



DIGITAL KEYBOARD

PSR-S650

取扱説明書

ご使用前に、必ず2～5ページの「安全上のご注意」をよくお読みください。



JA

安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。




ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様やほかの方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。

お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。


■ 記号表示について


この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
	～しないでくださいという「禁止」を示します。
	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。

 警告	この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。
--	---

 注意	この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。
--	--

警告

電源 / 電源アダプター



電源コードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。
電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。



電源は必ず交流 100V を使用する。
エアコンの電源など交流 200V のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。



電源アダプターは、必ず指定のもの (96ページ) を使用する。
異なった電源アダプターを使用すると、故障、発熱、火災などの原因になります。

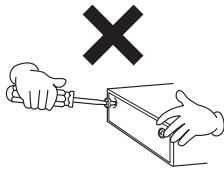


電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。
感電やショートのおそれがあります。

分解禁止



この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。
感電や火災、けが、または故障の原因になります。



水に注意



本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。
内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。



ぬれた手で電源プラグを抜き差ししない。
感電のおそれがあります。

火に注意



本体の上ろうそくなど火気のあるものを置かない。
ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

異常に気づいたら



下記のような異常が発生した場合、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く

- ・電源コード / プラグがいたんだ場合
- ・製品から異常なおいや煙が出た場合
- ・製品の内部に異物が入った場合
- ・使用中に音が出なくなった場合

そのまま使用を続けると、感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。

注意

電源 / 電源アダプター



たこ足配線をしなない。
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。



電源プラグを抜くときは、電源コードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。
電源コードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。





長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。感電や火災、故障の原因になることがあります。

必ず実行

設置



不安定な場所に置かない。

本体が転倒して故障したり、お客様やほかの方々がかがをしたりする原因になります。

禁止



本体を移動するときは、必ず電源コードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。

コードをいためたり、お客様やほかの方々転倒したりするおそれがあります。

必ず実行



この製品を電源コンセントの近くに設置する。

電源プラグに容易に手の届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

必ず実行



指定のスタンドを使用する。また、付属のネジがある場合は必ずそれを使用する。

本体が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。

必ず実行

接続



すべての機器の電源を切った上で、ほかの機器と接続する。また、電源を入れたり切ったりする前に、機器のボリュームを最小にする。

感電、聴力障害または機器の損傷の原因になります。

必ず実行



演奏を始める前に機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げて、適切な音量にする。

聴力障害または機器の損傷の原因になります。

必ず実行

取り扱い



本体のすき間に手や指を入れない。

お客様がかがをするおそれがあります

禁止



パネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。

感電、ショート、火災、故障や動作不良の原因になることがあります。

禁止



本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。

本体が破損したり、お客様やほかの方々がかがをしたりする原因になります。

禁止



大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。

聴覚障害の原因になります。

禁止



- データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。
- 不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。

電源スイッチを切った状態（電源スイッチがスタンバイの状態）でも微電流が流れています。スタンバイ時の消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

注記(ご使用上の注意)

製品の故障、損傷や誤動作、データの損失を防ぐため、以下の内容をお守りください。

■ 製品の取り扱い/お手入れに関する注意

- テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しないでください。楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる原因になります。
- 直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなる場所、逆に温度が極端に低い場所、また、ほこりや振動の多いところで使用しないでください。本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したり、動作が不安定になったりする原因になります(5℃~40℃の範囲で動作することを確認しています)。
- 本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かないでください。本体のパネルや鍵盤が変色/変質する原因になります。
- 手入れするときは、乾いた柔らかい布をご使用ください。ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどを使用すると、変色/変質する原因になりますので、使用しないでください。

■ データの保存に関する注意

この楽器の一部のデータ(53ページ)は自動的に保存されるため、電源を切ってもデータは消えません。ただし保存したデータは故障や誤操作などのために失われることがあります。大切なデータは、USBフラッシュメモリー(57、58ページ)や、コンピューター(リファレンスマニュアル)に保存してください。

保存したUSBフラッシュメモリーの万一の事故に備えて、大切なデータはコンピューターや予備のUSBフラッシュメモリーにバックアップとして保存されることをおすすめします。

お知らせ

● データの著作権に関するお願い

- ヤマハ(株)および第三者から販売もしくは提供されている音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- この製品は、ヤマハ(株)が著作権を有する著作物やヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDIデータ、WAVEデータ、音声記録データ、楽譜や楽譜データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ(株)の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を超えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

● 製品に搭載されている機能/データに関するお知らせ

- 内蔵曲は、曲の長さやイメージが原曲と異なる場合があります。
- この製品には、XGフォーマット以外の音楽/サウンドデータを扱う機能があります。その際、元のデータをこの楽器に最適化して動作させるため、オリジナルデータ(音楽/サウンドデータ)制作者の意図どおりには再生されない場合があります。ご了承のうえ、ご使用ください。
- 本製品には、株式会社リコーのBitmap Fontが使われています。

● 取扱説明書の記載内容に関するお知らせ

- この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。
- Windowsは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。
- 本製品には、株式会社リコーのBitmap Fontが使われています。
- MIDIは社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。
- その他、本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標または商標です。

付属品(お確かめください)

本体には、以下のものが付属しています。ご確認ください。

- 取扱説明書(本書)
- 和文シート
- 譜面立て
- 電源アダプター
- 保証書
- 製品ユーザー登録のご案内*

* ユーザー登録の際に必要なプロダクトIDが記載されています。

対応フォーマット

この楽器は、以下の規格に対応しています。



GMシステムレベル2

代表的な音色配列フォーマットの1つである「GMシステムレベル1*」を、さらに表現力を高める機能にまで拡張したフォーマットです。

*多くのMIDI機器がGMシステムレベル1に対応しており、市販のミュージックデータの多くがGMシステムレベル1で作られています。



XG

「GMシステムレベル1」をさらに拡張し、豊かな表現力とデータの継続性を可能にしたヤマハが提唱する音源フォーマットです。このフォーマットで制作されたデータは、広く普及しているXG対応機器やPCソフトウェアで再生することができます。



GS

ローランド株式会社の音源フォーマットです。ヤマハのXGフォーマットと同様、GMシステムレベル1の仕様に加え、音色セットやドラムセットの拡張、音色の修正、エフェクトなどの拡張機能を規定しています。



XF

「スタンダードMIDIファイル」をより拡張し、歌詞表示などを可能にしたヤマハ独自のMIDIファイルフォーマットです。



スタイルファイルフォーマットGE (ギターエディション)

「スタイルファイルフォーマット(SFF)」とは、ヤマハの自動伴奏機能のノウハウを集大成した、伴奏スタイルに関するフォーマットです。SFF GEは、ギターの表現力をさらに高めた、SFFの拡張フォーマットです。



USB

USBとは、Universal Serial Bus(ユニバーサルシリアルバス)の略で、コンピュータと周辺機器を接続するためのシリアルインターフェースです。また、コンピュータの電源を入れたまま周辺機器との接続ができます。

取扱説明書について

■ 冊子マニュアル



取扱説明書(本書)

PSR-S650の基本的な操作方法を説明しています。

自分の読みたいところを探し出すために、「目次」(7ページ)、「各部の名称」(8ページ)、「パネルボタンチャート」(65ページ)をご活用ください。「目次」には基本的な機能/項目が、「各部の名称」にはパネル上にあるボタン(操作子)が、「パネルボタンチャート」にはボタン操作により呼び出される画面が列挙されています。目的に応じて、これらをご活用ください。

■ 電子マニュアル

ヤマハマニュアルライブラリーのウェブサイトからご覧いただけます。インターネットに接続して以下のウェブサイトを開き、「モデル名から検索」テキストボックスにモデル名(「PSR-S650」)を入力して「検索」をクリックします。

ヤマハマニュアルライブラリー：<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



リファレンスマニュアル

PSR-S650をより深くお使いいただくための設定方法や機能が記載されています。取扱説明書をお読みいただいたあと、さらに詳しくお知りになりたいときにお読みください。リファレンスマニュアルに掲載されている内容については、「パネルボタンチャート」(65ページ)をご覧ください。



MIDIリファレンス

MIDIインプリメンテーションチャートを含む、MIDI関連資料が掲載されています。本体をコンピュータと接続したときにどのようなMIDIメッセージを送受信できるかを、確認できます。

もくじ

付属品(お確かめください).....	5
対応フォーマット.....	6
取扱説明書について.....	6
各部の名称	8
演奏の準備	10
電源の準備.....	10
オートパワーオフ機能.....	10
フットスイッチの接続(SUSTAIN端子).....	10
ヘッドフォン/外部出力端子について.....	11
電源を入れる.....	11
画面の表示言語を切り替える.....	12
画面のコントラストを調整する.....	12
画面と基本操作.....	13
1 鍵盤を弾こう(ボイス)	16
楽器音(メインボイス)を選ぶ.....	16
楽器音(デュアルボイス)を重ねる.....	17
左手で、右手とは違う楽器音(レフトボイス) を弾く.....	17
ドラムキットを鳴らす.....	18
鍵盤演奏にエフェクト(効果)をかける.....	19
ピッチ(音の高さ)を変える.....	20
スケールを設定する.....	22
タッチレスポンスのオン/オフ.....	26
メトロノームを使う.....	27
2 スタイル(自動伴奏)を鳴らしてみよう	29
スタイルを選んで鳴らす.....	29
テンポを変える.....	34
ワンタッチで最適な楽器音を設定(OTS).....	34
3 ソングを再生してみよう	35
ソングを選んで聞いてみよう.....	35
テンポを変える.....	36
ソングを早送り、巻戻し、一時停止するには.....	36
デモソングを聞いてみよう.....	37
USBフラッシュメモリー内のソングを鳴らす.....	37
ソングの譜面を表示させてみよう.....	38
歌詞を表示させてみよう.....	38
ソングの一部をくり返して聞く.....	39
4 自分の演奏を録音しよう	40
クイック録音の手順.....	40
マルチ録音の手順.....	41
ユーザーソングの消去.....	44
ユーザーソングのトラック消去.....	45
5 弾きたい曲に合った設定を選ぼう —ミュージックデータベース.....	46
6 ミキサー(MIXER)を使う	47

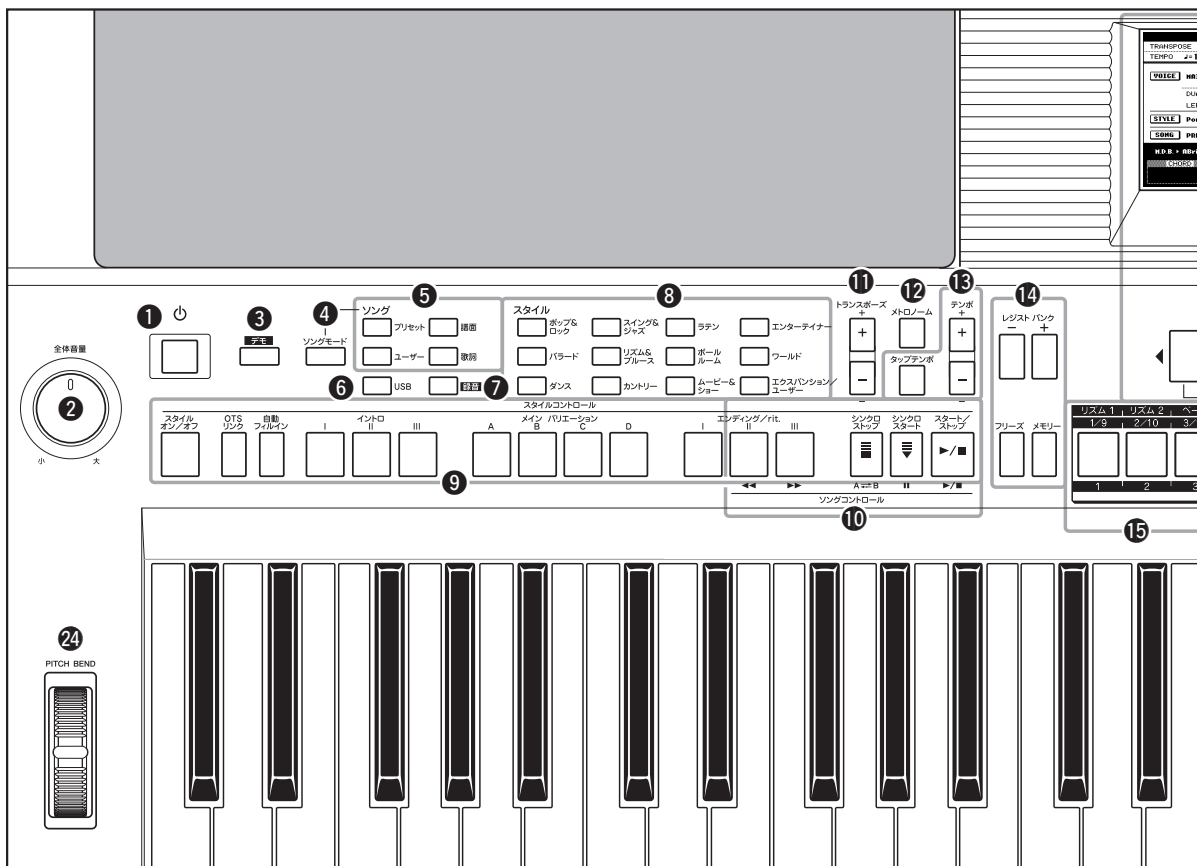
7 好みのパネル設定を記録しよう	49
レジストレーションメモリーに記録する.....	50
記録したパネル設定を呼び出す.....	50
レジストレーションメモリーの消去.....	52
8 初期化	53
バックアップデータとメモリーデータ.....	53
初期化.....	53
9 USBフラッシュメモリーを使う	54
FILE CONTROL画面に入る.....	55
USBフラッシュメモリーのフォーマット.....	56
レジストレーションメモリーを保存する.....	57
ユーザーソングまたはユーザースタイル を保存する.....	58
ファイルを読み込む(ロード).....	59
USBフラッシュメモリー内のデータを削除する...	60
10 ボイスやスタイルを拡張する (EXPANSIONにインストールする).....	61
11 コンピューターと接続する	63
資料	64
困ったときは.....	64
パネルボタンチャート.....	65
メッセージ一覧.....	67
楽器リスト.....	69
メガボイスマップ.....	76
ドラムキットリスト.....	77
スタイルリスト.....	84
ミュージックデータベースリスト.....	85
エフェクトタイプリスト.....	89
仕様一覧.....	95
索引.....	97

そのほか、下記の機能については、リファレンスマニュアルに掲載されています。

- **スタイルクリエーター**
- **ソング編集**
- **スタイル関連の機能：**
スタイル音量、トラックのミュート
- **ソング関連の機能：**
ソング音量、トラックのミュート、右手パート、左手パート
- **MIDI関連の機能：**
PCモード、ローカル、外部クロック、キーボードアウト、スタイルアウト、ソングアウト、イニシャルセットアップ

各部の名称

フロントパネル

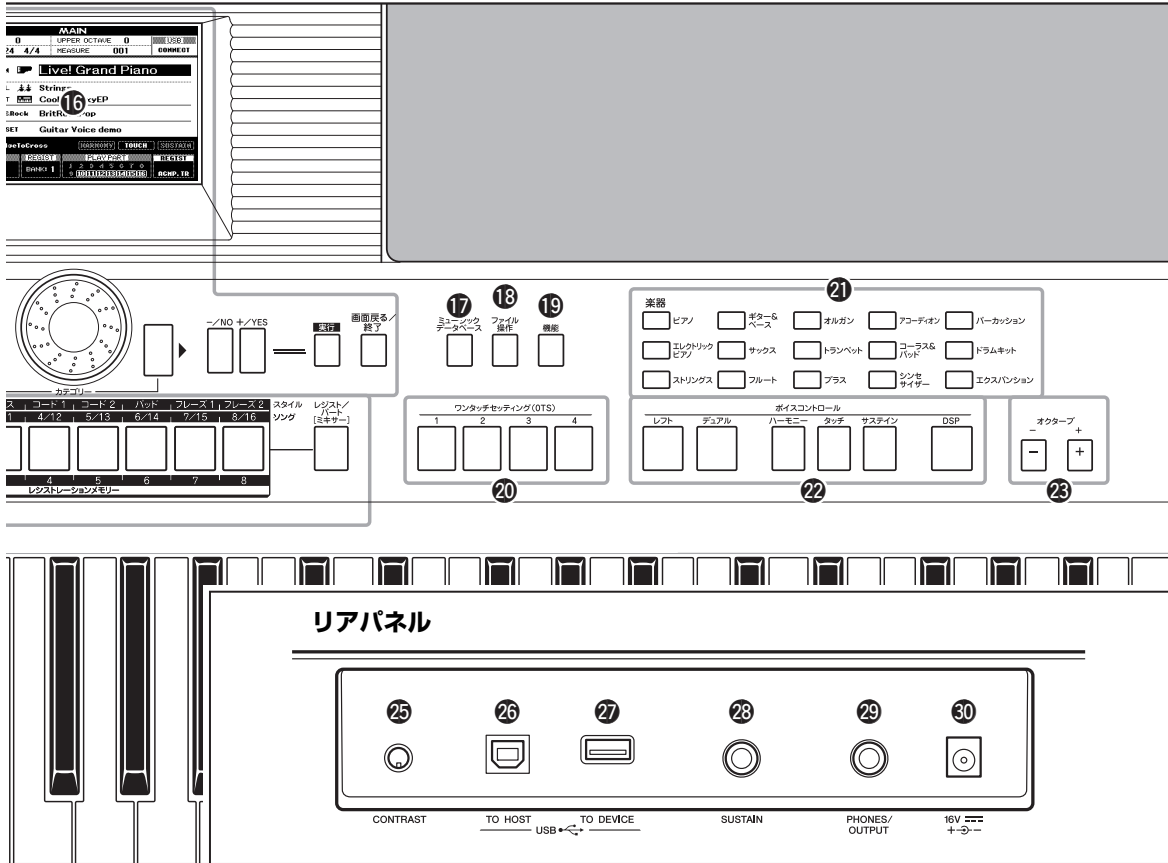


フロントパネル

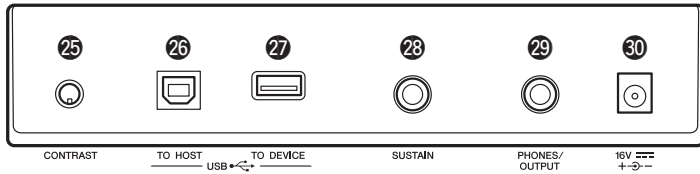
- | | |
|---|--|
| <p>1 [⏻] (電源 切/入) スイッチ 11 ページ
電源をスタンバイ/オンします。</p> <p>2 [全体音量] (MASTER VOLUME) コントロール
..... 11 ページ
楽器全体の音量を調節します。</p> <p>3 [DEMO] (DEMO) ボタン 37 ページ
楽器のデモを再生します。</p> <p>4 [SONG MODE] (SONG MODE) ボタン 35 ページ
ソングモードとスタイルモードを切り替えます。</p> <p>5 ソングボタン群 35 ページ
ソングを選んだり、譜面や歌詞を表示します。</p> <p>6 [USB] ボタン 35 ページ
USB フラッシュメモリー内のファイルを選びます。</p> <p>7 [REC] (録音) ボタン 40 ページ
鍵盤での演奏を録音します。</p> <p>8 スタイルボタン群 29 ページ
スタイルを選びます。</p> <p>9 スタイルコントロールボタン群 30~31 ページ
スタイルの再生をコントロールします。</p> | <p>10 ソングコントロールボタン群 36 ページ
ソングの再生をコントロールします。</p> <p>11 トランスポーズボタン 20 ページ
半音単位で移調します。</p> <p>12 [METRONOME] (METRONOME) ボタン 27 ページ
メトロノームを鳴らします。</p> <p>13 テンポボタン群 34 ページ
スタイル、ソング、メトロノームの再生テンポを調節します。</p> <p>14 レジストレーションメモリー関連ボタン群
..... 50 ページ
パネル設定の記憶やバンクの切替など、レジストレーションメモリーに関連するボタン群です。</p> <p>15 レジストレーションメモリー / ソングトラック / スタイルトラックボタン群 42、49 ページ
右端にある [レジスト/パート [ミキサー]] ボタンの操作により、1列に並んだ8つのボタン群がレジストレーションメモリー用ボタン群、ソングトラックの選択およびオン/オフ用のボタン群、スタイルトラックの選択およびオン/オフ用のボタン群に切り替わります。</p> <p>16 画面と操作ボタン群 13~14 ページ</p> |
|---|--|

NOTE

• フロントパネルの ① ~ ④ の操作により呼び出される画面表示については、「パネルボタンチャート」(65ページ)で一覧表にしております。説明がリファレンスマニュアルに掲載されているかについても確認できるので、ご活用ください。



リアパネル



リアパネル

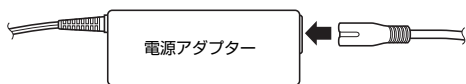
- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ①7 [ミュージックデータベース](MDB) ボタン...46ページ
ミュージックデータベースを選びます。 ①8 [ファイル操作](FILE MENU) ボタン55ページ
ファイルの保存と読み込みを行ないます。 ①9 [機能](FUNCTION) ボタン15ページ
FUNCTION画面に入り、詳細設定を行ないます。 ②0 ワンタッチセッティング(OTS) ボタン[1]~[4]
.....34ページ
スタイルに連動して最適なパネル設定を呼び出します。 ②1 楽器(VOICE) ボタン群16ページ
鍵盤の音を選びます。 ②2 ボイスコントロールボタン群19ページ
ボイスを重ねたり、ボイスにさまざまなエフェクトをかけたりします。 ②3 オクターブ(UPPER OCTAVE) ボタン20ページ
手弾きパートのピッチ(音の高さ)を、1オクターブ上げたり下げたりします。 ②4 ピッチバンドホイール20ページ
手弾きパートのピッチ(音の高さ)が、なめらかに変化します。 | <ul style="list-style-type: none"> ②5 CONTRASTつまみ 12ページ
画面のコントラスト(明暗)を調節します。 ②6 USB TO HOST端子 63ページ
コンピューターと接続します。 ②7 USB TO DEVICE端子 54ページ
USBフラッシュメモリーを接続します。 ②8 SUSTAIN端子 10ページ
フットスイッチを接続します。 ②9 PHONES/OUTPUT端子 11ページ
ヘッドフォン/外部スピーカーを接続します。 ③0 DC IN 16V端子 10ページ
電源アダプターを接続します。 |
|--|--|

演奏の準備

電源を入れる前に必要な準備について説明します。

電源の準備

- 1 ACケーブルの一方の端を図のように電源アダプターに接続します。



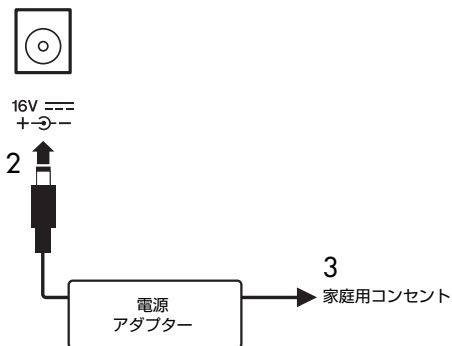
警告

- 電源アダプターは、必ず付属のもの(96ページ)をお使いください。ほかの電源アダプターの使用は故障、発熱、発火などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、充分にご注意ください。

- 2 アダプターのDCプラグをリアパネルのDC IN 16V (電源アダプター接続)端子にさし込みます。
- 3 ACケーブルのもう一方の端(通常のACプラグ)を家庭用(AC100V)コンセントにさし込みます。

注意

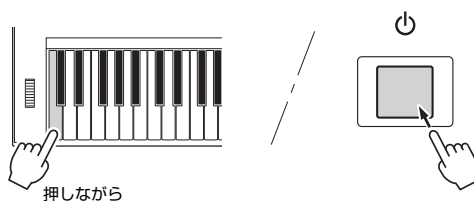
- 長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。感電や火災、故障の原因になることがあります。



以下の接続は必要に応じて、電源を入れる前に行ないます。

オートパワーオフ機能

この楽器は、無駄な電力消費を防ぐため、楽器を操作しない状態で30分が経過すると、自動的に電源が切れます。これをオートパワーオフ機能といいます。オートパワーオフ機能を使用したくない場合は、楽器の電源を切り、左端の鍵盤を押しながら[⏻](電源 切/入)スイッチを押して楽器の電源を入れてください。



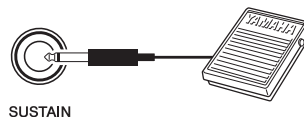
NOTE

- 電源が切れるまでの時間は、FUNCTION画面で変更できません。詳細はリファレンスマニュアルをご覧ください。

NOTE

- オートパワーオフ機能で電源が切れた場合、それまでのデータは自動的にバックアップされます。バックアップされる内容については、53ページをご参照ください。

フットスイッチの接続 (SUSTAIN端子)

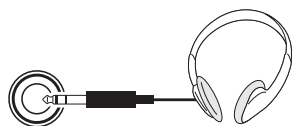


別売りのフットスイッチ(FC5またはFC4)をこの端子に接続すると、スイッチ操作でサステインのオン/オフができます。

NOTE

- フットスイッチを使用するときは、SUSTAIN端子にフットスイッチを接続してから電源を入れてください。
- フットスイッチを踏みながら電源を入れないでください。踏みながら電源を入れると、オン/オフが逆になります。

ヘッドフォン/外部出力端子について



PHONES/
OUTPUT

別売りのヘッドフォン(ステレオ標準プラグ)を接続すると自動的にPSR-S650のスピーカーから音が出なくなります。

PHONES/OUTPUT端子は外部出力端子にもなります。PHONES/OUTPUT端子とキーボードアンプ、ステレオ、ミキシングコンソール、テープレコーダーなどの入力端子に接続すれば、PSR-S650の演奏を外部機器で鳴らすことができます。

NOTE

- この楽器の出力音声を、本体スピーカー、ヘッドフォン、外部スピーカーそれぞれに最適な状態(EQ設定)になるよう、FUNCTION画面で切り替えることができます。詳細は、リファレンスマニュアルをご覧ください。

注意

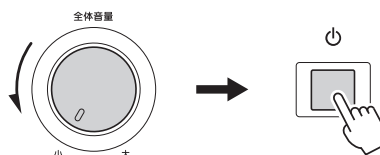
- 大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。
- 楽器を外部機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切ったあとで接続してください。感電、または機器損傷のおそれがあります。また、再生するスピーカーなどの損傷を防ぐため、外部機器の音量を最小にしてから接続してください。

電源を入れる

[全体音量](MASTER VOLUME)を左に回し、音量を最小にしておいてから、[⏻](電源 切/入)スイッチを押して電源を入れます。

電源を切るときは、電源スイッチを1秒以上押し続けて指を離します。

音量は鍵盤を弾いて確かめながら、徐々に上げてください。



注意

- [⏻](電源 切/入)スイッチが切れている状態でも微電流が流れています。この楽器を長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。

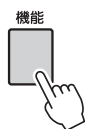
注記

- 書き込み中やUSBフラッシュメモリーへのアクセス中は、電源を切らないでください。本体内やUSBフラッシュメモリー内のデータが失われるおそれがあります。

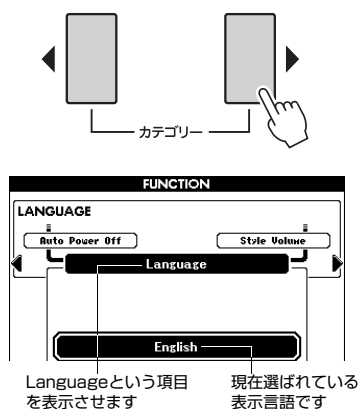
画面の表示言語を切り替える

表示言語を日本語に切り替えておくと、歌詞表示、ファイル名やメッセージ(一部)が日本語表示になります(ただし歌詞表示は日本語歌詞の場合だけです)。次の手順に従って操作し、日本語に切り替えておきましょう(それ以外の部分は日本語に切り替えても英語表示のままです)。

- 1 **[機能](FUNCTION)** ボタンを押して、FUNCTION画面を表示させます。

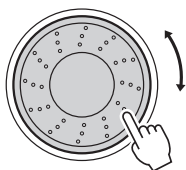


- 2 **カテゴリー**ボタン[◀]、[▶]を何度か押して、表示言語の項目「Language」を表示させます。Language項目の下に、現在選ばれている表示言語が反転表示されます。



- 3 **ダイヤル**(14ページ)を回して、言語の設定をJapanese(日本語)に変更します。表示言語はJapanese(日本語)とEnglish(英語)に切り替えられます。

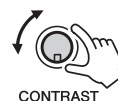
表示言語の設定は楽器内部のメモリーに記憶され、電源を切ってもこの設定は保存されます。



- 4 **[画面戻る/終了](EXIT)** ボタンを押してMAIN画面に戻ります。

画面のコントラストを調整する

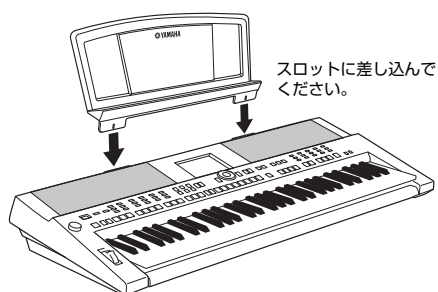
リアパネルの**CONTRAST**つまみを回して、画面のコントラスト(明るい部分と暗い部分の明度の差)を調整します。



注意

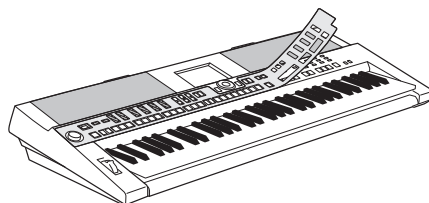
- 暗いところで長時間画面を見続けると、目の疲れや視力低下の原因となります。できるだけ明るいところで、また適度な休憩を取りながらご使用ください。

譜面立ての取り付け方



和文シート

付属の和文シートをパネルにのせてご利用ください。和文シートはシールをはがして、パネル面に貼り付けることもできます。



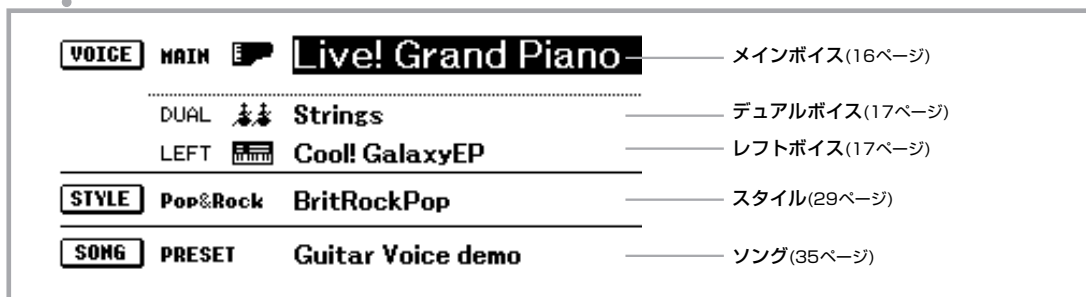
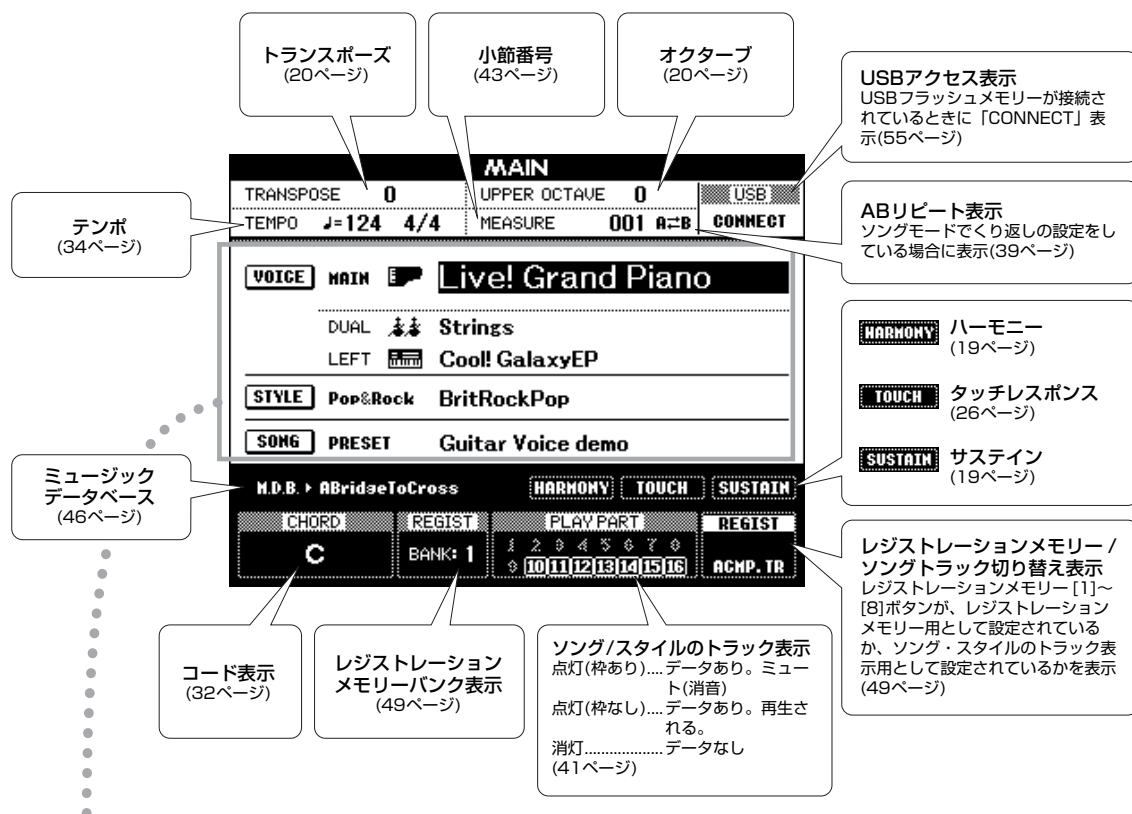
画面と基本操作

MAIN画面の表示について

電源を入れたとき、最初に表示される画面です。

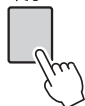
MAIN画面には、現在設定されている基本機能(ソング、スタイル、楽器)の名前や、テンポや小節など演奏する上で重要な情報が表示されます。

パネルの設定状態がひと目でわかりますので、演奏中に表示させておくくと便利です。



MAIN画面に戻る

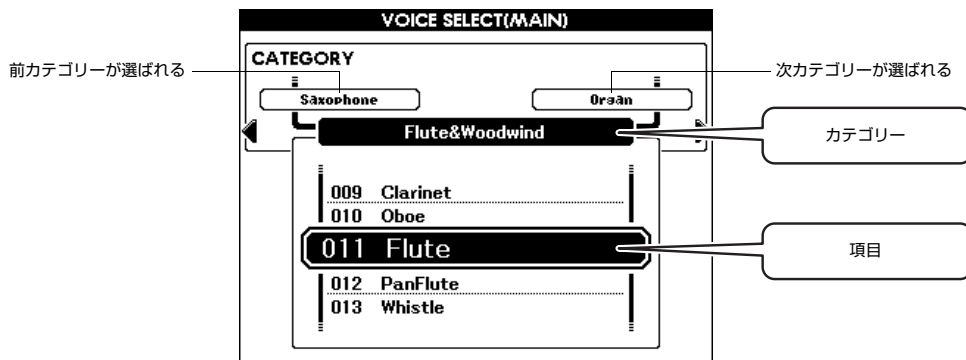
画面戻る/
終了



この楽器に搭載されたいろいろな機能を使うために、さまざまな画面を表示させることになります。それら各画面での設定が終わったあとは、画面の右斜め下にある**[画面戻る/終了]**(EXIT)ボタンを押して、MAIN画面に戻っておきましょう。演奏をするときは、MAIN画面を表示させておくことをお勧めします。

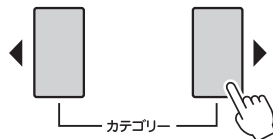
VOICE、STYLE、SONG、MDB画面について

楽器(VOICE)、スタイル、ソングのいずれかのボタンやMDB(ミュージックデータベース)ボタンを押すと、各項目を選択する画面が表示されます。呼び出された各画面では、画面の下にあるカテゴリボタンやダイヤルなどを使って、選択ができます。



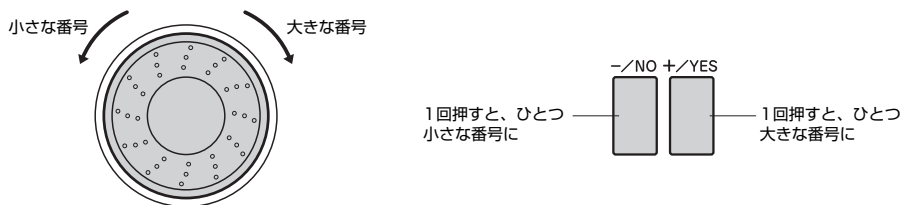
■ カテゴリを選ぶ

カテゴリボタンを押して、楽器音(ボイス)やスタイルなどのカテゴリを変えます。



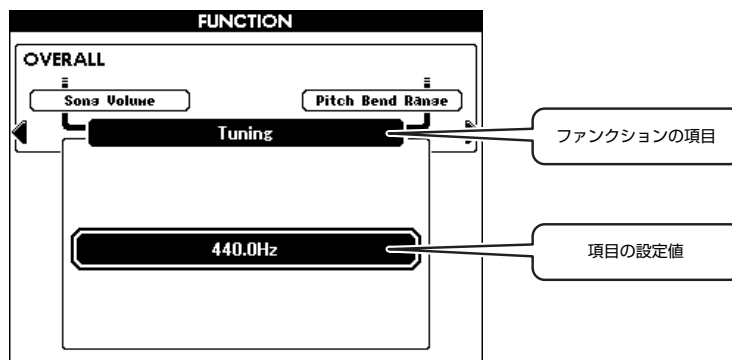
■ ボイス/スタイル/ソング/ミュージックデータベースを選ぶ

ダイヤルを回すか、[-/NO]、[+/YES]ボタンを押して、選びます。[-/NO]、[+/YES]ボタンは、押し続けると連続して番号が変わります。



FUNCTION(ファンクション)画面について

FUNCTION画面では、この楽器に関する詳細な設定ができます。[機能](FUNCTION)ボタンを押すと表示され、カテゴリーボタン[◀]、[▶]を押すたびに、60種類の異なった項目に切り替わります。変更したい項目の画面になったら、ダイヤルや[-/NO]、[+/YES]ボタンを使って、値を設定します。値を初期値に戻したいときは、[-/NO]、[+/YES]ボタンを同時に押します。



FUNCTION画面で表示される項目一覧については、パネルボタンチャート(66ページ)をご覧ください。

■ 反転表示位置を移動する

FUNCTION画面によっては、選択可能な欄が2つある場合があります。[実行](EXECUTE)ボタンを押すことで、選択可能な欄(反転表示位置)を移動できます。



■ ショートカット

FUNCTION画面の一部の項目では、関連ボタンを1秒以上押すことにより、ダイレクトに呼び出すことができる「ショートカット」が用意されています。下記ボタンをそれぞれ1秒以上押すと、関連FUNCTION画面を直接呼び出せます。

- ・ [機能](FUNCTION) ボタン Scale
- ・ [デモ](DEMO) ボタン Demo Group
- ・ [スタイルオン/オフ](ACMP) ボタン Chord Fingering
- ・ [メトロノーム] ボタン Time Signature-Numerator
- ・ [フリーズ] ボタン Freeze Group Setting
- ・ [ハーモニー] ボタン Harmony Type
- ・ [タッチ] ボタン Touch Sensitivity
- ・ [DSP] ボタン DSP Type

FUNCTION画面にある設定項目は60種類もあるので、目的の項目を呼び出すのに手間がかかると感じた場合は、活用してください。

1 鍵盤を弾こう(ボイス)

この楽器では、鍵盤の音をピアノ以外の楽器の音に変えられます。
ギターやトランペット、フルートなど、好きな楽器の音(ボイス)に変えて弾いてみましょう。

鍵盤を弾こう(ボイス)

楽器音(メインボイス)を選ぶ

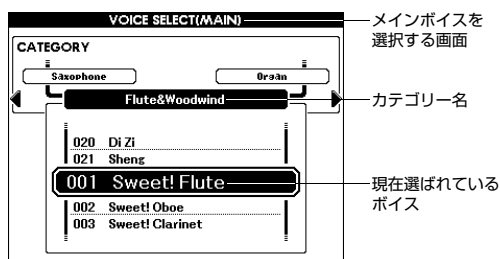
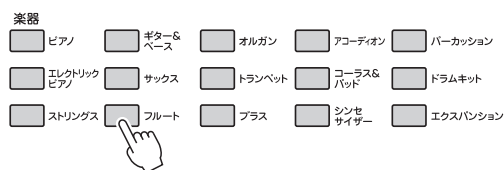
鍵盤を押したときに鳴る基本の楽器音(メインボイス)を選びます。

1 楽器(VOICE)ボタン群の中から好きなカテゴリーを選んで押します

メインボイスを選ぶ画面が表示されます。
画面上側に現在選ばれているカテゴリー名が、下側には現在選ばれているボイス名が反転表示されます。

NOTE

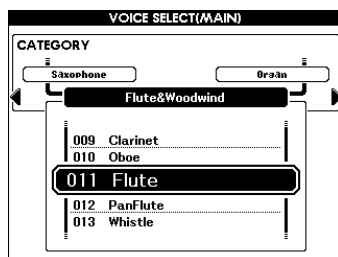
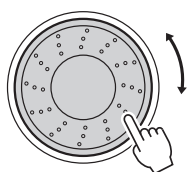
- カテゴリーを変更したいときは、ほかの楽器カテゴリーボタンを押します。



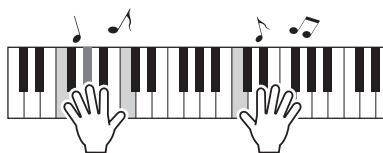
GM&XGボイスも選べます。[ピアノ]ボタンを押したあと、カテゴリーボタン[◀]を押すと、カテゴリー名に「GM&XG」が表示されます。

2 カテゴリー内の鳴らしたい楽器を選びます

画面の反転表示の欄を見ながら、ダイヤルを回してみてください。楽器番号と楽器が変わります。この欄に表示させた楽器がメインボイスになります。



3 鍵盤を弾いてみましょう



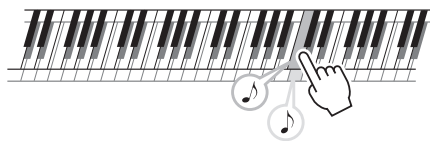
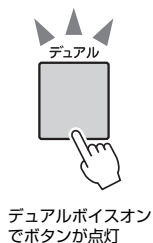
いろいろ音を変えて楽しみましょう。
[画面戻る/終了](EXIT)ボタンを押してMAIN画面に戻ります。

NOTE

- メインボイスの音量などいろいろな項目をFUNCTION画面で設定できます。詳細はリファレンスマニュアルをご覧ください。

楽器音(デュアルボイス)を重ねる

[デュアル](DUAL) ボタンを押してデュアルをオンにすると、鍵盤を弾いたときに、メインボイスに加え、もう1つ別の楽器音を重ねて鳴らすことができます。メインボイスに加えて鳴らすこの楽器音をデュアルボイスと呼びます。



NOTE

- デュアルボイスの音量など、いろいろな項目をFUNCTION画面で設定できます。詳細はリファレンスマニュアルをご覧ください。

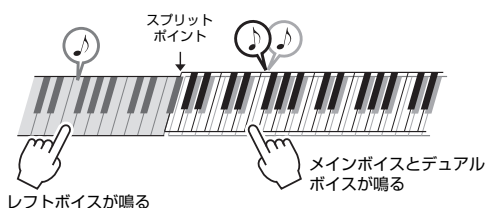
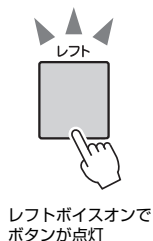
もう一度ボタンを押すとデュアルボイスはオフになります。

■ デュアルボイスを選ぶ

デュアルボイスは自分で選択することもできます。[デュアル](DUAL) ボタンを1秒以上押すと、デュアルボイスの選択画面が表示されますので、メインボイスを選ぶのと同様方法で、デュアルボイスを選びます。選択が終わったら、[画面戻る/終了](EXIT) ボタンを押して、選択画面を閉じましょう。

左手で、右手とは違う楽器音(レフトボイス)を弾く

[レフト](LEFT) ボタンを押してレフトをオンにすると、鍵盤のスプリットポイントを境に、右側の鍵盤と左側の鍵盤で別の楽器音を鳴らせます。スプリットポイントの右側の鍵盤で鳴らすメインボイスやデュアルボイスに加え、左側の鍵盤で鳴らす楽器音をレフトボイスと呼びます。



NOTE

- レフトボイスの音量などいろいろな項目をFUNCTION画面で設定できます。詳細はリファレンスマニュアルをご覧ください。

もう一度ボタンを押すとレフトボイスはオフになります。レフトボイスは自動的に最適なものが選ばれます。

■ レフトボイスを選ぶ

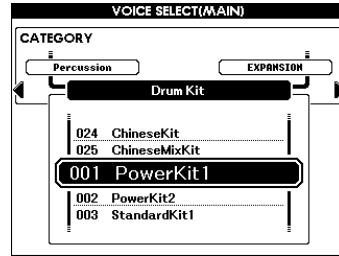
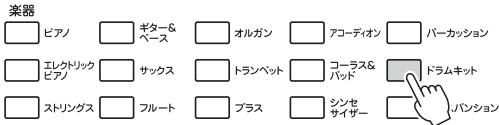
レフトボイスは自分で選択することもできます。[レフト](LEFT) ボタンを1秒以上押すと、レフトボイスの選択画面が表示されますので、メインボイスを選ぶのと同様方法で、レフトボイスを選びます。選択が終わったら、[画面戻る/終了](EXIT) ボタンを押して、選択画面を閉じましょう。

ドラムキットを鳴らす

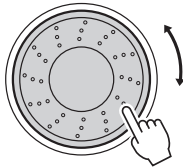
ドラムキットを選び鍵盤を押すと、各鍵盤に割り当てられたさまざまな打楽器の音を鳴らすことができます。

レフトボイスやデュアルボイスがオンになっている場合は[レフト](LEFT)ボタンや[デュアル](DUAL)ボタンを押してオフにしてください。

- 1 [ドラムキット](DRUM KIT)ボタンを押します
DRUM KITカテゴリー画面が表示されます。



- 2 ダイアルを回してドラムキット(楽器番号001~025)を選びます



ドラムキット名

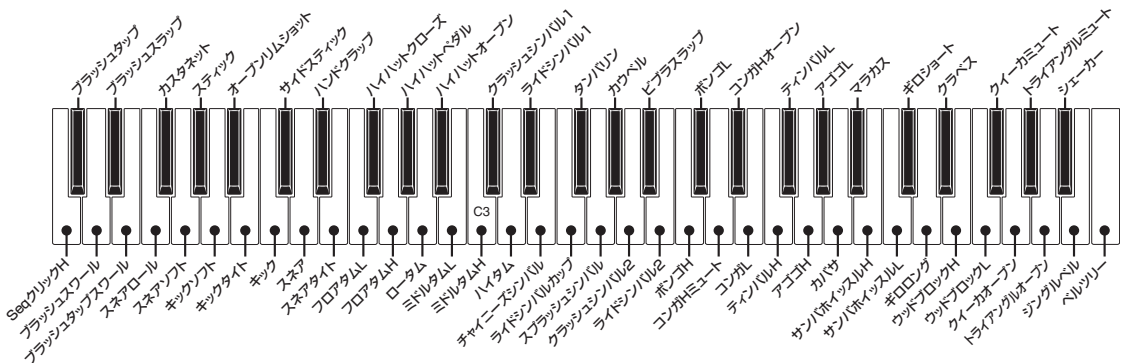
楽器番号	ドラムキット名	楽器番号	ドラムキット名	楽器番号	ドラムキット名	楽器番号	ドラムキット名
001	パワーキット1	008	ルームキット	015	アナログキット	022	アラビックミックスキット
002	パワーキット2	009	ロックキット	016	ダンスキット	023	インディアンキット
003	スタンダードキット1	010	エレクトロニックキット	017	シンフォニーキット	024	チャイナキット
004	スタンダードキット2	011	アナログT8キット	018	キューバンキット	025	チャイナミックスキット
005	ヒットキット	012	アナログT9キット	019	ポップラテンキット		
006	ジャズキット	013	ブレイクキット	020	アラビックキット1		
007	ブラッシュキット	014	ヒップホップキット	021	アラビックキット2		

- 3 鍵盤を押して、ドラムキットを鳴らします

例) 003 スタンダードキット1

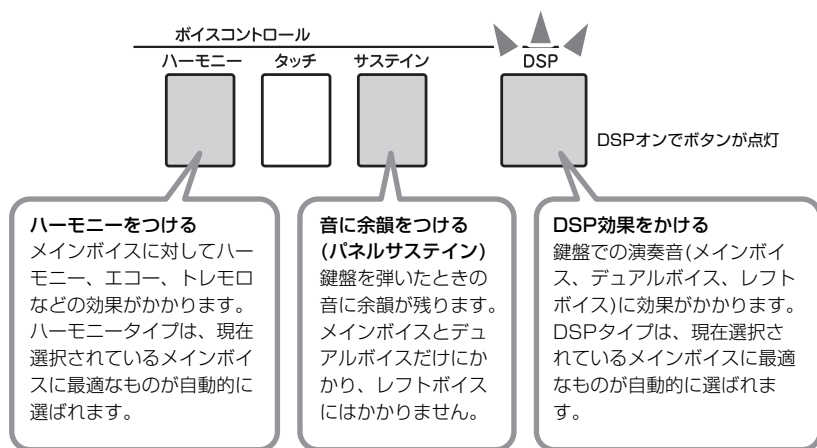
NOTE

• ドラムキットの詳細については77ページの「ドラムキットリスト」をご覧ください。



鍵盤演奏にエフェクト(効果)をかける

次のボタンを押して機能をオンにすると、鍵盤演奏にエフェクトをかけられます。エフェクトをかけたくないときは、もう一度ボタンを押して機能をオフにします。



NOTE 1

- ハーモニータイプを自分で選択することができます。詳細はリファレンスマニュアルをご覧ください。

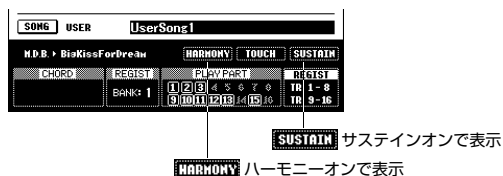
NOTE 2

- 音色によっては、サステインをオンにしても、余韻の長さにあまり変化がない場合もあります。

NOTE 3

- DSPタイプを自分で選択することができます。詳細はリファレンスマニュアルをご覧ください。

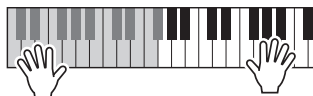
ハーモニーとサステインのオン/オフは画面で確認しましょう。



ハーモニータイプと演奏のしかた

ハーモニーはタイプによって鳴らしかたがちがいます。[ハーモニー](HARMONY)ボタンを1秒以上押し、画面にハーモニータイプが表示されますので、確認しましょう。

ハーモニータイプ 01~10、13



スタイルをオン(29ページ)にして自動伴奏鍵域でコードを弾きながら右手鍵盤を弾く

ハーモニータイプ 19~22(トレモロ)



鍵盤を弾く

ハーモニータイプ 15~18(エコー)



鍵盤を押さえ続ける

ハーモニータイプ 23~26(トリル)



鍵盤を2つ押さえ続ける

リバーブとコーラス

エフェクト(効果)にはほかにも、ホールで弾いたような残響音を加えるリバーブや、音に厚みを加えるコーラスがあります。リバーブやコーラスは、現在選択されているスタイルまたはソングに最適なものが自動的に選ばれているようになっています。

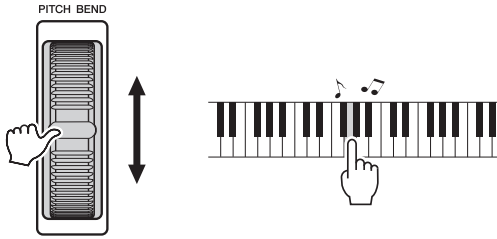
NOTE 4

- リバーブタイプ、コーラスタイプを自分で選択することができます。詳細はリファレンスマニュアルをご覧ください。

ピッチ(音の高さ)を変える

ピッチベンドホイールで連続的に変える

鍵盤を弾きながら[ピッチベンド](PITCH BEND)ホイールを上下に動かすことで、ピッチ(音の高さ)を滑らかに上げたり下げたりできます。

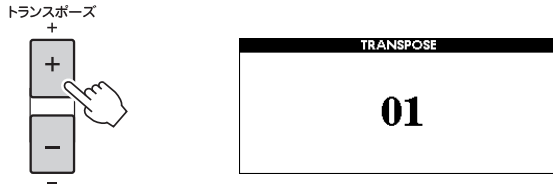


NOTE

- ピッチベンドホイールによるピッチの変化幅を、FUNCTION画面の「PB Range」で変更できます。詳細はリファレンスマニュアルをご覧ください。

半音単位でピッチを変える(トランスポーズ)

トランスポーズボタン[+]/[-]を押すことにより、鍵盤音も含めた楽器全体の音の高さを半音単位で変えられます。画面中央に変更された値が表示され、-12~+12(±1オクターブ以内)まで設定できます。オクターブを初期設定の「00」に戻したいときは、[+]、[-]ボタンを同時に押します。

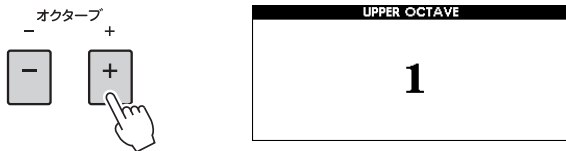


NOTE

- トランスポーズは、ドラムキットに適用できません。

鍵盤で弾いた音を1オクターブ上げ下げする

オクターブ[-]/[+]ボタンを押すことにより、鍵盤の右手パート(メインボイス/デュアルボイス)の音の高さを、1オクターブ上げ下げできます。画面中央に変更された値が表示され、-1~+1まで設定できます。オクターブを初期設定の「0」に戻したいときは、[-]、[+]ボタンを同時に押します。



NOTE

- ドラムキットの場合、鍵盤に割り当てられている楽器の位置がオクターブ移動します。この場合位置が変わるだけで音の高さは変わりません。

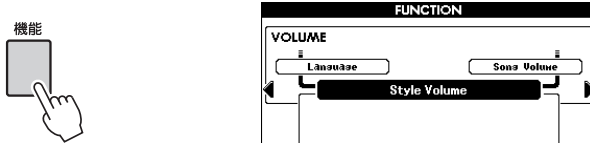
チューニング

楽器全体のピッチ(音の高さ)を微調整(チューニング)します。他の楽器やCD再生と合わせて演奏するときに、微妙な音の高さの違いをなくすることができます。

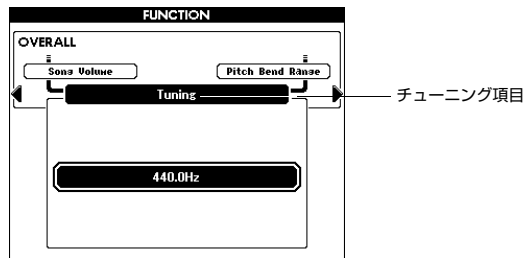
NOTE

- ドラムキットには、チューニングを適用できません。

1 [機能](FUNCTION)ボタンを押してFUNCTION画面に入ります



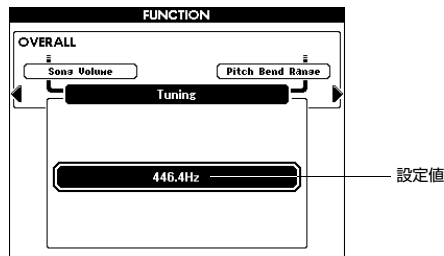
2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、チューニングの項目「Tuning」を表示させます



3 ダIALを回して音の高さ(415.3~466.2Hz)を微調整します
-1半音~+1半音の範囲です。
[-/NO]と[+/YES]ボタンを同時に押すと初期値の440Hzに戻ります。

NOTE

- MAIN画面に戻るには、[画面戻る/終了](EXIT)ボタンを押します。



スケールを設定する

この楽器では、ピアノなどの楽器と同じように、各鍵盤のピッチが平均律であらかじめ調整されていますが、演奏したい音楽ジャンルや目的に応じて、平均律以外のスケールに設定することもできます。

スケールを選ぶ

この楽器にあらかじめ搭載されているスケールの中から、好きなものを選択できます。曲が作られた時代に合ったスケールで演奏したり、音楽ジャンルに合ったスケールで演奏することができます。

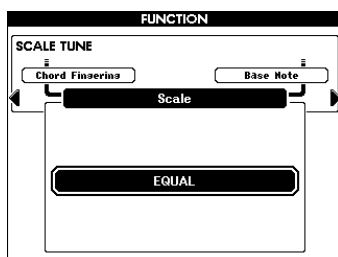
[機能] (FUNCTION) ボタンを1秒以上押しと、スケールを選ぶ画面が表示されますので、**ダイヤル**を回してスケールを選びます。スケールを初期設定の「EQUAL」に戻りたいときは、**[-/NO]**、**[+/YES]** ボタンを同時に押します。

[NOTE]

- ここでの説明は、ドラムキットには適用されません。

[NOTE]

- MAIN画面に戻るには、[画面戻る/終了](EXIT)ボタンを押します。



スケールの一覧

EQUAL (イコールテンペラメント=平均律)	1オクターブを12の間隔で等分した音律です。現在もっともポピュラーな音律です。
PURE MAJOR (ピュアメジャー=純正律長調)	自然倍音を基準とするため、主要3和音が美しく純粋に響くのが特徴です。現在でも合唱のハーモニーなどにみられます。
PURE MINOR (ピュアマイナー=純正律短調)	
PYTHAGOREAN (ピタゴリアン=ピタゴラス調律)	ギリシャ時代の哲学者ピタゴラスによって考えられた、5度音程だけの組み合わせからできた音律です。3度はうなりが生じますが5度と4度の音程が美しく、旋律の演奏に向いています。
MEAN-TONE (ミーントーン=中全音律)	ピタゴラス音律の3度のうなりをなくすために改良された音律です。16世紀後半から18世紀後半までにかけて広く普及し、ヘンデルも使用しました。
WERCKMEISTER (ヴェルクマイスター=ヴェルクマイスター音律)	中全音律とピタゴラス音律を組み合わせた音律で、それぞれその組み合わせ方が異なります。転調により曲想が変化するのが特徴です。バッハやベートーベン時代に使用され、現在でもその時代の曲をパープシコード(=チェンバロ)などで演奏するときにはしばしば用いられます。
KIRNBERGER (キルンベルガー=キルンベルガー音律)	
ARABIC 1、2 (アラビック=アラブ音律)	アラブ音楽を演奏するときには使用される音律です。

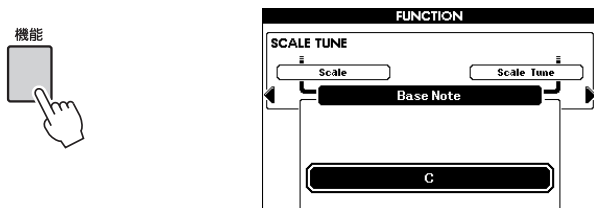
[NOTE]

- 「Scale Tune」(23ページ)でオリジナルのスケールを作った場合は、画面上に(EDITED)と表示されます。

スケールのベースノートを変える

スケールの基準となる音(ベースノート)を変えます。ベースノートを変えると、音律の音程を保ったまま移調します。平均律(EQUAL)以外のスケールや、「Scale Tune」により作成したオリジナルのスケールを使う場合は、演奏するキーに応じて、このベースノートの設定を忘れずに行ないましょう。

[機能](FUNCTION) ボタンを押したあと、**カテゴリーボタン**[◀]、[▶]を使って「Base Note」(ベースノート)を表示させます。**ダイヤル**を回してベースノートをC、C#、D、Eb、E、F、F#、G、Ab、A、Bb、Bから選びます。ベースノートを初期設定の「C」に戻りたいときは、[-/NO]、[+/YES] ボタンを同時に押します。

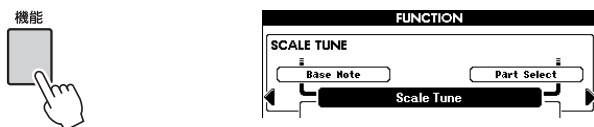


ノート別にチューニングして、オリジナルのスケールを作る

ノート別に1セント単位でチューニングすることにより、オリジナルのスケールを作れます。セントとは、半音を100等分したピッチの単位です。(100セント=半音)

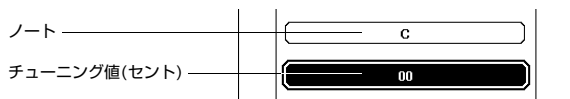
スケールのベースノートを設定したあと、下記操作を行なってください。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押したあと、**カテゴリーボタン**[▶]を何度か押して、「Scale Tune」(スケールチューン)を表示させます



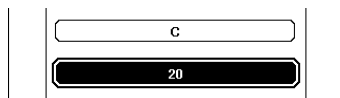
- 2 **ダイヤル**を回してチューニングしたいノートを選び、**[実行](EXECUTE)** ボタンを押します

反転表示がチューニング値に移ります。



- 3 **ダイヤル**を回して、手順2で選んだノートをチューニングします

-64~63の範囲で選べます。チューニング値を初期設定の「0」に戻したいときは、[-/NO]、[+/YES] ボタンを同時に押します。チューニングが終わったら、**[実行](EXECUTE)** ボタンを押して確定します。



NOTE

- ここでの設定は、「Base Note」(ベースノート)の設定と連動します。たとえば、Base Note = C でオリジナルスケールを作ったあとで、Base Note = F に変更すると、C~Bのチューニング設定値はF~Eに移調されます。

- 4 手順2～3を繰り返すことにより、他のノートもチューニングします
- 5 お好みのスケールに仕上がったら、設定をレジストレーションメモリー(50ページ)に保存します

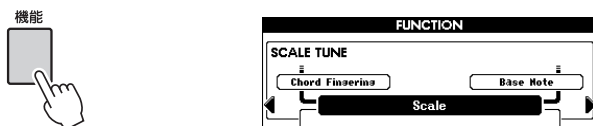
NOTE

- MAIN画面に戻るには、[画面戻る/終了](EXIT)ボタンを押します。

スケールチューンを適用するパートを設定する

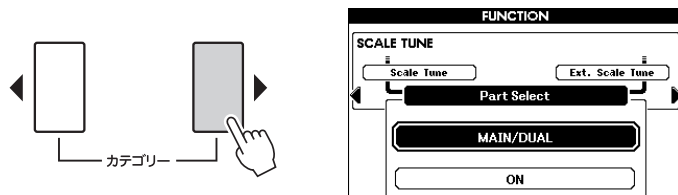
初期設定では、スケールチューンは右手パート(メインボイスとデュアルボイス)のみに適用され、レフトボイスやスタイル再生音には適用されません。右手パートだけでなく、レフトボイスやスタイル再生音にもスケールチューンを適用させるには、下記操作を行なってください。

- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを1秒以上押して、FUNCTIONのScale画面を表示させます

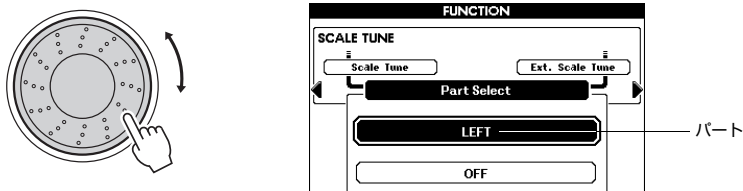


- 2 カテゴリーボタン[▶]を何度か押して、FUNCTIONのPart Select画面を表示させます

パートとオン/オフ設定が表示されます。

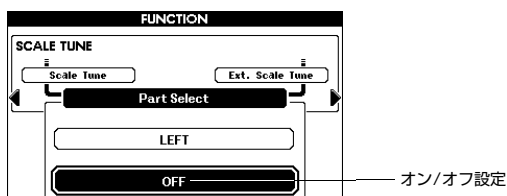
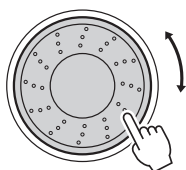


- 3 ダイアルを回してパートを選び、[実行](EXECUTE)ボタンを押します
パートとして、メイン/デュアルボイス、レフトボイス、スタイルの中から1つを選びます。パートを選んだあと、[実行](EXECUTE)ボタンを押すと、反転表示がオン/オフに移ります。



4 ダialを回してオン(適用する)、またはオフ(適用しない)を選び、 [実行](EXECUTE)ボタンを押します

再び反転表示がパートの方に移動するので、必要に応じて、手順3~4をくり返します。

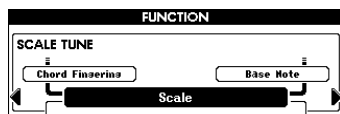
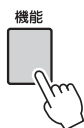


5 必要に応じてレジストレーションメモリーに保存します

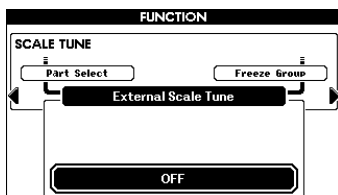
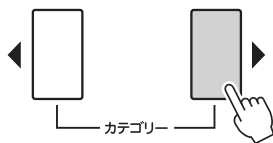
スケールチューンに関するMIDIメッセージを鍵盤演奏に適用する

この楽器では、外部MIDI機器から受信したスケールチューンに関するMIDIメッセージを、演奏音に適用することができます。初期設定では、ソング再生に対して適用されるようになっていますが、下記操作により鍵盤演奏に切り替えることができます。

1 [機能](FUNCTION)ボタンを1秒以上押して、FUNCTION画面の「Scale」を表示させます

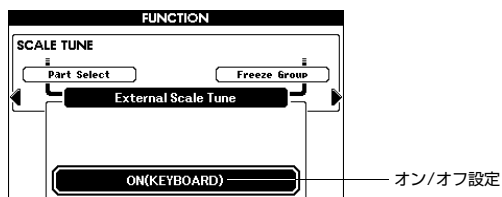
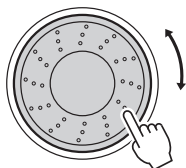


2 カテゴリーボタン[▶]を何度か押して「External Scale Tune」を表示させます



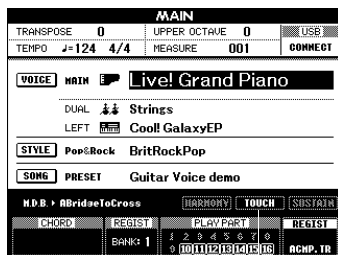
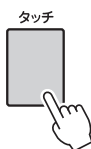
3 ダialを回してON(KEYBOARD)を選びます

初期設定の「OFF」では、ソング再生の1~16チャンネルに適用され、鍵盤演奏には適用されません。「ON (Keyboard)」に設定すると、1チャンネル=メインボイス、2チャンネル=デュアルボイス、3チャンネル=レフトボイスの鍵盤演奏にそれぞれ適用され、その他のチャンネルには適用されなくなります。



タッチレスポンスのオン/オフ

この楽器の鍵盤には、弾いたときの強さに応じて音量などの微妙なニュアンスを表現できる、タッチレスポンスが付いています。ただし、ボイスによっては、弾く強さに応じて音量の変化を付けたくない場合もあるでしょう。そんなときは、[タッチ](TOUCH)ボタンを押してタッチレスポンスをオフにすることもできます。タッチレスポンスのオン/オフは画面上で確認します。



TOUCH タッチレスポンスオンで表示

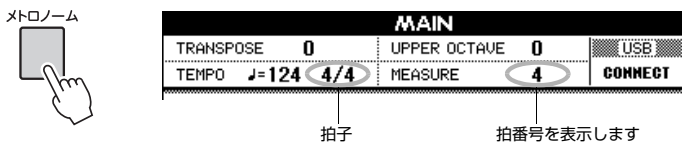
NOTE 1

- 鍵盤を弾く強さによって音量が変化する割合(タッチ感度)を調整することができます。詳細はリファレンスマニュアルをご覧ください。

メトロノームを使う

メトロノームを鳴らす

[メトロノーム](METRONOME) ボタンを押すと、メトロノームが鳴ります。ピアノ曲の練習などに活用しましょう。もう一度[メトロノーム](METRONOME) ボタンを押すと、メトロノームは停止します。

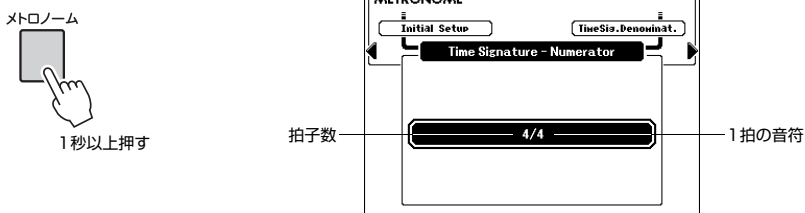


拍子とテンポを設定する

特に設定をしないで[メトロノーム](METRONOME) ボタンを押すと、その時点で選択されているスタイルまたはソングの拍子/テンポでメトロノームが鳴ります。お好みの拍子やテンポと違う場合、下記手順で設定しましょう。

1 [メトロノーム](METRONOME) ボタンを1秒以上押します

画面にメトロノームの拍子が表示されます。
分子が拍子数、分母が1拍の基準になる音符を表しています
ここでは3/4に設定してみましょう。



この画面では拍子数「Time Signature - Numerator」を設定できます。

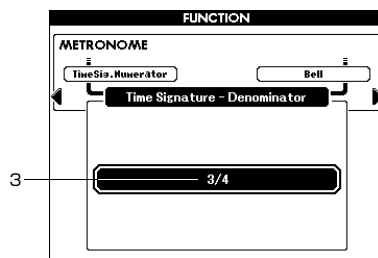
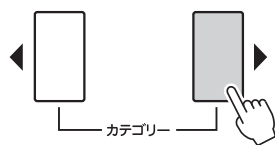
2 ダialを回して拍子数を設定します

1拍目に「チーン」となり、それ以外の拍では「カチ」と鳴ります。
1～60拍子まで設定できます。ここでは3を選びます。

NOTE

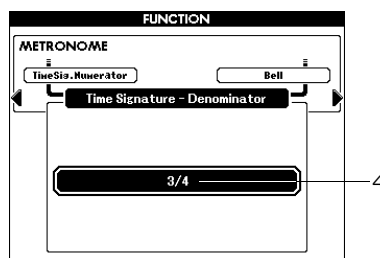
- スタイルやソングを再生させると、メトロノームの拍子もスタイルやソングの拍子に切り替わります。

3 カテゴリーボタン[▶]を一度押して、画面に音符の項目「Time Signature Denominator」を表示させます



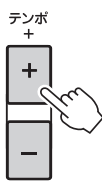
4 ダイアルを回して、一拍の基準になる音符を選びます

2、4、8、16分音符の中から選びます。ここでは4を選びます。



[メトロノーム](METRONOME) ボタンを押して、聞いて確認します。

5 テンポボタン[+]、[-]を押して、テンポを設定します



もしくはテンポボタンを押してテンポ設定画面を表示させたあと、**ダイヤル**を回してテンポを設定することもできます。

NOTE

- 拍子やテンポ以外にも、メトロノームの音量や1拍目のベルを鳴らす/鳴らさないの設定もできます。詳細は、リファレンスマニュアルをご覧ください。

2 スタイル(自動伴奏)を鳴らしてみよう

この楽器には、左手でコードを押さえるだけでスタイル(リズム+ベース音+コード音)を鳴らす、自動伴奏機能があります。リズムや拍子、アレンジが異なるスタイルが多数用意されており、さまざまなジャンルの音楽が演奏できます。ここでは、この自動伴奏機能を使って演奏してみましょう。

スタイルを選んで鳴らす

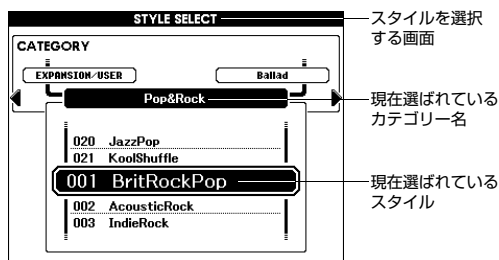
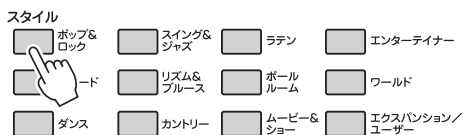
1 スタイルボタン群の中から好きなカテゴリーを選んで押します

スタイルを選ぶ画面が表示されます。

画面上側に現在選ばれているカテゴリー名が、下側には現在選ばれているスタイル名が反転表示されます。

NOTE

- スタイルはプリセット以外にも、自分で作ることもできます。詳細は、リファレンスマニュアルの「スタイルクリエイター」の章をご覧ください。



2 カテゴリー内の鳴らしたいスタイルを選びます

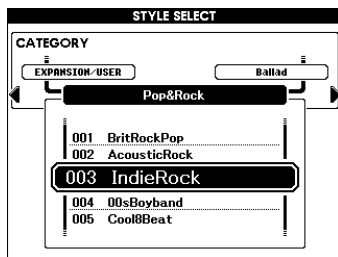
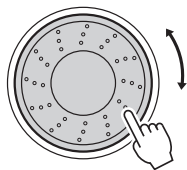
画面の反転表示の欄を見ながら、**ダイヤル**を回してみてください。

カテゴリー内のスタイル番号とスタイル名が変わります。

スタイルは、スタイルリスト(84ページ)をご参照ください。

NOTE

- [エクステンション/ユーザー](EXPANSION/USER)ボタンを押すと、スタイルクリエイター機能を使って作ったオリジナルのスタイルや、USBフラッシュメモリーから本体へロード(59ページ)したスタイルを呼び出せます。スタイルクリエイター機能の詳細については、リファレンスマニュアルをご覧ください。



3 スタイルをオンにします

[スタイル オン/オフ](ACMP)ボタンを押します。

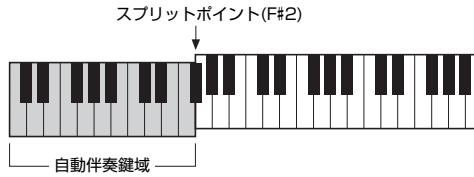
もう一度ボタンを押すとスタイルはオフになります。



スタイルオンでボタンが点灯

スタイルがオンになると…？

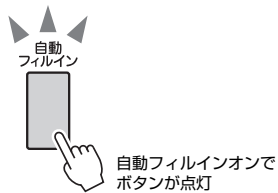
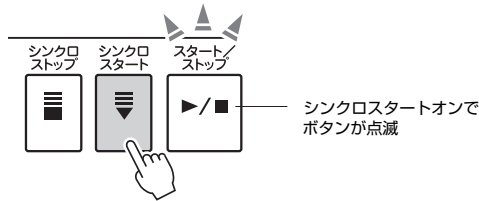
スプリットポイント(54 : F#2)より左側の鍵盤が、和音(コード)だけを鳴らす特殊な状態になります。これを自動伴奏鍵域といいます。

**NOTE**

- スプリットポイントはFUNCTION画面で変更できません。詳細はリファレンスマニュアルをご覧ください。

4 自動フィルインをオンにします

[自動フィルイン](AUTO FILL IN) ボタンを押します。

**5 [シンクロスタート](SYNC START) ボタンを押して、シンクロスタートをオンにします****NOTE**

- 4拍子のスタイルなら4回、3拍子なら3回、[タップテンポ](TAP TEMPO)ボタンを押して、押したテンポでスタイルのリズムをスタートさせることができます。ゆっくり押しとテンポはゆっくり、素早く押しとテンポは速くなります。スタイル再生中は、2回押しとテンポが変わります。

シンクロスタート

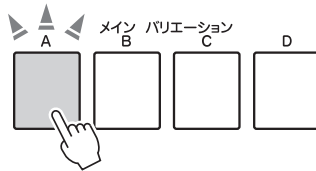
シンクロスタートがオンになると、シンクロスタート待機状態になり、自動伴奏鍵域でコードを弾くとスタイルがスタートします。

NOTE

- [スタート/ストップ]ボタンを押すと、選ばれているスタイルのリズムだけが鳴り、自動伴奏鍵域でコードを弾くと、ベースやコードが鳴ります。

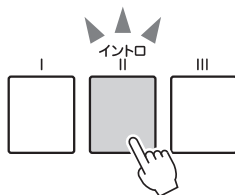
6 メインバリエーション[A]～[D] ボタンを押します

押したメインバリエーションのボタンが点滅します。



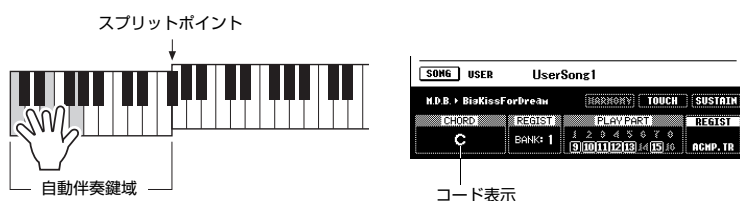
7 イントロ[I]~[III]ボタンを押します

押したイントロボタンが点灯します。



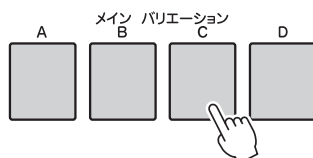
8 左手でコードを押さえると、スタイルのイントロセクションがスタートします

たとえばC(Cメジャー)を押さえてみましょう。
コードの押さえ方は32ページをご参照ください。

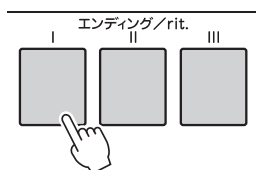


イントロに続いてメインバリエーションが鳴ります。

9 メインバリエーション[A]~[D]ボタンを押してバリエーションを自由に変更します



10 エンディング/rit.[I]~[III]ボタンを押します



エンディングセクションの演奏に切り替わります。エンディングセクションの演奏が終わるとスタイルはストップします。

エンディングセクションの再生中にもう1度同じエンディング/rit.[I]~[III]ボタンを押すと、リタルダンドして(だんだん遅くなって)スタイルはストップします。

NOTE

- MOVIE&SHOWカテゴリーの「BaroqueAir」スタイルはリズムパートのないスタイルです。したがってスタートさせたとときリズムが鳴りません。

NOTE

- 鍵盤演奏音とスタイル再生音のバランスをとりたいときは、FUNCTION画面で設定できます。詳細はリファレンスマニュアルをご覧ください。

自動伴奏鍵域でのコードの押さえ方

ここでは、初めてコードを弾く方のために、よく使われるコードをご紹介します。

この楽器で認識できるコードについては、ウェブサイト上の「リファレンスマニュアル」の「スタイルの再生に関する設定」をご覧ください。

★がルート(根音)です。

メジャー	マイナー	セブンス	マイナーセブンス	メジャーセブンス
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7

■ 簡単なコードの押さえ方

鍵盤を1~3個押さえて、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを指定することもできます。

《Cの例》



メジャー (M)
ルートキー (根音: ★) を押さえてください。



マイナー (m)
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。



セブンス (7)
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。



マイナーセブンス (m7)
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

コードの認識方法(コードフィンガリング)を変える

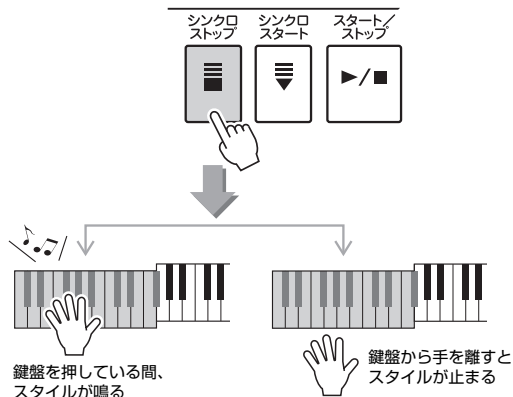
鍵盤全体での押鍵をもとにコード認識する方式など、コードの認識方法を変更することができます。設定はFUNCTION画面で行ないます。詳細は、リファレンスマニュアルをご覧ください。

シンクロストップコードを弾くとスタート、手を離すとストップ

[シンクロストップ](SYNC STOP) ボタンを押してシンクロストップをオンにすると、スタートの動作はシンクロスタートと同様ですが、自動伴奏鍵域から手を離すとスタイルがとまります。つまり、自動伴奏鍵域で弾いているあいだけスタイルが鳴ります。これをシンクロストップ機能といいます。シンクロストップ機能をオフにしたい場合は、ボタンをもう一度押します。

NOTE

- この機能は、FUNCTION画面の「Chord Fingering」で「FullKeyboard」が選ばれているときは、使えません。

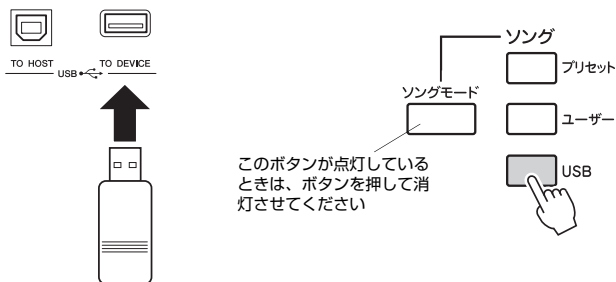


USBフラッシュメモリー内のスタイルを鳴らす

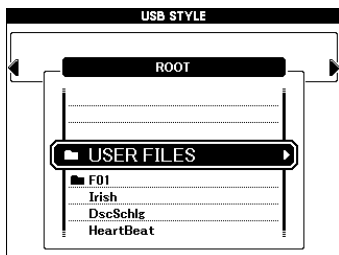
楽器に接続したUSBフラッシュメモリー内のスタイルを鳴らすことができます。楽器がスタイルモード([ソングモード](SONG MODE) ボタンが消灯)のときに[USB] ボタンを押します。USBフラッシュメモリー内のスタイルファイルが表示されますので、ダイヤルを回して選びます。スタイルの鳴らしかたは29～31ページと同じです。

NOTE

- USBフラッシュメモリーの取り扱いについては、54ページを参照してください。



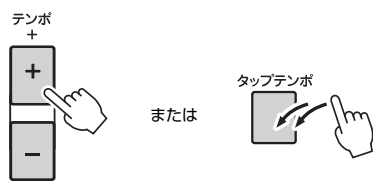
USBフラッシュメモリー内のファイルは3階層以内にあるファイルが表示されます。階層を移動するときは、カテゴリーボタン[◀]、[▶]を使用して移動します。



テンポを変える

テンポボタン[+]、[-]を使って、スタイルのテンポを変えられます。[+]と[-]ボタンを同時に押すと、初期テンポに戻ります。

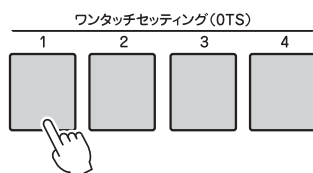
また、スタイル再生中に[タップ テンポ](TAP TEMPO) ボタンを2回たたくと、たたいたテンポに切り替わります。



ワンタッチで最適な楽器音を設定(OTS)

選んだスタイルに合った楽器をワンタッチで呼び出します。楽器に合った効果が自動的に付くものもあります。1スタイルに4種類の設定が用意されていますので、演奏状況に合わせて切り替えることができます。

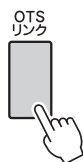
スタイルを選んでから、**ワンタッチセッティング(OTS)** ボタンのいずれかを押します。左手でコードを押さえると、スタイルがスタートします。[1]～[4] ボタンにはそれぞれ別の設定が入っていますので、ほかのボタンも押してみましよう。



バリエーション切り替えとOTSリンク

OTSリンク機能をオンにすると、スタイルのメイン バリエーションを切り替えたときに自動的にワンタッチセッティングが切り替わります。メイン バリエーションAにはワンタッチセッティング1、同様にBには2、Cには3、Dには4のワンタッチセッティングが設定されます。

[OTSリンク](OTS LINK) ボタンを押して、OTSリンクをオンにします。

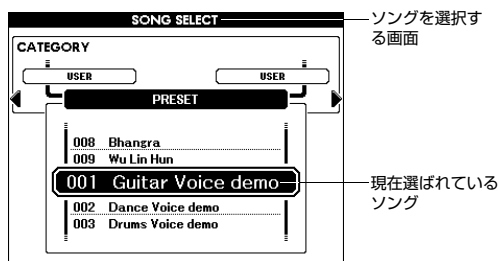
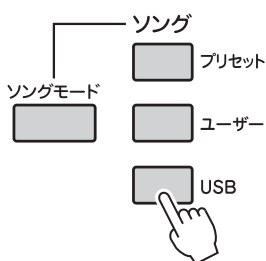


3 ソングを再生してみよう

ソングとは通常「歌」を意味しますが、この楽器では曲データを指します。ここではソングの選び方と鳴らし方を紹介します。

ソングを選んで聞いてみよう

- 1 聞きたいソングが入ってるボタンを以下の3つから選んで押します
聞きたいソングが入っているボタンを押すと、ソングを選ぶ画面が表示されます。現在選ばれているソング番号とソング名が反転表示されます。



[プリセット](PRESET) ボタンを押すと、内蔵の9曲から選んで聞くことができます。

[ユーザー](USER) ボタンを押すと、自分で録音した演奏やUSBフラッシュメモリーからロードしたソングを聞くことができます。ソングのロード方法については、59ページをご覧ください。

[USB] ボタンを押すと、楽器に接続されているUSBフラッシュメモリー内のソングデータを聞くことができます。詳細は37ページをご覧ください。

ソングモードとスタイルモード



この楽器には、ソングを再生するためのソングモードと、スタイル(自動伴奏)を使って演奏するためのスタイルモードがあります。[ソングモード](SONG MODE) ボタンを押すたびに、ソングモード(ボタン点灯)とスタイルモード(ボタン消灯)に切り替わります。

ソングモードのときは、以下の点にご注意ください。

- スタイルコントロールの一部のボタンがソング用ボタンになり、その他のスタイルコントロールボタンは機能しなくなる
- スタイルをオンにできない
- スタイルは再生できない

2 ソングを選びます

画面の反転表示の欄を見ながら、**ダイヤル**を回してみてください。
手順1で選んだカテゴリー内で、ソング番号とソング名が変わります。

PRESET	内蔵(プリセット)ソング 001 ギター ボイス デモ(オリジナル) 002 ダンス ボイス デモ(オリジナル) 003 ドラムス ボイス デモ(オリジナル) 004 アメージング・グレース(トラディショナル) 005 アニー・ローリー(トラディショナル) 006 ラテン(オリジナル) 007 アラビック(オリジナル) 008 バングラ(オリジナル) 009 武林魂(オリジナル)
USER	001~005 ユーザーソング(自分で録音したソング) 006~ 外部ソング(外部から読み込み/転送したソング)
USB	USBフラッシュメモリー内のソング

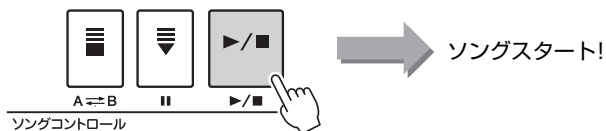
* 内蔵曲は、曲の長さやイメージが原曲と異なる場合があります。

* 画面では、内蔵曲004は「Score demo」、内蔵曲005は「Lyric demo」と表示されます。

3 ソングを聞いてみましょう

[▶/■] ボタンを押すと、ソングの再生が始まります。

もう一度[▶/■] ボタンを押すと、ソングの再生が止まります。



ソングの1~16トラックを個別にオン/オフできます。詳細はリファレンスマニュアルをご覧ください。

NOTE

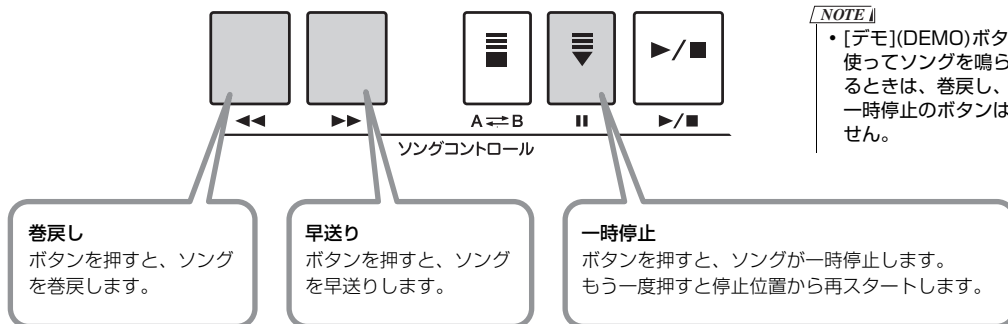
- MAIN画面に戻るには、[画面戻る/終了](EXIT) ボタンを押します。

テンポを変える

スタイルのテンポ調節と同じ方法です。34ページをご覧ください。

ソングを早送り、巻戻し、一時停止するには

[▶▶]、[◀◀]、[||] ボタンでソングの再生をコントロールできます。



NOTE

- [デモ](DEMO) ボタンを使ってソングを鳴らしているときは、巻戻し、早送り、一時停止のボタンは使えません。

デモソングを聞いてみよう

この楽器には機能や使い方を紹介するデモソングが入っています。
楽器に内蔵された豊かな音色を聞いてみましょう。

[デモ](DEMO) ボタンを押して、デモソングをスタートします

デモ画面が表示され、デモソングが始まります。
デモソングの再生が終わると、また最初からくり返します。



ストップさせたいときは[デモ](DEMO) ボタンまたは[▶/■] ボタンを押します。

FUNCTION画面上の設定により、[デモ](DEMO) ボタンを押して、デモ以外の内蔵ソング全曲などを連続再生させることができます。[デモ](DEMO) ボタンを1秒以上押し、デモグループが選べる画面が表示されますので、**ダイヤル**を回して連続再生させたいグループを以下から1つ選びます。[デモ](DEMO) ボタンを押すと、選んだグループ内のソングが連続再生されます。

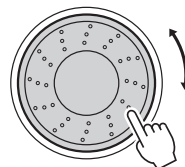
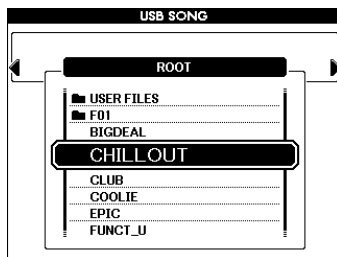
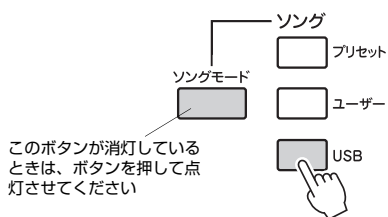
Demo	デモソング
Preset	内蔵ソング全曲
User	ユーザーソング全曲
Download	コンピューターから楽器に転送したソング全曲
USB	楽器に接続したUSBフラッシュメモリー内のソング全曲

USBフラッシュメモリー内のソングを鳴らす

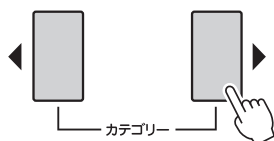
楽器に接続したUSBフラッシュメモリー内のソングを鳴らすことができます。
楽器がソングモードのときに[USB] ボタンを押すと、USBフラッシュメモリー内のソングファイルが表示されますので、**ダイヤル**を回して選びます。
[▶/■] ボタンを押して鳴らしてみましょう。

NOTE 1

- USBフラッシュメモリーの取り扱いについては、54ページを参照してください。



USBフラッシュメモリー内のファイルは3階層以内にあるファイルが表示されます。階層を移動するときは、**カテゴリー**ボタン[◀]、[▶]を使用して移動します。



ソングの譜面を表示させてみよう

この楽器には、ソングの譜面を表示する機能もあります。

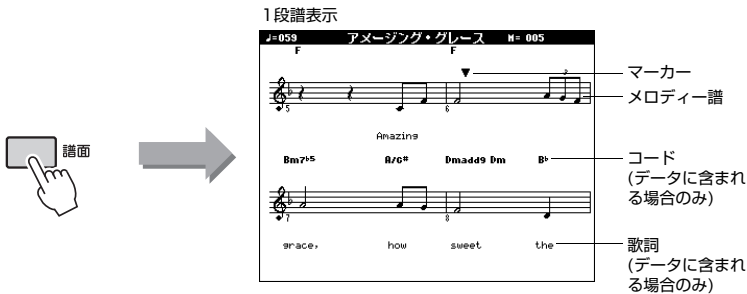
内蔵ソング、コンピューターから楽器へ転送したソングやUSBメモリーのデータでも譜面が表示できます。

1 好きなソングを選びます

35ページの手順1から手順2までを行ないます。

2 [譜面](SCORE) ボタンを押すと譜面が1段表示されます

譜面表示には1段譜表示と2段譜表示の2タイプがあり、[譜面](SCORE) ボタンを押すたびに表示が切り替わります。



ソングを再生させると、ソングの進行に合わせて譜面上部をマーカーが移動します。

NOTE 1

- 歌詞の文字数が多い場合は、1小節につき、2段の歌詞が表示されます。
- 歌詞の文字数が多い場合は、一部省略して表示する場合があります。
- 細かい休符などで見づらい場合は、FUNCTION画面のクオンタイズ「Quantize」を設定すると見やすくなります。詳細はリファレンスマニュアルをご覧ください。

NOTE 2

- 2段譜表示させた場合は、歌詞とコードは表示できません。

歌詞を表示させてみよう

ソングデータに歌詞情報が含まれている場合、歌詞を表示させることができます。

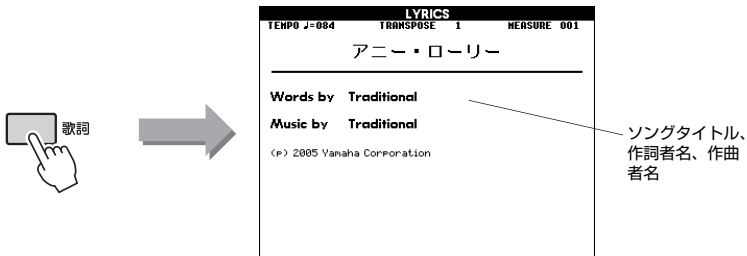
1 ソングを選びます

35ページの手順1から手順2までを行ないます。

内蔵ソングではソング番号004や005が歌詞情報を含んでいるので、それらを選んでみましょう。

2 [歌詞](LYRICS) ボタンを押します

選んだソングのタイトル、作詞者名、作曲者名などが表示されます。



ソングを再生させると、画面に歌詞とコードが表示されます。ソングの進行に合わせて歌詞表示が反転します。

NOTE 1

- XFフォーマット(6ページ)など、歌詞情報を含んだソングファイル(拡張子:mid)を再生させた場合も、歌詞表示が可能です。ただし、ファイルによっては本体画面上にうまく表示できない場合もあるので、ご注意ください。

NOTE 2

- 歌詞が文字化けする場合は、表示言語を切り替えてください。(12ページ参照)

3

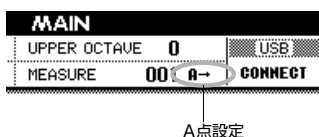
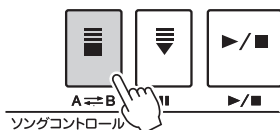
ソングを再生してみよう

ソングの一部をくり返して聞く

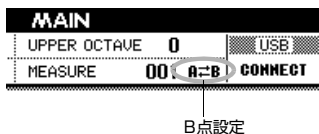
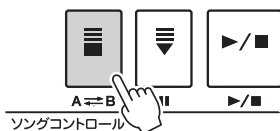
ソングのある特定の範囲(A点とB点)を指定して、くり返し再生することができます。譜面を表示させたりソングトラックのミュート機能などを使って、ソングを練習すると便利です。



- 1 ソングを再生(35ページ)し、くり返し再生の開始位置(A点)にしたいところで[A⇌B]ボタンを押します



- 2 くり返し再生の終了位置(B点)にしたいところで、もう一度[A⇌B]ボタンを押します



- 3 カウント音のあと、ソングはA-B間でくり返し再生されます
くり返し設定を取り消すには、くり返し再生中に[A⇌B]ボタンを押します。

NOTE

- MAIN画面の上には、001などの小節番号が表示されます。現在どの小節を再生中かをあらわしており、ソングの進行にしたがって小節番号も変わります。
- くり返しの開始位置(A)を曲の先頭に指定したい場合は、ソングをスタートする前に[A⇌B]ボタンを押して設定します。

4 自分の演奏を録音しよう

自分の演奏をユーザーソングの001～005に、5曲まで保存できます。保存した曲も内蔵曲と同様に再生できます。また、保存したユーザーソングはUSBフラッシュメモリーに保存(58ページ)できます。

■ 録音できるデータ

ソングを構成する16トラックに、鍵盤演奏によるメロディーやコード/セクション変更を伴うスタイル演奏を録音できます。

NOTE

- 録音容量：メロディトラックだけに録音した場合、約30,000の音符数が録音できます。

■ 録音方法

クイック録音 [録音](REC) ボタンを押すだけで、スタイル演奏を伴った録音がすぐに開始できる方法です。1～3トラックに鍵盤演奏によるメロディー、9～16トラックにスタイル演奏が録音されるよう、自動的に設定されます。新規にソング録音する場合に便利な方法です。

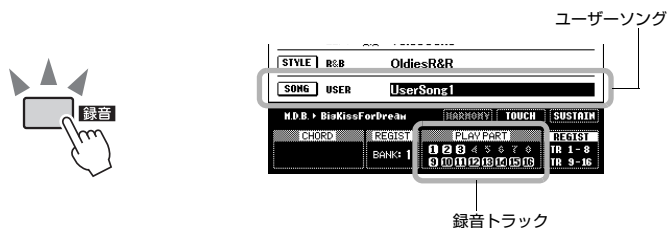
マルチ録音 ソング番号やトラック/パートの指定をしてから、録音を開始する方法です。新規録音はもちろん、既に録音されたソングにさらに重ねて録音する場合は、この方法を使います。

4

自分の演奏を録音しよう

クイック録音の手順

- 1 [ソングモード](SONG MODE) ボタン(35ページ)が点灯していることを確認して、[録音](REC) ボタンを押します
[録音](REC) ボタンが点灯し、ユーザーソングが自動的に選ばれます。



各トラックに録音される演奏パートは下表のとおりです。
トラック9～16は自動的にスタイルトラックになり録音待機状態になります。

録音トラック	各トラックに録音されるパート
トラック1	メインボイスによる演奏
トラック2	レフトボイスによる演奏
トラック3	デュアルボイスによる演奏
トラック9～16	コード/セクション変更を含むスタイル演奏

録音開始をやめたいときは、[録音](REC) ボタンか[画面戻る/終了](EXIT) ボタンを押します([録音]ボタン消灯)。

注記

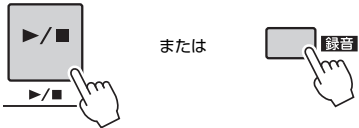
- ユーザーソングがすべて録音済みの場合は、ユーザーソング1が選ばれます。すでに録音されているユーザーソングへ録音すると、データが上書きされ、以前のデータは消えてしまいます。

NOTE

- ユーザーソングの番号を先に選んで[録音](REC) ボタンを押した場合は、選んだユーザーソングに録音されます。

2 鍵盤を弾くと録音が始まります

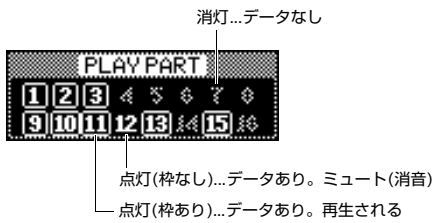
3 [▶/■] ボタンまたは [録音] (REC) ボタンを押して録音を終了します



4 [+ / YES] ボタンを押して、ソングを保存します

録音が終わると保存を促すメッセージが表示されますので、保存したい場合は [+ / YES] ボタン、保存したくない場合は [- / NO] ボタンを押してください。保存したソングはスタンダードMIDIファイル(58ページ)として、手順1で選ばれたユーザーソングに保存されます。

録音されたトラックは画面の「PLAY PART」欄の数字が枠付きの数字に変わります。



注記

• 録音したソングを保存せずに電源を切ると、録音したデータは失われます。ご注意ください。

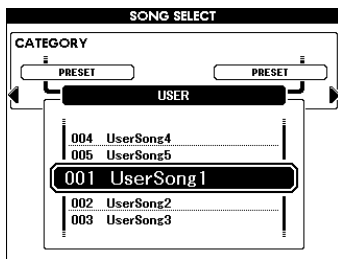
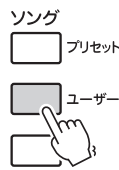
NOTE

• 手順4でソングを保存しなかった場合、異なるソングを選ぶと再びソングの保存を促すメッセージが表示されます。保存したい場合は [+ / YES] ボタン、保存したくない場合は [- / NO] ボタンを押してください。

5 [▶/■] ボタンを押して録音したソングを聞きましょう

マルチ録音の手順

1 MAIN画面でソングの[ユーザー] (USER) ボタンを押し、ダイヤルを回して録音したいユーザーソング番号(001~005)をソングリストに反転表示させ、[EXIT] ボタンを押します

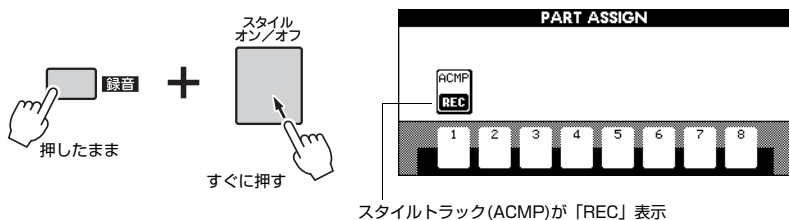


2 各演奏パート(スタイル再生、メイン、デュアル、レフト)を録音パートに割り当てます(パートアサイン)

■ スタイルパートを割り当てる

スタイル演奏を録音したい場合は、[録音](REC)ボタンを押したまますぐに[スタイル オン/オフ](ACMP)ボタンを押します。

パネル上では、[録音](REC)ボタンと[スタイル オン/オフ](ACMP)ボタンが点灯、[▶/■]ボタンが点滅し、スタイルオンでの録音待機状態になります。画面上では、REC表示が反転表示になり、スタイルパートが録音トラック9～16に割り当てられます。

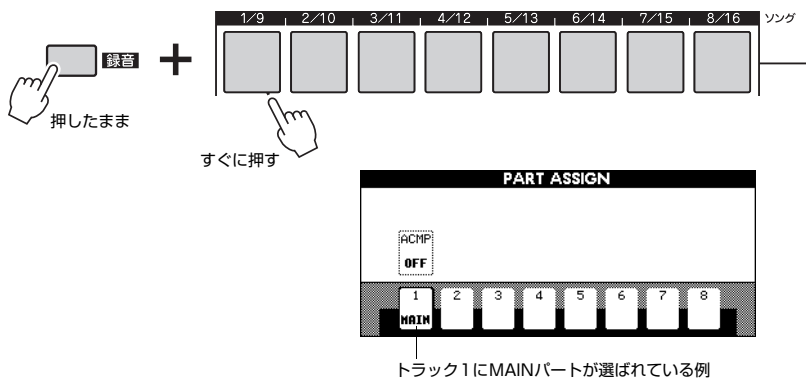


もう一度同じ操作をすることで、この状態をキャンセルできます。

■ メロディーパート(メイン、デュアル、レフト)を割り当てる

スタイルがオンの場合：

[録音](REC)ボタンを押したまま、すぐにソングトラック[1]～[8]のいずれかを押してPART ASSIGN画面を呼び出し、そのまま同じトラックボタンをくり返して押すと、MAIN → DUAL → LEFT → 空欄 → MAIN ... の順に表示が切り替わります。まずはMAINを割り当てましょう。



引き続き、同じ操作を繰り返すことで、メイン、デュアル、レフトを、それぞれ違うトラックに割り当てましょう。

スタイルがオフの場合：

MAIN画面右下の反転表示が、録音したいトラックグループ(「TR1-8」または「TR9-16」)になるまで、[レジスト/パート[ミキサー]](REGIST/PART [MIXER])ボタンを何回か押します。



「スタイルがオンの場合」と同じ操作を行なうことで、メロディーパートの割り当てを行ないます。

注記

- 既に録音されているトラックに割り当てると、録音により以前のデータは消去されるのでご注意ください。

NOTE

- スタイルオン/オフは、録音開始後に変更できません。

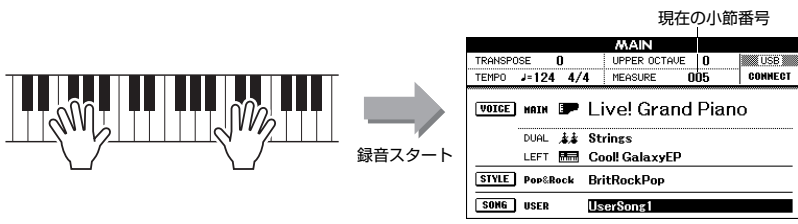
NOTE

- すでに割り当てられたパートはほかのトラックに割り当てられません。

3 鍵盤を弾くと録音が始まります

スタイル演奏のリズムだけを録音したい場合、[▶/■]ボタンを押して録音を開始させます。

録音が始まると自動的にメイン画面に変わり、録音中の小節番号を表示します。



NOTE

- 録音中にメモリーが一杯になった場合は、メッセージを表示し録音が終了します。その場合はソングの消去(44ページ)またはトラックの消去(45ページ)で不要なソングを消去し、空き容量を増やし、そのあとで、録音をやり直してください。

4 [▶/■]ボタンまたは[録音](REC)ボタンを押して録音を終了します



録音を終了すると、画面の小節番号は「001」に戻り、録音されたトラック番号が枠付きで表示されます。また、そのトラックボタンは緑に点灯します。保存するかどうかの確認画面が表示されます。

NOTE

- スタイル演奏を録音中にエンディング/rit.[I]~[III]ボタンのいずれかを押し、エンディングを再生して自動的に録音が終了します。

5 ソングを保存します

保存する場合は[+/YES]ボタン、保存しない場合は[-/NO]ボタンを押します。ソングは手順1で選んだソング番号に保存されます。

ほかのトラックを録音する場合

手順2~5をくり返し、ほかのトラックを録音しましょう。録音済みのトラックを再生しながら(枠付きトラック番号表示)、ほかのトラックを録音することができます。また、ソングパート[1/9]~[8/16]ボタンを押すことにより、録音済みのトラックをミュート(消音)して(枠なしトラック番号表示)、ほかのトラックを録音することもできます。

録音をやり直すには

やり直したいトラックを録音トラックとして選びます。録音をスタートすると、上書き録音(前のデータを消去して、新しいデータを録音)します。

注記

- 録音したソングを保存せずに電源を切ると、録音したデータは失われます。ご注意ください。

6 [▶/■]ボタンを押して録音したソングを聞きましょう

■ ユーザーソングをUSBフラッシュメモリーに保存する場合⇒58ページへ

NOTE

- 拍子、スタイル番号、スタイル音量は曲の先頭にはのみ録音されます。曲の途中には録音されません。

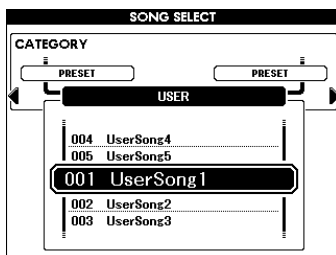
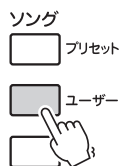
ユーザーソングの消去

録音済みのユーザーソング1曲のすべて(全トラック)を消去します。

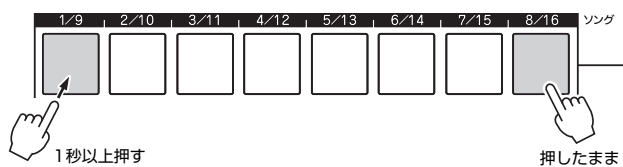
NOTE

- ユーザーソング1曲中の特定のトラックだけを消去したいときは、トラック消去を行いません。(45ページ)

- 1 [ユーザー](USER)ボタンを押したあと、ダイヤルを回して消去したいユーザーソング番号(001~005)を選びます
[画面終了/戻る](EXIT)ボタンを押して、MAIN画面に戻っておきます。



- 2 トラック[8/16]ボタンを押しながら、トラック[1/9]ボタンを1秒以上押します



消去(クリア)を確認する画面が表示されます。ソング消去をキャンセルする場合は、ここで[-/NO]ボタンを押します。

確認画面が表示されない場合は、[レジスト/パート[ミキサー]](REGIST/PART [MIXER])ボタンで「TR 1-8」または「TR 9-16」を選んでください。

- 3 消去するときは[+/YES]ボタンを押します
消去実行中の画面が表示され、ソングが消去されます。

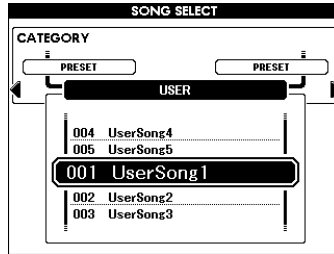
以下の方法でもソングを削除できます。

- 1 [ファイル操作](FILE MENU)ボタンを押します。
- 2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押してユーザーデリートの項目「User Delete」を選びます。
- 3 ダイヤルを使用して消去したいソングを選びます。
- 4 [実行](EXECUTE)ボタンを押します。
消去の確認画面が表示されます。
- 5 [+/YES]ボタンを押して消去します。

ユーザーソングのトラック消去

録音済みのユーザーソングの1つのトラックを選んで、そのトラックのデータだけを消去します。

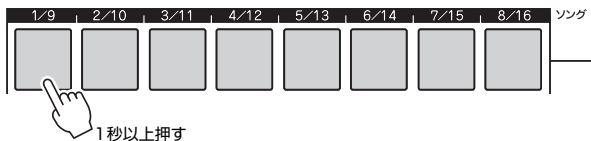
- 1 [ユーザー] (USER) ボタンを押したあと、ダイヤルを回して消去したいユーザーソング番号(001~005)を選びます
[画面終了/戻る] (EXIT) ボタンを押してMAIN画面に戻ります。



- 2 [レジスト/パート[ミキサー]] (REGIST/PART [MIXER]) ボタンを何度か押して、消したいトラックを表示させます
MAIN画面の右下が「REGIST」→「TR 1-8」→「TR 9-16」の順に切り替わるので、「TR 1-8」または「TR 9-16」を表示させます。



- 3 消去したいトラック番号のトラックボタン([1/9]~[8/16])を1秒以上押します



消去(クリア)を確認する画面が表示されます。トラック消去をキャンセルする場合は、ここで[-/NO]ボタンを押します。

- 4 消去するときは、[+/YES]ボタンを押します

消去実行中の画面が表示され、指定したトラックのデータが消去されます。
データ消去後、表示はMAIN画面に戻りますが、この状態では、まだトラックが消去されたデータが本体に保存されていません。

- 5 もう一度、[+/YES]ボタンを押します

データの保存を確認する画面が表示されます。
保存をキャンセルする場合は、ここで[-/NO]ボタンを押します。
保存を実行する場合は、[+/YES]ボタンを押します。データ保存中の画面が表示され、トラックが消去された状態でデータが保存されます。

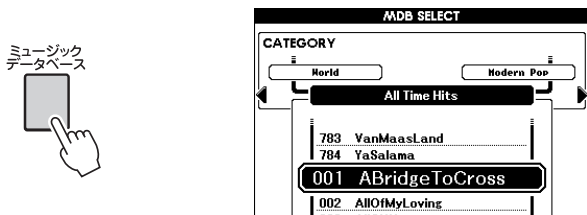
—ミュージックデータベース

自分の好きなジャンルの音楽を演奏したいけれども、楽器音色(ボイス)やスタイルなどの演奏設定をどのようにしたらよいかわからない。そんなときは、ミュージックデータベースの中から、あなたの好きな音楽ジャンルを選んでください。ジャンルに合った演奏設定になります。

1 [ミュージックデータベース](MDB) ボタンを押します

ミュージックデータベースを選ぶ画面が表示されます。

画面上側に現在選ばれているカテゴリ名が、下側には現在選ばれているミュージックデータベース名が反転表示されます。

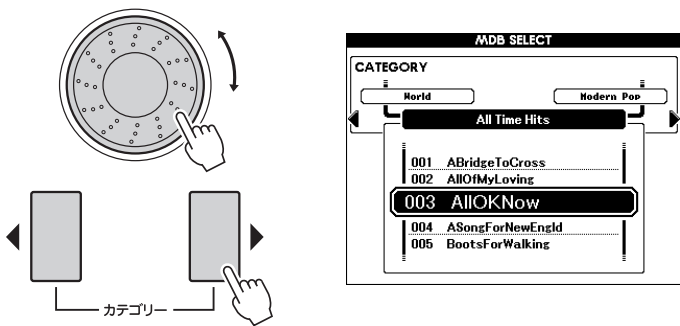


2 弾きたい曲のイメージに合うミュージックデータベースを選びます

カテゴリを変更したいときは、カテゴリボタン[◀]、[▶]を押します。

85ページのミュージックデータベースリストを参考に選びます。

ここではスウィングのカテゴリを選び、ダイヤルで「315 BigKissForDream」を選んでみましょう。



NOTE

- USBフラッシュメモリーから楽器内部にロードしたミュージックデータベース(MDB)ファイルや、楽器に接続したUSBフラッシュメモリー内のMDBファイルも、内蔵MDBと同様に選べます。ファイルのロードについては59ページをご覧ください。

3 左手でコードを押さえ、右手でメロディーを弾いてみましょう

左手でスプリットポイントより左側の鍵盤を押さえるだけで、スウィングのスタイルが自動的に鳴り始めます。コードの押さえ方については32ページを参照してください。



NOTE

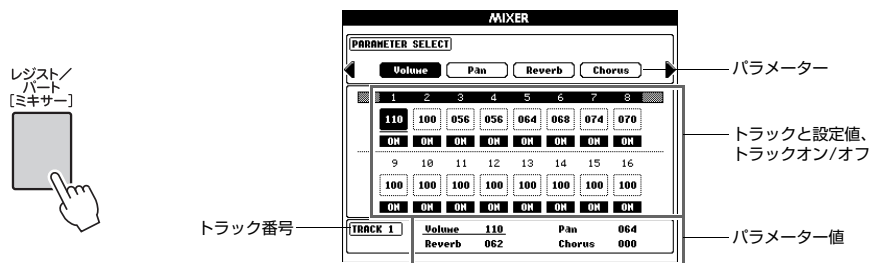
- このとき[画面戻る/終了](EXIT)ボタンを押してMAIN画面に戻ると、どんな楽器やスタイルが割り当てられているか確認することができます。

4 ストップさせたいときは、[▶/■]ボタンを押します

6 ミキサー (MIXER) を使う

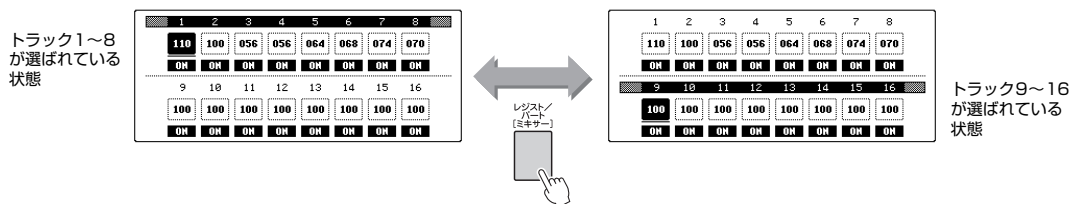
ミキサー機能を使って、再生中のソングまたはスタイルの特定のトラックをオン/オフしたり、各トラックのボリューム、パンやリバーブ/コーラスのかかり具合を調節できます。これにより、元のソング/スタイルとは違うサウンドを作ることができます。ソングは1～16、スタイルは9～16トラックに対して設定できます。

- 1 ソングもしくはスタイルを選択しておきます
- 2 [レジスト/パート[MIXER]](REGIST/PART [MIXER]) ボタンを1秒以上押し、ミキサーの操作画面に入ります

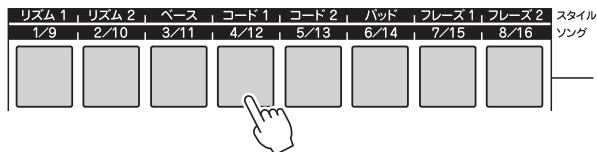


現在選ばれているトラックやパラメーターがハイライト表示されます。この例ではトラック1が選ばれていて、パラメーターにボリュームが選ばれています。トラック1のボリュームは110、トラック1はオンに設定されています。

- 3 ソングのときは、[レジスト/パート[MIXER]](REGIST/PART [MIXER]) ボタンを押してトラック1～8/9～16を切り替えます
スタイルモードのときはトラック9～16の固定になります。



- 4 トラックボタンを押して、トラックのオン/オフやパラメーターを変更したいトラックを選びます



- 5 トラックのオン/オフを設定します
手順4で押したトラックボタンをもう一度押して、トラックのオン/オフを設定します。押すたびにオン(緑色)/オフ(消灯)が切り替わります。オフになったボタンは緑色の点灯から消灯に変わります。

6 カテゴリーボタン[◀]、[▶]で変更したいパラメーターを選び、ダイアルでパラメーターの値を変更します

ボリューム	ボリュームを変更します。	設定範囲：0～127
パン	音の左右の定位(鳴る位置)を変更します。	設定範囲：0～64～127
リバーブの深さ	リバーブの深さを変更します。	設定範囲：0～127
コーラスの深さ	コーラスの深さを変更します。	設定範囲：0～127

7 手順4～6を繰り返して、他のトラックのオン/オフやパラメーター調節を行ないます

8 ここでの設定をスタイルデータもしくはソングデータとして保存します

データは、USBフラッシュメモリーと内部メモリーのどちらにでも保存できます。USBフラッシュメモリーに保存したい場合は、あらかじめUSBフラッシュメモリーをUSB TO DEVICE端子に接続しておきましょう。

- 1 **[実行](EXECUTE)** ボタンを押して、スタイルクリエーター画面もしくはソング編集画面を呼び出します。
- 2 保存先を選びます。
[USB] ボタンを押すたびに、保存先がUSBフラッシュメモリーか内部メモリーに切り替わります。USBフラッシュメモリーに保存したい場合は、「Save To USB」、内部メモリーに保存したい場合は「Save To USER」を選びます。
保存されるファイル名が自動的に表示されます。
- 3 **[実行](EXECUTE)** ボタンを押します。
- 4 (ソング編集画面のみ)必要に応じてファイル名を変更して、もう一度**[実行](EXECUTE)** ボタンを押します。
ファイル名の変更方法については、57ページの手順4をご参照ください。
- 5 **[+ / YES]** ボタンを押して、保存を実行します。

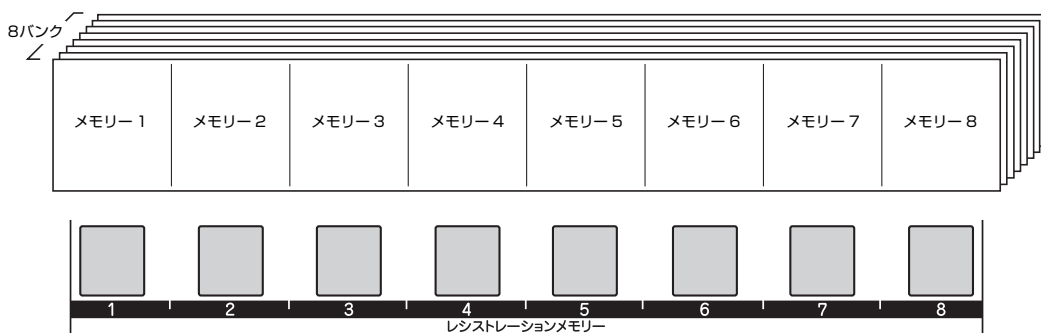
9 [画面戻る/終了](EXIT) ボタンを押してミキサー操作を終了します

6

ミキサー(MIXER)を使う

7 好みのパネル設定を記録しよう

PSR-S650には、楽器やスタイルなど、パネル上での設定内容(レジストレーション)を64種類(8メモリー ×8バンク)まで本体に記録させることができるREGISTRATION MEMORY(レジストレーションメモリー)という機能があります。記録したパネル設定は、いつでも呼び出すことができます。



レジストレーションメモリーを使うときは、[レジスト/パート[ミキサー]](REGIST/PART [MIXER]) ボタンを何度か押すことで、MAIN画面右下の表示を「REGIST」にしておきます。これによりパネル中央の8つのボタンがレジストレーションメモリーボタンとなります。



[1]～[8]の各メモリーボタンの色表示の意味は、下記のとおりです。

- ・消灯..... パネル設定が記録されていない。
- ・緑で点灯..... パネル設定が記録されているが、現在選択されてない。
- ・赤で点灯..... パネル設定が記録されており、現在選択されている。

レジストレーションメモリーに記録/呼び出しできるパネル設定

・スタイル

スタイル番号、スタイル オン/オフ、スプリットポイント、セクション、スタイル音量、コードフィンガリング、リバーブタイプ、コーラスタイプ

・テンポ

・ボイス

メインボイス設定：楽器番号、音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、コーラスレベル、DSPレベル、ドライレベル

デュアルボイス設定：デュアル オン/オフ、楽器番号、音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、コーラスレベル、DSPレベル、ドライレベル

レフトボイス設定：レフト オン/オフ、楽器番号、音量、オクターブ、パン、リバーブレベル、コーラスレベル、DSPレベル、ドライレベル

ハーモニー：ハーモニー オン/オフ、ハーモニータイプ、ハーモニー音量

パネルサステインオン/オフ、DSPオン/オフ、DSPタイプ、ピッチバンドレンジ、オクターブ

・トランスポーズ

・スケール

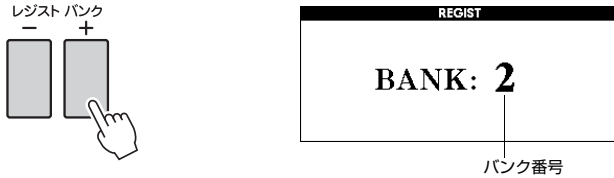
スケール、スケールチューン、ベースノート、パートセレクト

*ソングモードでは、スタイル番号、スタイル オン/オフ、セクション、スタイル音量、コードフィンガリングは記録/呼び出しできません。

レジストレーションメモリーに記録する

- 1 パネル設定(49ページ)を、記録したい状態にします
- 2 レジストバンク[-]または[+]ボタンを押して、記録したいバンクを選びます

下図のように、REGIST画面が表示され、ダイヤルでもバンクが選べます。



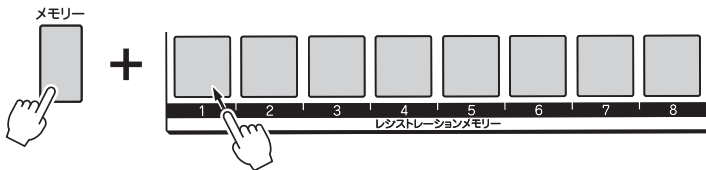
NOTE

- ソング再生中は、レジストレーションメモリーへの記録はできません。

- 3 [メモリー](MEMORY)ボタンを押しながら、消灯しているレジストレーションメモリーボタン([1]~[8])を押します。

これで現在のパネル設定が本体に記録されました。

MAIN画面右下の「REGIST」が反転表示していれば、記録されたボタンは赤色点灯します。



注記

- すでにデータが記録されている(点灯している)レジストレーションメモリーボタンに保存すると、上書きにより、以前のデータは消えてしまいます。
- 書き込み中の表示をしているあいだは電源を切らないでください。データがこわれるおそれがあります。

NOTE

- 記憶したレジストレーションメモリーはUSBフラッシュメモリーへ保存できません(57ページ)。

7

好みのパネル設定を記録しよう

記録したパネル設定を呼び出す

- 1 [レジスト/パート[ミキサー]](REGIST/PART [MIXER])ボタンを何度か押して、MAIN画面右下で「REGIST」を選択しておきます(49ページ)



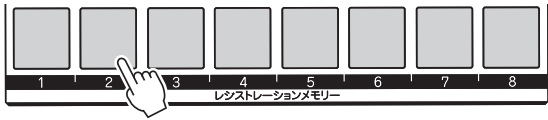
- 2 レジストバンク[-]または[+]ボタンを押して呼び出したいバンクを選びます

下図のように、REGIST画面が表示され、ダイヤルでもバンクが選べます。



3 緑色に点灯したレジストレーションメモリーボタンの中から、呼び出した番号のボタンを押します

ボタンが赤色に点灯し、パネル設定が呼び出されます。



NOTE

- フィンガリングタイプが「Full Keyboard」の場合など、設定によってはハーモニーのオン/オフが呼び出せなかったり、強制的にオフになる場合があります。

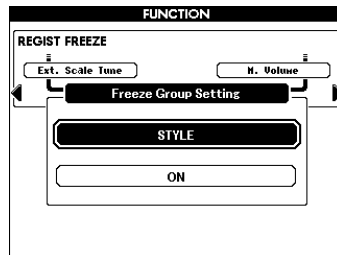
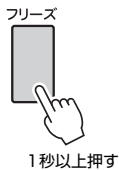
記録した設定のうち呼び出したい項目を指定する(フリーズ)

レジストレーションメモリーにはさまざまな設定項目を記録できますが、演奏の場面によっては呼び出したい設定があるかもしれません。たとえば、同じスタイルを鳴らしたまま、ボイスやエフェクト関連の設定だけを切り替えたい場合です。このような場合にフリーズ機能を使えば、レジストレーションメモリーのボタンを押しても、スタイル関連の設定だけは呼び出さずに現状のまま固定(フリーズ)できます。

1 呼び出したい項目を選びます

【フリーズ】(FREEZE) ボタンを1秒以上押しと画面が表示されます。**ダイヤル**を回して呼び出したい項目をスタイル、ボイス、テンポ、トランスポーズ、スケールから選んだら、【実行】(EXECUTE) ボタンを押します。

選んだ項目のオン/オフ設定が反転表示されて、**ダイヤル**で選択できるようになります。



2 呼び出したい項目をオン(ON)にします

呼び出したい項目はオン、呼び出したい項目はオフに設定し、【実行】(EXECUTE) ボタンを押します。再び項目が反転表示されて、**ダイヤル**で選べるようになりますので、手順1~2をくり返します。

設定が終わったら、【画面戻る/終了】(EXIT) ボタンを押してMAIN画面に戻りましょう。

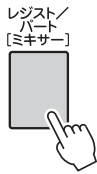
3 【フリーズ】(FREEZE) ボタンを押して、フリーズ機能をオンにします

再度押しと、オフになります。



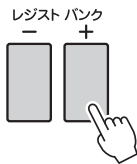
レジストレーションメモリーの消去

- 1 [レジスト/パート[ミキサー]](REGIST/PART [MIXER]) ボタンを何度か押してMAIN画面右下で「REGIST」を選択しておきます(49ページ)

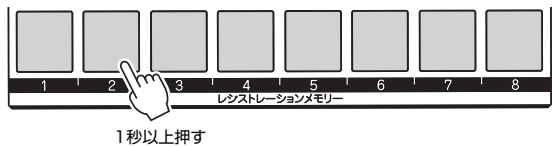


- 2 レジストバンク[-]または[+]ボタンを何度か押して消去したいバンクを選びます

記録済みのレジストレーションメモリーボタンが緑色に光ります。



- 3 点灯しているレジストレーションメモリーボタン([1]~[8])のうち、消去したい番号のボタンを1秒以上押します



クリア(消去)確認の画面が表示されます。消去をキャンセルする場合は、ここで[-/NO]ボタンを押します。

- 4 消去するときは、[+ /YES] ボタンを押します

消去実行中の画面が表示され、指定したレジストレーションのデータが消去されます。

7

好みのパネル設定を記録しよう

バックアップデータとメモリーデータ

PSR-S650の以下のデータは、自動的にバックアップされるため、電源を切ってもデータは消えません。以下のデータを初期化したい(工場出荷時の状態に戻す)場合は、初期化を行なってください。

バックアップデータ

- レジストレーションメモリー
- 自動フィルイン オン/オフ
- タッチ オン/オフ
- サステイン オン/オフ
- スタイルクリエイター / ソング編集画面のデータ保存先
- FUNCTION画面内の以下のデータ：
 - チューニング、スプリットポイント、タッチ感度、TGモード、スタイル音量、ソング音量、メトロノーム音量、デモキャンセル、言語切り替え、マスター EQタイプ、コードフィンガリング、オートパワーオフ、レジストフリーズ、デモグループ、デモ再生

メモリーデータ

- ユーザーソング(自分の演奏の録音、外部からロードしたソングファイル)
- ユーザースタイル(スタイルクリエイター機能で制作したスタイル、外部からロードしたスタイルファイル)
- ユーザーミュージックデータベース(外部からロードしたミュージックデータベースファイル)

NOTE

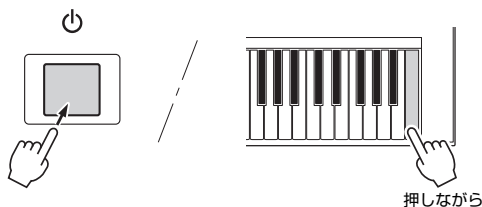
- バックアップデータは Musicsoft Downloader を使ってコンピューターに保存できます。詳細はリファレンスマニュアルをご覧ください。

初期化

バックアップデータとメモリーデータを個別に初期化する(工場出荷時の状態に戻す)ことができます。ただしエクステンションパックのインストールで内部メモリーに入ったボイスやスタイルは初期化されません。

バックアップデータを初期化する

鍵盤の最高音(白鍵)を押しながら[⏻](電源 切/入)スイッチを押して電源を入れます。

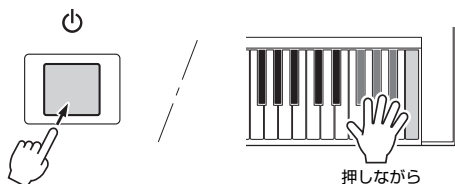


NOTE

- 言語切り替えは初期化されません。変更したい場合はFUNCTION画面の「Language」で設定します(12ページ)。

メモリーデータを初期化する

鍵盤の最高音(白鍵)と一番高い黒鍵3つを同時に押しながら[⏻](電源 切/入)スイッチを押して電源を入れます。



注記

- メモリーデータを初期化すると、購入した有料のデータも消去されます。消去したくないデータは、必要に応じてUSBフラッシュメモリーやコンピューターに保存しましょう。

USB TO DEVICE端子に接続したUSBフラッシュメモリー(別売)に、ユーザーソング、ユーザースタイルやパネル設定(レジストレーションメモリー)を、個別のファイルとして保存できます。保存したファイルは、あとで楽器本体に再度読み込むことができます。

USB TO DEVICE端子で使用上の注意

本機にはUSB TO DEVICE端子があります。USB TO DEVICE端子にUSB機器を接続する場合は、以下のことをお守りください。

NOTE

- USBフラッシュメモリーの取り扱いについては、お使いのUSBフラッシュメモリーの取扱説明書もご参照ください。

使用できるUSB機器

- USB対応の記憶装置(USBフラッシュメモリーなど)

動作確認済みUSB機器については、ご購入の前にインターネット上の下記URLでご確認ください。

<http://jp.yamaha.com/products/musical-instruments/keyboards/support/usb/>

NOTE

- 上記以外のUSB機器(マウス、コンピューターのキーボードなど)は、接続しても使えません。

USBフラッシュメモリーの接続

- USB TO DEVICE端子の形状に合うプラグを上下の向きに注意して差し込んでください。
- USBケーブルで接続する場合、3メートル以下のケーブルをご使用ください。
- 本機はUSB 1.1に対応していますが、USB 2.0の機器でも使用できます。ただし転送スピードはUSB 1.1相当になりますので、ご了承ください。

USBフラッシュメモリーの取り扱いについて

本機にUSBフラッシュメモリーを接続すると、楽器本体で制作したソングデータやスタイルデータをUSBフラッシュメモリーに保存したり、USBフラッシュメモリーのソングデータやスタイルデータを楽器本体で再生したりできます。

接続できるUSBフラッシュメモリーの数

同時に使用できるUSBフラッシュメモリーは、1台だけです。

USBフラッシュメモリーのフォーマット

USBフラッシュメモリーの中には、本機で使用する前にフォーマットが必要なものがあります。USB TO DEVICE端子にUSBフラッシュメモリーを接続したときに、フォーマットを促すメッセージが表示された場合は、フォーマットを実行してください(56ページ)。

注記

- フォーマットを実行すると、そのメディアの中身は消去されます。必要なデータが入っていないことを確認してからフォーマットしてください。

誤消去防止

USBフラッシュメモリーには、誤ってデータを消してしまわないようライトプロテクト機能のついたものがあります。大切なデータが入っている場合は、ライトプロテクトで書き込みができないようにしましょう。逆にデータを保存する場合などは、ご使用前にお使いのUSBフラッシュメモリーのライトプロテクトが解除されていることをご確認ください。

USBフラッシュメモリーの抜き差し

USBフラッシュメモリーを外すときは、保存/削除などデータのアクセス中でないことをあらかじめ確認したうえで外してください。

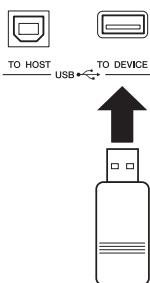
注記

- USBフラッシュメモリーの頻繁な抜き差しをしないでください。楽器本体の機能が停止するおそれがあります。保存/削除/フォーマットなどデータのアクセス中やUSBフラッシュメモリーのマウント中は、USBケーブルを抜いたり、USBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。USBフラッシュメモリーが壊れたり、楽器本体のデータが壊れたりするおそれがあります。

FILE CONTROL画面に入る

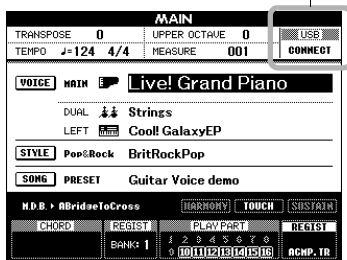
データの保存と読み込みなど、USBフラッシュメモリーに関する操作は、この画面で行ないます。

- 1 USBフラッシュメモリーをUSB TO DEVICE端子に、正しい向きを確認して接続します
USBフラッシュメモリーの向き(上下)を間違えないようご注意ください。

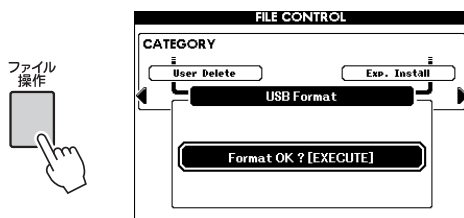


- 2 MAIN画面右下のUSBの下に「CONNECT」と表示されているか確認します

接続すると「Connecting」を表示し、準備が整うと「CONNECT」表示になります。



- 3 [ファイル操作](FILE MENU)ボタンを押して、FILE CONTROL(ファイルコントロール)画面に入ります



未フォーマットのUSBフラッシュメモリーを接続してファイルコントロール画面に入った場合は、メッセージが表示されて自動的に「USB Format」が表示されます。56ページの説明に従って、USBフラッシュメモリーをフォーマットしましょう。

- 4 データの保存(セーブ)や読み込み(ロード)、USBフラッシュメモリーのフォーマットなど、やりたい操作を行ないます

詳細は、56～60ページをご覧ください。

操作中、操作をスムーズに導くために、画面にメッセージが表示されることがあります。メッセージについては、67ページ「メッセージ一覧」をご覧ください。

NOTE

• FILE CONTROL画面が表示されているあいだは、鍵盤を弾いても音は鳴りません。またファイル操作に関するボタンしか使用できなくなります。

NOTE

- 以下の場合、ファイルコントロール画面には入れません。
 - スタイルやソングの再生/録音中
 - USBフラッシュメモリーを接続したにもかかわらず、画面右上のUSB欄に「CONNECT」と表示されていない場合

9

USBフラッシュメモリーを使う

USBフラッシュメモリーのフォーマット

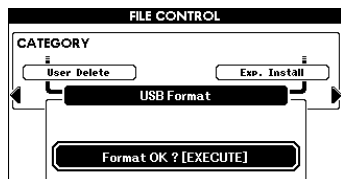
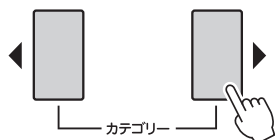
市販のUSBフラッシュメモリーを、この楽器で使用できる状態にすることをフォーマット(初期化)といいます。

注記

- データが入っているUSBフラッシュメモリーをフォーマットすると、中に記録されていたデータはすべて失われてしまいます。大切なデータをフォーマットで消してしまわないようにご注意ください。

1 ファイルコントロール画面に入ります (55ページ参照)

2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、「USB Format」を表示させます
フォーマットの実行を確認する画面が表示されます。



3 [実行](EXECUTE) ボタンを押すと、フォーマットの実行を再確認する表示が表れます
キャンセルする場合は[-/NO]ボタンを押します。

4 [実行](EXECUTE) ボタンまたは[+/YES] ボタンを押して、フォーマットを実行します

注記

- フォーマット実行中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったり、USBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

5 フォーマット完了を示すメッセージが表示され、手順2の表示に戻ったら、[画面戻る/終了](EXIT) ボタンを押してMAIN画面に戻ります

NOTE

- USBフラッシュメモリーにライトプロテクトがかかっている場合はメッセージが表示され、フォーマット操作はできません。

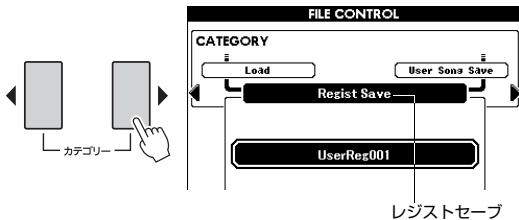
レジストレーションメモリーを保存する

レジストレーションメモリーに保存された64種類のパネル設定を、1つのファイル(拡張子:usr)としてUSBフラッシュメモリーに保存します。

1 フォーマット済みのUSBフラッシュメモリーがUSB TO DEVICE端子に接続されている状態で、ファイルコントロール画面に入ります(55ページ参照)

2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、「Regist Save」(レジストセーブ)を表示させます

保存されるファイル名「UserRegXXX」が自動的に表示されます。



すでにあるファイルを書き替えるには

すでにUSBフラッシュメモリーにあるレジストレーションファイルに上書きをする(書き替える)場合は、ダイヤルや[-/NO]、[+/YES]ボタンでファイルを選び、手順5へ進みます。

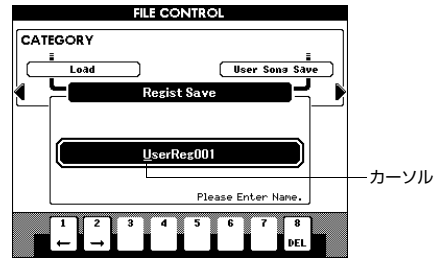
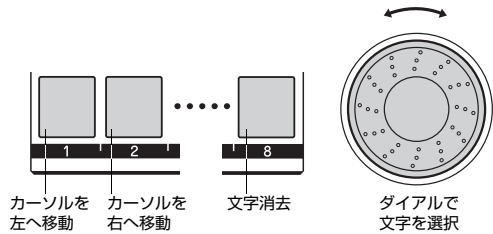
NOTE

• 保存するのに必要なメモリーの空き容量がUSBフラッシュメモリーにない場合はメッセージが表示され、保存操作はできません。不要なファイルを削除(60ページ)するなどして、保存に必要な空き容量を確保してください。

3 [実行](EXECUTE)ボタンを押します
ファイル名の先頭文字の下にカーソルが表示されます。

4 必要に応じて、ファイル名を変更します

- レジストレーションメモリー [1] ボタンでカーソルを左、[2] ボタンで右に移動します
- ダイヤルで文字を選びます
以下の文字が選択できます
[A]~[Z], [a]~[z], [0]~[9], [!], [#], [\$], [%], [&], ['], ["], [(), [)], [^], [@], [()], [], []
- レジストレーションメモリー [8] ボタンでカーソル位置の文字を消去します



5 [実行](EXECUTE)ボタンを押します

保存の実行を確認する画面が表示されます。

キャンセルする場合は[-/NO]ボタンを押します。

6 [実行](EXECUTE)ボタンまたは[+/YES]ボタンを押して、保存を実行します

注記

- USBフラッシュメモリーの状態によっては、保存に時間がかかることがあります。そのような場合でも、保存の実行中には、電源を切ったり、USBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

NOTE

- すでにあるファイル名を選んでいる場合は、上書きを確認するメッセージが表示されます。上書きする場合は[実行](EXECUTE)ボタンまたは[+/YES]ボタンを押します。キャンセルする場合は[-/NO]ボタンを押します。

7 保存完了のメッセージが表示され手順2の表示に戻ったら、[画面戻る/終了](EXIT)ボタンを押してMAIN画面へ戻ります

レジストレーションファイルは、USBフラッシュメモリー内の「USER FILES」フォルダーに保存されます。

NOTE

- USBフラッシュメモリーに保存されたレジストレーションメモリーのデータを、再度本体に読み込みたい場合は、ロード(59ページ)を行いません。

9

USBフラッシュメモリーを使う

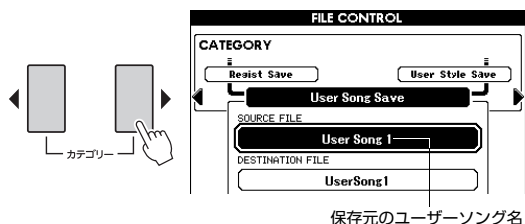
ユーザーソングまたはユーザースタイルを保存する

ユーザーソングを1個ずつ、スタンダードMIDIファイル(拡張子:mid)としてUSBフラッシュメモリーに保存できます。同様に、ユーザースタイルも1個ずつ、スタイルファイルフォーマットのファイル(拡張子:sty)としてUSBフラッシュメモリーに保存できます。

SMF(スタンダードMIDIファイル)とは
演奏データを記録する書式のことをシーケンスフォーマットといいます。SMF(スタンダードMIDIファイル)は代表的なシーケンスフォーマットの1つで、「FORMAT 0」と「FORMAT 1」があります。多くの楽器が「SMF FORMAT 0」に対応しており、また市販のソングデータの多くが、「SMF FORMAT 0」で作られています。

1 フォーマット済みのUSBフラッシュメモリーがUSB TO DEVICE端子に接続されている状態で、ファイルコントロール画面に入ります(55ページ参照)

2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、「User Song Save」(ユーザーソングセーブ)、または「User Style Save」(ユーザースタイルセーブ)を表示させます
SOURCE FILEの欄が反転し、楽器本体にあるユーザーソング名またはユーザースタイル名が表示されます。



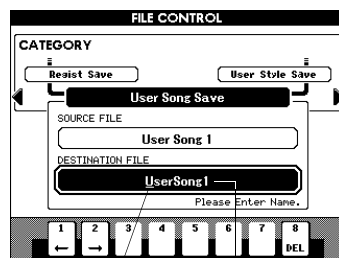
3 ダイアルを回して、保存したいユーザーソングまたはユーザースタイルを選びます
[-/NO]ボタンと[+/YES]ボタンを同時に押すと、先頭のユーザーソングまたはユーザースタイルが表示されます。

4 [実行](EXECUTE)ボタンを押します
保存されるファイル名(自動設定)が表示されます。

すでにあるファイルを書き替えるには
すでにUSBフラッシュメモリーにあるソングファイルに上書きをする(書き替える)場合は、ダイヤルや[-/NO]、[+/YES]ボタンでファイルを選び、手順7へ進みます。

5 [実行](EXECUTE)ボタンを押します。ファイル名の先頭文字の下にカーソルが表示されます

6 必要に応じて、ファイル名を変更します
(変更方法は、『レジストレーションメモリーを保存する』57ページの手順4を参照)



カーソルが移動する

保存されるファイル名

7 [実行](EXECUTE)ボタンを押します
保存の実行を確認する画面が表示されます。キャンセルする場合は[-/NO]ボタンを押します。

8 [実行](EXECUTE)ボタンまたは[+/YES]ボタンを押して、保存を実行します

注記

- USBフラッシュメモリーの状態によっては、保存に時間がかかることがあります。そのような場合でも、保存の実行中には、電源を切ったり、USBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

9 保存完了のメッセージが表示され手順2の表示に戻ったら、[画面戻る/終了](EXIT)ボタンを押してMAIN画面へ戻ります

ファイルは、USBフラッシュメモリー内の「USER FILES」フォルダーに保存されます。

NOTE

- すでにあるファイル名を選んでいる場合は、上書きを確認するメッセージが表示されます。上書きする場合は[実行](EXECUTE)ボタンまたは[+/YES]ボタンを押します。キャンセルする場合は[-/NO]ボタンを押しません。

NOTE

- USBフラッシュメモリーに保存されたソングまたはスタイルを、再度本体に読み込みたい場合は、ロード(59ページ)を行いません。

ファイルを読み込む(ロード)

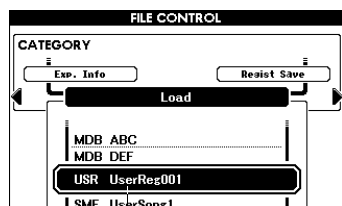
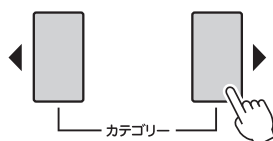
USBフラッシュメモリーの「USER FILES」フォルダー内にあるレジストレーションファイル(拡張子:usr)、スタイルファイル(拡張子:sty)、ソングファイル(拡張子:mid)、またはMDBファイル(拡張子:MFD)を、1ファイルずつ本体メモリーに読み込みます。

注記

- 読み込むファイル名と同じデータが既に本体にある場合は、上書されて消去されるのでご注意ください。特に、レジストレーションメモリーについては、8メモリー×8バンクをまとめて読み込みことになるので、本体にあるデータはすべて上書で消去されます。

1 ロードしたいファイルが入ったUSBフラッシュメモリーがUSB TO DEVICE端子に接続されている状態で、ファイルコントロール画面に入ります(55ページ参照)

2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して「Load」を表示させます



現在選択されているファイル

3 ダialを回して、読み込みたいファイル(レジストレーション、ソング、スタイルまたはMDB)を選択します

4 [実行](EXECUTE)ボタンを押します
読み込みの実行を確認する画面が表示されます。
キャンセルする場合は[-/NO]ボタンを押します。

5 [実行](EXECUTE)ボタンまたは[+/YES]ボタンを押して、読み込みを実行します

注記

- ロード(読み込み)実行中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったり、USBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

6 読み込み完了を示すメッセージが表示され、手順2の表示に戻ったら、[画面戻る/終了](EXIT)ボタンを押してMAIN画面に戻ります

7 読み込み(ロード)されたデータを確認します

- レジストレーションファイルをロードした場合は、レジストレーションメモリーボタンを押し、呼び出されたパネル設定を確認します。
- MDBファイルをロードした場合は、[ミュージックデータベース](MDB)ボタンを押して表示されるリストの最後の方に、新しいミュージックデータベースが追加されていることを確認します。
- ソングファイルをロードした場合は、ソングの[ユーザー](USER)ボタンを押して、読み込んだファイル名と同じ名前のソングがあることを、画面上で確認します。
- スタイルファイルをロードした場合は、[エクspansion/ユーザー](EXPANSION/USER)ボタンを押して、読み込んだファイル名と同じ名前のスタイルがあることを、画面上で確認します。

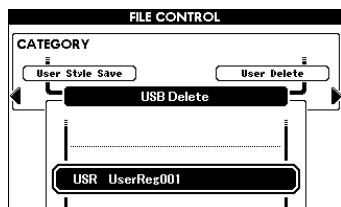
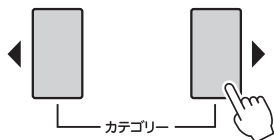
NOTE

- ソングやスタイルをロードした場合、DSPエフェクトを鍵盤演奏用に使うか、ソング/スタイル再生のために使うかを設定した方がよい場合があります。DSPエフェクトはどちらか一方用にしか使えないからです。FUNCTION画面の「TG Mode」で「XG」(ソング/スタイル優先)または「Normal」(鍵盤優先)に設定してください。

USBフラッシュメモリー内のデータを削除する

FILE CONTROL画面でUSBフラッシュメモリーに保存(セーブ)したレジストレーションファイル、スタイルファイル、ソングファイルを削除します。この操作で削除できるのは、USBフラッシュメモリー内のUSER FILESフォルダー内にあるファイルだけです。

- 1 削除したいファイルが入ったUSBフラッシュメモリーがUSB TO DEVICE端子に接続されている状態で、ファイルコントロール画面に入ります(55ページ参照)
- 2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して、「USB Delete」(USBデリート)を表示させます



- 3 ダイアルを回して削除したいファイルを選択します
[-/NO]ボタンと[+/YES]ボタンを同時に押すと、USBフラッシュメモリー内の先頭のソング、またはレジストレーションファイルが選ばれます。

NOTE

- 削除したいファイルは、USBフラッシュメモリーの「USER FILES」フォルダー内にある必要があります。フォルダー外にあるファイルは認識されません。

- 4 [実行](EXECUTE)ボタンを押します
削除の実行を確認する画面が表示されます。キャンセルする場合は[-/NO]ボタンを押します。
- 5 [実行](EXECUTE)ボタンまたは[+/YES]ボタンを押して、削除を実行します

注記

- 削除中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

- 6 削除完了のメッセージが表示され手順2の表示に戻ったら、[画面戻る/終了](EXIT)ボタンを押してMAIN画面へ戻ります

NOTE

- USBフラッシュメモリーにライトプロテクトがかかっている場合はメッセージが表示され、削除はできません。

本体のユーザーデータを削除する

この操作で削除できるのは本体内のユーザーソング、ユーザースタイル、ユーザーミュージックデータベースです。

- 1 [ファイル操作](FILE MENU)ボタンを押します。
- 2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して「User Delete」を選びます。
- 3 これから先の操作は上記手順3以降と同じ操作になります。

10 ボイスやスタイルを拡張する

(EXPANSIONにインストールする)

エクспанション パック(拡張子: yep)をインストールすることで、プリセットとは違うボイスやスタイルデータを、それぞれのエクспанション カテゴリーに追加できます。インストールされたエクспанション ボイス/エクспанション スタイルは、プリセットのボイス/スタイルと同じように、演奏やデータ制作(ユーザーソング、ユーザースタイル、レジストレーションメモリー)に活用できます。

エクспанション パック用のサンプルデータの入手については、下記、ヤマハサイト(<http://www.yamaha.com/>)のPSR-S650製品情報をご確認ください。お住まいの国や地域によっては、エクспанション パックやサンプルデータが用意されており、ボイスやスタイルを拡張できます。

注記

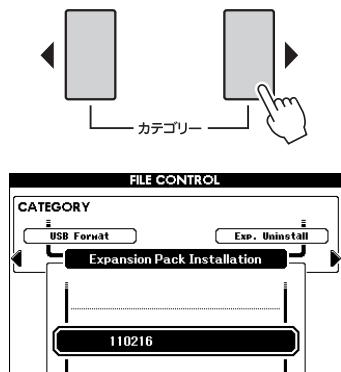
- エクспанション パックのインストールを行なうと、それ以前にエクспанションカテゴリーに入っていたボイスとスタイルはすべて消去されます。入手した拡張ファイルは、紛失しないようコンピューターなどで管理してください。

NOTE

- インストールしたいファイルは、USBフラッシュメモリーの「USER FILES」フォルダー内にある必要があります。フォルダー外にあるファイルは認識されません。
- 暗号化されたり、約16MBより大きいサイズのもの、PSR-S650用以外に作られたエクспанション パックは、インストールできません。

1 インストールしたいエクспанション パックが入ったUSBフラッシュメモリーがUSB TO DEVICE端子に接続されている状態で、ファイルコントロール画面に入ります(55ページ参照)

2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押してインストールの項目「Expansion Pack Installation」(エクспанション パック インストール)を表示させます



- 3 ダイアルを回して、インストールしたいエクспанション パックを選択します
このとき[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押すと、エクспанション パックの情報が表示されますので、内容を確認することができます。内容確認後は、[画面戻る/終了](EXIT)ボタンを押すとファイル選択画面に戻ります。
- 4 [実行](EXECUTE)ボタンを押します
インストールの実行を確認する画面が表示されます。キャンセルする場合は[-/NO]ボタンを押します。
- 5 [実行](EXECUTE)ボタンまたは[+/YES]ボタンを押すとインストールが実行されます
インストール実行中は、進行度が表示されます
- 6 インストールが完了すると、電源を入れ直すように促すメッセージが表示されますので、いったん電源を切ってから入れ直してください
- 7 ボイスの[エクспанション](EXPANSION)ボタンを押して、インストールされたボイスを選択し、弾いてみましょう



- 8 スタイルの[エクспанション/ユーザー](EXPANSION/USER)ボタンを押して、インストールされたスタイルを選択し、鳴らしてみましょう



エクспанション ボイス/スタイルを使ってソング、スタイル、レジストレーションメモリーを作った場合

エクспанション パックをインストールすると、それまでにインストールされていたエクспанション ボイス/スタイルは本体から消去されるので、以下の点にご注意ください。

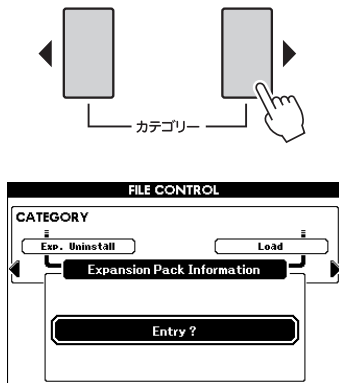
- 以前にインストールされていたボイスを使って作ったユーザーソング/ユーザースタイルは、想定とは違うサウンドで再生されます。
- 以前にインストールされていたボイス/スタイルを想定して作ったレジストレーションメモリーを呼び出すと、違うボイス/スタイルが呼び出されます。
- 以前にインストールされていたスタイルを使って作ったユーザーソングは、想定とは違うスタイルで再生されます。

したがって、エクспанション ボイス/スタイルを使ってユーザーソングなどのデータを作った場合は、どのエクспанション パックをインストールしていたときに作ったものなのか、よく管理しておきましょう。

本体にインストールしたエクspansion ボイス/スタイルの情報を見る

現在本体にインストールされているエクspansion ボイス/スタイルに関する情報を確認します。

- 1 [ファイル操作] (FILE MENU) ボタンを押します
- 2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して「Expansion Pack Information」(エクspansion パック インフォメーション)を表示させます



- 3 [実行] (EXECUTE) ボタンか[スタート/ストップ] (START/STOP) ボタンを押すと、拡張ファイルの情報が表示されます

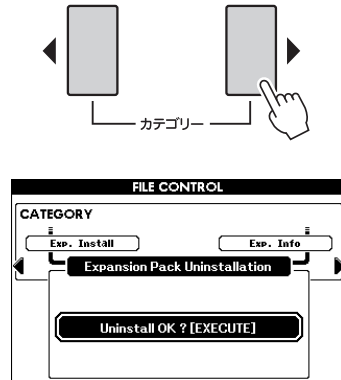
本体にインストールしたエクspansion ボイス/スタイルを削除する

エクspansion カテゴリーにインストールされたエクspansion ボイス/スタイルを削除し、そのエリアを初期化します。

注記

- 削除を行なうと、以前のエクspansion ボイス/スタイルを使って作ったソング/スタイル/レジストレーションメモリーは使えなくなるのでご注意ください。

- 1 [ファイル操作] (FILE MENU) ボタンを押します
- 2 カテゴリーボタン[◀]、[▶]を何度か押して「Expansion Pack Uninstallation」(エクspansion パック アンインストール)を表示させます



- 3 [実行] (EXECUTE) ボタンを押します
[実行] (EXECUTE) ボタンを押すと、アンインストールの実行を確認する画面が表示されます。キャンセルする場合は[-/NO]ボタンを押します。
- 4 [実行] (EXECUTE) ボタンまたは[+/YES]ボタンを押すとアンインストールが実行されます
- 5 アンインストールが完了すると、電源を入れ直すように促すメッセージが表示されますので、いったん電源を切ってから入れ直してください
電源を入れたとき、インストール領域が初期化されます。

11 コンピューターと接続する

コンピューターとこの楽器をUSBケーブルで接続することにより、以下のことができます。

- MIDIメッセージを送受信できるので、コンピューターにDAWなどの音楽用アプリケーションソフトがインストールされていれば、本体上での演奏をコンピューターに録音したり、コンピューター上でのソング再生データを楽器本体で鳴らすことができます。
- コンピューターにMusicsoft Downloader (ミュージックソフトダウンローダー)をインストールしておけば、本体とコンピューターとの間でソングやスタイルのファイルを送受信できます。詳細はリファレンスマニュアルをご覧ください。

MIDI (ミディ)

電子楽器間や電子楽器とコンピューター間で演奏情報のやりとりをすることができる世界共通の規格です。

この製品とコンピューターとをUSBケーブルで接続する方法として、下記のとおり2種類があります。

■ コンピューター標準搭載の機能を使う方法

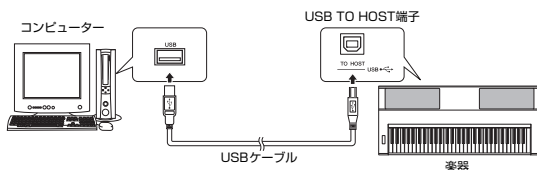
コンピューターに搭載されているジェネリックMIDI機能を利用する方法で、特にUSB-MIDIドライバーなどのソフトをインストールしません。

対応OS : Windows XP Professional (SP3)/XP Home Edition (SP3)、
Windows Vista、Windows 7、
Mac OS X Version 10.5~10.6.x

1 楽器の電源を切り、コンピューターを起動させておきます

コンピューター上のアプリケーションは、すべて終了しておきます。

2 楽器とコンピューターをUSBケーブルで接続します



3 楽器の電源を入れます

楽器との間でMIDI通信ができるよう、コンピューター内部で自動的に設定がされます。

■ ヤマハ標準USB-MIDIドライバーをインストールする方法

通常は上記の方法で十分使用できますが、動作が不安定だったり不具合が発生する場合は、ヤマハ標準のUSB-MIDIドライバーをインストールしてご使用になることをおすすめします。ヤマハ標準のUSB-MIDIドライバーは下記URLからダウンロードできます。

http://www.yamaha.co.jp/download/usb_midi/

インストールの方法は、ダウンロードしたファイルに付属のインストールガイドをご参照ください。

対応OS : 上記URLでご確認ください。

【NOTE】

- MIDIに関する楽器本体の設定(送信/受信チャンネルや送受信するデータの内容など)は、FUNCTION画面で変更できません。詳しくはリファレンスマニュアルをご覧ください。

USB TO HOST端子ご使用時の注意

USB TO HOST端子でコンピューターと接続するときは、以下のことを行なってください。以下のことを行わないと、コンピューターや本体が停止(ハングアップ)して、データが壊れたり、失われたりするおそれがあります。

コンピューターや本体が停止したときは、アプリケーションやコンピューターを再起動したり、本体の電源を入れなおしてください。

注記

- USBケーブルは、ABタイプのもをご使用ください。また、3メートル以下のケーブルをご使用ください。(USB3.0ケーブルはご使用になれません)
- USB TO HOST端子でコンピューターと接続する前に、コンピューターの省電力(サスペンド/スリープ/スタンバイ/休止)モードを解除してください。
- 本体の電源を入れる前に、USB TO HOST端子とコンピューターを接続してください。
- 本体の電源オン/オフやUSBケーブルの抜き差しをする前に、以下のことを行なってください。
 - すべてのアプリケーションを終了させてください。
 - 本体からデータが送信されていないか確認してください。(鍵盤を演奏したりソングを再生させたりしても、本体からデータが送信されます。)
 - 本体の電源オン/オフやUSBケーブルの抜き差しは、6秒以上間隔を開けて行ってください。

■ MIDI設定

目的に応じたMIDI設定を、FUNCTION画面「MIDI」にある項目で、個別に設定することもできます。詳細はリファレンスマニュアルをご覧ください。

困ったときは

現象	原因と解決方法
電源が勝手に切れる。	故障ではありません。オートパワーオフ機能が働いたためです。オートパワーオフの設定を変更してください(10ページ)。
[⏻](電源切/入)スイッチを押して、電源を入れたときに、ポツンという音がする。	故障ではありません。本体に電流が流れるためです。
この楽器の近くで携帯電話を使っている(または呼び出し音が鳴っている)とき、本体スピーカーやヘッドフォンから雑音が出る。	この楽器の近くでは携帯電話の電源を切ってください。この楽器の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。
鍵盤を押さえても、音が鳴らない。 ソングやスタイルを再生しても、音が鳴らない。	PHONES/OUTPUT端子に、ヘッドフォンなどのプラグが接続されていますか?ヘッドフォン(プラグ)を抜いてください。
	MIDIのローカルがオフ(OFF)に設定されていませんか? FUNCTION画面の「Local」をON(オン)にしてください。
	ファイルコントロール画面に入っていませんか? ファイルコントロール画面が表示されているあいだは、鍵盤などの音は出ません。[画面戻る/終了](EXIT)ボタンを押して、MAIN画面を表示させてください。
[スタート/ストップ](START/STOP)/[▶/■]ボタンを押しても、スタイル、ソングがスタートしない。	外部クロックの設定がオン(ON)に設定されていませんか? FUNCTION画面の「External Clock」をOFF(オフ)にしてください。
スタイルが正しく演奏されない。	スタイル音量の設定が下がっていませんか? FUNCTION画面の「Style Volume」の値を確認してください。
	コード押鍵に対し、スプリットポイントの設定が不適切ではありませんか? FUNCTION画面の「Split Point」を適切な値に設定してください。
	[スタイル オン/オフ](ACMP)ボタンは点灯していますか? 点灯していない場合は、もう一度[スタイル オン/オフ](ACMP)ボタンを押して点灯させてください。
スタイルカテゴリーのMOVIE & SHOW内のBaroqueAirを選んでいるとき、[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押してもリズムが鳴らない。またフィルインも機能しない。	故障ではありません。BaroqueAirは、リズムパートがないので、リズムは鳴りません。スタイルオン時に自動伴奏鍵域でコードを押さえると、リズム以外のパートを含んだスタイルを鳴らすことができます。フィルインパターンもないので機能しません。
同時に押さえた鍵盤の音で、鳴らない音がある。または、鍵盤演奏すると、スタイルやソングの演奏音が途中で途切れる。	この楽器の最大同時発音数(64音)を越えています。デュアルボイスやレフトボイス、スタイルやソングなどを含めて最大64音の範囲で鳴らすことができます。64音以上の発音情報があった場合、発音中のいずれかの音が消えてしまいます。
フットスイッチ(サステイン)のオン/オフが逆になった。 (フットスイッチを踏むと音がカットされ、フットスイッチから足を離すとサステインが効く)	フットスイッチを踏みながら電源を入れたためです。電源を切り、フットスイッチを踏まずに、もう1度電源を入れ直してください。
押さえる鍵盤によって、音質や音量が異なる。	故障ではありません。この楽器で採用しているAWM音源方式では、リアルな楽器表現を可能にするために、鍵盤をいくつかわけて楽器をサンプリングする「マルチサンプリング」という方式をとっています。これらの音色は、音域によって音質や音量が若干異なる場合があります。
<ul style="list-style-type: none"> ・メッセージ表示がすべて英語になった。 ・歌詞表示が文字化けする。 ・ファイル名が文字化けする。 	機能設定(FUNCTION画面)の言語(Language)の設定がEnglishになっていませんか? 日本語で表示させたい場合は設定をJapaneseに設定します。(12ページ) Languageの初期設定はEnglishです。
ハーモニーが鳴らない。	ハーモニー(01~26)はタイプ別に鳴らし方が異なります。01~10、13は、スタイルオン時、自動伴奏鍵域でコードを押さえてスタイルを鳴らし、右側の鍵盤を弾くとハーモニー音が加わります。15~26はスタイル オン/オフには関係なく効果がかかります。23~26は、2音同時に押さえます。
画面に「OVER CURRENT」と表示される。また、USB機器が動作しない。	USB機器に過電流が流れたため、USB機器との通信を停止しました。USB機器をUSB TO DEVICE端子から抜き、本体の電源を入れ直してください。

パネルボタンチャート

下記は、パネル上のボタンや操作子、およびそれら进行操作することで呼び出される画面表示を一覧表にしたものです。No. にある番号は、「各部の名称」(8ページ)に記載されている番号と同じですので、パネル上の位置を確認するときに活用してください。また本書ではなくリファレンスマニュアルに説明が掲載されているものについては、下表右端の「リファレンスマニュアル」欄に●を付けてあります。

No.	ボタン	1秒以上 押す	ボタン操作により呼び出される画面表示	ページ	リファレンス マニュアル
①	[⏻](電源 切/入)スイッチ		MAIN	11	
②	[全体音量](MASTER VOLUME)コントロール		—	11	
③	[デモ](DEMO)ボタン		デモ画面	37	
		●	FUNCTION - DEMO - Demo Group	37	●
④	[ソングモード](SONG MODE)ボタン		—	35	
⑤	ソングボタン群				
	[プリセット]		SONG SELECT - PRESET	35	
	[ユーザー]		SONG SELECT - USER	35	
	[譜面]		現在選択されているソングの楽譜	38	
	[歌詞]		LYRICS	38	
⑥	[USB]ボタン		SONG SELECT - USB ([ソングモード]ボタンが点灯している場合)	37	
			STYLE SELECT - USB ([ソングモード]ボタンが消灯している場合)	33	
⑦	[録音](REC)ボタン		MAIN ([ソングモード]ボタンが点灯している場合)	40	
			STYLE CREATOR ([ソングモード]ボタンが消灯している場合)	—	●
		●	SONG EDIT ([ソングモード]ボタンが点灯している場合)	—	●
⑧	スタイルボタン群 [ポップ & ロック]~[エクステンション/ユーザー]		STYLE SELECT	29	
⑨	スタイルコントロールボタン群		—	34	
	[OTSリンク]		—	34	
	[自動フィルイン](AUTO FILL IN)		—	30	●
	[スタイルオン/オフ](ACMP)		—	29	
	●	FUNCTION - OVERALL - Chord Fingering	—	—	●
	イントロ[]~[III]		—	31	●
	メインバリエーション[A]~[D]		—	31	●
	エンディング/rit.[]~[III]		—	31	●
	[シンクロストップ]		—	33	
	[シンクロスタート]		—	30	
[スタート/ストップ]		—	30		
⑩	ソングコントロールボタン群		—	36	
	[◀◀]		—	36	
	[▶▶]		—	36	
	[A⇄B]		—	39	
	[II]		—	36	
	[▶/■]		—	36	
⑪	トランスポーズボタン		TRANPOSE	20	
⑫	[メトロノーム](METRONOME)ボタン		—	27	
		●	FUNCTION - METRONOME - Time Signature	27	●
⑬	テンポボタン群		—	34	
	テンポ[+], [-] [タップテンポ]		TEMPO TEMPO	34 34	
⑭	レジストレーションメモリー関連ボタン群		—	50	
	レジストバンク[-], [+]		—	51	
	[フリーズ]		—	51	
	●	FUNCTION - REGIST FREEZE	51	●	
	[メモリー]		—	50	
⑮	レジストレーションメモリー/ソングトラック/ スタイルトラックボタン群		ソングモード時: REGIST → TR 1-8 → TR 9-16 → REGIST → ...	49	
	[レジスト/パート[ミキサー]]		スタイルモード時: REGIST → ACMP.TR → REGIST → ...	49	
	●	MIXER	47	●	
	レジストレーションメモリー[1]~[8]/スタイル トラック/ソングトラック[1/9]~[8/16]		—	49	
⑯	画面と操作ボタン群		—	13	
	[画面戻る/終了](EXIT)		MAIN	13	
	ダイアル		—	14	
	[-/NO], [+ /YES]		—	14	
	カテゴリボタン[◀], [▶]		—	14	
	[実行](EXECUTE)		—	15	
⑰	[ミュージックデータベース](MDB)ボタン		MDB SELECT	46	
⑱	[ファイル操作](FILE MENU)ボタン		FILE CONTROL - USB Format	55, 56	
	+カテゴリボタン[▶]		FILE CONTROL - Load	59	
	+カテゴリボタン[▶]		FILE CONTROL - Regist Save	57	
	+カテゴリボタン[▶]		FILE CONTROL - Song Save	58	
	+カテゴリボタン[▶]		FILE CONTROL - Style Save	58	
	+カテゴリボタン[▶]		FILE CONTROL - User Delete	60	
	+カテゴリボタン[▶]		FILE CONTROL - USB Delete	60	
	+カテゴリボタン[▶]		FILE CONTROL - Expansion Pack Installation	61	
	+カテゴリボタン[▶]		FILE CONTROL - Expansion Pack Uninstallation	62	
	+カテゴリボタン[▶]		FILE CONTROL - Expansion Pack Information	62	
	●	FILE CONTROL - Expansion Pack Installation (USBフラッシュメモリーが接続されているとき)	61	●	

資料

パネルボタンチャート

No.	ボタン	1秒以上押す	ボタン操作により呼び出される画面表示	ページ	リファレンスマニュアル
19	[機能] (FUNCTION) ボタン		FUNCTION - VOLUME - Style Volume	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - VOLUME - Song Volume	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - OVERALL - Tuning	21	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - OVERALL - Pitch Bend Range	20	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - OVERALL - Split Point	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - OVERALL - Touch Sensitivity	26	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - OVERALL - Chord Fingering	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - SCALE TUNE - Scale	22	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - SCALE TUNE - Base Note	23	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - SCALE TUNE - Scale Tune	23	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - SCALE TUNE - Part Select	24	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - SCALE TUNE - External Scale Tune	25	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - REGIST FREEZE - Freeze Group Setting	51	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - MAIN VOICE - Main Volume	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - MAIN VOICE - Main Octave	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - MAIN VOICE - Main Pan	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - MAIN VOICE - Main Reverb Level	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - MAIN VOICE - Main Chorus Level	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - MAIN VOICE - Main DSP Level	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - MAIN VOICE - Main Dry Level	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - DUAL VOICE - Dual Volume	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - DUAL VOICE - Dual Octave	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - DUAL VOICE - Dual Pan	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - DUAL VOICE - Dual Reverb Level	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - DUAL VOICE - Dual Chorus Level	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - DUAL VOICE - Dual DSP Level	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - DUAL VOICE - Dual Dry Level	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - LEFT VOICE - Left Volume	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - LEFT VOICE - Left Octave	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - LEFT VOICE - Left Pan	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - LEFT VOICE - Left Reverb Level	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - LEFT VOICE - Left Chorus Level	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - LEFT VOICE - Left DSP Level	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - LEFT VOICE - Left Dry Level	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - EFFECT - Reverb Type	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - EFFECT - Chorus Type	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - EFFECT - DSP Type	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - EFFECT - Master EQ Type	11	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - HARMONY - Harmony Type	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - HARMONY - Harmony Volume	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - PC - PC Mode	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - MIDI - Local	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - MIDI - External Clock	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - MIDI - Keyboard Out	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - MIDI - Style Out	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - MIDI - Song Out	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - MIDI - Initial Setup	—	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - METRONOME - Time Signature Numerator	27	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - METRONOME - Time Signature Denominator	28	●
	+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - METRONOME - Bell	—	●
+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - METRONOME - Metronome Volume	—	●	
+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - SCORE - Quantize	—	●	
+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - SCORE - Right Part	—	●	
+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - SCORE - Left Part	—	●	
+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - DEMO - Demo Group	—	●	
+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - DEMO - Demo Play Mode	—	●	
+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - DEMO - Demo Cancel	—	●	
+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - UTILITY - TG Mode	—	●	
+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - UTILITY - Auto Power off	—	●	
+カテゴリーボタン▶		FUNCTION - LANGUAGE - Language	—	●	
		●	FUNCTION - SCALE TUNE - Scale	22	●
20	ワンタッチセッティング (OTS) ボタン [1]~[4]		—	34	●
21	楽器 (VOICE) ボタン群				
	[ピアノ]~[エクスパンション]		VOICE SELECT (MAIN)	16	
22	ボイスコントロールボタン群				
	[レフト]		—	17	
		●	VOICE SELECT (LEFT)	17	
	[デュアル]		—	17	
		●	VOICE SELECT (DUAL)	17	
	[ハーモニー]		—	19	
		●	FUNCTION - HARMONY - Harmony Type	—	●
	[タッチ]		—	26	
	●	FUNCTION - OVERALL - Touch Sensitivity	—	●	
	[サステイン]		—	19	
	[DSP]		—	19	
		●	FUNCTION - EFFECT - DSP Type	—	●
23	オクターブ (UPPER OCTAVE) ボタン		UPPER OCTAVE	20	
24	ピッチベンドホイール		—	20	

資料

メッセージ一覧

表示	メッセージ内容
オープニング	
アクセスエラー	電源を入れたとき、バックアップデータの読み込みに失敗すると表示されます。
汎用	
アクセスエラー	メディアやフラッシュメモリーにアクセスできなかったときに表示されます。
メディアが挿入されていません。	USB TO DEVICE 端子にメディアが接続されていないのに、メディアにアクセスしようとしたとき表示されます。
メディアが挿入されていません。USB TO DEVICE端子に接続するか、保存先を内部メモリーに変更してください。	USB TO DEVICE 端子にメディアが接続されていないのに、メディアにアクセスしようとしたとき表示されます。
USBデバイス認識中です。	メディアがマウント中のため、マウントが終わるまでメディアは使えません。
フォーマットされていません。	フォーマットされていないメディアが接続されています。
プロテクト(保護)されているメディアです。	このメディアはプロテクトがかかっているため、書き込みできません。
メディア容量が一杯です。	メディア容量がいっぱいになったため、データを保存できません。
ファイルが多すぎます。	ファイル数の制限を超えたため、保存できないときに表示されます。
メディア制限です	エンタリー数の制限を超えたため、保存できません。
データ エラー	ソング、スタイル、エクспанションパックのデータ中に正しくないデータがあると表示されます。 エクспанションパック内の情報(スタイルファイル名)が、言語モードにより使えない場合でも、このメッセージが表示されます。
今は、この機能は使えません。	他の操作を実行中のため、今はこの機能は使えません。
この機能は使えません。	この機能は使えません。
スタイルクリエーター	
元のデータを消去しますか？	既存のスタイルデータを使用せず、新規にスタイルを制作するかどうかの確認です。 既存のスタイルデータを使用しない場合は【+/YES】ボタン、使用する場合は【-/NO】ボタンを押してください。
NOTICE 空き容量が不足しています。 (大きなスタイルデータは作成できません。 不要なデータを削除して空き容量を増やしてください。) 空き容量 xxxKB	内部メモリーが不足しているため、大きなスタイルデータは作成できません。
空き容量が不足しているためセーブできません。	内部メモリーの空き容量が不足しているため、スタイルを保存できません。
これ以上録音することができません。	空き容量がないため、スタイルをこれ以上録音することができません。
そのスタイルは使えません。	コピー元スタイルのロードに失敗したため、そのスタイルは使えません。
ソング再生	
ファイルが大きすぎてロードできません。	ソングデータが大きすぎるため、ソング再生ができません。
ソング録音	
メモリーフルです。	録音中内部メモリーの容量がいっぱいになったときに表示されます。
ソング編集	
ソングを編集しますか？ 空き容量が不足しています。(保存できない可能性があります。不要なデータを削除して空き容量を増やしてください。) 空き容量 xxxKB	内部メモリーが不足しているため、ソングを保存できない可能性があります。

メッセージ一覧

表示	メッセージ内容
譜面	
曲データが大きすぎるので、楽譜が表示できません。	ソングデータが大きすぎるため、譜面表示ができません。
譜面の表示が禁止されているソングのため、譜面を表示できません。	譜面の表示が禁止されているソングのため、譜面を表示できません。
ファイルコントロール	
メディアセッティング中の為、今はこの機能が使えません。	メディアがマウント中のため、マウントが終わるまでファイルコントロール機能は使えません。
ファイルがありません。	ファイルがありません。
セーブデータがありません。	保存するデータがないときに表示されます。
ファイル情報エリアが足りません	ファイル情報エリアが足りないため、保存できません。
データがありません。	アンインストールやインフォメーション表示するデータがないときに表示されます。
MAIN画面	
OVER CURRENT	USB機器に過電流が流れたため、USB機器との通信を停止しました。USB機器を USB TO DEVICE 端子から抜き、本体の電源を入れ直してください。
MIDI受信	
MIDI受信バッファがオーバーフローしました。	MIDI受信バッファがオーバーしたとき表示されます

NOTE

- ここでは、説明が必要なメッセージだけを掲載しています。

楽器リスト

最大同時発音数について

この楽器の最大同時発音数は64音ですが、スプリット音色やスタイル、ソングなどを含めたすべての発音数の合計が64音ということです。したがって、スタイルやソングの再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。64音以上になると、後着優先*で発音します。

*後着優先：最大同時発音数を超えて演奏情報を受けた場合、発音中の音を切って音を止め、あとから送られてくる演奏情報を優先的に発音するしくみ。

NOTE

- MIDIを使ってこの楽器の音を鳴らす場合は、MIDIプログラムチェンジNo. を使用してください。
- プログラムチェンジを0~127で設定する場合は、リストのMIDIプログラムチェンジNo.から1を引いた数で指定します。たとえば、No.128のプログラムを指定する場合は、127の値になります。
- フットスイッチを踏んでいる間に鍵盤から手を離すと、音色によって音が減衰して消えるものと、音が続いて消えないものがあります。
- ボイス名の最初に「メガ」とついたものはメガボイスです。鍵盤演奏ではなくMIDIシーケンスデータ(スタイルなど)制作で使用されることを前提に作られたボイスのため、予期せぬサウンドを鳴らしてしまう可能性があり、鍵盤演奏には適していません。

[パネル楽器リスト]

楽器番号	楽器番号 (カテゴリー)	MSB (0~127)	LSB (0~127)	MIDIプログラムチェンジNo. (1~128)	楽器名
ピアノ					
1	1	0	113	1	ライブ!グランドピアノ
2	2	0	112	2	ライブ!ブライトピアノ
3	3	0	114	1	ライブ!ウォーム グランドピアノ
4	4	0	112	7	ハーブシコード
5	5	0	113	7	グランドハーブシコード
6	6	0	112	4	ホンキートンク
7	7	0	112	3	ミディグランドピアノ
8	8	0	115	3	ブライト ミディ グランドピアノ
9	9	0	113	4	オクターブピアノ1
10	10	0	114	4	オクターブピアノ2
11	11	0	113	3	CP80
エレクトリックピアノ					
12	1	0	114	5	クール!ギャラクシー エレクトリックピアノ
13	2	0	118	5	クール!スーツケース エレクトリックピアノ
14	3	0	115	5	ボラリスエレクトリックピアノ
15	4	0	118	6	ジャズコーラス
16	5	0	113	6	ハイパータイン
17	6	0	119	5	クール!エレクトリックピアノ
18	7	0	120	5	フェーズエレクトリックピアノ
19	8	0	116	6	ニュータインズ
20	9	0	112	5	ファンキー エレクトリック ピアノ
21	10	0	112	6	DX モダン エレクトリック ピアノ
22	11	0	116	5	ビンテージエレクトリックピアノ
23	12	0	114	6	ビーナス エレクトリック ピアノ
24	13	0	115	6	モダンエレクトリックピアノ
25	14	0	113	5	トレモロエレクトリックピアノ
26	15	0	117	6	スーパー DX
27	16	0	117	5	ステージエレクトリックピアノ
28	17	0	112	8	クラビ
29	18	0	113	8	ワウクラビ
ストリングス					
30	1	0	117	50	ライブ!ストリングス
31	2	0	116	50	ライブ!オーケストラ
32	3	0	122	50	ライブ!アLEGRO ストリングス
33	4	0	114	49	シンフォニー ストリングス
34	5	104	0	49	スタジオ ストリングス
35	6	0	113	41	スイート!バイオリン
36	7	0	112	49	ストリングス
37	8	104	1	49	オクターブ ストリングス
38	9	0	113	49	オーケストラ ストリングス
39	10	0	115	49	コンチェルト ストリングス
40	11	0	112	52	アナログ ストリングス
41	12	0	112	50	チェンバー ストリングス
42	13	0	116	49	ポウド ストリングス
43	14	0	113	50	スロー ストリングス
44	15	0	112	45	トレモロ ストリングス
45	16	0	127	50	オクターブストリングス & ホーン
46	17	0	118	50	オーケストラ & ホーン
47	18	0	119	50	オーケストラ & フルート
48	19	0	126	50	ストリングス & フルート

楽器番号	楽器番号 (カテゴリー)	MSB (0~127)	LSB (0~127)	MIDIプログラムチェンジNo. (1~128)	楽器名
49	20	0	120	50	トゥッティ
50	21	0	115	50	マルカート ストリングス
51	22	0	114	50	ストリング カルテット
52	23	0	112	51	シンセ ストリングス1
53	24	0	112	46	ピチカート ストリングス
54	25	0	125	49	ワタリヤット
55	26	0	112	42	ピオラ
56	27	0	112	43	チェロ
57	28	0	112	44	コントラバス
58	29	0	113	111	アウフ
59	30	0	112	47	ハーブ
60	31	0	113	47	ハックブレッド
61	32	0	113	108	カヌーン
62	33	0	112	111	フィドル
63	34	0	112	106	バンジョー
64	35	0	112	108	琴
65	36	0	112	107	三味線
66	37	0	113	106	ウード
67	38	0	112	105	シタール1
68	39	0	113	105	シタール2
69	40	0	119	106	琵琶
70	41	0	112	41	ソロバイオリン
71	42	0	112	56	オーケストラヒット
ギター & ベース					
72	1	0	113	25	ダイナミッククラシックギター
73	2	0	114	25	スライドクラシックギター
74	3	0	117	26	ライブ! スチール弦ギター
75	4	0	118	26	ライブ! スライドスチール弦ギター
76	5	104	9	28	クール! ワームソリッドギター
77	6	104	12	28	クール! スライドソリッドギター
78	7	0	116	25	ダイナミック ナイロン弦ギター
79	8	0	116	26	ライブ! ダイナミックスチール弦ギター
80	9	0	115	27	クール! ジャズギター
81	10	0	114	29	クール! エレクトリックギター
82	11	104	10	28	クール! ミュートギター
83	12	0	125	28	クール! ビンテージリードギター
84	13	0	113	26	ライブ! 12弦ギター
85	14	0	125	26	ライブ! スライド12弦ギター
86	15	0	115	31	クール! パワーリードギター
87	16	0	117	30	クール! フルースギター
88	17	0	118	27	クール! クリーンギター
89	18	0	112	28	クール! スライドクリーンギター
90	19	104	11	28	エレクトリックジャズギター
91	20	104	13	28	エレクトリックスライドジャズギター
92	21	0	114	26	スイート! マンドリン
93	22	0	118	27	アロハギター
94	23	0	115	28	ベダルスチール弦ギター
95	24	0	118	31	ダイナミックディストーションギター
96	25	0	119	31	ダイナミックフィードバックギター
97	26	0	116	30	ロックギター
98	27	0	126	28	ビンテージストラミングギター
99	28	0	117	31	パワーコードギター
100	29	0	117	28	60年代風ギター

資料

楽器リスト

楽器番号	楽器番号 (カテゴリ)	バンクセレクト		MIDI プログラム チャンネルNo. (1~128)	楽器名
		MSB (0~127)	LSB (0~127)		
101	30	0	119	27	スームスリードギター
102	31	0	115	30	ビンテージアンプギター
103	32	0	113	31	クランチギター
104	33	0	115	26	キャンプファイヤーギター
105	34	0	118	28	ソリッドギター
106	35	0	123	28	ビンテージオープンギター
107	36	0	115	29	グロウル サックス
108	37	0	114	30	リードギター
109	38	0	124	28	コーラスギター
110	39	0	120	28	ビンテージトレモロギター
111	40	0	113	27	オクターブギター
112	41	0	114	28	ディープコーラスギター
113	42	0	116	28	ブライトクリーンギター
114	43	0	113	28	トレモロギター
115	44	0	114	31	ヘビースタックギター
116	45	0	122	28	ワウギター
117	46	0	112	31	ディストーションギター
118	47	0	119	28	エレクトリック12弦ギター
119	48	0	113	26	18弦ギター
120	49	0	113	30	フィードバックギター
121	50	0	112	29	ミュートギター
122	51	0	113	29	ファンクギター
123	52	0	116	31	ブードゥーギター
124	53	0	115	25	クラシックギター
125	54	0	112	26	フォークギター
126	55	0	112	30	オーバードライブギター
127	56	8	0	2	メガスチール弦ギター
128	57	8	1	3	メガ12弦ギター
129	58	8	0	3	メガハイストリングギター
130	59	8	0	1	メガナイロン弦ギター
131	60	8	2	4	メガソリッドギター
132	61	8	0	6	メガディストーションギター
133	62	0	114	34	クール! エレクトリックベース
134	63	0	113	35	クール! ダイナミックピックベース
135	64	0	112	36	クール! フレットレスベース
136	65	0	112	35	ピックドベース
137	66	0	115	35	ミュートピックベース
138	67	0	112	33	アコースティックベース
139	68	0	116	33	メロアコースティックベース
140	69	0	114	35	ロックベース
141	70	0	114	37	ダイナミックスラップベース
142	71	0	112	37	スラップベース
143	72	0	114	40	サブベース
144	73	0	114	39	ハードベース
145	74	0	112	39	レゾナントベース
146	75	0	113	36	スーパーフレットレスベース
147	76	0	113	37	フュージョンベース
148	77	0	114	33	ベース&シンバル
149	78	0	112	40	アナログベース
150	79	0	116	40	ダイナミックシンセベース
151	80	0	115	40	8年代風シンセベース
152	81	0	113	39	ハイQベース
153	82	0	112	38	ファンクベース
154	83	0	115	39	クリックベース
155	84	0	112	34	メロフィンガードベース
156	85	8	0	17	メガアコースティックベース
157	86	8	0	18	メガエレクトリックベース
158	87	8	0	19	メガピックベース
サクソ					
159	1	0	117	67	スイート! テナーサクソ
160	2	0	114	66	スイート! アルトサクソ
161	3	0	113	65	スイート! ソプラノサクソ
162	4	0	116	67	ライブ! サックスセクション
163	5	0	122	67	ライブ! サックスセクション ハード
164	6	0	121	67	ライブ! サックスセクション ソフト
165	7	0	118	67	グロウルサクソ
166	8	0	112	68	バリトンサクソ
167	9	0	112	65	ソプラノサクソ
168	10	0	112	67	テナーサクソ
169	11	0	112	66	アルトサクソ
170	12	0	113	67	ウッドウィンドアンサンブル
フルート					
171	1	0	114	74	スイート! フルード
172	2	0	113	69	スイート! オーボエ

楽器番号	楽器番号 (カテゴリ)	バンクセレクト		MIDI プログラム チャンネルNo. (1~128)	楽器名
		MSB (0~127)	LSB (0~127)		
173	3	0	114	72	スイート! クラリネット
174	4	0	113	76	スイート! パンフルート
175	5	0	112	70	イングリッシュホルン
176	6	0	112	71	バスーン
177	7	0	115	74	クラシックフルート
178	8	0	112	73	ピッコロ
179	9	0	112	72	クラリネット
180	10	0	112	69	オーボエ
181	11	0	112	74	フルード
182	12	0	113	74	パンフルート
183	13	0	112	79	ホイッスル
184	14	0	112	76	エスニックフルード
185	15	0	112	78	尺八
186	16	0	112	75	リコーダー
187	17	0	112	80	オカリナ
188	18	0	112	110	バグパイプ
189	19	0	114	78	ネイ
190	20	0	118	74	ディズ
191	21	0	116	110	シェン
オルガン					
192	1	0	121	17	クール! カーブオーバーオルガン
193	2	0	111	17	クール! イーブンオーバーオルガン
194	3	0	118	19	クール! オルガン
195	4	0	117	17	クール! ジャズオルガン
196	5	0	117	19	クール! ローターオルガン
197	6	0	115	19	クール! フルロッカー
198	7	104	37	17	ブライトオーバーオルガン1
199	8	104	38	17	ブライトオーバーオルガン2
200	9	104	39	17	ホームシアターオルガン
201	10	104	40	17	フルバーオルガン
202	11	0	118	17	スタジアムオルガン
203	12	0	116	19	ロータリーオルガン
204	13	0	112	19	ロックオルガン1
205	14	0	113	18	ダンスオルガン
206	15	0	112	17	ジャズオルガン1
207	16	0	114	19	パープルオルガン
208	17	0	118	18	エレクトリックオルガン
209	18	0	115	17	ドロワーオルガン
210	19	0	113	17	ジャズオルガン2
211	20	0	113	19	ロックオルガン2
212	21	0	112	18	クリックオルガン
213	22	0	119	17	ゴスペルオルガン
214	23	0	115	18	メロドロワーオルガン
215	24	0	116	17	ブライトドロワーオルガン
216	25	0	116	18	60年代風オルガン
217	26	0	120	17	ジャズオルガン3
218	27	0	114	17	ティビア 16'+4'
219	28	0	114	18	ティビアフル
220	29	0	113	20	チャペルオルガン1
221	30	0	114	20	チャペルオルガン2
222	31	0	115	20	チャペルオルガン4
223	32	0	112	20	パイプオルガン
224	33	0	112	21	リードオルガン
225	34	0	114	21	ハルモニウム ダブル
226	35	0	115	21	ハルモニウム トリプル
トランペット					
227	1	0	115	57	スイート! トランペット
228	2	0	117	58	スイート! トロンボーン
229	3	0	116	57	ジャズトランペット
230	4	0	112	57	ソロトランペット
231	5	0	113	57	フリュージェルホルン
232	6	0	116	58	トロンボーン
233	7	0	115	58	ソフトトロンボーン
234	8	0	112	58	ソロトロンボーン
235	9	0	114	58	メロートロンボーン
236	10	0	112	60	ミュートトロンボーン
237	11	0	113	59	バリトンホルン
238	12	0	114	59	バリトンヒット
239	13	0	112	59	チューバ
240	14	0	113	34	アルプベース
ブラス					
241	1	0	117	63	ライブ! ポップブラス
242	2	0	118	63	ハイパーブラス
243	3	0	116	63	オクターブブラス

楽器番号	楽器番号 (カテゴリ)	バンクセレクト		MIDI プログラム チャンネルNo. (1~128)	楽器名
		MSB (0~127)	LSB (0~127)		
244	4	0	112	61	ライブ! フレンチホルン
245	5	0	115	67	プラスコンボ
246	6	0	112	62	プラスセクション
247	7	0	125	62	スフォルツァンド
248	8	0	121	62	ビッグプラス
249	9	0	113	60	ホールルームプラス
250	10	0	120	62	ブライトプラス
251	11	0	116	62	メロープラス
252	12	0	113	63	80年代風プラス
253	13	0	123	62	ソフトプラス
254	14	0	114	62	フルホーン
255	15	0	118	58	スムーストロンボーン
256	16	0	115	62	ハイプラス
257	17	0	113	64	オーバープラス
258	18	0	122	62	トランペットアンサンブル
259	19	0	119	62	メローホーン
260	20	0	113	62	ビッグバンドプラス
261	21	0	118	62	ポッププラス
262	22	0	112	64	アナログプラス
263	23	0	113	58	トロンボーンセクション
264	24	0	117	62	スモールプラス
265	25	0	114	64	ソフトアナログプラス
266	26	0	115	63	ファンキーアナログプラス
267	27	0	114	63	テクノプラス
268	28	0	112	63	シンセプラス
アコーディオン					
269	1	0	112	22	ミュゼットアコーディオン
270	2	0	117	22	スタイリッシュアコーディオン
271	3	0	113	22	トゥッティアアコーディオン
272	4	0	115	22	スモールアコーディオン
273	5	0	116	22	アコーディオン
274	6	0	112	24	タンゴアコーディオン
275	7	0	113	24	バンドネオン
276	8	0	114	22	ソフトアコーディオン
277	9	0	113	23	モダンハーブ
278	10	0	114	23	ブルースハーブ
コーラス&パッド					
279	1	0	116	53	ゴスペルボイス
280	2	0	114	53	ハー クワイヤ
281	3	104	0	90	VPソフト
282	4	104	2	90	ダークファットソウルリード
283	5	104	2	52	ライトパッド
284	6	104	24	95	パニラパッド
285	7	104	25	95	パニラウォームスパッド
286	8	104	2	51	パターestringス
287	9	0	112	55	エアー クワイヤ
288	10	0	113	54	ゴシック ボックス
289	11	0	118	89	スイート ヘブン
290	12	0	121	89	ドリーム ヘブン
291	13	0	112	53	クワイヤ
292	14	0	112	54	ボックス フマーナ
293	15	0	113	95	インソムニア
294	16	0	115	90	ネオウォームパッド
295	17	0	113	100	サイバーパッド
296	18	0	112	96	ウェーブ2001
297	19	0	112	100	アトモスフィア
298	20	0	112	92	ゼノンパッド
299	21	0	112	95	イクイノックス
300	22	0	112	89	ファンファジア
301	23	0	112	93	DXパッド
302	24	0	113	89	シンビアント
303	25	0	114	89	スターゲイト
304	26	0	112	90	エリア51
305	27	0	113	90	ダークムーン
306	28	0	115	95	アイオノスフィア
307	29	0	115	89	ゴールデンエイジ
308	30	0	114	95	ソラリス
309	31	0	117	89	ミレニアム
310	32	0	114	90	デューン
シンセサイザー					
311	1	104	9	82	ダンスフック
312	2	104	21	82	クラブリード
313	3	104	22	82	レゾナンスリード
314	4	104	23	82	ダンスリード

楽器番号	楽器番号 (カテゴリ)	バンクセレクト		MIDI プログラム チャンネルNo. (1~128)	楽器名
		MSB (0~127)	LSB (0~127)		
315	5	0	112	87	ダンスフック
316	6	104	4	88	トランスシーケンス
317	7	0	122	82	オキシジェン
318	8	0	123	82	マトリックス
319	9	0	120	82	ワイヤーリード
320	10	0	113	81	ヒップリード
321	11	0	117	81	ホップリード
322	12	0	116	82	ファイヤーワイヤー
323	13	0	115	82	アナログン
324	14	0	114	82	プラスター
325	15	0	115	85	スカイライン
326	16	0	112	81	矩形波リード
327	17	0	112	82	ノコギリ波リード
328	18	0	118	81	タイニーリード
329	19	0	121	82	ファンキーリード
330	20	0	114	85	パラグライド
331	21	0	112	85	ポータートーン
332	22	0	113	82	ビッグリード
333	23	0	117	82	ワープ
334	24	0	119	82	ファゴ
335	25	0	113	85	アドレナリン
336	26	0	112	99	スターダスト
337	27	0	112	84	エアロリード
338	28	0	114	81	ミニリード
339	29	0	113	88	インパクト
340	30	0	113	99	サンベル
341	31	0	112	88	アンダーハイム
342	32	0	116	81	ハイバイアス
343	33	0	115	81	ビニリード
344	34	126	0	1	SFXキット1
345	35	126	0	2	SFXキット2
346	36	126	0	112	アニマルキット
パーカッション					
347	1	0	112	12	ビブラフォン
348	2	0	113	12	ジャズビブラフォン
349	3	0	115	12	ファスト ロータリー ビブラフォン
350	4	0	116	12	ストレートビブラフォン
351	5	0	112	13	マリimba
352	6	0	112	14	シロフォン
353	7	0	112	115	スチールドラム
354	8	0	112	9	チェレスタ
355	9	0	112	10	グロッケンシュベール
356	10	0	112	11	ミュージックボックス
357	11	0	112	15	チューブラベル
358	12	0	112	109	カリンバ
359	13	0	112	16	ダルシマー
360	14	0	112	48	ティンパニー
ドラムキット					
361	1	127	0	88	パワーキット1
362	2	127	0	89	パワーキット2
363	3	127	0	1	スタンダードキット1
364	4	127	0	2	スタンダードキット2
365	5	127	0	5	ヒットキット
366	6	127	0	33	ジャズキット
367	7	127	0	41	ブラシキット
368	8	127	0	9	ルームキット
369	9	127	0	17	ロックキット
370	10	127	0	25	エレクトロニックキット
371	11	127	0	59	アナログT8キット
372	12	127	0	60	アナログT9キット
373	13	127	0	58	ブレイクキット
374	14	127	0	57	ヒップホップキット
375	15	127	0	26	アナログキット
376	16	127	0	28	ダンスキット
377	17	127	0	49	シンフォニーキット
378	18	126	0	41	キューバンキット
379	19	126	0	44	ポップラテンキット
380	20	126	0	36	アラビックキット
381	21	126	0	37	アラビックキット2
382	22	126	0	65	アラビックミックスキット
383	23	126	0	115	インディアンキット
384	24	126	0	125	チャイナキット
385	25	127	0	128	チャイナミックスキット

資料

楽器リスト

[GM&XG楽器リスト]

楽器番号	楽器No. (カテゴリー)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1~128)	楽器名
		MSB (0~127)	LSB (0~127)		
386	1	0	0	1	グランドピアノ
387	2	0	1	1	グランドピアノ KSP
388	3	0	18	1	メロー グランドピアノ
389	4	0	40	1	ピアノ ストリングス
390	5	0	41	1	ドリーム
391	6	0	0	2	ブライトピアノ
392	7	0	1	2	ブライトピアノ KSP
393	8	0	0	3	エレクトリックグランドピアノ
394	9	0	1	3	Eグランドピアノ KSP
395	10	0	32	3	デチューンドCP80
396	11	0	40	3	レイヤードCP1
397	12	0	41	3	レイヤードCP2
398	13	0	0	4	ホンキートンクピアノ
399	14	0	1	4	ホンキートンクピアノ KSP
400	15	0	0	5	エレクトリックピアノ1
401	16	0	1	5	エレクトリックピアノ1 KSP
402	17	0	18	5	メロー エレクトリックピアノ1
403	18	0	32	5	コーラス エレクトリックピアノ1
404	19	0	40	5	ハード エレクトリックピアノ1
405	20	0	45	5	VXエレクトリックピアノ1
406	21	0	64	5	60's エレクトリックピアノ1
407	22	0	0	6	エレクトリックピアノ2
408	23	0	1	6	エレクトリックピアノ2 KSP
409	24	0	32	6	コーラス エレクトリックピアノ2
410	25	0	33	6	DXエレビ ハード
411	26	0	34	6	DX レジェンド
412	27	0	40	6	DX フェーズエレビ
413	28	0	41	6	DX +アナログエレビ
414	29	0	42	6	DX コト エレクトリックピアノ
415	30	0	45	6	VXエレクトリックピアノ2
416	31	0	0	7	ハーブシコード
417	32	0	1	7	ハーブシコード KSP
418	33	0	25	7	ハーブシコード2
419	34	0	35	7	ハーブシコード3
420	35	0	0	8	クラビ
421	36	0	1	8	クラビ KSP
422	37	0	27	8	クラビ ワウ
423	38	0	64	8	パルスクラビ
424	39	0	65	8	ピアスクラビ
425	40	0	0	9	チェレスタ
426	41	0	0	10	グロッケンシュピール
427	42	0	0	11	オルゴール1
428	43	0	64	11	オルゴール2
429	44	0	0	12	ビブラフォン
430	45	0	1	12	ビブラフォン KSP
431	46	0	45	12	ハードビブラフォン
432	47	0	0	13	マリンバ
433	48	0	1	13	マリンバ KSP
434	49	0	64	13	サインマリンバ
435	50	0	97	13	パリンバ
436	51	0	98	13	ログドラム
437	52	0	0	14	シロフォン
438	53	0	0	15	チューブラベル
439	54	0	96	15	チャーチベル
440	55	0	97	15	カリヨン
441	56	0	0	16	ダルシマー
442	57	0	35	16	ダルシマー2
443	58	0	96	16	ツインパノ
444	59	0	97	16	サントウール
445	60	0	0	17	ドローパーオルガン
446	61	0	32	17	デチューンドドローパーオルガン
447	62	0	33	17	60's ドローパーオルガン1
448	63	0	34	17	60's ドローパーオルガン2
449	64	0	35	17	70's ドローパーオルガン1
450	65	0	36	17	ドローパーオルガン2
451	66	0	37	17	60's ドローパーオルガン3
452	67	0	38	17	イーブンバー
453	68	0	40	17	16+2'2'/3オルガン
454	69	0	64	17	オルガンベース
455	70	0	65	17	70's ドローパーオルガン2
456	71	0	66	17	チージーオルガン
457	72	0	67	17	ドローパーオルガン3
458	73	0	0	18	パーカッシブオルガン

楽器番号	楽器No. (カテゴリー)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1~128)	楽器名
		MSB (0~127)	LSB (0~127)		
459	74	0	24	18	70'sパーカッシブオルガン1
460	75	0	32	18	デチューンドパーカッシブ
461	76	0	33	18	ライトオルガン
462	77	0	37	18	パーカッシブオルガン2
463	78	0	0	19	ロックオルガン
464	79	0	64	19	ロータリーオルガン
465	80	0	65	19	スロー ロータリー
466	81	0	66	19	ファスト ロータリー
467	82	0	0	20	チャーチオルガン
468	83	0	32	20	チャーチオルガン3
469	84	0	35	20	チャーチオルガン2
470	85	0	40	20	ノートルダム
471	86	0	64	20	オルガンフルート
472	87	0	65	20	トレモロ オルガンフルート
473	88	0	0	21	リードオルガン
474	89	0	40	21	パフオルガン
475	90	0	0	22	アコーディオン
476	91	0	32	22	イタリアンアコーディオン
477	92	0	0	23	ハーモニカ
478	93	0	32	23	ハーモニカ2
479	94	0	0	24	タンゴアコーディオン1
480	95	0	64	24	タンゴアコーディオン2
481	96	0	0	25	ナイロン弦ギター
482	97	0	16	25	ナイロン弦ギター2
483	98	0	25	25	ナイロン弦ギター3
484	99	0	43	25	ペロシディ ギターハーモニクス
485	100	0	96	25	ウクレレ
486	101	0	0	26	スチール弦ギター
487	102	0	16	26	スチール弦ギター2
488	103	0	35	26	12弦ギター
489	104	0	40	26	ナイロン&スチール弦ギター
490	105	0	41	26	スチール弦&ボディサウンド
491	106	0	96	26	マンドリン
492	107	0	0	27	ジャズギター
493	108	0	18	27	メローギター
494	109	0	32	27	ジャズアンプ
495	110	0	0	28	クリーンギター
496	111	0	32	28	コーラスギター
497	112	0	0	29	ミュートギター
498	113	0	40	29	ファンクギター1
499	114	0	41	29	ミュート スチール弦ギター
500	115	0	43	29	ファンクギター2
501	116	0	45	29	ジャズマン
502	117	0	0	30	オーバードライブギター
503	118	0	43	30	ギター ピンチ
504	119	0	0	31	ディストーションギター
505	120	0	40	31	フィードバックギター
506	121	0	41	31	フィードバックギター2
507	122	0	0	32	ギターハーモニクス
508	123	0	65	32	ギターフィードバック
509	124	0	66	32	ギターハーモニクス2
510	125	0	0	33	アコースティックベース
511	126	0	40	33	ジャズリズム
512	127	0	45	33	VXアップライトベース
513	128	0	0	34	フィンガーベース
514	129	0	18	34	フィンガー ダーク
515	130	0	27	34	フレンジベース
516	131	0	40	34	ベース&ディストーションギター
517	132	0	43	34	フィンガー スラップベース
518	133	0	45	34	フィンガーベース2
519	134	0	65	34	モジュレートッドベース
520	135	0	0	35	ピックベース
521	136	0	28	35	ミュートピックベース
522	137	0	0	36	フレットレスベース
523	138	0	32	36	フレットレスベース2
524	139	0	33	36	フレットレスベース3
525	140	0	34	36	フレットレスベース4
526	141	0	96	36	シンセ フレットレス
527	142	0	97	36	スムーズ フレットレス
528	143	0	0	37	スラップベース1
529	144	0	27	37	レゾナントスラップ
530	145	0	32	37	パンチサムベース
531	146	0	0	38	スラップベース2

楽器番号	楽器No. (カテゴリ)	バンクセレクト		MIDI プログラム チャンネルNo. (1~128)	楽器名
		MSB (0~127)	LSB (0~127)		
532	147	0	43	38	ペロシティスイッチ スラップ
533	148	0	0	39	シンセベース1
534	149	0	18	39	シンセベース1 ダーク
535	150	0	20	39	ファスト レゾナントベース
536	151	0	24	39	アシッドベース
537	152	0	35	39	クラビベース
538	153	0	40	39	テクノ シンセベース
539	154	0	64	39	オービター
540	155	0	65	39	スクエアベース
541	156	0	66	39	ラバーベース
542	157	0	96	39	ハマー
543	158	0	0	40	シンセベース2
544	159	0	6	40	メロ シンセベース
545	160	0	12	40	シーケンスド ベース
546	161	0	18	40	クリック シンセベース
547	162	0	19	40	シンセベース2 ダーク
548	163	0	32	40	スムース シンセベース
549	164	0	40	40	モジュラー シンセベース
550	165	0	41	40	DXベース
551	166	0	64	40	エックスワイヤー ベース
552	167	0	0	41	バイオリン
553	168	0	8	41	スローバイオリン
554	169	0	0	42	ピオラ
555	170	0	0	43	チェロ
556	171	0	0	44	コントラバス
557	172	0	0	45	トレモロストリングス
558	173	0	8	45	スロー トレモロストリングス
559	174	0	40	45	サスペンズ ストリングス
560	175	0	0	46	ピチカートストリングス
561	176	0	0	47	オーケストラル ハープ
562	177	0	40	47	ヤンチン
563	178	0	0	48	ティンパニ
564	179	0	0	49	ストリングス1
565	180	0	3	49	ステレオストリングス
566	181	0	8	49	スローストリングス
567	182	0	24	49	アルコストリングス
568	183	0	35	49	60'sストリングス
569	184	0	40	49	オーケストラ
570	185	0	41	49	オーケストラ2
571	186	0	42	49	トレモロオーケストラ
572	187	0	45	49	ペロシティ ストリングス
573	188	0	0	50	ストリングス2
574	189	0	3	50	ステレオスローストリングス
575	190	0	8	50	レガートストリングス
576	191	0	40	50	ウォームストリングス
577	192	0	41	50	キングダム
578	193	0	64	50	70'sストリングス
579	194	0	65	50	ストリングス アンサンブル3
580	195	0	0	51	シンセストリングス1
581	196	0	27	51	レゾナントストリングス
582	197	0	64	51	シンセストリングス4
583	198	0	65	51	シンセストリングス5
584	199	0	0	52	シンセストリングス2
585	200	0	0	53	クワイア アー
586	201	0	3	53	ステレオ クワイア
587	202	0	16	53	クワイア アー 2
588	203	0	32	53	メロウ クワイア
589	204	0	40	53	クワイア ストリングス
590	205	0	0	54	ボイス ウー
591	206	0	0	55	シンセ ボイス
592	207	0	40	55	シンセ ボイス2
593	208	0	41	55	コーラル
594	209	0	64	55	アナログ ボイス
595	210	0	0	56	オーケストラ ヒット
596	211	0	35	56	オーケストラ ヒット2
597	212	0	64	56	インバクト
598	213	0	0	57	トランペット
599	214	0	16	57	トランペット2
600	215	0	17	57	ブライト トランペット
601	216	0	32	57	ウォーム トランペット
602	217	0	0	58	トロンボーン
603	218	0	18	58	トロンボーン2
604	219	0	0	59	チューバ
605	220	0	16	59	チューバ2

楽器番号	楽器No. (カテゴリ)	バンクセレクト		MIDI プログラム チャンネルNo. (1~128)	楽器名
		MSB (0~127)	LSB (0~127)		
606	221	0	0	60	ミュートトランペット
607	222	0	0	61	フレンチホルン
608	223	0	6	61	フレンチホルン ソロ
609	224	0	32	61	フレンチホルン2
610	225	0	37	61	ホルンオーケストラ
611	226	0	0	62	プラスセクション
612	227	0	35	62	Tp & Tb セクション
613	228	0	40	62	プラスセクション2
614	229	0	41	62	ハイプラス
615	230	0	42	62	メロープラス
616	231	0	0	63	シンセプラス1
617	232	0	12	63	ジャックプラス
618	233	0	20	63	レゾナント シンセプラス
619	234	0	24	63	ボリプラス
620	235	0	27	63	シンセプラス3
621	236	0	32	63	ジャンププラス
622	237	0	45	63	アナログペロシティブラス1
623	238	0	64	63	アナログプラス1
624	239	0	0	64	シンセプラス2
625	240	0	18	64	ソフトプラス
626	241	0	40	64	シンセプラス4
627	242	0	41	64	クワイアプラス
628	243	0	45	64	アナログペロシティブラス2
629	244	0	64	64	アナログプラス2
630	245	0	0	65	ソプラノサクセス
631	246	0	0	66	アルトサクセス
632	247	0	40	66	サクセスセクション
633	248	0	43	66	ハイパー アルトサクセス
634	249	0	0	67	テナーサクセス
635	250	0	40	67	プレッシャー テナーサクセス
636	251	0	41	67	ソフト テナーサクセス
637	252	0	64	67	テナーサクセス2
638	253	0	0	68	バリトンサクセス
639	254	0	0	69	オーボエ
640	255	0	0	70	イングリッシュホルン
641	256	0	0	71	バスーン
642	257	0	0	72	クラリネット
643	258	0	0	73	ピッコロ
644	259	0	0	74	フルート
645	260	0	0	75	リコーダー
646	261	0	0	76	パンフルート
647	262	0	0	77	ボトル
648	263	0	0	78	尺八
649	264	0	0	79	口笛
650	265	0	0	80	オカリナ
651	266	0	0	81	スクエアリード
652	267	0	6	81	スクエアリード2
653	268	0	8	81	LMスクエア
654	269	0	18	81	ホロー
655	270	0	19	81	シュラウド
656	271	0	64	81	メロウ
657	272	0	65	81	ソロサイン
658	273	0	66	81	サインリード
659	274	0	0	82	ソートゥースリード
660	275	0	6	82	ソートゥースリード2
661	276	0	8	82	シック ソートゥース
662	277	0	18	82	ダイナミック ソートゥース
663	278	0	19	82	デジタル ソートゥース
664	279	0	20	82	ビッグ リード
665	280	0	24	82	ヘビー シンセ
666	281	0	25	82	ワスピー シンセ
667	282	0	40	82	パルス ソートゥース
668	283	0	41	82	ドクター リード
669	284	0	45	82	ペロシティ リード
670	285	0	96	82	シーケンスドアナログ
671	286	0	0	83	カリオバ リード
672	287	0	65	83	ピュア リード
673	288	0	0	84	チフ リード
674	289	0	64	84	ルビー
675	290	0	0	85	チャラン リード
676	291	0	64	85	ディスターション リード
677	292	0	65	85	ワイヤー リード
678	293	0	0	86	ボイス リード
679	294	0	24	86	シンセアー

楽器リスト

楽器番号	楽器No. (カテゴリ)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1~128)	楽器名
		MSB (0~127)	LSB (0~127)		
680	295	0	64	86	ボックス リード
681	296	0	0	87	5度 リード
682	297	0	35	87	ビッグファイブ
683	298	0	0	88	ベース&リード
684	299	0	16	88	ビッグ&ロー
685	300	0	64	88	ファット&パーキー
686	301	0	65	88	ソフト ホワール
687	302	0	0	89	ニューエイジパッド
688	303	0	64	89	ファンタジー
689	304	0	0	90	ウォームパッド
690	305	0	16	90	シックパッド
691	306	0	17	90	ソフトパッド
692	307	0	18	90	サインパッド
693	308	0	64	90	ホルンパッド
694	309	0	65	90	ロータリー スtrings
695	310	0	0	91	ポリシンセパッド
696	311	0	64	91	ポリパッド 80
697	312	0	65	91	クリックパッド
698	313	0	66	91	アナログパッド
699	314	0	67	91	スクエアパッド
700	315	0	0	92	クワイアパッド
701	316	0	64	92	ハープ
702	317	0	66	92	アイトピア
703	318	0	67	92	CCパッド
704	319	0	0	93	ポウドラパッド
705	320	0	64	93	グレイシャ
706	321	0	65	93	グラスパッド
707	322	0	0	94	メタリックパッド
708	323	0	64	94	タインパッド
709	324	0	65	94	パンパッド
710	325	0	0	95	ハローパッド
711	326	0	0	96	スリーブパッド
712	327	0	20	96	シュイマー
713	328	0	27	96	コンバージ
714	329	0	64	96	ボーラーパッド
715	330	0	66	96	セレスティアル
716	331	0	0	97	レイン
717	332	0	45	97	クラブパッド
718	333	0	64	97	ハーモレイン
719	334	0	65	97	アフリカンウィンド
720	335	0	66	97	カリバ
721	336	0	0	98	サウンドトラック
722	337	0	27	98	ブローグ
723	338	0	64	98	アンセストラル
724	339	0	0	99	クリスタル
725	340	0	12	99	シンセドラム コンブ
726	341	0	14	99	ポップコーン
727	342	0	18	99	タイニーベル
728	343	0	35	99	ラウンドグロッケンシュピール
729	344	0	40	99	グロッケンシュピール チャイム
730	345	0	41	99	クリアベル
731	346	0	42	99	コーラスベル
732	347	0	64	99	シンセ マレット
733	348	0	65	99	ソフトクリスタル
734	349	0	66	99	ラウドグロッケンシュピール
735	350	0	67	99	クリスマスベル
736	351	0	68	99	ピブラフォンベル
737	352	0	69	99	デジタルベル
738	353	0	70	99	エアベル
739	354	0	71	99	ベルハーブ
740	355	0	72	99	ガムリンバ
741	356	0	0	100	アトモスフィア
742	357	0	18	100	ウォームアトモスフィア
743	358	0	19	100	ハローリリース
744	359	0	40	100	ナイロンエレクトリックピアノ
745	360	0	64	100	ナイロンハーブ
746	361	0	65	100	ハーブボックス
747	362	0	66	100	アトモスフィアパッド
748	363	0	67	100	ブラネット
749	364	0	0	101	ブライトネス
750	365	0	64	101	ファンタジーベル
751	366	0	96	101	スモーキー
752	367	0	0	102	ゴブリン
753	368	0	64	102	ゴブリンシンセ

楽器番号	楽器No. (カテゴリ)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1~128)	楽器名
		MSB (0~127)	LSB (0~127)		
754	369	0	65	102	クリーパー
755	370	0	66	102	リングパッド
756	371	0	67	102	リチュアル
757	372	0	68	102	トゥーヘブン
758	373	0	70	102	ナイト
759	374	0	71	102	グリズン
760	375	0	96	102	ベルクワイア
761	376	0	0	103	エコー
762	377	0	8	103	エコー2
763	378	0	14	103	エコーパン
764	379	0	64	103	エコーベル
765	380	0	65	103	ビッグパン
766	381	0	66	103	シンセピアノ
767	382	0	67	103	クリエイション
768	383	0	68	103	スターダスト
769	384	0	69	103	レゾナント&パンニング
770	385	0	0	104	サイエンスフィクション
771	386	0	64	104	スターズ
772	387	0	0	105	シタール
773	388	0	32	105	デチューンドシタール
774	389	0	35	105	シタール2
775	390	0	96	105	タンブラ
776	391	0	97	105	タンブーラ
777	392	0	0	106	バンジョー
778	393	0	28	106	ミュートバンジョー
779	394	0	96	106	ラバーブ
780	395	0	97	106	ゴビチャント
781	396	0	98	106	ウッド
782	397	0	0	107	三味線
783	398	0	0	108	琴
784	399	0	96	108	大正琴
785	400	0	97	108	カヌーン
786	401	0	0	109	カリンバ
787	402	0	0	110	バグパイプ
788	403	0	0	111	フィドル
789	404	0	0	112	シャナイ
790	405	0	64	112	シャナイ2
791	406	0	96	112	ブーンギ
792	407	0	97	112	鐘樂(ヒチリキ)
793	408	0	0	113	ティンクルベル
794	409	0	96	113	ボナン
795	410	0	97	113	アルマイル
796	411	0	98	113	ガムラン
797	412	0	99	113	ステレオガムラン
798	413	0	100	113	ラマシンバル
799	414	0	101	113	アジアンベル
800	415	0	0	114	アゴゴ
801	416	0	0	115	スチールドラム
802	417	0	97	115	グラスパーカッション
803	418	0	98	115	タイベル
804	419	0	0	116	ウッドブロック
805	420	0	96	116	カスターネット
806	421	0	0	117	和太鼓
807	422	0	96	117	グランカッサ
808	423	0	0	118	メロディックタム
809	424	0	64	118	メロディックタム2
810	425	0	65	118	リアルタム
811	426	0	66	118	ロックタム
812	427	0	0	119	シンセドラム
813	428	0	64	119	アナログタム
814	429	0	65	119	エレクトロニックパーカッション
815	430	0	0	120	リバースシンバル
816	431	0	0	121	フレットノイズ
817	432	0	0	122	プレスノイズ
818	433	0	0	123	海辺
819	434	0	0	124	鳥のさえずり
820	435	0	0	125	電話
821	436	0	0	126	ヘリコプター
822	437	0	0	127	拍手
823	438	0	0	128	銃声
824	439	64	0	1	カッチャングノイズ
825	440	64	0	2	カッチャングノイズ2
826	441	64	0	4	Stringスラップ
827	442	64	0	17	フルートキークリック

楽器 番号	楽器 No. (カテゴリー)	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジNo. (1~128)	楽器名
		MSB (0~127)	LSB (0~127)		
828	443	64	0	33	雨
829	444	64	0	34	雷
830	445	64	0	35	風
831	446	64	0	36	せせらぎ
832	447	64	0	37	泡
833	448	64	0	38	フィード
834	449	64	0	49	犬
835	450	64	0	50	馬
836	451	64	0	51	鳥のさえずり2
837	452	64	0	55	ゴースト
838	453	64	0	56	マオウ
839	454	64	0	65	フォーン コール
840	455	64	0	66	ドアのきしみ
841	456	64	0	67	ドアを閉める
842	457	64	0	68	スクラッチ カット
843	458	64	0	69	スクラッチ スプリット
844	459	64	0	70	ウィンド チャイム
845	460	64	0	71	電話2
846	461	64	0	81	イグニッション
847	462	64	0	82	タイヤ
848	463	64	0	83	レーシングカー
849	464	64	0	84	衝突
850	465	64	0	85	サイレン
851	466	64	0	86	列車
852	467	64	0	87	ジェット機
853	468	64	0	88	スターシップ
854	469	64	0	89	バースト
855	470	64	0	90	ローラー コースター
856	471	64	0	91	サブマリン
857	472	64	0	97	笑い声
858	473	64	0	98	悲鳴
859	474	64	0	99	パンチ
860	475	64	0	100	心音
861	476	64	0	101	足音
862	477	64	0	113	マシンガン
863	478	64	0	114	レーザーガン
864	479	64	0	115	爆発
865	480	64	0	116	花火

メガボイスマップ

MSB-LSB-PC#(1)	楽器番号	楽器名	Velocity Switch Points												above C6	above C8
			1-20	21-40	41-60	61-75	76-90	91-105	106-120	121-127	1-71	72-115	116-127	strum noise	fret noise	
08-00-2	127	メガスチール弦ギター	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	harmonics				strum noise	fret noise	
08-01-3	128	メガ12弦ギター Element1(Steel) Element2(HString)	soft	1-89 soft	90-127 hard											
08-00-3	129	メガハイストリングギター	soft	1-89 soft	90-127 hard									strum noise	fret noise	
08-00-1	130	メカナイロン弦ギター	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	harmonics				strum noise	fret noise	
08-02-4	131	メカソリッドギター	open soft	open med	open hard	dead	mute	hammer	slide	harmonics				strum noise	fret noise	
08-00-6	132	メガデイズトーションギター	open	1-55 open	56-120 mute									EFX		
08-00-17	156	メガアコースティックベース	open soft	open hard	dead									EFX		
08-00-18	157	メガエレクトリックベース	open soft	open hard	dead									EFX		
08-00-19	158	メガビックベース	open	41-80 mute	81-120 dead									EFX		

ドラムキットリスト

※「 」は「スタンダードキット1」と同じ内容であることを表します。

※各パーカッション音の使用発音数は1です。

※この楽器の鍵盤(Keyboard)のNote No.とNoteは、MIDIのNote No.とNoteよりも1オクターブ上になります。たとえば、スタンダードキット1の「SeqクリックH (Note No.36/Note C1)」をこの楽器で鳴らす場合は、MIDI Note No.24/Note C0をこの楽器に送信します。

※「Alternate Group」欄のオルタネート番号1~4が同じものは、同時に鳴らすことはできません。

※「Key Off」の欄に○印が付いている楽器は、鍵盤を離すとすぐに音が止まります(キーオフされます)。

		楽器番号				1	2	3	4		
		MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)				127/000/088	127/000/089	127/000/001	127/000/002		
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	パワーキット 1	パワーキット 2	スタンダードキット 1	スタンダードキット 2
		Note No.	Note	Note No.	Note						
		25	C# 0	13	C# -1					スルドミュート	
		26	D 0	14	D -1		3			スルドオープン	
		27	D# 0	15	D# -1					ハイ Q	
		28	E 0	16	E -1					ホイップ スラップ	
		29	F 0	17	F -1		4			スクラッチ H	
		30	F# 0	18	F# -1		4			スクラッチ L	
		31	G 0	19	G -1					フィンガー スナップ	
		32	G# 0	20	G# -1					クリック ノイズ	
		33	A 0	21	A -1					メトロノームクリック	
		34	A# 0	22	A# -1					メトロノーム ベル	
		35	B 0	23	B -1					Seq クリック L	
		36	C 1	24	C 0					Seq クリック H	
		37	C# 1	25	C# 0					ブラッシュ タップ	
		38	D 1	26	D 0	○				ブラッシュ スワール	
		39	D# 1	27	D# 0	○				ブラッシュ スラップ	
		40	E 1	28	E 0	○				ブラッシュ タップスワール	
		41	F 1	29	F 0	○				スネア ローレル	
		42	F# 1	30	F# 0					カスター	
		43	G 1	31	G 0		スネア ソフト パワー-1	スネア ソフト パワー-2		スネア ソフト	スネア ソフト 2
		44	G# 1	32	G# 0					スティック	
		45	A 1	33	A 0		キック アンビエント+	キック アンビエント+		キック ソフト	
		46	A# 1	34	A# 0		オープンリムショット パワー-1	オープンリムショット パワー-2		オープンリム ショット	オープンリムショット H ショート
		47	B 1	35	B 0		キック パワー オープン	キック パワー オープン		キック タイト	
		48	C 2	36	C 1		キック パワー クローズ	キック パワー クローズ		キック	キック ショート
		49	C# 2	37	C# 1		サイドスティック パワー	サイドスティック パワー		サイドスティック	スティック ライト
		50	D 2	38	D 1		スネア パワー	スネア パワー スナッピー		スネア	スネア ショート
		51	D# 2	39	D# 1		ハンドクラップ パワー	ハンドクラップ パワー		ハンドクラップ	
		52	E 2	40	E 1		スネア ラフ	スネア ルーズ		スネア タイト	スネア タイト H
		53	F 2	41	F 1		パワー タム1	パワー タム1		フロア タム L	
		54	F# 2	42	F# 1	1	ハイハット クローズ パワー	ハイハット クローズ パワー+エッジ		ハイハット クローズ	
		55	G 2	43	G 1		パワー タム2	パワー タム2		フロア タム H	
		56	G# 2	44	G# 1	1	ハイハット ベダル パワー	ハイハット ベダル パワー		ハイハット ベダル	
		57	A 2	45	A 1		パワー タム3	パワー タム3		ロー タム	
		58	A# 2	46	A# 1	1	ハイハット オープン パワー	ハイハット オープン パワー		ハイハット オープン	
		59	B 2	47	B 1		パワー タム4	パワー タム4		ミドル タム L	
		60	C 3	48	C 2		パワー タム5	パワー タム5		ミドル タム H	
		61	C# 3	49	C# 2		クラッシュシンバル アコースティック1	クラッシュシンバル アコースティック1		クラッシュ シンバル 1	
		62	D 3	50	D 2		パワー タム6	パワー タム6		ハイ タム	
		63	D# 3	51	D# 2		ライドシンバル アコースティック1	ライドシンバル アコースティック1		ライド シンバル 1	
		64	E 3	52	E 2		チャイニーズシンバル アコースティック	チャイニーズシンバル アコースティック		チャイニーズ シンバル	
		65	F 3	53	F 2		ライドシンバル アコースティック	ライドシンバル アコースティック		ライド シンバル カップ	
		66	F# 3	54	F# 2					タンバリン	
		67	G 3	55	G 2		スブラッシュシンバル アコースティック	スブラッシュシンバル アコースティック		スブラッシュ シンバル	
		68	G# 3	56	G# 2					カウベル	
		69	A 3	57	A 2		クラッシュシンバル アコースティック2	クラッシュシンバル アコースティック2		クラッシュ シンバル 2	
		70	A# 3	58	A# 2					ヒップスラップ	
		71	B 3	59	B 2		ライドシンバル アコースティック2	ライドシンバル アコースティック2		ライド シンバル 2	
		72	C 4	60	C 3					ボンゴ H	
		73	C# 4	61	C# 3					ボンゴ L	
		74	D 4	62	D 3					コンガ H ミュート	
		75	D# 4	63	D# 3					コンガ H オープン	
		76	E 4	64	E 3					コンガ L	
		77	F 4	65	F 3					ティンバレル H	
		78	F# 4	66	F# 3					ティンバレル L	
		79	G 4	67	G 3					アゴゴ H	
		80	G# 4	68	G# 3					アゴゴ L	
		81	A 4	69	A 3					カバサ	
		82	A# 4	70	A# 3					マラカス	
		83	B 4	71	B 3	○				サンバホイッスル H	
		84	C 5	72	C 4	○				サンバホイッスル L	
		85	C# 5	73	C# 4					ギロ ショート	
		86	D 5	74	D 4	○				ギロ ロング	
		87	D# 5	75	D# 4					クラブ	
		88	E 5	76	E 4					ウッド ブロック H	
		89	F 5	77	F 4					ウッド ブロック L	
		90	F# 5	78	F# 4					キーカ ミュート	
		91	G 5	79	G 4					キーカ オープン	
		92	G# 5	80	G# 4					トライアングル ミュート	
		93	A 5	81	A 4					トライアングル オープン	
		94	A# 5	82	A# 4					シェーカー	
		95	B 5	83	B 4					ジングル ベル	
		96	C 6	84	C 5					ベル ツリー	
		97	C# 6	85	C# 5						
		98	D 6	86	D 5						
		99	D# 6	87	D# 5						
		100	E 6	88	E 5						
		101	F 6	89	F 5						
		102	F# 6	90	F# 5						
		103	G 6	91	G 5						

資料

ドラムキットリスト

- C1 **C#1**
- D1 **D#1**
- E1
- F1 **F#1**
- G1 **G#1**
- A1 **A#1**
- B1
- C2 **C#2**
- D2 **D#2**
- E2
- F2 **F#2**
- G2 **G#2**
- A2 **A#2**
- B2
- C3 **C#3**
- D3 **D#3**
- E3
- F3 **F#3**
- G3 **G#3**
- A3 **A#3**
- B3
- C4 **C#4**
- D4 **D#4**
- E4
- F4 **F#4**
- G4 **G#4**
- A4 **A#4**
- B4
- C5 **C#5**
- D5 **D#5**
- E5
- F5 **F#5**
- G5 **G#5**
- A5 **A#5**
- B5
- C6

楽器番号					3	5	6	7	8	9
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)					127/000/001	127/000/005	127/000/033	127/000/041	127/000/009	127/000/017
Keyboard		MIDI			Key Off	Alternate Group				
Note No.	Note	Note No.	Note							
25	C# 0	13	C# -1		3	スルド ミュート				
26	D 0	14	D -1		3	スルド オープン				
27	D# 0	15	D# -1			ハイ Q				
28	E 0	16	E -1			ホイップ スラップ				
29	F 0	17	F -1		4	スクラッチ H				
30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチ L				
31	G 0	19	G -1			フィンガー スナップ				
32	G# 0	20	G# -1			クリック ノイズ				
33	A 0	21	A -1			メトロノーム クリック				
34	A# 0	22	A# -1			メトロノーム ベル				
35	B 0	23	B -1			Seq クリック L				
36	C 1	24	C 0			Seq クリック H				
37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュ タップ				
38	D 1	26	D 0	0		ブラッシュ スワール				
39	D# 1	27	D# 0			ブラッシュ スラップ				
40	E 1	28	E 0	0		ブラッシュ タップ スワール				
41	F 1	29	F 0	0		スネア ロール				
42	F# 1	30	F# 0			カスネット				
43	G 1	31	G 0			スネア ソフト	スネア ソフト	スネア ジャズ H	ブラッシュスラップ 2	スネア ノイズ
44	G# 1	32	G# 0			スティック				
45	A 1	33	A 0			キック ソフト	キック タイム L			キック タイム 2
46	A# 1	34	A# 0			オープン リム ショット				
47	B 1	35	B 0			キック タイム	キック ウェット			キック 2
48	C 2	36	C 1			キック	キック タイム H	キック ジャズ	キック スモール	キック ゲート
49	C# 2	37	C# 1			サイド スティック	スティック アンビエント	スティック ライト	スティック ライト	
50	D 2	38	D 1			スネア	スネア アンビエント	スネア ジャズ L	ブラッシュスラップ 3	スネア スナッピー
51	D# 2	39	D# 1			ハンド クラップ				スネア ロック
52	E 2	40	E 1			スネア タイム	スネア タイム 2	スネア ジャズ M	ブラッシュ タップ 2	スネア タイム スナッピー
53	F 2	41	F 1			フロア タム L	ハイブリッド タム 1	タム ジャズ 1	タム ブラッシュ 1	スネア ロック リム
54	F# 2	42	F# 1	1		ハイハット クローズ	ハイブリッド タム 2	タム ジャズ 2	タム ルーム 1	タム ロック 1
55	G 2	43	G 1			フロア タム H	ハイブリッド タム 3	タム ジャズ 3	タム ブラッシュ 2	タム ロック 2
56	G# 2	44	G# 1	1		ハイハット ベダル	ハイブリッド タム 4	タム ジャズ 4	タム ルーム 2	タム ロック 3
57	A 2	45	A 1			ロー タム	ハイブリッド タム 5	タム ジャズ 5	タム ブラッシュ 3	タム ルーム 3
58	A# 2	46	A# 1	1		ハイハット オープン	ハイブリッド タム 6	タム ジャズ 6	タム ブラッシュ 4	タム ルーム 4
59	B 2	47	B 1			ミドル タム L	ハイブリッド タム 7	タム ジャズ 7	タム ブラッシュ 5	タム ルーム 5
60	C 3	48	C 2			ミドル タム H	ハイブリッド タム 8	タム ジャズ 8	タム ブラッシュ 6	タム ルーム 6
61	C# 3	49	C# 2			クラッシュ シンバル 1	ハイブリッド タム 9	タム ジャズ 9	タム ブラッシュ 7	タム ルーム 7
62	D 3	50	D 2			ハイ タム				タム ロック 6
63	D# 3	51	D# 2			ライド シンバル 1				
64	E 3	52	E 2			チャイニーズ シンバル				
65	F 3	53	F 2			ライド シンバル カップ				
66	F# 3	54	F# 2			タンバリン	タンバリン ライト			
67	G 3	55	G 2			スブラッシュ シンバル				
68	G# 3	56	G# 2			カウベル				
69	A 3	57	A 2			クラッシュ シンバル 2				
70	A# 3	58	A# 2			ビブラスラップ				
71	B 3	59	B 2			ライド シンバル 2				
72	C 4	60	C 3			ボンゴ H				
73	C# 4	61	C# 3			ボンゴ L				
74	D 4	62	D 3			コンガ H ミュート				
75	D# 4	63	D# 3			コンガ H オープン				
76	E 4	64	E 3			コンガ L				
77	F 4	65	F 3			ティンバール H				
78	F# 4	66	F# 3			ティンバール L				
79	G 4	67	G 3			アゴゴ H				
80	G# 4	68	G# 3			アゴゴ L				
81	A 4	69	A 3			カバサ				
82	A# 4	70	A# 3			マラカス				
83	B 4	71	B 3	0		サンバ ホイッスル H				
84	C 5	72	C 4	0		サンバ ホイッスル L				
85	C# 5	73	C# 4			ギロ ショート				
86	D 5	74	D 4	0		ギロ ロング				
87	D# 5	75	D# 4			クラブス				
88	E 5	76	E 4			ウッド ブロック H				
89	F 5	77	F 4			ウッド ブロック L				
90	F# 5	78	F# 4			クワイカ ミュート				
91	G 5	79	G 4			クワイカ オープン				
92	G# 5	80	G# 4		2	トライアングル ミュート				
93	A 5	81	A 4		2	トライアングル オープン				
94	A# 5	82	A# 4			シェーカー				
95	B 5	83	B 4			シングル ベル				
96	C 6	84	C 5			ベル ツリー				
97	C# 6	85	C# 5							
98	D 6	86	D 5							
99	D# 6	87	D# 5							
100	E 6	88	E 5							
101	F 6	89	F 5							
102	F# 6	90	F# 5							
103	G 6	91	G 5							

		楽器番号				3	10	11	12
		MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)				127/000/001	127/000/025	127/000/059	127/000/060
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group		
		Note No.	Note	Note No.	Note				
		25	C# 0	13	C# -1		3		
		26	D 0	14	D -1		3		
		27	D# 0	15	D# -1				
		28	E 0	16	E -1				
		29	F 0	17	F -1		4		
		30	F# 0	18	F# -1		4		
		31	G 0	19	G -1				
		32	G# 0	20	G# -1				
		33	A 0	21	A -1				
		34	A# 0	22	A# -1				
		35	B 0	23	B -1				
		36	C 1	24	C 0				
		37	C# 1	25	C# 0				
		38	D 1	26	D 0	0			
		39	D# 1	27	D# 0	0			
		40	E 1	28	E 0	0			
		41	F 1	29	F 0	0			
		42	F# 1	30	F# 0	0			
		43	G 1	31	G 0	0			
		44	G# 1	32	G# 0	0			
		45	A 1	33	A 0	0			
		46	A# 1	34	A# 0	0			
		47	B 1	35	B 0	0			
		48	C 2	36	C 1				
		49	C# 2	37	C# 1				
		50	D 2	38	D 1				
		51	D# 2	39	D# 1				
		52	E 2	40	E 1				
		53	F 2	41	F 1				
		54	F# 2	42	F# 1				
		55	G 2	43	G 1				
		56	G# 2	44	G# 1				
		57	A 2	45	A 1				
		58	A# 2	46	A# 1				
		59	B 2	47	B 1				
		60	C 3	48	C 2				
		61	C# 3	49	C# 2				
		62	D 3	50	D 2				
		63	D# 3	51	D# 2				
		64	E 3	52	E 2				
		65	F 3	53	F 2				
		66	F# 3	54	F# 2				
		67	G 3	55	G 2				
		68	G# 3	56	G# 2				
		69	A 3	57	A 2				
		70	A# 3	58	A# 2				
		71	B 3	59	B 2				
		72	C 4	60	C 3				
		73	C# 4	61	C# 3				
		74	D 4	62	D 3				
		75	D# 4	63	D# 3				
		76	E 4	64	E 3				
		77	F 4	65	F 3				
		78	F# 4	66	F# 3				
		79	G 4	67	G 3				
		80	G# 4	68	G# 3				
		81	A 4	69	A 3				
		82	A# 4	70	A# 3				
		83	B 4	71	B 3	0			
		84	C 5	72	C 4	0			
		85	C# 5	73	C# 4				
		86	D 5	74	D 4	0			
		87	D# 5	75	D# 4				
		88	E 5	76	E 4				
		89	F 5	77	F 4				
		90	F# 5	78	F# 4				
		91	G 5	79	G 4				
		92	G# 5	80	G# 4				
		93	A 5	81	A 4				
		94	A# 5	82	A# 4				
		95	B 5	83	B 4				
		96	C 6	84	C 5				
		97	C# 6	85	C# 5				
		98	D 6	86	D 5				
		99	D# 6	87	D# 5				
		100	E 6	88	E 5				
		101	F 6	89	F 5				
		102	F# 6	90	F# 5				
		103	G 6	91	G 5				

資料

ドラムキットリスト

C#1
D1
E1
F1
G1
A1
B1
C2
D2
E2
F2
G2
A2
B2
C3
D3
E3
F3
G3
A3
B3
C4
D4
E4
F4
G4
A4
B4
C5
D5
E5
F5
G5
A5
B5
C6

楽器番号					3	13	14	15	16
MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)					127/000/001	127/000/058	127/000/057	127/000/026	127/000/028
Keyboard MIDI					スタンダードキット 1	プレイクット	ヒップホップキット	アナログキット	ダンスキット
Note No.	Note	Note No.	Note	Key Off	Alternate Group				
25	C# 0	13	C# -1		3	スルドミュート			キック ダンス 1
26	D 0	14	D -1		3	スルドオープン			キック ダンス 2
27	D# 0	15	D# -1			ハイ Q			
28	E 0	16	E -1			ホイップスラップ			
29	F 0	17	F -1		4	スクラッチ H			スクラッチ ダンス 1
30	F# 0	18	F# -1		4	スクラッチ L			スクラッチ ダンス 2
31	G 0	19	G -1			フィンガー スナップ			
32	G# 0	20	G# -1			クリック ノイズ	スネア プレイク 8	タム T8 3	
33	A 0	21	A -1			メトロノーム クリック	スネア プレイク 9	ハイハット オープン T8 2	
34	A# 0	22	A# -1			メトロノーム ベル	ハイハット クローズ プレイク 1	タム T8 6	ダンス パーカッション 1
35	B 0	23	B -1			Seq クリック L	ハイハット クローズ プレイク 2	クラッシュ T8	リバース ダンス 1
36	C 1	24	C 0			Seq クリック H	キック プレイク ディープ	トライアングル ミュート	ダンス パーカッション 2
37	C# 1	25	C# 0			ブラッシュ タップ	スネア ヒップ	トライアングル オープン	ハイ Q ダンス 1
38	D 1	26	D 0	0		ブラッシュ スワール	スネア ローファイ	ベルツリー	スネア アナログ 3
39	D# 1	27	D# 0	0		ブラッシュ スラップ	スネア クラッピー	タンバリン RX5	ビニル ノイズ
40	E 1	28	E 0	0	0	ブラッシュ タップ スワール	スネア Rdwh モノ	タンバリン RX5 2	スネア アナログ 4
41	F 1	29	F 0	0	0	スネア ロー	スネア ロール	キック ヒップホップ 9	リバース ダンス 2
42	F# 1	30	F# 0	0		カスターネット	スネア ゲート 1	ハイハット クローズ テクノ	スネア クラップ
43	G 1	31	G 0	0		スネア ソフト	スネア ミドル	キック ゲート	スネア アナログ 2
44	G# 1	32	G# 0	0		スティック	スネア プレイク リム	ハイハット オープン Lo-Fi	スネア テクノ
45	A 1	33	A 0	0		キック ソフト	キック プレイク ヘビー	キック クランカッサ オープン	スネア ダンス 1
46	A# 1	34	A# 0	0		オープン リム ショット	スネア ヒップ リム 4	ハイハット リバース ドラムベース	キック テクノ Q
47	B 1	35	B 0	0		キック タイム	キック プレイク 2	キック ヒップホップ 1	キック テクノ L
48	C 2	36	C 1	1		キック	キック プレイク 1	キック アナログ CR	キック テクノ
49	C# 2	37	C# 1	1		サイド スティック	スネア ヒップ リム 1	スネア アナログ Sm リム	サイドスティック アナログ
50	D 2	38	D 1	1		スネア	スネア プレイク 3	スネア ヒップホップ 1	サイドスティック アナログ
51	D# 2	39	D# 1	1		ハンド クラップ	スネア プレイク 1	スネア クラッピー	スネア クラップ
52	E 2	40	E 1	1		スネア タイム	スネア プレイク 2	スネア ヒップホップ 2	ダンス クラップ
53	F 2	41	F 1	1		フロア タム L	タム プレイク 1	フロア タム L	スネア ドライ
54	F# 2	42	F# 1	1	1	ハイハット クローズ	ハイハット クローズ ソフト	ハイハット クローズ ヒップ	スネア アナログ 2
55	G 2	43	G 1	1		フロア タム H	タム プレイク 2	ロー タム	スネア アナログ 1
56	G# 2	44	G# 1	1	1	ハイハット ベダル	ハイハット ベダル ロック	ハイハット ベダル ヒップ	タム アナログ 1
57	A 2	45	A 1	1		ロー タム	タム プレイク 3	ミドル タム L	タム アナログ 2
58	A# 2	46	A# 1	1	1	ハイハット オープン	ハイハット ハーフ オープン ロック	ハイハット オープン ヒップ	タム アナログ 3
59	B 2	47	B 1	1		ミドル タム L	タム プレイク 4	ハイ タム	タム アナログ 4
60	C 3	48	C 2	2		ミドル タム H	タム プレイク 5	ライド シンバル 3	タム アナログ 5
61	C# 3	49	C# 2	2		クラッシュ シンバル 1	クラッシュ シンバル 2	クラッシュ シンバル 3	タム アナログ 6
62	D 3	50	D 2	2		ハイ タム	タム プレイク 6	シェーカー 2	クラッシュ アナログ
63	D# 3	51	D# 2	2		ライド シンバル 1	ライド シンバル 3	スクラッチ ベース ドラム フォワード	タム アナログ 6
64	E 3	52	E 2	2		チャイニーズ シンバル	チャイナ シンバル 2	スクラッチ ベース ドラム リバース	
65	F 3	53	F 2	2		ライド シンバル カップ	ライド シンバル カップ 2	キック ヒップホップ 2	
66	F# 3	54	F# 2	2		タンバリン	タンバリン 1 ヒット	スネア ヒップホップ リム 2	
67	G 3	55	G 2	2		スブラッシュ シンバル	クラッシュ シンバル 3	ヒップホップ クラップ 2	タンバリン アナログ
68	G# 3	56	G# 2	2		カウベル	カウベル 1	ヒップホップ スナップ 1	
69	A 3	57	A 2	2		クラッシュ シンバル 2	クラッシュ シンバル 2	スネア ヒップホップ 3	カウベル アナログ
70	A# 3	58	A# 2	2		ビラスラップ	カウベル RX11	エレクトリック クラップ 2	カウベル アナログ
71	B 3	59	B 2	2		ライド シンバル 2	ライド シンバル 2	キック ヒップ ディープ	ビラスラップ アナログ
72	C 4	60	C 3	3		ボンゴ H	ボンゴ H	キック ヒップホップ 3	ライド アナログ
73	C# 4	61	C# 3	3		ボンゴ L	ボンゴ L	スネア ヒップホップ リム 3	ボンゴ アナログ H
74	D 4	62	D 3	3		コンガ H ミュート	コンガ H ティップ	スネア ヒップホップ 5	ボンゴ アナログ L
75	D# 4	63	D# 3	3		コンガ H オープン	コンガ H オープン スラップ	エレクトリック クラップ 1	スネア ヒップホップ リム 5
76	E 4	64	E 3	3		コンガ L	コンガ H オープン	ハンドベル H	ヒップホップ フレックス 1
77	F 4	65	F 3	3		ティンバール H	ボンゴ 2 H	キック ヒップホップ 4	ヒップホップ フレックス 2
78	F# 4	66	F# 3	3		ティンバール L	ボンゴ 2 L	ヒップホップ クラップ 3	マラカス 2
79	G 4	67	G 3	3		アゴゴ H	コンガ オープン	ヒップホップ スナップ 2	マラカス 2
80	G# 4	68	G# 3	3		アゴゴ L	アゴゴ L	スネア ヒップホップ リム 5	
81	A 4	69	A 3	3		カバサ	カバサ	ヒップホップ フレックス 1	
82	A# 4	70	A# 3	3		マラカス	マラカス スルー	ヒップホップ フレックス 2	
83	B 4	71	B 3	3	0	サンバ ホイッスル H	ティンバレス H	シェーカー 2	
84	C 5	72	C 4	4	0	サンバ ホイッスル L	ティンバレス L	キック ヒップホップ 5	
85	C# 5	73	C# 4	4		キョ ショート	スクラッチ H 2	スネア ヒップホップ リム 4	
86	D 5	74	D 4	4	0	キョ ロング	スクラッチ タウン	スネア ヒップホップ 6	
87	D# 5	75	D# 4	4		クラベス	クラベス	スネア ヒップホップ 11	
88	E 5	76	E 4	4		ウッド ブロック H	ウッド ブロック H	スネア ヒップホップ 10	クラベス 2
89	F 5	77	F 4	4		ウッド ブロック L	ウッド ブロック L	スネア ヒップホップ 7	クラベス 2
90	F# 5	78	F# 4	4		クワイカ ミュート	スクラッチ L	ヒップホップ クラップ 5	ダンス パーカッション 3
91	G 5	79	G 4	4		クワイカ オープン	スクラッチ L 2	コンガ H ティップ	ダンス パーカッション 4
92	G# 5	80	G# 4	4	2	トライアングル ミュート	トライアングル ミュート	コンガ H ヒール	スクラッチ H 2
93	A 5	81	A 4	4	2	トライアングル オープン	トライアングル オープン	コンガ H オープン	スクラッチ L 3
94	A# 5	82	A# 4	4		シェーカー	キック プレイク 3	コンガ L オープン 1	スクラッチ L 3
95	B 5	83	B 4	4		ジングル ベル	キック プレイク 4	コンガ L オープン 2	
96	C 6	84	C 5	5		ベル ツリー	キック プレイク 5	キック ヒップホップ 8	
97	C# 6	85	C# 5	5			キック プレイク 6	ヒップホップ クラップ 6	
98	D 6	86	D 5	5			キック プレイク 7	スネア T8 1	
99	D# 6	87	D# 5	5			ハイハット クローズ プレイク 3	スネア T8 1 H	
100	E 6	88	E 5	5			スネア プレイク 4	ヒップホップ クラップ 7	
101	F 6	89	F 5	5			スネア プレイク 5	タム T8 1	
102	F# 6	90	F# 5	5			スネア プレイク 6	ハイハット クローズ T8 2	
103	G 6	91	G 5	5			スネア プレイク 7	タム T8 2	

資料

ドラムキットリスト

		楽器番号				3	17	18	19	20	21
		MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)				127/000/001	127/000/049	126/000/041	126/000/044	126/000/036	126/000/037
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	Alternate Group	Alternate Group	Alternate Group	Alternate Group
		Note No.	Note	Note No.	Note						
		25	C# 0	13	C# -1		3				
		26	D 0	14	D -1		3				
		27	D# 0	15	D# -1						
		28	E 0	16	E -1						
		29	F 0	17	F -1		4				
		30	F# 0	18	F# -1		4				
		31	G 0	19	G -1						
		32	G# 0	20	G# -1						
		33	A 0	21	A -1						
		34	A# 0	22	A# -1						
		35	B 0	23	B -1						
		36	C 1	24	C 0						
		37	C# 1	25	C# 0						
		38	D 1	26	D 0	0					
		39	D# 1	27	D# 0	0					
		40	E 1	28	E 0	0					
		41	F 1	29	F 0	0					
		42	F# 1	30	F# 0						
		43	G 1	31	G 0						
		44	G# 1	32	G# 0						
		45	A 1	33	A 0						
		46	A# 1	34	A# 0						
		47	B 1	35	B 0						
		48	C 2	36	C 1						
		49	C# 2	37	C# 1						
		50	D 2	38	D 1						
		51	D# 2	39	D# 1						
		52	E 2	40	E 1						
		53	F 2	41	F 1						
		54	F# 2	42	F# 1						
		55	G 2	43	G 1						
		56	G# 2	44	G# 1						
		57	A 2	45	A 1						
		58	A# 2	46	A# 1						
		59	B 2	47	B 1						
		60	C 3	48	C 2						
		61	C# 3	49	C# 2						
		62	D 3	50	D 2						
		63	D# 3	51	D# 2						
		64	E 3	52	E 2						
		65	F 3	53	F 2						
		66	F# 3	54	F# 2						
		67	G 3	55	G 2						
		68	G# 3	56	G# 2						
		69	A 3	57	A 2						
		70	A# 3	58	A# 2						
		71	B 3	59	B 2						
		72	C 4	60	C 3						
		73	C# 4	61	C# 3						
		74	D 4	62	D 3						
		75	D# 4	63	D# 3						
		76	E 4	64	E 3						
		77	F 4	65	F 3						
		78	F# 4	66	F# 3						
		79	G 4	67	G 3						
		80	G# 4	68	G# 3						
		81	A 4	69	A 3						
		82	A# 4	70	A# 3						
		83	B 4	71	B 3	0					
		84	C 5	72	C 4	0					
		85	C# 5	73	C# 4	0					
		86	D 5	74	D 4	0					
		87	D# 5	75	D# 4	0					
		88	E 5	76	E 4	0					
		89	F 5	77	F 4	0					
		90	F# 5	78	F# 4	0					
		91	G 5	79	G 4	0					
		92	G# 5	80	G# 4	0					
		93	A 5	81	A 4	0					
		94	A# 5	82	A# 4	0					
		95	B 5	83	B 4	0					
		96	C 6	84	C 5	0					
		97	C# 6	85	C# 5	0					
		98	D 6	86	D 5	0					
		99	D# 6	87	D# 5	0					
		100	E 6	88	E 5	0					
		101	F 6	89	F 5	0					
		102	F# 6	90	F# 5	0					
		103	G 6	91	G 5	0					

資料

ドラムキットリスト

		楽器番号		3		22		23		24	
		MSB(O-127)/LSB(O-127)/PC(1-128)		127/000/001		126/000/065		126/000/0115		126/000/125	
		Keyboard		MIDI		Alternate Group		Alternate Group		Alternate Group	
		Note No.	Note	Note No.	Note	Key Off	Alternate Group	Alternate Group	Alternate Group	Alternate Group	Alternate Group
		25	C# 0	13	C# -1		3				
		26	D 0	14	D -1		3				
		27	D# 0	15	D# -1						
		28	E 0	16	E -1						
		29	F 0	17	F -1		4				
		30	F# 0	18	F# -1		4				
		31	G 0	19	G -1						
		32	G# 0	20	G# -1						
		33	A 0	21	A -1						
		34	A# 0	22	A# -1						
		35	B 0	23	B -1						
		36	C 1	24	C 0						
		37	C# 1	25	C# 0						
		38	D 1	26	D 0						
		39	D# 1	27	D# 0						
		40	E 1	28	E 0						
		41	F 1	29	F 0						
		42	F# 1	30	F# 0						
		43	G 1	31	G 0						
		44	G# 1	32	G# 0						
		45	A 1	33	A 0						
		46	A# 1	34	A# 0						
		47	B 1	35	B 0						
		48	C 2	36	C 1						
		49	C# 2	37	C# 1						
		50	D 2	38	D 1						
		51	D# 2	39	D# 1						
		52	E 2	40	E 1						
		53	F 2	41	F 1						
		54	F# 2	42	F# 1		1				
		55	G 2	43	G 1						
		56	G# 2	44	G# 1		1				
		57	A 2	45	A 1						
		58	A# 2	46	A# 1		1				
		59	B 2	47	B 1						
		60	C 3	48	C 2						
		61	C# 3	49	C# 2						
		62	D 3	50	D 2						
		63	D# 3	51	D# 2						
		64	E 3	52	E 2						
		65	F 3	53	F 2						
		66	F# 3	54	F# 2						
		67	G 3	55	G 2						
		68	G# 3	56	G# 2						
		69	A 3	57	A 2						
		70	A# 3	58	A# 2						
		71	B 3	59	B 2						
		72	C 4	60	C 3						
		73	C# 4	61	C# 3						
		74	D 4	62	D 3						
		75	D# 4	63	D# 3						
		76	E 4	64	E 3						
		77	F 4	65	F 3						
		78	F# 4	66	F# 3						
		79	G 4	67	G 3						
		80	G# 4	68	G# 3						
		81	A 4	69	A 3						
		82	A# 4	70	A# 3						
		83	B 4	71	B 3		0				
		84	C 5	72	C 4		0				
		85	C# 5	73	C# 4						
		86	D 5	74	D 4		0				
		87	D# 5	75	D# 4						
		88	E 5	76	E 4						
		89	F 5	77	F 4						
		90	F# 5	78	F# 4						
		91	G 5	79	G 4						
		92	G# 5	80	G# 4		2				
		93	A 5	81	A 4		2				
		94	A# 5	82	A# 4						
		95	B 5	83	B 4						
		96	C 6	84	C 5						
		97	C# 6	85	C# 5						
		98	D 6	86	D 5						
		99	D# 6	87	D# 5						
		100	E 6	88	E 5						
		101	F 6	89	F 5						
		102	F# 6	90	F# 5						
		103	G 6	91	G 5						

資料

スタイルリスト

スタイル番号	スタイル番号 (カテゴリー)	スタイル名
ポップ&ロック		
1	1	ブリティッシュロックポップ
2	2	アコースティックロック
3	3	インディーロック
4	4	00sボーイバンド
5	5	クール8ビート
6	6	ピンテージギターポップ
7	7	60sピンテージロック
8	8	60sポップロック
9	9	ファンクポップロック
10	10	ブリティッシュポップスイング
11	11	チャートギターポップ
12	12	アンブラグド
13	13	90sロックバラード
14	14	60sギターポップ
15	15	70s8ビート
16	16	90sギターポップ
17	17	バブルガムポップ
18	18	ハードロック
19	19	ロックシャッフル
20	20	ジャズポップ
21	21	クールシャッフル
バラード		
22	1	ソウルR&B
23	2	ポップギターバラード
24	3	70sグラムピアノ
25	4	80sEPバラード
26	5	8ビートバラード
27	6	16ビートバラード
28	7	チルアウト
29	8	イージーバラード
30	9	エレクトリックピアノバラード
31	10	パワーバラード
32	11	6/8モダン
33	12	オルガンバラード
34	13	ピアノバラード
35	14	ニューR&Bバラード
36	15	チルアウトラウンジ
ダンス		
37	1	エレクトロニカ
38	2	ウェストコーストダンス
39	3	Agagビート
40	4	クラブダンス
41	5	ファンキーハウス
42	6	チャートR&B
43	7	クラブビート
44	8	レトロクラブ
45	9	モダンチャートポップ
46	10	70sディスコ
47	11	ディスコフィリー
48	12	80sディスコ
49	13	ドリムダンス
50	14	USチャートヒット
51	15	メロヒップホップ
52	16	クラシックヒップホップ
53	17	ニューヒップホップ
54	18	イビサ2002
55	19	ラテンDJ's
56	20	フレンチハウス
57	21	ディスコハウス
58	22	ハウス
59	23	ヒップホップグループ
スイング&ジャズ		
60	1	オーケストラビッグバンド
61	2	オーケストラスイング1
62	3	オーケストラスイング2
63	4	ビッグバンドファスト
64	5	ビッグバンドシャッフル
65	6	ミッドナイトスイング
66	7	ジャンプジャイブ
67	8	オルガングループ
68	9	ジャズクラブ
69	10	5ビート

スタイル番号	スタイル番号 (カテゴリー)	スタイル名
70	11	ジャズワルツファスト
71	12	デキシーランド
72	13	ラグタイム
73	14	チャールストン
R&B		
74	1	ブルースロック
75	2	ソウルブラザーズ
76	3	フランクリースoul
77	4	6/8ソウル
78	5	オールディーズロックンロール
79	6	ロックンロール
80	7	ゴスペルシスターズ
81	8	ワーシップミディアム
82	9	ソウル
83	10	デトロイトポップ
84	11	60sロックンロール
85	12	ツイスト
86	13	コンボプギキ
カントリー		
87	1	70sチャートカントリー
88	2	カントリーヒッツ
89	3	ニューカントリー
90	4	カントリーポップ
91	5	ブルーグラス
92	6	ホーダウン
93	7	カントリーシャッフル
94	8	カントリーワルツ
95	9	カントリー 2/4
96	10	カントリーバラード
97	11	フォークポップ
ラテン		
98	1	ブラジリアンサンバ
99	2	ボサノバ
100	3	ファストボサ
101	4	サルサ
102	5	キューバンソン
103	6	パチャータ
104	7	クンビア
105	8	フォホ
106	9	メレンゲ
107	10	ホロポ
108	11	バランダ
109	12	レグトン
110	13	ルンバフラメンコ
111	14	カリブソ
112	15	ハッピーレゲエ
113	16	ラテンディスコ
114	17	ポップボサ
115	18	ビギン
116	19	ルンバアイルランド
ポールのルーム		
117	1	ウィンナーワルツ
118	2	イングリッシュワルツ
119	3	スローフォックス
120	4	フォックストロット
121	5	クイックステップ
122	6	タンゴ
123	7	スイングフォックス
124	8	バンドブレ
125	9	サンバ
126	10	チャチャチャ
127	11	ルンバ
128	12	ジャイブ
129	13	オルガンスイング
130	14	オルガンサンバ
131	15	オルガンクイックステップ
132	16	9/8ワルツ
ムービー&ショー		
133	1	70sテレビデューマ
134	2	ワイルドウェスト
135	3	ショーチューン
136	4	パロックアリア
137	5	オーケストラマーチ
138	6	クラシックピアノバラード

スタイル番号	スタイル番号 (カテゴリー)	スタイル名
139	7	ムーンライト6/8
140	8	サタデーナイト
141	9	クリスマスワルツ
142	10	クリスマススイング
エンターテナー		
143	1	ジャーマンロック
144	2	ディスコフォックス
145	3	70sフレンチヒット
146	4	アルパバラード
147	5	シュラッガーボールカ
148	6	シュラッガーポップ
149	7	シュラッガービート
150	8	スカンジナビアンシャッフル
151	9	スカンジナビアンスローロック
152	10	ボールカポップ
153	11	バブピアノ
154	12	ディファナ
155	13	8ビートアドリア
156	14	ディスコハンズ
ワールド		
157	1	スバニッシュバソ
158	2	ポップフラメンコ
159	3	フレンチミューゼット
160	4	シルタキ
161	5	ジャーマンワルツ
162	6	オリエンタルポップ
163	7	アラビックユーロ
164	8	サイディー
165	9	アイリッシュダンス
166	10	リール
167	11	ジグ
168	12	タランテラ
169	13	ボルカオーバークライナー
170	14	ワルツオーバークライナー
171	15	USマーチ
172	16	6/8マーチ
173	17	ジャーマンマーチ
174	18	ドゥランゲンセ
175	19	クンビアグルベラ
176	20	ヴェエダサギーラ
177	21	ラフ
178	22	バジャン
179	23	バングラ
180	24	喜楽锣鼓
181	25	京剧节奏

ミュージックデータベースリスト

MDB 番号	MDB名	MDB 番号	MDB名	MDB 番号	MDB名
All Time Hits		74	It'sSimplyLove	146	GiveThanksForMus
1	ABridgeToCross	75	LifeGroove	147	HandInHand
2	AllOfMyLoving	76	Life'sWalk	148	HeartacheBeat
3	AllOKNow	77	LoveGoesThisWay	149	HolidayInSummer
4	ASongForNewEngld	78	NotFullTimeLove	150	I'mYourVenus
5	BootsForWalking	79	OurCurrentLove	151	INeedALittleTime
6	BornAgainWithYou	80	RealFraction	152	ItsReallyNotUsua
7	BornToAlwaysSing	81	Rollercoaster	153	JohnB'sSloop
8	CallMeWhenYouRoc	82	SeriouslyDippy	154	LaneOfPennies
9	Daddy'sComeHome	83	She'sOneForMe	155	LovesYouSheDoes
10	Dance?!IDon'tWant	84	ShiningLightFor	156	MyBabyLovesSgr
11	Don'tBeBadToMe	85	SorryMayBeHardTo	157	MyReligionIsMis
12	DownRoadEasily	86	SoundSpeed	158	NewBoylInTheCity
13	DriveToDevilGate	87	StarsToReachFor	159	NotMissAnything
14	Eleanor'sTortois	88	SwingingSultan	160	ParadiseCan'tBe
15	GetBackToWhere	89	TellHerYourFeel	161	PortatoneMan?
16	GuitarWheels	90	TheGirlBelongsTo	162	RaindropWalk
17	Holiday!Hooray!	91	ThisAffairsInThe	163	RainyDayFeeling
18	It'sTheCat'sYear	92	ThisThingsCalled	164	RosieCracklin'
19	IWasBornSmiling	93	TimeRiding	165	Sally'sGotAMustg
20	IWatchMyTearsGo	94	What'sTakenSoLng	166	ShapeMeAndBend
21	LeaveMeTender	95	YouOnlyNeedLove	167	SitNextToMe
22	LetMeHoldYour	Sing-alongs		168	SkySpirits
23	LettersOfLove	96	Danny'sBoy	169	SomebodyNeeds
24	LivingInAColored	97	DearMyClementine	170	SpinTheWheel
25	Love?Don'tThrow	98	DeepInTexasHeart	171	SuzieWakeUp
26	Love?LongMayLive	99	EaseUpMother	172	SwedenTakes
27	Makin'ItThruThe	100	EspanaViva	173	SwedishMaid
28	Marriage	101	GoodNightForThe	174	ThisAfternoon's
29	Mia Cara	102	HappyBirthday	175	ThisDay'sJustPer
30	MovingHomeToday	103	HereAreHappy	176	ThisIsMyParty
31	MyBabyJiving	104	HighOldSilverLin	177	TimeHasRunOut
32	MyFather'sSon	105	MyDad'sADustman	178	ToLoveSomeRegg
33	MyHeartIsVerySim	106	MyManIsOld	179	TonightPlsLoveMe
34	MyLife'sSunshine	107	MySunshinelsYou	180	Tulsals24Hours
35	MyLover'sADream	108	OldSmokey	181	TwoThirdsIsntBad
36	MyShellSwing	109	SongForSusanna	182	WeAreTogetherAnd
37	NeverShineAgain	110	SongOfTheSidebd	183	WhenINeedABallad
38	NoLoveInTheWorld	111	ThisIronIsOld!	184	WhyFallInLove?
39	NotTh LeftThing	112	Tipperary'sALong	185	WithMyFriendsTo
40	Party?OhBlahDi!	Easy Listening		186	WithoutYouCan't
41	PleaseDoLoveMeln	113	BalloonBossa	187	WorldSoldByAMan
42	RainingFlowerPop	114	Betty'sGreyBull	188	YellowBigCar
43	RidingTicket	115	BlueMamy	189	YouCanHelpYour
44	SomethingGood	116	BringMeFlowers	Pop Ballads	
45	SomethingHappen	117	I'mGonnaLeaveDur	190	Beautiful
46	SongThat'sYours	118	KeepMusicPlaying	191	DontLetTheSunSet
47	TheseOnesAreYng	119	LaMerIsSwinging	192	HeavenlyCreature
48	ThisGameMakesYou	120	LowResistance	193	ItsCrazyHowIMiss
49	ThisLove'sHot!	121	MakingItThrough	194	MissingYouLike
50	ThisNightHasBeen	122	MorningsNewWorld	195	NoMatterWhatBoys
51	TillTheMoonDeser	123	Mother!	196	WhatIsOneMoreYea
52	ToRemindMe	124	NeverFallInLove	197	WhereAreYouGoing
53	TwoTimesYeh!	125	PortugallnApril	Ballad	
54	WeStandUnited	126	RaindropsOnMyHd	198	At Once Ballad
55	WhiteSatinNights	127	RestOfYourLife	199	BalladForAHero
56	WomanLooknGood	128	ReturnToBeguine	200	BalladForAWoman
57	WoodsOfNorway	129	TheWindAndMe	201	BalladToRunTo
58	YellowBigCar	130	TopWorld	202	CandleOnThePiano
59	You'reJustOK!	131	WhistlingALast	203	CryingBallad
60	You'reSoYoungAt	132	YouAreVeryNear	204	CryOutQuietly
Modern Pop		Pop Classics		205	Daniel'sSong
61	ACosyLifeInItaly	133	AllOnMyOwn	206	DoYouKnowMeYet
62	AFireLighter	134	AmourBossa	207	EyesOfBlue
63	AllGetUp	135	AreYouStanding?	208	FriendsAreForSng
64	AnglesOfCharlie	136	BoxingSong	209	Georgia'sRain
65	ASunshineWalk	137	CompleteEclipse	210	GoldenFields
66	BeQuiet	138	DontBreakMyHeart	211	Guy'sBallad
67	BossaWoman	139	DriftingOnBroad	212	HardToSaySorry
68	CrossTheMerseyBy	140	EasierToSayIt	213	HelloDoYouHearMe
69	Detroit.HandsUp	141	EnolaRock	214	ICantLiveWithout
70	DreamOfALover	142	FirstDegreeLove	215	IfYouGoAndRumba
71	Everything'sChan	143	Fly?!ThinkICan	216	I'llBeThereForU
72	I'mTorn	144	GirlBelongingTo	217	I'llMakeSoulWith
73	ItIsAlwaysRainin	145	GirlWithBrownEye	218	ILoveYouInFrench

MDB番号	MDB名
219	I'mAStranger
220	I'mSavingItAll
221	IWillFlyAwayOne
222	KnockingOnHeaven
223	LauralsSolitude
224	Love'sGlory
225	Love'sVision
226	Mandy'sSong
227	MoreExtremeWords
228	NothingWillChang
229	OneTimeWhenWe
230	PrInTheDark
231	SanFranciscoHear
232	SayNothingAtAll
233	ShouldLoveAgain
234	SpecialPrayer
235	TakeItBackForGoo
236	TheseSongsAreOld
237	TheWorldsWhatWe
238	ThisWay?NevAgain
239	Up?It'sWhereWe
240	WatershipEyes
241	YearsOffHunger
242	YouArenInspiring
243	YouLiftMyWings
244	YourTrueColor
Rock	
245	Alabama'sSweet
246	DaveOnTheRoad
247	Don'tThinkAbout
248	GoForASpin
249	IWantYouToWantRk
250	JumpingRock
251	LastCountdown
252	NobodyElselsACha
253	ThisWomanPlaysHo
254	VelvetIsBlack
255	WhateverYouRock
256	YourKindnessIsMa
Rock&Roll	
257	AllShakenUp
258	BeethovensRockin
259	BeGood,Johnny
260	CrazyLittleLove
261	Don'tHurryLove
262	GoodLookingCharm
263	GoodMollyMissGol
264	GreatFireBalls
265	ILikeWineWtRock
266	I'mAWanderer
267	IWon'tBeCruel
268	JohnnysOutOfSoul
269	JulieDoesTheTwst
270	LetsPlayTheTwist
271	Let'sSuePeggy
272	ParticularlyNoPl
273	ShoutingTwist
274	TeddylsABear
275	TheMusiclsRock&R
276	WhatADayThatWill
Oldies	
277	AllINeedIsTheAir
278	AreYouSorryNow?
279	AsEuro
280	Baby,ILoveYou
281	BlueJeanForVenus
282	BreakingUpIsntEa
283	ComeOnCaVa
284	Diana'sTwist
285	DrivingDixieDown
286	FinalWaltz
287	FoolishAndYoung
288	GirlFromUptown
289	GoingDownTown
290	GoldenSilence
291	G'dbyeTwiceLove
292	GraciousGoodness
293	GuitarForAnApach
294	HavelGotIt?

MDB番号	MDB名
295	HeavenHasThreeSt
296	HeavyBrother
297	HeKissedCrystal!
298	HeyLetsRockTonig
299	I'mAPola!
300	JustGoingApe
301	JustSixteen
302	KeepASmile
303	Laura,ILoveYou
304	LipstickRock
305	LonelyWtoutLove
306	MendAChino
307	MotionOfPoetry
308	MyLove,ComeBack
309	MyPillowHasTear
310	PeteRetite
311	PleaseBeMineBaby
312	SaveMeAlYourKiss
313	SleepingLion
314	SomethinAboutYou
315	SongForRamona
316	StarOfMovie
317	TakeDayAsItComes
318	TeenieBikini
319	TheGhettoInMe
320	TheLovinFeeling
321	ThePack'sLeader
322	TheRiver'sYellow
323	TheseLipsAreLuck
324	TheWoman'sInLove
325	ThisDoll'sAlive!
326	ThisLandIsWonder
327	ThisWomansPretty
328	ThreeKnocksDawn
329	TikiGuitar
330	TomorrowWillYou
331	TonightDoYouFeel
332	TwistingAgain
333	WalkingRightBack
334	WeDontWantMilk
335	WhyThoseEyesMe
336	WillTheRainStop?
337	You&YouAlone
338	YourDreamPillow
Organist	
339	BambaParty
340	CatGroove
341	DingDong
342	ElRanchero
343	FaceOfAChild
344	Form
345	GuagliOnOrgan
346	GuideMeToMyHome
347	ItsDollySayHello
348	NowhereItCame
349	RibbonOfYellow
350	SambaCavaquinho
351	SambaDelicado
352	SideBySideInThe
353	SteamTrainSamba
354	TicoSamba
355	TwoTimesYeh!
356	WhisperingOrgan
357	WhiteAndPale
Dance Floor	
358	80sAcceptable
359	AdagioFromIbiza
360	AirNothing
361	BaaBeeGirl
362	BabyLoveLovingU
363	BuyMeBailamePlea
364	Catch22
365	ChildrenInTrance
366	DidYouGoWhere?
367	Don'tSayItLeft
368	Girl
369	HighInTheSky
370	It'sSoHorny
371	JaneiroSamba

MDB番号	MDB名
372	LifelsHigh
373	LoveFirstTimeSa
374	MyEyesCantTake
375	MyFallBreaking
376	NoDineroNoTengo
377	OnceMore
378	RoseFromTheDeser
379	TamborDJ
380	UplsTheWayTo
Disco	
381	ADay'sDifference
382	BabylonRivers
383	BornAliveDisco
384	BrownGirlAtTheDi
385	CoolDaddyDisco
386	DeeEyeEssSeeOh!
387	DiscoHustle
388	DontMisunderstan
389	DoYouLoveToLov
390	FeverAtNight
391	GoWhereTheMusic
392	ILoveThatBoat!
393	ItReallysAFunky
394	IveNeverKnown
395	Keepin'Alive
396	KhanDisco
397	LocalNewYorker
398	MakeMyFireBurn
399	Mother'sBaking
400	NeverGiveUpOnU
401	PhiladelphiaSoun
402	RussiasMadPriest
403	SwedishQueen
404	ThemeOfLove
405	TrainOfLove
406	WearItOutOrUseIt
407	WhyAmSeeA?
408	YoureEverything
Swing	
409	BigKissForDream
410	BlueRosesForThe
411	CallTheWholeThin
412	CharlesOn
413	GetOutOfBed
414	GoodbyeToBlues
415	HighHopeSwing
416	JoyLoveHerSo
417	JustChickensHere
418	MyShadowAndMe
419	NotForgettable
420	NotMisbehaving
421	OutOfYourKick
422	RagBandTimeFor
423	RagtimeTiger
424	SafariSwing
425	SmilingSwing
426	SteamTrainBoogie
427	SwingYourselfUp
428	TapDancingBo
429	ThankYouInGerman
430	TheImporntanceOf
431	TheSandmanGivesM
432	TwoFootFive
433	YesSirMyBabyCan
434	YoureMyCoffeesCr
Jazz	
435	IHaveAllThatRhy
436	MyHomelsPasaden
437	NotDecided
438	SouthRampartSt.
439	ThatIndigoFeelIn
440	TheseWinnersAre
441	WildCatDixie
BigBand	
442	BigBandPatrol
443	IfOnlyICouldChim
444	JivingWailingAnd
445	LeroylsBad
446	LisForTheWayYou

MDB 番号	MDB名
447	NotBigBrownJug
448	PleaseFlyAndSwin
449	SoWhatsNotOld?
450	TastyHoney
451	ThisLadyShesATra
452	WintryWindBlowin
R&B/Gospel	
453	Admire
454	AsPlayedOnPorta
455	BabyGroove
456	BoysAtTheEndOf
457	DontChangeYourMi
458	Don'tGetExcited!
459	Highway60Plus6
460	It'sSoul,Man!
461	KnockingWood
462	LocoTwist
463	OnTheRiversSide
464	SirDukelsWonder
465	UnchainedHeart
466	WhenManLoves
467	WillISeeYouAgain
468	WishICouldGroove
469	YouShouldThink
Country	
470	ABoyFromTheCo
471	AndTheDogAsWell!
472	BackOnTheRoad
473	BetwnSomewhere
474	BlueGrassBonanza
475	BoogieForBoots?
476	BreatheCntryAir
477	BrokenHeartNever
478	ChattaBoogie
479	CountyCoward
480	EverythinHasGone
481	ExpressMarrakesh
482	FallingPieces
483	ForeverInMyMind
484	GrowUpACowboy
485	Hi,Mary
486	HomeOnCountryHig
487	HomeOnTheRange
488	I'mLonesome
489	IOnlyEverNeedYou
490	IveGotThisInMind
491	JustABitMore
492	LucilleLeftMe
493	MotherOfSylvia
494	MyLifeDrivenAway
495	OldFashionedSong
496	RidersAreGhosts!
497	RoadOfTheKing
498	RockingHillbilly
499	SpecialOrange
500	TennesseeRock
501	WaltzInTennessee
Latin	
502	ApureEnUnViaje
503	AtDaylightTheBan
504	AtTheCopa
505	BossaGetsTheBlam
506	CherryAndApple
507	CorazonUnTengo
508	Don'tWorryReggae
509	ElVaron,Gran
510	EnElMono
511	EyesFromSpain
512	FarewellToJamaic
513	FleaFromSpain
514	FreneticBeguinte
515	GuitarForVolare
516	HaveYouBeenInGua
517	ICantBearMore
518	I'mAPola!
519	ItIsABand,Aah!
520	JamaicanSun
521	JustALittleSpani
522	LotsOfBesame

MDB 番号	MDB名
523	LovesAmorInLatin
524	Luminous
525	Machucando
526	MadridVente
527	MentirosoEs
528	MySweetCalypso
529	NotLess
530	OnlyOneNote
531	PasodobleCani
532	PatricialsDancin
533	PhoneMe
534	Piragua
535	RumbaForVolare
536	RushingFools
537	SayNoMoreInBrazi
538	StartTheBeguinte
539	SwayingRumba
540	TaxiInTijuana
541	ThirtySecondBoss
542	ThreeTimesPerhap
543	ValeRioPeixe
544	VidaDeLosCaminos
545	YourPicture
Latin Pop	
546	DancelnTheMornin
547	You'reMineBaby
Ballroom	
548	AthensWhiteRose
549	BlauenDonau
550	CumparsitaTango
551	He'sGotToGo
552	InTheBlackForest
553	InTheLoveMood
554	OleGuapa
555	OnSundayINever
556	PerfidiousOne
557	QuandoSamba
558	SayMagnifique!
559	SouthernBorder
560	SunsetFromCanada
561	ThisHousesIsNotYo
562	TwoForCocktails
563	URumbaToMyHeart
564	WaltzAllWays
565	YellowBirdRumba
Christmas	
566	ChristmasJingle
567	ItsTheMostWonder
568	RednosedRudolph
569	SilentChristmas
570	ThisBoyChildsMa
571	WaltzAtChristmas
Classical	
572	AidaTriumphMarch
573	CantRemember
574	ClassicalMaria
575	DreamOfLove
576	EineKleineNacht
577	FloralDance
578	GladiatorsEntry
579	Goin'Home
580	LakeOfSwan
581	MoodMorning
582	OdeToJoy
583	Pathetique
584	PoetAndPeasant
585	SonataInTheMoon
586	SongInTheKeyOfF
587	SongOfSolvieg
588	SongOfTreador
589	SpringVoices
590	StringsInTheAir
591	StringsInTheAir
592	TheMarchOfRadetz
593	ThunderPolka
594	ToCodicilisLove
595	TristesseThirdEt
596	TritschPolka
597	WaltzMinute

MDB 番号	MDB名
598	WaltzNo.2
599	WaltzOfTheFleder
600	WienerBlut
Family	
601	Califragidocilis
602	NecessaryBear
603	NoisyOldCar?
Instrumentals	
604	AcapulcoSwingsIn
605	AdagioChillout
606	BirdsPlayedAtNig
607	ConcertoOfLove
608	DancingMusicbox
609	Greensleeves
610	InfantsPavaneChi
611	InvitationToThe
612	Jerry'sBinx
613	LonelyPiper
614	MapleRagtime
615	ParisHasManyPoor
616	PetiteClarinet
617	PieceOfFunk
618	RumbaForElena
619	SpecialSportsCar
620	StringHoliday
621	TakeFourPlusOne
622	WaltzAroundTheWo
623	YakThisSax
Party Time	
624	AgaDoo
625	Blankenesenolop
626	DancingBird
627	GoingWithAGoodTh
628	HandsUpParty
629	ILoveToDrinkCide
630	Kreuzberg
631	Louie'sMyBrother
632	MexicanTrumpet
633	Mr.Schmidtchen
634	Russ'OzoneParty
635	SongOfTheChicken
636	TheBucklehuck
Schlager	
637	Autobahnpolka
638	AWordOnly
639	BigThanEverest
640	BlindPassenger
641	CapriBeat
642	DancBelowRainbow
643	DeepLove
644	EinTagMitFreundn
645	GlaubeAnWunder
646	GoodbyeAmor
647	HarbourOfDesire
648	IAmLikeYou
649	IHaveSadLove
650	ItalianGuy
651	LetSunIntoHeart
652	LoveDJ
653	LoveUnbreakable
654	MexicanFiesta
655	MoscowCity
656	NiceToBeMusician
657	NoTears
658	OhMaria
659	PalomaPop
660	PolkaAnneliese
661	RedSunAtBarbados
662	SixtySixYearsOld
663	SpanishIsland
664	TheLittleHouse
665	Vagabonds
666	WalzerFurPosaune
667	WhereCanIFindLov
668	WineOfGreece
669	WonderfulBlonde
Worship	
670	ForeverSingingYo
671	IAmEverything

資料

ミュージックデータベースリスト

MDB 番号	MDB名
672	JesusPassedBy
673	LordIsGreat
674	LoveCantBeGreat
675	MourningDancing
676	OurGodIsMighty
677	RainDownHolySpir
678	WithMyTotalHeart
Screen Theme	
679	ASpyDoesItBetter
680	BankRobbersBallad
681	BestOnTheBill
682	BillsBarnacles
683	DartPlayingTVThe
684	DaughtersAndSons
685	Don'tBeAMuppet!
686	DoYouThinkEngla
687	FarmBasedSoap
688	FlashDisco
689	It'sABigCountry
690	June&Terry'sTheme
691	Lovin'Summer
692	MagnificentFlyin
693	MainForRain
694	Mi-Re-Do
695	MoonWaltz
696	MyPrinceWillCome
697	SevenMagnificent
698	SongOfTheTrolley
699	TheFantasticGeta
700	TheseAreMyFavor
701	TieTailsAndAHat
702	TwelveO'ClockThe
703	You'reTheOnlyOne
Showtime	
704	ANickellnTheNick
705	DanceLord
706	DanceOfFire
707	EntertainmentTha
708	It'sOnlyADayAway
709	ItsTimeForCabare
710	IWishedIDancedAl
711	NoBusinessLikelt
712	ParadeAtEaster
713	TheCat'sMemory
714	TheGreatestTimes
715	TheRosesAreComin
716	TheSunSetsTheSun
717	TonightAtTheWest
Traditional	
718	AbideThisHymn
719	AveMariaNoMore
720	CanCanOrpheus?
721	FairScarborough
722	MoulinHeart
723	OnwardSoldiers
724	SaintsGMarchinIn
725	TexasYellowRose
March & Polka	
726	MarchingRAF
727	Rosa
728	ThatPolkalsHappy
729	ViennaForever
Waltz	
730	Charmaine'sWaltz
731	CradleDaysWaltz
732	DanubeWaves
733	DreamBeautiful
734	FascinationWaltz
735	Fruehlingstimmen
736	IDreamOfThisGirl
737	ImTryingToRememb
738	IsItTrueLove?
739	Mia Cara
740	Montanara
741	OldDogCalledShep
742	PlaisirD'Amour
743	PleaseAnswerMe
744	StrangersWhoPass
745	TaleFromVienWood

MDB 番号	MDB名
746	TheFlowersWaltz
747	TheLittlePub
748	TraditionalWaltz
749	WaltzInRaggyTime
750	WaltzOfTheEmpero
751	WaltzToSkatelnWi
752	WildeckerHeart
753	YouMyLife'sLight
World	
754	AktarBahibak
755	AlabinaOrient
756	CloseYourFace
757	CredoMi
758	DieSabberJosija
759	EiCondorPasa
760	GoodbyeRoma
761	HaoHua
762	ILandOnTheSun
763	ItaliaBella
764	KingOfMonkey
765	LaBalladeDeGerar
766	LaCucarumba
767	LaMaisonViens
768	LatinCuccuru
769	MaskTamally
770	MitranChhatri
771	MusetteDeReine
772	NedmaneRani
773	OhBeautifulItali
774	OnlySayHello
775	PopulaireChanson
776	QuedeHuella
777	RaghavRaghupati
778	SaidiSahra
779	SantaLouCheer
780	Shenandoah'sFar
781	StenkaRazin
782	TheClassyTrumpet
783	VanMaasLand
784	YaSalama

エフェクトタイプリスト

[ハーモニータイプリスト]

番号	タイプ	解説
1	01(Standard Duet)	ハーモニータイプ01～10、13は、メロディー音(右手演奏)に対して、1音～3音のハーモニー音が付加されます。これらハーモニータイプ01～14は、スタイル動作時に自動伴奏鍵域でコードが指定された場合にのみ機能します。
2	02(Standard Trio)	
3	03(Full Chord)	
4	04(Rock Duet)	
5	05(Country Duet)	
6	06(Country Trio)	
7	07(Block)	
8	08(4-Way Close 1)	
9	09(4-Way Close 2)	
10	10(4-Way Open)	
11	11(1+5)	
12	12(Octave)	
13	13(Strum)	
14	14(Multi Assign)	
15	15(Echo 1/4)	ハーモニータイプ15～26は、メロディー音(右手演奏)に対して、同じ音程の音が遅れたり鳴ったり、最後に押した2つの音どうしが交互に鳴ったりします。これらハーモニータイプ15～26は、スタイルのオン/オフに関係なく効果がかけられますが、その効果のスピードはテンポの設定に従い、スタイルオン時にはリズムに同期します。3連符の設定も可能です。
16	16(Echo 1/6)	
17	17(Echo 1/8)	
18	18(Echo 1/12)	
19	19(Tremolo 1/8)	
20	20(Tremolo 1/12)	
21	21(Tremolo 1/16)	
22	22(Tremolo 1/32)	
23	23(Trill 1/12)	
24	24(Trill 1/16)	
25	25(Trill 1/24)	
26	26(Trill 1/32)	

[リバーブタイプリスト]

番号	タイプ	解説	MSB	LSB
1	HALL1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	BASIC HALL		1	30
9	LARGE HALL		1	31
10	ATMO HALL		1	23
11	ROOM1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。	2	16
12	ROOM2		2	17
13	ROOM3		2	18
14	ROOM4		2	19
15	ROOM5		2	0
16	ROOM6		2	1
17	ROOM7		2	2
18	ROOM S		2	5
19	ROOM M		2	6
20	ROOM L		2	7
21	ACOSTIC ROOM	ソロ楽器に適したリバーブです。	2	20
22	DRUMS ROOM		2	21
23	PERC ROOM		2	22
24	STAGE1		3	16
25	STAGE2		3	17
26	STAGE3		3	0
27	STAGE4	3	1	
28	PLATE1	鉄板の持つ響きが得られるリバーブです。	4	16
29	PLATE2		4	17
30	PLATE3		4	0
31	GM PLATE		4	7
32	TUNNEL	左右に広がった筒状の空間のシミュレートです。	17	0
33	CANYON	限りなく広がる幻想的な音の世界をイメージしたものです。	18	0
34	BASEMENT	若干のイニシャルディレイの後に、独特の響きを持ったリバーブです。	19	0
35	WHITE ROOM	若干のイニシャルディレイを持った独特のショートリバーブです。	16	0
36	NO EFFECT	エフェクトをオフにします。	0	0

エフェクトタイプリスト

[コーラスタイプリスト]

番号	タイプ	解説	MSB	LSB	
1	CHORUS1	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。	66	17	
2	CHORUS2		66	8	
3	CHORUS3		66	16	
4	CHORUS4		66	1	
5	CHORUS5		65	2	
6	CHORUS6		65	0	
7	CHORUS7		65	1	
8	CHORUS8		65	8	
9	CHORUS FAST		65	16	
10	CHORUS LITE		65	17	
11	GM CHORUS1		65	3	
12	GM CHORUS2		65	4	
13	GM CHORUS3		65	5	
14	GM CHORUS4		65	6	
15	FB CHORUS		65	7	
16	CELESTE1	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。	66	0	
17	CELESTE2		66	2	
18	SYMPHONIC1		68	16	
19	SYMPHONIC2	音がうねりと広がりを与える効果です。	68	0	
20	FLANGER1	音に強いうねりを与えます。	67	8	
21	FLANGER2		67	16	
22	FLANGER3		67	17	
23	FLANGER4		67	1	
24	FLANGER5		67	0	
25	GM FLANGER		67	7	
26	ROTARY SP1	回転スピーカーをシミュレートした効果です。	69	16	
27	ROTARY SP2		71	17	
28	ROTARY SP3		71	18	
29	ROTARY SP4		70	17	
30	ROTARY SP5		66	18	
31	ROTARY SP6		69	0	
32	ROTARY SP7		71	22	
33	2WAY ROT_SP		86	0	
34	AUTO PAN1	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。	71	16	
35	AUTO PAN2		71	0	
36	EP AUTOPAN		71	21	
37	T_AUTO PAN1	テンポに同期して音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。	121	0	
38	TREMOLO1	音量を周期的に変化させるエフェクトです。	70	16	
39	TREMOLO2		71	19	
40	TREMOLO3		70	0	
41	EP TREMOLO		70	18	
42	GT TREMOLO1		71	20	
43	GT TREMOLO2		70	19	
44	T_TREMOLO		120	0	
45	NO EFFECT		エフェクトをオフにします。	0	0

[DSPタイプリスト]

番号	タイプ	解説	MSB	LSB
1	HALL1	ホールでの響きをシミュレートしたリバーブです。	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	BASIC HALL		1	30
9	LARGE HALL		1	31
10	ATMO HALL		1	23
11	ROOM1	部屋の響きをシミュレートしたリバーブです。	2	16
12	ROOM2		2	17
13	ROOM3		2	18
14	ROOM4		2	19
15	ROOM5		2	0
16	ROOM6		2	1
17	ROOM7		2	2
18	ROOM S		2	5
19	ROOM M		2	6
20	ROOM L		2	7
21	ACOSTIC ROOM	ソロ楽器に適したリバーブです。	2	20
22	DRUMS ROOM		2	21
23	PERC ROOM		2	22
24	STAGE1		3	16
25	STAGE2	3	17	
26	STAGE3	3	0	
27	STAGE4	3	1	
28	PLATE1	鉄板リバーブをシミュレートしたリバーブです。	4	16
29	PLATE2		4	17
30	PLATE3		4	0
31	GM PLATE		4	7
32	TUNNEL	左右に広がった筒状の空間のシミュレートです。	17	0
33	CANYON	限りなく広がる幻想的な音の世界をイメージしたものです。	18	0
34	BASEMENT	若干のイニシャルディレイの後に、独特の響きを持ったリバーブです。	19	0
35	WHITE ROOM	若干のイニシャルディレイを持った独特のショートリバーブです。	16	0
36	CHORUS1	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。	66	17
37	CHORUS2		66	8
38	CHORUS3		66	16
39	CHORUS4		66	1
40	CHORUS5		65	2
41	CHORUS6		65	0
42	CHORUS7		65	1
43	CHORUS8		65	8
44	CHORUS FAST		65	16
45	CHORUS LITE		65	17
46	GM CHORUS1		65	3
47	GM CHORUS2		65	4
48	GM CHORUS3		65	5
49	GM CHORUS4		65	6
50	FB CHORUS		65	7
51	CELESTE1	3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。	66	0
52	CELESTE2		66	2
53	SYMPHONIC1	音にうねりと広がりを与える効果です。	68	16
54	SYMPHONIC2		68	0
55	ENS DETUNE1	ピッチをわずかにずらした音を付加することによる、うねりのないコーラスエフェクトです。	87	0
56	ENS DETUNE2		87	16
57	KARAOKE1	カラオケ用のエコーと同じ仕組みのフィードバック付きのディレイです。	20	0
58	KARAOKE2		20	1
59	KARAOKE3		20	2
60	ER1	リバーブの初期反射音のみを取り出したエフェクトです。	9	0
61	ER2		9	1
62	GATE REVERB	ゲートリバーブをシミュレートしたものです。	10	0
63	REVERS GATE	ゲートリバーブの逆再生をシミュレートしたエフェクトです。	11	0
64	EQ DISCO	オーディオ信号の周波数の上下を強調したディスコ風のエフェクト効果が得られます。	76	16
65	EQ TEL	オーディオ信号の周波数の上下をカットした電話のようなエフェクト効果が得られます。	76	17
66	2BAND EQ	低域、高域の2つの帯域が強調されるように調整されたステレオタイプのイコライザーです。	77	0
67	3BAND EQ	低域、高域の2つの帯域が強調され、中域が抑えられるように調整されたモノラルタイプのイコライザーです。	76	0
68	ST 3BAND EQ	低域、高域の2つの帯域が強調され、中域が抑えられるように調整されたステレオタイプのイコライザーです。	76	18

*各エフェクトタイプでは、レベル(リバーブレベル、コーラスレベル、DSPレベル)以外の調整はできません。

(例：DELAY LCR1でディレイタイムの変更はできません。)

*音色によってエフェクトの効果がわかりにくい場合があります。

エフェクトタイプリスト

番号	タイプ	解説	MSB	LSB
69	HM ENHANCE1	入力信号に新たな倍音を付加し音をきわだたせるエフェクトです。	81	16
70	HM ENHANCE2		81	0
71	FLANGER1	音に強いうねりを与えます。	67	8
72	FLANGER2		67	16
73	FLANGER3		67	17
74	FLANGER4		67	1
75	FLANGER5		67	0
76	GM FLANGER		67	7
77	V_FLANGER	真空管などのシミュレーションを行ったフランジャーエフェクトです。	104	0
78	TEMPO FLANGER	テンポに同期した周期を持つフランジャーエフェクトです。	107	0
79	DELAY LCR1	Left (レフト)、Center (センター)、Right (ライト)の3本のディレイ音を発生するエフェクトです。	5	16
80	DELAY LCR2		5	0
81	DELAY LR	Left、Rightの2本のディレイ音を発生するエフェクトです。2本のフィードバックディレイを持っています。	6	0
82	ECHO	L、R 2本のディレイとL、R 独立のフィードバックディレイを持っています。	7	0
83	CROSS DELAY	2本のディレイのフィードバックをクロスさせたエフェクトです。	8	0
84	TEMPO DELAY	テンポに同期したディレイです。	21	0
85	TEMPO ECHO	テンポに同期したエコーディレイです。	21	8
86	TEMPO CROSS	テンポに同期した左右2本のディレイです。	22	0
87	V_DST ROCA	真空管などのシミュレーションを行ったディストーションエフェクトです。	103	18
88	V_DST FUSION		103	19
89	V_DST CRUNC		98	28
90	V_DST VINTAG		98	29
91	V_DST HARD2		98	30
92	V_DST HEAVY		98	31
93	V_DST HARD1		98	0
94	V_DST SOFT		98	2
95	DIST HARD1	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ハード)	75	16
96	DIST HARD2		75	22
97	DIST SOFT1	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ソフト)	75	17
98	DIST SOFT2		75	23
99	DIST HEAVY	音にエッジの効いた歪みを与えます。(ヘビー)	73	0
100	OVERDRIVE1	音にマイルドな歪みを与えます。	74	0
101	OVERDRIVE2		74	9
102	ST DIST	ステレオのディストーションです。	73	8
103	ST OD	ステレオタイプのオーバードライブです。	74	8
104	ST DIST HARD	ステレオのディストーションです。(ハード)	75	18
105	ST DIST SOFT	ステレオのディストーションです。(ソフト)	75	19
106	AMP SIM1	ギターアンプをシミュレートしたものです。	75	0
107	AMP SIM2		75	1
108	ST AMP1	ステレオタイプのアンプシミュレーターです。	75	20
109	ST AMP2		75	21
110	ST AMP3		75	8
111	ST AMP4		75	24
112	ST AMP5		75	25
113	ST AMP6		75	26
114	DST+DELAY1	ディストーションとディレイを直列に接続したものです。	95	16
115	DST+DELAY2		95	0
116	OD+DELAY1	オーバードライブとディレイを直列に接続したものです。	95	17
117	OD+DELAY2		95	1
118	CMP+DST+DLY1	コンプレッサーとディストーションとディレイを直列に接続したものです。	96	16
119	CMP+DST+DLY2		96	0
120	CMP+OD+DLY1	コンプレッサーとオーバードライブとディレイを直列に接続したものです。	96	17
121	CMP+OD+DLY2		96	1
122	V_DST H+DLY	Vディストーションハードとディレイを直列に接続したものです。	98	1
123	V_DST S+DLY		98	3
124	DST+TDLY	ディストーションとテンポ同期のディレイを直接に接続したものです。	100	0
125	OD+TDLY	オーバードライブとテンポ同期のディレイを直接に接続したものです。	100	1
126	COMP+DIST1	コンプレッサーとテンポ同期のディレイを直接に接続したものです。	73	16
127	COMP+DIST2		73	1
128	CMP+DST+TDLY	コンプレッサーとディストーションおよびテンポ同期のディレイを直列に接続したものです。	101	0
129	CMP+OD+TDLY1	コンプレッサーとオーバードライブおよびテンポ同期のディレイを直列に接続したものです。	101	1
130	CMP+OD+TDLY2		101	16
131	CMP+OD+TDLY3		101	17
132	CMP+OD+TDLY4		101	18
133	CMP+OD+TDLY5		101	19
134	CMP+OD+TDLY6		101	20
135	V_DST H+TDL1	真空管などをシミュレーションしたディストーションとテンポ同期のディレイを直列に接続したものです。	103	0
136	V_DST H+TDL2		103	17
137	V_DST S+TDL1		103	1
138	V_DST S+TDL2		103	16

* 各エフェクトタイプでは、レベル(リバーブレベル、コーラスレベル、DSPレベル)以外の調整はできません。

(例：DELAY LCR1 でディレイタイムの変更はできません。)

* 音色によってエフェクトの効果がわかりにくい場合があります。

番号	タイプ	解説	MSB	LSB	
139	COMP MED		83	16	
140	COMP HEAVY		83	17	
141	COMP MELODY	設定レベル以上の信号が入力されると出力を抑えます。また音にアタック感を与えることもできます。	105	16	
142	COMP BASS		105	17	
143	MBAND COMP	帯域別に音量の変化幅を圧縮し、音量のバラつきを抑えます。	105	0	
144	COMPRESSOR	設定レベル以上の信号が入力されると出力を抑えます。また音にアタック感を与えることもできます。	83	0	
145	NOISE GATE	一定レベル以下の音信号をカットします。	84	0	
146	VCE CANCEL	センター定位の音を減衰させることができます。	85	0	
147	AMBIENCE	音の定位をぼかして空間的な広がりを得るエフェクトです。	88	0	
148	TALKING MOD	入力信号に母音をつけます。	93	0	
149	ISOLATOR	音信号のうち、中域のレベルだけを減衰させます。	115	0	
150	PHASER1		72	0	
151	PHASER2		72	8	
152	PHASER3		72	19	
153	T_PHASER1	位相（フェーズ）を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。	108	0	
154	T_PHASER2		108	16	
155	EP PHASER1		72	17	
156	EP PHASER2		72	18	
157	EP PHASER3		72	16	
158	PITCH CHG1			80	16
159	PITCH CHG2		入力信号のピッチを変えるエフェクトです。	80	0
160	PITCH CHG3	80		1	
161	DUAL ROT BRT			99	16
162	D ROT BRT F	回転スピーカーをシミュレートしたものです。	99	30	
163	DUAL ROT WRM		99	17	
164	D ROT WRM F		99	31	
165	DUAL ROT SP1		99	0	
166	DUAL ROT SP2		99	1	
167	ROTARY SP1		69	16	
168	ROTARY SP2		71	17	
169	ROT SP2 FAST		71	23	
170	ROTARY SP3	71	18		
171	ROT SP3 FAST	71	24		
172	ROTARY SP4	70	17		
173	ROT SP4 FAST	70	20		
174	ROTARY SP5	66	18		
175	ROT SP5 FAST	回転スピーカーをシミュレートしたものです。	66	19	
176	ROTARY SP6		69	0	
177	ROTARY SP7		71	22	
178	ROT SP7 FAST		71	25	
179	ROTARY SP8		69	17	
180	ROT SP8 FAST		69	18	
181	ROTARY SP9		69	19	
182	ROT SP9 FAST		69	20	
183	2WAY ROT SP	86	0		
184	DST+ROT SP	ディストーションとロータリースピーカーを直列に接続したものです。	69	1	
185	DST+2ROT SP	ディストーションと2ウェイロータリースピーカーを直列に接続したものです。	86	1	
186	OD+ROT SP	オーバードライブとロータリースピーカーを直列に接続したものです。	69	2	
187	OD+2ROT SP	オーバードライブと2ウェイロータリースピーカーを直列に接続したものです。	86	2	
188	AMP+ROT SP	アンプシミュレーターとロータリースピーカーを直列に接続したものです。	69	3	
189	AMP+2ROT SP	ディストーションと2ウェイロータリースピーカーを直列に接続したものです。	86	3	
190	AUTO PAN1		71	16	
191	AUTO PAN2	音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。	71	0	
192	AUTO PAN3		71	1	
193	EP AUTOPAN		71	21	
194	T_AUTO PAN1			121	0
195	T_AUTO PAN2	テンポに同期して音像を左右、前後に周期的に移動させるエフェクトです。	121	1	
196	TREMOLO1		70	16	
197	TREMOLO2	音量を周期的に変化させるエフェクトです。	71	19	
198	TREMOLO3		70	0	
199	EP TREMOLO		70	18	
200	GT TREMOLO1		71	20	
201	GT TREMOLO2		70	19	
202	VIBE VIBRATE	ビブラフォンのビブラートのようなエフェクト	119	0	
203	T_TREMOLO	テンポに同期して音量が変化するトレモロエフェクトです。	120	0	
204	AUTO WAH1		78	16	
205	AUTO WAH2	ワウフィルターの中心周波数を周期的に変化させます。	78	0	
206	AT WAH+DST1		78	17	
207	AT WAH+DST2	オートワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	78	1	

* 各エフェクトタイプでは、レベル(リバーブレベル、コーラスレベル、DSPレベル)以外の調整はできません。

(例：DELAY LCR1 でディレイタイムの変更はできません。)

* 音色によってエフェクトの効果がわかりにくい場合があります。

エフェクトタイプリスト

番号	タイプ	解説	MSB	LSB
208	AT WAH+OD1	オートワウの出力をオーバードライブにより歪ませることができます。	78	18
209	AT WAH+OD2		78	2
210	TEMPO AT WAH	テンポに同期してワウ効果に変化するオートワウです。	79	0
211	TOUCH WAH1	入力レベルによりワウフィルターの中心周波数を変えるエフェクトです。	82	0
212	TOUCH WAH2		82	8
213	TOUCH WAH3		82	20
214	TC WAH+DST1	タッチワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。	82	16
215	TC WAH+DST2		82	1
216	TC WAH+OD1	タッチワウの出力をオーバードライブにより歪ませることができます。	82	17
217	TC WAH+OD2		82	2
218	WH+DST+DLY1	ワウとディストーションとディレイを直列に接続したものです。	97	16
219	WH+DST+DLY2		97	0
220	WH+DST+TDLY	ワウとディストーションおよびテンポ同期のディレイを直接に接続したものです。	102	0
221	WH+OD+DLY1	ワウとオーバードライブとディレイを直列に接続したものです。	97	17
222	WH+OD+DLY2		97	1
223	WH+OD+TDLY1	ワウとオーバードライブおよびテンポ同期のディレイを直接に接続したものです。	102	1
224	WH+OD+TDLY2		102	16
225	CLVI TC WAH1	クラビネットに適したタッチワウです。	82	18
226	CLVI TC WAH2		82	28
227	EP TC WAH1	エレピに適したタッチワウです。	82	19
228	EP TC WAH2		82	29
229	PEDAL WAH	フットボリュームでワウの効果が変化できるエフェクタです。	122	0
230	PEDAL WH+DST		122	1
231	P.WH+DIST HD	ペダルワウとディストーションを直列に接続したものです。	122	21
232	P.WH+DIST HV		122	23
233	P.WH+DIST LT	ペダルワウとオーバードライブを直列に接続したものです。	122	25
234	PEDAL WH+OD		122	2
235	P.WH+OD HD		122	22
236	P.WH+OD HV		122	24
237	P.WH+OD LT		122	26
238	NO EFFECT	エフェクトをオフにします。	0	0
239	THRU	エフェクトをかけずにバイパスします。	64	0

* 各エフェクトタイプでは、レベル(リバープレベル、コーラスレベル、DSPレベル)以外の調整はできません。

(例：DELAY LCR1 でディレイタイムの変更はできません。)

* 音色によってエフェクトの効果がわかりにくい場合があります。

仕様一覧

サイズ/重量	寸法	幅×奥行×高さ	946×405×137 mm	
	質量		7.3kg	
鍵盤	鍵盤数		61	
	タッチレスポンス		○	
ディスプレイ	タイプ		モノクロ QVGA LCD 4.3インチ	
	コントラスト		○	
	譜面表示		○	
	歌詞表示		○	
	言語		英語/日本語	
コントローラー	ピッチベンドホイール		○	
パネル	言語		英語	
音源/音色	音源	音源方式	AWMステレオサンプリング	
	発音数	最大同時発音数	64	
	プリセット	音色数		357+28ドラム/SFXキット+480 XG+GM2 (GM2ソング再生用)+GS (GSソング再生用)
		メガボイス		9
		ライブボイス		18
		クールボイス		22
		スイートボイス		12
	ボイス拡張	ボイス		○
		ウェーブ		○ (16MB フラッシュROM)
ボイスセット			○	
音源フォーマット		XG、XF、GS、GM、GM2		
効果	タイプ	リバーブ	35種類	
		コーラス	44種類	
		DSP	237種類	
		マスターEQ	5種類	
		ハーモニー	26種類	
	ファンクション	デュアル		○
		スプリット		○
パネルサステイン			○	
伴奏スタイル	プリセット	プリセットスタイル数	181	
		フィンガリング	マルチフィンガー、フルキーボード、AIフィンガー	
		スタイルコントロール	イントロ×3、エンディング×3、メイン×4、フィルイン×4	
	ファイルフォーマット		スタイルファイルフォーマット SFF、SFF GE	
	ロードスタイル		○	
	カスタマイズ	スタイルクリエイター		○
	その他特徴	ミュージックデータベース		784+ユーザーファイル
ワンタッチセッティング			各スタイルに4種類	
ソング録音再生	プリセット	内蔵曲数	9	
	ロードソング		○	
	カスタマイズ	ソングエディット		○
	録音	録音曲数		5
		録音トラック数		16
		データ容量		約30,000音符/1曲
		録音機能		クイック録音、マルチ録音、ソング編集
	再生フォーマット		SMF (Format 0 & 1)、XF	
録音フォーマット		SMF (Format 0)		

ファンクション	レジストレーションメモリー		8ボタン×8バンク+フリーズ機能
	デモ		デモ
	全体設定	メトロノーム	○
		テンポ	5~280
		トランスポーズ	-12~0~+12
		チューニング	415.3~466.2Hz
		オクターブボタン	○
スケール	○		
エクспанションパックインストール			○
メモリー/ 接続端子	メモリー	内蔵メモリー	約1,130 KB
		外付けドライブ	USBフラッシュメモリー接続可(USB TO DEVICE 端子使用)
	接続端子		USB TO HOST、USB TO DEVICE、DC IN 16V、ヘッドフォン/外部出力、サステイン
アンプ/ スピーカー	アンプ出力		12W+12W
	スピーカー		12cm×2+3cm×2
電源部	電源		電源アダプター：PA-300C(またはヤマハ推奨の 同等品)
	消費電力		25W(電源アダプター PA-300C使用時)
	オートパワーオフ機能		○
付属品			取扱説明書(本書)、電源アダプター (PA-300C またはヤマハ推奨の同等品)、保証書、譜面立て、 メンバー製品ユーザー登録のご案内、和文シート
オプション(別売)品			ソフトケース(SCC-53)、キーボードスタンド (L-6/L-7)、ヘッドフォン(HPE-150/HPE-30)、 フットスイッチ(FC4/FC5)

※ 仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

索引

+ / YES, - / NO.....	14
▶ / ■.....	36
.....	36
A ⇄ B.....	39
▶▶.....	36
◀◀.....	36
A	
A-Bリピート.....	39
ACMP.....	29
C	
CONTRAST.....	12
D	
DC IN.....	10
DSP.....	19
DSPタイプリスト.....	91
F	
FUNCTION画面.....	15
G	
GM.....	6
GS.....	6
M	
MAIN画面.....	13
MDB.....	46
MIDI.....	7, 25, 63
O	
OTSリンク.....	34
P	
PCモード.....	7
PHONES/OUTPUT.....	11
S	
SFF GE.....	6
SMF(スタンダードMIDIファイル).....	58
SUSTAIN.....	10
U	
USB.....	6, 33
USB MIDIドライバー.....	63
USB TO DEVICE.....	54
USB TO HOST.....	63
USBスタイル.....	33
USBソング.....	37
USBフラッシュメモリー.....	54
X	
XF.....	6
XG.....	6
ア	
アンインストール.....	62
イ	
一時停止.....	36
イニシャルセットアップ.....	7
インストール.....	61
イントロ.....	31
エ	
エクспанション スタイル.....	61
エクспанション パック.....	61
エクспанション ボイス.....	61
エフェクト.....	19
エフェクトタイプリスト.....	89
エンディング.....	31
エンディング/rit.....	31
オ	
オートパワーオフ.....	10
オクターブ.....	20
音量(全体).....	11
カ	
外部クロック.....	7
歌詞.....	38
楽器.....	16
楽器リスト(ボイスリスト).....	69
カテゴリー.....	14
画面.....	13~15
画面戻る/終了.....	13
キ	
キーボードアウト.....	7
機能.....	15
ク	
クイック録音.....	40
クリア(ソング).....	44
クリア(トラック).....	45
ケ	
言語.....	12
コ	
コード.....	32
コードフィンガリング.....	32
コーラス.....	19
コーラスタイプリスト.....	90
困ったときは.....	64
コントラスト.....	12
コンピューター.....	63
サ	
削除(ファイル操作).....	60
削除(ユーザーソング).....	44
サステイン.....	10, 19
サステイン(パネル).....	19
サステイン(フットスイッチ).....	10
シ	
実行.....	15
自動伴奏.....	29
自動伴奏領域.....	30
自動フィルイン.....	30
仕様.....	95
小節.....	13
初期化(楽器).....	53
初期化(ファイル操作).....	56
シンクロスタート.....	30
シンクロストップ.....	33
ス	
スケール.....	22
スケールチューン.....	23
スタート/ストップ.....	30
スタイル.....	29
スタイル オン/オフ.....	29
スタイルアウト.....	7
スタイル音量.....	7
スタイルカテゴリー.....	29
スタイルクリエイター.....	7
スタイルコントロール.....	30~31
スタイルファイル.....	58~59
スタイルモード.....	35
スタイルリスト.....	84
スプリットポイント.....	17, 30
セ	
セクション.....	30~31
全体音量.....	11
ソ	
ソング.....	35
ソングアウト.....	7
ソング音量.....	7
ソングカテゴリー.....	35
ソングクリア.....	44
ソングコントロール.....	36
ソング編集.....	7
ソングモード.....	35
ソングリスト.....	36
タ	
ダイアル.....	14
タッチ.....	26
タッチ感度.....	26
タッチレスボンス.....	26
タップスタート.....	30
タップテンポ.....	34
チ	
チューニング.....	21
チューニング(スケール).....	23
テ	
デモソング.....	37
デュアル.....	17
デュアルボイス.....	17
電源アダプター.....	10
電源切/入.....	11
テンポ.....	34
テンポ(スタイル).....	34
テンポ(ソング).....	36
テンポ(メトロノーム).....	27
ト	
トラック.....	40
トラッククリア.....	45
トラックミュート.....	7
ドラムキット.....	18
ドラムキットリスト.....	77
トランスポーズ.....	20
取扱説明書.....	6

ナ		メモリークリア	53
内蔵ソング	36	メモリーデータ	53
ハ		ユ	
パートアサイン	42	ユーザー	35~36, 41
パートセレクト(スケール)	24	ユーザーソング	35~36, 40
ハーモニー	19	リ	
ハーモニータイプリスト	89	リバーブ	19
バックアップ	53	リバーブタイプリスト	89
バックアップクリア	53	リピート(くり返し)	39
バックアップデータ	53	レ	
パネル設定	49	レジスト/パート[ミキサー]	47, 49
パネルボタンチャート	65	レジストバンク	50
早送り	36	レジストレーションメモリー	49
バンク	49	レフト	17
ヒ		レフトボイス	17
左手パート	7	ロ	
ピッチ	20	ローカル	7
ピッチベンド	20	ロード(ファイル操作)	59
拍子	27	録音	40
フ		ワ	
ファイルコントロール	55~60	ワンタッチセッティング(OTS)	34
ファイル操作	55		
ファンクション画面	15		
フォーマット	6		
フォーマット(ファイル操作)	56		
付属品	5		
フットスイッチ	10		
譜面	38		
譜面板	12		
フリーズ	51		
プリセット	35		
ヘ			
ベースノート	23		
ヘッドフォン	11		
ホ			
ボイス(楽器)	16		
ボイスカテゴリー	16		
ボイスコントロール	19		
保存(パネル設定)	49		
保存(ファイル操作)	57~58		
ボリューム	11		
ボリューム(スタイル)	7		
ボリューム(ソング)	7		
マ			
巻戻し	36		
マルチ録音	41		
ミ			
ミキサー	47		
右手パート	7		
ミュージックデータベース(MDB)	46		
ミュージックデータベースリスト	85		
メ			
メイン画面	13		
メインパリエーション(スタイル)			
.....	30~31		
メインボイス	16		
メッセージ	67		
メトロノーム	27		
メモリー(レジストレーション)	50		

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのヤマハ修理ご相談センターにご連絡ください。

● 保証書

本機には保証書がついています。
保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

● 保証期間

お買い上げ日から1年間です。

● 保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

● 保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

右記の部品については、使用時間や使用環境などにより劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ修理ご相談センターへご相談ください。

消耗部品の例

ポリウムコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点など

● 補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

● 持込み修理のお願い

まず本書の「困ったときは」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りの修理品お持ち込み窓口へ本機をご持参ください。

● 製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

◆ 修理に関するお問い合わせ

ヤマハ修理ご相談センター

ナビダイヤル
(全国共通番号)



0570-012-808

※一般電話・公衆電話からは、市内通話料金でご利用いただけます。
（携帯電話、PHS、IP電話からはTEL 053-460-4830）

FAX

(053) 463-1127

受付時間

月曜日～金曜日 9:00～18:00、土曜日 9:00～17:00(祝日およびセンター指定休日を除く)

◆ 修理品お持ち込み窓口

受付時間 月曜日～金曜日 9:00～17:45 (祝祭日および弊社休業日を除く)

* お電話は、ヤマハ修理ご相談センターでお受けします。

北海道サービスステーション	〒064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内	FAX (011) 512-6109
首都圏サービスセンター	〒143-0006	東京都大田区平和島2丁目1-1 京浜トラックターミナル内14号棟A-5F	FAX (03) 5762-2125
名古屋サービスセンター	〒454-0058	名古屋市中川区玉川町2丁目1-2 ヤマハ(株)名古屋倉庫3F	FAX (052) 652-0043
大阪サービスセンター	〒564-0052	吹田市広芝町10-28 オーク江坂ビルディング2F	FAX (06) 6330-5535
九州サービスステーション	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2丁目11-4	FAX (092) 472-2137

● キーボードの機能や取り扱いについては、ご購入の特約店または下記ヤマハお客様コミュニケーションセンターへお問い合わせください。

お客様コミュニケーションセンター 電子ピアノ・キーボードご相談窓口

ナビダイヤル



0570-006-808

携帯電話、PHS、IP電話からは 053-460-5272

営業時間

月曜日～金曜日 10:00～18:00、土曜日 10:00～17:00(祝日およびセンター指定休日を除く)

<http://jp.yamaha.com/support/>

ヤマハ株式会社

デジタル楽器事業部マーケティング部 CL・PKグループ 〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1

◆ インターネットホームページのご案内

製品等に関する情報をホームページ上でご案内しております。ご参照ください。

ヤマハ株式会社のホームページ

<http://jp.yamaha.com/>

ピアノ/キーボードのホームページ

<http://jp.yamaha.com/products/musical-instruments/keyboards/>

ヤマハマニュアルライブラリー

<http://www.yamaha.co.jp/manual/japan/>

あなたの音楽生活をフルサポート ミュージックイークラブ

<http://www.music-eclub.com/>

※ 都合により、住所、電話番号、名称、営業時間などが変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。

ヤマハ株式会社

◆ウェブサイトのご案内

製品等に関する情報をホームページ上でご案内しております。ご参照ください。

ヤマハ株式会社のホームページ

<http://jp.yamaha.com/>

ヤマハ ピアノ・鍵盤楽器サイト

<http://jp.yamaha.com/kbd/>

ヤマハ ダウンロード

<http://download.yamaha.com/jp/>

ヤマハ 音楽データショップ

<http://www.music-eclub.com/musicdata/>

C.S.G., DMI Development Division
© 2011-2014 Yamaha Corporation

2014年7月改訂 POTY*.***A1
Printed in China

WW73190