

# 13 その他のコントロールと付属端子

前章までに説明したコントロールのほかに、リードイニシャルタッチやLCDディスプレイのコントラスト／明暗のコントロール、そして入／出力端子などがあります。

## 1 リードイニシャルタッチコントロール

前章で説明したMIDI CONTROLページの中に、L.I.T(LEAD INITIAL TOUCH;リードイニシャルタッチ)コントロールがあります。

### MIDI CONTROLページ



#### L.I.T 1

通常は1の設定になっています。単音楽器であるリード音色を使って、高音から低音へとレガート奏法で演奏した場合に、押鍵した最後の鍵盤の音は、直前まで発音されていた音のイニシャルタッチで発音されます。(ほかのELシリーズと同様です。)

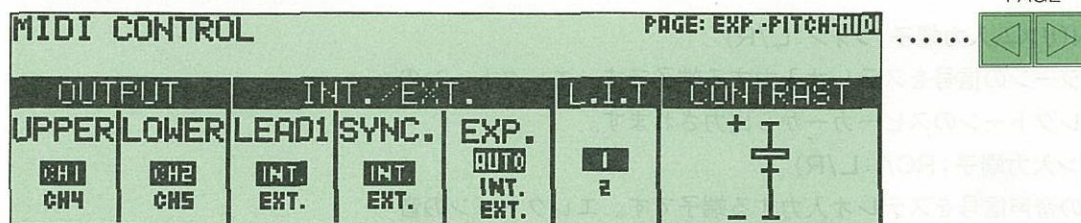
#### L.I.T 2

2を選択すると、高音から低音へとレガート奏法で演奏した場合に、押鍵した最後の鍵盤の音は、その押鍵したイニシャルタッチで発音されます。

## 2 LCDディスプレイコントロール

LCDディスプレイの濃淡や明暗を調節することができます。

### MIDI CONTROLページ



#### ① CONTRAST(コントラスト)

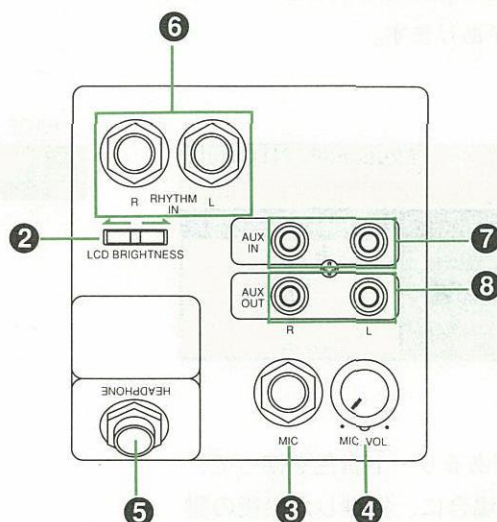
LCDディスプレイの文字の濃淡は、MIDI CONTROLページ右端のCONTRASTで調節することができます。

十方向に動かすと濃くなり、一方向に動かすと淡くなります。

## ② LCD BRIGHTNESS

ELX-1鍵盤の裏側左隅にあるLCD BRIGHTNESSで、3段階での明暗の調節が可能になります。

←方向に動かすと明るくなり、→方向に動かすと暗くなります。(注意：このイラストは、鍵盤の裏側から見たものです。)



## 3 マイク

### ③ MIC.(マイクロフォン)

マイクロフォンを接続／入力する端子です。エレクトーンのスピーカーから出力されます。

### ④ MIC.VOL.(マイクボリューム)

MIC.(マイクロフォン)の音量を調節します。MINで最小、MAXで最大です。

## 4 HEADPHONES(ヘッドフォン端子)

### ⑤ ヘッドフォン専用の接続端子です。

## 5 入力端子

### ⑥ RHYTHM IN(リズム入力端子；フォン：L/R)

外部リズムマシンの信号をステレオ入力する端子です。エレクトーンの音と一緒にエレクトーンのスピーカーから出力されます。

### ⑦ AUX. IN(ライン入力端子；RCA：L/R)

外部機器からの音声信号をステレオ入力する端子です。エレクトーンの音と一緒にエレクトーンのスピーカーから出力されます。

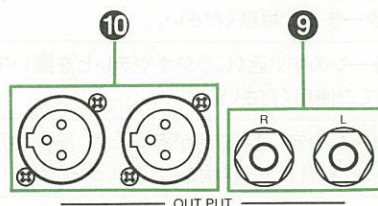


## 6 出力端子

### ⑧ AUX. OUT(ライン出力端子; RCA: L/R)

エレクトーンの音声信号をステレオなどにステレオ出力する端子です。

出力端子は、このほかに、ELX-1後方下部にフォンとXLR(キャノン)があります。



### ⑨ OUTPUT: アウトプット(フォン: L/R)

### ⑩ OUTPUT: アウトプット(XLR[キャノン]: L/R)

エレクトーンの音声信号を外部PA機器やトーンキャビネットにステレオ出力する端子です。

**Note:** ⑨のOUTPUT端子は、ヘッドフォンをヘッドフォン端子に接続すると、音声信号が切れます。トーンキャビネットなどで使用中にヘッドフォンが使用できるので便利です。

## 7 MIDI端子

ELX-1鍵盤の裏側／右側にMIDI端子があります。

他のMIDI(Musical Instrument Digital Interface)規格の機器とデータのやり取りをしたり、ELX-1でその機器をコントロールする場合に使用します。専用のMIDIケーブルが必要です。





# こんなときは……(故障だとお考えになる前に)

以下のような現象は故障ではありません。  
エレクトーンの状態とよく比較いただいて、ご理解を深めていただきますようお願いします。

現 象	原 因 と 対 処
<b>楽器全般</b>	
時々ガリッとかポツンという雑音が入る。	近くで電気器具の電源をON/OFFしたり、故障したネオンサインや電気ドリルなどを使用している場合は、雑音が入ることがあります。原因と思われる機器から、なるべく離れたコンセントを使ってください。また、原因不明の場合は、サービスセンターまでご相談ください。
ラジオやテレビ、無線などの電波が入る。	近くに大電力の放送局やアマチュア無線局があるためです。どうしても気になる場合は、サービスセンターまでご相談ください。
ラジオやテレビなどに雑音が入ることがある。	エレクトーンのすぐ近くにラジオやテレビを置いてあると、雑音が入ることがあります。できるかぎり離れてご使用ください。
音が周囲のものを共鳴させてびりつく。	エレクトーンの声は持続音が多いため、周囲の戸棚や窓ガラスの器物を共鳴させることがあります。気になる場合は、器物を取り除くか、音量を小さくしてください。
ディスプレイセレクトセクションのボタンの中で点灯しないものがある。	ボイスエディット、リズムプログラム・フルートボイス・トレモロボタンを押すと点灯しますが、それ以外のボタンを押した場合は一時的に点滅するだけです。
ボリュームを最大にセットしても、音が小さすぎる。	①マスターボリュームが最小近くになっています。時計回りに回してください。 ②エクスプレッションペダルが踏み込まれていません。ペダルを踏み込んでください。
コントロールパネル等が正常に働かない。または、メモリーしていた情報が変わってしまう。	非常にまれなことでありますが、落雷などにより異常電圧が流れ、エレクトーンが正常に機能しなくなったり、メモリーしていた情報が変わったりすることがあります。このような場合は、いったん電源スイッチを切り、データコントロールボタンの左端の[△]を押しながら、電源スイッチをもう一度オンにしてください(パワーオンリセット)。それでも正常に働かない場合は、サービスセンターまでご相談ください。
ボタンを押しても、そのボタンのメニューが表示されない。	ホールドボタンがオンになっています。ホールドをオフにして、あらためて目的のボタンを押してください。
<b>音色/リズム</b>	
選んだ音色によって、鍵盤位置による音量のばらつきがある。	一般に電子楽器は、音色を変えるという本質的な要素を持つため、音色による各鍵盤の音量のばらつきをなくすことは非常に困難です。エレクトーンはどの音色でも演奏上問題の無いように設計、調整されていますが、設置場所や聞く位置によって音量や音色が異なることがあります。どうしても気になる場合は、サービスセンターまでご相談ください。
ペダル鍵盤ではピッチが高く、上・下鍵盤の高音部では低く感じられる。	特にピアノと比較した場合に感じますが、ピアノでは倍音構成が複雑なため、高音と低音の調律は実音での調律ができず、倍音を聞いて調律しています。エレクトーンの場合は逆に実音で調律していますから、ピアノとエレクトーンでは本質的に違うわけです。
割れるような感じや、ノイズが入るような感じのする音色がある。	おもに管楽器の音色で感じることですが、これは実際の楽器音の特長を再現するため、特に組み込まれた音色効果です。プラスの振動やブレスノイズなど、よりリアルな特徴をそなえた音色が得られます。
複数の鍵盤を押さえたとき、鳴らない音がある。	上鍵盤または下鍵盤では、上下鍵盤合わせて最大15音まで同時に発音するようになっています。また、フルートボイスは、上下鍵盤合わせて最大16音まで同時に発音します。ただし、アタック音は、上下鍵盤それぞれ8音を同時に発音します。
ペダル鍵盤またはリードボイスを同時に2音押さえても、1音しか発音しない。	ペダル鍵盤またはリードボイスでは、それぞれ同時に1音しか発音しないようになっています。同時に2音以上押さえた場合は、高音が優先されます。
上鍵盤の音量が下鍵盤の音量に比べて大きすぎる。(またはその逆)	マニュアルバランスがアッパーまたはロー側寄りになっています。ボイスディスプレイを押して、マニュアルバランスを設定しなおしてください。
ボリュームをセットしても、ペダル鍵盤の音色が発音しない。	①オートベースコードのシングルフィンガーまたはフィンガーコードがセットされています。リズムコンディション、または、A.B.C./M.O.C.ボタンのメニューのA.B.C.のモードをオフにしてください。 ②ペダルボタンのTO LOWER(トゥーロー)ボタンが2つともオンになっています。ボタンをオフにしてください。
ページボタンでボイス/リズムメニューを選んでいるときに、LCDディスプレイ上段の音色/リズム名とその下のボイス/リズムメニューのカテゴリーが異なる。	LCDディスプレイ上段には現在選択されている音色/リズム名が表示されます。ほかの音色/リズムを選択しなおすまで表示は変わりません。
下鍵盤またはペダル鍵盤を押さえると、リズム楽器の音が一緒に発音する。	キーボードパーカッションがオンになっています。キーボードパーカッションを使用しないときはオフにしてください。



現 象	原 因 と 対 処
<b>音色/リズム</b>	
リズムドットボタンを押してユーザーリズムをスタートさせたが、リズムが発音されない。	ユーザーリズムは、リズムパターンプログラムで創ったリズムを呼び出すセクションなので、blankになっています。
リズムのインストゥルメントページで上鍵盤を押しても打楽器が選べない。	ソロモードになっているときは、上鍵盤で打楽器が選べません。
キーボードパーカッションがオンの時に、上鍵盤を弾いてもアサインされている打楽器が発音しない。	ソロモードになっているときは、上鍵盤でキーボードパーカッションを鳴らせません。アサインもできません。バーをオフにしてください。
<b>エフェクト</b>	
タッチコントロールが思ったよりきかない。	ボイスコンディションでのタッチトーンのレベル設定がゼロになっています。ボイスコンディションのメニューを表示させ、タッチトーンのレベルを上げてください。
パネル左端のリバーブボリュームを上げたが、かけたい音群にリバーブがかからない。	音群のリバーブが0に設定されています。まず、ボイスコンディションページ1のリバーブの2〜3ページのかけたい音群のリバーブボリュームを上げてください。
ディスプレイセレクトのトレモロボタンを押したが、トレモロがかからない。	トレモロは、まず、ボイスコンディションのページ2で(ボイスメニュー音色)、または、フルートボイスのVOLページで(フルートボイス)トレモロ機能を選択する必要があります。
<b>A.B.C./アカンパニメント</b>	
A.B.C.のシングルフィンガーで下鍵盤の高い方を押さえても、音程が変わらない。	シングルフィンガーでは定められた1オクターブのなかの音が出るようになっています。同じコードまたは同じ音色であれば、下鍵盤のどの位置を押さえても同じ音程で和音が得られます。
イントロ/エンディングパターンに入っているとき、下鍵盤を弾いても発音しない。	アカンパニメントコードが自動的に選択・演奏されるので、イントロ/エンディングパターンが演奏中は、発音されないようになっています。
アカンパニメントを選んでリズムをスタートさせたが、アカンパニメントが鳴らない。	アカンパニメントのボリュームが0になっています。リズムコンディションページで、アカンパニメントのボリュームを上げてください。
メロディオンコードによるハーモニーの音が発音しない。	①上鍵盤でリードボイスだけが発音するようになっています。アッパーキーボードボイスまたは、アッパーフルートボイスをセットしてください。 ②ソロモードになっています。バーをオフにしてください。
<b>レジストレーションメモリー</b>	
レジストレーションに記憶されない機能がある。	次の機能は記録されないようになっています。 リズムのスタート、シンクロスタート、フィルイン、イントロ/エンディングなどの各スイッチ機能。 ユーザーボイス、ユーザーリズム、レジストシフト、MDRセレクトボタンなど。
トゥーディスクの操作をしたら、エラー表示になり、データが移らない。	操作が不適切であるか、フロッピーディスクのライトプロテクトタブがオンになっています。操作方法などを確認してください。
<b>ボイスエディット</b>	
ボイスエディットを押したのに、ディスプレイにエディットのメニューが表示されない。	ボイスエディットボタンだけを押しingためです。ボイスエディットボタンを押しながら、エディットしたい音色ボタンを押さないとボイスエディットのメニューは表示されません。
ボイスエディットを行っているとき、鍵盤を押さえても指定した音色が発音しない。	①オペレーターがオフになっているか、アウトプットレベルがゼロになっています。オペレーターをオンにするか、アウトプットレベルを上げてください。 ②エンベロープジェネレーター各レベルが極端に低くなっています。設定をなおしてください。
ボイスエディットで、FMオペレーターのキャリアのエンベロープジェネレーターを変更したら、音色の変化するタイミングずれてしまう。	FMオペレーターのモジュレーターのエンベロープジェネレーターを変更していないために、時間的に変化するタイミングが音量と音色でずれています。モジュレーターのエンベロープジェネレーターを変更してください。
<b>リズムプログラム</b>	
リズムパターンプログラムを設定しているときに、新しく打楽器音を入力しようとしても発音しない。	16トラックすべてに打楽器音が入力されてしまうと、つぎに新しく入力しようとした打楽器音は発音されません。必要であれば、既存のトラックのひとつを消去して入力してください。
リズムパターンプログラム面で上鍵盤を弾いても打楽器が選べない。またはリアルタイムライトで入力できない。	ソロモードになっているときは、上鍵盤で打楽器が選べませんし、リアルタイムライトもできません。バーをオフにしてください。
<b>MDR</b>	
録音/再生ができない。	鍵盤ごとのレコード/プレイのパート選択ボタンがオフになっています。録音/再生したいパートのボタンを押してオンにしてください。

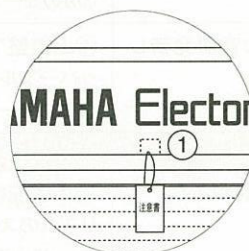
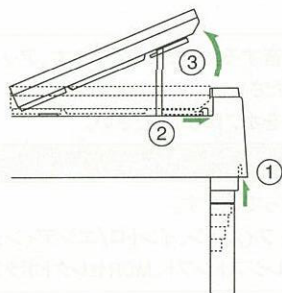


現象	原因と対処
<b>MDR</b>	
40ソングまでデータの録音/記録ができない。	ひとつのソングに記録したデータの量が多い場合、メモリー残量が足りなくなることがあります。メモリー残量をご確認ください。
演奏が終る前に録音がストップしてしまった。	①メモリー残量が足りない場合：別のディスクを使用してください。 ②既に録音してあるソングナンバーに録音する場合：録音する曲の長さが前の曲の長さになっています。前の曲をデリートしてから、録音しなおしてください。
リードボイス2の分離録音ができない。	分離録音ができるのは、リードボイス1だけです。
録音開始時にリズムがスタートしなかったり、スタートさせたリズムがストップしてしまう。	録音開始時にリズムがスタートした場合、リズムをストップさせる仕様になっています。リズムを使用する場合は、デジタルディスプレイの表示が - - - からメモリー残量表示に切り替わった後でスタートさせてください。
再生されていたエレクトーンの音が鳴りっぱなしになった。	イジェクトボタンを押してディスクを取り出したためです。ストップボタンを押して再生をストップしてから、ディスクを取り出して、電源を切るようにしてください。

## センターパネルについて

### パネルのポップアップ機構

- ELX-1のセンターパネルには、移動中の振動を防ぐため、パネルロック機構が付いています。
  1. パネルを起こすときは、本体リアパネル中央のロックレバー①を押しながら、センターパネルを軽く押してください。
  2. パネルフック②がはずれ（ロックが解除され）、パネルが自動的に少し持ち上がります。
  3. ELX-1使用時は、ロックしないように、パネル側の金具③を下方へ回してください。

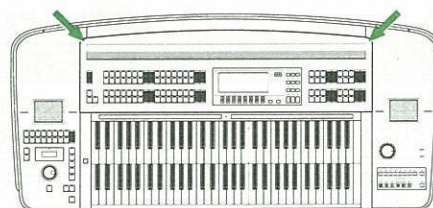
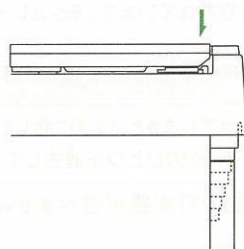


リアパネル

- 通常、センターパネルは本体内に水平に収納しておくことができます。

### パネルロック機構

- ELX-1のパネルは、本体内に倒したとき、パネルの両側がストッパーで固定されるようになっています。パネルを立てるときは、軽く押してポップアップさせてください。
  1. パネルを起こすときは、両手でパネル両側の上部（矢印の位置）を軽く押してください。（この際、ストッパーが両方とも解除されていることを確認してください。）
  2. パネル両側のストッパーのロックが解除され、パネルが自動的に少し持ち上がります。
  3. 両手でパネルを上を持ち上げ、固定します。



- パネルを倒すときは、両手でパネルの両側を少し持ち上げた後、そのまま両手で倒してください。（パネルのストッパーが両方ともかかったことを確認してください。）



# 索引

## 索引1 (機能別)

### あ

アウトプット(MIDI) .....	149
アウトプットレベル .....	108、117、118
アカンパニメント .....	70
アカンパニメントボリューム .....	71
アカンパニメント(リズムプログラム) .....	131
アクセント .....	128
アサイン .....	75、77
アタック(フルートボイス) .....	42
アタックレイト .....	108、118
アッパーキーボードボイス .....	32
アッパーフルートボイス .....	41
アッパーモード .....	35
アフタータッチ .....	49
アルゴリズム .....	107、116

### い

イーチ(フルートボイス) .....	42
イジェクトボタン .....	88
一時停止 .....	100
イニシャルタッチ .....	49
インサート(リズムシーケンス) .....	138
インサート(レジストレーション) .....	85
インストゥルメント(キーボードパーカッション) .....	75
インストゥルメントクリア .....	126
インストゥルメントチェンジ .....	126
インストゥルメント(リズム) .....	64
インターナル/エクスターナル(MIDI) .....	150
イントロ/エンディング .....	61、137、138

### え

AWMオペレーター .....	110、116
エクスプレッション .....	146
エクスプレッションペダル .....	11、147
エディット(ボイスエディット) .....	106
エディット(リズムプログラム) .....	125、129
エディット(レジストレーション) .....	84
エフェクト .....	45
エフェクトセット .....	54
FMオペレーター .....	108、118
LKプリセットコピー .....	78
LCDディスプレイ .....	30
LCDディスプレイ操作のまとめ .....	30
LCD ブライツネス .....	152
演奏データ .....	92
エンディング .....	61、142
エンベロープパラメーター .....	108、118

### お

オートバリエーション .....	63
オートベースコード(A.B.C.) .....	68
オクターブ設定 .....	49
オペレーター .....	107、109、115
音群 .....	32
音色 .....	32
音色体系 .....	8

### か

カスタムA.B.C. ....	68
カスタムプレイ .....	94、100
カーソル(シーケンス) .....	138
カーソル(レジストシフト) .....	85
カットオフ(C-OFF) .....	110、117

### き

キーボードパーカッション .....	72
キーボードパーカッションアサインページ(ユーザー) .....	75
キーボードパーカッションアサインページ表(プリセット) .....	73
基本レジストレーション .....	11
キャリア(ボイスエディット) .....	116
曲の削除(MDR) .....	103

### く

クオンタイズ .....	125
グライド .....	143
クリアー(キーボードパーカッション) .....	75、77
クリアー(リズムシーケンス) .....	138
クリアー(リズムプログラム) .....	126
クリアー(レジストレーション) .....	86
繰り返し再生 .....	99
クリック .....	42

### こ

コースボタン .....	31
コード .....	69、70
コーラス .....	57
コピープリセット(インストゥルメント) .....	64
コピープロテクト .....	104
コントラスト .....	151
コントロール(エフェクト) .....	45
コントロールデータ(MDR) .....	92
こんなときは .....	154

## さ

再生	90、97
再生テンポ	101
再生(リズムシーケンス)	139
サステイン	57、144

## し

シーケンス	134
下鍵盤プリセット	78
シフト(MDR)	89
シフト(レジストレーション)	84
シャッター	88
ジャンプ	84
出力端子	153
仕様	163
シングルフィンガー	68
シングルフィンガーで識別されるコード	69
シンクロスタート	61
シンフォニック	50

## す

スタートボタン	61
ステップライト	124
ストップ(MDR)	91
ストップ(コーラス)	59
ストップ(リズム)	142
スピード(ディレイ)	51
スピード(トレモロ)	59
スピード(ビブラート)	52
スピード(フランジャー)	51
スライド	53、145
スロー(コーラス)	59

## せ

セーブ(フルートボイス)	43
セーブ(ボイスエディット)	112、115
セーブ(リズムプログラム)	131
セカンドエクスプレッションペダル	146
セット(リズムシーケンス)	138
セット(レジストレーション)	85
セレステ	50

## そ

ソロボタン	35
ソロモード	35
ソングコピー	102
ソングセレクト	82、90、97
ソングデリート	103
ソングリピート	99

## た

ダイナミックレンジエンハンサー(DRE)	54
タイプ(アカンパニメント)	71
タイプ(リバーブ)	55
タイム(グライド)	143
タイム(リードスライド)	53
打楽器アサイン表(リズムプログラム)	123
タクト	61
タッチトーン	49
タッチビブラート	53

## ち

チェンジ	126
チャーチ(リバーブ)	55
チューン	53

## て

ディケイ1 レイト	118
ディケイ1 レベル	118
ディケイ2 レイト	118
ディスエーブル(D) ボタン	82、87
ディストーション	52
ディスプレイセレクト	30
ディレイ	51
ディレイ(ビブラート)	52
データエディットボタン	85
データコントロールボタン	31
デジタルディスプレイ	89
デジタルディスプレイ上のその他のメッセージ	105
デブス(ビブラート)	52
デブス(フランジャー)	51
デブス(リバーブ)	55
デリート(リズムシーケンス)	138
デリート(レジストレーション)	86
テンポ(MDR)	101
テンポダイヤル	62
テンポ(リズム)	62、147



## と

トゥーローワー	34
ドットボタン(音色)	36
ドットボタン(リズム)	65
トランスポーズ	148
トレモロ	57、144

## に

ニレバー	53、57、80、144
入力端子	152

## は

バー	35
パーカッション	63
パート再生	98
パート録音	92
バー/ビート	61、62
ハイパス(ディストーション)	52
パターン	122
早送り/巻戻し	101
バランス(ディレイ)	51
バランス(パーカッション)	63
バリエーション(リズムプログラム)	132
パワーオンリセット	87
パワースイッチ	10、87
バン	50
バン(インストゥルメント)	64

## ひ

PKプリセットコピー	78
ビート	125
ピッチ	148
ピッチベンド	146
ビブラート	52

## ふ

ファースト(フルートボイス)	42
フィート	49
フィードバック(FB;ディレイ)	51
フィードバック(FB;フランジャー)	51
フィードバック(ボイスエディット)	119
フィルイン	62、132、137、142
フィルター(ボイスエディット)	117
フィンガードコード	68
フィンガードコードで識別されるコード	70
フォーマット	89
フッテージ	41
フットスイッチ(左)	142
フットスイッチ(右)	84
フランジャー	51
プリセット(エフェクト)	47
プリセット(キーボードパーカッション)	72
プリセットキーボードパーカッションリスト	73
プリセットコピー	64
プリセット(シーケンス)	135、138
プリセット(ビブラート)	52
プリセットフルートボイス	44
ブリリアンス	50
フルートボイス(オルガンサウンド)	41
プレイ(MDR)	90、97
フロッピーディスク	88、104
フロッピーディスク挿入口	88

## へ

ページボタン	31
ペダル鍵盤プリセット	78
ペダルダイナミックレンジコントロール(D.R.C.)	147
ペダルプリセットコピー	78
ペダルボイス	32
ヘッドフォン	152

## ほ

ボイスエディット	106
ボイスエディットの参考例	119
ボイスコンディション	46
ボイスディスク	114
ボイスディスプレイ	10、34
ボイスメニュー	38
ポーズ	100
ホールドボタン	31
ホール(リバーブ)	55
ポリューム(アカンパニメント)	71
ポリューム(インストゥルメント)	64
ポリュームファイン	33
ポリューム(フルートボイス)	42
ポリューム(ボイス)	33
ポリューム(リズム)	61、63

## ま

マイク	152
マイクボリューム	152
巻戻し／(早送り)	101
マスターボリューム	11
マニュアルバランス	34

## み

MIDI	149、153
MIDIコード一覧	165
ミュージックディスクレコーダー(MDR)	88
ミュート	36

## め

メトロノーム	125
メニュー(フルートボイス)	44
メモリー(M)ボタン	81、87、95
メモリー残量(MDR)	103
メモリー残量(リズムプログラム)	132
メモリー(ロワー/ペダル)	68
メロディオンコード(M.O.C.)	80、145

## も

モジュレーター	116
モード(キーボードパーカッション)	74、75
モード(コーラス)	59
モード(シンフォニック)	50
モード(ピッチベント、テンポ)	146
モード(フルートボイス)	42
モード(メロディオンコード)	80
モード(レジストレーションシフト)	84

## ゆ

ユーザー音色(ボイス)	38、112、113
ユーザー(キーボードパーカッション)	74
ユーザーキーボードパーカッションカテゴリー	76
ユーザーコピー	79
ユーザー(シーケンス)	135、138
ユーザー(ビブラート)	52
ユーザーフィルイン	134
ユーザープリセットコピー	79
ユーザーフルートボイス	43
ユーザー(レジストレーション)	84
ユーザーリズム	66、131、133
ユーズランプ	88

## ら

ライトプロテクト	88
ライトプロテクトタブ	88

## り

リアルタイムライト	124
リード&オートインクリメント	100
リードイニシャルタッチ(L.I.T)	151
リードスライド	53、145
リードチューン	53
リードボイス	32
リズム	60、142
リズムイン	152
リズムクロック	128
リズムコンディション	63
リズムシーケンス	134
リズムトラック	126
リズムパターンプログラム	121
リズムパターンプログラムに使用できる打楽器	123
リズムパターン略号表(リズムシーケンス)	137
リズムプログラム	121
リズムメニュー	66
リトライ(MDR)	91
リバーブ	55
リピート再生	99
リリースレイト	109、118

## る

ルーム(リバーブ)	55
-----------	----

## れ

レコード(MDR)	83、90
レジストレーションシフト	83
レジストレーションデータ	92
レジストレーションの記録/呼び出し	95
レジストレーションメモリー	81
レスポンス(フルートボイス)	42
レゾナンス	110、117
レベル(ディストーション)	52
レングス(サステイン)	57
レングス(フルートボイス)	42
レングス(リバーブ)	55

## ろ

録音	83、90
ロワーキーボードプリセットコピー	78
ロワーキーボードボイス	32
ロワーフルートボイス	41



## 索引 2 (パネル/LCDディスプレイ表記別)

### A

A.B.C.	68
A.B.C./M.O.C.	69、80
ACC.(ACCOMPANIMENT)	70
ACCENT(RHYTHM PROGRAM)	128
ACC.(RHYTHM PROGRAM)	130
AFTER	49
ALG(ALGORITHM)	107、116
AR(VOICE EDIT)	108、118
ASSIGN	75、77
ATTACK	42
AUTO VARI.	63
AUX IN/OUT	152、153
AWM	110、116

### B

BAL.(DELAY)	51
BAL.(PERCUSSION)	63
BAR/BEAT	61、62
BASIC REGIST.	11
BEAT	125
BRIL.(BRILLIANCE)	50

### C

CELESTE	50
CHANGE(RHYTHM PROGRAM)	126
CHOR.(CHORUS)	57
CHURCH(REVERB)	55
CLEAR(KEYBOARD PERCUSSION)	75、77
CLEAR(REGIST SHIFT)	86
CLEAR(RHYTHM PROGRAM)	126
CLEAR(SEQUENCE)	138
CLICK	42
COARSE	31、33
C-OFF	110、117
COMBINATION	41
COND.(CONDITION; RHYTHM)	63
CONTRAST	151
COPY LK/PK PRESET	78
COPY. PRESET	64
COPY USER1/2	79
Custom A.B.C.	68
CUSTOM PLAY	94、100

### D

D(Disable)	82、87
DATA CONTROL	31
DATA(REGIST SHIFT)	85
DATA(SEQUENCE)	135
DELAY	51
DELAY(VIBRATO)	52
DEL.(REGIST SHIFT)	86
DEL.(SEQUENCE)	138
DEPTH(EXPRESSION)	147
DEPTH(FLANGER)	51
DEPTH(REVERB)	55
DEPTH(VIBRATO)	52
DISPLAY SELECT	30
DIST.(DISTORTION)	52
D1L(VOICE EDIT)	118
D1R(VOICE EDIT)	118
D.R.E	54
D2R(VOICE EDIT)	118

### E

EACH(FLUTE VOICE)	42
EDIT(REGIST SHIFT)	84
EDIT(RHYTHM PROGRAM)	125、129
EDIT(VOICE EDIT)	106
EFFECT	45
EFFECT SET	54
ENDING	61、142
EXP.(EXPRESSION)	146
EXP. PITCH/MIDI	148

### F

F.B.(DELAY)	51
F.B.(FLANGER)	51
FEET	49
FILL IN	62、132、137、142
Fingered Chord	68
FIRST(FLUTE VOICE)	42
FLANG.(FLANGER)	51
FM	108、118
FOOTAGE	41
FOOT SW.	142
FOOT SWITCH-LEFT	142
FOOT SWITCH-RIGHT	84
FORMAT	89
FROM PRESET & USER VOICE	44

### G

GLIDE CONTROL	143
---------------	-----

### H

HALL(REVERB)	55
HEADPHONES	152
HI PASS(DISTORTION)	52
HOLD	31

### I

INITIAL	49
Insert Voice Disk !!	114
INS.(REGIST SHIFT)	85
INS.(SEQUENCE)	138
INST.(KEYBOARD PERCUSSION)	75
INST.(RHYTHM)	64
INSTRUMENT(RHYTHM PROGRAM)	126
INT./EXT.	150
INTRO. ENDING	61、137、138、142

### J

JUMP(REGIST SHIFT)	84
--------------------	----

### K

KEYBOARD PERCUSSION	72
KNEE	53、57、80、144

### L

LCD BRIGHTNESS	152
LCD Display	30
LEAD VOICE	32
LENG.(FLUTE VOICE)	42
LENG.(REVERB)	55
LENGTH(SUSTAIN)	57
LEVEL(DISTORTION)	52
L. FLUTE VOICE	41
L. I.T	151
LK PRESET	78
LOAD FROM VOICE DISK	114
LOWER KEYBOARD VOICE	32



## M

MDR	88
MASTER VOLUME	11
MEM.(MEMORY)	68
MENU(FLUTE VOICE)	44
METRONOME	125
MIC.	152
MIC.VOL.	152
MIDI	149, 153
M.O.C.(MELODY ON CHORD)	80, 145
MODE(CHORUS)	59
MODE(FLUTE VOICE)	42
MODE(KEYBOARD PERCUSSION)	74, 75
MODE(M.O.C)	80
MODE(PITCH BEND,TEMPO)	146
MODE(REGISTER SHIFT)	84
MODE(SYMPHONIC)	50
M/TO DISK	81, 87, 95

## O

OL(VOICE EDIT)	108, 117, 118
OPERATOR	107, 109, 115
OUTPUT(MIDI)	149

## P

PAGE	31
PAN	50
PAN(INST.)	64
PATTERN	122
PAUSE	100
PEDAL DRC	147
PEDAL VOICE	32
PERCUSSION	63
PITCH	148
PITCH BEND	146
PK PRESET	78
PLAY	90, 97
POSITION(REGISTER SHIFT)	85
POSITION(SEQUENCE)	135
POWER	10, 87
PRESET(EFFECT)	47
PRESET(FLUTE VOICE)	44
PRESET(SEQUENCE)	135, 138
PRESET(VIBRATO)	52

## Q

QUANTIZE	125
----------	-----

## R

REAL TIME WRITE	124
RECORD	83, 90
REGIST SHIFT	83
RESP.(FLUTE VOICE)	42
RES.(RESONANCE)	110, 117
REVERB	55
RHYTHM	60, 142
RHYTHM CONTROL	142
RHYTHM IN	152
RHYTHM PROGRAM	121
ROOM(REVERB)	55
RR(VOICE EDIT)	109, 118

## S

SAVE(FLUTE VOICE)	43
SAVE(RHYTHM PROGRAM)	131
SAVE TO USER RHYTHM	131
SAVE TO USER VOICE	112
SAVE TO USER VOICE(FLUTE)	43
SAVE(VOICE EDIT)	112, 115
2ND EXPRESSION	146
Select a Rhythm !!	122
Select a Sequence !!	134
Select a Voice !!	106
SEQ.(SEQUENCE)	134
SET(REGISTER SHIFT)	85
SET(SEQUENCE)	138
SHIFT.(MDR)	89
SHIFT(REGISTER SHIFT)	84
Single Finger	68
SLIDE	53, 145
SLOW(CHORUS)	59
SOLO(BAR)	35
SONG COPY	102
SONG DEL.	103
SONG REPEAT	99
SONG SELECT	82, 90, 97
SPEED(DELAY)	51
SPEED(FLANGER)	51
SPEED(TREMOLO)	59
SPEED(VIBRATO)	52
START	61
STEP WRITE	124
STOP(CHORUS)	59
STOP(MDR)	91
STOP(RHYTHM)	142
SUSTAIN	57, 144
SYMPH.(SYMPHONIC)	50
SYNCHRO START	61

## T

TEMPO(MDR)	101
TEMPO(RHYTHM)	62, 147
TIME(GLIDE)	143
TIME(SLIDE)	53
TO LOWER	34
TOUCH TONE	49
TOUCH VIB.	53
TRANPOSE	148
TREMOLO(FAST)	57, 58
TREM.(TREMOLO)	57, 144
TUNE	53
TYPE(ACCOMPANIMENT)	71
TYPE(REVERB)	55

## U

U. FLUTE VOICE	41
UPPER KEYBOARD VOICE	32
USER(FLUTE VOICE)	43
USER(KEYBOARD PERCUSSION)	74
USER1/2(KEYBOARD PERCUSSION)	74
USER(REGISTER SHIFT)	84
USER(RHYTHM)	66, 131, 133
USER(SEQUENCE)	135, 138
USER(VIBRATO)	52
USER(VOICE)	38, 112, 113

## V

VIBRATO	52
VOICE DISK	114
VOICE DISPLAY	10, 34
VOICE EDIT	106
VOL.(VOLUME;ACCOMPANIMENT)	71
VOL.(FLUTE VOICE)	42
VOL.(INST.)	64
VOL.(VOLUME;RHYTHM)	61, 63
VOL.(VOLUME;VOICE)	33



# ELX-1 仕様

鍵盤		上鍵盤:61鍵(C <sub>1</sub> -C <sub>6</sub> )、下鍵盤:61鍵(C <sub>1</sub> -C <sub>6</sub> )、ペダル:25鍵(C <sub>1</sub> -C <sub>3</sub> )
タッチトーン	イニシャル	アッパー、リード、ロワー、ペダル
	アフター	アッパー、リード、ロワー、ペダル
音色	音源	新AWM・FM
	アッパーキーボードボイス1、2 ロワーキーボードボイス1、2	ストリングス1、2、3、4、5、6、ピチカートストリングス、トレモロストリングス、シンセストリングス1、2、3; クラリネット1、2、シンセクラリネット1、2、バスクラリネット; サキソフォン1、2、サクソスアンサンブル、ソプラノサクソス、シンセサクソス; ブラス1、2、3、4、シンセブラス1、2; コーラス1、2、3、4、ボーカル; オルガン1、2、3、4、ポップオルガン1、2、 ジャズオルガン1、2、3、シアターオルガン1、2、アコーディオン、バンドネオン; ピアノ1、2、エレクトリックピアノ1、2、 ハーブシコード、ホンキートンクピアノ、クラビ、クラブコード; ギター1、2、3、12弦ギター、エレクトリックギター1、2、ディストーションギター、 ミュートッドギター、スチールギター、ハーブ、マンドリン、バンジョー、琴、大正琴、三味線、シタール; ビブラフォン、チャイム、 スチールドラム、グロッケン、チェレスタ、ミュージックボックス、マリンバ、シロフォン、シンセチャイム; トウティ1、2、3、4、5、6、7; コズミック1、2、3、4、5、6、7、8、9; [アッパー]ハーモニカ1、2; [ロワー]ホルン1、2、3、ミュートッドホルン; ユーザー1~16; [ドットボタン]1、2; アッパー=96ボイス; ロワー=98ボイス; ボリューム
	リードボイス1、2	バイオリン1、2、3、4、チェロ、ピチカートバイオリン、胡弓; フルート1、2、リコーダー、パンフルート、オカリナ、 尺八、ホイッスル、ピッコロ、横笛; トランペット1、2、3、4、5、ミュートッドトランペット、 フリューゲルホルン、ユーフォニウム、トロンボーン1、2、ミュートッドトロンボーン; オーボエ1、2、イングリッシュホルン、 バスーン1、2ユーザー1~16; [リード1=ドットボタン1、トゥーロワーボタン; 32ボイス]; [リード2=ドットボタン1、ソロモードボタン; バス; 32ボイス]; ボリューム
	ペダルボイス1、2	コントラバス1、2、3、ピチカートベース、アップライトベース; エレキベース1、2、3、4、シンセベース1、2、3; オルガンベース1、2、3、4; チューバ、ティンパニ、ティンパニロール; ユーザー1~16; [ドットボタン1、トゥーロワーボタン; 19ボイス]; ボリューム
	ボイスディスプレイ	アッパー1、2、リード1、2、ロワー1、2、ペダル1、2; マニュアルバランス
アッパーフルートボイス/ ロワーフルートボイス		[フッテージ]16'、8'、5 1/2'、4'、2 2/3'、2'、1 3/8'、1'; [アタック]4'、2 2/3'、2'、レングス、モード:ファースト、イーチ; [ボリューム]クリック、レスポンス、トレモロ:オン/オフ、リバーブ、ボリューム; [セーブ]ユーザー1、2、3、4、5、6、7、8; [メニュー]ジャズオルガン1、2、3、4、ポップオルガン1、2、3、4、ユーザー1、2、3、4、5、6、7、8
ボイスエディット		オン/オフ; [エディット]AWMオペレーター(アウトプットレベル、カットオフ、レゾナンス)、FMオペレーター1、2、3、4、5、6、7、8 (アウトプットレベル、アタックレイ、ディケイ1レイ、ディケイ2レイ、ディケイ3レイ、リリースレイ)、オペレーターセクター、 オペレーターオン/オフボタン; [セーブ]ユーザー1~16
エフェクト/ コンディション	リバーブ	[コントロール]タイプ:ルーム、ホール、チャーチ; レングス; デプス(アッパー1、2; ロワー1、2; リード1、2; ペダル1、2; アッパー/ロワーフルートボイス; アカパンニメント; バス・カッション)
	サステイン	アッパー(ニー)、ロワー(ニー)、ペダル; [コントロール]レングス
	ブリリアンス	アッパー1、2、ロワー1、2、リード1、2、ペダル1、2; [コントロール]ブリリアント↔メロウ
	トレモロ/コーラス	アッパー1、2、ロワー1、2、リード1、2、ペダル1、2、アッパー/ロワーフルートボイス; トレモロ(ファースト):スピード、コーラス(スロー/ストップ)
	シンフォニック/セレステ	アッパー1、2、ロワー1、2、リード1、2、ペダル1、2; [モード]シンフォニック/セレステ
	ビブラート	アッパー1、2、ロワー1、2、リード1、2、ペダル1、2; プリセット/ユーザー(ディレイ、デプス、スピード)、タッチビブラート
	ディレイ	アッパー1、2、ロワー1、2、リード1、2、ペダル1、2; [コントロール]スピード、フィードバック、バランス
	フランジャー	アッパー1、2、ロワー1、2、リード1、2、ペダル1、2; [コントロール]スピード、フィードバック、デプス
	ディストーション	アッパー1、2、ロワー1、2、リード1、2、ペダル1、2; [コントロール]レベル、ハイパス
	グライド	アッパー1、2、ロワー1、2、リード1、2; タイム
	ピッチベンド	オン/オフ; アッパー1、2、リード1、2; モード1~12
	リードスライド	リード1、2; オン/ニー/オフ; タイム
	リードデチューン	リード1、2; チューン
	ダイナミックレンジエンハンサー	オフ1、2、3

エフェクト/ コンディション	バン	アッパー1、2、ロワー1、2、リード1、2、ベダル1、2; 7ポジション
	フィート	アッパー1、2、ロワー1、2、リード1、2、ベダル1、2; プリセット/4'/8'/16'
リズム	リズム	マーチ1、2、3、ボルカ1、2、カントリー1、2、ブロードウェイ、パロック; ワルツ1、2、3、4、5、ジャズワルツ1、2、3、ボレロ; スイング1、2、3、4、5、6、ジャズバラード、ディキシーランド1、2; パウンス1、2、3、レゲエ1、2; スローロック1、2、3; タンゴ1、2、3; チャチャ、ルンバ、ビギン、マンボ、サルサ; サンバ1、2、3、ボサノバ1、2、3; 8ビート1、2、3、4、5、 ダンスポップ1、2、3、4; 16ビート1、2、3、4、5、16ビートファンク1、2、3; ユーザー1、2、3、4、5、6、7、8 (A~D); [ドットボタン1、2; 66リズム]; ポリューム
	バリエーション	フィルイン、イントロ/エンディング、タクト、オートバリエーション; オン/オフ
	コントロールその他	スタート、シンクスタート、テンポバー/ビートディスプレイ、リバーブ、バランス、ボリューム; インストゥルメントコンディションバン、リバーブ、ボリューム、プリセットコピー
リズムプログラム	リズムパターンプログラム	オン/オフ、ステプブライト/リアルタイムライト、ビート(1/4、1/8、1/16)、クオンタイズ(1/4、1/8、1/16、1/32、1/64、1/128、1/256、1/512、1/1024、1/2048、1/4096、1/8192、1/16384、1/32768、1/65536、1/131072、1/262144、1/524288、1/1048576、1/2097152、1/4194304、1/8388608、1/16777216、1/33554432、1/67108864、1/134217728、1/268435456、1/536870912、1/1073741824、1/2147483648、1/4294967296、1/8589934592、1/17179869184、1/34359738368、1/68719476736、1/137438953472、1/274877906944、1/549755813888、1/1099511627776、1/2199023255552、1/4398046511104、1/8796093022208、1/17592186044416、1/35184372088832、1/70368744177664、1/140737488355328、1/281474976710656、1/562949953421312、1/1125899906842624、1/2251799813685248、1/4503599627370496、1/9007199254740992、1/18014398509481984、1/36028797018963968、1/72057594037927936、1/144115188075855872、1/288230376151711744、1/576460752303423488、1/1152921504606846976、1/2305843009213693952、1/4611686018427387904、1/9223372036854775808、1/18446744073709551616、1/36893488147419103232、1/73786976294838206464、1/147573952589676412928、1/295147905179352825856、1/590295810358705651712、1/1180591620717411303424、1/2361183241434822606848、1/4722366482869645213696、1/9444732965739290427392、1/18889465931478580854784、1/37778931862957161709568、1/75557863725914323419136、1/151115727451828646838272、1/302231454903657293676544、1/604462909807314587353088、1/1208925819614629174706176、1/2417851639229258349412352、1/4835703278458516698824704、1/9671406556917033397649408、1/19342813113834066795298816、1/38685626227668133590597632、1/77371252455336267181195264、1/154742504910672534362390528、1/309485009821345068724781056、1/618970019642690137449562112、1/1237940039285380274899244224、1/2475880078570760549798488448、1/4951760157141521099596976896、1/9903520314283042199193953792、1/19807040628566084398387907584、1/39614081257132168796775815168、1/79228162514264337593551630336、1/158456325028528675187103260672、1/316912650057057350374206521344、1/633825300114114700748413042688、1/1267650600228229401496826085376、1/2535301200456458802993652170752、1/5070602400912917605987304341504、1/10141204801825835211974608683008、1/20282409603651670423949217366016、1/40564819207303340847898434732032、1/81129638414606681695796869464064、1/162259276829213363391593738928128、1/324518553658426726783187477856256、1/649037107316853453566374955712512、1/1298074214633706907132749911425024、1/2596148429267413814265499822850048、1/5192296858534827628530999645700096、1/10384593717069655257061999291400192、1/20769187434139310514123998582800384、1/41538374868278621028247997165600768、1/83076749736557242056495994331201536、1/166153499473114484112991988662403072、1/332306998946228968225983977324806144、1/664613997892457936451967954649612288、1/1329227995784915872903935909298224576、1/2658455991569831745807871818596449152、1/5316911983139663491615743637192898304、1/10633823966279326983231487274385796608、1/21267647932558653966462974548771593216、1/42535295865117307932925949097543186432、1/85070591730234615865851898195086372864、1/170141183460469231731703796390172745728、1/340282366920938463463407592780345491456、1/680564733841876926926815185560690982912、1/1361129467683753853853630371121381965824、1/2722258935367507707707260742242763931648、1/5444517870735015415414521484485527863296、1/10889035741470030830829042968971055726592、1/21778071482940061661658085937942111453184、1/43556142965880123323316171875884222906368、1/87112285931760246646632343751768445812736、1/174224571863520493293264687503368911625536、1/348449143727040986586529375006737823251072、1/696898287454081973173058750013475646502144、1/1393796574908163946346117500026951293004288、1/2787593149816327892692235000053902586008576

※仕様および外観は、改良のため、予告無く変更することがあります。



# MIDI コード一覧

## ■チャンネルメッセージ

コード	ファンクション	送信	受信	備考
8n, nn (ノートNo.), 00-7F	ノートオフ	×	1cH 2cH 3cH (4cH)* 15cH	上鍵盤 下鍵盤 ペダル鍵盤 リードボイス キーボードパーカッション
9n, nn (ノートNo.), 00 01-7F	ノートオフ オン	1cH 2cH 3cH (4cH)* (5cH)* ×	1cH 2cH 3cH (4cH)* ×	上鍵盤 下鍵盤 ペダル鍵盤 リードボイス キーボードパーカッション
Bn, 04, 00-7F	セカンドエクスプレッション	16cH (4cH)*	16cH (4cH)*	コントロール リードボイス
BF, 08, 00-7F	エクスプレッション	16cH	16cH	コントロール
Bn, 40, 00 7F	サステインオフ オン	×	×	上鍵盤 下鍵盤 ペダル鍵盤
Bn, 7B, 00	オールノートオフ	×	×	上鍵盤 下鍵盤 ペダル鍵盤 リードボイス コントロール
Cn, nn (レジストNo.)	プログラムチェンジ	×	1cH 2cH 3cH 16cH	上鍵盤 下鍵盤 ペダル鍵盤 コントロール
Dn, 00-7F	アフタータッチ	1cH 2cH 3cH (4cH)*	1cH 2cH 3cH (4cH)*	上鍵盤 下鍵盤 ペダル鍵盤 リードボイス

\* MIDIコントロール機能で変更。

## ■リアルタイムメッセージ

コード	ファンクション	送信	受信	備考
F8	クロック	○	○*	
FA	スタート	○	○	
FC	ストップ	○	○	
FE	アクティブセンス	○	○	
FF	リセット	×	×	

\* 外部同期モードのみ。

## システムエクスクルーシブメッセージ

### 1. エレクトーン共通メッセージ

#### ■バルクダンプデータ関係

コード	メッセージ	送信	受信
F0、43、70、70、00、……(データ)……F7	バルクダンプデータ	×	○
01	音色パラメーターデータ送信要求	×	○
02	音色パラメーターデータ受信要求	×	○
F0、43、70、70、10、F7	全RAMデータ送信要求	×	○
11	レジストレーションデータ送信要求	×	○
12	リズムシーケンスデータ送信要求	×	○
14	ユーザーパターンデータ送信要求	×	○
15	ユーザーパターンデータ送信要求	×	○
16	ユーザーボイスデータ送信要求	×	○
17	キーボードバーカッションアサインデータ送信要求	×	○
F0、43、70、70、20、F7	全RAMデータ受信要求	×	○
21	レジストレーションデータ受信要求	×	○
22	リズムシーケンスデータ受信要求	×	○
24	ユーザーパターンデータ受信要求	×	○
25	ユーザーパターンデータ受信要求	×	○
26	ユーザーボイスデータ受信要求	×	○
27	キーボードバーカッションアサインデータ受信要求	×	○
F0、43、70、70、30、F7	モデルIDデータ送信要求	×	○
F0、43、70、70、38、7F、F7	バルクダンプアクノリッジ	○	×
00	アンアクノリッジ	○	×

#### ■コントロールチェンジ

コード	メッセージ	送信	受信
F0、43、70、70、40、45、7F、F7、00	レフトフットスイッチ オン オフ	○ ○	○ ○
40、47、7F、F7、00	ニーレバー オン オフ	○ ○	○ ○
40、48、7F、F7、00	フィルイン オン オフ	○ ○	○ ○
40、4B、7F、F7、00	イントロ/エンディング オン オフ	○ ○	○ ○
40 4D 7F F7 00	ソロバー オン オフ	○ ○	○ ○
40、50、TL、TH、F7	テンポ	○	○

#### ■MDR-3P関係

コード	メッセージ	送信	受信
F0、43、70、70、01、F7	プレイスタート	×	○
02	ストップ	×	○
03	レコードスタート	×	○
04	ストップ	×	○
05	早送りスタート	×	○
06	ストップ	×	○
09	リズムポインターリセット	×	○

#### ■その他

コード	メッセージ	送信	受信
F0、43、70、70、78、SC、NC、F7	バーシグナル	○	○



## 2. ELシリーズ共通メッセージ

コード	メッセージ	送信	受信
F0、43、70、78、00、……(データ)……F7	バルクダンプデータ	○	○
01	音色パラメーターデータ送信要求	×	○
02	音色パラメーターデータ受信要求	×	○
F0、43、70、78、10、F7	全RAMデータ送信要求	×	○
11	レジストレーションデータ送信要求	×	○
12	リズムシーケンスデータ送信要求	×	○
14	ユーザーパターンデータ送信要求	×	○
15	ユーザーパターンデータ送信要求	×	○
16	ユーザーボイスデータ送信要求	×	○
17	キーボードパーカッションアサインデータ送信要求	×	○
F0、43、70、78、20、F7	全RAMデータ受信要求	×	○
21	レジストレーションデータ受信要求	×	○
22	リズムシーケンスデータ受信要求	×	○
24	ユーザーパターンデータ受信要求	×	○
25	ユーザーパターンデータ受信要求	×	○
26	ユーザーボイスデータ受信要求	×	○
27	キーボードパーカッションアサインデータ受信要求	×	○
F0、43、70、78、41、……(データ)……F7	パネルスイッチイベントデータ*	○	○
F0、43、70、78、42、……(データ)……F7	カレントレジストレーションデータ	○	○

\* 次のページのスイッチコード一覧を参照。

## 3. モデル固有メッセージ

コード	メッセージ	送信	受信
F0、43、70、3C、00、……(データ)……F7	バルクダンプデータ	×	○
3C、00	モデルIDデータ	○	×
3C、01	音色パラメーターデータ送信要求	×	○
3C、02	音色パラメーターデータ受信要求	×	○
F0、43、70、3C、10、F7	全RAMデータ送信要求	×	○
11	レジストレーションデータ送信要求	×	○
12	リズムシーケンスデータ送信要求	×	○
14	ユーザーパターンデータ送信要求	×	○
15	ユーザーパターンデータ送信要求	×	○
16	ユーザーボイスデータ送信要求	×	○
17	キーボードパーカッションアサインデータ送信要求	×	○
F0、43、70、3C、20、F7	全RAMデータ受信要求	×	○
21	レジストレーションデータ受信要求	×	○
22	リズムシーケンスデータ受信要求	×	○
24	ユーザーパターンデータ受信要求	×	○
25	ユーザーパターンデータ受信要求	×	○
26	ユーザーボイスデータ受信要求	×	○
27	キーボードパーカッションアサインデータ受信要求	×	○

## 4. エレクトーン/シングルキーボード共通メッセージ

コード	メッセージ	送信	受信
F0、43、70、01、02、F7	内部同期モード要求	×	○
03	外部同期モード要求	×	○

# ●スイッチコード一覧

モデルコード[F0、43、70、MODEL、3C、FUNCTION、CODE、DATA、F7]MODEL78シリーズ、FUNCTION41パネルスイッチイベント

ファンクション/スイッチ		コード	データ	備考
セレクトター	アッパーキーボードボイス1	02	00-0D	スイッチナンバー
	ロワーキーボードボイス1	03	00-0D	スイッチナンバー
	アッパーキーボードボイス2	04	00-0D	スイッチナンバー
	ロワーキーボードボイス2	05	00-0D	スイッチナンバー
	リードボイス1	06	00-04	スイッチナンバー
	リードボイス2	09	00-04	スイッチナンバー
	ペダルボイス1	07	00-04	スイッチナンバー
	ペダルボイス2	08	00-04	スイッチナンバー
	リズム	0B	00-0B	スイッチナンバー
ボリューム	アッパーキーボードボイス1	12	00-7F	ボリュームデータ
	ロワーキーボードボイス1	13	00-7F	ボリュームデータ
	アッパーキーボードボイス2	14	00-7F	ボリュームデータ
	ロワーキーボードボイス2	15	00-7F	ボリュームデータ
	リードボイス1	16	00-7F	ボリュームデータ
	リードボイス2	19	00-7F	ボリュームデータ
	ペダルボイス1	17	00-7F	ボリュームデータ
	ペダルボイス2	18	00-7F	ボリュームデータ
	リズム	1A	00-7F	ボリュームデータ
	リバーブ	1B	00-7F	デプスデータ
フルートボイス	アッパー	30	00-01	00-OFF 01-ON
	ロワー	31	00-01	00-OFF 01-ON
トゥーロワー	リード	36	00-01	00-OFF 01-ON
	ペダルボイス1	37	00-01	00-OFF 01-ON
	ペダルボイス2	38	00-01	00-OFF 01-ON
ソロモード		39	00-01	00-OFF 01-ON
ブリリアンス	アッパーキーボードボイス1	42	00-06	00-ブリリアント 06-メロー
	ロワーキーボードボイス1	43	00-06	00-ブリリアント 06-メロー
	アッパーキーボードボイス2	44	00-06	00-ブリリアント 06-メロー
	ロワーキーボードボイス2	45	00-06	00-ブリリアント 06-メロー
	リードボイス1	46	00-06	00-ブリリアント 06-メロー
	リードボイス2	49	00-06	00-ブリリアント 06-メロー
	ペダルボイス1	47	00-06	00-ブリリアント 06-メロー
	ペダルボイス2	48	00-06	00-ブリリアント 06-メロー
サステイン	アッパー	50	00-01	00-OFF 01-ON
	ロワー	51	00-01	00-OFF 01-ON
	ペダル	52	00-01	00-OFF 01-ON
ペダルダイナミックコントロール		57	00-01	00-OFF 01-ON
キーボードパーカッション	ロワー	5B	00-01	00-OFF 01-ON
	ペダル	5C	00-01	00-OFF 01-ON
ディスエーブル	ディスエーブル	5F	00-01	00-OFF 01-ON
トレモロ	トレモロ	60	00-01	00-コーラス 01-トレモロ
リズムシーケンス	1	61	00-01	00-OFF 01-ON
	2	62	00-01	00-OFF 01-ON
	3	63	00-01	00-OFF 01-ON
	4	64	00-01	00-OFF 01-ON



エレクトーンELX-1 MIDIインプリメンテーションチャート

Date: 1992-3-13  
Version: 1.0

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシック チャンネル	電源ON時 設定可能	1、2、3、16チャンネル 4、5チャンネル	1、2、3、16チャンネル 4チャンネル	***
モード	電源ON時 メッセージ 代用	モード3 × *****	モード3 × ×	
ノートナンバー	音域	36-96* *****	36-96**	
ベロシティ	ノートオン ノートオフ	9nH、V=1-127 9nH、V=0	9nH、V=1-127 9nH、V=0、8nH	
アフタータッチ	キー別 チャンネル別	× ○	× ○	
ピッチベンド		×	×	
コントロールチェンジ	1 4 11 64	× ○ ○ ×	× ○ ○ (外部モード時のみ) ×	モジュレーションホイール セカンドエクスプレッションペダル エクスプレッションペダル サステイン
プログラムチェンジ	設定可能範囲	0-15、112-116 *****	0-15、112-116 0-15	
エクスクルーシブ		○	○	MIDIコード一覧表参照
コモン	ソングポジション ソングセレクト チューン	× × ×	× × ×	
リアルタイム	クロック コマンド	○ ○	○ ○	受信は外部同期モード時 (FAH、FCH)
その他	ローカルON/OFF オールノートオフ アクティブセンシング リセット	× × ○ ×	× × ○ ×	
備考		* 1チャンネル:36-96、2チャンネル:36-96、3チャンネル:36-60 ** 1-4チャンネル:36-96、15チャンネル:8-127 *** 1チャンネル:上鍵盤、2チャンネル:下鍵盤、3チャンネル:ペダル鍵盤、 4チャンネル:リードボイス、15チャンネル:キーボードパーカッション、16チャンネル:コントロール		

モード1:オムニ・オン、ポリ      モード2:オムニ・オン、モノ  
モード3:オムニ・オフ、ポリ      モード4:オムニ・オフ、モノ

○:あり  
×:なし



# FMオペレーター活用リスト

ELX-1ではAWM音源と同様、FM音源も各音色の形成に重要な役割を果たしています。

このFM音源は、大きく分けてオペレーター1～4 (FM1)とオペレーター5～8 (FM2)の2つのグループに分かれます。

基本的に、FM1のグループはプリセット音色を直接構成していますが、FM2のグループは付加的な働きをします。

FM2グループを活用することによって、各音色のバリエーションを増やし音楽的な幅を更に広げていくことができます。

op = オペレーター

ナンバー	ベジチナンバー	音色名	オペレーター推奨OL(アウトプットレベル)設定値			FM2による効果
			AWM	FM1	FM2	
1	1	ストリングス1	0	op1=0, op2=0	op5=100, op7=100	明るい音色バリエーション。
2	1	ストリングス2	111	op1=90, op2=90	op5=102	バイオリン風。中低域強化用。
3	1	ストリングス3	プリセット値		op5=105, op7=105	低域強化用。
4	1	ストリングス4	0	op1=0, op3=0	op5=107, op7=107	歯切れがよく明るい音色バリエーション。
5	1	ストリングス5	0	op1=0	op5=114	アタック・ノイズのあるバイオリン。
6	1	ストリングス6	プリセット値		op5=105, op7=105	中低域強化用。
7	1	ピチカートストリングス	プリセット値		op5=115	ピッチをずらした余韻の短い太めの音色。
8	1	トレモロストリングス	プリセット値		op5=104	振幅変調にて効果を模倣。擦弦音の強化用。
9	1	シンセストリングス1	プリセット値		op5=105, op7=105	薄くて明るい音色。バリエーションとしてもOK。
10	1	シンセストリングス2	0	op1=0, op2=0, op3=0	op5=105, op7=105	余韻の短いタイトな音色。補正用としてもOK。
11	1	シンセストリングス3	プリセット値		op5=87, op7=87	シンセチャイム的な持続音色を付加。
12	2	バイオリン1	0	op1=0	op5=120	ややスローアタックの明るい音。
13	2	バイオリン2	0	op1=0	op5=112	スローアタックの音色。
14	2	バイオリン3	プリセット値		op5=107	カントリー&ウェスタン風の並行5度音を上に付加。
15	2	バイオリン4	0	op1=0, op3=0	op5=105, op7=111	引き締まった明るい音色。
16	2	ピチカートバイオリン	0	op1=0	op5=111	余韻の短い明るい音色。補正用としてもOK。
17	2	チェロ	プリセット値		op5=108	中低域強化と重奏効果。
18	2	胡弓	0	op1=0	op5=105	更に癖の強い高胡風の音色。
19	3	コントラバス1	プリセット値		op5=102	オクターブ下のコントラバス音色を付加。
20	3	コントラバス2	プリセット値		op5=100, op7=100	明るい擦弦音色を付加。
21	3	コントラバス3	プリセット値		op5=107	オクターブ上のチェロ風音色。
22	3	ピチカートベース	プリセット値		op5=103	オクターブ上の余韻の短い音色。
23	3	アップライトベース	プリセット値		op5=104	アタックノイズが目立つ音色を付加。
24	4	ブラス1	プリセット値		op5=102	明るいリード管楽器的な音色。
25	4	ブラス2	プリセット値		op5=111, op7=111	タッチの効く、音程感を補う音色。
26	4	ブラス3	プリセット値		op5=100, op7=100	ファニーブラスとオクターブ下の音を付加。
27	4	ブラス4	プリセット値		op5=105	オクターブ下のテナーサクソ風音色を付加。
28	4	シンセブラス1	プリセット値		op5=105, op7=105	薄くて明るい重奏音色にて音質補正。
29	4	シンセブラス2	0	op1=0, op3=0	op5=124	タッチで音色変化速度が変わる音色。
30	5	ホルン1	プリセット値		op5=108, op7=110	タッチにより割れる様に変化する音色。
31	5	ホルン2	プリセット値		op5=105, op7=99	上同様だが、ややソフトな音色。
32	5	ホルン3	プリセット値		op5=107, op7=107	イニシャルタッチで変化する甘い音色。
33	5	ミューティッドホルン	プリセット値		op5=111	明るく癖の強い音色。高音域強化用。
34	6	トランペット1	0	op1=0	op5=115	タッチで変化するソフトな音色。
35	6	トランペット2	0	op1=0	op5=107	タッチで変化する明るい音色。
36	6	トランペット3	プリセット値		op5=112	音程感の補強用。
37	6	トランペット4	プリセット値		op5=107, op6=107, op7=107	音色で音程感を補強。
38	6	トランペット5	0	op1=0, op3=0	op5=114	太めでゆっくり減衰する音色。
39	6	ミューティッドトランペット	プリセット値		op5=100	低域の補強用。
40	6	トロンボーン1	プリセット値		op5=107	タッチで音量が変わる明るい出だしの成分。
41	6	トロンボーン2	プリセット値		op5=110	オクターブ上の音をブラス。
42	6	ミューティッドトロンボーン	プリセット値		op5=111	ソフトな音色にて低域補強。
43	6	フリューゲルホルン	プリセット値		op5=108	音質補正と重奏効果を得るため。
44	6	ユーフォニウム	プリセット値		op5=122	音質補正と重奏効果を得るため。
45	7	チューバ	0	op1=0, op2=0, op3=0	op5=113	立ち上がりが速くて明るい音色。
46	7	ティンパニ	プリセット値		op5=117	非調和分と振幅変調でループのうねりを緩和。
47	7	ティンパニロール	プリセット値		op5=102	オクターブ下のコントラバス音色を付加。



ナン バー	ペ ージ ナン バー	音 色 名	オペレーター推奨OL(アウトプットレベル)設定値			FM2による効果
			AWM	FM1	FM2	
48	8	フルート1	0	op1=0	op5=110	暗い音色。
49	8	フルート2	プリセット値		op5=107	暗い音色を加えて重奏効果。
50	8	ピッコロ	プリセット値		op5=112,op7=82	明るさとノイズ分の強化。
51	8	横笛	プリセット値		op5=117	4度下の音を加え単音群で合奏効果。
52	8	リコーダー	0	op1=0	op5=102	非調和ノイズを強調したソフトな音色。
53	8	オカリナ	プリセット値		op5=102,op7=67	明るさとノイズ分の強化。
54	8	パンフルート	プリセット値		op5=114	音程感のある太さを補う音色。
55	8	尺八	プリセット値		op5=100	やや暗い音色を加えて重奏効果。
56	8	ホイッスル	プリセット値		op5=0,op7=77	明るいノイズを付加。
57	9	オーボエ1	0	op1=0	op5=100	明るく癖がより強い音色。
58	9	オーボエ2	0	op1=0	op5=100	やや太めの癖の少ない音色。
59	9	イングリッシュホルン	プリセット値		op5=97	リード分の強い明るい音色。
60	9	バスーン1	プリセット値		op5=102	中高音域の補強用の癖のある音色。
61	9	バスーン2	プリセット値		op5=92	タッチがよく効くリード分の強い音色。
62	10	クラリネット1	プリセット値		op5=107	高音域の補強用。
63	10	クラリネット2	プリセット値		op5=92	リードの鳴りの成分の補強用。
64	10	バスクラリネット	115	op1=0	op5=102	低音域で低音感を補強。
65	10	シンセクラリネット1	プリセット値		op5=102,op7=102	明るい成分を伴う音色。
66	10	シンセクラリネット2	プリセット値		op5=103,op7=99	低音域での音色変化の補強。
67	11	サキソフォン1	0	op1=0	op5=102	ストレートな明るい音色。
68	11	サキソフォン2	プリセット値		op5=0,op6=86	吹き込みノイズを付加。
69	11	ソプラノサックス	プリセット値		op5=100	タッチの効くスローアタック音色。
70	11	サックスアンサンブル	プリセット値		op5=100	明るい音色を加えて重奏効果。
71	11	シンセサックス	115	op1=109	op5=109,op7=109	明るいデュアルサックスを付加。
72	12	トウッティ1	プリセット値		op5=111,op7=111	明るいFMストリングスを付加。
73	12	トウッティ2	プリセット値		op5=115	太いトランペット音色を付加。
74	12	トウッティ3	プリセット値		op5=105,op7=113	明るいサックス音色を付加。
75	12	トウッティ4	プリセット値		op5=103	太めのサックス16'音色にて低音感を補強。
76	12	トウッティ5	プリセット値		op5=104	明るいサックス音色にて中高音域の補正。
77	12	トウッティ6	プリセット値		op5=103,op7=99	クラリネット中心の木管群音色。
78	12	トウッティ7	プリセット値		op5=112,op7=112	重奏効果のあるブラス音色を付加。
79	13	コーラス1	プリセット値		op5=100,op7=100	シンセパッド音色を付加。
80	13	コーラス2	プリセット値		op5=100,op7=100	オクターブ上のチャイム風音色を付加。
81	13	コーラス3	プリセット値		op5=103,op7=109	浅い発音の「ア」。
82	13	コーラス4	プリセット値		op5=97,op7=97	FMストリングスをプラス。
83	13	ボーカル	プリセット値		op5=98,op7=99	中低音域のフォルマント成分を補強。
84	14	ハーモニカ1	プリセット値		op5=100	明るい音色をピッチをずらして付加。
85	14	ハーモニカ2	プリセット値		op5=110	明るい成分を補強。
86	15	オルガン1	プリセット値		op5=105,op6=105,op7=100	ミクスチャー風の明るい音色。
87	15	オルガン2	プリセット値		op5=110,op6=110,op7=100	金管的なリード管音色。
88	15	オルガン3	プリセット値		op5=97,op7=100	音色の中抜けを埋める4'音色。
89	15	オルガン4	プリセット値		op5=100	明るく軽い音色。バリエーションとしてもOK。
90	15	ジャズオルガン1	99	op1=97,op2=97,op3=90	op5=107,op6=106,op7=99	明るい5度系音色を付加。
91	15	ジャズオルガン2	プリセット値		op5=85,op6=85,op7=77	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> 'と1'音色。
92	15	ジャズオルガン3	0	op1=0,op2=0,op3=0,op4=0	op5=100,op6=100,op7=100	アタックにクリックの付いた音色。
93	15	ポップオルガン1	0	op1=0,op2=0,op3=0	op5=95,op6=54,op7=100	明るい5度系音色が特徴。
94	15	ポップオルガン2	プリセット値		op5=0,op6=91,op7=93	明るい5度系音色を付加。
95	15	シアターオルガン1	プリセット値		op5=103,op6=92,op7=102	低域・高域の補正用。
96	15	シアターオルガン2	プリセット値		op5=103,op6=103,op7=102	中域の補正用。
97	15	アコーディオン	プリセット値		op5=97	タッチで音量変化の大きいリード風音色。
98	15	バンドネオン	プリセット値		op5=92	アフターに大きく反応するリード風音色。
99	16	オルガンベース1	プリセット値		プリセット値	2'成分を付加。



ナンバー	ページナンバー	音色名	オペレータ推奨OL(アウトプットレベル)設定値			FM2による効果
			AWM	FM1	FM2	
100	16	オルガンベース2	プリセット値		op5=97,op6=97,op7=97	明るい4'と2'のリード音色。
101	16	オルガンベース3	0	op1=112,op2=112,op3=107	op5=0,op6=107,op7=102	明るい2'系の補正音色。
102	16	オルガンベース4	プリセット値		op5=107,op6=102,op7=92	32'とミクスチュア音色。
103	17	ピアノ1	プリセット値		op5=111	CP風の明るいFMピアノ。バリエーションにもOK。
104	17	ピアノ2	0	op1=0	op5=111	EP的な丸い音色。元音の補正にもOK。
105	17	ホンキートンクピアノ	プリセット値		op5=117	癖のある音色で中域の補強。
106	17	エレクトリックピアノ1	0	op1=0,op3=0	op5=108,op7=104	EP1と2の中間、やや癖のある音色。
107	17	エレクトリックピアノ2	0	op1=0,op2=0,op3=0	op5=104,op7=104	エフェクトオフでも使えるソフトEP。
108	17	ハープスコード	プリセット値		op5=100	オクターブ上の音。
109	17	クラビ	0	op1=0	op5=110	タッチの効くチェンバロ的な音色バリエーション。
110	17	クラビコード	0	op1=0	op5=92	単弦音色。
111	18	ギター1	0	op1=0	op5=100	オフマイク風の余韻の長い音色。
112	18	ギター2	0	op1=0	op5=107	明るい音色。元音の補正にもOK。
113	18	ギター3	0	op1=0	op5=100	ハーモニクス音色。
114	18	12弦ギター	プリセット値		プリセット値	長い余韻の8'音色。
115	18	バンジョー	プリセット値		op5=110	弱く弾いた時の余韻を補う音色。
116	18	マンドリン	プリセット値		op5=107	癖のある音色で中高音域を補正。
117	18	シタール	プリセット値		op5=100,op7=100	ベル音色をユニゾンで。
118	18	三味線	プリセット値		op5=100,op7=100	アタック時の歪み感と3倍音系の余韻。
119	18	エレクトリックギター1	プリセット値		op5=114	タッチの効くアタック。空打ち用にも。
120	18	エレクトリックギター2	0	op1=0	op5=117,op6=95	パルス奏法にも使えるクリアトーン。
121	18	ミュージックギター	プリセット値		op5=85	明るくやや長めの余韻。
122	18	ディストーションギター	0	op1=0,op3=0	op5=112	よりソフトなディストーション音色。
123	18	ハープ	0	op1=0	op5=102	明るいオフマイク的な音色。
124	18	スチールギター	プリセット値		op5=103	高域に癖のある明るい音色。
125	18	琴	0	op1=0	op5=120	オフマイク的な明るい音色。
126	18	大正琴	0	op1=0	op5=107	より癖の少ない音色。
127	19	ビブラフォン	0	op1=0,op2=0,op3=0	op5=123,op6=121,op7=115	よりソフトな音色。
128	19	グロッケン	プリセット値		op5=107,op7=107	音色の中抜けの補正。
129	19	チェレスタ	プリセット値		op5=0,op6=71,op7=106	明るさを決める成分を加減。
130	19	ミュージックボックス	プリセット値		op5=70,op6=98,op7=75	明るく軽いグロッケン音色を付加。
131	19	マリンバ	0	op1=0,op3=0	op5=107,op7=107	音程感の少ないエキゾチックな音色。
132	19	シロフォン	0	op1=0,op3=0	op5=118	余韻の短い音色。元音の補正にもOK。
133	19	チャイム	120	op1=90,op3=90	op5=100,op7=100	音程感の強い音で、ループのうねりを緩和。
134	19	シンセチャイム	プリセット値		op5=90	やや遅れて膨らむ明るく薄い音色。
135	19	スチールドラム	プリセット値		op5=115	低音感と明るさを補う金属的音色。
136	20	エレキベース1	プリセット値		op5=113	AWMと同傾向の音色をピッチをずらして。
137	20	エレキベース2	プリセット値		op5=112	低音感の補強用。
138	20	エレキベース3	プリセット値		op5=112	明るいシンセベース的な音色。
139	20	エレキベース4	0	op1=0	op5=125,op7=125	音の膨らみが遅い音色。
140	20	シンセベース1	0	op1=0	op5=110,op6=112,op7=109	アタックの鋭い音色。
141	20	シンセベース2	0	op1=0	op5=97,op6=107,op7=107	低音感とアタックノイズが特徴の音色。
142	20	シンセベース3	プリセット値		op5=100,op7=100	ムーグ的な音色を付加。
143	21	コズミック1	プリセット値		op5=87,op7=87	木管系のパッド音色を付加。
144	21	コズミック2	プリセット値		op5=87,op7=87	チャイム風の減衰音。
145	21	コズミック3	プリセット値		op5=102,op7=102	重奏効果を持つ明るいプラス風音色。
146	21	コズミック4	プリセット値		op5=87,op7=87	立ち上がりの遅いシンセストリングス的な持続音。
147	21	コズミック5	プリセット値		op5=125	スウィープ音色を付加。
148	21	コズミック6	プリセット値		op5=107	余韻の長いシンセパッド音色を付加。
149	21	コズミック7	プリセット値		op5=97,op7=97	ボーカル風の丸い音色で低音感を補強。
150	21	コズミック8	プリセット値		op5=100,op7=92	シンセチャイム風音色。
151	21	コズミック9	プリセット値		op5=115,op7=114	コミカルなアタック音色を付加。



# ご使用上の注意 (II)

## 設置場所について

- 直射日光はさけてください。
- 暖房器具の近くには設置しないでください。
- 湿気やホコリの多い場所や、温度の特に低い場所もさけてください。

## パネル化粧板のお手入れは

- パネル化粧板のお手入れには、必ず同梱のクリーニングクロスをお使いください。簡単に落とせない汚れ等については、ヤマハピアノの「ピアノお手入れセット」をお求めの上、ご使用ください。
- 指定された用品以外をご使用になると、キズがついたりする場合があります。

## パネル化粧板以外の外装や鍵盤のお手入れは

- 外装や鍵盤のお手入れは、柔らかい布で乾拭きしてください。
- 汚れがひどい場合は、水でうすめた台所用中性洗剤にひたした布をよく絞って拭き取り、乾いた布で仕上げてください。
- シンナーやベンジンなどの溶剤は、鍵盤や外装をいためますので、絶対に使用しないでください。
- 外装の塗装は、ビニール製品と化学反応を起こすことがありますので、ビニール製のカバーなどはご使用にならないでください。

## 電源コードを大切に

- エレクトーン本体や椅子などで電源コードを踏みつけたり、足に引っかけたりしないように注意してください。
- コンセントから抜くときは、電源コードを引っばらないでください。

- 電源コードの継ぎ足しは、危険ですからさけてください。

## 無理な力を加えないでください

- ボタンやつまみ、スイッチ類に無理な力を加えることはさけてください。
- 椅子、譜面板などの取り扱いでは、キズをつけないように注意してください。

## 他の機器との接続について

アンプなどの外部機器と接続する場合は、「その他のコントロールと付属端子」(151ページ)を参照のうえ、正しく接続してください。また接続の際はエレクトーンと外部機器の電源スイッチを切ってから行ってください。

## 他の電気機器への影響について

このエレクトーンはデジタル回路を多用しているため、ごく近くでラジオやテレビの電気機器を同時に使用すると、雑音や誤作動の原因になることがあります。他の電気機器から充分はなしてご使用ください。

## 落雷に対する注意

落雷などのおそれがあるときは、早めに電源プラグをコンセントから抜いてください。

## 万一異常があったら

使用中に音が出なくなったり、異常なおいや煙が出た場合は、ただちに電源プラグをコンセントから抜き、お求めの販売店もしくはサービスセンターまでご連絡ください。

# サービスと保証

## 保証

保証期間は、保証書の裏面の記載により、ご購入から満1ヵ年です。ただし、現金、ローン、月賦などによる区別は、いたしません。また、保証は日本国内でのみ有効とします。

## 保証書

エレクトーン納入の際、保証書をお渡ししますので大切に保管くださるようお願いいたします。

また、納入調整サービスの際には、納入調整者が保証書内に必要事項を記入いたしますので記載事項をご確認ください。

## 保証書は大切にしましょう!

保証書は、弊社がご購入いただきましたお客さまに、ご購入の日から向こう1年間の無償サービスをお約束申しあげますが、万一紛失されますと、保証期間中であっても実費をいただくことがございます。万一の場合に備えて、いつでもご提示いただけますように、たいせつに保管していただきますようお願いいたします。また、保証期間が切れましても、お捨てにならないでください。後々のサービスに際して、サービス依頼店の確認など、便利にご利用いただけます。

## 保証期間中のサービス

1. 保証期間中に万一故障が発生した場合には、ヤマハ特約楽器店、小売楽器店にご連絡いただきますと、販売店またはヤマハのエレクトーン技術者が直ちに調整・修理にお伺いします。
2. 保証書は、サービスにお伺いした際に今後の製品改良の貴重な資料とするため、技術者が一時お預かりします。お預かりした保証書は、弊社サービスセンターに送られ、記録した後、直接お客さまにご返送申しあげます。
3. 遠方に転居される場合は、事前にお買い上げ楽器店または弊社サービスセンターにご連絡ください。転居先におけるサービス担当店をご紹介申しあげますとともに、引き続き保証期間中のサービスを責任をもって行うよう手続きいたします。

## 保証期間後のサービス

満1年の保証期間が切れますと、サービスは有料となりますが、引き続き責任をもってサービスをさせていただきます。なお、補修用性能部品(製品本来の機能を維持するために必要な部品)の最低保有期間は、8年となっております。保証期間以後の転居の場合も、保証期間中と同様にご連絡いただきましたら転居後のサービス担当店をご紹介いたします。

## サービスのご依頼

- ご依頼の前に。
  1. コンセントに電気が来ているかどうか、電気製品を接続して確かめください。
  2. 電話でのご依頼の際、再度、故障かどうかを確認させていただく場合がありますので、ぜひご協力をお願いいたします。

- エレクトーンの様子は詳しくお知らせください。

1. できれば実際にエレクトーンをお弾きになっていらっしゃる方からお話をうかがえば、あらかじめ用意する部品などの見当がつき、スムーズにいきます。
2. 時々調子のおかしくなるような場合は、お手数でもその状態をできるだけ詳しくお知らせください。たとえば、●夜間だけ音が小さい●ある時間だけ雑音がでる●エレクトーンの音を出さなくても、スイッチを入れるだけで雑音がでる、などの場合です。
3. エレクトーンの種類など、サービスご依頼のエレクトーンに関する詳細は、保証書をご覧になってお知らせください。使用部品が製造時期やモデルによって異なる事もありますので、早く確実にサービスさせていただくためにぜひお願いいたします。

- これだけはお知らせください。

ご住所・お名前・ご連絡先・ご購入店・お買い上げ年月日・機種名(モデル名)……保証書に記載されています。●症状……なるべく具体的に。

## サービスのお約束について

1. お仕事の関係で昼間ご不在のお客さまや、留守がちのお客さまは、できるだけお伺いする日時をお約束させていただきます。
2. 万一お約束した日時のご都合が悪くなった場合には、できるだけ早くサービスをご依頼されたお店にご連絡ください。
3. お店にサービスをご依頼なされたにもかかわらず、日時が経過してもなおサービス員がお伺いしない場合には、お手数でも下記のサービスセンターまでご連絡ください。責任をもって処理させていただきます。

## ヤマハ電気音響製品アフターサービス拠点(修理受付および修理品お預かり窓口)

北海道サービスセンター	〒064 札幌市中央区南十条西1丁目1-50 ヤマハセンター内 TEL.011-513-5036
仙台サービスセンター	〒983 仙台市若林区卸町5-7 仙台卸商協同配送センター3F TEL.022-236-0249
新潟サービスセンター	〒950 新潟市万代1-4-8 シルバーボールビル2F TEL.025-243-4321
東京サービスセンター	〒101 千代田区神田駿河台3-4 竜名館ビル4F TEL.03-3255-2241
首都圏サービスセンター	〒211 川崎市中原区木月1184 TEL.044-434-3100
浜松サービスセンター	〒435 浜松市上西町911 ヤマハ柳宮竹工場内 TEL.053-465-6711
名古屋サービスセンター	〒454 名古屋市中川区玉川町2-1-2 ヤマハ株名古屋流通センター3F TEL.052-652-2230
大阪サービスセンター	〒565 吹田市新芦屋1-16 ヤマハ株千里丘センター内 TEL.06-877-5262
神戸サービスセンター	〒650 神戸市中央区元町通2-7-3 ヤマハ株神戸店7F TEL.078-321-1195
四国サービスセンター	〒760 高松市丸亀町8-7 ヤマハ株高松店内 TEL.0878-22-3045
広島サービスセンター	〒731-01 広島市安佐南区西原2-27-39 TEL.082-874-3787
九州サービスセンター	〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 TEL.092-472-2134
[本社]カスタマーサービス部	〒435 浜松市上西町911 ヤマハ株柳宮竹工場内 TEL.053-465-1158



東京都中央区銀座7-9-18 八二ビル