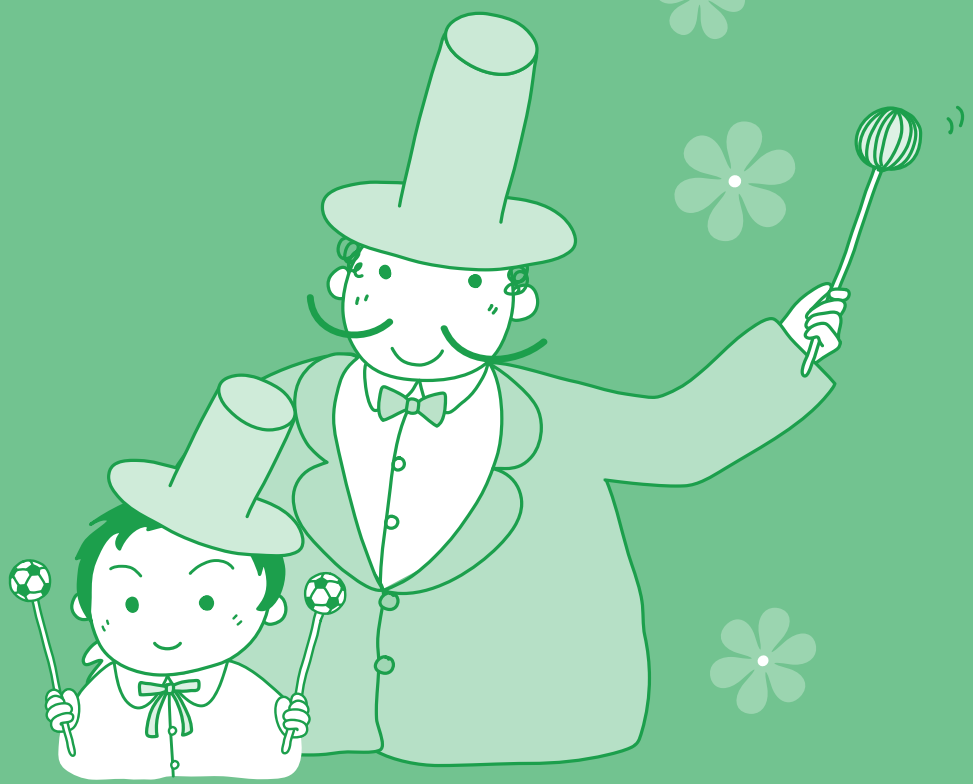
YAMAHA

Song Book



ソングブック

もくじ

演奏する前に・楽譜の見方		4
わくわくピアニスト		6

Song No.	曲　名		page
わくわくピアニスト			
004	エリーゼのために	やさしい	11
005	エリーゼのために	チャレンジ！	11
006	きらきら星	やさしい	27
007	きらきら星	チャレンジ！	27
008	トルコ行進曲	やさしい	39
009	トルコ行進曲	チャレンジ！	39
010	歓喜の歌	やさしい	53
011	歓喜の歌	チャレンジ！	53
012	エンターテイナー	やさしい	67
013	エンターテイナー	チャレンジ！	67
014	ロンドンデリーの歌	やさしい	83
015	ロンドンデリーの歌	チャレンジ！	83
016	庭の千草	やさしい	97
017	庭の千草	チャレンジ！	97
018	アメージング・グレース	やさしい	111
019	アメージング・グレース	チャレンジ！	111
世界のメロディー			
020	フレール・ジャック		123
021	かえるの合唱		123
022	オーラ・リー		124
023	ロンドン橋		124
024	アビニョンの橋の上で		124
025	一週間		125
026	アロハ・オエ		125
027	森のくまさん		126
028	故郷の人々		127
029	駅馬車		127
031	サンタ・ルチア		129

Song No.	曲　名	page
032	幸せなら手をたたこう	129
033	夢見る君	129
034	グリーンスリーブス	130
035	カリンカ	131
036	山のごちそう（Holdilia Cook）	131
037	バンジョーをかき鳴らせ	132
038	ラ・クカラーチャ	133
039	フニクリ・フニクラ	133
040	家路	135
041	ブラームスの子守歌	135
042	愛の夢 第３番	136
043	威風堂々	137
044	闘牛士の歌	137
045	木星（組曲「惑星」より）	138
046	ダッタン人の踊り	138
047	モルダウ（交響詩「我が祖国」より）	139
048	愛のあいさつ	140
049	ユーモレスク	140
050	交響曲 第９番「新世界より」第４楽章	141
スタイルのパレット		
051	かわいいオーガスティン	143
052	メリーさんのひつじ	143
053	アイルランド人のほほ笑みは	143
054	茶色の小瓶	144
055	10 人のインディアン	145
056	オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー	145
057	愛しのクレメンタイン	146
058	おお、スザンナ	147
059	赤い河の谷間	147
060	わらの中の七面鳥	148
061	マフィン・マン	148
062	ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル	149
063	大きな古時計	149

Song No.	曲　名	page
064	草競馬	150
065	聖者の行進	151
066	アルプス一万尺	151
067	リパブリック賛歌	152
068	線路は続くよどこまでも	153
069	アメリカンパトロール	154
070	ダウン・バイ・ザ・リバーサイド	155
楽器のパレット		
071	フォーレのシチリアーノ	157
072	白鳥の湖	157
073	凱旋行進曲（「アイーダ」より）	158
074	弦楽セレナード	159
075	ピチカート・ポルカ	159
076	愛のロマンス	160
077	バッハのメヌエット BWV. Anh. 114	160
078	アベ・ベルム・コルプス	162
079	ラデツキー行進曲	163

Song No.	曲　名	page
ピアノレパートリー		
080	小鳥ならば	164
081	ローレライ	165
082	埴生の宿	166
083	スカボロ・フェア	167
084	なつかしきケンタッキーの我が家	168
085	ロッホ・ローモンド	169
086	きよしこの夜	170
087	ひいらぎかざろう	171
088	もみの木	172
089	ソナタ「悲愴」第 2 楽章	172
090	グノーのアベ・マリア	173
091	主よ人の望みの喜びよ	175
092	雨だれの前奏曲	176
093	夜想曲 第 2 番	177
094	別れの曲	179
095	アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第 2 楽章	180
096	アラベスク	181
097	貴婦人の乗馬	182
098	エリーゼのために	184
099	トルコ行進曲	186
100	24 の前奏曲 作品 28-7	189
101	アニー・ローリー	190
102	金髪のジェニー	191

・Song No. 001 ～ 003 は DEMO 曲のため、楽譜は掲載しておりません。

・楽器本体に内蔵されている曲のうち、いくつかの曲の楽譜は、著作権などの理由により掲載されておりません。

・楽譜は原曲と異なる部分があります。

・練習のしやすさを考慮し、楽譜の拍子とメトロノームの拍の取り方が異なる場合があります。

・楽譜に掲載されている「▽」マークはフレーズリピート機能を利用する際の区切り位置を表しています。
また、「(S**)」マークはソングマスターの Step 番号に対応しています。

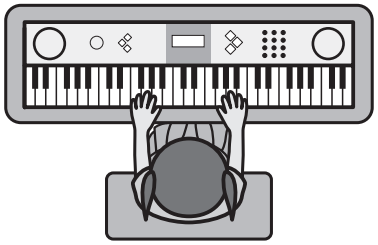
・楽譜に掲載されている（onC）などのオンベースコードは、本体では表示されません。

・本体液晶画面で「♯」や「♭」が付く音符は、画面の制約により、楽譜と異なる表示になる場合があります。

・わくわくピアニスト以外のコーナーでは、楽譜に掲載されている Step 番号以外にも、最後に一曲とおして練習する仕上げの Step が用意されています。

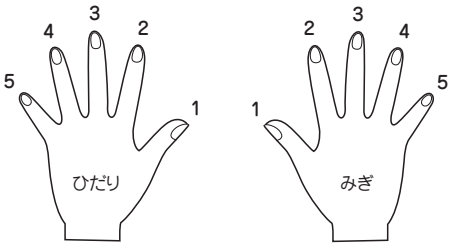
演奏する前に

◇座り方



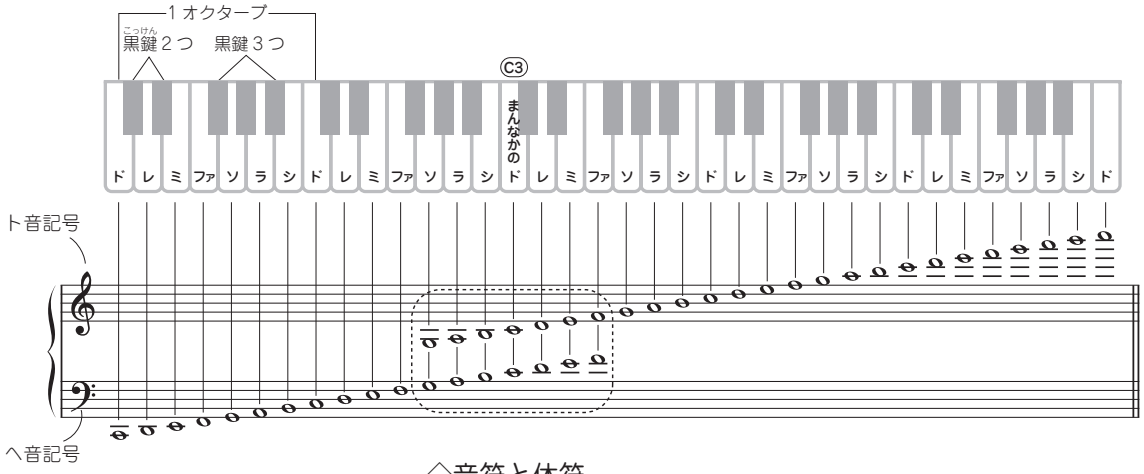
キーボードの中央に座りましょう。
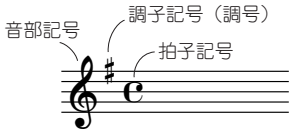
◇指番号



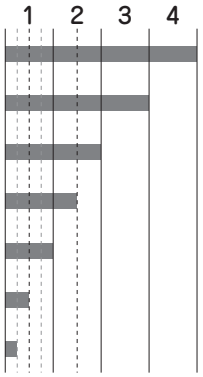
楽譜の見方

◇鍵盤（けんばん）と五線、音部記号





◇音符と休符

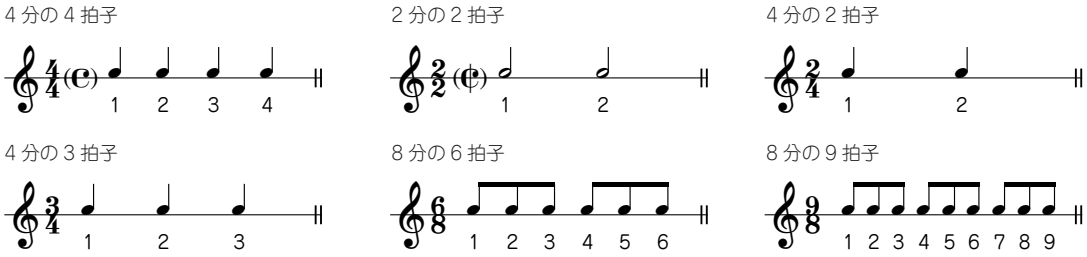


全音符	𝅝	全休符	𝄻
付点２分音符	𝅗𝅥.	付点２分休符	𝄼.
２分音符	𝅗𝅥	２分休符	𝄼
付点４分音符	♩.	付点４分休符	𝄽.
４分音符	♩	４分休符	𝄽
８分音符	♪	８分休符	𝄾
16 分音符	𝅘𝅥𝅯	16 分休符	𝄿

◇臨時記号

♯（シャープ）　半音高く
♭（フラット）　半音低く
♮（ナチュラル）元にもどす

◇拍子と拍の数え方



◇速度に関する記号

例）♩=120　1 分間に 4 分音符が 120 回演奏されるテンポ

ラルゴ	レント	アダージョ	アンダンテ	アンダンティーノ	モデラート	アレグレット	アレグロ
Largo	**Lento**	**Adagio**	**Andante**	**Andantino**	**Moderato**	**Allegretto**	**Allegro**

遅 ← 普通の速さで → 速

アッチェレランド *accelerando* (*accel.*)	だんだん速く	ア テンポ *a tempo*	もとの速さで
リタルダンド *ritardanto* (*rit.*)	だんだん遅く	テンポ プリモ *tempo primo* (**Tempo I**)	はじめの速さで
リテヌート *ritenuto* (*riten.*)	すぐに遅く		

◇強弱に関する記号
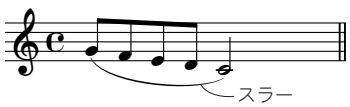
ピアニッシモ	ピアノ	メゾ･ピアノ	メゾ･フォルテ	フォルテ	フォルティッシモ
pp	***p***	***mp***	***mf***	***f***	***ff***
とても弱く	弱く	やや弱く	やや強く	強く	とても強く

弱 → 強
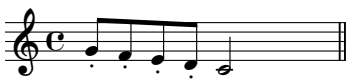
∧ ＞ アクセント	強調して	*cresc.* クレッシェンド	*dim.* ディミヌエンド
sf スフォルツァート	特に強く		*decresc.* デクレッシェンド
fz フォルツァート		だんだん強く	だんだん弱く

◇奏法に関する記号
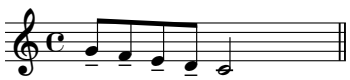
レガート
legato
音を切らずになめらかに弾きます



スタッカート
staccato (*stacc.*)
音を短く切って弾きます



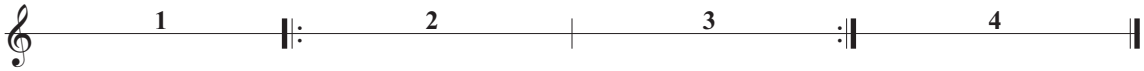
テヌート
tenuto (*ten.*)
音を十分にのばして弾きます



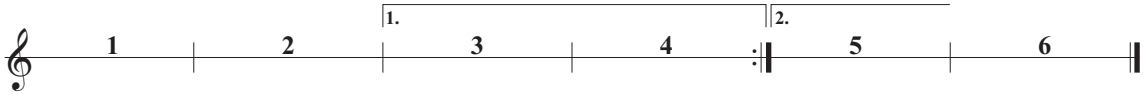
◇その他の記号

フェルマータ	いったん停止
センプレ *sempre*	常に
シミーレ *simile*	以下同様に
𝄎 𝄏	前の小節と同じ
8va	オクターブ高く
♫=♩³♪	Swing、はずんで弾く
Ped. ✻	ペダルを踏む、はなす

◇反復記号



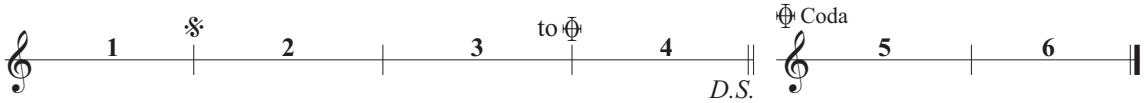
演奏順　1-2-3-2-3-4



演奏順　1-2-3-4-1-2-5-6



演奏順　1-2-3-4-5-6-1-2-3-4　*D.C.*（ダ カーポ：はじめに戻る）　*Fine*（フィーネ：終わり）



演奏順　1-2-3-4-2-3-5-6　*D.S.*（ダル セーニョ：𝄋に戻る）　to ⊕（トゥ コーダ：⊕ Coda へ飛ぶ）

～わくわく楽しくステップアップ！～

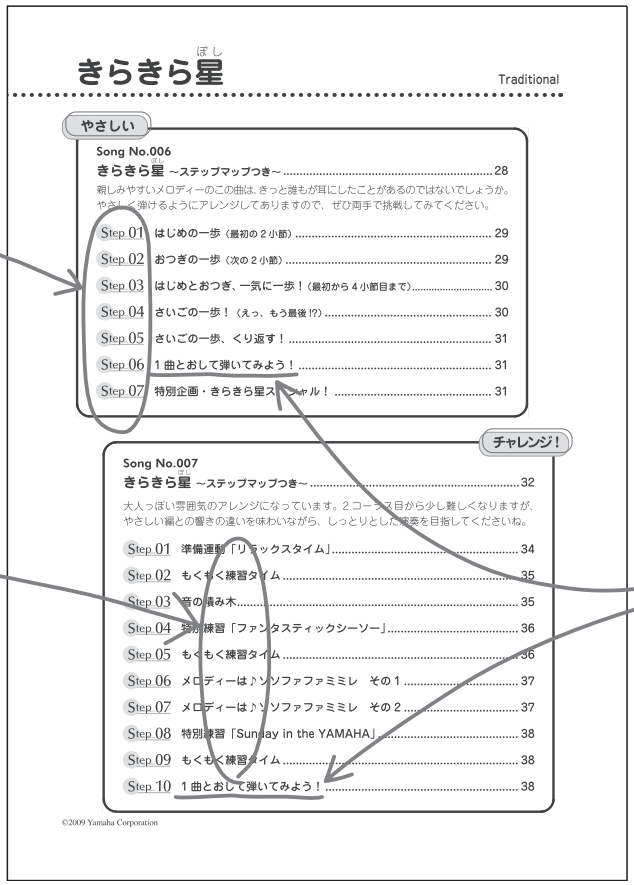
わくわくピアニスト

ようこそ「わくわくピアニスト」へ！
「ピアノを弾いてみたいな。憧れの曲が弾けたらいいな。」そんなあなたを、やさしく楽しくサポートします。各曲には「やさしい編」と「チャレンジ編」が用意してあります。
弾いてみたい！ と思う曲が見つかったら、攻略ガイドを参考にさっそくスタート！
それぞれの Step を攻略しながら、わくわく楽しくステップアップしましょう♪

♪わくわくピアニスト攻略ガイド

Step
各 Step では、演奏のポイントとなるところを楽しみながら練習できます。

Step タイトル
内容に合わせていろいろなタイトルが付いています。Step 攻略のヒントになるかも？



すべての曲には１曲をとおして弾く仕上げの Step があります。

全部の Step をクリアすると、楽器の液晶画面に星が３つ並びます。３つ星目指してがんばりましょう。



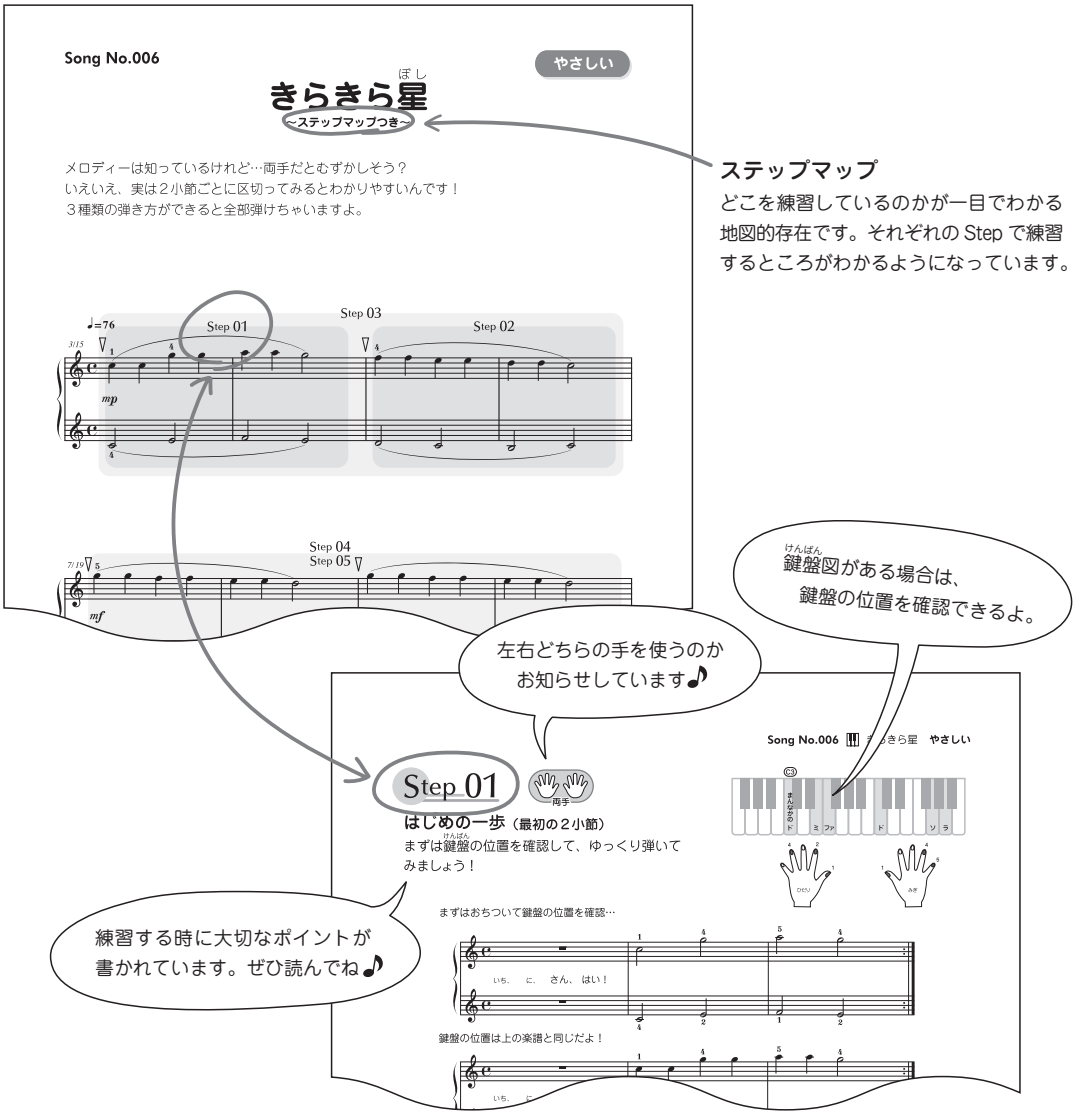
「どの曲を弾いてみようかな？」そんな時は…

○キーボードを弾くのが初めて、という人には「きらきら星」や「歓喜の歌」のやさしい編がオススメです。

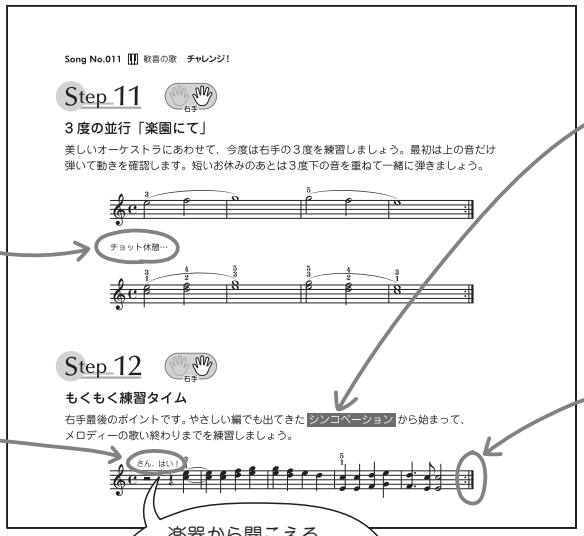
○少し経験がある人でも、まずはやさしい編から始めてみましょう。チャレンジ編につながるヒントがたくさん見つかりますよ。

○とにかくキーボードに親しみたい、そんな時はいろんな曲のいろんな Step を渡り歩くのも１つの楽しみ方です。お気に入りの Step を見つけて、その曲が好きになったらチャンスです！

各 Step に入る前に、全体の楽譜を見ながら演奏を聴いてみましょう。これから練習する曲の流れがイメージできます。曲の雰囲気がわかったら [ソングマスター] ボタンを押して、それぞれの Step を練習しましょう。



チョット休憩
次の音符を弾くまで少し間がある時に書いてあります。
（でもあまり休みすぎないでね！?）



反転文字について
普段耳にしないような専門用語は楽語解説コーナー（P.9～10）で説明してあります。ぜひ活用してください。

リピート回数について
くり返しの回数は Step によって違います。くり返し練習は上達のコツ♪

「さん、はい！」について
「さん、はい！」と書いてあるところでは、必ず「カッ、コッ、カ」という音が聞こえます。弾き始めの合図だから聴き逃さないでね。

60 点以上が合格！ 拍手が待ってますよ。高得点には盛大な拍手も！

Step 練習の「ちょっとひと工夫」



わくわくピアニスト以外にも使えるらしい…

○両手で弾くのがむずかしかったら、片手ずつ練習してもいいんですよ。そのほうが近道かも…。

○ Step によっては、楽譜にカタカナで音名を書いてあります。他にもわかりにくい音があったら、同じように書き込むといいですよ。

○弾き始めのタイミングがわかりにくい時は、「カッ、コッ、カ」の合図をよく聴くようにしましょう。

○もう少しゆっくり練習したい時は、[テンポ/タップ]ボタンを押し、[-]ボタンを使ってテンポを調整しましょう。

○メトロノームは Step によって、あらかじめ ON/OFF を設定してあります。必要に応じて切り替えてもよいでしょう。

○弾く音を鍵盤で確認したい時は、[マイペース] 機能が便利。予習にも使えます♪

○ちょっと長めの Step は、途中で [一時停止] ボタンを押して一時停止しても大丈夫。終わりまで弾けば採点してくれます。

○自分の弾く音をもっとはっきり聴きたい時は、[機能：Song Volume] で伴奏を小さくしたり、[機能：M.Volume] で自分の弾く音を大きくしたりして調整できます。

わくわくオーケストラと共演しよう！

通常のソングモードでは、再生中にパートボタンを使ってオーケストラから聞こえるメインパートをミュートすることができます。星が３つそろってソングマスターを卒業したら、ソングモードに戻ってオーケストラとの共演を楽しみましょう♪

♪楽語解説

【単音】 1 つの音。ほかの音と同時に鳴らず、単独で響く音。

【重音】 高さの違ういくつかの音が重ねられた状態。

【重音奏】 重音で演奏すること。

【半音 / 全音】 白鍵黒鍵の区別なしに、すぐとなりの音との関係が半音です。半音 2 つ分を全音と呼びます。

【音程】 高さが違う 2 つの音の間隔を音程といい、「○度」というように表します。
【3 度】一方の音から音階を順番に数え始めて、3 つめの音との音程が 3 度です。
「ドレミファソ」の「ドとミ」や「ミとソ」は 3 度の音程です。
【6 度】同じように 6 つめの音との音程です。
【1 オクターブ】8 度の音程のことを 1 オクターブと呼びます。ラテン語で 8 を表す Oct という言葉からきています。
【オクターブ奏】1 オクターブ離れた 2 つの音を同時に演奏すること。

【フレーズ】 メロディーの自然な区切りのこと。長さに決まりはありませんが、文章を句読点で区切るのと同じように考えるとよいでしょう。

【オブリガート】 メロディーに寄り添うように演奏される別のメロディー（副旋律）。助奏とも呼ばれます。

【対旋律】 メロディーに対立しながら独立して動く、別のメロディーのこと。

【指くぐり】【指越え】【指よせ】【指置き換え】
指の運びをラクにするための、ピアノ独特の指技です。

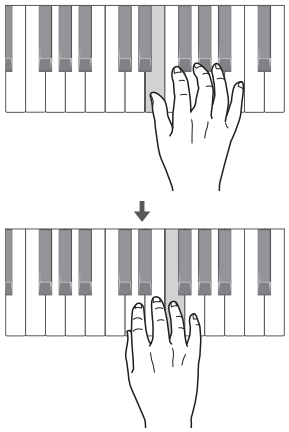
【指くぐり】鍵盤を押さえている指の下から 1 の指をくぐらせます。



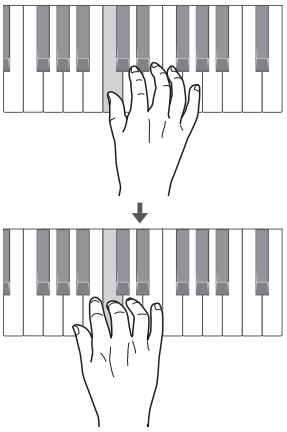
【指越え】鍵盤を押さえている 1 の指をほかの指で越えます。



【指よせ】鍵盤を押さえている指にほかの指をよせて、次のフレーズに備えます。



【指置き換え】鍵盤を押さえている指を、ほかの指に置き換えて弾きます。



【スタッカート】　短く切って弾きます。  のように音符の上に「・」を付けたり、文字で *staccato*（*stacc.*）と書いたりして表します。

【レガート】　次の音との間を切らずに、なめらかにつないで弾きます。スラー  でその範囲を表したり、文字で *legato* と書いたりします。

【スラー】　レガートを表すために用いられる記号です。フレーズの区切りを表すこともあります。

【テヌート】　音符の長さを十分に保って弾きます。  のように音符の上に「–」を付けたり、文字で *tenuto*（*ten.*）と書いたりして表します。

【タイ】　高さが同じとなり同士の音符を結ぶ線。結ばれたそれぞれの音符の長さを足して演奏します。

【フェルマータ】　「停止」という意味のイタリア語ですが、バス停のことを指したりもします。  のところで一旦停止して、また動き出します。

【シンコペーション】　決まった順番に並んでいた拍の強弱が、入れ替わるなど変化して現れること。

【アウフタクト】　小節先頭の強拍からではなく、少し手前にさかのぼった弱拍からメロディーや曲が始まること。

【アルペジオ】　コード の構成音を、ずらして順番に弾くこと。イタリア語でハープを表す Arpa という言葉からきています。ポロロン！

【グリッサンド】　鍵盤の上を指の背や手のひらをすべらせながら弾く奏法。

【コード】　3度 ずつ積み重ねてできる和音のこと。

【ハーモニー】　高さの違う複数の音が同時に鳴ることで生まれる響き。調和。

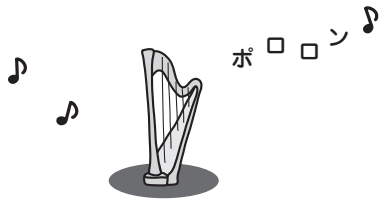
【装飾音（そうしょくおん）】　メロディーを飾り付けるために、本来の音に追加して演奏される音。

【前打音（ぜんだおん）】　前に付く装飾音のこと。

【ターン】　メロディー音の 1 つ上から始まり、1 つ下まで降りてから戻る装飾音。

【発想記号（はっそうきごう）】　曲の表情や表現方法を表す記号や標語。

【アンサンブル】　「共に」という意味のフランス語で、音楽では、合奏や合唱のように一緒に演奏することを指します。



エリーゼのために

L. v. ベートーヴェン

やさしい

Song No.004

エリーゼのために ～ステップマップつき～ 12

憧れの曲、エリーゼのために。
よく知られた美しいメロディーが何度もくり返されます。
それぞれの Step はあなた一人で練習するのではなくて、ステキなオーケストラが一緒なんですよ。
まずは、お手本の演奏を何度も聴いてみてください。きっと弾いてみたくなりますから！

Step 01 準備運動「半音の神秘」 14
Step 02 もくもく練習タイム 15
Step 03 準備運動「伴奏の基本形」 16
Step 04 もくもく練習タイム 16
Step 05 前半のまとめ 17
Step 06 もくもく練習タイム 17
Step 07 準備運動「ジャンプ競技」 18
Step 08 「みみみみみ・みみみみ」 18
Step 09 「ひだり！ みぎ！ ひだり！ みぎ！」 19
Step 10 後半のまとめ 19
Step 11 1 曲とおして弾いてみよう！ 19

チャレンジ！

Song No.005

エリーゼのために ～ステップマップつき～ 20

やさしい編がスケールアップ！ 華やかに場面展開します。
dolce（ドルチェ＝甘くやわらかに）という 発想記号 とともに中間部が始まり、明るく軽やかな雰囲気（ふんいき）になっていきます。
開放的で明るい響きを楽しんだあと、再び美しいメロディーに戻ります。
さぁ、あなたのチャレンジが始まります。ぜひレパートリーにしてくださいね。

Step 01 付点リズムの練習 24
Step 02 付点リズムと音階の組み合わせ 24
Step 03 特別練習「動じない左手のために」 25
Step 04 「動じない左手と、のびのび右手との出会い」 25
Step 05 もくもく練習タイム 26
Step 06 「サスペンス風…」 26
Step 07 1 曲とおして弾いてみよう！ 26

©2009 Yamaha Corporation

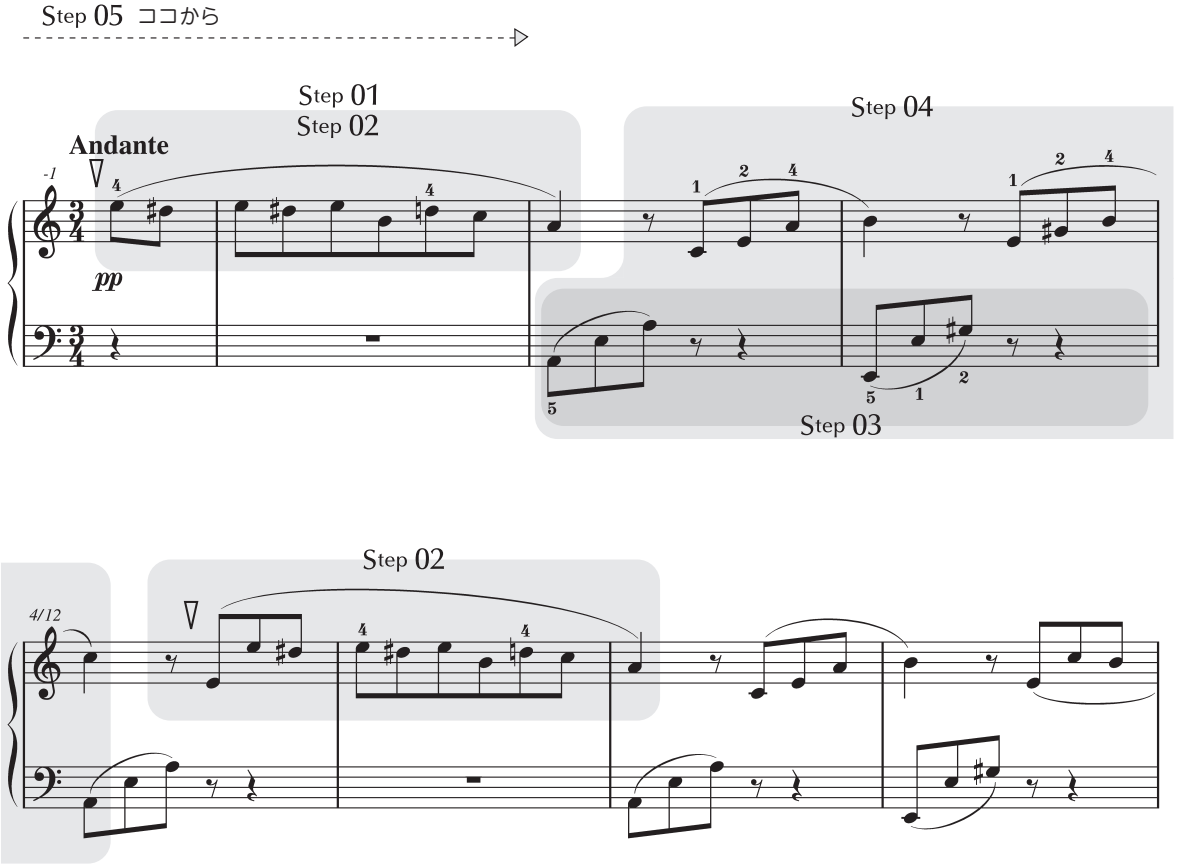
Song No.004

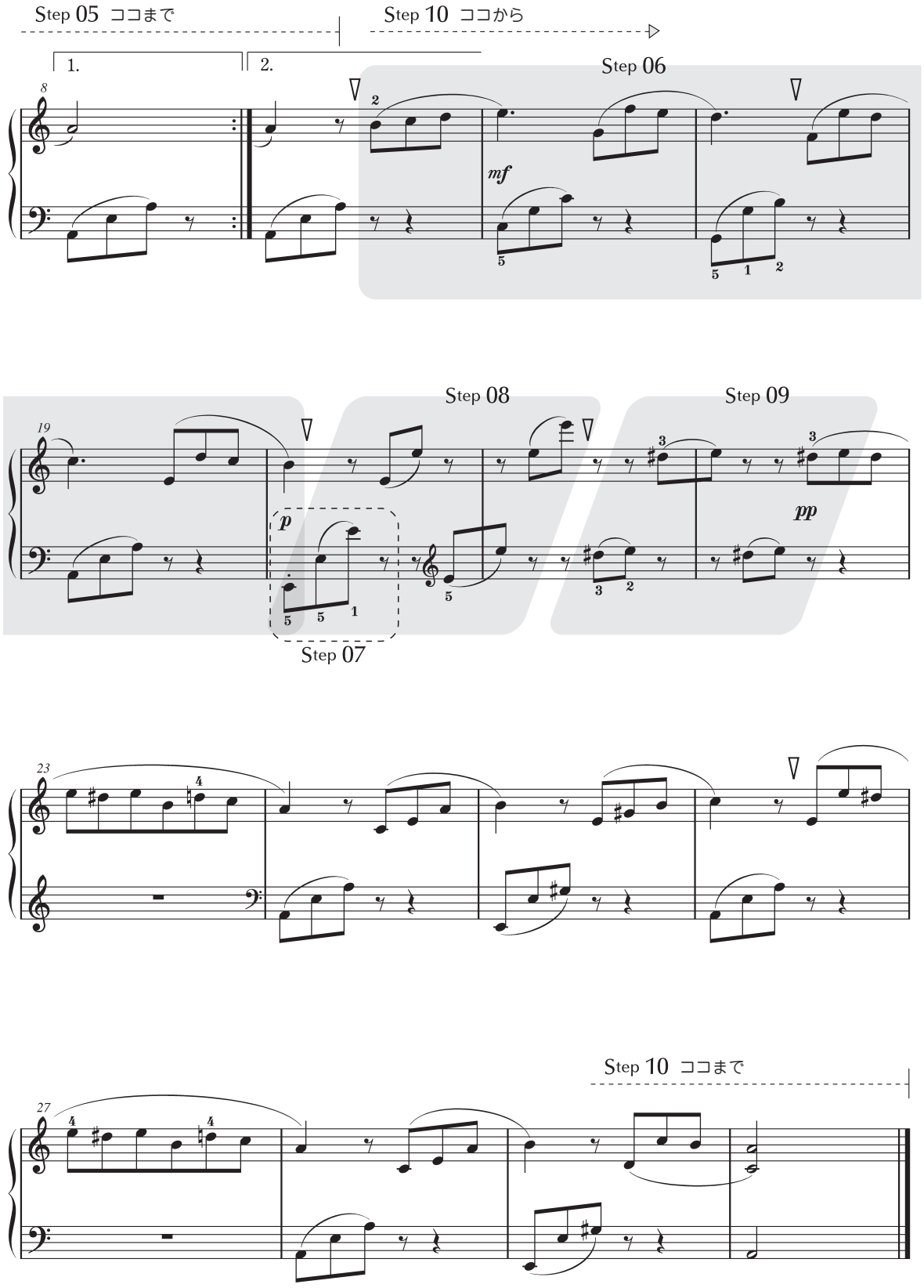
やさしい

エリーゼのために

～ステップマップつき～

右手と左手でやさしく語りかけるように弾きましょう。メロディーを一緒に歌いながら弾くのもいいですよ。
実はこの曲、同じようなメロディーやリズムのくり返しが多いので、練習する部分は思ったより少ないんです。1 つずつ楽しみながらステップアップしていきましょう。




Step 05 ココまで
Step 10 ココから
1.
2.
Step 06
Step 08
Step 09
Step 07
Step 10 ココまで
8
19
23
27
mf
p
pp

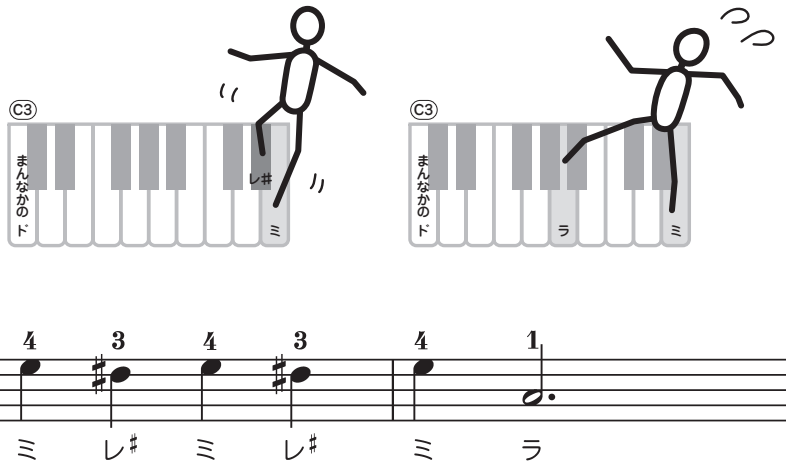
Step 01

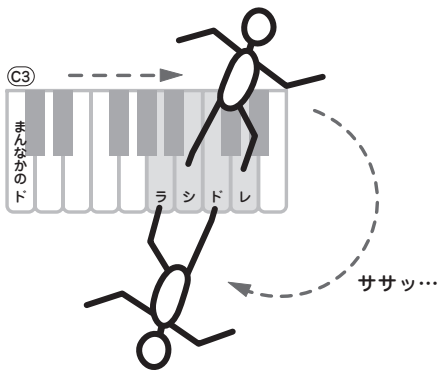
右手
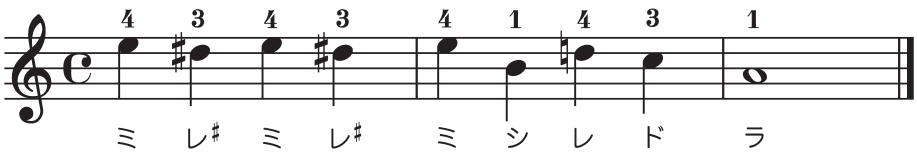


準備運動「半音の神秘」

まずは右手の３本の指を使って準備運動をしましょう。
白鍵(はっけん)と黒鍵(こっけん)の登り降りから始まります。イラストをよく見て指の動きを
イメージできたらスタート！
軽く指を曲げると弾きやすいですよ。







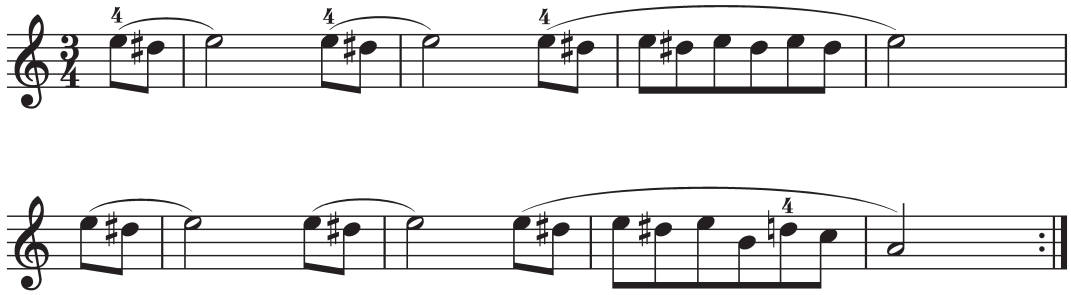
はじめに戻ってもう１回弾こう！

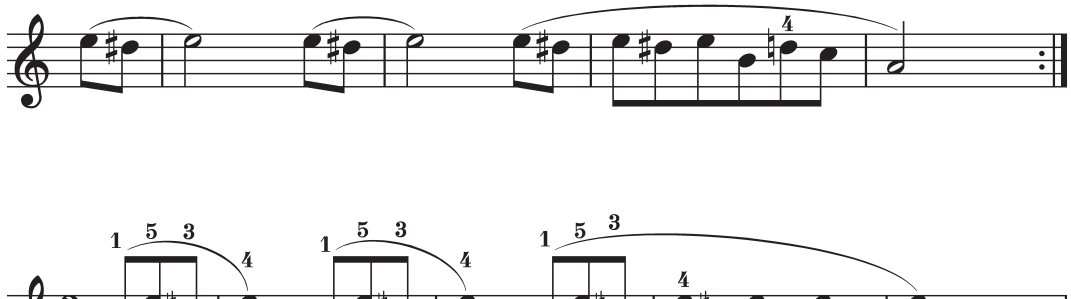
Step 02

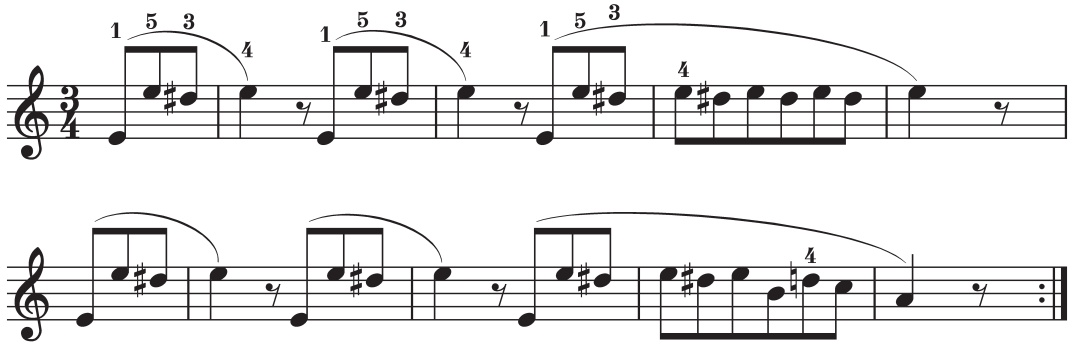
右手

もくもく練習タイム

さぁ、準備運動が終わったら、オーケストラの演奏と一緒に３拍子のリズムに
のって弾いてみましょう。少しずつメロディーができあがっていきます。
一段ずつ、くらべてみると…
似ている形のところがたくさんありませんか？

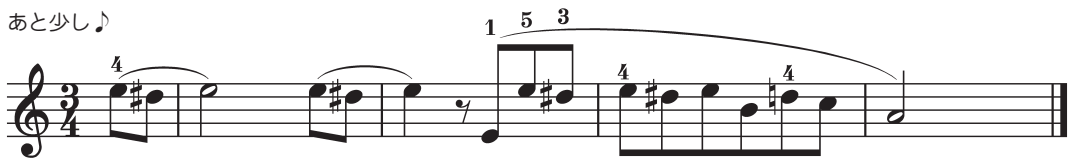






チョット休憩…

あと少し♪

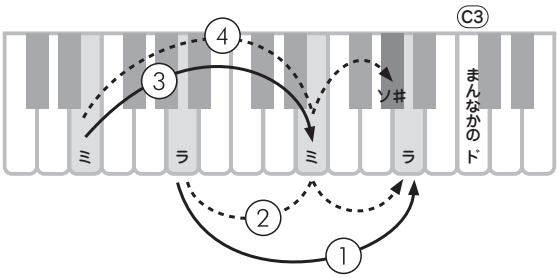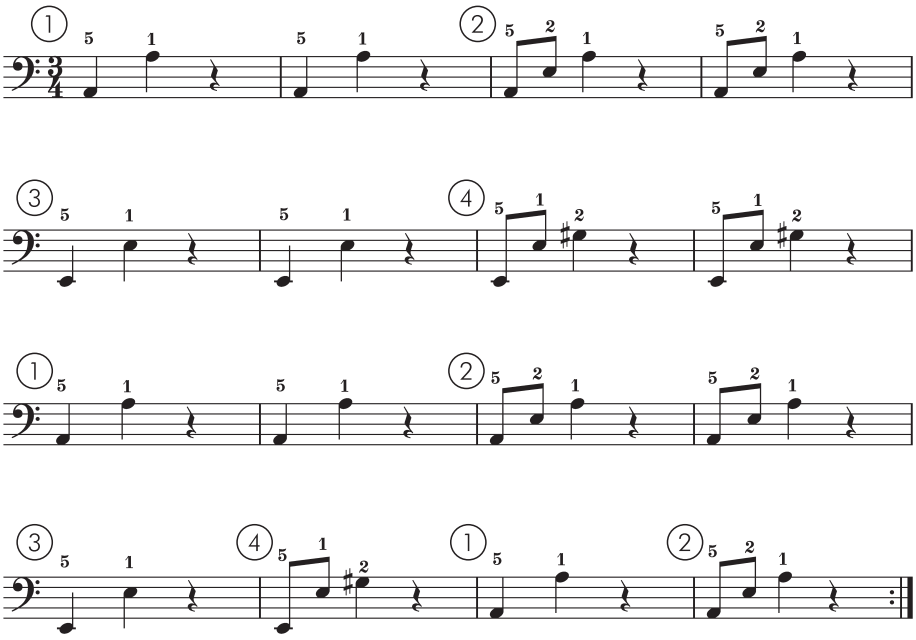


Step 03

左手

準備運動「伴奏の基本形」

今度は左手の準備運動です。
最初から手を大きく開くことが大切。
黒鍵を弾く時はやさしくね。



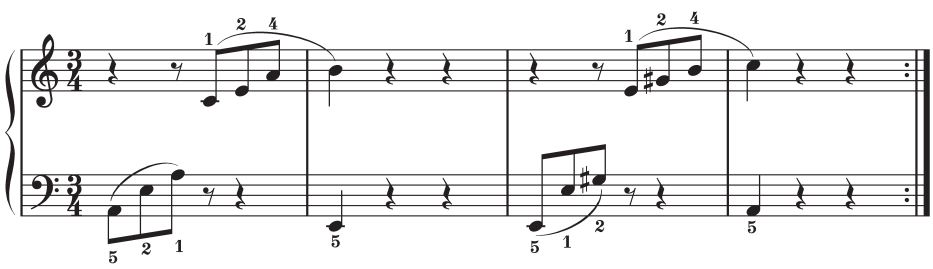


Step 04

両手

もくもく練習タイム

左手から右手に音を受け渡すように、なめらかにつないで弾きましょう。
左手は最初の フレーズ を弾き終わったらすぐに移動するとスムーズですよ。



Step 05

両手

前半のまとめ

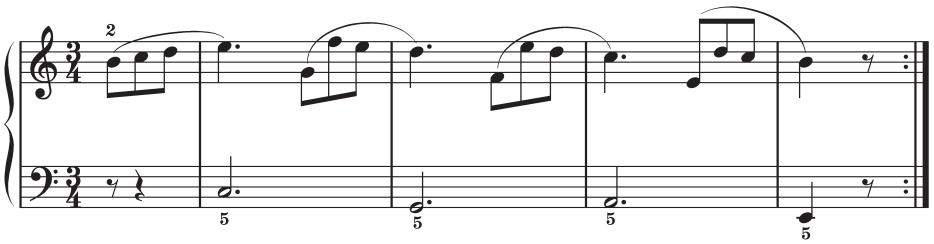
この Step にやって来たあなた、前半のポイントはクリアですね。ヤッター！
さて、今まで練習したところを組み合わせて、前半部分をとおして弾いてみましょう。
うまく弾けないところが見つかったら、ステップマップを頼りに、それぞれの Step に戻って復習しましょう。

Step 06

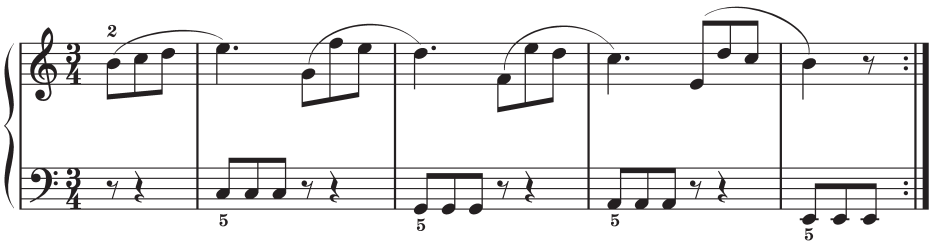
両手

もくもく練習タイム

さあ、後半の始まりです。
スラー とスラーの間は、一度指を鍵盤(けんばん)から離すとメロディーがきれいに弾けますよ。
メロディーを一緒に歌いながら弾くと、離すタイミングがわかりやすいでしょう。
左手が細かくなるところもあわてないでやさしく弾きましょう。



「左手はいつも 5 の指で…次の音をねらおう！」

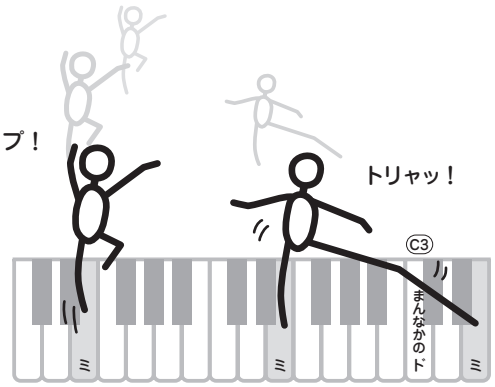


Step 07

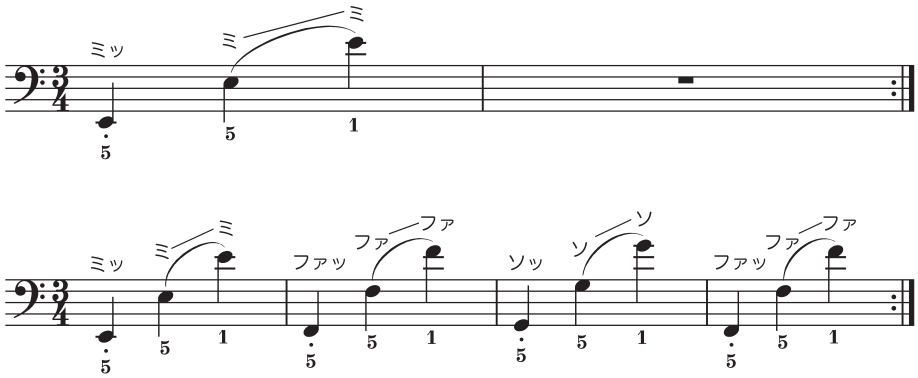
左手

準備運動「ジャンプ競技」

最初の音符には、スタッカート がついていますね。
手を大きく開いてすばやく次の音にジャンプしよう！





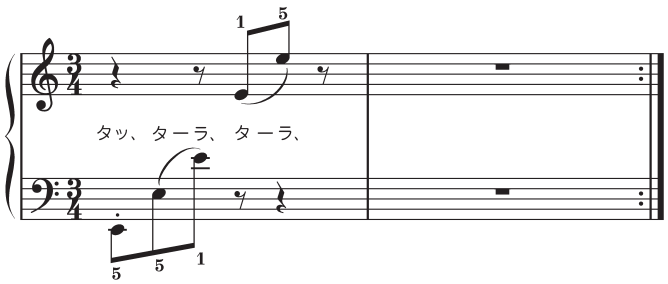


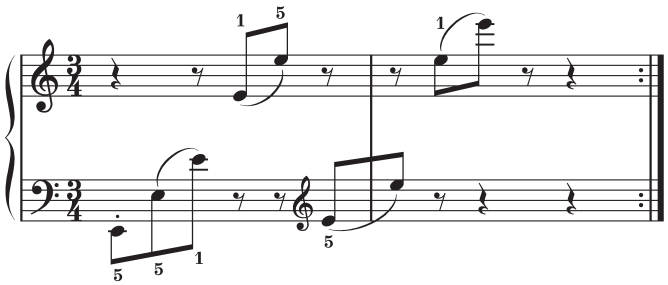
Step 08

両手

「みみみみみ・みみみみ」

出てくる音はミだけ！ 右手と左手をカッコよくつなごう！
「タッ、ターラ、ターラ、」と言いながら弾くと雰囲気が出ますよ♪



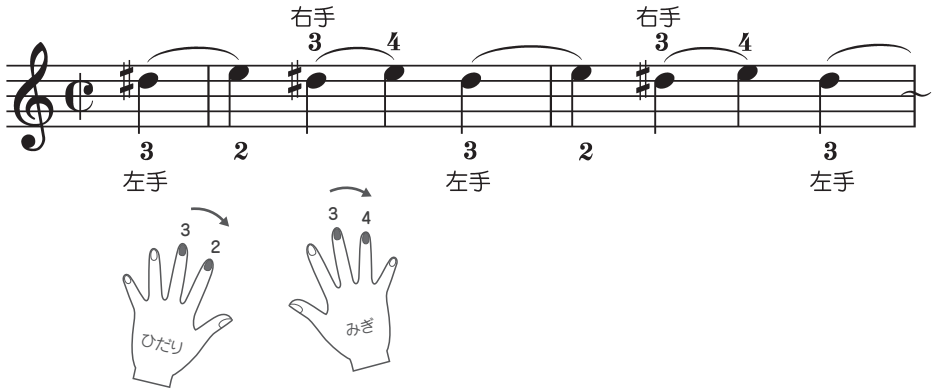


Step 09

両手

「ひだり！ みぎ！ ひだり！ みぎ！」

左手右手交互に、「レ♯ ミ」をくり返して弾きましょう。
次に弾く手は、「レ♯」の上に控えて待っていると、あわてなくていいですよ。



Step 10

両手

後半のまとめ

後半部分をとおして弾いてみましょう。
前半のまとめと同じように、うまく弾けないところが見つかったら、
それぞれの Step に戻って復習しましょう。

Step 11

両手

1 曲とおして弾いてみよう！

さぁ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。
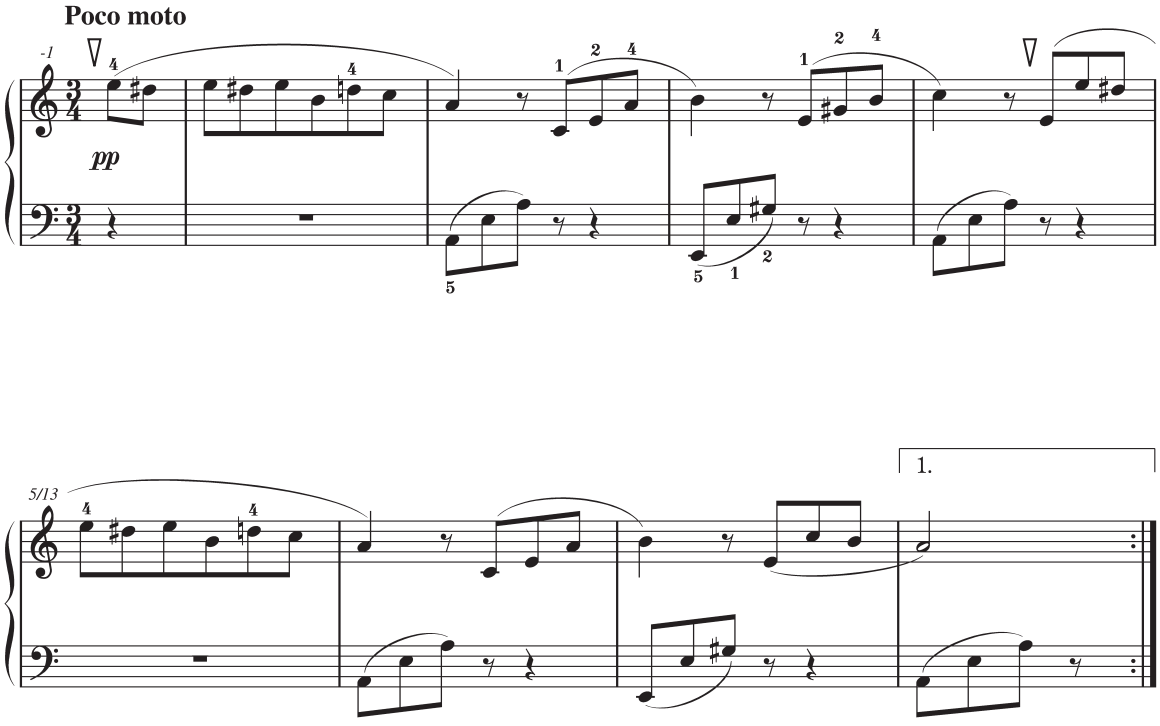
Song No.005
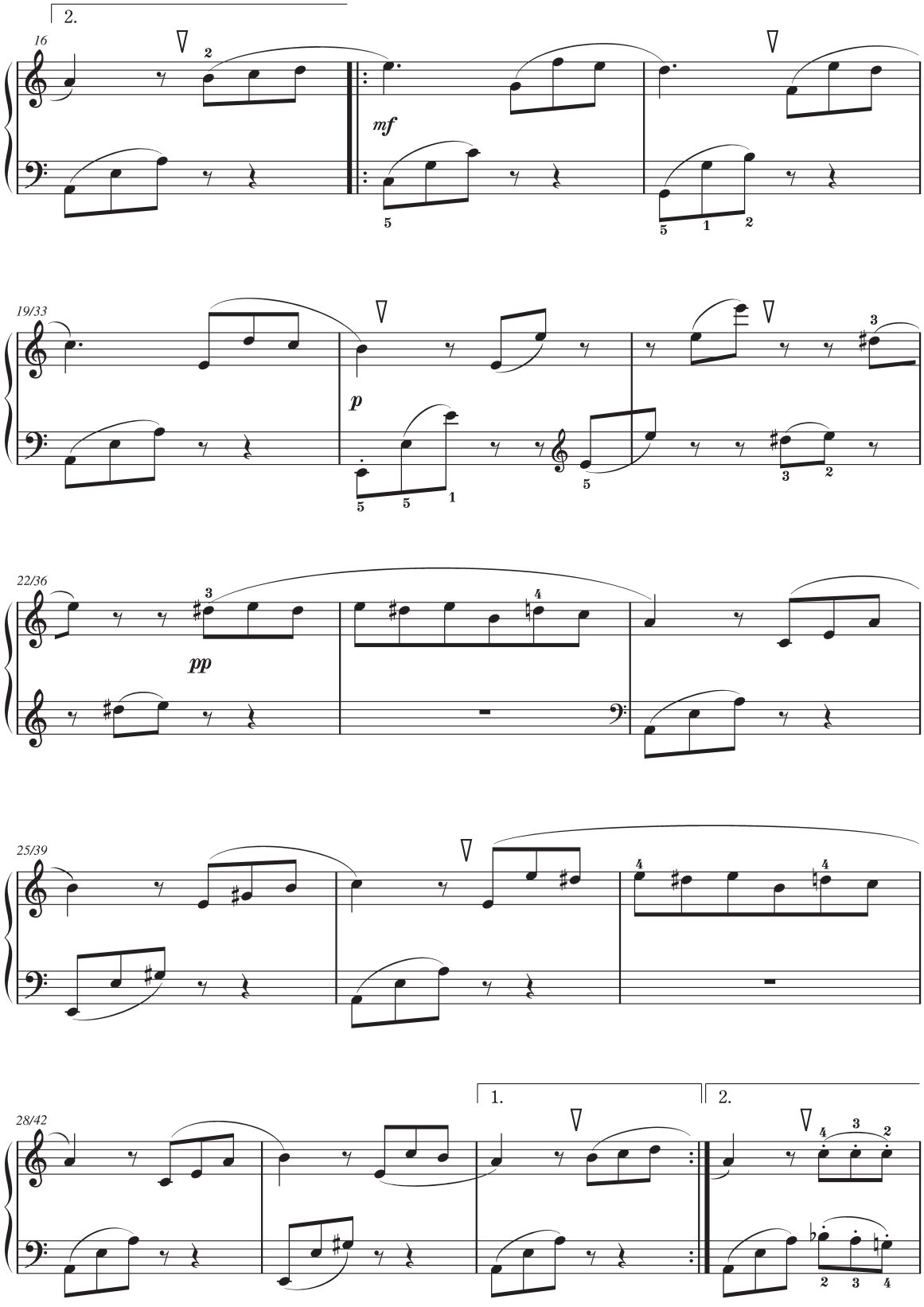
チャレンジ!

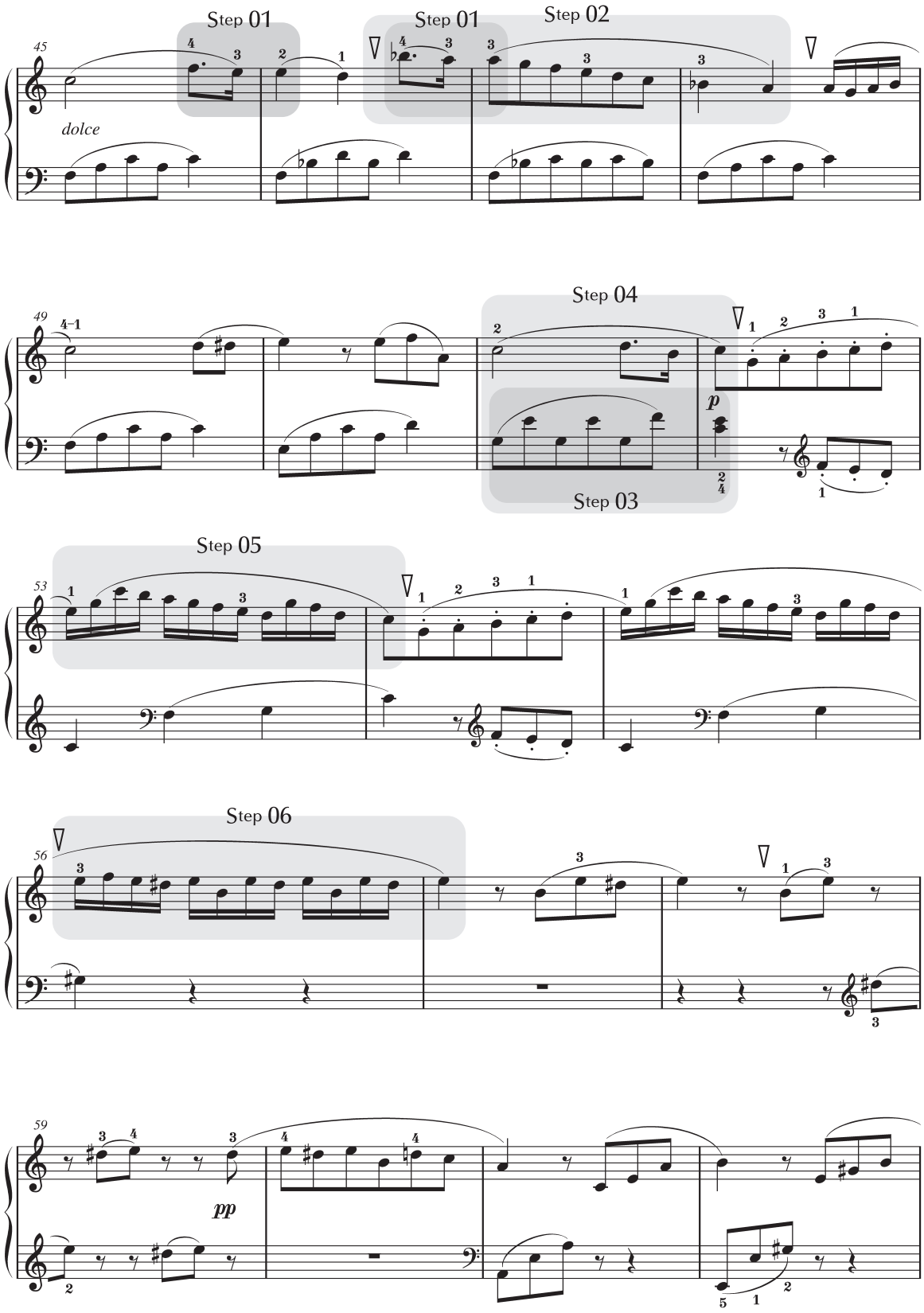
エリーゼのために
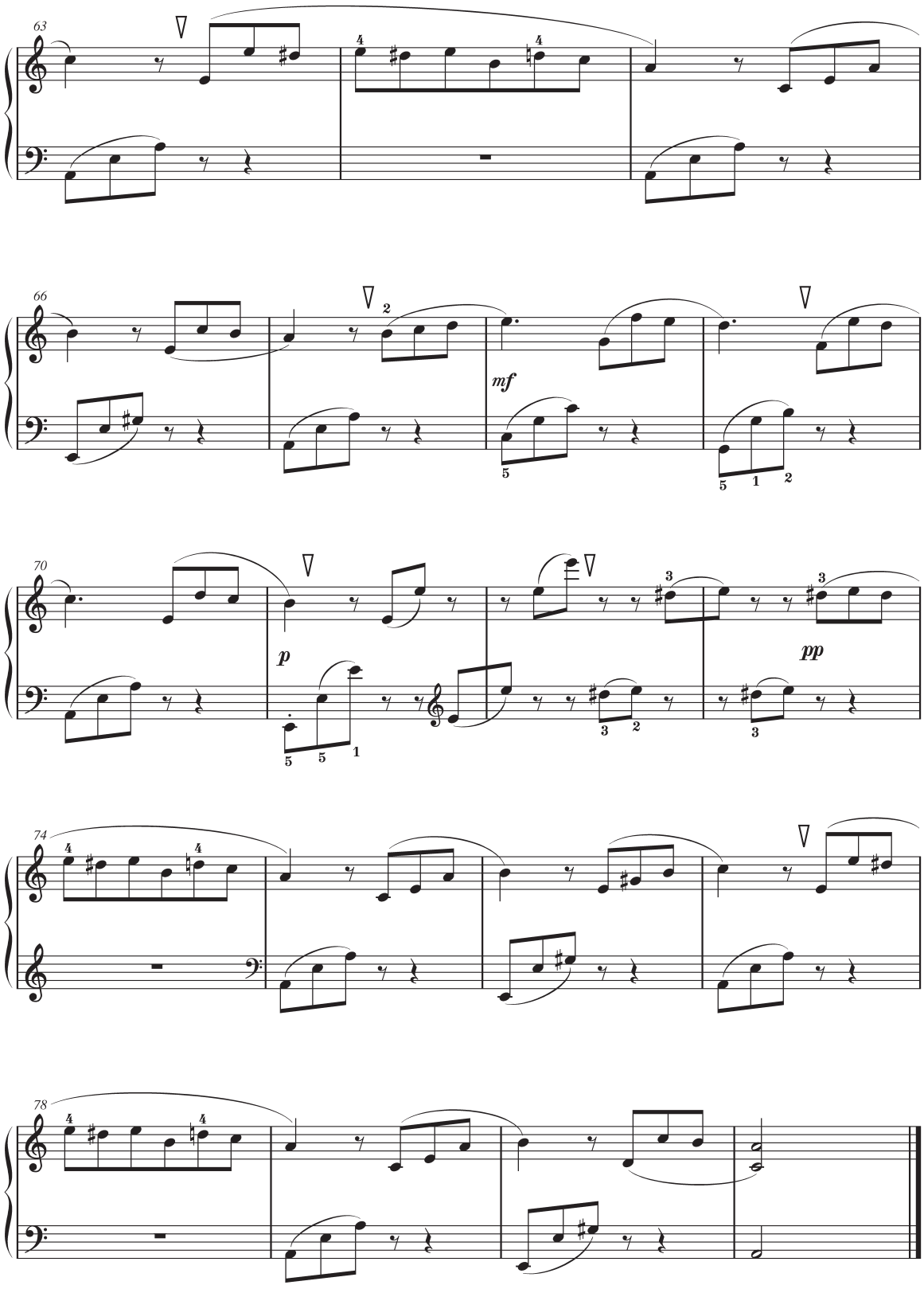
～ステップマップつき～

各 Step は、やさしい編には出てこなかった中間部に焦点(しょうてん)を当てて進んでいきます。右手には細かい 16 分音符の連続がありますが、肩と腕の力を抜いて左手の音符にタイミングを合わせると弾きやすいですよ。
中間部は明るくやや大きめに、その他の部分はしっとりとやや小さめに弾いてあげると、曲全体に表情がついてステキです。




2.
16
mf
19/33
p
22/36
pp
25/39
28/42
1.
2.


Step 01
Step 01
Step 02
45
dolce
Step 04
49
Step 03
Step 05
53
Step 06
56
59
pp
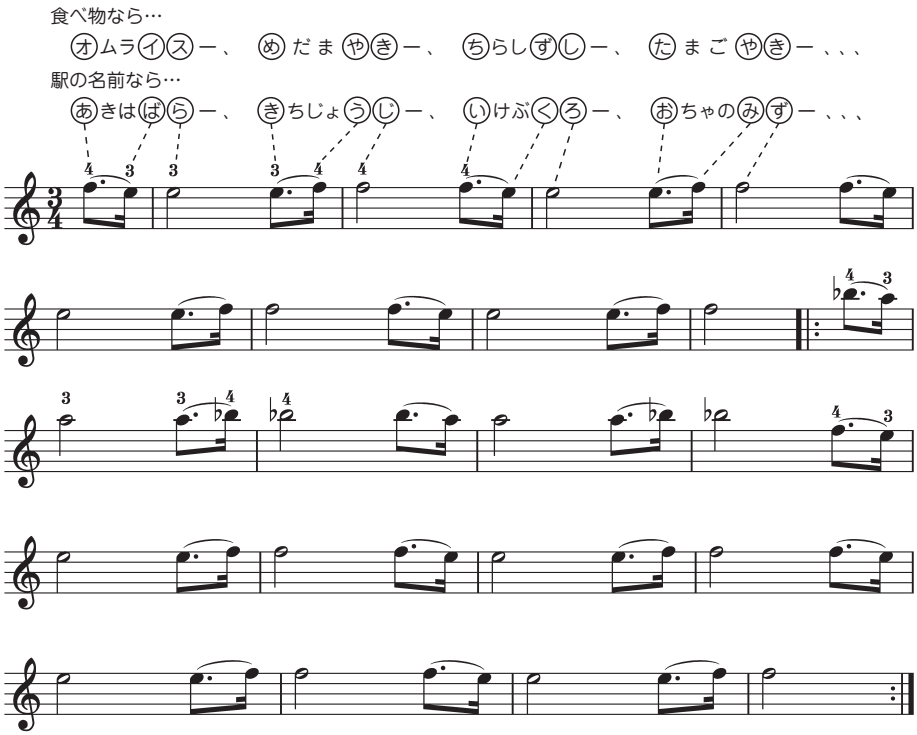

63
66
mf
70
p
pp
74
78

Step 01

右手

付点リズムの練習

むずかしそうに見える付点のリズムでも、例えばコトバをあてはめて歌ってみると
「なるほど、こういうことなのね！」
○のところが音符だと思って一緒に歌ってみましょう♪
やさしいタッチでさわるように弾いてね。叩いちゃだめですよ。

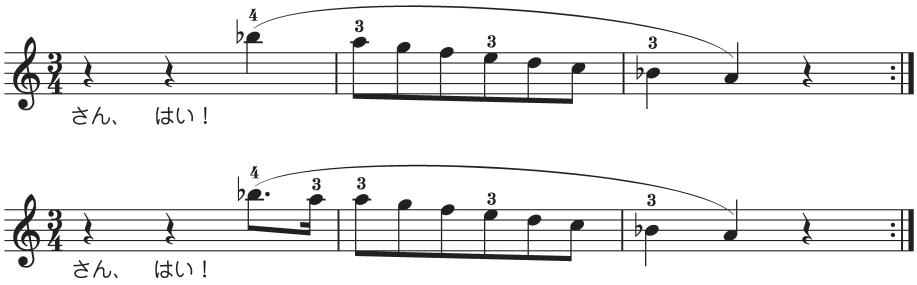


Step 02

右手

付点リズムと音階の組み合わせ

音階を弾く時は歌いながら弾くと、次に弾く音の準備ができてなめらかに弾けますよ。
指がバタバタしないように気をつけて。
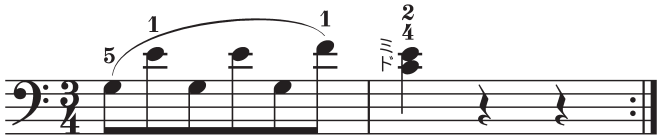


Step 03

左手

特別練習「動じない左手のために」

左手の５と１の指が大きく揺れないように。
手の甲に 10 円玉をのせて、落ちないように気をつけながら弾いてみるのもいいですよ！
最後の「ドミ」はやさしくね。



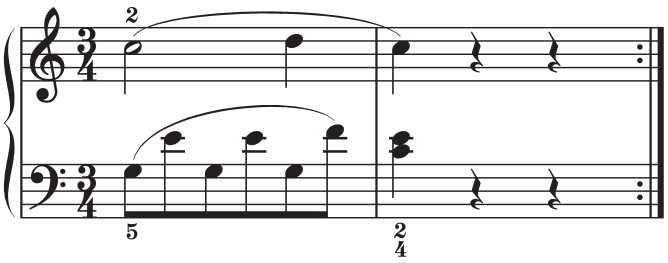
なにかが起こる！？
そしてあなたはどこまで耐えられる？
がんばって最後までくり返してね♪
コツは「ひたすらキープ！」

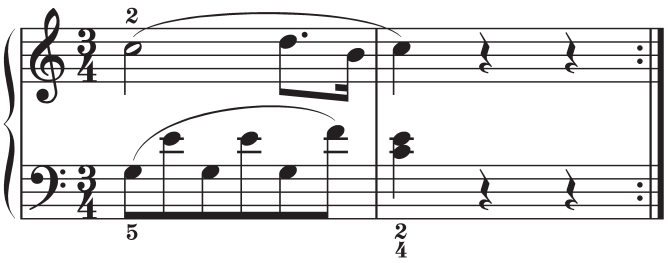
Step 04

両手

「動じない左手と、のびのび右手との出会い」

Step03 で練習した左手に、右手を合わせてみましょう。
何があってもくじけなかったあなたなら、きっと大丈夫デス！





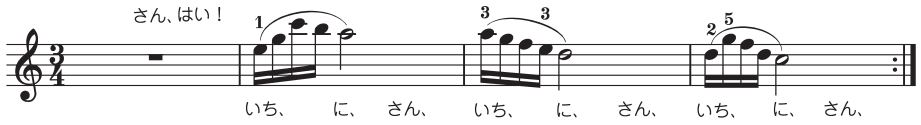
右手と合わせて弾いても、さっきの 10 円玉落ちないかな？

Step 05

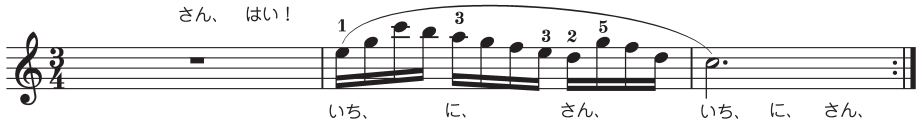
右手

もくもく練習タイム

「いち、に、さん、」と、メトロノームに合わせてしっかり数えながら弾きましょう。



「次は、つないで弾いてみるよっ！」
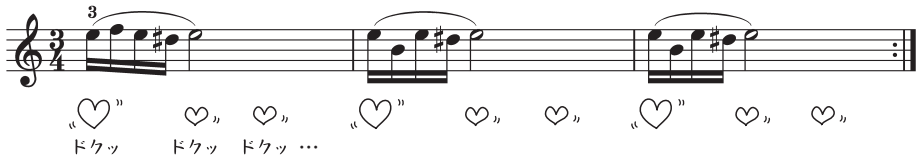


Step 06

右手

「サスペンス風…」

この練習曲では「シレ♯ミファ」の４つの音を使います。あらかじめ指を「シレ♯ミファ」の鍵盤に置いて位置を確認しておくと、なめらかに弾けますよ。



チョット休憩…



Step 07

両手

1 曲とおして弾いてみよう！

さぁ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

きらきら星（ぼし）

Traditional

やさしい

Song No.006

きらきら星（ぼし） ～ステップマップつき～ 28

親しみやすいメロディーのこの曲は、きっと誰もが耳にしたことがあるのではないでしょうか。
やさしく弾けるようにアレンジしてありますので、ぜひ両手で挑戦してみてください。

Step 01 はじめの一歩（最初の 2 小節） 29

Step 02 おつぎの一歩（次の 2 小節） 29

Step 03 はじめとおつぎ、一気に一歩！（最初から 4 小節目まで） 30

Step 04 さいごの一歩！（えっ、もう最後 !?） 30

Step 05 さいごの一歩、くり返す！ 31

Step 06 1 曲とおして弾いてみよう！ 31

Step 07 特別企画・きらきら星スペシャル！ 31

チャレンジ！

Song No.007

きらきら星（ぼし） ～ステップマップつき～ 32

大人っぽい雰囲気（ふんいき）のアレンジになっています。2 コーラス目から少しむずかしくなりますが、
やさしい編との響きの違いを味わいながら、しっとりとした演奏を目指してくださいね。

Step 01 準備運動「リラックスタイム」 34

Step 02 もくもく練習タイム 35

Step 03 音の積み木 35

Step 04 特別練習「ファンタスティックシーソー」 36

Step 05 もくもく練習タイム 36

Step 06 メロディーは♪ソソファファミミレ　その 1 37

Step 07 メロディーは♪ソソファファミミレ　その 2 37

Step 08 特別練習「Sunday in the YAMAHA」 38

Step 09 もくもく練習タイム 38

Step 10 1 曲とおして弾いてみよう！ 38

©2009 Yamaha Corporation

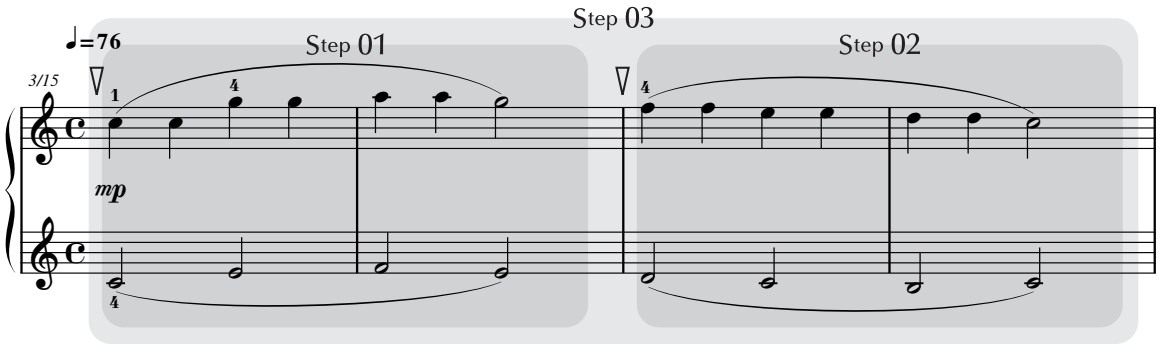
Song No.006

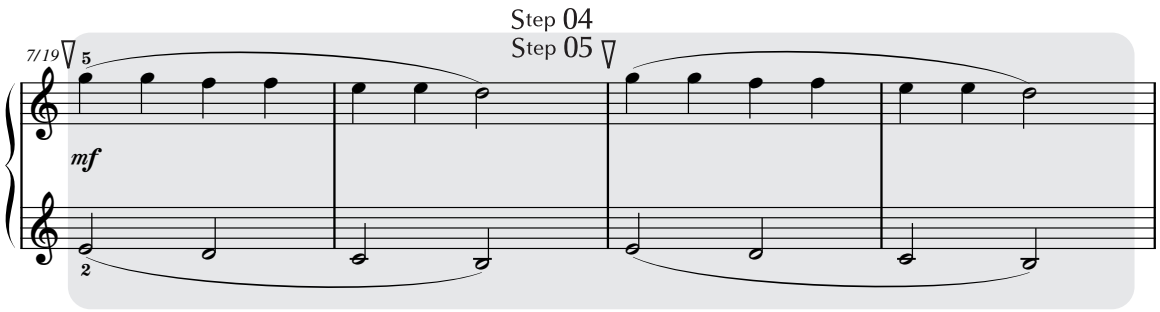
やさしい

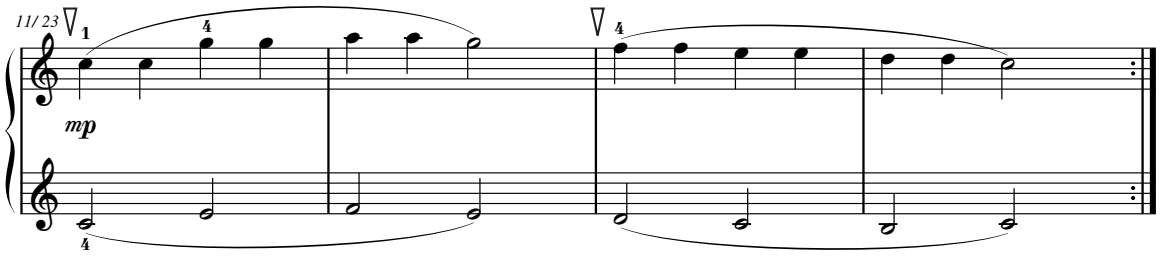
きらきら星（ぼし）

～ステップマップつき～

メロディーは知っているけれど…両手だとむずかしそう？
いえいえ、実は２小節ごとに区切ってみるとわかりやすいんです！
３種類の弾き方ができると全部弾けちゃいますよ。





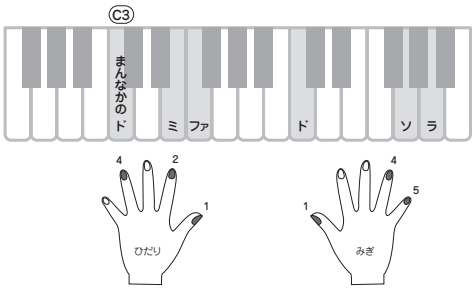


Step 01

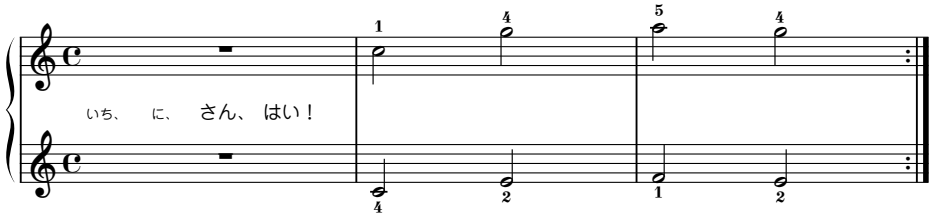
両手

はじめの一歩（最初の２小節）

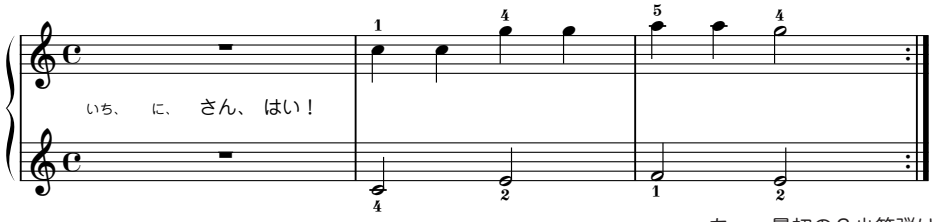
まずは鍵盤（けんばん）の位置を確認して、ゆっくり弾いてみましょう！



まずはおちついて鍵盤の位置を確認…



鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！



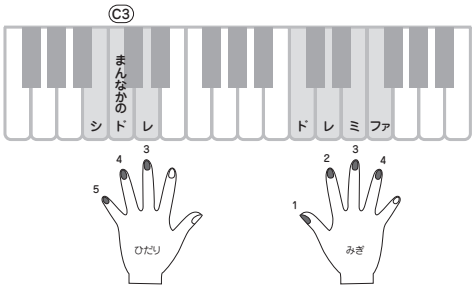
…あっ、最初の２小節弾けちゃった！

Step 02

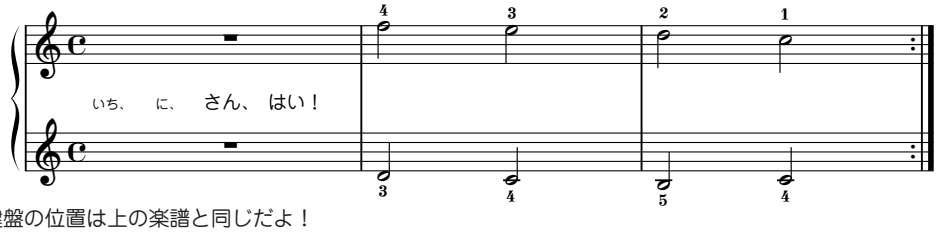
両手

おつぎの一歩（次の２小節）

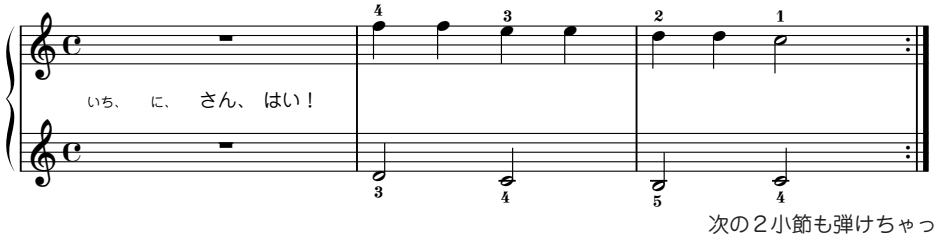
さっきと同じように、鍵盤の位置を確認してから弾きましょう。



さっきと同じように鍵盤の位置を確認して…



鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ！



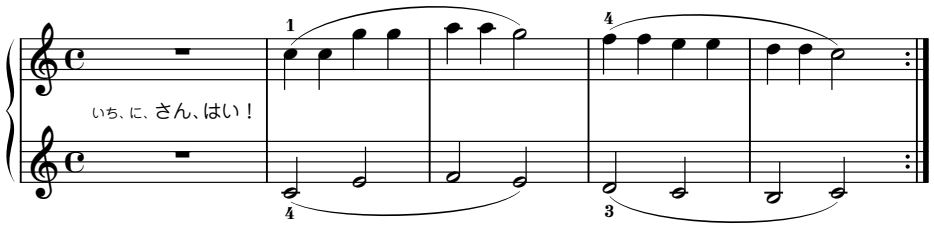
次の２小節も弾けちゃったよーっ！

Step 03

両手

はじめとおつぎ、一気に一歩！（最初から４小節目まで）

つないでみよう、Step 01 と Step 02。



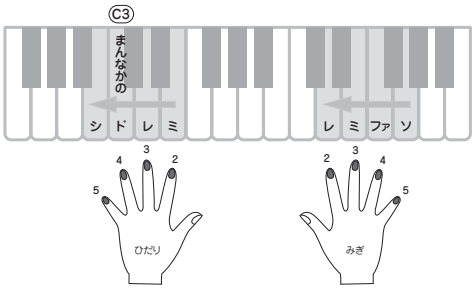
ここまで弾けたっ！

Step 04

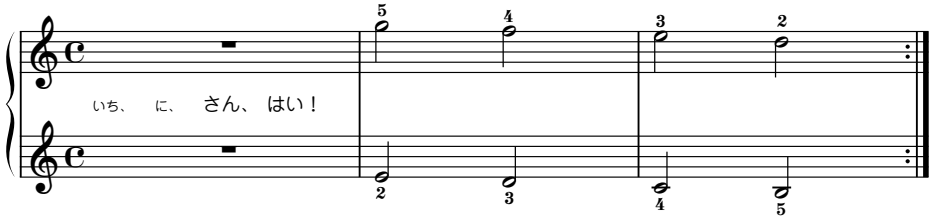
両手

さいごの一歩！（えっ、もう最後 !?）

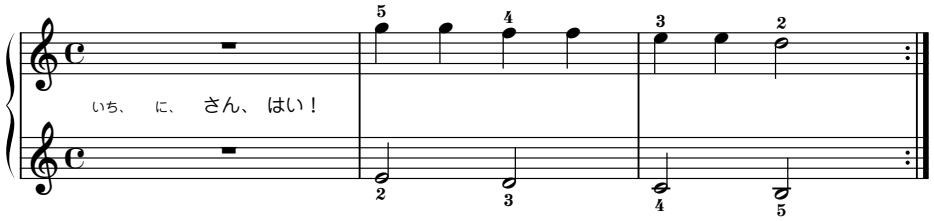
右手と左手の音が、１つずつ下がります♪



おなじみ、鍵盤の位置の確認！



鍵盤の位置は上の楽譜と同じだよ（これもおなじみ !?）
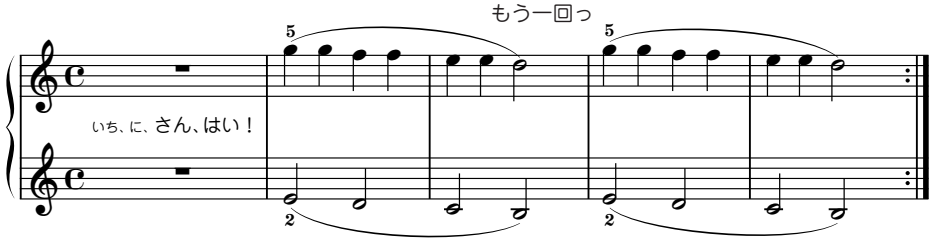


だんだん完成に近づいてきた気がする…（ドキドキ）

Step 05

両手

さいごの一歩、くり返す！

このパターンが弾けるといよいよ完成!?



きらきら星がみえてきた☆

Step 06

両手

１曲とおして弾いてみよう！

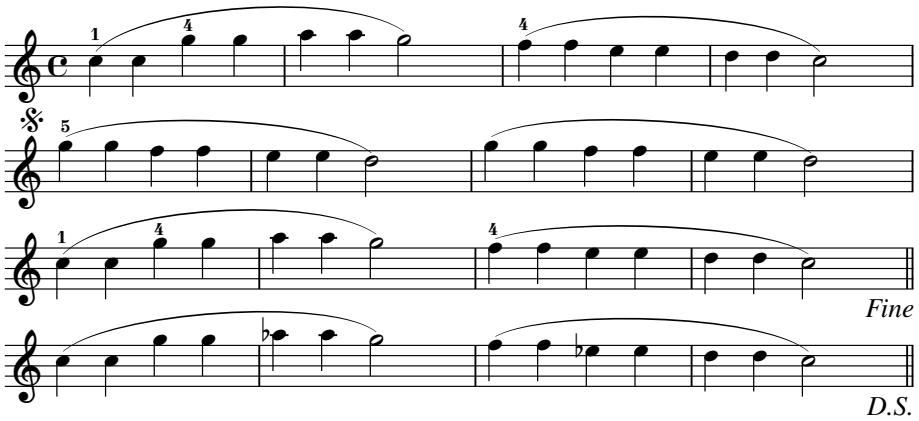
さぁ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

Step 07

右手

特別企画・きらきら星スペシャル！

きらきら星スペシャルへようこそ！
今までとはガラリと雰囲気の違うスペシャル★バージョンはいかが？
伴奏につられないように落ち着いて演奏してね。途中には今まで弾いたことのない黒鍵（こっけん）が
ちょっとだけ出てきますが、覚えてしまえば大丈夫！
さて、どんな世界が拡がるか。わくわくドキドキいってらっしゃーい。
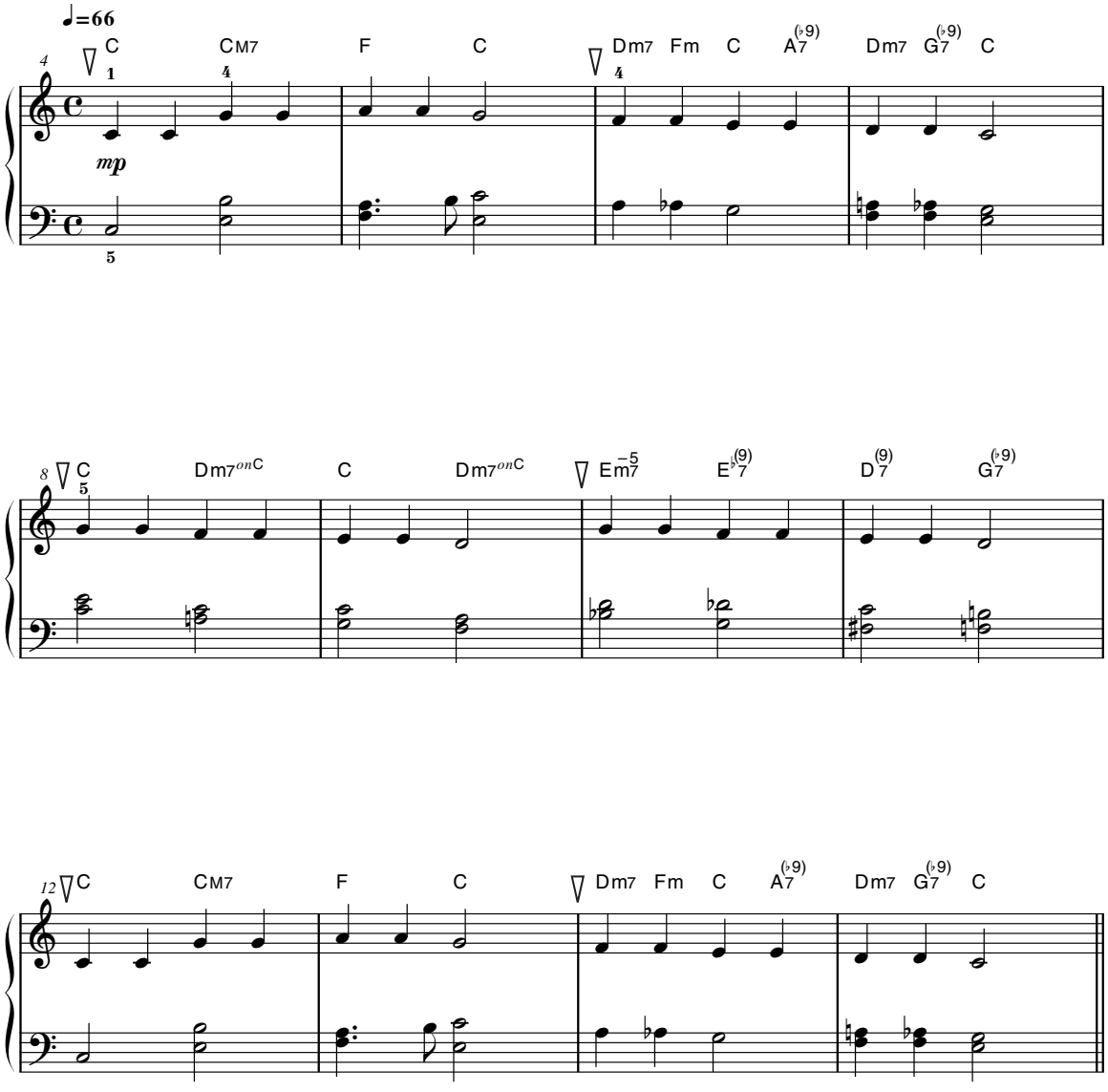


Song No.007

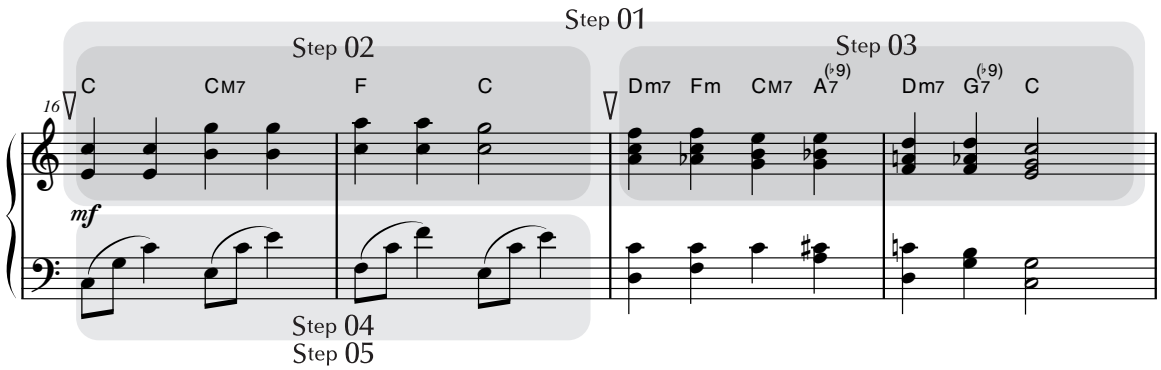
チャレンジ!

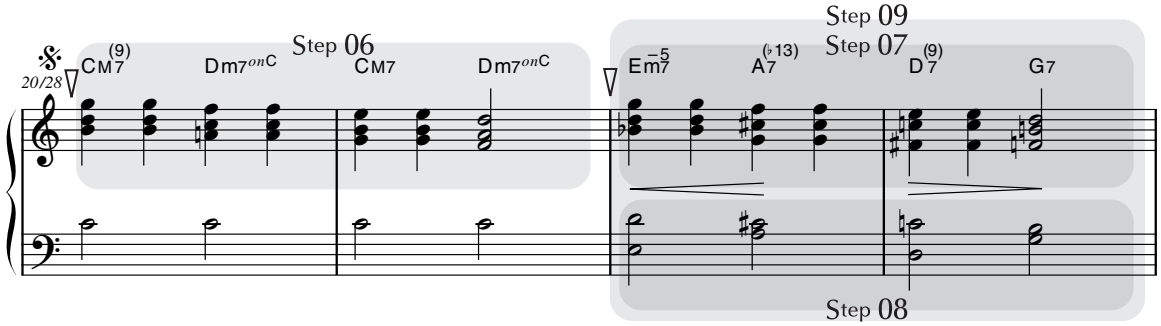
きらきら星（ぼし）

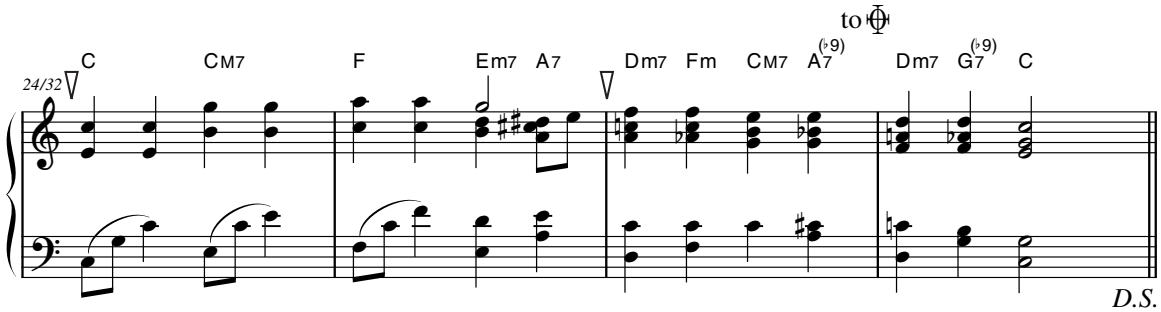
～ステップマップつき～

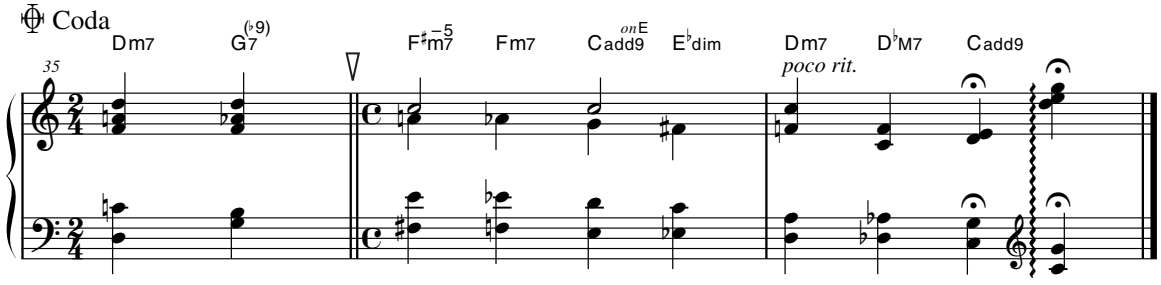
練習の Step は後半２コーラス目から始まります。
右手のメロディーが 重音（じゅうおん） になり、左手の伴奏に アルペジオ が出てきます。




Step 01
Step 02
Step 03
16
C CM7 F C
Dm7 Fm CM7 A7(♭9)
Dm7 G7(♭9) C
mf
Step 04
Step 05


Step 09
Step 07
Step 06
20/28
CM7(9) Dm7onC
CM7 Dm7onC
Em7−5 A7(♭13)
D7(9) G7
Step 08


to ⊕
24/32
C CM7 F Em7 A7
Dm7 Fm CM7 A7(♭9)
Dm7 G7(♭9) C
D.S.

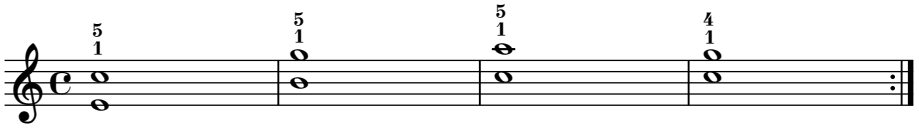

Coda
35
Dm7 G7(♭9)
F♯m7−5 Fm7 Cadd9onE E♭dim
Dm7 D♭M7 Cadd9
poco rit.

Step 01

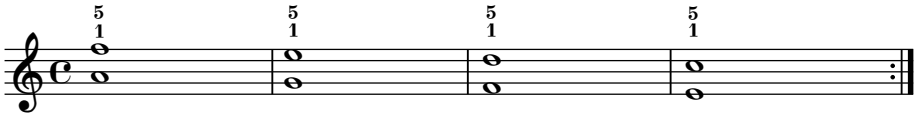
右手

準備運動「リラックスタイム」

１つずつ押さえ方を確認しながら、ゆっくりリラックスして弾きましょう。



チョット休憩…
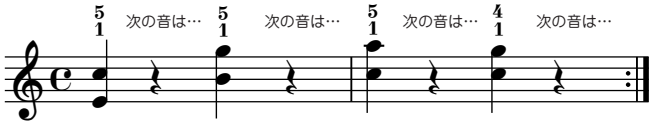




Step 02
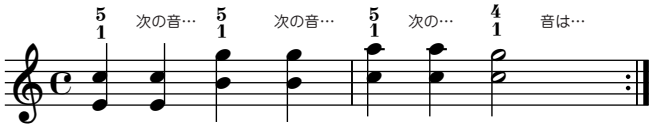
右手

もくもく練習タイム

一緒に弾く音の幅に注意しながら移動しましょう。少し早めに次の準備をしてね。



チョット休憩…

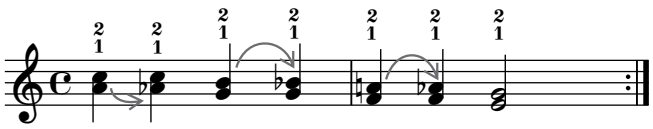


Step 03

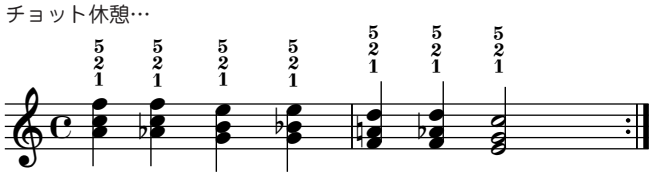
右手

音の積み木

最初は２つの音を一緒に、後半はその上にメロディーが乗って押さえる音が３つに増えます。
黒鍵も出てくるのでむずかしいけれどがんばって♪



チョット休憩…

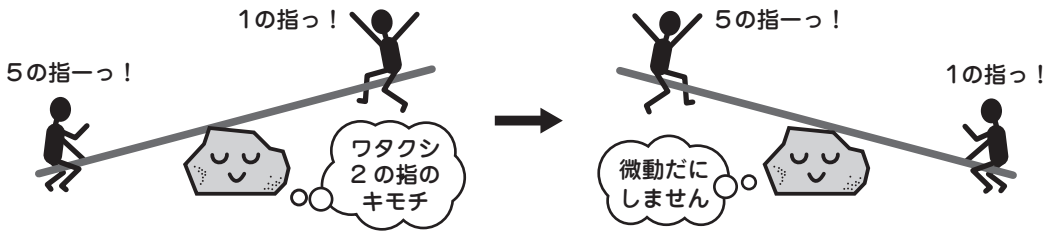


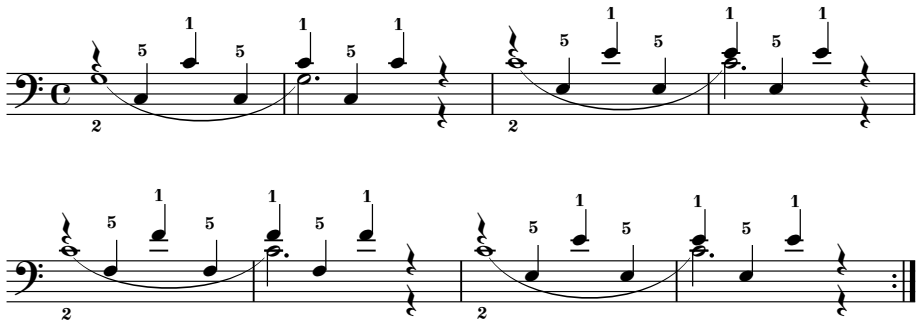
Step 04

左手

特別練習「ファンタスティックシーソー」

Step 05 の準備運動です。
２の指を支点にして５→１→5…と動かしてみよう。
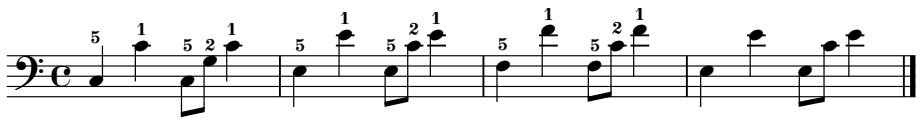




Step 05
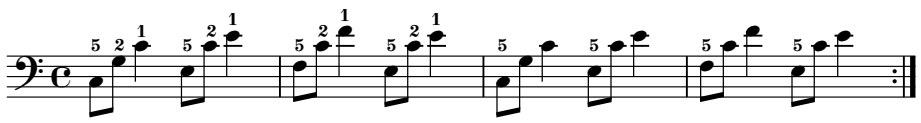
左手

もくもく練習タイム

アルペジオ の練習。手首を柔らかくして弾きましょう。



チョット休憩…

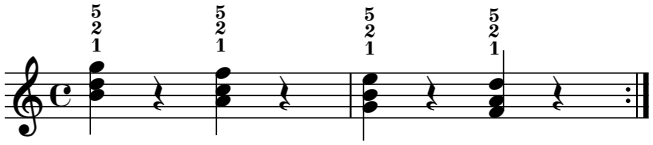


Step 06

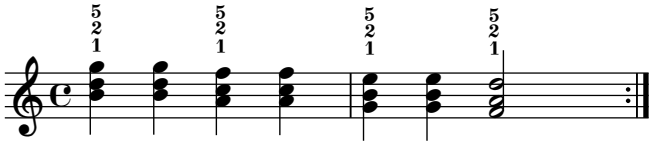
右手

メロディーは♪ソソファファミミレ　その１

鍵盤の上を同じ形で順番に動きます。指のかたちを軽く保って移動させてみて♪



チョット休憩…

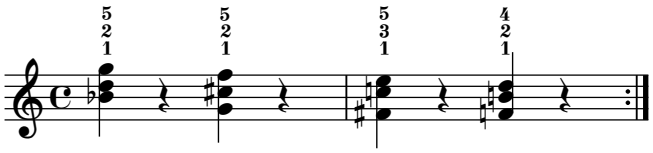


Step 07

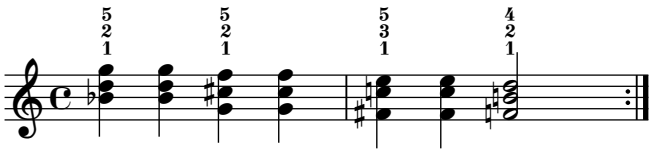
右手

メロディーは♪ソソファファミミレ　その２

Step 06 と同じメロディーだけど響きが違う！ それぞれの形に気をつけて弾きましょう。



チョット休憩…
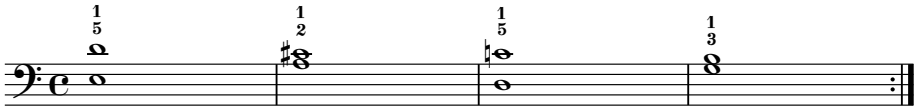


Step 08

左手

特別練習「Sunday in the YAMAHA」

ちょっとこの辺で気分を入れ替えリフレッシュ。
楽器と アンサンブル するように、楽しくノリノリでいってみよう！



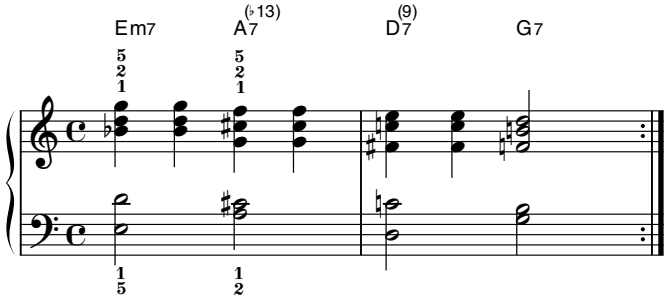


Step 09

両手

もくもく練習タイム

Step 08 を楽しんだあなたは、左手はなんなく弾けるはず。
コード が変わるタイミングに気をつけて弾きましょう。



Step 10

両手

１曲とおして弾いてみよう！

さぁ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

トルコ行進曲（こうしんきょく）

W. A. モーツァルト

やさしい

Song No.008

トルコ行進曲（こうしんきょく） ～ステップマップつき～ 40

親しみやすく有名なこのピアノ曲を、初めてキーボードを弾く方にも楽しんでいただけるように、ゆったりとしたテンポでやさしいアレンジにしました。
バックのオーケストラにはいろいろな音色が交替で現れ、リズムで支えてくれたり、時には同じメロディーを奏でて一緒に演奏を盛り上げてくれますよ。

Step 01 準備運動「冬のソナチネ」..... 42
Step 02 もくもく練習タイム 42
Step 03 もくもく練習タイム 42
Step 04 特別練習「特別行進曲」..... 43
Step 05 もくもく練習タイム 43
Step 06 「技ありっ！」..... 44
Step 07 もくもく練習タイム 44
Step 08 特別練習「ピアニストと競演」..... 45
Step 09 1曲とおして弾いてみよう！ 45

チャレンジ！

Song No.009

トルコ行進曲（こうしんきょく） ～ステップマップつき～ 46

くり返しが多い曲ですが、このチャレンジ編では、よく知られている部分を選んで弾きやすい長さにアレンジしてあります。手が小さい人でも大丈夫！
軽快な雰囲気（ふんいき）で始まり、徐々にダイナミックな曲想へと変化していくのもこの曲の魅力ですね。ピアノソロで、いきいきと演奏してみましょう。

Step 01 もくもく練習タイム 49
Step 02 もくもく練習タイム 49
Step 03 準備運動「小川のほとりで昼寝」..... 50
Step 04 「力強い行進」..... 50
Step 05 もくもく練習タイム 51
Step 06 特別練習「前打音（ぜんだおん）」..... 52
Step 07 1曲とおして弾いてみよう！ 52

©2009 Yamaha Corporation
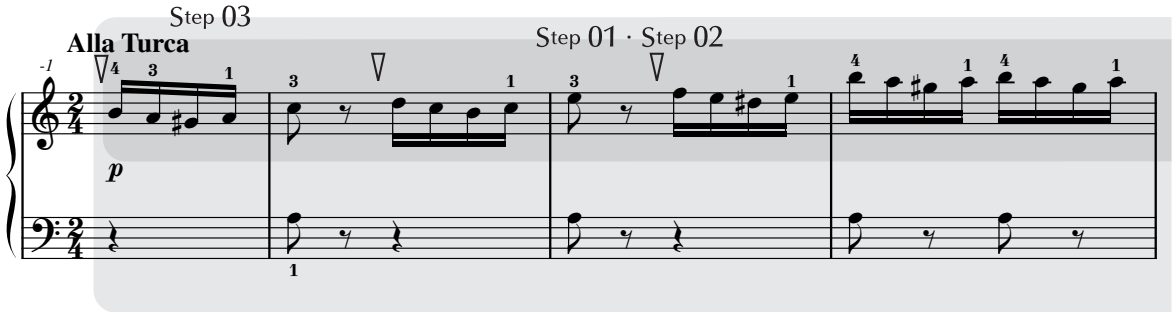
Song No.008

やさしい

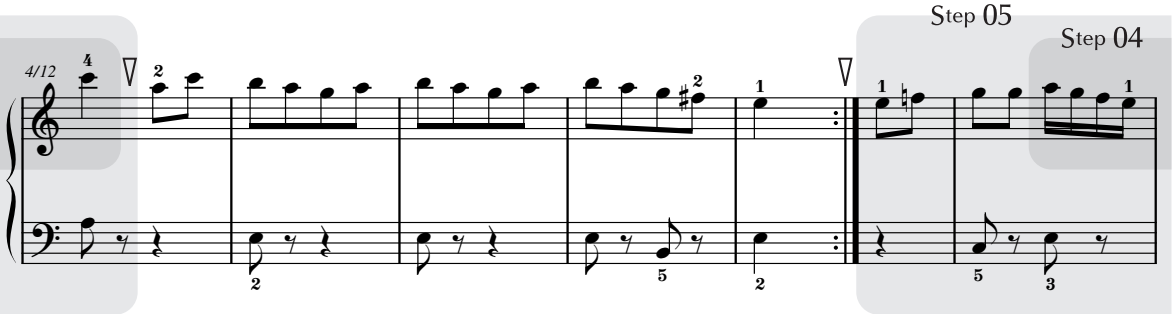
トルコ行進曲（こうしんきょく）

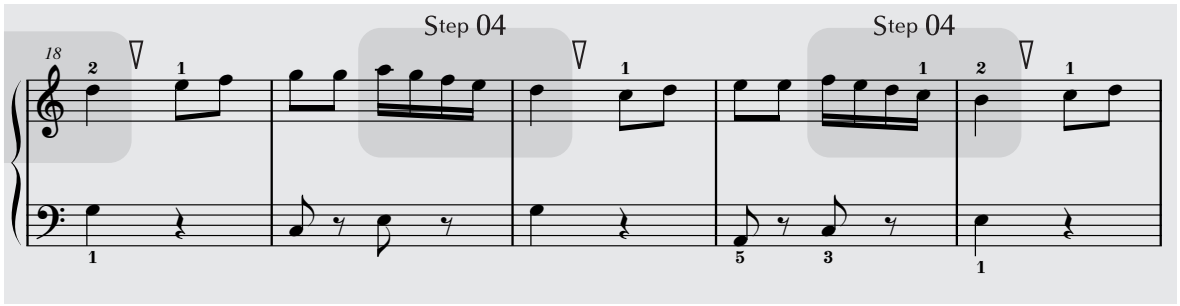
～ステップマップつき～

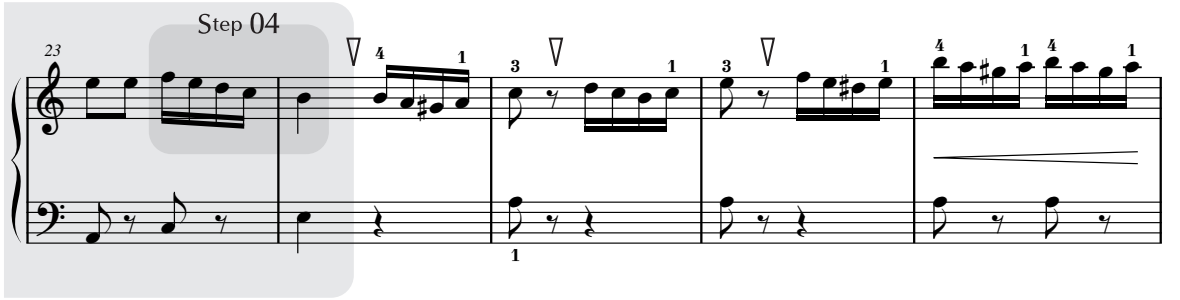
右手左手それぞれを 単音 で弾けるようになっています。
よく見るとメロディーには同じかたちがくり返し出てきますね。弾き始めの音が違うだけで指使いも一緒！ そう聞くとなんだか弾けちゃいそうな気がしませんか？
まずはお手本演奏を何度も聴いてメロディーをよく覚えておくと、練習しやすくなりますよ。

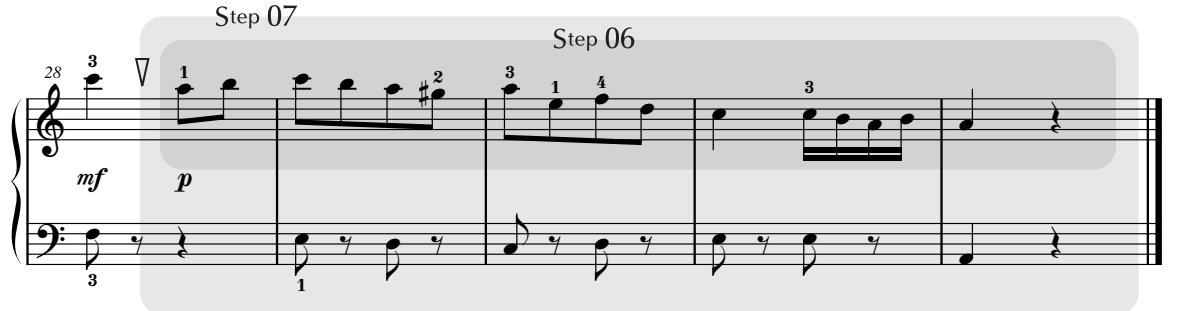


Step 08 ココから







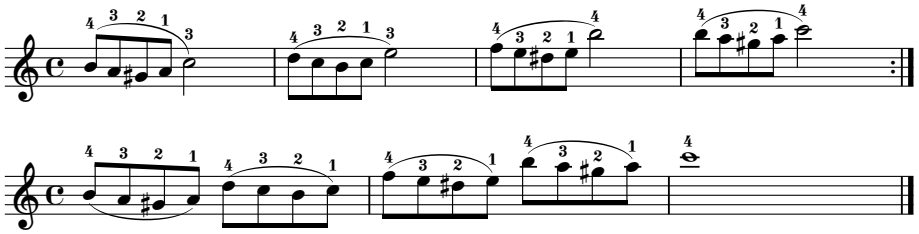


Step 08 ココまで

Step 01 準備運動「冬のソナチネ」

右手

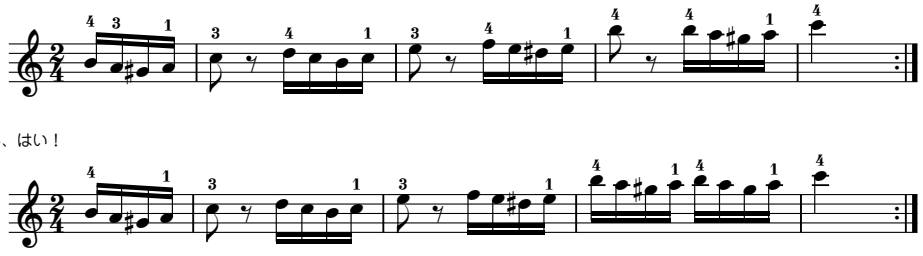
えっ？ これがトルコ行進曲の練習？
４の指から弾き始めますが、１の指もその近くで待っているといいですよ。これ、なめらかに弾くための極意（ごくい）です。素敵なオーケストラと一緒に、ロマンチックなひとときをどうぞ！



Step 02 もくもく練習タイム

右手

しっかり準備運動したあとは、いよいよメロディーに挑戦。
なめらかに弾く極意を忘れずにね。

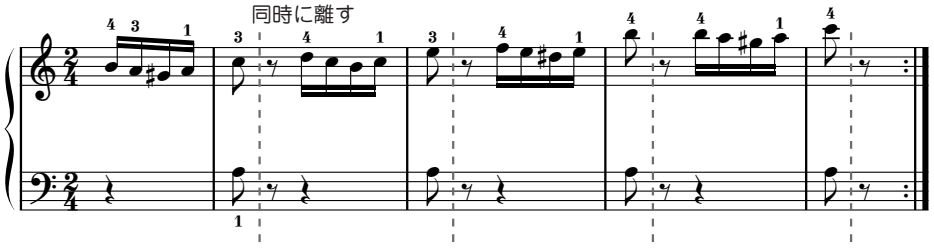


さん、はい！

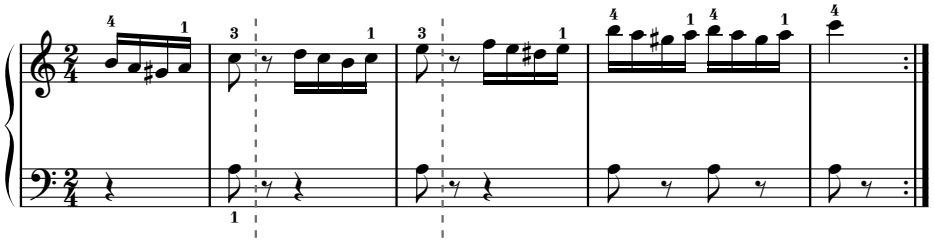
Step 03 もくもく練習タイム

両手

両手で弾いてみましょう。
左手の８分音符はやさしく弾いてね。左手は右手と同時に離すと音がそろってきれいですよ。



さん、はい！

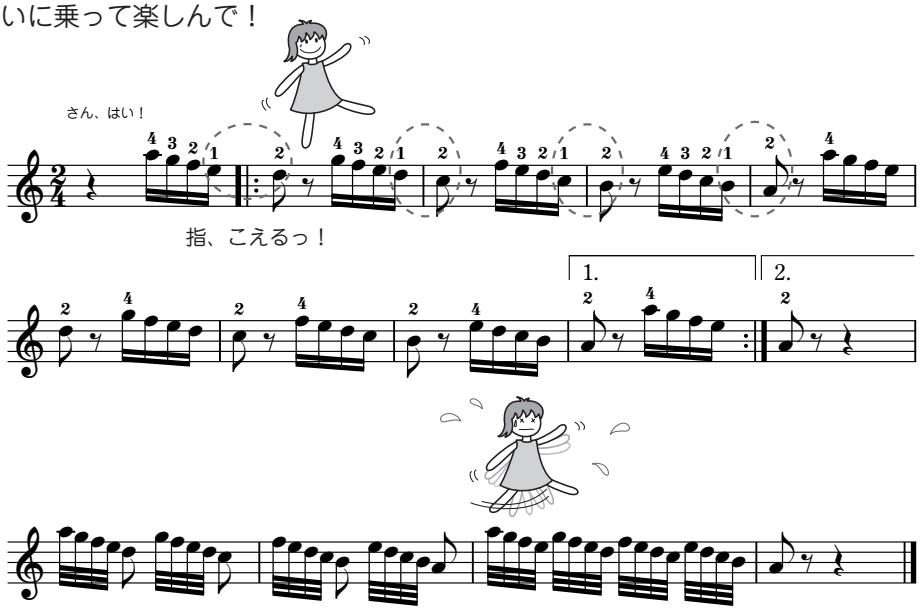


Step 04

右手

特別練習「特別行進曲」

特別行進曲にのって、指越え を使ったメロディーに挑戦です。
後半は勢いに乗って楽しんで！
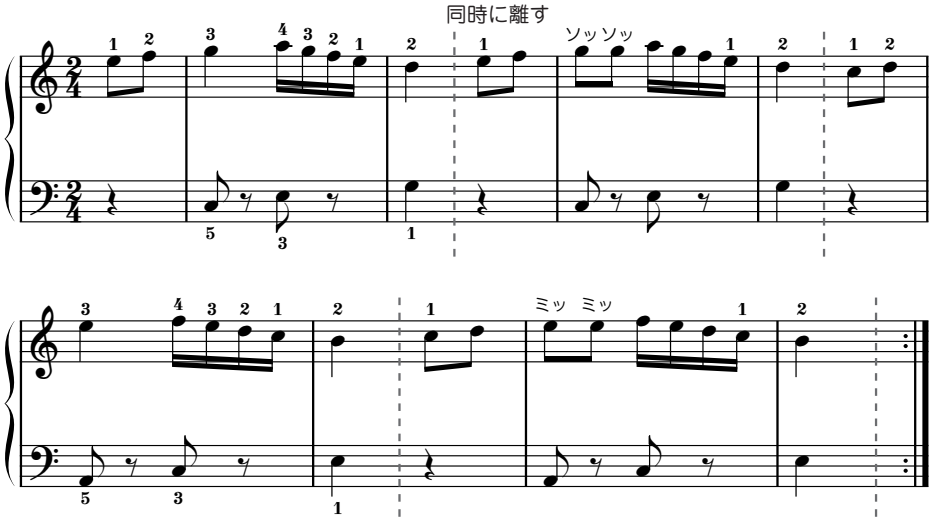


Step 05

両手

もくもく練習タイム

右手の「ソッソッ」「ミッミッ」の８分音符はあわてないで。
左手の「ド、ミ、ソ、」「ラ、ド、ミ、」はそれぞれ最後の４分音符をていねいに弾いて、右手と同時に離しましょう。
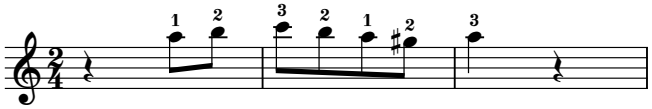


Step 06
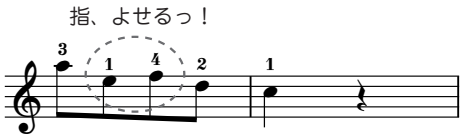
右手

「技ありっ！」
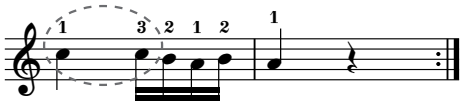
右手のメロディーには「指よせ」、「指置き換え」など、ピアノならではの奏法が出てきます。
次に弾く音を早めに準備して、一音ずつていねいに弾きましょう。



指、よせるっ！
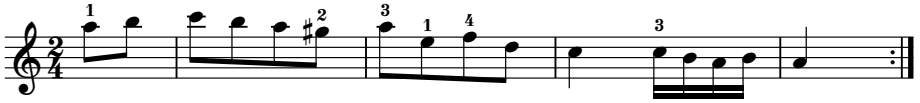


指、おきかえるっ！





「次は、一気につないで弾いてみようっ、さんはいっ！」

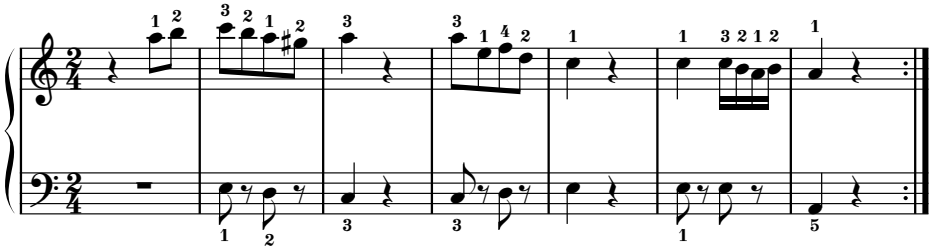


Step 07

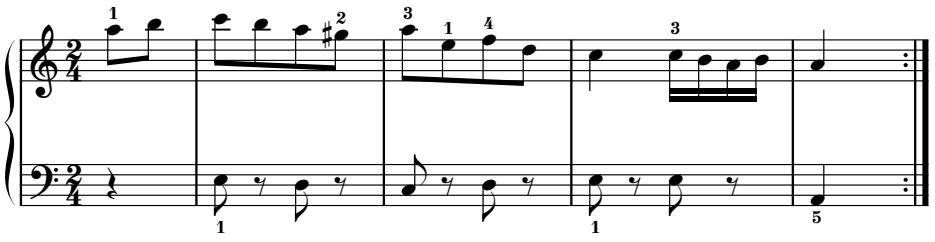
両手

もくもく練習タイム

８分音符を続けて弾くときは、テンポが速くなりがちなので気をつけて。
オーケストラの演奏をよく聴いて、一緒に演奏しよう！



さん、はい！
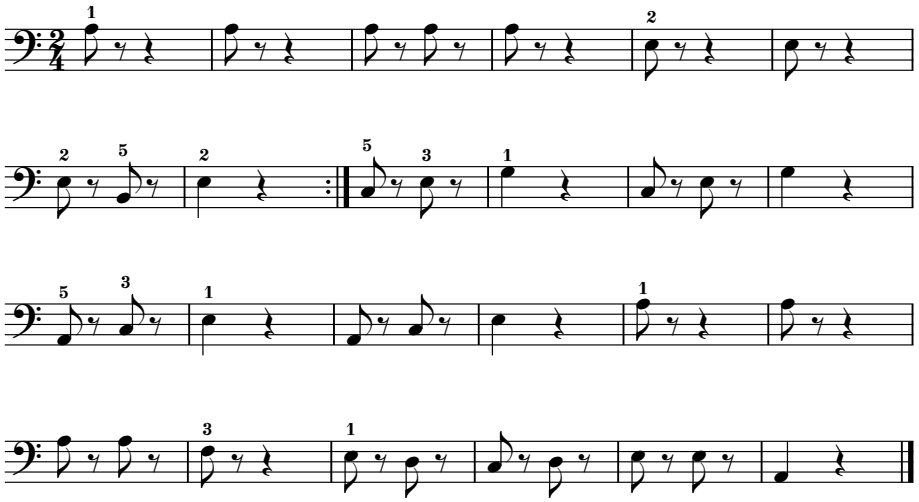


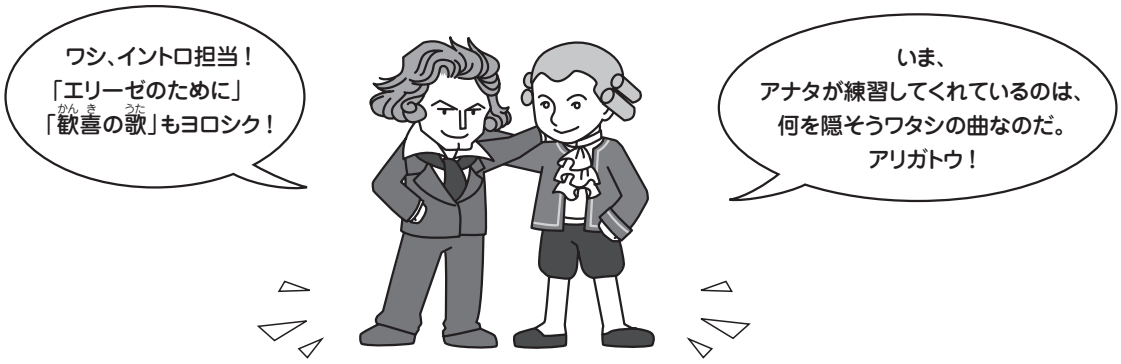
Step 08

左手

特別練習「ピアニストと競演」

さてさて、あともう一頑張りです。
ピアニストの演奏と一緒に、左手を一曲とおして練習しましょう。
アレ？ イントロのメロディーもトルコ行進曲？





ベートーヴェン&モーツァルト
なかよしこよしの図

Step 09

両手

1曲とおして弾いてみよう！

さぁ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

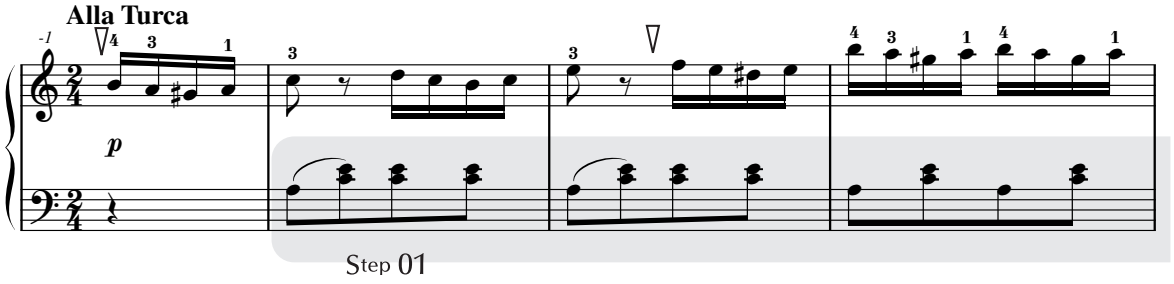
Song No.009

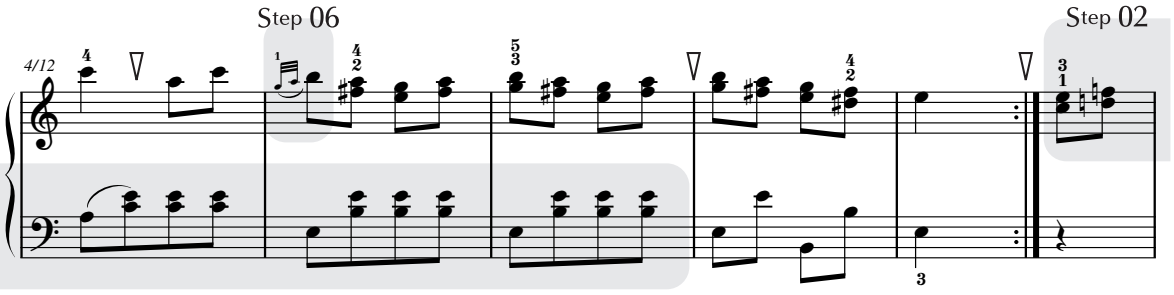
チャレンジ!
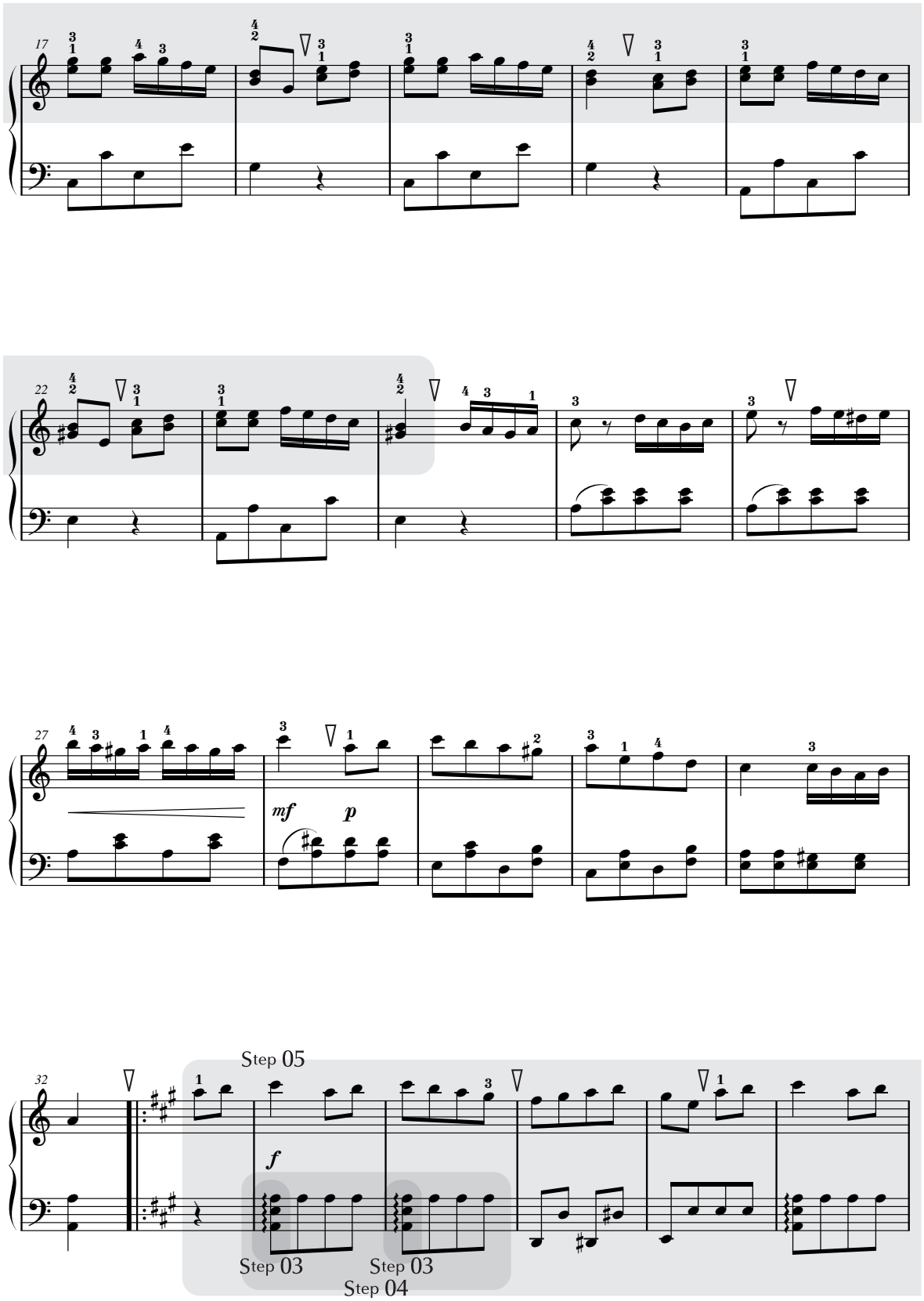
トルコ行進曲（こうしんきょく）

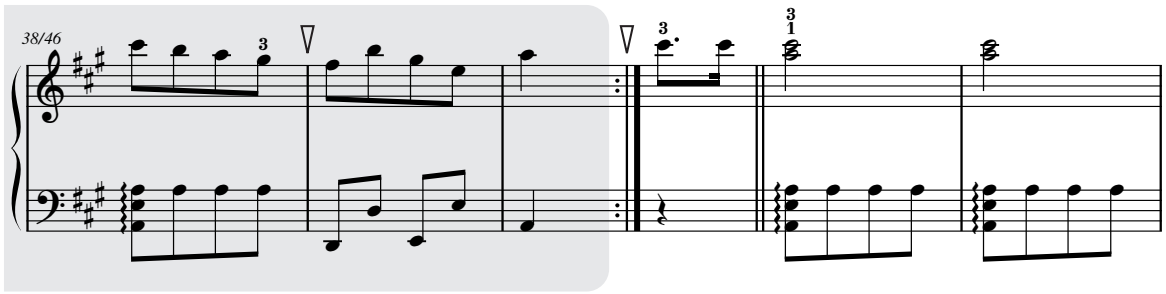
～ステップマップつき～

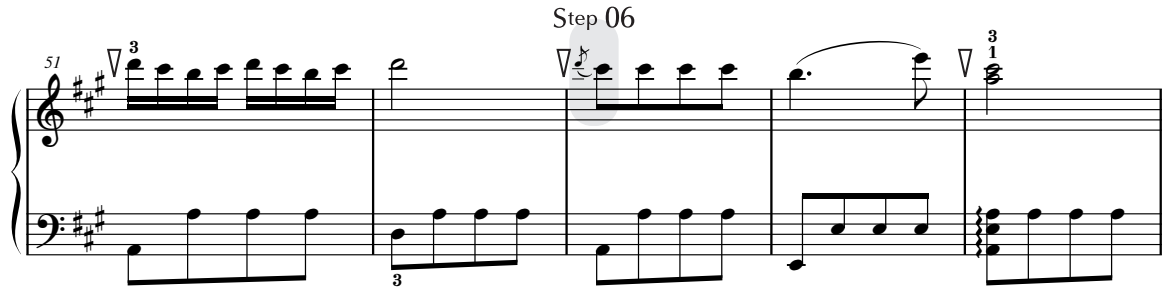
重音奏（じゅうおんそう） や オクターブ奏 などが出てきます。演奏を盛り上げるためには欠かせない奏法です。この曲の魅力の 1 つでもありますね。左手の特徴的な伴奏型は、テンポが乱れないようにすることが大切です。32 小節目からは肩と腕に力を入れ過ぎないように気をつけて、堂々と弾きましょう。

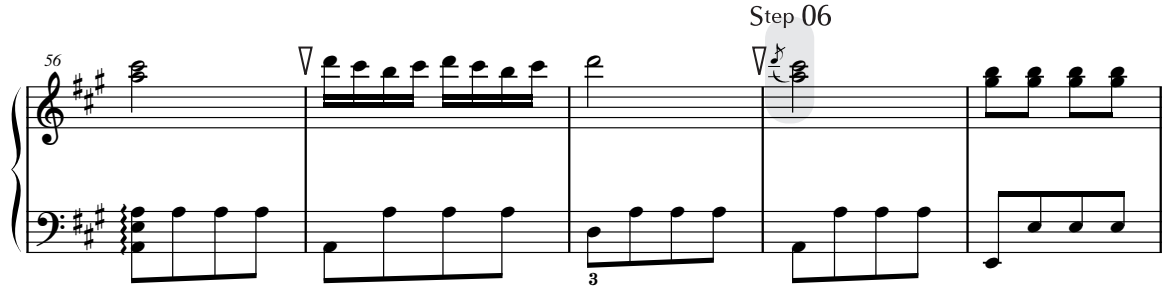


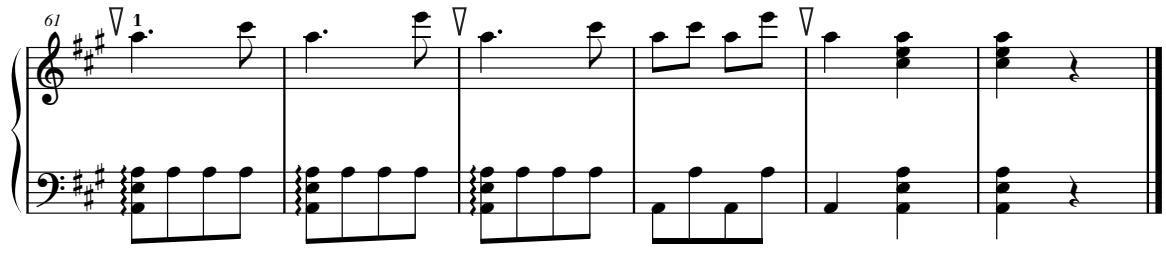



17
22
27
mf
p
32
Step 05
f
Step 03
Step 03
Step 04


38/46


Step 06
51


Step 06
56


61
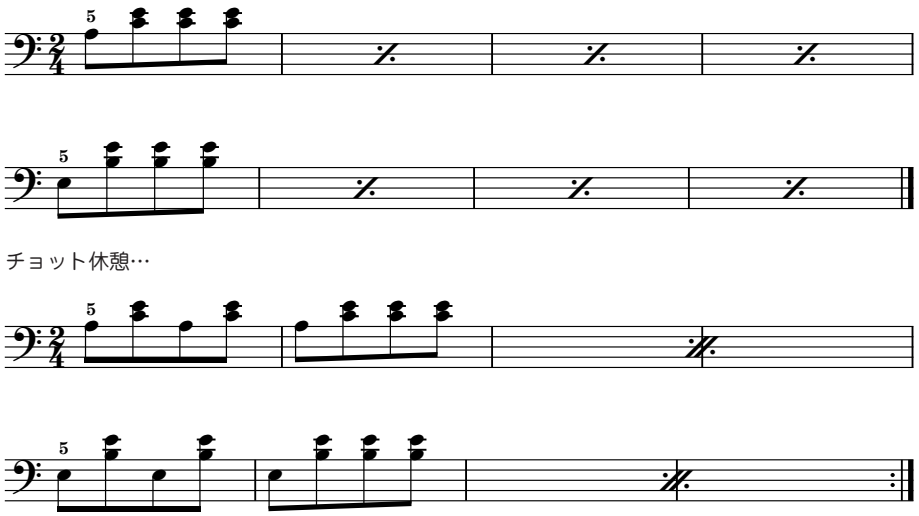
Step 01

左手

もくもく練習タイム

まずは左手の伴奏から。
５の指は軽く曲げてしっかり弾くとカッコいいですよ。

各 Step ではオーケストラがあの手この手で伴奏してくれます。どうぞお楽しみあれ。
それではいってらっしゃーいっ！



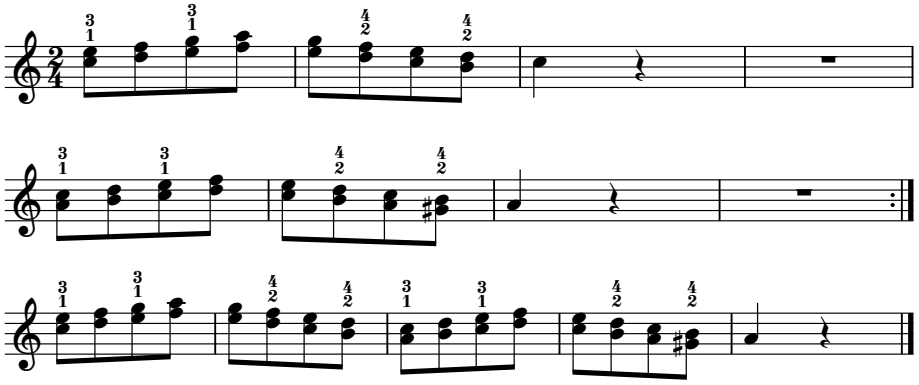
チョット休憩…

Step 02

右手

もくもく練習タイム

鍵盤（けんばん）の上でジャンケンのグーの形を作って、指をそっと開いたら準備 OK！
弾く音が変わっても、指をバタバタさせないように弾いてね。

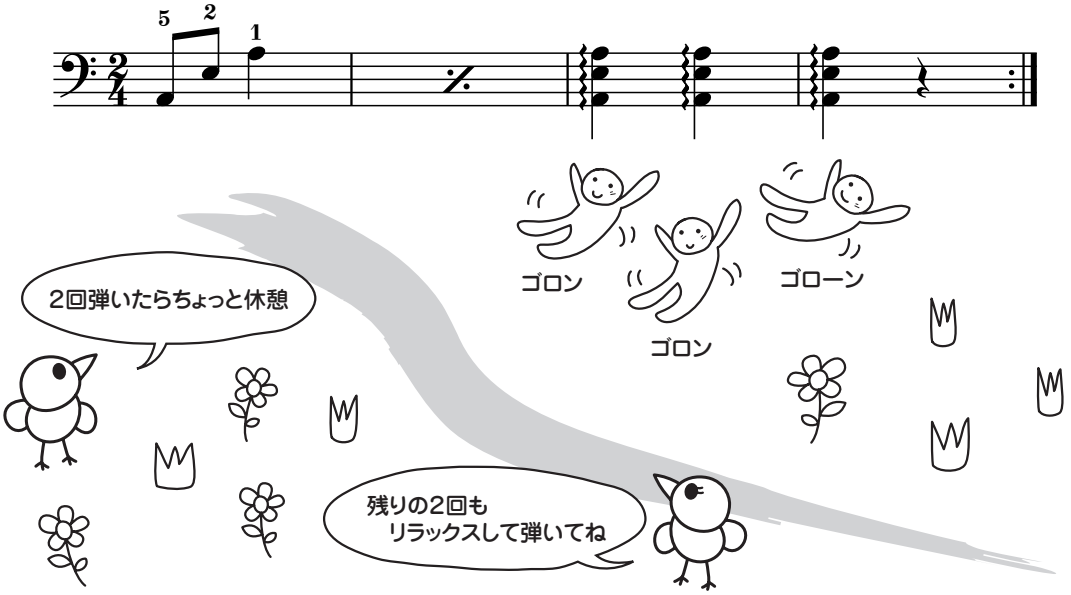


Step 03

左手

準備運動「小川のほとりで昼寝」

⦚は アルペジオ の記号です。
練習に入る前に「ラミラ」の３つの音を同時に弾いて確認しておきましょう。
「音が揃わなかった」「音がバラバラになっちゃた」といった感じで下から順に弾いていくと
アルペジオらしく弾けちゃうかも？

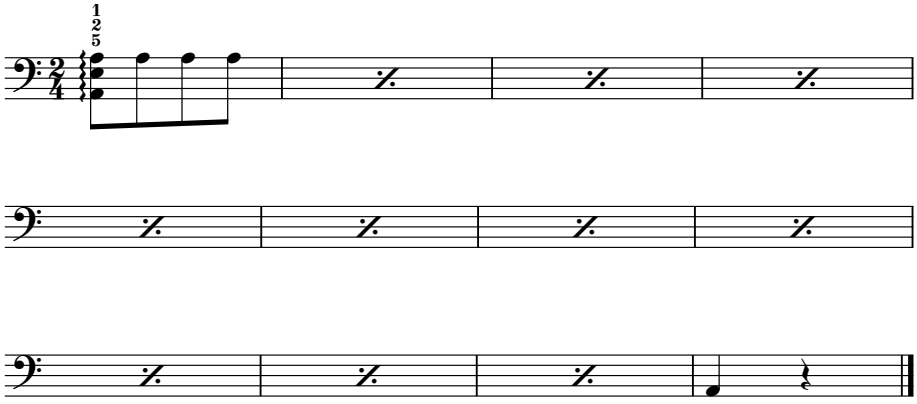


Step 04

左手

「力強い行進」

お昼寝が終わったら、今度は元気よく行進しましょう。
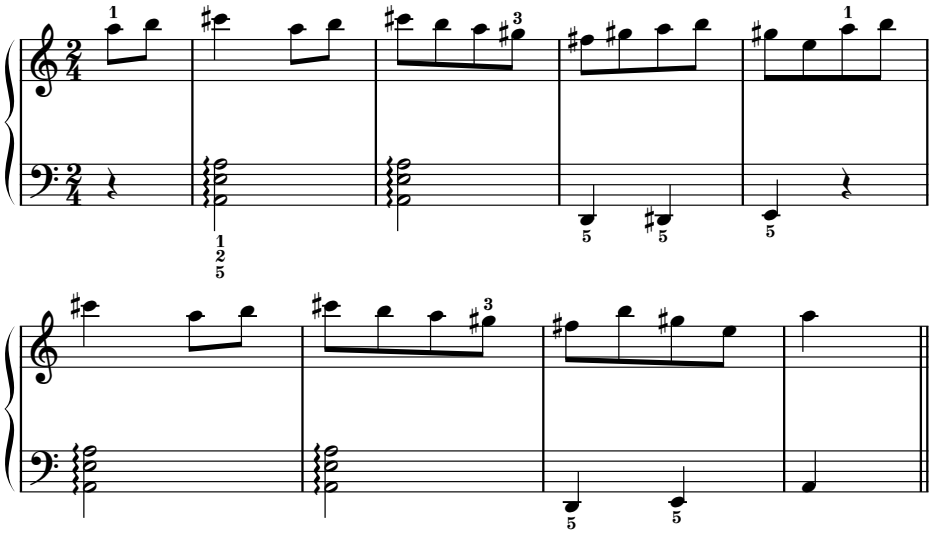


Step 05
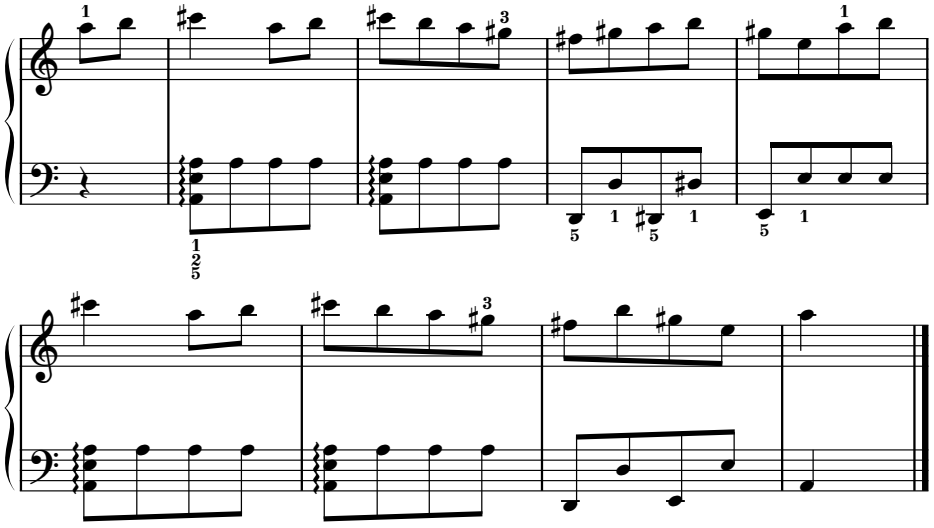
両手

もくもく練習タイム

右手は黒鍵(こっけん)をたくさん弾きます。最初に手を少し鍵盤の奥に移動させておいてから弾き始めましょう。
左手は最初から大きく開いて、5 と 1 の指で鍵盤をつかむような感じで弾くと慣れてきますよ。



「左手が忙しくなるけど、がんばって！ 右手は上と同じだよ！」

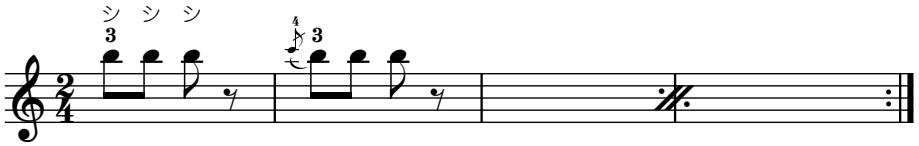


Step 06

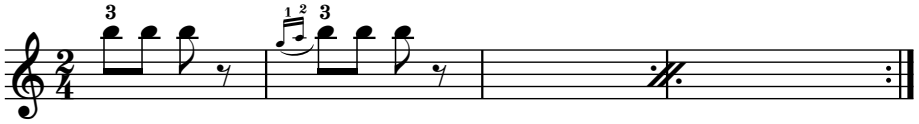
右手

特別練習「前打音（ぜんだおん）」

前打音 の練習です。キーワードは「シを目指せ！」。
「♪シ、シ、シ、」と歌いながら、他の音がその前にくっついちゃった、くらいのつもりで弾いてみて！
上手に前打音が入らなくてもいいや！ くらいで気楽にいってみよう。



チョット休憩…



Step 07

両手

1 曲とおして弾いてみよう！

さぁ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

歓喜の歌

L. v. ベートーヴェン

やさしい

Song No.010

歓喜の歌 ～ステップマップつき～ 54

親しみやすく愛されるメロディー「歓喜の歌」。とっても簡単シンプルアレンジです。堂々と高らかに歌い上げるように弾きましょう。

Step 01 基本の上り下り 55
Step 02 付点のリズム 55
Step 03 「いきなりですが両手で弾きましょ」 55
Step 04 「ドドレミ?ー?ー」 56
Step 05 「転」 56
Step 06 もくもく練習タイム 56
Step 07 「黒鍵を踏み越えていこう」 57
Step 08 「両手で弾きましょ」 57
Step 09 「ミを目指してジグザグ進行」 58
Step 10 「右手左手順番に」 58
Step 11 「右手のリハーサル：弦楽合奏版」 59
Step 12 1曲とおして弾いてみよう！ 59

チャレンジ！

Song No.011

歓喜の歌 ～ステップマップつき～ 60

チャレンジ編では、アダルトな雰囲気のバラード調に仕上げました。
わくわくポップスオーケストラをバックに、しっとりとした雰囲気で、時には情熱的にカッコ良く演奏しましょう。

Step 01 準備運動「左手の POWER」 62
Step 02 もくもく練習タイム 62
Step 03 もくもく練習タイム 62
Step 04 3度の並行「ゆったりゆれて」 62
Step 05 「右手のパート練習」 63
Step 06 「左手のパート練習」 63
Step 07 「両手の合奏」 63
Step 08 特別練習
「マリンバマン Jr. のお友だちの叔母さん登場：続いてまねよう」 64
Step 09 もくもく練習タイム 65
Step 10 もくもく練習タイム 65
Step 11 3度の並行「楽園にて」 66
Step 12 もくもく練習タイム 66
Step 13 1曲とおして弾いてみよう！ 66

©2009 Yamaha Corporation

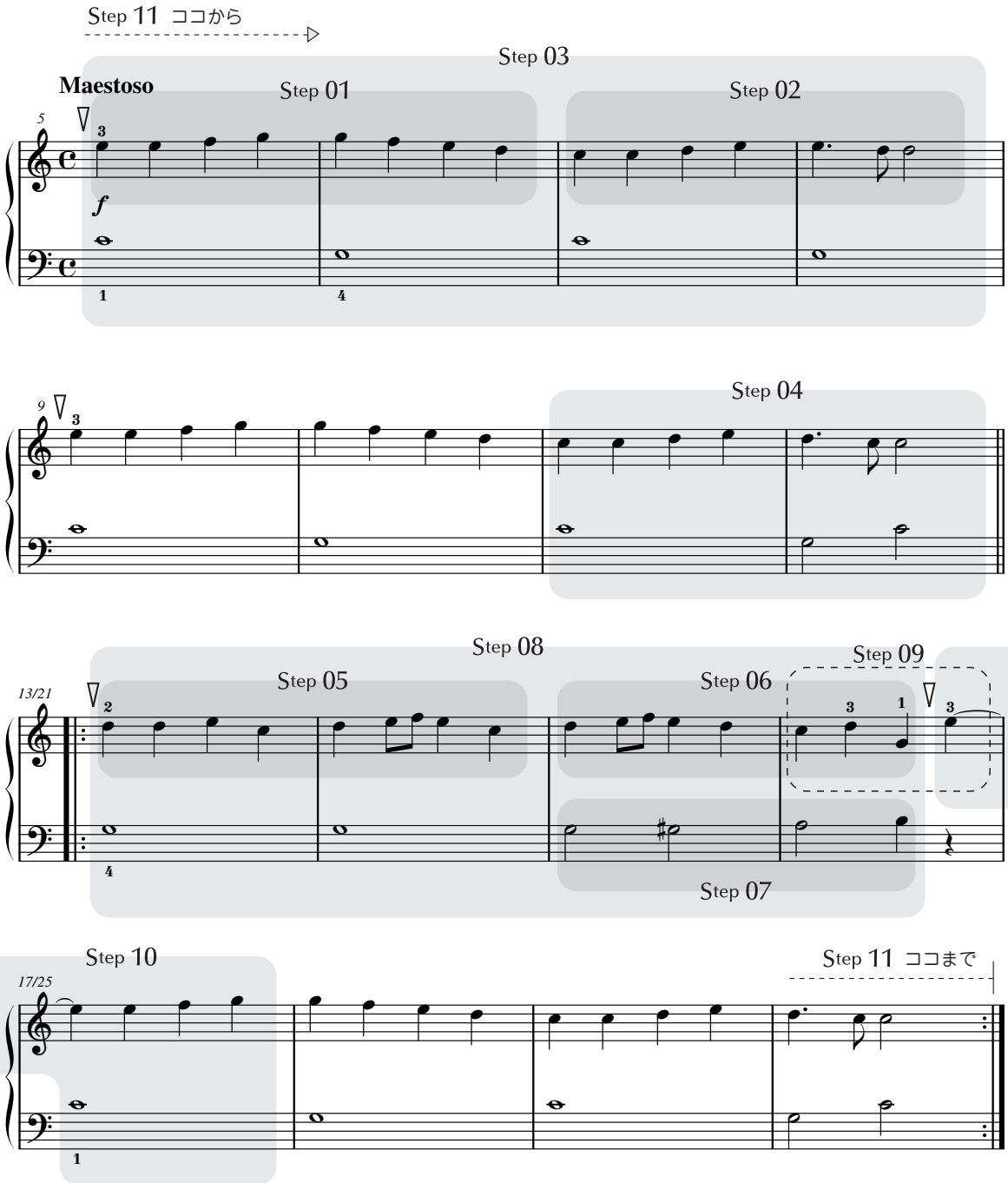
Song No.010

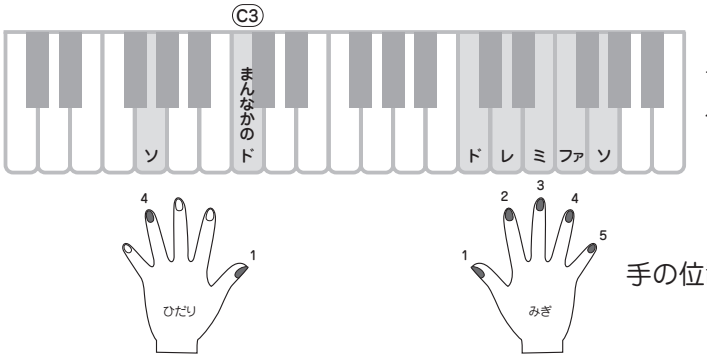
やさしい

歓喜の歌（かんきのうた）

～ステップマップつき～

両手とも 単音 で弾けるようになっています。むずかしいテクニックもいりません。
メロディーを知っていれば大丈夫。さぁ、Step の扉を開けましょう。
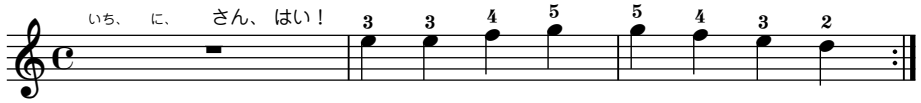




前半で弾くのは
色が塗ってある鍵盤(けんばん)だけですよ♪

手の位置をここに置いてスタート！

Step 01 基本の上(のぼ)り下(くだ)り

右手
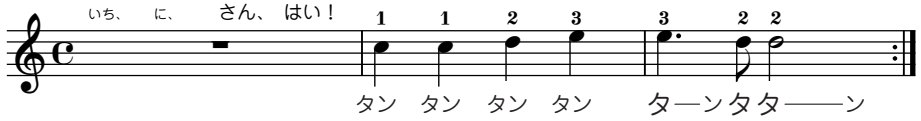
ミ→ソの上りと、ソ→レの下りの組み合わせが、メロディーラインの基本になっています。
これがしっかり弾けるとあとがラクですよ。



Step 02 付点のリズム

右手

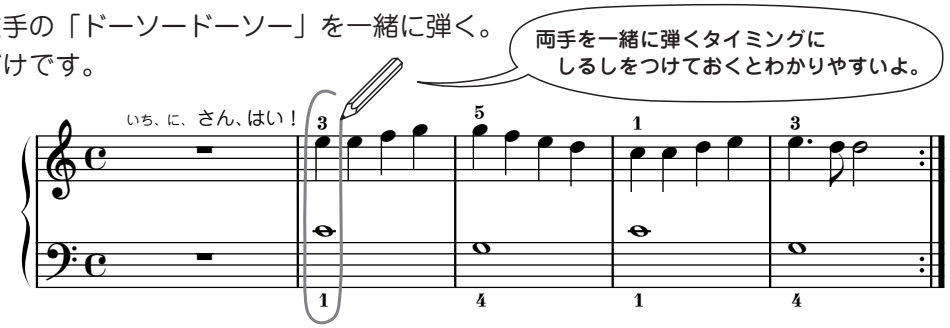
Step01 のあとに続く、付点音符を含んだメロディーラインです。
まずはお手本と一緒に歌いながら、リズムを覚えましょう。



Step 03 「いきなりですが両手で弾きましょ」

両手

じゃあ、両手で弾きましょ。
練習の順序は、
1．Step01 と 02 をつないで、まず右手の練習をする。
2．左手の「ドーソードーソー」を一緒に弾く。
これだけです。

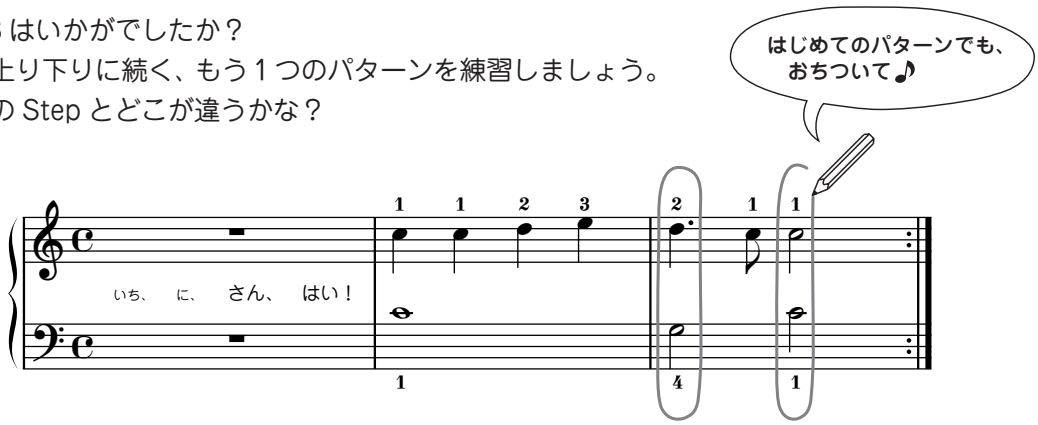


Step 04

両手

「ドドレミ?ー??ー」

Step03 はいかがでしたか？
基本の上り下りに続く、もう１つのパターンを練習しましょう。
今までの Step とどこが違うかな？
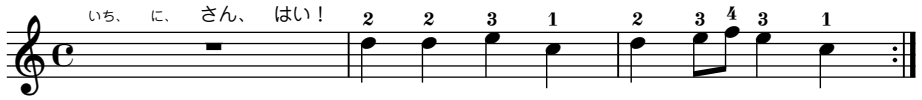


Step 05

右手

「転（てん）」

さて後半です。
音楽の造りにも起承転結（きしょうてんけつ）があるんですよ。この Step ではちょうど「転」に入ったところを練習しましょう。なんだか新しい展開が感じられませんか？
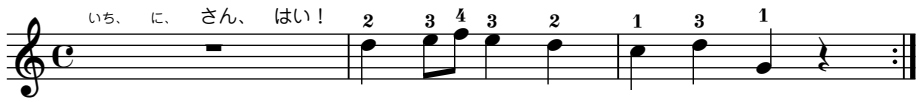


Step 06

右手

もくもく練習タイム

Step05 に続くメロディーラインです。最後の「ソ」は弾く直前になってあわてないように、１の指を早めに準備しましょう。

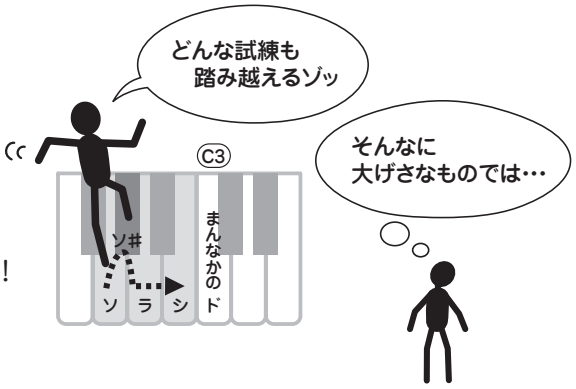


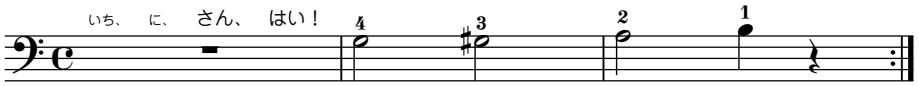
Step 07

左手

「黒鍵(こっけん)を踏み越えていこう」

Step06 と一緒に弾く左手の練習です。
ソから順番に音が上がっていきます。
あいだに黒鍵が 1 つ出てきます。
オーケストラと一緒に黒鍵を踏み越えていこう！



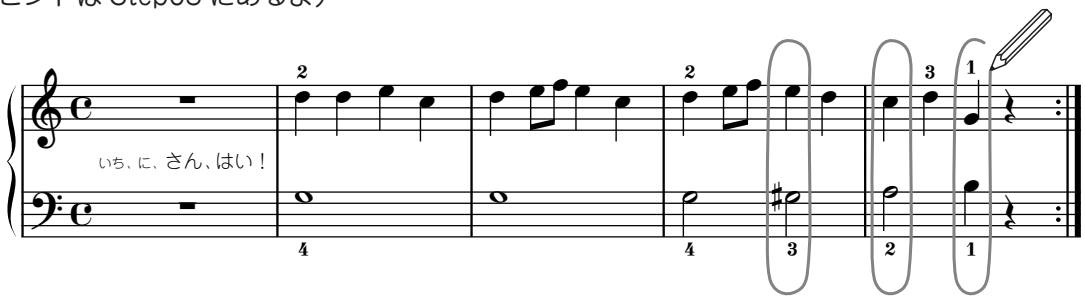


Step 08

両手

「両手で弾きましょ」

それでは、両手で弾きましょ。
練習の順序は…？
（ヒントは Step03 にあるよ）

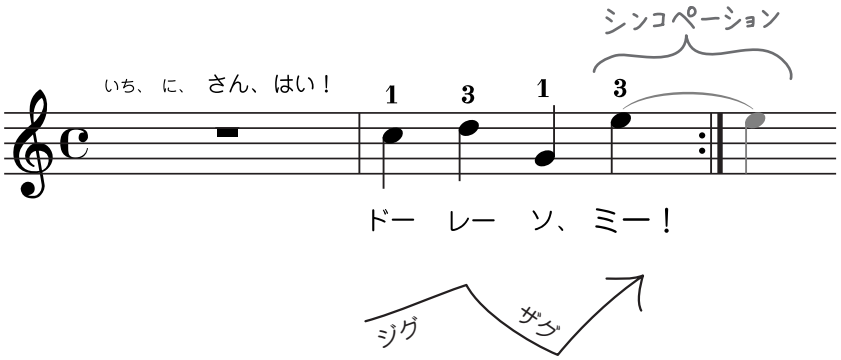


答え
1．Step05 と 06 をつなげて、まず右手の練習をする。
2．左手の「ソーソーソーソ#ーラーシ」を一緒に弾く。

Step 09「ミを目指してジグザグ進行」



結びの４小節に入る前には、シンコペーション を含んだとても印象的な フレーズ が出てきます。
「ドーレーソ、ミー！」と歌いながらジグザグ進行しましょう。

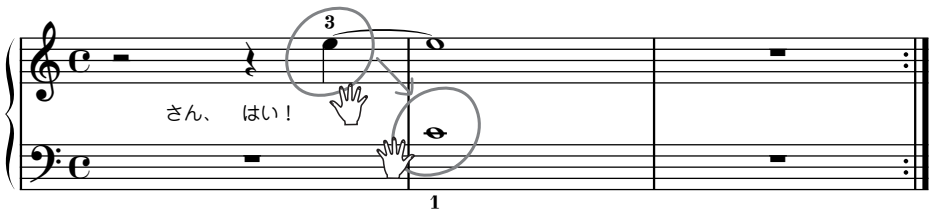


Step 10「右手左手順番に」

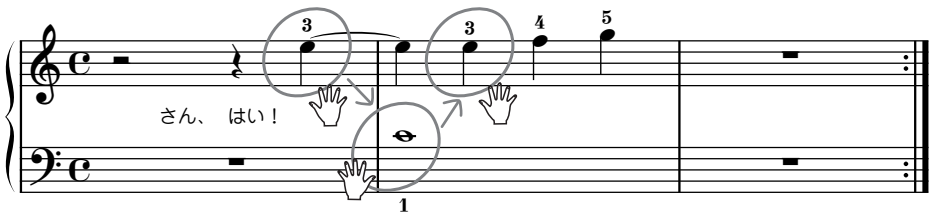


Step09 に出てきたシンコペーションの「ミ」と、それに続く左手を弾きます。後半はそのあとのメロディーも少しだけ弾いてみましょう。

まずは「右手、左手」を順番に…



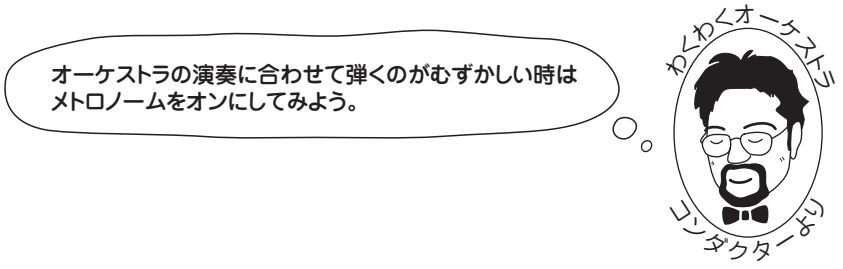
次は「右手、左手、右手」と弾きます
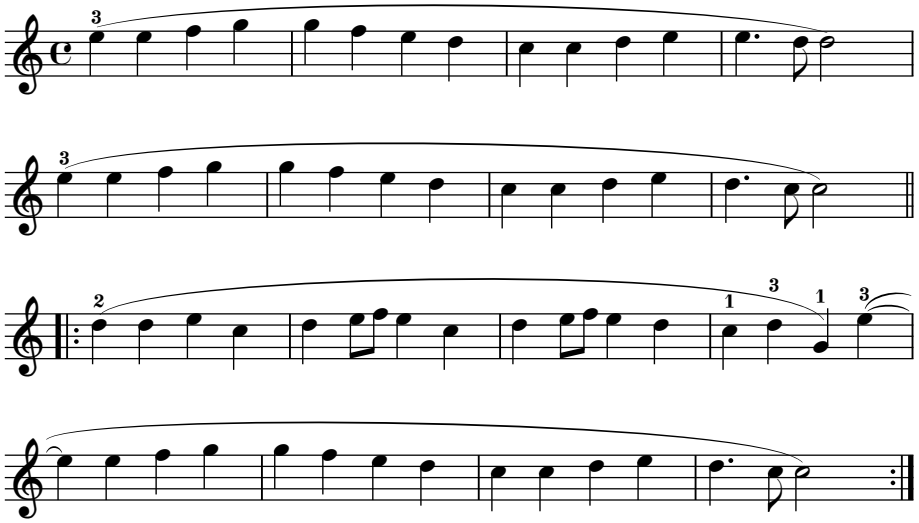


Step 11 「右手のリハーサル：弦楽合奏版」



さてさて、Step10 まで頑張れたあなたは、１曲とおして弾けそうですね。
でもちょっとその前に、弦楽器の美しい演奏に合わせて右手だけリハーサルしてみませんか？





Step 12 １曲とおして弾いてみよう！



さぁ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

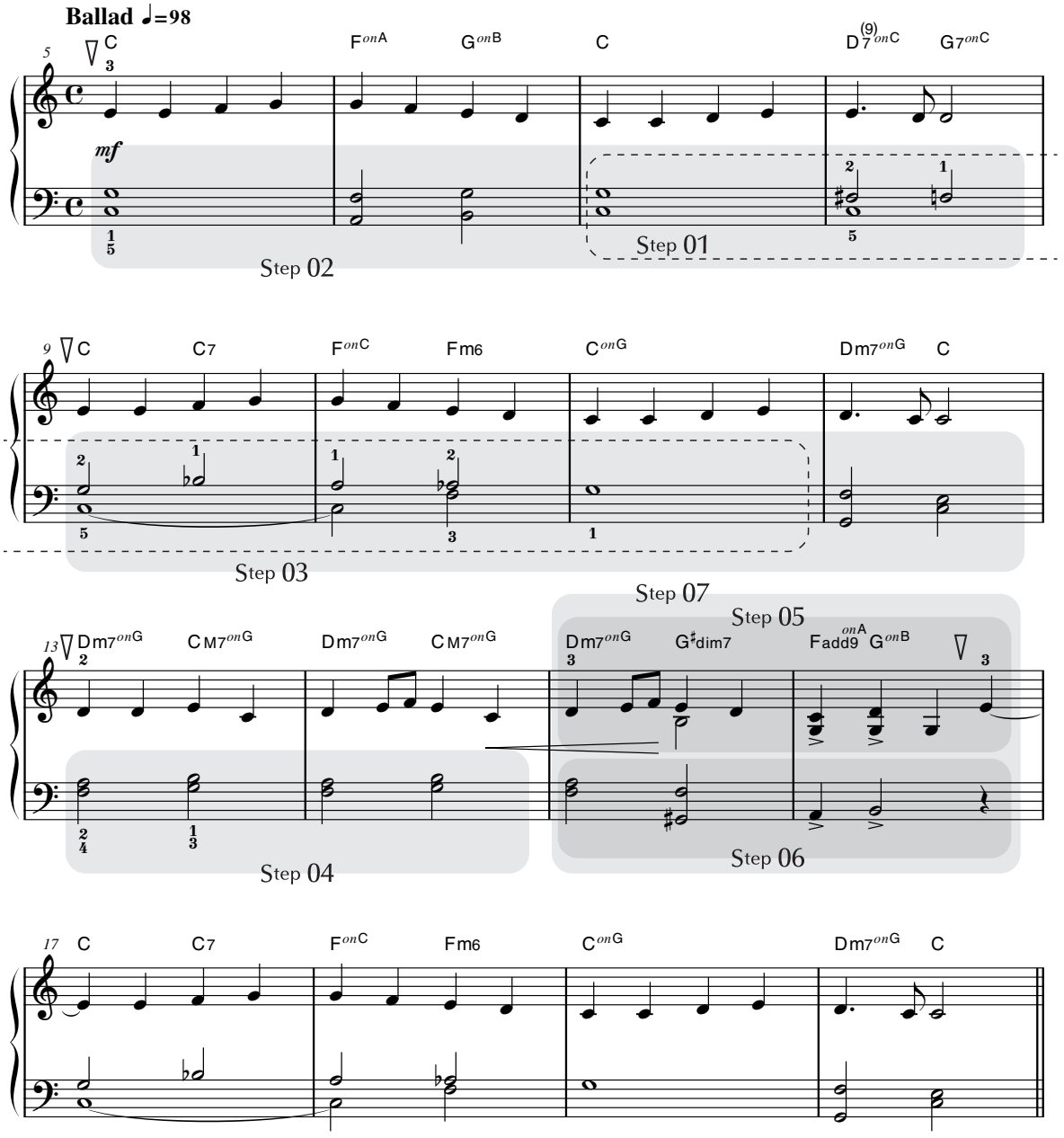
Song No.011
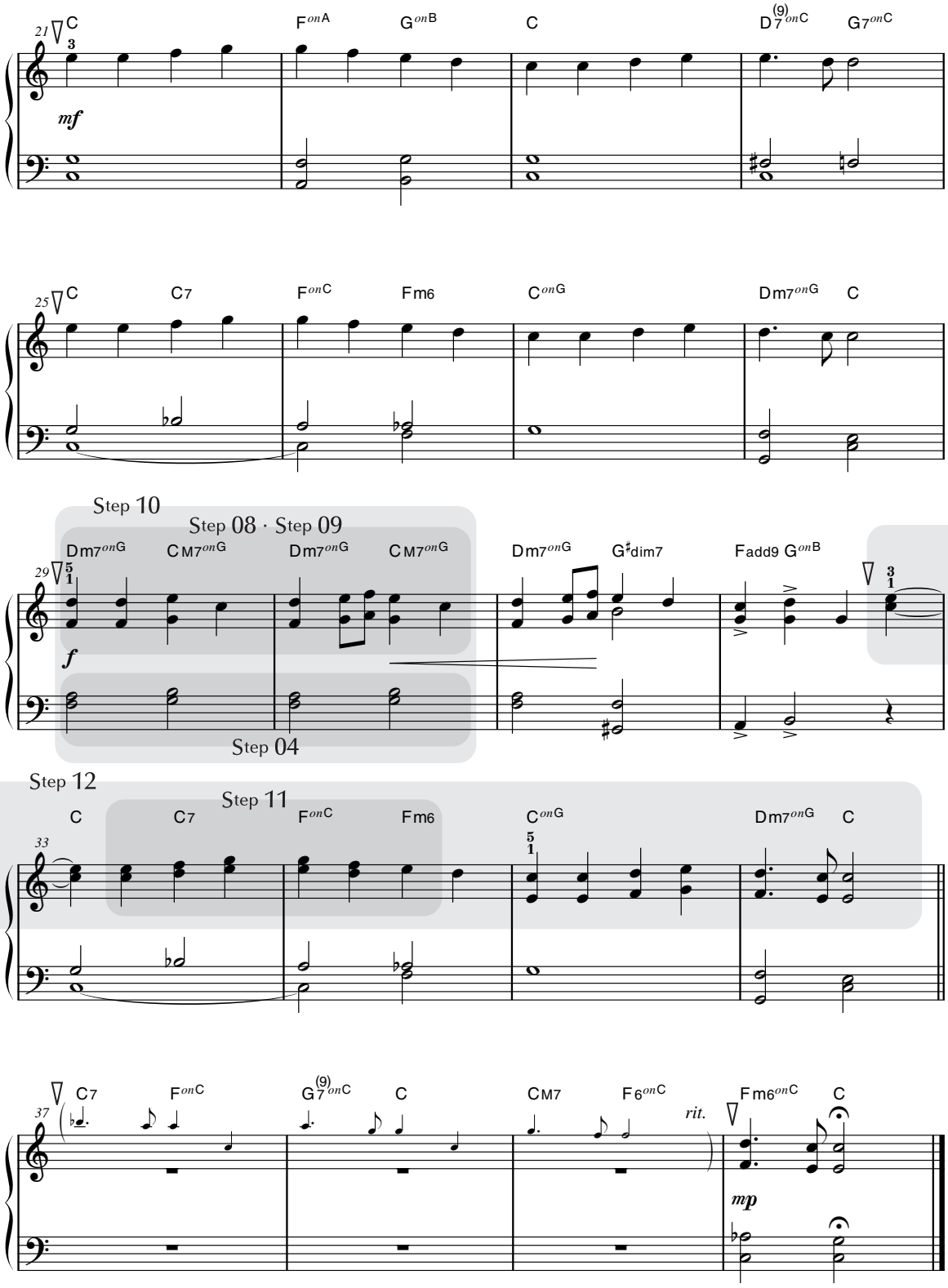
チャレンジ!

歓喜の歌

～ステップマップつき～

メロディーの流れを、ゆったり大きく捉えて弾きましょう。強弱の表現にもこだわると、素敵な演奏になります。
右手はやさしい編がクリアできていれば、半分以上は弾けるでしょう。各 Step は、左手の伴奏や、6度 や 3度 のメロディーラインに焦点を当てて進んでいきます。

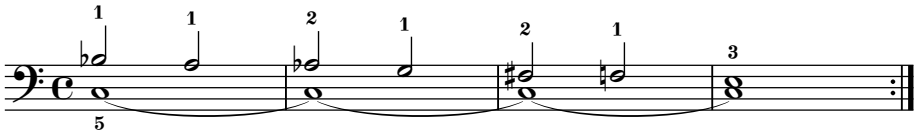



21
C
F onA
G onB
C
D7 (9) onC
G7 onC
mf
25
C
C7
F onC
Fm6
C onG
Dm7 onG
C
Step 10
Step 08 · Step 09
29
Dm7 onG
CM7 onG
Dm7 onG
CM7 onG
Dm7 onG
G♯dim7
Fadd9
G onB
f
Step 04
Step 12
Step 11
33
C
C7
F onC
Fm6
C onG
Dm7 onG
C
37
C7
F onC
G7 (9) onC
C
CM7
F6 onC
Fm6 onC
C
rit.
mp

Step 01 準備運動「左手の POWER」



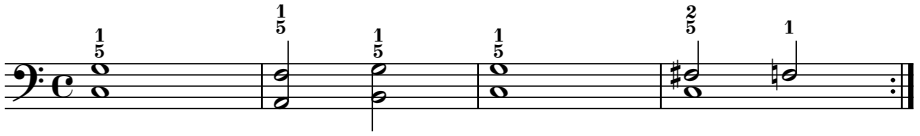
左手の準備運動をしましょう。
5 の指で弾くベース音を保持したまま、半音 ずつ下りてくる フレーズ を弾きます。バックのオーケストラと共に、ハーモニー のなめらかな変化を感じながら弾きましょう。



Step 02 もくもく練習タイム



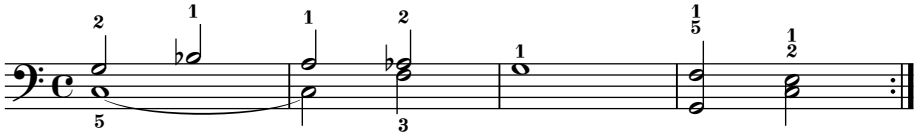
最初の４小節から、左手の練習をしましょう。
それぞれの音を十分にのばして弾いてくださいね。



Step 03 もくもく練習タイム
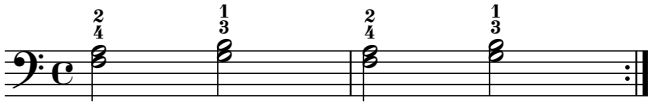


Step02 に続く４小節です。動きが少し複雑になりますが、準備運動を活(い)かしてなめらかに弾きましょう。



Step 04 ３度の並行「ゆったりゆれて」



メロディー中間部での左手パートには、３度 の重音が続きます。なめらかにつないで弾きましょう。

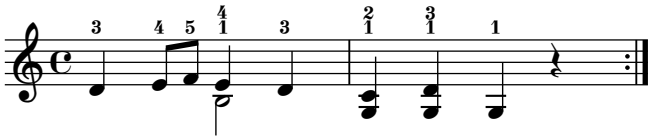


Step 05

右手

「右手のパート練習」

ここでようやく右手の登場です。
Step07 では ハーモニー を、左右の手で分けあって
弾きます。ここではまず右手を練習しましょう。
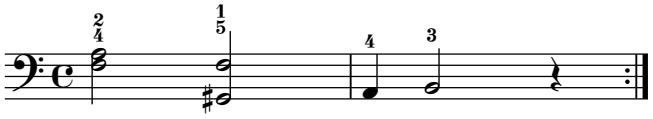




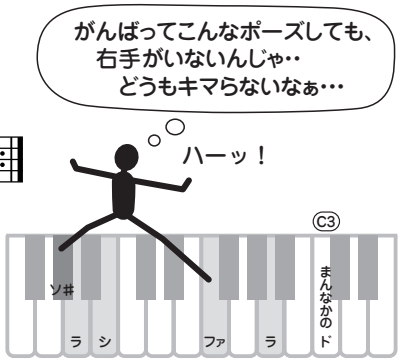
Step 06

左手

「左手のパート練習」

次は左手で分担する音です。



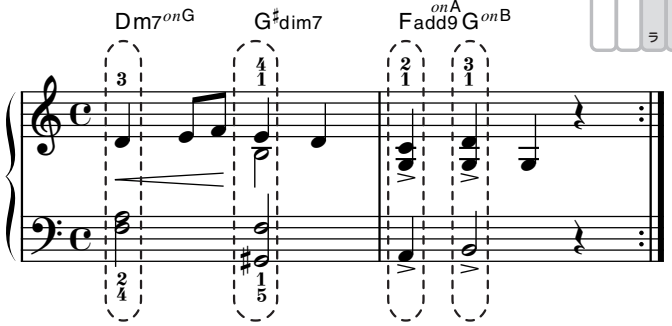


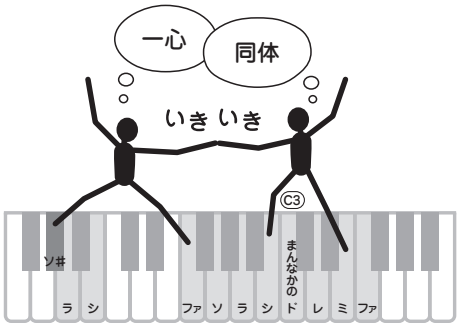
Step 07

両手

「両手の合奏」

では、合わせて弾いてみましょう。
右手左手協力しあって、力強いハーモニーを
つくりましょう。



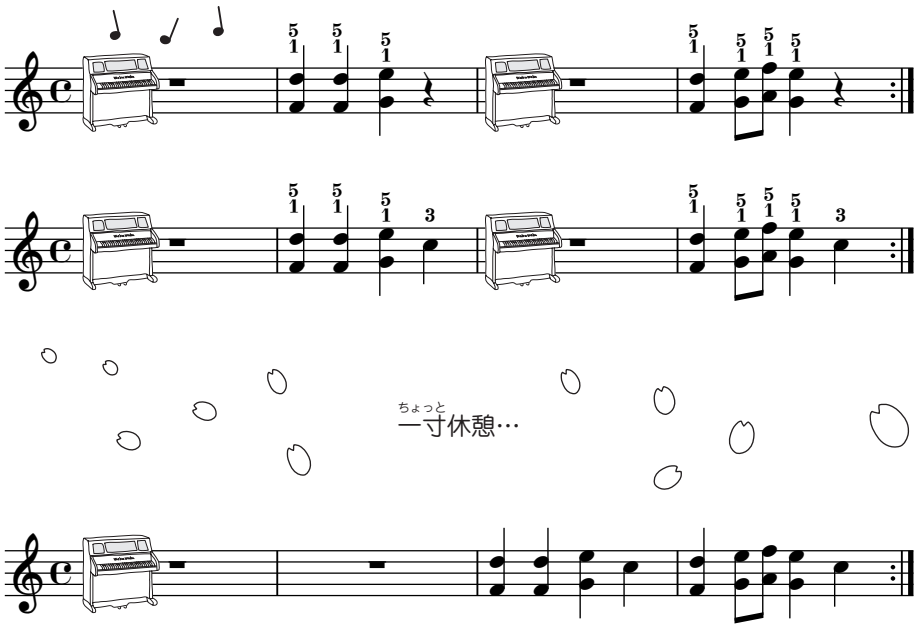


Step 08

右手

特別練習「マリンバマン Jr. のお友だちの叔母(おば)さん登場：続いてまねよう」

6度を保ったまま移動する練習をしましょう。
リズムの刻みが始まったら、チェレスタで演奏されるフレーズをよく聴いて、まねして弾きましょう。



…この後は勢いで !?



ぺちゃくちゃ

とつぜん、お琴さんがはいってきてびっくりしちゃったわ。
きっと、知っている旋律によく似ていたものだから、
おとなしくしていられなくなったのね、うふふっ。
えっ？
ええ、マリンバマン Jr. くんのことはよく知っているわよ、
私の甥っ子がとっても仲良くしてもらっているの。
あら？
まだマリンバマン Jr. くんに会ったことがないの？
きっとどこかで会えるわよ、うふふっ。
お父さんはマリンバマンっていうのよ、
とってもマリンバが上手なのよね、いい人だし！
あっ、そうそう…マリンバといえばね、…

ぺちゃくちゃ
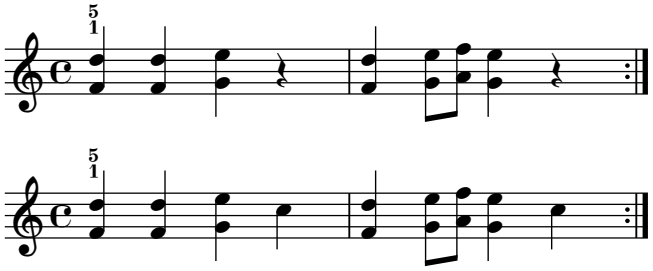


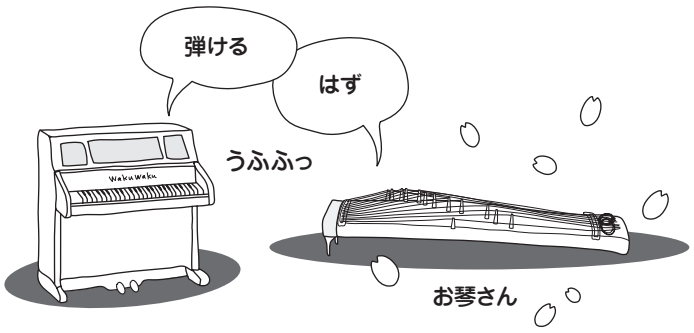
他の曲で誰かに会えるかも…！

Step 09 もくもく練習タイム



Step08 を楽しんだあなたは、なんなく弾けるはず。
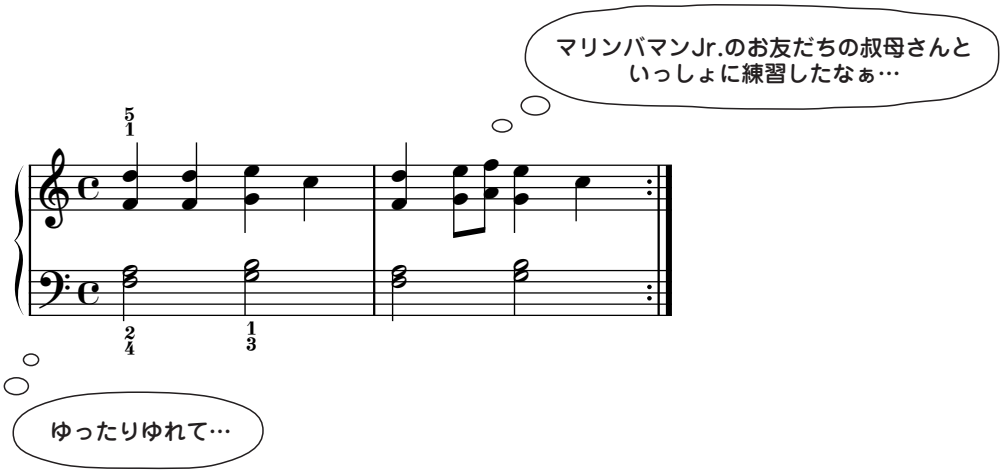




Step 10 もくもく練習タイム



左手が３度、右手が６度。弾きごたえありの聴かせどころです。
うまく弾けないところが見つかったらそれぞれの Step に戻って復習しましょう。
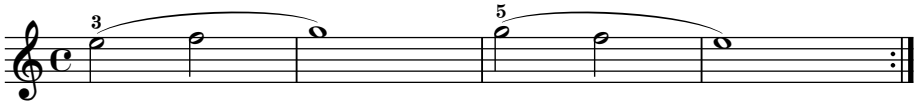


Step 11

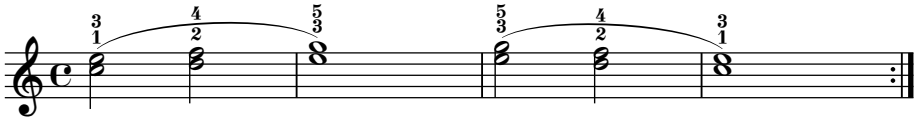
右手

3度の並行「楽園にて」

美しいオーケストラにあわせて、今度は右手の3度を練習しましょう。最初は上の音だけ弾いて動きを確認します。短いお休みのあとは3度下の音を重ねて一緒に弾きましょう。



チョット休憩…
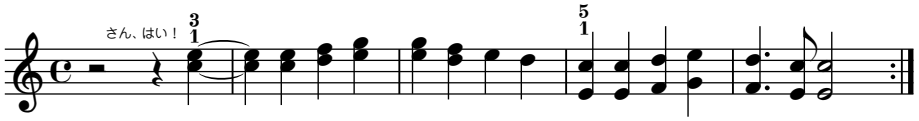


Step 12

右手

もくもく練習タイム

右手最後のポイントです。やさしい編でも出てきた シンコペーション から始まって、メロディーの歌い終わりまでを練習しましょう。



Step 13

両手

1曲とおして弾いてみよう！

さぁ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

エンターテイナー

S. ジョプリン

やさしい

Song No.012

エンターテイナー ～ステップマップつき～ 68

ピアノを弾くんだったら「こんな曲をカッコよく弾けたらいいなぁ」と一度は憧れる曲ではないでしょうか。「ブンチャ、ブンチャ、」という特徴のある伴奏と魅力的なメロディーを持つこの曲は、初心者の方にとっては少しむずかしいですね。ここでは左手を大事な低音だけにしてシンプルにアレンジしました。

Step 01 「聴力検査？」 70
Step 02 もくもく練習タイム 70
Step 03 半音往復 70
Step 04 もくもく練習タイム 70
Step 05 もくもく練習タイム 71
Step 06 「トンネルの向こう」 71
Step 07 もくもく練習タイム 72
Step 08 ここまでのまとめ 72
Step 09 「打楽器で参加」 73
Step 10 もくもく練習タイム 73
Step 11 「一番の聴かせどころ」 73
Step 12 1 曲とおして弾いてみよう！ 73

チャレンジ！

Song No.013

エンターテイナー ～ステップマップつき～ 74

やさしい編に比べるとかなり原曲の雰囲気に近づいて、曲の長さ・音符の量ともに弾きごたえのある内容になっています。左手の伴奏型で音が飛んでいてむずかしいところや、メロディーが 6度 で平行移動するのもこの曲のカッコイイところです。がんばって練習して弾きこなしてくださいね。

Step 01 「6 度の準備運動」 77
Step 02 もくもく練習タイム 77
Step 03 「試練の時・・・其の壱」 78
Step 04 「試練の時・・・其の弐」 78
Step 05 ここまでのまとめ 79
Step 06 「音楽ツアー」 80
Step 07 もくもく練習タイム 80
Step 08 「往年のフュージョン風」 81
Step 09 「だるまさんが転んだ！ 一回目」 81
Step 10 「だるまさんが転んだ！ 二回目」 81
Step 11 もくもく練習タイム 82
Step 12 「最大の山場！」 82
Step 13 1 曲とおして弾いてみよう！ 82

©2009 Yamaha Corporation
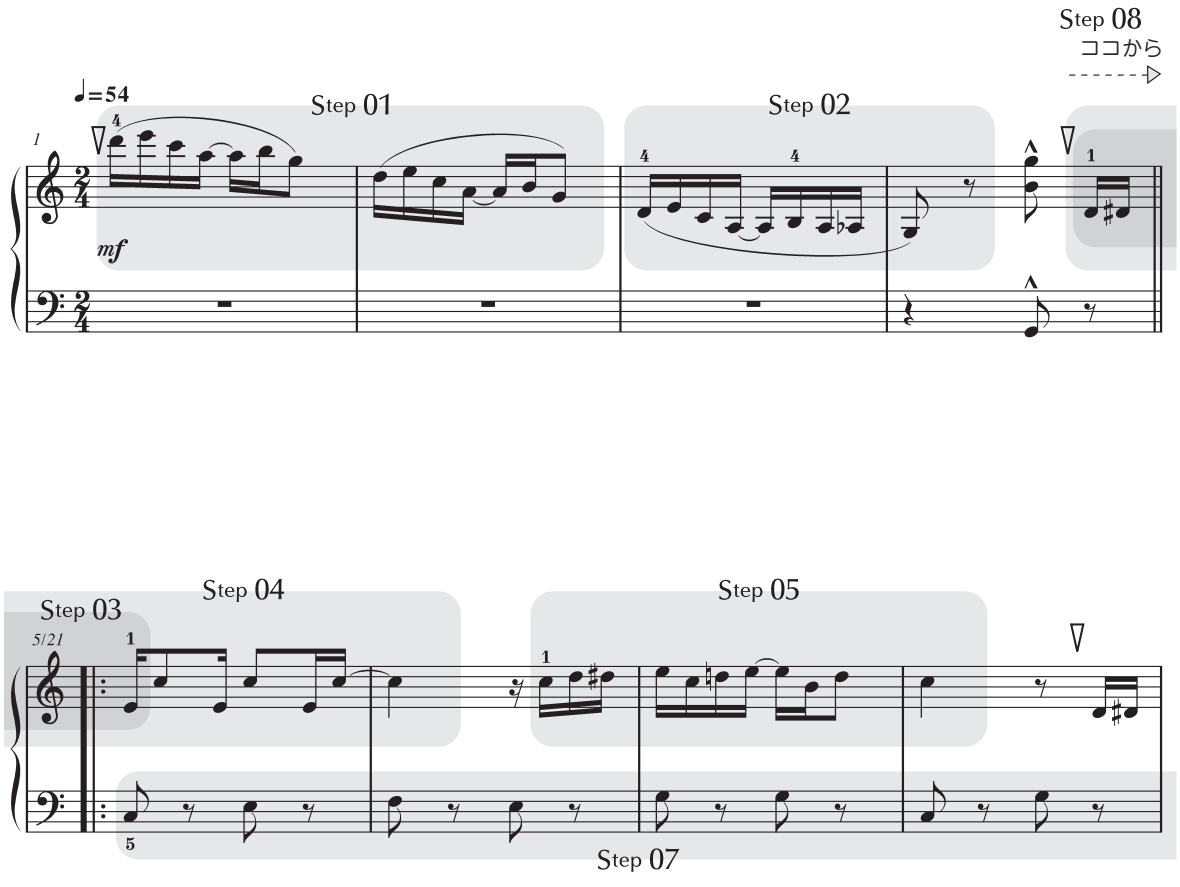
Song No.012
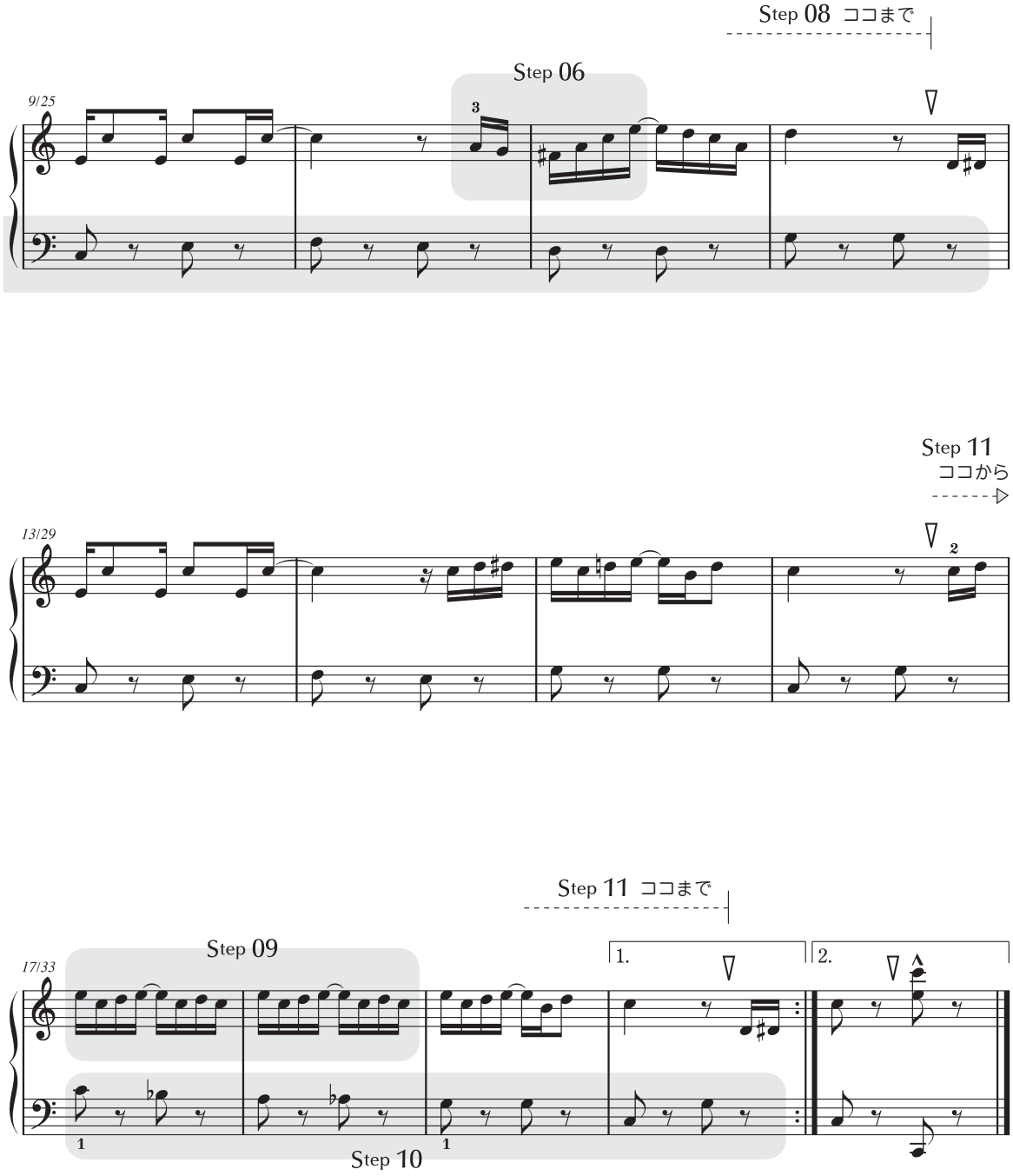
やさしい

エンターテイナー

～ステップマップつき～

シンプルになっているとは言っても、メロディーのリズムのむずかしさは原曲と変わりません。お手本演奏を聴いて耳から覚えるのもよし、練習課題をこつこつやってからだで覚えるのもよし、地道に攻略するのが一番の近道ですよ。

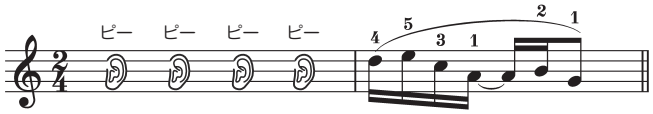



Step 08 ココまで
Step 06
9/25
3
Step 11
ココから
13/29
2
Step 11 ココまで
Step 09
17/33
1.
2.
1
1
Step 10

Step 01 「聴力検査？」



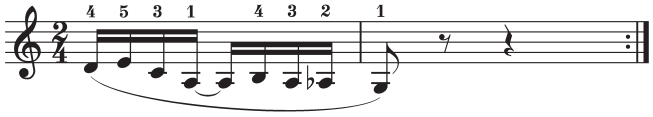
まずイントロの一番最初に出てくる形を覚えましょう！
途中で弾き始めの音の高さが変わります。信号音をよーく聴いてマネしてね。



Step 02 もくもく練習タイム
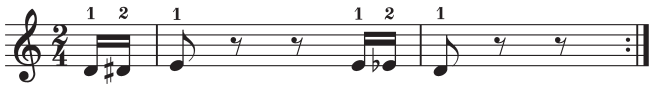


これもイントロの一部分。さっきの形とは最後の何音かが違います。
黒鍵(こっけん)が出てくるので注意！



Step 03 半音往復
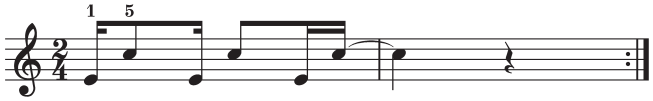


半音 で行ったり来たりする練習です。1の指がポイント。
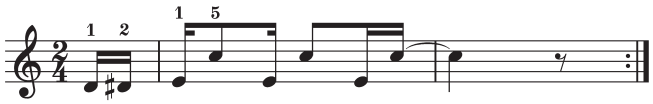


Step 04 もくもく練習タイム



ミとドを順番に弾くリズムが重要。からだにしみ込むくらい何回も弾いてみましょう。



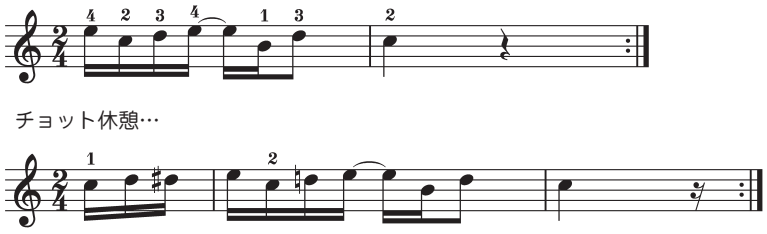
チョット休憩…



Step 05 もくもく練習タイム



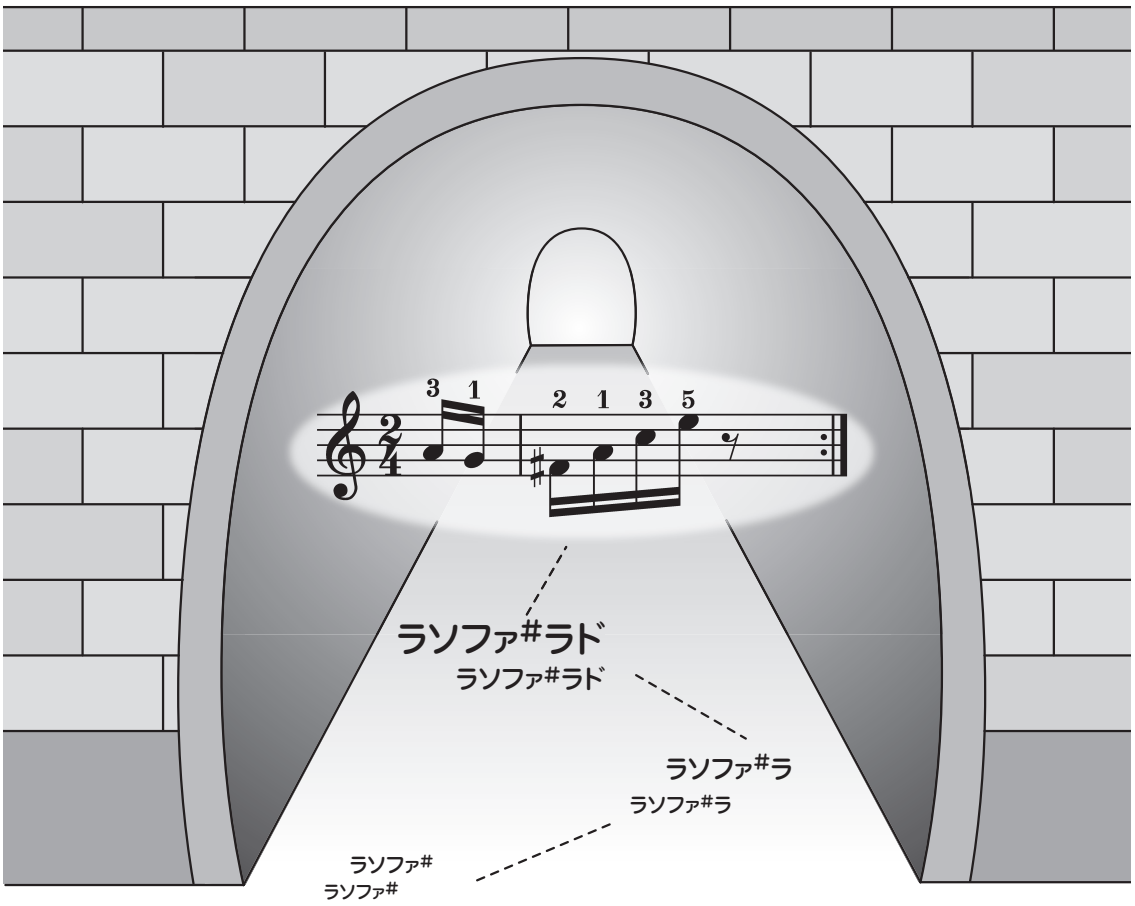
タイのついた音の伸ばし方に気をつけて弾きましょう。



Step 06 「トンネルの向こう」



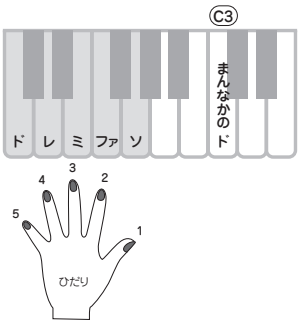
少しずつ音が増えていきます。指使いに注意しながら音をつないでいこう♪
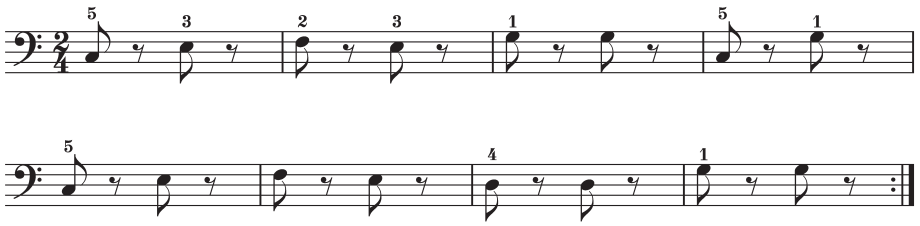


Step 07 もくもく練習タイム

左手

使う鍵盤（けんばん）「ドレミファソ」にそれぞれ指をおいて、５、３、２、３…
と指番号にしたがって動かしてみましょう。
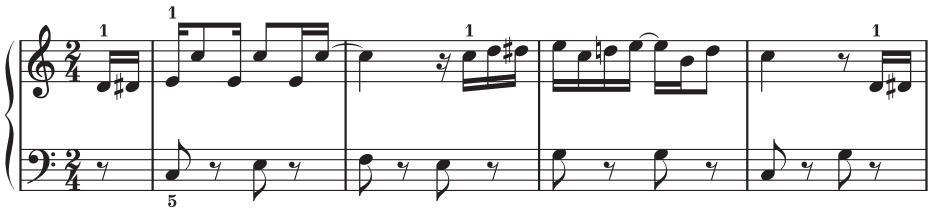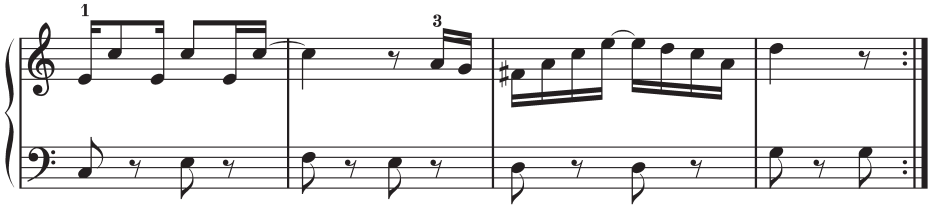




Step 08 ここまでのまとめ

両手

さぁ！ 前半の部分を両手で弾いてみましょう。ちょっとむずかしいと感じたら、まず右手だけ弾いてみてね。
うまく弾けないところが見つかったら、ステップマップを頼りに、それぞれの Step に戻って復習しましょう。
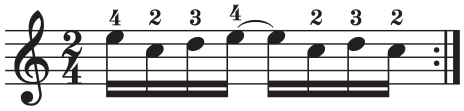




Step 09 「打楽器で参加」
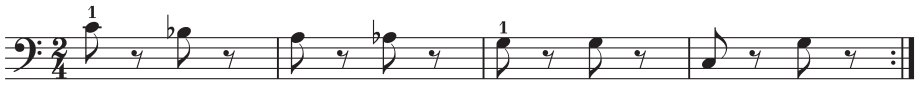


ひたすら「ミドレミードレド」を弾き続けます。すると…アラ不思議 !! 打楽器が登場 !?



Step 10 もくもく練習タイム



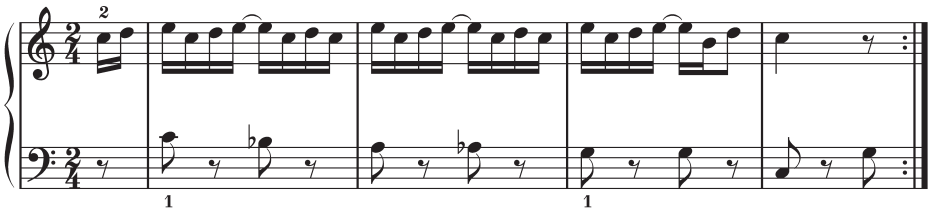
黒鍵が出てくるところの指使いに気をつけながら弾きましょう。



Step 11 「一番の聴かせどころ」



Step09、10 はクリアできましたか？ それではこの曲の一番の聴かせどころを両手で弾きましょう。
お互いの手がつられないように気をつけてね！



Step 12 1 曲とおして弾いてみよう！



さぁ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

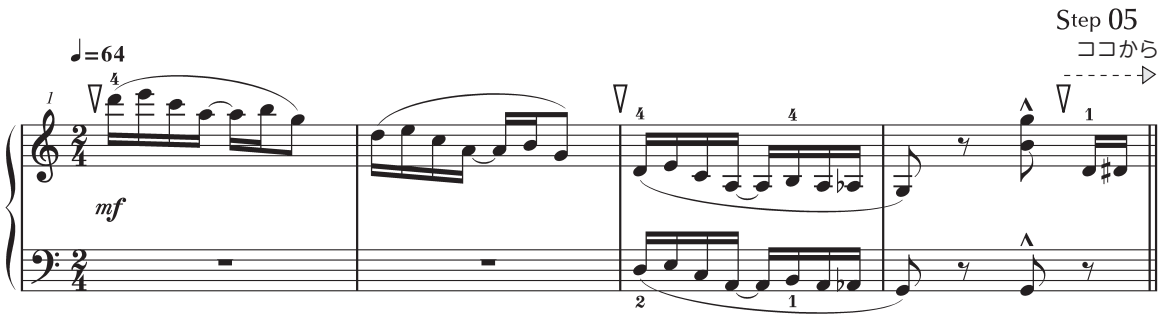
Song No.013

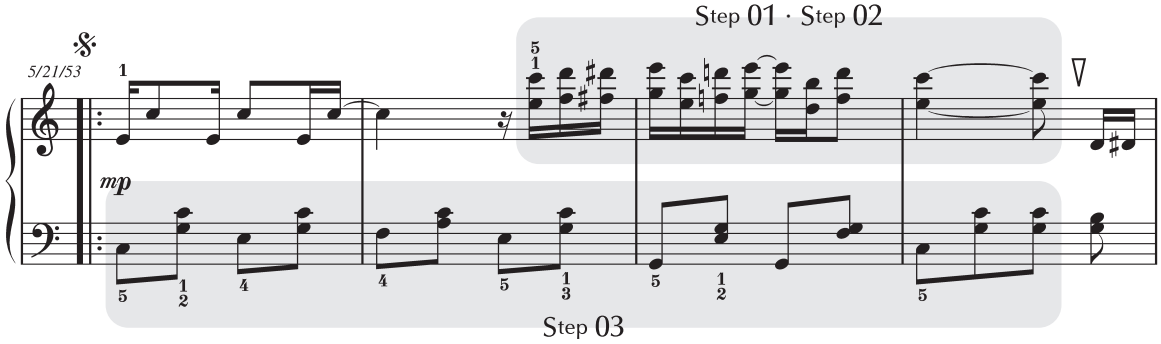
チャレンジ!
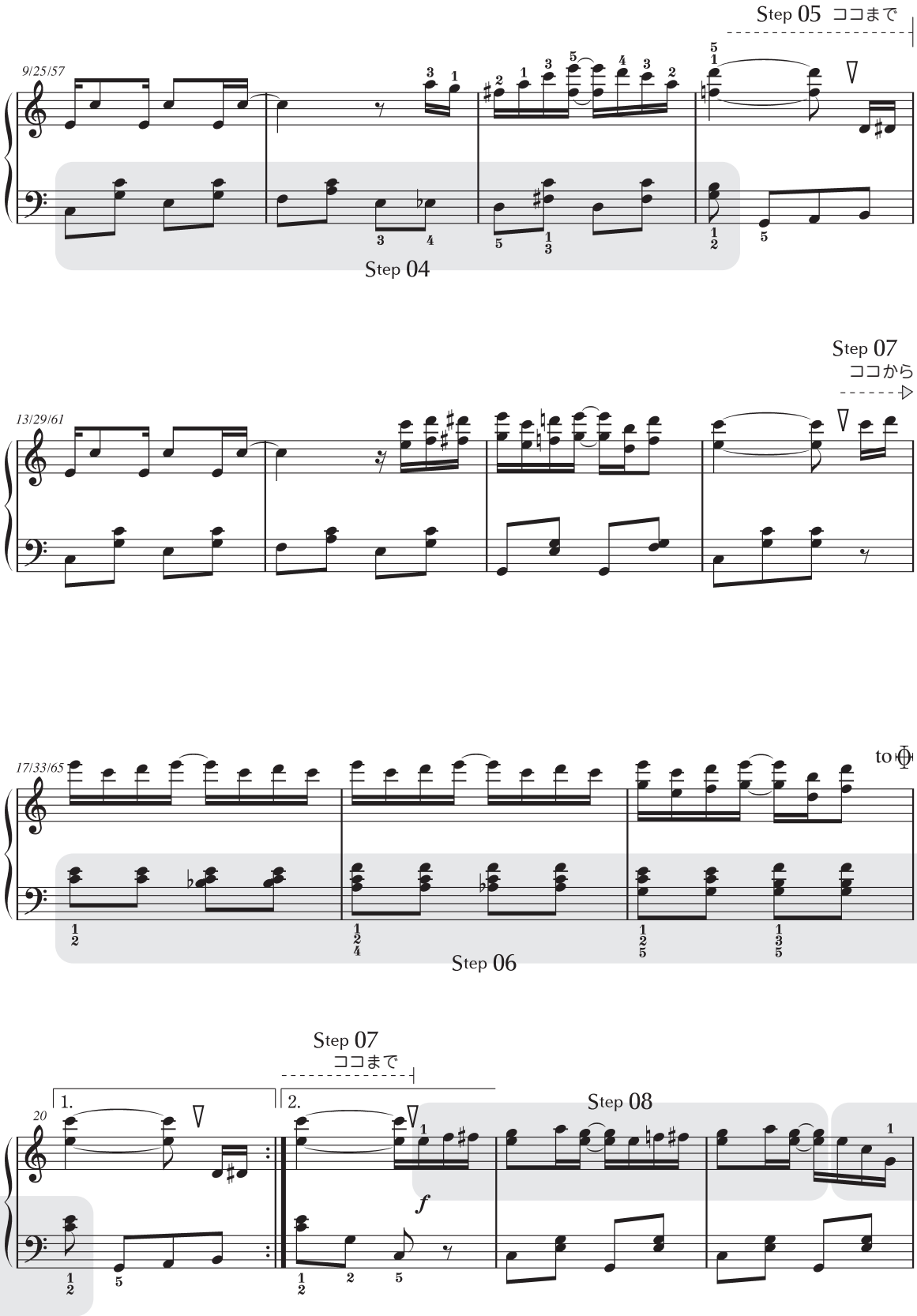
エンターテイナー
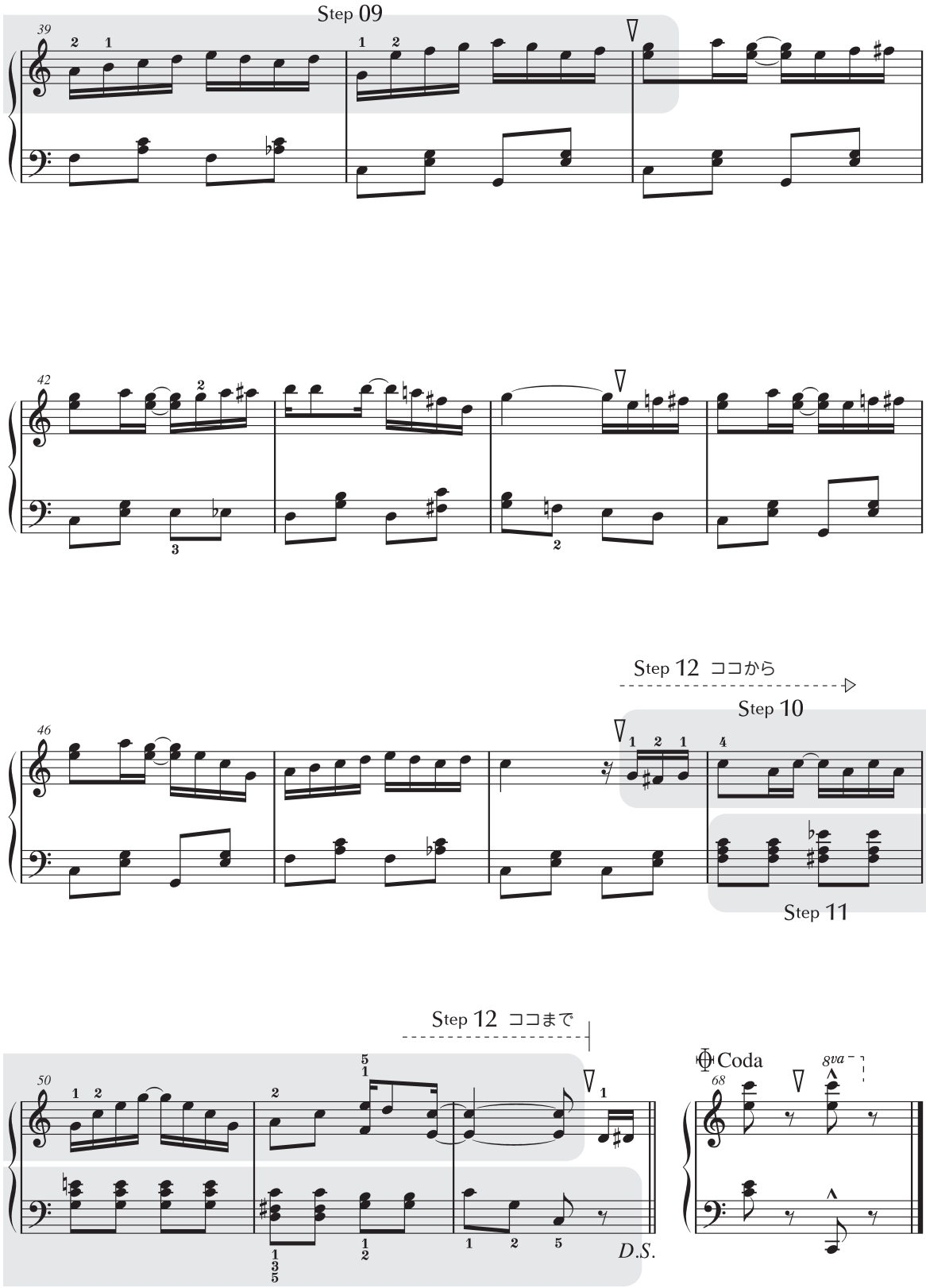
～ステップマップつき～

やさしい編で出てきたメロディーラインに、6度 下の ハーモニー が追加されて豪華な響きをつくり出します。中間部は 16 分音符が多くむずかしそうに見えますが、右手だけでしっかり練習すれば大丈夫。片手ずつ練習して、ある程度弾けるようになったら両手で合わせて弾いてみてください。両手で弾く時は、左手の伴奏型が一定の速さで弾けることが大切ですよ！





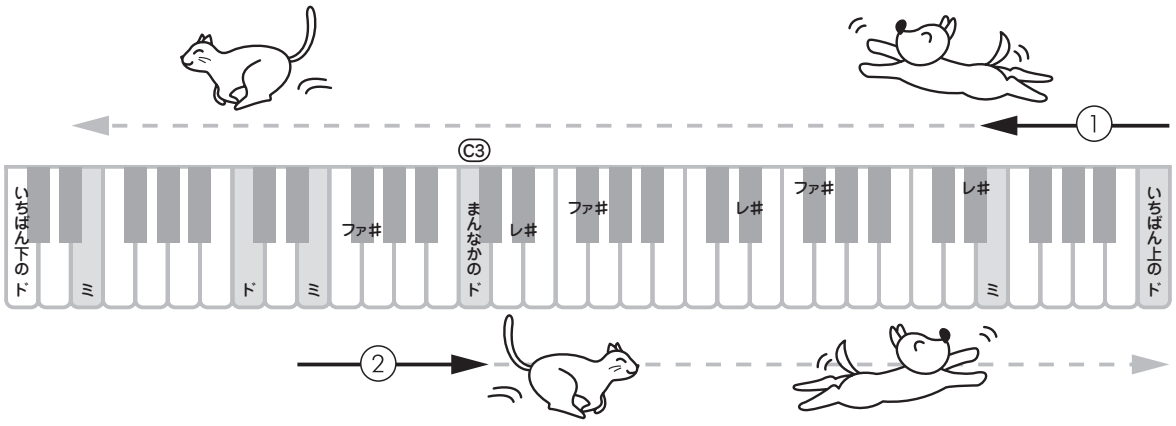

Step 05 ココまで
9/25/57
Step 04
Step 07
ココから
13/29/61
17/33/65
to ⊕
Step 06
Step 07
ココまで
1.
2.
20
Step 08
f

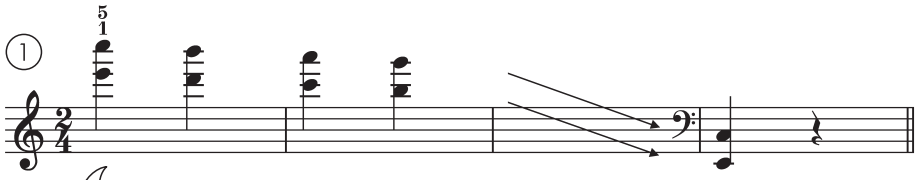

Step 09
39
42
Step 12 ココから
Step 10
46
Step 11
Step 12 ココまで
50
D.S.
Coda
68
8va

Step 01 「6 度の準備運動」
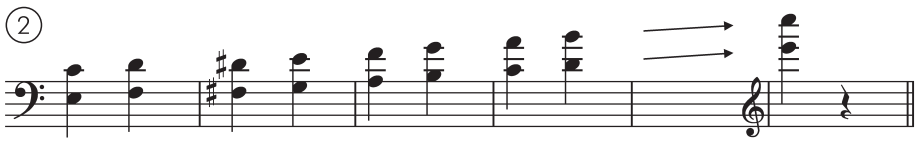
右手

6度の間隔をからだで覚えてしまいましょう。途中から黒鍵が出てきたり、速くなったりするよ！





お休みの間に、
1オクターブ上に手を移動しよう！

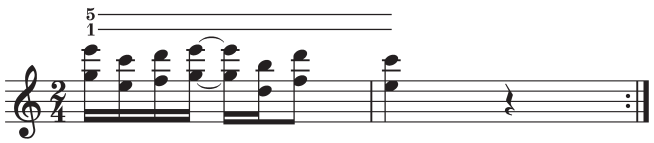


チョット休憩したら、
最初からもう一回！
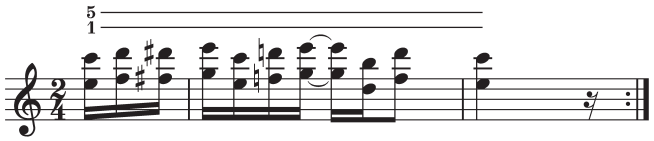
Step 02 もくもく練習タイム

右手

メロディーはやさしい編の Step05 と同じ部分。全部6度で動きます。



チョット休憩…

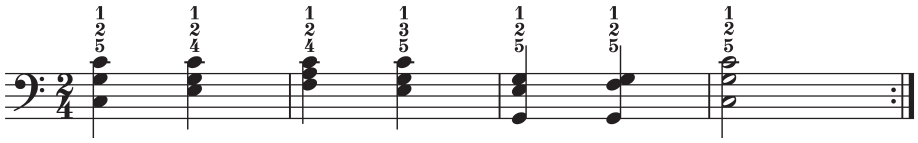


Step 03

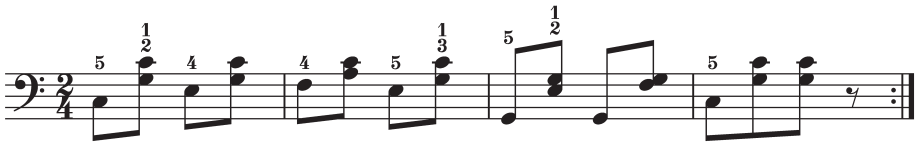
左手

「試練の時・・・其の壱」

左手の基本練習。
まずは３つの音を同時に押さえて位置を確認。その時の指の形を覚えておくと弾きやすいですよ！



チョット休憩…

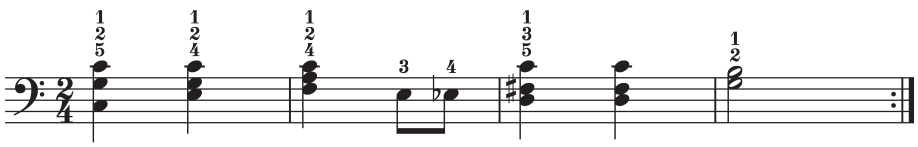


Step 04
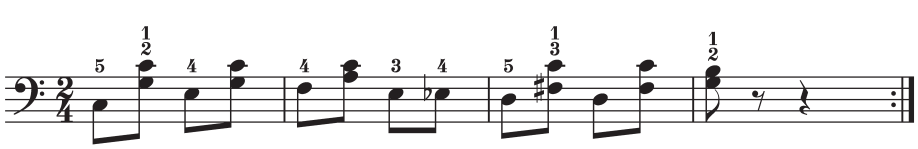
左手

「試練の時・・・其の弐」

やり方はさっきと同じ。黒鍵が出てきて少しややこしいけどがんばって♪



チョット休憩…
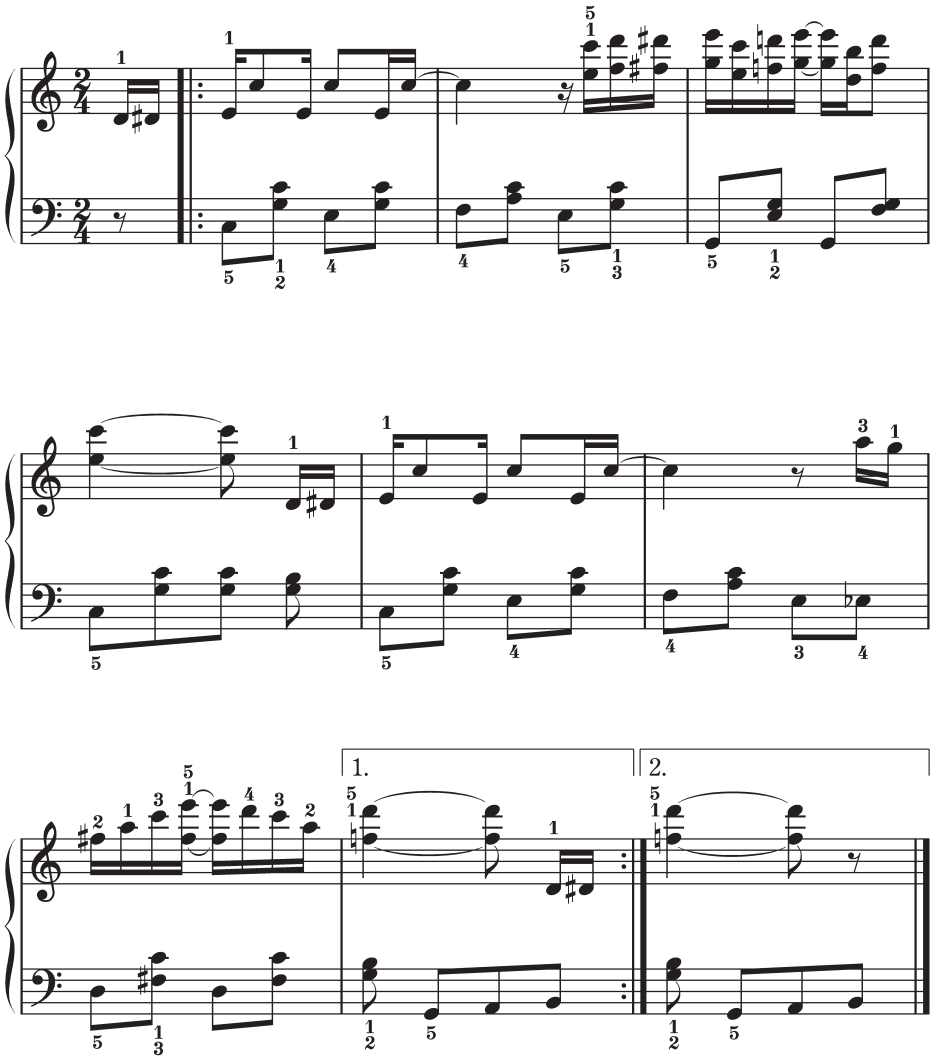


Step 05

両手

ここまでのまとめ

ここまでの練習を活(い)かして弾いてみましょう。片手ずつ練習するのもオススメ♪



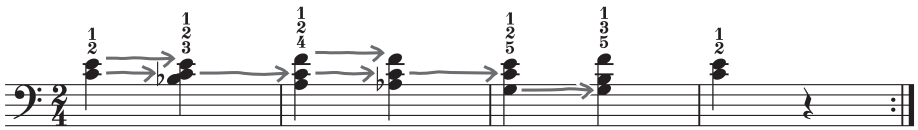
Step 06

左手

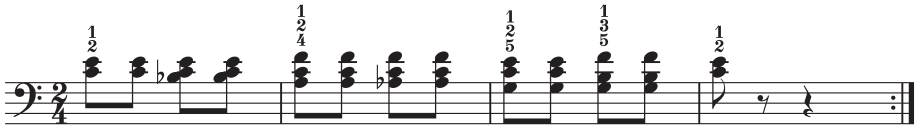
「音楽ツアー」

押さえ方がむずかしいと感じたら、今弾いている音と次の音の共通音を見つけて弾いてみると、手がかりになりますよ。

まずは基本の形を２回弾いて指ならし…



あとはリズミカルに何度もくり返してみよう！

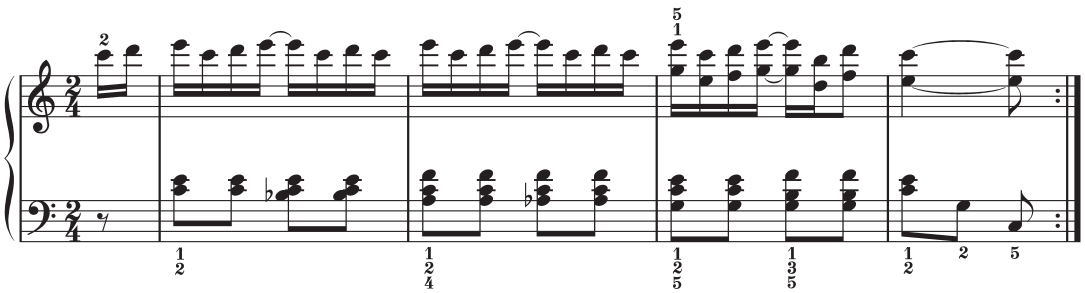


Step 07

両手

もくもく練習タイム
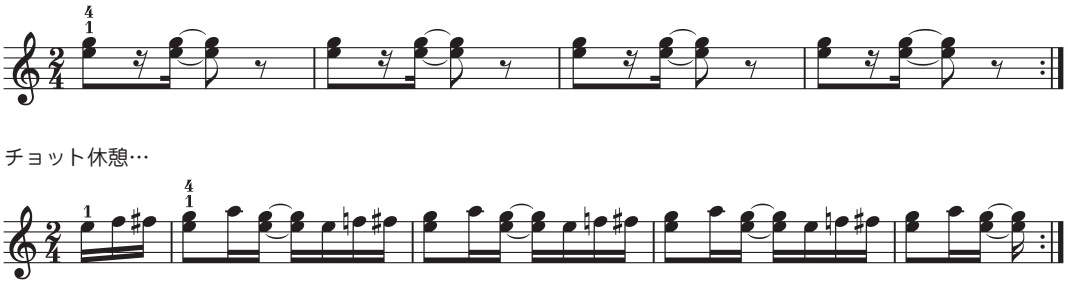
両手で弾くとちょっと大変？ でもここが頑張りどころ、聴かせどころ!!



Step 08「往年（おうねん）のフュージョン風」



最初に出てくるリズムが、二段目のメロディーをカッコよく弾くためのカギになります。
まずはそのタイミングをよく覚えましょう。
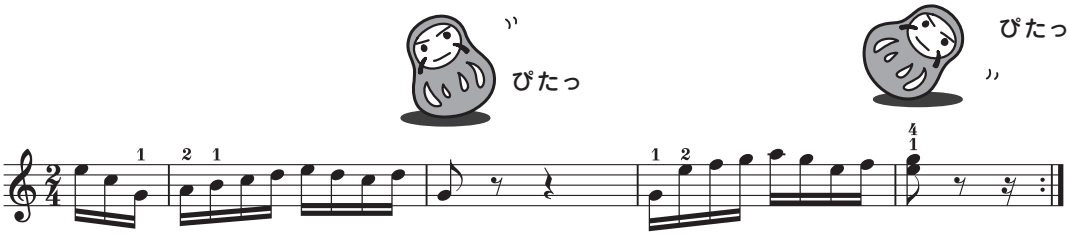


チョット休憩…

Step 09「だるまさんが転んだ！ 一回目」



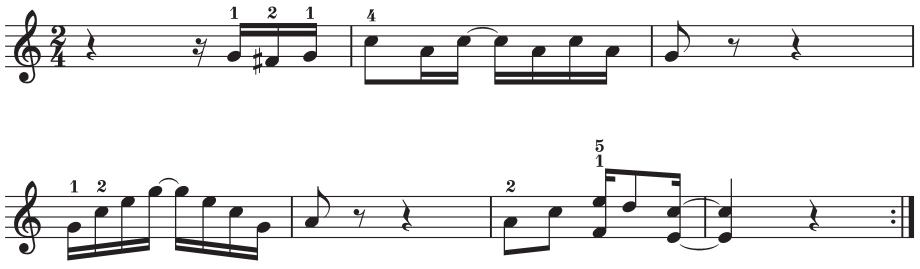
16 分音符が連続する部分は苦手な人が多いもの。途中で区切って弾いてみるとがんばれそう。



Step 10「だるまさんが転んだ！ 二回目」



さっきの練習よりもリズムがややこしいので、1 つずつのかたまりをしっかり弾けるようにしていきましょう。
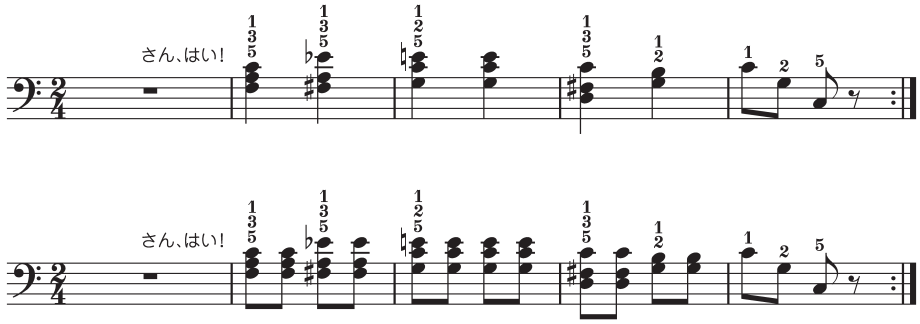


Step 11

左手

もくもく練習タイム

これも Step06 と同じ考え方で挑戦しましょう。
慣れてきたら少しずつ楽譜の先の方を見るように心がけましょう。

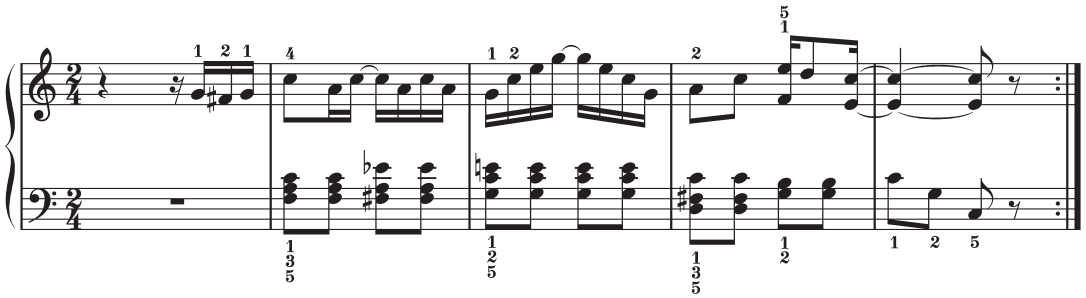


Step 12

両手

「最大の山場！」

中間部のしめくくり部分を両手で練習します。ここが弾けたら完成ももうすぐです！



Step 13

両手

1 曲とおして弾いてみよう！

さぁ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

ロンドンデリーの歌

Traditional

やさしい

Song No.014

ロンドンデリーの歌 ～ステップマップつき～ 84

やさしく語りかけるような美しいメロディーの曲です。オーケストラの演奏にのせて、ゆったりとした気持ちで演奏してください。右手も左手も単音で弾きやすいようにアレンジしてあります。

Step 01 メロディーの歌い出し 85
Step 02 もくもく練習タイム 85
Step 03 もくもく練習タイム 86
Step 04 両手で弾いてみよう 86
Step 05 特別練習：リズムの組み合わせ「マリンバマンJr. 登場」 87
Step 06 リズムの組み合わせ・実践編１ 88
Step 07 リズムの組み合わせ・実践編２ 88
Step 08 もくもく練習タイム 89
Step 09 特別練習「お洒落にしめくくり」 89
Step 10 １曲とおして弾いてみよう！ 89

チャレンジ！

Song No.015

ロンドンデリーの歌 ～ステップマップつき～ 90

２コーラス目に入るとメロディーが左手へと移り、雰囲気も変わります。
オブリガート や アルペジオ など、素敵な演奏を演出する要素がちりばめられています。
オーケストラと一緒に、気持ちよい音楽をつづりましょう。

Step 01 特別練習：アルペジオ - R&B 編 -「ハープに続け！」 92
Step 02 もくもく練習タイム 93
Step 03 特別練習「Bossa な気分で」 93
Step 04 もくもく練習タイム 93
Step 05 もくもく練習タイム 94
Step 06 もくもく練習タイム 94
Step 07 特別練習：アルペジオ - Ragtime 編 -「ホンキートンクに続け！」 95
Step 08 美しいエンディング 96
Step 09 １曲とおして弾いてみよう！ 96

©2009 Yamaha Corporation
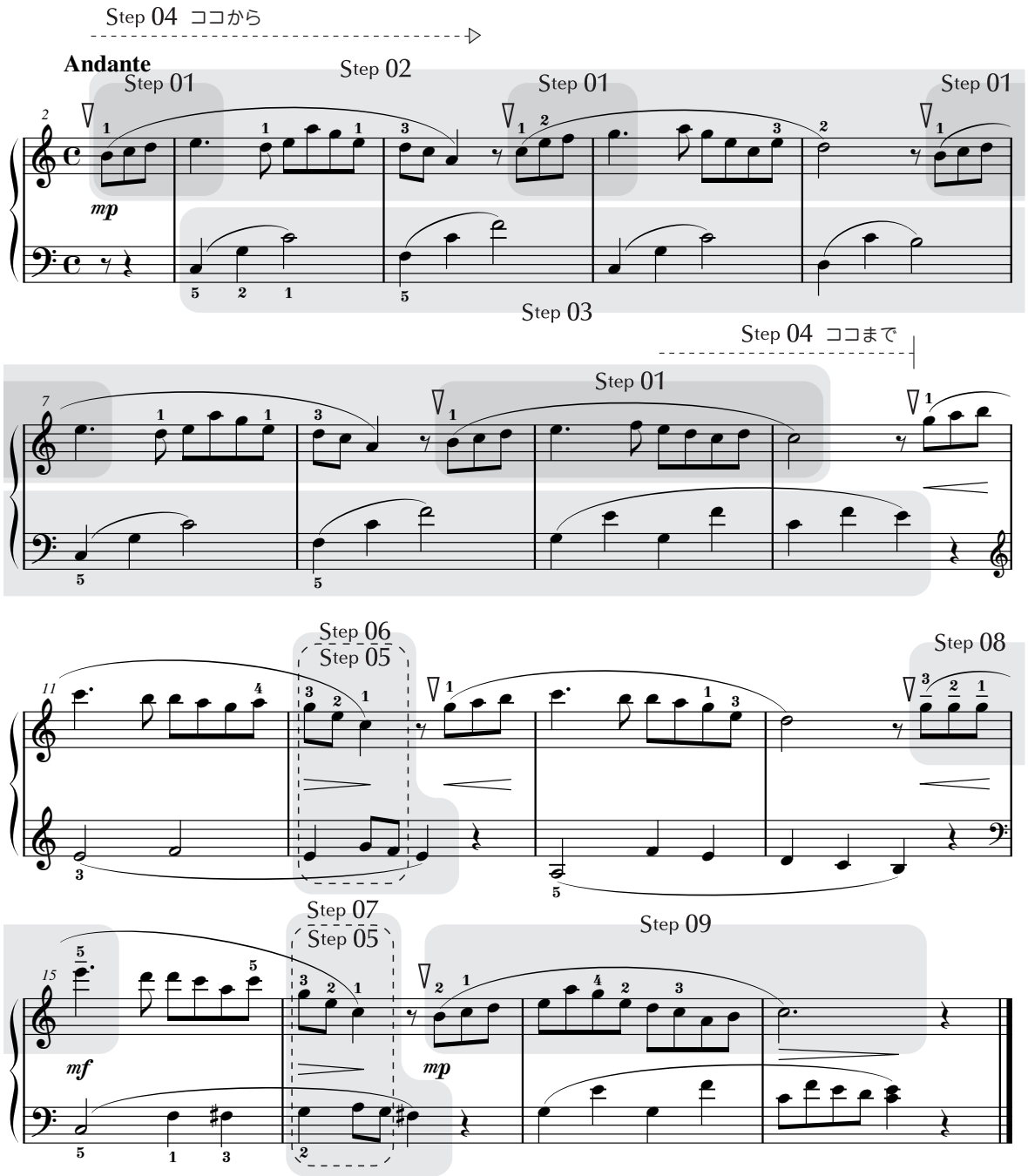
Song No.014

やさしい

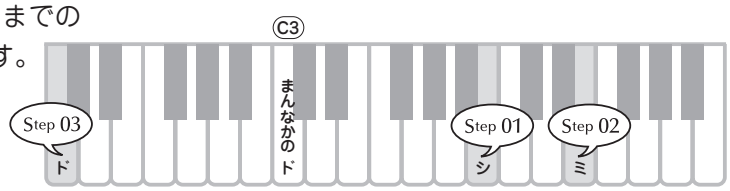
ロンドンデリーの歌（うた）

～ステップマップつき～

この曲のメロディーは アウフタクト で始まり、同じリズムのくり返しが何度も出てきます。
左手の前半は伴奏、後半は 対旋律（たいせんりつ） というように、それぞれ違う役割になっています。
両手で弾く時には、８分音符がなめらかな表情になるようにやさしく弾きましょう。



Step01 から 03 までの
弾き始めの音です。

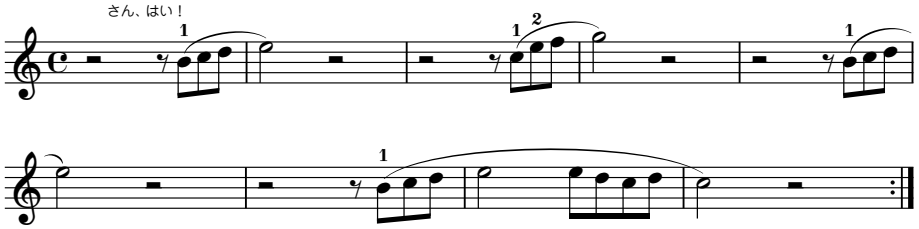


位置を確認したら、
さっそく練習してみましょう♪

Step 01 メロディーの歌い出し

右手
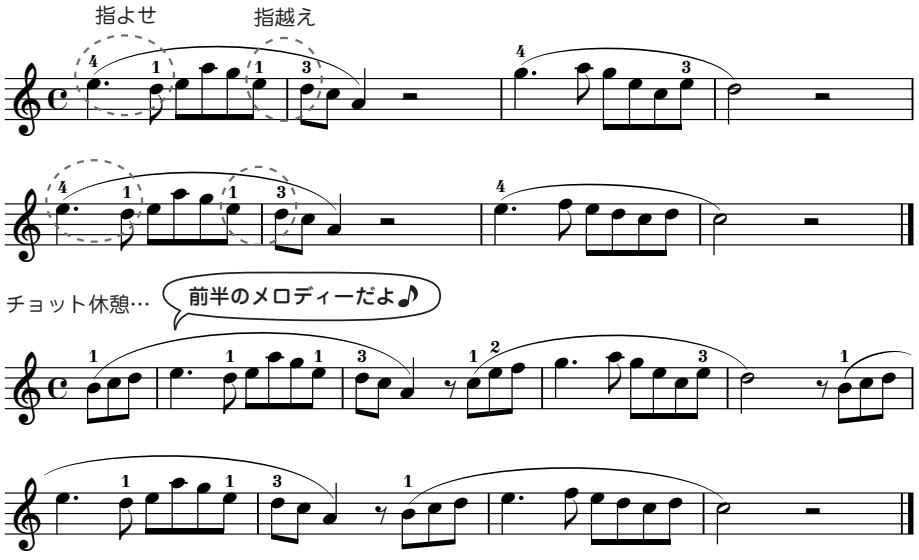
アウフタクト で始まるメロディーです。それぞれ最初の 1 の指で弾く音は、あまり強く弾かないことが大切です。
音が高くなるにつれて少しずつ大きく弾いてみましょう。気持ちをふくらませるようにね。



Step 02 もくもく練習タイム

右手

指よせ や 指越え が出てきます。次に弾く音を早めに用意してあげると弾きやすいですよ。
8分音符は、急がないでゆっくり弾きましょう。

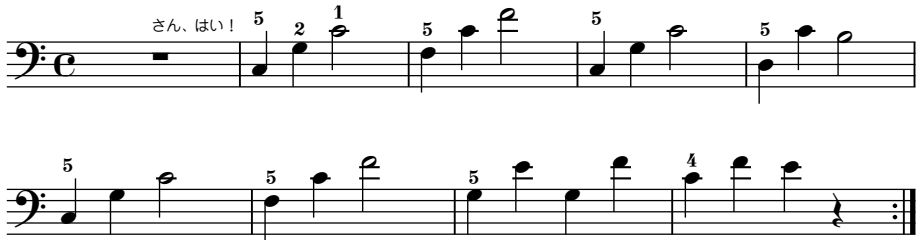


Step 03

左手

もくもく練習タイム

前半の左手伴奏の練習です。
１小節を１つのかたまりとして見てみましょう。最初の音を弾き始める前に、それぞれ押さえる鍵盤(けんばん)をイメージしておくとスムーズに弾けますよ。

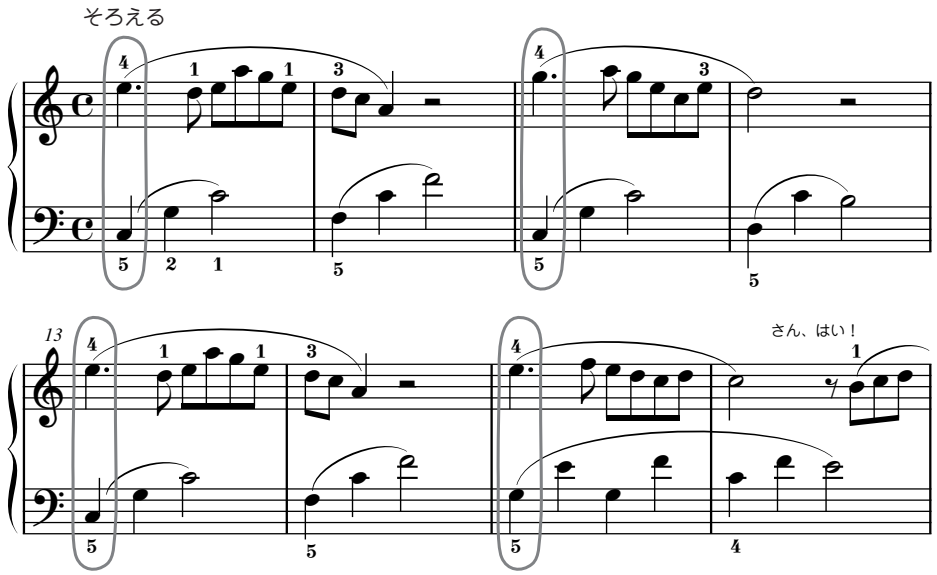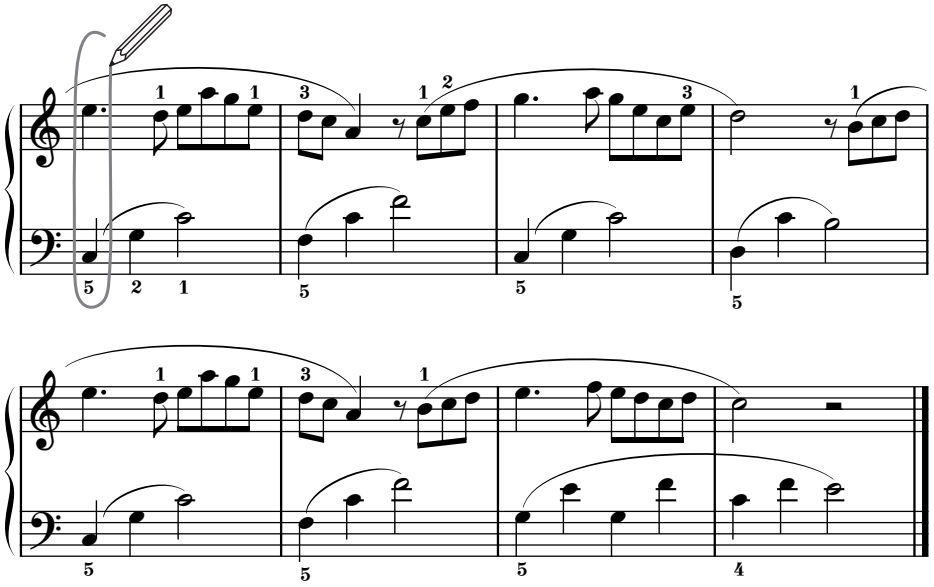


Step 04

両手

両手で弾いてみよう

さぁ、いよいよ両手を合わせて弾いてみましょう。メトロノームの音をよく聴きながら左手をていねいに弾いてくださいね。そうすると右手もゆったりと弾けますよ。



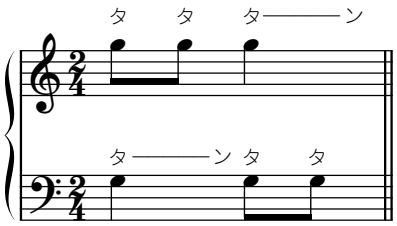


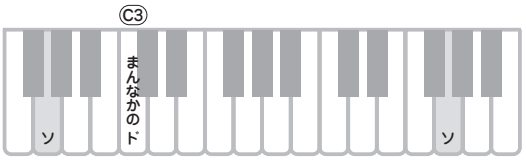
Step 05

両手

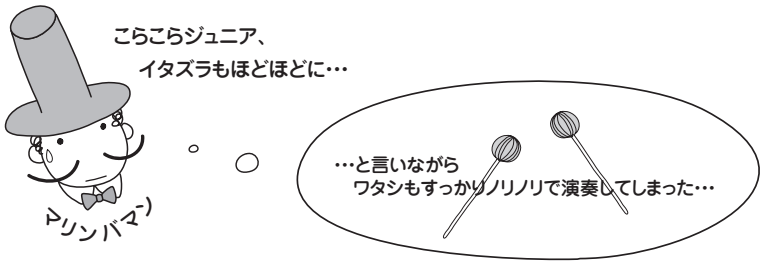
特別練習：リズムの組み合わせ「マリンバマンJr. 登場」

左手が４分音符の時は右手は８分音符、右手が４分音符の時は左手は８分音符、
これって何の練習？？？
さん、はい、の合図に続いて何度もくり返して弾きましょう。バックで流れるメロディーに
つられないように楽しんでね。



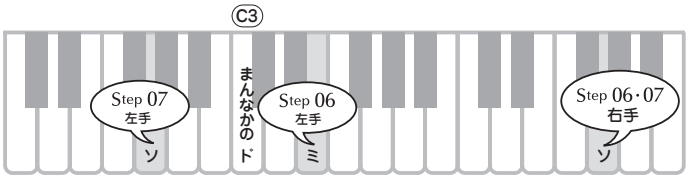






みんなで楽しく
弾けたらいいんじゃないかナー

Step06 と 07 の
弾き始めの音です。
準備はいいですか♪

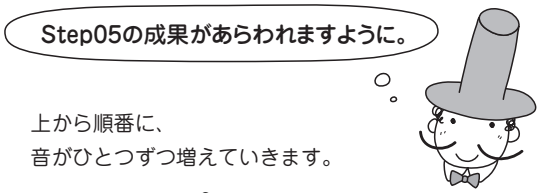


Step 06

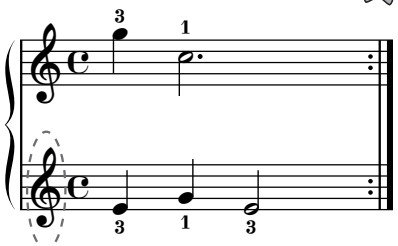
両手

リズムの組み合わせ・実践編１

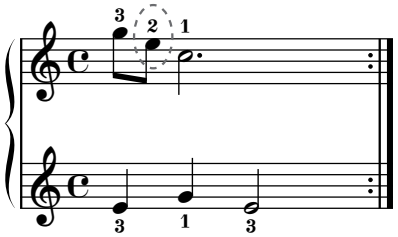
右手と左手の８分音符が自然な流れでつながるようにしましょう。左手は１の指で弾く音が大きくならないようにね。

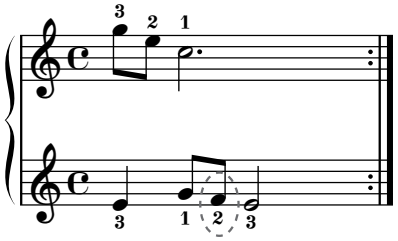


上から順番に、
音がひとつずつ増えていきます。



左手もト音記号！



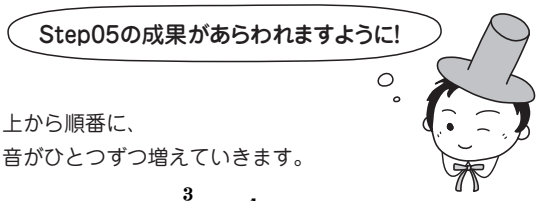


Step 07
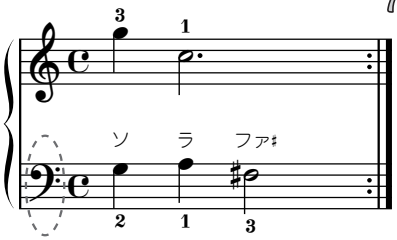
両手

リズムの組み合わせ・実践編２

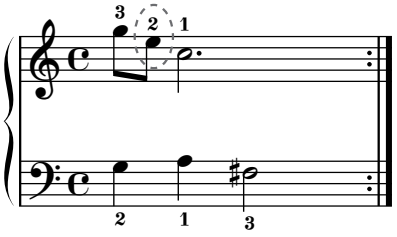
左手の「ファ♯」は黒鍵（こっけん）です。練習する前に「ソラファ♯」を一緒に押さえてみると指の置く位置がわかって弾きやすいですよ。

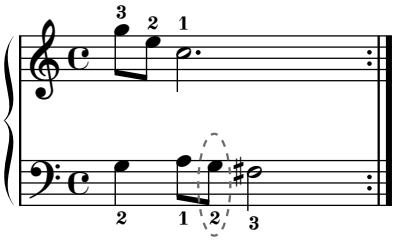


上から順番に、
音がひとつずつ増えていきます。



こっちはヘ音記号！
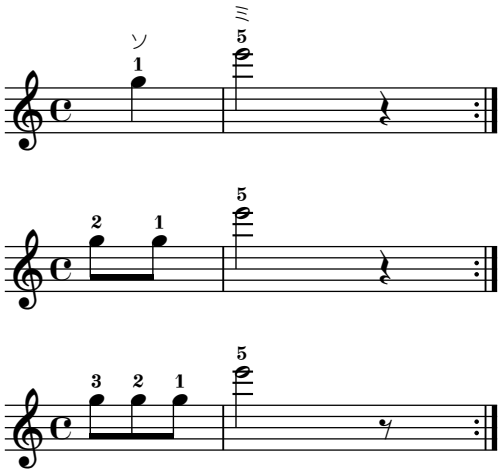




Step 08 もくもく練習タイム



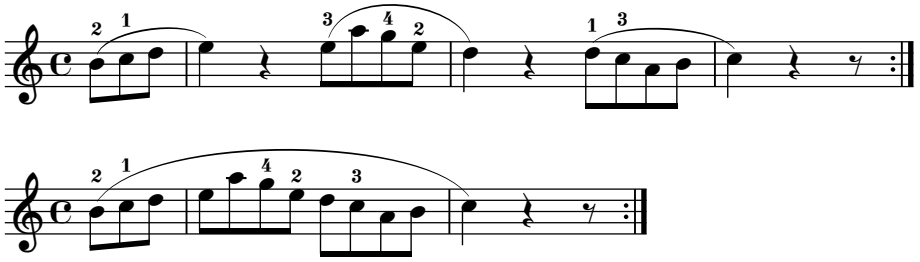
「ソ」の同音連打（どうおんれんだ）の練習です。弾く指が変わっても、なるべく同じ位置をねらうようにするときれいに弾けますよ。



Step 09 特別練習「お洒落（しゃれ）にしめくくり」



この曲は８分音符が連続するメロディーで閉じられます。
最初はいくつかのまとまりに分けて、後半はつないで弾きます。



Step 10 １曲とおして弾いてみよう！



さぁ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。
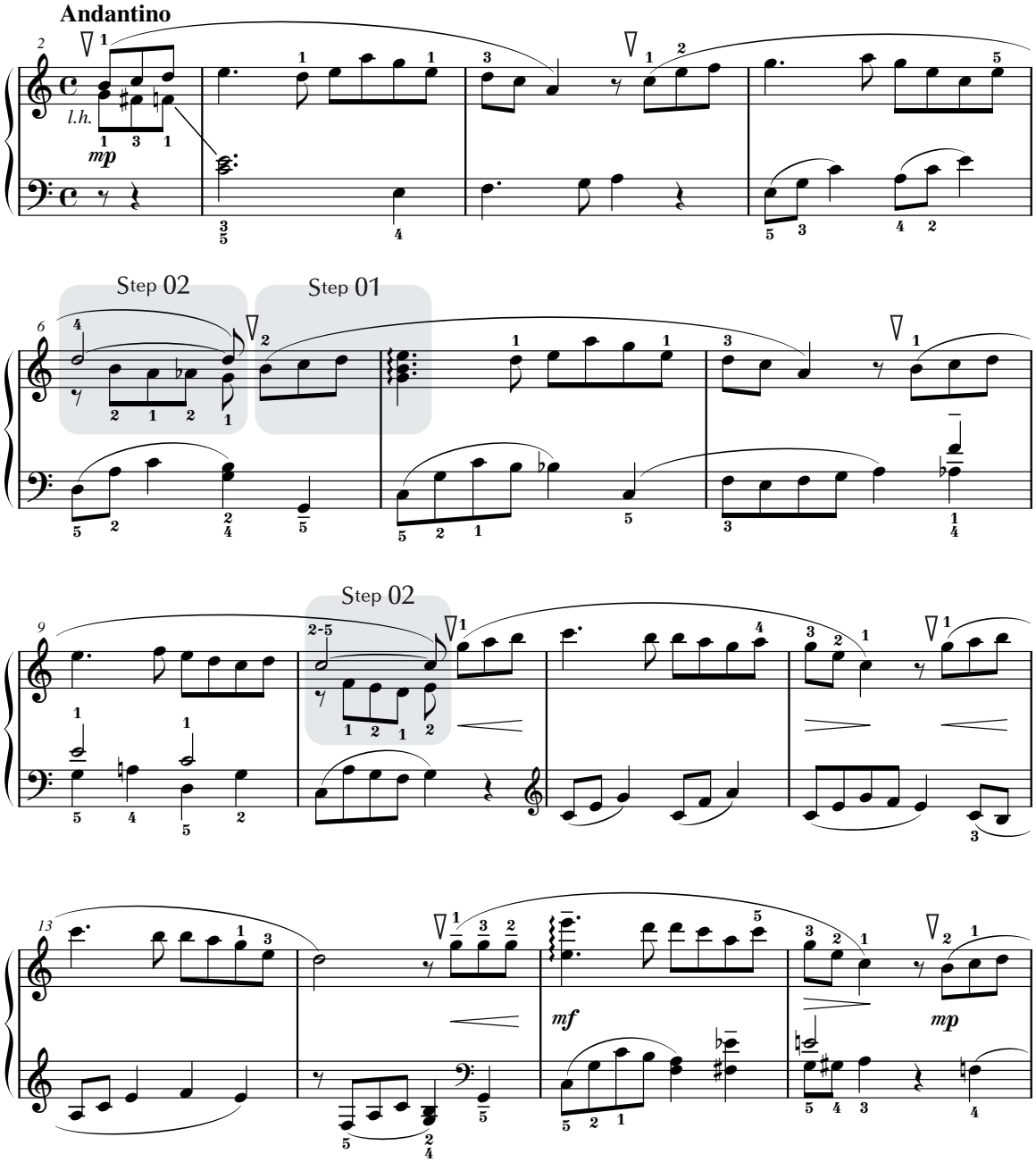
Song No.015

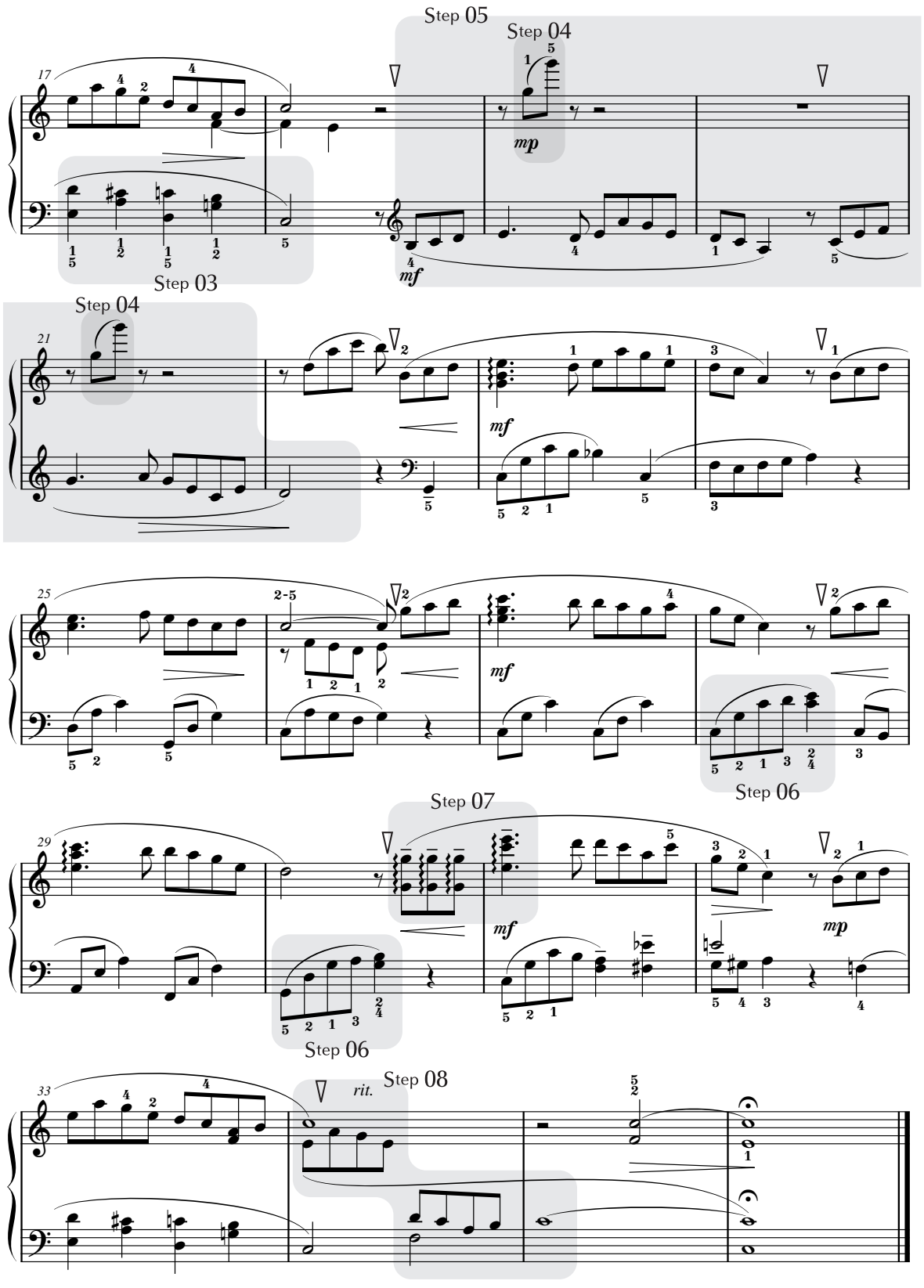
チャレンジ!

ロンドンデリーの歌（うた）

～ステップマップつき～

低い音から高い音まで、広い音域を使って弾くようにアレンジしてあります。ピアノ音色の響きや、音のひろがりを楽しみながら弾いてください。強弱についても細かく書いてありますのでチャレンジしてみてください。オーケストラをよく聴きながら弾くと豊かな曲想がつきますよ。
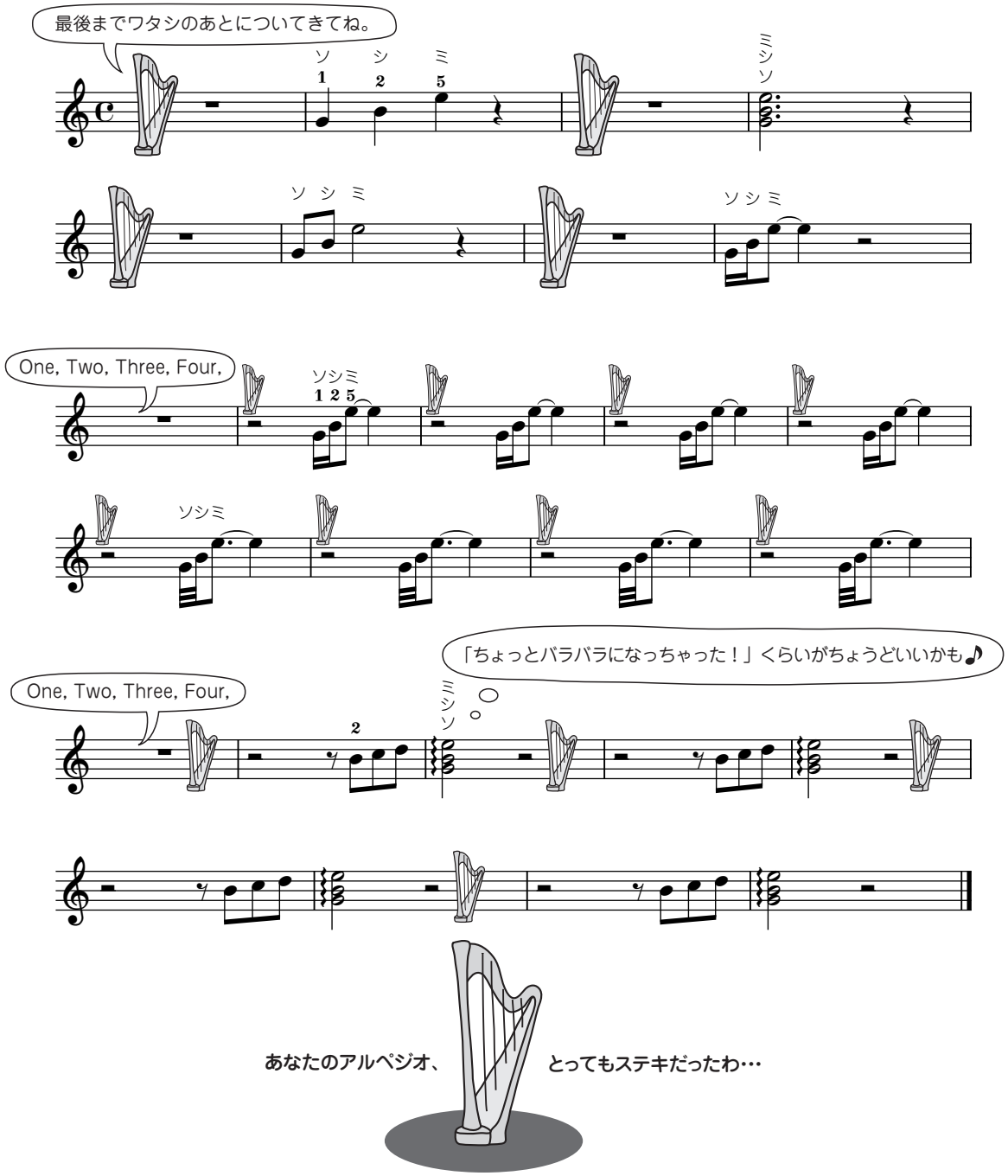



Step 05
Step 04
Step 03
Step 04
Step 07
Step 06
Step 06
Step 08
rit.

Step 01

右手

特別練習：アルペジオ - R&B（アールアンドビー）編 -「ハープに続け！」

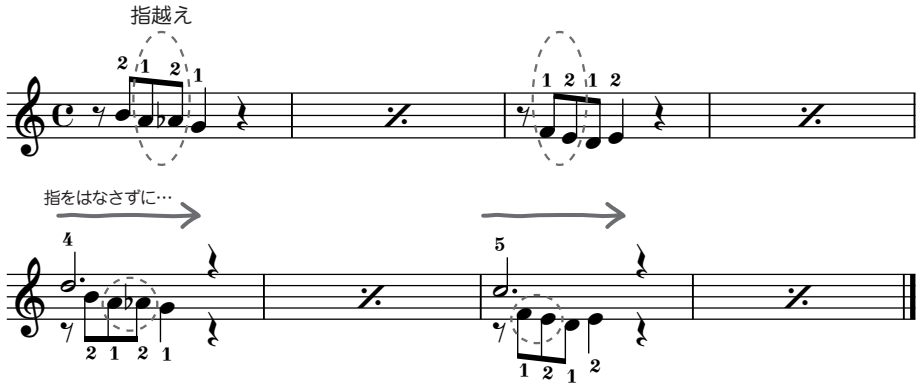
アルペジオ の練習です。「ソシミ」の弾き方がドンドン変わっていきます。ハープが演奏するリズムをよく聴いて、あとに続いてまねしましょう。



Step 02 もくもく練習タイム

右手

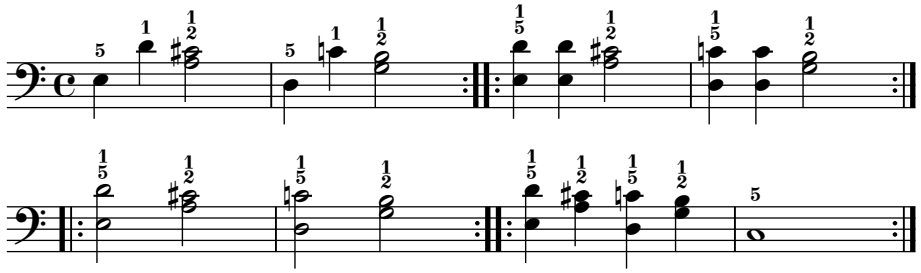
指越え の練習をしましょう。指を軽く曲げると弾きやすいですよ。４と５の指で弾く音はメロディーだから、他の音を弾くときも離さないでね。



Step 03 特別練習「Bossa（ボッサ）な気分で」

左手
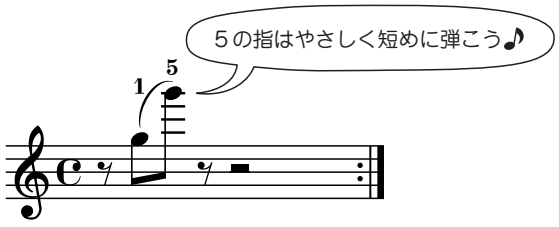
粋（いき）なボサノバのリズムにのって、左手の練習をしましょう。この和音進行は使われることが多いので、響きを覚えておくといいですよ。



Step 04 もくもく練習タイム

右手

左手のメロディーに寄り添う「合いの手」を練習しましょう。
ホルンがメロディーの歌い出しを奏でてくれます。よく聴いて、タイミングを覚えてね。
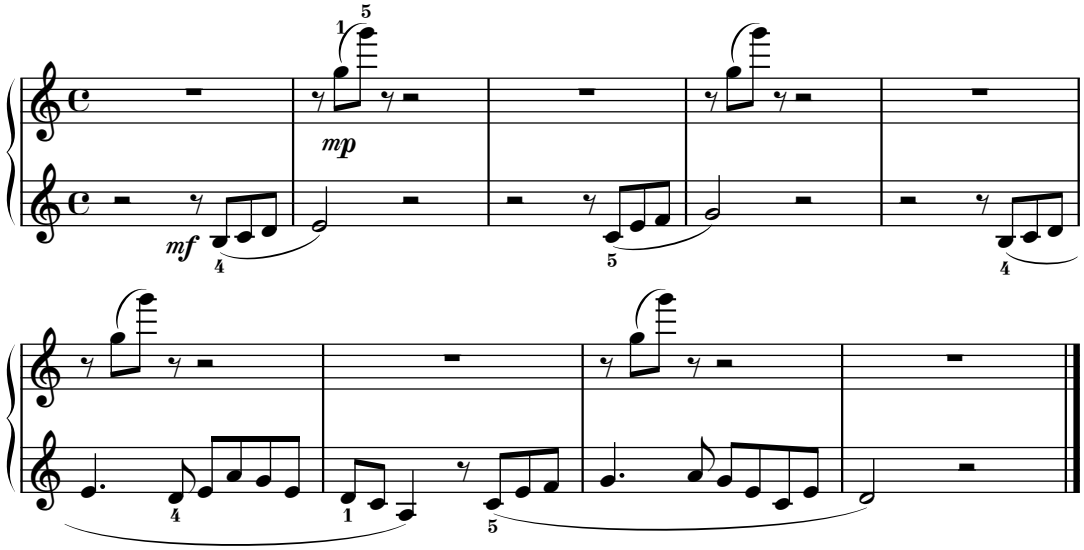


Step 05

両手

もくもく練習タイム

今度は左手を弾きながら「合いの手」を入れる練習です。左手はやや大きめに、右手は小さめに弾くときれいですよ。
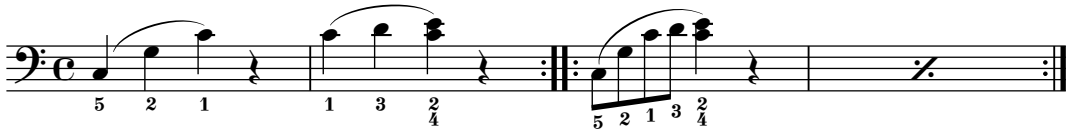


Step 06

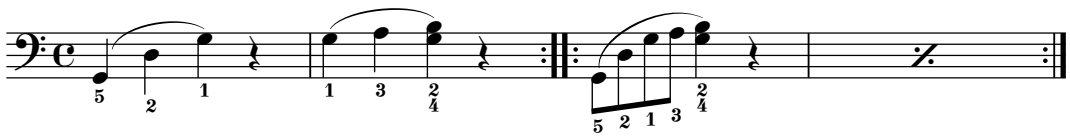
左手

もくもく練習タイム

この伴奏型はピアノの曲でよく用いられるかたちです。
手首をやわらかくして次に弾く音を早めに準備しましょう。フレーズの最後の音は短く切らないでやさしく弾いてね。



チョット休憩…

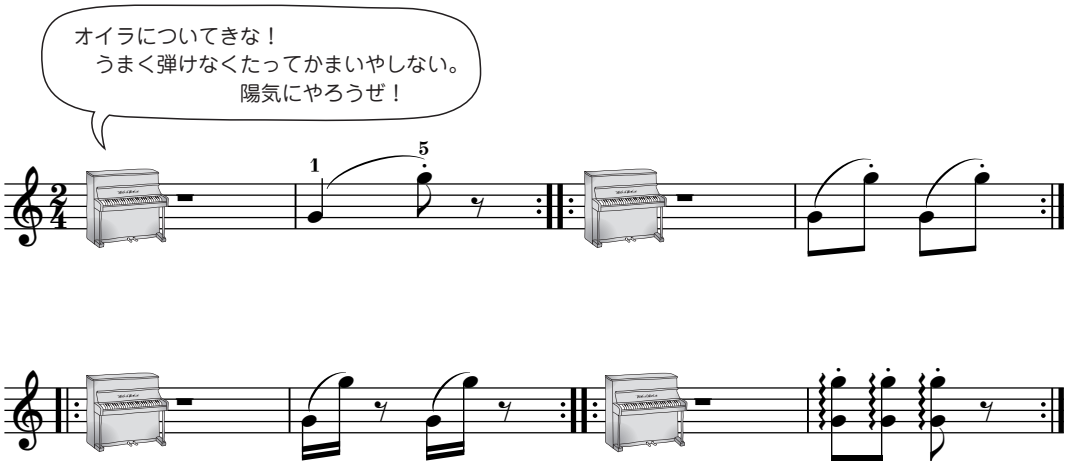


Step 07
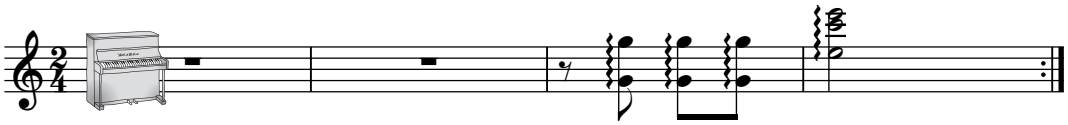
右手

特別練習：アルペジオ - Ragtime（ラグタイム）編 -「ホンキートンクに続け！」

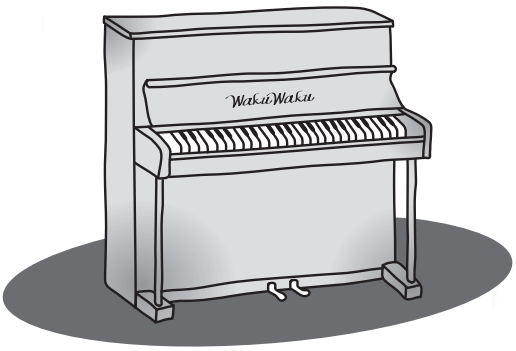
1 オクターブ のアルペジオに挑戦！
ホンキートンクピアノのあとについて、ニュアンスをよくまねして弾きましょう。
少しくらいオーケストラより遅れても大丈夫だから、あわてて弾かないようにね。



チョット休憩…



オイラはピアノなんだけど、
ホンキートンクっていわれてるんだ。
なかなか味のある音がするだろ？

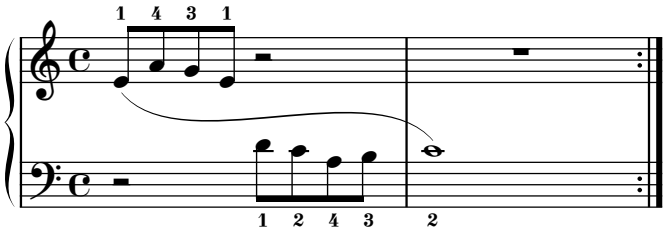


Step 08

両手

美しいエンディング

右手と左手で１つのメロディーを受け渡しながら弾きます。ゆったりとしたテンポの中で静かに曲の終わりへと導きましょう。オーケストラの余韻も楽しんでね。



Step 09

両手

１曲とおして弾いてみよう！

さぁ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

庭の千草

Traditional

やさしい

Song No.016

庭の千草 ～ステップマップつき～ 98

いつまでも弾いていたいと思うような美しいメロディーの曲です。ハープやグロッケン、チェレスタなどのオーケストラ楽器もステキにサポートしてくれますよ。後半はテンポが次第にゆっくりになるところがあります。お手本の演奏をよく聴いて雰囲気に慣れましょう。やさしく歌うように弾いてくださいね。

Step 01 準備運動「くぐってひろげて」..... 99
Step 02 もくもく練習タイム 99
Step 03 シンコペーションのメロディー 100
Step 04 もくもく練習タイム 100
Step 05 両手のタイミング 101
Step 06 もくもく練習タイム 101
Step 07 特別練習「きっかけを探せ！」..... 102
Step 08 もくもく練習タイム 102
Step 09 1 曲とおして弾いてみよう！ 102

チャレンジ！

Song No.017

庭の千草 ～ステップマップつき～ 103

右手の 装飾音 や 重音、左手の伴奏型の変化などにより、とても幅広い豊かな表現ができるアレンジになっています。ゆったりとしたテンポにのって、この曲の持つ素朴で優しい雰囲気を大切に演奏してください。

Step 01 特別練習「歌い出しのリズム」..... 106
Step 02 もくもく練習タイム 106
Step 03 特別練習「マリンバマン登場：続いてまねよう」..... 107
Step 04 もくもく練習タイム 107
Step 05 ターンの練習 108
Step 06 もくもく練習タイム 108
Step 07 特別練習「同じ形のくり返し」..... 109
Step 08 もくもく練習タイム 109
Step 09 もくもく練習タイム 110
Step 10 もくもく練習タイム 110
Step 11 もくもくのまとめ 110
Step 12 1 曲とおして弾いてみよう！ 110

©2009 Yamaha Corporation
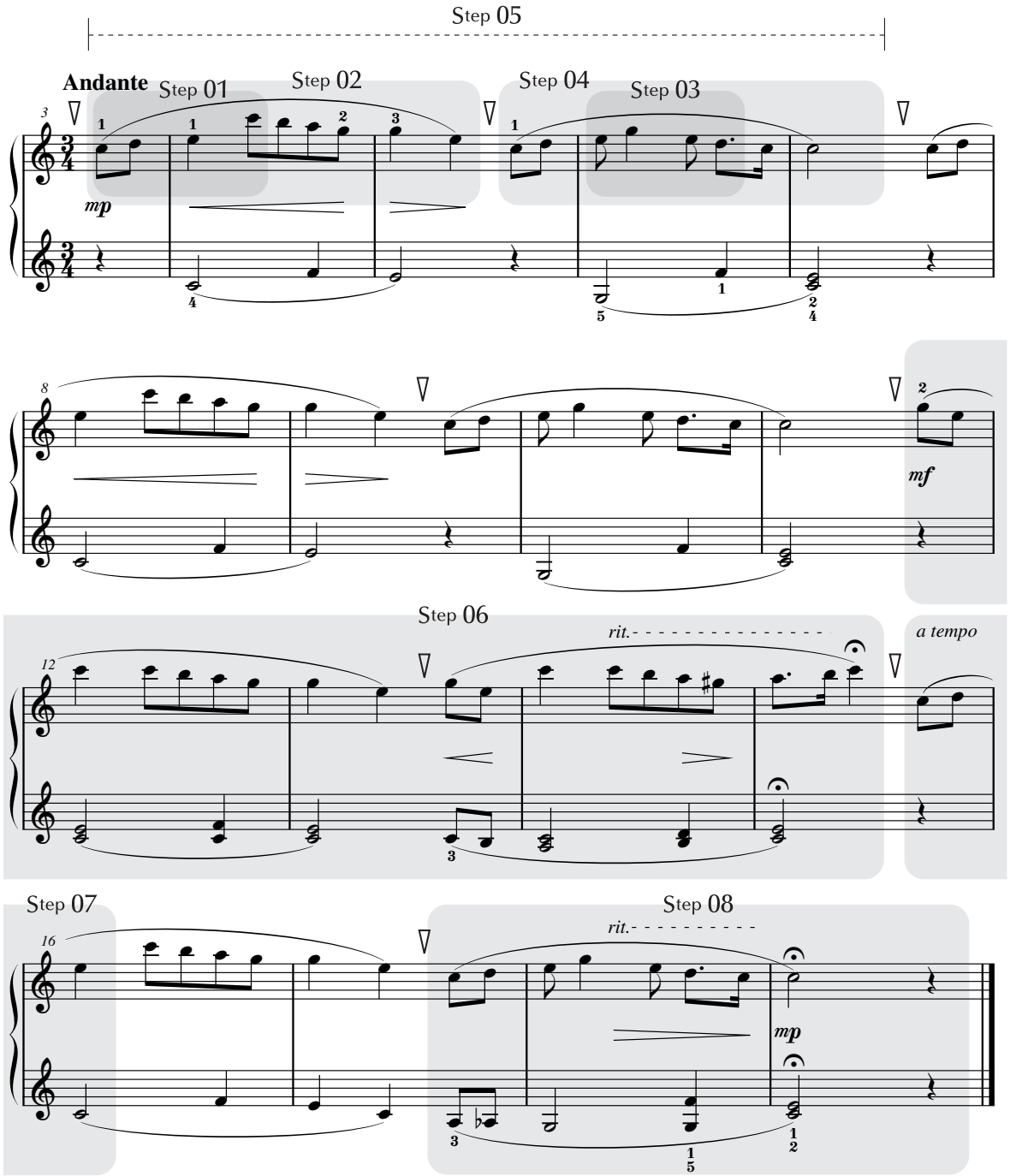
Song No.016

やさしい

庭の千草

～ステップマップつき～

この曲は、アウフタクト からメロディーが始まります。右手のメロディーはくり返しや似たかたちが多いので、最初の４小節が弾ければあとはとってもラクです！ 左手は最初の２小節のリズムが、くり返し出てきます。それぞれの フレーズ の終わりは、両手の気持ちを合わせると美しく仕上がります。
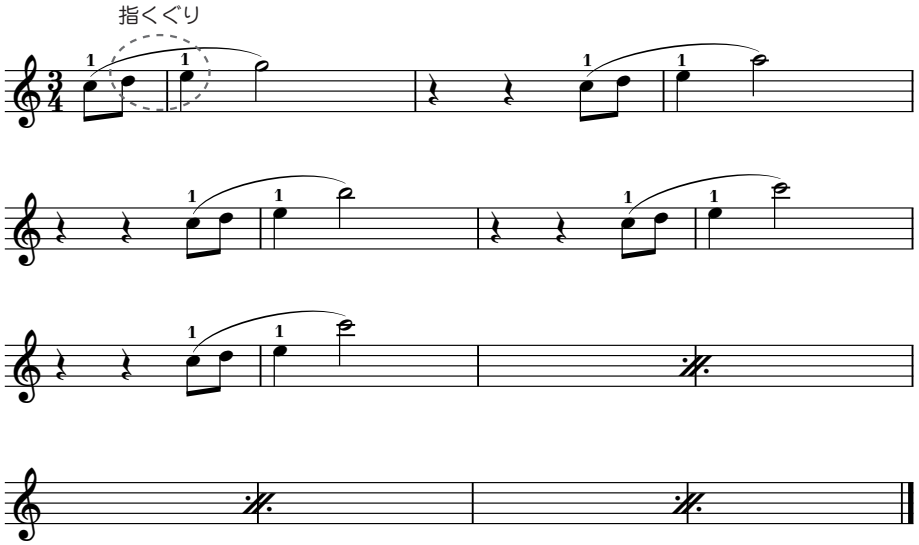


Step 01

右手

準備運動「くぐってひろげて」

アウフタクト と 指くぐり の練習です。
弾くたびに指を少しずつひろげながら、気持ちもほぐすように弾きましょう。
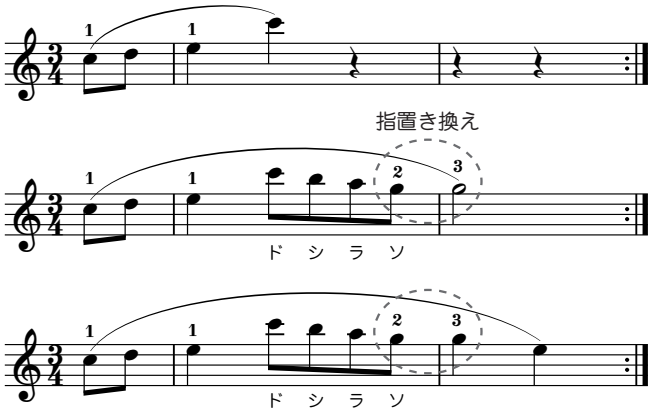


Step 02

右手

もくもく練習タイム

Step01 の フレーズ に、指置き換え を使ったフレーズが続き、どんどんとメロディーらしくなっていきます。出だしが力(りき)んでしまわないように、素直な気持ちで弾き始めましょう。
「ドシラソ」はあわてて速くなりがちです。ゆっくりと落ち着いてどうぞ。
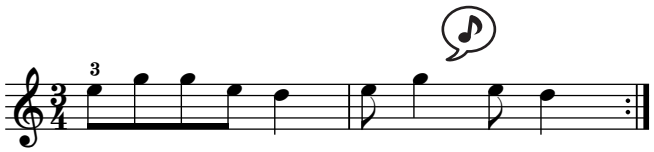


Step 03

右手

シンコペーションのメロディー

シンコペーション のメロディーを練習しましょう。
鍵盤から指が離れないように気をつけて。オーケストラから聞こえるグロッケンの音に耳を澄ませて拍を感じながら弾きましょう。
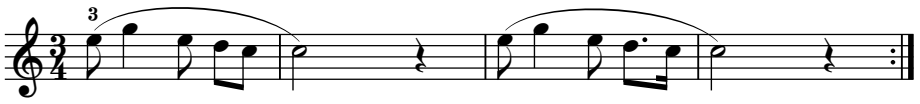


Step 04
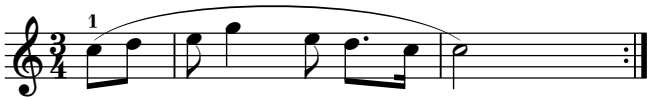
右手

もくもく練習タイム

Step03 に、付点のリズムとアウフタクトのメロディーが加わります。
シンコペーション以外はやや小さめに弾くと美しいメロディーに仕上がりますよ。



さん、はい！

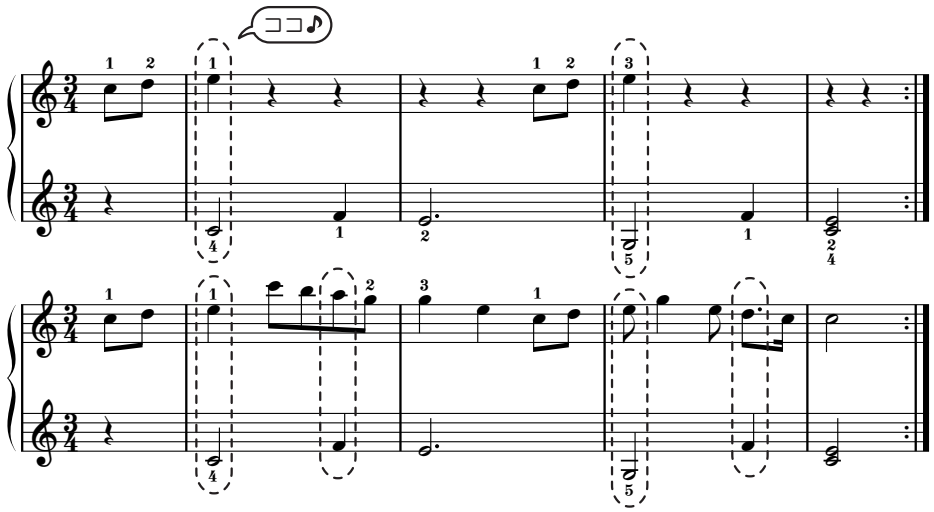


Step 05

両手

両手のタイミング

さてさて、左手が登場して両手奏の練習です。（ココ）で両手のタイミングをしっかり合わせることが大切。
フレーズの終わりはやさしく弾いてね。

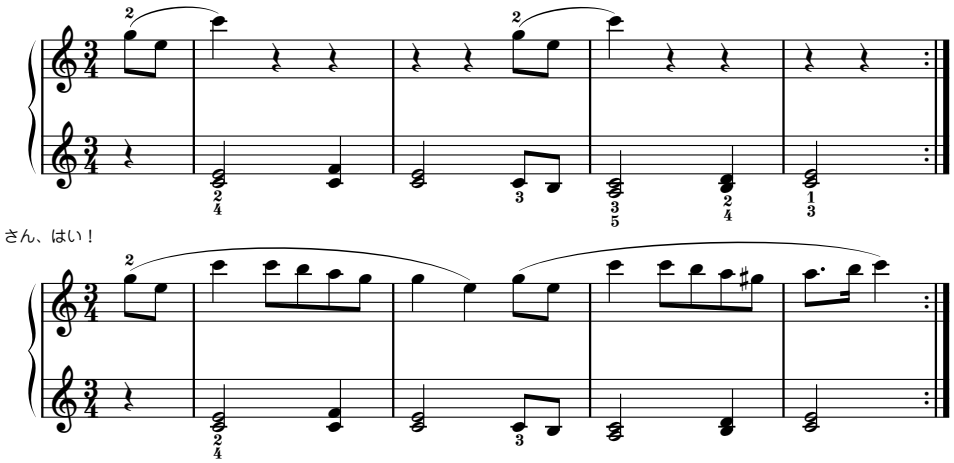


Step 06

両手

もくもく練習タイム

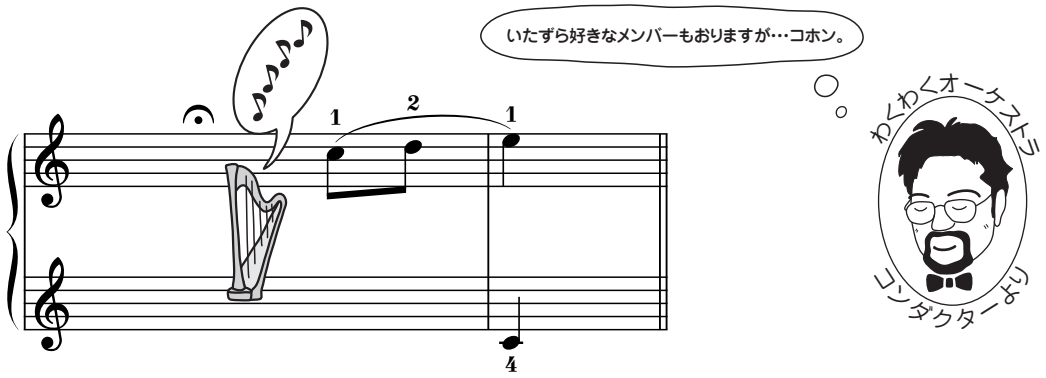
左手の 重音 をきれいに弾くには指の形がポイント。指がピーンとのびてしまわないように、軽く曲げて弾いてみてね。
バラバラにならず、1 つのきれいな ハーモニー が聞こえたらすばらしい！



Step 07 特別練習「きっかけを探せ！」

両手
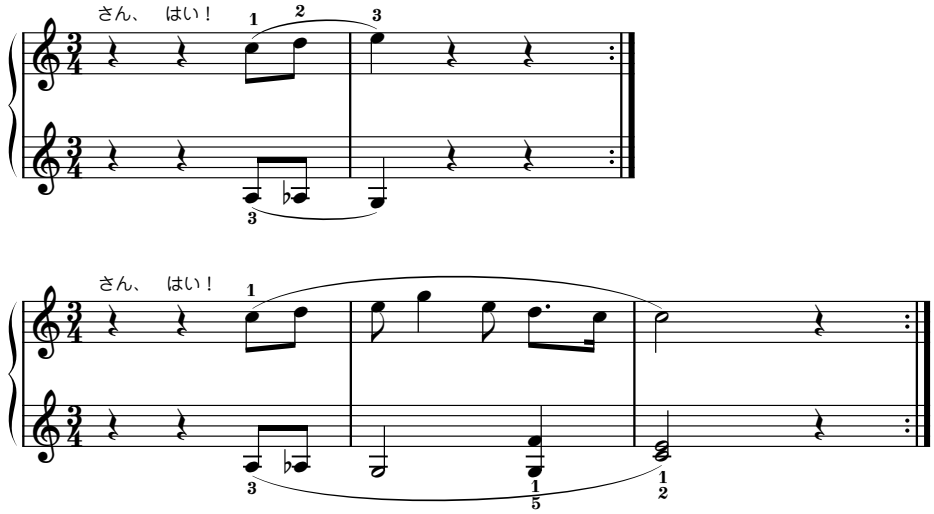
当わくわくオーケストラと一緒に演奏するとき、𝄐 フェルマータ の出口のタイミングをはかるには、ハープのきっかけをしっかり聞くことが大切です。
「正しいきっかけ」を聞き分けてオーケストラと気持ちを合わせる練習をしましょう。



Step 08 もくもく練習タイム

両手

左手は黒鍵(こっけん)も弾きます。左手を少し鍵盤の奥に移動させてから最初の「ラ」を弾き始めるとスムーズですよ。



Step 09 1曲とおして弾いてみよう！

両手

さぁ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

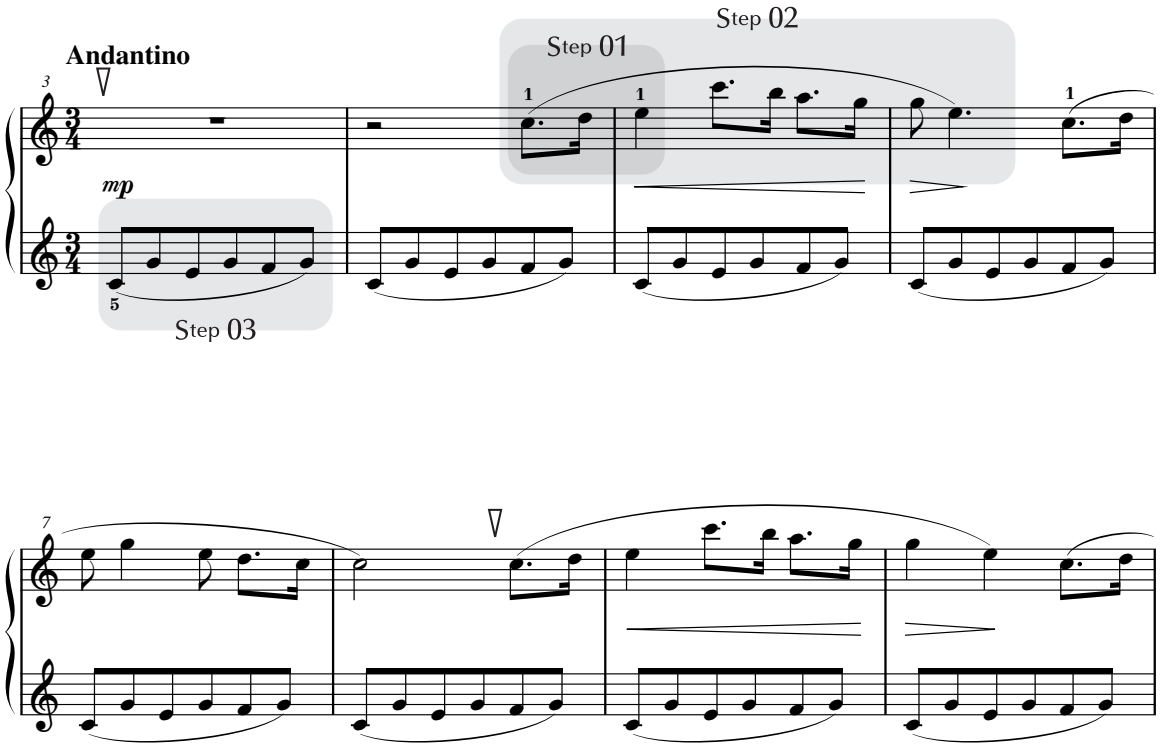
Song No.017
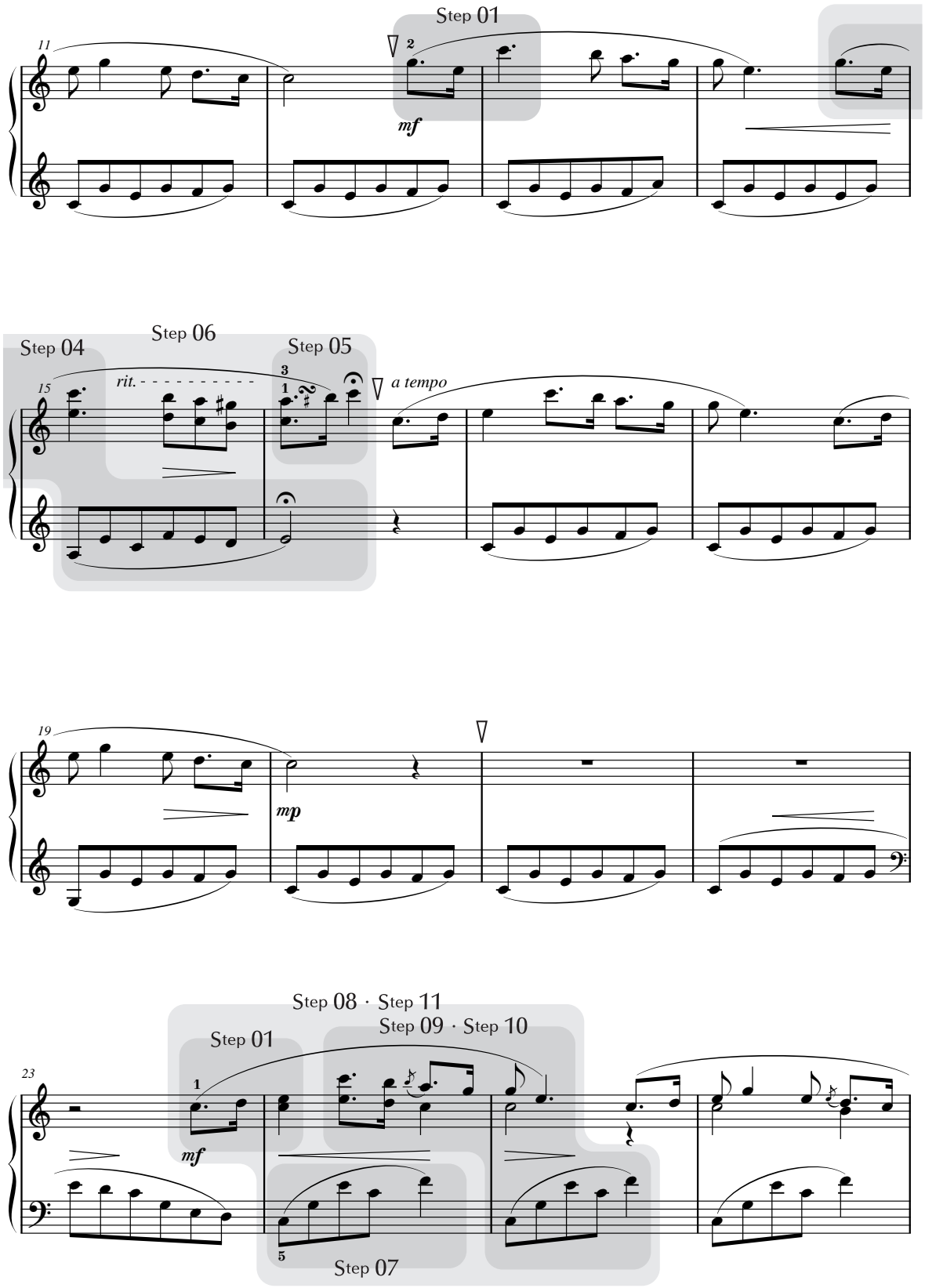
チャレンジ!
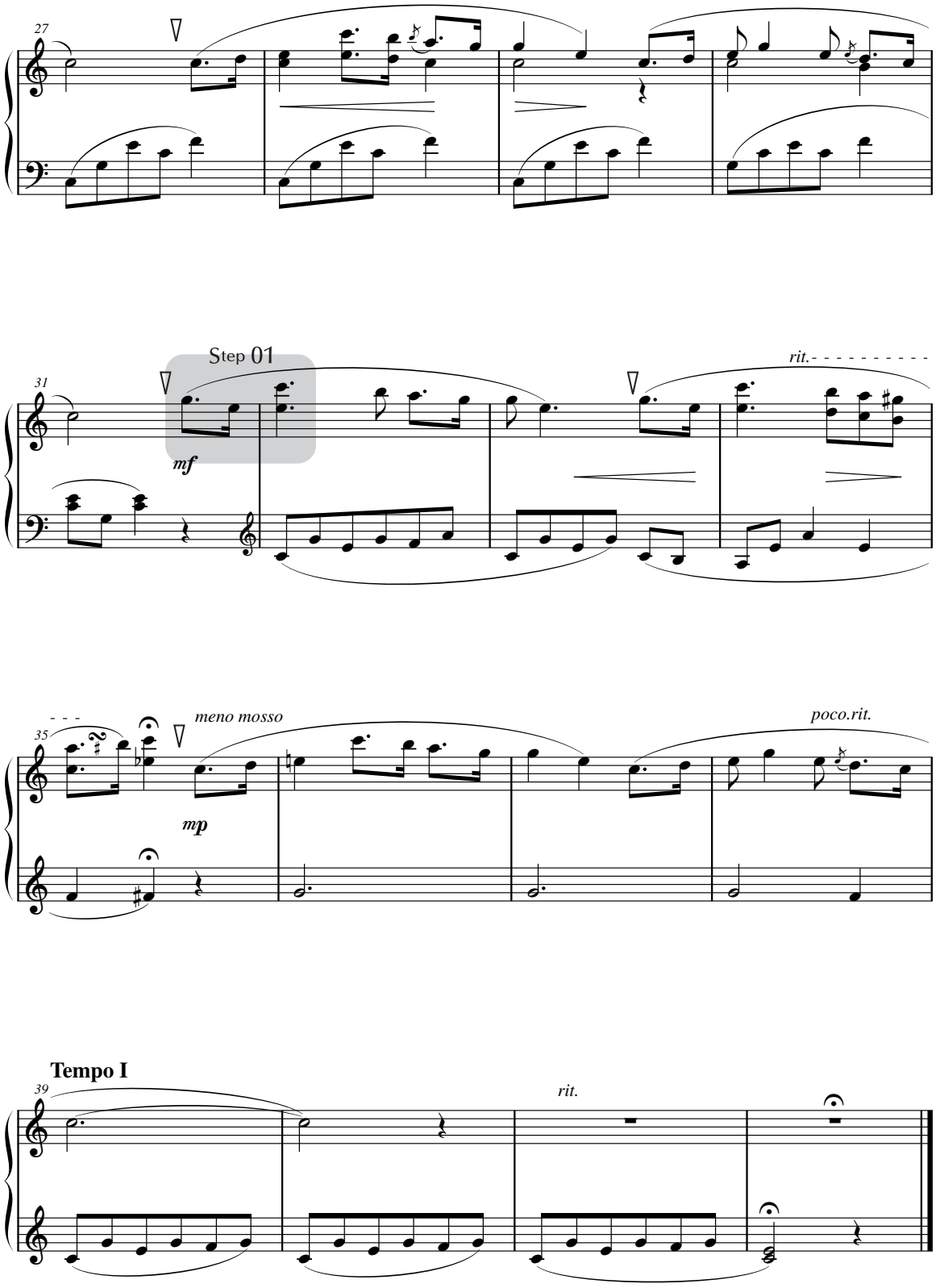
庭の千草（にわ　ちぐさ）

～ステップマップつき～

全体に８分音符をやさしく弾くようにしましょう。曲の流れがスムーズになってステキです。
また、メロディーを一緒に歌うようにするとむずかしい フレーズ も弾きやすいでしょう。
左手の伴奏の雰囲気を大切に弾いてくださいね。




Step 01
11
2
mf
Step 04
Step 06
Step 05
15
rit.
3
1
a tempo
19
mp
Step 08・Step 11
Step 09・Step 10
Step 01
23
1
mf
5
Step 07

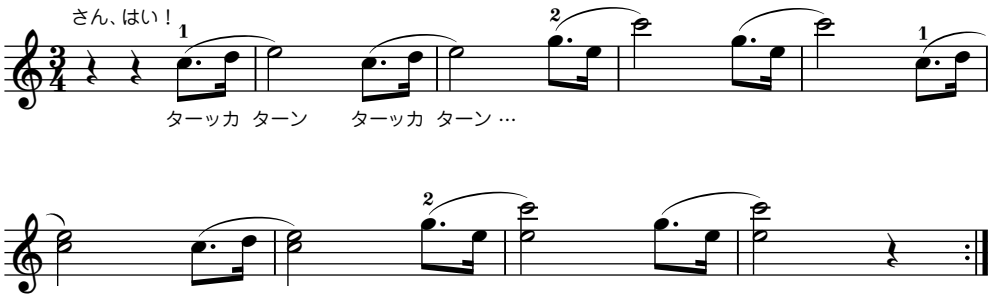

27
31
Step 01
mf
rit.
35
meno mosso
mp
poco.rit.
Tempo I
39
rit.

Step 01

右手

特別練習「歌い出しのリズム」

アウフタクト のメロディーを集めました。
付点のリズムを弾く時は「♪タ―ッカ・タ―ン」と歌いながら弾くといいですよ。
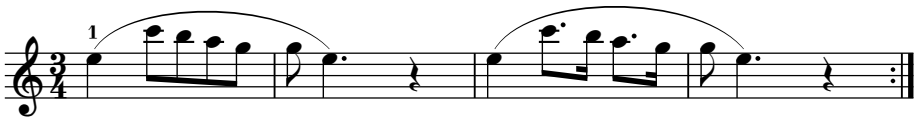


Step 02
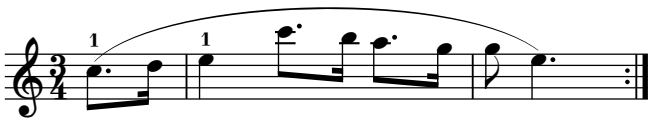
右手

もくもく練習タイム

「ドシラソ」は、鍵盤にそっとさわるように弾くときれいです。
音がブツブツ切れないように、なめらかに弾いてね。



さん、はい！
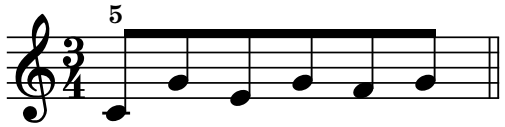


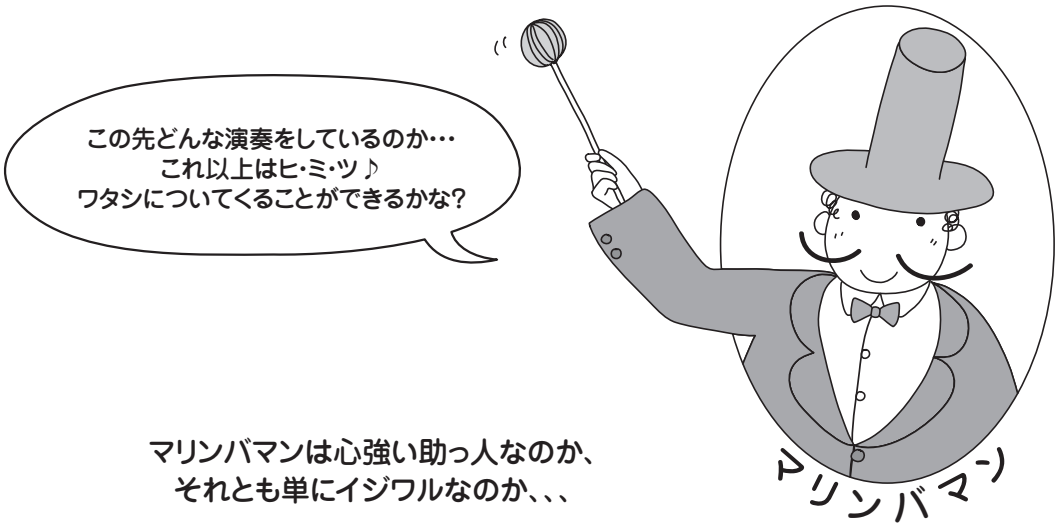
Step 03

左手

特別練習「マリンバマン登場：続いてまねよう」

左手の基本の伴奏型を練習しましょう。
リズムが聞こえてきたら、マリンバマンに続いてそれぞれの フレーズ をまねして弾きます。
いろんなバリエーションが出てくるので、注意してよーく聴いてくださいね。





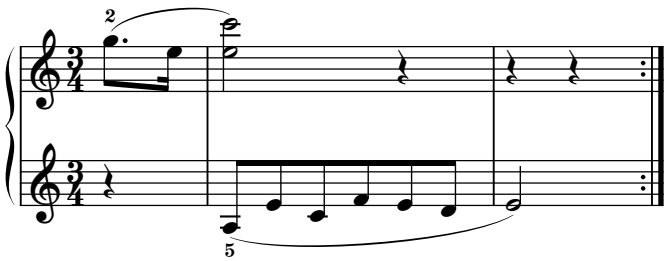
マリンバマンは心強い助っ人なのか、
それとも単にイジワルなのか、、、

Step 04

両手

もくもく練習タイム

右手は鍵盤を叩かないように弾きましょう。左手の８分音符はデコボコしないように音量をそろえてなめらかにね。
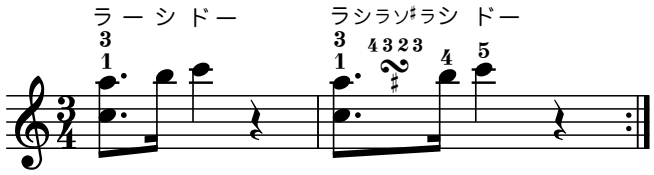


Step 05

右手

ターンの練習

装飾音 の一種である ターン の練習です。メロディーはあくまでも「ラーシド」。
指を軽く曲げて鍵盤の少し奥で弾くのがポイントです。
あわてず、音を 1 つずつたどるような気持ちでどうぞ。





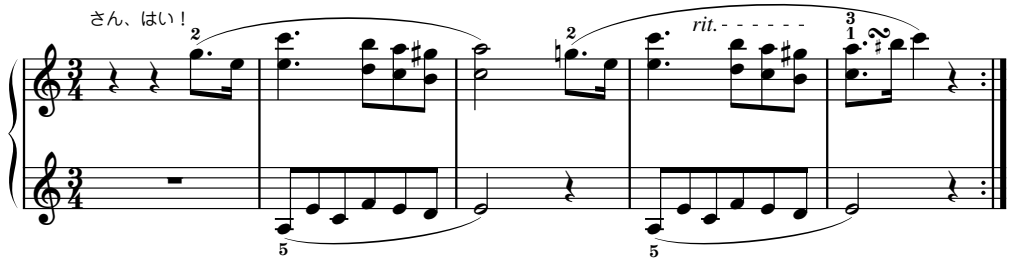
ターンのイメージ図

Step 06

両手

もくもく練習タイム

右手のメロディーに左手を合わせるつもりで弾きましょう。
両手共に 8 分音符を弾く時はタイミングをよく合わせてね。きれいなハーモニーが聞こえたら Good！

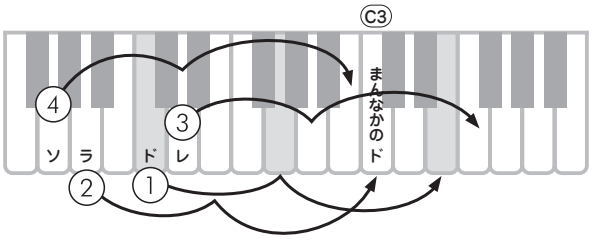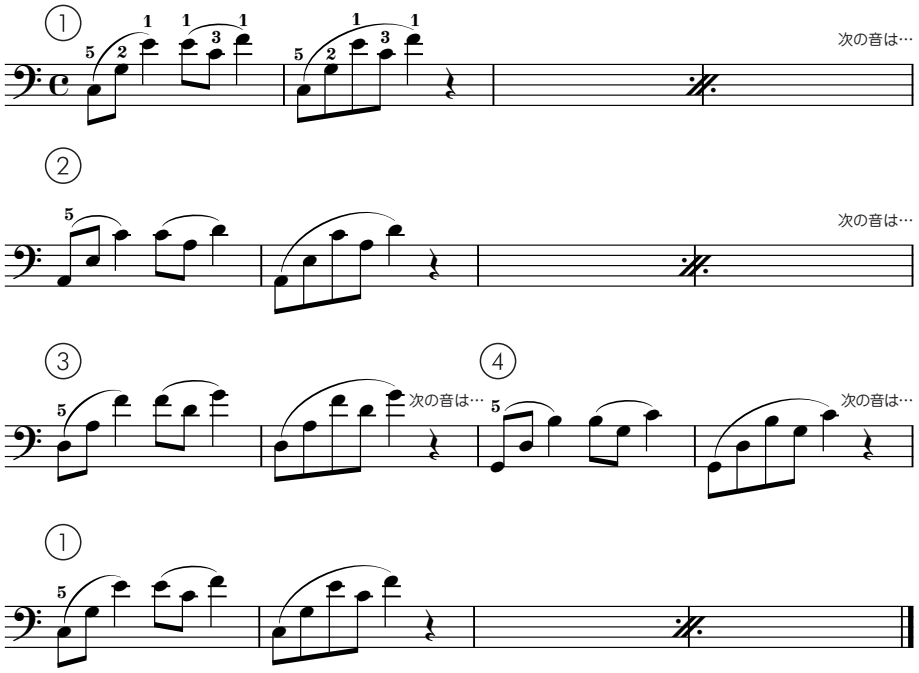


Step 07

左手

特別練習「同じ形のくり返し」

曲の前半に比べて、後半には、使う音域がとても広い伴奏型が出てきます。5 の指で弾く音が移動していきますが、どこから始まっても同じ形をくり返せるようにしましょう。
次に弾く音の準備を早めにしてね。



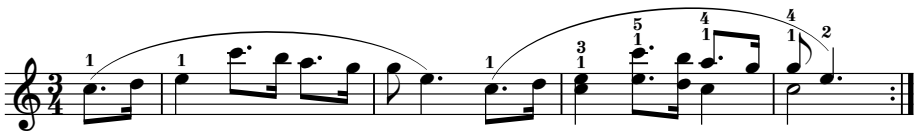


Step 08

右手

もくもく練習タイム

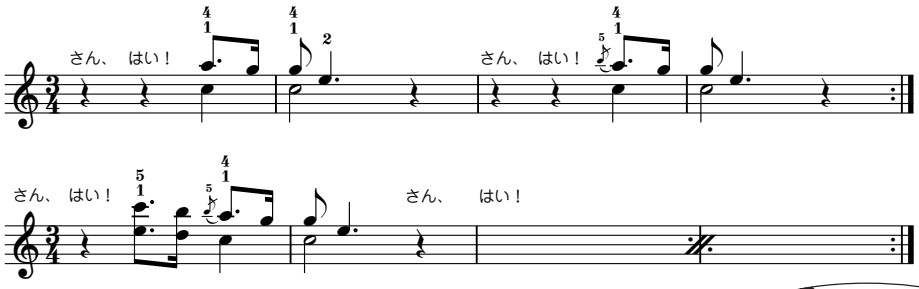
重音奏になってもなめらかに弾くようにしましょう。



Step 09 もくもく練習タイム

右手

前打音、付点のリズムや重音奏の練習です。
オーケストラの演奏をよく聴いて、メロディーを歌いながら弾いてみましょう。

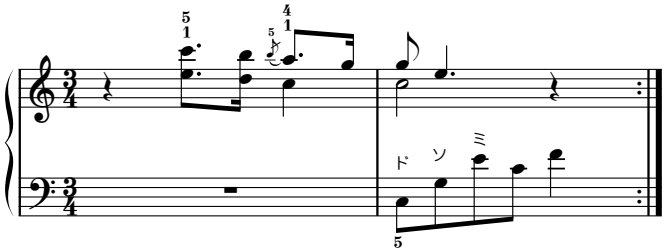




Step 10 もくもく練習タイム

両手

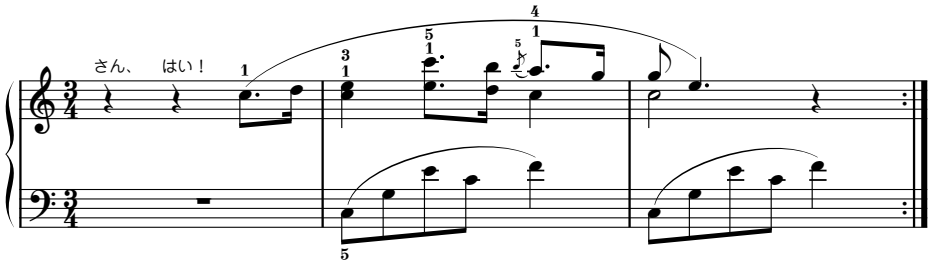
左手が入る１拍目で両手のタイミングをしっかり合わせましょう。左手は「ドソミ」まで弾くつもりで指を開いておくとスムーズに弾けますよ。



Step 11 もくもくのまとめ

両手

右手はフレーズ全体を大きく感じて、気持ちが途切れないように弾いてください。
左手は２回目の「ドソミドファ」もゆったり弾き始めることが大切ですよ。



Step 12 １曲とおして弾いてみよう！

両手

さぁ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

アメージング・グレース

Traditional

やさしい

Song No.018

アメージング・グレース ～ステップマップつき～ 112

この曲のメロディーは「ファ、ソ、ラ、ド、レ」という５つの音だけで作られています。
どこか懐かしい感じがしませんか。歌うようにやさしい気持ちで弾いてください。

Step 01 出だしのメロディー 113
Step 02 次のメロディー 113
Step 03 準備運動「中国のお姫様」..... 113
Step 04 もくもく練習タイム 113
Step 05 準備運動「両手のかみ合わせ」..... 114
Step 06 もくもく練習タイム 114
Step 07 「コードが変わるその前に」..... 114
Step 08 もくもく練習タイム 115
Step 09 「穏(おだ)やかなしめくくり」..... 115
Step 10 １曲とおして弾いてみよう！ 115

チャレンジ！

Song No.019

アメージング・グレース ～ステップマップつき～ 116

ガラリと雰囲気(ふんいき)を変えて、ジャズオルガンのサウンドにトライしましょう。前打音(ぜんだおん)やグリッサンドなどジャズオルガンらしい奏法にもチャレンジ。やさしい編との響きの違いを楽しみながら、カッコよく決めてくださいね。

Step 01 もくもく練習タイム 118
Step 02 もくもく練習タイム 118
Step 03 もくもく練習タイム 118
Step 04 特別練習：前打音「ギタリストに続け！」..... 119
Step 05 もくもく練習タイム 120
Step 06 「ンッタタター」..... 120
Step 07 「ダーダ！」..... 121
Step 08 「ひたすらにグリッサンド」..... 121
Step 09 １曲とおして弾いてみよう！ 121

©2009 Yamaha Corporation

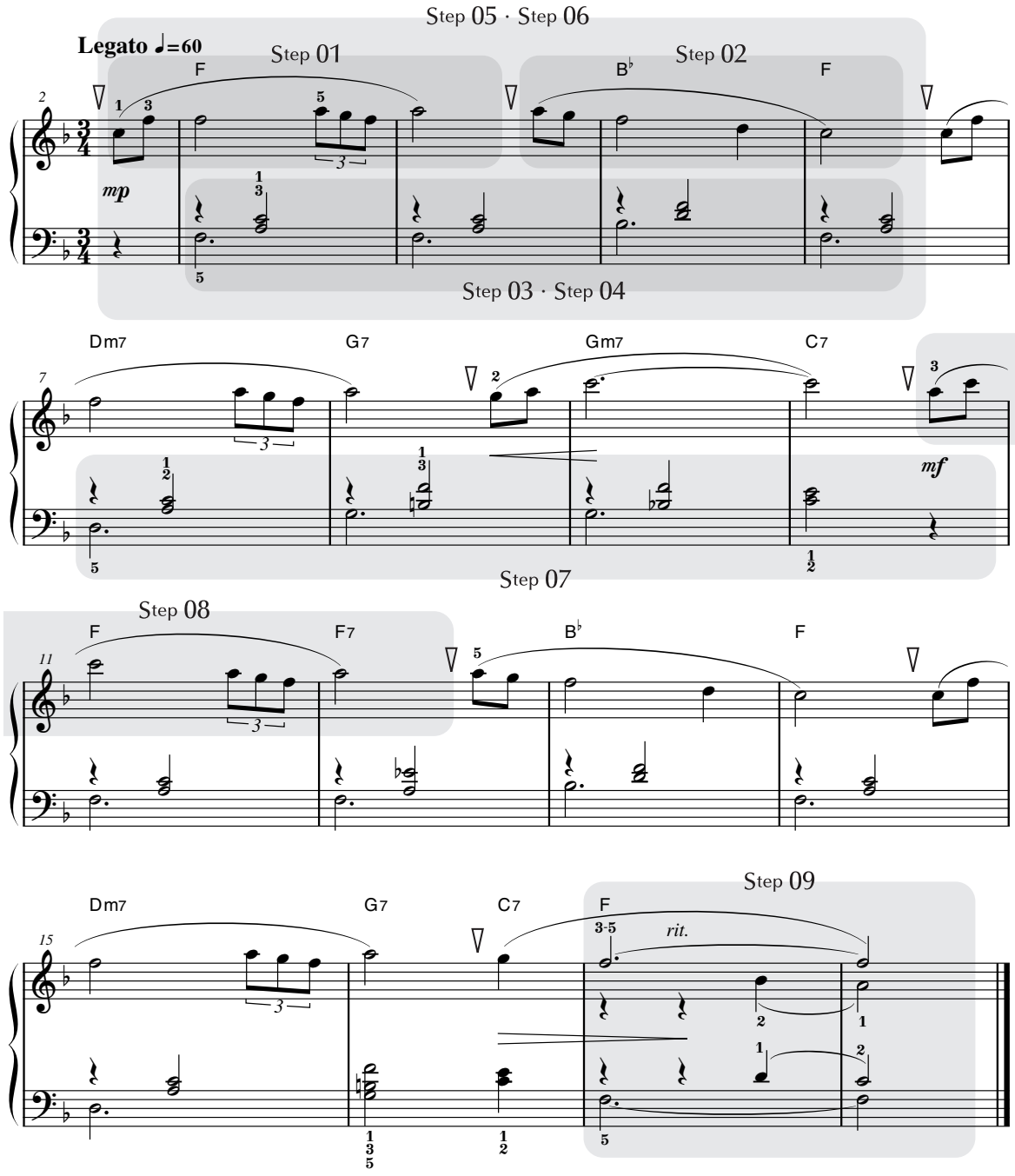
Song No.018

やさしい

アメージング・グレース

～ステップマップつき～

メロディーに３連符が出てきますが、あわてずに弾きましょう。左手は１拍目のベース音を保持しながら弾きます。まずはリラックスして練習に取りかかってみましょう。

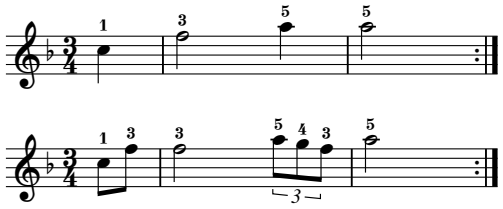


Step 01

右手

出だしのメロディー

はじめに大まかな流れをつかんでから、指番号にしたがってメロディーラインをなぞっていきます。

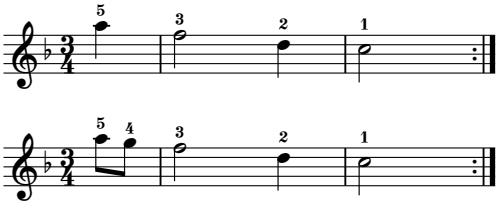


Step 02

右手

次のメロディー
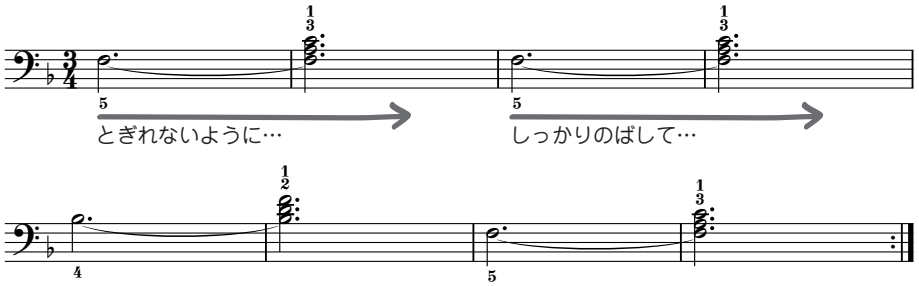
こちらも同じです。大まかな流れをつかんでから、その間を埋めていきましょう。



Step 03 準備運動 「中国のお姫様」

左手

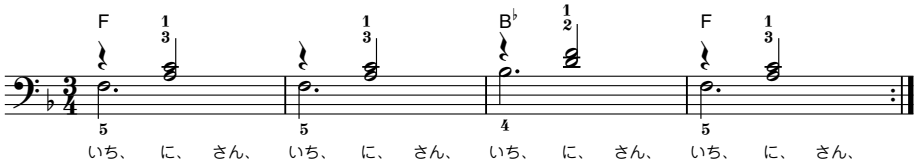
左手の準備運動をしましょう！
それぞれ一番下のベース音を、とぎれないようにしっかりのばして弾きます。



Step 04 もくもく練習タイム

左手

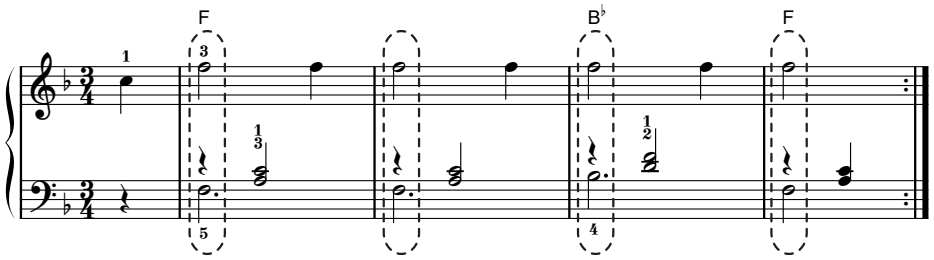
準備運動でやった動きを活(い)かして弾いてみましょう。リズムに慣れるまでは「いち、に、さん、」と数えながら弾いてみるとタイミングがわかりやすいですよ。



Step 05 準備運動「両手のかみ合わせ」

両手

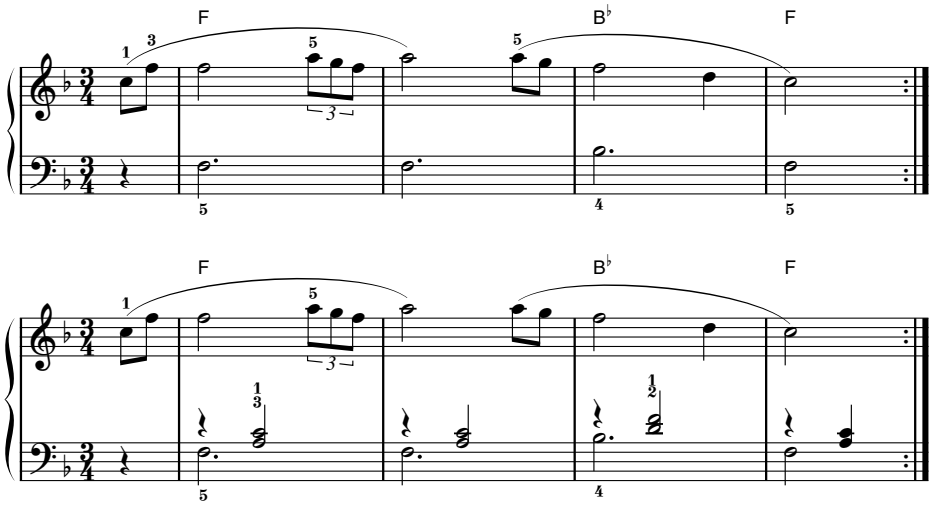
両手の音符をタイミングよく組み合わせて弾けるようになるための練習です。まずは同じタイミングの１拍目を大事に弾いてみてね。



Step 06 もくもく練習タイム

両手

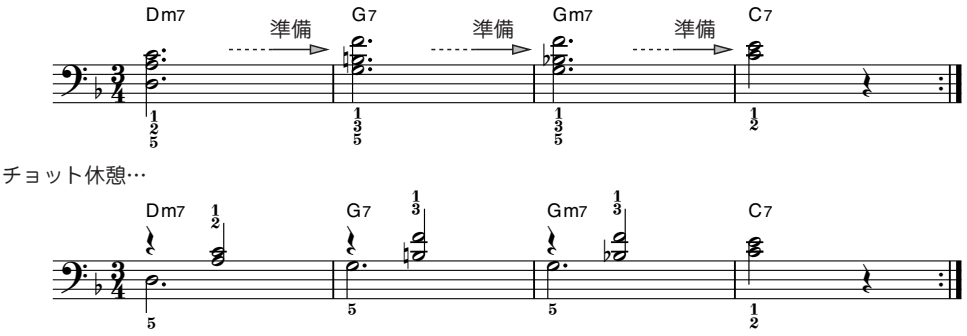
右手のメロディーに左手のベース音を合わせて弾きます。左手は後半から本来の伴奏型になります。ここでも同じタイミングの１拍目を大事に弾きましょう。



Step 07「コードが変わるその前に」

左手

次の コード に間に合うように、押さえる準備をしましょう。

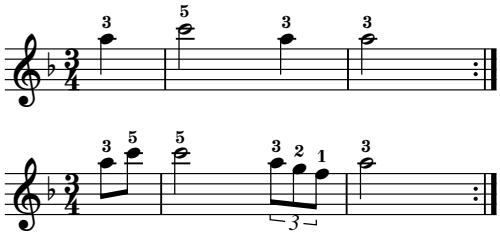


チョット休憩…

Step 08 もくもく練習タイム

右手

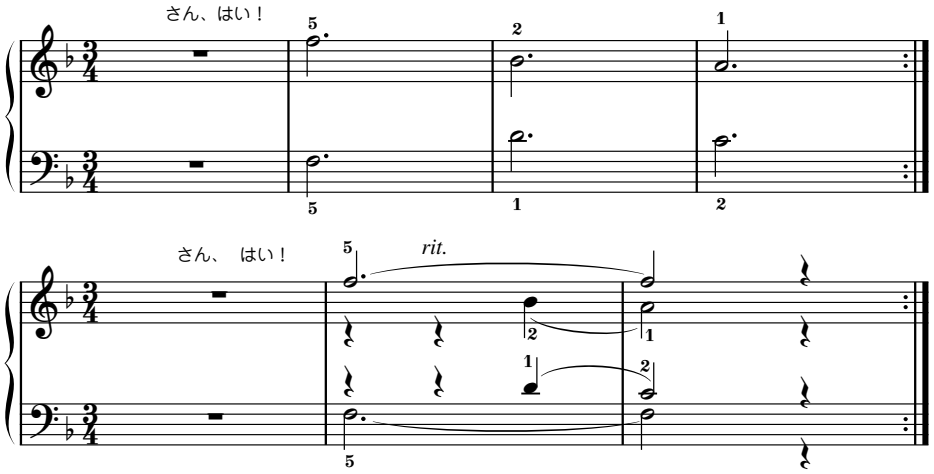
右手練習の Last Step です。まずは大まかに、そして間を埋めて。



Step 09 「穏(おだ)やかなしめくくり」

両手

曲のしめくくり部分です。まずは指番号にしたがって音を確認してみましょう。途中からリズムが変わります。



Step 10 1曲とおして弾いてみよう！

両手

さぁ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

Song No.019

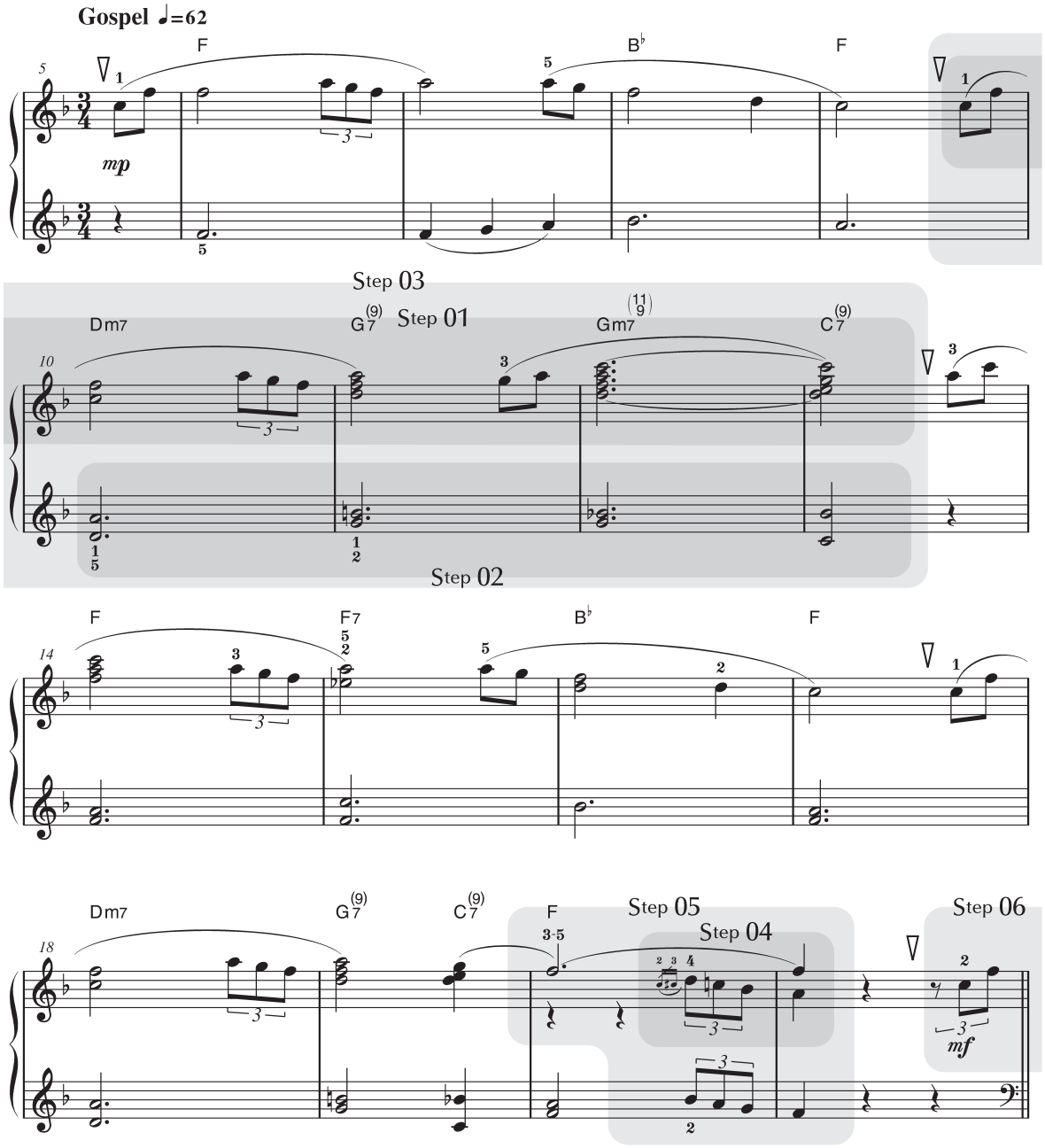
チャレンジ!
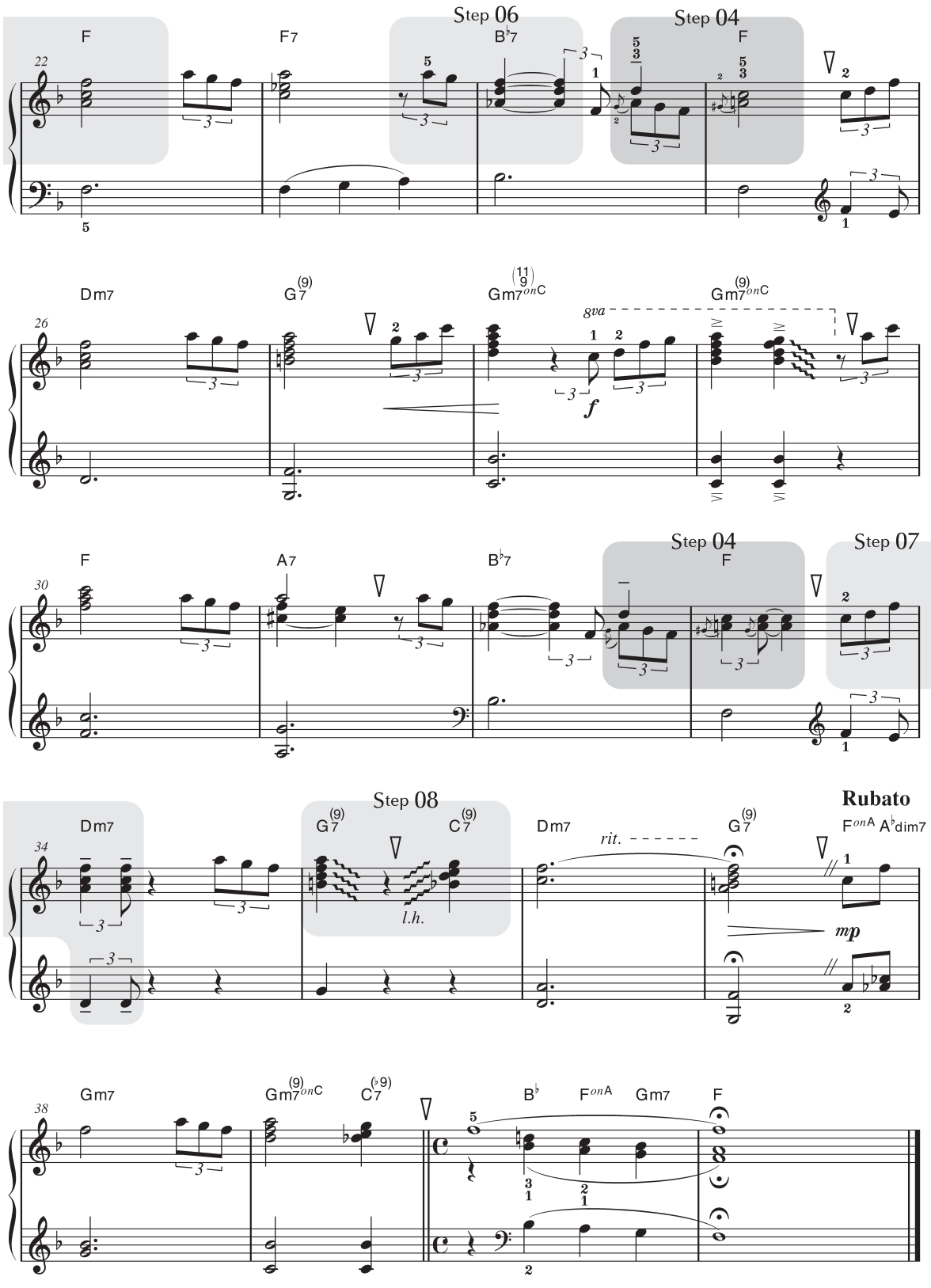
アメージング・グレース

～ステップマップつき～

２コーラス目からはリズムのノリが少しむずかしくなりますので、何回も一緒に弾いてリズムを覚えましょう。

前打音、グリッサンド などはくり返し練習してさりげなく弾けるようになるとよいですね。

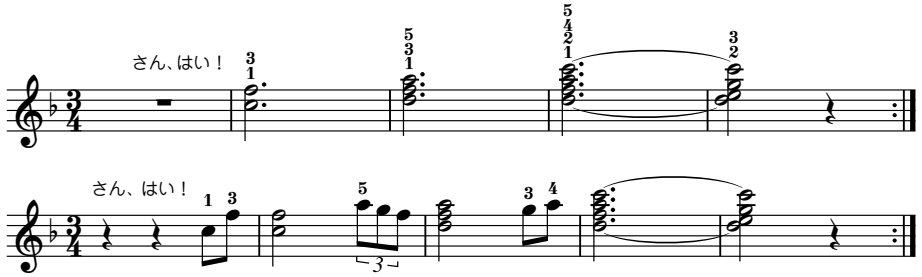



Step 06
Step 04
Step 04
Step 07
Step 08
F
F7
B♭7
F
Dm7
G7(9)
Gm7(11)onC
Gm7(9)onC
8va
F
A7
B♭7
F
Dm7
G7(9)
C7(9)
Dm7
G7(9)
Rubato
F onA A♭dim7
Gm7
Gm7(9)onC
C7(♭9)
B♭
F onA
Gm7
F
rit.
l.h.
mp
f

Step 01 もくもく練習タイム

右手
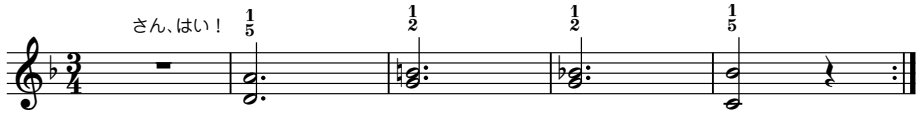
まずは右手から。それぞれの和音の響きを感じて弾きましょう。メロディーが出てくる後半も、その流れを大切にね。



Step 02 もくもく練習タイム

左手

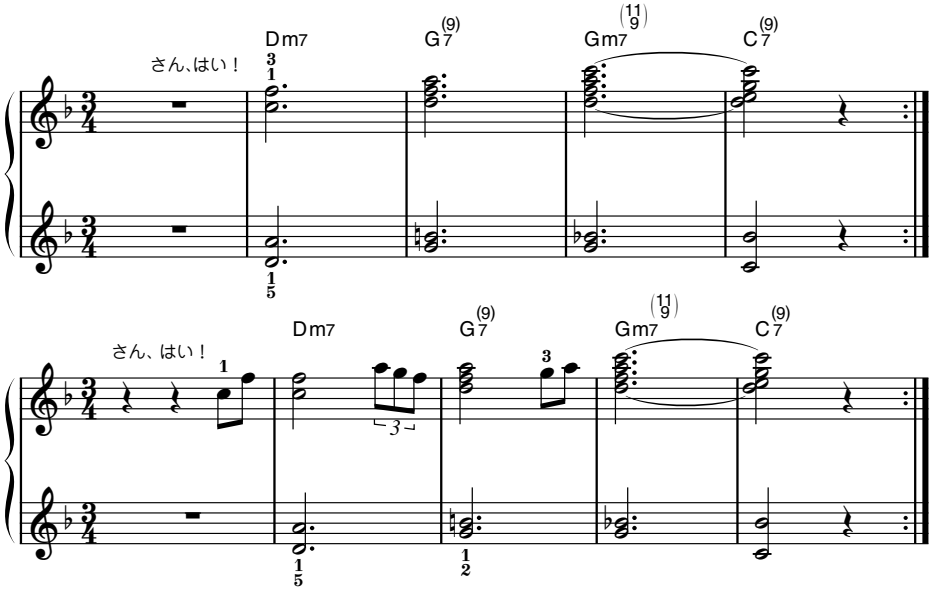
次に左手の押さえ方も確認。



Step 03 もくもく練習タイム

両手
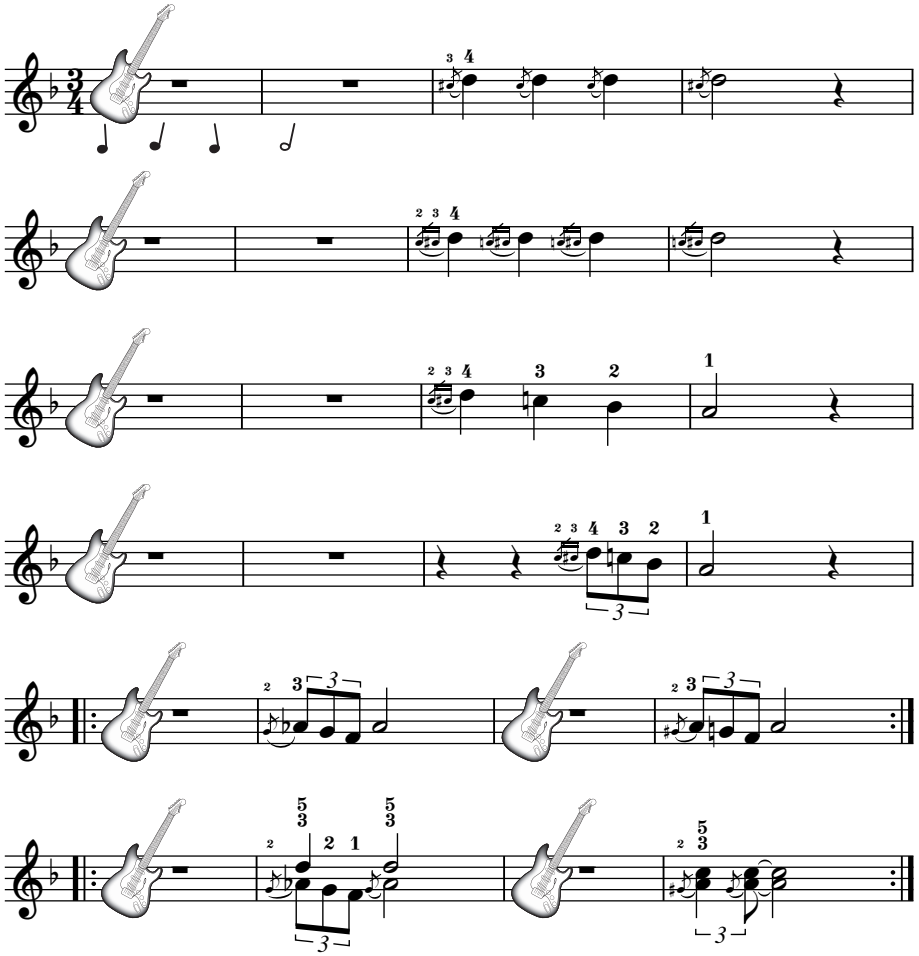
いよいよ両手を合わせます。1小節ずつ コード が変わっているのをしっかりと捉(とら)えていきましょう。



Step 04 特別練習：前打音「ギタリストに続け！」

右手

前打音の特訓です。音をよ〜く聴いて、ギタリストの演奏に続いてマネをしてみよう！
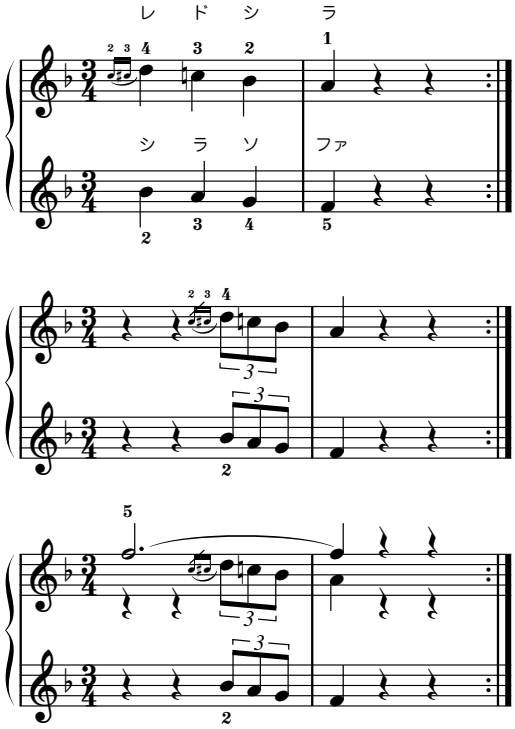


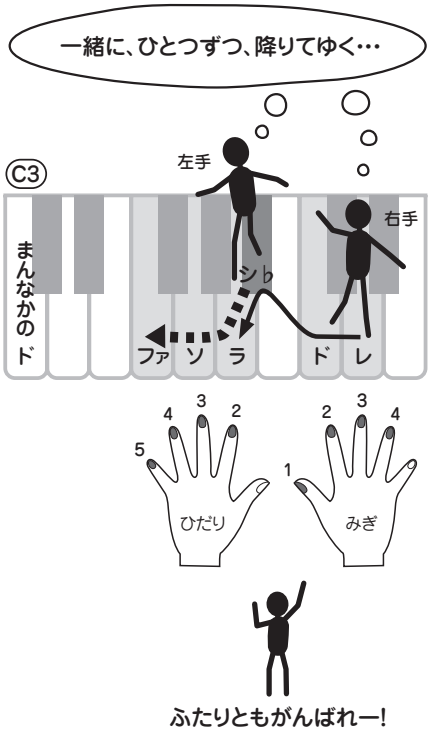


Step 05 もくもく練習タイム

両手

両手で弾く音が平行に移動していることに注目。１つずつ降りてくる感じで弾いてみましょう。

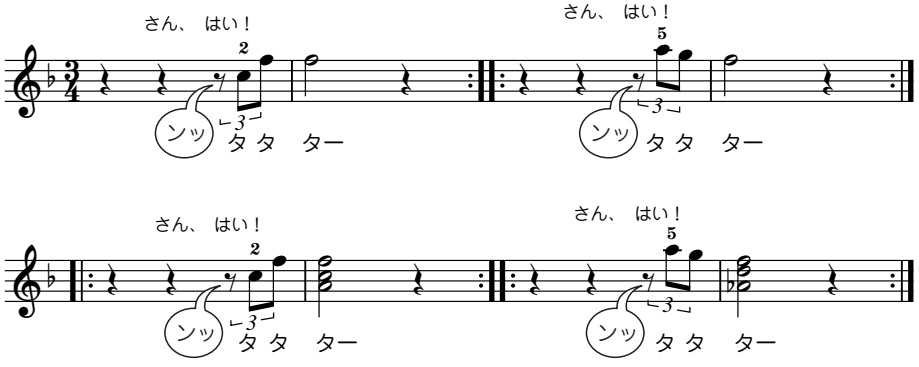




Step 06 「ンッタタター」

右手
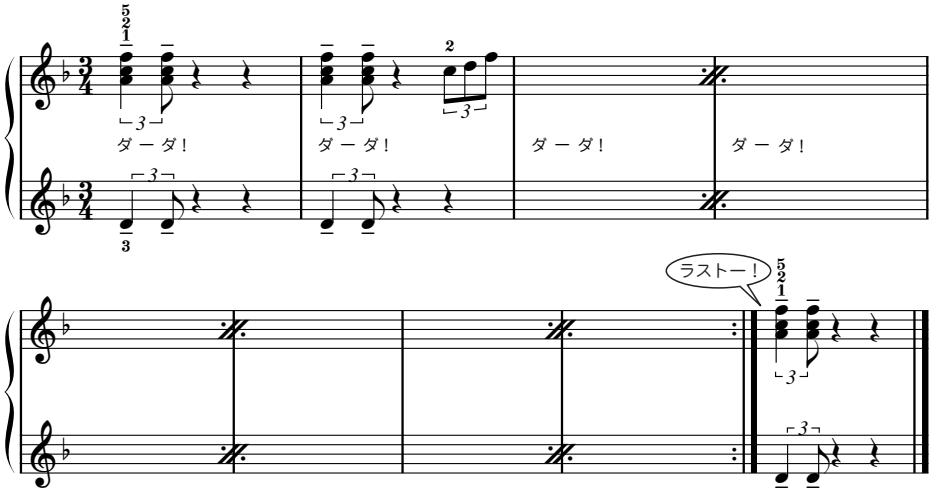
ドラムの合図をよく聴いて「ンッタタター」と弾きましょう。「ンッ」という休符の感じ方がポイント♪



Step 07 「ダーダ！」

両手

バンドのメンバーと息を合わせるように、カッコよくプレイしましょう。少しタッチに重みを感じるように弾き直すイメージで「ダーダ！」と言いながらやってみてね。

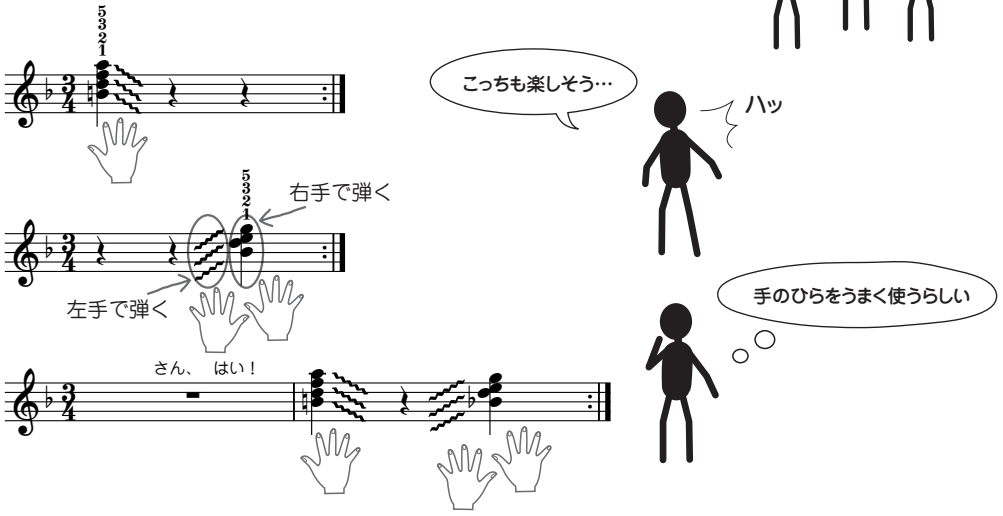


Step 08 「ひたすらにグリッサンド」

両手



楽しく練習しながら グリッサンド のタイミングを覚えましょう。
和音も大切に弾いてね。



Step 09 1曲とおして弾いてみよう！

両手

さぁ仕上げの Step です！
間違えたって気にしない。まずはとにかく最後まで弾きとおしましょう。
各 Step での練習を思い出しながら、少しずつ仕上げていってくださいね。

わくわくピアニストの曲を弾いてくださった皆さんへ

わくわくピアニストのコーナーは楽しんでいただけましたか?

ちょっとずつでも弾けるようになっていくって、わくわくしてとってもうれしいですよね。

私たちわくわくオーケストラはいつでもみなさんをお待ちしています。

弾いてみたくなったら、また戻ってきてくださいね。

このあとのページにも、やさしくアレンジされた魅力的な曲がいっぱい載っています。

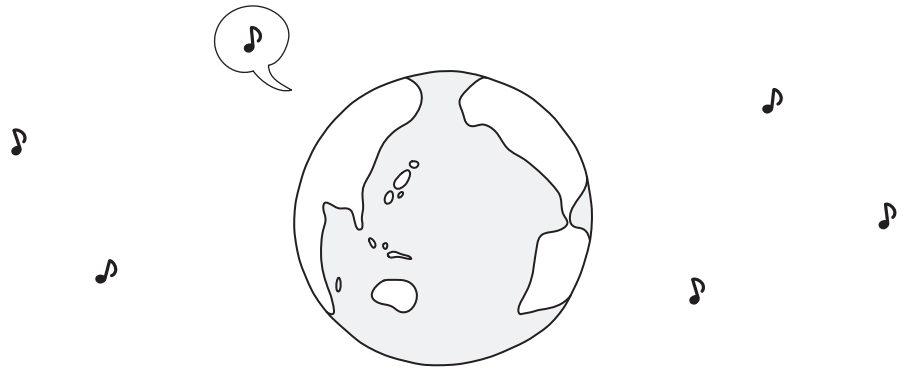
どうぞお気に入りの曲が見つかりますように。

わくわくオーケストラ　メンバー一同より



世界のメロディー

歌い継がれる世界の民謡や、よく知られたクラシックの曲を集めました。
右手でメロディーを弾いて参加しましょう。

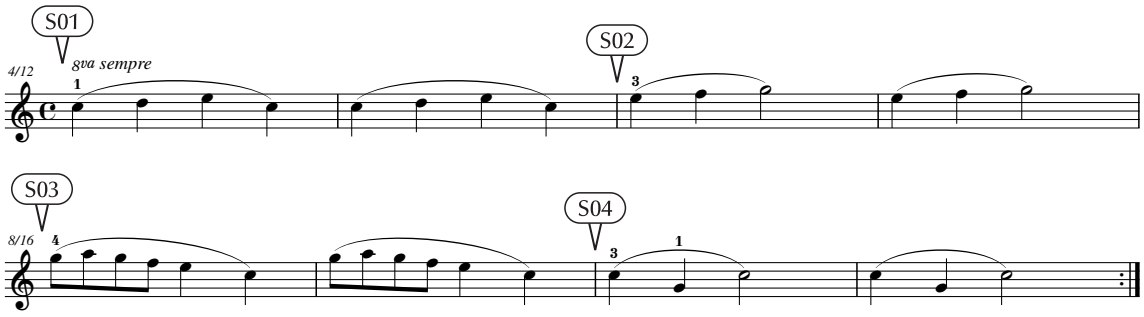


Song No. 020
Tempo ♩=94

フレール・ジャック

Traditional

Melody Voice
Glockenspiel

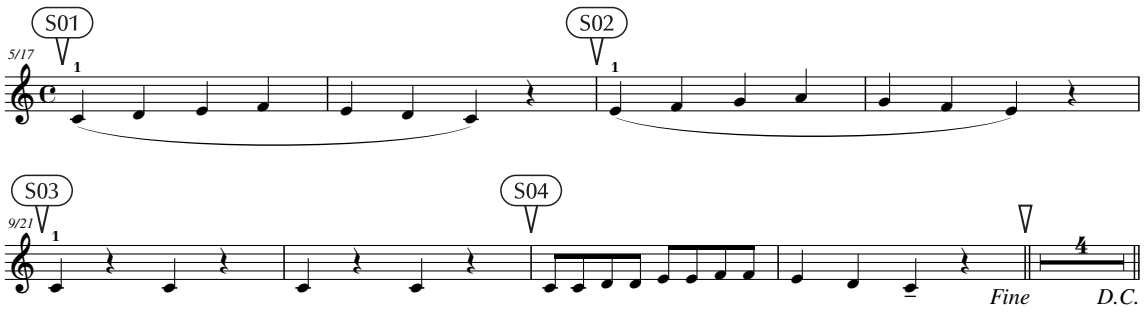


Song No. 021
Tempo ♩=120

かえるの合唱（がっしょう）

Traditional

Melody Voice
Square Lead

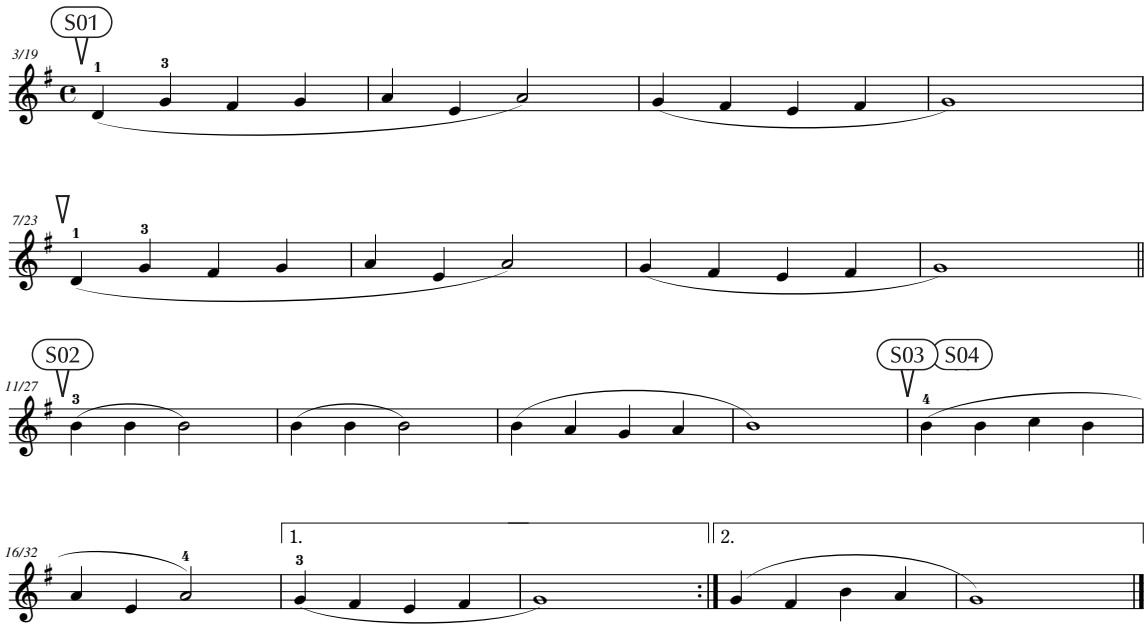


Song No. 022
Tempo ♩=88

オーラ・リー

Traditional

Melody Voice
Soprano Sax

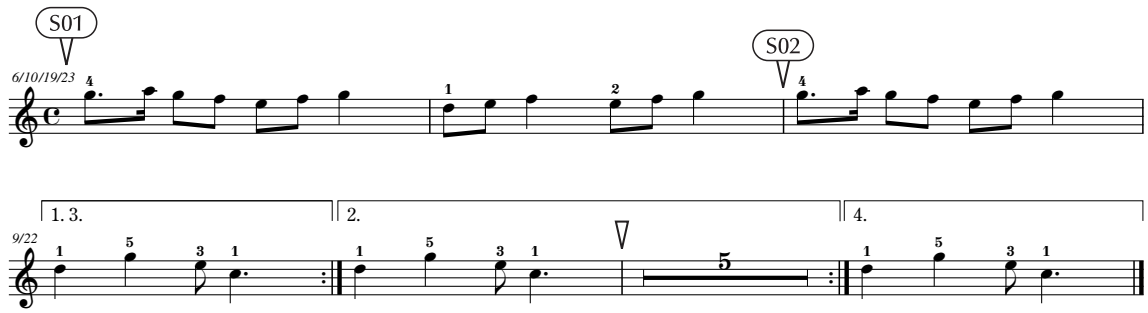


Song No. 023
Tempo ♩=110

ロンドン橋（ばし）

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

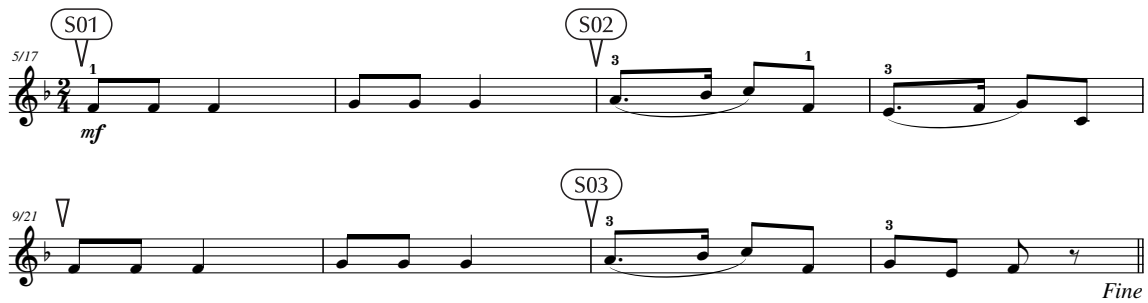


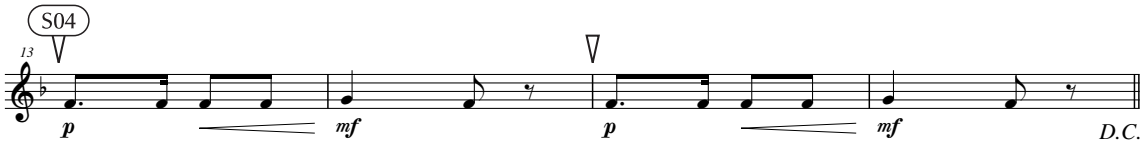
Song No. 024
Tempo ♩=112

アビニョンの橋（はし）の上（うえ）で

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion
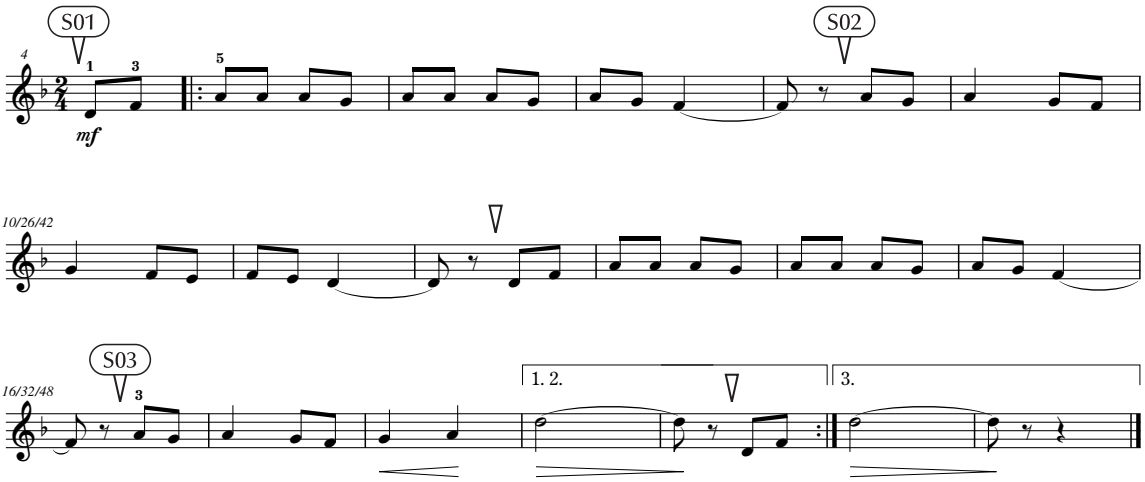




Song No. 025
Tempo ♩=102

一週間（いっしゅうかん）

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

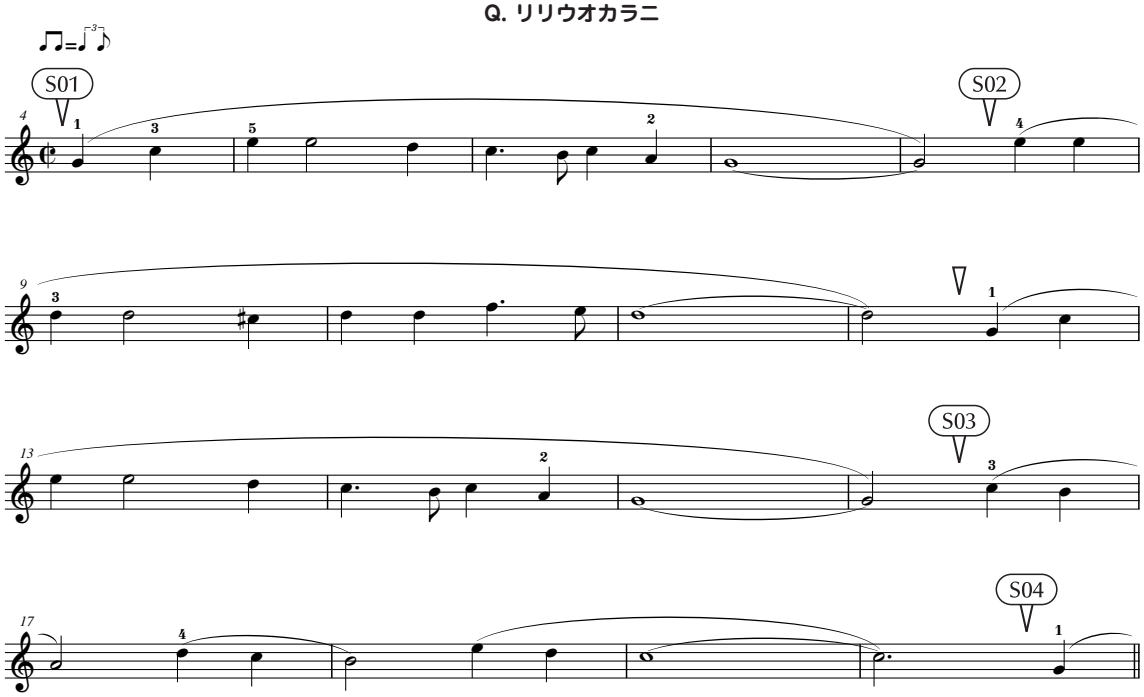


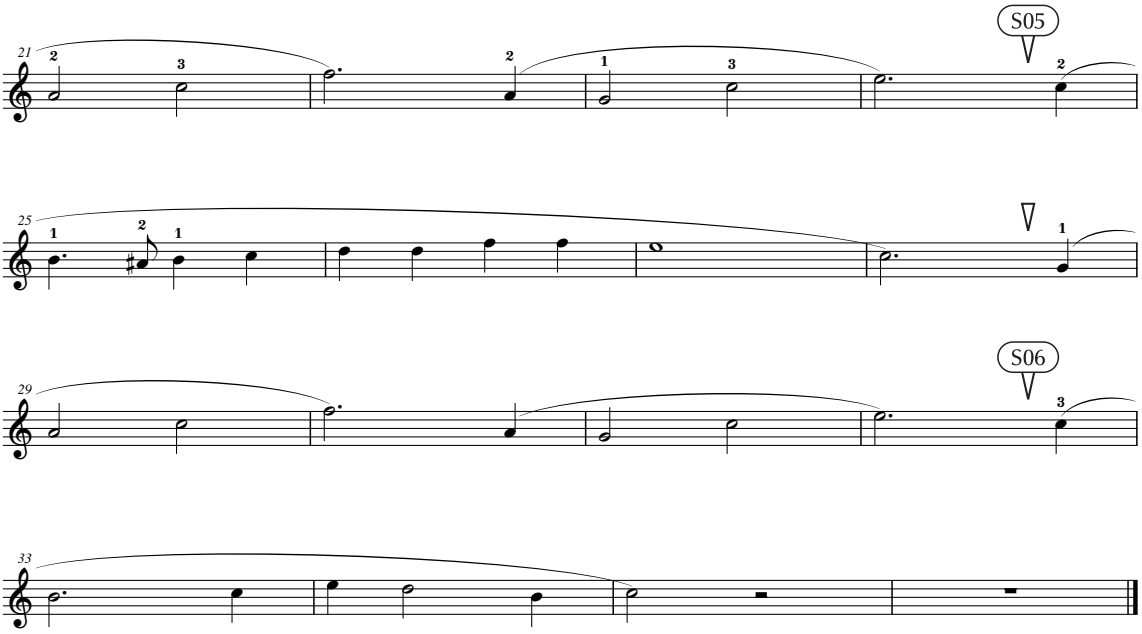
Song No. 026
Tempo ♩=96

アロハ・オエ

Q. リリウオカラニ

Melody Voice
Vibraphone



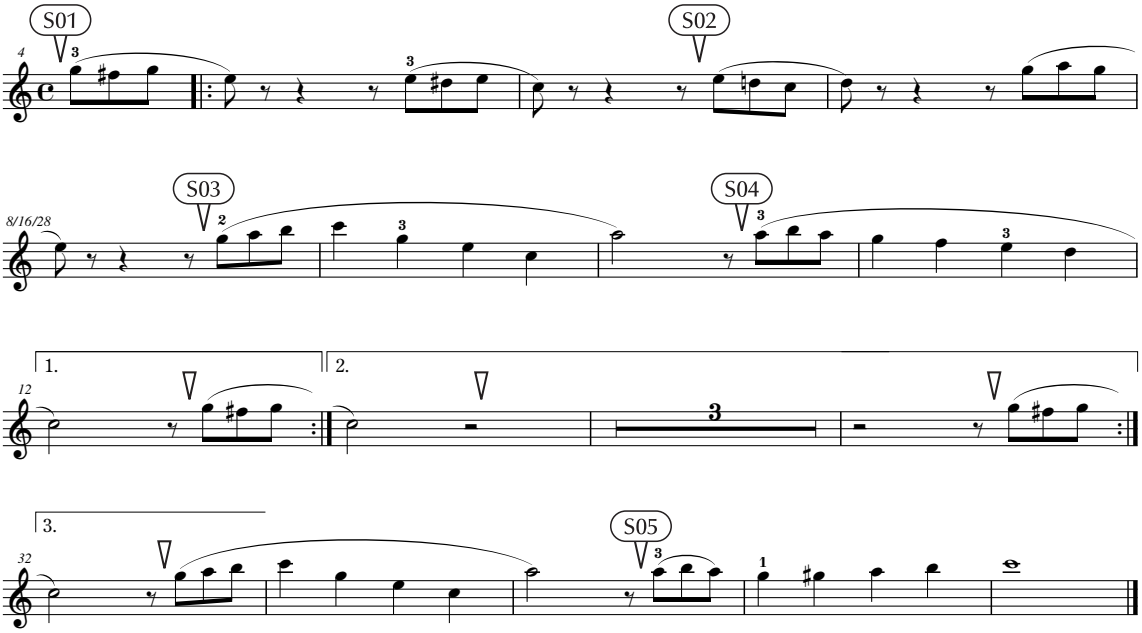


Song No. 027
Tempo ♩=106

森(もり)のくまさん

Traditional

Melody Voice
Analogon
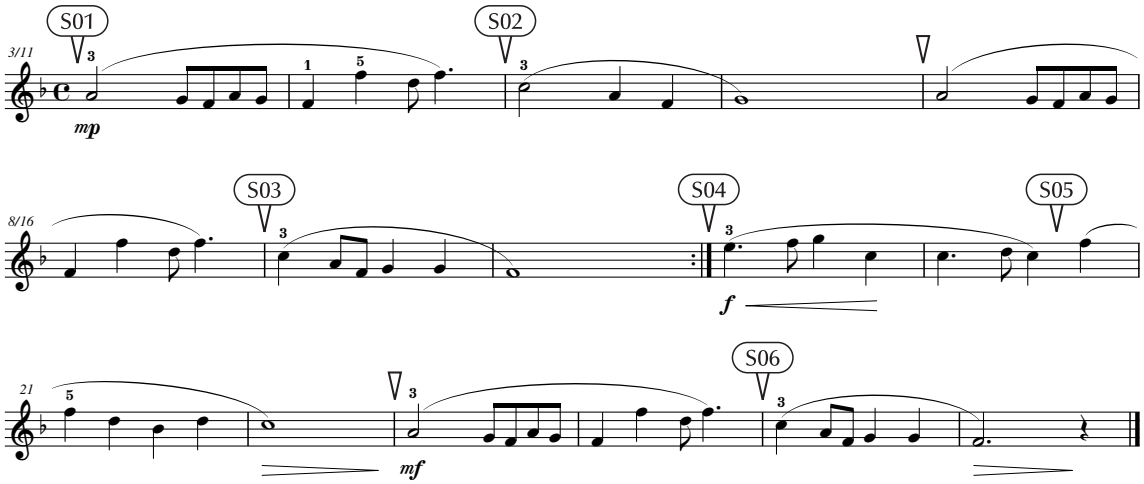


Song No. 028
Tempo ♩=90

故郷の人々

S. C. フォスター

Melody Voice
Harmonica
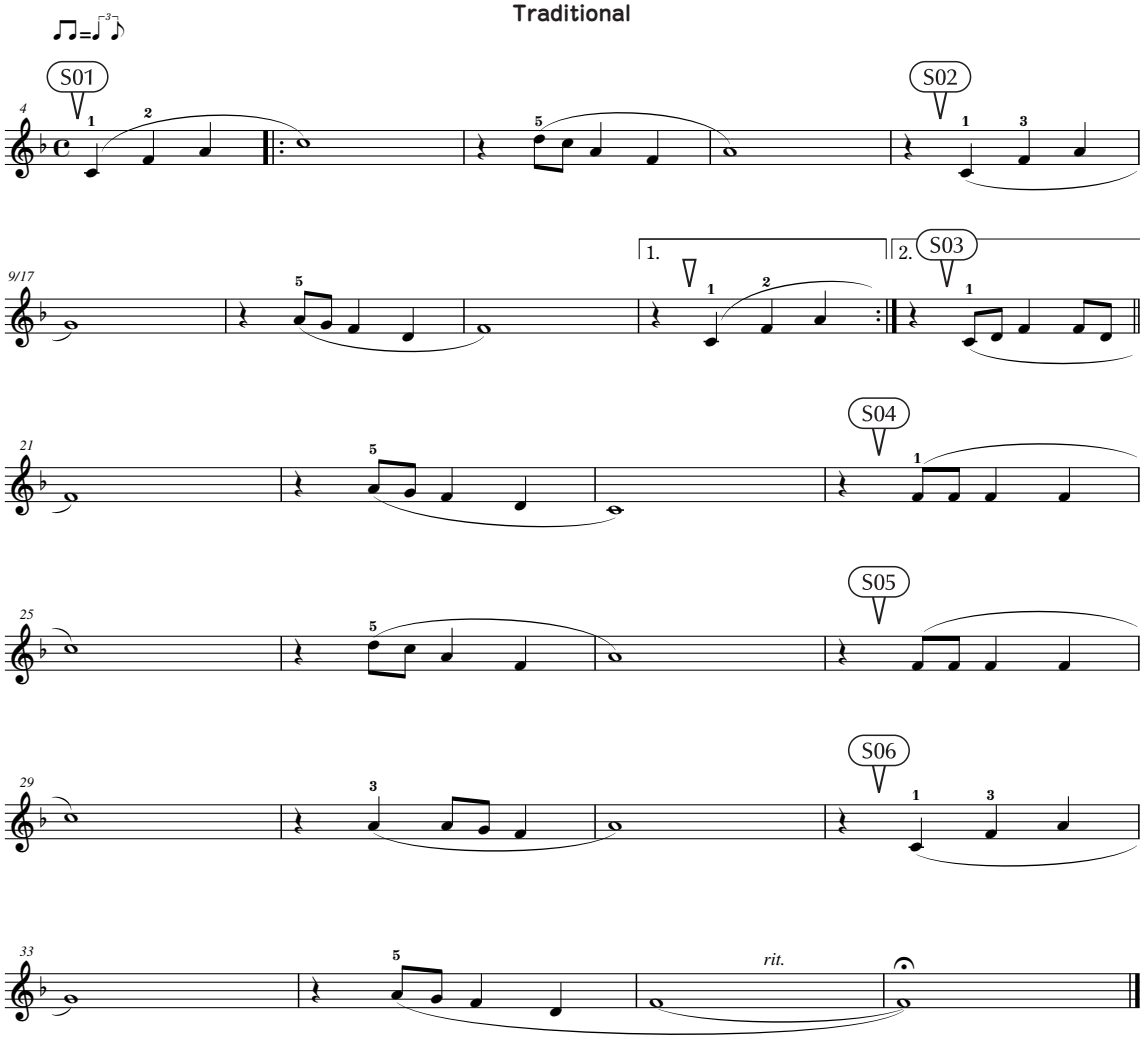


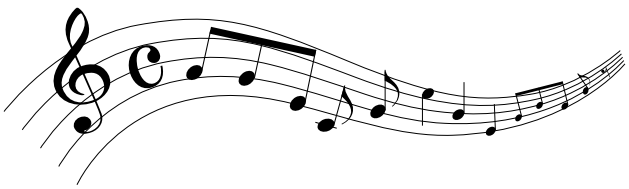
Song No. 029
Tempo ♩=94

駅馬車

Traditional

Melody Voice
Harmonica





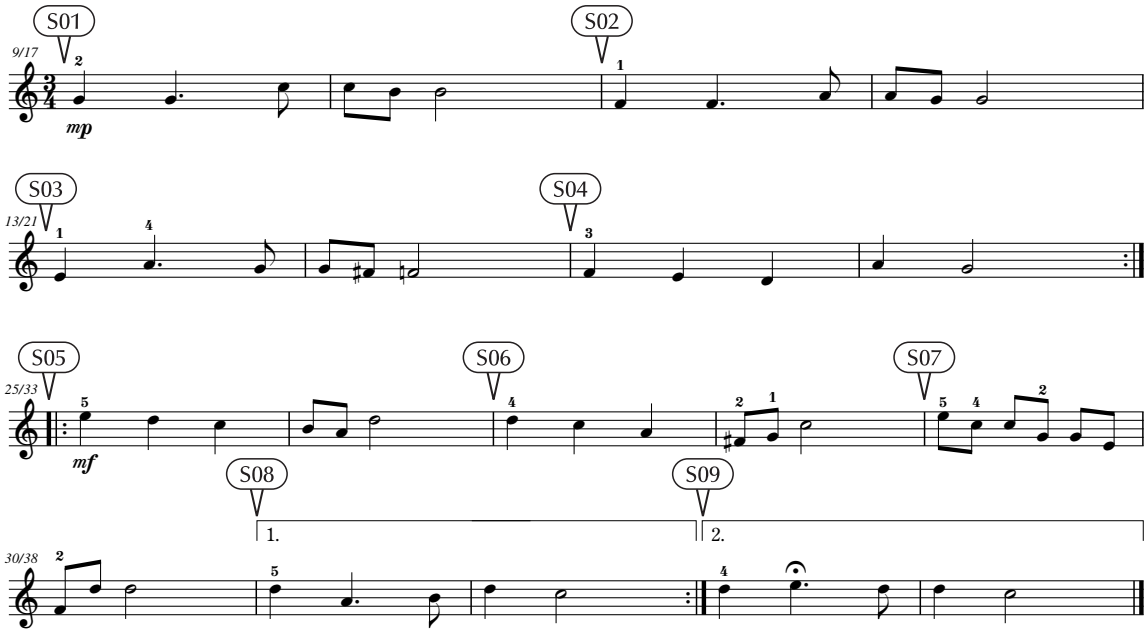
Song No. 031
Tempo ♩=92

サンタ・ルチア

A. ロンゴ

Melody Voice
Classical Guitar

Andantino

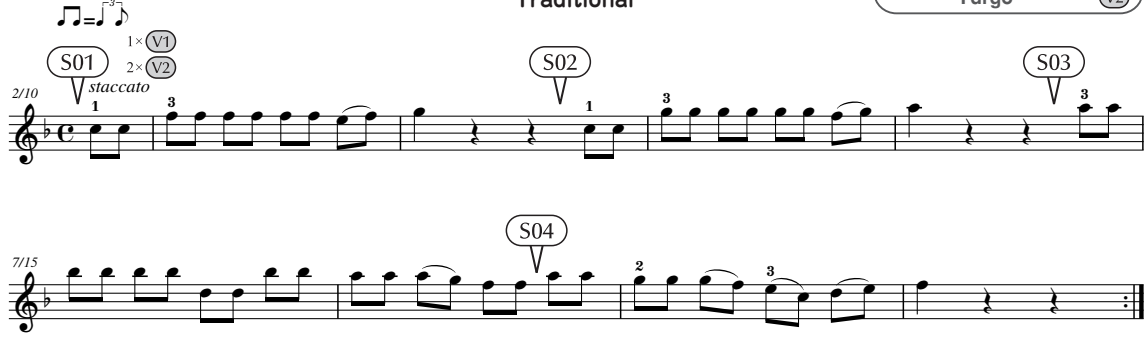


Song No. 032
Tempo ♩=120

幸せなら手をたたこう

Traditional

Melody Voice
Analogon V1
Fargo V2

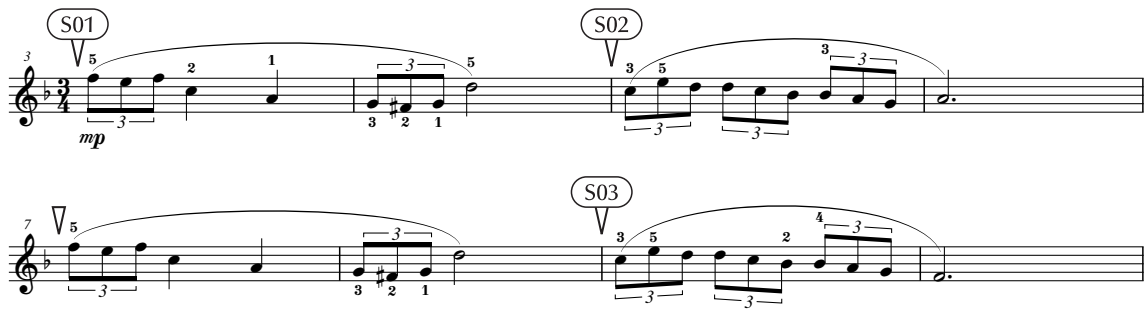


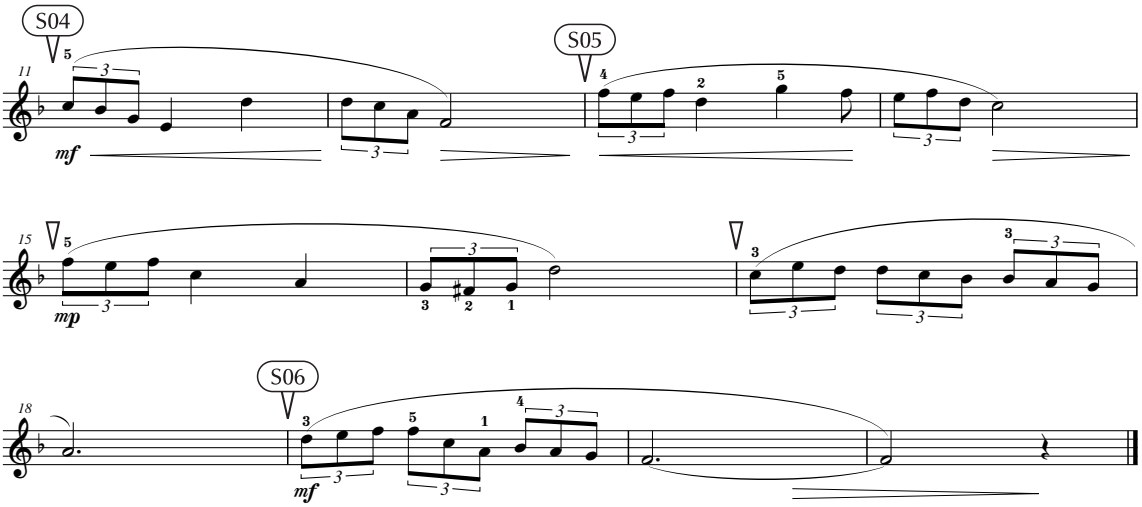
Song No. 033
Tempo ♩=69

夢見る君

S. C. フォスター

Melody Voice
Clarinet
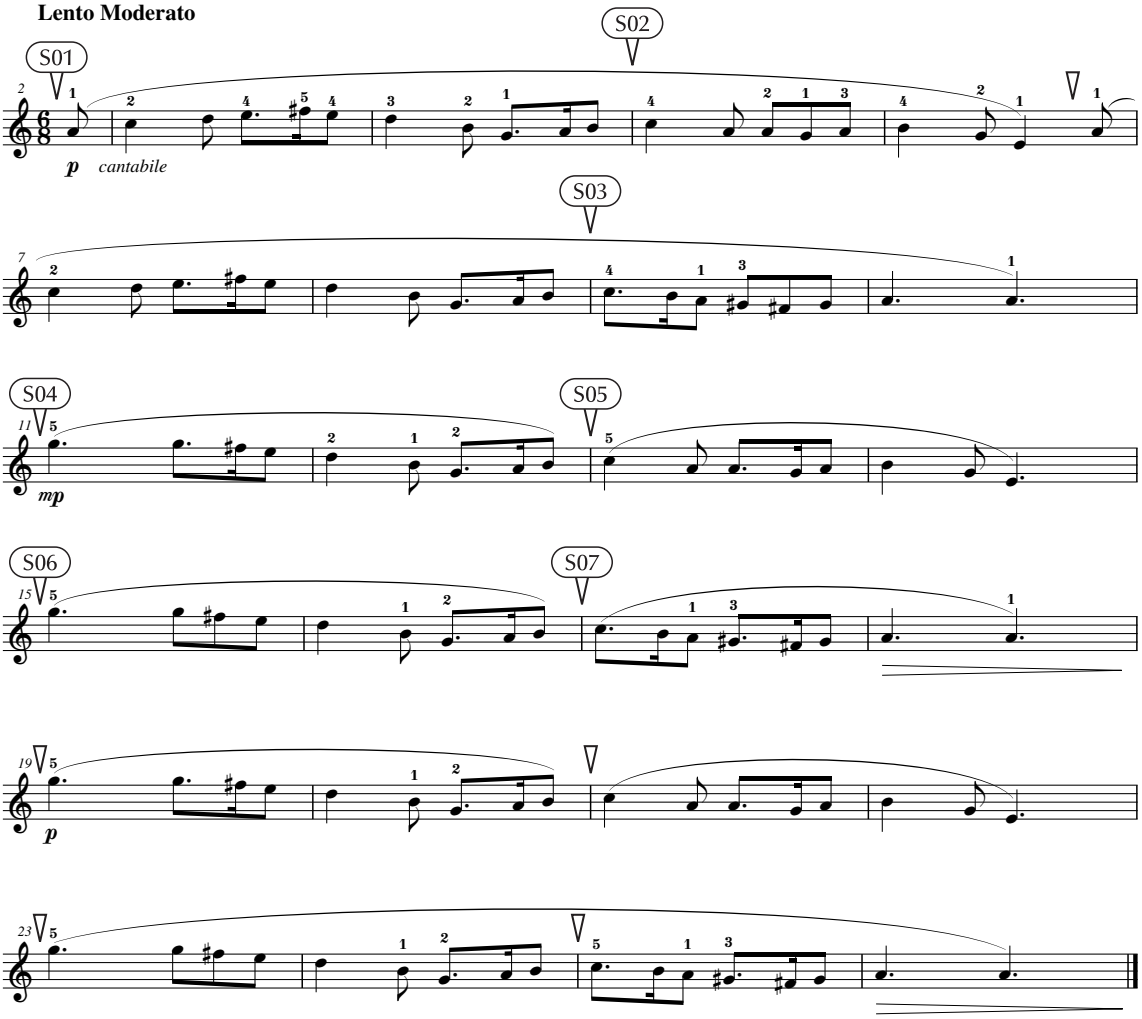




Song No. 034
Tempo ♪=126

グリーンスリーブス

Traditional

Melody Voice
Oboe

Lento Moderato
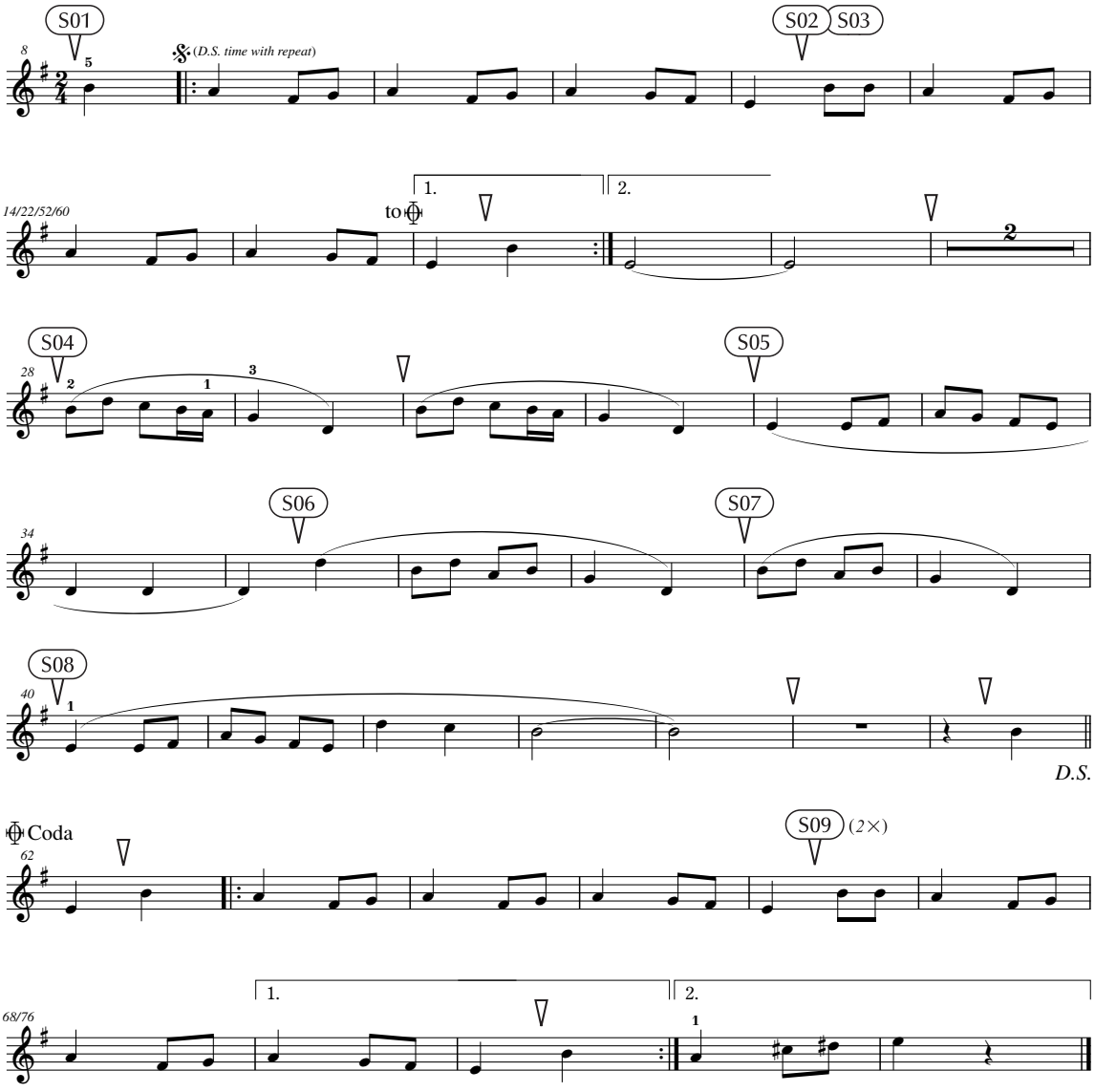


cantabile → P.156

Song No. 035
Tempo ♩=120

カリンカ

Traditional

Melody Voice
Clarinet

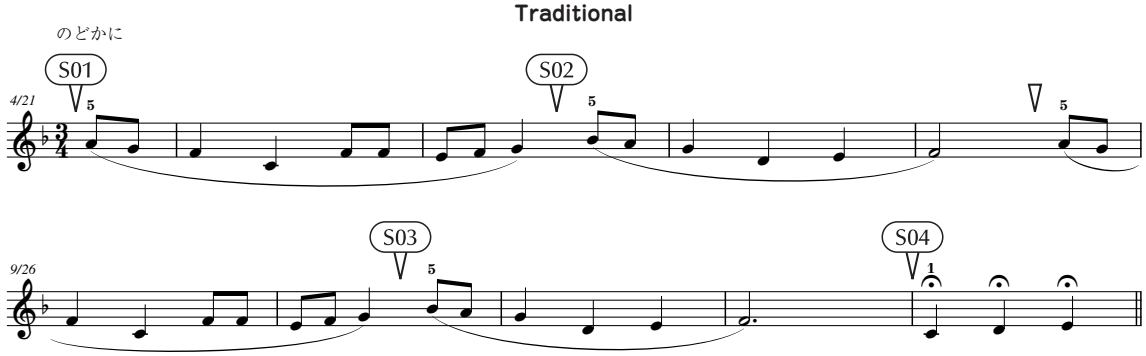


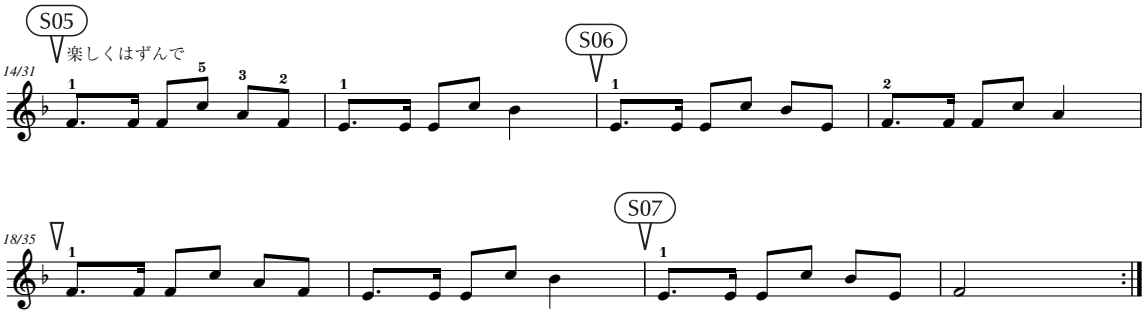
Song No. 036
Tempo ♩=110

山(やま)のごちそう (Holdilia Cook)

Traditional

Melody Voice
Clarinet
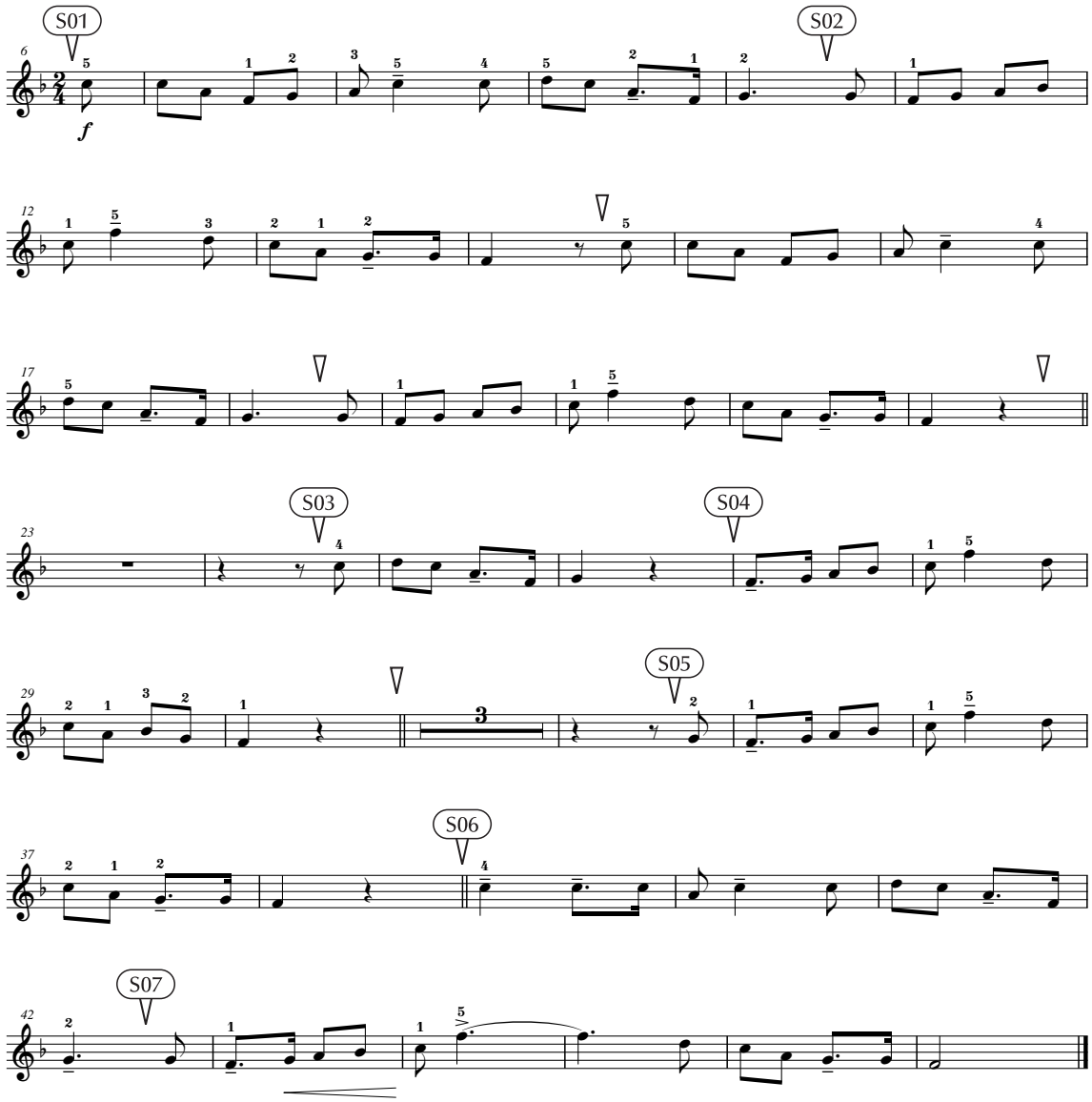




Song No. 037
Tempo ♩=114

バンジョーをかき鳴らせ

S. C. フォスター

Melody Voice
Trumpet

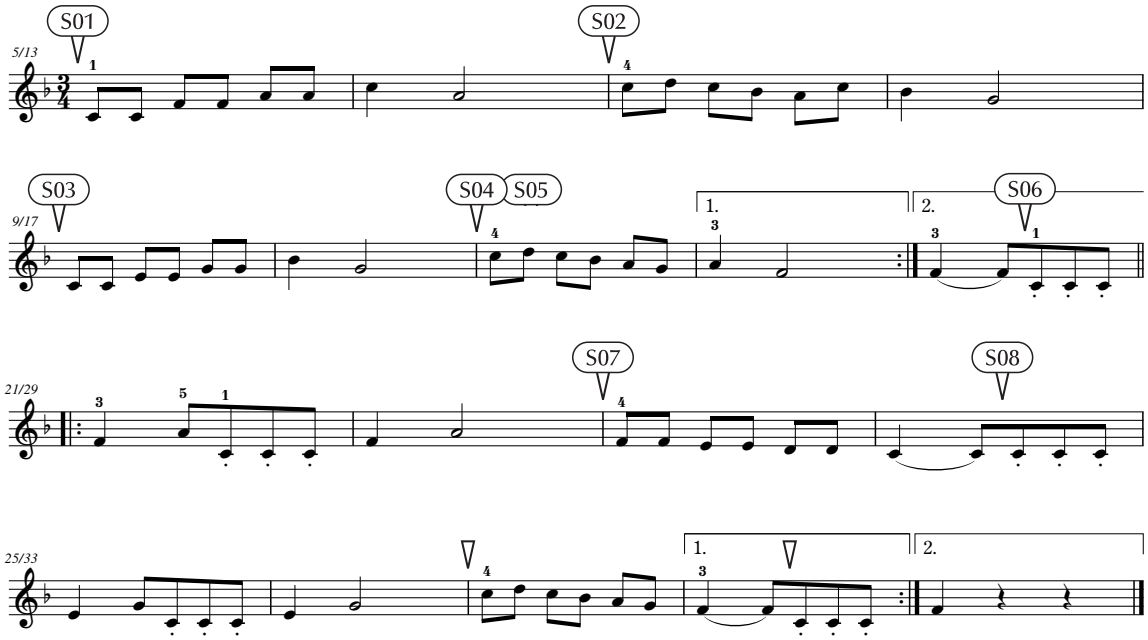


Song No. 038
Tempo ♩=130

ラ・クカラーチャ

Traditional

Melody Voice
Trumpet

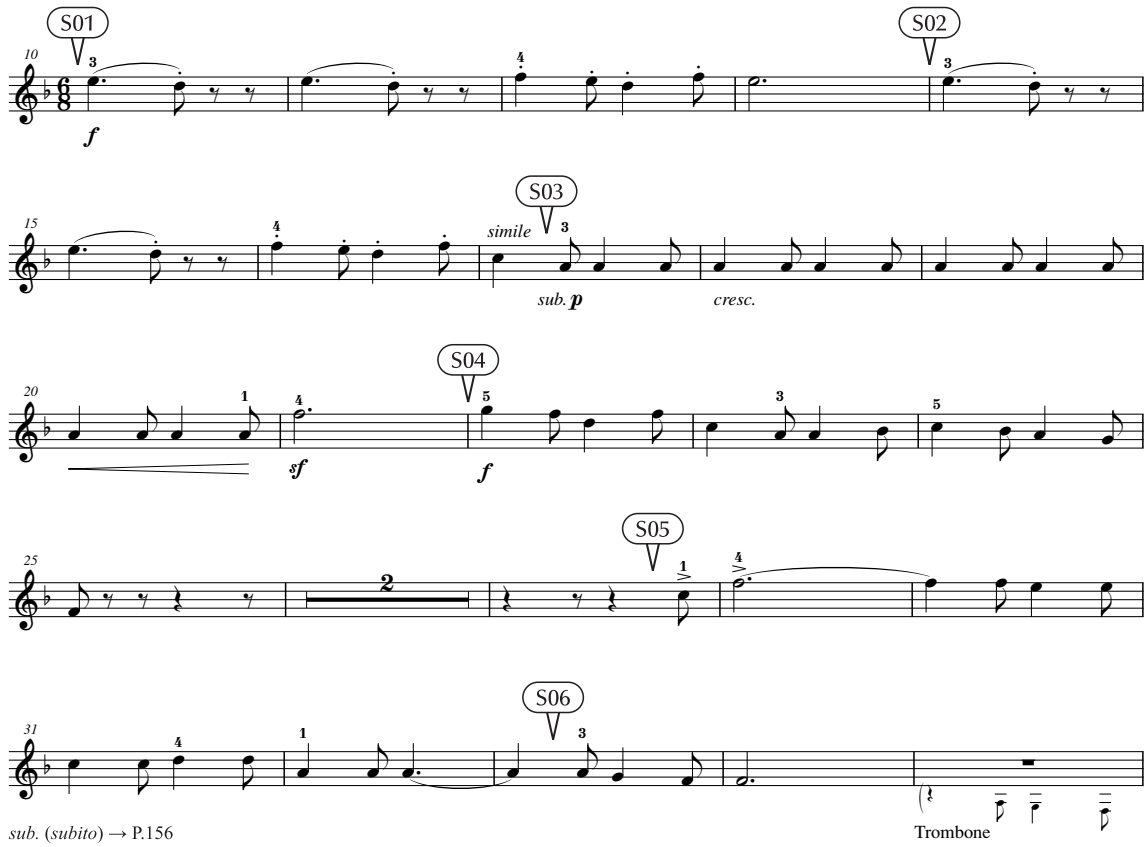


Song No. 039
Tempo ♩.=132

フニクリ・フニクラ
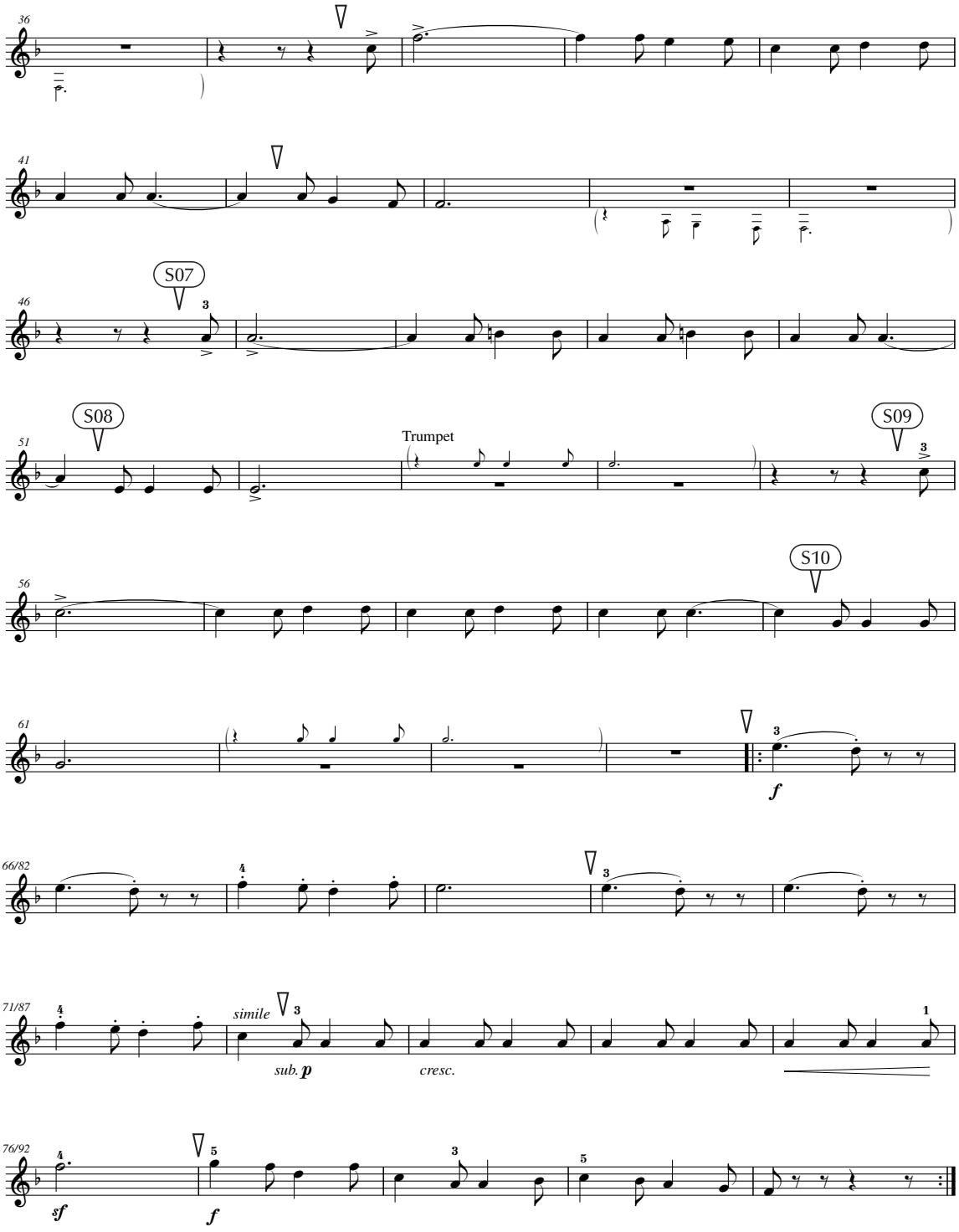
L. デンツァ

Melody Voice
Trumpet



sub. (subito) → P.156

Trombone


36
41
S07
46
S08
51
Trumpet
S09
56
S10
61
f
66/82
71/87
simile
sub. p
cresc.
76/92
sf
f
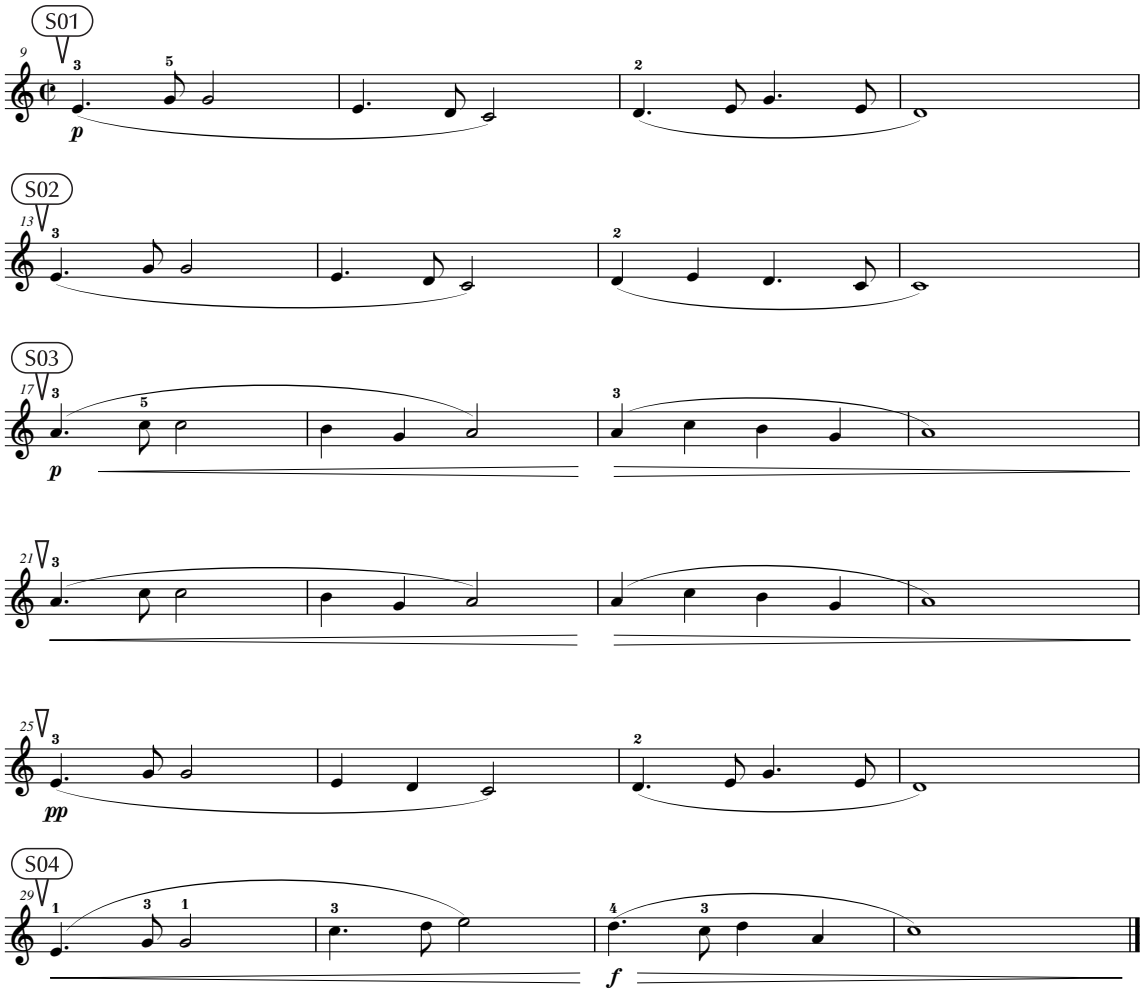
Song No. 040
Tempo ♩=72

家路（いえじ）

A. ドヴォルジャーク

Melody Voice
English Horn

Largo

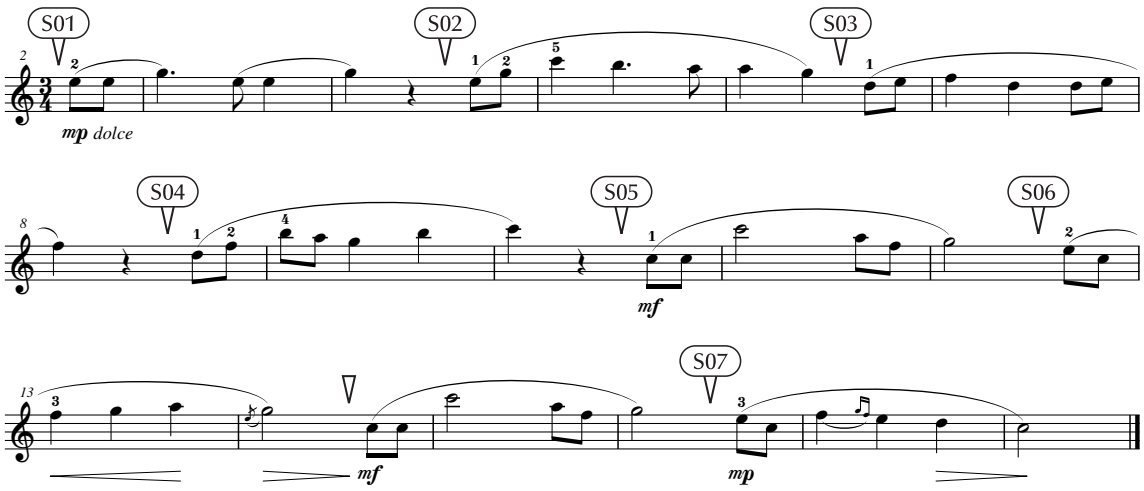


Song No. 041
Tempo ♩=72

ブラームスの子守歌（こもりうた）

J. ブラームス

Melody Voice
Flute



dolce → P.156
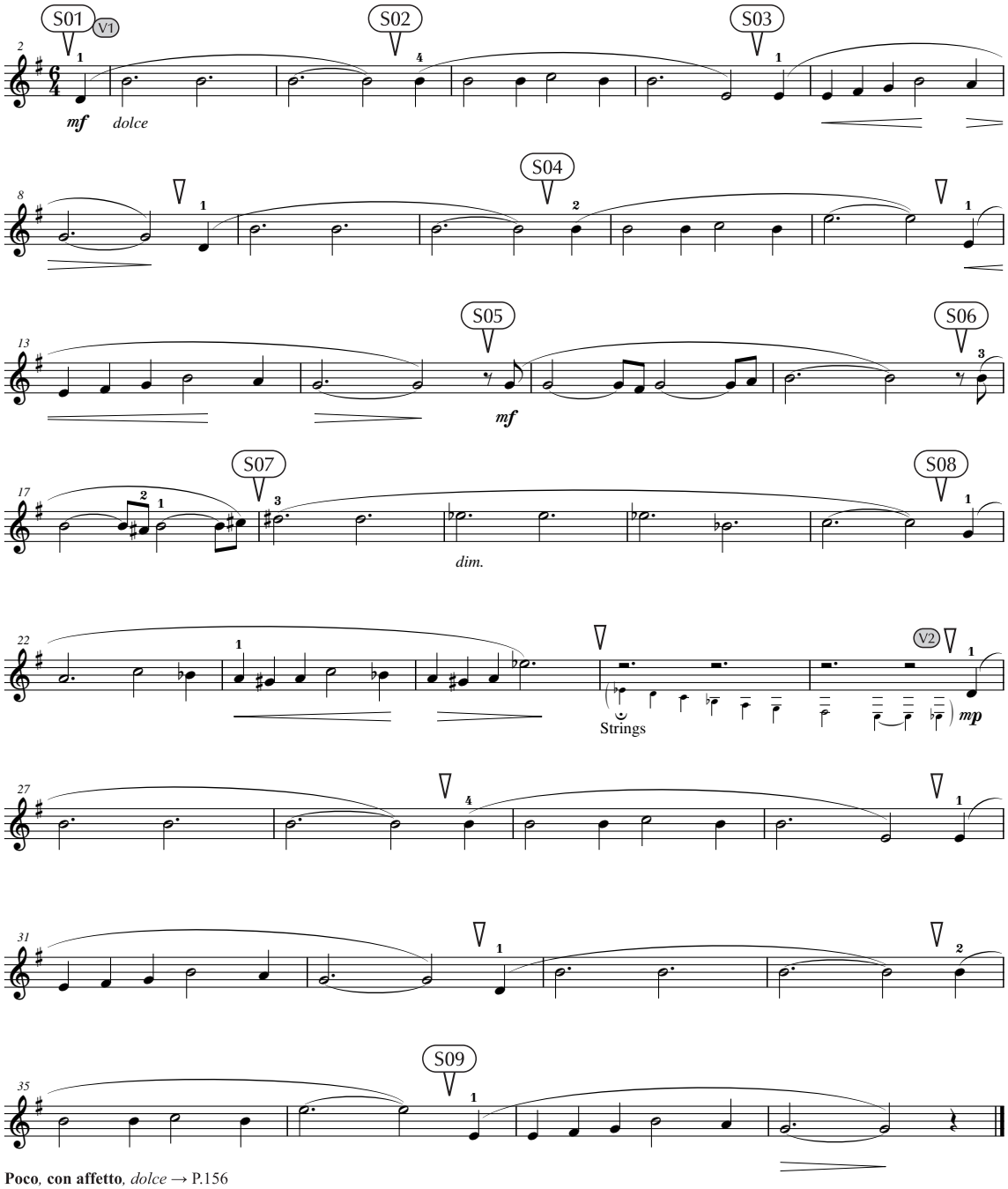
Song No. 042
Tempo ♩=120

愛の夢 第３番

F. リスト

Melody Voice
Clarinet V1
String Ensemble V2

Poco Allegro con affetto



Poco, **con affetto**, *dolce* → P.156
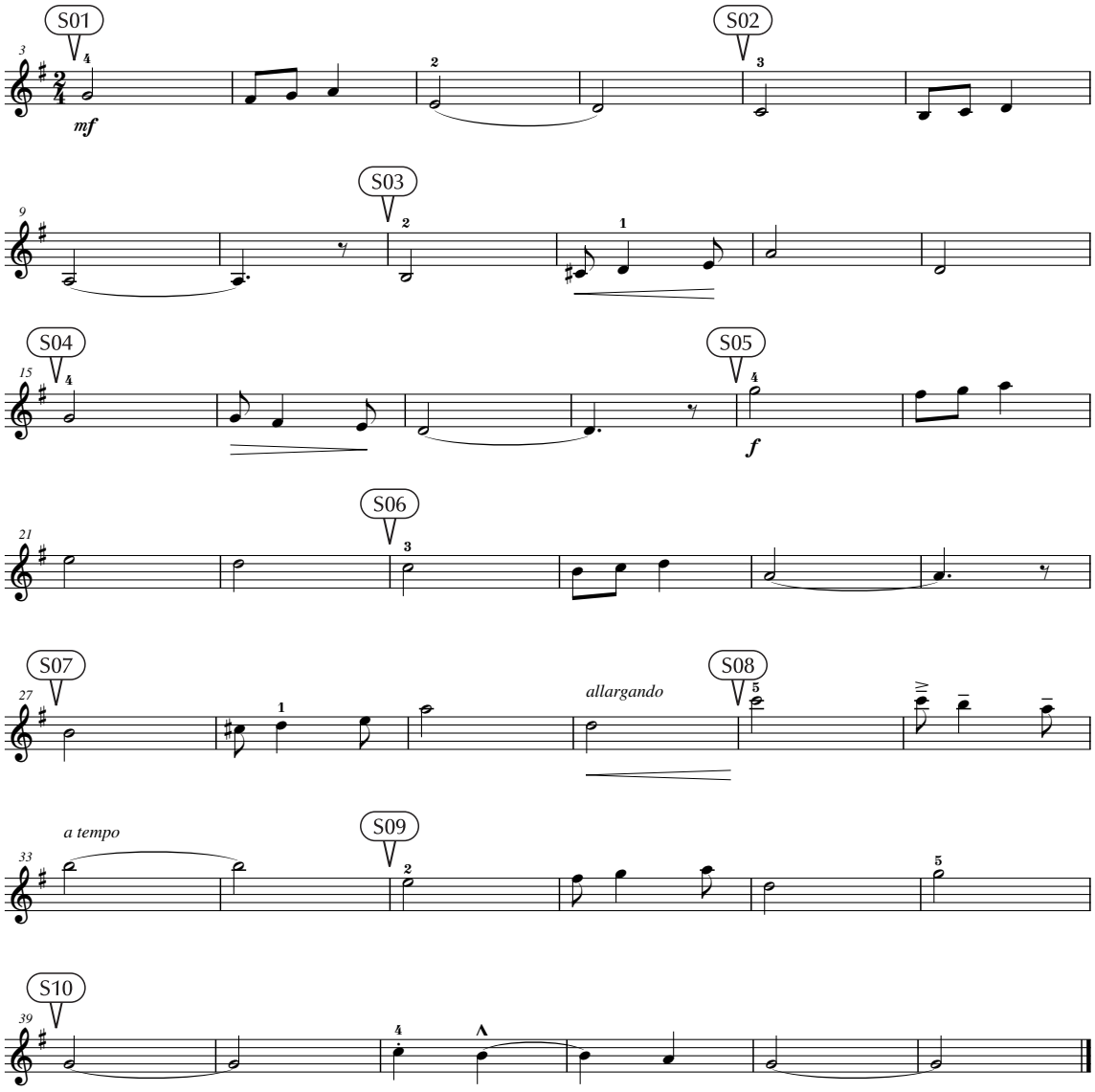
Song No. 043
Tempo ♩=78

威風堂々

E. エルガー

Melody Voice
String Ensemble

Maestoso



Maestoso, *allargando* → P.156

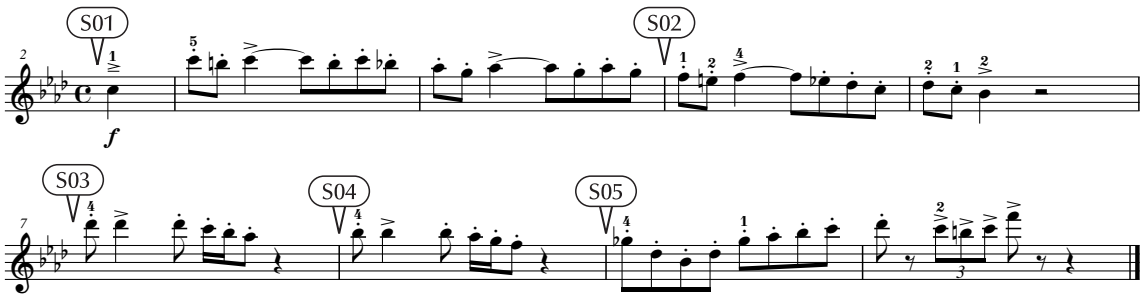
Song No. 044
Tempo ♩=108

闘牛士の歌

G. ビゼー

Melody Voice
Chamber Strings

Resoluto



Resoluto → P.156
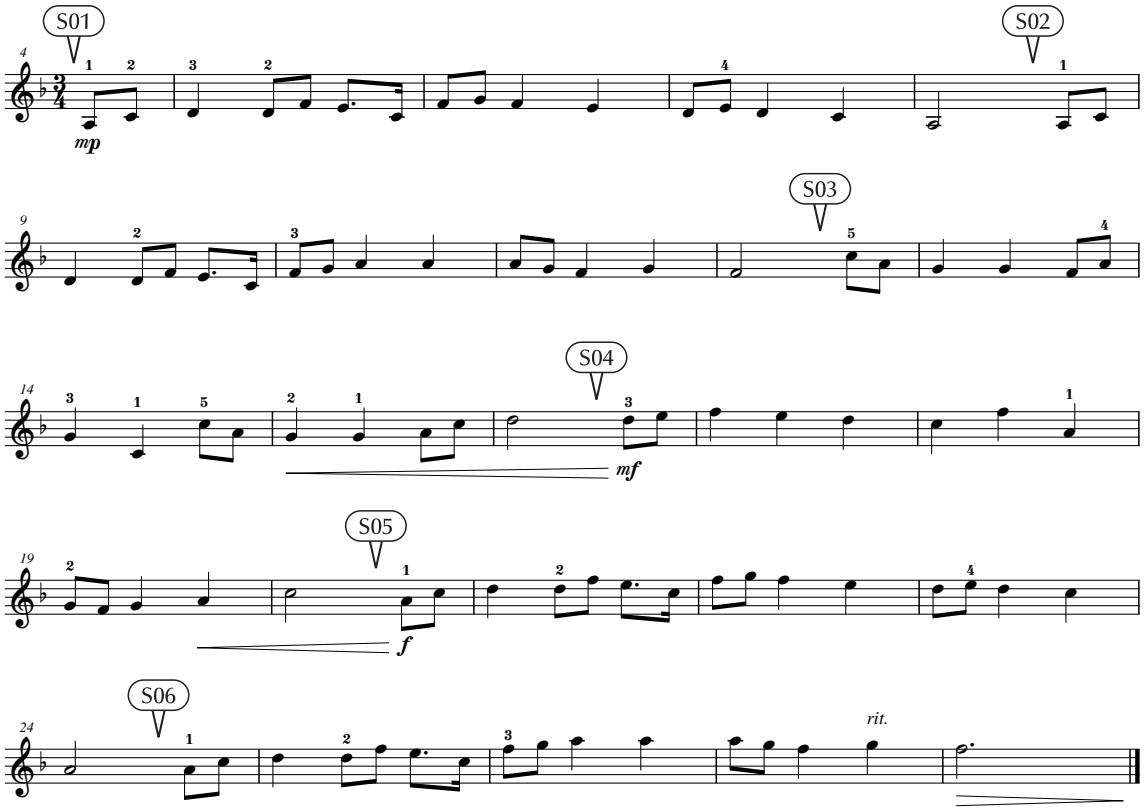
Song No. 045
Tempo ♩=72

木星（組曲「惑星」より）

G. ホルスト

Melody Voice
String Ensemble

Andante maestoso



maestoso → P.156
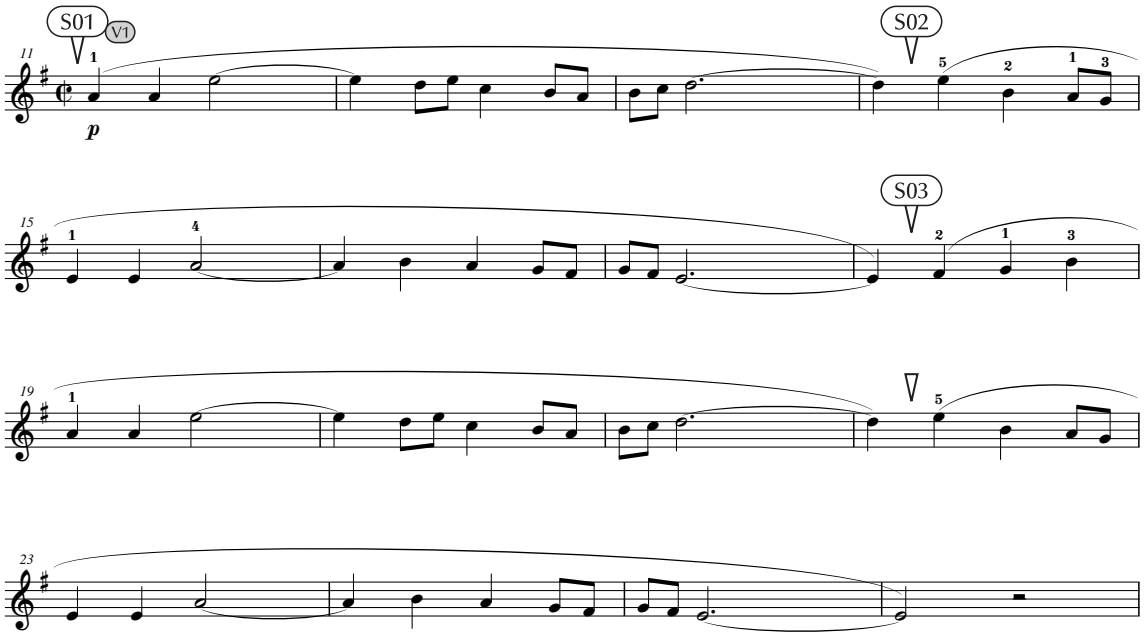
Song No. 046
Tempo ♩=64
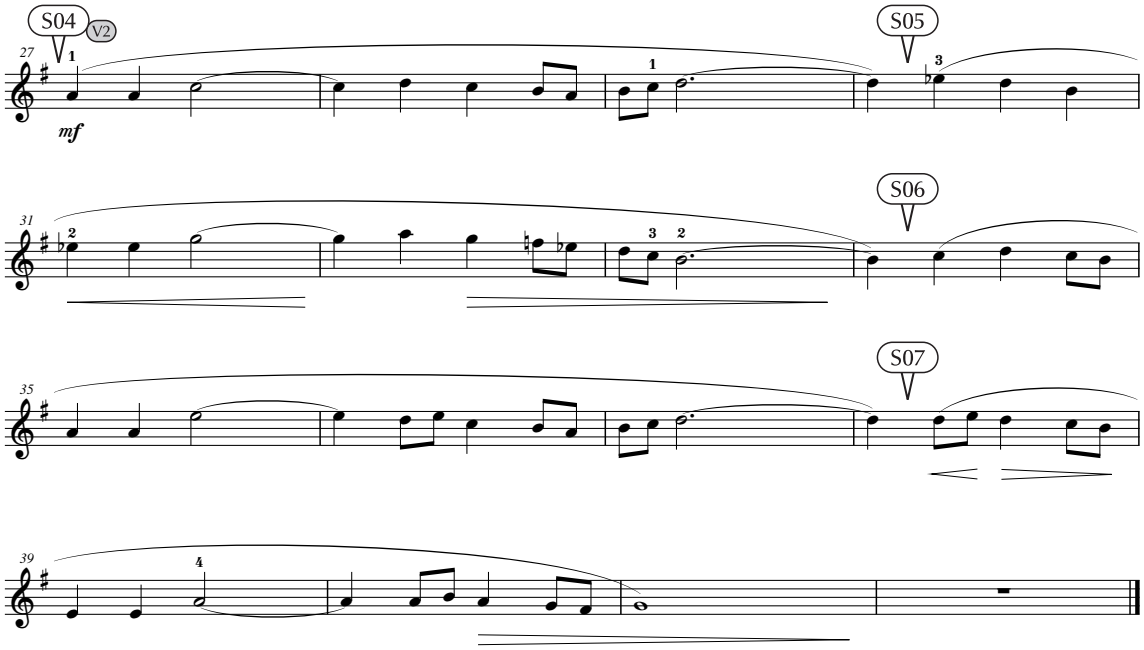
ダッタン人の踊り

A. ボロディン

Melody Voice
Oboe V1
String Ensemble V2

Andantino





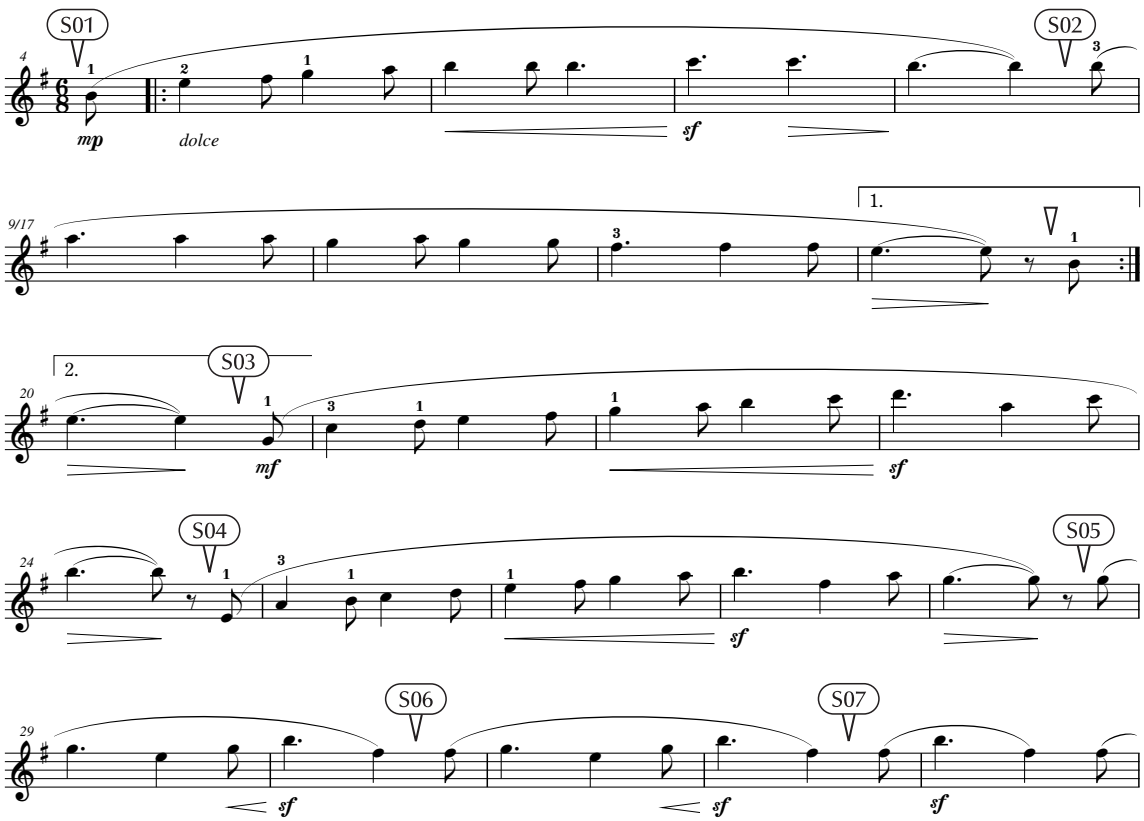
Song No. 047
Tempo ♪=184

モルダウ（交響詩「我が祖国」より）

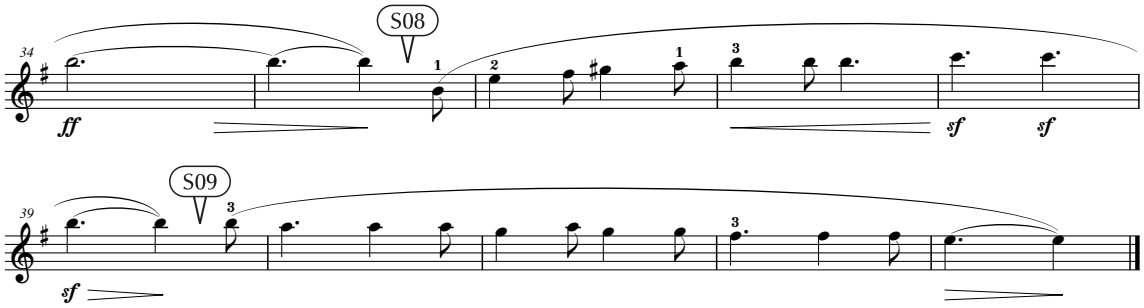
Melody Voice
String Ensemble

B. スメタナ

Allegro commodo non agitato



commodo, **non agitato**, *dolce* → P.156



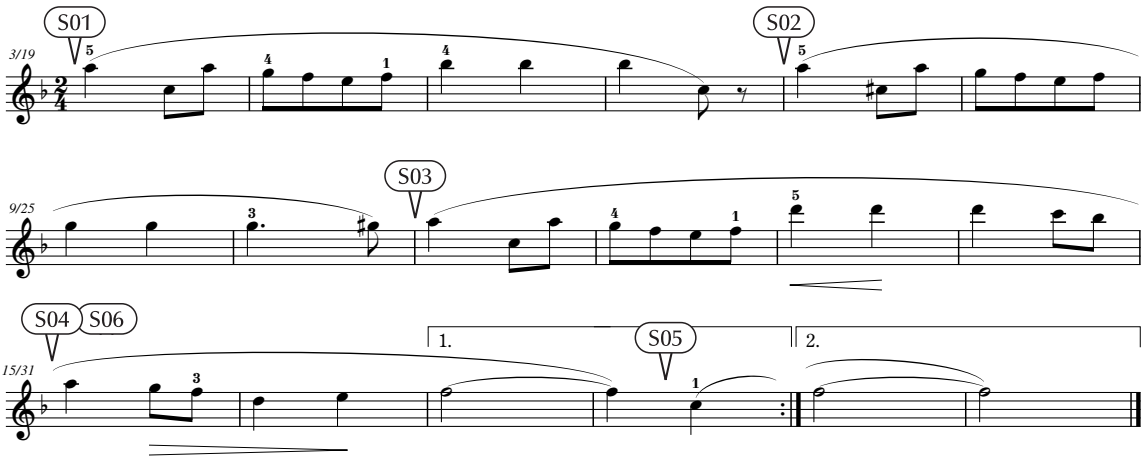
Song No. 048
Tempo ♩=80

愛のあいさつ

E. エルガー

Melody Voice
String Ensemble

Andantino
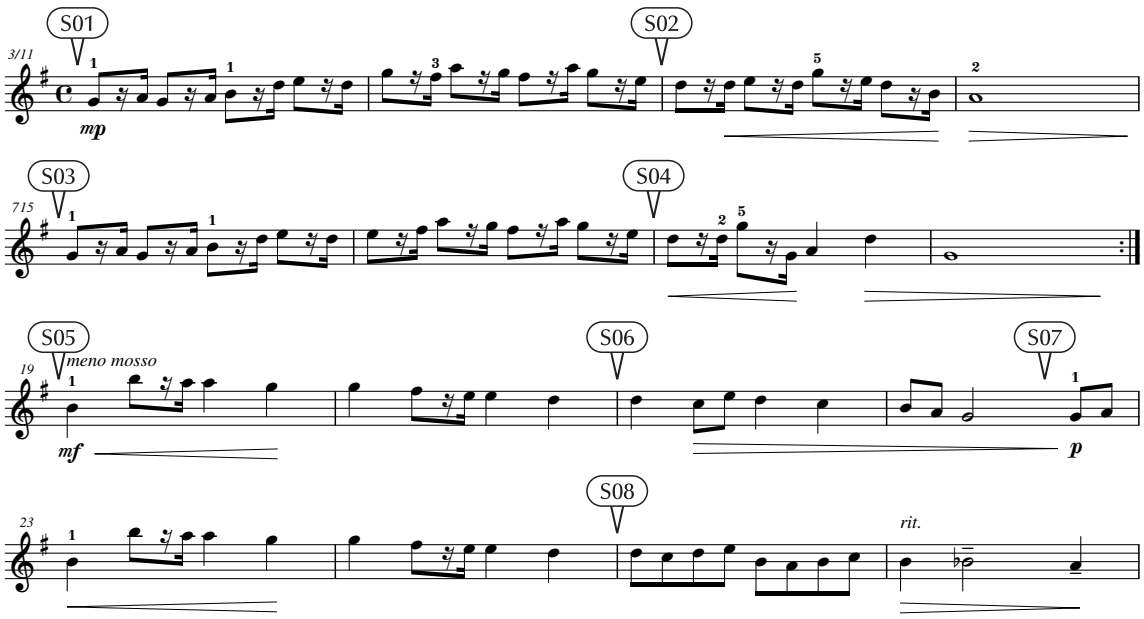


Song No. 049
Tempo ♩=98

ユーモレスク

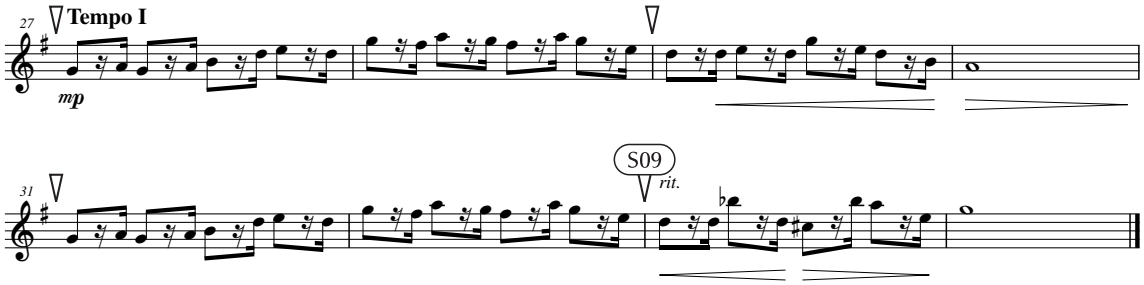
A. ドヴォルジャーク

Melody Voice
String Ensemble

Grazioso



Grazioso, *meno mosso* → P.156
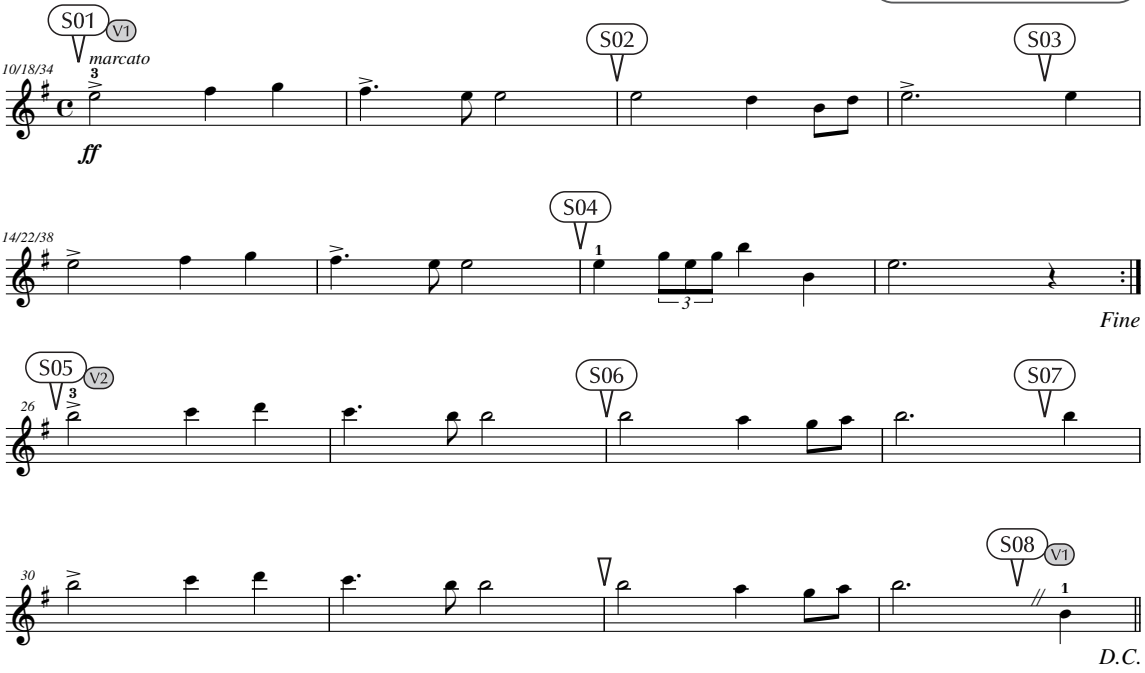


Song No. 050
Tempo ♩=133

交響曲 第9番「新世界より」第4楽章

A. ドヴォルジャーク

Melody Voice
Trombone Section V1
Chamber Strings V2

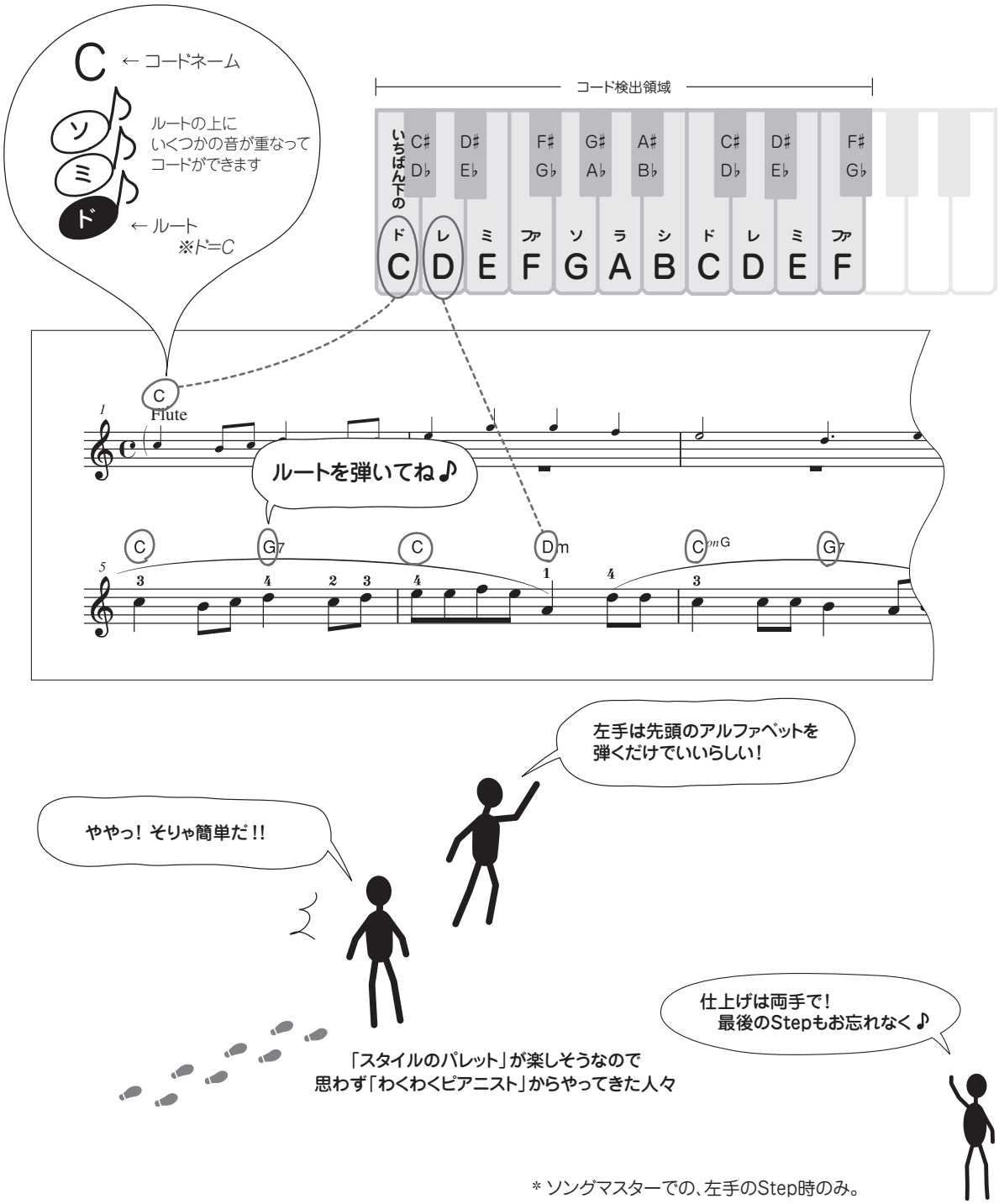


marcato → P.156

スタイルのパレット

このコーナーではいろいろなスタイル（自動伴奏）を楽しみましょう。
メロディーが一曲とおして弾けるようになったら、左手のStepにもチャレンジ！
ルートの鍵盤ひとつを押さえれば、素敵な伴奏と一緒に演奏できます*。

～左手Stepの楽しみ方～



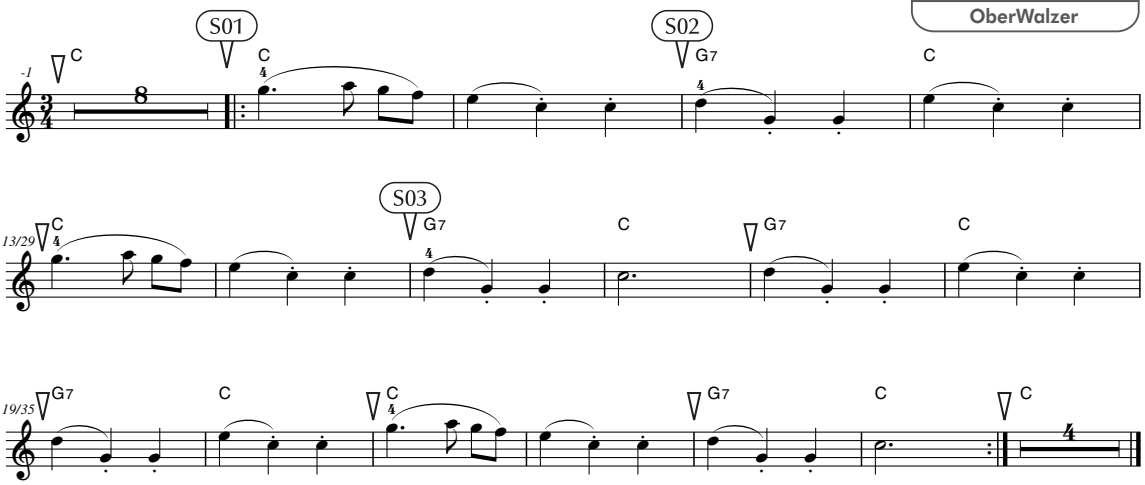
* ソングマスターでの、左手のStep時のみ。
マイペースレッスンでは、左手はコードを押さえます。
コードの押さえ方は取扱説明書をご参照ください。

Song No. 051
Tempo ♩=164

かわいいオーガスティン

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion
Style
OberWalzer

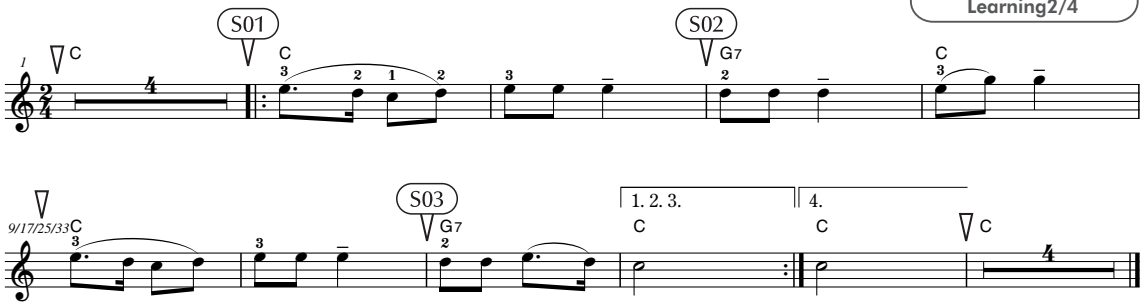


Song No. 052
Tempo ♩=85

メリーさんのひつじ

Traditional

Melody Voice
Clarinet
Style
Learning2/4

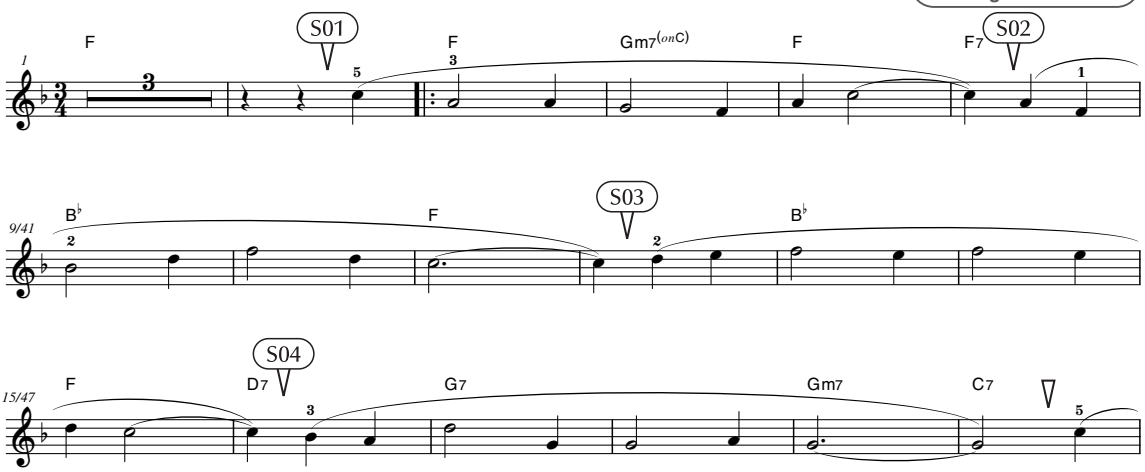


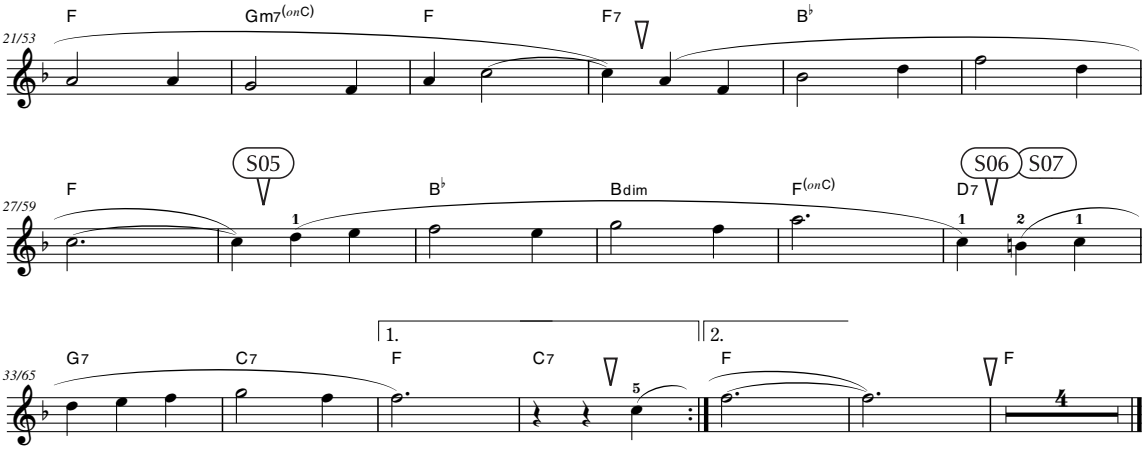
Song No. 053
Tempo ♩=108

アイルランド人のほほ笑みは

E. R. ボール

Melody Voice
Musette Accordion
Style
EnglishWaltz





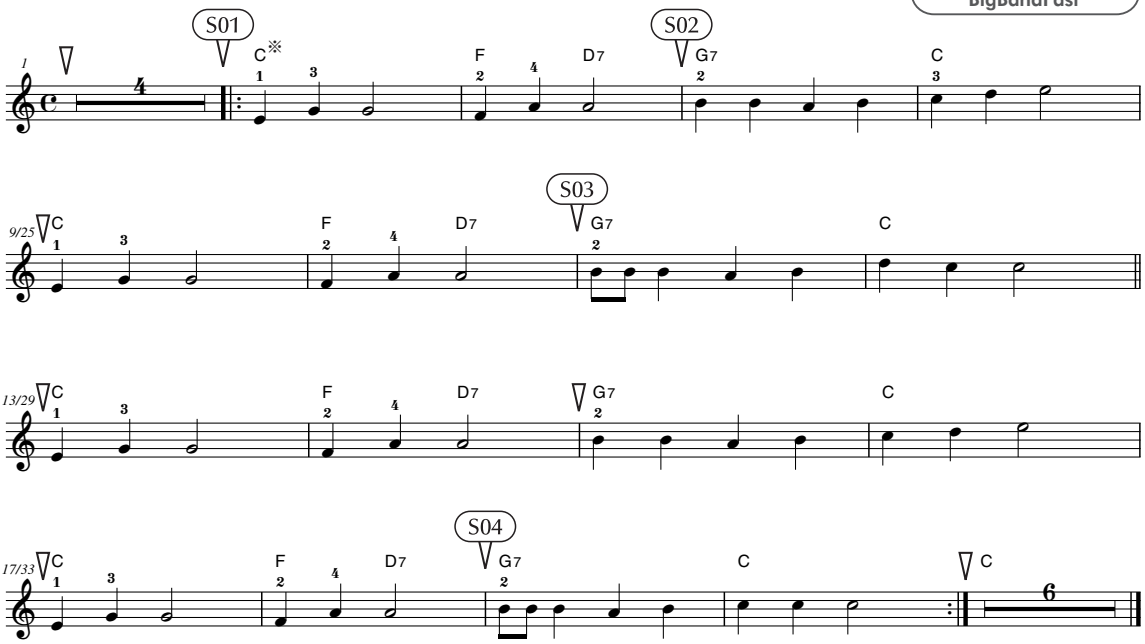
Song No. 054
Tempo ♩=140

茶色の小瓶（ちゃいろのこびん）

Traditional

Melody Voice
Vibraphone
Style
BigBandFast

Medium Swing (♫=♩³♪)
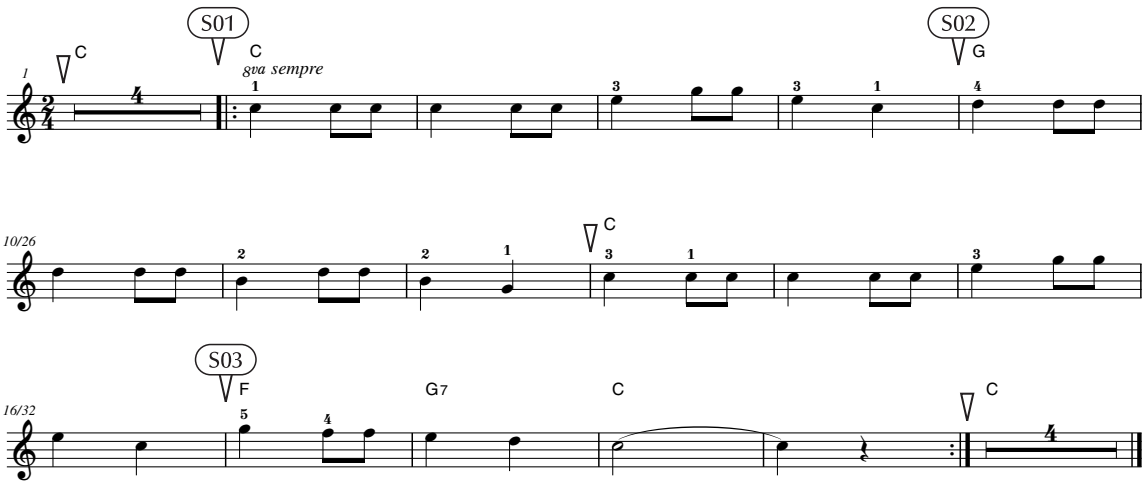


※ソングマスターの Step07 と、タイミング・マイペースレッスン時、左手は 2 コーラス目から弾きましょう。

Song No. 055
Tempo ♩=92

10人(にん)のインディアン

Traditional

Melody Voice
Celesta
Style
Learning2/4
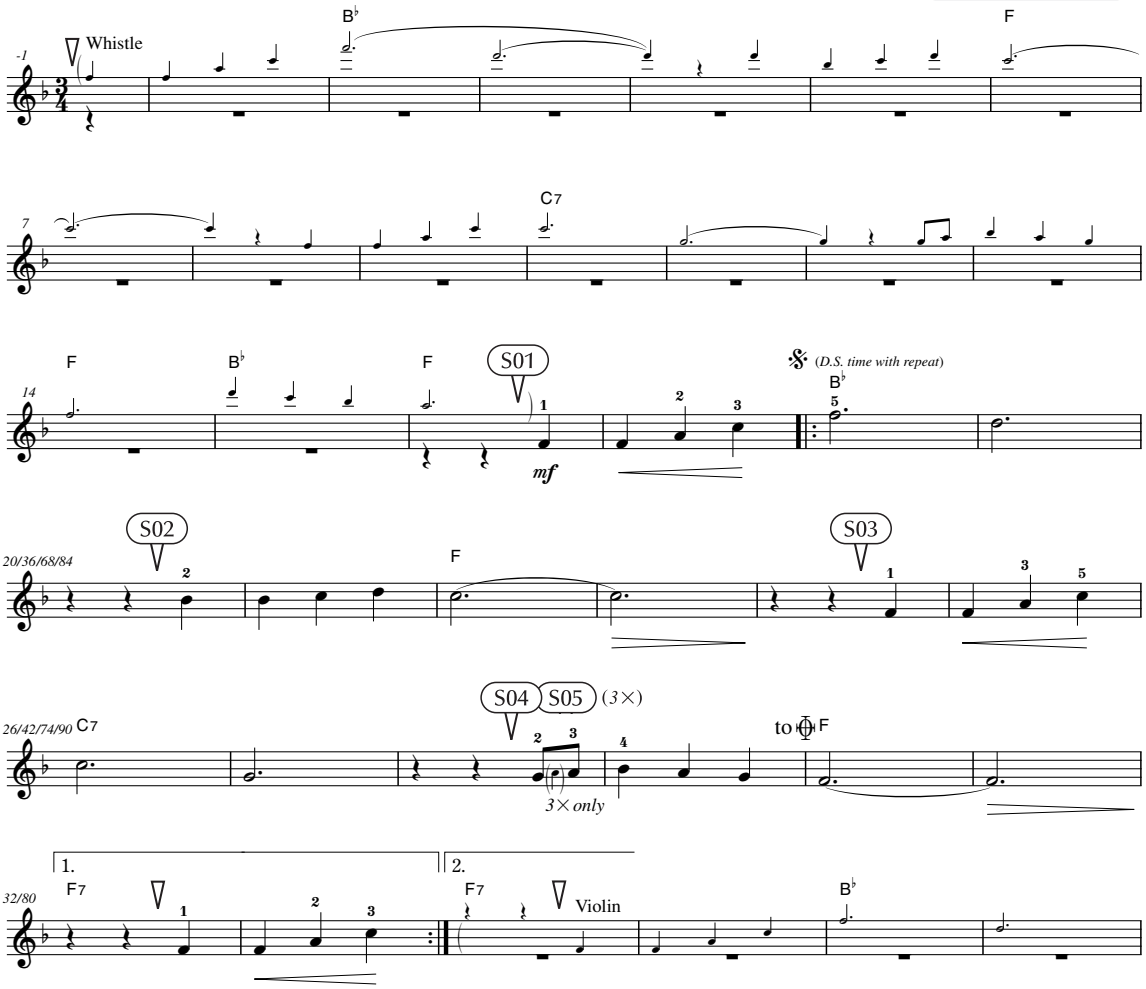


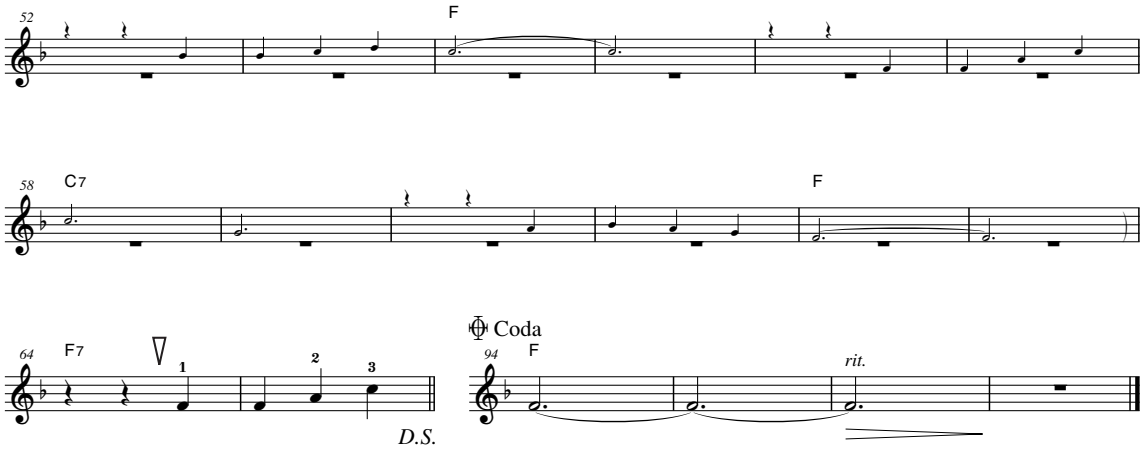
Song No. 056
Tempo ♩=170

オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
CountryWaltz



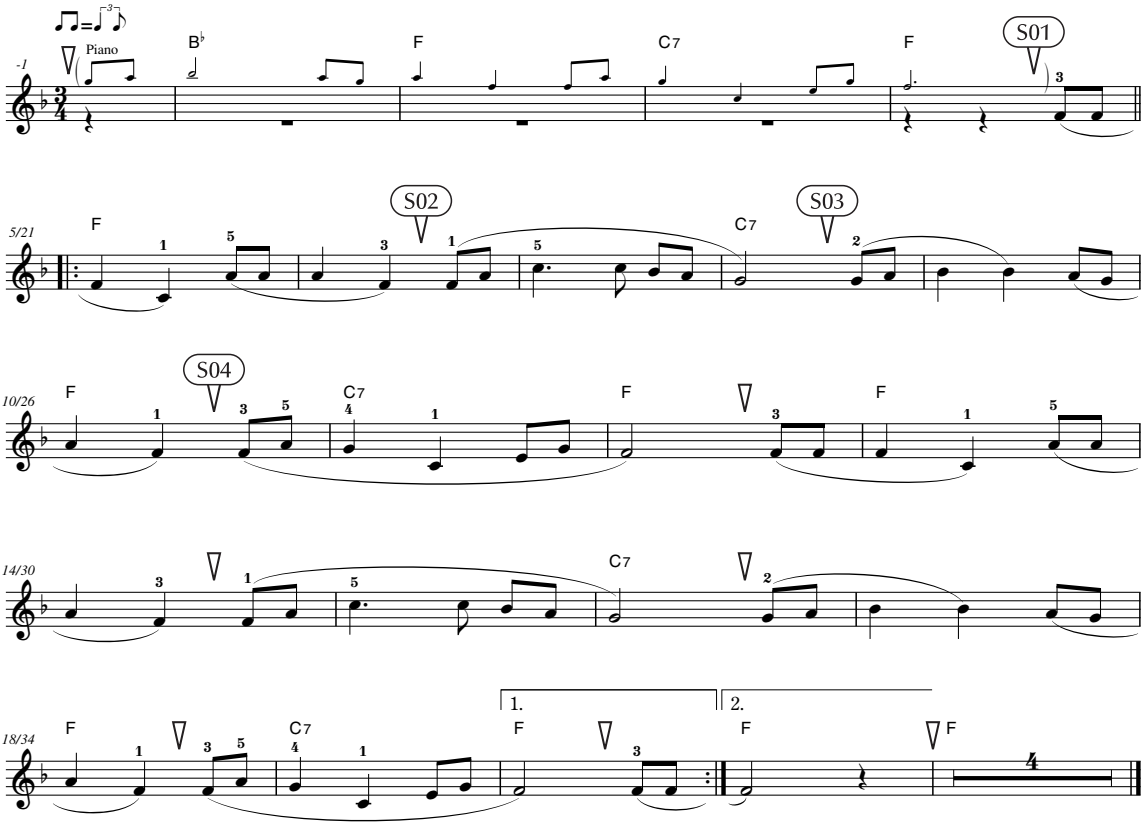


Song No.	057
Tempo	♩=104

愛しのクレメンタイン

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
SwingWaltz

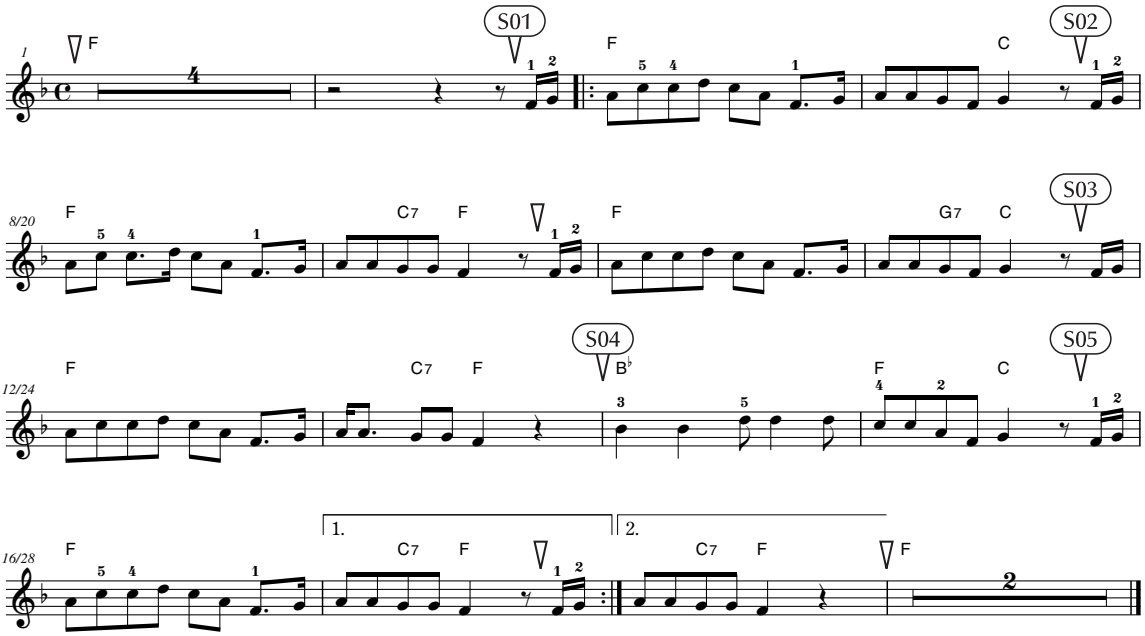


Song No. 058
Tempo ♩=108

おお、スザンナ

S. C. フォスター

Melody Voice
Violin
Style
Bluegrass
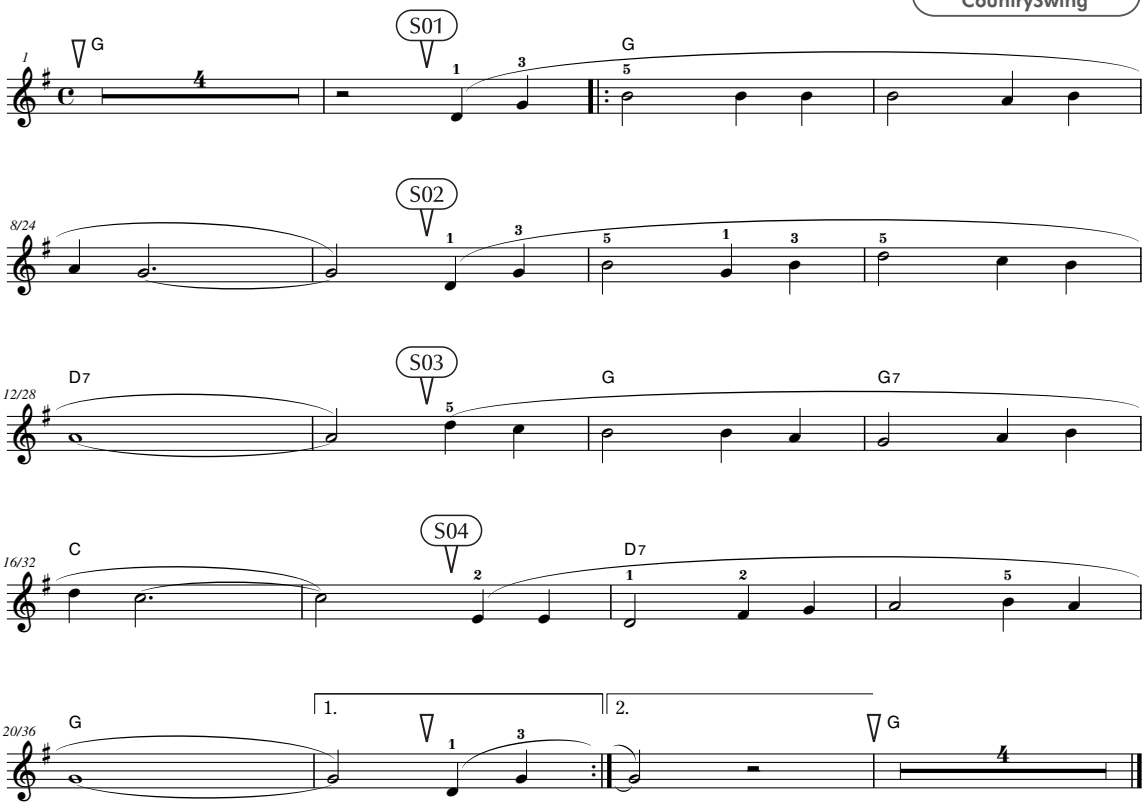


Song No. 059
Tempo ♩=148

赤い河の谷間

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
CountrySwing
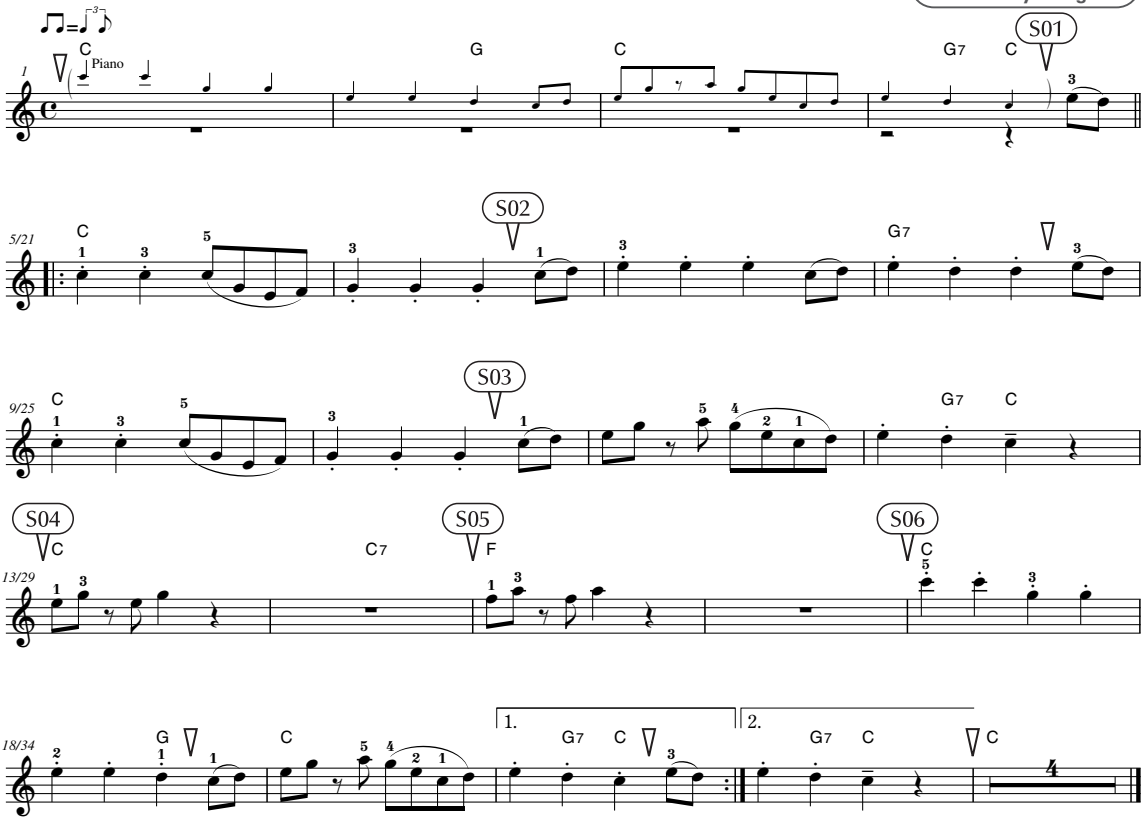


Song No. 060
Tempo ♩=168

わらの中の七面鳥

Traditional

Melody Voice: Clarinet
Style: CountrySwing

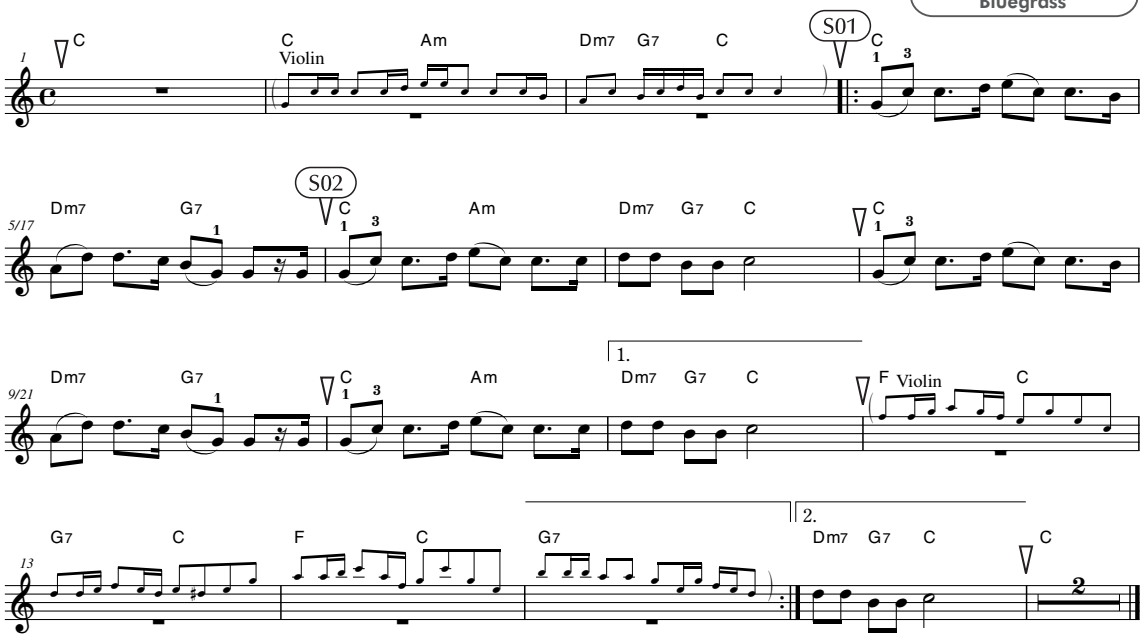


Song No. 061
Tempo ♩=112

マフィン・マン

R. A. キング

Melody Voice: 60's Clean Guitar
Style: Bluegrass

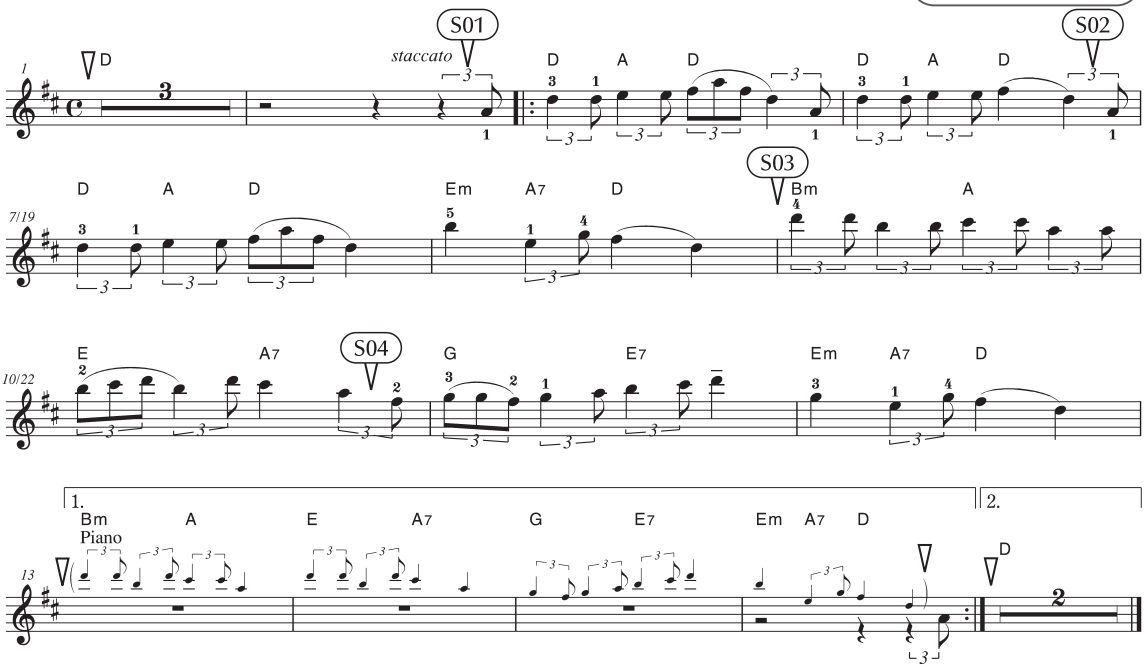


Song No. 062
Tempo ♩=116

ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル

Traditional

Melody Voice
Piccolo
Style
6/8PianoMarch
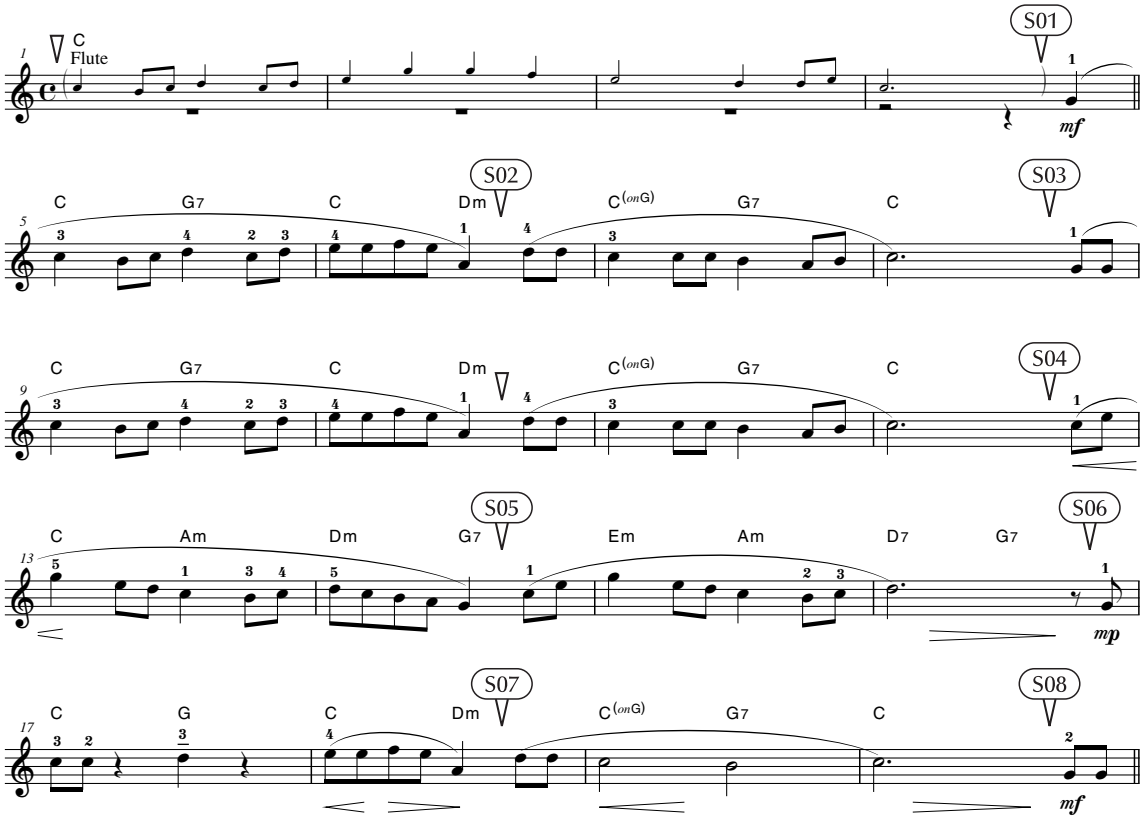


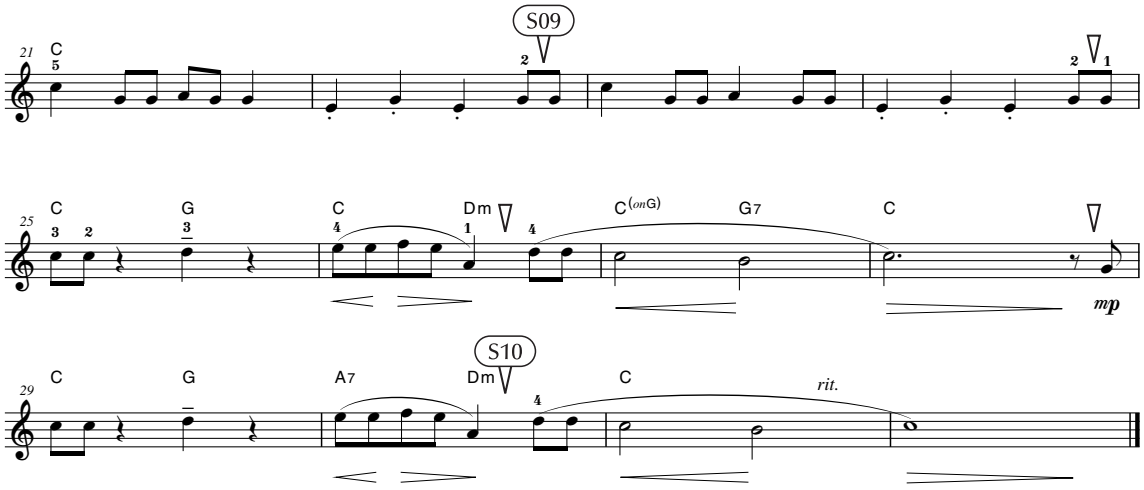
Song No. 063
Tempo ♩=86

大きな古時計

H. C. ワーク

Melody Voice
Clarinet
Style
Learning4/4



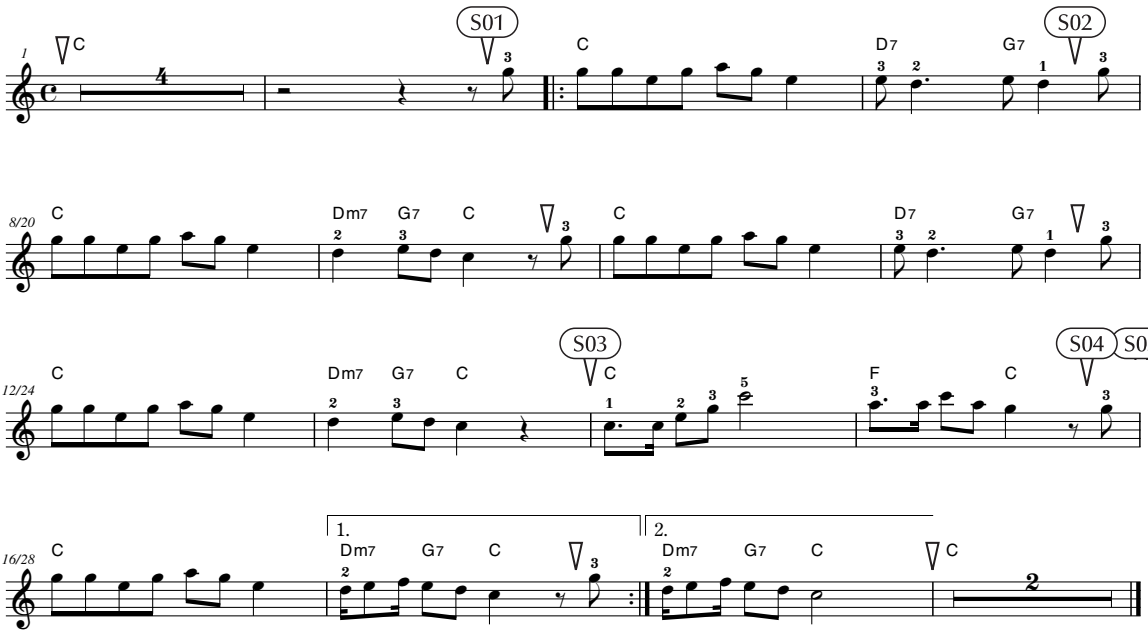


Song No.	064
Tempo	♩=120

草競馬（くさけいば）

S. C. フォスター

Melody Voice
Harmonica
Style
Bluegrass

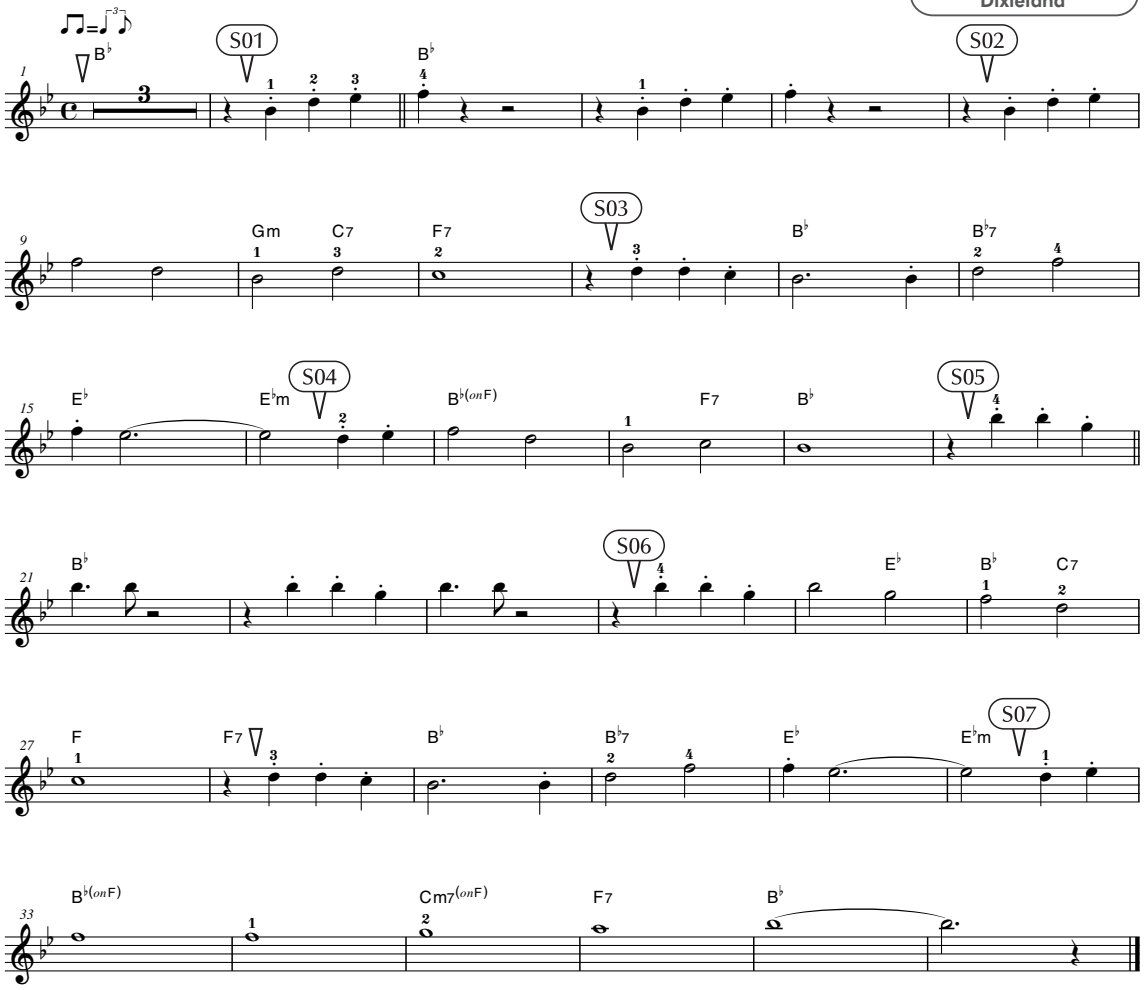


Song No. 065
Tempo ♩=196

聖者の行進

Traditional

Melody Voice: Trumpet
Style: Dixieland

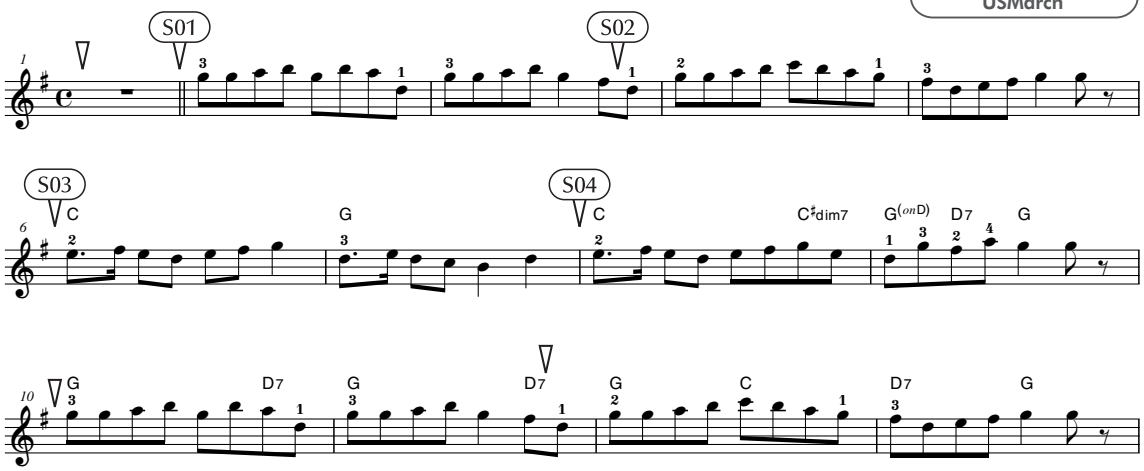


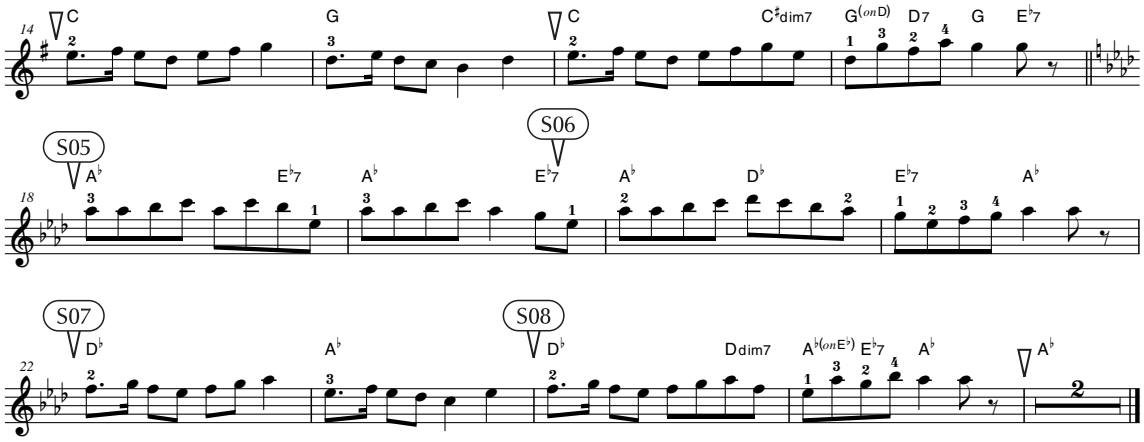
Song No. 066
Tempo ♩=108

アルプスー万尺

Traditional

Melody Voice: Piccolo
Style: USMarch
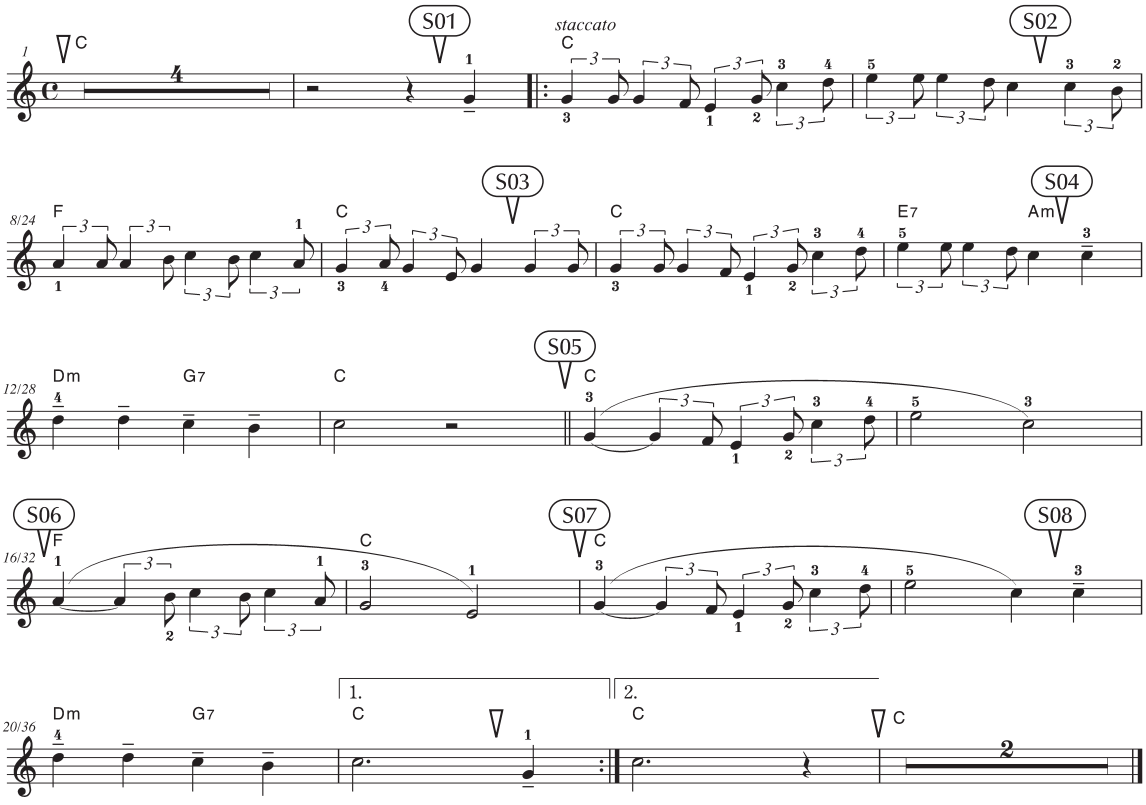




Song No.	067
Tempo	♩=120

リパブリック賛歌

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8March
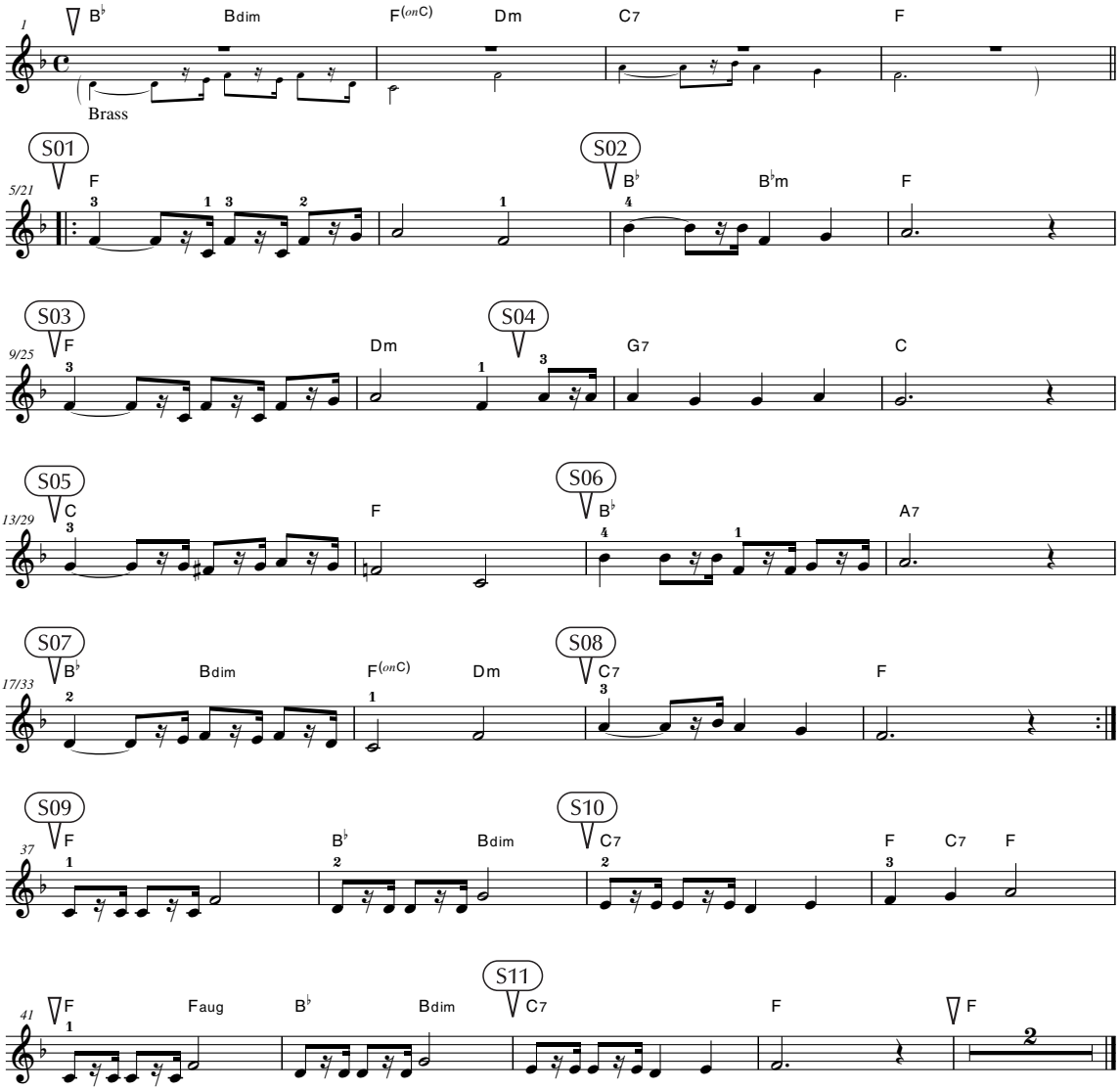


Song No.	068
Tempo	♩=124

線路は続くよどこまでも

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8March
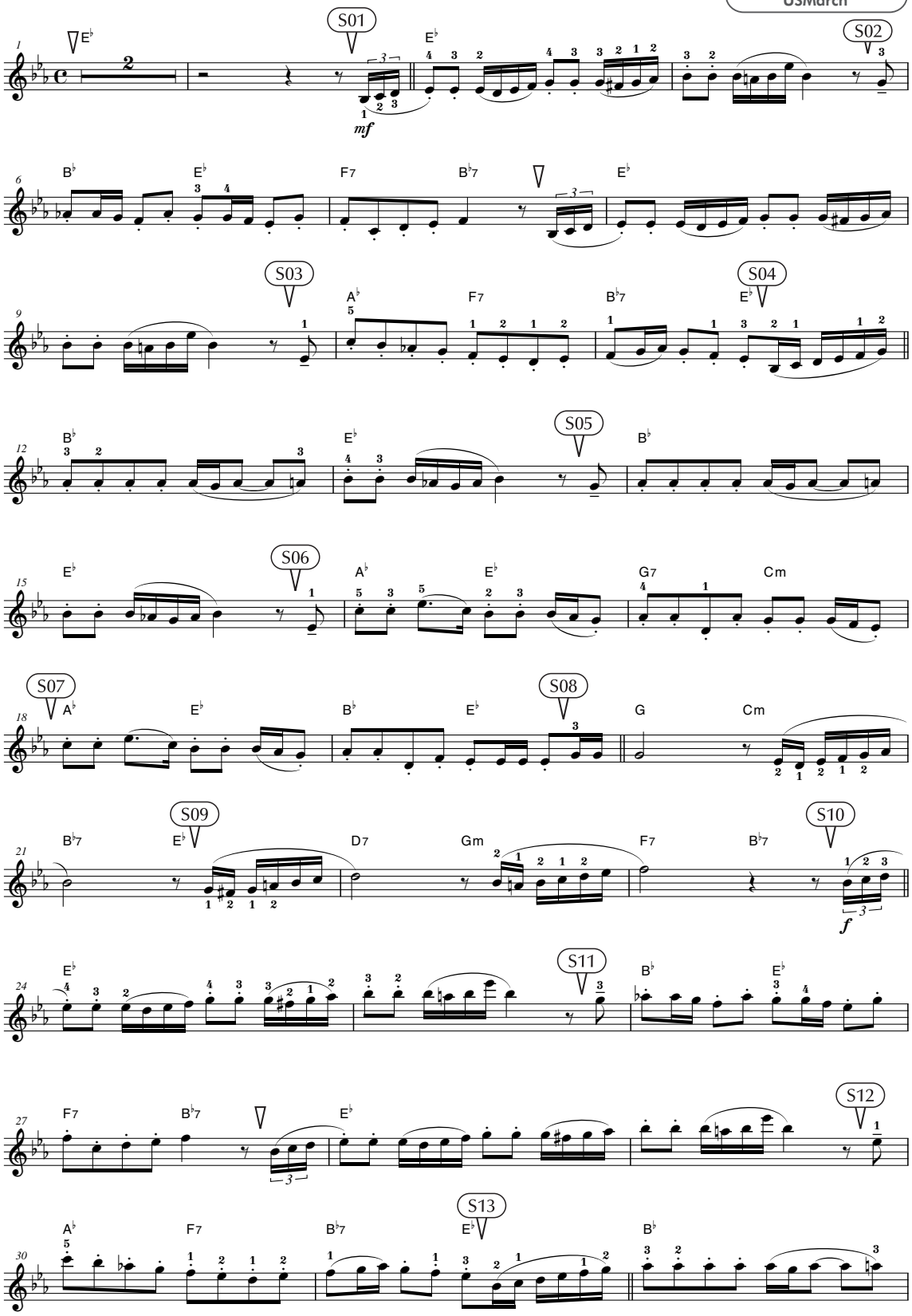


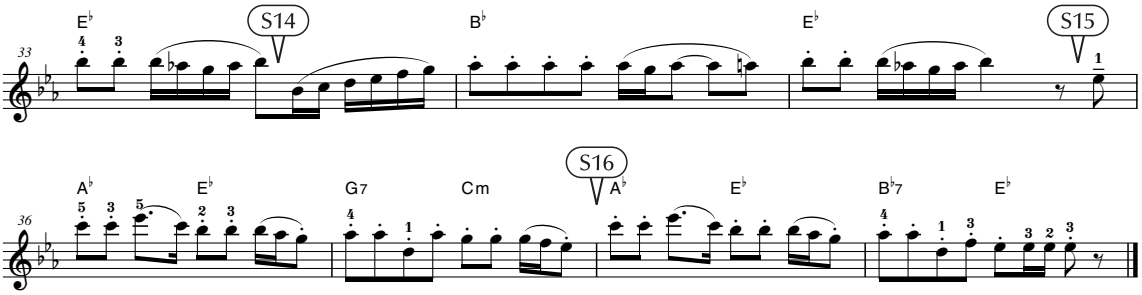
Song No. 069
Tempo ♩=116

アメリカンパトロール

F. W. ミーチャム

Melody Voice
Clarinet
Style
USMarch
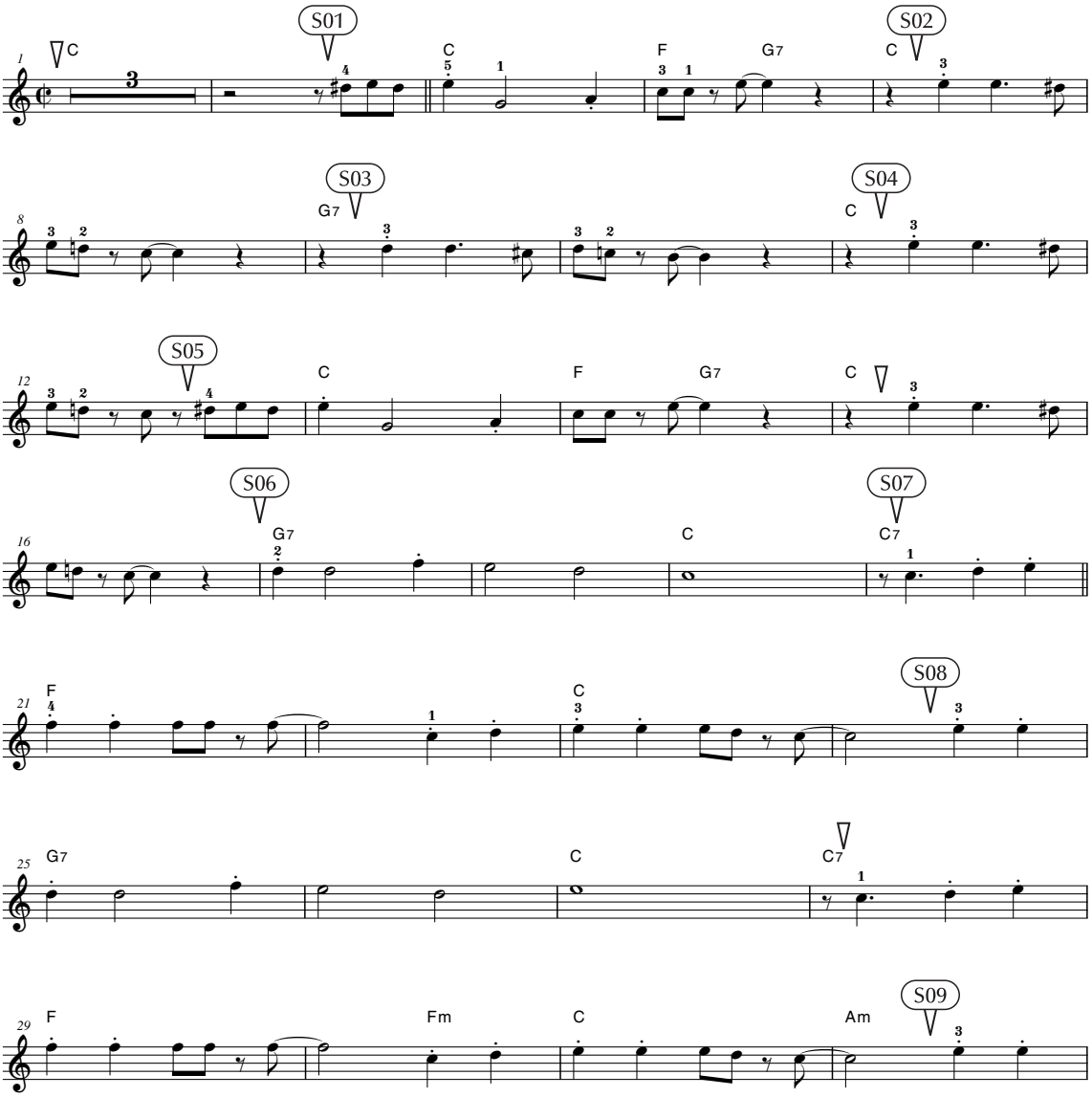




Song No. 070
Tempo ♩=198
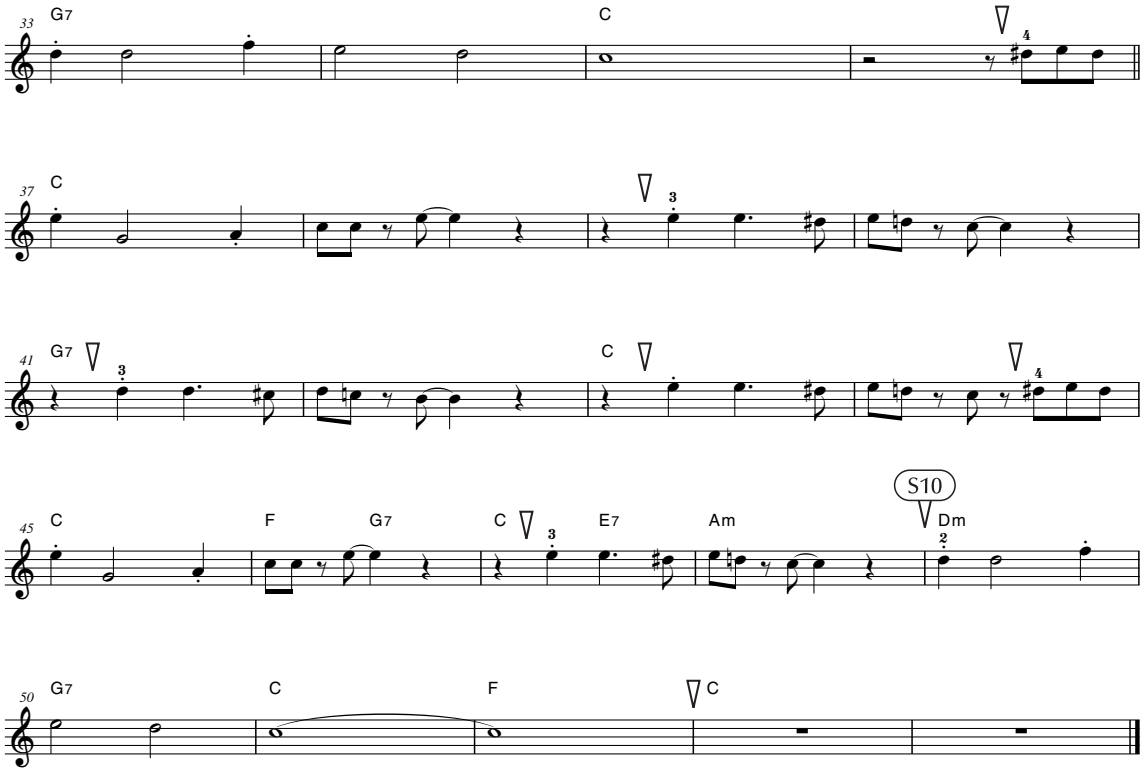
ダウン・バイ・ザ・リバーサイド

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
Dixieland

Medium fast swing ♫=♩³♪

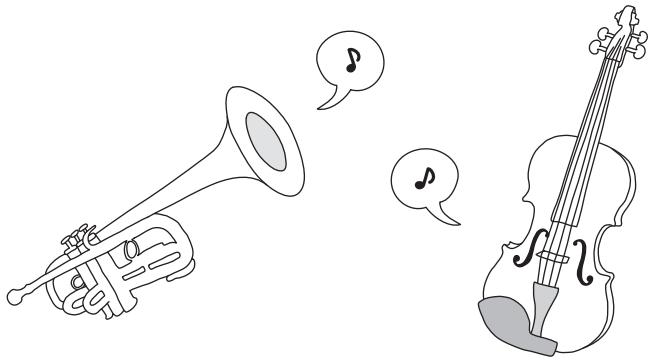




A	alla turka	トルコ風に
	allargando	だんだん遅く、 そしてだんだん強く
	assai	非常に
C	cantabile	歌うように
	commodo	気楽に
	con affetto	愛情をこめて
	con moto	動きを持って
D	dolce	甘く　やわらかに
E	espress. (espressivo)	表情豊かに
G	grazioso	優雅に
I	in tempo	正確なテンポで
L	leggiero	軽く
M	ma non troppo	しかし　はなはだしくなく
	maestoso	荘厳に
	marcato	1 音 1 音をはっきり弾く
	marsch	行進曲
	marziale	行進曲風に
	meno mosso	今までより遅く
	molto	きわめて
N	non agitato	激することなく
	non troppo	はなはだしくなく
P	poco	少し
	poco a poco	少しずつ
	poco moto	少し速めのテンポで
	polka	ポルカ（速い 4 分の 2 拍子の舞曲）
R	rall. / rallent. (rallentando)	だんだん遅く
	religioso	厳粛に
	resoluto	決然と
S	scherzando	おどけて
	smorz. (smorzando)	だんだん遅く、 そしてだんだん弱く
	sostenuto	音を十分に保って
	sub. (subito)	すぐに

楽器のパレット

このコーナーでは、ピアノ以外の楽器が主役の曲を集めました。
オーケストラの伴奏と一緒に、その音色を体験しましょう。



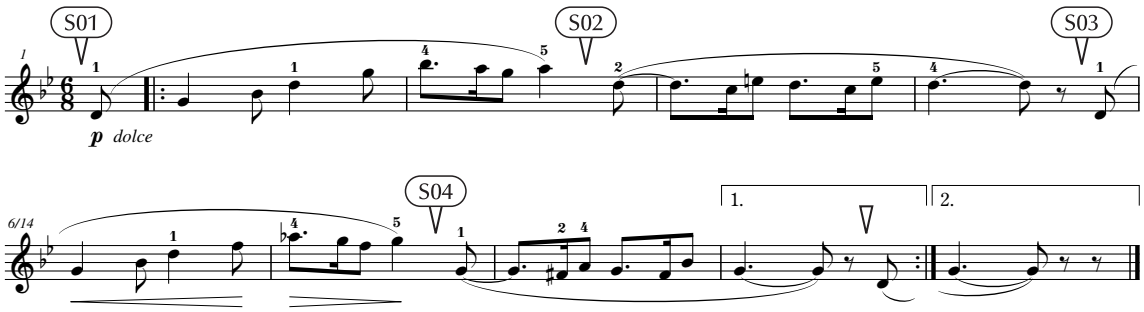
Song No. 071
Tempo ♪=146

フォーレのシチリアーノ

G. フォーレ

Melody Voice
Flute

Allegretto molto moderato



molto, *dolce* → P.156

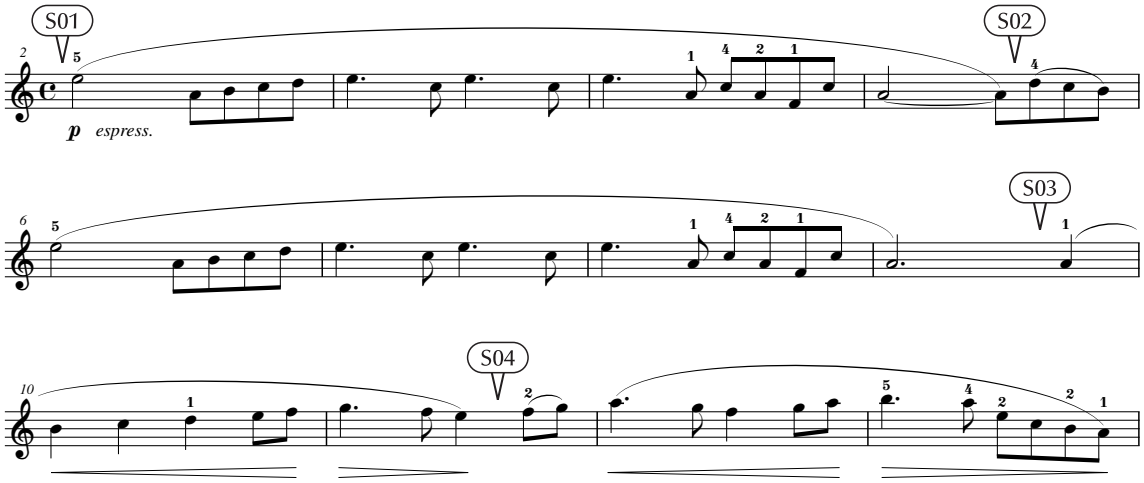
Song No. 072
Tempo ♩=78

白鳥の湖（はくちょう みずうみ）

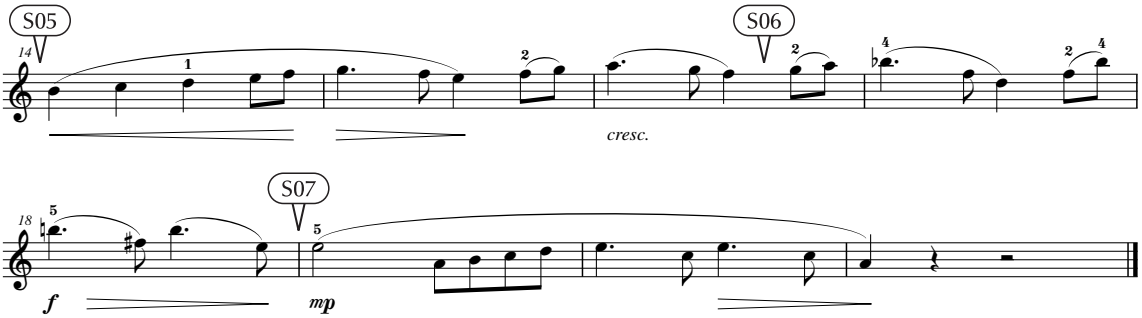
P. I. チャイコフスキー

Melody Voice
Oboe

Moderato



espress. (*espressivo*) → P.156
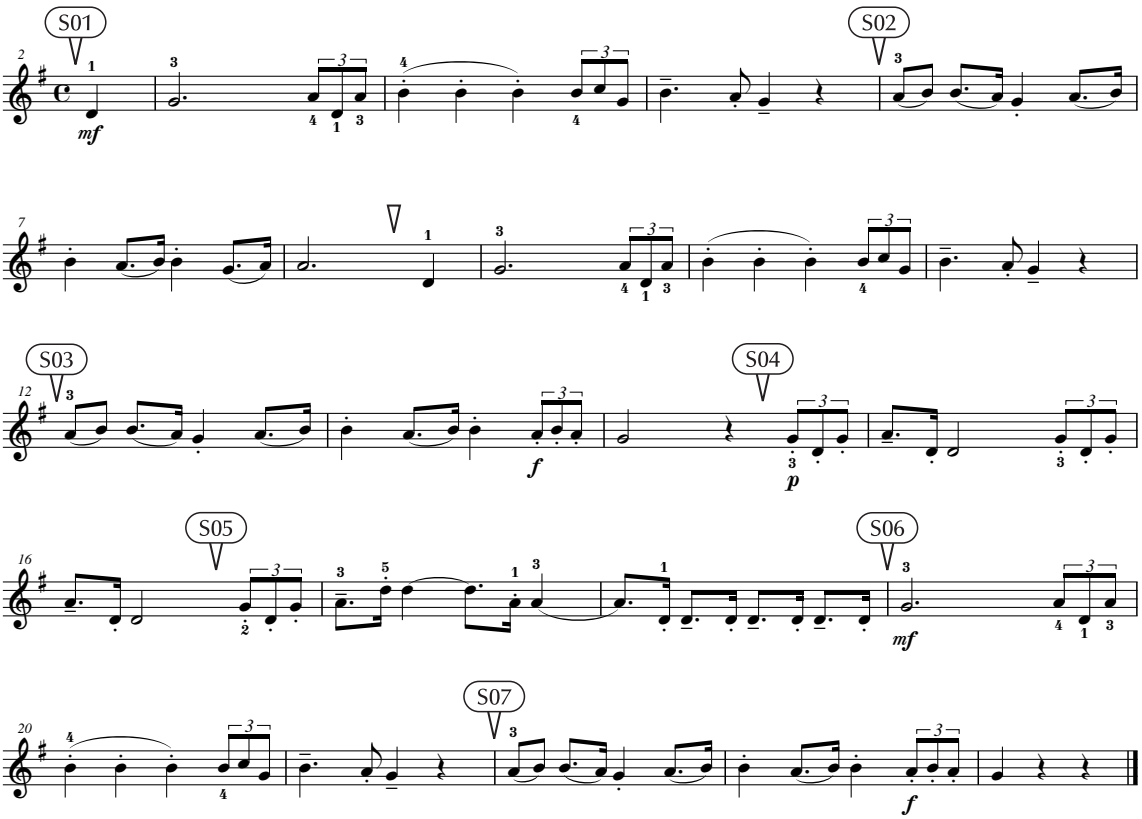


Song No. 073
Tempo ♩=116

凱旋行進曲（「アイーダ」より）

G. ヴェルディ

Melody Voice
Brass Section

Maestoso



Maestoso → P.156

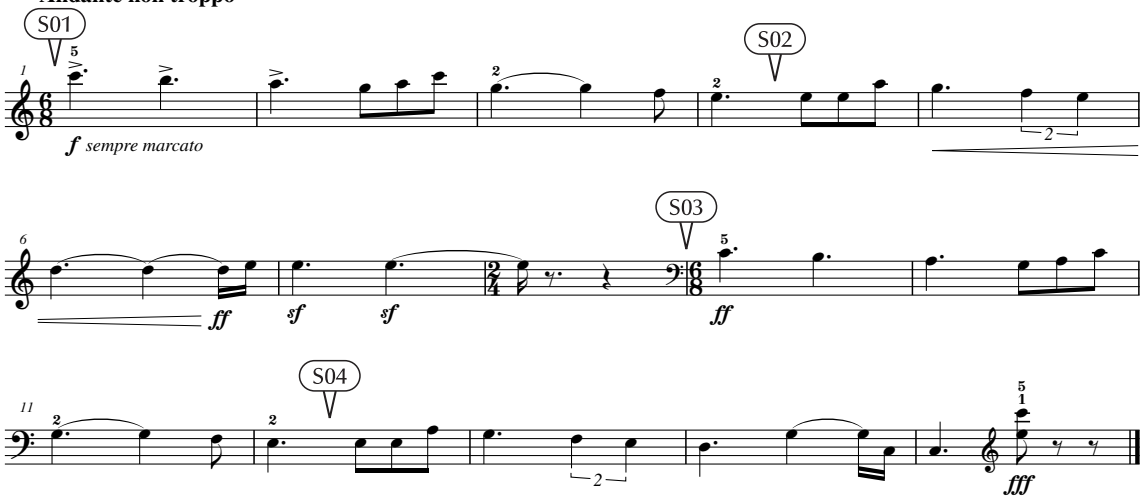
Song No. 074
Tempo ♪=108

弦楽セレナード

P. I. チャイコフスキー

Melody Voice
String Ensemble

Andante non troppo



non troppo, *marcato* → P.156

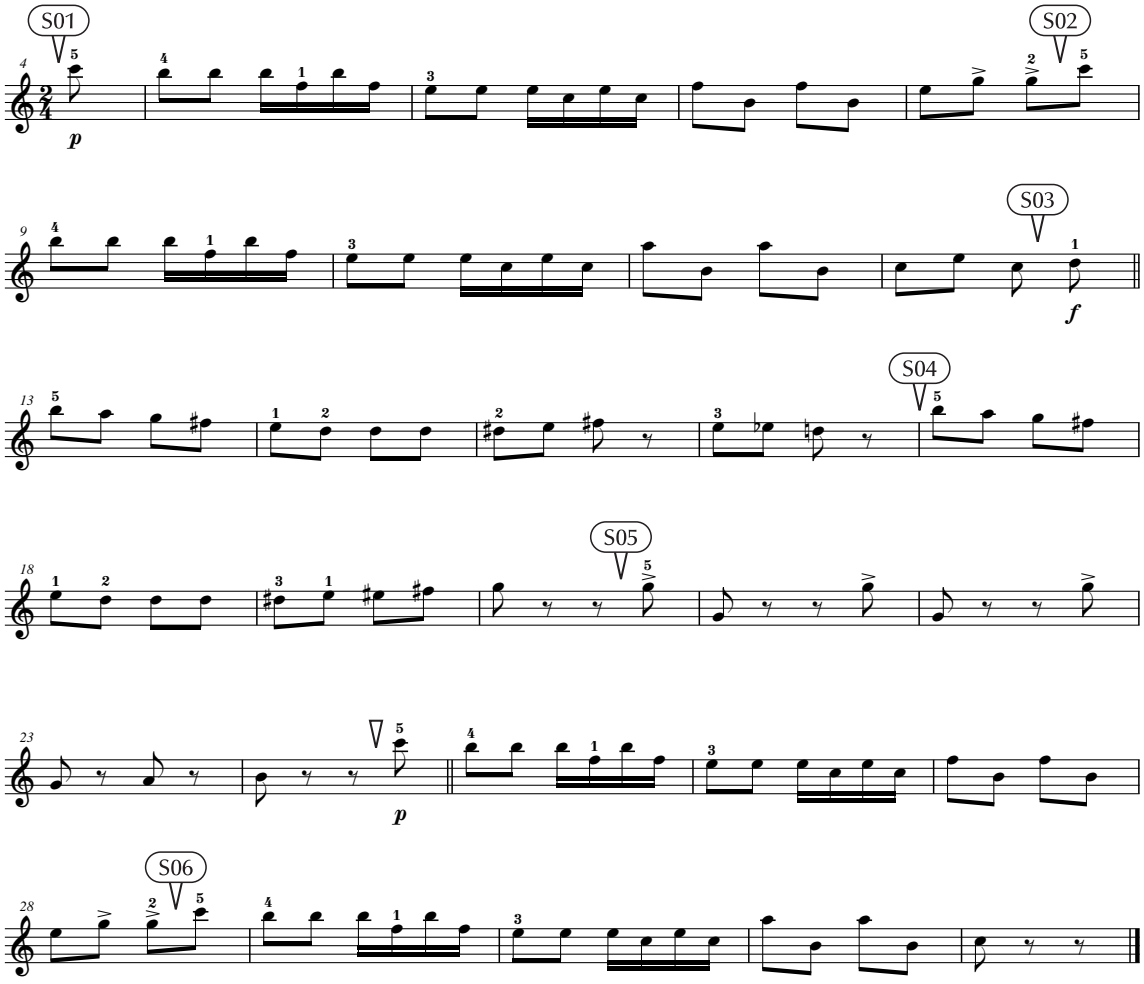
Song No. 075
Tempo ♩=79

ピチカート・ポルカ

J. シュトラウス２世

Melody Voice
Pizzicato Strings

Polka



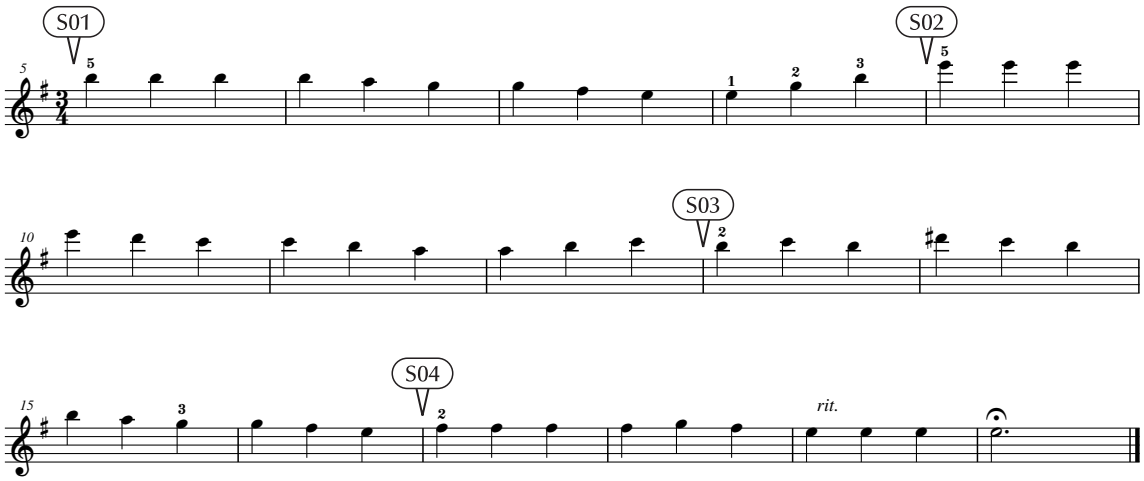
Polka → P.156

Song No. 076
Tempo ♩=88

愛(あい)のロマンス

Traditional

Melody Voice
Classical Guitar

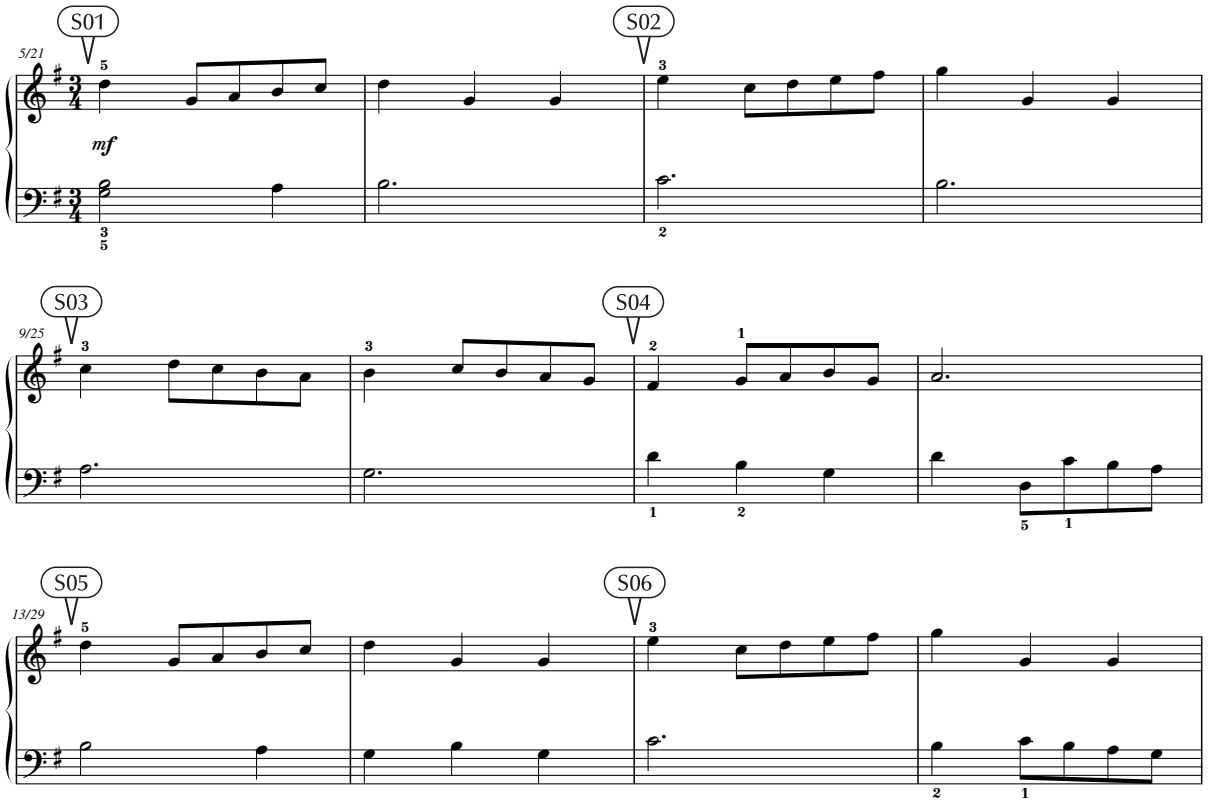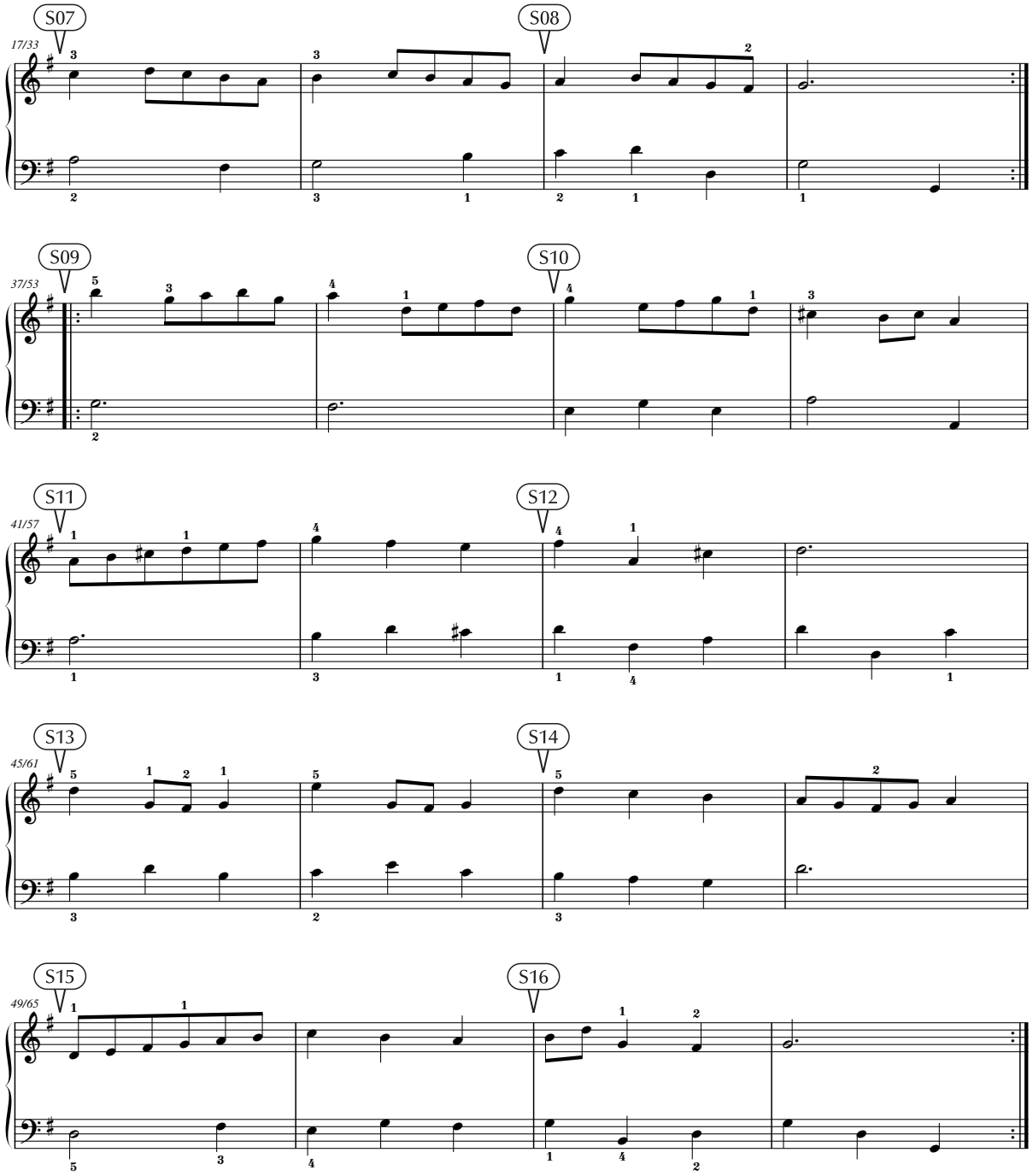


Song No. 077
Tempo ♩=116

バッハのメヌエット BWV. Anh. 114

J. S. バッハ

Melody Voice
Harpsichord




S07
17/33
S08
S09
37/53
S10
S11
41/57
S12
S13
45/61
S14
S15
49/65
S16
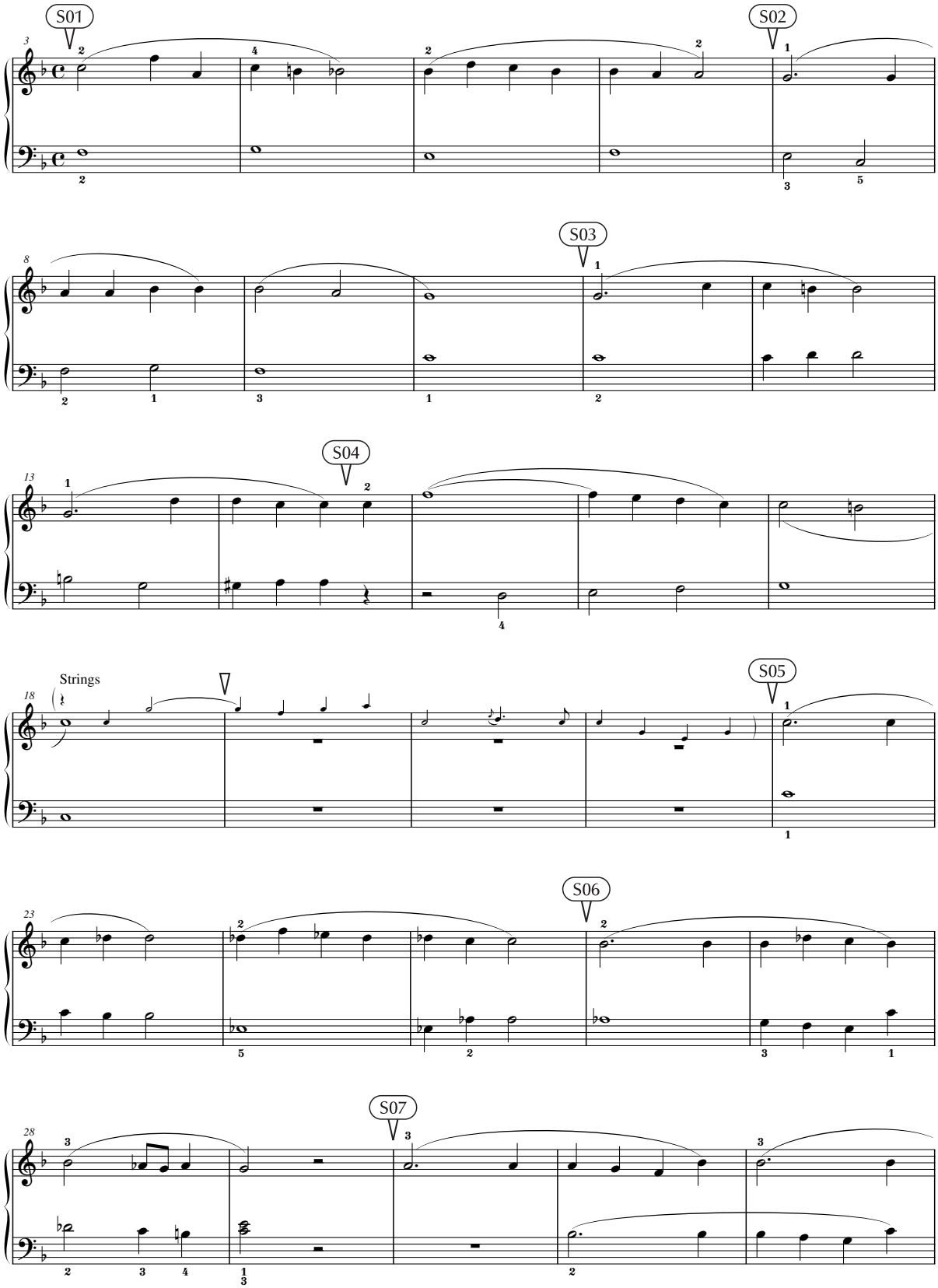
Song No. 078
Tempo ♩=76

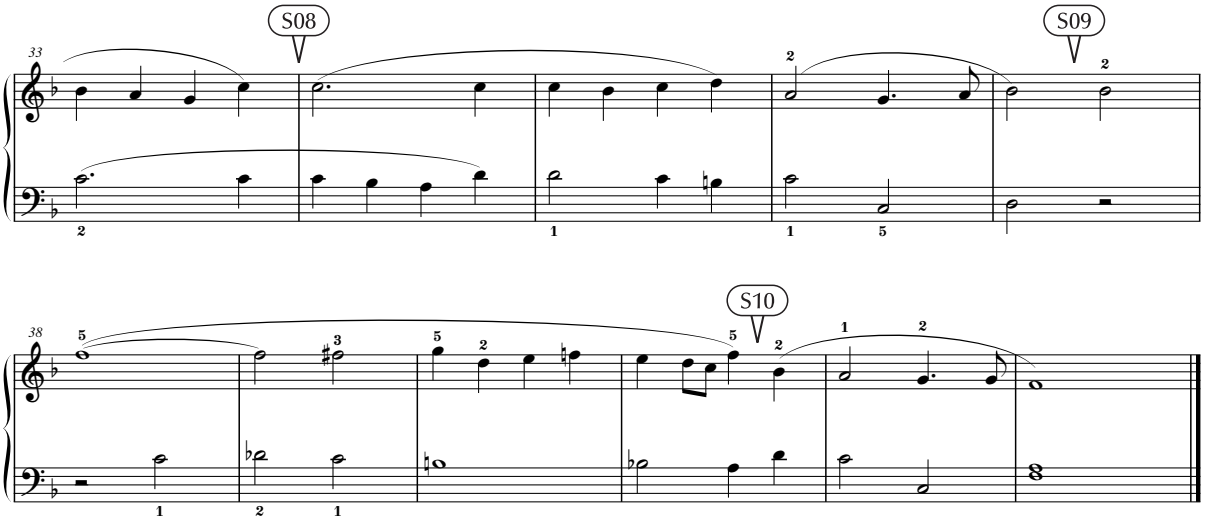
アベ・ベルム・コルプス

W. A. モーツァルト

Melody Voice
Chapel

Adagio





Song No.	079
Tempo	♩=110

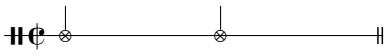
ラデツキー行進曲

J. シュトラウス１世

Melody Voice
Symphony Kit

ニューイヤーコンサートの雰囲気さながらに、オーケストラの演奏に手拍子で参加しましょう。の鍵盤を使います。
イントロに続いて最初はやさしく、オーケストラの盛り上がりに合わせて元気よく叩きます。途中で一旦休んだ後は、またやさしく始めましょう。最後はオーケストラと一緒のリズムで盛大にしめくくってください。
他の鍵盤でもいろいろな打楽器の音が出せますよ。自由に楽しんでみてくださいね。

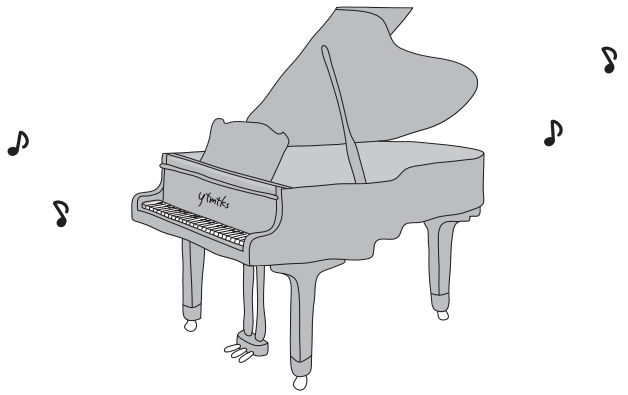
Marsch



Marsch → P.156

ピアノレパートリー

世界の名曲や、よく知られたピアノの曲を集めました。
オーケストラとの共演やソロスタイルで、ピアノの美しい響きをお楽しみください。

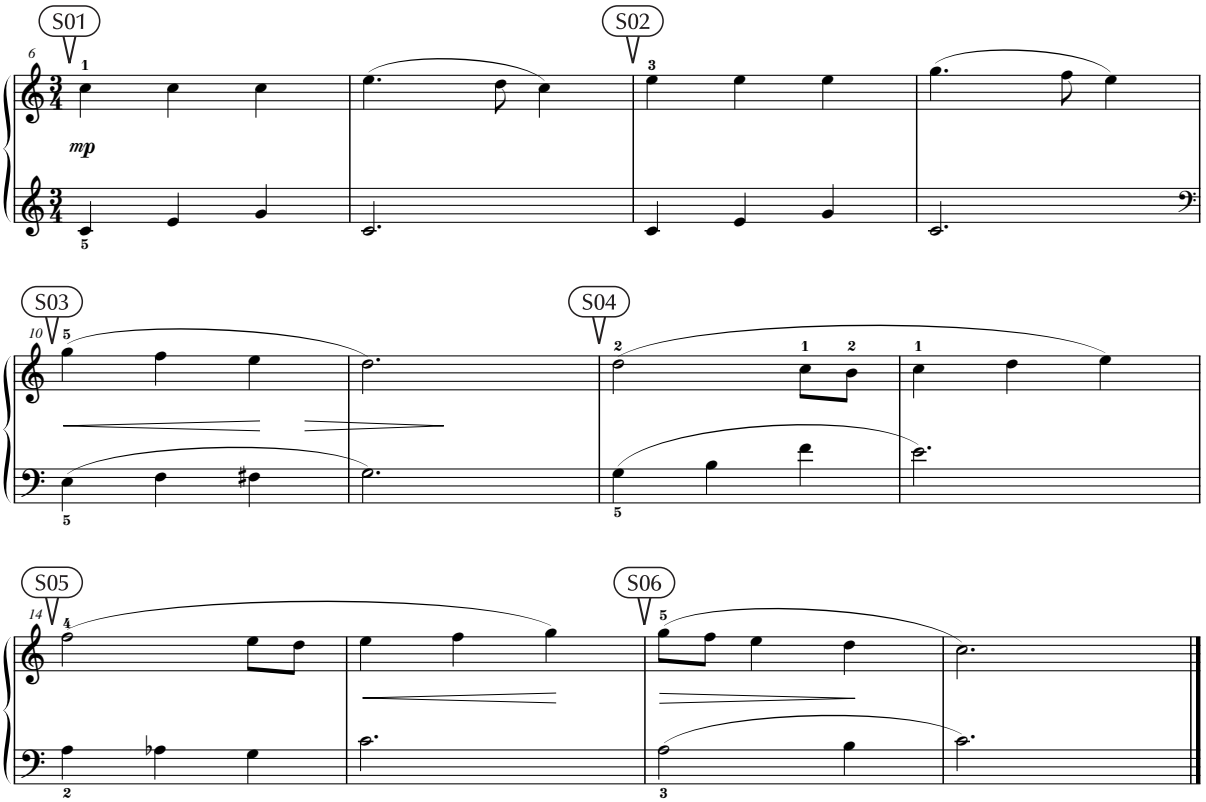


Song No.	080
Tempo	♩=100

小鳥(ことり)ならば

Traditional

Melody Voice
Grand Piano
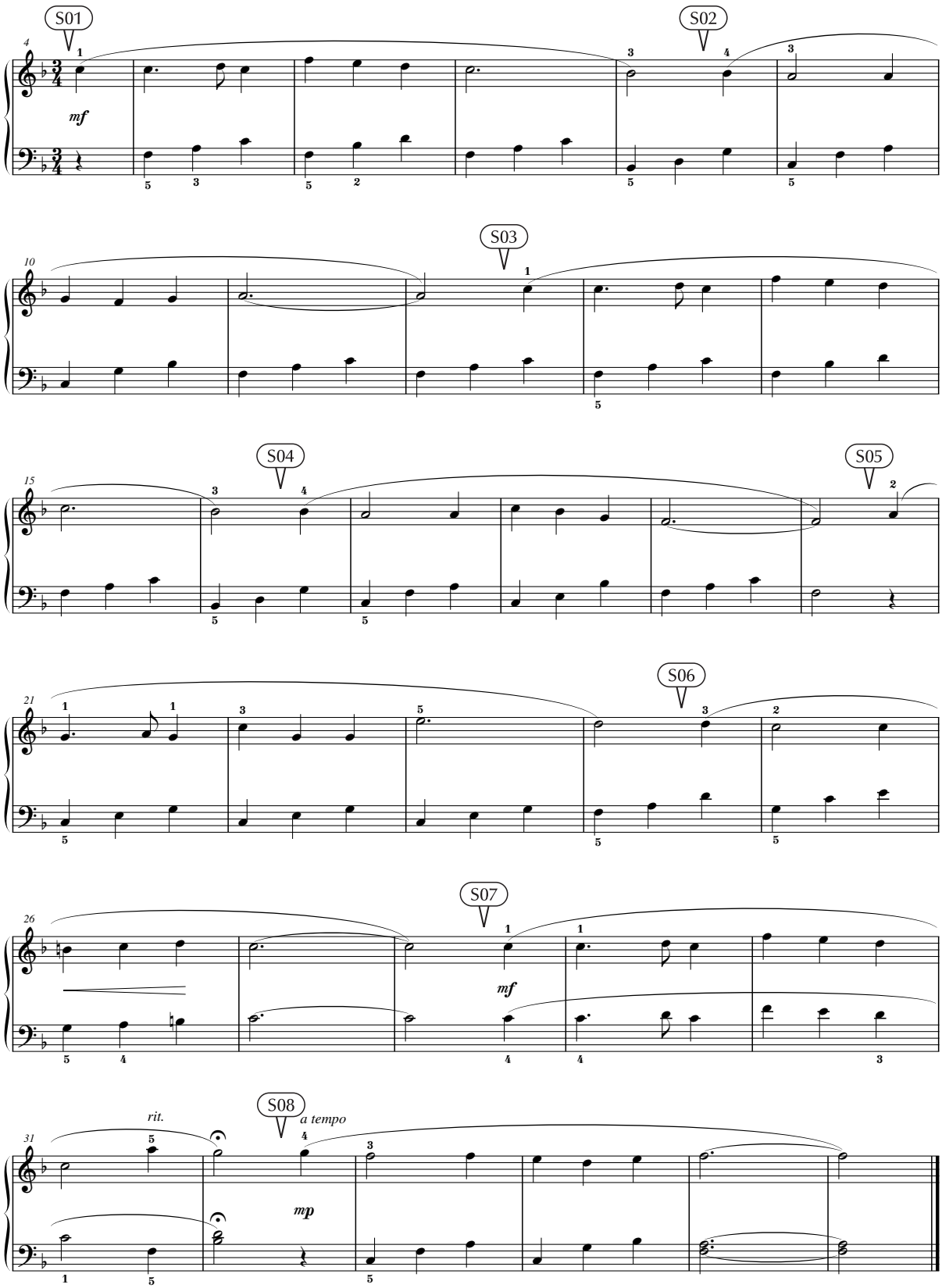


Song No. 081
Tempo ♩=106

ローレライ

F. ジルヒャー

Melody Voice
Grand Piano

Moderato
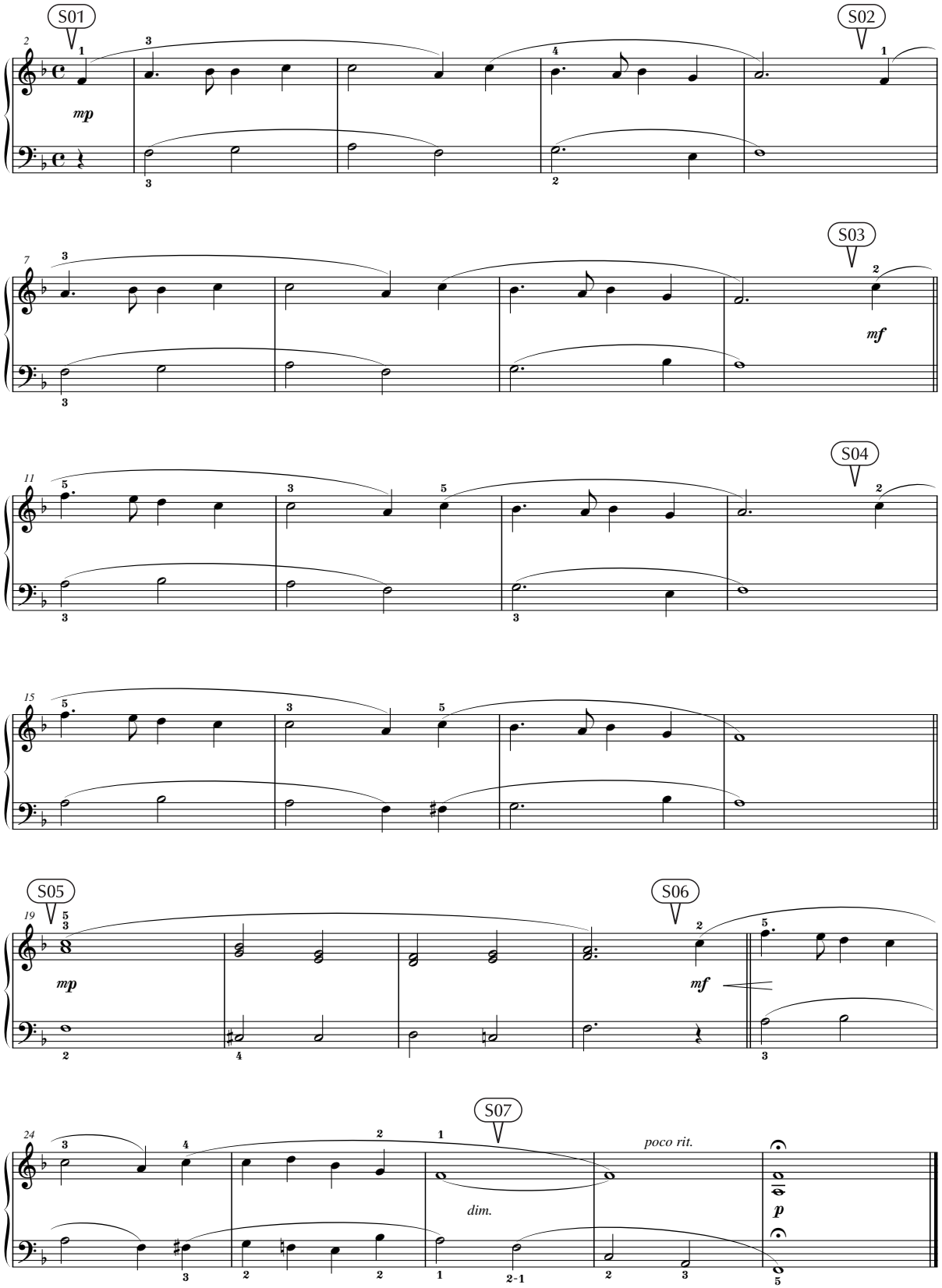


Song No. 082
Tempo ♩=79

埴生の宿（はにゅうのやど）

H. R. ビショップ

Melody Voice
Grand Piano
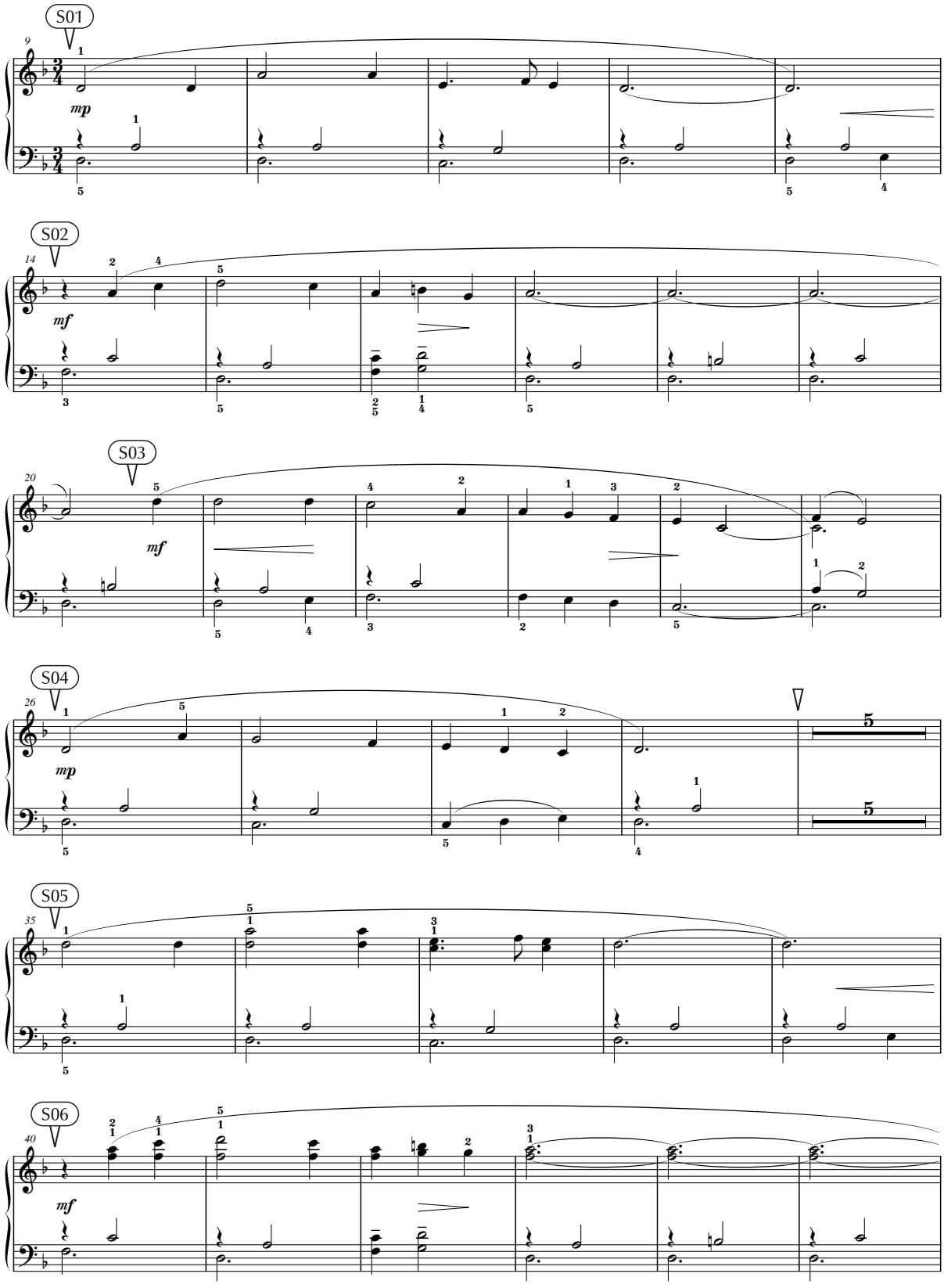


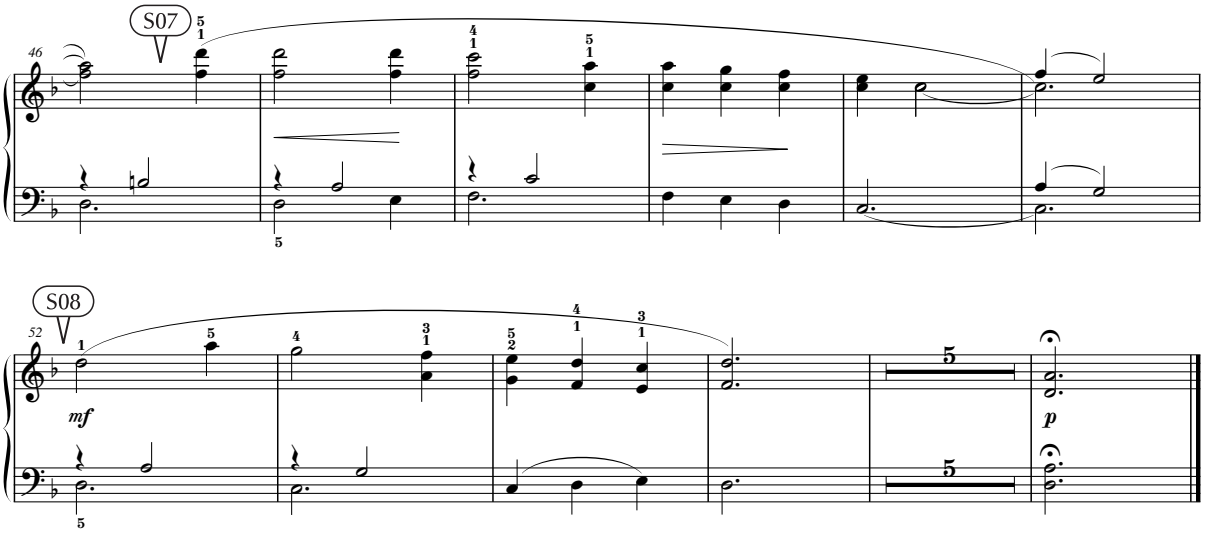
Song No. 083
Tempo ♩=104

スカボロ・フェア

Traditional

Melody Voice
Grand Piano
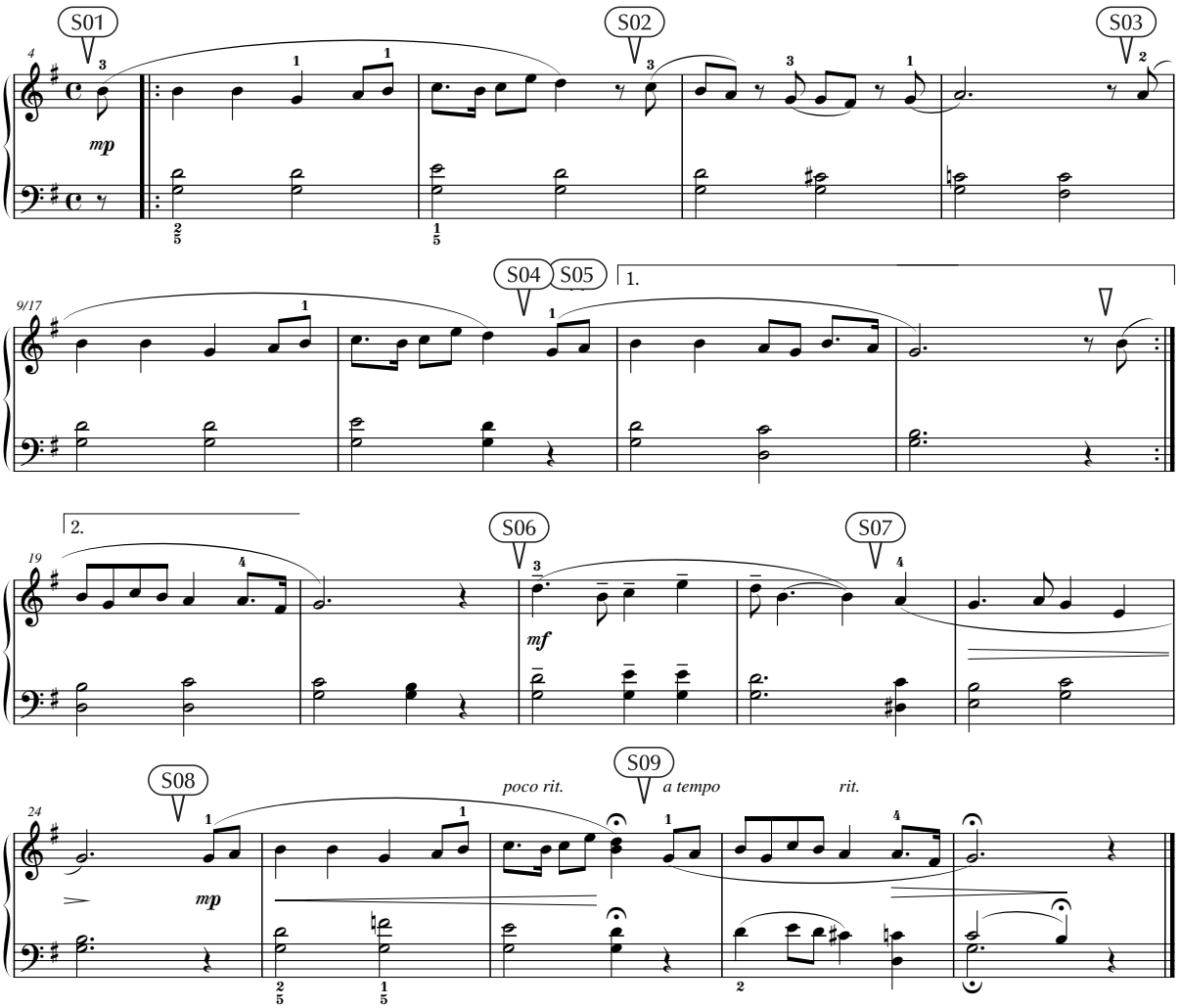




Song No. 084
Tempo ♩=66

なつかしきケンタッキーの我(わ)が家(や)

Traditional

Melody Voice
Grand Piano
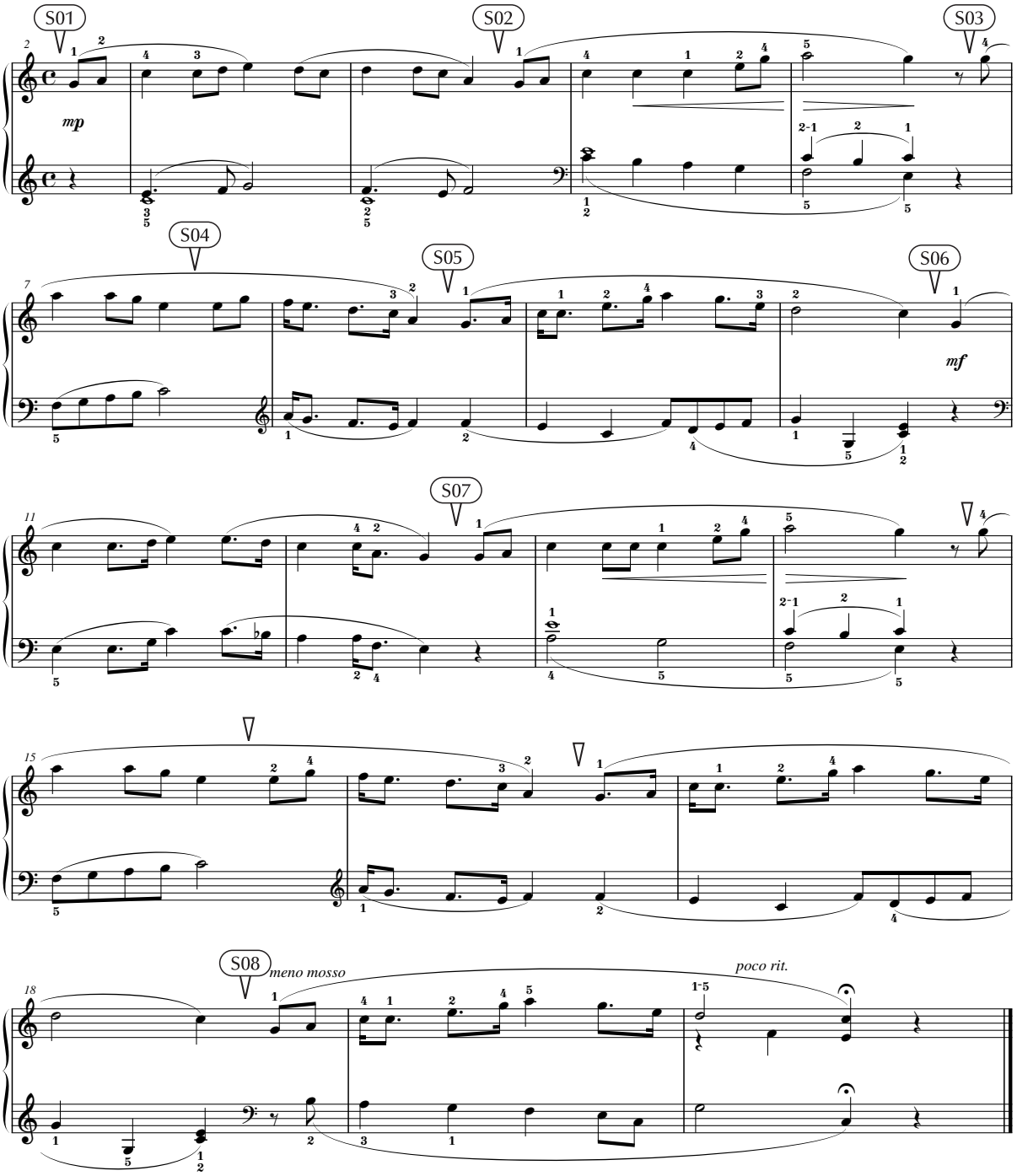


Song No. 085
Tempo ♩=72

ロッホ・ローモンド

Traditional

Melody Voice
Grand Piano
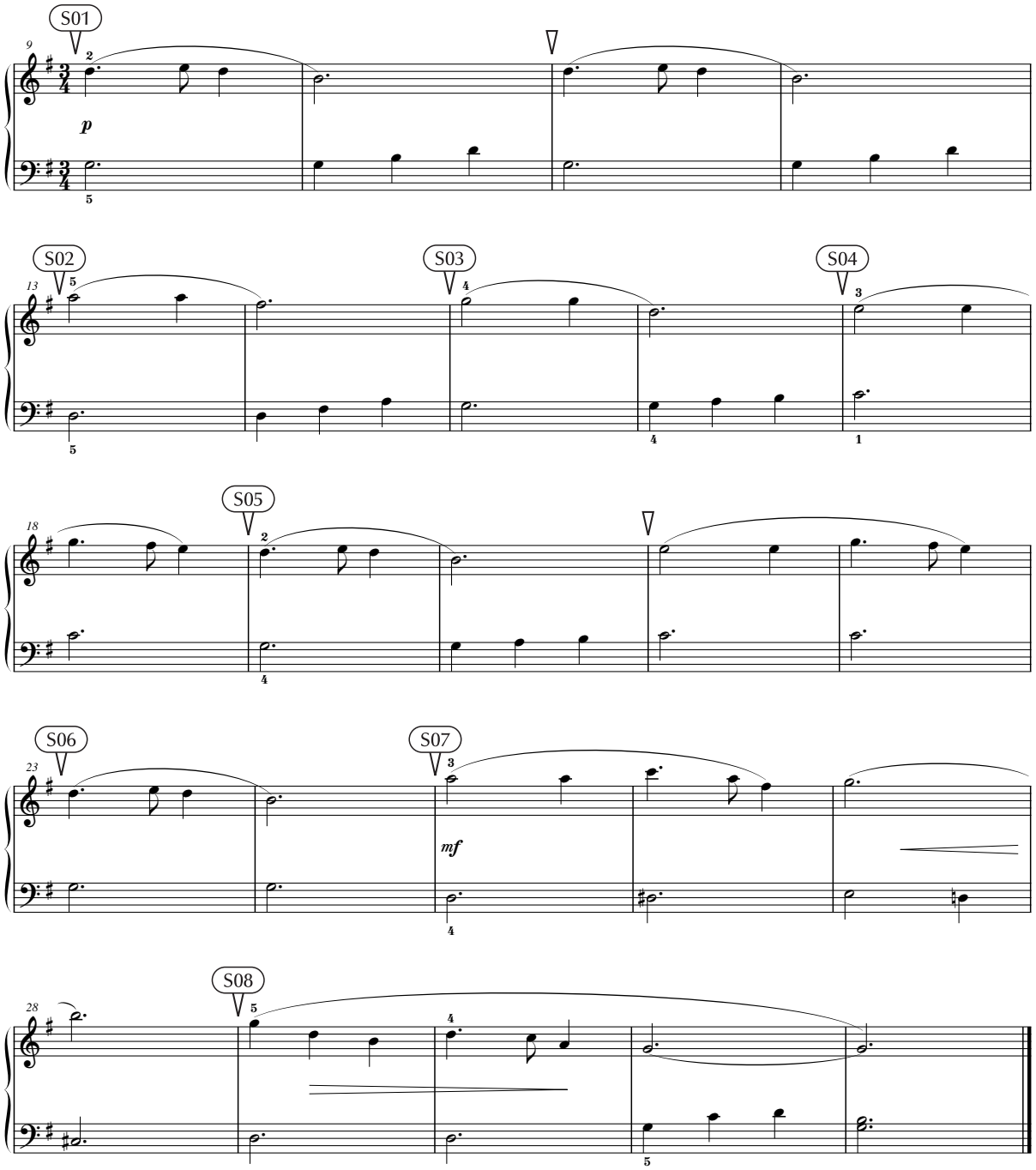


meno mosso, poco → P.156

Song No. 086
Tempo ♩=92

きよしこの夜

F. グルーバー

Melody Voice
Grand Piano
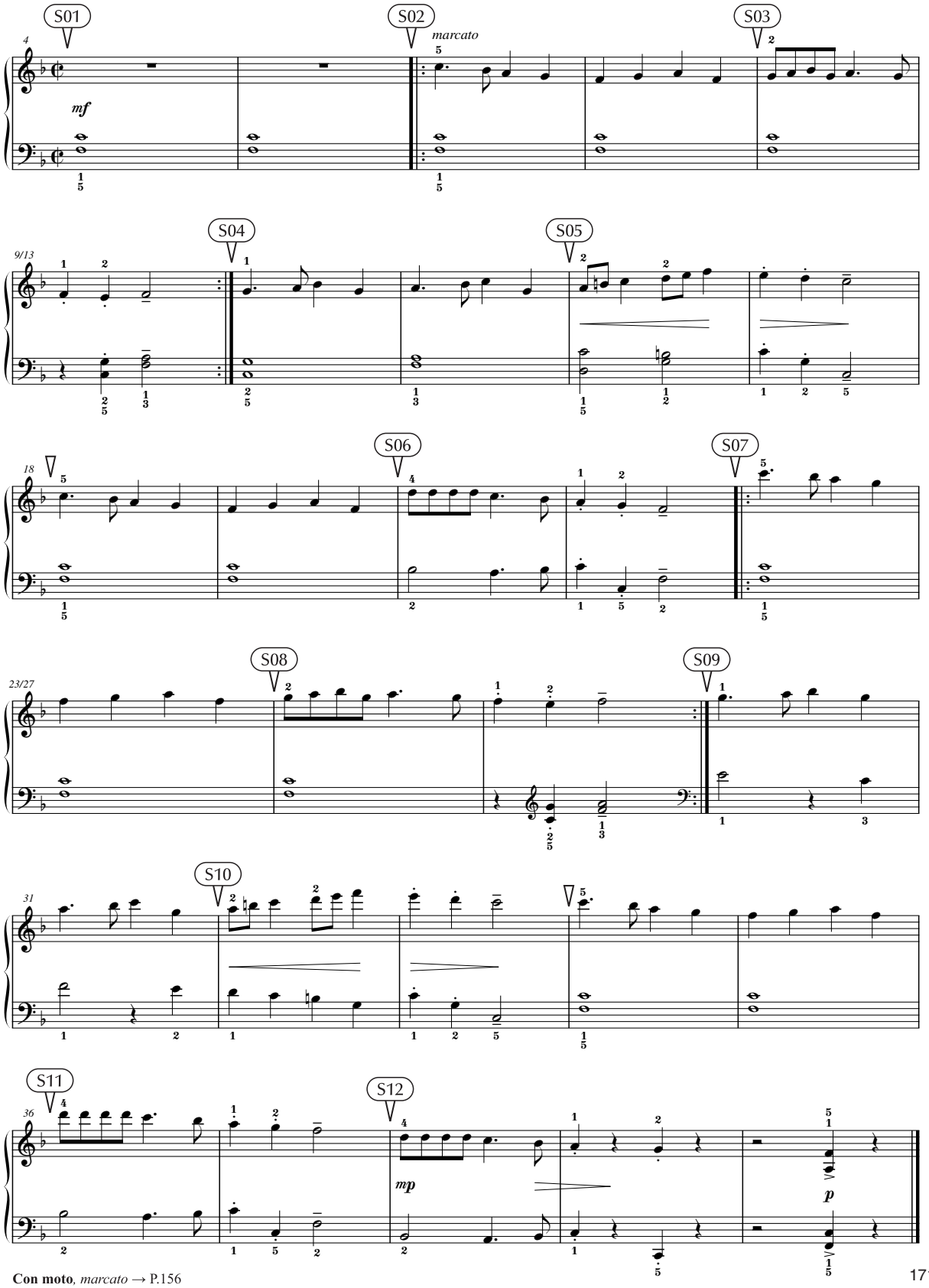


Song No. 087
Tempo ♩=94

ひいらぎかざろう

Traditional

Melody Voice
Grand Piano

Con moto
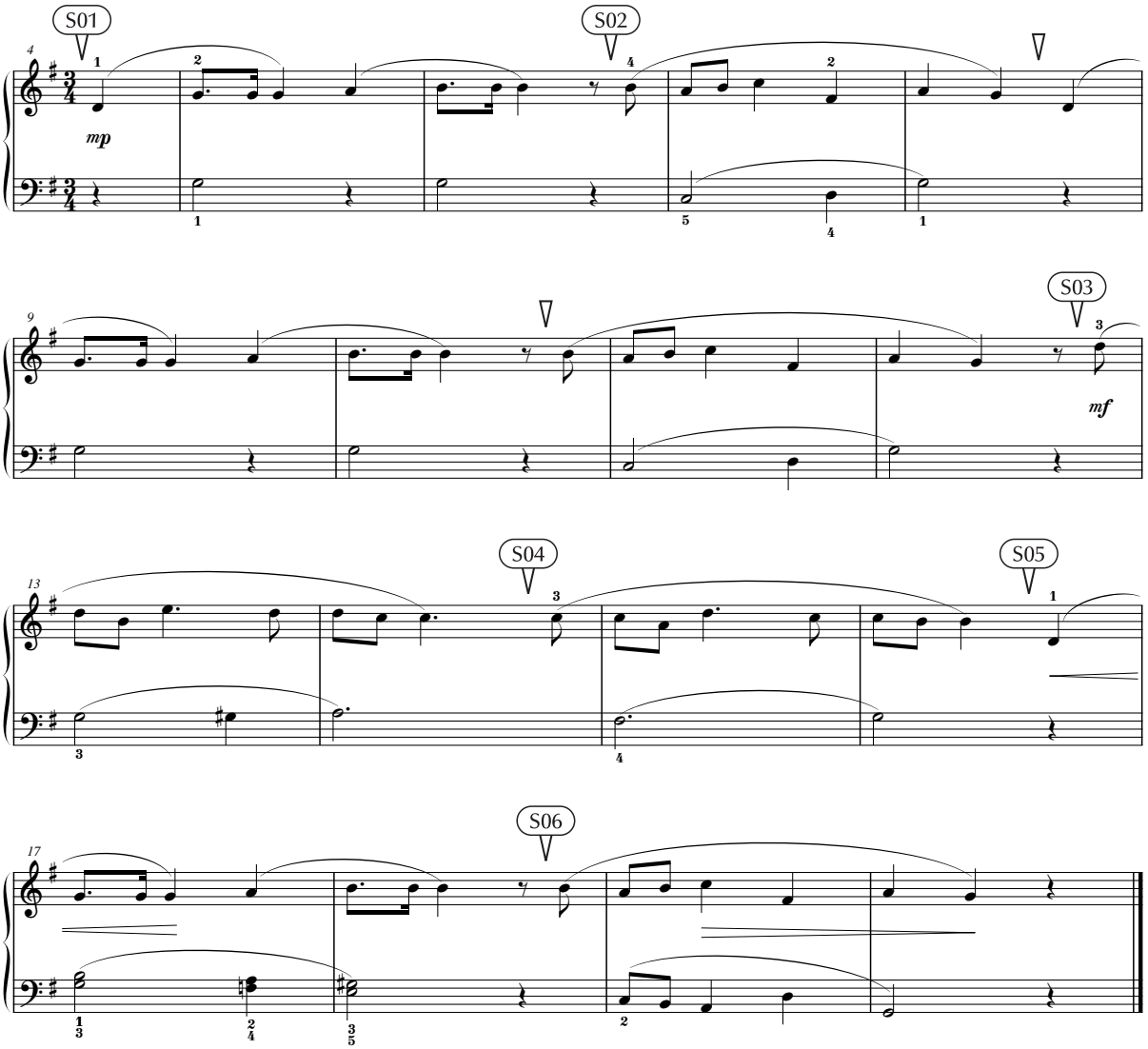


Con moto, *marcato* → P.156

Song No. 088
Tempo ♩=72

もみの木

Traditional

Melody Voice
Grand Piano



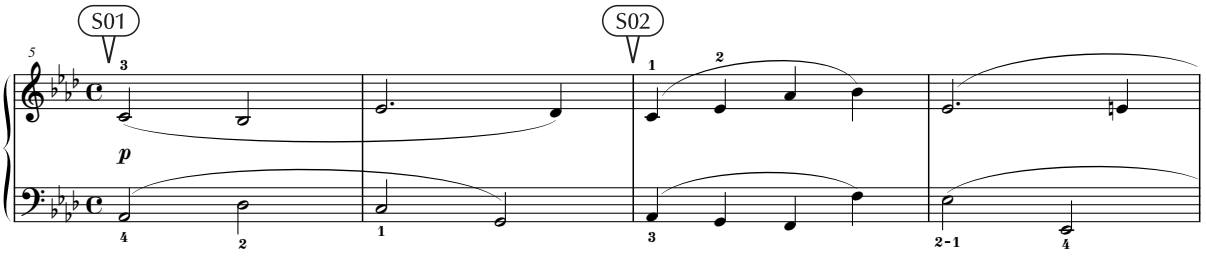
Song No. 089
Tempo ♩=60

ソナタ「悲愴」第２楽章

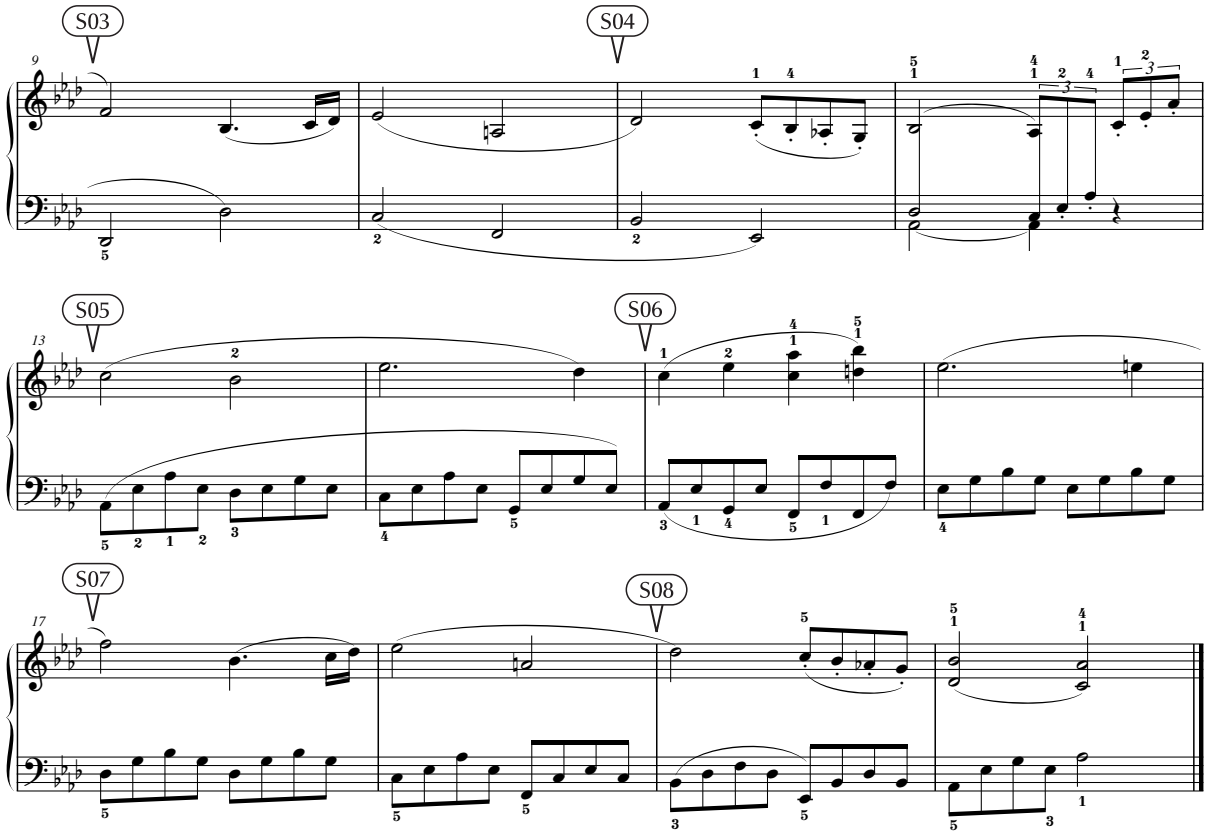
L. v. ベートーヴェン

Melody Voice
Grand Piano

Adagio cantabile



cantabile → P.156

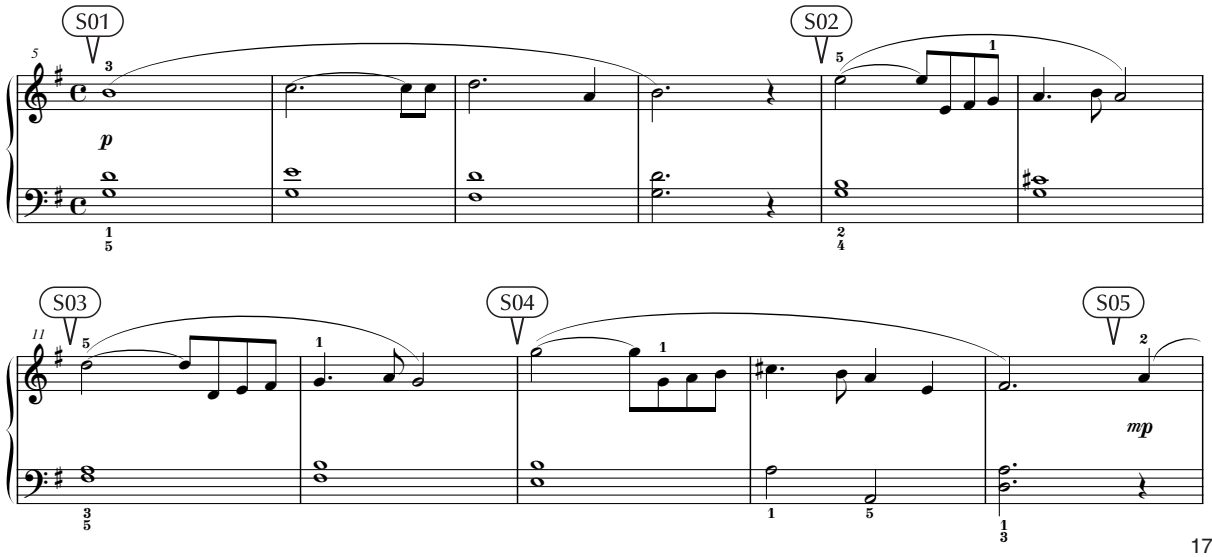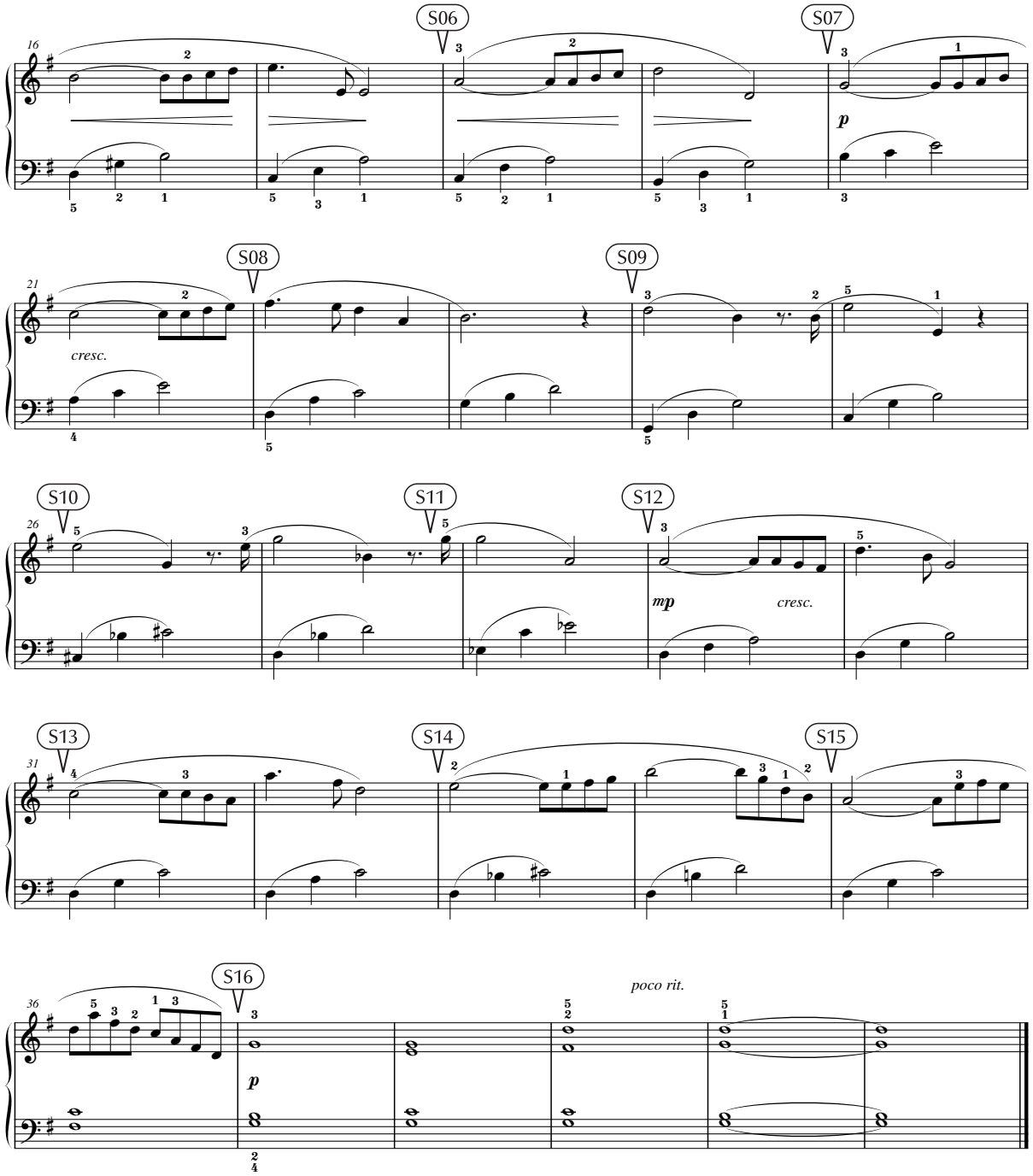


Song No. 090
Tempo ♩=70

グノーのアベ・マリア

J. S. バッハ／C. F. グノー

Melody Voice
Grand Piano




S06
S07
S08
S09
S10
S11
S12
S13
S14
S15
S16
16
21
26
31
36
cresc.
mp
cresc.
poco rit.
p
p

poco → P.156
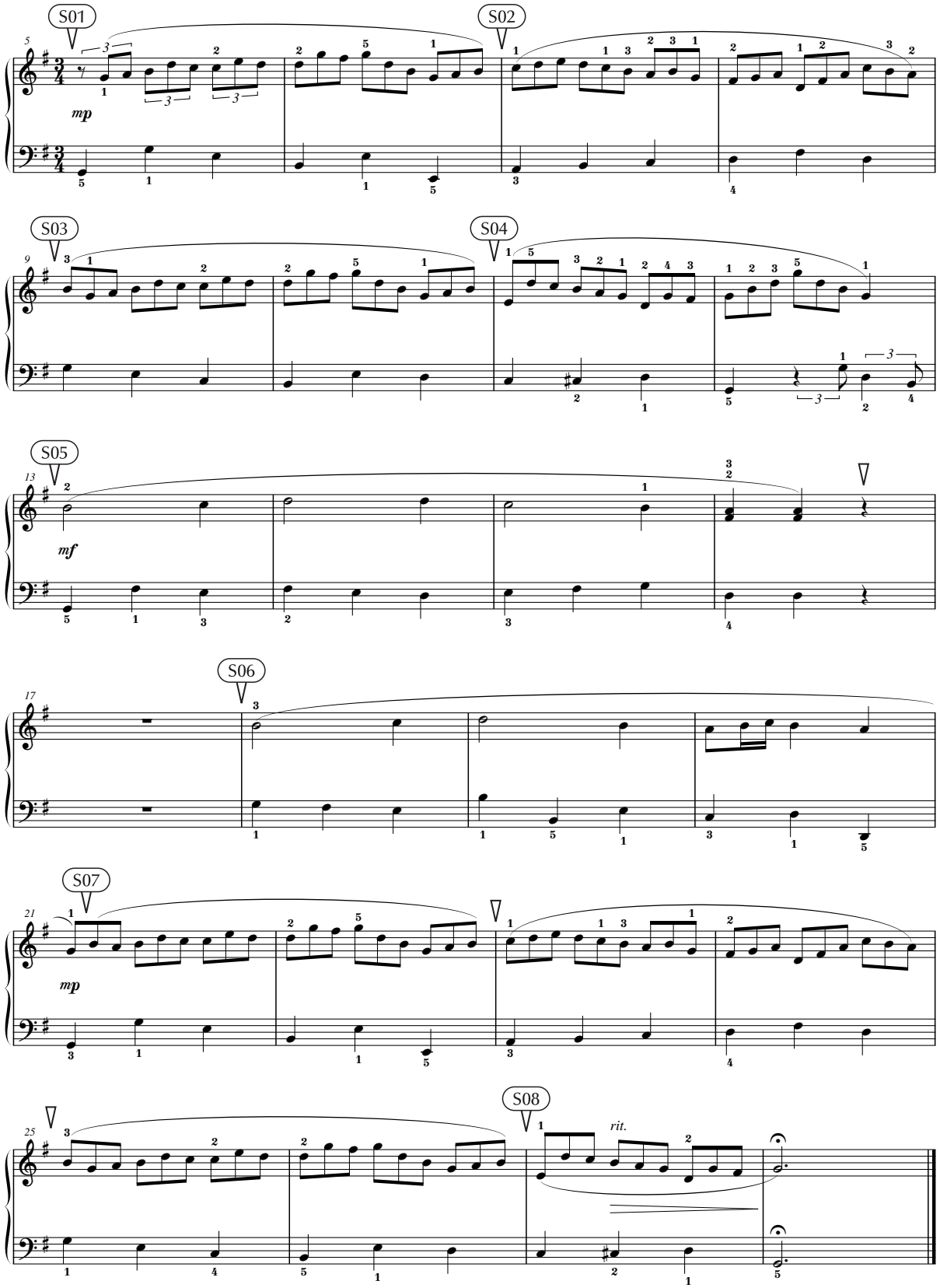
Song No. 091
Tempo ♩=62

主よ人の望みの喜びよ

J. S. バッハ

Melody Voice
Grand Piano

Religioso



Religioso → P.156
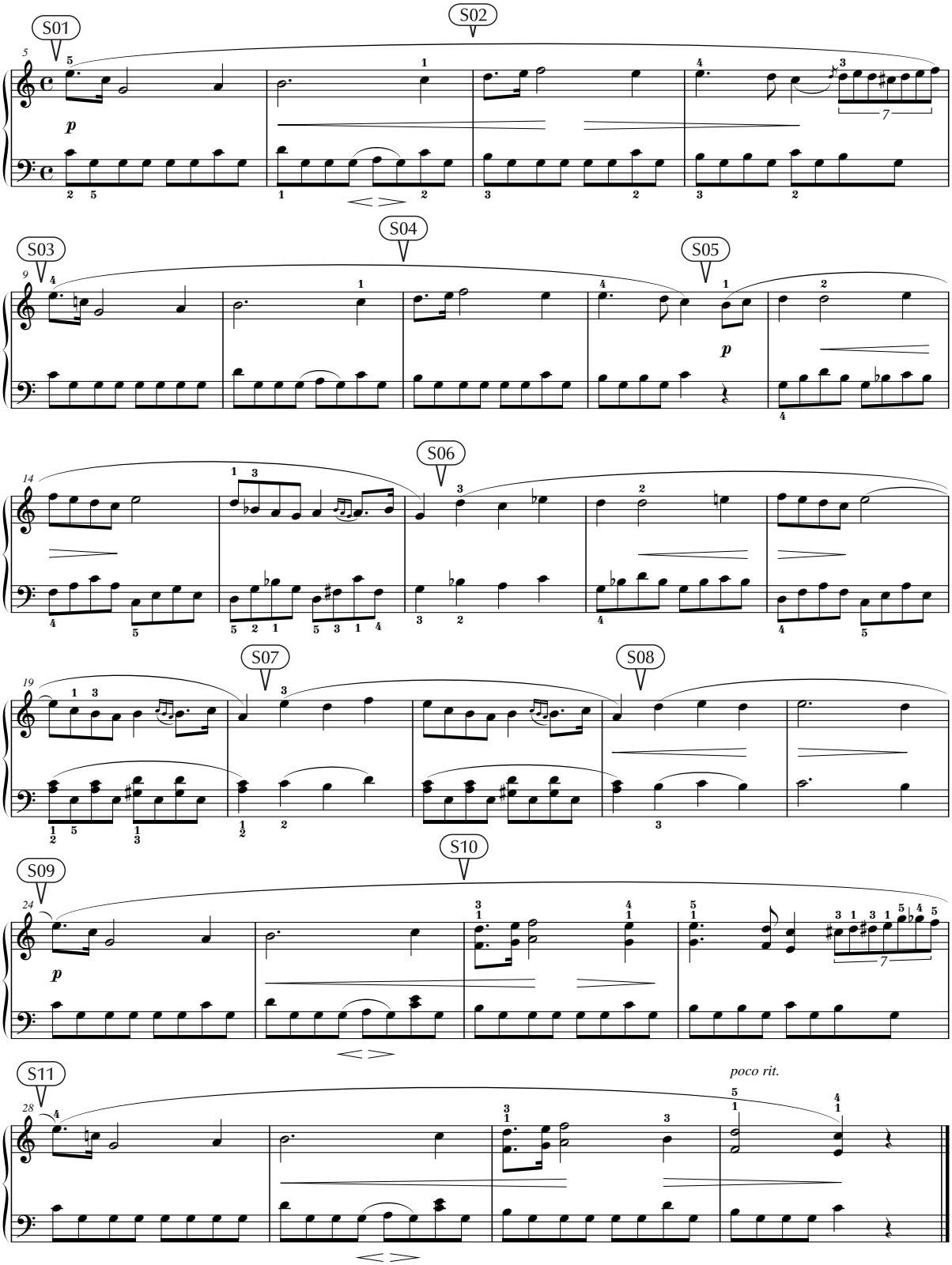
Song No. 092
Tempo ♩=66

雨だれの前奏曲

F. ショパン

Melody Voice
Grand Piano

Sostenuto



Sostenuto → P.156
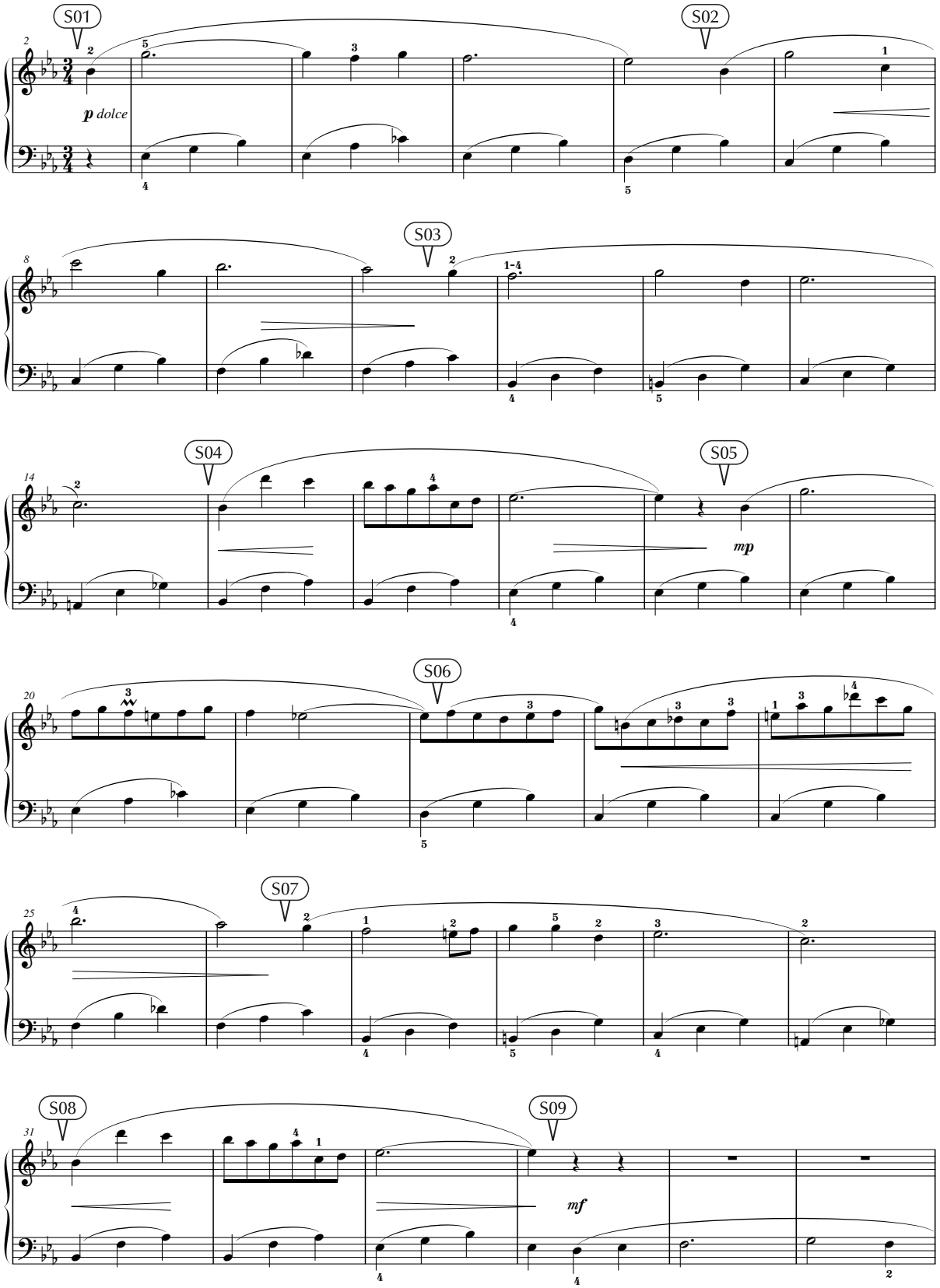
Song No. 093
Tempo ♩=100

夜想曲 第２番
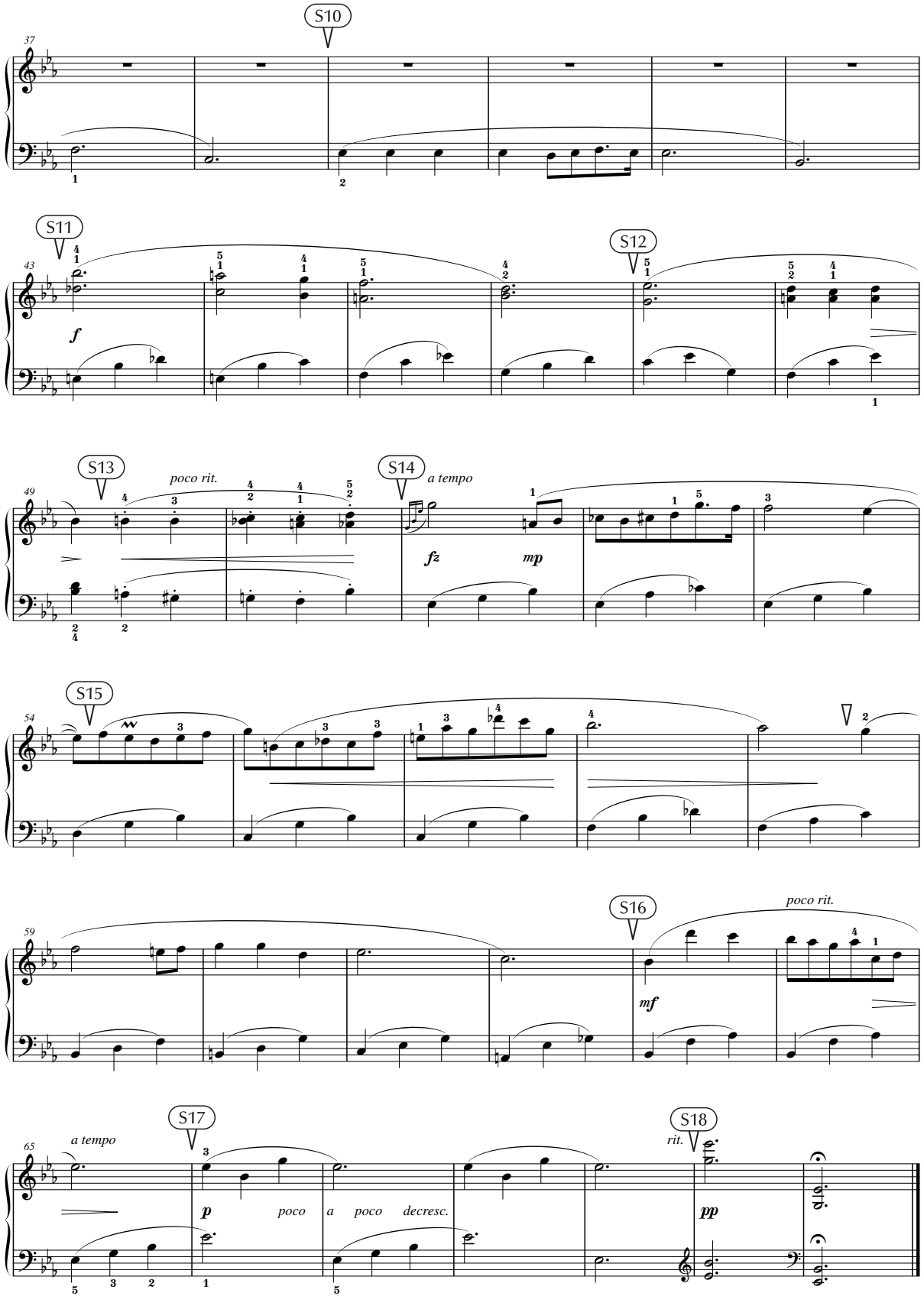
F. ショパン

Melody Voice
Grand Piano

Andante



dolce, espress. (*espressivo*) → P.156



poco a poco → P.156
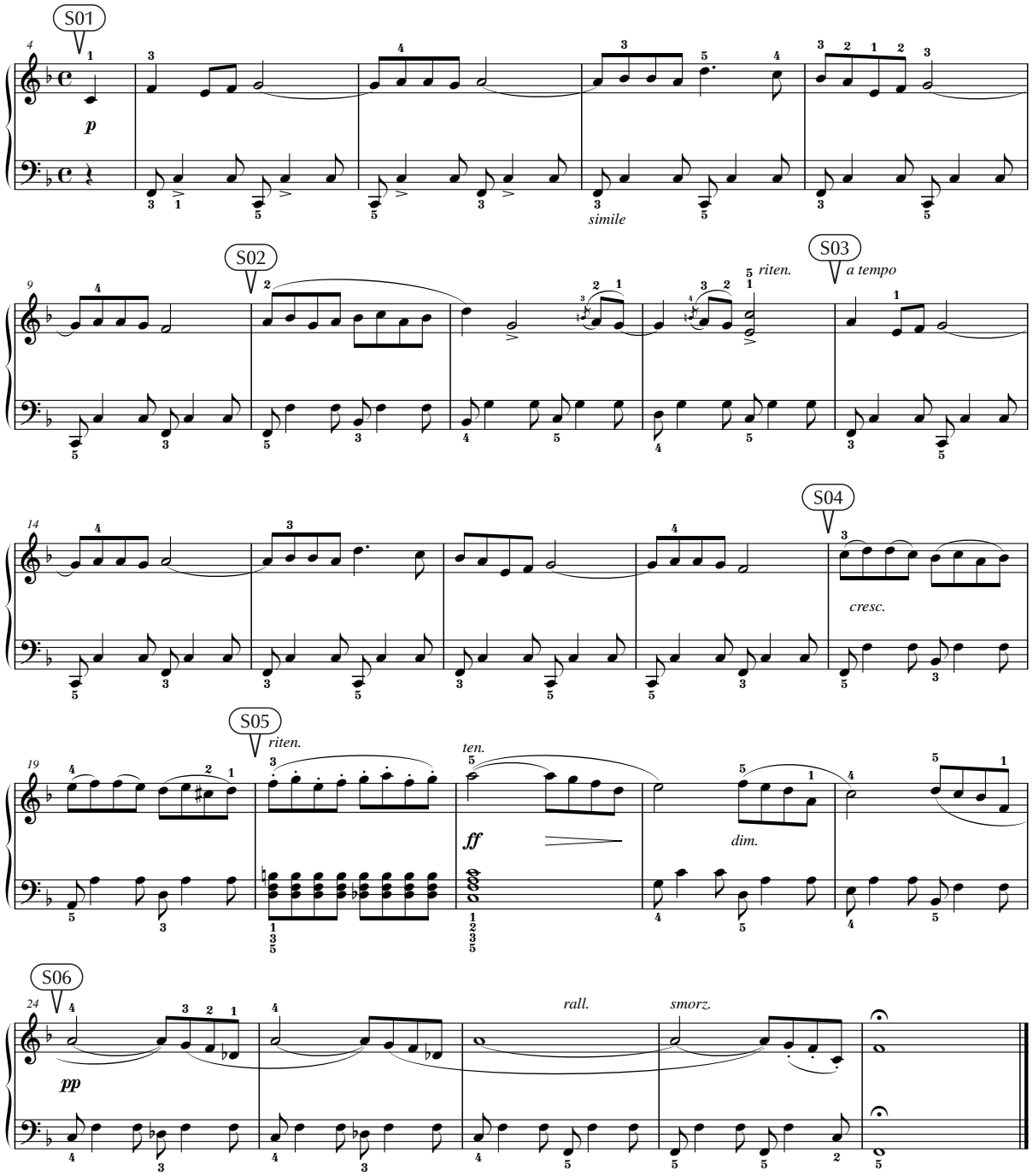
Song No. 094
Tempo ♩=56

別れの曲

F. ショパン

Melody Voice
Grand Piano

Lento, ma non troppo



ma non troppo, *rall.* (*rallentando*), *smorz.* (*smorzando*) → P.156
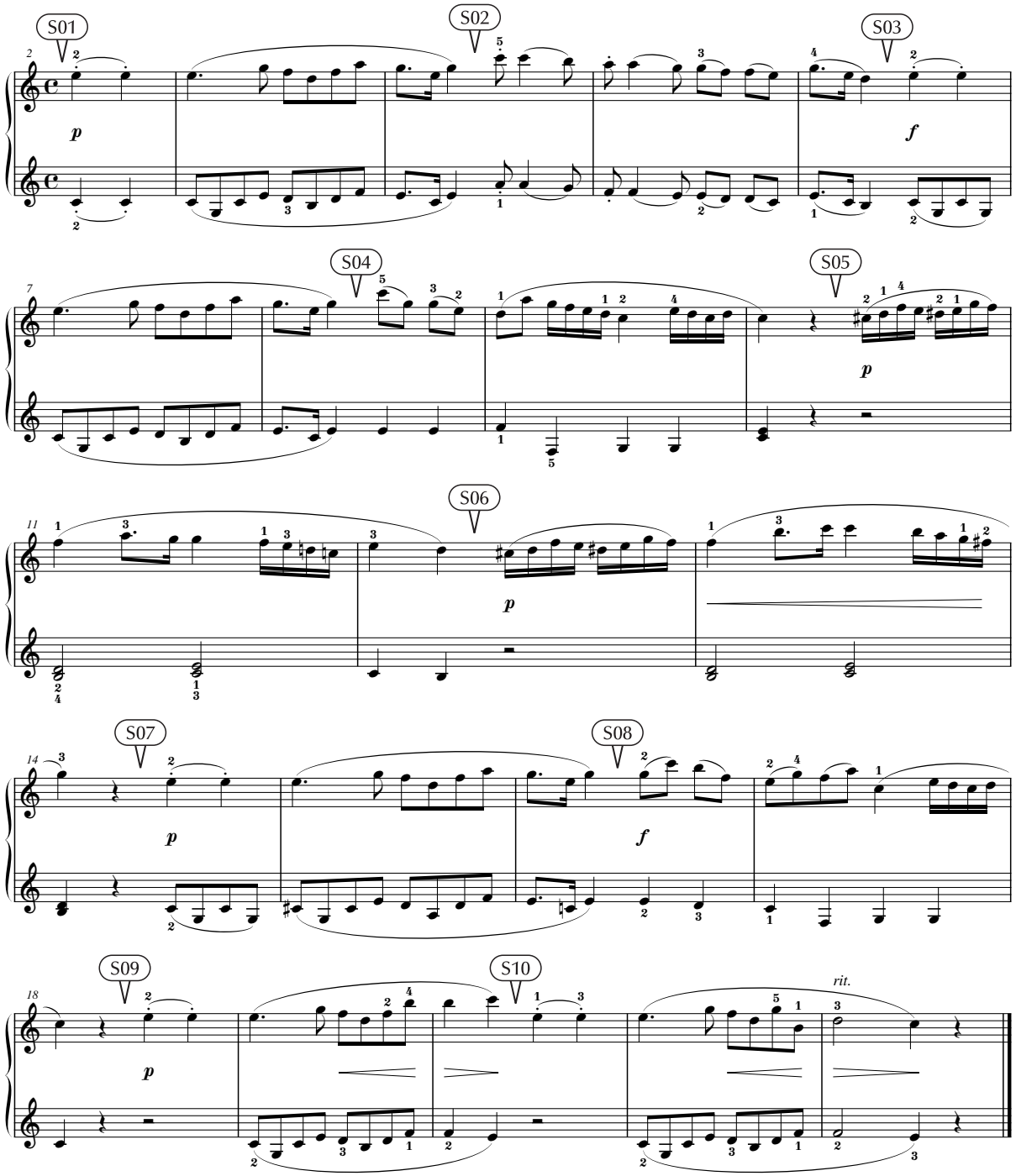
Song No. 095
Tempo ♩=70

アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第2楽章

Melody Voice
Grand Piano

W. A. モーツァルト

Andante
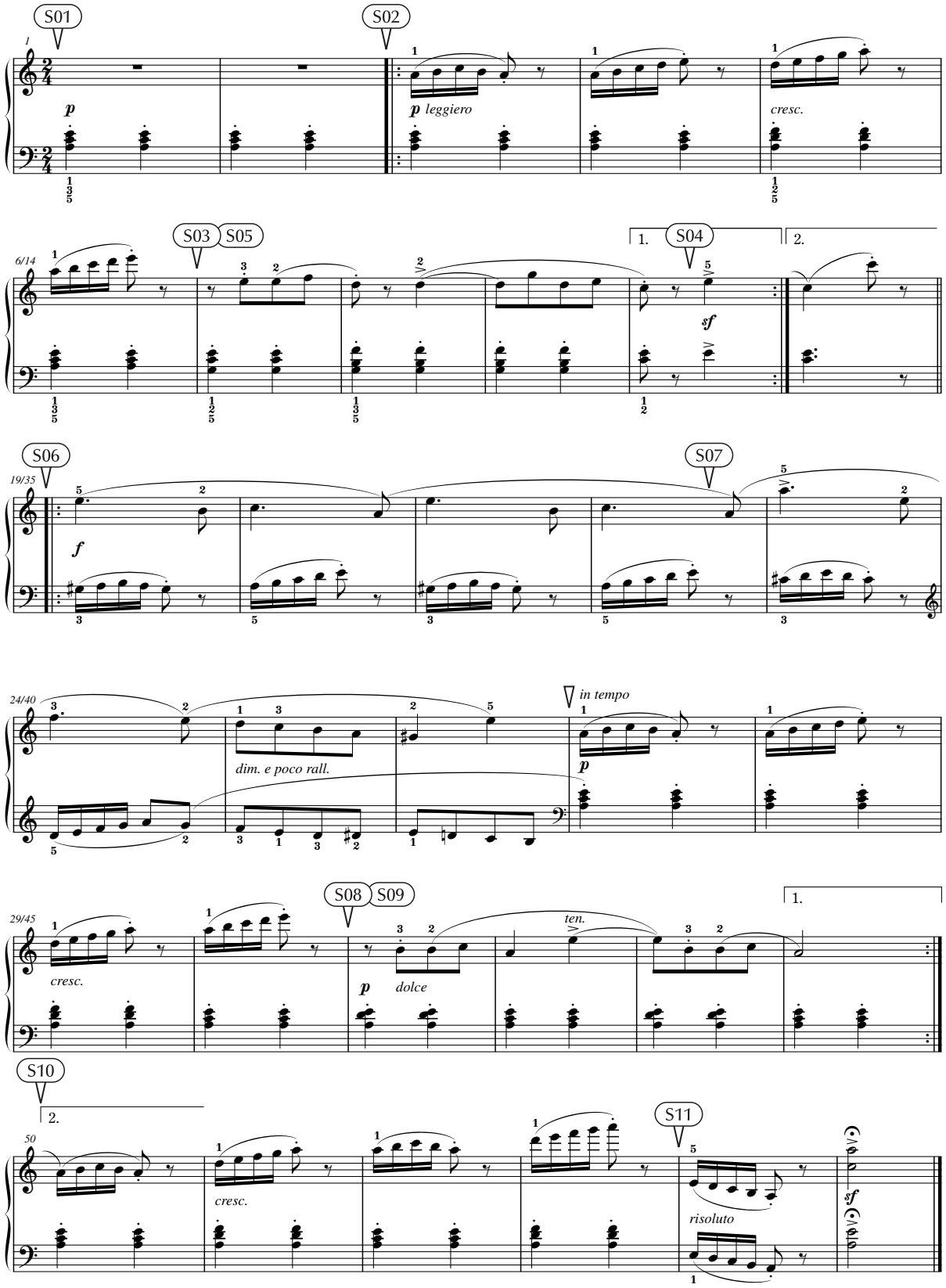


Song No. 096
Tempo ♩=121

アラベスク

J. F. ブルグミュラー

Melody Voice
Grand Piano

Allegro scherzando



scherzando, *leggiero*, *rall.* (*rallentando*), *in tempo*, *risoluto* → P.156
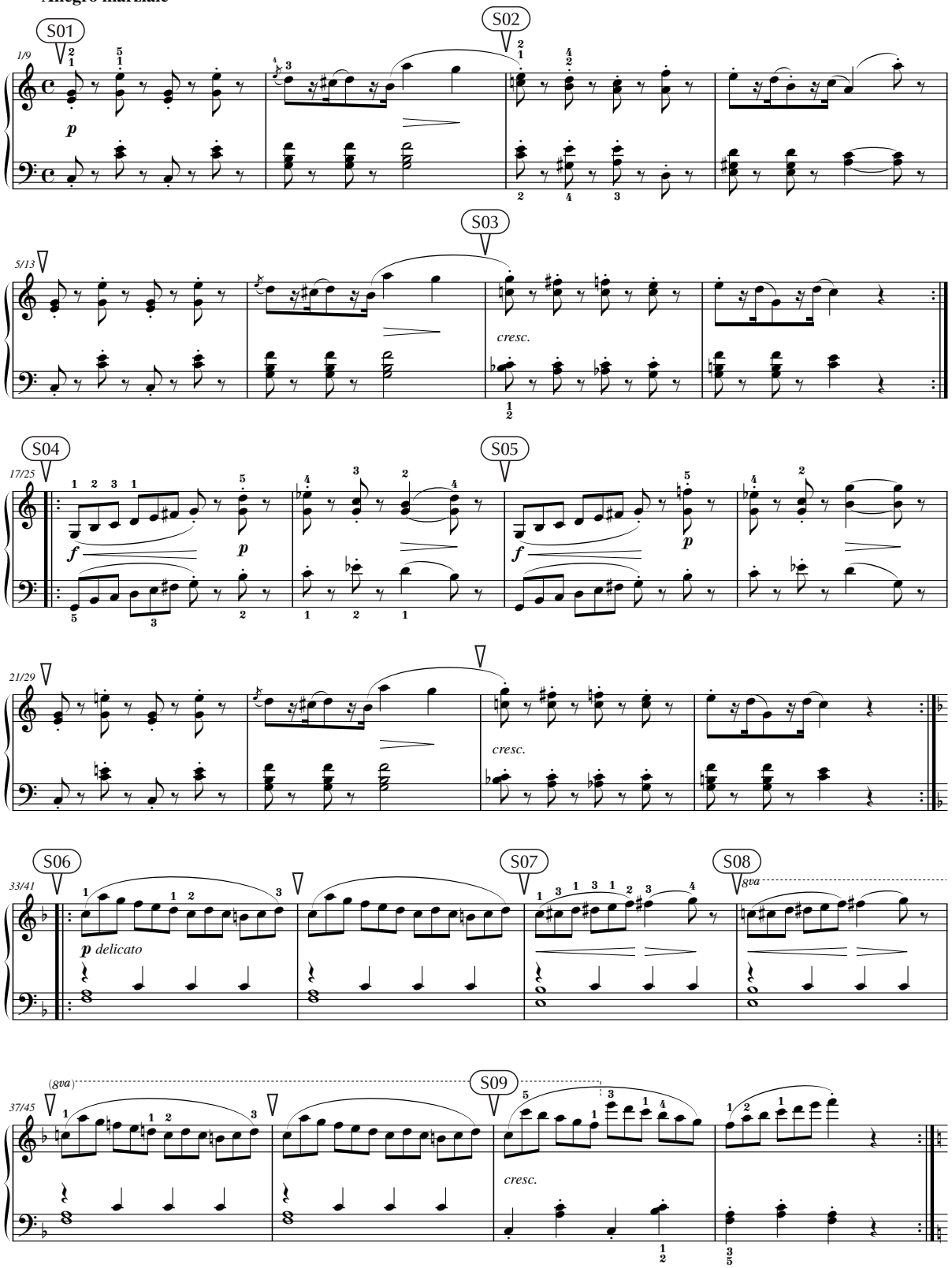
Song No. 097
Tempo ♩=122

貴婦人の乗馬
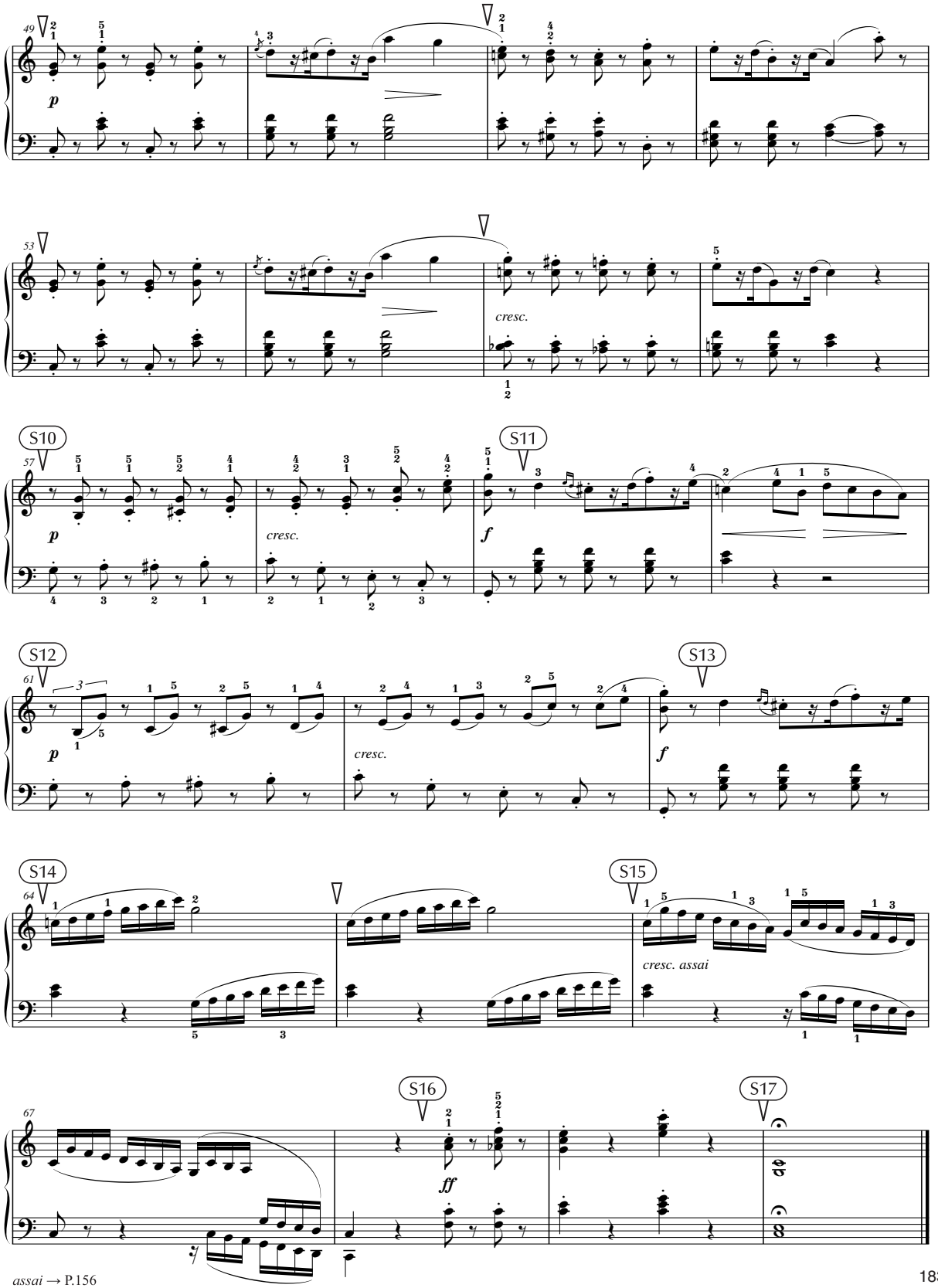
J. F. ブルグミュラー

Melody Voice
Grand Piano

Allegro marziale



marziale → P.156


49
p
53
cresc.
S10
57
p
cresc.
S11
f
S12
61
p
cresc.
S13
f
S14
64
S15
cresc. assai
S16
67
ff
S17

assai → P.156
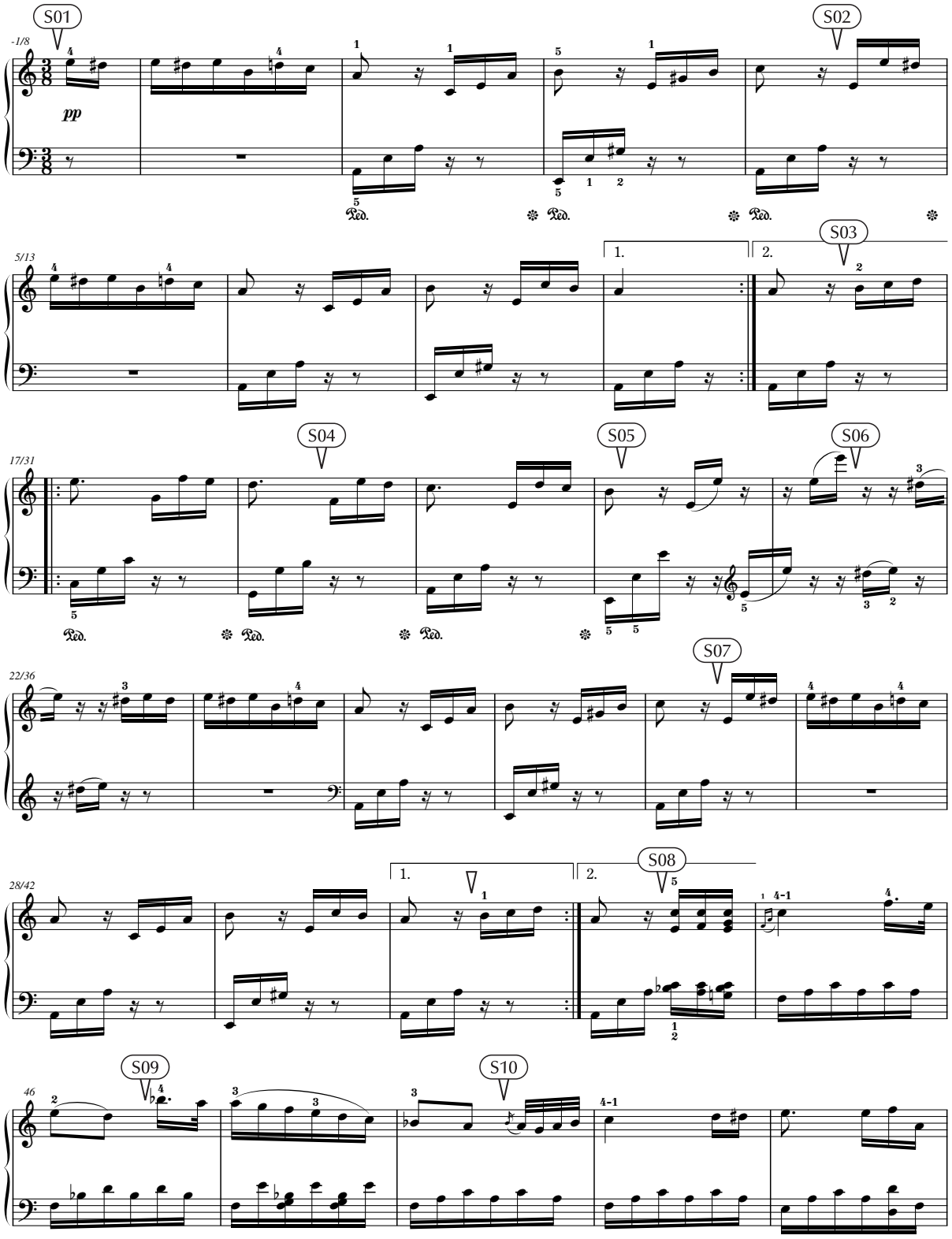
Song No. 098
Tempo ♪=142

エリーゼのために
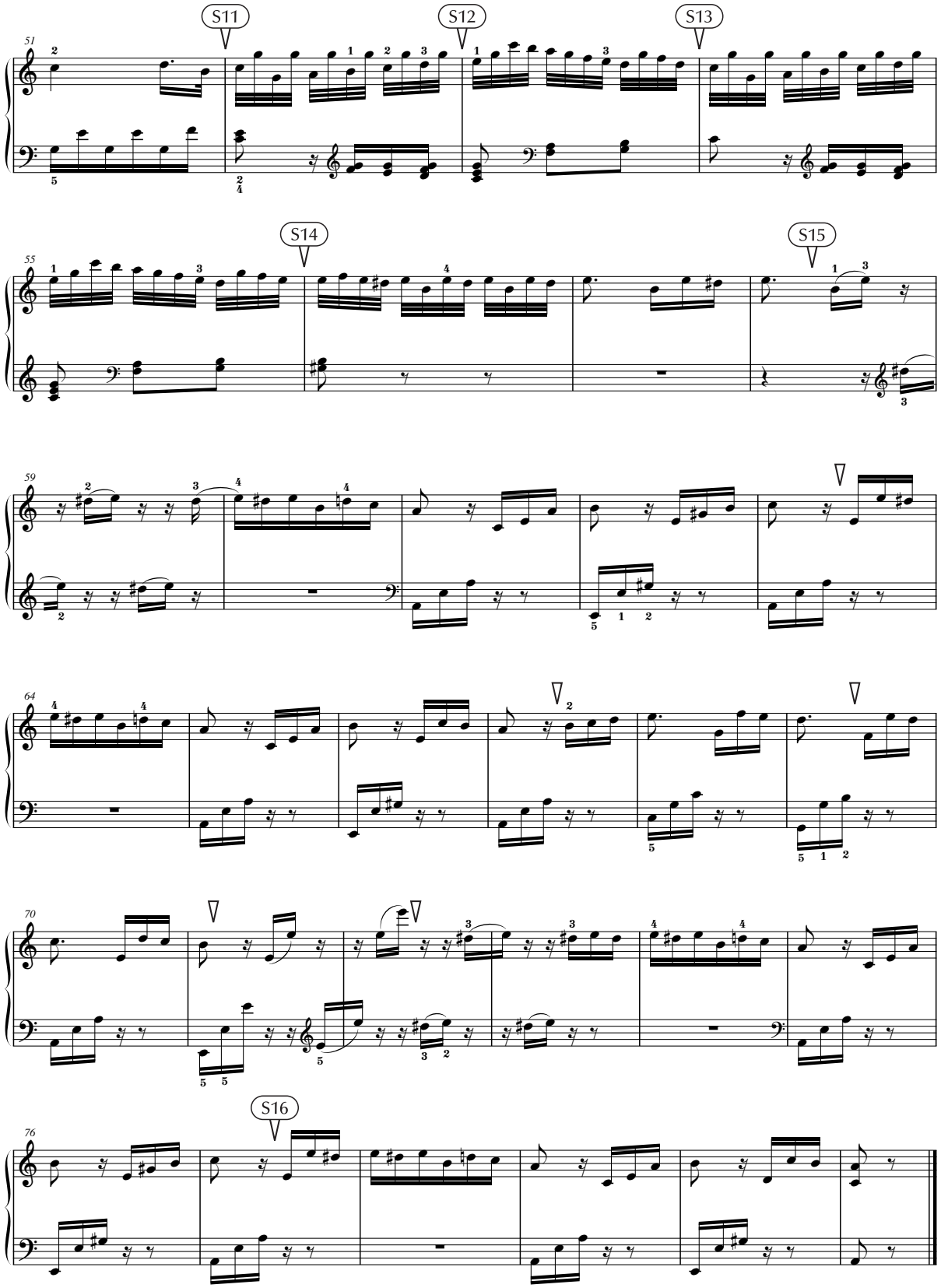
L. v. ベートーヴェン

Melody Voice
Grand Piano

Poco moto



Poco moto → P.156


S11
S12
S13
S14
S15
S16
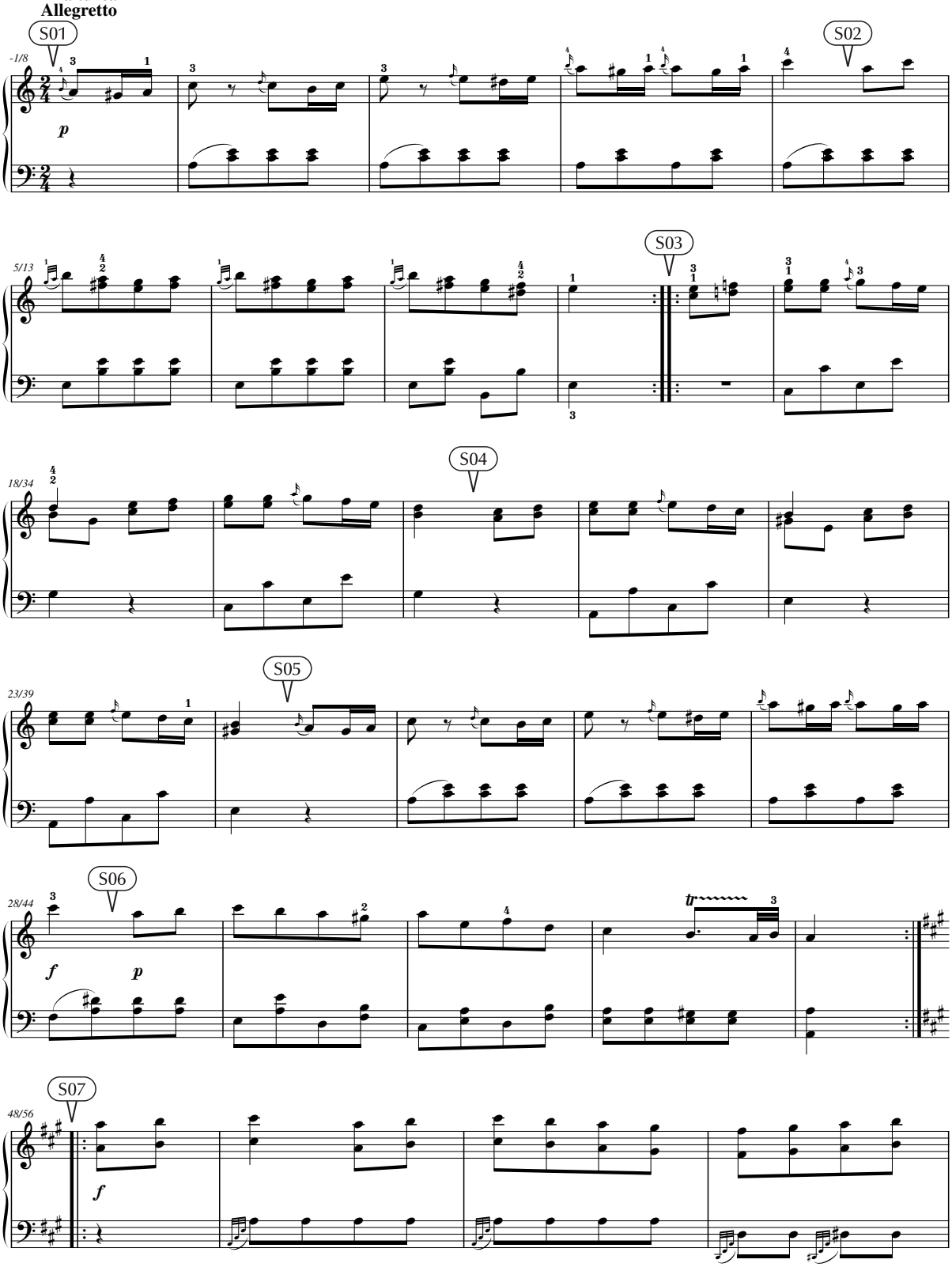
Song No. 099
Tempo ♩=128

トルコ行進曲

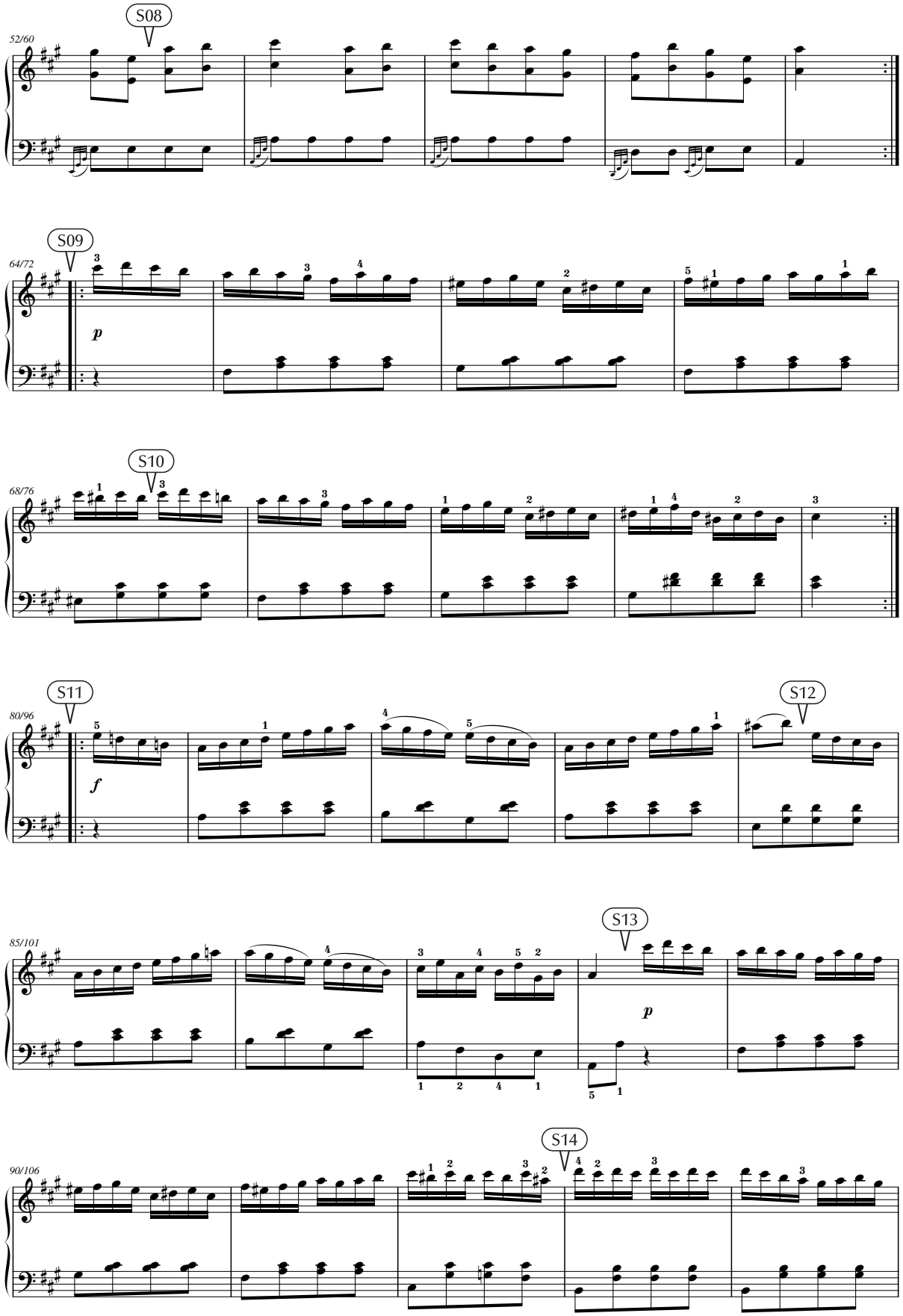
W. A. モーツァルト
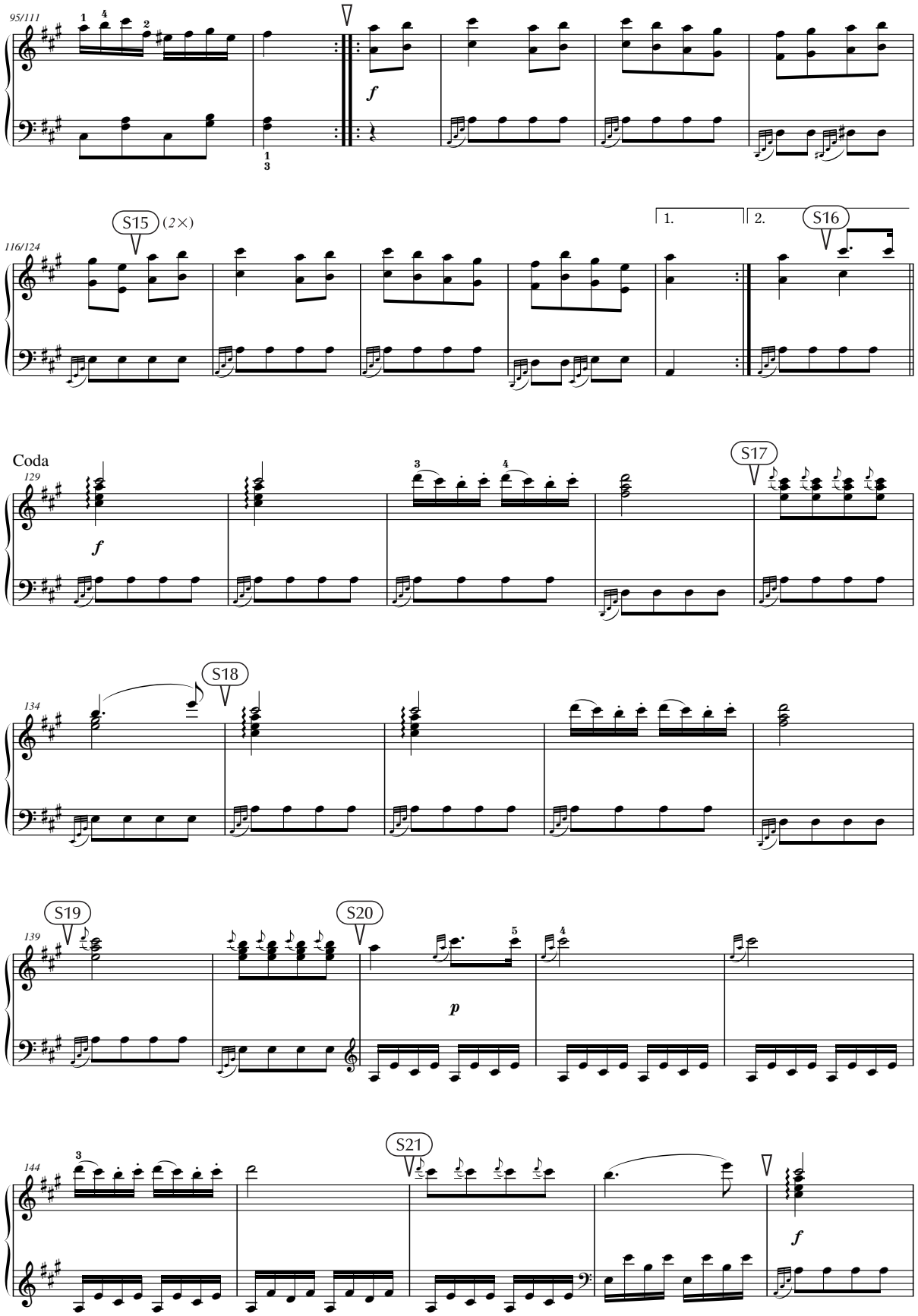
Melody Voice
Grand Piano
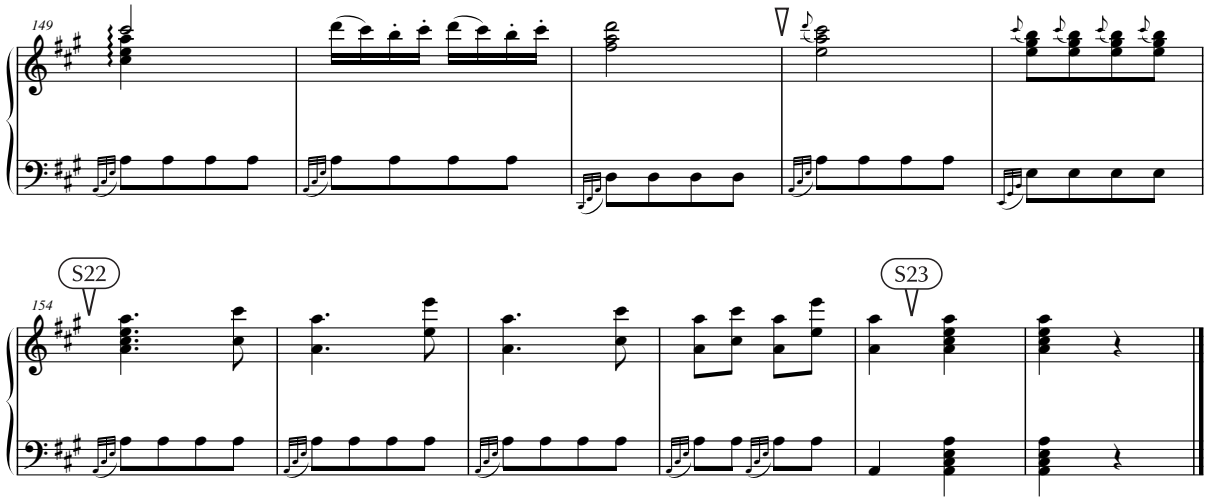
Alla turca
Allegretto



Alla turca → P.156


S08
52/60
S09
64/72
p
S10
68/76
S11
80/96
f
S12
85/101
S13
p
S14
90/106


95/111
f
S15
(2×)
116/124
1.
2.
S16
Coda
129
f
S17
S18
134
S19
139
S20
p
S21
144
f
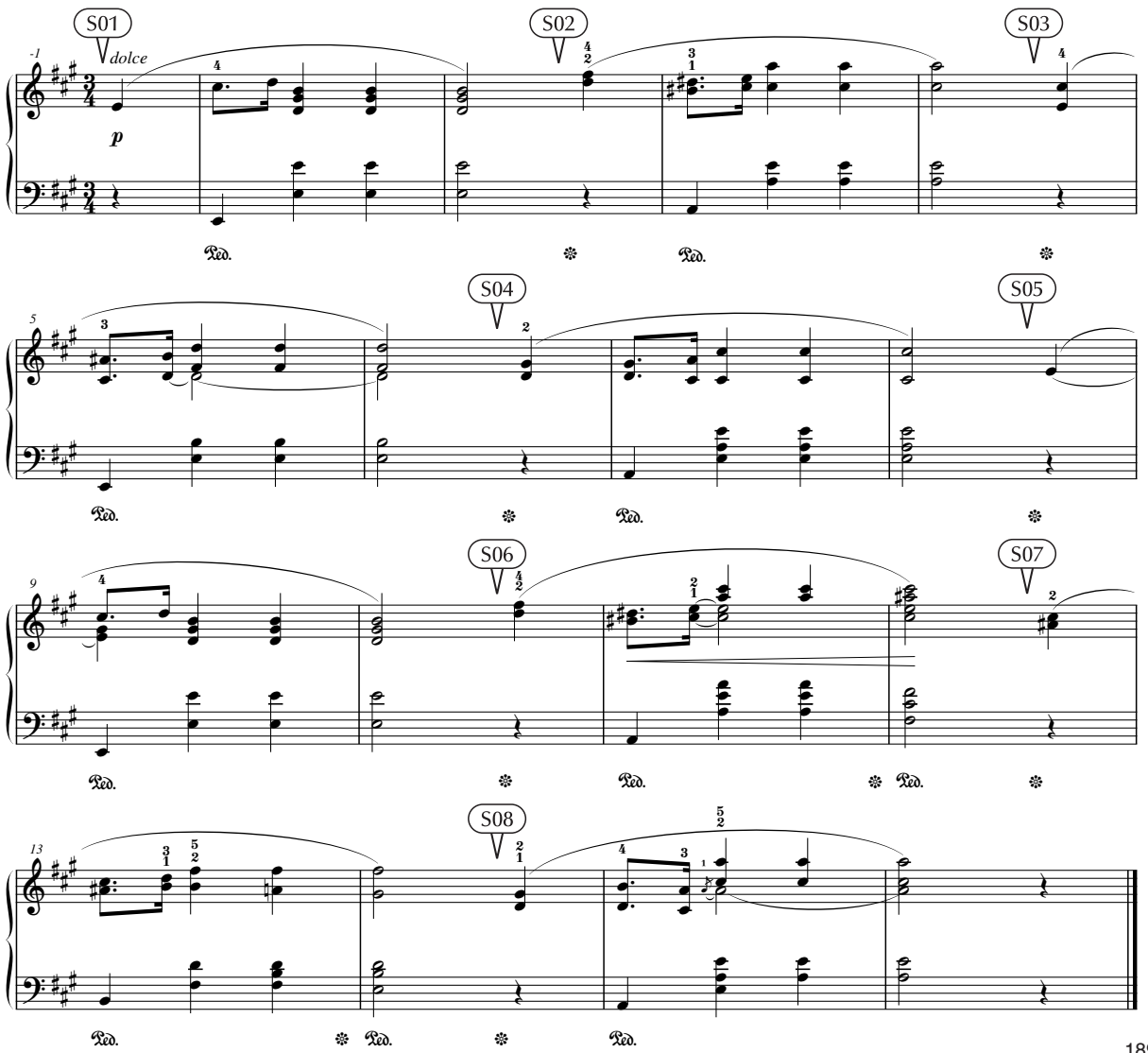


Song No. 100
Tempo ♩=69

24の前奏曲 作品28-7

F. ショパン

Melody Voice
Grand Piano

Andantino



dolce → P.156
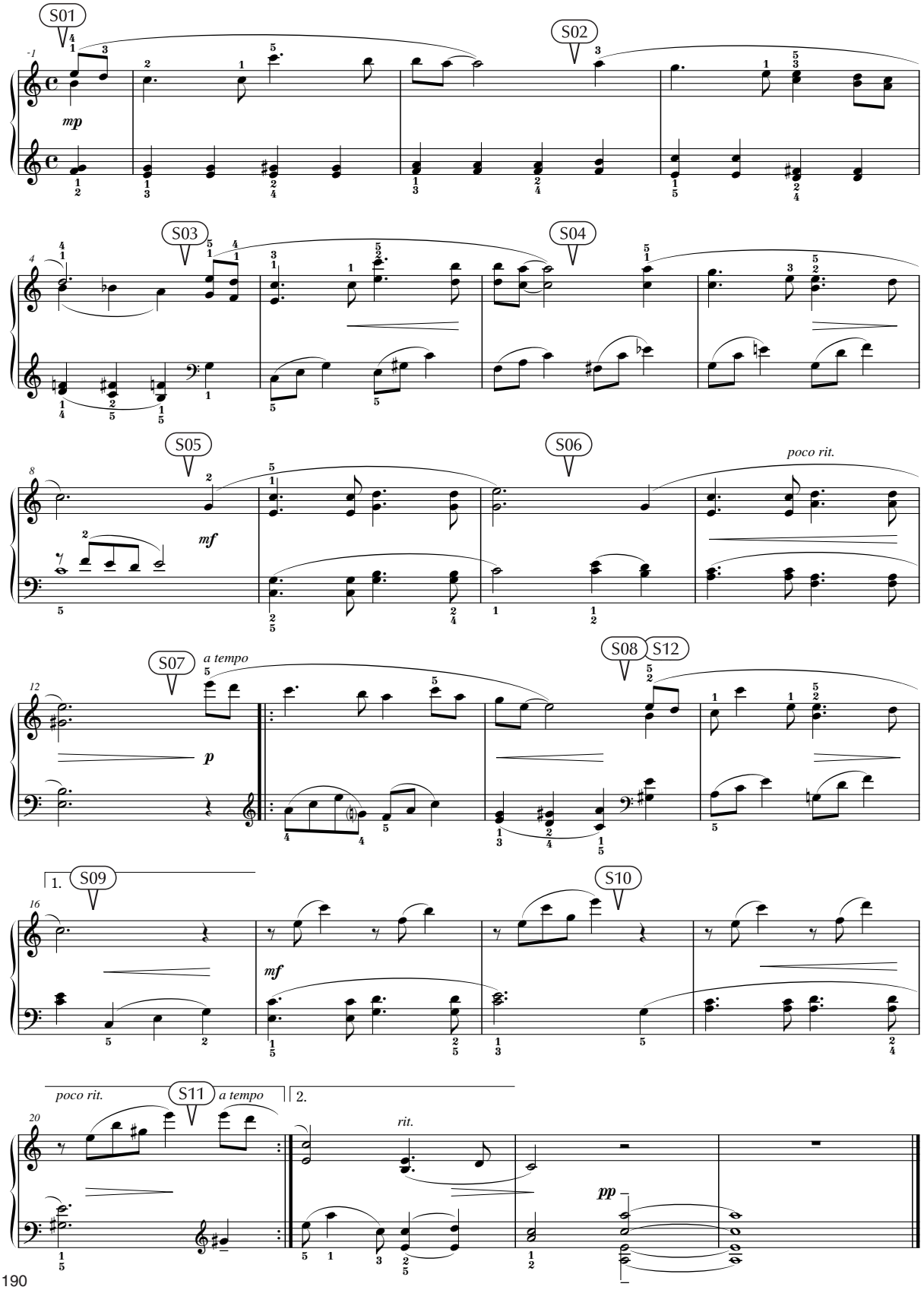
Song No. 101
Tempo ♩=69

アニー・ローリー

Traditional

Melody Voice
Grand Piano

Andantino
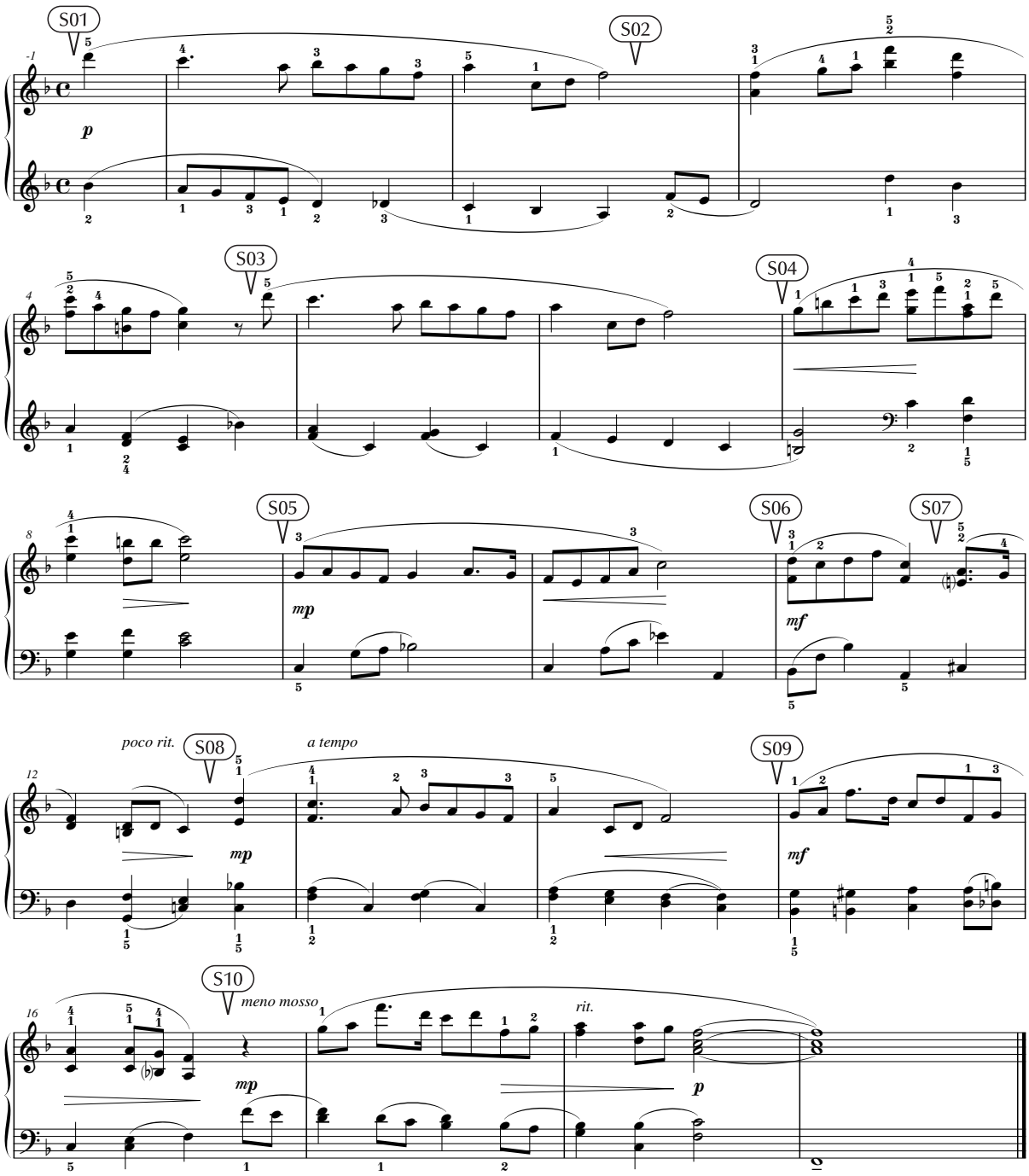


Song No. 102
Tempo ♩=72

金髪（きんぱつ）のジェニー

S. C. フォスター

Melody Voice
Grand Piano

Moderato



meno mosso → P.156

YAMAHA

ヤマハ　ピアノ・鍵盤サイト
https://jp.yamaha.com/kbd/

ヤマハ　ダウンロード
https://download.yamaha.com/

※本書に掲載した楽譜の編曲権はすべてヤマハ株式会社に帰属します。

©2013 Yamaha Corporation

2. 9. 2019