### 3 ダIALを回して好きなハーモニータイプを選びます

ハーモニータイプは、125ページのハーモニータイプリストを参照してください。

ハーモニーはタイプによって鳴らしかたがちがいますので、下記「タイプ別鳴らしかた」とハーモニータイプリストを参照しながら弾いてみましょう。

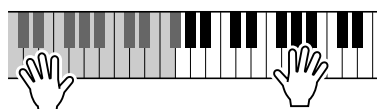


#### NOTE

- ・ハーモニーはメイン音色だけにかかります。デュアル音色とレフトボイスにはかかりません。
- ・スタイルオンにすると、スプリットポイントより左側の鍵盤ではハーモニーは鳴りません。
- ・コードフィンガリングがフルキーボードのとき(81ページ参照)ハーモニー機能はオフになります。

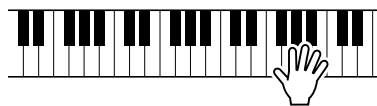
#### ●タイプ別鳴らしかた

- ・ハーモニータイプ 01～14



スタイルをオン(23ページ)にして自動伴奏鍵域でコードを弾きながら右手鍵盤を弾く

- ・ハーモニータイプ 15～18(エコー)



鍵盤を押さえ続ける

- ・ハーモニータイプ 19～22(トレモロ)



鍵盤を押さえ続ける

- ・ハーモニータイプ 23～26(トリル)



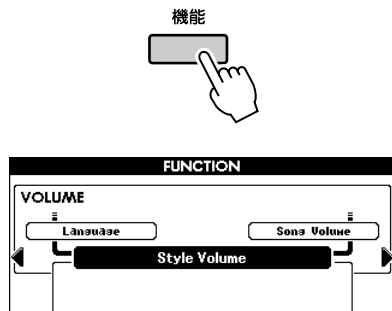
鍵盤を2つ押さえ続ける

ハーモニー音量の調節は、82ページの機能設定で行ないます。

## リバーブタイプを変える

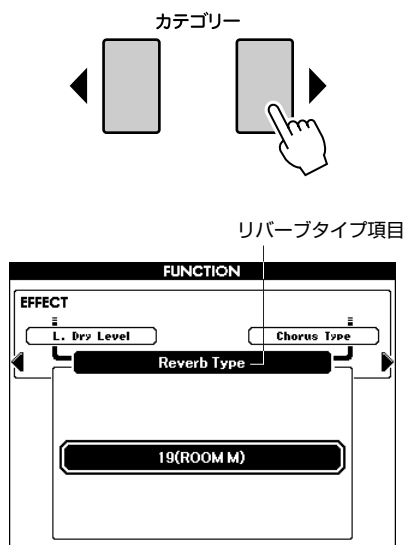
コンサートホールで弾いたような残響音(リバーブ)などを加えて演奏することができます。スタイルやソングを選ぶと、その楽器に最適なリバーブタイプが自動的に選ばれます。自分でリバーブタイプを選びたい場合は、以下の方法で設定してください。

- 1** [機能](FUNCTION) ボタンを押してFUNCTION画面に入ります



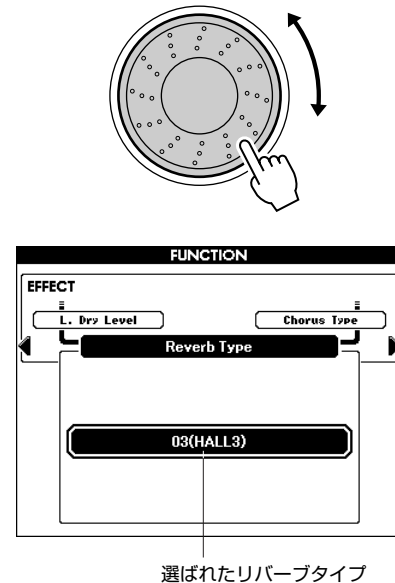
- 2** カテゴリーボタン[◀、▶]を何度か押して、リバーブタイプの項目「Reverb Type」を表示させます

現在選択されているリバーブタイプが表示されます。



- 3** ダイヤルを回して好きなリバーブタイプを選びます

鍵盤を弾いて音の響きを確認してみましょう。



リバーブタイプの説明については126ページのリバーブタイプリストをご覧ください。

### ●リバーブレベルの調整

メイン/デュアル/レフトボイスのそれぞれに対して、リバーブのかかり具合を調整できます。(81ページ)

## コーラストाइプを変える

同時に複数のパートを演奏しているかのような厚みを音に加える機能です。

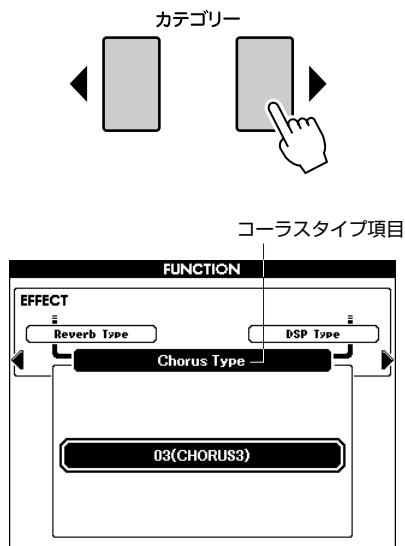
スタイルやソングを選ぶと、その楽器に最適なコーラストイプが自動的に選ばれます。コーラストイプを自分で選びたい場合は、以下の方法で設定してください。

- 1 [機能] (FUNCTION) ボタンを押して FUNCTION 画面に入ります



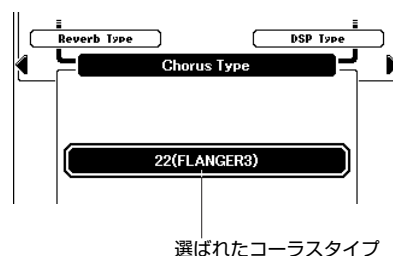
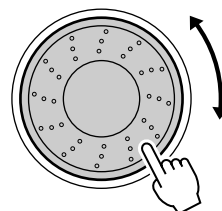
- 2 カテゴリーボタン [◀]、[▶] を何度か押して、コーラストイプの項目「Chorus Type」を表示させます

現在選択されているコーラストイプが表示されます。



- 3 ダイアルを回して好きなコーラストイプを選びます

鍵盤を弾いて音の響きを確認してみましょう。



コーラストイプの説明については 127 ページのコーラストイプリストをご覧ください

### ●コーラスレベルの調整

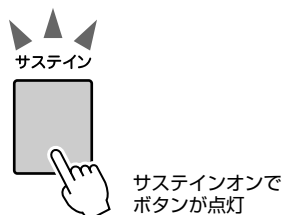
メイン/デュアル/レフトボイスのそれぞれに対して、コーラスのかかり具合を調整できます。(81 ページ)

## 音に余韻を付ける(パネルサステイン)

鍵盤を弾いたときの音に余韻が残ります。メインボイスとデュアルボイスだけにかかり、レフトボイスにはかかりません。フットスイッチとは違い、常に音に効果をかけたいときに使います。

### [サステイン](SUSTAIN)ボタンを押してサステインをオンにします

オンになるとボタンが点灯し、サステイン効果がかかります。もう一度押すとオフになります。



#### NOTE

- ・音色によっては、パネルサステインをオンにしても、余韻の長さにあまり変化がない音もあります。

## DSP効果かける

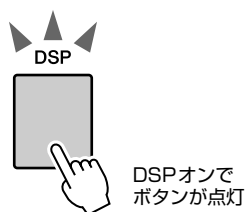
鍵盤での演奏音(メインボイス、デュアルボイス、レフトボイス)にデジタル処理で音の変化を付ける効果です。239種類のDSPタイプの中からお選びください。

#### NOTE

- ・DSPとはデジタルシグナルプロセッサ (Digital Signal Processor) の略で、デジタル信号を加工してさまざまなエフェクトを作り出す専用マイクロプロセッサのことです。

### 1 [DSP]ボタンを押してDSPをオンにします

オンになるとボタンが点灯します。DSP効果をつけないときはもう一度同じボタンを押してオフにします。

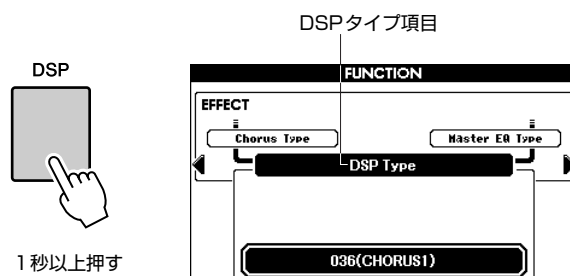


#### NOTE

- ・DSPをオンにすると、そのときの楽器にいちばん合うDSPタイプが自動的に選ばれます。
- ・DSPのオン/オフにより楽器の音量が変わって聞こえる場合があります。
- ・DSPは楽器全体で一つのタイプしか選べないという制約があります。この理由によりたとえば外部から本体にロードしたソングやスタイルを再生しているとき、自分で鍵盤を弾いた音のDSP効果が思ったようにならない場合があります。これはDSPの設定がソングやスタイルの設定に依存されるためで故障ではありません。また、ソングの再生で[▶▶]、[◀◀]や[A ⇄ B] ボタンを使用したときも同様に感じる場合があります。

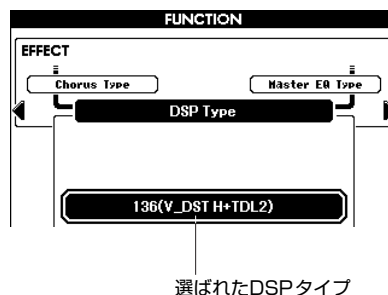
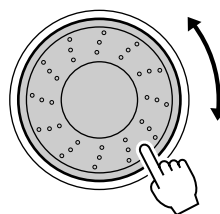
### 2 [DSP]ボタンを1秒以上押して、DSPタイプの項目「DSP Type」を表示させます

現在選択されているDSPタイプが表示されます。



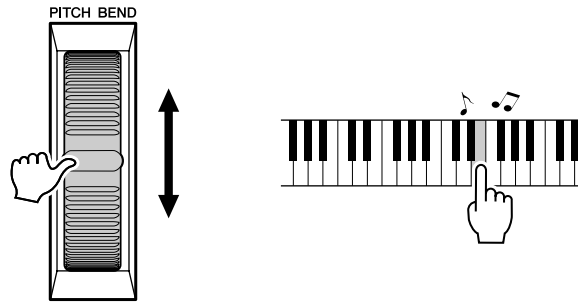
### 3 ダイアルを回して好きなDSPタイプを選びます

鍵盤を弾いて音の響きを確認してみましょう。DSPタイプは128ページのDSPタイプリストを参照してください。



## ピッチベンドを使ってみよう (PITCH BEND)

ピッチベンドは鍵盤で弾いた音の音程を滑らかに変化(アップ、またはダウン)させる機能です。押鍵中に【ピッチベンド】(PITCH BEND)ホイールを上下に動かすことで、音程を上げたり下げたりすることができます。鍵盤の楽器をたとえば GUITAR(ギター)カテゴリー「042 Overdrive(オーバードライブ ギター)」というギターの音色に変えて(17ページ参照)この機能を使うと、とても弦楽器らしい演奏になります。ピッチベンドレンジの変更(ピッチの変化幅変更)は81ページを参照してください。



### NOTE

- ・スタイルがオンのとき、レフトボイスにピッチベンドはかかりません。



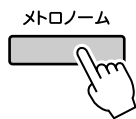
## メトロノームを使おう

メトロノームの拍子やテンポを設定できます。実際に鳴らしてみても、自分にあった速さに設定しましょう。

### ■メトロノームを鳴らす .....

[メトロノーム](METRONOME)ボタンを押してメトロノームをオンにすると、メトロノームの音が鳴ります

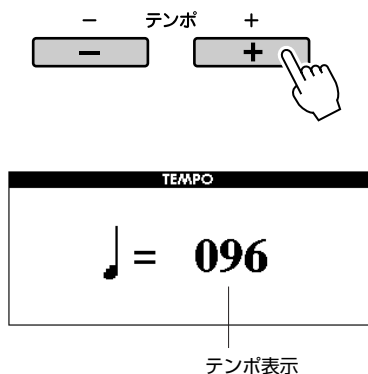
メトロノームを止めたいときは、もう一度同じボタンを押してオフにします。



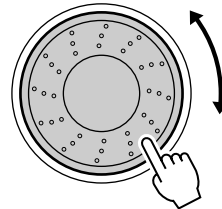
### ■メトロノームのテンポを設定する .....

カチカチ鳴るメトロノームのテンポを調節します。

- 1 テンポ[+]、[-]ボタンを押すと、テンポの値が1プラス、または1マイナスして表示されます



テンポを大きく変える場合はダイヤルを使用します。5~280まで設定できます。



[画面 戻る/終了](EXIT)ボタンを押して通常の表示に戻します。

テンポ[+]、[-]ボタンを必要な回数押しても、テンポは変更できません。またボタンを押し続けると連続してテンポが変わります。

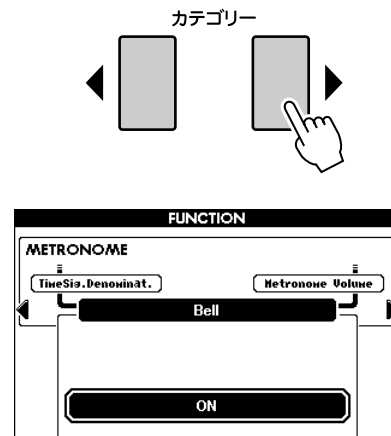
### ■メトロノームの1拍目にベルを鳴らすか/鳴らさないかの設定をする .....

「チーン」「カチ」「カチ」と鳴ってる「チーン」の音を消して「カチ」だけにするかどうかを設定します。

- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します



- 2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して「Bell」を表示させます



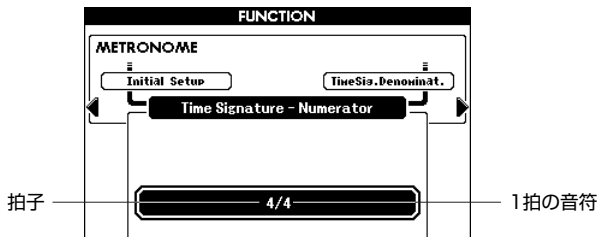
- 3 ダイヤルでベルを鳴らすか鳴らさないか (ON/OFF) を設定します

## ■拍子(分子)と1拍の基準になる音符(分母)を設定する ..

ここでは3/8を設定してみましょう。

### 1 [メトロノーム](METRONOME)ボタンを1秒以上上押しします

画面にメトロノームの拍子と1拍の音符が表示されます。



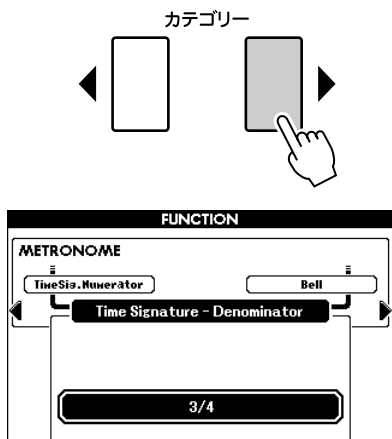
### 2 ダイヤルを回して拍子を設定します

ベルがオンに設定されている場合、1拍目に「チーン」となり、それ以外の拍では「カチ」と鳴ります。1～60拍子まで設定できます。ここでは3を選びます。

#### NOTE

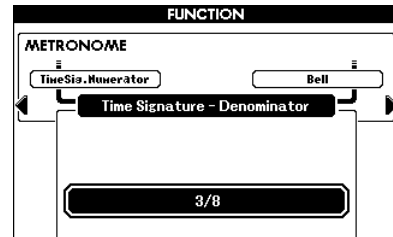
・メトロノームの拍子はスタイルやソングに同期するので、スタイルやソングの再生中は拍子を設定できません。

### 3 カテゴリーボタン[>]を一度押して、画面に音符の項目「Time Signature Denominator」を表示させます



### 4 ダイヤルを回して音符を選びます

2、4、8、16分音符の中から選びます。ここでは8を選びます。



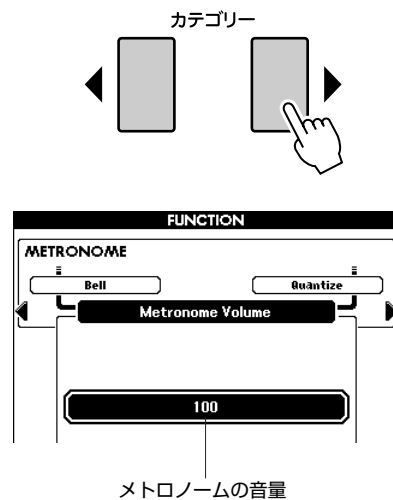
[メトロノーム](METRONOME)ボタンを押して、聞いて確認します。

## ■メトロノームの音量を設定する .....

### 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します



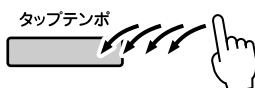
### 2 画面にメトロノーム音量の項目「Metronome Volume」が表示されるまで、カテゴリーボタン[<]、[>]を何度か押します



### 3 ダイヤルを回してメトロノームの音量を設定します

## タップスタート

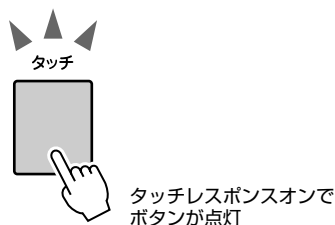
4拍子のソングなら4回、3拍子なら3回、[タップテンポ](TAP TEMPO)ボタンを押して、押したテンポでソングやスタイルをスタートさせることができます。ゆっくり押すとゆっくりとしたテンポに、早く押すと早いテンポになります。ソングやスタイル再生中は、2回押すとテンポが変わります。



## 鍵盤を弾く強弱で音量を変える

### ■タッチレスポンスのオン/オフ .....

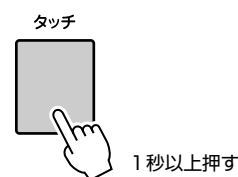
[タッチ](TOUCH)ボタンを押してタッチレスポンスをオンにすると、鍵盤を弾く強さで音量を変えることができます。オンのとき[タッチ](TOUCH)ボタンが点灯します。[タッチ](TOUCH)ボタンをもう一度押すとオフになります。タッチをオフにすると鍵盤を弾く強さに関係なく同じ音量で鳴ります。



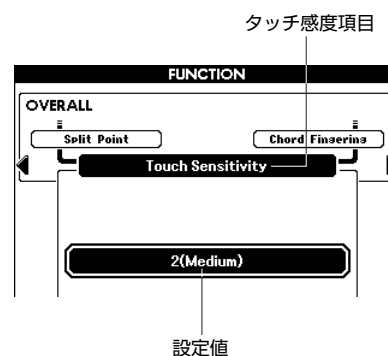
### ■感度の設定 .....

タッチレスポンスがオンの場合のタッチ感度(鍵盤を弾く強さによって音量が変化する割合)を、3段階(1~3)に設定することができます。

#### 1 [タッチ](TOUCH)ボタンを1秒以上押します



画面下側に現在の設定値が表示されます。



#### 2 ダイヤルを回してタッチ感度(1~3)を設定します。設定値が小さいとき大きい音が出やすくなり、設定値が大きいとき小さい音が出やすくなります

#### NOTE

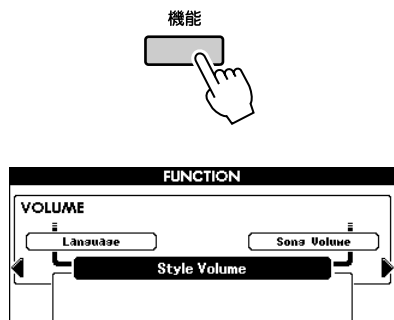
・工場出荷時、タッチ感度は「2」に設定されています。

## 最適な音で聞く

楽器の音をスピーカーで鳴らして聞いたりヘッドフォンで聞いたりするときなど、5つの設定から聞きやすい設定を選びます。

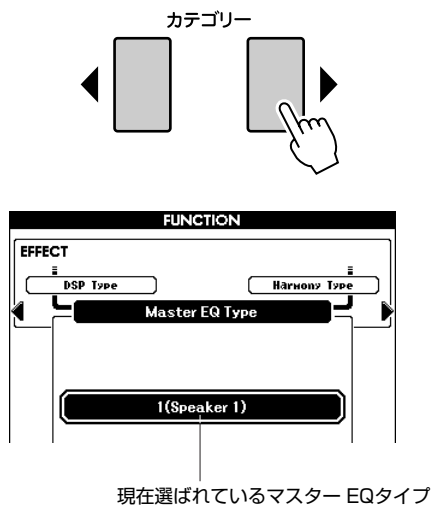
### 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します

現在選ばれている項目が表示されます。



### 2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、マスター EQタイプの項目「Master EQ Type」を表示させます

現在選択されているマスター EQタイプが表示されます。



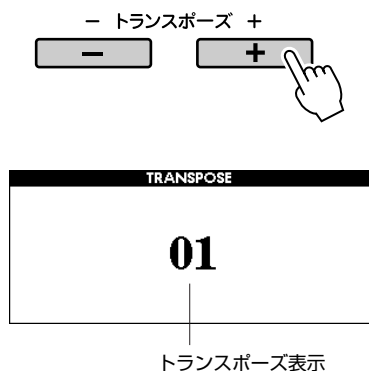
### 3 ダイアルを回して好きなマスター EQタイプを選びます

設定は1～5の5つです。1、2は楽器内部のスピーカーを使ってそのまま聞く場合、3はヘッドフォンで聞く場合、4、5はミキサーや外部スピーカーを接続して聞く場合に選びます。

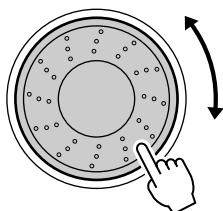
## 楽器のピッチ(音の高さ)を変える

◆半音単位で音の高さを変える場合(トランスポーズ)  
楽器全体の音の高さを、半音単位で変えます。変更できる範囲は±1オクターブ以内です。

1 トランスポーズ[+]、[-]ボタンを押すと、トランスポーズの値が1プラス、または1マイナスして表示されます



2 ダIALを回してトランスポーズを設定します  
-12~+12まで設定できます。



### NOTE

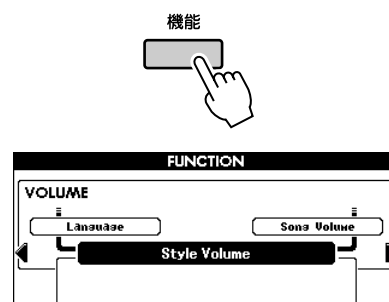
・ドラムキットの音程は変えられません。

[画面 戻る/終了](EXIT)ボタンを押して通常の表示に戻します。

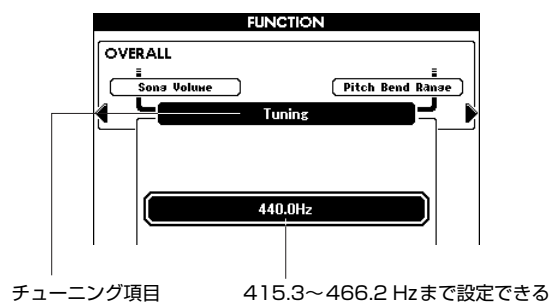
トランスポーズ[+]、[-]ボタンを必要な回数押しても、トランスポーズを変更できます。またボタンを押し続けると連続してトランスポーズの値が変わりません。

◆微妙な調整をする場合(チューニング)  
楽器全体のチューニング(音の高さの微調整)を、-1半音~+1半音の範囲で設定することができます。

1 [機能](FUNCTION)ボタンを押してFUNCTION画面に入ります



2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押してチューニングの項目「Tuning」を表示させます



3 ダIALを回して音の高さ(415.3~466.2 Hz)を微調整します

### NOTE

- ・ドラムキットの音程は変わりません。
- ・[+ / YES]と[- / NO]ボタンを同時に押すと初期値の440Hzに戻ります。

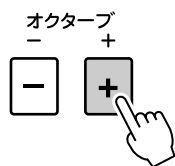
## 手弾きパートを1オクターブ上げ下げする

楽器の手弾きパート(メインボイス、デュアルボイス)の音の高さを、一度に1オクターブ上げたり、下げたりします。

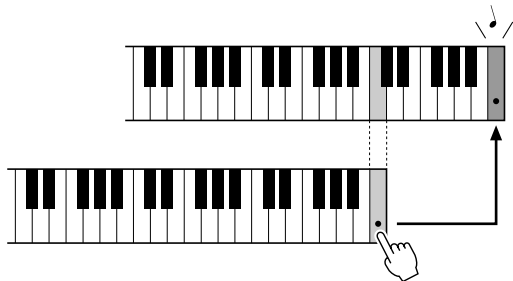
### 1 オクターブ[+]ボタンを押して、1オクターブ上げます

画面中央に変更された値が表示されます。  
0のときに比べ1に設定すると同じ鍵盤を弾いても、1オクターブ高くなります。

[画面 戻る/終了](EXIT)ボタンを押して通常の見返しに戻ります。



● UPPER OCTAVE +1の場合 1オクターブ高く発音



#### NOTE

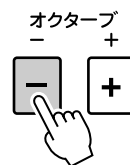
・ドラムキットの場合、鍵盤に割り当てられている楽器の位置がオクターブ移動します。この場合位置が変わるだけで音程は変わりません。

### 2 オクターブ[-]ボタンを押して、1オクターブ下げます

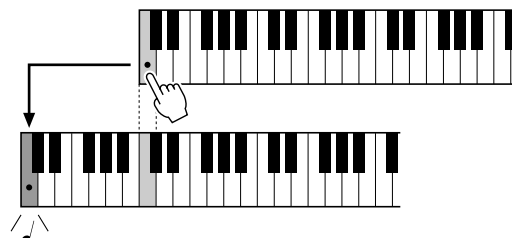
画面中央に変更された値が表示されます。  
鍵盤の音が元の高さに戻ります。

もう一度[-]ボタンを押すと「UPPER OCTAVE」の値が「-1」になり、同じ鍵盤を弾いても1オクターブ低くなります。

[画面 戻る/終了](EXIT)ボタンを押して通常の見返しに戻ります。



● UPPER OCTAVE -1の場合



1オクターブ低く発音



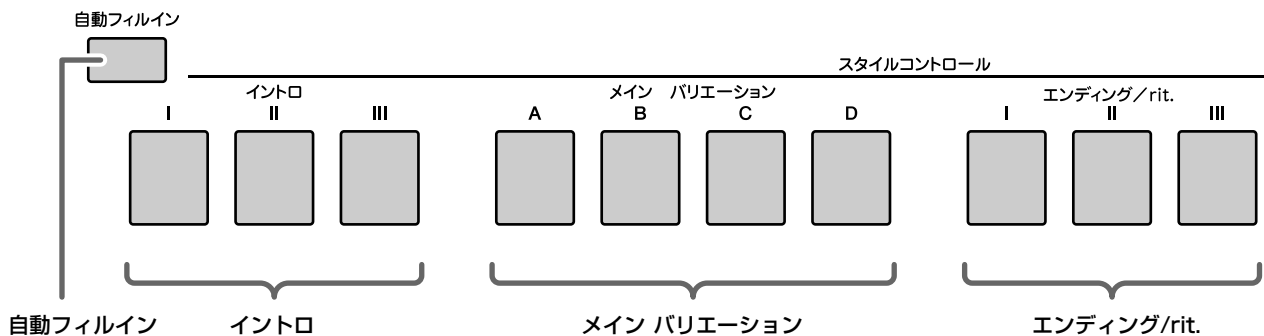
# スタイル(自動伴奏)に関する機能

自動伴奏の基本的な操作については、クイックガイド『スタイル(自動伴奏)を鳴らしてみよう』(22ページ)で説明しました。

ここでは、スタイルのいろいろな鳴らし方やスタイル音量の調整方法、スタイルを鳴らすためのコードなどについて説明します。

## スタイルのパターンに変化を付ける(セクション)

各スタイルには以下のセクションが用意されています。  
好みのセクションを選んで演奏しましょう。

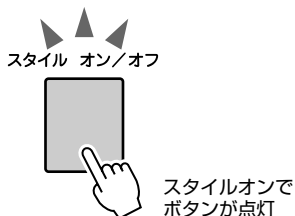


- **イントロ (INTRO)セクション I~III**  
曲の始まりに適したセクションです。イントロの演奏が終了するとメイン バリエーションに移ります。イントロの小節数はスタイルによって異なります。
- **メイン バリエーション (MAIN VARIATION)セクション A~D**  
イントロに続くメインの演奏で使います。他のセクションボタンを押すまで、メイン バリエーションのスタイルパターンをくり返し演奏します。左手で押さえたコードに基づいたスタイルが演奏されます。
- **エンディング/rit.(ENDING/rit.)セクション I~III**  
曲の終わりに適したセクションです。エンディングセクションの演奏が終わると、スタイルはストップします。エンディングセクションの小節数はスタイルによって異なります。リタルダンド(だんだん遅く)して終わることもできます。
- **自動フィルイン (AUTO FILL IN)**  
[自動フィルイン](AUTO FILL IN) ボタンを押して、自動フィルインをオンにします。メイン バリエーションが切り替わる時に自動的にスタイルのリズムパートに装飾が付け加えられます。また、自動フィルインがオフのときでも、メイン バリエーション演奏中に同じセクションのボタンを押すと、そのメイン バリエーションのフィルインが挿入されます。

## 1 好きなスタイルを選びます (22ページ)

### 2 スタイルをオンにします

[スタイル オン/オフ](ACMP) ボタンを押します。オンにするとボタンが点灯します。

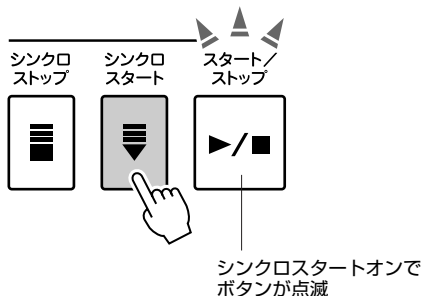


### 3 自動フィルインをオンにします

[自動フィルイン](AUTO FILL IN) ボタンを押します。



### 4 [シンクロスタート](SYNC START) ボタンを押して、シンクロスタートをオンにします

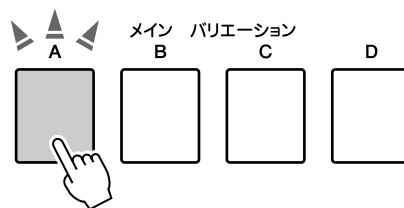


#### ●シンクロスタート

シンクロスタートがオンになると、シンクロスタート待機状態になり、自動伴奏鍵域でコードを弾くとスタイルがスタートします。

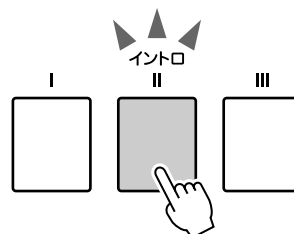
## 5 メイン バリエーション[A]～[D] ボタンを押します

押したメイン バリエーションのボタンが点滅します。



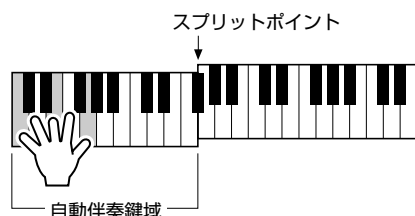
## 6 イントロ [I]～[III] ボタンを押します

押したイントロボタンが点灯します。



## 7 左手でコードを押さえると、スタイルのイントロセクションがスタートします

たとえばC(Cメジャー)を押さえてみましょう。コードの押さえ方は25ページをご参照ください。



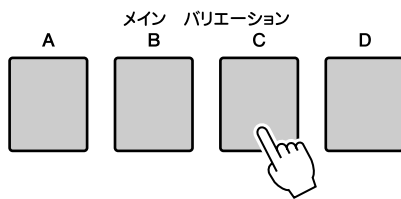
イントロに続いてメイン バリエーションAが鳴ります。

#### NOTE

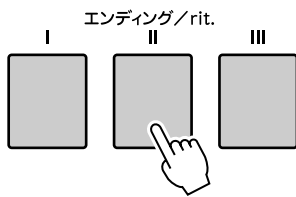
・MOVIE&SHOW カテゴリーの「BaroqueAir」スタイルはリズムパートのないスタイルです。従ってスタートさせたときリズムが鳴りません。



**8** メイン バリエーション [A]～[D] ボタンを押して  
バリエーションを自由に変更します



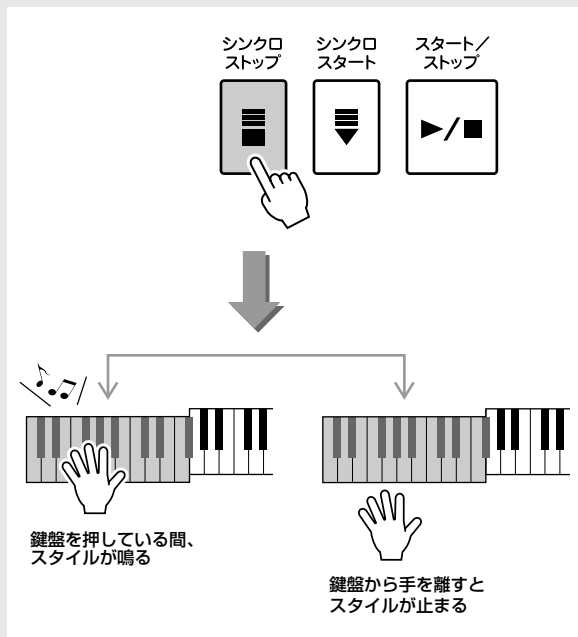
**9** エンディング/rit. [I]～[III] ボタンを押します



エンディングセクションの演奏に切り替わります。エンディングセクションの演奏が終わるとスタイルはストップします。  
エンディングセクションの再生中にもう1度同じ**エンディング/rit. [I]～[III]** ボタンを押すと、リタルダンドして(だんだん遅くなって)スタイルはストップします。

● シンクロストップ—コードを弾くとスタート、手を離すとストップ

[シンクロストップ](SYNC STOP)ボタンを押してシンクロストップをオンにすると、スタートの動作はシンクロスタートと同様ですが、自動伴奏鍵域から手を離すとスタイルがとまります。つまり、自動伴奏鍵域で弾いているあいだけスタイルが鳴ります。これをシンクロストップ機能といいます。



**NOTE**

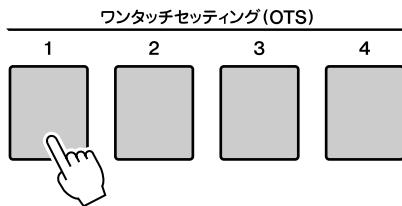
・ Full Keyboard が選ばれているとき (63ページ)、シンクロストップ機能は使用できません。

## ワンタッチで最適な楽器を設定 (OTS)

選んだスタイルに合った楽器をワンタッチで呼び出します。楽器に合った効果が自動的に付くものもあります。1スタイルに4種類の設定が用意されていますので、演奏状況に合わせて切り替えることができます。

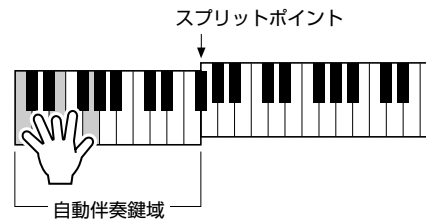
**1** 好きなスタイルを選びます (22ページ)

**2** ワンタッチセッティング (OTS) [1]～[4] ボタンのいずれかを押します



**3** 左手でコードを押さえると、スタイルがスタートします

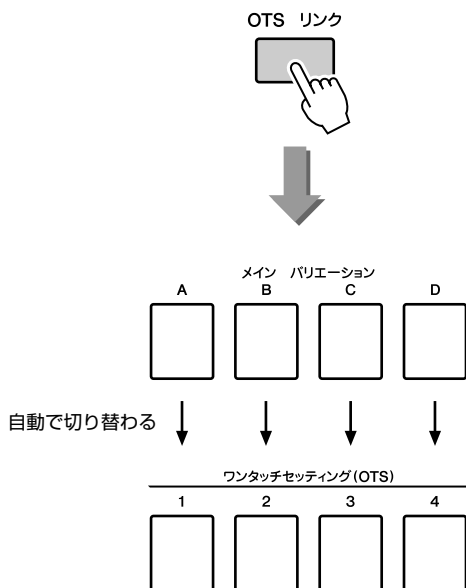
[1]～[4]ボタンにはそれぞれ別の設定が入っています。他のボタンも押してみましょう。



## バリエーション切り替えとOTSリンク

OTSリンク機能をオンにすると、スタイルのメインバリエーションを切り替えたときに自動的にワンタッチセッティングが切り替わります。メインバリエーションAにはワンタッチセッティング1、同様にBには2、Cには3、Dには4のワンタッチセッティングが設定されます。

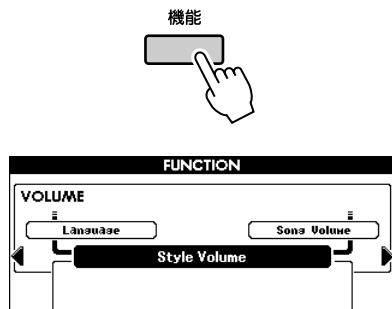
[OTSリンク] (OTS LINK) ボタンを押して、OTSリンクをオンにします



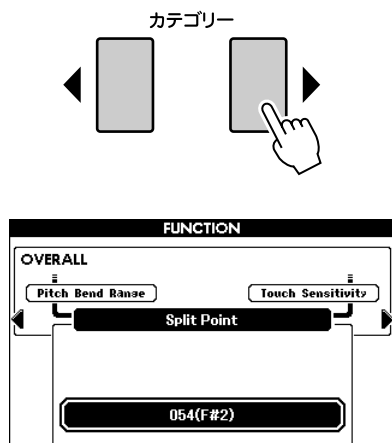
## スプリットポイントの設定

スプリットポイントは初期値では54(F#2)に設定されていますが、自由に変更することができます。

### 1 [機能] (FUNCTION) ボタンを押します



### 2 カテゴリーボタン[◀、▶]を何度か押して、スプリットポイントの項目「Split Point」を表示させます



### 3 ダialを回してスプリットポイント036 (C-1)～096(C6)を設定します



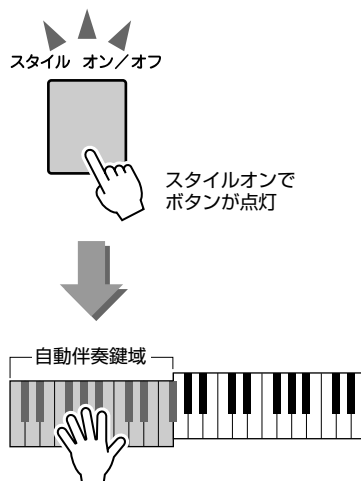
#### NOTE

- ・スプリットポイントを変更すると、自動伴奏のスプリットポイントも同時に変更されます。
- ・スプリットポイントの鍵盤ではレフトボイスが鳴ります。
- ・[+/YES]、[-/NO]ボタンを押してもスプリットポイントを変更できません。また、初期値に戻す場合は[+/YES]、[-/NO]ボタンを同時に押します。

## リズムなしでコード音を鳴らす

[スタイル オン/オフ](ACMP) ボタンを押して自動伴奏をオン([スタイル オン/オフ](ACMP) ボタンが点灯)にしたあと、左手(自動伴奏)鍵域を弾くと、リズムを再生させずにコード音を鳴らすことができます。これをストップアカンパニメント機能といいます。自動伴奏鍵域で押された押鍵情報をPSR-S550がコードとして認識するため(25ページ)、スタイルを再生することなくハーモニー機能を使うこともできます。

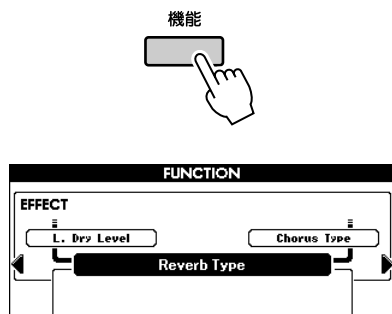
スタイルを選択して(22ページ)スタイルモードに入ったあと、[スタイル オン/オフ](ACMP)ボタンを押して、スタイルをオンにします。



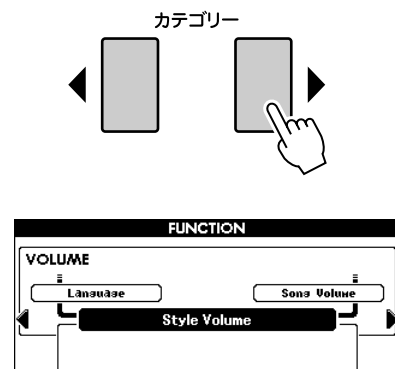
## スタイル音量の設定

現在楽器がソングモードの場合はいずれかのスタイルカテゴリボタンを押して(22ページ)スタイルモードに入っておきます。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押してFUNCTION画面に入ります



- 2 カテゴリボタン[◀]、[▶]を何度か押して、スタイル音量の項目「Style Volume」を表示させます

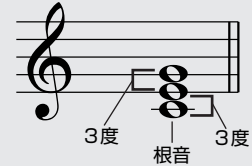


- 3 ダイアルを回してスタイル音量(000~127)を設定します

## コードについて

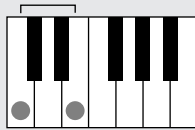
音を2つ以上組み合わせて同時に鳴らしたものを「和音(コード)」と呼びます。

「ド・ミ・ソ」のように、ある音の3度上の音と、さらにもう3度上の音を同時に鳴らすと、良い響きがします。このような形の和音を特に「三和音」と呼び、確実によく響き、音楽の中で非常に重要な役割を果たします。

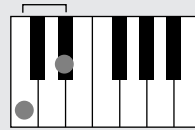


上の例で三和音の一番下の音を「根音」と呼びます。これは和音を支える中心的な存在です。この根音の上に2つの「3度の音」が重なりますが、3度の音には「長3度と短3度」の2種類があります。

長3度...半音4つの間隔

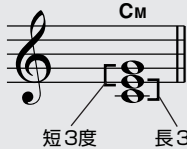


短3度...半音3つの間隔



その組み合わせは次の4種類になります。

◆メジャーコード



短3度 長3度

◆マイナーコード



長3度 短3度

◆オーギュメントコード



長3度 長3度

◆ディミニッシュコード



短3度 短3度

和音は、3つの構成音の順番を入れ替えたり、構成音をオクターブ違いで重ねても、響きの基本的な性格は変わりません。種類の違う和音をさまざまな姿に変えながら一定の法則に基づいて連結していくと、美しいハーモニーが生まれます。音楽はハーモニーに基づいて成り立っています。

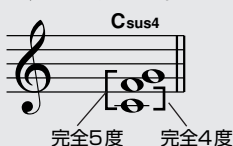
### ● 和音の表記について

和音の構成音や、その種類を一目でわかるように工夫したものがコードネームです。コードネームのしくみがわかると、楽譜を見ながら簡単に和音を弾けるので大変便利です。



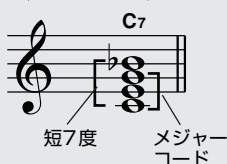
### ● 和音の種類(通常押さえ方で認識されるものの一部)

◆サスフォーコード



完全5度 完全4度

◆セブンスコード



短7度 メジャーコード

◆マイナーセブンスコード



短7度 マイナーコード

◆メジャーセブンスコード



長7度 メジャーコード

◆マイナーメジャーセブンスコード



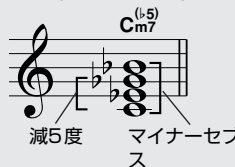
長7度 マイナーコード

◆セブンスフラットファイブコード



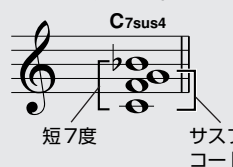
減5度 セブンスコード

◆マイナーセブンスフラットファイブコード



減5度 マイナーセブンス

◆セブンスサスフォーコード



短7度 サスフォーコード

■通常の押さえ方で認識されるコード

この表はC(ド)がルート音の場合の表です。

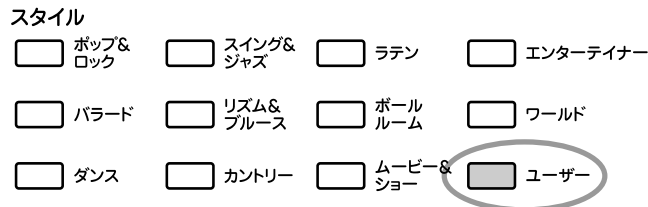
コード	押鍵	コード(C)	画面表示
メジャー [M]	1 - 3 - 5	C	C
アッドナインス [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C <sup>(9)</sup>	C add9
シックス [6]	1 - (3) - 5 - 6	C <sub>6</sub>	C <sub>6</sub>
シックスナインス [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C <sub>6</sub> <sup>(9)</sup>	C <sub>6</sub> <sup>9</sup>
メジャーセブンス [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7	CM7
メジャーセブンスナインス [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM <sub>7</sub> <sup>(9)</sup>	CM7 <sup>9</sup>
メジャーセブンスアッドシャープイレブンス [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 または 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM <sub>7</sub> <sup>(#11)</sup>	CM7#11
フラットファイブ [(b5)]	1 - 3 - b5	C <sup>(b5)</sup>	C <sup>b5</sup>
メジャーセブンスフラットファイブ [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM <sub>7</sub> <sup>(b5)</sup>	CM7 <sup>b5</sup>
サスフォー [sus4]	1 - 4 - 5	C <sub>sus4</sub>	C <sub>sus4</sub>
オーギュメント [aug]	1 - 3 - #5	C <sub>aug</sub>	C <sub>aug</sub>
メジャーセブンスオーギュメント [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM <sub>7aug</sub>	CM7 <sub>aug</sub>
マイナー [m]	1 - b3 - 5	C <sub>m</sub>	C <sub>m</sub>
マイナーアッドナインス [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C <sub>m</sub> <sup>(9)</sup>	C <sub>m</sub> add9
マイナーシックス [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C <sub>m6</sub>	C <sub>m6</sub>
マイナーセブンス [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C <sub>m7</sub>	C <sub>m7</sub>
マイナーセブンスナインス [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C <sub>m7</sub> <sup>(9)</sup>	C <sub>m7</sub> <sup>9</sup>
マイナーセブンスアッドイレブンス [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C <sub>m7</sub> <sup>(11)</sup>	C <sub>m7</sub> <sup>11</sup>
マイナーメジャーセブンス [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C <sub>mM7</sub>	C <sub>mM7</sub>
マイナーメジャーセブンスナインス [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C <sub>mM7</sub> <sup>(9)</sup>	C <sub>mM7</sub> <sup>9</sup>
マイナーセブンスフラットファイブ [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C <sub>m7</sub> <sup>(b5)</sup>	C <sub>m7</sub> <sup>b5</sup>
マイナーメジャーセブンスフラットファイブ [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C <sub>mM7</sub> <sup>(b5)</sup>	C <sub>mM7</sub> <sup>b5</sup>
ディミニッシュ [dim]	1 - b3 - b5	C <sub>dim</sub>	C <sub>dim</sub>
ディミニッシュセブンス [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C <sub>dim7</sub>	C <sub>dim7</sub>
セブンス [7]	1 - 3 - (5) - b7 または 1 - (3) - 5 - b7	C <sub>7</sub>	C <sub>7</sub>
セブンスフラットナインス [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(b9)</sup>	C <sub>7</sub> <sup>b9</sup>
セブンスアッドフラットサードティーンズ [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C <sub>7</sub> <sup>(b13)</sup>	C <sub>7</sub> <sup>b13</sup>
セブンスナインス [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(9)</sup>	C <sub>7</sub> <sup>9</sup>
セブンスアッドシャープイレブンス [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 または 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(#11)</sup>	C <sub>7</sub> <sup>#11</sup>
セブンスアッドサードティーンズ [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C <sub>7</sub> <sup>(13)</sup>	C <sub>7</sub> <sup>13</sup>
セブンスシャープナインス [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(#9)</sup>	C <sub>7</sub> <sup>#9</sup>
セブンスフラットファイブ [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C <sub>7b5</sub>	C <sub>7</sub> <sup>b5</sup>
セブンスオーギュメント [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C <sub>7aug</sub>	C <sub>7aug</sub>
セブンスサスフォー [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7	C <sub>7sus4</sub>	C <sub>7sus4</sub>
サスツー [sus2]	1 - 2 - 5	C <sub>sus2</sub>	C <sub>sus2</sub>

NOTE

- ・カッコ ( ) 内の音符は省略しても構いません。
- ・完全5度の押鍵ではルート音と5度の音による伴奏が演奏され、メジャー、マイナーの多くのコードに利用できます。
- ・オクターブ(完全8度)の押鍵では、ルート音のみによる伴奏が演奏されます。

## ユーザースタイルについて

この楽器のプリセットスタイルは11のカテゴリーに分けられていますが、そのほかに自分で作ったスタイルやインターネットで入手したスタイルファイル(拡張子.styのみ)を保存しておくユーザーカテゴリーがあります。スタイルファイルの作り方は64ページをご覧ください、スタイルファイルの読み込みについては、87ページ「レジストレーションファイル、スタイルファイル、ソングファイル、ミュージックデータベース(MDB)ファイルを読み込む(ロード)」をご覧ください。



ユーザースタイルを使うには、自分でスタイルクリエイターを使ってユーザースタイルに録音しておくか、コンピューターから楽器へスタイルファイルを転送しておくか、USBフラッシュメモリーから楽器へスタイルファイルを転送しておく必要があります。

転送の詳しい手順については96ページ「楽器とコンピューター間でファイルを送受信する」をご覧ください。USBフラッシュメモリーをお使いの場合は87ページ「レジストレーションファイル、スタイルファイル、ソングファイル、ミュージックデータベース(MDB)ファイルを読み込む(ロード)」をご覧ください。

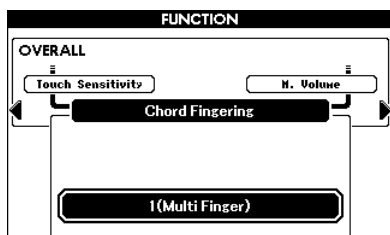
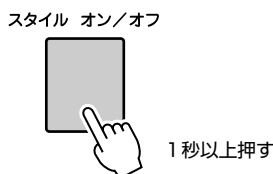
USBフラッシュメモリーに保存したスタイルファイルは楽器に読み込まないで、直接USBフラッシュメモリーから再生する方法もあります。

## 鍵盤全域でスタイルを演奏する

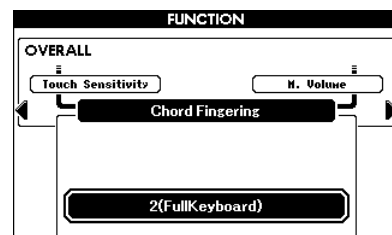
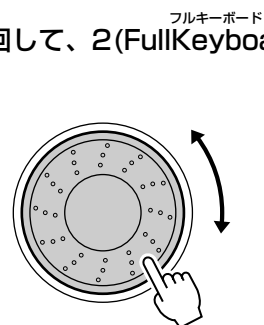
23ページ「スタイルを鳴らして自分も演奏しよう」でご紹介したように、コードを自動的に検出させる方法にはスプリットの左側の鍵盤で弾いた情報で検出する方法(Multi Finger)と鍵盤全体で弾いた情報から検出する方法(FullKeyboard)があります。FullKeyboardに設定した場合は、鍵盤全体を使用して通常どおりに演奏できますので、ダイナミックなスタイル演奏が可能になります。

この場合のコードの検出方法は、25ページにある通常のコードの押さえ方のみになります。

**1** [スタイル オン/オフ](ACMP) ボタンを1秒以上押し、コードフィンギングの項目「Chord Fingering」を表示させます



**2** ダイヤルを回して、2(FullKeyboard) を選びます



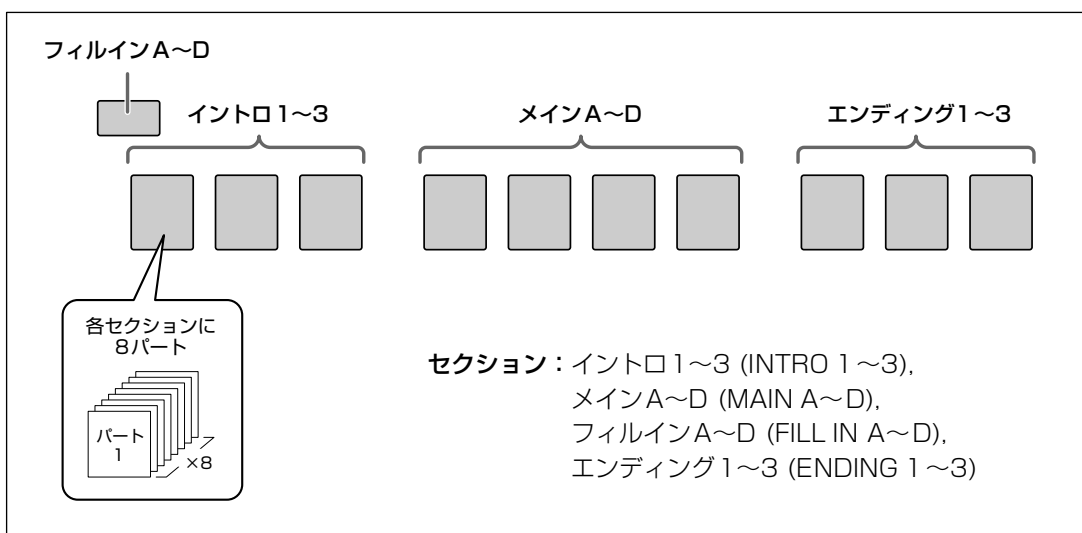


# オリジナルのスタイルを作ってみよう(スタイルクリエイター)

ここではオリジナルのスタイルを作成して保存する方法を説明します。  
保存したスタイルは、プリセットスタイルと同じように、いつでも呼び出して再生できます。

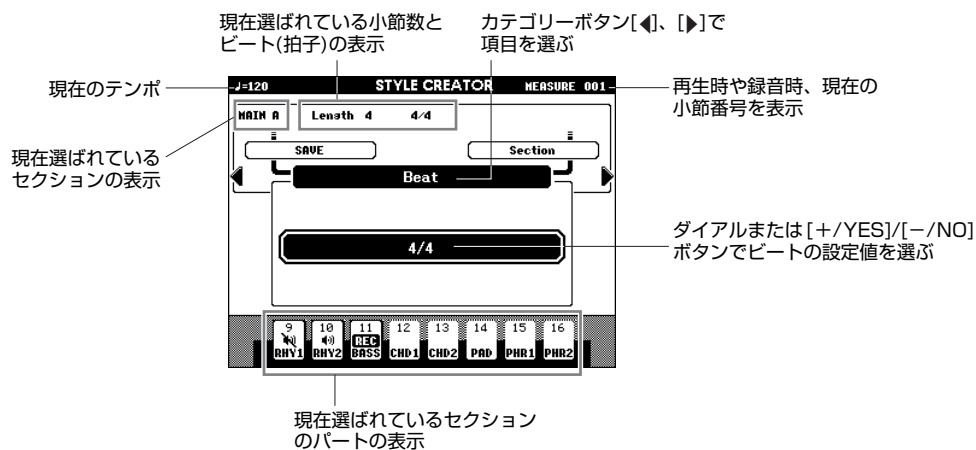
## スタイルの構成

スタイルは14種類のセクションと、それぞれのセクションに含まれる8つのパートで構成されています。



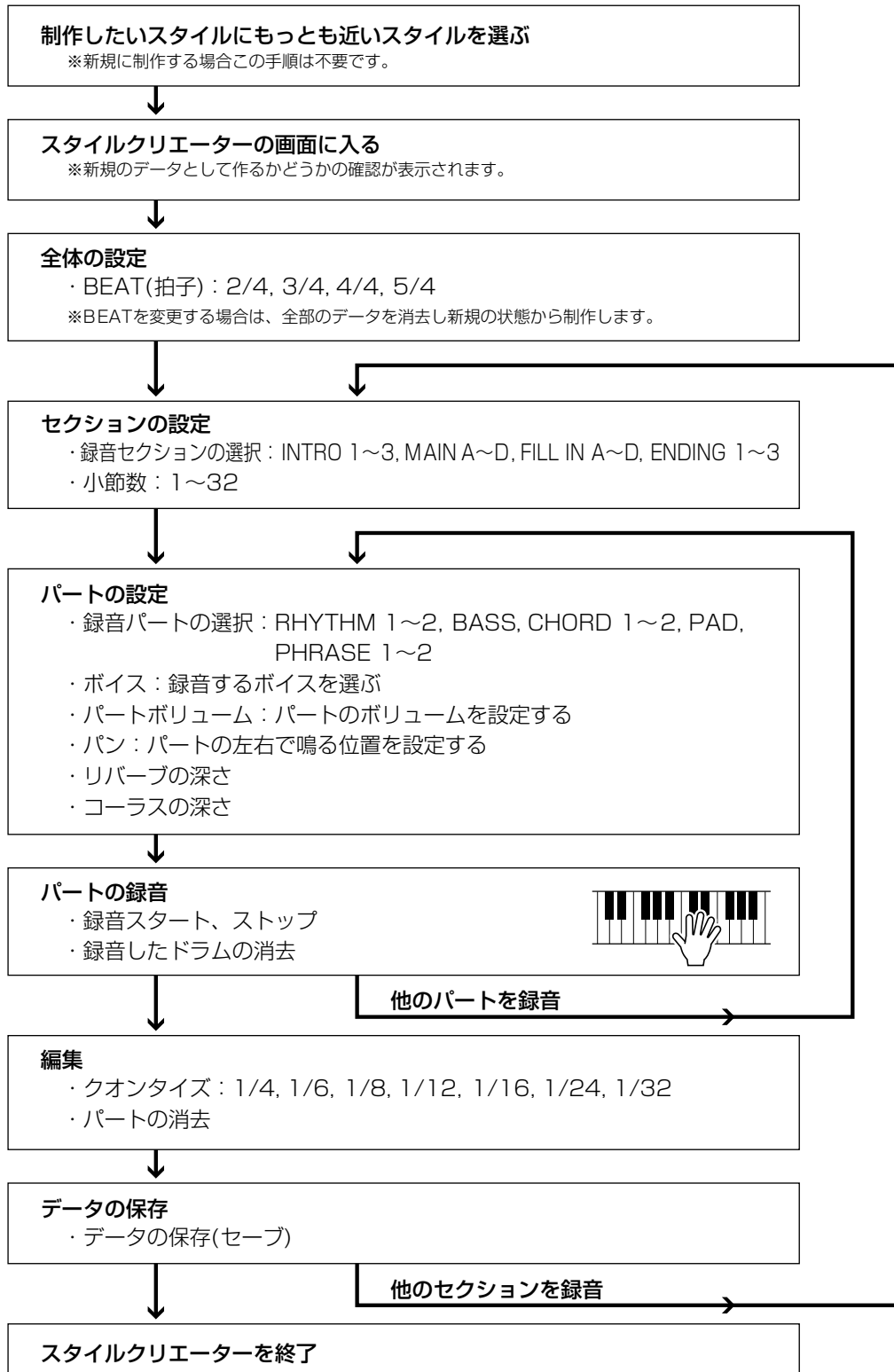
## スタイルクリエイターのメイン画面

スタイルクリエイターに入ったときに表示される画面です。





## スタイルクリエイターの操作の流れ

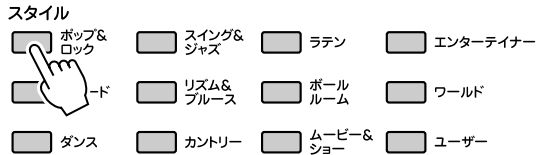


\* 録音中を除いて、操作の途中でスタイルクリエイターから抜けたい場合は[画面 戻る/終了](EXIT)ボタンを押します。データを保存するかどうかの確認後(パートの設定を変更した場合)、または録音済みの場合だけスタイルクリエイターから抜けられます。

## 基本操作

### 1 スタイルカテゴリーボタンのいずれかを押しま す

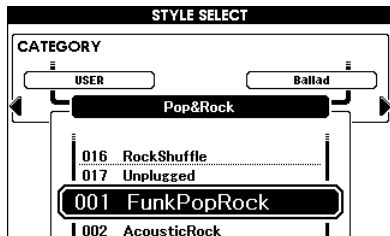
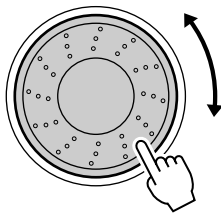
作りたいスタイルに一番近いカテゴリーのボタンを選  
びます。



### 2 カテゴリー内のスタイルから、作りたいスタイル に近いスタイルを選びます (121ページ参照)

自分で制作したスタイルを選ぶこともできます。  
(63ページ参照)

既存のスタイルを使用しないで作成する場合 (白紙の  
状態から作成する場合)、この操作は不要です。手順3  
に進んでください。



### 3 [録音] (REC) ボタンを押してスタイルクレー ターに入ります



#### NOTE

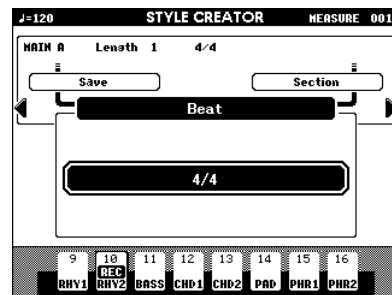
・本体メモリーの残量が少ないときは警告が表示されます。  
必要に応じて不要なスタイルデータやソングデータをUSBな  
どに移動させ、データを本体から削除してメモリーを増やし  
てください。

スタイルデータを消去して白紙の状態から作るかどう  
かの確認画面が表示されます。



### 4 スタイルを新規に制作する場合は [+ / YES] ボタ ンを押します

手順2で選んだスタイルを編集して制作する場合は  
[- / NO] ボタンを押してNOを選びます。



### 5 拍子や小節数を設定し、各セクションのパート を録音します (67ページ参照)

### 6 録音したデータを保存します (71ページ参照)

### 7 [画面 戻る/終了] (EXIT) ボタンを押してスタイ ルクリエイターを終了します

#### ●トラック間のボリュームを調整

手順3に入る前にミキサー機能を使って、各トラック  
間のボリュームを調整することができます。(75  
ページ参照)

## 各パラメーターの設定、録音、データの保存

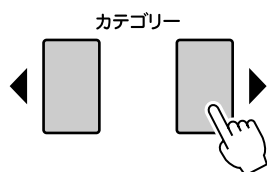
基本操作 (66ページ) の手順4に続き、以下の手順で必要な設定を行ないます。

### ■全体の設定 .....

#### 拍子 (BEAT)

拍子を変更する場合は元データを消して白紙の状態から制作することになります。

- 1 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、Beat (拍子) の設定画面に入ります



- 2 ダイアルを使用して録音するスタイルの拍子を選びます

設定範囲：2/4, 3/4, 4/4, 5/4

- 3 [実行] (EXECUTE) ボタンを押して拍子を確定します  
既存のデータを元に作成している場合、以下の画面になります。

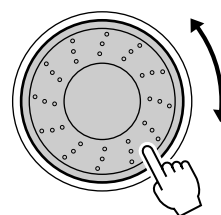


すべてのセクションを消去する場合は [+ / YES] ボタンを押します。

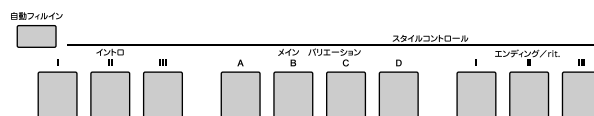
### ■セクションの設定 .....

#### セクションを選ぶ

- 1 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、Section (セクション) の設定画面に入ります
- 2 ダイアルまたはスタイルコントロール内のボタンを押して録音するセクションを選びます  
設定範囲：INTRO 1~3, MAIN A~D, FILL IN A~D, ENDING 1~3



または



#### NOTE

- ・ FILL IN A~Dのセクションをボタンで選ぶ場合は、[自動フィルイン] (AUTO FILL IN) ボタンを押して FILL IN を選び、ダイヤルを使用して FILL IN A~D を選びます。

- 3 [実行] (EXECUTE) ボタンを押してセクションを確定します

#### 小節数

- 1 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、Length (小節数) の設定画面に入ります
- 2 ダイアルを使用して録音する小節数を選びます  
設定範囲：1~32

#### NOTE

- ・すでに設定されている小節数より小さい数字を選ぶと、選んだ数字から上の小節番号のデータは削除されます。

- 3 [実行] (EXECUTE) ボタンを押して小節数を確定します

## ■パートの設定

### パートを選ぶ

- 1 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、録音するPart(パート)の設定画面に入ります
- 2 ダイアルを使用して録音するパートを選びます  
設定範囲：RHYTHM 1～2, BASS, CHORD 1～2, PAD, PHRASE 1～2
- 3 [実行](EXECUTE) ボタンを押してパートを確定します

### ボイスを選ぶ

- 1 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、Voice (ボイス)の設定画面に入ります
- 2 [ボイスカテゴリー] ボタンでカテゴリーを選び、ダイアルで録音するボイスを選びます  
設定範囲：・パートにRHY1が選ばれているときは全ボイスから選択  
・パートにRHY2が選ばれているときはドラムキットから選択  
・その他のパートが選ばれているときはドラムキット以外のボイスから選択

### パートボリューム

- 1 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、Part Volume(パートボリューム)の設定画面に入ります
- 2 ダイアルを使用して録音するパートの音量(ボリューム)を設定します  
設定範囲：0～127

### パン

- 1 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、Pan(パン)の設定画面に入ります
- 2 ダイアルを使用して録音するパートの音の定位(パン)を設定します  
設定範囲：0～64～127

### リバーブ

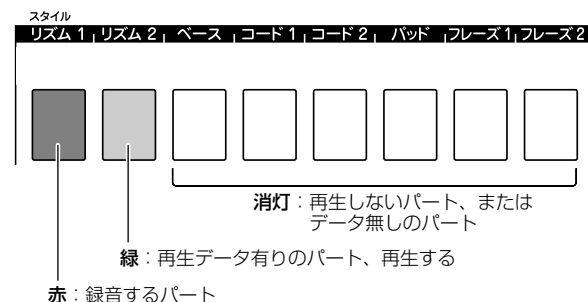
- 1 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、Reverb Level(リバーブの深さ)の設定画面に入ります
- 2 ダイアルを使用して録音するパートにかかるリバーブの深さを設定します  
設定範囲：0～127

### コーラス

- 1 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、Chorus Level(コーラスの深さ)の設定画面に入ります
- 2 ダイアルを使用して録音するパートにかかるコーラスの深さを設定します  
設定範囲：0～127

## ■パートの録音

パートボタンの点灯する色



### リズムパートの録音

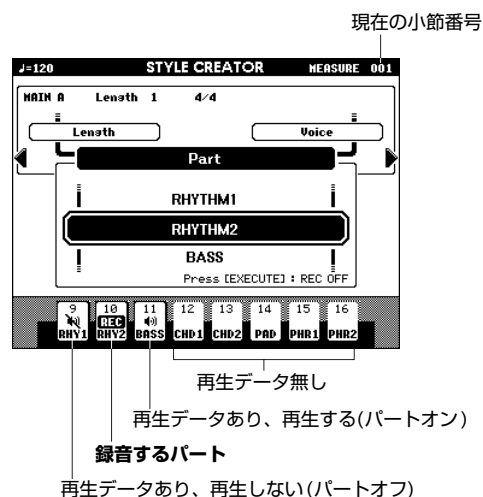
録音したいセクションが選ばれていることを確認して録音に入ります。

- 1 [録音](REC) ボタンを押しながら録音したいリズムパートのボタン[RHY1]または[RHY2]を押します

画面下側に指定したパートRHYTHM1またはRHYTHM2が表示されます。

- 2 [実行](EXECUTE) ボタンを押して画面内の録音するパートの表示をRECにします

このとき録音するパートのボタンも赤に変わります



鍵盤を弾いて、録音したいドラムが鳴ることを確認します。

録音中に、録音パート以外の特定のパートを鳴らさないようにしたい場合は、そのパートのボタンを押して、パートオフにします。OFFにするとパネルのボタンは緑の点灯から消灯に変わります。

録音する前に練習したい場合は、もう一度**[実行]** (EXECUTE) ボタンを押してパートのREC表示を消します。この状態で**[スタート/ストップ]** (START/STOP) ボタンを押すと練習できます。録音状態に戻る場合は、**[スタート/ストップ]** (START/STOP) ボタンを押して演奏を止め、再度**[実行]** (EXECUTE) ボタンを押します。

### 3 **[スタート/ストップ]** (START/STOP) ボタンを押して録音を開始します

### 4 鍵盤を弾いてドラム音を録音します

タイミングに合わせて鍵盤を弾きドラムを録音します。何度も繰り返しますのでうまくタイミングが取れるとき録音してください。

### 5 **[スタート/ストップ]** (START/STOP) を押して録音を終了します

#### 録音したドラムの消去

録音したドラムを消去したいときはリズムパートの録音手順3に続いて以下の操作をします。ここで消去できるのはリズムのパートだけです。ベースやコードのパートは消去できません。

### 1 **[- /NO]** ボタンと消去したいドラム音に対応した鍵盤を押します

### 2 **[スタート/ストップ]** (START/STOP) ボタンを押して消去を終了します

#### ベース、コード、パッド、フレーズパートの録音

### 1 **[録音]** (REC) ボタンを押しながら録音したいパートのボタンを押します

### 2 **[実行]** (EXECUTE) ボタンを押して録音するパートの表示をRECにします このとき録音するパートのボタンも赤に変わります。

### 3 **[スタート/ストップ]** (START/STOP) ボタンを押して録音を開始します

### 4 鍵盤を弾いて演奏を録音します

#### 《リズムパート以外を録音する場合の注意》

リズムパート以外を録音する場合は以下のルールに従ってください。

- BASS、PHR 1~2パートには、下記イラストの推奨ノート (C, R) を使って録音してください。  
[録音に推奨する鍵盤...C, D, E, G, A, B]
- CHD 1~2、PADパートには、下記イラストのコードノート (C) を使って録音してください。  
[録音に推奨する鍵盤...C, E, G, B]



C=コードノート  
C, R=推奨ノート

自動伴奏はここで録音したデータを元(ソース)として、左手鍵域でのコード押鍵に従って音程変換された音が鳴ります。

#### NOTE

・イントロ、エンディングセクションを録音する場合は、このルールにとらわれず、自由にコード進行を持たせて録音すると、内蔵スタイルのような楽しい自動伴奏を作成することができます。

### 5 **[スタート/ストップ]** (START/STOP) を押して録音を終了します

必要に応じて他のパートや他のセクションのパートを録音します。

### 6 データを保存して終了します

71ページ参照

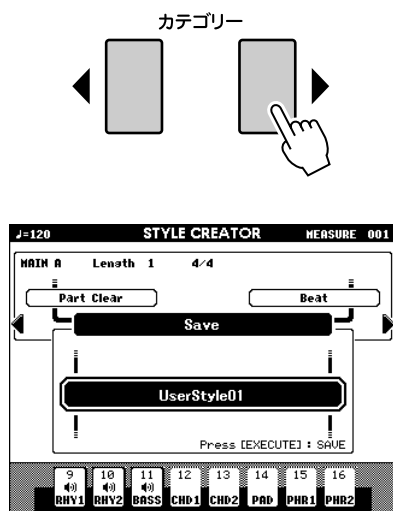


## データの保存

録音したデータを保存します。

### 1 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、SAVE(保存)画面に入ります

保存先の新しいスタイル番号が自動的に選ばれます。



### 2 保存先を変更したい場合は、ダイヤルを使用して保存先を選択します

#### ⚠ 注意

すでに保存済みのファイルを選んで保存すると、そのファイルの内容は上書きされ消えてしまいます。

#### NOTE

- データを保存しないでスタイルクリエイターの画面から抜きたい場合は[画面戻る/終了](EXIT)ボタンを押します。
- スタイルデータは最大50個まで楽器に保存できます。

### 3 [実行](EXECUTE)ボタンを押して保存を実行します



確認の画面が表示されます。

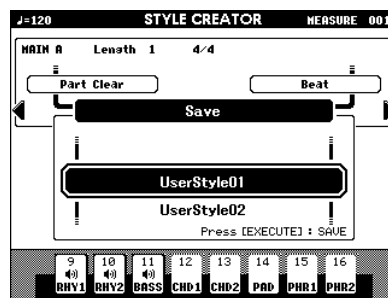


### 4 [+ /YES]ボタンで実行します

#### NOTE

保存先にデータがある場合「上書きしますか?」と表示されます。上書きする場合は[+ /YES]ボタンを押します。

保存が終了すると以下の画面になります。



必要に応じて「セクションの設定」(67ページ)に戻り他のセクションを設定しパートを録音します。

スタイルデータをUSBに保存する場合は(86ページユーザースタイルファイルを保存する)を参照してください。

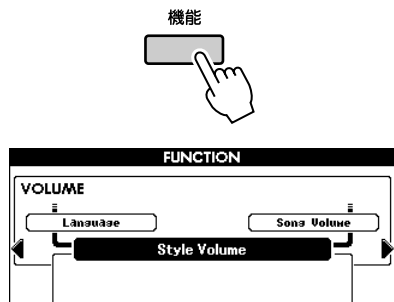
#### ●スタイルファイルを削除する

- 1 USBが差し込まれていないことを確認して[ファイル操作](FILE MENU)ボタンを押します。
- 2 **ダイヤル**を使用して消去したいスタイルファイルを選びます。
- 3 [実行](EXECUTE)ボタンを押します。消去の確認画面が表示されます。
- 4 [+ /YES]ボタンを押して消去します。

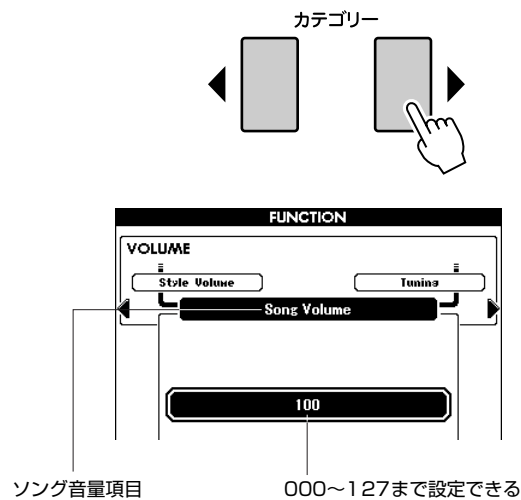
# ソングの再生に関する設定

## ソング音量の設定

- 1** [機能] (FUNCTION) ボタンを押して  
FUNCTION画面に入ります



- 2** カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、ソング音量の項目「Song Volume」を表示させます



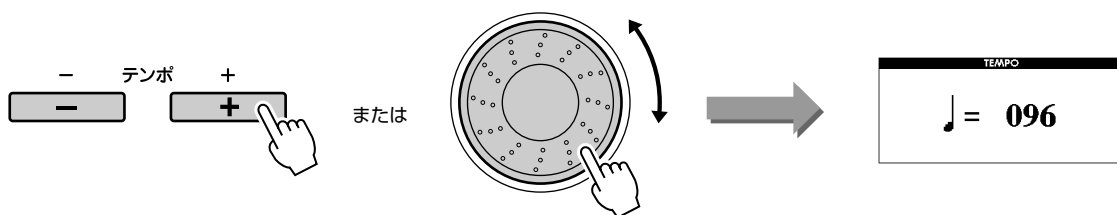
- 3** ダイヤルを回してソング音量を設定します

**NOTE**

・ソング音量は、ソングが選ばれているときに設定できます。

## ソングのテンポを変えたい場合は

ソングに合わせて弾いているときなどに、ソングのテンポが速すぎる(遅すぎる)と感じたら、ソングのテンポを変えてみましょう。テンポ[+]、[-]ボタンを押します。テンポ画面が表示されるのでテンポ[+]、[-]ボタンやダイヤルでテンポ(♩=5~280)を変更します。



初期値のテンポに戻したいときはテンポ[+]、[-]ボタンを同時に押します。

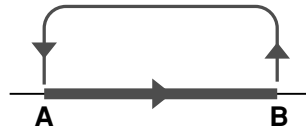
設定が終わったら、[画面 戻る/終了](EXIT)ボタンを押して、MAIN画面に戻ります。

テンポ[+]、[-]ボタンを必要な回数押しても変更できます。またボタンを押し続けると連続してテンポが変わります。

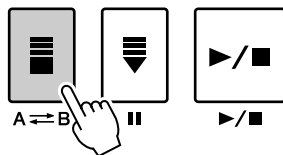


## ソングの一部をくり返して聞く

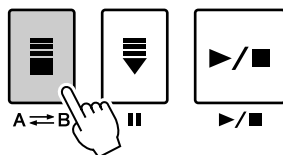
ソングのある特定の範囲(A点とB点)を指定して、くり返し再生することができます。譜面を表示(30ページ)させたりソングトラックのミュート機能(74ページ)などを使って、ソングを練習すると便利です。



- 1** ソングを再生(27ページ)し、くり返し再生の開始位置(A点)にしたいところで[A⇌B]ボタンを押します



- 2** くり返し再生の終了位置(B点)にしたいところで、もう一度[A⇌B]ボタンを押します



- 3** ソングはA-B間でくり返し再生されます

くり返し設定を取り消すには、くり返し再生中に[A⇌B]ボタンを押します。

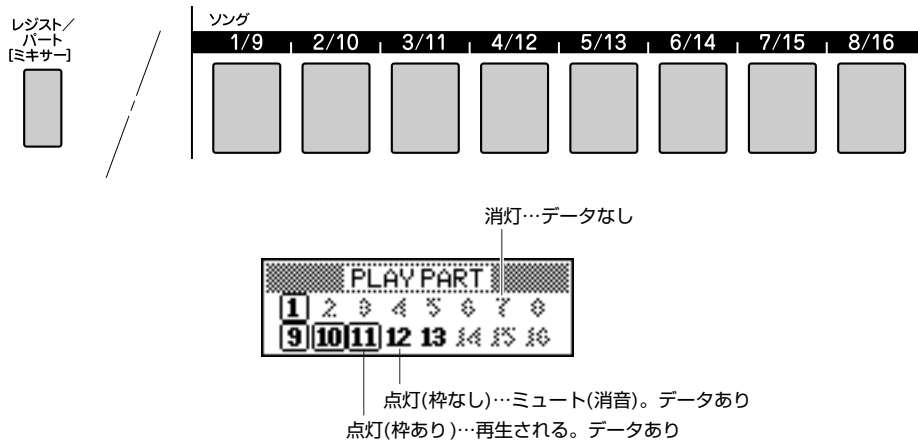
**NOTE**

- ・ MAIN画面の上には、001などの小節番号が表示されます。現在の小節を再生中かをあらわしており、ソングの進行に当たって小節番号も変わります。
- ・ くり返しの開始位置(A)を曲の先頭に指定したい場合は、ソングをスタートする前に[A⇌B]ボタンを押して設定します。

## ソングの一部をミュート(消音)する

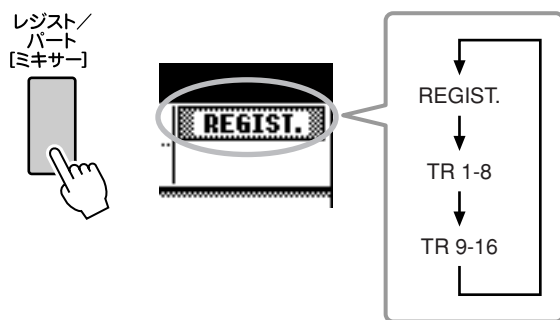
ソングを演奏するとメロディーや伴奏など複数のトラックが同時に鳴っています。それらの一部のトラックを鳴らさずに自分で弾いたり、特定のトラックだけを鳴らしたりすることができます。

トラックのオン/オフは、[レジスト/パート[ミキサー]](REGIST/PART [MIXER])ボタンとソングパート[1/9]～[8/16]ボタンで行ないます。オンのトラックボタンは緑色に点灯しています。オフにするとボタンのランプが消え、そのトラックの演奏はミュート(消音)され、画面のトラック表示の枠も消灯します。ソングのトラック構成については、32ページを参照してください。



### 1 [レジスト/パート[ミキサー]](REGIST/PART [MIXER]) ボタンを何度か押して、ミュートしたい「TR1-8」または「TR 9-16」を表示させます

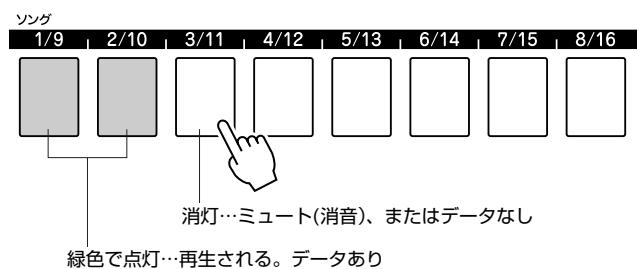
MAIN画面の右上の表示が「REGIST.」→「TR 1-8」→「TR 9-16」の順に切り替わるので、「TR 1-8」または「TR 9-16」を表示させます。



### 2 ソングパート[1/9]～[8/16]ボタンを押して、トラックをミュートさせます

トラックをミュートさせたくないときはもう一度同じボタンを押します。

表示	操作
TR 1-8	[1/9]～[8/16] ボタンを押してトラック1～8をミュート
TR 9-16	[1/9]～[8/16] ボタンを押してトラック9～16をミュート





# ミキサー (MIXER) を使う

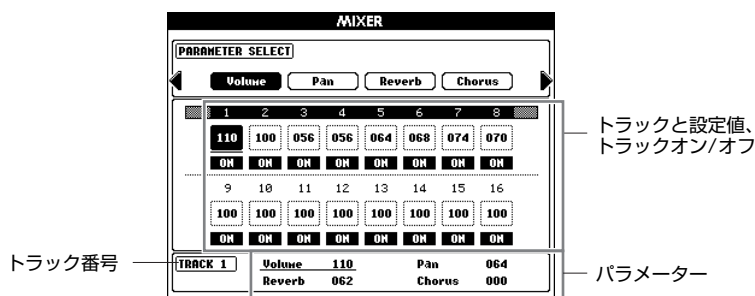
ミキサー機能を使って、演奏中の特定のトラックの音をオン/オフしたり、ボリュームを調節したり、エフェクトを調節して聞くことができます。(ミキサーの設定は保存できません)

以下の操作ができます。

ソングのときは、トラック1~8/9~16の切り替え設定後、変更したいトラックを選択して、以下の設定に入ります。  
スタイルのときは、変更したいトラックを選択して、以下の設定に入ります。

- ・トラックオン/オフ
- ・ミキサーパラメーターの変更(ボリューム、パン、リバーブの深さ、コーラスの深さ)

## ミキサーの基本画面

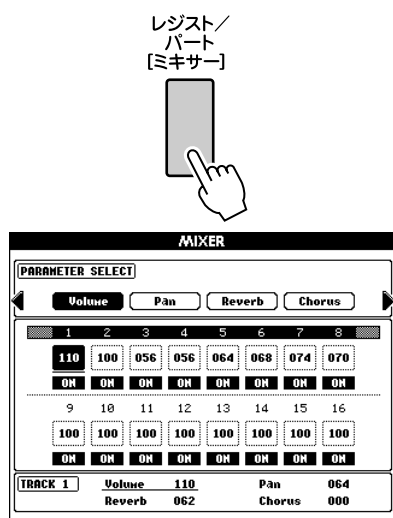


現在選ばれているトラックやパラメーターがハイライト表示されます。

この例ではトラック1が選ばれていて、パラメーターにボリュームが選ばれています。トラック1のボリュームは110、トラック1はオンに設定されています。

## ミキサーの基本操作

- 1 [レジスト/パート[ミキサー]] (REGIST/PART [MIXER]) ボタンを1秒以上押し、ミキサーの操作画面に入ります

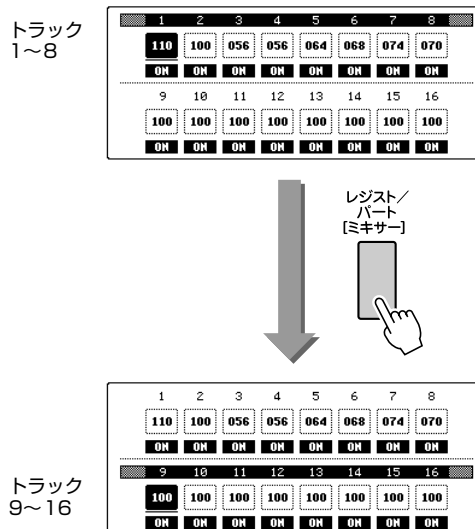


[+ / YES] / [- / NO] ボタンまたはダイヤルで設定値を変更します。

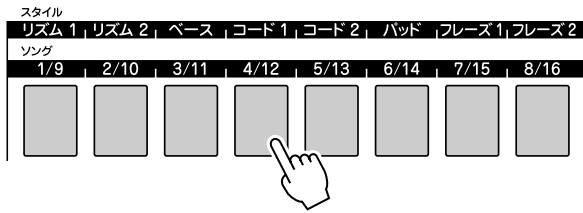
[画面 戻る / 終了] (EXIT) ボタンを押すとミキサー操作を終了します。

- 2 ソングのときは、[レジスト/パート[ミキサー]] (REGIST/PART [MIXER]) ボタンを押してトラック1~8/9~16を切り替えます

8つのボタンをトラック1~8の設定に使用するかトラック9~16の設定に使用するかを決めます。スタイルモードのときはトラック9~16の固定になります。



### 3 トラックボタンを押して、トラックのオン/オフやパラメーターを変更したいトラックを選びます



トラックを最初に選んだ時、そのトラックは自動的にオンになります。

### 4 トラックのオン/オフやパラメーターを変更します (下記参照)

他のトラックを変更する場合は手順2～4を繰り返します。

### 5 ミキサーの操作を終了します

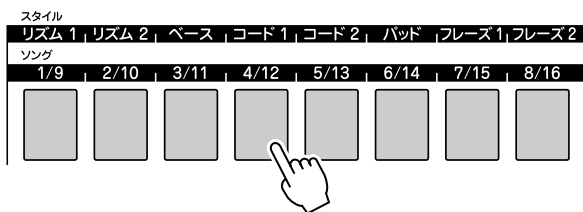


## トラックのオン/オフと各パラメーターの変更

### ■トラックのオン/オフ.....

各トラックを鳴らすか鳴らさないかの設定をします。基本操作の手順3でトラックを選んだあとで、以下の操作をします。

- 1 トラック設定のために選択したボタンをもう一度押してトラックをオフ/オンにします  
押すたびにトラックのオン/オフが変わります。



オフにするとボタンは緑の点灯から消灯に変わります。

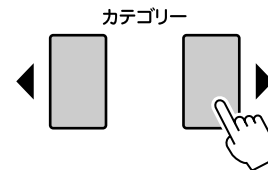
### ■各パラメーターの変更.....

基本操作の手順3に続いてボリューム、パン、リバーブの深さ、コーラスの深さを変更します。

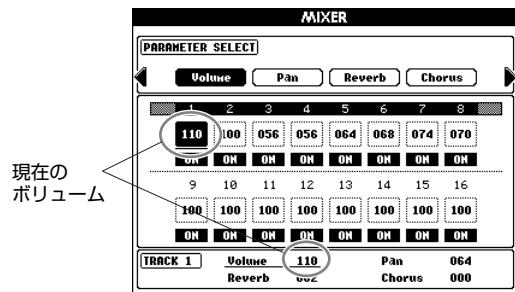
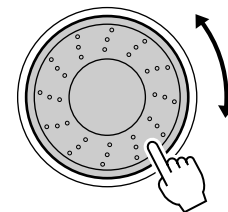
ボリューム	ボリュームを変更します。	設定範囲：0～127
パン	音の左右の定位(鳴る位置)を変更します。	設定範囲：0～64～127
リバーブの深さ	リバーブの深さを変更します。	設定範囲：0～127
コーラスの深さ	コーラスの深さを変更します。	設定範囲：0～127

- 1 カテゴリーボタン[◀]、[▶]で設定したい項目を選択します

ボリューム、パン、リバーブの深さ、コーラスの深さの項目を選びます。



- 2 ダイアルで値を変更します



他のトラックを設定する場合はトラックを選んだあとで、手順1～2を繰り返します。

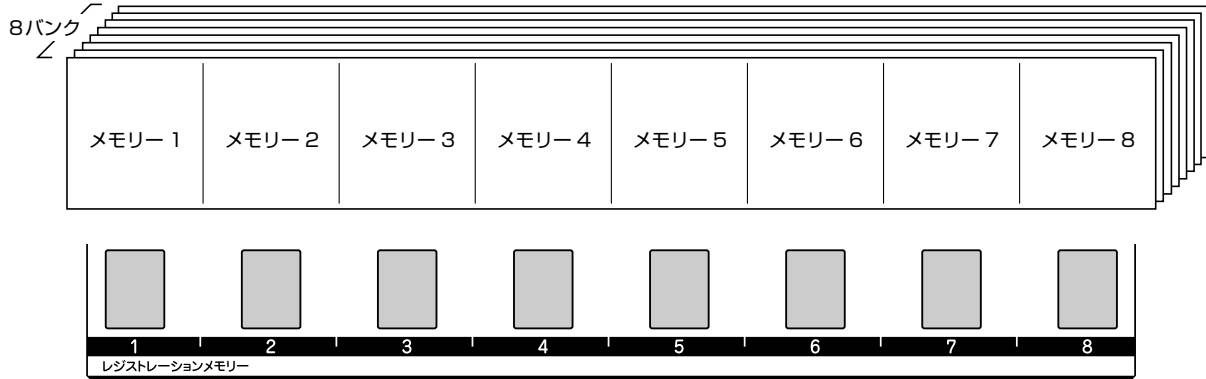
- 3 [画面戻る/終了] (EXIT) ボタンを押してミキサーの操作を終了します



# 好みのパネル設定を記録する

PSR-S550には、楽器やスタイルなど、パネル上での設定内容を64種類(8×8バンク)まで本体に記録させることができるREGISTRATION MEMORY(レジストレーションメモリー)という機能があります。記録したパネル設定は、いつでも呼び出すことができます。

64種類(8×8バンク)のパネルを記録できる

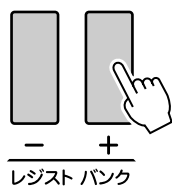


各メモリーボタンは現在選ばれているバンクの状態を色で表示します。

- ・ 緑で点灯 ..... レジストレーションデータがある
- ・ 消灯 ..... レジストレーションデータが無い
- ・ 赤で点灯 ..... 現在選ばれているレジストレーションメモリーボタン

## レジストレーションメモリーに記録する

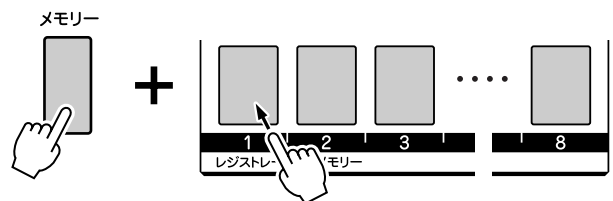
- 1 パネル設定(楽器、スタイルなど本体パネル上で行なう設定)を、記録させたい状態にします
- 2 レジストバンク[+]または[-]ボタンを押して記録したいバンクを選びます  
ダイヤルでもバンクが選べます。



### NOTE

- ・ ソング再生中は、レジストレーションメモリーへの記録はできません。

- 3 [メモリー](MEMORY)ボタンを押しながら、レジストレーションメモリーボタン([1]~[8])を押します。これで現在のパネル設定が本体に記録されました  
記録されたボタンは赤色点灯します。



### NOTE

- ・ 記憶したレジストレーションメモリーはUSBフラッシュメモリーへ保存できます(85ページ)。

### 注意

- ・ すでにデータが記録されているレジストレーションメモリーを選択して保存すると、データが上書きされ、以前のデータは消えてしまいます。
- ・ 書き込み中の表示をしているあいだは電源を切らないでください。データがこわれるおそれがあります。

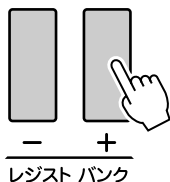
## 記録したレジストレーションメモリーを呼び出す

[レジスト/パート[ミキサー]](REGIST/PART [MIXER]) ボタンを何度か押して、画面右上に「REGIST.」を表示させておきます。



### 1 レジストバンク[+]または[-]ボタンを押すと、REGIST画面が表示されます。ボタンを押して呼び出したいバンクを選びます

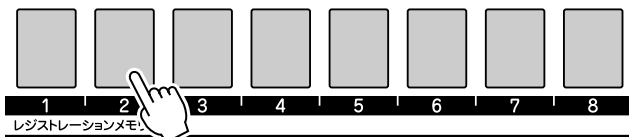
REGIST画面ではダイヤルでもバンクが選べます。



### 2 呼び出したいレジストレーションメモリーボタン([1]~[8])を押します

パネル設定が読み出され、パネル設定がその内容に変わります。

すでにレジストレーションメモリーが記録されているボタンは緑色に点灯しています。現在選択されているボタンは赤色に点灯しています。



#### ●レジストレーションメモリーに記録/呼び出しできる設定内容

##### ・スタイル設定\*

スタイル番号、スタイル オン/オフ、スプリットポイント、スタイル設定(イントロ1/2/3、メインバリエーションA/B/C/D、エンディング1/2/3)、スタイル音量、テンポ、コードフィンガリング、アッパーオクターブ

##### ・楽器設定

メインボイス設定(楽器番号、音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、コーラスレベル、DSPレベル、ドライレベル)、デュアルボイス設定(デュアル オン/オフ、楽器番号、音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、コーラスレベル、DSPレベル、ドライレベル)、レフトボイス設定(レフト オン/オフ、楽器番号、音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、コーラスレベル、DSPレベル、ドライレベル)

##### ・エフェクト設定

リバーブタイプ、コーラスタイプ、パネルサステインオン/オフ、DSPオン/オフ、DSPタイプ

##### ・ハーモニー設定

ハーモニー オン/オフ、ハーモニータイプ、ハーモニー音量

##### ・その他

トランスポーズ設定、ピッチベンドレンジ、アッパーオクターブ

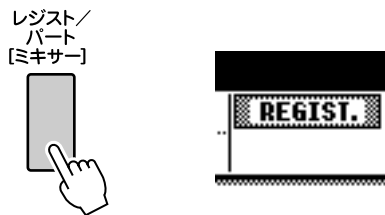
\*ソングを選んでいる状態では、スタイル設定は記録/呼び出しできません。

## レジストレーションメモリーの消去

記録したレジストレーションメモリ1つを消去します。一度に複数のメモリーを消去することはできません。

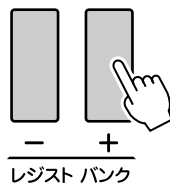
### 1 [レジスト/パート[ミキサー]](REGIST/PART [MIXER]) ボタンを何度か押して、「REGIST.」を表示させます

MAIN画面の右上が「REGIST.」→「TR 1-8」の順に切り替わるので、「REGIST.」を表示させます。

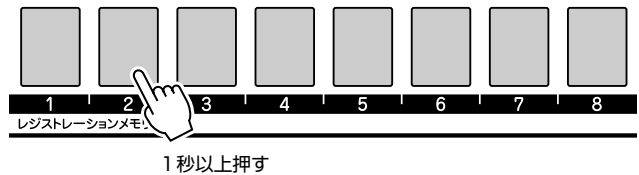


### 2 レジストバンク[+]または[-]ボタンを何度か押して消去したいバンクを選びます

記録済みのレジストレーションメモリーボタンが緑色に光ります。



### 3 消去したいレジストレーションメモリーボタン ([1]～[8])を1秒以上押します



クリア確認の画面が表示されます。

### 4 消去するときは、[+ / YES] ボタンを押します クリア実行中の画面が表示され、指定したレジストレーションのデータが消去されます。

# 機能設定(FUNCTION画面)

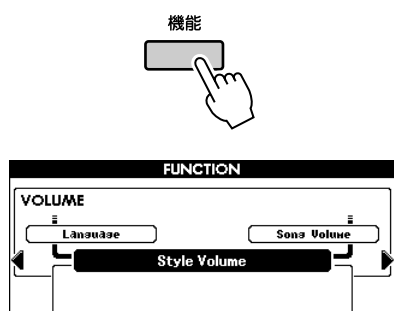
チューニングやスプリットポイント、各楽器やエフェクトなどの細かな設定をするのが機能設定 (FUNCTION画面) です。

## 項目を選んで値を変える

設定できる項目は51項目あります。

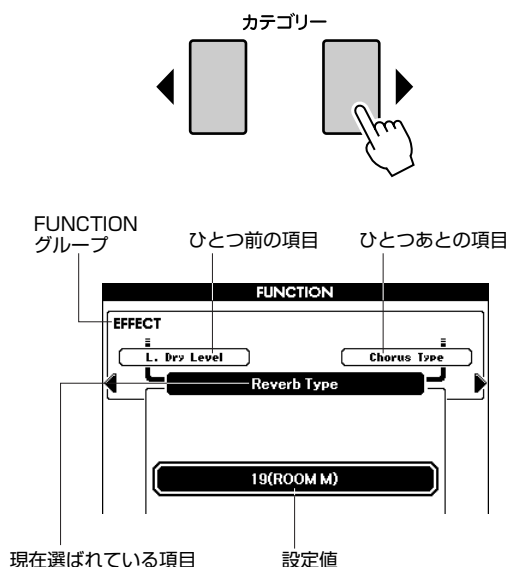
**1** 設定したい項目を、81ページのリストで見つめます

**2** [機能](FUNCTION) ボタンを押してFUNCTION画面に入ります



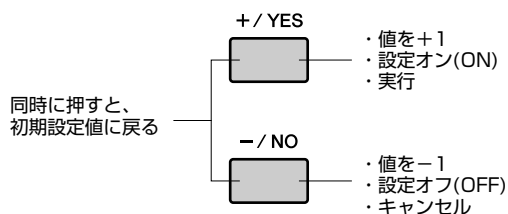
**3** カテゴリーボタン[◀]、[▶]を押すたびに、51個の項目が順番に画面に表示されますので、設定したい項目を選びます

設定できる項目については、81ページの機能設定リストをご覧ください。  
画面上部左側にはひとつ前の項目が、右側にはひとつあとの項目が表示されています。



**4** ダイヤルや[+ / YES]、[- / NO] ボタンで値を設定します

オン(ON)/オフ(OFF)の設定には、[+ / YES] ボタン(オン)/[- / NO] ボタン(オフ)を使います。  
実行/キャンセルの設定には[+ / YES] ボタン(実行)/[- / NO] ボタン(キャンセル)を使います。  
また、[+ / YES] ボタンと[- / NO] ボタンを同時に押すと、初期設定値に戻ります。(MIDIのイニシャルセットアップ以外)





## ■ FUNCTION画面リスト

グループ	設定項目	画面表示	設定値	内容
音量 (VOLUME)	スタイル音量	Style Volume	000～127	スタイルの再生音量を設定します。
	ソング音量	Song Volume	000～127	ソングの再生音量を設定します。
オーバーオール (OVERALL)	チューニング	Tuning	415.3～466.2 Hz	楽器全体の音の高さを微調整します。
	ピッチベンドレンジ	Pitch Bend Range	01～12	ピッチベンドの変化幅を半音単位で設定します。
	スプリットポイント	Split Point	036～096 (C1～C6)	レフトボイスとメインボイスの境目を設定します。 自動伴奏のスプリットポイントにもこの設定が当てられます。
	タッチ感度	Touch Sensitivity	1(Soft)、 2(Medium)、3(Hard)	タッチ感度を設定します。
	コードフィンガリング	Chord Fingering	1 (Multi Finger)、 2 (FullKeyboard)	コードの検出方法を設定します。Multi Finger (マルチフィンガー)はスプリットポイントより左側の鍵盤で、通常のコードの押さえ方と、簡単なコードの押さえ方の両方を検出します。FullKeyboard (フルキーボード)は全鍵で通常の押さえ方のコードを検出し、同時に通常の鍵盤の音も鳴らせます。
メインボイス (MAIN VOICE)	音量	Main Volume	000～127	メインボイスの音量を設定します。
	オクターブ	Main Octave	-2～+2	メインボイスのオクターブを設定します。単位はオクターブ。
	パン	Main Pan	000～64～127 (左～中央～右)	メインボイスのパンを設定します。0にすると音は左のスピーカーから聞こえ、127にすると音は右のスピーカーから聞こえます。
	リバーブレベル	Main Reverb Level	000～127	メインボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。
	コーラスレベル	Main Chorus Level	000～127	メインボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。
	DSPレベル	Main DSP Level	000～127	メインボイスにかけるDSP効果のかかり具合を設定します。
	ドライレベル	Main Dry Level	000～127	メインボイスのドライレベル(リバーブ、コーラス、DSP効果がかからない原音の量)を設定します。
デュアルボイス (DUAL VOICE)	音量	Dual Volume	000～127	デュアルボイスの音量を設定します。
	オクターブ	Dual Octave	-2～+2	デュアルボイスのオクターブを設定します。単位はオクターブ。
	パン	Dual Pan	000～64～127 (左～中央～右)	デュアルボイスのパンを設定します。0にすると音は左のスピーカーから聞こえ、127にすると音は右のスピーカーから聞こえます。
	リバーブレベル	Dual Reverb Level	000～127	デュアルボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。
	コーラスレベル	Dual Chorus Level	000～127	デュアルボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。
	DSPレベル	Dual DSP Level	000～127	デュアルボイスにかけるDSP効果のかかり具合を設定します。
	ドライレベル	Dual Dry Level	000～127	デュアルボイスのドライレベル(リバーブ、コーラス、DSP効果がかからない原音の量)を設定します。
レフトボイス (LEFT VOICE)	音量	Left Volume	000～127	レフトボイスの音量を設定します。
	オクターブ	Left Octave	-2～+2	レフトボイスのオクターブを設定します。単位はオクターブ。
	パン	Left Pan	000～64～127 (左～中央～右)	レフトボイスのパンを設定します。0にすると音は左のスピーカーから聞こえ、127にすると音は右のスピーカーから聞こえます。
	リバーブレベル	Left Reverb Level	000～127	レフトボイスにかけるリバーブのかかり具合を設定します。
	コーラスレベル	Left Chorus Level	000～127	レフトボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。
	DSPレベル	Left DSP Level	000～127	レフトボイスにかけるDSP効果のかかり具合を設定します。
	ドライレベル	Left Dry Level	000～127	レフトボイスのドライレベル(リバーブ、コーラス、DSP効果がかからない原音の量)を設定します。

グループ	設定項目	画面表示	設定値	内容
エフェクト (EFFECT)	リバーブタイプ	Reverb Type	01～36	リバーブタイプを選択します。36はリバーブ オフ。リバーブタイプリスト参照(126ページ)
	コーラスタイプ	Chorus Type	01～45	コーラスタイプを選択します。45はコーラス オフ。コーラスタイプリスト参照(127ページ)
	DSPタイプ	DSP Type	001～239	DSPタイプを選択します。239はDSPオフ。DSPタイプリスト参照(128ページ)
	マスター EQタイプ	Master EQ Type	1 (Speaker 1)、 2 (Speaker 2)、 3 (Headphones)、 4 (Line Out 1)、 5 (Line Out 2)	スピーカーやヘッドフォンに出力されるサウンドを、シチュエーションに応じてもっとも聞きやすい音に設定します。
ハーモニー (HARMONY)	ハーモニータイプ	Harmony Type	01～26	ハーモニータイプを選択します。エフェクトタイプリスト参照(125ページ)
	ハーモニー音量	Harmony Volume	000～127	ハーモニー音量を設定します。
PCモード(PC)	PCモード	PC Mode	PC1/PC2/OFF	コンピューターと接続する際のMIDI設定を、もっとも適したものになります(95ページ)。
MIDI (MIDI)	ローカル オン/オフ	Local	ON/OFF	この楽器の演奏を、この楽器の内部音源で鳴らす(ON)か鳴らさない(OFF)かを設定します。(94ページ)
	外部クロック	External Clock	ON/OFF	この楽器のクロックを内部クロックで動作させる(OFF)か、外部クロックで動作させる(ON)かを設定します。(94ページ)
	キーボードアウト	Keyboard Out	ON/OFF	鍵盤の演奏情報をUSB TO HOST端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
	スタイルアウト	Style Out	ON/OFF	スタイルの再生時にスタイルデータをUSB TO HOST端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
	ソングアウト	Song Out	ON/OFF	ソングの再生時にソングデータをUSB TO HOST端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
	イニシャルセットアップ	Initial Setup	YES/NO	この楽器のパネル設定をコンピューターに送信します。[+/YES]ボタンを押すと実行、[-/NO]ボタンを押すとキャンセル。
メトロノーム (METRONOME)	拍子	Time Signature - Numerator	01～60	メトロノームの拍子を設定します。
	1拍の長さ	Time Signature - Denominator	2分音符、4分音符、 8分音符、16分音符	メトロノームの1拍の長さを設定します。
	ベル オン/オフ	Bell	ON/OFF	1拍目がベルの音で鳴る/鳴らないの設定をします。
	メトロノーム音量	Metronome Volume	000～127	メトロノームの音量を設定します。
スコア (SCORE)	クオンタイズ	Quantize	1(4分音符)、 2(4分3連音符)、 3(8分音符)、 4(8分3連音符)、 5(16分音符)、 6(16分3連音符)、 7(32分音符)、 8(32分3連音符)	譜面に表示される音符のタイミングのずれを修正して、譜面を見やすくすることができます。ソングで使っている最小の音符を選びます。たとえば、4分音符と8分音符が録音されているソングなら、♪(8分音符)に設定します。8分音符より細かい音符や休符は譜面に表示されなくなります。
	右手パート	Right - Part	GuideTrack 1～16	右手パートの譜面を表示する際のガイドトラックを設定します。プリセットソング以外に機能します。
	左手パート	Left - Part	GuideTrack 1～16	左手パートの譜面を表示する際のガイドトラックを設定します。プリセットソング以外に機能します。
ユーティリティ (UTILITY)	デモキャンセル	Demo Cancel	ON/OFF	オン(ON)にすると、[デモ](DEMO)ボタンを押してもデモソングがスタートしません。
	TGモード	TG Mode	XG/Normal	DSPを優先的にソングデータの再生に使うかどうかを設定します。XGでは本体にロードしたソングを忠実に再生できますが、ソングの設定によっては手弾きの音色が変化する場合があります。
言語 (LANGUAGE)	言語切り替え	Language	Japanese/English	デモ画面、メッセージ(一部)、歌詞表示およびファイル名の表示言語を設定します。それ以外の文字は常に英語表示されます。 Englishに設定した場合、ファイル名は欧文フォントで表示されるため、日本語(全角)で付けられたファイル名は文字化けします。また、歌詞表示はソングデータ中の言語設定に従いますが、言語設定がない場合はここでの設定に従って表示されます。

\* [+/YES]ボタンと[-/NO]ボタンを同時に押すと、初期設定値に戻ります。(MIDIのイニシャルセットアップを除く)



# USBフラッシュメモリーを使う

USBフラッシュメモリーとは、データを保存しておくための大容量記憶メディアです。

この楽器のUSB TO DEVICE端子にUSBフラッシュメモリーを接続すると、この楽器で録音したユーザーソング、ユーザースタイルや楽器に保存したレジストレーションを、USBフラッシュメモリーに保存したり、保存したファイルを楽器本体へ読み込むことができます。また、インターネットでダウンロードしたソングデータ、スタイルデータ、MDB データを、USBフラッシュメモリーに保存して楽器に接続すると、プリセットソング、プリセットスタイル、プリセットMDBと同じように扱えます。

ここではUSBフラッシュメモリーの接続からフォーマット(初期化)およびデータファイルの保存(セーブ)、読み込み(ロード)、消去(デリート)操作について説明します。

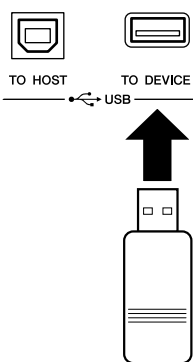
USBフラッシュメモリーをお持ちでない場合は、別途お買い求めいただく必要があります。動作確認済みのUSBフラッシュメモリーについては、ご購入の前にインターネット上のヤマハホームページ<<http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/>>に掲載されている「USBデバイス動作確認リスト」をご確認ください。

USBデバイスの取り扱いについては、93ページ「USB TO DEVICE 端子ご使用上の注意」と90ページ「USB記憶装置を接続する」をご覧ください。

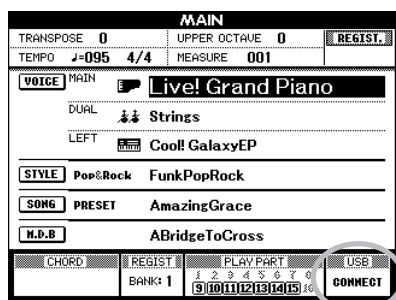
## USBフラッシュメモリーを接続する

### 1 USBフラッシュメモリーをUSB TO DEVICE 端子に、正しい向きを確認して接続します

USBフラッシュメモリーの向き(上下)を間違えないようご注意ください。



### 2 MAIN画面右下のUSBの下に「CONNECT」と表示されているか確認します



接続すると「Connecting」を表示し、準備が整うと「CONNECT」表示になります。

この状態で「ファイル操作」(FILE MENU) ボタンを押すと、USBフラッシュメモリーの操作ができるFILE CONTROL (ファイルコントロール)画面に入ります。これ以降の操作は以下の参照ページを確認してから操作してください。

メニュー	参照ページ
USB Format	84
Load	87
Regist Save	85
User Song Save	86
User Style Save	86
USB Delete	88
*User Delete	88

\* USBに関する操作ではありませんが、この操作で直接ユーザーソングを削除できます。

操作中、操作をスムーズに導くために、画面にメッセージが表示されることがあります。メッセージについては、108ページ「メッセージ一覧」をご覧ください。

#### NOTE

・ FILE CONTROL画面が表示されているあいだは、鍵盤を弾いても音は鳴りません。またファイル操作に関するボタンしか使用できなくなります。

#### NOTE

・ 以下の場合、ファイルコントロール画面は表示されません。  
・ スタイルやソングの再生中  
・ USBフラッシュメモリーの読み込み中

## USBフラッシュメモリーのフォーマット

市販のUSBフラッシュメモリーを、この楽器で使用できる状態にすることをフォーマット(初期化)といいます。



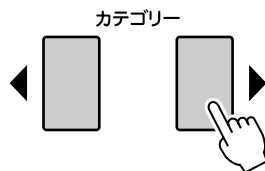
・データが入っているUSBフラッシュメモリーをフォーマットすると、中に記録されていたデータはすべて失われてしまいます。大切なデータをフォーマットで消してしまわないようにご注意ください。

**1** フォーマットするUSBフラッシュメモリーがUSB TO DEVICE端子に接続されている状態で、MAIN画面右下のUSBの下に「CONNECT」と表示されているのを確認します

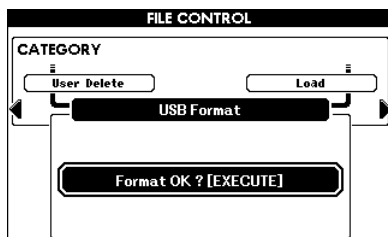
**2** [ファイル操作](FILE MENU)ボタンを押します



**3** カテゴリーボタン[◀、▶]を何度か押して、フォーマットの項目「USB Format」を表示させます



フォーマットの実行を確認する画面が表示されます。



**4** [実行](EXECUTE)ボタンを押すと、フォーマットの実行を再確認する表示が表れます  
キャンセルする場合は[-/NO]ボタンを押します。

**5** [実行](EXECUTE)ボタンまたは[+/YES]ボタンを押すと、フォーマットが実行されます

### ⚠ 注意

・フォーマット実行中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。

**6** フォーマットが完了すると、メッセージが表示され、そのあと「Format OK?」の表示に戻ります

[画面 戻る/終了](EXIT)ボタンを押してMAIN画面へ戻ります。

### NOTE

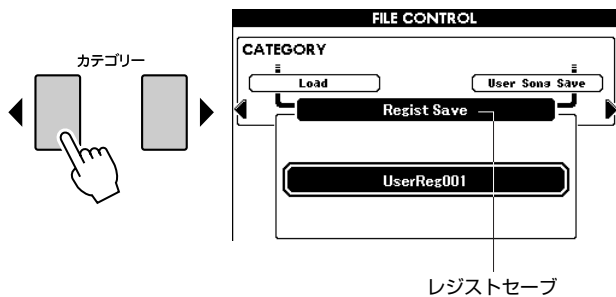
・USBフラッシュメモリーにライトプロテクトがかかっている場合はメッセージが表示され、フォーマット操作はできません。

## レジストレーションを保存する

楽器のレジストレーションをUSB記憶装置に保存します。

- 1 フォーマット済みのUSBフラッシュメモリーがUSB TO DEVICE端子に接続されている状態で、MAIN画面右下のUSBの下に「CONNECT」と表示されているのを確認します
- 2 [ファイル操作](FILE MENU)ボタンを押します
- 3 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、レジストセーブの項目「Regist Save」を表示させます

保存されるファイル名「UseRegXXX」が自動的に表示されます。



●すでにあるファイルを書き替えるには  
すでにUSBフラッシュメモリーにあるレジストレーションファイルに上書きをする(書き替える)場合は、**ダイヤル**や[+ /YES]、[- /NO]ボタンでファイルを選び、手順6へ進みます。

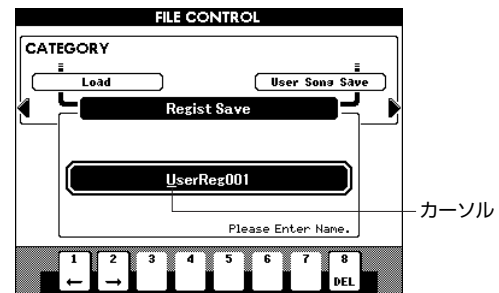
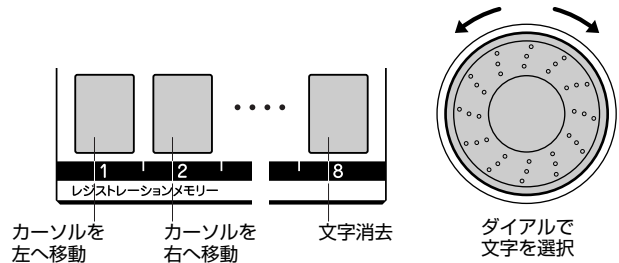
### NOTE

- ・USBフラッシュメモリーにライトプロテクトがかかっている場合はメッセージが表示され、保存操作はできません。
- ・保存するのに必要なメモリーの空き容量がUSBフラッシュメモリーにない場合はメッセージが表示され、保存操作はできません。不要なファイルを削除(88ページ)するなどして、保存に必要な空き容量を確保してください。
- ・その他、メッセージが表示され、保存操作ができない場合は、『メッセージ一覧』(108ページ)をご覧ください。

- 4 [実行](EXECUTE)ボタンを押します。ファイル名の先頭文字の下にカーソルが表示されます

- 5 必要に応じて、ファイル名を変更します

- ・レジストレーションメモリー [1] ボタンでカーソルを左、[2] ボタンで右に移動します
- ・ダイヤルで文字を選びます  
以下の文字が選択できます  
[A]~[Z], [a]~[z], [0]~[9], [!], [#], [\$], [%], [&], ['], [(, [D], [-], [^], [@], [I], [J], [L]
- ・レジストレーションメモリー [8] ボタンでカーソル位置の文字を消去します



- 6 [実行](EXECUTE)ボタンを押します

保存の実行を確認する画面が表示されます。  
キャンセルする場合は[- /NO]ボタンを押します。

- 7 [実行](EXECUTE)ボタンまたは[+ /YES]ボタンを押すと保存が実行されます

レジストレーションファイルは、USBフラッシュメモリー内の「USER FILES」フォルダーに保存されます。

### ⚠ 注意

- ・保存中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。

- 8 保存が完了すると、メッセージが表示され、そのあと「UseRegXXX」の表示に戻ります

[画面 戻る/終了](EXIT)ボタンを押してMAIN画面へ戻ります。

### NOTE

- ・すでにあるファイル名を選んでいる場合は、上書きを確認するメッセージが表示されます。上書きする場合は[実行](EXECUTE)ボタンまたは[+ /YES]ボタンを押します。キャンセルする場合は[- /NO]ボタンを押します。
- ・USBフラッシュメモリーの状態により、保存に時間がかかる場合があります。

## ユーザーソングやユーザースタイルファイルを保存する

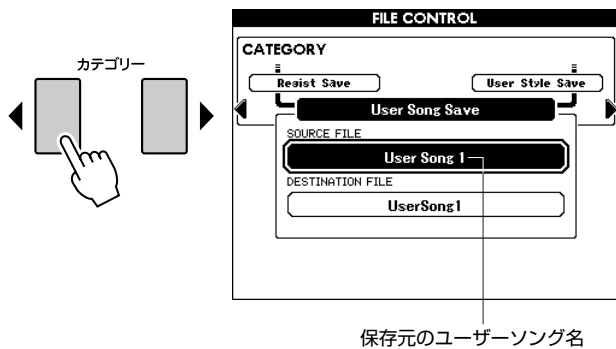
ユーザーソング(ソング番号001~005)やスタイルファイルを、USBフラッシュメモリーに保存します。  
ソングファイルのファイル形式はSMF Format0です。

●SMF(スタンダードMIDIファイル)とは演奏データを記録する書式のことをシーケンスフォーマットといいます。SMF(スタンダードMIDIファイル)は代表的なシーケンスフォーマットの1つで、「FORMAT 0」と「FORMAT 1」があります。多くの楽器が「SMF FORMAT 0」に対応しており、また市販のソングデータの多くが、「SMF FORMAT 0」で作られています。

**1** フォーマット済みのUSBフラッシュメモリーがUSB TO DEVICE端子に接続されている状態で、MAIN画面右下のUSBの下に「CONNECT」と表示されているのを確認します

**2** [ファイル操作](FILE MENU)ボタンを押します

**3** カテゴリーボタン[◀、▶]を何度か押してユーザーソングセーブの項目「User Song Save」またはユーザースタイルセーブの項目「User Style Save」を表示させます  
SOURCE FILEの欄が反転し、ユーザーソング名が表示されます。



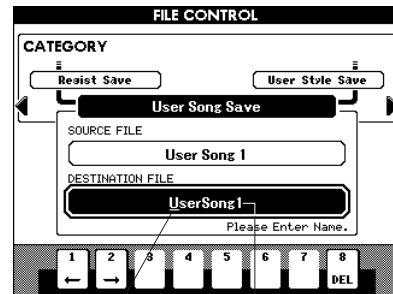
**4** ダイアルを回して保存元のユーザーソングまたはユーザースタイルを選びます  
[+/YES]ボタンと[-/NO]ボタンを同時に押すと、先頭のユーザーソングまたはユーザースタイルが表示されます。

**5** [実行](EXECUTE)ボタンを押します  
保存されるファイル名(自動設定)が表示されます。

●すでにあるファイルを書き替えるにはすでにUSBフラッシュメモリーにあるソングファイルに上書きをする(書き替える)場合は、**ダイアル**や[+/YES]、[-/NO]ボタンでファイルを選び、手順8へ進みます。

**6** [実行](EXECUTE)ボタンを押します。ファイル名の先頭文字の下にカーソルが表示されます

**7** 必要に応じて、ファイル名を変更します  
(変更方法は、『レジストレーションを保存する』85ページの手順5を参照)



カーソルが移動する 保存されるファイル名

**8** [実行](EXECUTE)ボタンを押します。  
保存の実行を確認する画面が表示されます  
キャンセルの場合は[-/NO]ボタンを押します。

**9** [実行](EXECUTE)ボタンまたは[+/YES]ボタンを押すと保存が実行されます  
ユーザーソングは、USBフラッシュメモリー内の「USER FILES」フォルダー内に保存されます。

### ⚠ 注意

- ・ 保存中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。

**10** 保存が完了すると、メッセージが表示され、そのあと手順3の表示に戻ります  
[画面 戻る/終了](EXIT)ボタンを押してMAIN画面へ戻ります。

### NOTE

- ・ すでにあるファイル名を選んでいる場合は、上書きを確認するメッセージが表示されます。上書きする場合は[実行](EXECUTE)ボタンまたは[+/YES]ボタンを押します。キャンセルする場合は[-/NO]ボタンを押します。
- ・ USBフラッシュメモリーの状態により、保存にかかる時間が長くなる場合があります。

## レジストレーションファイル、スタイルファイル、ソングファイル、ミュージックデータベース(MDB)ファイルを読み込む(ロード)

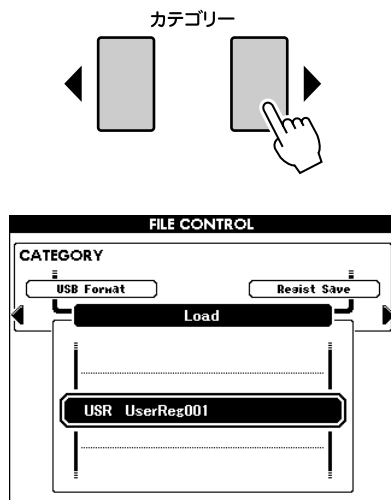
USB フラッシュメモリー内のレジストレーションファイル、スタイルファイル、ソングファイル、MDB ファイルを、本体メモリーに読み込みます。

スタイルファイル、ソングファイルの場合、本体に読み込まないでダイレクトに再生する方法もあります。(89ページ)



・読み込むファイル名と同じファイル名が楽器内に存在する場合上書きされますのでご注意ください。

- 1 読み込みたいファイルの入ったUSBフラッシュメモリーがUSB TO DEVICE端子に接続されている状態で、MAIN画面右下のUSBの下に「CONNECT」と表示されているのを確認します
- 2 [ファイル操作](FILE MENU)ボタンを押します
- 3 カテゴリーボタン[◀、▶]を何度か押してロードの項目「Load」を表示させます



- 4 ダialを回して、読み込みたいレジストレーション、ソング、スタイルやMDBファイルを選択します

### NOTE

・スタイルファイルは、USER FILES フォルダから移動すると楽器で認識されなくなります。

- 5 [実行](EXECUTE)ボタンを押します。読み込みの実行を確認する画面が表示されます。キャンセルする場合は[-/NO]ボタンを押します。

- 6 [実行](EXECUTE)ボタンまたは[+/YES]ボタンを押すと読み込みが実行されます

### ⚠ 注意

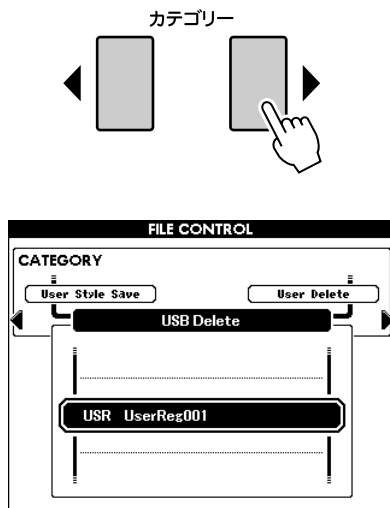
・読み込み中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。

- 7 読み込みが完了すると、メッセージが表示され、そのあと手順3の表示に戻ります。[画面 戻る/終了](EXIT)ボタンを押してMAIN画面へ戻ります。

## USBフラッシュメモリー内のデータを削除する

USBフラッシュメモリー内のレジストレーションファイル、スタイルファイル、ソングファイルを削除します。この操作で削除できるのは、USBフラッシュメモリー内のUSER FILES フォルダ内にあるファイルだけです。

- 1 削除したいファイルが入ったUSBフラッシュメモリーがUSB TO DEVICE端子に接続されている状態で、MAIN画面右下のUSBの下に「CONNECT」と表示されているのを確認します
- 2 [ファイル操作](FILE MENU)ボタンを押します
- 3 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押してUSBデリートの項目「USB Delete」を表示させます



- 4 ダialを回して削除したいファイルを選択します  
[+/YES]ボタンと[-/NO]ボタンを同時に押すと、USBフラッシュメモリー内の先頭のソング、またはレジストレーションファイルが選ばれます。

- 5 [実行](EXECUTE)ボタンを押します。  
削除の実行を確認する画面が表示されます  
キャンセルする場合は[-/NO]ボタンを押します。
- 6 [実行](EXECUTE)ボタンまたは[+/YES]ボタンを押すと削除が実行されます

### ⚠ 注意

・削除中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。

- 7 削除が完了すると、メッセージが表示され、そのあと手順3の表示に戻ります  
[画面 戻る/終了](EXIT)ボタンを押してMAIN画面へ戻ります。

### NOTE

・USBフラッシュメモリーにライトプロテクトがかかっている場合はメッセージが表示され、削除はできません。

### ●本体のユーザーソングを削除する

この操作で削除できるのは本体内のユーザーソングです。

- 1 [ファイル操作](FILE MENU)ボタンを押します。
  - 2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押してユーザーデリートの項目「User Delete」を選びます。
- これから先の操作は上記手順4以降と同じ操作になります。

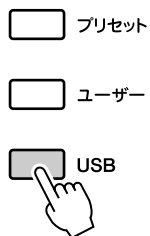


## USBフラッシュメモリーに保存したソングやスタイルを再生する

**1** 聞きたいソングやスタイルが入っているUSBフラッシュメモリーがUSB TO DEVICE端子に接続されている状態で、MAIN画面右下のUSBの下に「CONNECT」と表示されているのを確認します

**2** ソングファイルを再生する場合は[ソングモード](SONG MODE) ボタンを押します。スタイルファイルを再生する場合はスタイルカテゴリーボタンのいずれかを押します。

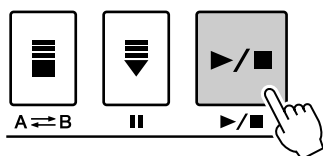
**3** [USB] ボタンを押します



**4** ダイアルなどを使って、聞きたいソング番号またはスタイル番号を表示させます

コンピューターなどでUSBフラッシュメモリーにソングを保存する場合、階層を付けて保存できます。(91ページ参照)ソングの選択時、階層を移動するときはカテゴリーボタン[◀]、[▶]で移動します。

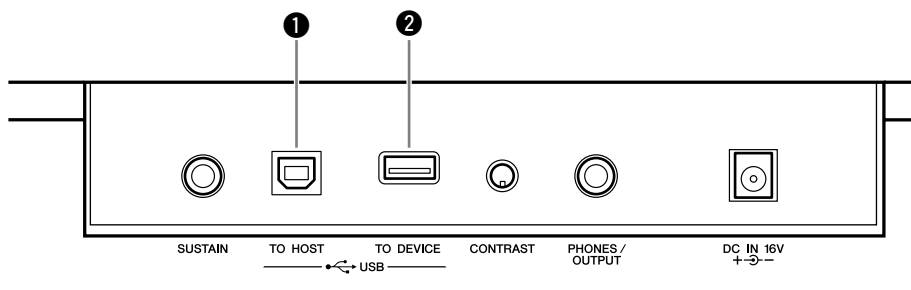
**5** [▶/■]ボタンを押します





# 他の機器と接続する

## 端子について



### ① USB TO HOST 端子

コンピューターに直接接続する端子です。  
詳しくは92ページの「コンピューターと接続する」  
をご覧ください。

### ② USB TO DEVICE 端子

USB 記憶装置を接続する端子です。  
詳しくは下記の「USB 記憶装置を接続する」を  
ご覧ください。

## USB 記憶装置を接続する

USB 対応の記憶装置(USB フラッシュメモリー、フロッピーディスクドライブ、ハードディスクドライブなど)を接続して、楽器本体で録音したデータを USB 記憶装置に保存したり、USB 記憶装置のデータを楽器本体で再生したりできます。

### ■使用できる USB 記憶装置 .....

USB TO DEVICE 端子に接続できる記憶装置は、USB フラッシュメモリー、フロッピーディスクドライブなど、1 台です。

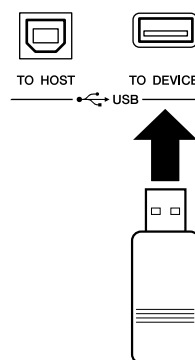
動作確認済み USB 機器については、ご購入の前にインターネットの下記 URL でご確認ください。

<http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/>

#### ⚠ 注意

- ・ USB を接続してすぐ (Connecting 表示中) やデータの読み込み中、書き込み中に、USB ケーブルを抜いたり、USB 記憶装置からメディア (フロッピーディスクなど) を取り出したり、双方の電源を切ったりしないでください。メディアが壊れたり、楽器本体 / メディアのデータが壊れたりするおそれがあります。

### ■USB 記憶装置の接続 .....

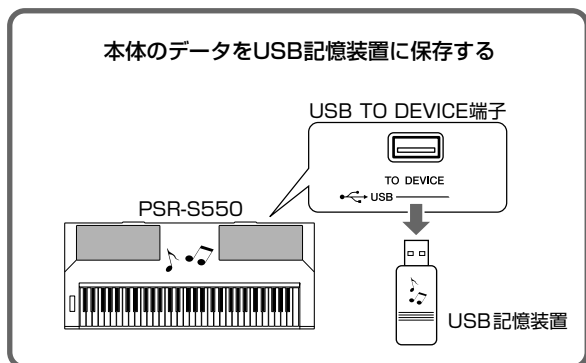


#### ⚠ 注意

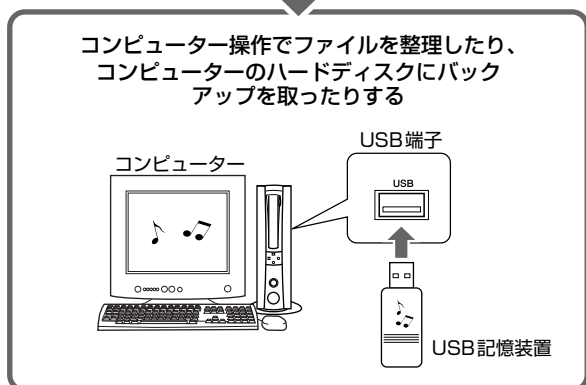
- ・ お使いの USB 記憶装置によっては非常に多くの電力を必要とするものがあります。その USB を使用している場合、過電流防止機能が働いて、USB 記憶装置が使えなくなることがあります。このとき MAIN 画面の右下に「OverCurrent」と表示されます。このような場合は、USB 記憶装置を USB TO DEVICE 端子から抜いて楽器の電源をオフにし、もう一度楽器の電源を入れなおしてください。

### 楽器本体で作ったデータをコンピューターのハードディスクにバックアップする

楽器本体で制作したデータをUSB記憶装置に保存したあと、コンピューターでUSB記憶装置内のファイルを整理したり、コンピューターのハードディスクにコピーすることでバックアップをとったりできます。



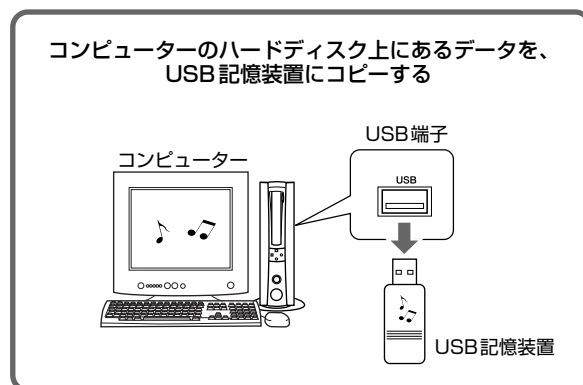
USB記憶装置を楽器本体から外し、コンピューターへ接続する



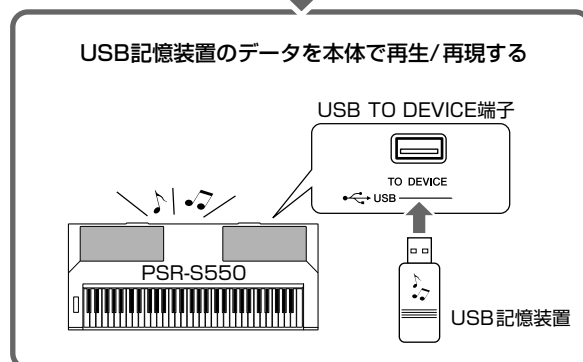
### コンピューター上のデータをUSB記憶装置にコピーして楽器本体で再生する

コンピューターのハードディスクに保存してあるファイルを、USB記憶装置にコピーしたあと、それらのファイルを楽器本体で再生できます。

楽器本体でつくったファイルだけでなく、楽器本体以外でつくったスタンダードMIDIファイルなどを、コンピューターのハードディスクからUSB記憶装置にコピーし、それらを楽器本体のUSB TO DEVICE端子に接続して、楽器本体で再生することもできます。



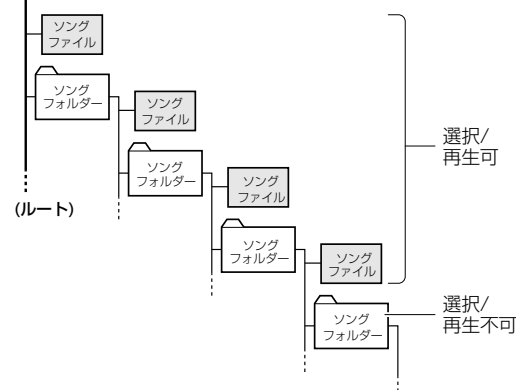
USB記憶装置をコンピューターから外し、楽器本体へ接続する



#### IMPORTANT

・ソングやスタイルのファイルをコンピューターなどからUSBにコピーして、楽器で再生する場合は右図の選択/再生可のフォルダーに保存してください。USBソングやUSBスタイルとして選択/再生できます(89ページ)。これよりさらに下の階層のフォルダーに保存されたソングは、この楽器では選択/再生できませんのでご注意ください。

#### USBフラッシュメモリー(ルート)



\* USB内の階層の移動はカテゴリーボタン[◀]、[▶]で移動します。

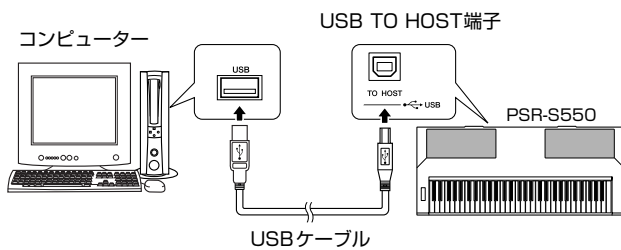
## コンピューターと接続する

この楽器とコンピューターを接続することで、以下のことができます。

- この楽器とコンピューターとのあいだで演奏情報を送受信する。(94ページ)
- この楽器とコンピューターとのあいだでファイルを送受信する。(96ページ)

コンピューターとの接続は、以下の手順で行ないます。

- 1 USBケーブル(別売)で楽器とコンピューターを接続する



- 2 USB-MIDIドライバーをコンピューターにインストールする

USB-MIDIドライバーは、付属のCD-ROMの中に入っています。詳しくは101～102ページ「CD-ROMインストールガイド」をご覧ください。

web上にあるソフトウェア「ミュージックソフト ダウンローダー」をダウンロードすると、コンピューター上のソングファイルをこの楽器のメモリーへ転送することができます。ミュージックソフト ダウンローダーのダウンロード方法と、ソングファイルの転送方法は、103、96ページをご覧ください。

### ■USB TO HOST端子ご使用時の注意

USB TO HOST端子でコンピューターと接続するときは、以下のことを行なってください。以下のことを行なわないと、コンピューターや本体が停止(ハングアップ)して、データが壊れたり、失われたりするおそれがあります。コンピューターや本体が停止したときは、アプリケーションやコンピューターを再起動したり、本体の電源を入れなおしてください。

#### ⚠ 注意

- ・ USBケーブルは、ABタイプのもをご使用ください。また、3メートル以下のケーブルをご使用ください。
- ・ USB TO HOST端子でコンピューターと接続する前に、コンピューターの省電力(サスペンド/スリープ/スタンバイ/休止)モードを解除してください。
- ・ 本体の電源を入れる前に、USB TO HOST端子とコンピューターを接続してください。
- ・ 本体の電源オン/オフやUSBケーブルの抜き差しをする前に、以下のことを行なってください。
  - ・ すべてのアプリケーションを終了させてください。
  - ・ 本体からデータが送信されていないか確認してください。(鍵盤を演奏したりソングを再生させたりしても、本体からデータが送信されます)
- ・ 本体の電源オン/オフやUSBケーブルの抜き差しは、6秒以上間隔を空けて行ってください。

## USB TO DEVICE端子ご使用上の注意

本機にはUSB TO DEVICE端子があります。USB TO DEVICE端子にUSB機器を接続する場合は、以下のことをお守りください。

### NOTE

- ・ USB機器の取り扱いについては、お使いのUSB機器の取扱説明書もご参照ください。

## ■ 使用できるUSB機器

- ・ USB対応の記憶装置(フラッシュメモリー、フロッピーディスクドライブ、ハードディスクドライブなど)

動作確認済みUSB機器については、ご購入の前にインターネット上の下記URLでご確認ください。

<http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/usb/>

### NOTE

- ・ 上記以外のUSB機器(マウス、コンピューターのキーボードなど)は、接続しても使えません。

## ■ USB機器の接続

- ・ USB TO DEVICE端子の形状に合うプラグを上下の向きに注意して差し込んでください。

### ⚠ 注意

- ・ 本機はUSB1.1に対応していますが、USB2.0の機器でも使用できます。ただし転送スピードはUSB1.1相当になりますので、ご了承ください。

## USB記憶装置の取り扱いについて

本機にUSB記憶装置を接続すると、楽器本体で制作したソングデータやスタイルデータをUSB記憶装置に保存したり、USB記憶装置のソングデータやスタイルデータを楽器本体で再生したりできます。

### NOTE

- ・ USB記憶装置としてCD-R/RWドライブを接続した場合、CD-ROMのデータ(MIDIデータ)を楽器本体で再生/再現することはできませんが、楽器本体のデータを保存してCD-ROMを作成することはできません。

## ■ 接続できるUSB記憶装置の数

同時に使用できるUSB記憶装置は、1台だけです。

## ■ USB記憶装置のフォーマット

USB記憶装置の中には、本機で使用する前にフォーマットが必要なものがあります。USB TO DEVICE端子にUSB記憶装置を接続したとき(またはUSB記憶装置にフロッピーディスクなどのメディアを挿入したとき)に、フォーマットを促すメッセージが表示された場合は、フォーマットを実行してください(84ページ)。

### ⚠ 注意

- ・ フォーマットを実行すると、そのメディアの中身は消去されます。必要なデータが入っていないことを確認してからフォーマットしてください。

## ■ 誤消去防止

USB記憶装置には、誤ってデータを消してしまわないようライトプロテクト機能のついたものがあります。大切なデータが入っている場合は、ライトプロテクトで書き込みができないようにしましょう。逆にデータを保存する場合などは、ご使用前にお使いのUSB記憶装置のライトプロテクトが解除されていることをご確認ください。

## ■ USB記憶装置の抜き差し

USB記憶装置を外すときは、保存/コピー/削除などデータのアクセス中でないことをあらかじめ確認したうえで外してください。

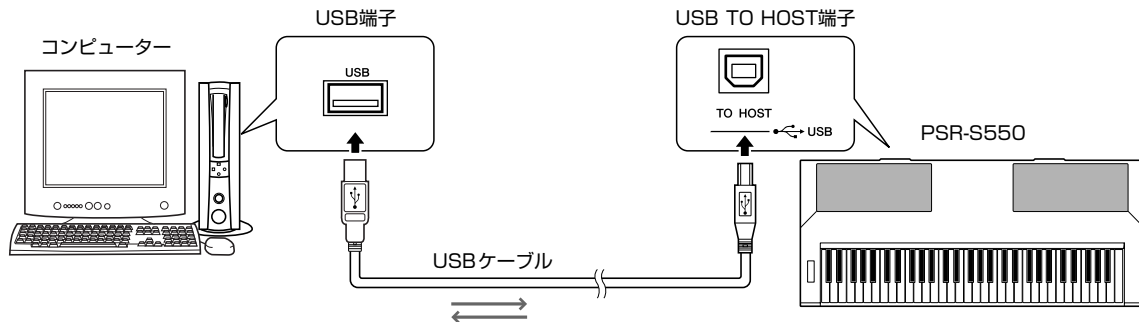
### ⚠ 注意

- ・ USB記憶装置の頻繁な電源のオン/オフや抜き差しをしないでください。楽器本体の機能が停止するおそれがあります。保存/コピー/削除/フォーマットなどデータのアクセス中やUSB記憶装置のマウント中は、USBケーブルを抜いたり、USB記憶装置からメディア取り出したり(USBフラッシュメモリーを抜いたり)、双方の電源を切ったりしないでください。メディアが壊れたり、楽器本体/メディアのデータが壊れたりするおそれがあります。

## 演奏情報を送受信する

コンピューターとこの楽器を接続することにより、この楽器の演奏情報をコンピューターで活用したり、コンピューターから演奏情報を受信してこの楽器で鳴らすことができます。

### ● コンピューターと接続して演奏情報を送受信します



## ■ MIDI設定.....

演奏情報の送受信に関する設定を行ないます。

項目	設定値	内容
ローカル オン/オフ	ON/OFF	この楽器の演奏を、この楽器の内部音源で鳴らす (ON)か鳴らさない (OFF)かを設定します。
外部クロック	ON/OFF	この楽器のクロックを内部クロックで動作させる (OFF)か、外部クロックで動作させる (ON)かを設定します。
キーボードアウト	ON/OFF	鍵盤の演奏情報を USB TO HOST端子から送信する (ON)か、しない (OFF)かを設定します。
スタイルアウト	ON/OFF	スタイルの再生時にスタイルデータを USB TO HOST端子から送信する (ON)か、しない (OFF)かを設定します。
ソングアウト	ON/OFF	ユーザーソングの再生時にソングデータを USB TO HOST端子から送信する (ON)か、しない (OFF)かを設定します。

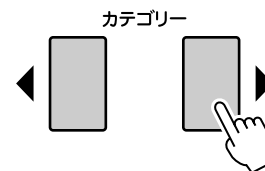
### ⚠ 注意

- ・ローカルがオフに設定されていると、鍵盤を弾いても楽器から音は鳴りません。
- ・外部クロックをオンにすると、外部からクロック信号が入力されない限り、ソング、スタイルはスタートしません。

### 1 [機能] (FUNCTION) ボタンを押します



### 2 カテゴリーボタン [◀]、[▶] を何度か押して設定を変えたい項目を表示させます



### 3 ダイアルを回して ONかOFFを選びます

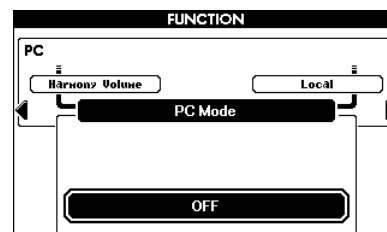
## ■PC設定.....

MIDI設定を、以下の表のように一括で切り替えるのがPC設定です。PC1、PC2、OFFから選びます。

\* PC2は将来の拡張用です。

	PC1	PC2*	OFF
ローカル	オフ	オフ	オン
外部クロック	オン	オフ	オフ
ソングアウト	オフ	オフ	オフ
スタイルアウト	オフ	オフ	オフ
キーボードアウト	オフ	オン	オン

- 1 [デモ](DEMO)ボタンを1秒以上押して、FUNCTION画面のPCモードの項目「PC Mode」を表示させます



- 2 ダイアルを回してPCモードをPC1かオフ(OFF)に設定します

### NOTE

・[機能](FUNCTION)ボタンを押してから、カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、PCモードの項目「PC Mode」に移動することもできます。(80ページ)

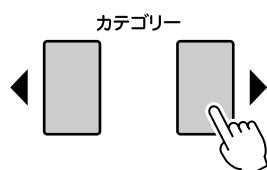
## 楽器のパネル設定を送信する(インシャルセットアップ)

この楽器のパネル設定を外部機器に送信します。PSR-S550の演奏をシーケンサーなどに録音するとき、演奏の前にインシャルセットアップを行なうことにより、再生時に、録音したときと同じパネル設定で再生することができます。ただし、ドラム使用時など、同じにならない場合もあります。

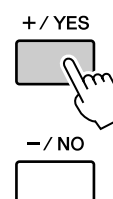
- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します



- 2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、インシャルセットアップの項目「Initial Setup」を表示させます



- 3 [+ / YES]ボタンを押して送信します



## 楽器とコンピューター間でファイルを送受信する

パソコン上のMIDIソングやスタイルファイルを、楽器へ転送することができます。また、バックアップデータを楽器とコンピューターのあいだで送受信することもできます。転送したソングやスタイルは内蔵のソングやスタイルと同様に使えます。

コンピューターと楽器間でファイルを送受信するためには、インターネット上にある「ミュージックソフトダウンローダー」をコンピューターにインストールする必要があります。

また「USB-MIDIドライバー」を付属のCD-ROMからコンピューターにインストールする必要があります。インストールについて詳しくは、『CD-ROMインストールガイド』(99ページ)をご覧ください。

### ●コンピューターからこの楽器へ転送できる内容

- ・データ量 : 1,895KB
- ・転送後、楽器で表示できるファイル数
  - ソング : 100
  - スタイル : 50
  - MDB : 50
- ・データフォーマット
  - SMFフォーマット0、SMFフォーマット1、SFF、MDBファイル、バックアップデータ

データ量が1,895KBになった場合は100曲以下の場合でも転送できません。

### ■ミュージックソフトダウンローダーを使うと、以下のことができます .....

●インターネットでダウンロードしたMIDIソング、コンピューター上のソングやスタイルを、この楽器内部のメモリーに転送する。

⇒手順は右記の手順をご覧ください。

コンピューター内のソングを楽器へ転送する方法を説明しています。

●バックアップデータを楽器とコンピューターのあいだで送受信する。

⇒手順は98ページをご覧ください。

ミュージックソフトダウンローダーをダウンロードするためにはインターネットエクスプローラー 5.5以上をご使用ください。

### ■ミュージックソフトダウンローダーを使って、コンピューター内にあるMIDIソングを楽器内部のメモリーに転送してみましょう ..

#### NOTE

・楽器がソングやスタイルを再生中の場合は、ストップさせてください。またファイルコントロール画面が表示されている場合は、[画面戻る/終了](EXIT)ボタンを押してMAIN画面に戻っておいてください。

**1** ミュージックソフトダウンローダーおよびUSB-MIDIドライバーをコンピューターにインストール(103、101ページ)し、楽器とコンピューターをUSBケーブルで接続します

**2** デスクトップのミュージックソフトダウンローダーのショートカットアイコンをダブルクリックします。ミュージックソフトダウンローダーが起動し、画面が表示されます

#### NOTE

・ミュージックソフトダウンローダー起動中は、楽器の操作はできません。

**3** [ファイル追加]ボタンをクリックすると、ファイル追加画面が表示されます

**4** 「ファイルの場所」の右横にある▼ボタンをクリックしてソングが入っているフォルダーを指定し、転送したいソングをクリックし、[開く]をクリックします



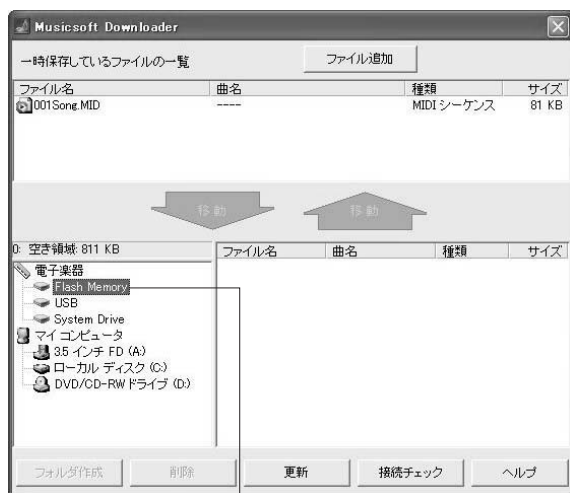
① ソングファイルをクリック

② [開く]をクリック



- 5** 画面上部の「一時保存しているファイルの一覧」に、選んだMIDIソングファイルのコピーが表示されます。コピーの移動先として、画面左下にメディアが表示されるので、[電子楽器]をクリックしてから、[Flash Memory]をクリックします

ここで表示される[Flash Memory]とは楽器内部のメモリーのことです。



- ① [電子楽器]をクリックしてから、  
[Flash Memory]をクリック

- 6** 転送したいファイルを選択し、下向きの[移動]ボタンを押すと、確認のメッセージが出ます。[OK]をクリックすると、「一時保存しているファイルの一覧」から楽器へソングが転送されます

**NOTE**

・USBフラッシュメモリーのルートディレクトリーや楽器本体のメモリー、USBフラッシュメモリーのUSER FILES(ユーザーファイル)フォルダー以外にミュージックソフトダウンローダーで転送されたファイルは、楽器本体のファイルコントロール画面では削除できません。これらのファイルを削除したい場合は、ミュージックソフトダウンローダーの削除ボタンを使ってください。

- 7** 画面を閉じて、ミュージックソフトダウンローダーを終了させてください

**NOTE**

・転送したソングを再生するには、ミュージックソフトダウンローダーを終了させる必要があります。

- 8** 転送したソングを再生させるには、ソングの[ユーザー](USER)ボタンを押します。ダイヤルを回して聞きたいソング名を表示させます。[▶/■]ボタンを押すと、ソングが再生されます

**注意**

- ・通信中はUSBケーブルを抜かないでください。送信中のデータが保存されないだけでなく、メディアの動作が不安定になり、メモリー内容が電源を入れたり切ったりするときにすべて消える可能性があります。
- ・保存したデータは、故障や誤操作のために失われることがあります。大切なデータはコンピューター側に保存しておくことをおすすめします。

## ■楽器からコンピューターへバックアップデータを転送する.....

ミュージックソフト ダウンローダーを使って、楽器内のバックアップデータ (39ページ)をコンピューターに送信できます。ミュージックソフト ダウンローダー画面の左下にある[電子楽器]をクリックして、[System Drive]をクリックすると、PSR-S550.BUPというファイルが画面右下に表示されます。これがバックアップデータです。このデータをコンピューターに送信する方法は、ミュージックソフト ダウンローダーについているヘルプ「コンピューターと電子楽器の間でデータを転送する(プロテクトのかかっていないデータの場合)」をご参照ください。

### ●楽器からコンピューターへ送信できる内容

- ・バックアップデータ： PSR-S550.BUP  
(バックアップデータ)
- ・プリセット以外のソング、スタイル、MDB

#### NOTE

- ・内蔵ソングは転送できません。

### ⚠ 注意

- ・バックアップデータは、1つのファイルとして送受信されます。そのため送受信するとレジストレーションなどを含む楽器内のデータが上書きされますのでご注意ください。
- ・コンピューター上でバックアップデータのファイル名をリネーム(書き換え)しないでください。楽器内に転送したとき認識されなくなります。

ミュージックソフト ダウンローダーのバージョンによっては、ミュージックソフト ダウンローダーの画面上部に楽譜を印刷する機能がありますが、インターネット楽譜販売サービス内容の変更にともない、この機能はご利用いただけません。

### ●コンピューターから転送したソングを譜面表示するために...

コンピューターから転送したSMFフォーマット0のソングを譜面表示させるためには、どのチャンネルを右手/左手パートとして再生させるかを設定しておく必要があります。

- 1 ソングの[ユーザー ](USER)ボタンを押して、右手パート/左手パートを設定したいソングを選択しておきます
- 2 [機能](FUNCTION)ボタンを押して、FUNCTION画面を表示させます
- 3 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、右手パートの項目「Right-Part」、または左手パートの項目「Left-Part」を表示させます
- 4 **ダイヤル**を回して、右手パート、左手パートとして再生させたいチャンネルを表示させます

右手パートには1ch、左手パートには2chを設定することをおすすめします。



# CD-ROMインストールガイド

## ご注意

**⚠ 注意** このCD-ROMには、コピーできないようプロテクトがかけられています。お客様がこのCD-ROM/ソフトウェアの複製を試みた結果生じた損害については、ヤマハ株式会社は一切責任を負いかねますので、ご了承ください。

- ・ このソフトウェアおよび取扱説明書の著作権はすべてヤマハ株式会社が所有します。
- ・ 105ページにこのソフトウェアのご使用条件が記載されています。このソフトウェアをインストールする前に、必ずこのご使用条件をお読みください。  
ディスクの包装を解かれた場合は、このソフトウェアのご使用条件に同意したことになります。
- ・ このソフトウェアおよび取扱説明書の一部または全部を無断で複製、改変することはできません。
- ・ このソフトウェアおよび取扱説明書を運用した結果およびその影響については、一切責任を負いかねますのでご了承ください。
- ・ 市販の音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- ・ このソフトウェアが入っているディスクはオーディオ/映像用ではありません。コンピューター以外の機器では絶対に使用しないでください。
- ・ この取扱説明書に掲載されている会社名、製品名は、それぞれ各社の商標または登録商標です。
- ・ USB-MIDIドライバーなどのアプリケーションソフトウェアは、改良のため予告なしにバージョンアップすることがあります。最新のアプリケーションソフトウェアは、下記URLからダウンロードできます。  
[http://www.yamaha.co.jp/download/usb\\_midi/](http://www.yamaha.co.jp/download/usb_midi/)
- ・ アプリケーションのバージョンアップなどに伴うシステムソフトウェアおよび一部の機能や仕様の変更については、別紙または別冊で対応させていただきます。

## CD-ROMについて

### ●データの種類

このCD-ROMには、コンピューター用のソフトウェアが入っています。ソフトウェアのインストールについては101ページをご参照ください。

### ⚠ 注意

- ・ このCD-ROMを、コンピューター以外の機器で再生しないでください。大音量により聴覚障害になったり、機器が破損したりするおそれがあります。

### ●データの対応OS(オペレーティングシステム)

このCD-ROMのデータは、Windowsだけに対応しています。Macintoshには対応していません。

## ■CD-ROMの活用手順

CD-ROMを開封する前に、105ページの「ソフトウェアのご使用条件」をお読みください。

- 1 お使いのコンピューターで付属ソフトウェアが動作するか、動作環境を確認します**
- 2 付属のCD-ROMをコンピューターのCD-ROMドライブに挿入します**  
自動的にスタート画面が起動します。
- 3 この楽器とコンピューターを接続します**  
接続方法は92ページ「コンピューターと接続する」を参照してください。
- 4 ドライバーをコンピューターにインストールします**  
インストール方法と設定は「USB-MIDIドライバーのインストール」(101ページ)をご覧ください。
- 5 コンピューターをインターネットに接続し、ミュージックソフトダウンローダーをダウンロードしインストールします**  
ミュージックソフトダウンローダーをインストールします。103ページをご参照ください。

## 6 ソフトウェアを起動します

これ以降の操作については、各ソフトウェアのヘルプをご参照ください。  
ドライバーのインストールなどでお困りの場合は104ページを参照してください。

### NOTE

- ・ PDFマニュアルをご覧になるには、コンピューターにAdobe Reader(無償)がインストールされている必要があります。Adobe Readerをお持ちでない方は、下記URLからAdobe社のページを開き、Adobe Readerをダウンロードしてください。  
<http://www.adobe.com/jp/>

## CD-ROMの内容

付属のCD-ROMをCD-ROMドライブに挿入すると以下のスタート画面が表示されます。(Vistaご使用の場合はCD-ROMを挿入後に[Start.exe]をクリックするとスタート画面が表示されます。)



	ソフト名/データ名	フォルダー名	説明
①	USB-MIDIドライバー (Windows 2000/XP)	USBdrv2k_	楽器とコンピュータをUSB接続するために必要なドライバーソフトです。 アンインストールソフトも含まれています。
	USB-MIDIドライバー (Windows Vista/XP x64)	USBdrvVista_	
②	ミュージックソフトダウンローダー情報	—	コンピュータ上で楽器のソングデータを管理するアプリケーションです。 ここをクリックしてインターネット上にあるミュージックソフトダウンローダー のダウンロードページを呼び出し、アプリケーションをインストールします。

### ■ソフトウェアの動作環境

データ名	OS	CPU	メモリー	ハードディスク	ディスプレイ
ミュージックソフト ダウンローダー	Windows 2000/ XP Home Edition/ XP Professional (64-bitは 除く)/ Vista (64-bitは除く)	233MHz 以上の Intel® Pentium® およびCeleron® ファミリー	64MB以上 (256MB以上推奨)	128MB以上の 空き領域 (512MB以上推奨)	800×600 HighColor (16-bit)
USB Driver for Windows 2000/XP	Windows 2000/ XP Home Edition/ XP Professional	166MHz 以上の Intel® Pentium® およびCeleron® ファミリー	32MB以上 (64MB以上推奨)	3MB以上の空き領域	—
USB Driver for Windows Vista/XP x64	Windows Vista/ XP Professional x64 Edition	800MHz 以上の Intel® Pentium® およびCeleron® ファミリーまたは Intel® 64対応	512MB以上	3MB以上の空き領域	—

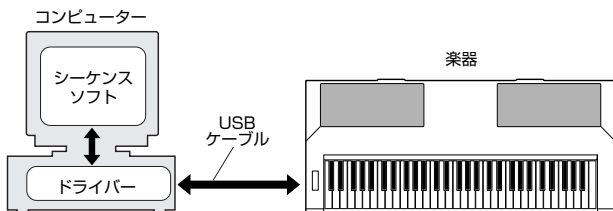
## ソフトウェアのインストール

### USB-MIDIドライバーのアンインストール(削除)

「困ったときは」の「ドライバーを削除したい」(104ページ)をご覧ください。

### ■USB-MIDIドライバーのインストール...

楽器とコンピューターをMIDI接続して使用するためには、コンピューターにドライバーを正しくインストールする必要があります。USB-MIDIドライバーは、シーケンスソフトなどからUSBケーブルを通じて、楽器にMIDI信号を送信したり、逆に楽器からシーケンスソフトなどにMIDI信号を送信したりするためのソフトウェアです。



Windows 2000をお使いの場合 →右記参照  
 Windows XPをお使いの場合 →102ページ  
 Windows Vistaをお使いの場合 →102ページ

お使いのCD-ROMドライブのドライブ名(D:、E:、Q:など)をあらかじめご確認ください。ドライブ名は「マイコンピュータ」の中のCD-ROMアイコンの下に表示されています。(CD-ROMドライブのルートディレクトリはそれぞれD:¥、E:¥、Q:¥、などになります。)

## Windows 2000へのインストール

- 1 コンピューターを起動して、administrator権限のあるアカウントでWindows 2000にログオンします。
- 2 [マイコンピュータ]→[コントロールパネル]→[システム]→[ハードウェア]→[ドライバーの署名]→[ファイルの署名の確認]で「無視-ファイルの署名に関係なく、すべてのファイルをインストールする」の左側にあるラジオボタンにチェックを入れて、[OK]をクリックします。
- 3 CD-ROMドライブに付属のCD-ROMを挿入します。  
自動的にスタート画面が表示されます。
- 4 楽器の電源が切れていることを確認した上で、コンピューターのUSB端子と楽器のUSB TO HOST端子を、USBケーブルを使って接続します。続いて楽器の電源を入れると、コンピューター画面に「新しいハードウェアの検索ウィザード」が自動的に表示されます。[次へ]をクリックします。  
(コンピューターによっては、このウィンドウが表示されるまでに数分かかる場合があります。)  
自動的に表示されない場合は、104ページの「困ったときは」をご覧ください。
- 5 「デバイスに最適なドライバーを検索する(推奨)」の左側にあるラジオボタンにチェックを入れて、[次へ]をクリックします。  
ドライバーのインストール元を選択する画面が表示されます。
- 6 「CD-ROMドライブ」にチェックを入れ、それ以外の項目はすべてチェックを外します。[次へ]をクリックします。

#### NOTE

・ドライバーの検出中にWindowsのCD-ROMを要求してくる場合がありますが、読み込み先としてCD-ROMドライブの「USBdrv2k」フォルダー(D¥USBdrv2k\_¥など)を指定してインストールを続行してください。

- 7 [次へ]をクリックします

#### NOTE

・インストール中、「デジタル署名が見つかりませんでした」というメッセージが表示される場合がありますが、[はい]をクリックして次へ進んでください。

- 8 インストールが終わると、「新しいハードウェアの検索ウィザードの完了」と表示されます。  
[完了]をクリックします。

#### NOTE

・コンピューターによっては、インストール終了後この画面が表示されるまでに数分近くかかる場合があります。

- 9 コンピューターを再起動します。

これで、ドライバーのインストールは完了しました。

## Windows XPへのインストール

- 1** コンピューターを起動して、administrator権限のあるアカウントでWindows XPにログオンします。
  - 2** [スタート]→[コントロールパネル]をクリックします。  
コントロールパネルがカテゴリー表示のときは、画面左上の「クラシック表示に切り替える」をクリックします。すべてのコントロールパネルとアイコンが表示されます。
  - 3** [システム]→[ハードウェア]→[ドライバーの署名]→[ドライバー署名オプション]で「無視—ソフトウェアをインストールし、確認を求めない(I)」の左側にあるラジオボタンにチェックを入れて、[OK]をクリックします。
  - 4** [OK]をクリックしてシステムのプロパティを閉じてから、画面右上の「X」をクリックしてコントロールパネルを閉じます。
  - 5** CD-ROMドライブに、付属のCD-ROMを挿入します。  
自動的にスタート画面が表示されます。
  - 6** 楽器の電源が切れていることを確認した上で、コンピューターのUSB端子と楽器のUSB TO HOST端子を、USBケーブルを使って接続します。続いて楽器の電源を入れると、「新しいハードウェアの検出ウィザード」が自動的に表示されます。  
自動的に表示されない場合は、104ページの「困ったときは」をご覧ください。  
ディスプレイの右下に「新しいハードウェアが見つかりました」と表示されることがありますが、「新しいハードウェアの検出ウィザード」が表示されるまでお待ちください。(コンピューターによっては、このウィンドウが表示されるまでに数分かかる場合があります。)  
Windows Updateに接続するかどうかを選ぶウィンドウが表示された場合は、「いいえ、今回は接続しません」を選んで[次へ]をクリックします。
- NOTE**

  - ・コンピューターによっては、この画面が表示されるまでに数分かかる場合があります。
- 7** 「ソフトウェアを自動的にインストールする(推奨)(I)」の左側にあるラジオボタンにチェックを入れて、[次へ]をクリックします。  
インストールが始まります。
- NOTE**

  - ・インストール中、「ログテストに合格していません」というメッセージが表示される場合がありますが、[続行]をクリックして次へ進んでください。
- 8** インストールが終わると、「新しいハードウェアの検出ウィザードの完了」と表示されます。  
[完了]をクリックします。
- NOTE**

  - ・コンピューターによっては、インストール終了後この画面が表示されるまでに数分かかる場合があります。
- 9** コンピューターを再起動します。  
ディスプレイの右下に「新しいハードウェアが見つかりました」と表示されることがありますが、「システム設定の変更」ウィンドウが表示されるまでお待ちください。(コンピューターによっては、このウィンドウが表示されるまでに数分かかる場合があります。)
- NOTE**

  - ・Windows XP Professional x64 Editionをお使いの場合は、この画面は表示されません。再起動は不要です。

## 10 Windows XP Professional x64 Editionをお使いの場合、サポートモジュールのインストールが必要です。

「スタート」メニューから「マイコンピュータ」を開きます。CD-ROMドライブのアイコンを右クリックして、表示されるポップアップメニューから「開く」を選択します。「USBdrvVista」→「XPx64SupportModule」→「Setup.exe」の順に選択し、「Setup.exe」を起動させます。画面の指示に従ってインストールを行なってください。

### NOTE

- ・サポートモジュールのインストール後に新たな機器を追加した場合や、ドライバーをアップデートした場合は、この操作は不要です。

これで、ドライバーのインストールは完了しました。

## Windows Vistaへのインストール

- 1** コンピューターを起動して、administrator権限のあるアカウントでWindows Vistaにログオンします。
  - 2** CD-ROMドライブに付属のCD-ROMを挿入します。
  - 3** 自動再生の画面が現れますので「Start.exeの実行」をクリックします。  
スタート画面が表示されます。
  - 4** 楽器の電源が切れていることを確認した上で、コンピューターのUSB端子とMIDI機器のUSB端子を、USBケーブルを使って接続します。続いて楽器の電源を入れると、コンピューター画面に「新しいハードウェアが見つかりました」が自動的に表示されます。「ドライバソフトウェアを検索してインストールします(推奨)」をクリックします。  
自動的に表示されない場合は、104ページの「困ったときは」をご覧ください(コンピューターによっては、このウィンドウが表示されるまでに数分かかる場合があります。)
- NOTE**

  - ・「ユーザーアカウント制御」の警告メッセージが表示された場合は、[続行]をクリックしてください。
- 5** 「新しいハードウェアの検出」ウィンドウが表示されたら、「オンラインで検索しません」をクリックします。
  - 6** 付属ディスクの挿入を促すウィンドウが表示されたら、[次へ]をクリックします。  
インストールが始まります。
- NOTE**

  - ・コンピューターの設定によっては、インストール中に「Windows セキュリティ」の警告メッセージが表示される場合があります。発行元が「YAMAHA CORPORATION」であることを確認して、[インストール]をクリックしてください。
- 7** インストールが終わると、「このデバイス用のソフトウェアは正常にインストールされました」と表示されます。  
[閉じる]をクリックします。  
(コンピューターによっては、インストール終了後このウィンドウが表示されるまでに数分かかる場合があります。)

これで、ドライバーのインストールは完了しました。

## ■ミュージックソフトダウンローダーのインストール.....

このソフトウェアを使用するには、USB-MIDIドライバーをインストールしておく必要があります。USB-MIDIドライバーをインストールした上で、ミュージックソフトダウンローダーを下記のとおりインストールしてください。

### NOTE

・ミュージックソフトダウンローダーをインストールするには、administrator権限のあるアカウントでログオンしてください。

### NOTE

・この楽器とコンピューターの間でファイル転送を行なう場合、使用可能なアプリケーションはミュージックソフトダウンローダーだけです。その他のファイル転送アプリケーションは使用できません。

- 1** コンピューターをインターネットに接続し、CD-ROMドライブに付属のCD-ROMを挿入します。
- 2** スタート画面から[ミュージックソフトダウンローダー]ボタン→[ミュージックソフトダウンローダホームページ]ボタンをクリックします。
- 3** Web上にあるミュージックソフトダウンローダーをダウンロードしてインストールします。

■困ったときは.....

●ドライバーがインストールできない

USBケーブルは正しく接続されていますか？  
USBケーブルの接続を確認してください。  
一度USBケーブルを抜いて、再度挿入してください。

お使いのコンピューター側でUSBが使用可能になっていますか？

初めて楽器をコンピューターに接続した際、「新しいハードウェアの追加(検索)ウィザード」が自動的に表示されないときは、コンピューター側でUSBを使用しない設定になっている場合があります。以下の方法で確認できます。

- 1 「コントロールパネル」→「システム」→「ハードウェア」→「デバイスマネージャ」(Windows 2000/XP)、または「コントロールパネル」→「デバイスマネージャ」(Windows Vista)でデバイスマネージャを表示させます。
- 2 「ユニバーサルシリアルバスコントローラ」や、その下にある「USBルートハブ」などに「！」や「×」のマークがついていないことを確認します。  
「USBルートハブ」などに「！」や「×」のマークがついている場合は、USBが使用できない設定になっています。詳細については、お使いのコンピューターの取扱説明書をご参照ください。

不明なデバイスが登録されていませんか？

何らかの原因によりドライバーのインストールに失敗すると、お使いの楽器が「不明なデバイス」として認識されてしまいます。以降インストールができなくなる場合がありますので、以下の手順で「不明なデバイス」を削除してください。

- 1 「コントロールパネル」→「システム」→「ハードウェア」→「デバイスマネージャ」(Windows 2000/XP)、または「コントロールパネル」→「デバイスマネージャ」(Windows Vista)でデバイスマネージャを表示させます。
- 2 「種類別に表示」にチェックが入った状態で、「その他のデバイス」がないか確認します。
- 3 「その他のデバイス」がある場合、ダブルクリックして、その下に「不明なデバイス」があれば、選択して[削除]をクリックします。
- 4 USBケーブルを楽器から抜いて、接続し直します。
- 5 USB-MIDIドライバーのインストール(101ページ)の手順に従って、ドライバーをインストールし直します。

●USB経由でコンピューターから楽器を操作した場合、正常に動作しない、または音が鳴らない

- ドライバーはインストールしましたか(101ページ)？
- USBケーブルは正しく接続されていますか(92ページ)？
- 音源、再生装置、アプリケーションの音量設定は上がっていますか？
- ご使用のシーケンスソフトで適切なポートを選択していますか？

ドライバーは最新のものをインストールしましたか？  
ヤマハホームページ([http://www.yamaha.co.jp/download/usb\\_midi/](http://www.yamaha.co.jp/download/usb_midi/))から最新のドライバーをダウンロードできます。

●演奏がもたつく

お使いのコンピューターは推奨環境を満たしていますか(100ページ)？

他のアプリケーションやデバイスドライバーは動作していませんか？

●正常にサスペンド、レジュームができない

MIDIアプリケーションが起動している状態で、サスペンドに移行していませんか？

USBホストコントローラなどの環境によって、サスペンド/レジュームできない場合があります。(その場合でも、USBケーブルを接続し直すと、楽器は正常に動作します。)

●ドライバーを削除したい

- 1 管理者権限のあるアカウントでWindowsにログオンします。  
アプリケーションソフトウェアや、使用していないウィンドウもすべて閉じてください。
- 2 CD-ROMドライブに付属のCD-ROMを挿入します。
- 3 Windows 2000の場合は「マイコンピュータ」をクリックします。  
Windows XPの場合は「スタート」→「マイコンピュータ」をクリックします。  
Windows Vistaの場合は「スタート」→「コンピュータ」をクリックします。
- 4 CD-ROMドライブのアイコンを右クリックして、表示されるポップアップメニューから「開く」を選びます。
- 5 「USBdrvVista\_」または「USBdrv2k\_」フォルダーから、「Uninstall」フォルダーを開き、「uninstall.exe」をダブルクリックします。  
画面の指示に従って削除を実行してください。

NOTE

- ・64ビットOSをお使いの場合は、「USBdrvVista\_」フォルダーから「uninstall\_x64.exe」をダブルクリックします。
- ・「ユーザーアカウント制御」の警告が表示される場合がありますが、「続行」をクリックします。

6 削除を完了するために再起動を促す画面が表示されますので、画面の指示に従ってコンピューターを再起動します。



## ソフトウェアのご使用条件

弊社では本ソフトウェアのお客様によるご使用およびお客様へのアフターサービスについて、〈ソフトウェア使用許諾契約〉を設けさせていただいており、お客様が下記条項にご同意いただいた場合にのみご使用いただけます。

本ソフトウェアのディスクの包装を解かれた場合は下記条項にご同意いただけたものとさせていただきますので、下記条項を充分お読みの上開封してください。ご同意いただけない場合は、インストール、コピー、その他のご使用はおやめください。

### ソフトウェア使用許諾契約

#### 1. 著作権および使用許諾

弊社はおお客様に対し、ソフトウェアプログラムおよびデータファイル(以下「本ソフトウェア」といいます。)を使用する権利を許諾します。本契約条項は、今後お客様に一定の条件付きで配布され得る本ソフトウェアのバージョンアッププログラム、データファイルにも適用されるものとします。本ソフトウェアの権利およびその著作権は、弊社または弊社のライセンサーが有します。本ソフトウェアの使用によって作成されたデータの権利はお客様が取得しますが、本ソフトウェアは、関連する著作権法規のもとで保護されています。

- ・ お客様ご自身が一時に一台のコンピューターにおいてのみ使用することができます。
- ・ バックアップが許されているものは、バックアップをとる目的のみ、機械で読み取れる形式での本ソフトウェアのコピーを作成することができます。ただし、そのバックアップコピーには本ソフトウェアに表示されている弊社の著作権の表示や他の権利帰属についての説明文もコピーしてください。
- ・ お客様は、本ソフトウェアを使用する権利を第三者に譲渡することができますが、それは、お客様が本ソフトウェアのコピーを保持せず、かつ譲受人が本契約条項に同意する場合に限られます。

#### 2. 使用制限

(1) 本ソフトウェアの使用にあたっては、次のことを遵守してください。

- ・ 本ソフトウェアには著作権があり、その保護のため、お客様が本ソフトウェアを逆コンパイル、逆アセンブル、リバース・エンジニアリング、またはその他のいかなる方法によっても、人間が感得できる形にすることは許されません。
- ・ 本ソフトウェアの全体または一部を複製、修正、改変、賃貸、リース、頒布または本ソフトウェアの内容に基づいて二次的著作物をつくることは許されません。
- ・ 本ソフトウェアをネットワークを通して別のコンピューターに伝送したり、ネットワークで他のコンピューターと共有することは許されません。
- ・ 本ソフトウェアを使用して、違法なデータや公序良俗に反するデータを配信することは許されません。
- ・ 弊社の許可無く本ソフトウェアの使用を前提としたサービスを立ち上げることは許されません。

(2) 楽曲用MIDIデータ等、本ソフトウェアにより使用または入手できる著作権曲については次のことを遵守してください。

- ・ 本ソフトウェアの使用によって得られたデータを著作権者の許可なく営業目的で使用することは許されません。
- ・ 本ソフトウェアの使用によって得られたデータを著作権者の許可なく複製、転送または配信したり、または不特定多数にむけて再生および演奏することは許されません。
- ・ 本ソフトウェアの使用によって入手できるデータの暗号を著作権者の許可無く解除したり、電子透かしを改変したりすることは許されません。

#### 3. 終了

本契約はお客様が本ソフトウェアをお受け取りになった日に発効します。本契約は、お客様が著作権法または本契約条項に1つでも違反されたときは、弊社からの終了通知がなくても自動的に終了するものとします。その場合には、ただちに本ソフトウェアとそれに関するドキュメンテーション、およびそれらのコピーをすべて廃棄しなければなりません。

#### 4. 製品の保証

本ソフトウェアがディスク等の媒体で販売された場合や、ディスク等の媒体で製品に同梱された場合には、弊社は、お客様が本ソフトウェアをお受け取りになった日から14日間に限り(お受け取りの日、受領書の写しで証明される日とします)、媒体に物理的な欠陥があった場合には、その原因が事故、乱用、誤用など弊社の責に帰さない事由による場合を除き、無償で同種の良品と交換させていただきます。弊社はそれ以上の保証はいたしません。

#### 5. 本ソフトウェアに関する保証

本ソフトウェアのご使用についての一切のリスクはお客様のご負担となります。

本ソフトウェアの商品性、特定の目的への適合性、第三者の権利を侵害しないことの保証は明示であると黙示であるとを問わず、一切いたしません。特にお客様の目的に適合することや、ソフトウェアの操作が中断されないことやソフトウェアの欠陥や瑕疵が修正されることの保証はいたしません。

#### 6. 責任の制限

弊社の義務は、お客様に本契約条項の条件で本ソフトウェアの使用を許諾することがすべてです。

弊社は、本ソフトウェアの使用、誤用またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害(データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む)については、通常もしくは特別の損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生の可能性について予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。すべての損害、損失、契約や違法行為等に対する訴訟申立てについて、いかなる場合も、お客様に対する弊社の責任は、お客様が本ソフトウェアの購入のために支払った金額を越えることはありません。

#### 7. 第三者のソフトウェア

弊社は、本ソフトウェアとともに、第三者のプログラム、データファイルおよびそれに関するドキュメンテーション(以下「第三者ソフトウェア」といいます)を提供する場合があります。別の規定に従い取り扱われるべき旨の記載が、本ソフトウェア付随のマニュアルに記載されている場合には、本契約条項にかかわらず、その別の規定に従い取り扱われるものとし、弊社によるアフターサービスおよび保証などについては、以下の規定が適用されるものとします。

- ・ 弊社は、第三者ソフトウェアに関しての操作方法、瑕疵その他に関してアフターサービスを提供するものではありません。
- ・ 弊社は、明示であると黙示であるとを問わず、第三者ソフトウェアの商品性、および特定目的に対する適合性の保証その他一切の保証をいたしません。第三者ソフトウェアの使用もしくは機能から生じるすべての危険は、お客様の負担となります。
- ・ 弊社は、第三者ソフトウェアの使用、誤用、またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害(データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む)については、通常もしくは特別の損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生があることについて予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。

#### 8. 一般事項

本契約条項は、弊社の権限ある者の署名のある書面によらない限り、改訂することはできません。

本契約条項は、日本法の適用を受け、日本法に基づいて解釈されるものとします。本契約に関し紛争が生じた場合には東京地方裁判所を専属管轄裁判所とします。





# 困ったときは

現象	原因と解決方法
[電源 切/入](STANDBY/ON) スイッチを押して、電源を入れたときに、ポツンという音がある。	故障ではありません。本体に電流が流れるためです。
この楽器の近くで携帯電話を使っている(または呼び出し音が鳴っている)とき、本体スピーカーやヘッドフォンから雑音が出る。	この楽器の近くでは携帯電話の電源を切ってください。この楽器の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。
鍵盤を押さえても、音が鳴らない。 ソングやスタイルを再生しても、音が鳴らない。	PHONES/OUTPUT端子に、ヘッドフォンなどのプラグが接続されていませんか？ヘッドフォン(プラグ)を抜いてください。
	MIDIのローカルがオフ(OFF)に設定されていませんか？ローカルの設定をオン(ON)にしてください。(94ページ)
	ファイルコントロール画面に入っていないですか？ファイルコントロール画面が表示されているあいだは、鍵盤などの音は出ません。[画面 戻る/終了](EXIT) ボタンを押して、MAIN画面を表示させてください。
[スタート/ストップ](START/STOP)/[▶/■] ボタンを押しても、スタイル、ソングがスタートしない。	外部クロックの設定がオン(ON)に設定されていませんか？94ページの「外部クロック オン/オフ(ON/OFF)」の項を参照して、外部クロックをオフ(OFF)に設定してください。
スタイルが正しく演奏されない。	スタイル音量の設定が下がっていませんか？スタイル音量の設定を確認してください。(60ページ)
	コード押鍵に対し、スプリットポイントの設定が不適切ではありませんか？「スプリットポイントの設定」(59ページ)の項を参照して、スプリットポイントを適切な位置に設定してください。
	[スタイル オン/オフ](ACMP) ボタンは点灯していますか？点灯していない場合は、もう一度[スタイル オン/オフ](ACMP) ボタンを押して点灯させてください。
スタイルカテゴリーのMOVIE&SHOW内のBaroqueAirを選んでいるとき、[スタート/ストップ](START/STOP) ボタンを押してもリズムが鳴らない。またフィルインも機能しない。	故障ではありません。BaroqueAirは、リズムパートがないので、リズムは鳴りません。スタイルオン時に自動伴奏鍵域でコードを押さえると、リズム以外のパートを含んだスタイルを鳴らすことができます。フィルインパターンも無いので機能しません。
同時に押さえた鍵盤の音で、鳴らない音がある。 または、鍵盤演奏すると、スタイルやソングの演奏音が途中で途切れる。	この楽器の最大同時発音数(64音)を越えています。 デュアルボイスやレフトボイス、スタイルやソングなどを含めて最大64音の範囲で鳴らすことができます。64音以上の発音情報があった場合、発音中のいずれかの音が消えてしまいます。
フットスイッチ(サステイン)のオン/オフが逆になった。 (フットスイッチを踏むと音がカットされ、フットスイッチから足を離すとサステインが効く)	フットスイッチを踏みながら電源を入れたためです。電源を切り、フットスイッチを踏まずに、もう1度電源を入れ直してください。
押さえる鍵盤によって、音質や音量が異なる。	故障ではありません。この楽器で採用しているAWM音源方式では、リアルな楽器表現を可能にするために、鍵盤をいくつかに分けて楽器をサンプリングする「マルチサンプリング」という方式をとっています。これらの音色は、音域によって音質や音量が若干異なる場合があります。
・メッセージ表示がすべて英語になった。 ・歌詞表示が文字化けする。 ・ファイル名が文字化けする。	機能設定(FUNCTION画面)の言語(Language)の設定がEnglishになっていませんか？日本語で表示させたい場合は設定をJapaneseに設定します。(12ページ) Languageの初期設定はEnglishです。
[スタイル オン/オフ](ACMP) ボタンを押してもボタンが点灯しない。	スタイル選択の画面になっていますか？スタイルに関する機能を使うときは、まずスタイルカテゴリーのボタンを押してください
ハーモニーが鳴らない	ハーモニー(01~26)はタイプ別に鳴らし方が異なります。01~14は、スタイルオン時、自動伴奏鍵域でコードを押さえてスタイルを鳴らし、右側の鍵盤を弾くとハーモニー音が加わります。15~26はスタイル オン/オフには関係なく効果がかかります。



# メッセージ一覧

表示	メッセージ内容
[nnn] "ファイル名"	転送中ファイルのファイル名です。nnnは受信ブロックです。
All Memory Clearing...	フラッシュメモリー内の全データ消去中に表示されます。データの転送中は絶対に電源は切らないでください。
Backup Clearing...	本体内のフラッシュメモリーにバックアップしたデータをクリア中に表示されます。
Comモード	楽器と接続したコンピューター上で、ミュージックソフト ダウンローダーを起動させたときに表示されます。楽器がソングなどを再生しているときは表示されません。
End	イニシャルセンドの送信が終了したときに表示されます。
Flash Clearing...	本体内のフラッシュメモリーに転送したソング、スタイルデータをクリア中に表示されます。
MIDI受信バッファがオーバーフローしました。	MIDI受信バッファがオーバーしたとき表示されます
OverCurrent	USB機器に過電流が流れたため、USB 機器との通信を停止しました。USB機器をUSB TO DEVICE端子から抜き、本体の電源を入れなおしてください。
Send OK?	データ送信の実行を確認するときに表示されます。
Sending...	データ送信中に表示されます。
アクセスエラー	USBフラッシュメモリーやメディアや楽器内のメモリーにアクセスできなかったときに表示されます。
今は、この機能は使えません。	他の操作を実行中のため、今はこの機能は使えません。
上書きしますか？	上書き実行を確認するときに表示されます。
書き込み中です。(電源を切らないでください。データが壊れる恐れがあります。)	メモリーにデータを書き込み中です。この状態で電源を切るとデータが壊れますので、絶対に電源を切らないでください。
完了しました。	保存、転送などの実行が完了したときに表示されます。
キャンセル	イニシャルセンドの送信をキャンセルしたときに表示されます。
曲データが大きすぎるので、楽譜が表示できません。	ソングデータが大きすぎるため、譜面表示ができません。
クリアしています	ユーザーソングのソングクリア、トラッククリア実行中に表示されます。
しばらくお待ちください。	録音終了時や、譜面表示/歌詞表示までしばらく時間がかかるとき表示されません。
処理を中断します。	スタイル録音の待機中、正しくないスタイルが選択されたため、録音待機状態から抜けたときに表示されます。
セーブデータがありません。	保存するデータがないときに表示されます。
セーブ(保存)しますか？	保存の実行を確認するときに表示されます。
セーブ(保存)中	保存中に表示されます。この状態で電源を切るとデータが壊れますので、絶対に電源を切らないでください。
ディレクトリを削除します。	ミュージックソフト ダウンローダーでフォルダーを削除中に表示されます。
ディレクトリを作成します。	ミュージックソフト ダウンローダーでフォルダーを作成中に表示されます。
データ エラー	ソングデータ中に正しくないデータがあると表示されます。
デリート(削除)しますか？	削除の実行を確認するときに表示されます。

表示	メッセージ内容
デリート(削除)中	削除中に表示されます。
トラックAのクリアに失敗しました。	トラッククリアのエラー時に表示されます。
ファイルがありません。	ファイルがありません。
ファイルが大きすぎてロードできません。	ファイルが大きすぎるため、読み込めません。
ファイルが多すぎます。	ファイル数の制限を超えたため、保存できないときに表示されます。
ファイル情報エリアが足りません	ファイル情報エリアが足りないため、保存できません。
ファイル名を変更します。	ミュージックソフト ダウンローダーでソングのファイル名を書き換え中に表示されます。
ファイルを移動します。	ミュージックソフト ダウンローダーでファイル移動を実行中に表示されます。
ファイルを削除します。	ミュージックソフト ダウンローダーでファイルを削除中に表示されます。
フォーマットされていません。	フォーマットされていないメディアが接続されています。
フォーマットしますか？	メディアのフォーマット実行を確認するときに表示されます。
フォーマット中	フォーマット実行中に表示されます。
プロテクト(保護)されているメディアです。	このメディアはプロテクトがかかっているため、書き込みできません。
メディアが挿入されていません。	USB TO DEVICE端子にメディアが接続されていないのに、メディアにアクセスしようとしたとき表示されます。
メディア制限です	エントリー数の制限を超えたため、保存できません。
メディアセッティング中の為、今はこの機能が使えません。	メディアがマウント中のため、マウントが終わるまでファイルコントロール機能は使えません。
メディア容量が一杯です。	メディア容量がいっぱいになったため、データを保存できません。
メモリーフルです。	録音中内部メモリーの容量がいっぱいになったときに表示されます。
よろしいですか？	ソングクリアやトラッククリアの実行を確認するときに表示されます。
	各操作の実行を再確認するとき表示されます。
ロード(読み込み)しますか？	読み込みの実行を確認するときに表示されます。
ロード(読み込み)中	読み込み中に表示されます。

**NOTE**

・ここでは、説明が必要なメッセージだけを掲載しています。



# 楽器リスト

## ■ 最大同時発音数について .....

この楽器の最大同時発音数は64音ですが、スプリット音色やスタイル、ソングなどを含めたすべての発音数の合計が64音ということです。したがって、スタイルやソングの再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。64音以上になると、後着優先\*で発音します。

\*後着優先：最大同時発音数を超えて演奏情報を受けた場合、発音中の音を切って音を止め、あとから送られてくる演奏情報を優先的に発音するしくみ。

### NOTE

- ・MIDIを使ってこの楽器の音を鳴らす場合は、MIDIプログラムチェンジNo.を使用してください。
- ・プログラムチェンジを0~127で設定する場合は、リストのMIDIプログラムチェンジNo.から1を引いた数で指定します。たとえば、No.128のプログラムを指定する場合は、127の値になります。
- ・フットスイッチを踏んでいる間に鍵盤から手を離すと、音色によって音が減衰して消えるものと、音が持続して消えないものがあります。

### [ パネル楽器リスト ]

楽器No.	楽器No. (カテゴリー)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1-128)	楽器名
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
Piano					
1	1	0	113	1	ライブ!グランド ピアノ
2	2	0	112	2	ライブ!ブライト ピアノ
3	3	0	114	1	ライブ!ウォーム グランド ピアノ
4	4	0	112	7	ハーブシコード
5	5	0	113	7	グランドハーブシコード
6	6	0	112	4	ホンキートンク
7	7	0	112	3	ミディ グランド ピアノ
8	8	0	113	4	オクターブピアノ1
9	9	0	114	4	オクターブピアノ2
10	10	0	113	3	CP80
E.Piano					
11	1	0	114	5	クール!ギャラクシー エレクトリックピアノ
12	2	0	118	5	クール!スツケースエレクトリックピアノ
13	3	0	115	5	ポラリスエレクトリックピアノ
14	4	0	118	6	ジャズコーラス
15	5	0	113	6	ハイパータイン
16	6	0	119	5	クール!エレクトリックピアノ
17	7	0	120	5	フェーズエレクトリックピアノ
18	8	0	116	6	ニュータインズ
19	9	0	112	5	ファンキー エレクトリック ピアノ
20	10	0	112	6	DXモダン エレクトリック ピアノ
21	11	0	116	5	ビンテージエレクトリックピアノ
22	12	0	114	6	ビーナス エレクトリック ピアノ
23	13	0	115	6	モダンエレクトリックピアノ
24	14	0	113	5	トレモロエレクトリックピアノ
25	15	0	117	6	スーパー DX
26	16	0	117	5	ステージエレクトリックピアノ
27	17	0	112	8	クラビ
28	18	0	113	8	ワウクラビ
Strings					
29	1	0	117	50	ライブ!ストリングス
30	2	0	116	50	ライブ!オーケストラ
31	3	0	122	50	アレグロ ストリングス
32	4	0	114	49	シンフォニックストリングス
33	5	0	113	41	スイート!バイオリン
34	6	0	112	49	ストリングス
35	7	0	113	49	オーケストラ ストリングス
36	8	0	112	52	アナログ ストリングス
37	9	0	112	50	チェンバー ストリングス
38	10	0	116	49	ボウド ストリングス
39	11	0	113	50	スロー ストリングス
40	12	0	112	45	トレモロ ストリングス
41	13	0	115	50	マルカート ストリングス
42	14	0	112	51	シンセ ストリングス1
43	15	0	112	46	ピチカート ストリングス
44	16	0	125	49	ワタリヤット
45	17	0	112	42	ビオラ
46	18	0	112	43	チェロ
47	19	0	112	44	コントラバス
48	20	0	113	111	アーフ(二胡)
49	21	0	112	47	ハーブ
50	22	0	113	47	ハックブレッド
51	23	0	113	108	カヌーン
52	24	0	112	111	フィドル
53	25	0	112	106	バンジョー
54	26	0	112	108	琴
55	27	0	112	107	三味線
56	28	0	113	106	ウード

楽器No.	楽器No. (カテゴリー)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1-128)	楽器名
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
57	29	0	112	105	シタール1
58	30	0	113	105	シタール2
59	31	0	119	106	ビバ(琵琶)
60	32	0	112	41	ソロ バイオリン
61	33	0	112	56	オーケストラヒット
Guitar&Bass					
62	1	0	116	25	ダイナミック ナイロン弦ギター
63	2	0	117	26	ライブ!スチール弦ギター
64	3	0	115	27	クール!ジャズギター
65	4	0	114	29	クール!エレクトリックギター
66	5	0	114	26	スイート!マンドリン
67	6	0	118	26	ライブ!スライドスチール弦ギター
68	7	0	117	29	クール!スライドクリーンギター
69	8	0	125	28	クール!ビンテージリードギター
70	9	0	113	26	ライブ!12弦ギター
71	10	0	115	31	クール!パワーリードギター
72	11	0	116	26	ライブ!ダイナミクススチール弦ギター
73	12	0	117	30	クール!ブルースギター
74	13	0	112	28	クール!クリーンギター
75	14	0	115	25	クラシックギター
76	15	0	115	28	ペダルスチール弦ギター
77	16	0	116	30	ロックギター
78	17	0	126	28	ビンテージストラミングギター
79	18	0	117	31	パワーコードギター
80	19	0	117	28	60年代風ギター
81	20	0	119	27	スムースリードギター
82	21	0	115	30	ビンテージアンブギター
83	22	0	113	31	クランチギター
84	23	0	115	26	キャンプファイヤーギター
85	24	0	118	28	ソリッドギター
86	25	0	123	28	ビンテージオープンギター
87	26	0	115	29	ビンテージミュートギター
88	27	0	114	30	リードギター
89	28	0	124	28	コーラスギター
90	29	0	120	28	ビンテージトレモロギター
91	30	0	113	27	オクターブギター
92	31	0	114	28	ディープコーラスギター
93	32	0	113	28	トレモロギター
94	33	0	114	31	ヘビースタックギター
95	34	0	122	28	ワウギター
96	35	0	112	31	ディストーションギター
97	36	0	119	28	エレクトリック12弦ギター
98	37	0	113	30	フィードバックギター
99	38	0	112	29	ミュートギター
100	39	0	113	29	ファンクギター
101	40	0	116	31	ブードゥーギター
102	41	0	112	26	フォークギター
103	42	0	112	30	オーバードライブギター
104	43	0	114	34	クール!エレクトリックベース
105	44	0	112	33	アコースティックベース
106	45	0	112	35	ピックドベース
107	46	0	112	36	クール!フレットレスベース
108	47	0	112	37	スラップ ベース
109	48	0	114	40	サブベース
110	49	0	114	39	ハードベース
111	50	0	112	39	レゾナントベース
112	51	0	113	36	スーパーフレットレスベース
113	52	0	113	37	フュージョンベース
114	53	0	114	33	ベース & シンバル

楽器 No.	楽器 No. (カテゴリ)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1-128)	楽器名
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
115	54	0	112	40	アナログベース
116	55	0	116	40	ダイナミックシンセベース
117	56	0	115	40	80年代風シンセベース
118	57	0	113	39	ハイQベース
119	58	0	112	38	ファンクベース
120	59	0	115	39	クリックベース
121	60	0	112	34	メローフィンガー
<b>Saxophone</b>					
122	1	0	117	67	スイート!テナーサクス
123	2	0	114	66	スイート!アルトサクス
124	3	0	113	65	スイート!ソプラノサクス
125	4	0	118	67	グロウルサクス
126	5	0	112	68	バリトン サクス
127	6	0	112	65	ソプラノ サクス
128	7	0	112	67	テナーサクス
129	8	0	112	66	アルトサクス
130	9	0	113	67	ウッドウィンドアンサンブル
<b>Flute&amp;Woodwind</b>					
131	1	0	114	74	スイート!フルート
132	2	0	114	72	スイート!クラリネット
133	3	0	113	76	スイート!バンフルート
134	4	0	112	70	イングリッシュホルン
135	5	0	112	71	バスーン
136	6	0	115	74	スイート!クラシカルフルート
137	7	0	112	73	ピッコロ
138	8	0	112	72	クラリネット
139	9	0	112	69	オーボエ
140	10	0	112	74	フルート
141	11	0	113	74	バンフルート
142	12	0	112	79	ホイッスル
143	13	0	112	76	エスニックフルート
144	14	0	112	78	尺八
145	15	0	112	75	リコーダー
146	16	0	112	80	オカリナ
147	17	0	112	110	バグパイプ
148	18	0	114	78	ネイ
149	19	0	118	74	ディーズ(笛子)
150	20	0	116	110	シェン(笙)
<b>Organ</b>					
151	1	0	118	19	クール!オルガン
152	2	0	117	17	クール!ジャズオルガン
153	3	0	117	19	クール!ローターオルガン
154	4	0	115	19	クール!フルロッカーオルガン
155	5	0	118	17	スタジアムオルガン
156	6	0	116	19	ロータリッドライブオルガン
157	7	0	112	19	ロックオルガン1
158	8	0	113	18	ダンスオルガン
159	9	0	112	17	ジャズオルガン1
160	10	0	114	19	パープルオルガン
161	11	0	118	18	エレクトリックオルガン
162	12	0	115	17	ドローパーオルガン
163	13	0	113	17	ジャズオルガン2
164	14	0	113	19	ロックオルガン2
165	15	0	112	18	クリックオルガン
166	16	0	119	17	ゴスペルオルガン
167	17	0	115	18	メロードローパーオルガン
168	18	0	116	17	ブライツドローパーオルガン
169	19	0	116	18	60年代風オルガン
170	20	0	120	17	ジャズオルガン3
171	21	0	114	17	ティビエ16'+4'
172	22	0	114	18	ティビエフル
173	23	0	113	20	チャペルオルガン1
174	24	0	114	20	チャペルオルガン2
175	25	0	115	20	チャペルオルガン4
176	26	0	112	20	バイオルガン
177	27	0	112	21	リードオルガン
178	28	0	114	21	ハルモニウム1
179	29	0	115	21	ハルモニウム2
<b>Trumpet</b>					
180	1	0	115	57	スイート!トランペット
181	2	0	117	58	スイート!トロンボーン
182	3	0	116	57	ジャズトランペット
183	4	0	112	57	ソルトランペット
184	5	0	113	57	フリューゲルホルン

楽器 No.	楽器 No. (カテゴリ)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1-128)	楽器名
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
185	6	0	116	58	トロンボーン
186	7	0	115	58	ソフトトロンボーン
187	8	0	112	58	ソルトトロンボーン
188	9	0	114	58	メロートロンボーン
189	10	0	112	60	ミュートトロンボーン
190	11	0	113	59	バリトンホルン
191	12	0	114	59	バリトンヒット
192	13	0	112	59	チューバ
193	14	0	113	34	アルプベース
<b>Brass</b>					
194	1	0	117	63	ライブ!ポップブラス
195	2	0	118	63	ライブ!ハイパーブラス
196	3	0	116	63	ライブ!オクターブブラス
197	4	0	112	61	ライブ!フレンチホルン
198	5	0	115	67	ブラスコンボ
199	6	0	112	62	ブラスセクション
200	7	0	125	62	スフォルツァンド
201	8	0	121	62	ビッグブラス
202	9	0	113	60	ボールルームブラス
203	10	0	120	62	ブライツブラス
204	11	0	116	62	メローブラス
205	12	0	113	63	80年代風ブラス
206	13	0	123	62	ソフトブラス
207	14	0	114	62	フルホーン
208	15	0	118	58	スムーストロンボーン
209	16	0	115	62	ハイブラス
210	17	0	113	64	オーバーブラス
211	18	0	122	62	トランペットアンサンブル
212	19	0	119	62	メローホーンズ
213	20	0	113	62	ビッグバンドブラス
214	21	0	118	62	ポップブラス
215	22	0	112	64	アナログブラス
216	23	0	113	58	トロンボーンセクション
217	24	0	117	62	スモールブラス
218	25	0	114	64	ソフトアナログブラス
219	26	0	115	63	ファンキーアナログ
220	27	0	114	63	テクノブラス
221	28	0	112	63	シンセブラス
<b>Choir</b>					
222	1	0	112	55	エアークワイヤ
223	2	0	113	54	ゴシック ボックス
224	3	0	118	89	スイート ヘブン
225	4	0	121	89	ドリーム ヘブン
226	5	0	112	53	クワイヤ
227	6	0	112	54	ボックス ヒューマナ
<b>Pad</b>					
228	1	0	113	95	インソムニア
229	2	0	115	90	ネオウォームパッド
230	3	0	113	100	サイバーパッド
231	4	0	112	96	ウェーブ2001
232	5	0	112	100	アトモスフィア
233	6	0	112	92	ゼノン パッド
234	7	0	112	95	イクイノックス
235	8	0	112	89	ファンファジア
236	9	0	112	93	DXパッド
237	10	0	113	89	シンビアント
238	11	0	114	89	スターゲイト
239	12	0	112	90	エリア51
240	13	0	113	90	ダークムーン
241	14	0	115	95	アイオノスフィア
242	15	0	115	89	ゴールデンエイジ
243	16	0	114	95	ソラリス
244	17	0	117	89	ミレニアム
245	18	0	114	90	デューン
<b>Synth.&amp;FX</b>					
246	1	0	122	82	オキシジェン
247	2	0	123	82	マトリックス
248	3	0	120	82	ワイヤーリード
249	4	0	113	81	ヒップリード
250	5	0	117	81	ホップリード
251	6	0	116	82	ファイヤーワイヤー
252	7	0	115	82	アナログン
253	8	0	114	82	ブラスター
254	9	0	115	85	スカイライン

楽器リスト

楽器 No.	楽器 No. (カテゴリー)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1-128)	楽器名
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
255	10	0	112	81	矩形波リード
256	11	0	112	82	ノコギリ波リード
257	12	0	118	81	タイニーリード
258	13	0	121	82	ファンキーリード
259	14	0	114	85	パラグライド
260	15	0	112	85	ポータートーン
261	16	0	113	82	ビッグリード
262	17	0	117	82	ワーブ
263	18	0	119	82	ファーゴ
264	19	0	113	85	アドレナリン
265	20	0	112	99	スターダスト
266	21	0	112	84	エアロリード
267	22	0	114	81	ミニリード
268	23	0	113	88	インパクト
269	24	0	113	99	サンベル
270	25	0	112	88	アンダーハイム
271	26	0	116	81	ハイバイアス
272	27	0	115	81	ビニリード
273	28	126	0	1	SFXキット1
274	29	126	0	2	SFXキット2
275	30	126	0	112	アニマルキット
Accordion&Harmonica					
276	1	0	112	22	ミュゼットアコーディオン
277	2	0	117	22	スタイリッシュアコーディオン
278	3	0	113	22	トゥッティーアコーディオン
279	4	0	115	22	スモールアコーディオン
280	5	0	116	22	アコーディオン
281	6	0	112	24	ボールルームアコーディオン
282	7	0	113	24	バンドネオン
283	8	0	114	22	ソフトアコーディオン
284	9	0	113	23	モダンハーブ
285	10	0	114	23	ブルースハーブ
Percussion					
286	1	0	112	12	ビブラフォン
287	2	0	113	12	ジャズビブラフォン
288	3	0	112	13	マリンバ
289	4	0	112	14	シロフォン
290	5	0	112	115	スチールドラム
291	6	0	112	9	チェレスタ
292	7	0	112	10	グロッケンシュピール
293	8	0	112	11	ミュージックボックス
294	9	0	112	15	チューブラベル
295	10	0	112	109	カリンバ
296	11	0	112	16	ダルシマー
297	12	0	112	48	ティンパニー
Drum Kit					
298	1	127	0	1	スタンダードキット1
299	2	127	0	2	スタンダードキット2
300	3	127	0	5	ヒットキット
301	4	127	0	33	ジャズキット
302	5	127	0	41	ブラッシュキット
303	6	127	0	9	ルームキット
304	7	127	0	17	ロックキット
305	8	127	0	25	エレクトロニックキット
306	9	127	0	26	アナログキット
307	10	127	0	28	ダンスキット
308	11	127	0	49	シンフォニーキット
309	12	126	0	41	キューバンキット
310	13	126	0	44	ポップラテンキット
311	14	126	0	36	アラビックキット1
312	15	126	0	37	アラビックキット2
313	16	126	0	65	アラビックミックスキット
314	17	126	0	115	インドキット
315	18	126	0	125	中国キット
316	19	127	0	128	中国ミックスキット

[GM&XG 楽器リスト]

楽器 No.	楽器 No. (カテゴリー)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1-128)	楽器名
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
317	1	0	0	1	グランドピアノ
318	2	0	1	1	グランドピアノ KSP
319	3	0	18	1	メロー グランドピアノ
320	4	0	40	1	ピアノ スtringス
321	5	0	41	1	ドリーム
322	6	0	0	2	ブライツ ピアノ
323	7	0	1	2	ブライツ ピアノ KSP
324	8	0	0	3	エレクトリックグランドピアノ
325	9	0	1	3	Eグランドピアノ KSP
326	10	0	32	3	デチューンド CP80
327	11	0	40	3	レイヤード CP 1
328	12	0	41	3	レイヤード CP 2
329	13	0	0	4	ホンキートンクピアノ
330	14	0	1	4	ホンキートンクピアノ KSP
331	15	0	0	5	エレクトリックピアノ1
332	16	0	1	5	エレクトリックピアノ1 KSP
333	17	0	18	5	メロー エレクトリックピアノ1
334	18	0	32	5	コーラス エレクトリックピアノ1
335	19	0	40	5	ハード エレクトリックピアノ
336	20	0	45	5	VXエレクトリックピアノ1
337	21	0	64	5	60's エレクトリックピアノ1
338	22	0	0	6	エレクトリックピアノ2
339	23	0	1	6	エレクトリックピアノ2 KSP
340	24	0	32	6	コーラス エレクトリックピアノ2
341	25	0	33	6	DXエレビ ハード
342	26	0	34	6	DX レジェンド
343	27	0	40	6	DX フェーズ エレビ
344	28	0	41	6	DX+アナログ エレビ
345	29	0	42	6	DX コト エレクトリックピアノ
346	30	0	45	6	VXエレクトリックピアノ2
347	31	0	0	7	ハーブシコード
348	32	0	1	7	ハーブシコード KSP
349	33	0	25	7	ハーブシコード2
350	34	0	35	7	ハーブシコード3
351	35	0	0	8	クラビ
352	36	0	1	8	クラビ KSP
353	37	0	27	8	クラビ ワウ
354	38	0	64	8	バルスクラビ
355	39	0	65	8	ピアスクラビ
356	40	0	0	9	チェレスタ
357	41	0	0	10	グロッケンシュピール
358	42	0	0	11	オルゴール1
359	43	0	64	11	オルゴール2
360	44	0	0	12	ビブラフォン
361	45	0	1	12	ビブラフォン KSP
362	46	0	45	12	ハード ビブラフォン
363	47	0	0	13	マリンバ
364	48	0	1	13	マリンバ KSP
365	49	0	64	13	サイン マリンバ
366	50	0	97	13	バリンバ
367	51	0	98	13	ログドラム
368	52	0	0	14	シロフォン
369	53	0	0	15	チューブラベル
370	54	0	96	15	チャーチベル
371	55	0	97	15	カリヨン
372	56	0	0	16	ダルシマー
373	57	0	35	16	ダルシマー 2
374	58	0	96	16	ツィンバロン
375	59	0	97	16	サントウール
376	60	0	0	17	ドローパーオルガン
377	61	0	32	17	デチューンドドローパーオルガン
378	62	0	33	17	60's ドローパーオルガン1
379	63	0	34	17	60's ドローパーオルガン2
380	64	0	35	17	70's ドローパーオルガン1
381	65	0	36	17	ドローパーオルガン2
382	66	0	37	17	60's ドローパーオルガン3
383	67	0	38	17	イーブンバー
384	68	0	40	17	16+2' 2/3オルガン
385	69	0	64	17	オルガンベース
386	70	0	65	17	70's ドローパーオルガン2
387	71	0	66	17	チージーオルガン
388	72	0	67	17	ドローパーオルガン3
389	73	0	0	18	パーカッシブオルガン



楽器リスト

楽器 No.	楽器 No. (カテゴリー)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1-128)	楽器名
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
390	74	0	24	18	70'sパーカッシブオルガン1
391	75	0	32	18	デチューンドパーカッシブ
392	76	0	33	18	ライトオルガン
393	77	0	37	18	パーカッシブオルガン2
394	78	0	0	19	ロックオルガン
395	79	0	64	19	ロータリーオルガン
396	80	0	65	19	スローロータリー
397	81	0	66	19	ファストロータリー
398	82	0	0	20	チャーチオルガン
399	83	0	32	20	チャーチオルガン3
400	84	0	35	20	チャーチオルガン2
401	85	0	40	20	ノートルダム
402	86	0	64	20	オルガンフルート
403	87	0	65	20	トレモロオルガンフルート
404	88	0	0	21	リードオルガン
405	89	0	40	21	パフオルガン
406	90	0	0	22	アコーディオン
407	91	0	32	22	イタリアンアコーディオン
408	92	0	0	23	ハーモニカ
409	93	0	32	23	ハーモニカ2
410	94	0	0	24	タンゴアコーディオン1
411	95	0	64	24	タンゴアコーディオン2
412	96	0	0	25	ナイロン弦ギター
413	97	0	16	25	ナイロン弦ギター2
414	98	0	25	25	ナイロン弦ギター3
415	99	0	43	25	ペロシティギターハーモニクス
416	100	0	96	25	ウクレレ
417	101	0	0	26	スチール弦ギター
418	102	0	16	26	スチール弦ギター2
419	103	0	35	26	12弦ギター
420	104	0	40	26	ナイロン&スチール弦ギター
421	105	0	41	26	スチール弦&ボディサウンド
422	106	0	96	26	マンドリン
423	107	0	0	27	ジャズギター
424	108	0	18	27	メロギター
425	109	0	32	27	ジャズアンプ
426	110	0	0	28	クリーンギター
427	111	0	32	28	コーラスギター
428	112	0	0	29	ミュートギター
429	113	0	40	29	ファンクギター1
430	114	0	41	29	ミュートスチール弦ギター
431	115	0	43	29	ファンクギター2
432	116	0	45	29	ジャズマン
433	117	0	0	30	オーバードライブギター
434	118	0	43	30	ギターピンチ
435	119	0	0	31	ディストーションギター
436	120	0	40	31	フィードバックギター
437	121	0	41	31	フィードバックギター2
438	122	0	0	32	ギターハーモニクス
439	123	0	65	32	ギターフィードバック
440	124	0	66	32	ギターハーモニクス2
441	125	0	0	33	アコースティックベース
442	126	0	40	33	ジャズリズム
443	127	0	45	33	VXアップライトベース
444	128	0	0	34	フィンガーベース
445	129	0	18	34	フィンガーダーク
446	130	0	27	34	フランジベース
447	131	0	40	34	ベース&ディストーションギター
448	132	0	43	34	フィンガースラップベース
449	133	0	45	34	フィンガーベース2
450	134	0	65	34	モジュレートッドベース
451	135	0	0	35	ピックベース
452	136	0	28	35	ミュートピックベース
453	137	0	0	36	フレットレスベース
454	138	0	32	36	フレットレスベース2
455	139	0	33	36	フレットレスベース3
456	140	0	34	36	フレットレスベース4
457	141	0	96	36	シンセフレットレス
458	142	0	97	36	スムーズフレットレス
459	143	0	0	37	スラップベース1
460	144	0	27	37	レゾナントスラップ
461	145	0	32	37	パンチサムベース
462	146	0	0	38	スラップベース2
463	147	0	43	38	ペロシティスイッチスラップ

楽器 No.	楽器 No. (カテゴリー)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1-128)	楽器名
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
464	148	0	0	39	シンセベース1
465	149	0	18	39	シンセベース1ダーク
466	150	0	20	39	ファストレゾナントベース
467	151	0	24	39	アシッドベース
468	152	0	35	39	クラブベース
469	153	0	40	39	テクノシンセベース
470	154	0	64	39	オービター
471	155	0	65	39	スクエアベース
472	156	0	66	39	ラバーベース
473	157	0	96	39	ハマー
474	158	0	0	40	シンセベース2
475	159	0	6	40	メロシンセベース
476	160	0	12	40	シーケンスドベース
477	161	0	18	40	クリックシンセベース
478	162	0	19	40	シンセベース2ダーク
479	163	0	32	40	スムーズシンセベース
480	164	0	40	40	モジュラーシンセベース
481	165	0	41	40	DXベース
482	166	0	64	40	エックスワイヤーベース
483	167	0	0	41	バイオリン
484	168	0	8	41	スローバイオリン
485	169	0	0	42	ビオラ
486	170	0	0	43	チェロ
487	171	0	0	44	コントラバス
488	172	0	0	45	トレモロストリングス
489	173	0	8	45	スロートレモロストリングス
490	174	0	40	45	サスペンストリングス
491	175	0	0	46	ピチカートストリングス
492	176	0	0	47	オーケストラハーブ
493	177	0	40	47	ヤンチン
494	178	0	0	48	ティンパニ
495	179	0	0	49	ストリングス1
496	180	0	3	49	ステレオストリングス
497	181	0	8	49	スローストリングス
498	182	0	24	49	アルコストリングス
499	183	0	35	49	60'sストリングス
500	184	0	40	49	オーケストラ
501	185	0	41	49	オーケストラ2
502	186	0	42	49	トレモロオーケストラ
503	187	0	45	49	ペロシティストリングス
504	188	0	0	50	ストリングス2
505	189	0	3	50	ステレオスローストリングス
506	190	0	8	50	レガートストリングス
507	191	0	40	50	ウォームストリングス
508	192	0	41	50	キングダム
509	193	0	64	50	70'sストリングス
510	194	0	65	50	ストリングスアンサンブル3
511	195	0	0	51	シンセストリングス1
512	196	0	27	51	レゾナントストリングス
513	197	0	64	51	シンセストリングス4
514	198	0	65	51	シンセストリングス5
515	199	0	0	52	シンセストリングス2
516	200	0	0	53	クワイアアー
517	201	0	3	53	ステレオクワイア
518	202	0	16	53	クワイアアー2
519	203	0	32	53	メロクワイア
520	204	0	40	53	クワイアストリングス
521	205	0	0	54	ボイスウー
522	206	0	0	55	シンセボイス
523	207	0	40	55	シンセボイス2
524	208	0	41	55	コーラル
525	209	0	64	55	アナログボイス
526	210	0	0	56	オーケストラヒット
527	211	0	35	56	オーケストラヒット2
528	212	0	64	56	インパクト
529	213	0	0	57	トランペット
530	214	0	16	57	トランペット2
531	215	0	17	57	ブライトトランペット
532	216	0	32	57	ウォームトランペット
533	217	0	0	58	トロンボーン
534	218	0	18	58	トロンボーン2
535	219	0	0	59	チューバ
536	220	0	16	59	チューバ2
537	221	0	0	60	ミュートトランペット

# 楽器リスト

楽器 No.	楽器 No. (カテゴリー)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1-128)	楽器名
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
538	222	0	0	61	フレンチホルン
539	223	0	6	61	フレンチホルン ソロ
540	224	0	32	61	フレンチホルン2
541	225	0	37	61	ホルンオーケストラ
542	226	0	0	62	プラスセクション
543	227	0	35	62	Tp&TBセクション
544	228	0	40	62	プラスセクション2
545	229	0	41	62	ハイブラス
546	230	0	42	62	メローブラス
547	231	0	0	63	シンセブラス1
548	232	0	12	63	クアックブラス
549	233	0	20	63	レゾナントシンセブラス
550	234	0	24	63	ポリブラス
551	235	0	27	63	シンセブラス3
552	236	0	32	63	ジャンプブラス
553	237	0	45	63	アナログペロシティブラス1
554	238	0	64	63	アナログブラス1
555	239	0	0	64	シンセブラス2
556	240	0	18	64	ソフトブラス
557	241	0	40	64	シンセブラス4
558	242	0	41	64	クアアイブラス
559	243	0	45	64	アナログペロシティブラス2
560	244	0	64	64	アナログブラス2
561	245	0	0	65	ソプラノサククス
562	246	0	0	66	アルトサククス
563	247	0	40	66	サククスセクション
564	248	0	43	66	ハイパー アルトサククス
565	249	0	0	67	テナーサククス
566	250	0	40	67	プレッシャー テナーサククス
567	251	0	41	67	ソフトテナーサククス
568	252	0	64	67	テナーサククス2
569	253	0	0	68	バリトンサククス
570	254	0	0	69	オーボエ
571	255	0	0	70	イングリッシュホルン
572	256	0	0	71	バスーン
573	257	0	0	72	クラリネット
574	258	0	0	73	ピッコロ
575	259	0	0	74	フルート
576	260	0	0	75	リコーダー
577	261	0	0	76	パンフルート
578	262	0	0	77	ボトル
579	263	0	0	78	尺八
580	264	0	0	79	口笛
581	265	0	0	80	オカリナ
582	266	0	0	81	スクエアリード
583	267	0	6	81	スクエアリード2
584	268	0	8	81	LMスクエア
585	269	0	18	81	ハロー
586	270	0	19	81	シュラウド
587	271	0	64	81	メロー
588	272	0	65	81	ソロサイン
589	273	0	66	81	サインリード
590	274	0	0	82	ソートゥースリード
591	275	0	6	82	ソートゥースリード2
592	276	0	8	82	シックソートゥース
593	277	0	18	82	ダイナミックソートゥース
594	278	0	19	82	デジタルソートゥース
595	279	0	20	82	ビッグリード
596	280	0	24	82	ヘビーシンセ
597	281	0	25	82	ワスピーシンセ
598	282	0	40	82	パルスソートゥース
599	283	0	41	82	ドクターリード
600	284	0	45	82	ペロシティリード
601	285	0	96	82	シーケンスアナログ
602	286	0	0	83	カリオベリード
603	287	0	65	83	ピュアリード
604	288	0	0	84	チフリード
605	289	0	64	84	ルビー
606	290	0	0	85	チャランリード
607	291	0	64	85	ディストーションリード
608	292	0	65	85	ワイヤーリード
609	293	0	0	86	ボイスリード
610	294	0	24	86	シンセアー
611	295	0	64	86	ボックスリード

楽器 No.	楽器 No. (カテゴリー)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1-128)	楽器名
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
612	296	0	0	87	5度リード
613	297	0	35	87	ビッグファイブ
614	298	0	0	88	ベース&リード
615	299	0	16	88	ビッグ&ロー
616	300	0	64	88	ファット&パーキー
617	301	0	65	88	ソフトホワール
618	302	0	0	89	ニューエイジパッド
619	303	0	64	89	ファンタジー
620	304	0	0	90	ウォームパッド
621	305	0	16	90	シックパッド
622	306	0	17	90	ソフトパッド
623	307	0	18	90	サインパッド
624	308	0	64	90	ホルンパッド
625	309	0	65	90	ロータリーストリングス
626	310	0	0	91	ポリシンセパッド
627	311	0	64	91	ポリパッド80
628	312	0	65	91	クリックパッド
629	313	0	66	91	アナログパッド
630	314	0	67	91	スクエアパッド
631	315	0	0	92	クワイアパッド
632	316	0	64	92	ヘブン
633	317	0	66	92	アイトピア
634	318	0	67	92	CCパッド
635	319	0	0	93	ボウドパッド
636	320	0	64	93	グレイシャー
637	321	0	65	93	グラスパッド
638	322	0	0	94	メタリックパッド
639	323	0	64	94	タインパッド
640	324	0	65	94	パンパッド
641	325	0	0	95	ハローパッド
642	326	0	0	96	スリーブパッド
643	327	0	20	96	シュイマー
644	328	0	27	96	コンバージ
645	329	0	64	96	ボラーパッド
646	330	0	66	96	セレスティアル
647	331	0	0	97	レイン
648	332	0	45	97	クラビパッド
649	333	0	64	97	ハーモレイン
650	334	0	65	97	アフリカンウインド
651	335	0	66	97	カリブ
652	336	0	0	98	サウンドトラック
653	337	0	27	98	プロローグ
654	338	0	64	98	アンセストラル
655	339	0	0	99	クリスタル
656	340	0	12	99	シンセドラムコンプ
657	341	0	14	99	ポップコーン
658	342	0	18	99	タイニーベル
659	343	0	35	99	ラウンドグロッケンシュピール
660	344	0	40	99	グロッケンシュピールチャイム
661	345	0	41	99	クリアベル
662	346	0	42	99	コーラスベル
663	347	0	64	99	シンセマレット
664	348	0	65	99	ソフトクリスタル
665	349	0	66	99	ラウドグロッケンシュピール
666	350	0	67	99	クリスマスベル
667	351	0	68	99	ビブラフォンベル
668	352	0	69	99	デジタルベル
669	353	0	70	99	エアベル
670	354	0	71	99	ベルハーブ
671	355	0	72	99	ガムリンバ
672	356	0	0	100	アトモスフィア
673	357	0	18	100	ウォームアトモスフィア
674	358	0	19	100	ハローリリース
675	359	0	40	100	ナイロンエレクトリックピアノ
676	360	0	64	100	ナイロンハーブ
677	361	0	65	100	ハーブボックス
678	362	0	66	100	アトモスフィアパッド
679	363	0	67	100	ブラネット
680	364	0	0	101	ブライトネス
681	365	0	64	101	ファンタジーベル
682	366	0	96	101	スモーカー
683	367	0	0	102	ゴブリン
684	368	0	64	102	ゴブリンシンセ
685	369	0	65	102	クリーパー

楽器 No.	楽器 No. (カテゴリー)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1-128)	楽器名
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
686	370	0	66	102	リングパッド
687	371	0	67	102	リチュアル
688	372	0	68	102	トゥーヘブン
689	373	0	70	102	ナイト
690	374	0	71	102	グリソン
691	375	0	96	102	ベルクワイア
692	376	0	0	103	エコー
693	377	0	8	103	エコー2
694	378	0	14	103	エコーパン
695	379	0	64	103	エコーベル
696	380	0	65	103	ビッグパン
697	381	0	66	103	シンセピアノ
698	382	0	67	103	クリエーション
699	383	0	68	103	スターダスト
700	384	0	69	103	レゾナント&パンニング
701	385	0	0	104	サイエンスフィクション
702	386	0	64	104	スターズ
703	387	0	0	105	シタール
704	388	0	32	105	デチューンドシタール
705	389	0	35	105	シタール2
706	390	0	96	105	タンブラ
707	391	0	97	105	タンブーラ
708	392	0	0	106	バンジョー
709	393	0	28	106	ミュートバンジョー
710	394	0	96	106	ラバーブ
711	395	0	97	106	ゴビチャント
712	396	0	98	106	ウード
713	397	0	0	107	三味線
714	398	0	0	108	琴
715	399	0	96	108	大正琴
716	400	0	97	108	カヌーン
717	401	0	0	109	カリンバ
718	402	0	0	110	バグパイプ
719	403	0	0	111	フィドル
720	404	0	0	112	シャナイ
721	405	0	64	112	シャナイ2
722	406	0	96	112	ブーンギ
723	407	0	97	112	箏(ヒチリキ)
724	408	0	0	113	ティンクルベル
725	409	0	96	113	ボナン
726	410	0	97	113	アルマイル
727	411	0	98	113	ガムラン
728	412	0	99	113	ステレオガムラン
729	413	0	100	113	ラマシンバル
730	414	0	101	113	アジアンベル
731	415	0	0	114	アゴゴ
732	416	0	0	115	スチールドラム
733	417	0	97	115	グラスパーカッション
734	418	0	98	115	タイベル
735	419	0	0	116	ウッドブロック
736	420	0	96	116	カスターネット
737	421	0	0	117	和太鼓
738	422	0	96	117	グランカッサ
739	423	0	0	118	メロディックタム
740	424	0	64	118	メロディックタム2
741	425	0	65	118	リアルタム
742	426	0	66	118	ロックタム
743	427	0	0	119	シンセドラム
744	428	0	64	119	アナログタム
745	429	0	65	119	エレクトロニックパーカッション
746	430	0	0	120	リバースシンバル
747	431	0	0	121	フレットノイズ
748	432	0	0	122	プレスノイズ
749	433	0	0	123	海辺
750	434	0	0	124	鳥のさえずり
751	435	0	0	125	電話
752	436	0	0	126	ヘリコプター
753	437	0	0	127	拍手
754	438	0	0	128	銃声
755	439	64	0	1	カッティングノイズ
756	440	64	0	2	カッティングノイズ2
757	441	64	0	4	ストリングススラップ
758	442	64	0	17	フルートキークリック
759	443	64	0	33	雨

楽器 No.	楽器 No. (カテゴリー)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1-128)	楽器名
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
760	444	64	0	34	雷
761	445	64	0	35	風
762	446	64	0	36	せせらぎ
763	447	64	0	37	泡
764	448	64	0	38	フィード
765	449	64	0	49	犬
766	450	64	0	50	馬
767	451	64	0	51	鳥のさえずり2
768	452	64	0	55	ゴースト
769	453	64	0	56	マオウ
770	454	64	0	65	フォーンコール
771	455	64	0	66	ドアのきしみ
772	456	64	0	67	ドアを開める
773	457	64	0	68	スクラッチカット
774	458	64	0	69	スクラッチスプリット
775	459	64	0	70	ウィンドチャイム
776	460	64	0	71	電話2
777	461	64	0	81	イグニッション
778	462	64	0	82	タイヤ
779	463	64	0	83	レーシングカー
780	464	64	0	84	衝突
781	465	64	0	85	サイレン
782	466	64	0	86	列車
783	467	64	0	87	ジェット機
784	468	64	0	88	スターシップ
785	469	64	0	89	バースト
786	470	64	0	90	ローラーコースター
787	471	64	0	91	サブマリン
788	472	64	0	97	笑い声
789	473	64	0	98	悲鳴
790	474	64	0	99	パンチ
791	475	64	0	100	心音
792	476	64	0	101	足音
793	477	64	0	113	マシンガン
794	478	64	0	114	レーザーガン
795	479	64	0	115	爆発
796	480	64	0	116	花火



# ドラムキットリスト

- ※ “ ” は「スタンダードキット1」と同じ内容であることを表します。
- ※ 各パーカッション音の使用発音数は1です。
- ※ この楽器の鍵盤(Keyboard)のNote No.とNoteは、MIDIのNote No.とNoteよりも1オクターブ上になります。たとえば、スタンダードキット1の「Seq クリック H (Note No.36/Note C1)」をこの楽器で鳴らす場合は、MIDI Note No.24/Note C0をこの楽器に送信します。
- ※ 「Alternate Group」欄のオルタネート番号1~4が同じものは、同時に鳴らすことはできません。
- ※ 「Key Off」の欄に○印が付いている楽器は、鍵盤を離すとすぐに音が止まります(キーオフされます)。
- ※ \*: XGオプションキット。

		楽器 No.				1	2	3	4	5	6
		MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)				127/000/001	127/000/002	127/000/005	127/000/033	127/000/041	127/000/009
		Keyboard		MIDI		Alt					
		Note No.	Note	Note No.	Note	Group					
		Key Off		Key Off							
		25	C# 0	13	C# -1	3	スタンダードキット 1	スタンダードキット 2	ヒットキット*	ジャズキット	ブラッシュキット
		26	D 0	14	D -1	3	スルド オープン				
		27	D# 0	15	D# -1		ハイ Q				
		28	E 0	16	E -1		ホイップ スラップ				
		29	F 0	17	F -1	4	スクラッチ H				
		30	F# 0	18	F# -1	4	スクラッチ L				
		31	G 0	19	G -1		フィンガー スナップ				
		32	G# 0	20	G# -1		クリック ノイズ				
		33	A 0	21	A -1		メトロノーム クリック				
		34	A# 0	22	A# -1		メトロノーム ベル				
		35	B 0	23	B -1		Seq クリック L				
		36	C 1	24	C 0		Seq クリック H				
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0		ブラッシュ タップ				
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	○	ブラッシュ スワール				
E1		39	D# 1	27	D# 0		ブラッシュ スラップ				
		40	E 1	28	E 0	○	ブラッシュ タップ スワール				
F1	F#1	41	F 1	29	F 0	○	スネア ロール	スネア ロール 2			
		42	F# 1	30	F# 0		カスタネット				
G1	G#1	43	G 1	31	G 0		スネア ソフト	スネア ソフト 2	スネア ソフト	スネア ジャズ H	ブラッシュ スラップ 2
		44	G# 1	32	G# 0		スティック				
A1	A#1	45	A 1	33	A 0		キック ソフト	キック タイト L			
		46	A# 1	34	A# 0		オープン リム ショット	オープン リム ショット H ショート	ビッチド スネア		
B1		47	B 1	35	B 0		キック タイト	キック タイト ショート	キック ウェット		
C2	C#2	48	C 2	36	C 1		キック	キック ショート	キック タイト H	キック ジャズ	キック スモール
		49	C# 2	37	C# 1		サイド スティック		スティック アンビエント		
D2	D#2	50	D 2	38	D 1		スネア	スネア ショート	スネア アンビエント	スネア ジャズ L	ブラッシュ スラップ 3
		51	D# 2	39	D# 1		ハンド クラップ				スネア スナッピー
E2		52	E 2	40	E 1		スネア タイト	スネア タイト H	スネア タイト 2	スネア ジャズ M	ブラッシュ タップ 2
		53	F 2	41	F 1		フロア タム L	スネア タイト H	スネア ジャズ 1	タム ジャズ 1	タム ルーム 1
F2	F#2	54	F# 2	42	F# 1	1	ハイハット クローズ	スネア タイト H	ハイブリッド タム 1	タム ジャズ 1	タム ルーム 1
		55	G 2	43	G 1		フロア タム H	スネア タイト H	ハイブリッド タム 2	タム ジャズ 2	タム ルーム 2
G2	G#2	56	G# 2	44	G# 1	1	ハイハット ペダル	スネア タイト H	ハイブリッド タム 2	タム ジャズ 2	タム ルーム 2
		57	A 2	45	A 1		ロー タム	スネア タイト H	ハイブリッド タム 3	タム ジャズ 3	タム ルーム 3
A2	A#2	58	A# 2	46	A# 1	1	ハイハット オープン	スネア タイト H	ハイブリッド タム 3	タム ジャズ 3	タム ルーム 3
		59	B 2	47	B 1		ミドル タム L	スネア タイト H	ハイブリッド タム 4	タム ジャズ 4	タム ルーム 4
B2		60	C 3	48	C 2		ミドル タム H	スネア タイト H	ハイブリッド タム 5	タム ジャズ 5	タム ルーム 5
C3	C#3	61	C# 3	49	C# 2		クラッシュ シンバル 1	スネア タイト H	ハイブリッド タム 5	タム ジャズ 5	タム ルーム 5
		62	D 3	50	D 2		ハイ タム	スネア タイト H	ハイブリッド タム 6	タム ジャズ 6	タム ルーム 6
D3	D#3	63	D# 3	51	D# 2		ライド シンバル 1	スネア タイト H	ハイブリッド タム 6	タム ジャズ 6	タム ルーム 6
		64	E 3	52	E 2		チャイニーズ シンバル				
E3		65	F 3	53	F 2		ライド シンバル カップ				
F3	F#3	66	F# 3	54	F# 2		タンバリン				
		67	G 3	55	G 2		スブラッシュ シンバル				
G3	G#3	68	G# 3	56	G# 2		カウベル				
		69	A 3	57	A 2		クラッシュ シンバル 2				
A3	A#3	70	A# 3	58	A# 2		ビブラスラップ				
		71	B 3	59	B 2		ライド シンバル 2				
B3		72	C 4	60	C 3		ボンゴ H				
C4	C#4	73	C# 4	61	C# 3		ボンゴ L				
		74	D 4	62	D 3		コンガ H ミュート				
D4	D#4	75	D# 4	63	D# 3		コンガ H オープン				
		76	E 4	64	E 3		コンガ L				
E4		77	F 4	65	F 3		ティンバル H				
F4	F#4	78	F# 4	66	F# 3		ティンバル L				
		79	G 4	67	G 3		アゴゴ H				
G4	G#4	80	G# 4	68	G# 3		アゴゴ L				
		81	A 4	69	A 3		カバサ				
A4	A#4	82	A# 4	70	A# 3		マラカス				
		83	B 4	71	B 3	○	サンバ ホイッスル H				
B4		84	C 5	72	C 4	○	サンバ ホイッスル L				
C5	C#5	85	C# 5	73	C# 4		ギロ ショート				
		86	D 5	74	D 4	○	ギロ ロング				
D5	D#5	87	D# 5	75	D# 4		クラベス				
		88	E 5	76	E 4		ウッド ブロック H				
E5		89	F 5	77	F 4		ウッド ブロック L				
F5	F#5	90	F# 5	78	F# 4		クイーカー ミュート				
		91	G 5	79	G 4		クイーカー オープン				
G5	G#5	92	G# 5	80	G# 4		トライアングル ミュート				
		93	A 5	81	A 4	2	トライアングル オープン				
A5	A#5	94	A# 5	82	A# 4	2	シェーカー				
		95	B 5	83	B 4		ジングル ベル				
B5		96	C 6	84	C 5		ベル ツリー				
C6		97	C# 6	85	C# 5						
		98	D 6	86	D 5						
		99	D# 6	87	D# 5						
		100	E 6	88	E 5						
		101	F 6	89	F 5						
		102	F# 6	90	F# 5						
		103	G 6	91	G 5						

		楽器 No.						1	7	8	9	10
		MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)						127/000/001	127/000/017	127/000/025	127/000/026	127/000/28
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	スタンダードキット 1	ロックキット	エレクトロニックキット	アナログキット	ダンスキット
		Note No.	Note	Note No.	Note							
		25	C# 0	13	C# -1		3	スルド ミュート				キック ダンス 1
		26	D 0	14	D -1		3	スルド オープン				キック ダンス 2
		27	D# 0	15	D# -1			ハイ Q				
		28	E 0	16	E -1			ホイップ スラップ				
		29	F 0	17	F -1		4	スクラッチ H				スクラッチ ダンス 1
		30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチ L				スクラッチ ダンス 2
		31	G 0	19	G -1			フィンガー スナップ				
		32	G# 0	20	G# -1			クリック ノイズ				
		33	A 0	21	A -1			メトロノーム クリック				ダンス パーカッション 1
		34	A# 0	22	A# -1			メトロノーム ベル				リバース ダンス 1
		35	B 0	23	B -1			Seq クリック L				ダンス パーカッション 2
		36	C 1	24	C 0			Seq クリック H				ハイ Q ダンス 1
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュ タップ				スネア アナログ 3
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		ブラッシュ スワール				ビニル ノイズ
E1		39	D# 1	27	D# 0			ブラッシュ スラップ				スネア アナログ 4
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		ブラッシュ タップ		リバースシンバル	リバースシンバル	リバース ダンス 1
		41	F 1	29	F 0	O		スネア ロール				リバース ダンス 2
G1	G#1	42	F# 1	30	F# 0			カスターネット		ハイキュー 2	ハイキュー 2	ハイキュー 2
		43	G 1	31	G 0			スネア ソフト	スネア ノイジー	スネア スナッピー-エレクトロニック	スネア ノイジー 4	スネア テクノ
A1	A#1	44	G# 1	32	G# 0			スティック				スネア ダンス 1
B1		45	A 1	33	A 0			キック ソフト	キック タイト 2	キック 3	キック タイト 2	キック テクノ Q
C2	C#2	46	A# 1	34	A# 0			オープン リム ショット				リム ゲート
D2	D#2	47	B 1	35	B 0			キック タイト	キック 2	キック ゲート	キック アナログ ショート	キック テクノ L
		48	C 2	36	C 1			キック	キック ゲート	キック ゲート ヘビー	キック アナログ	キック テクノ
E2		49	C# 2	37	C# 1			サイド スティック			サイドスティック アナログ	サイドスティック アナログ
F2	F#2	50	D 2	38	D 1			スネア	スネア ロック	スネア ノイジー 2	スネア アナログ	スネア クラップ
G2	G#2	51	D# 2	39	D# 1			ハンド クラップ				ダンス クラップ
A2	A#2	52	E 2	40	E 1			スネア タイト	スネア ロック リム	スネア ノイジー 3	スネア アナログ 2	スネア ドライ
B2		53	F 2	41	F 1			フロア タム L	タム ロック 1	タム エレクトロニック 1	タム アナログ 1	タム アナログ 1
C3	C#3	54	F# 2	42	F# 1	1		ハイハット クローズ			ハイハット クローズアナログ	ハイハット クローズアナログ 3
D3	D#3	55	G 2	43	G 1			フロア タム H	タム ロック 2	タム エレクトロニック 2	タム アナログ 2	タム アナログ 2
E3		56	G# 2	44	G# 1	1		ハイハット ペダル			ハイハット クローズアナログ 2	ハイハット クローズアナログ 4
F3	F#3	57	A 2	45	A 1			ロー タム	タム ロック 3	タム エレクトロニック 3	タム アナログ 3	タム アナログ 3
G3	G#3	58	A# 2	46	A# 1	1		ハイハット オープン			ハイハット オープンアナログ	ハイハット オープンアナログ 2
A3	A#3	59	B 2	47	B 1			ミドル タム L	タム ロック 4	タム エレクトロニック 4	タム アナログ 4	タム アナログ 4
B3		60	C 3	48	C 2			ミドル タム H	タム ロック 5	タム エレクトロニック 5	タム アナログ 5	タム アナログ 5
C4	C#4	61	C# 3	49	C# 2			クラッシュ シンバル 1			クラッシュ アナログ	クラッシュ アナログ
D4	D#4	62	D 3	50	D 2			ハイ タム	タム ロック 6	タム エレクトロニック 6	タム アナログ 6	タム アナログ 6
E4		63	D# 3	51	D# 2			ライド シンバル 1				
F4	F#4	64	E 3	52	E 2			チャイニーズ シンバル				
G4	G#4	65	F 3	53	F 2			ライド シンバル カップ				
A4	A#4	66	F# 3	54	F# 2			タンバリン				タンバリン アナログ
B4		67	G 3	55	G 2			スブラッシュ シンバル				
C5	C#5	68	G# 3	56	G# 2			カウベル			カウベル アナログ	カウベル アナログ
D5	D#5	69	A 3	57	A 2			クラッシュ シンバル 2				
E5		70	A# 3	58	A# 2			ビブラスラップ				ビブラスラップ アナログ
F5	F#5	71	B 3	59	B 2			ライド シンバル 2				ライド アナログ
G5	G#5	72	C 4	60	C 3			ボンゴ H				ボンゴ アナログ H
A5	A#5	73	C# 4	61	C# 3			ボンゴ L				ボンゴ アナログ L
B5		74	D 4	62	D 3			コンガ H ミュート			コンガ アナログ H	コンガ アナログ H
C6		75	D# 4	63	D# 3			コンガ H オープン			コンガ アナログ M	コンガ アナログ M
D6		76	E 4	64	E 3			コンガ L			コンガ アナログ L	コンガ アナログ L
E6		77	F 4	65	F 3			ティンバル H				
F6		78	F# 4	66	F# 3			ティンバル L				
G6		79	G 4	67	G 3			アゴゴ H				
A6		80	G# 4	68	G# 3			アゴゴ L				
B6		81	A 4	69	A 3			カバサ				
C7		82	A# 4	70	A# 3			マラカス			マラカス 2	マラカス 2
D7		83	B 4	71	B 3	O		サンバ ホイッスル H				
E7		84	C 5	72	C 4	O		サンバ ホイッスル L				
F7		85	C# 5	73	C# 4			ギロ ショート				
G7		86	D 5	74	D 4	O		ギロ ロング				
A7		87	D# 5	75	D# 4			クラベス			クラベス 2	クラベス 2
B7		88	E 5	76	E 4			ウッド ブロック H				ダンス パーカッション 3
C8		89	F 5	77	F 4			ウッド ブロック L				ダンス パーカッション 4
D8		90	F# 5	78	F# 4			クワイカ ミュート	スクラッチ H 2		スクラッチ H 2	スクラッチ H 2
E8		91	G 5	79	G 4			クワイカ オープン	スクラッチ L 2		スクラッチ L 3	スクラッチ L 3
F8		92	G# 5	80	G# 4			トライアングル ミュー				
G8		93	A 5	81	A 4	2		トライアングル オープ				
A8		94	A# 5	82	A# 4	2		シェーカー				
B8		95	B 5	83	B 4			ジングル ベル				
C9		96	C 6	84	C 5			ベル ツリ				
D9		97	C# 6	85	C# 5							
E9		98	D 6	86	D 5							
F9		99	D# 6	87	D# 5							
G9		100	E 6	88	E 5							
A9		101	F 6	89	F 5							
B9		102	F# 6	90	F# 5							
C10		103	G 6	91	G 5							

ドラムキットリスト

		楽器 No.						1	11	12	13	14	
		MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)						127/000/001	127/000/049	126/000/41	126/000/44	126/000/36	
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	スタンダードキット 1	シンフォニーキット	キューバンキット	ポップラテンキット	Alternate Group	アラビックキット
		Note No.	Note	Note No.	Note								
		25	C# 0	13	C# -1		3	スルド ミュート					
		26	D 0	14	D -1		3	スルド オープン					
		27	D# 0	15	D# -1			ハイ Q					
		28	E 0	16	E -1			ホイップ スラップ					
		29	F 0	17	F -1		4	スクラッチ H					
		30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチ L			ハンドクラップ		
		31	G 0	19	G -1			フィンガー スナップ					
		32	G# 0	20	G# -1			クリック ノイズ					
		33	A 0	21	A -1			メトロノーム クリック					
		34	A# 0	22	A# -1			メトロノーム ベル		コンガ H チップ	コンガ H チップ		
		35	B 0	23	B -1			Seq クリック L	コンガ H ヒール	コンガ H ヒール			
		36	C 1	24	C 0			Seq クリック H	コンガ H オープン	コンガ H オープン			ナカラザン ドム
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュ タップ	コンガ H ミュート	コンガ H ミュート			カバサ
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		ブラッシュ スワール	コンガ H スラップ Op.	コンガ H スラップ Op.			ナカラザン エッジ
E1		39	D# 1	27	D# 0			ブラッシュ スラップ	コンガ H スラップ	コンガ H スラップ			ハゲール ドム
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		ブラッシュ タップ スワール	コンガ H スラップ Mt.	コンガ H スラップ Mt.			ハゲール エッジ
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		スネア ロール	コンガ L チップ	コンガ L チップ			ボンゴ H
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			カスタネット	コンガ L ヒール	コンガ L ヒール			ボンゴ L
B1		43	G 1	31	G 0			スネア ソフト	コンガ L オープン	コンガ L オープン			コンガ H ミュート
		44	G# 1	32	G# 0			スティック	コンガ L ミュート	コンガ L ミュート			コンガ H オープン
		45	A 1	33	A 0			キック ソフト	コンガ L スラップ Op.	コンガ L スラップ Op.			コンガ L
		46	A# 1	34	A# 0			オープン リム ショット	コンガ L スラップ	コンガ L スラップ			ザグロウダ H
C2	C#2	47	B 1	35	B 0			キック タイム	コンガ L スライド	コンガ L スライド			ザグロウダ L
D2	D#2	48	C 2	36	C 1			キック	グランカッサ ミュート	ボンゴ H Op. 1f	ボンゴ H Op. 1f		キック ソフト
E2		49	C# 2	37	C# 1			サイド スティック		ボンゴ H Op. 3f	ボンゴ H Op. 3f		
F2	F#2	50	D 2	38	D 1			スネア	バンドスネア	ボンゴ H リム	ボンゴ H リム		スネア ソフト
G2	G#2	51	D# 2	39	D# 1			ハンドクラップ		ボンゴ H チップ	ボンゴ H チップ		アラビック ハンドクラップ
A2	A#2	52	E 2	40	E 1			スネア タイム	バンドスネア 2	ボンゴ H ヒール	ボンゴ H ヒール		スネア
B2		53	F 2	41	F 1			フロア タム L	タム ジャズ 1	ボンゴ H スラップ	ボンゴ H スラップ		
C3	C#3	54	F# 2	42	F# 1	1		ハイハット クローズ		ボンゴ L Op. 1f	ボンゴ L Op. 1f		
D3	D#3	55	G 2	43	G 1			フロア タム H	タム ジャズ 2	ボンゴ L Op. 3f	ボンゴ L Op. 3f		
E3		56	G# 2	44	G# 1	1		ハイハット ペダル		ボンゴ L リム	ボンゴ L リム		
F3	F#3	57	A 2	45	A 1			ロー タム	タム ジャズ 3	ボンゴ L チップ	ボンゴ L チップ		
G3	G#3	58	A# 2	46	A# 1	1		ハイハット オープン		ボンゴ L ヒール	ボンゴ L ヒール		
A3	A#3	59	B 2	47	B 1			ミドル タム L	タム ジャズ 4	ボンゴ L スラップ	ボンゴ L スラップ		
B3		60	C 3	48	C 2			ミドル タム H	タム ジャズ 5	ボンゴ L スラップ	ボンゴ L スラップ		
C4	C#4	61	C# 3	49	C# 2			クラッシュ シンバル 1	ハンドシンバル	ティンバル L オープン	ティンバル L オープン		
D4	D#4	62	D 3	50	D 2			ハイ タム	タム ジャズ 6				
E4		63	D# 3	51	D# 2			ライド シンバル 1	ハンドシンバル ショート				
F4	F#4	64	E 3	52	E 2			チャイニーズ シンバル					クラッシュ シンバル 2
G4	G#4	65	F 3	53	F 2			ライド シンバル カップ		バイラ L	バイラ L		ドゥフーラ ドム
A4	A#4	66	F# 3	54	F# 2			タンバリン		ティンバル H オープン	ティンバル H オープン		
B4		67	G 3	55	G 2			スブラッシュ シンバル					ドゥフーラ タク
C5	C#5	68	G# 3	56	G# 2			カウベル					
D5	D#5	69	A 3	57	A 2			クラッシュ シンバル 2	ハンドシンバル 2				ドゥフーラ サク
E5		70	A# 3	58	A# 2			ビブラスラップ					クラベス
F5	F#5	71	B 3	59	B 2			ライド シンバル 2	ハンドシンバル 2 ショート	バイラ H	バイラ H		ドゥフドム
G5	G#5	72	C 4	60	C 3			ボンゴ H		カウベル トップ	カウベル トップ		カテム ドム
A5	A#5	73	C# 4	61	C# 3			ボンゴ L					カテム タク
B5		74	D 4	62	D 3			コンガ H ミュート					カテム サク
C6		75	D# 4	63	D# 3			コンガ H オープン					カテム タク
D6		76	E 4	64	E 3			コンガ L		ギロ ショート	ギロ ショート		ドゥフ タク
E6		77	F 4	65	F 3			ティンバル H		ギロ ロング	ギロ ロング		タブラ ドム
F6		78	F# 4	66	F# 3			ティンバル L					タブラ タク 1
G6		79	G 4	67	G 3			アゴゴ H					タブラ ティク
A6		80	G# 4	68	G# 3			アゴゴ L		タンバリン	タンバリン		タブラ タク 2
B6		81	A 4	69	A 3			カバサ					タブラ サク
C7		82	A# 4	70	A# 3			マラカス					タブラ ロール エッジ
D7		83	B 4	71	B 3	O		サンバ ホイッスル H					タブラ フラム
E7		84	C 5	72	C 4	O		サンバ ホイッスル L		マラカス	マラカス		サガト 1
F7		85	C# 5	73	C# 4			ギロ ショート		シェーカー	シェーカー		タブル ドム
G7		86	D 5	74	D 4	O		ギロ ロング		カバサ	カバサ		サガト 3
A7		87	D# 5	75	D# 4			クラベス		クイーカ ミュート	クイーカ ミュート		タブル タク
B7		88	E 5	76	E 4			ウッド ブロック H		クイーカ オープン	クイーカ オープン		サガト 2
C8		89	F 5	77	F 4			ウッド ブロック L					リク ドム
D8		90	F# 5	78	F# 4			クイーカ ミュート					リク タク 2
E8		91	G 5	79	G 4			クイーカ オープン					リク フィンガー 1
F8		92	G# 5	80	G# 4		2	トライアングル ミュート					リク タク 1
G8		93	A 5	81	A 4		2	トライアングル オープン					リク フィンガー 2
A8		94	A# 5	82	A# 4			シェーカー		トライアングル ミュート	トライアングル ミュート	1	リク プラス トレモロ
B8		95	B 5	83	B 4			ジングル ベル					リク サク
C9		96	C 6	84	C 5			ベル ツリー		ベル ツリー			リク ティク
D9		97	C# 6	85	C# 5								
E9		98	D 6	86	D 5								
F9		99	D# 6	87	D# 5								
G9		100	E 6	88	E 5								
A9		101	F 6	89	F 5								
B9		102	F# 6	90	F# 5								
C10		103	G 6	91	G 5								

		楽器 No.						1	15	16	17			
		MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)						127/000/001	126/000/037	126/000/065	126/000/115			
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	スタンダードキット 1	アラビックキット 2	アラビックミックスキット	Alter nate Group	インディアンキット	Alternate Group	
		Note No.	Note	Note No.	Note									
		25	C# 0	13	C# -1		3	スルド ミュート	ザーブ バック mf	コンガ アナログ H				
		26	D 0	14	D -1		3	スルド オープン	ザーブ トム f	コンガ アナログ M		インディアンハンドクラップ		
		27	D# 0	15	D# -1			ハイ Q	ザーブ エシャレー	コンガ アナログ L		ダフリ オープン		
		28	E 0	16	E -1			ホイップ スラップ	ザーブ ウィッピング	ビブラスラップ		ダフリ スラップ	1	
		29	F 0	17	F -1		4	スクラッチ H	トムバク トム f	キック テクノ L		ダフリ リム	1	
		30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチ L	ネガレー トム f	サイドスティックアラビック ミックス		ダフ オープン		
		31	G 0	19	G -1			フィンガー スナップ	トムバク バック f	スネア テクノ		ダフ スラップ		
		32	G# 0	20	G# -1			クリック ノイズ	ネガレー バック f	ギロ ロング		ダフリ ム		
		33	A 0	21	A -1			メトロノーム クリック	トムバク スナップ f	キック テクノ Q		ハテリ ロング	2	
		34	A# 0	22	A# -1			メトロノーム ベル	ネガレー ベラン f	オープン リムショット		ハテリ ショート	2	
		35	B 0	23	B -1			Seq クリック L	トムバク トリル	ファンク スネア 2		バヤ ge	3	
		36	C 1	24	C 0			Seq クリック H	ハリジ クラップ 1	キックアラビック ミックス		バヤ ke	3	
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュ タップ	アラビック ザルゲー タオープン	ファンク スネア 1		バヤ gHe	3	
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		ブラッシュ スワール	ハリジ クラップ 2	スネアアラビック ミックス		バヤ ka	3	
E1		39	D# 1	27	D# 0			ブラッシュ スラップ	アラビック ザルゲー タクローズ	ハンドクラップ		タブラ na	4	
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		ブラッシュ タップスワール	アラビック ハンドクラップ	スネアドラム		タブラ tin	4	
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		スネア ロール	タベル タク 1	タム エレクトロニック 1		タブラバヤ dHa	3	
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			カスターネット	サガト 1	ハイハット クローズアラビック ミックス	1	ドホル 1 オープン		
B1		43	G 1	31	G 0			スネアソフト	タベル ドム	タム エレクトロニック 2		ドホル 1 スラップ	5	
		44	G# 1	32	G# 0			スティック	サガト 2	ハイハット ハーフオープンアラビック ミックス	1	ドホル 1 ミュート	5	
		45	A 1	33	A 0			キックソフト	タベル タク 2	タム エレクトロニック 3		ドホル 1 オープンスラップ	5	
C2	C#2	46	A# 1	34	A# 0			オープン リムショット	サガト 3	ハイハット オープンアラビック ミックス	1	ドホル 1 ロール		
D2	D#2	47	B 1	35	B 0			キック タイ	リク ティク 3	タム エレクトロ 4		ダンディア ショート	6	
E2		48	C 2	36	C 1			キック	リク ティク 2	タム エレクトロ 5		ダンディア ロング	6	
F2	F#2	49	C# 2	37	C# 1			サイドスティック	リク ティク ハンド 1	クラッシュ シンバル 1		チュトウキ		
G2	G#2	50	D 2	38	D 1			スネア	リク ティク 1	タム エレクトロ 6		チフリ		
A2	A#2	51	D# 2	39	D# 1			ハンドクラップ	リク ティク ハンド 2	ハイハット オープン 3	1	カンジール オープン		
B2		52	E 2	40	E 1			スネア タイ	リク ティク ハンド 3	リバース シンバル		カンジール スラップ		
C3	C#3	53	F 2	41	F 1			フロア タム L	リク ティク	ティンバル L		カンジール ミュート		
D3	D#3	54	F# 2	42	F# 1	1		ハイハット クローズ	リク スノウジ 2	コンガ H オープン		カンジール ベンドアップ		
E3		55	G 2	43	G 1			フロア タム H	リク ロール	ティンバル L		カンジール ベンドダウン		
F3	F#3	56	G# 2	44	G# 1	1		ハイハット ペダル	リク スノウジ 1	コンガ H ミュート		ドホルク 1 オープン		
G3	G#3	57	A 2	45	A 1			ロー タム	リク サク	タンバリン		ドホルク 1 ミュート	7	
A3	A#3	58	A# 2	46	A# 1	1		ハイハット オープン	リク スノウジ 3	コンガ L		ドホルク 1 スラップ	7	
B3		59	B 2	47	B 1			ミドル タム L	リク スノウジ 4	カウベル		ドホル 2 オープン		
C4	C#4	60	C 3	48	C 2			ミドル タム H	リク タク 1	クラベス		ドホル 2 スラップ	8	
D4	D#4	61	C# 3	49	C# 2			クラッシュ シンバル 1	リク プラス 1	ボンゴ H		ドホル 2 リム	8	
E4		62	D 3	50	D 2			ハイ タム	リク タク 2	ウッドブロック H		ムリダンガム na	9	
F4	F#4	63	D# 3	51	D# 2			ライド シンバル 1	リク プラス 2	ボンゴ L		ムリダンガム din	9	
G4	G#4	64	E 3	52	E 2			チャイニーズ シンバル	リク ドム	ウッドブロック L		ムリダンガム ki	9	
A4	A#4	65	F 3	53	F 2			ライド シンバル カップ	カテム タク ドゥフ	リク ディッシュ ドホル ロー f		ムリダンガム ta	9	
B4		66	F# 3	54	F# 2			タンバリン	カテム ドム	カバサ		ムリダンガム チャブ	9	
C5	C#5	67	G 3	55	G 2			スブラッシュ シンバル	カテム サク 1	クルディッシュ ドホル ハイ f		ムリダンガム ロークローズ	10	
D5	D#5	68	G# 3	56	G# 2			カウベル	カテム タク 1	シェーカー		ムリダンガム ロー オープン	10	
E5		69	A 3	57	A 2			クラッシュ シンバル 2	カテム サク 2	スナップ 1		チムタ ノーマル	11	
F5	F#5	70	A# 3	58	A# 2			ビブラスラップ	カテム タク 2	マラカス		チムタ リング	11	
G5	G#5	71	B 3	59	B 2			ライド シンバル 2	ダホラ サク 2	スナップ 2		ドルキ ハイ オープン	12	
A5	A#5	72	C 4	60	C 3			ボンゴ H	ダホラ サク 1	ハリジ トゥウイ サット 3	3	ドルキ ハイ ミュート	12	
B5		73	C# 4	61	C# 3			ボンゴ L	ダホラ タク 1	ハリジ トゥウイ サット 1	3	ドルキ ロー オープン	13	
C6		74	D 4	62	D 3			コンガ H ミュート	ダホラ ドム	ハリジ トゥウイ サット 2	3	ドルキ ハイ スラップ	12	
D6		75	D# 4	63	D# 3			コンガ H オープン	ダホラ タク 2	ハリジ トゥウイ サット 5 オープン	3	ドルキ ロー スライド	13	
E6		76	E 4	64	E 3			コンガ L	タブラ ブロック	ハリジ トゥウイ サット 4 オープン	3	コール オープン	14	
F6		77	F 4	65	F 3			ティンバル H	タブラ ドム 2	ハリジ タブラ スモール ドム	2	コール スライド		
G6		78	F# 4	66	F# 3			ティンバル L	タブラ リム	ハリジ タール パラシム グループ ドム		コール ミュート	14	
A6		79	G 4	67	G 3			アゴゴ H	タブラ タク フィンガー 4	ハリジ タブラ スモール スナップ		マンジラ オープン	15	
B6		80	G# 4	68	G# 3			アゴゴ L	タブラ タク トリル 1	ハリジ タール パラシム グループ サク		マンジラ クローズ	15	
C7		81	A 4	69	A 3			カバサ	タブラ タク フィンガー 3	ハリジ タブラ スモール サク	2	ジャンジ オープン	16	
D7		82	A# 4	70	A# 3			マラカス	タブラ タク トリル 2	ハリジ タール パラシム グループ タク		ジャンジ クローズ	16	
E7		83	B 4	71	B 3	O		サンバホイッスル H	タブラ タク フィンガー 2	ハリジ タブラ スモール ティク	2	モンディアラ オープン	17	
F7		84	C 5	72	C 4	O		サンバホイッスル L	タブラ タク フィンガー 1	ハリジ タブラ ビッグ ドム 1		モンディアラ クローズ	17	
G7		85	C# 5	73	C# 4			ギロ ショート	タブラ ティク 2	ハリジ タール セガル ドム		インディアン バングラス キャット 1		
A7		86	D 5	74	D 4	O		ギロ ロング	タブラ ティク 4	ハリジ タブラ ビッグ タク 1		インディアン バングラス キャット 2		
B7		87	D# 5	75	D# 4			クラベス	タブラ ティク 3	ハリジ タール セガル タク		インディアン バングラス キャット 3		
C8		88	E 5	76	E 4			ウッド ブロック H	タブラ ティク 1	ハリジ タブラ ビッグ サク 1		インディアン バングラス キャット 4		
D8		89	F 5	77	F 4			ウッド ブロック L	タブラ タク 3	タブラ ドム 1		コモク ノーマル		
E8		90	F# 5	78	F# 4			クイーカー ミュート	タブラ タク 1	タブラ タク 1		コモク ミュート		
F8		91	G 5	79	G 4			クイーカー オープン	タブラ タク 4	タブラ トレモロ		コモク マルチタク		
G8		92	G# 5	80	G# 4			トライアングル ミュート	タブラ タク 2	タブラ タク 2		タビル オープン		
A8		93	A 5	81	A 4		2	トライアングル オープン	タブラ サク 2	タブラ ティク 1		タビル スラップ		
B8		94	A# 5	82	A# 4		2	シェーカー	タブラ トレモロ	タブラ サク 1		タビル ミュート		
C9		95	B 5	83	B 4			ジングル ベル	タブラ サク 1	タブラ ティク 3		カルタール		
D9		96	C 6	84	C 5			ベル ツリー	タブラ ドム 1	タブラ ティク 2		ドラク 2 オープン	18	
E9		97	C# 6	85	C# 5							ドラク 2 スライド	18	
F9		98	D 6	86	D 5							ドラク 2 リム 1		
G9		99	D# 6	87	D# 5							ドラク 2 リム 2		
A9		100	E 6	88	E 5							ドラク 2 リング		
B9		101	F 6	89	F 5							ドラク 2 スラップ		
C10		102	F# 6	90	F# 5							G ドラク ボディ		
D10		103	G 6	91	G 5									







# スタイルリスト

スタイル No.	スタイル No. (カテゴリ)	スタイル名
<b>ポップ &amp; ロック</b>		
1	1	ファンクポップロック
2	2	アコースティックロック
3	3	クール 8 ビート
4	4	60's ロック 1
5	5	60's ロック 2
6	6	ピンテージギターポップ
7	7	60's ギターポップ
8	8	70's 8 ビート
9	9	90's ギターポップ
10	10	クールシャッフル
11	11	バブルガムポップ
12	12	ブリティッシュポップスイング
13	13	ジャズポップ
14	14	ハードロック
15	15	ルートロック
16	16	ロックシャッフル
17	17	アンブラグド
<b>バラード</b>		
18	1	8 ビートアドリア
19	2	オルガンバラード
20	3	ピアノバラード
21	4	8 ビートバラード
22	5	エレクトリックピアノバラード
23	6	6/8 モダン
24	7	チルアウト 1
25	8	ニュー R&B バラード
26	9	16 ビートバラード
27	10	パワーバラード
28	11	イージーバラード
<b>ダンス</b>		
29	1	モダンチャートポップ
30	2	レトロクラブ
31	3	US チャートヒット
32	4	クラブビート
33	5	エレクトロニカ
34	6	ファンキーハウス
35	7	チャート R&B
36	8	メローヒップホップ
37	9	ソウル R&B
38	10	チルアウト 2
39	11	イビサ
40	12	テクノパーティー
41	13	ディスコハウス
42	14	ディスコフィリー
43	15	70's ディスコ
44	16	80's ディスコ
45	17	ドリームダンス
46	18	ハウス
47	19	フレンチハウス
48	20	ガラージ
49	21	クラシックヒップホップ
50	22	ニューヒップホップ
51	23	ヒップホップグループ
52	24	ラテン DJ's
<b>スイング &amp; ジャズ</b>		
53	1	オーケストラビッグバンド
54	2	オーケストラスイング 1
55	3	オーケストラスイング 2
56	4	ビッグバンドファスト
57	5	ビッグバンドシャッフル
58	6	ミッドナイトスイング
59	7	ジャンプジャイブ

スタイル No.	スタイル No. (カテゴリ)	スタイル名
60	8	オルガングループ
61	9	ジャズクラブ
62	10	5 ビート
63	11	ジャズワルツファスト
64	12	デキシーランド
65	13	ラグタイム
66	14	チャールストン
<b>R&amp;B</b>		
67	1	ブルースロック
68	2	ブルースバラード
69	3	ソウル
70	4	フランクリーソウル
71	5	6/8 ソウル
72	6	ソウルブラザーズ
73	7	オールディーズロックンロール
74	8	60's ロックンロール
75	9	ロックンロール
76	10	ツイスト
77	11	ゴスペルシスターズ
78	12	ワーシップミディアム
79	13	デトロイトポップ
80	14	モダン R&B
81	15	コンボギー
<b>カントリー</b>		
82	1	ニューカントリー
83	2	カントリーヒット
84	3	カントリーバラード
85	4	カントリーポップ
86	5	カントリーシャッフル
87	6	カントリー 2/4
88	7	フィンガーピッキング
89	8	ブルーグラス
90	9	ホーダウン
91	10	カントリーワルツ
<b>ラテン</b>		
92	1	ブラジリアンサンバ
93	2	ボサノバ
94	3	ファストボサ
95	4	ポップボサ
96	5	フォホー
97	6	ビギン
98	7	マンボ
99	8	サルサ
100	9	カリブソ
101	10	メレンゲ
102	11	バチャータ
103	12	キューバンソン
104	13	ルンバアイランド
105	14	ルンバフラメンカ
106	15	ハッピーレゲエ
107	16	ラテンディスコ
108	17	ホロボ
109	18	パランダ
110	19	レゲトン
<b>ボールルーム</b>		
111	1	ウィンナーワルツ
112	2	イングリッシュワルツ
113	3	スローフォックス
114	4	フォックストロット
115	5	クイックステップ
116	6	タンゴ
117	7	スイングフォックス
118	8	バンドブレ

スタイル No.	スタイル No. (カテゴリ)	スタイル名
119	9	サンバ
120	10	チャチャチャ
121	11	ルンバ
122	12	ジャイブ
123	13	オルガンスイング
124	14	オルガンサンバ
125	15	オルガンクイックステップ
126	16	9/8 ワルツ
127	17	トラディショナルワルツ
<b>ムービー &amp; ショー</b>		
128	1	70's テレビテーマ
129	2	サイファイマーチ
130	3	ワイルドウェスト
131	4	サタデーナイト
132	5	ショーチューン
133	6	ムーンライト 6/8
134	7	クラシックピアノバラード
135	8	バロックアリア
136	9	オーケストラボレロ
137	10	オーケストラマーチ
138	11	クリスマススイング
139	12	クリスマスワルツ
<b>エンターテナー</b>		
140	1	ディスコフォックス
141	2	ディスコハンズ
142	3	アルプバラード
143	4	スカンジナビアンスローロック
144	5	スカンジナビアンシャッフル
145	6	70's フレンチヒット
146	7	シュラッガーポップ
147	8	シュラッガービート
148	9	シュラッガーボルカ
149	10	ボルカポップ
150	11	ティファナ
151	12	カーニバル
152	13	バブピアノ
<b>ワールド</b>		
153	1	アイリッシュダンス
154	2	スパニッシュバソ
155	3	フレンチミューゼット
156	4	シルタキ
157	5	ポップフラメンコ
158	6	リール
159	7	ジグ
160	8	タランテラ
161	9	ボルカオーバークライナー
162	10	ワルツオーバークライナー
163	11	ジャーマンマーチ
164	12	US マーチ
165	13	6/8 マーチ
166	14	ドゥランゲンセ
167	15	クンビアグルベラ
168	16	サイディー
169	17	ヴェーダサギーラ
170	18	ラフ
171	19	アラビックユーロ
172	20	オリエンタルポップ
173	21	バジャン
174	22	バングラ
175	23	喜庆锣鼓
176	24	京剧节奏



# ミュージックデータベースリスト

No.	MDB 名
<b>All Time Hits</b>	
1	A Bridge To Cross Troubled Water
2	All Of My Loving
3	All OK Now
4	A Song For New England
5	Blowing In The Folk
6	Boots For Walking
7	Call Me When You Rock
8	Don't Be Bad To Me
9	Get Back To Where You Belong
10	Guitar Wheels
11	Heaven? Nobody Gets Too Much
12	I Was Born Smiling
13	I Watch My Tears Go By
14	Leave Me Tender, Love Me True
15	Let Me Hold Your Hand
16	Letters Of Love
17	Living In A Colored Submarine
18	Love? Don't Throw It Away
19	Makin' It Thru The Night
20	Mrs. Robin's Son
21	My Heart Is Very Simple
22	My Lover's A Dream
23	My Shell Swing
24	Party? Oh, Blah Di!
25	Please Do Love Me In Liverpool
26	Riding Ticket
27	These Ones Are Young
28	This Game Makes You Cry
29	This Night Has Been A Hard Day!
30	Till The Moon Deserts The Sky
31	Woods Of Norway
32	You're Just OK!
33	You're So Young At Heart
<b>Modern Pop</b>	
34	A Cosy Life In Italy
35	All Get Up
36	Angles of Charlie
37	A Sunshine Walk
38	Bossa Woman
39	Cross The Mersey By Ferry
40	Dream Of A Lover
41	Everything's Changed
42	I'm Torn
43	It Is Always Raining On Me
44	It's Only Words
45	It's Simply Love
46	Life Groove
47	Life's Walk
48	Love Goes This Way
49	Not Full Time Love
50	Our Current Love
51	Rollercoaster Through Life
52	Seriously Dippy
53	She's One For Me
54	Shining Light For Love
55	Sorry May Be Hard To Say
56	Stars To Reach For
57	Sure Of That?
58	Swinging Sultan
59	Tell Her Your Feelings
60	The Girl Belongs To Me
61	This Affair's In The Family
62	This Thing's Called Love
63	Time Riding
64	What's Taken So Long?
65	You Only Need Love
<b>Sing Alongs</b>	
66	Danny's Boy
67	Dear, My Clementine
68	Deep In Texas's Heart
69	Ease Up Mother Brown

No.	MDB 名
70	Espana Viva
71	Good Night For The Ladies
72	Here Are Happy Days Again
73	High Old Silver Lining
74	My Dad's A Dustman
75	My Man Is Old
76	My Sunshine Is You
77	Old Smokey
78	Smiling Irish Eyes
79	Song For Susanna
80	Song Of The Sideboard
81	This Iron Is Old!
82	Tipperary's A Long Way
<b>Easy Listening</b>	
83	Balloon Bossa
84	I'm Gonna Leave Durham
85	La Mer Is Swinging
86	Making It Through The Rain
87	Morning's New World
88	Mother!
89	Portugal In April
90	Raindrops On My Head
91	The Wind And Me
92	This Is Something Silly!
93	Whistling A Last Goodbye
<b>Pop Classics</b>	
94	All On My Own
95	Are You Standing Still?
96	Boxing Song
97	Broken Heart
98	Complete Eclipse
99	Don't Break My Heart Beat
100	Drifting On Broadway
101	Easier To Say It Than Do It
102	Girl Belonging To Bobby
103	Girl With Brown Eyes
104	Give Thanks For Music
105	Heartache Beat
106	Holiday In Summer Season
107	I'm Your Venus
108	It's Really Not Usual In Wales
109	John B's Sloop
110	Lane Of Pennies
111	Loves You She Does
112	My Religion Is Mislaid
113	Paradise Can't Be As Nice
114	Portatone Man?
115	Raindrop Walk
116	Rocking My Life
117	Sally's Got A Mustang
118	Shape Me And Bend Me
119	Sky Spirits
120	Somebody Needs Someone Else
121	Spin The Wheel
122	Suzie Wake Up
123	Sweden Takes A Chance
124	Sweet Lord Song
125	This Afternoon's Sunny
126	This Day's Just Perfect
127	This Is My Party
128	To Love Some Reggae
129	Tulsa Is 24 Hours Away
130	We Are Together And Happy
131	With My Friends To Help Me
132	You Can Help Yourself
<b>Pop Ballads</b>	
133	Don't Let The Sun Set For Me
134	Heavenly Creatures With Halo
135	It's Crazy How I Miss You
136	Missing You Like Crazy
137	No Matter What The Boys Do Tell
138	What Is One More Year?

No.	MDB 名
139	Where Are You Going To?
<b>Ballad</b>	
140	At Once Ballad
141	Ballad For A Hero
142	Ballad For A Woman
143	Candle On The Piano
144	Don't Leave Me Now
145	Do You Know Me Yet
146	Eyes Of Blue
147	Friends Are For Singing
148	Hard To Say Sorry
149	Hello, Do You Hear Me Playing?
150	I Can't Live Without You
151	I Will Be There For You
152	I'll Make Soul With You
153	I Love You In French
154	I'm Saving It All For You!
155	I Will Fly Away One Day
156	London Streets
157	Love's Glory
158	Love's Vision
159	Nothing Will Change My Love
160	One Time When We Touch
161	San Francisco Heart
162	Soft Songs Are Killing Me!
163	Take It Back For Good
164	The World Is What We Are
165	Up? It's Where We Belong
166	You Are Inspiring
167	You Lift My Wings
168	Your True Color
<b>Rock</b>	
169	69 Summers Long
170	Alabama's Sweet Home
171	Born To Be Mild
172	Can't Get Satisfied
173	Can We Stick Together
174	Dave On The Road
175	Don't Think About Tomorrow
176	Dusting The Wind
177	Go For A Spin
178	Is The Heat On?
179	I Want You To Want Rock
180	Jumping Rock
181	Just Give Me Love And Rock
182	Last Countdown
183	Nobody Else Is A Champion
184	This Woman Plays Honky Tonk
185	Tiger's Eye
186	Velvet Is Black
187	Wanting To Break Free
188	Whatever You Rock
189	Your Kindness Is Magic
<b>Rock&amp;Roll</b>	
190	All Shaken Up
191	Beethoven's Rocking
192	Crazy Little Love Thing
193	Don't Hurry Love
194	Good Looking Charm
195	Good Molly, Miss Golly
196	Great Fire Balls
197	I'm A Wanderer
198	I Won't Be Cruel
199	Julie Does The Twist
200	Let's Play The Twist
201	Let's Sue Peggy
202	Particularly No Place To Go
203	Rock & Roll Jail
204	Rocking Blue Shoes
205	Rocking For 24 Hours
206	Shouting Twist
207	Teddy Is A Bear

No.	MDB 名
208	The Music Is Rock&Roll
209	What A Day That Will Be
210	You Got Me Going, Really!
<b>Oldies</b>	
211	All I Need Is The Air
212	Are You Sorry Now?
213	Breaking Up Isn't Easy To Do
214	Diana's Twist
215	Final Waltz
216	Girl From Uptown
217	Going Down Town
218	Golden Silence
219	Guitar For An Apache
220	Have I Got It?
221	Heaven Has Three Steps
222	He Kissed Crystal!
223	Hey, Let's Rock Tonight!
224	I'm A Pola!
225	Magic Puff
226	Marina's Song
227	Mend A Chino
228	Motion Of Poetry
229	My Pillow Has Tears On
230	Pete Retite
231	Please Be Mine, Baby
232	Star Of Movie
233	Teenie Bikini
234	The Ghetto Is In Me
235	The Lovin' Feeling Has Gone
236	These Lips Are Lucky
237	This Doll's Alive!
238	This Land Is Wonderful!
239	This Woman's Pretty!
240	Tomorrow Will You Love Me
241	Tonight Do You Feel Lonesome
242	Twisting Again
243	Walking Right Back
244	We Don't Want Milk Today
245	Words Aren't Easy
246	You & You Alone
<b>Organist</b>	
247	Bamba Party
248	Cat Groove
249	El Ranchero
250	Face Of A Child
251	Form
252	Guagli On Organ
253	Guide Me To My Home
254	It's Dolly, Say Hello!
255	Nowhere It Came Out Of
256	Ribbon Of Yellow
257	Samba Cavaquinho
258	Samba Delicado
259	Side By Side In The Barn
260	Steam Train Samba
261	Tico Samba
262	Two Times Yeh!
263	Whispering Organ
264	White And Pale
<b>Dance Floor</b>	
265	Adagio From Ibiza
266	Baa Bee Girl
267	Baby I Love Loving You
268	Buy Me Bailame, Please
269	Catch 22
270	Children In Trance?
271	Girl
272	High In The Sky
273	It's So Horny
274	Janeiro Samba
275	Life Is High
276	London, R U Prepared?

No.	MDB 名
277	Love First Time I Saw You
278	My Eyes Can't Take Off!
279	No Dinero, No Tengo
280	Once More
281	Rose From The Desert
282	She Believes In Life After Love
283	Tambor DJ
284	This Song Is Something!
285	Up Is The Way To Move
<b>Disco</b>	
286	A Day's Difference
287	Babylon Rivers
288	Born Alive Disco
289	Brown Girl At The Disco
290	Cool Daddy Disco
291	Dee Eye Ess See Oh!
292	Disco Hustle
293	Don't Misunderstand Me
294	Do You Love To Love?
295	Fever At Night
296	Go Where The Music Takes You
297	I Love That Boat!
298	It Really Is A Funky Town
299	I've Never Known Love Likelt
300	Keepin' Alive
301	Khan Disco
302	Local New Yorker
303	Make My Fire Burn Again
304	Mother Is Baking
305	Never Give Up On You
306	Philadelphia Sound
307	Russia's Mad Priest
308	Searching For Freedom
309	Swedish Queen
310	Theme Of Love
311	Train Of Love
312	Wear It Out? Or Use It Up?
313	Why Am See A?
314	You're Everything For Me
<b>Swing</b>	
315	Big Kiss For Dream Building
316	Blue Roses For The Lady
317	Call The Whole Thing Off
318	Charles On
319	Get Out Of Bed
320	Goodbye To Blues Swing
321	High Hope Swing
322	Joy I Love Her So
323	Just Chickens Here!
324	My Shadow And Me
325	Not Forgettable
326	Not Misbehaving
327	Out Of Your Kick
328	Rag Band Time For Alex?
329	Ragtime Tiger
330	Safari Swing
331	Smiling Swing
332	Steam Train Boogie
333	Swing Yourself Up
334	Tap Dancing Bo
335	Thank You In Germany
336	The Importance Of Roses
337	The Sandman Gives Me A Dream
338	Two Foot Five
339	Yes Sir, My Baby Can Swing
340	You're My Coffee's Cream
<b>Jazz</b>	
341	I Have All That Rhythm
342	My Home Is Pasadena
343	Not Decided
344	That Indigo Feeling
345	These Winners Are Easy

No.	MDB 名
346	Wild Cat Dixie
<b>BigBand</b>	
347	Big Band Patrol
348	If Only I Could Chime
349	Jiving Wailing And Jumping
350	Leroy Is Bad. Very Bad
351	L Is For The Way You Look At Me
352	Please Fly And Swing With Me
353	So What Is Not Old?
354	Tasty Honey
355	This Lady? She's A Tramp
356	Wintry Wind Blowing
<b>R&amp;B/Gospel</b>	
357	Admire
358	As Played On Portatone
359	Baby Groove
360	Boys At The End Of The Road
361	Don't Change Your Mind Baby
362	Don't Get Excited!
363	It's Soul, Man!
364	Knocking Wood
365	Loco Twist
366	On The Rivers Side
367	Sir Duke Is Wondering
368	Unchained Heart
369	When Man Loves Someone
370	Will I See You Again
371	Wish I Could Groove
372	You Should Think Frankly
<b>Country</b>	
373	A Boy From The Country
374	Back On The Road
375	Blue Grass Bonanza
376	Forever In My Mind
377	Hi, Mary
378	Home On Country Highways
379	I Only Ever Need You
380	Lucille Left Me
381	Road Of The King
382	Special Orange
383	This Song Is Crazy!
384	Waltz In Tennessee
<b>Latin</b>	
385	At Daylight The Bananaboat Comes
386	At The Copa
387	Bossa Gets The Blame
388	Bossa In Blue
389	Cherry And Apple - Colored
390	Corazon un Tengo
391	Don't Worry, Reggae!
392	Eyes From Spain
393	Farewell To Jamaica
394	Flea From Spain
395	Frenetic Beguine
396	Guitar For Volare
397	Have You Been In Guantanamo
398	I Can't Bear More Than This
399	Italian Mambo
400	It Is A Band, Aah!
401	Jamaican Sun
402	Just A Little Spanish City
403	Lots Of Besame
404	Love's Amor In Latin
405	Luminous
406	Mambo Jamming
407	Mentiroso Es
408	My Sweet Calypso Girl
409	Not Less
410	Only One Note Makes A Samba
411	Pasodoble Cani
412	Patricia Is Dancing The Cha Cha
413	Rumba For Volare
414	Rushing Fools

ミュージックデータベースリスト

No.	MDB 名
415	Say No More In Brazil
416	Start The Beguine
417	Swaying Rumba
418	Taxi In Tijuana
419	Thirty Second Bossa
420	Three Times Perhaps
421	Vida De Los Caminos
<b>Latin Pop</b>	
422	Dance In The Morning
423	You're Mine Baby
<b>Ballroom</b>	
424	Cumparsita Tango
425	He's Got To Go
426	Moon Waltz
427	Old St. Bernards
428	On Sunday? I Never Will!
429	Perfidious One
430	Quando Samba
431	Say Magnifique!
432	This House Is Not Young
433	Yellow Bird Rumba
<b>Christmas</b>	
434	Christmas Jingle
435	It's The Most Wonderful Time
436	Rednosed Rudolph
437	Silent Christmas
438	This Boy Child Is Mary's
439	Waltz At Christmas
<b>Classical</b>	
440	Cannot Remember My Dreams
441	Classical Maria
442	Dream Of Love
443	Gladiators Entry
444	Skaters Dance
445	Sonata In The Moonlight
446	Song In The Key Of F
447	Spring Voices
448	Strings In The Air
449	The March Of Radetzky
450	Tristesse Third Etude
451	Waltz Of The Fledermaus
<b>Family</b>	
452	Califragidocilistic? It's Super!
453	Necessary Bear
454	Noisy Old Car?
<b>Instrumentals</b>	
455	Acapulco Swings In The 20s
456	Adagio Chillout
457	Birds Played At Night
458	Concerto Of Love
459	Dancing Musicbox
460	Infant's Pavane Chillout
461	Invitation To The Shak
462	Jerry's Binx
463	Lonely Piper
464	Maple Ragtime
465	Paris Has Many Poor People
466	Petite Clarinet
467	Piece Of Funk
468	Rumba For Elena
469	String Holiday
470	Waltz Around The World
471	Yak This Sax
<b>Party Time</b>	
472	Aga Doo
473	Big Samba Bamboo
474	Blankenesenolop
475	Dancing Bird
476	Going With A Good Thing
477	Hands Up Party
478	I Love To Drink Cider
479	Kreuzberg

No.	MDB 名
480	Louie's My Brother
481	Mexican Trumpet
482	Mr. Schmidtchen
483	No Beer on Hawaii
484	Russ' Ozone Party
485	Song Of The Chicken
486	The Bucklehuck
<b>Schlager</b>	
487	Autobahnpolka
488	Blind Passenger
489	Capri Beat
490	Deep Love
491	Glaube An Wunder
492	Goodbye Amor
493	I Have Sad Love
494	In Ewigkeit
495	Italian Guy
496	Mexican Fiesta
497	Moscow City
498	No Tears
499	Oh Maria
500	Paloma Pop
501	Spanish Island
502	The Little House
503	Where Can I Find Love?
504	Wonderful Blonde
<b>Worship</b>	
505	Forever Singing Your Love
506	I Am Everything
507	Lord Is Great
508	Love Cannot Be Greater
509	Our God Is Mighty
510	Rain Down Holy Spirit
511	With My Total Heart
<b>Screen Theme</b>	
512	Ark Raiders March
513	A Spy Does It Better
514	Bank Robbers Ballad
515	Best On The Bill
516	Bills Barnacles
517	Dart Playing TV Theme
518	Daughters And Sons
519	Don't Be A Muppet!
520	Do You Think England's Done?
521	Farm Based Soap Theme
522	Fighting Stars
523	Flash Disco
524	Holiday Camp Rock
525	It's A Big Country
526	June & Terry's Theme
527	Lovin' Summer
528	Magnificent Flying Men
529	Main For Rain
530	Mi-Re-Do
531	My Prince Will Come One Day
532	Only Friends But Good Ones
533	Paradise Conquest
534	Seven Magnificent Cowboys
535	Song Of The Trolley
536	The Fantastic Getaway
537	These Are My Favorites!
538	Tie, Tails, And A Hat
539	Twelve O'Clock Theme
540	You're The Only One I Want
<b>Showtime</b>	
541	A Nickel In The Nickelodeon
542	Dance Lord
543	Dance Of Fire
544	Entertainment That Is
545	It's Only A Day Away!
546	It's Time For Cabaret!
547	I Wished I Danced All Night

No.	MDB 名
548	No Business Like It!
549	Parade At Easter
550	The Cat's Memory
551	The Greatest Times
552	The Roses Are Coming Up
553	The Sun Sets, The Sun Rises
554	Tonight At The Westside
<b>Traditional</b>	
555	Abide This Hymn
556	Ave Maria No More
557	Can Can Orpheus?
558	Fun In the Forest
559	Moulin Heart
560	Texas Yellow Rose
<b>March &amp; Polka</b>	
561	Marching RAF
562	Rosa
563	That Polka Is Happy!
564	Vienna Forever
<b>Waltz</b>	
565	Amsterdam's Favorite Flowers
566	Amsterdam's Old Windmill
567	Charmaine's Waltz
568	Daisy's Bicycle
569	Fascination Waltz
570	I'm Trying To Remember
571	Is It True Love?
572	Lover Waltz
573	Samson's Girl
574	Snow Waltz
575	The Little Pub
576	Waltzing To Whatever Will Be
577	Waltz In Raggy Time
578	Waltz Of Amore
579	Waltz Of The Cuckoo
580	Waltz Of The Emperor
581	Waltz To Skate In Wintertime
<b>World</b>	
582	Alabina Orient
583	Close Your Face
584	Die Sabber josija
585	Goodbye Roma
586	I Land On The Sun
587	La Ballade De Gerard
588	La Cucarumba
589	La Maison Viens
590	La Puntualidad
591	Latin Cuccuru
592	Musette De Reine
593	Oh Beautiful Italian Sun
594	Only Say Hello
595	Populaire Chanson
596	Santa Lou Cheer
597	Shenandoah's Far Away
598	The Classy Trumpeter
599	Van Maas Land
600	Ya Salama



# ボイスエフェクトタイプリスト

## ● ハーモニータイプリスト

No.	タイプ	解説	
1	01(Standard Duet)	ハーモニータイプ01～14は、メロディー音(右手演奏)に対して、1音～3音のハーモニー音が付加されます。これらハーモニータイプ01～14は、スタイル動作時に自動伴奏鍵域でコードが指定された場合にのみ機能します。	
2	02(Standard Trio)		
3	03(Full Chord)		
4	04(Rock Duet)		
5	05(Country Duet)		
6	06(Country Trio)		
7	07(Block)		
8	08(4-Way Close 1)		
9	09(4-Way Close 2)		
10	10(4-Way Open)		
11	11(1+5)		
12	12(Octave)		
13	13(Strum)		
14	14(Multi Assign)		
15	15(Echo 1/4)	ハーモニータイプ15～26は、メロディー音(右手演奏)に対して、同じ音程の音が遅れたり鳴ったり、最後に押した2つの音どうしが交互に鳴ったりします。これらハーモニータイプ15～26は、スタイルのオン/オフに関係なく効果がかかりますが、その効果のスピードはテンポの設定に従い、スタイルオン時にはリズムに同期します。3連符の設定も可能です。	
16	16(Echo 1/6)		
17	17(Echo 1/8)		
18	18(Echo 1/12)		・エコーエフェクトタイプ(15～18)：メロディーに、選ばれたスピードのエコー(こだま)効果がかかります。
19	19(Tremolo 1/8)		・トレモロエフェクトタイプ(19～22)：メロディーに、選ばれたスピードのトレモロ効果がかかります。
20	20(Tremolo 1/12)		
21	21(Tremolo 1/16)		
22	22(Tremolo 1/32)		・トリルエフェクトタイプ(23～26)：2つの音を押しえると、それぞれの音が交互に、選ばれたスピードでくり返し発音します。
23	23(Trill 1/12)		
24	24(Trill 1/16)		
25	25(Trill 1/24)		
26	26(Trill 1/32)		

## ● リバーブタイプリスト

No.	タイプ	解説	MSB	LSB
1	HALL1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	BASIC HALL		1	30
9	LARGE HALL		1	31
10	ATMO HALL		1	23
11	ROOM1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。	2	16
12	ROOM2		2	17
13	ROOM3		2	18
14	ROOM4		2	19
15	ROOM5		2	0
16	ROOM6		2	1
17	ROOM7		2	2
18	ROOM S		2	5
19	ROOM M		2	6
20	ROOM L		2	7
21	ACOSTIC ROOM	ソロ楽器に適したリバーブです。	2	20
22	DRUMS ROOM		2	21
23	PERC ROOM		2	22
24	STAGE1		3	16
25	STAGE2	左右に広がった筒状の空間のシミュレートです。	3	17
26	STAGE3		3	0
27	STAGE4		3	1
28	PLATE1		4	16
29	PLATE2	鉄板の持つ響きが得られるリバーブです。	4	17
30	PLATE3		4	0
31	GM PLATE		4	7
32	TUNNEL		17	0
33	CANYON	限りなく広がる幻想的な音の世界をイメージしたものです。	18	0
34	BASEMENT	若干のイニシャルディレイの後に、独特の響きを持ったリバーブです。	19	0
35	WHITE ROOM	若干のイニシャルディレイを持った独特のショートリバーブです。	16	0
36	NO EFFECT	エフェクトをオフにします。	0	0

## ● コーラスタイプリスト

No.	タイプ	解説	MSB	LSB
1	CHORUS1	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	CHORUS FAST		65	16
10	CHORUS LITE		65	17
11	GM CHORUS1		65	3
12	GM CHORUS2		65	4
13	GM CHORUS3		65	5
14	GM CHORUS4		65	6
15	FB CHORUS		65	7
16	CELESTE1	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。	66	0
17	CELESTE2		66	2
18	SYMPHONIC1	音にうねりと広がりを与える効果です。	68	16
19	SYMPHONIC2		68	0
20	FLANGER1	音にうねりと広がりを与えます。	67	8
21	FLANGER2		67	16
22	FLANGER3		67	17
23	FLANGER4		67	1
24	FLANGER5		67	0
25	GM FLANGER	67	7	
26	ROTARY SP1	回転スピーカーをシミュレートした効果です。	69	16
27	ROTARY SP2		71	17
28	ROTARY SP3		71	18
29	ROTARY SP4		70	17
30	ROTARY SP5		66	18
31	ROTARY SP6		69	0
32	ROTARY SP7		71	22
33	2WAY ROT SP		86	0
34	AUTO PAN1	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。	71	16
35	AUTO PAN2		71	0
36	EP AUTOPAN		71	21
37	T_AUTO PAN1	テンポに同期して音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。	121	0
38	TREMOLO1	音量を周期的に変化させるエフェクトです。	70	16
39	TREMOLO2		71	19
40	TREMOLO3		70	0
41	EP TREMOLO		70	18
42	GT TREMOLO1		71	20
43	GT TREMOLO2		70	19
44	T_TREMOLO		120	0
45	NO EFFECT		エフェクトをオフにします。	0

● DSPタイプリスト

No.	タイプ	解説	MSB	LSB
1	HALL1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	BASIC HALL		1	30
9	LARGE HALL		1	31
10	ATMO HALL		1	23
11	ROOM1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。	2	16
12	ROOM2		2	17
13	ROOM3		2	18
14	ROOM4		2	19
15	ROOM5		2	0
16	ROOM6		2	1
17	ROOM7		2	2
18	ROOM S		2	5
19	ROOM M		2	6
20	ROOM L		2	7
21	ACOSTIC ROOM		2	20
22	DRUMS ROOM	2	21	
23	PERC ROOM	2	22	
24	STAGE1	ソロ楽器に適したリバーブです。	3	16
25	STAGE2		3	17
26	STAGE3		3	0
27	STAGE4		3	1
28	PLATE1	鉄板リバーブをシミュレートしたリバーブです。	4	16
29	PLATE2		4	17
30	PLATE3		4	0
31	GM PLATE		4	7
32	TUNNEL	左右に広がった筒状の空間のシミュレートです。	17	0
33	CANYON	限りなく広がる幻想的な音の世界をイメージしたものです。	18	0
34	BASEMENT	若干のイニシャルディレイの後に、独特の響きを持ったリバーブです。	19	0
35	WHITE ROOM	若干のイニシャルディレイを持った独特のショートリバーブです。	16	0
36	CHORUS1	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。	66	17
37	CHORUS2		66	8
38	CHORUS3		66	16
39	CHORUS4		66	1
40	CHORUS5		66	2
41	CHORUS6		65	0
42	CHORUS7		65	1
43	CHORUS8		65	8
44	CHORUS FAST		65	16
45	CHORUS LITE		65	17
46	GM CHORUS1		65	3
47	GM CHORUS2		65	4
48	GM CHORUS3		65	5
49	GM CHORUS4		65	6
50	FB CHORUS		65	7
51	CELESTE1	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。	66	0
52	CELESTE2		66	2
53	SYMPHONIC1	音にうねりと広がりを与える効果です。	68	16
54	SYMPHONIC2		68	0
55	ENS DETUNE1	ピッチをわずかにずらした音を付加することによる、うねりのないコーラスエフェクトです。	87	0
56	ENS DETUNE2		87	16
57	KARAOKE1	カラオケ用のエコーと同じ仕組みのフィードバック付きのディレイです。	20	0
58	KARAOKE2		20	1
59	KARAOKE3		20	2
60	ER1	リバーブの初期反射音のみを取り出したエフェクトです。	9	0
61	ER2		9	1
62	GATE REVERB	ゲートリバーブをシミュレートしたものです。	10	0



No.	タイプ	解説	MSB	LSB
63	REVERS GATE	ゲートリバーブの逆再生をシミュレートしたエフェクトです。	11	0
64	EQ DISCO	オーディオ信号の周波数の上下を強調したディスコ風のエフェクト効果が得られます。	76	16
65	EQ TEL	オーディオ信号の周波数の上下をカットした電話のようなエフェクト効果が得られます。	76	17
66	2BAND EQ	低域、高域の2つの帯域が強調されるように調整されたステレオタイプのイコライザーです。	77	0
67	3BAND EQ	低域、高域の2つの帯域が強調され、中域が抑えられるように調整されたモノラルタイプのイコライザーです。	76	0
68	ST 3BAND EQ	低域、高域の2つの帯域が強調され、中域が抑えられるように調整されたステレオタイプのイコライザーです。	76	18
69	HM ENHANCE1	入力信号に新たな倍音を付加し音をきわだたせるエフェクトです。	81	16
70	HM ENHANCE2		81	0
71	FLANGER1	音に強いうねりを与えます。	67	8
72	FLANGER2		67	16
73	FLANGER3		67	17
74	FLANGER4		67	1
75	FLANGER5		67	0
76	GM FLANGER		67	7
77	V_FLANGER		真空管などのシミュレーションを行ったフランジャーエフェクトです。	104
78	TEMPO FLANGER	テンポに同期した周期を持つフランジャーエフェクトです。	107	0
79	DELAY LCR1	Left (レフト)、Center (センター)、Right (ライト)の3本のディレイ音を発生するエフェクトです。	5	16
80	DELAY LCR2		5	0
81	DELAY LR	Left、Rightの2本のディレイ音を発生するエフェクトです。2本のフィードバックディレイを持っています。	6	0
82	ECHO	L、R 2本のディレイとL、R 独立のフィードバックディレイを持っています。	7	0
83	CROSS DELAY	2本のディレイのフィードバックをクロスさせたエフェクトです。	8	0
84	TEMPO DELAY	テンポに同期したディレイです。	21	0
85	TEMPO ECHO	テンポに同期したエコーディレイです。	21	8
86	TEMPO CROSS	テンポに同期した左右2本のディレイです。	22	0
87	V_DST ROCA	真空管などのシミュレーションを行ったディストーションエフェクトです。	103	18
88	V_DST FUSION		103	19
89	V_DST CRUNC		98	28
90	V_DST VINTAG		98	29
91	V_DST HARD2		98	30
92	V_DST HEAVY		98	31
93	V_DST HARD1		98	0
94	V_DST SOFT		98	2
95	DIST HARD1	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ハード)	75	16
96	DIST HARD2		75	22
97	DIST SOFT1	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ソフト)	75	17
98	DIST SOFT2		75	23
99	DIST HEAVY	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ヘビー)	73	0
100	OVERDRIVE1	音にマイルドな歪みを与えます。	74	0
101	OVERDRIVE2		74	9
102	ST DIST	ステレオのディストーションです。	73	8
103	ST OD	ステレオタイプのオーバードライブです。	74	8
104	ST DIST HARD	ステレオのディストーションです。(ハード)	75	18
105	ST DIST SOFT	ステレオのディストーションです。(ソフト)	75	19
106	AMP SIM1	ギターアンプをシミュレートしたものです。	75	0
107	AMP SIM2		75	1
108	ST AMP1	ステレオタイプのアンプシミュレーターです。	75	20
109	ST AMP2		75	21
110	ST AMP3		75	8
111	ST AMP4		75	24
112	ST AMP5		75	25
113	ST AMP6		75	26
114	DST+DELAY1		ディストーションとディレイを直列に接続したものです。	95
115	DST+DELAY2	95		0
116	OD+DELAY1	オーバードライブとディレイを直列に接続したものです。	95	17
117	OD+DELAY2		95	1
118	CMP+DST+DLY1	コンプレッサーとディストーションとディレイを直列に接続したものです。	96	16
119	CMP+DST+DLY2		96	0
120	CMP+OD+DLY1	コンプレッサーとオーバードライブとディレイを直列に接続したものです。	96	17
121	CMP+OD+DLY2		96	1

ボイスエフェクトタイプリスト

No.	タイプ	解説	MSB	LSB
122	V_DST H+DLY	Vディストーションハードとディレイを直列に接続したものです。	98	1
123	V_DST S+DLY		98	3
124	DST+TDLY	ディストーションとテンポ同期のディレイを直接に接続したものです。	100	0
125	OD+TDLY	オーバードライブとテンポ同期のディレイを直接に接続したものです。	100	1
126	COMP+DIST1	コンプレッサーとテンポ同期のディレイを直接に接続したものです。	73	16
127	COMP+DIST2		73	1
128	CMP+DST+TDLY	コンプレッサーとディストーションおよびテンポ同期のディレイを直列に接続したものです。	101	0
129	CMP+OD+TDLY1	コンプレッサーとオーバードライブおよびテンポ同期のディレイを直列に接続したものです。	101	1
130	CMP+OD+TDLY2		101	16
131	CMP+OD+TDLY3		101	17
132	CMP+OD+TDLY4		101	18
133	CMP+OD+TDLY5		101	19
134	CMP+OD+TDLY6		101	20
135	V_DST H+TDL1	真空管などをシミュレーションしたディストーションとテンポ同期のディレイを直列に接続したものです。	103	0
136	V_DST H+TDL2		103	17
137	V_DST S+TDL1		103	1
138	V_DST S+TDL2		103	16
139	COMP MED	設定レベル以上の信号が入力されると出力を抑えます。また音にアタック感を与えることもできます。	83	16
140	COMP HEAVY		83	17
141	COMP MELODY		105	16
142	COMP BASS	105	17	
143	MBAND COMP	帯域別に音量の変化幅を圧縮し、音量のバラつきを抑えます。	105	0
144	COMPRESSOR	設定レベル以上の信号が入力されると出力を抑えます。また音にアタック感を与えることもできます。	83	0
145	NOISE GATE	一定レベル以下の音信号をカットします。	84	0
146	VCE CANCEL	センター定位の音を減衰させることができます。	85	0
147	AMBIENCE	音の定位をぼかして空間的な広がりを得るエフェクトです。	88	0
148	TALKING MOD	入力信号に母音をつけます。	93	0
149	ISOLATOR	音信号のうち、中域のレベルだけを減衰させます。	115	0
150	PHASER1	位相（フェーズ）を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。	72	0
151	PHASER2		72	8
152	PHASER3		72	19
153	T_PHASER1		108	0
154	T_PHASER2		108	16
155	EP PHASER1		72	17
156	EP PHASER2		72	18
157	EP PHASER3		72	16
158	PITCH CHG1	入力信号のピッチを変えるエフェクトです。	80	16
159	PITCH CHG2		80	0
160	PITCH CHG3		80	1
161	DUAL ROT BRT		99	16
162	D ROT BRT F	回転スピーカーをシミュレートしたものです。	99	30
163	DUAL ROT WRM		99	17
164	D ROT WRM F		99	31
165	DUAL ROT SP1		99	0
166	DUAL ROT SP2		99	1
167	ROTARY SP1		69	16
168	ROTARY SP2	回転スピーカーをシミュレートしたものです。	71	17
169	ROT SP2 FAST		71	23
170	ROTARY SP3		71	18
171	ROT SP3 FAST		71	24
172	ROTARY SP4		70	17
173	ROT SP4 FAST		70	20
174	ROTARY SP5		66	18
175	ROT SP5 FAST		66	19
176	ROTARY SP6		69	0
177	ROTARY SP7		71	22
178	ROT SP7 FAST		71	25
179	ROTARY SP8		69	17
180	ROT SP8 FAST	69	18	
181	ROTARY SP9	69	19	
182	ROT SP9 FAST	69	20	
183	2WAY ROT SP	86	0	

No.	タイプ	解説	MSB	LSB
184	DST+ROT SP	ディストーションとロータリースピーカーを直列に接続したものです。	69	1
185	DST+2ROT SP	ディストーションと2ウェイロータリースピーカーを直列に接続したものです。	86	1
186	OD+ROT SP	オーバードライブとロータリースピーカーを直列に接続したものです。	69	2
187	OD+2ROT SP	オーバードライブと2ウェイロータリースピーカーを直列に接続したものです。	86	2
188	AMP+ROT SP	アンプシミュレーターとロータリースピーカーを直列に接続したものです。	69	3
189	AMP+2ROT SP	ディストーションと2ウェイロータリースピーカーを直列に接続したものです。	86	3
190	AUTO PAN1	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。	71	16
191	AUTO PAN2		71	0
192	AUTO PAN3		71	1
193	EP AUTOPAN		71	21
194	T_AUTO PAN1		テンポに同期して音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。	121
195	T_AUTO PAN2	121		1
196	TREMOLO1	音量を周期的に変化させるエフェクトです。	70	16
197	TREMOLO2		71	19
198	TREMOLO3		70	0
199	EP TREMOLO		70	18
200	GT TREMOLO1		71	20
201	GT TREMOLO2		70	19
202	VIBE VIBRATE	ビブラフォンのビブラートのようなエフェクト	119	0
203	T_TREMOLO	テンポに同期して音量が変化するトレモロエフェクトです。	120	0
204	AUTO WAH1	ワウフィルターの中心周波数を周期的に変化させます。	78	16
205	AUTO WAH2		78	0
206	AT WAH+DST1	オートワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	78	17
207	AT WAH+DST2		78	1
208	AT WAH+OD1	オートワウの出力をオーバードライブにより歪ませることができます。	78	18
209	AT WAH+OD2		78	2
210	TEMPO AT WAH	テンポに同期してワウ効果に変化するオートワウです。	79	0
211	TOUCH WAH1	入力レベルによりワウフィルターの中心周波数を変えるエフェクトです。	82	0
212	TOUCH WAH2		82	8
213	TOUCH WAH3		82	20
214	TC WAH+DST1	タッチワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	82	16
215	TC WAH+DST2		82	1
216	TC WAH+OD1	タッチワウの出力をオーバードライブにより歪ませることができます。	82	17
217	TC WAH+OD2		82	2
218	WH+DST+DLY1	ワウとディストーションとディレイを直列に接続したものです。	97	16
219	WH+DST+DLY2		97	0
220	WH+DST+TDLY	ワウとディストーションおよびテンポ同期のディレイを直接に接続したものです。	102	0
221	WH+OD+DLY1	ワウとオーバードライブとディレイを直列に接続したものです。	97	17
222	WH+OD+DLY2		97	1
223	WH+OD+TDLY1	ワウとオーバードライブおよびテンポ同期のディレイを直接に接続したものです。	102	1
224	WH+OD+TDLY2		102	16
225	CLVI TC WAH1	クラビネットに適したタッチワウです。	82	18
226	CLVI TC WAH2		82	28
227	EP TC WAH1	エレピに適したタッチワウです。	82	19
228	EP TC WAH2		82	29
229	PEDAL WAH	フットボリュームでワウの効果を変化できるエフェクトです。	122	0
230	PEDAL WH+DST	ペダルワウとディストーションを直列に接続したものです。	122	1
231	P.WH+DIST HD		122	21
232	P.WH+DIST HV		122	23
233	P.WH+DIST LT		122	25
234	PEDAL WH+OD	ペダルワウとオーバードライブを直列に接続したものです。	122	2
235	P.WH+OD HD		122	22
236	P.WH+OD HV		122	24
237	P.WH+OD LT		122	26
238	NO EFFECT	エフェクトをオフにします。	0	0
239	THRU	エフェクトをかけずにバイパスします。	64	0

※ 各エフェクトタイプでは、レベル(リバーレベル、コーラスレベル、DSPレベル<81ページ>)以外の調整はできません。  
(例：DELAY LCR1でディレイタイムの変更はできません。)

※ 音色によってエフェクトの効果がわかりにくい場合があります。







# MIDIデータフォーマット

1 MIDI入力は16チャンネルのマルチティンバー音源として機能し、パネル音色やパネル設定に影響しません。ただし、以下のMIDIメッセージはパネル音色、自動伴奏、およびソングに影響します。

- MIDIマスターチューン
- リバース、コーラス、DSPの各タイプを変更するシステムエクスクルーシブメッセージ

2 これらのコントロールチェンジは、パネル操作によっては送信されないが、ソング、スタイルまたはハーモニー演奏中に送信されることがあります。

3 エクスクルーシブ

## <GMシステムオン>

F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- MIDI マスターチューニングを除くすべてのデータの設定値をデフォルトに戻します。

## <MIDIマスターボリューム>

F0H, 7EH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H

- 全チャンネルの音量を一度に変えるメッセージです。(ユニバーサルシステムエクスクルーシブ)
- mm の値を MIDI マスターボリューム値として使用します。(llは無視)

## <XGマスターチューニング>

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H

- 全チャンネルの音程を一度に変えるメッセージです。
- ddの値をXGマスターチューニング値として使用しています。
- ddのデフォルトは00H, 04H, 00H, 00Hです。

## <リバーブタイプ>

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, llH, mmH, F7H

- ll: リバーブタイプMSB
- mm: リバーブタイプLSB

詳細はエフェクトタイプリストをご参照ください。

## <コーラスタイプ>

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, llH, mmH, F7H

- ll: コーラスタイプMSB
- mm: コーラスタイプLSB

詳細はエフェクトタイプリストをご参照ください。

## <DSPタイプ>

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, llH, mmH, F7H

- ll: DSPタイプMSB
- mm: DSPタイプLSB

詳細はエフェクトタイプリストをご参照ください。

4 スタイルやソングのスタート時にFAHを、ストップ時にFCHを送信します。クロック設定が外部の場合は、FAH (スタイルのスタート)、FCH (スタイルのストップ)を受信します。

5 ローカル オン/オフ

<ローカル オン> Bn, 7A, 7F

<ローカル オフ> Bn, 7A, 00

- n: 無視されます。



# 仕様一覧

## 鍵盤

- レギュラーサイズ61鍵  
(C1～C6:タッチレスポンス付き)

## ディスプレイ

- 320×240ドットLCD(バックライト付き)

## セットアップ

- [電源切/入](STANDBY/ON)スイッチ
- 全体音量(MASTER VOLUME)コントロール:小～大
- LCDコントラスト(CONTRAST)調整つまみ

## パネルコントロール

- [デモ]、[ソングモード]
- ソング[プリセット] [ユーザー] [譜面] [歌詞]
- [USB]、[録音]
- スタイルカテゴリー、楽器カテゴリー
- トランスポーズ[+] [-]、[メトロノーム]、[タップテンポ]、テンポ[+] [-]
- [OTSリンク]、[自動フィルイン]、[スタイル オン/オフ]、イントロ[I]～[III]、メインバリエーション[A]～[D]、エンディング/rit.[I]～[III] (◀▶)、シンクロストップ (A ⇄ B)、シンクロスタート (III)、[スタート/ストップ]
- [レジスト/パート[ミキサー]]、[メモリー]、レジストバンク[+] [-]、スタイルパート/ソングパート[1/9]～[8/16]/レジストレーションメモリー[1]～[8]、[画面戻る/終了]、カテゴリーボタン[◀]、[▶]、ダイアル、[+/YES] [-/NO]
- [実行]、[ミュージックデータベース]、[ファイル操作]、[機能]、ワンタッチセッティング(OTS)[1]～[4]、[レフト]、[デュアル]、[ハーモニー]、[タッチ]、[サステイン]、[DSP]、オクターブ[+] [-]

## リアルタイムコントロール

- ピッチベンドホイール

## 楽器

- 294音色+12ドラムキット+10 SFXキット+480 XG音色(含む11ローカル音色、8ローカルドラムキット/パーカッションキット)(最大同時発音数64)
- デュアルボイス
- レフトボイス

## スタイル

- 176
- スタイルコントロール:  
スタイル オン/オフ、シンクロストップ、シンクロスタート、スタート/ストップ、イントロ[I]～[III]、メインバリエーション[A]～[D]、エンディング/rit.[I]～[III]、自動フィルイン
- スタイルクリエイター
- マルチフィンガリング、フルキーボード
- スタイル音量

## ミュージックデータベース

- 600

## レジストレーションメモリー

- 8メモリー×8バンク

## ミキサー

- ボリューム、パン、リバーブ、コーラス

## 機能

- 音量 : スタイル音量、ソング音量
- オーバーオール: チューニング、ピッチベンドレンジ、スプリットポイント、タッチ感度、コードフィンガリング
- メインボイス : 音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、コーラスレベル、DSPレベル、ドライレベル
- デュアルボイス: 音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、コーラスレベル、DSPレベル、ドライレベル
- レフトボイス : 音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、コーラスレベル、DSPレベル、ドライレベル

- エフェクト : リバーブタイプ、コーラスタイプ、DSPタイプ、マスターEQタイプ
- ハーモニー : ハーモニータイプ、ハーモニー音量
- PCモード : PCモード
- MIDI : ローカル オン/オフ、外部クロック、キーボードアウト、スタイルアウト、ソングアウト、イニシャルセットアップ
- メトロノーム : 拍子、1拍の長さ、ベル オン/オフ、メトロノーム音量
- スコア : クオンタイズ、右手パート、左手パート
- ユーティリティ: デモキャンセル、TGモード
- 言語 : 言語切り替え

## エフェクト

- ハーモニー : 26種類
- リバーブ : 35種類
- コーラス : 44種類
- DSP : 237種類

## ソング

- 内蔵ソング9曲+ユーザーソング+USBメモリー(別売品)
- ソングクリア、トラッククリア
- ソング音量
- ソングコントロール:  
A-B リピート、一時停止、巻戻し、早送り、スタート/ストップ

## 録音

- ソング  
ユーザーソング : 5曲  
録音トラック : 1～16、スタイル
- スタイルクリエイター

## MIDI

- ローカル オン/オフ、外部クロック、キーボードアウト、スタイルアウト、ソングアウト、イニシャルセットアップ

## 付属端子

- USB TO HOST、USB TO DEVICE、SUSTAIN、PHONES/OUTPUT、DC IN 16V

## アンプ実用最大出力

- 12W×2

## スピーカー

- (12cm+3cm)×2

## 電源

- 電源アダプター: PA-301(非売品)、PA-300Bまたはヤマハ推奨の同等品

## 消費電力

- 25W

## 寸法(幅×奥×高mm)

- 946×402×130

## 質量

- 7.5kg

## 付属品

- 電源アダプター PA-301(非売品)またはヤマハ推奨の同等品、譜面立て、和文シート、CD-ROM、取扱説明書、保証書

## オプション(別売品)

- ヘッドフォン : HPE-150/HPE-30
- フットスイッチ : FC4/FC5
- スタンド : L-6/L-7
- ソフトケース : SCC-53
- 電源アダプター : PA-300B
- USB-FDDユニット : UD-FD01

※仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。



# さくいん

## アルファベット順

### 記号

+ / YES、- / NO ボタン .....	15, 41
▶▶ ボタン .....	14, 28
◀◀ ボタン .....	14, 28
ボタン .....	14, 28

### A

AB リピート .....	73
AB リピート(A ⇄ B) ボタン .....	14, 73
ACMP ボタン .....	14, 23

### C

CATEGORY ボタン .....	15, 41
CD-ROM .....	7, 99
Chorus .....	46

### D

DC IN 16V(電源アダプター)端子 .....	10, 15
DEMO ボタン .....	14, 16
DSP効果 .....	47
DSP ボタン .....	15, 47
DUAL ボタン .....	15, 18

### E

EXECUTE ボタン .....	15, 68
EXIT ボタン .....	15, 42
External Clock .....	94

### F

FILE MENU ボタン .....	15, 83
FUNCTION .....	15, 80

### I

Initial Setup .....	95
---------------------	----

### L

Left パート .....	98
Local .....	94

### M

MAIN VOICE .....	17
MAIN(スタイル) .....	55
MAIN 画面 .....	42
MAIN 画面に戻る .....	42
MDB .....	15, 26
MIDI .....	94
MIDIインプリメンテーション・チャート .....	132
MIDIデータフォーマット .....	134
MIXER .....	75

### O

OTS .....	58
OTSリンク(OTS LINK) ボタン .....	14, 58

### P

PC設定 .....	95
PHONES/OUTPUT(ヘッドフォン/外部出力)端子 .....	10, 15

### R

REGISTRATION .....	15, 77
Right パート .....	98

### S

SMF(スタンダードMIDIファイル) .....	86
SONG .....	14, 27
STYLE .....	14, 22
STYLE CREATOR .....	64
SUSTAIN端子 .....	10, 15

### T

TAP TEMPO ボタン .....	14, 51
TEMPO ボタン .....	14, 72
TOUCH ボタン .....	15, 51
TRANSPOSE ボタン .....	14, 53
Tuning .....	53

### U

USB .....	90
USB TO DEVICE 端子 .....	15, 83, 90, 93
USB TO HOST 端子 .....	15, 92
USB-MIDI ドライバー .....	101 - 102
USBソング .....	29
USB ボタン .....	14, 27
USER ボタン .....	14, 27

### V

VOICE .....	15, 17
-------------	--------

### X

XG .....	6
----------	---



## アイウエオ順

## イ

一時停止	28
一時停止(■)ボタン	14, 28
イニシャルセットアップ	95
イントロ	55
イントロ(INTRO) I~IIIボタン	14, 55

## エ

エフェクトタイプリスト	125
エンディング	55
エンディング/rit.(ENDING/rit.) I~IIIボタン	14, 55

## オ

オクターブ	54
オクターブ +、-ボタン	15, 54
オプション	135
音量	40

## カ

外部クロック	94
外部ソング	29
楽譜(SCORE)	14, 30
歌詞	31
歌詞(LYRICS)ボタン	14, 31
楽器	17
楽器(VOICE)ボタン	15, 17
楽器リスト	110
カテゴリー	17, 22, 27, 40
カテゴリーボタン◀、▶	15, 41
画面	42
画面 戻る/終了(EXIT)ボタン	15, 42

## キ

キーボードアウト	94
機能設定	80-82
機能設定画面	42
機能(FUNCTION)ボタン	15, 80

## ク

クイック録音	33
クオンタイズ	70, 82
クリア(ソング)	37
クリア(トラック)	38
くり返し(ABリピート)	73

## ケ

言語	12
言語表示(画面)切り替え	12

## コ

コード	23, 25, 61-62
コードフィンガリング	25, 63
コーラス	46
コーラスタイプ	46, 127

困ったときは(インストールガイド)	104
困ったときは(楽器)	107
コントラスト(CONTRAST)ツマミ	12, 15
コンピューター	91-92, 94, 96

## サ

削除(ソングトラック)	38
削除(ファイルコントロール)	88
削除(ユーザーソング)	37
サステイン(SUSTAIN)ボタン	15, 47
サステイン(パネル)	47
サステイン(フットスイッチ)	10

## シ

実行(EXECUTE)ボタン	15, 84
自動伴奏鍵域	23
自動フィルイン(AUTO FILL IN)ボタン	14, 55
仕様	135
小節	36
初期化	39
シンクロスタート	56
シンクロスタート(SYNC START)ボタン	14, 23, 56
シンクロストップ	57
シンクロストップ(SYNC STOP)ボタン	14, 57

## ス

スコア(SCORE)ボタン	14, 30
スタート/ストップ(START/STOP)ボタン	14, 41
スタート/ストップ(▶/■)ボタン	14, 41
スタート、ストップ(ソング、スタイル)	22, 27, 41
スタイル オン/オフ(ACMP)ボタン	14, 23
スタイル(自動伴奏)	22-24, 55-57
スタイルアウト	94
スタイル音量	60
スタイルクリエイター	64
スタイルパートボタン	15, 35
スタイルファイル	63
スタイルボタン	14, 22, 55
スタイルリスト	121
スタンダードMIDIファイル	86
ストップアカンパニメント	60
スプリットポイント	19, 59

## セ

セクション	55
全体音量(MASTER VOLUME)	14, 40

## ソ

ソフトウェアのご使用条件	105
ソング	27-29
ソング(SONG)ボタン	14, 27
ソングアウト	94

ソング音量	72
ソングクリア	37
ソングパート 1/9~8/16 ボタン	15
ソングメモリー	32, 35
ソングモード (SONG MODE) ボタン	14, 27

## タ

ダイアル	15, 41
タッチ (TOUCH) ボタン	15, 51
タッチ感度	51
タップスタート	51
タップテンポ (TAP TEMPO) ボタン	14, 51

## チ

チューニング	53
--------	----

## テ

デモ (DEMO) ボタン	14, 16
デモキャンセル	82
デモソング	16
デュアル (DUAL) ボタン	15, 18
デュアルボイス	18
デュアルボイス DSP レベル	81
デュアルボイスオクターブ	81
デュアルボイス音量	81
デュアルボイスコーラスレベル	81
デュアルボイスドライレベル	81
デュアルボイスパン	81
デュアルボイスリバーブレベル	81
電源アダプター	10
電源 切/入 (STANDBY/ON) スイッチ	11, 14
転送	96, 98
テンポ	72
テンポ +、- ボタン	14, 49, 72

## ト

トラック	74
トラッククリア	38
ドラムキット	15, 21
ドラムキットリスト	116
トランスポーズ	53
トランスポーズ +、- ボタン	14, 53

## ナ

内蔵ソング	29
内部メモリー	39

## ハ

パートアサイン	35
ハーモニー	44
ハーモニー (HARMONY) ボタン	15, 44
ハーモニー音量	82
ハーモニータイプ	44, 125
バックアップ	39

バックアップクリア	39
バックアップの転送	98
早送り	28
早送り (▶▶) ボタン	14, 28
バンク	77
伴奏オン	23

## ヒ

左手パート	98
ピッチベンド	48
ピッチベンド (PITCH BEND)	15, 48
ピッチベンドレンジ	81
拍子	50

## フ

ファイルコントロール	83
ファイル操作 (FILE MENU) ボタン	15, 83
ファイル名	85-86
ファンクション (FUNCTION) ボタン	80
フィルイン	55
フォーマット (ファイルコントロール)	84
フットスイッチ	10
譜面	30, 98
譜面板	13
譜面 (SCORE) ボタン	14, 30
プリセット (PRESET) ボタン	14, 27
プリセットソング	29
フルキーボード	63

## ヘ

ヘッドフォン	10
--------	----

## ホ

ボイス (楽器)	17
保存 (SMF 変換)	86
保存 (パネル設定)	77
保存 (ファイルコントロール)	85

## マ

巻戻し	28
巻戻し (◀◀) ボタン	14, 28
マスター EQ タイプ	52
マルチ録音	34

## ミ

ミキサー	75
右手パート	98
ミュージックソフトダウンローダー	103
ミュージックデータベース	26
ミュージックデータベース (MDB) ボタン	15, 26
ミュージックデータベースリスト	122
ミュート (消音)	74

**メ**

メイン .....	55
メイン (MAIN) A~Dボタン .....	14, 55
メインボイス .....	17
メインボイスDSPレベル .....	81
メインボイスオクターブ .....	81
メインボイス音量 .....	81
メインボイスコーラスレベル .....	81
メインボイスドライレベル .....	81
メインボイスパン .....	81
メインボイスリバーブレベル .....	81
メッセージ .....	108
メトロノーム .....	49-50
メトロノーム (METRONOME)ボタン .....	14, 49
メトロノーム音量 .....	50
メモリー (MEMORY) ボタン .....	14, 77
メモリークリア .....	39

**ユ**

ユーエスピー (USB) ボタン .....	14, 27
ユーザー (USER) ボタン .....	14, 27
ユーザースタイル .....	63
ユーザーソング .....	29, 32
ユーザーファイル .....	97

**リ**

リバーブ .....	45
リバーブタイプ .....	126

**レ**

レジスト/パート [ミキサー] (REGIST/PART [MIXER]) ボタン .....	14, 74
レジストバンク +、-ボタン .....	14, 77
レジストレーションメモリー .....	77
レジストレーションメモリー 1~8ボタン .....	15, 77
レフト (LEFT) ボタン .....	15, 19
レフトボイス .....	19
レフトボイスDSPレベル .....	81
レフトボイスオクターブ .....	81
レフトボイス音量 .....	81
レフトボイスコーラスレベル .....	81
レフトボイスドライレベル .....	81
レフトボイスパン .....	81
レフトボイスリバーブレベル .....	81

**ロ**

ローカル .....	94
ロード (ファイルコントロール) .....	87
ロードソング .....	29
録音 .....	32
録音 (REC) ボタン .....	14, 32

**ワ**

和文シート .....	13
ワンタッチセッティング .....	58
ワンタッチセッティング (OTS) 1~4ボタン .....	15, 58



# 保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。

## ●保証書

本機には保証書がついています。  
保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

## ●保証期間

お買い上げ日から1年間です。

## ●保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

## ●保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。  
右に記載の部品については、使用時間や使用環境などにより劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご相談ください。

## 消耗部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点など

## ●補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

## ●持込み修理のお願い

まず本書の「困ったときは」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点へ本機をご持参ください。

## ●製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

## ■ヤマハ電気音響製品サービス拠点（修理受付および修理品お持込み窓口）

### ◆修理のご依頼 / 修理についてのご相談窓口

#### ヤマハ電気音響製品修理ご相談センター

●受付時間 月曜日～金曜日 9:00～18:00、土曜日 9:00～17:00（祝祭日および弊社休業日を除く）

●ナビダイヤル  
（全国共通番号）



**0570-012-808**

※一般電話・公衆電話からは、市内通話料金でご利用いただけます。

（IP電話、携帯電話などからおかけになる場合 TEL 053-460-4830）

●FAX (053)463-1127

### ◆修理品お持込み窓口

受付時間 月曜日～金曜日 9:00～17:45（浜松サービスステーションは8:45～17:30）（祝祭日および弊社休業日を除く）

\*お電話は、電気音響製品修理ご相談センターでお受けします。

北海道サービスステーション	〒064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内	FAX (011) 512-6109
首都圏サービスセンター	〒143-0006	東京都大田区平和島2丁目1-1 京浜トラックターミナル内 14号棟A-5F	FAX (03) 5762-2125
浜松サービスステーション	〒435-0016	浜松市東区和田町200 ヤマハ(株)和田工場内	FAX (053) 462-9244
名古屋サービスセンター	〒454-0058	名古屋市中区玉川町2丁目1-2 ヤマハ(株)名古屋倉庫3F	FAX (052) 652-0043
大阪サービスセンター	〒564-0052	吹田市広芝町10-28 オーク江坂ビルディング2F	FAX (06) 6330-5535
九州サービスステーション	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2丁目11-4	FAX (092) 472-2137

## ■ポータブル楽器に関するお問い合わせ窓口

#### クラビノーバ・ポータブル楽器 インフォメーションセンター

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1 TEL. 053-460-5272

●受付日 月曜日～土曜日（祝日およびセンターの休業日を除く） ●受付時間 10:00～18:00（土曜日は10:00～17:00）

<http://www.yamaha.co.jp/support/>

#### 国内営業本部

ピアノ企画部 企画グループ

〒108-8568

東京都港区高輪2-17-11

TEL (03) 5488-6795

#### PA・DMI事業部

EKBマーケティング部 CL・PKグループ

〒430-8650

静岡県浜松市中区中沢町10-1

TEL (053) 460-3275

## ■インターネットホームページのご案内

製品等に関する情報をホームページ上でご案内しております。ご参照ください。

- ・ヤマハ株式会社のホームページ <http://www.yamaha.co.jp/>
- ・電子ピアノ / キーボードのホームページ <http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/>
- ・ヤマハマニュアルライブラリー <http://www.yamaha.co.jp/manual/japan/>
- ・あなたの音楽生活をフルサポート ミュージックイー klub <http://www.music-eclub.com/>
- ・お客様サポート & サービス <http://www.yamaha.co.jp/support/>

\*名称、住所、電話番号、URL などは変更になる場合があります。

# ヤマハ株式会社

U.R.G., Digital Musical Instruments Division  
© 2008 - 2011 Yamaha Corporation

WN55260 103PO\*\*\*-01A1  
Printed in China